

সাহিত্য বঙ্গমতী

২০শ বর্ষ—দ্বিতীয় খণ্ড

(১৩৪৮ সাল—কার্তিক হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত)

সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট “বঙ্গমতী বৈজ্ঞানিক রোটারী মেশিনে”
শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত



২০শ বর্ষ]

১৩৪৮ সালের কার্তিক হইতে চৈত্র সংখ্যা পর্যন্ত

[২য় খণ্ড

বিষয়ানুক্রমিক সূচী

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
ধর্ম-প্রবন্ধ :—		
১। উপনিষদের ব্রহ্মবাদ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী		১, ২২৪, ৩৪৬, ৬১৬, ৭৫৩
২। বৈষ্ণবমত-বিবেক	শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ বসু	৪২, ১৮২, ৩৫২, ৪৮৫, ৬৩৬, ৭৬৩
৩। পূর্বযীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর	শ্রী অশোকনাথ শাস্ত্রী	১৫২, ৩০২

সাহিত্য-সম্পর্ক :—		
১। মৃত্যুঞ্জয়ের কবি রবীন্দ্রনাথ	শ্রীমতী অম্বরুণা দেবী	৬৪
২। বাঙালি ও বিশ্বশান্তি	শ্রী শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৬৯
৩। প্রেম	শ্রী অচ্যুতানন্দ রায়	১৩৪
৪। রবীন্দ্রনাথ	শ্রী কালিদাস রায়	২১৭
৫। মীরা	শ্রী ভুবনমোহন মিত্র	৩২২
৬। রস	শ্রী অশোকনাথ শাস্ত্রী	৪৪৫, ৫৮১, ৭১৭
৭। প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্প ও বাণিজ্য-সম্পদ		৫২২
৮। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন		৫৬৬
৯। পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে স্বর্গীয় জ্যামাচরণ কবিরত্ন		৬৬৬
১০। প্রাচীন ভারতে উচ্চশিক্ষা প্রণালী		৭২২

নারী-মন্দির :—		
১। ছাপা কাপড়		১২৪
২। চেক পুস-ওভার		৩৩১
৩। কার্ডিগান-জ্যাকেট		৫৩৮
৪। সেলুলয়েডের কাজ		৬৬৪
৫। সাজি ও টুকরী বোনা		৮৩০

রাজনীতিক প্রসঙ্গ :—		
১। আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি	শ্রী অতুল দত্ত	১২৭, ২২৩, ৪২৪, ৫৬০, ৬৮২, ৮৩২

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
গল্প :—		
১। একটি দিন	শ্রী কালীপ্রসন্ন দাশ	৮
২। আকর্ষণ	শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র সাহা	৩৮
৩। বাবাজী	শ্রী বোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	৭৫
৪। বাঙ্গালী বো	শ্রী পৃথীশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৮৫
৫। তখন ও এখন	শ্রী মতিলাল দাশ	৯৬
৬। ডেপুটি সিংহ	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	১৫৪
৭। ঋণ	শ্রী ইলারামী মুখোপাধ্যায়	২০৭
৮। কাল মেঘ	শ্রী নীলকণ্ঠ দাশগুপ্ত	২৪১
৯। মামার কৌত্তি	শ্রী ষামিনীমোহন কর	২৮৬
১০। বাঁশীর ডাকে	শ্রীমতী মীরা মুখোপাধ্যায়	৩৫৫
১১। বড়দিনের অভিবান	শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী	৬৮১
১২। মাধবী	শ্রীমতী স্মৃতি দেবী	৪২১
১৩। প্রতিশ্রুতি	শ্রী স্বধাংকুমার বসু	৪৮০
১৪। প্রোফেশর কুপানাথ	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৫২৭
১৫। চিত্রলেখা	শ্রী দেবজিত গুহ	৫৪৯
১৬। জীবন-বীমা	শ্রী ষামিনীমোহন কর	৬৫৮
১৭। শিবচতুর্দশী	শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী	৬৯৯
১৮। ব্লাক্ আউট	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৭২৫
১৯। ভবিতব্য	শ্রীমতী মায়াদেবী বসু	৭৪১
২০। ঋণ-পরিণোদ	শ্রী হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ	৭৯২

আলোচনা :—		
১। পতঞ্জলিবিবর্তিত ব্যাকরণ-মহাভাষ্য	শ্রী হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী	৫০০
২। শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়	স্বামী চিৎসনানন্দ	৫০৭, ৮০৫
৩। প্রাচীন ভারতে কি গো-বধ হইত ?	শ্রী শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৬৯৫
৪। জীরামপ্রসাদ	শ্রী ভুবনমোহন মিত্র	৮০৮
৫। কাজ-মহাত্মা	স্বর্গীয় কুণ্ডিভূষণ তর্কবাগীশ	৮৭

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
কবিতা :-					
১। প্রকাশ	শ্রীউমানাথ সিংহ	৭	৪২। সে দিনের মায়া	শ্রীঅনিলকুমার গুপ্ত	৬০৪
২। কবিতা লেখা	শ্রীঅসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়	১৪	৪৩। রাধা ও ম্যাডোনা	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৬১৫
৩। সভ্যতার প্রতি	শ্রীকালিদাস রায়	৩৩	৪৪। রঙিন ঘুড়ি	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৬২০
৪। রবীন্দ্রনাথ	শ্রীললিতমোহন মিত্র	৩৭	৪৫। হিংসা ও শিক্ষা	শ্রীকালিদাস রায়	৬৩৫
৫। রবীন্দ্র-প্রয়াণে	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টা	৫৭	৪৬। মামুষ	শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী	৬৪৬
৬। পূজারীণী	শ্রীউমানাথ সিংহ	৬৮	৪৭। মুক্ত ধারা	শ্রীনীরেন্দ্র দত্ত	৬৬৮
৭। যে ছিল অসীম নভে—সে আজ এসেছে ধারে			৪৮। পরিচিতি	শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	৬৭৭
	বন্দে আলী মিক্রা	৭৪	৪৯। মৃক বধু	শ্রীগৌরীরাণী ভট্টাচার্য	৬৯৮
৮। তোমার কবিতা	শ্রীবামেন্দু দত্ত	৮৪	৫০। বাঁশী	শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ	৭৩৪
৯। চেনা পথিক	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৯৫	৫১। কুঠীবাড়ী	শ্রীসুরেশচন্দ্র বিশ্বাস	৭৫২
১০। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের মহা প্রয়াণে			৫২। ফিরে চল	শ্রীকমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭৩
	শ্রীমতী শোভা দেবী	১২৩	৫৩। একের বদলে আর	শ্রীকালিদাস রায়	৭৭৭
১১। নন্দপুর-চন্দ্র	শ্রীকালিদাস রায়	১৮১	৫৪। রাক্ষসপথ	শ্রীসৌমেন্দ্রকুমার সান্যাল	৭৮১
১২। তুলতে চাওয়া	শ্রীনকুলেশ্বর পাল	২০১	৫৫। বসন্তে	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৭৮৭
১৩। রবিকর-জাল ও লতা-জাল			৫৬। গরীবের হিতোপদেশ		
	শ্রীকালিদাস রায়	২০৬		শ্রীঅনাথবন্ধু সেনগুপ্ত	৮০২
১৪। পাহাড়ী নদী	শ্রীসুনীতি দেবী	২১৬	৫৭। চিরস্থল	শ্রীঅমর ভট্ট	৮০৭
১৫। চাকুরীর টান	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	২২৩	৫৮। বৃক্ষ প্লাম্বারী	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৮১১
১৬। কপিকের মোহ	শ্রীআভা দেবী	২২৯	৫৯। চৈত্র রাতে	শ্রীঅপরূপকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	৮২২
১৭। ভারতের হিমালয়	শ্রীসুধাংশু রায় চৌধুরী	২৪০	৬০। অবাস	শ্রীকালিদাস রায়	৮৩১
১৮। চাষা গাছ ও বেড়া	শ্রীবিনয়ভূষণ সেনগুপ্ত	২৪৮	৬১। একটি হৃদয়	শ্রীঅনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৩৬
১৯। অতিথি	শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	২৫৫	৬২। অস্তাচলের আহ্বান	শ্রীনকুলেশ্বর পাল	৮৪৩
২০। হেমস্তোৎসব	শ্রীসত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়	২৭৫	উপন্যাস :-		
২১। নটরাজের প্রতি	শ্রীবামিনীমোহন কর	২৮৫	১। অস্বীকার	শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ১৯, ২৭৯,	
২২। স্বপনে	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী	২৯২		৩১৭, ৪৫৪, ৫৮৯, ৭৩৫	
২৩। সত্য ও মিথ্যা	শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৩২৫	২। িমান-বোটে বোম্বটে		
২৪। পথহারা	শ্রীঅসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়	৩৩০		শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় ২৫, ১৮৭, ৩৩৩,	
২৫। প্রাচীন	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৩৫১		৪৬৯, ৬০৫, ৭৫৬	
২৬। অপকৃপ	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৩৫৪	৩। ত্রিধারা	শ্রীমতী মায়াদেবী বসু	৫৮, ১৭৩,
২৭। জ্ঞানের ক্ষুদ্রতা	শ্রীসুধীন্দ্র বাগচি	৩৬২		৩৬৩, ৪৯২	
২৮। জ্যোতিরেণু	শ্রীনীরেন্দ্র দত্ত	৩৯৮	৪। করবী-মল্লিকা	শ্রীমতী গিরিবালা দেবী	৬৪৭, ৭৬৭
২৯। সন্তবামি যুগে যুগে	শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার	৪৫৩	সচিত্র প্রবন্ধ :-		
৩০। এলো নির্জন রাতি	কুমারী নীলিমা রায়	৪৭১	১। বিমানপোতের ভবিষ্যৎ		১১০
৩১। অস্তশেষে	শ্রীগোপাললাল দে	৪৮৪	২। ইংলণ্ডের খাল-বিল		২৩০
৩২। পেলনার	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৪৮৮	৩। তুলার কথা		৩৬৮
৩৩। অনাগত ভগবান	শ্রীঅমরনাথ ভট্ট	৫০৭	৪। হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ		৫৪০
৩৪। শ্রীতি ও স্মৃতি	শ্রীকালিদাস রায়	৫১৩	৫। মলয়-সুমাত্রা		৬৭৮
৩৫। অজ্ঞজল	শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী	৫২১	৬। ফিলিপাইনস্		৮১২
৩৬। হারানো পাতা	শ্রীকরণাময় বসু	৫২৬	ইতিহাসের অনুসরণ :-		
৩৭। জ্যোতিবী	শ্রীবৈকুণ্ঠ শর্মা	৫৩০	১। রামায়ণ কি ইতিহাস ?		
৩৮। যাত্রী	শ্রীমতী সুনীতি দেবী	৫৫২		শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	২৪৯
৩৯। ফিরে এস পল্লীতে	কাদের নওয়াজ	৫৭১	২। পুরাণে লুপ্ত ইতিহাস		৩৯৩
৪০। দাবি	শ্রীকালিদাস রায়	৫৮৮			
৪১। সাবধানতা	শ্রীমৃণালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৯৬			

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
সাময়িক প্রসঙ্গ :—(বর্ণানুক্রমিক)			৪৫।	বিপদাশঙ্কায় কলিকাতা	৫৭৪
১।	অতি বর্ষণ	১৪৫	৪৬।	বিমান বোটের বোম্বেটে	৫৭৮
২।	অহেতুক অভিনাশ	৩০২	৪৭।	বোম্বাইয়ে বঙ্গসমিতি	১৪২
৩।	অধিকার	৭১৪	৪৮।	বোধগম্যার মন্দির	৩০৪
৪।	আমদানী-নিয়ন্ত্রণ	১৪১	৪৯।	ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী ইউ-শ	৫৭৩
৫।	আটলান্টিক চার্টার সম্বন্ধে মার্কিনী মত	৩০২	৫০।	ব্রহ্ম ভারতবাসী	৮৪৪
৬।	আসাম সচিবসম্মেলনের পদত্যাগ	৪৩৩	৫১।	ভাগলপুরে হিন্দু মহাসভার নেতৃবৃন্দের মুক্তিলাভ	৫৭৫
৭।	আক্রান্ত ভারত	৮৪৯	৫২।	ভারত-সিংহল চুক্তি	১৪৭০
৮।	ইংলণ্ডের আত্মা ও ভারত	৪৩৫	৫৩।	ভারতীয় সেনাদলে অষ্ট্রেলিয়ান সেনানায়ক	৪৩৬
৯।	উড়িষ্যার নূতন সচিবসম্মেলন	৪৩৮	৫৪।	ভারতের জনসংখ্যা	৪৩৬
১০।	কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের রক্তত জয়ন্তী	৪৩৮	৫৫।	ভারতের কাগজ-সঙ্কট	৪৩৯
১১।	কালিদাস নাগের গ্রেপ্তার ও মুক্তি	৫৭৪	৫৬।	ভারতীয় সংবাদপত্র বিদেশে প্রেরণে বাধা	৪৪৩
১২।	কংগ্রেসের মজিষ-গ্রহণ	৩০৬	৫৭।	ভারত সরকারের আয়-ব্যয়	৭১০
১৩।	কংগ্রেস ও গান্ধীজী	৫৭৭	৫৮।	ভারতে চীনের রাষ্ট্রনায়ক	৭১৩
১৪।	জয়প্রকাশ নারায়ণের পত্র	৩০৫	৫৯।	মসজিদেব সম্মুখে বাত	৩০৬
১৫।	জাতীয় দেশবন্ধু পরিষদ	১৪৫	৬০।	মাধ্যমিক শিক্ষা বিল	১৩৮
১৬।	মিঃ জিন্নার কোষ	৪৩৪	৬১।	মাসিকপত্র ও বিক্রয়-কর	৭১৬
১৭।	ট্রেন-ছুবটনা	৭১৫	৬২।	মিটল কই ?	২৪৬
১৮।	ঢাকার আবার দাঙ্গা	১৪৪	৬৩।	যুদ্ধ ও ট্রেন	৫৭৬
১৯।	ঢাকার দাঙ্গা	৩০১	৬৪।	রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে গান্ধীজী	১৪০
২০।	খলিফার বায়না	৪৩৭	৬৫।	রাজনীতিক বন্দীদের মুক্তি	৩০৫
২১।	দল-নিরপেক্ষ সম্মিলন	৭১৫	৬৬।	রাজনীতিক সমস্তা সমাধানে মিঃ এনির আবেদন	৪৩৩
২২।	দণ্ডিত আটক বন্দীদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা	৪৩৭	৬৭।	রেল বাজেট	৭১২
২৩।	দেউলী বন্দীদের অনশন	৩০৪	৬৮।	লণ্ডনে নূতন হাই কমিশনার	৪৩০
২৪।	দেশবন্ধুর দৈনিক ব্যয়	৪৩৫	৬৯।	শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু গ্রেপ্তার	৪৩৫
২৫।	দেশের এ কি দুর্দিন !	১৪৩	৭০।	শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু ও ভারত সরকার	৫৭২
২৬।	নিরঞ্জে বাধা	১৪৩	৭১।	শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু	৮৫২
২৭।	নূতন আইন	১৪০	৭২।	শরৎচন্দ্রের প্রতি ব্যবহার	৭১৬
২৮।	নূতন জাতিসম্মেলন	১৪২	৭৩।	শাসন-পদ্ধতির আলোচনা	৮৪৬
২৯।	নূনের টাটকা সন্দেশ	১৪৪	৭৪।	সত্যানিষ্ঠা বটে	২৩৯
৩০।	নূতন সচিবসম্মেলন	৪৩২	৭৫।	সময় পরিবর্তনে-হিন্দুর বর্ণানুষ্ঠানে ব্যাঘাত	৩০৪
৩১।	পণ্ডিত জওহরলাল ও মোলানা আজাদের মুক্তি	৪৩৭	৭৬।	সংবাদপত্র ও বাঙ্গালার সরকার	১৪৬
৩২।	পাকা রাজনীতিক	১৪৫	৭৭।	সংবাদপত্রের মূল্য-নিয়ন্ত্রণ	৫৭৮
৩৩।	প্রবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলন	৩০৫, ৪৪৩	৭৮।	সাম্রাজ্যবাদ ও ফ্যাসিজম	৪৩৫
৩৪।	মিঃ ফজলুল হকের পদত্যাগ	১৩৮	৭৯।	সাময়িক ব্যবস্থা	৮৫২
৩৫।	বর্তমান যুদ্ধে পোপের অভিমত	১৪১	৮০।	সুভাষ বাবুর সন্ধান	৩০৩
৩৬।	বর্তমানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু-সম্মেলন	৪৩৬	৮১।	সুভাষচন্দ্র বসুর মৃত্যু-সংবাদ	৮৫২
৩৭।	বঙ্গদেশ সঙ্কটমণ্ডল	৪৩৪	৮২।	হকুলীগের মীমাংসা	৩০৭
৩৮।	বাঙ্গালার সময় প্রবর্তন	১৪০	৮৩।	হিন্দুনারীর অধিকার	৩০০
৩৯।	বাঙ্গালার বিক্রয়-কর আইন	২২৯	৮৪।	হিন্দুমহাসভার অধিবেশনের স্থান	৪৩৮
৪০।	বাঙ্গালার বাজেট সম্বন্ধে কি কতব্য	৫৭৩	নব্বা :—		
৪১।	বাঙ্গালার সরকারের বাজেট	৭১১	১।	যুদ্ধের ভয়ে	শ্রীযামিনীমোহন কর ৫১৪
৪২।	বাঙ্গালার খাজসমস্তা	৮৫০	২।	চম্পট-চম্পু	শ্রীঅসমজ মুখোপাধ্যায় ৬২১
৪৩।	বিকুণ্ঠ সাহিত্য সম্মেলন	৪৩৮	দুর্ভাগ্য :—		

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
অশ্রু-অর্থ্য :-			ছোটদের আসর :-		
১। সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী		১৪৭	১। নির্বাসিতা রাজকন্ঠা শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		১০৩, ২৭১, ৪০২, ৮২৩
২। প্রভাসচন্দ্র কুমার		১৪৮	২। ডাক-টিকিটের জন্ম		১০৫
৩। যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী		ঐ	৩। বিদেশী খেলা		১০৮
৪। সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়		২৯৮	৪। নর-বানর		২৬৪
৫। বিভাবতী দেবী		৩০৭	৫। কি করে বেঁচে আছি		২৭০
৬। ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়		ঐ	৬। সুয়েজ খাল		৪০৪
৭। সত্যীশচন্দ্র সেন		৩০৮	৭। মামুল হবার উপায়		৪০৮
৮। নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়		৪৪৪	৮। পল্লের প্লট		৫৫৫
৯। সুশীলাসুন্দরী দেবী		ঐ	৯। বিধে কেহ তুচ্ছ নয়		৫৫৬
১০। ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ		ঐ	১০। সোনার চাঁপা ৮সতীপতি বিভাভূষণ		৬৬১
১১। নিকুঞ্জবিহারী দত্ত		ঐ	১১। রেড্ ক্রশ সোসাইটি		৬৭৪
১২। কণিভূষণ তর্কবাগীশ		৫৭২	১২। কল্পনা কি বিলাস স্বপ্ন ?		৬৭৬
১৩। সার আকবর হায়দারী		ঐ	১৩। বম্বার প্লেন		৮২৭
১৪। ডিউক অফ কনট		৫৮০	১৪। পৃষ্ঠদেশ		৮২৯
১৫। সার পি, রাঘবেন্দ্র রাও		ঐ	স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য :-		
১৬। শেঠ বমুনালাল বাজাজ		৭১৬	১। চিবুক		২২
১৭। সরোজবাসিনী সেন		ঐ	২। ছেলে-মেয়েদের বিপত্তি		১০১
কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য :-			৩। হাঁটু		২৭৭
১। সজী-সংরক্ষণ শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত		৫৩	৪। বায়ামের কথা		২৭৮
২। আদর্শ শিল্প মূলধন যোগান প্রতিষ্ঠান			৫। স্বাস-প্রশ্বাস		৪১৫
শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়		২০২	৬। অসহ		৪১৮
৩। পেট্রোল-পরিবেশন		৫০৮	৭। মুখশ্রী		৪৬৫
৪। কয়লাশিল্পে আত্মঘাতী অপচয় ও			৮। দরকারী কথা		৪৬৭
অপব্যবহার		৬৪২	৯। দেহের সৃষ্টি		৬৬১
৫। শিল্প ও শুদ্ধ		৭৮৮	১০। দাগ তোলা		৬৬৩
৬। বাজালায় খাত-সকট শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়		৮৩২	১১। ঘূমের বিধি		৭৭৪
প্রাচীন কাহিনী :-			১২। পায়ের দাম		৭৭৫
১। পিটুনী মাষ্টার শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়		২৫৬	বিজ্ঞান-জগৎ :-		
২। সে-কালের সিভিলিয়ানের কথা		৬২১, ৭৮২	১। কার্তিক		১৫
বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ :-			২। অগ্নিহায়ণ		১৬৯
১। সৌর জগৎ এবং পৃথিবীর উৎপত্তি			৩। পৌষ		৩২৬
শ্রীনৃপেন্দ্রমোহন সাহা		৪৮৯	৪। মাঘ		৪৬১
			৫। ফাল্গুন		৬৫৪
			৬। চৈত্র		৭৭৮

লেখকগণের নামানুক্রমিক রচনা-সূচী

লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীঅসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়			শ্রীকমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়		
১। কবিতা লেখা (কবিতা)	১৪		১। ফিরে চল (কবিতা)	৭৭৩		১। বিমান-বোটে বোম্বেটে (উপজ্ঞাস)	২৫, ১৮৭, ৩৩৩, ৪৬২, ৬০৫, ৭৫৬	
২। পঞ্চহারা	৩৩০		শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ			২। পিটুনি মাষ্টার (পল্লীকথা)	২৫৬	
৩। চম্পট-চম্পু (নক্সা)	৬২২		১। একটি দিন (গল্প)	৮		৩। সে-কালের সিভিলিয়ানের কথা	(পল্লীকথা) ৬২১, ৭৮২	
শ্রীমতী অম্বরুপা দেবী			শ্রীকালিদাস রায়			শ্রীধিভেন্দ্রনাথ ভাট্টা		
১। মৃত্যুঞ্জয়ের কবি রবীন্দ্রনাথ			১। সভ্যতার প্রতি (কবিতা)	৩৩		১। রবীন্দ্র-প্রয়াণে (কবিতা)	৫৭	
(প্রবন্ধ)	৩৪		২। নন্দপুরচন্দ্র	১৮১		শ্রীদেবব্রত গুহ		
শ্রীঅতুল দত্ত			৩। রবিকর-জাল ও			১। চিত্রলেখা (গল্প)	৫৪২	
১। আত্মজ্ঞাতিক পরিস্থিতি			লুতা-জাল	২০৬		শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত		
(রাজনীতিক) ১২৭, ২১৩, ৪২৪			৪। রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ)	২১৭		১। সম্মতি-সংরক্ষণ	(উদ্ভিদতত্ত্ব) ৫৩	
৫৬০, ৬৮২, ৮৩২			৫। শ্রীতি ও স্মৃতি (কবিতা)	৫১৩		শ্রীনকুলেশ্বর পাল		
শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী			৬। দাবী	৫৮৮		১। ভুলতে চাওয়া	(কবিতা) ২০১	
১। পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর			৭। হিংসা ও শিক্ষা	৬৩৫		২। অস্তাচলের আহ্বান	৮৪৩	
(ধর্মপ্রবন্ধ) ১৪২, ৩০৯			৮। একের বদলে আর	৭৭৭		শ্রীনীলকণ্ঠ দাশ-শর্মা		
২। রস (প্রবন্ধ) ৪৪৫, ৫৮১, ৭১৭			৯। অব্যয়	৮৩১		১। কাল মেঘ (গল্প)	২৪১	
শ্রীঅমরনাথ ভট্ট			শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক			কুমারী নীলিমা রায়		
১। অনাগত ভগবান (কবিতা)	৫০৭		১। চেনা পখিক (কবিতা)	২৫		১। এসো নির্জন রাত্রি	(কবিতা) ৪৭৪	
২। চিরন্তন (কবিতা)	৮০৭		২। চাকুরীর টান	২২৩		শ্রীনুপেন্দ্রমোহন সাহা		
শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী			৩। প্রাচীন	৩৫১		১। সৌরজগৎ এবং পৃথিবীর		
১। অজ্ঞজল (কবিতা)	৫২১		৪। পেন্সনার	৪৮৮		উৎপত্তি (প্রবন্ধ)	৪৮১	
২। মাহুঘ	৬৪৬		৫। রত্নিন ঘুড়ি	৬২২		শ্রীনীরেন্দ্র গুপ্ত		
শ্রীঅনিলকুমারী গুপ্ত			৬। বুদ্ধ পূজারী	৮১১		১। জ্যোতিরেণু (কবিতা)	৩৯৮	
১। সেদিনের মারা (কবিতা)	৬০৪		শ্রীকরণাময় বসু			২। মুক্তধারা	৬৬৮	
শ্রীঅনাথবন্ধু সেনগুপ্ত			১। হারানো পাতা (কবিতা)	৫২৬		শ্রীপৃথ্বীশচন্দ্র ভট্টাচার্য		
১। গরীবের হিতোপদেশ			কাদের নওরাজ			১। বাজালী বোঁ (গল্প)	৮৫	
(কবিতা)	৮০২		১। ফিরে এস পল্লীতে (কবিতা)	৫৭১		শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী		
শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য			শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী			১। বড়দিনের অভিযান (গল্প)	৩৮১	
১। চৈত্র রাতে (কবিতা)	৮২২		১। স্বপনে (কবিতা)	২৯২		২। শিবচতুর্দশী	৬২৩	
শ্রীঅনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীগোপাললাল দে			স্বর্গীয় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ		
১। একটি ছপুর (কবিতা)	৮৩৬		১। অন্তর্শেষে (কবিতা)	৪৮৪		১। কালমাহাত্ম্য		
শ্রীঅচ্যুতানন্দ রায়			শ্রীমতী গিরিবালা দেবী			(আলোচনা) ৮৩৭		
১। প্রেম (প্রবন্ধ)	১৩৪		১। করবী-মল্লিকা (উপজ্ঞাস)	৬৪৭, ৭৬৭		বন্দে আলী মিল্লা		
শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী			শ্রীমতী গৌরীরাণী ভট্টাচার্য			১। যে ছিল অসীম নভে—সে আজ		
১। উপনিষদের ব্রহ্মবাদ (ধর্মপ্রবন্ধ)			১। মুক-বধু (কবিতা)	৩৯৮		এসেছে ঘরে (কবিতা)	৭৪	
১, ২২৪, ৩৪৬, ৬১৬, ৭৫৬			শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার			শ্রীবিনয়ভূষণ সেনগুপ্ত		
শ্রীমতী আভা দেবী			১। সম্ভবামি যুগে যুগে			১। চারাগাছ ও বেড়া	(কবিতা) ২৪৮	
১। কণিকের মোহ (কবিতা)	২২২		(কবিতা) ৪৫৩					
শ্রীমতী ইলারানী মুখোপাধ্যায়			স্বামী চিদম্বনানন্দ					
১। ঋণ (গল্প)	২০৭		১। শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়					
শ্রীউমানাথ সিংহ			(আলোচনা) ৫১৭, ৮০৩					
১। প্রকাশ (কবিতা)	৭							
২। পূজারিণী	৩৮							

লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীরেণু গঙ্গোপাধ্যায়			শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়		
১। অপরূপ (কবিতা)	৩৫৪		১। আদর্শশিল্প মূলধন যোগান প্রতিষ্ঠান (প্রবন্ধ)	২০২		১। অস্বীকার (উপজ্ঞাস)	১৯, ২৭২, ৩১৭, ৪৫৪, ৫৮২, ৭৩৫	
২। বাধা ও ম্যাডোনা	৬১৫		২। পেট্রল-পরিবেশন	৫০৮		২। ডেপুটি সিংহ (গল্প)	১৫৪	
৩। বসন্ত	৭৮৭		৩। কমলাশিরে আত্মঘাতী অপচয় ও অপব্যবহার (প্রবন্ধ)	৬৪২		৩। সত্য ও মিথ্যা (কবিতা)	৩২৫	
শ্রীবৈকুণ্ঠ শর্মা			৪। শিল্প ও শ্রম	৭৮৮		৪। প্রফেশর কুপানাথ (গল্প)	৫২৭	
১। জ্যোতিষী (কবিতা)	৫৩০		শ্রীযামিনীমোহন কর			৫। ব্ল্যাক্‌আউট (গল্প)	৭২৫	
শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ			১। নটরাজের প্রতি	২৮৫		শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু		
১। বাঁশী (কবিতা)	৭৩৪		(কবিতা)	২৮৫		১। বৈষ্ণবমত-বিবেক (ধর্মপ্রবন্ধ)	৪২, ১৮২, ৩৫২, ৪৮৫, ৬৩৬, ৭৬৩	
শ্রীভুবনমোহন মিত্র			২। মামার কীর্তি (গল্প)	২৮৬		শ্রীসরিশংকর মজুমদার		
১। মীরা (প্রবন্ধ)	৩২২		৩। যুদ্ধের ভয়ে	৫১৪		১। কানাই-নাটশালা (আলোচনা)	৯১	
২। শ্রীরামপ্রসাদ (আলোচনা)	৮০৮		৪। জীবন-বীমা (গল্প)	৬৫৮		শ্রীমতী সুনীতি দেবী		
শ্রীমণীন্দ্রেন্দ্র সাহা			শ্রীরামেন্দু দত্ত			১। পাহাড়ী নদী (কবিতা)	২১৬	
১। আকর্ষণ (গল্প)	৩৮		১। তোমার কবিতা	৮৪		২। যাত্রী	৫৫২	
শ্রীমতী মায়াদেবী বসু			(কবিতা)	৮৪		শ্রীসুধান্ত বায়-চৌধুরী		
১। ত্রিধারা (উপজ্ঞাস)	৫৮, ১৭৩, ৩৬৩, ৪২২		শ্রীললিতমোহন মিত্র			১। ভারতের হিমাচল (কবিতা)	২৪০	
ভবিতব্য (গল্প)	৭৪১		১। রবীন্দ্রনাথ (কবিতা)	৩৭		শ্রীসত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়		
শ্রীমতিলাল দাশ			শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়			১। হেমন্তোৎসব (কবিতা)	২৭৫	
১। তখন ও এখন (গল্প)	৯৬		১। ব্যষ্টিবাদ ও বিশ্বশান্তি (প্রবন্ধ)	৬২		শ্রীসুধীর বাগচি		
শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়			২। রামায়ণ কি ইতিহাস?	২৪১		১। জ্ঞানের ক্ষুদ্রতা (কবিতা)	৩৯২	
১। নিক্সাসিতা রাজকন্ডা (রূপকথা)	১০৩, ২৭১, ৪০২, ৮২৩		৩। পুরাণে লুপ্ত ইতিহাস	৩৯৩		শ্রীমতী সুনীতি দেবী		
শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়			৪। প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্প ও বাণিজ্যসম্পদ	৫২২		১। মাধবী (গল্প)	৪২১	
১। অতিথি (কবিতা)	২৫৫		৫। প্রাচীন ভারতে কি গো-বধ হইত?	৬২৫		শ্রীসুধান্তকুমার বসু		
২। পরিচিতি	৬৭৭		৬। প্রাচীন ভারতে উচ্চশিক্ষা প্রণালী	৭২২		১। প্রতিজ্ঞা (গল্প)	৪৮০	
শ্রীমতী মীরা মুখোপাধ্যায়			৭। বাঙ্গালার খাজ-সকট	৮৩২		স্বর্গীয় সতীপতি বিজ্ঞানভূষণ		
১। বাঁশীর ডাকে (কবিতা)	৫৫৫		স্বর্গীয় গ্রামাচার্য কবিরত্ন			১। সোনার টাপা (রূপকথা)	৬৬৬	
শ্রীমণালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			১। পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে (প্রবন্ধ)	৬৬৬		শ্রীসুরেশচন্দ্র বিশ্বাস		
১। সাবধানতা (কবিতা)	৫৯৬		শ্রীমতী শোভা দেবী			১। কুঠীবাড়ী (কবিতা)	৭৫২	
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়			১। কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথের মহা-প্রয়াণে (কবিতা)	৩১২		শ্রীসৌমেন্দ্রকুমার সান্যাল		
১। বাবাজী (গল্প)	৭৫					১। রাজপথ (কবিতা)	৭৮১	
						শ্রীহারাগচন্দ্র শাস্ত্রী		
						১। পতঞ্জলি-বিরচিত ব্যাকরণ-মহাভাষ্য (প্রবন্ধ)	৫০০	
						শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ		
						১। স্বপ্নপরিশোধ (গল্প)	৭১২	

চিত্রসূচী—বিষয়ানুক্রমিক

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
সুরঞ্জিত চিত্র :—		শিল্পচিত্র :—		শক্তিসাধনার চিত্র :—	
১। লুকোচুরি মিষ্টার টমাস	১	১। টিকিটের নক্সা আঁকা	১০৬	১। সামনে-পিছনে মাথানাড়া	১১
২। 'ও মালা ভুজঙ্গ হ'য়ে করিবে নংশন'		২। টিকিটের রোলে পার্কে-রেশন করা	১০৭	২। খাটের বাহিরে মাথা হেলান	১০০
শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ আচার্য	৪৫	৩। ছাপা কাপড়	১২৪	৩। মাথা তুলিয়া	"
৩। লক্ষ্মীলাভ শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী	৯৩	৪। টেবলক্লে ছাপার কাজ	"	৪। ডান হাতের উন্টা শিঠ দিয়া	"
৪। ফোটা ফুল মিষ্টার টমাস	১৪৯	৫। জামার ছাপ তোলা	১২৫	চপেটাঘাত	"
৫। রংমহালের মিনার ঘিরে		৬। বাটালি ও কুঁদিবার যন্ত্র	"	৫। হাঁ কবিয়া	"
জৈ চক্রবর্তী	২১৭	৭। নক্সার ছাঁচ	"	৬। হাত দিয়া মর্দন	"
৬। 'জালো বাসিলে ভালো যারে		৮। এ ছবি টেশ করা হবে	১২৬	৭। হাঁটু মুড়িয়া পায়ের পায়ের	২৭৬
দেখিতে হয়' মিষ্টার টমাস	৩০৯	৯। কাপড়ে রক ছাপা হচ্ছে	"	৮। একটু মুড়িয়া কোমরে হাত	২৭৭
৭। 'সঞ্চারিণী পল্লবিনী সন্তেব'		১০। ছাপা স্বাক্ষর	"	৯। চেয়ারে হাত	"
শ্রীজ্যোতীশ সিংহ	৩৮৫	১১। প্যাটার্নের শ্রী	৩৩১	১০। ওঠ-বস করা	"
৮। চোগে তান চাঁদের মায়া		১২। চেক দেওয়া পুলওভার	৩৩২	১১। এক পা প্রসারিত	"
মিষ্টার টমাস	৪৪৫	১৩। কাড়িগান জ্যাকেট	৫৩৮	১২। বসিয়া খাসত্যাগ	৪১৬
৯। মানিনী রাই		১৪। ধার গোল	৬৬৪	১৩। দু হাত দু দিকে প্রসারিত	"
শ্রীহরেকৃষ্ণ সাহা	৫২১	১৫। তেঁকোণা ঘর	"	১৪। দু হাত সমান সিধা	"
১০। সংশয় মিষ্টার টমাস	৫৮১	১৬। ব্রটার ও কাগজ-কাটা ছুরি	৬৬৫	১৫। দু হাত কাঁচির মতো	৪১৭
১১। পিতামহীর স্নেহের তুলসী		১৭। কাণের তুল	"	১৬। দু হাতে ডান পা ছোঁওয়া	"
শ্রীবিষ্ণুনাথ সোম	৬৩৩	১৮। স্টেনসিল ছুরী চালানো	"	১৭। ঘোঁপার উপরে দু হাত	"
১২। সকালে আজ পেয়েছি তার চিঠি		১৯। সাজি ও টুকুরী বোনার চিত্র	"	অঞ্জলি বন্ধ	"
মিষ্টার টমাস	৭১৭			১৮। জু তুলিয়া চাহিবেন	৪৬৬
১৩। চমকিত মন চকিত শ্রবণ				১৯। হাতের আঙ্গুল চাপিয়া	"
শ্রীহেমেন চক্রবর্তী	৭৬৯	২০। " ১নং	৮৩০	২০। মুঠি মুড়িয়া	"
বিশিষ্টগণের চিত্র :—		২১। " ২নং	"	২১। হাঁ কখন	৪৬৭
১। প্রভাসচন্দ্র কুমার	১৪৮	২২। " ৩নং	"	২২। এমনি ঠোঁট	"
২। সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	২৯৮	২৩। " ৪নং	"	২৩। দুই করতল	"
৩। সত্যীশচন্দ্র সেন	৩০৮	২৪। " ৫নং	৮৩১	২৪। রংগের দু দিকে	"
৪। শ্রীযুত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১৬	২৫। " ৬নং	"	২৫। দেওয়ালে পায়ের ঠেস	৬৬১
৫। শ্রীযুত প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৫৬৭	২৬। " ৭নং	"	২৬। ডান পা ওটাইয়া	"
৬। মঃ মঃ ফণিভূষণ তর্কবাগীশ	৫৭৯	২৭। " ৮নং	"	২৭। দুই হাত তলপেটে	৬৬২
৭। সার আকবর হারদারী	৫৮০	২৮। " ৯নং	"	২৮। দু হাত দুদিকে	"
৮। রমেশচন্দ্র দত্ত	৬২১	২৯। " ১০নং	"	২৯। বাইক চালানো	"
৯। কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত	৬২২	প্রাণচিত্র :—		৩০। ভূমিষ্ঠ প্রণাম	"
১০। শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণদেব	৬২৩	১। মরাল দূত	২৩০	৩১। হাঁটুর কাছে হুমড়ানো	৬৬৩
১১। স্বামী বিবেকানন্দ	৬২৪	২। সুমাত্রার বনমাহুঘ	২৬৪	৩২। দুই গোড়ালির ভর	৭৭৬
১২। কেশবচন্দ্র সেন	৬২৫	৩। পোষা গরীলা	"	৩৩। প্রথমে ডান পায়ের গোড়ালি	"
১৩। লালমোহন ঘোষ	"	৪। শিম্পাঞ্জির দৌরাঙ্গ্য	২৬৫	৩৪। নাচের ভঙ্গীতে	"
১৪। সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	৫। গরিলার ছাতি	২৬৬	৩৫। চক্রাকারে	৭৭৭
১৫। শ্রীম্বরবিন্দ ঘোষ	"	৬। গরীলা বালিকা	২৬৭	৩৬। আঙুলে আঙুলে মুখোমুখি	"
১৬। রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন	"	৭। গিবন-পরিবার	২৬৮	৩৭। পা টেপা	"
বন্দ্যোপাধ্যায়	৬২৭	৮। কুকুরের পিঠে পাররা	৫৫৭	ভারতীয় মহিলাগণের চিত্র :—	
১৭। যমুনালাল বাজাজ	৭১৬	পাঠান	৫৫৮	১। বিভাবতী দেবী	৩০৭
		৯। হতাহতের সন্ধানে কুকুর	৬৮৮	২। সর্বোজবাসিনী সেন	৭১৬
		১০। পাখীর বাজার			

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
বৈজ্ঞানিক চিত্র :—					
১। সদাগরী জাহাজের		৪১। পল্টুন ব্রিজ	৩২৮	৮১। ডালাবন্ধ কুকার	৩৫৭
পাহারাদারী	১৫	৪২। মাছের ছাল ও আংশে তৈয়ারী		৮২। ঐ ডালায় যা কিছু কৌশল	"
২। ধোয়ার আবরণে	"	কণ্ঠহার	"	৮৩। কাটা পাইপে	৭৭৮
৩। ডেইরার-ধ্বংসী	"	৪৩। রাইফেল ছোড়া শিক্ষা	"	৮৪। কষা ড্রয়ারে	"
৪। পক্ষাঘাতের প্রতিকার	১৬	৪৪। অশ্বতর-পৃষ্ঠে কামান-বন্দুকের		৮৫। তেল-কালি ঘাটিবার পূর্বে	"
৫। ষ্ট্যাণ্ডে ভার বাধা	"	বিযুক্ত অংশ	৩২৯	৮৬। মোজা পায়ে দিবার পূর্বে	"
৬। গাড়ী-ছাপাখানা	"	৪৫। অশ্বতরের নিষ্ঠ হইতে		৮৭। জামা কাটা	৭৭৯
৭। অতি ক্ষুদ্র টাইপরাইটার	১৭	কামানের অংশাদি	"	৮৮। পেরেক প্রলেপ	"
৮। পেট্রল ভরা	"	৪৬। মিহি মোজা	"	৮৯। জলে চলে	"
৯। কাচাইয়া জুতা পায়ে দিন	"	৪৭। জলপূর কাটা	"	৯০। ডাকার তোলা	"
১০। এ জুতা কাচানো চলে	১৮	৪৮। এ পোষাকে বোমার ভয় নাই	৪৬১	৯১। বাসন-কোশন সাফ করা	"
১১। গলার ধলিতে যন্ত্র লাগাইয়া		৪৯। ছুঁচের সন্ধান	"	৯২। ব্রাশ পরিষ্কার	"
বাক-প্রয়াস	"	৫০। জলভরা দমকল	৪৬২	৯৩। হাত ধোওয়া	"
১২। মোম লাগাইয়া পরিচর্যা	"	৫১। সাবান কুচানো	"	৯৪। দরজার রক্ত, তোলা	"
১৩। প্রসাধন	১৬৯	৫২। হাত ঢাকা	"	৯৫। দুধের বোতল সাফ	"
১৪। ছোট ব্রাশ দিয়া	"	৫৩। ব্যাণ্ডেজ বাধা	৪৬৩	৯৬। রবাবের মোটর বোট	"
১৫। বেবী বোট	"	৫৪। ভাঙ্গা মগডাল	"	৯৭। ছেলে-বহা বাইসিকল	৭৮১
১৬। বন্ধ কোটা	"	৫৫। গা চাছিয়া ডালে ডালে জোড়া	"	৯৮। বিমান-ক্যামেরা	"
১৭। ছাদে কাচের আবরণ	১৭০	৫৬। সুবিধা হয় এমনি ভাবে		বিভিন্ন দেশের নরনারী-চিত্র :—	
১৮। জলের মধ্যে আসন	"	করাত চালান	"	১। দুইটি রুণ বীরাকনা	১৩১
১৯। বাড়ীর জীবনে পাঁচ অধ্যায়	"	৫৭। ফাটা ও কাটা ডালের পরিচর্যা	"	২। কাকী মেয়ের নৃত্য বোনা	৩৮০
২০। কাঠ কাটা	১৭১	৫৮। ফাটার ব্যাণ্ডেজ বাধা	"	৩। উটের পিঠে রাণী ইউজিনা	৪০৫
২১। তৈয়ারী বাড়ী	"	৫৯। ডালে দড়ি বাধিয়া করাত		৪। মা ও তিন শিশু	৪২৩
২২। বাড়ীর ভিত	"	চালানো	৪৬৪	৫। ফ্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল	৬৭৪
২৩। সেনা-বারিক	"	৬০। কাৎ হইয়াও চলে	"	৬। চীনা জেসেদের মাছের নৌকা	৬৮৫
২৪। কচুরীপানা ভরতি	"	৬১। এ গাড়ী লাফ দেয়	"	৭। বিলাতী সাজে মলয়-রূপসী	৬৮৬
২৫। কচুরীপানা কাটা	"	৬২। উর্কপথে উঠিতেছে	"	৮। মেয়ে ডাক্তার	৮১৭
২৬। প্রান্তরে আহতের সেবা	১৭২	৬৩। পেছনে ট্রেনার বাধা	"	বৈদেশিক রাষ্ট্রনায়ক চিত্র :—	
২৭। অট্যাক বেন কেজা	"	৬৪। জু জাইভার	৬৫৪	১। হিটলার, মুসোলিনী	
২৮। উপরে উঠা	"	৬৫। নৃতন রূপ	"	ও গোয়েরিং	২৯৫
২৯। ফুগর্ডে নামা	"	৬৬। পাল্প নিবাস বহানো	"	২। জাপানের প্রধান মন্ত্রী	
৩০। কার্টিজ সাজান	"	৬৭। বৃকের খাঁজে খাঁজে বোমা	৬৫৫	টোজো	১৩১, ৪২৪
৩১। জলের গাড়ী	৩২৬	৬৮। বড় বোমা	"	৩। আঁরি ছুনা	৬৭৪
৩২। টিউব-ওয়েল খুঁড়িয়া ট্যাংকে		৬৯। ডুববার ভয় নাই	"	৪। চিয়াং কাইশেক	৭১৩
জল ভরতি	"	৭০। বোট এবং ক্রেম	"	৫। ফিলিপাইনের প্রেসিডেন্ট	
৩৩। অতিকায় মোটর	"	৭১। আঁটার কৌশল	"	কোয়েজেন	৮৪১
৩৪। পাখরভাঙ্গা হাতুড়ি-গাড়ী	"	৭২। হু বাল্টি একসঙ্গে	"	৬। ম্যাকিনী সেনাপতি জেনারেল	
৩৫। কারখানা-গাড়ী	৩২৭	৭৩। অঘোষ প্রলেপ	"	ম্যাক আর্থার	
৩৬। পথে রক্ত রচিয়া যায়	"	৭৪। এ আলো উই-ছারপোকার সম ৬৫৬	"	৭। আর ষ্ট্যাফোর্ড ক্রীপস	৮৪৬
৩৭। ঐ গাড়ীর পূর্ণাঙ্গ	"	৭৫। হু হু বেগে গাড়ী চলিয়াছে	"	যুদ্ধচিত্র :—	
৩৮। মিস্ত্রী-গাড়ী	"	৭৬। ঢাকা তুলে পাহাড়ে উঠা	"	১। এরোপ্লেনের আদিপুরুষ	১১০
৩৯। পুলভোজার পথ রচনা করে	"	৭৭। মেলামাইনের তৈরী প্লেট-পেয়াল	"	২। প্লেনের কাঠামো	১১১
৪০। এ পথে থাকে দশখানি	"	৭৮। জমাট কঠিন মেলামাইন	৬৫৭	৩। বিমান-পথেব-স্টেশন	১১৩
বোট	"	৭৯। মেলামাইনের তৈরী কাপড়	"	৪। প্লেনে অসংখ্য যন্ত্র	১১৪
		৮০। ডবল বগলশ	"	৫। বমার প্লেন	১১৭

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
৬। বমার প্লেনের লক্ষ্যভেদ শিক্ষা	১১৯	৮। বেতার-সংকেত শিক্ষা	১১৫	৪৪। এ যন্ত্রে স্থিতি-কাপড়ে নক্সা	
৭। প্রাইভেট প্লেন	১২১	৯। ছেলে-মেয়েদের লইয়া দাসী		ছাপা হয়	৩৭২
৮। নূতন যুদ্ধ প্লেন	১২২	চলিয়াছে	১১৬	৪৫। পালকের চেয়ে হালকা	
৯। জার্মানরা ক্রশ বর্ণক্ষেত্রে	১২৭	১০। প্লেনে প্রান্তরাশ	"	তুলার পাঞ্জ	৩৭৩
১০। ক্রশ সৈন্যগণ ট্যাক চালাইবার ব্যাঙ্গ		১১। বমার প্লেনের একখানি টায়ার	"	৪৬। কবল বুনবার জন্ত স্থিতি	
স্থাপন করিতেছে	২২৩	১২। বহু উর্দ্ধে আকাশপথে যন্ত্রাদির		কাপড়ের টেম্পারেচার পরীক্ষা	"
১১। ক্রান্তিতে অবসর প্রায় জার্মান		বৈকল্য অনিবার্য	১১৮	৪৭। উটের পিঠে তুলার বস্তা	৩৭৪
সৈন্যগণ	২২৪	১৩। প্লেনপরিচারিকার দল	১২০	৪৮। পাঁচমিশেলি রক্তের নক্সা ভৌলা	"
১২। বর্ণক্ষেত্রে কার্যরত ক্রশ		১৪। এ প্লেন চলে মেঘলোকের		৪৯। মিশর—তুলার ইংরেজ গ্রাহক	৩৭৫
সাংবাদিকগণ	"	উপর দিয়া	"	৫০। স্থিতি-কাপড়েও বাহার খোলে	"
১৩। ক্রশিয়ার বন্ধুর পথে জার্মান		১৫। নীপার নদীর বিখ্যাত বাধ	১২৮	৫১। রবারের সঙ্গে মিশেল প্রণালী	৩৭৬
ক্রামান	২১৫	১৬। ক্রশিয়ার একটি কংক্রীটের দুর্গ	"	৫২। তুলার বাজার—নিউ অর্জিল	৩৭৭
১৪। সুদূর প্রাচীর বর্ণাঙ্গন	৪২৫	১৭। ককেসাসের তৈল-উৎপাদন		৫৩। মার্কিন মিউজিয়মে রক্ষিত তুলা	
১৫। বুটিশ বর্ণতরী "প্রিন্স অব		কেন্দ্র	১২৯	ও কাপড়ের তৈরী মুকুট	৩৭৮
ওয়েলস"	৪২৬	১৮। ইউক্রেনের গম	১৩০	৫৪। মামুলি প্রথায় তুলার চাষ	৩৭৯
১৬। বুটিশ বর্ণজুজার বিপালন	৪২৭	১৯। চীনের যুদ্ধে নিহত জাপানী-		৫৫। আমেরিকার ঘাটে ভারতীয়	
১৭। ব্লাডিভোস্টক যন্ত্র	৪২৮	দিগের চিত্তভঙ্গ	১৩২	তুলার নৌকা	"
১৮। জার্মানীর বিমান আক্রমণের পর		২০। চীনের বর্তমান রাজধানী চুংকিং	১৩৩	৫৬। বৈজ্ঞানিক কৌশলে পক্ষার	
সোভিয়েট বাহিনীর সরবরাহ		২১। খাল-বিলের লেখা-ছোখা	২৩১	কাপড় আগুনে পোড়ে না	৩৮০
শকট	৪৩০	২২। তীরে বন্ধু-সম্মেলন	২৩২	৫৭। পোট্টেনিয়াম বন্ধনের মুখে	"
১৯। ভদ্রীভূত ক্রশপটী	৪৩১	২৩। অশশায়ার কেনালে লক্ গেট	২৩৩	লেশেপের প্রতিমূর্তি	৪০৪
২০। সুদূর প্রাচীর প্রসারিত বর্ণাঙ্গন	৪৩১	২৪। ওয়াশাঙ্গে পানিফলের ক্ষেত	২৩৪	৫৮। সুর্য্যেজ খালের মুখে	"
২১। পূর্ব-ভারতীয় দীপপুঞ্জ বিমান		২৫। খালের চৌমাথা	২৩৫	৫৯। খাল খুলিবার পর জাহাজ	
আক্রমণের আশ্রয়স্থল নির্মাণ	৪৩২	২৬। বিপর্য্যে কেনাল কর্মচারীরা	২৩৬	চলিয়াছে	৪০৫
২২। মরণোন্মুখ সোভিয়েট সৈন্যের		২৭। খালের ধারে ছেলেমেয়েদের খেলা	"	৬০। উটের পিঠে বসদপত্র	৪০৬
গুলী-নিষ্ক্ষেপ	৪৩৫	২৮। মাছ উঠিলে সাবধান	২৩৭	৬১। হাওরাই	৪৪০
২৩। প্রাচীর বর্ণক্ষেত্র	৪৩১	২৯। গ্রাণ্ড ইউনিয়নের উৎসবে		৬২। পশ্চিমদিকের দীপগুলি	"
২৪। স্প্যানিশ আমেরিকান যুদ্ধ-		ডিউক অব কেন্ট	"	৬৩। চেউয়ের মাথায় নাচন	৪৪১
অভিযান	৮১২	৩০। জলপথ ওয়ার উইকে চলিয়াছে	২৩৮	৬৪। জালফেলার কৌশল	"
২৫। বক্ষক বমার	৮২৮	৩১। ব্রণষ্টন টানেলের বাহিরে	২৩৯	৬৫। এই তরী নিয়ে জলধেলা	"
২৬। V-এর ভঙ্গীতে তিন বমার		৩২। খালে মালবোঝাই বোট	"	৬৬। পাহাড়ের ঢালু গা বহিয়া নামা	৪৪২
চলিয়াছে	৮২৯	৩৩। মাঝিরা সপরিবারে বোটে		পাহাড়ী রজনীগন্ধা	"
২৭। ব্রহ্মদেশের বর্ণাঙ্গন	৮৪০	বাস করে	২৪০	৬৮। "রূপার অঙ্গি" ফুল	"

দৃশ্যচিত্র :-

১। দেশলাইয়ের বাগ	১০১	৩৪। নিউমনিয়ার সেবা	২৬৭	৬৩। পার্শ্বে হল-হল নৃত্যলীলা	৪৪৩
২। এইখানে ডাকটিকিট মজুদ		৩৫। গরিলার দস্তকুচি-কৌমুদী	২৬৮	৭০। হল-হল নাচ	"
রাখা হয়	১০৭	৩৬। যা মন্দ	ঐ	৭১। হাওরাইয়ের কুলে মার্কিন	
৩। এই প্রেসে লক্ষ লক্ষ টিকিট		৩৭। যন্ত্রসাহায্যে তুলাসংগ্রহ	৩৬৮	বর্ণতরী	৪৪৪
ছাপা হয়	১০৮	৩৮। মেঘ নয়! তুলার বাছাই	"	৭২। কার্ণে ছাওয়া পথ	"
৪। উইক্ এণ্ড প্রমোদপিয়াসোর		বীজ দানা	৩৬৯	৭৩। আনারসের ক্ষেতে কাগজ ঢাকা	৪৪৫
বিচরণ	১১২	৩৯। নিউ অর্জিলের মিলে গাঁট বাঁধা	৩৭০	৭৪। আগ্নেয়গিরির নীচে পথ	"
৫। কারখানায় সিলিগুরের		৪০। সিমেন্টের সঙ্গে কাপড়	"	৭৫। বেতের ভার	৪৪৬
ভাণ্ডার	"	মিশাইয়া ছাদ তৈরী	"	৭৬। মার্কিন মোটর-কোজ	৪৪৭
৬। প্লেনে ভোজ্য-ভাণ্ডার	১১৩	৪১। কলে পেরা তুলার পরীক্ষা	৩৭১	৭৭। এ বালুকা গান গায়	"
৭। প্লেনে প্রযোজন কক্ষ	"	৪২। বস্তাবন্দী ব্রিজিলের তুলা	"	৭৮। আনারসের রসধারা	"

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
৮০। সী প্লেন হইতে ডাকবাহী		৯৭। ডক-খোলার উৎসব—		১১৩। বেতের চেয়ার তৈরী	৮১৪
পায়রা ওড়ানো	৫৫৭	সিঙ্গাপুর	৬৮০	১১৪। নারিকেল গাছে তাড়ির	
৮১। গ্যাসমুখোস-আটা কুকুর		৯৮। সিঙ্গাপুর-নদীর বুকে		তাড়	৮১৫
রণক্ষেত্রে	৫৫৯	কবনাগ-সেতু	"	১১৫। মেয়েরা হাতে গড়ে কাঠের	
৮২। ব্রহ্ম-চীন পথের একটি দৃশ্য	৫৬০	৯৯। সিঙ্গাপুরের পথ	"	খেলনা-পুতুল	"
৮৩। নাংসী বাতিনীর খাবকভে		১০০। পেরাক নদীর তীরে পথ	৬৮৪	১১৬। চীনা-পাড়ার বাজার	৮১৬
প্রবেশ-দৃশ্য	৫৬৪	১০১। দেলির তামাক-ক্ষেত	"	১১৭। পাপ-শান্‌জান্ জলপ্রপাত	"
৮৪। বন্দীদের অল্প বকমারি পার্শ্বল	৬৭৫	১০২। পালেম্বাঙ—সুমাত্রা	৬৮৫	১১৮। ফিলিপাইন্স ষ্টু ডিয়োর ফিল্ম	
৮৫। বন্দীদের অল্প বস্ত্রাদি পাঠানোর		১০৩। মেরামতী ডক—সিঙ্গাপুর	"	তোসা	"
ব্যবস্থা	৬৭৬	১০৪। সিঙ্গাপুরের বুদ্ধ-মন্দির	৬৮৬	১১৯। শণের নড়ি-কাছি	৮১৭
৮৬। সিঙ্গাপুর	৬৭৮	১০৫। স্থপারি কুঞ্জ—সিঙ্গাপুর	"	১২০। ধানের ক্ষেত	"
৮৭। প্রশান্ত মহাসাগরের বুকে		১০৬। গলিত লাভার বুকে প্রশস্ত		১২১। পাশিগের বুকে	
দীপপুঞ্জ	"	রাজপথ	৬৮৭	ঐতিহাসিক পুস	৮১৮
৮৮। উপকূলে	৬৭৯	১০৭। সিঙ্গাপুর বন্দরে নৌকা	"	১২২। পাতার টুপি-বোনা	৮১৯
৮৯। রাজপথ—সিঙ্গাপুর	"	১০৮। কফির ক্ষেত—ষ্ট্রেটস্		১২৩। রাগ-সতরঞ্চ বোনে	"
৯০। রবারের বন	৬৮০	সেটলমেন্টস্	৬৮৮	১২৪। পাশিগ নদী	৮২০
৯১। রশদবাহী গো-শকট	"	১০৯। কশিয়ার সাহায্যার্থে প্রেরিত		১২৫। স্প্যানিশ আমলের গির্জা	৮২১
৯২। বেত-বনে মলয়-শ্রমিক	৬৮১	মাকিণ পণ্য	৬৮৮	১২৬। আলুর ফল	৮২২
৯৩। ত্রি-চক্র ট্যান্ড্রি	"	১১০। পার্কে ছোট চলে	৮১৩	১২৭। দলে দলে চলে যত্না বহিয়া	৮২৭
৯৪। সিঙ্গাপুরী পুলিশ	৬৮২	১১১। দেশী পল্লী	"	১২৮। যত্নার দূত	৮২৮
৯৫। রবার-সংগ্রহ	"	১১২। তরুণ ফিলিপিনোদের		১২৯। গুয়াম দ্বীপ	৮৪২
৯৬। সন-শান্ বায়ু নারিকেল-কুঞ্জে	৬৮৩	সমব-শিক্ষা	৮১৪	১৩০। ওয়েক দ্বীপ	"

শিল্পীগণের নামানুক্রমিক-সূচী

শিল্পী	চিত্র	পত্রাঙ্ক	শিল্পী	চিত্র	পত্রাঙ্ক
জৈ-চক্রবর্তী			শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী		
১। রংমহালের মিনার বিরে		২১৭	১। লক্ষ্মীলাভ		৯৩
শ্রীজ্যোতীশ সিংহ			শ্রীবিষ্ণুনাথ সোম		
১। সকারিণী পল্লবিনী লতের		৬৮৫	১। পিতামহীর স্নেহের জ্বাল		৬৩৩
মিঃ টমাস্			শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ আচার্য		
১। লুকোচুরি		১	১। 'ও মালা ভুজঙ্গ হকে করিবে দংশন'		৪৫
২। ফোটা ফুল		১৪৯	শ্রীহরেকৃষ্ণ সাহা		
৩। ভালোবাসিলে ভালো। যারে দেখিতে হয়		৩০৯	১। মানিনী রাই		৫২১
৪। চোখে তার চাঁদের মায়া		৪৪৫	শ্রীহেমেন চক্রবর্তী		
৫। সংশয়		৫৮১	১। চমকিত মন, চকিত শ্রবণ		৭৬৯
৬। সকালে আজ পেয়েছি তার চিঠি		৭১৭			

সাহিত্য বঙ্গমতী

২০শ বর্ষ—দ্বিতীয় খণ্ড

(১৩৪৮ সাল—কার্তিক হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত)

সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট “বঙ্গমতী বৈজ্ঞানিক রোটারী মেশিনে”
শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত



২০শ বর্ষ]

১৩৪৮ সালের কার্তিক হইতে চৈত্র সংখ্যা পর্যন্ত

[২য় খণ্ড

বিষয়ানুক্রমিক সূচী

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
ধর্ম-প্রবন্ধ :—		
১। উপনিষদের ব্রহ্মবাদ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী		১, ২২৪, ৩৪৬, ৬১৬, ৭৫৩
২। বৈষ্ণবমত-বিবেক শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ বসু		৪৯, ১৮২, ৩৫২, ৪৮৫, ৬৩৬, ৭৬৩
৩। পূর্বযীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর	শ্রী অশোকনাথ শাস্ত্রী	১৫৯, ৩০৯

সাহিত্য-সম্পর্ক :—		
১। মৃত্যুঞ্জয়ের কবি রবীন্দ্রনাথ	শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী	৬৪
২। বাঙালি ও বিশ্বশান্তি	শ্রী শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৬৯
৩। প্রেম	শ্রী অচ্যুতানন্দ রায়	১৩৪
৪। রবীন্দ্রনাথ	শ্রী কালিদাস রায়	২১৭
৫। মীরা	শ্রী ভুবনমোহন মিত্র	৩৯৯
৬। বস	শ্রী অশোকনাথ শাস্ত্রী	৪৪৫, ৫৮১, ৭১৭
৭। প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্প ও বাণিজ্য-সম্পদ		৫২২
৮। প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন		৫৬৬
৯। পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞানে স্বর্গীয় জ্যামাচরণ কবিরত্ন		৬৬৬
১০। প্রাচীন ভারতে উচ্চশিক্ষা প্রণালী		৭২৯

নারী-মন্দির :—		
১। ছাপা কাপড়		১২৪
২। চেক পুস-ওভার		৩৩১
৩। কাউগান-জ্যাকেট		৫৩৮
৪। সেলুলয়েডের কাজ		৬৬৪
৫। সাজি ও টুকুরী বোনা		৮৩০

রাজনীতিক প্রসঙ্গ :—		
১। আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি	শ্রী অতুল দত্ত	১২৭, ২৯৩, ৪২৪, ৫৬০, ৬৮৯, ৮৩৯

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
গল্প :—		
১। একটি দিন	শ্রী কালীপ্রসন্ন দাশ	৮
২। আকর্ষণ	শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র সাহা	৩৮
৩। বাবাজী	শ্রী বোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	৭৫
৪। বাঙ্গালী বো	শ্রী পৃথীশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৮৫
৫। তখন ও এখন	শ্রী মতিলাল দাশ	৯৬
৬। ডেপুটি সিংহ	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	১৫৪
৭। ঋণ	শ্রী ইলারানী মুখোপাধ্যায়	২০৭
৮। কাল মেঘ	শ্রী নীলকণ্ঠ দাশগুপ্ত	২৪১
৯। মামার কৌত্তি	শ্রী বামিনীমোহন কর	২৮৬
১০। বাঁশীর ডাকে	শ্রীমতী মীরা মুখোপাধ্যায়	৩৫৫
১১। বড়দিনের অভিবান	শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী	৬৮১
১২। মাধবী	শ্রীমতী সুরমতি দেবী	৪২১
১৩। প্রতিজ্ঞা	শ্রী সুধাংশু কুমার বসু	৪৮০
১৪। প্রোফেশর কুপানাথ	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৫২৭
১৫। চিত্রলেখা	শ্রী দেবপ্রভাত গুহ	৫৪৯
১৬। জীবন-বীমা	শ্রী বামিনীমোহন কর	৬৫৮
১৭। শিবচন্দ্রদীপী	শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী	৬৯৯
১৮। ব্রাক্ আউট	শ্রী দৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৭২৫
১৯। ভবিতব্য	শ্রীমতী মায়াদেবী বসু	৭৪১
২০। ঋণ-পরিণোদ	শ্রী হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	৭৯২

আলোচনা :—		
১। পতঞ্জলিবিব্রচিত ব্যাকরণ-মহাভাষ্য	শ্রী হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী	৫০০
২। শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়	স্বামী চিত্তদানন্দ	৫৯৭, ৮০৫
৩। প্রাচীন ভারতে কি গো-বধ হইত ?	শ্রী শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৬৯৫
৪। জীরামপ্রসাদ	শ্রী ভুবনমোহন মিত্র	৮০৮
৫। কাজ-মাহাত্মা	স্বর্গীয় কৃষ্ণভূষণ তর্কবাগীশ	৮৭

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
কবিতা :-					
১। প্রকাশ	শ্রীউমানাথ সিংহ	৭	৪২। সে দিনের মায়া	শ্রীঅনিলকুমার গুপ্ত	৬০৪
২। কবিতা লেখা	শ্রীঅসমঙ্গ মুখোপাধ্যায়	১৪	৪৩। রাধা ও ম্যাডোনা	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৬১৫
৩। সভ্যতার প্রতি	শ্রীকালিদাস রায়	৩৩	৪৪। রঙিন ঘুড়ি	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৬২০
৪। রবীন্দ্রনাথ	শ্রীললিতমোহন মিত্র	৩৭	৪৫। হিংসা ও শিক্ষা	শ্রীকালিদাস রায়	৬৩৫
৫। রবীন্দ্র-প্রয়াণে	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টা	৫৭	৪৬। মামুষ	শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী	৬৪৬
৬। পূজারী	শ্রীউমানাথ সিংহ	৬৮	৪৭। মুক্ত ধারা	শ্রীনীরেন্দ্র দত্ত	৬৬৮
৭। যে ছিল অসীম নভে—সে আজ এসেছে ধারে			৪৮। পরিচিতি	শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	৬৭৭
	বন্দে আলী মিক্রা	৭৪	৪৯। মৃক বধু	শ্রীগৌরীরাণী ভট্টাচার্য	৬৯৮
৮। তোমার কবিতা	শ্রীবামেন্দু দত্ত	৮৪	৫০। বাঁশী	শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ	৭৩৪
৯। চেনা পথিক	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৯৫	৫১। কুঠীবাড়ী	শ্রীসুরেশচন্দ্র বিশ্বাস	৭৫২
১০। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণে			৫২। ফিরে চল	শ্রীকমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭৩
	শ্রীমতী শোভা দেবী	১২৩	৫৩। একের বদলে আর	শ্রীকালিদাস রায়	৭৭৭
১১। নন্দপুর-চন্দ্র	শ্রীকালিদাস রায়	১৮১	৫৪। রাক্ষপথ	শ্রীসৌমেন্দ্রকুমার সান্দ্যাল	৭৮১
১২। তুলতে চাওয়া	শ্রীনকুলেশ্বর পাল	২০১	৫৫। বসন্তে	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৭৮৭
১৩। রবিকর-কাল ও লতা-জাল			৫৬। গরীবের হিতোপদেশ		
	শ্রীকালিদাস রায়	২০৬		শ্রীঅনাথবন্ধু সেনগুপ্ত	৮০২
১৪। পাহাড়ী নদী	শ্রীসুনীতি দেবী	২১৬	৫৭। চিরন্তন	শ্রীঅমর ভট্ট	৮০৭
১৫। চাকুরীর টান	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	২২৩	৫৮। বৃক্ষ প্লাম্বারী	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৮১১
১৬। কপিকের মোহ	শ্রীআভা দেবী	২২৯	৫৯। চৈত্র রাতে	শ্রীঅপরূপকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	৮২২
১৭। ভারতের হিমালয়	শ্রীসুধাংশু রায় চৌধুরী	২৪০	৬০। অব্যয়	শ্রীকালিদাস রায়	৮৩১
১৮। চাষা গাছ ও বেড়া	শ্রীবিনয়ভূষণ সেনগুপ্ত	২৪৮	৬১। একটি হৃদয়	শ্রীঅনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৩৬
১৯। অতিথি	শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	২৫৫	৬২। অস্তাচলের আহ্বান	শ্রীনকুলেশ্বর পাল	৮৪৩
২০। হেমস্তোৎসব	শ্রীসত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়	২৭৫	উপন্যাস :-		
২১। নটরাজের প্রতি	শ্রীবামিনীমোহন কর	২৮৫	১। অস্বীকার	শ্রীসৌরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ১৯, ২৭৯, ৩১৭, ৪৫৪, ৫৮৯, ৭৩৫	
২২। স্বপনে	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী	২৯২	২। িমান-বোটে বোম্বটে		
২৩। সত্য ও মিথ্যা	শ্রীসৌরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৩২৫		শ্রীদীনেশকুমার রায় ২৫, ১৮৭, ৩৩০, ৪৬৯, ৬০৫, ৭৫৬	
২৪। পথহারা	শ্রীঅসমঙ্গ মুখোপাধ্যায়	৩৩০	৩। ত্রিধারা	শ্রীমতী মারাদেবী বসু ৫৮, ১৭৩, ৩৬৩, ৪৯২	
২৫। প্রাচীন	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৩৫১	৪। করবী-মল্লিকা	শ্রীমতী গিরিবালা দেবী ৬৪৭, ৭৬৭	
২৬। অপরাধ	শ্রীবৈণু গঙ্গোপাধ্যায়	৩৫৪	সচিত্র প্রবন্ধ :-		
২৭। জ্ঞানের ক্ষুদ্রতা	শ্রীসুধীন বাগচি	৩৬২	১। বিমানপোতের ভবিষ্যৎ		১১০
২৮। জ্যোতিরেণু	শ্রীনীরেন্দ্র দত্ত	৩৯৮	২। ইংলণ্ডের খাল-বিল		২৩০
২৯। সম্ভবামি যুগে যুগে	শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার	৪৫৩	৩। তুলার কথা		৩৬৮
৩০। এলো নির্জন রাতি	কুমারী নীলিমা রায়	৪৭১	৪। হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ		৫৪০
৩১। অস্তশেষে	শ্রীগোপাললাল দে	৪৮৪	৫। মলয়-সুমাত্রা		৬৭৮
৩২। পেলনার	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৪৮৮	৬। ফিলিপাইনস্		৮১২
৩৩। অনাগত ভগবান্	শ্রীঅমরনাথ ভট্ট	৫০৭	ইতিহাসের অনুসরণ :-		
৩৪। প্রীতি ও স্মৃতি	শ্রীকালিদাস রায়	৫১৩	১। রামায়ণ কি ইতিহাস ?		
৩৫। অজ্ঞজল	শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী	৫২১		শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ২৪৯	
৩৬। হারানো পাতা	শ্রীকরণাময় বসু	৫২৬	২। পুরাণে লুপ্ত ইতিহাস		৩৯৩
৩৭। জ্যোতিবী	শ্রীবৈকুণ্ঠ শর্মা	৫৩০			
৩৮। যাত্রী	শ্রীমতী সুনীতি দেবী	৫৫২			
৩৯। ফিরে এস পল্লীতে	কাদের নওয়াজ	৫৭১			
৪০। দাবি	শ্রীকালিদাস রায়	৫৮৮			
৪১। সাবধানতা	শ্রীমৃণালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৯৬			

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাক
সাময়িক প্রসঙ্গ :—(বর্ণানুক্রমিক)			৪৫। বিপদাশঙ্কার কলিকাতা		৫৭৪
১। অতি বর্ষণ		১৪৫	৪৬। বিমান বোটের বোম্বেটে		৫৭৮
২। অহেতুক অভিনাশ		৩০২	৪৭। বোম্বাইয়ে বঙ্গসমিতি		১৪২
৩। অধিকার		৭১৪	৪৮। বোধগম্যার মন্দির		৩০৪
৪। আমদানী-নিয়ন্ত্রণ		১৪১	৪৯। ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী ইউ-শ		৫৭০
৫। আটলান্টিক চার্টার সম্বন্ধে মার্কিনী মত		৩০২	৫০। ব্রহ্ম ভারতবাসী		৮৪৪
৬। আসাম সচিবসভ্যের পদত্যাগ		৪৩৩	৫১। ভাগলপুরে হিন্দু মহাসভার নেতৃবৃন্দের মুক্তিলাভ		৫৭৫
৭। আক্রান্ত ভারত		৮৪৯	৫২। ভারত-সিংহল চুক্তি		১৪৭০
৮। ইংলণ্ডের আত্মা ও ভারত		৪৩৫	৫৩। ভারতীয় সেনাদলে অষ্ট্রেলিয়ান সেনানায়ক		৪৩৬
৯। উড়িষ্যার নূতন সচিবসভ্য		৪৩৮	৫৪। ভারতের জনসংখ্যা		৪৩৬
১০। কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের রক্তত জয়ন্তী		৪৩৮	৫৫। ভারতের কাগজ-সঙ্কট		৪৩৯
১১। কালিদাস নাগের গ্রেপ্তার ও মুক্তি		৫৭৪	৫৬। ভারতীয় সংবাদপত্র বিদেশে প্রেরণে বাধা		৪৪৩
১২। কংগ্রেসের মজিষ-গ্রহণ		৩০৬	৫৭। ভারত সরকারের আর-ব্যয়		৭১০
১৩। কংগ্রেস ও গান্ধীজী		৫৭৭	৫৮। ভারতে চীনের রাষ্ট্রনায়ক		৭১৩
১৪। জয়প্রকাশ নারায়ণের পত্র		৩০৫	৫৯। মসজিদের সম্মুখে বাস্ত		৩০৬
১৫। জাতীয় দেশবন্ধু পরিষদ		১৪৫	৬০। মাধ্যমিক শিক্ষা বিল		১৩৮
১৬। মিঃ জিন্নার ক্রোধ		৪৩৪	৬১। মাসিকপত্র ও বিক্রয়-কর		৭১৬
১৭। ট্রেন-ছুবটনা		৭১৫	৬২। মিটল কই ?		২৪৬
১৮। ঢাকার আবার দাঙ্গা		১৪৪	৬৩। যুদ্ধ ও ট্রেন		৫৭৬
১৯। ঢাকার দাঙ্গা		৩০১	৬৪। রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে গান্ধীজী		১৪০
২০। থলিয়ার বায়না		৪৩৭	৬৫। রাজনীতিক বন্দীদের মুক্তি		৩০৫
২১। দল-নিরপেক্ষ সম্মিলন		৭১৫	৬৬। রাজনীতিক সমস্যা সমাধানে মিঃ এনির আবেদন		৪৩৩
২২। দণ্ডিত আটক বন্দীদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা		৪৩৭	৬৭। রেল বাজেট		৭১২
২৩। দেউলী বন্দীদের অনশন		৩০৪	৬৮। লণ্ডনে নূতন হাই কমিশনার		৪৩৭
২৪। দেশবন্ধুর দৈনিক ব্যয়		৪৩৫	৬৯। শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু গ্রেপ্তার		৪৩৭
২৫। দেশের এ কি দুর্দিন !		১৪৩	৭০। শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু ও ভারত সরকার		৫৭২
২৬। নিরস্ত্রনে বাধা		১৪৩	৭১। শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু		৮৫২
২৭। নূতন আইন		১৪০	৭২। শরৎচন্দ্রের প্রতি ব্যবহার		৭১৬
২৮। নূতন জাতিসভ্য		১৪২	৭৩। শাসন-পদ্ধতির আলোচনা		৮৪৬
২৯। নূনের টাটকা সন্দেহ		১৪৪	৭৪। সত্যনিষ্ঠা বটে		২৩৯
৩০। নূতন সচিবসভ্য		৪৩২	৭৫। সময় পরিবর্তনে-হিন্দুর বর্ণানুষ্ঠানে ব্যাঘাত		৩০৪
৩১। পণ্ডিত জওহরলাল ও মোলানা আজাদের মুক্তি		৪৩৭	৭৬। সংবাদপত্র ও বাঙ্গালার সরকার		১৪৬
৩২। পাকা রাজনীতিক		১৪৫	৭৭। সংবাদপত্রের মূল্য-নিয়ন্ত্রণ		৫৭৮
৩৩। প্রবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলন	৩০৫, ৪৪৩	৪৪৩	৭৮। সাম্রাজ্যবাদ ও ফ্যাসিজম		৪৩৫
৩৪। মিঃ ফজলুল হকের পদত্যাগ		১৩৮	৭৯। সাময়িক ব্যবস্থা		৮৫২
৩৫। বর্তমান যুদ্ধে পোপের অভিযত		১৪১	৮০। সুভাষ বাবুর সন্ধান		৩০৩
৩৬। বর্তমানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু-সম্মেলন		৪৩৬	৮১। সুভাষচন্দ্র বসুর মৃত্যু-সংবাদ		৮৫২
৩৭। বঙ্গদেশ সঙ্কটমণ্ডল		৪৩৪	৮২। হকুলীগের মীমাংসা		৩০৭
৩৮। বাঙ্গালার সময় প্রবর্তন		১৪০	৮৩। হিন্দুনারীর অধিকার		৩০০
৩৯। বাঙ্গালার বিক্রয়-কর আইন		২২৯	৮৪। হিন্দুমহাসভার অধিবেশনের স্থান		৪৩৮
৪০। বাঙ্গালার বাজেট সম্বন্ধে কি কতব্য		৫৭৩	নব্বা :—		
৪১। বাঙ্গালার সরকারের বাজেট		৭১১	১। যুদ্ধের ভয়ে	শ্রীযামিনীমোহন কর	৫১৪
৪২। বাঙ্গালার খাজসমস্যা		৮৫০	২। চম্পট-চম্পু	শ্রীঅসমজ মুখোপাধ্যায়	৬২১
৪৩। বিকুণ্ঠ সাহিত্য সম্মেলন		৪৩৮	দুর্ভাগ্য :—		

বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক	বিষয়	লেখকগণের নাম	পত্রাঙ্ক
অশ্রু-অর্থ্য :-			ছোটদের আসর :-		
১। সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী		১৪৭	১। নির্বাসিতা রাজকন্ঠা শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		১০৩, ২৭১, ৪০৯, ৮২৩
২। প্রভাসচন্দ্র কুমার		১৪৮	২। ডাক-টিকিটের জন্ম		১০৫
৩। যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী		ঐ	৩। বিদেশী খেলা		১০৮
৪। সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়		২৯৮	৪। নর-বানর		২৬৪
৫। বিভাবতী দেবী		৩০৭	৫। কি করে বেঁচে আছি		২৭০
৬। ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়		ঐ	৬। সুরেন্দ্র খাল		৪০৪
৭। সত্যীশচন্দ্র সেন		৩০৮	৭। মানুষ হবার উপায়		৪০৮
৮। নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়		৪৪৪	৮। পদ্মের পট		৫৫৫
৯। সুশীলাসুন্দরী দেবী		ঐ	৯। বিধে কেহ তুচ্ছ নয়		৫৫৬
১০। ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ		ঐ	১০। সোনার চাঁপা	৮সতীপতি বিভাভূষণ	৬৬১
১১। নিকুঞ্জবিহারী দত্ত		ঐ	১১। রেড্‌ ক্রশ সোসাইটি		৬৭৪
১২। কণিভূষণ তর্কবাগীশ		৫৭২	১২। কল্পনা কি বিলাস স্বপ্ন ?		৬৭৬
১৩। সার আকবর হায়দারী		ঐ	১৩। বম্মার প্লেন		৮২৭
১৪। ডিউক অফ কনট		৫৮০	১৪। পৃষ্ঠদেশ		৮২৯
১৫। সার পি, রাঘবেন্দ্র রাও		ঐ	স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য :-		
১৬। শেঠ বমুনালাল বাজাজ		৭১৬	১। চিবুক		২৯
১৭। সরোজবাসিনী সেন		ঐ	২। ছেল-মেয়েদের বিপত্তি		১০১
কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য :-			৩। হাঁটু		২৭৭
১। সজী-সংরক্ষণ	শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত	৫৩	৪। বায়ামের কথা		২৭৮
২। আদর্শ শিল্প মূলধন যোগান প্রতিষ্ঠান	শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২০২	৫। স্বাস-প্রশ্বাস		৪১৫
৩। পেট্রোল-পরিবেশন		৫০৮	৬। অসহ		৪১৮
৪। কয়লাশিল্পে আত্মঘাতী অপচয় ও			৭। মুখশ্রী		৪৬৫
অপব্যবহার		৬৪২	৮। দরকারী কথা		৪৬৭
৫। শিল্প ও শুদ্ধ		৭৮৮	৯। দেহের সৃষ্টি		৬৬১
৬। বাজালায় খাত-সঙ্কট শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়		৮৩২	১০। দাগ তোলা		৬৬৩
প্রাচীন কাহিনী :-			১১। ঘূমের বিধি		৭৭৪
১। পিটুনী মাষ্টার	শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়	২৫৬	১২। পায়ের দাম		৭৭৫
২। সে-কালের সিভিলিয়ানের কথা		৬২১, ৭৮২	বিজ্ঞান-জগৎ :-		
বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ :-			১। কার্তিক		১৫
১। সৌর জগৎ এবং পৃথিবীর উৎপত্তি	শ্রীনুপেন্দ্রমোহন গাঙ্গা	৪৮৯	২। অগ্নিহায়ণ		১৬৯
			৩। পৌষ		৩২৬
			৪। মাঘ		৪৬১
			৫। ফাল্গুন		৬৫৪
			৬। চৈত্র		৭৭৮

লেখকগণের নামানুক্রমিক রচনা-সূচী

লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীঅসমঞ্জ মুখোপাধ্যায়			শ্রীকমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়		
১। কবিতা লেখা (কবিতা)	১৪		১। ফিরে চল (কবিতা)	৭৭৩		১। বিমান-বোটে বোম্বটে (উপভাস)	২৫, ১৮৭, ৩৩৩, ৪৬২, ৬০৫, ৭৫৬	
২। পঞ্চহারা	৩৩০		শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ			২। পিটুনি মাষ্টার (পল্লীকথা)	২৫৬	
৩। চম্পট-চম্পু (নক্সা)	৬২২		১। একটি দিন (গল্প)	৮		৩। সে-কালের সিভিলিয়ানের কথা	(পল্লীকথা) ৬২১, ৭৮২	
শ্রীমতী অম্বরুপা দেবী			শ্রীকালিদাস রায়			শ্রীধিভেন্দ্রনাথ ভাট্টা		
১। মৃত্যুঞ্জয়ের কবি রবীন্দ্রনাথ			১। সভ্যতার প্রতি (কবিতা)	৩৩		১। রবীন্দ্র-প্রয়াণে (কবিতা)	৫৭	
(প্রবন্ধ)	৩৪		২। নন্দপুরচন্দ্র	১৮১		শ্রীদেবব্রত গুহ		
শ্রীঅতুল দত্ত			৩। রবিকর-জাল ও			১। চিত্রলেখা (গল্প)	৫৪২	
১। আত্মজ্ঞাতিক পরিস্থিতি			লুতা-জাল	২০৬		শ্রীনিকুঞ্জবিহারী দত্ত		
(রাজনীতিক) ১২৭, ২১৩, ৪২৪			৪। রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ)	২১৭		১। সম্মতি-সংরক্ষণ	(উদ্ভিদতত্ত্ব) ৫৩	
৫৬০, ৬৮২, ৮৩২			৫। শ্রীতি ও স্মৃতি (কবিতা)	৫১৩		শ্রীনকুলেশ্বর পাল		
শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী			৬। দাবী	৫৮৮		১। ভুলতে চাওয়া	(কবিতা) ২০১	
১। পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর			৭। হিংসা ও শিকার	৬৩৫		২। অস্তাচলের আহ্বান	৮৪৩	
(ধর্মপ্রবন্ধ) ১৪২, ৩০১			৮। একের বদলে আর	৭৭৭		শ্রীনীলকণ্ঠ দাশ-শর্মা		
২। রস (প্রবন্ধ) ৪৪৫, ৫৮১, ৭১৭			৯। অব্যয়	৮৩১		১। কাল মেঘ (গল্প)	২৪১	
শ্রীঅমরনাথ ভট্ট			শ্রীকুমুদব্রজ মল্লিক			কুমারী নীলিমা রায়		
১। অনাগত ভগবান (কবিতা)	৫০৭		১। চেনা পথিক (কবিতা)	২৫		১। এসো নির্জন রাত্রি	(কবিতা) ৪৭৪	
২। চিবস্তন (কবিতা)	৮০৭		২। চাকুরীর টান	২২৩		শ্রীনৃপেন্দ্রমোহন সাহা		
শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী			৩। প্রাচীন	৩৫১		১। সৌরজগৎ এবং পৃথিবীর		
১। অজ্ঞাতল (কবিতা)	৫২১		৪। পেন্সনার	৪৮৮		উৎপত্তি (প্রবন্ধ)	৪৮১	
২। মাজুহ	৬৪৬		৫। রঙিন ঘড়ি	৬২২		শ্রীনীরেন্দ্র গুপ্ত		
শ্রীঅনিলকুমারী গুপ্ত			৬। বুদ্ধ পূজারী	৮১১		১। জ্যোতিরেণু (কবিতা)	৩৯৮	
১। সেদিনের মারা (কবিতা)	৬০৪		শ্রীকরণাম্বর বসু			২। মুক্তধারা	৬৬৮	
শ্রীঅনাথবন্ধু সেনগুপ্ত			১। হারানো পাতা (কবিতা)	৫২৬		শ্রীপৃথীশচন্দ্র ভট্টাচার্য		
১। গরীবের হিতোপদেশ			কাদের নওরাজ			১। বাজালী বোঁ (গল্প)	৮৫	
(কবিতা)	৮০২		১। ফিরে এস পল্লীতে (কবিতা)	৫৭১		শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী		
শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য			শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী			১। বড়দিনের অভিযান (গল্প)	৩৮১	
১। চৈত্র রাতে (কবিতা)	৮২২		১। স্বপনে (কবিতা)	২১২		২। শিবচতুর্দশী	৬১৯	
শ্রীঅনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীগোপাললাল দে			স্বর্গীয় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ		
১। একটি ছপুর (কবিতা)	৮৩৬		১। অন্তর্শেষে (কবিতা)	৪৮৪		১। কালমাহাত্ম্য		
শ্রীঅচ্যুতানন্দ রায়			শ্রীমতী গিরিবালা দেবী			(আলোচনা) ৮৩৭		
১। প্রেম (প্রবন্ধ)	১৩৪		১। করবী-মল্লিকা (উপভাস)	৬৪৭, ৭৬৭		বন্দে আলী মিক্রা		
শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী			শ্রীমতী গৌরীরাণী ভট্টাচার্য			১। যে ছিল অসীম নভে—সে আজ		
১। উপনিষদের ব্রহ্মবাদ (ধর্মপ্রবন্ধ)			১। মুক-বধু (কবিতা)	৩৯৮		এসেছে ঘরে (কবিতা)	৭৪	
১, ২২৪, ৩৪৬, ৬১৬, ৭৫৬			শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার			শ্রীবিনয়ভূষণ সেনগুপ্ত		
শ্রীমতী আভা দেবী			১। সম্ভবামি যুগে যুগে			১। চারাগাছ ও বেড়া		
১। ক্ষণিকের মোহ (কবিতা)	২২২		(কবিতা)	৪৫৩		(কবিতা) ২৪৮		
শ্রীমতী ইলারানী মুখোপাধ্যায়			স্বামী চিত্তদানন্দ					
১। ঋণ (গল্প)	২০৭		১। শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়					
শ্রীউমানাথ সিংহ			(আলোচনা) ৫১৭, ৮০৩					
১। প্রকাশ (কবিতা)	৭							
২। পূজারিণী	৩৮							

লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক	লেখকগণের নাম	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীরেণু গঙ্গোপাধ্যায়			শ্রীমতীজমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়			শ্রীসৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়		
১। অপরূপ (কবিতা)	৩৫৪		১। আদর্শশিল্প মূলধন যোগান			১। অস্বীকার (উপজ্ঞাস)	১৯, ২৭২, ৩১৭, ৪৫৪, ৫৮২, ৭৩৫	
২। বাধা ও ম্যাডোনা	৬১৫		প্রতিষ্ঠান (প্রবন্ধ)	২০২		২। ডেপুটি সিংহ (গল্প)	১৫৪	
৩। বসন্ত	৭৮৭		২। পেট্রল-পরিবেশন	৫০৮		৩। সত্য ও মিথ্যা (কবিতা)	৩২৫	
শ্রীবৈকুণ্ঠ শর্মা			৩। কমলাশিল্পে আত্মঘাতী অপচয়			৪। প্রফেশর কুপানাথ (গল্প)	৫২৭	
১। জ্যোতিষী (কবিতা)	৫৩০		ও অপব্যবহার (প্রবন্ধ)	৬৪২		৫। ব্ল্যাক্‌আউট (গল্প)	৭২৫	
শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ			৪। শিল্প ও শুদ্ধ	৭৮৮		শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু		
১। বাঁশী (কবিতা)	৭৩৪		শ্রীযামিনীমোহন কর			১। বৈক্যবসন্ত-বিবেক (ধর্ম প্রবন্ধ)	৪২, ১৮২, ৩৫২, ৪৮৫, ৬৩৬, ৭৬৩	
শ্রীভুবনমোহন মিত্র			১। নটবাহুর প্রতি			শ্রীসরিশংকর মজুমদার		
১। মীরা (প্রবন্ধ)	৩২২		(কবিতা)	২৮৫		১। কানাই-নাটশালা (আলোচনা)	৯১	
২। শ্রীরামপ্রসাদ			২। মামার কীর্তি (গল্প)	২৮৬		শ্রীমতী সুনীতি দেবী		
(আলোচনা)	৮০৮		৩। যুদ্ধের ভয়ে			১। পাহাড়ী নদী (কবিতা)	২১৬	
শ্রীমণীন্দ্রেন্দ্র সাহা			(নাটিকা)	৫১৪		২। বাজী	৫৫২	
১। আকর্ষণ (গল্প)	৩৮		৪। জীবন-বীমা (গল্প)	৬৫৮		শ্রীসুধান্ত রায়-চৌধুরী		
শ্রীমতী মায়াদেবী বসু			শ্রীরামেন্দু দত্ত			১। ভারতের হিমাচল (কবিতা)	২৪০	
১। ত্রিধারা (উপজ্ঞাস)	৫৮, ১৭৩, ৩৬৩, ৪২২		১। তোমার কবিতা			শ্রীসত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়		
ভবিতব্য (গল্প)	৭৪১		(কবিতা)	৮৪		১। হেমন্তোৎসব (কবিতা)	২৭৫	
শ্রীমতিলাল দাশ			শ্রীললিতমোহন মিত্র			শ্রীসুধীর বাগচি		
১। তখন ও এখন			১। রবীন্দ্রনাথ (কবিতা)	৩৭		১। জ্ঞানের ক্ষুদ্রতা (কবিতা)	৩৯২	
(গল্প)	৯৬		শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়			শ্রীমতী সুনীতি দেবী		
শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়			১। ব্যষ্টিবাদ ও বিশ্বশান্তি			১। মাধবী (গল্প)	৪২১	
১। নির্কাসিতা রাজকন্ঠা			(প্রবন্ধ)	৬৯		শ্রীসুধান্তকুমার বসু		
(রূপকথা)	১০৩, ২৭১, ৪০২, ৮২০		২। রামায়ণ কি ইতিহাস?	২৪১		১। প্রতিজ্ঞা (গল্প)	৪৮০	
শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়			৩। পুরাণে লুপ্ত ইতিহাস	৩৩৩		স্বর্গীয় সতীপতি বিদ্যভূষণ		
১। অতিথি (কবিতা)	২৫৫		৪। প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্প			১। সোনার টাপা (রূপকথা)	৬৬৬	
২। পরিচিতি	৬৭৭		ও বাণিজ্যসম্পদ	৫২২		শ্রীসুরেশচন্দ্র বিশ্বাস		
শ্রীমতী মীরা মুখোপাধ্যায়			৫। প্রাচীন ভারতে কি			১। কুঠীবাড়ী (কবিতা)	৭৫২	
১। বাঁশীর ডাকে			গো-বধ হইত?	৩৯৫		শ্রীসৌমেন্দ্রকুমার সান্যাল		
(কবিতা)	২৫৫		৬। প্রাচীন ভারতে উচ্চশিক্ষা			১। রাজপথ (কবিতা)	৭৮১	
শ্রীমণালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়			প্রণালী	৭২২		শ্রীহারিচন্দ্র শাস্ত্রী		
১। সাবধানতা			৭। বাঙ্গালার খাজ-সকট	৮৩২		১। পতঞ্জলি-বিরচিত ব্যাকরণ-		
(কবিতা)	৫৯৬		স্বর্গীয় শ্যামাচরণ কবিরত্ন			মহাভাষ্য (প্রবন্ধ)	৫০০	
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়			১। পুনর্জন্ম ন বিভ্রতে (প্রবন্ধ)	৬৬৬		শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ		
১। বাবাজী (গল্প)	৭৫		শ্রীমতী শোভা দেবী			১। স্বপ্নপরিশোধ (গল্প)	৭১২	
			১। কবিশুঙ্কর রবীন্দ্রনাথের মহা-প্রয়াণে					
			(কবিতা)	৩১২				

চিত্রসূচী—বিষয়ানুক্রমিক

চিত্র	পত্রাক	চিত্র	পত্রাক	চিত্র	পত্রাক
সুরঞ্জিত চিত্র :—		শিল্পচিত্র :—		শক্তিসাধনার চিত্র :—	
১। লুকোচুরি মিষ্টার টমাস	১	১। টিকিটের নক্সা আঁকা	১০৬	১। সামনে-পিছনে মাথানাড়া	১১
২। 'ও মালা ভুজঙ্গ হ'য়ে করিবে দংশন'		২। টিকিটের রোলে পার্কেোরেশন করা	১০৭	২। খাটের বাহিরে মাথা হেলান	১০০
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ আচার্য	৪৫	৩। ছাপা কাপড়	১২৪	৩। মাথা তুলিয়া	"
৩। লক্ষ্মীলাভ শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী	৯৩	৪। টেবলক্লে ছাপার কাজ	"	৪। ডান হাতের উন্টা শিঠ দিয়া	"
৪। ফোটা ফুল মিষ্টার টমাস	১৪৯	৫। আমার ছাপ তোলা	১২৫	চপেটাখাত	"
৫। রংমহালের মিনার ঘিরে		৬। বাটালি ও কুঁদিবার যন্ত্র	"	৫। হাঁ কবিয়া	"
জ্যে চক্রবর্তী	২১৭	৭। নক্সার ছাঁচ	"	৬। হাত দিয়া মর্দন	"
৬। 'ভালো বাসিলে ভালো যারে		৮। এ ছবি টেশ করা হবে	১২৬	৭। হাঁটু মুড়িয়া পায়ে পায়ে	২৭৬
দেখিতে হয়' মিষ্টার টমাস	৩০৯	৯। কাপড়ে ব্লক ছাপা হচ্ছে	"	৮। একটু মুড়িয়া কোমরে হাত	২৭৭
৭। 'সঞ্চারিণী পল্লবিনী লভেব'		১০। ছাপা স্বাক্ষর	"	৯। চেয়ারে হাত	"
শ্রীজ্যোতীশ সিংহ	৩৮৫	১১। প্যাটার্নের শ্রী	৩৩১	১০। ওঠ-বস করা	"
৮। চোগে তান চাঁদের মায়া		১২। চেক দেওয়া পুলওভার	৩৩২	১১। এক পা প্রসারিত	"
মিষ্টার টমাস	৪৪৫	১৩। কাউগান জ্যাকেট	৫৩৮	১২। বসিয়া খাসত্যাগ	৪১৬
৯। মানিনী রাই		১৪। ধার গোল	৬৬৪	১৩। দু হাত দু দিকে প্রসারিত	"
শ্রীহরেকৃষ্ণ সাহা	৫২১	১৫। তেঁকোণা ঘর	"	১৪। দু হাত সমান সিধা	"
১০। সংশয় মিষ্টার টমাস	৫৮১	১৬। ব্রটার ও কাগজ-কাটা ছুরি	৬৬৫	১৫। দু হাত কাঁচির মতো	৪১৭
১১। পিতামহীর স্নেহের তুলসী		১৭। কাণের ঢুল	"	১৬। দু হাতে ডান পা ছোঁওয়া	"
শ্রীবিশ্বনাথ সোম	৬৬৩	১৮। স্টেনসিল ছুরী চালানো	"	১৭। ধোঁপার উপরে দু হাত	"
১২। সকালে আজ পেয়েছি তার চিঠি		১৯। সাজি ও টুকুরী বোনার চিত্র	"	অঞ্জলি বন্ধ	"
মিষ্টার টমাস	৭১৭			১৮। জু তুলিয়া চাহিবেন	৪৬৬
১৩। চমকিত মন চকিত শ্রবণ				১৯। হাতের আঙ্গুল চাপিয়া	"
শ্রীহেমেন চক্রবর্তী	৭৬৯	২০। "	১নং	২০। মুঠি মুড়িয়া	"
বিশিষ্টগণের চিত্র :—		২১। "	২নং	২১। হাঁ করন	৪৬৭
১। প্রভাসচন্দ্র কুমার	১৪৮	২২। "	৩নং	২২। এমনি ঠোঁট	"
২। সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	২৯৮	২৩। "	৪নং	২৩। দুই করতল	"
৩। সত্যীশচন্দ্র সেন	৩০৮	২৪। "	৫নং	২৪। রংগের দু দিকে	"
৪। শ্রীযুত কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১৬	২৫। "	৬নং	২৫। দেওয়ালে পারের ঠেস	৬৬১
৫। শ্রীযুত প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৫৬৭	২৬। "	৮নং	২৬। ডান পা ওটাইয়া	"
৬। মঃ মঃ ফণিভূষণ তর্কবাগীশ	৫৭৯	২৭। "	৯নং	২৭। দুই হাত তলপেটে	৬৬২
৭। সার আকবর হারদারী	৫৮০	২৮। "	১০নং	২৮। দু হাত দুদিকে	"
৮। রমেশচন্দ্র দত্ত	৬২১	প্রাণচিত্র :—		২৯। বাইক চালানো	"
৯। কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত	৬২২	১। মরাল দূত	২৬০	৩০। ভূমিষ্ঠ প্রণাম	"
১০। শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণদেব	৬২৩	২। সুমাত্রার বনমাহুঘ	২৬৪	৩১। হাঁটুর কাছে হুমড়ানো	৬৬৩
১১। স্বামী বিবেকানন্দ	৬২৪	৩। পোষা গরীলা	"	৩২। দুই গোড়ালির ভর	৭৭৬
১২। কেশবচন্দ্র সেন	৬২৫	৪। শিম্পাঞ্জির দৌরাঙ্গ্য	২৬৫	৩৩। প্রথমে ডান পারের গোড়ালি	"
১৩। লালমোহন ঘোষ	"	৫। গরিলার ছাতি	২৬৬	৩৪। নাচের ভঙ্গীতে	"
১৪। সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	৬। গরীলা বালিকা	২৬৭	৩৫। চক্রাকারে	৭৭৭
১৫। শ্রীম্বরবিন্দ ঘোষ	"	৭। গিবন-পরিবার	২৬৮	৩৬। আঙুলে আঙুলে মুখোমুখি	"
১৬। রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন		৮। কুকুরের পিঠে পাররা		৩৭। পা টেপা	"
বন্দ্যোপাধ্যায়	৬২৭	পাঠান	৫৫৭	ভারতীয় মহিলাগণের চিত্র :—	
১৭। যমুনালাল বাজাজ	৭১৬	১। হতাহতের সন্ধানে কুকুর	৫৫৮	১। বিভাবতী দেবী	৩০৭
		২। পাখীর বাজার	৬৮৮	২। সুবোধবাসিনী সেন	৭১৬

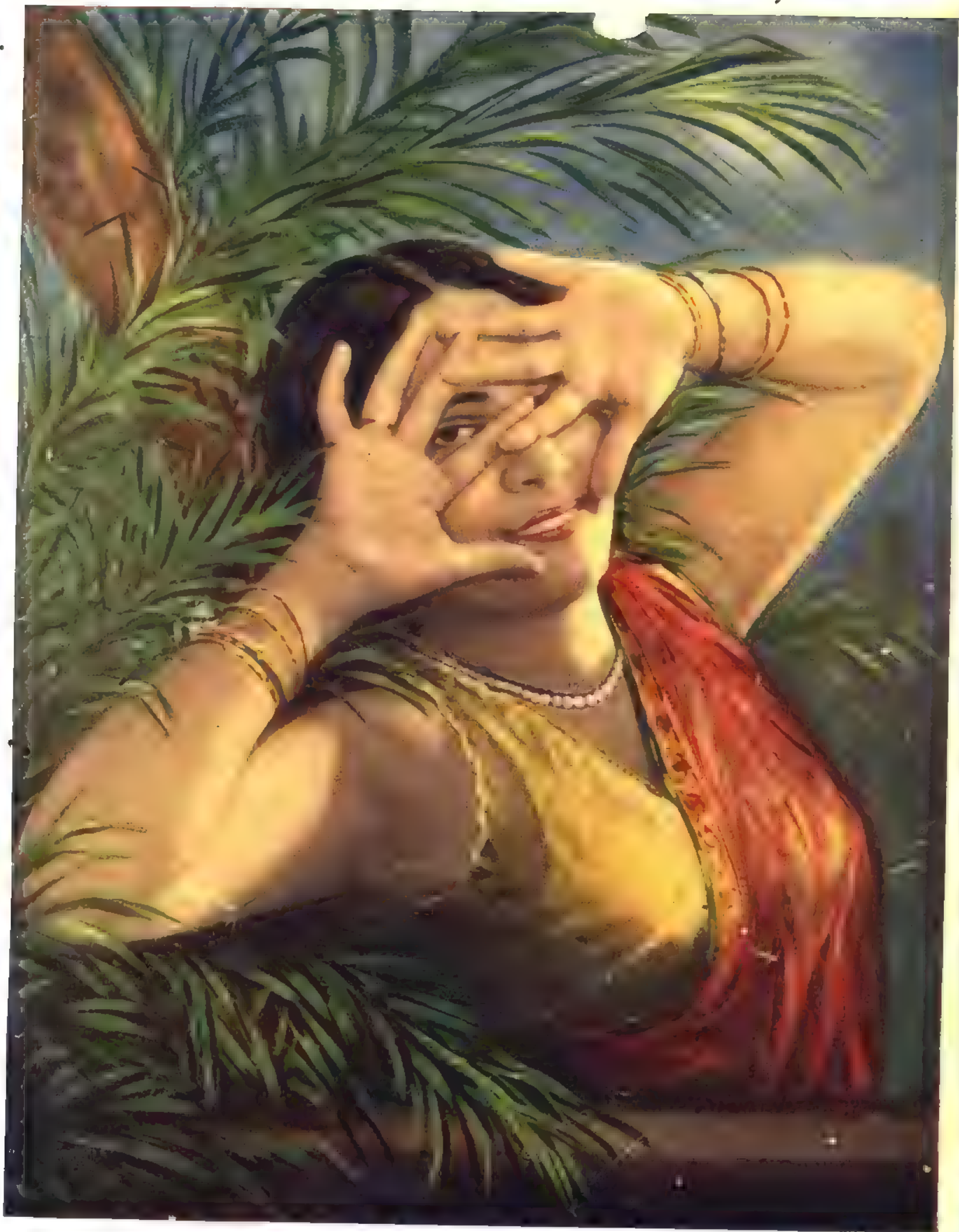
চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
বৈজ্ঞানিক চিত্র :—					
১। সদাগরী জাহাজের পাহারাদারী	১৫	৪১। পল্টুন ব্রিজ	৩২৮	৮১। ডালাবন্ধ কুকার	৩৫৭
২। ধোয়ার আবরণে	"	৪২। মাছের ছাল ও আংশে তৈয়ারী কণ্ঠহার	"	৮২। ঐ ডালায় যা কিছু কৌশল	"
৩। ডেইরার-ধ্বংসী	"	৪৩। রাইফেল ছোড়া শিক্ষা	"	৮৩। কাটা পাইপে	৭৭৮
৪। পক্ষাঘাতের প্রতিকার	১৬	৪৪। অশ্বতর-পৃষ্ঠে কামান-বন্দুকের বিযুক্ত অংশ	৩২৯	৮৪। কষা ড্রয়ারে	"
৫। ষ্ট্যাণ্ডে ভার বাধা	"	৪৫। অশ্বতরের নিষ্ঠ হইতে কামানের অংশাদি	"	৮৫। তেল-কালি ঘাটিবার পূর্বে	"
৬। গাড়ী-ছাপাখানা	"	৪৬। মিহি মোজা	"	৮৬। মোজা পায়ে দিবার পূর্বে	"
৭। অতি ক্ষুদ্র টাইপরাইটার	১৭	৪৭। জলপূর কাটা	"	৮৭। জামা কাটা	৭৭৯
৮। পেট্রল ভরা	"	৪৮। এ পোষাকে বোমার ভয় নাই	৪৬১	৮৮। পেরেক প্রলেপ	"
৯। কাচাইয়া জুতা পায়ে দিল	"	৪৯। ছুঁচের সন্ধান	"	৮৯। জলে চলে	"
১০। এ জুতা কাচানো চলে	১৮	৫০। জলভরা দমকল	৪৬২	৯০। ডালায় তোলা	"
১১। গলার ধলিতে যন্ত্র লাগাইয়া বাক-প্রয়াস	"	৫১। সাবান কুচানো	"	৯১। বাসন-কোশন সাফ করা	"
১২। মোম লাগাইয়া পরিচর্যা	"	৫২। হাত ঢাকা	"	৯২। ত্রাণ পরিষ্কার	"
১৩। প্রসাধন	১৬৯	৫৩। ব্যাণ্ডেজ বাধা	৪৬৩	৯৩। হাত ধোওয়া	"
১৪। ছোট ত্রাণ দিয়া	"	৫৪। ভাস্কি মগডাল	"	৯৪। দরজার রক্ত, তোলা	"
১৫। বেবী বোট	"	৫৫। গা চাঁছিয়া ডালে ডালে জোড়া	"	৯৫। দুধের বোতল সাফ	"
১৬। বন্ধ কোটা	"	৫৬। সুরিধা হয় এমনি ভাবে করাত চালান	"	৯৬। রবাবের মোটর বোট	"
১৭। ছাদে কাচের আবরণ	১৭০	৫৭। কাটা ও কাটা ডালের পরিচর্যা	"	৯৭। ছেলে-বহা বাইসিকল	৭৮১
১৮। জলের মধ্যে আসন	"	৫৮। কাটার ব্যাণ্ডেজ বাধা	"	৯৮। বিমান-ক্যামেরা	"
১৯। বাড়ীর জীবনে পাঁচ অধ্যায়	"	৫৯। ডালে দড়ি বাধিয়া করাত চালানো	৪৬৪	বিভিন্ন দেশের নরনারী-চিত্র :—	
২০। কাঠ কাটা	১৭১	৬০। কাৎ হইয়াও চলে	"	১। দুইটি রূপ বীরাকনা	১৩১
২১। তৈয়ারী বাড়ী	"	৬১। এ গাড়ী লাফ দেয়	"	২। কাকী মেনের নৃত্য বোনা	৩৮০
২২। বাড়ীর ভিত	"	৬২। উর্কপথে উঠিতেছে	"	৩। উটের পিঠে রাণী ইউজিনা	৪০৫
২৩। সেনা-বারিক	"	৬৩। পেছনে ট্রেলার বাধা	"	৪। মা ও তিন শিশু	৪২৩
২৪। কচুরীপানা ভরতি	"	৬৪। জু জাইভার	৬৫৪	৫। ফ্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল	৬৭৪
২৫। কচুরীপানা কাটা	"	৬৫। নৃতন রূপ	"	৬। চীনা জেলের মাছের নৌকা	৬৮৫
২৬। প্রান্তরে আহতের সেবা	১৭২	৬৬। পাম্পে নিশ্বাস বহানো	"	৭। বিলাতী সাজে মল্ল-রূপসী	৬৮৬
২৭। এ ট্যাক বেন কেল্লা	"	৬৭। বৃকের খাঁজে খাঁজে বোমা	৬৫৫	৮। মেয়ে ডাক্তার	৮১৭
২৮। উপরে উঠা	"	৬৮। বড় বোমা	"	বৈদেশিক রাষ্ট্রনায়ক চিত্র :—	
২৯। ভূগর্ভে নায়া	"	৬৯। ডুববার ভয় নাই	"	১। হিটলার, মুসোলিনী ও গোয়েরিং	২৯৫
৩০। কার্টিজ সাজান	"	৭০। বোট এবং ক্রেম	"	২। জাপানের প্রধান মন্ত্রী টোজো	১৩১, ৪২৪
৩১। জলের গাড়ী	৩২৬	৭১। আটোর কৌশল	"	৩। আঁরি ছুনা	৬৭৪
৩২। টিউব-ওয়েল খুঁড়িয়া ট্যাকে জল ভরতি	"	৭২। হু বাস্তি একসঙ্গে	"	৪। চিয়াং কাইশেক	৭১৩
৩৩। অতিকায় মোটর	"	৭৩। অঘোষ প্রলেপ	"	৫। ফিলিপাইনের প্রেসিডেন্ট কোয়েজেন	৮৪১
৩৪। পাখরভাঙ্গা হাতুড়ি-গাড়ী	"	৭৪। এ আলো উই-ছাপোকার যম	৬৫৬	৬। ম্যাকিনী সেনাপতি জেনারেল ম্যাক আর্থার	"
৩৫। কারখানা-গাড়ী	৩২৭	৭৫। হু হু বেগে গাড়ী চলিয়াছে	"	৭। তার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রীপস	৮৪৬
৩৬। পথে রক্ত রচিয়া যায়	"	৭৬। ঢাকা তুলে পাহাড়ে উঠা	"	যুদ্ধচিত্র :—	
৩৭। ঐ গাড়ীর পূর্ণাঙ্গ	"	৭৭। মেলামাইনের তৈরী প্লেট-পেয়াল	"	১। এরোপ্লেনের আদিপুরুষ	১১০
৩৮। মিস্ত্রী-গাড়ী	"	৭৮। জমাট কঠিন মেলামাইন	৬৫৭	২। প্লেনের কাঠামো	১১১
৩৯। পুলভোজার পথ রচনা করে	"	৭৯। মেলামাইনের তৈরী কাপড়	"	৩। বিমান-পথের-স্টেশন	১১৩
৪০। এ পথে থাকে দশখানি বোট	"	৮০। ডবল বগলশ	"	৪। প্লেনে অসংখ্য যন্ত্র	১১৪
				৫। বমার প্লেন	১১৭

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
৬। বমার প্রেনের লক্ষ্যভেদ শিক্ষা	১১৯	৮। বেতার-সংকেত শিক্ষা	১১৫	৪৪। এ যন্ত্রে স্থিতি-কাপড়ে নক্সা	
৭। প্রাইভেট প্রেন	১২১	৯। ছেলে-মেয়েদের লইয়া দাসী		ছাপা হয়	৩৭২
৮। নূতন যুদ্ধ প্রেন	১২২	চলিয়াছে	১১৬	৪৫। পালকের চেয়ে হালকা	
৯। জার্মানরা কৃশ বর্ণক্ষেত্রে	১২৭	১০। প্রেনে প্রান্তরাশ	"	তুলার পাঞ্জ	৩৭৩
১০। কৃশ সৈন্যগণ ট্যাক চালাইবার ব্যাঙ্গ		১১। বমার প্রেনের একখানি টায়ার	"	৪৬। কক্সল বুনবার জন্ত স্থিতি	
স্থাপন করিতেছে	২৯৩	১২। বহু উর্দ্ধে আকাশপথে যন্ত্রাদির		কাপড়ের টেম্পারেচার পরীক্ষা	"
১১। ক্রান্তিতে অবসর প্রায় জার্মান		বৈকল্য অনিবার্য	১১৮	৪৭। উটের পিঠে তুলার বস্তা	৩৭৪
সৈন্যগণ	২৯৪	১৩। প্রেনপরিচারিকার দল	১২০	৪৮। পাঁচমিশেলি যন্ত্রের নক্সা তৈরি	"
১২। বর্ণক্ষেত্রে কার্যরত কৃশ		১৪। এ প্রেন চলে মেঘলোকের		৪৯। মিশর—তুলার ইংরেজ গ্রাহক	৩৭৫
সাংবাদিকগণ	"	উপর দিয়া	"	৫০। স্থিতি-কাপড়েও বাহার খোলে	"
১৩। কৃশিয়ার বন্ধুর পথে জার্মান		১৫। নীপার নদীর বিখ্যাত বাধ	১২৮	৫১। রবারের সঙ্গে মিশেল প্রণালী	৩৭৬
ক্রামান	২৯৫	১৬। কৃশিয়ার একটি কংক্রীটের দুর্গ	"	৫২। তুলার বাজার—নিউ অর্লিন্স	৩৭৭
১৪। সুদূর প্রাচীর বর্ণাঙ্গন	৪২৫	১৭। ককেসাসের তৈল-উৎপাদন		৫৩। মার্কিন মিউজিয়মে রক্ষিত তুলা	
১৫। বুটিশ বর্ণতরী "প্রিন্স অব		কেন্দ্র	১২৯	ও কাপড়ের তৈরী মুকুট	৩৭৮
ওয়েলস"	৪২৬	১৮। ইউক্রেনের গম	১৩০	৫৪। মামুলি প্রথায় তুলার চাষ	৩৭৯
১৬। বুটিশ বর্ণকুজার বিপালন	৪২৭	১৯। চীনের যুদ্ধে নিহত জাপানী-		৫৫। আমেরিকার ঘাটে ভারতীয়	
১৭। ব্লাডিভোষ্টক যন্ত্র	৪২৮	দিগের চিত্তভঙ্গ	১৩২	তুলার নৌকা	"
১৮। জার্মানীর বিমান আক্রমণের পর		২০। চীনের বর্তমান রাজধানী চুংকিং	১৩৩	৫৬। বৈজ্ঞানিক কৌশলে পক্ষার	
সোভিয়েট বাহিনীর সরবরাহ		২১। খাল-বিলের লেখা-ছোখা	২৩১	কাপড় আগুনে পোড়ে না	৩৮০
শকট	৪৩০	২২। তীরে বন্ধু-সম্মেলন	২৩২	৫৭। পোট্টেন্সিয়াল বন্ধনের যুখে	"
১৯। ভদ্রীভূত কৃশপত্নী	৪৩১	২৩। অশপাশায় কেনালে লক্ গেট	২৩৩	লেশেপের প্রতিমূর্তি	৪০৪
২০। সুদূর প্রাচীর প্রসারিত বর্ণাঙ্গন	৪৩১	২৪। ওয়াশিংটনে পানিকলের ক্ষেত	২৩৪	৫৮। সুর্য্যে খালের যুখে	"
২১। পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে বিমান		২৫। খালের চৌমাথা	২৩৫	৫৯। খাল খুলিবার পর জাহাজ	
আক্রমণের আশ্রয়স্থল নির্মাণ	৪৩২	২৬। বিপত্তৌ কেনাল কর্ত্তব্যচরীরা	২৩৬	চলিয়াছে	৪০৫
২২। মরণোন্মুখ সোভিয়েট সৈন্যের		২৭। খালের ধারে ছেলেমেয়েদের খেলা	"	৬০। উটের পিঠে বসদপত্র	৪০৬
গুলী-নিষ্ক্ষেপ	৪৩৫	২৮। মাছ উঠিলে সাবধান	২৩৭	৬১। হাওয়াই	৪৪০
২৩। প্রাচীর বর্ণক্ষেত্র	৪৩১	২৯। গ্রাণ্ড ইউনিয়নের উৎসবে		৬২। পশ্চিমদিকের দ্বীপগুলি	"
২৪। স্প্যানিশ আমেরিকান যুদ্ধ-		ডিউক অব কেন্ট	"	৬৩। চেউয়ের মাথায় নাচন	৪৪১
অভিযান	৮১২	৩০। জলপথ ওয়ার উইকে চলিয়াছে	২৩৮	৬৪। জালকেনার কৌশল	"
২৫। বন্ধক বমার	৮২৮	৩১। ব্রণ্টন টানেলের বাহিরে	২৩৯	৬৫। এই তরী নিয়ে জলধেলা	"
২৬। V-এর ভঙ্গীতে তিন বমার		৩২। খালে মালবোঝাই বোট	"	৬৬। পাহাড়ের ঢালু গা বহিরা নামা	৪৪২
চলিয়াছে	৮২৯	৩৩। মাঝিরা সপরিবারে বোটে		পাহাড়ী রজনীগন্ধা	"
২৭। ব্রজদেশের বর্ণাঙ্গন	৮৪০	বাস করে	২৪০	৬৮। "রূপার অঙ্গি" ফুল	"
দৃশ্যচিত্র :—		৩৪। নিউমনিয়ার সেবা	২৬৭	৬৯। পার্শ্বে হল-হল নৃত্যলীলা	৪৪৩
১। দেশলাইয়ের বাগ	১০১	৩৫। গরিলার দস্তকুচি-কৌমুদী	২৬৮	৭০। হল-হল নাচ	"
২। এইখানে ডাকটিকিট মজুদ		৩৬। যা মন্দ	ঐ	৭১। হাওয়াইয়ের কুলে মার্কিন	
রাখা হয়	১০৭	৩৭। যন্ত্রসাহায্যে তুলাসংগ্রহ	৩৬৮	বর্ণতরী	৪৪৪
৩। এই প্রেসে লক্ষ লক্ষ টিকিট		৩৮। মেঘ নয়! তুলার বাছাই	"	৭২। কার্ণে ছাওয়া পথ	"
ছাপা হয়	১০৮	বীজ দানা	৩৬৯	৭৩। আনারসের ক্ষেতে কাগজ ঢাকা	৪৪৫
৪। উইক এণ্ড প্রমোদপিয়াসোর		৩৯। নিউ অর্লিন্সের মিলে গাঁট বাঁধা	৩৭০	৭৪। আগ্নেয়গিরির নীচে পথ	"
বিচরণ	১১২	৪০। সিমেন্টের সঙ্গে কাপড়		৭৫। বেতের ভার	৪৪৬
৫। কারখানায় সিলিগুরের		মিশাইয়া ছাদ তৈরী	"	৭৬। মার্কিন মোটর-কোজ	৪৪৭
ভাণ্ডার	"	৪১। কলে পেরা তুলার পরীক্ষা	৩৭১	৭৭। এ বালুকা গান গায়	"
৬। প্রেনে ভোজ্য-ভাণ্ডার	১১৩	৪২। বস্তাবন্দী বেলিলের তুলা	"	৭৮। আনারসের রসধারা	"
৭। প্রেনে প্রমাণন কক্ষ	"	৪৩। কলি কাপড় বস্তাবন্দী নক্সা	৩৭২	৭৯। কলি কাপড় বস্তাবন্দী নক্সা	৩৭৩

চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক	চিত্র	পত্রাঙ্ক
৮০। সী প্লেন হইতে ডাকবাহী		৯৭। ডক-খোলার উৎসব—		১১৩। বেতের চেয়ার তৈরী	৮১৪
পায়রা ওড়ানো	৫৫৭	সিঙ্গাপুর	৬৮০	১১৪। নারিকেল গাছে তাড়ির	
৮১। গ্যাসমুখোস-আটা কুকুর		৯৮। সিঙ্গাপুর-নদীর বুকে		তাড়	৮১৫
রণক্ষেত্রে	৫৫৯	কবনাগ-সেতু	"	১১৫। মেয়েরা হাতে গড়ে কাঠের	
৮২। ব্রহ্ম-চীন পথের একটি দৃশ্য	৫৬০	৯৯। সিঙ্গাপুরের পথ	"	খেলনা-পুতুল	"
৮৩। নাংসী বাতিনীর খাবকভে		১০০। পেরাক নদীর তীরে পথ	৬৮৪	১১৬। চীনা-পাড়ার বাজার	৮১৬
প্রবেশ-দৃশ্য	৫৬৪	১০১। দেলির তামাক-ক্ষেত	"	১১৭। পাপ-শান্‌জান্‌ জলপ্রপাত	"
৮৪। বন্দীদের অল্প বকমারি পার্শ্বল	৬৭৫	১০২। পালেম্বাঙ—সুমাত্রা	৬৮৫	১১৮। ফিলিপাইন্স ষ্টু ডিয়োর ফিল্ম	
৮৫। বন্দীদের অল্প বস্ত্রাদি পাঠানোর		১০৩। মেরামতী ডক—সিঙ্গাপুর	"	তোসা	"
ব্যবস্থা	৬৭৬	১০৪। সিঙ্গাপুরের বুদ্ধ-মন্দির	৬৮৬	১১৯। শণের নড়ি-কাছি	৮১৭
৮৬। সিঙ্গাপুর	৬৭৮	১০৫। স্থপারি কুঞ্জ—সিঙ্গাপুর	"	১২০। ধানের ক্ষেত	"
৮৭। প্রশান্ত মহাসাগরের বুকে		১০৬। গলিত লাভার বুকে প্রশস্ত		১২১। পাশিগের বুকে	
দীপপুঞ্জ	"	রাজপথ	৬৮৭	ঐতিহাসিক পুস	৮১৮
৮৮। উপকূলে	৬৭৯	১০৭। সিঙ্গাপুর বন্দরে নৌকা	"	১২২। পাতার টুপি-বোনা	৮১৯
৮৯। রাজপথ—সিঙ্গাপুর	"	১০৮। কফির ক্ষেত—ষ্ট্রেটস্		১২৩। রাগ-সতরঞ্চ বোনে	"
৯০। রবারের বন	৬৮০	সেটলমেন্টস্	৬৮৮	১২৪। পাশিগ নদী	৮২০
৯১। রশদবাহী গো-শকট	"	১০৯। কশিয়ার সাহায্যার্থে প্রেরিত		১২৫। স্প্যানিশ আমলের গির্জা	৮২১
৯২। বেত-বনে মলয়-শ্রমিক	৬৮১	মাকিণ পণ্য	৬৮৮	১২৬। আলুর ফল	৮২২
৯৩। ত্রি-চক্র ট্যাক্সি	"	১১০। পার্কে ছোট চলে	৮১৩	১২৭। দলে দলে চলে যত্না বহিয়া	৮২৭
৯৪। সিঙ্গাপুরী পুলিশ	৬৮২	১১১। দেশী পল্লী	"	১২৮। যত্নার দূত	৮২৮
৯৫। রবার-সংগ্রহ	"	১১২। তরুণ ফিলিপিনোদের		১২৯। গুয়াম দ্বীপ	৮৪২
৯৬। সন-শান্ বায়ু নারিকেল-কুঞ্জে	৬৮৩	সমব-শিক্ষা	৮১৪	১৩০। ওয়েক দ্বীপ	"

শিল্পীগণের নামানুক্রমিক-সূচী

শিল্পী	চিত্র	পত্রাঙ্ক	শিল্পী	চিত্র	পত্রাঙ্ক
জৈ-চক্রবর্তী			শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী		
১। রংমহালের মিনার বিরে		২১৭	১। লক্ষ্মীলাভ		৯৩
শ্রীজ্যোতীশ সিংহ			শ্রীবিষ্ণুনাথ সোম		
১। সকারিণী পল্লবিনী লতের		৬৮৫	১। পিতামহীর স্নেহের জ্বাল		৬৩৩
মিঃ টমাস্			শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ আচার্য		
১। লুকোচুরি		১	১। 'ও মালা ভুজঙ্গ হকে করিবে দংশন'		৪৫
২। ফোটা ফুল		১৪৯	শ্রীহরেকৃষ্ণ সাহা		
৩। ভালোবাসিলে ভালো। যারে দেখিতে হয়		৩০৯	১। মানিনী রাই		৫২১
৪। চোখে তার চাঁদের মায়া		৪৪৫	শ্রীহেমেন চক্রবর্তী		
৫। সংশয়		৫৮১	১। চমকিত মন, চকিত শ্রবণ		৭৬৯
৬। সকালে আজ পেয়েছি তার চিঠি		৭১৭			





২০শ বর্ষ]

কাটিক, ১৩৪৮

[১ম সংখ্যা

উপনিষদের ব্রহ্মবাদ

সংহিতা ও ব্রাহ্মণের বন্ধুর পথে অরৈত বেদান্তের যে চিন্তাধারা ফলস্বরূপ মর্ত্ত্বলদর্শীর অলঙ্কিতে মৃদুগতিতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছিল, তাহাই আরণ্যক ও উপনিষদে নানাভাবে-তরঙ্গময়ী জ্ঞান-গঙ্গায় পরিণত হইয়াছে। পণ্ডিত যোগেশ্বরের সত্যই বলিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিজ্ঞানের আবির্ভাব আকস্মিক নহে। বহু পার্কত্যা উৎসের ধারা ও পার্কত্যা সরিৎপ্রবাহ একত্র মিলিত হইয়া যেমন সুবিশাল নদীরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ উপনিষদের গভীর আধ্যাত্মিক ভাবসমূহ, বেদরূপ দূরবর্তী উৎস হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ১

বৈদিক সংহিতার অল্পরূপ প্রসঙ্গ ও উত্তর আমরা উপনিষদেও দেখিতে পাই। উপনিষদের ঋষি প্রসঙ্গ

১৪ খেতাশতর, ১৫ হংস, ১৬ আকর্ণি, ১৭ গর্ভ, ১৮ নারায়ণ, ১৯ পরমহংস, ২০ অমৃতবিন্দু, ২১ অমৃতনাদ, ২২ অথর্কশিখা, ২৩ অথর্কশিখা, ২৪ মৈত্রায়ণী, ২৫ কোষীতকী, ২৬ বৃহজ্জাবাল, ২৭ নৃসিংহতাপনীয়, ২৮ কালাগ্নিকল্প, ২৯ মৈত্রেয়ী, ৩০ সুবাল, ৩১ ক্ষুরিকা, ৩২ মন্ত্রিকা, ৩৩ সর্বসার, ৩৪ নিরালম্ব, ৩৫ শুকরহস্ত, ৩৬ বহুসূচিকা, ৩৭ তেজোবিন্দু, ৩৮ নাদবিন্দু, ৩৯ ধ্যানবিন্দু, ৪০ ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৪১ যোগতত্ত্ব, ৪২ আত্মবোধ, ৪৩ পরিজাট, ৪৪ ত্রিশিখী, ৪৫ সীতা, ৪৬ যোগচূড়া, ৪৭ নিকর্ণ, ৪৮ মণ্ডল, ৪৯ দক্ষিণামূর্ত্তি, ৫০ শরভ, ৫১ স্বন্দ, ৫২ মহানারায়ণ, ৫৩ অধ্বন, ৫৪ রাম-রহস্ত, ৫৫ রামতাপনীয়, ৫৬ বাসুদেব, ৫৭ যুদ্গল, ৫৮ শান্তিল্য, ৫৯ পৈঙ্গল, ৬০ ভিক্ষু, ৬১ মহা, ৬২ শারীরক, ৬৩ যোগশিখা, ৬৪ তুরীয়াতীত, ৬৫ সন্ন্যাস, ৬৬ পরিব্রাজক, ৬৭ অক্ষ-মালিকা, ৬৮ অব্যক্ত, ৬৯ একাক্ষর, ৭০ অষ্টপূর্ণা, ৭১ সূর্য্য, ৭২ অক্ষি, ৭৩ অধ্যাত্ম, ৭৪ কুণ্ডিকা, ৭৫ সাবিত্রী, ৭৬ আত্মা, ৭৭ পাতপত, ৭৮ পরব্রহ্ম, ৭৯ অবদূত, ৮০ ত্রিপুরা-তাপনী, ৮১ দেবী, ৮২ ত্রিপুরা, ৮৩ কঠকল্প, ৮৪ ভাবনা, ৮৫ কল্পদ্রুম, ৮৬ যোগ-কুণ্ডলী, ৮৭ ভাস্করাবাল, ৮৮ কল্পজাবাল, ৮৯ গণপতি, ৯০ জাবালদর্শন, ৯১ তারাসার, ৯২ মহাবাক্য, ৯৩ পঞ্চব্রহ্ম, ৯৪ প্রাণাগ্নিহোত্র, ৯৫ গোপালতাপনীয়, ৯৬ ব্রহ্ম, ৯৭ যাজ্ঞবল্ক্য, ৯৮ বরাহ, ৯৯ শাট্যায়নীয়, ১০০ হৃদগ্রীব, ১০১ দত্তাত্রেয়, ১০২ গর্ভ, ১০৩ কলিসম্ভরণ, ১০৪ জাবালি, ১০৫ সৌভাগ্য, ১০৬ সরস্বতীরহস্ত, ১০৭ বহুসূচ, ১০৮ মন্ত্রিক। উল্লিখিত একশত আটখানির সঙ্গে নৃসিংহোত্তরতাপনীয়

১। These Upanishads did not spring into existence en a sudden: like a stream which has received many a mountain torrent, and is fed by many a rivulet, the literature of the Upanishads proves, better than anything else, that the elements of their philosophical poetry came from a more distant fountain.

—Maxmuller's History of Ancient Sanskrit Literature. P. 566.

উপনিষদের সংখ্যা অনেক। যুক্তিকোপনিষদে নিম্নলিখিত ১৮ খানি উপনিষদের নাম উল্লেখ আছে:—১ ঈশ, ২ কেন, ৩ কঠ, ৪ প্রস্ন, ৫ যুগুত, ৬ মাণ্ডূকা, ৭ তৈত্তিরীয়, ৮ ঐতরেয়, ৯ ছান্দোগ্য, ১০ বৃহদারণ্যক, ১১ ব্রহ্ম, ১২ কৈবল্য, ১৩ জাবাল,

করিয়েছেন,—কাহার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়া আমাদের মন ক্রিয়াশীল হয়? কাহার ইচ্ছায় আমাদের বাক্যক্ষুতি হয়? কোন্ দেবতা আমাদের চক্ষু ও কর্ণকে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন? উত্তর হইল,—তিনি আমাদের শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, বাক্যের বাক্য, চক্ষুর চক্ষু। চক্ষু যেখানে যায় না, বাক্য যাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, মন যেখানে প্রবেশ করে না, তাহাকে আমরা স্থূল-বস্তুর মত দেখিতে পারি না, জানিতে পারি না। তাহার কথা আমরা কেমন করিয়া বলিব? তিনি জানা ও অজানার বাহিরে। ১

ব্রহ্মের স্বরূপ

তিনি বিরাট, পৃথিবী অপেক্ষাও মহান, অন্তরিক্ষ অপেক্ষাও মহান, দ্যুলোক অপেক্ষাও মহান, এমন কি, সমস্ত লোকসমষ্টি হইতেও তিনি মহান। এই জন্তই তাঁহাকে ব্রহ্ম বা বৃহত্তম (বৃহত্ত্বং ব্রহ্ম) বলা হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে আমরা তাঁহার এই বিরাট রূপেরই পরিচয় পাইয়াছি। সেই বিরাট পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াই শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ঋষি বলিয়াছেন:—তাঁহার কর ও চরণ সর্বত্র বিসারিত, সর্বত্র তাঁহার চক্ষু, সর্বত্র তাঁহার মুখ, সর্বত্র তাঁহার শিরঃ। সকলের মুখই তাঁহার মুখ, সকলের শিরই তাঁহার শিরঃ, সকলের গ্রীবা ই তাঁহার গ্রীবা। তিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বাস্তর্য্যামী। নিখিল বিশ্বই তাঁহার রূপ। যুগুৎক উপনিষদে ব্রহ্মের

গোপালোত্তরতাপনীয়, রমোত্তরতাপনীয় ও অপর একখানি নারায়ণো-পনিষৎ যোগ করিয়া ১১২ খানি উপনিষৎ বোধে নির্ণয়-সাগর-কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৫০ খানি উপনিষৎ ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাহাজাহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বারা উদ্যোগে পারস্য ভাষায় অনূদিত হয়। ঐ পারস্য অনুবাদ ১৮০১-২ খৃষ্টাব্দে ল্যাটিন ভাষায় পুনরায় অনুবাদিত হয়। ইহা হইতেই পাশ্চাত্য দেশে উপনিষৎ তত্ত্ব আলোচনার সূত্রপাত হয়।

১। কেনেধিতং পততি প্রেধিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতিযুক্তঃ।
কেনেধিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক'উ দেবো যুনক্তি।
শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হ বাচং স উ
প্রাণস্ত প্রাণঃ.....
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্যো
ন বিজানীমো

বিরাট রূপের বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে যে, দ্যুলোক তাঁহার মস্তক, চন্দ্র-সূর্য্য তাঁহার চক্ষুঃ, দিক তাঁহার কর্ণ, বেদ তাঁহার বাণী, বায়ু তাঁহার প্রাণ, পৃথিবী তাঁহার চরণ, সর্বভূতের হৃদয় তাঁহার আবাসগৃহ। ২

নিগূর্ণ ও নির্বিশেষ ব্রহ্ম

তিনি অনাদি অনন্ত, ধ্রুব এবং ক্ষয়ব্যয়রহিত। এই অক্ষর-ব্রহ্ম স্থূলও নহেন, অণুও নহেন, হ্রস্বও নহেন, দীর্ঘও নহেন, ছায়াও নহেন, তমঃও নহেন, বায়ুও নহেন, আকাশও নহেন, রসও নহেন, শব্দও নহেন, গন্ধও নহেন, চক্ষুও নহেন, শ্রোত্রও নহেন, বাক্যও নহেন, মনও নহেন, তেজও নহেন, প্রাণও নহেন, অন্তরও নহেন, বাহিরও নহেন। তিনি প্রজ্ঞানধনও নহেন, প্রজ্ঞও নহেন, অপ্রজ্ঞও নহেন। তিনি দর্শনের অতীত, জ্ঞানের অতীত, ব্যবহারের অতীত, লক্ষণের অতীত, চিন্তার অতীত, নির্দেশের অতীত, একমাত্র আত্মরূপেই প্রসিদ্ধ, প্রপঞ্চাতীত শাস্ত শিব অদ্বৈত। তিনিই আত্মা, তিনিই ব্রহ্ম। ২

১। জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ানন্তরিক্ষাং জ্যায়ান্ দিবো
জ্যায়ানেভো লোকেভ্যঃ। ছাঃ ৩।১৪।৩০
সর্বতঃ পানিপাদং তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্।
সর্বতঃ স্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি। শ্বেতাশ্বতর ৩।১৬
বিশ্বতশ্চক্ষুর্ভূত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহুর্ভূত বিশ্বতম্পাৎ।
শ্বেতাশ্ব ৩।৩

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ।
সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ।

শ্বেতাশ্বতর ৩।১১

অগ্নিমূর্দ্ধা চক্ষুষী চন্দ্রসূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রে বাগ্‌বিসৃতাঃ বেদাঃ।
বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমন্ত পদ্ভ্যাঃ পৃথিবী হ্রেষ
সর্বভূতাস্তরাশ্চ।—যুগুৎক ২।১।৪

২। অশকমম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নত্যমগন্ধবচ্চ যৎ।

অনাজ্ঞনস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাধ্য তং মৃত্যুমুখাৎ

প্রমুচ্যতে। কঠ ৩।১৫

এতদ্ বৈ তদক্ষরং ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি অস্থূলমনণু, অহ্রস্ব-

মদীর্ঘম্...অচ্ছায়-

মতমোহবাসু অনাকাশমসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুর্মশ্রোত্রমবাক্

অমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাত্রমনস্তরমবাহুম্। বৃহদাঃ ৩।৮।৮

নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানধনং

ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞ-

মদীর্ঘমবাহুমগন্ধমচক্ষুর্মশ্রোত্রমবাক্ একাত্ম-

বর্ণনা পাওয়া যায়। এইরূপ বর্ণনার তাৎপর্য্য এই যে, যে ভাবেই ব্রহ্মকে জানিতে যাও না কেন, তাঁহার যে নামই দেও না কেন, তাঁহার কোনটিই ব্রহ্ম নহেন। ব্রহ্ম-বস্তু সর্ববিধ জ্ঞাত ও পরিচিত পদার্থ হইতে বিভিন্ন। তিনি অবাস্তবসংগোচর। তিনি জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়ের বাহিরে। এই জ্ঞত্বই ব্রহ্মকে বিধিযুক্ত অর্থাৎ “তিনি এইরূপ” এই ভাবে (Positively) প্রকাশ করা যায় না, নিষেধ-যুক্ত (Negatively) অর্থাৎ নেতি নেতি, তিনি ইহা নহেন, তিনি তাহা নহেন, এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে পারা যায়। তাঁহার উর্দ্ধে আর কিছুই তত্ত্ব নাই, ব্রহ্মতত্ত্বই চরম ও পরমতত্ত্ব। ১ ব্রহ্ম জ্ঞাতা নহেন, জ্ঞান নহেন, জ্ঞেয়ও নহেন, দ্রষ্টা নহেন, দৃশ্য নহেন, দর্শনও নহেন, তিনি সৎও নহেন, অসৎও নহেন; তিনি চিৎ নহেন, জড়ও নহেন, তিনি সূক্ষ্মও নহেন, দৃঃখও নহেন; অথচ তিনি সবই বটেন, তিনি সমস্ত স্বন্ধের চির-সময়। দেশ, কাল ও নিমিত্ত যখন তাঁহার বাহিরে নহে, তখন দ্বৈতই বা কি? আর অদ্বৈতই বা কি? ফলতঃ তিনি দ্বৈতও নহেন, অদ্বৈতও নহেন। ব্রহ্ম সকল দ্বৈতাদ্বৈতের একান্ত অবসান। (Supreme Unity of all contradictions) ইহাই শ্রুতির ব্রহ্ম-উপদেশের তাৎপর্য্য। এইজন্ত উপনিষদে পরব্রহ্মে সমস্ত বিরুদ্ধ বর্ণনার সমন্বয়ের ইঙ্গিত করিয়া বলা হইয়াছে যে, তিনি দূরে অথচ নিকটে, তিনি অণু হইতেও অণু, আবার মহৎ হইতেও মহত্তম। তিনি অমূর্ত অথচ জগদ্ব্যুত্তীর্ণ। তিনি নিগুণ অথচ সগুণ। তিনি অসীমও বটেন, সসীমও বটেন, অখণ্ডও বটেন, সখণ্ডও বটেন। তিনি স্থির অথচ গতিশীল। এইরূপ বিরুদ্ধ ভাবের সমাবেশ উপদেশ করিয়া শ্রুতি ব্রহ্মে চিরস্বন্ধের সমন্বয়েরই নির্দেশ দিয়াছেন। ব্রহ্ম সৎ, অসৎ, চিৎ, জড়, সূক্ষ্ম, দৃঃখ এই সকলেরই চির অবসানভূমি। ব্রহ্মবস্তু বেদান্তের ভাষায় অনির্বাচ্য।

নিগুণ, নিরূপাধি ব্রহ্ম দেশ, কাল ও নিমিত্তের অতীত

ব্রহ্ম নিগুণ, নির্বিশেষ ও নিরূপাধি। নিরূপাধি শব্দের অর্থ কি? সমস্ত ব্যবহারিক জগৎই দেশ, কাল, নিমিত্ত বা কার্য্য-করণসম্বন্ধ এই ত্রিবিধ উপাধির অধীন। ব্রহ্ম দেশ, কাল ও নিমিত্তের অতীত। এই দৃষ্টিতেই ব্রহ্মকে উপনিষদে নির্বিশেষ ও নিরূপাধি বলা হইয়াছে।

ব্রহ্ম দেশের অতীত

ব্রহ্মের দেশাতীত অবস্থা বুঝাইবার জন্ত বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, হে গার্গি! যাহা জ্বালোকের উর্দ্ধে এবং পৃথিবীর অধোদেশে বর্তমান, জ্বালোক এবং ভূলোক যাহার মধ্যে অবস্থিত, সেই আকাশ-ব্রহ্মে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয় ওতপ্রোত-ভাবে বিরাজ করিতেছে। ছানোগ্য বলিয়াছেন, ব্রহ্মই উর্দ্ধে, ব্রহ্মই অধোদেশে, ব্রহ্মই পশ্চাতে, ব্রহ্মই সম্মুখে, ব্রহ্মই দক্ষিণে, ব্রহ্মই উত্তরে, সমস্তই ব্রহ্মময়। ব্রহ্ম এক এবং অনন্ত, তিনি পূর্বেও অনন্ত, পশ্চিমেও অনন্ত, দক্ষিণেও অনন্ত, উত্তরেও অনন্ত, সব দিকেই অনন্ত। ১

ব্রহ্ম কালের অতীত

দেশের অতীত ব্রহ্ম কালাতীতও বটেন। খেতাস্বতর উপনিষৎ স্পষ্টতঃ ব্রহ্মকে কালত্রয়ের অতীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—পরঃ ত্রিকালাত্ম, (স্বৈতঃ ৬।৫) বৃহদারণ্যক বলিয়াছেন যে, ব্রহ্ম চির সত্য, সনাতন, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান তাঁহার পরিমাপ করিতে পারে না; তিনি ভূত এবং ভব্যের (ভবিষ্যতের) অধীশ্বর,—ঈশানং ভূতভব্যস্ত, বৃহদাঃ ৪।৪।১৫। তিনি কালান্বীত, কাল তাঁহার অন্তরে অবস্থিত।

ব্রহ্ম নিমিত্তের অতীত

যিনি দেশের অতীত ও কালের অতীত, শাস্বত, ধ্রুব, অক্ষর, অব্যয় ও কুটস্থ, তিনি যে নিমিত্তের

১। সহোবাচ যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরাঢ্যাপৃথিবী

ইমে যদুভূতঞ্চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচকৃত আকাশ এব

তদোতঞ্চ প্রোতক্ষেতি বৃহদাঃ ৩।৮।৭

স এবাধস্তাৎ স উপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ

স দক্ষিণতঃ-স উত্তরতঃ স এবৈদং সর্বম্। ছাঃ ৭।২৫।১

ব্রহ্ম হ বা ইদমগ্র আসীদেকোহনন্তঃ প্রাগনস্তো দক্ষিণতোহনন্তঃ

প্রপকোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতম্,—স আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ। মাণ্ডুক্য ১।৭

এতদমৃতমভয়মেতদব্রহ্ম। ছাঃ ৪।১৫।১, অক্ষরং ব্রহ্ম বৎ পরম্,

কঠ ৩।২

শুদ্ধমকায়মব্রণমস্থাবিরং শুদ্ধমপাপবিন্দম্। ঈশ ৮।

(কার্য-করণের) অতীত এবং স্বয়ং সর্বকারণ-কারণ তাহাতে সন্দেহ কি ? ১

ব্রহ্ম অজ্ঞেয়

দেশ, কাল, নিমিত্তের অতীত ব্রহ্ম অজ্ঞেয়, অমেয় এবং অনির্দেশ্য। নির্বিশেষ ব্রহ্মে জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, দ্রষ্টা, দৃশ্য প্রভৃতি বিশেষ বোধের উদয় হইতে পারে না। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ব্রহ্মে একীভূত, দ্রষ্টা দৃশ্য একাকার, সুতরাং নির্বিশেষ ব্রহ্ম “জ্ঞেয়” হইবেন কিরূপে ? দ্বিতীয়তঃ, ব্রহ্ম বেদান্তের ভাষায় বিষয়ী (Subject), আর, জ্ঞেয় জড়বস্তু বিষয় (Object)। জ্ঞাতা বিষয়ী (Subject) ও জ্ঞেয় বিষয়ের (Object) ভেদ সুপ্রসিদ্ধ। বিষয়ী (Subject) বিষয় (Object) হইতে পারে না, কারণ, বিষয় (Object) হইলে উহা আর বিষয়ী (Subject) থাকিতে পারে না, জ্ঞেয় জড়বস্তুর মত জড়-বস্তুই হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ পক্ষে তিনি বিষয় এবং বিষয়ী এই উভয়ের উর্দ্ধে, বিষয় ও বিষয়ীর, জড় ও জীবের অন্তরে বিরাজ করেন। তিনি নিখিল বিশ্বের দ্রষ্টা ও সাক্ষী, তাঁহাকে কিরূপে জানিবে ? ২—বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞা-নীয়াৎ—বৃহদাঃ ২।৪।১৪। তিনি অবিজ্ঞাত (অজ্ঞেয়) হইয়াও বিজ্ঞাতা—অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ, বৃহদাঃ ৩।৮।১১, অদৃষ্ট হইয়াও দ্রষ্টা, তিনি ভিন্ন অত্ম কোন দ্রষ্টা নাই, অত্ম কোন জ্ঞাতা নাই, তিনিই সর্বাস্তর সর্বাত্মরূপা অমৃত আত্মা। এই আত্মাই সূত্র। আত্মসূত্রেই নিখিল বিশ্ব গ্রথিত আছে। আত্মাই সর্বত্র সন্মুখে, পশ্চাতে, উত্তরে, দক্ষিণে সদা বিরাজমান এবং যাহা কিছু চতুর্দিকে বিদ্যমান, সমস্তই সেই আত্মা। ৩ আত্মাই ব্রহ্ম। আত্মাই ভূমা। ভূমা কাহাকে বলে ? যেখানে অত্ম বস্তুর দর্শন হয় না।

অত্ম বস্তুর শ্রবণ হয় না, অত্ম বস্তুর মনন হয় না, তিনিই ভূমা, আর যেখানে অত্ম বস্তুর দর্শন হয়, অত্ম বস্তুর শ্রবণ হয়, অত্ম বস্তুর মনন হয়, তাহা অন্ন বা পরিচ্ছিন্ন ; যিনি ভূমা তিনিই অমৃত। যাহা অন্ন, তাহাই মর্ত্য ও বিনাশী। ১ এই ভূমা ব্রহ্মে দ্বৈতের বা ভেদের কোনও স্থান নাই। ভেদ থাকিলেই, দ্বৈত থাকিলেই জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ভাবের উদয় হয় ; ভূমার সকল প্রকার ভেদ তিরোহিত হয়, সুতরাং ভূমা ব্রহ্ম জ্ঞেয় হইবেন কিরূপে ?

ব্রহ্ম অজ্ঞেয়, অমেয়, অনির্দেশ্য হইলেও নিগূর্ণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মকে উপনিষদে সচ্চিদানন্দস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মের এই সদ্ভাব, চিদভাব ও আনন্দভাবের বিশ্লেষণ আমরা ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক প্রভৃতি প্রাচীন এবং প্রামাণিক উপনিষদে দেখিতে পাই। ছান্দোগ্য উপনিষদের মতে সত্যই ব্রহ্মের নাম—তত্ত্ব বা এতত্ত্ব ব্রহ্মণো নাম সত্যম্—ছাঃ ৮।৪।৪, বৃহদারণ্যক উপনিষদে আবার ব্রহ্মকে “সত্যস্ত সত্যম্” বলা হইয়াছে—তত্ত্বোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যমিতি বৃহদাঃ ২।১।২০, এবং সত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের উপাদিনারও উপদেশ করা হইয়াছে। ২ ব্রহ্মই পরমার্থতঃ সত্য-বস্তু, তাহার তুলনায় বিশ্বের অত্ম সমস্ত বস্তুই মিথ্যা, ব্রহ্মের এই পরমার্থ সত্যতা (Absolute Reality) বুঝাইবার জন্যই ব্রহ্মকে “সত্যস্ত সত্যম্” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। সত্যস্বরূপ ব্রহ্মই চিৎস্বরূপ বা জ্ঞানস্বরূপ। ব্রহ্ম স্বয়ং জ্যোতিঃ।

বিশ্বের অত্ম সমস্ত বস্তুই ব্রহ্ম-জ্যোতিঃদ্বারা প্রকাশিত হয়, কিন্তু ব্রহ্মের প্রকাশের জন্য অত্ম কোন প্রকাশকের অপেক্ষা নাই ; এই জন্যই উপনিষদে ব্রহ্মকে স্বপ্রকাশ বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যকে জনক-যাজ্ঞবল্ক্যসংবাদে জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করিয়াছেন যে, পুরুষ বা আত্মাকে প্রকাশ করে কে ? জনকের এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন

১। In Indian language Brahman, in contrast with the empirical system of the universe, is not like it in space but is spaceless, not in time but timeless, not subject to but independent of the law of causality.

—Deussen's Philosophy of the Upanishads. P. 150.

২। The supreme Atman is unknowable, because he is allcomprehending unity, whereas all knowledge presupposes a duality of subject and object ;

—Deussen's Philo. Upa. P. 79.

The Atman as the knowing subject is itself always unknowable.

—Ibid. P. 236.

১। যত্র নাত্মং পশুতি নাত্মং শৃণোতি নাত্মং বিজান্নাতি স ভূমা। অথ যত্রাত্মং পশুতি, অত্মং শৃণোতি, অত্মং বিজান্নাতি তদন্নং যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদন্নং তদমৃত্যম্।—ছাঃ ৭।২।১১

২। সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, তৈত্তিঃ ২।১, সচ্চিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্ম—নৃসিংহতাপনীর ১।৬, বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, বৃহদাঃ ৩।১।২৮

যে, আত্মাই আত্মার জ্যোতিঃ ও প্রকাশক। আত্মার জ্যোতিঃদ্বারাই সমস্ত জীব ও জগৎ জ্যোতির্ময় হইয়া থাকে। পুরুষ, আত্মা বা ব্রহ্মই জ্যোতির জ্যোতিঃ পরম জ্যোতিঃ। ১ এই জ্যোতিঃ নিত্য ভাস্বর, এই জ্যোতির কখনও বিলোপ হয় না। যেখানে সূর্যের ভাতি নাই, চন্দ্র-তারার প্রকাশ নাই, বিদ্যুতের বিকাশ নাই, অগ্নির আলোক নাই, সেখানেও এই নিত্য ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ বিদ্যমান। চন্দ্র, সূর্য, বিদ্যুৎ, অগ্নি প্রভৃতি সমস্ত জ্যোতিষ্মানু পদার্থই এই ব্রহ্মজ্যোতিঃ-প্রভায়ই প্রভাবানু, ব্রহ্মের আলোকেই দ্ব্যতিমান, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি জড়-জ্যোতিঃ ব্রহ্মজ্যোতির ছায়া মাত্র। ২

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং

তত্ত্ব ভাষা সর্বমিদং বিভাতি।—কঠ ৫।১৫, শ্বেত, ৬।১৪

‘উক্ত কঠশ্রুতির প্রতিধ্বনি করিয়া গীতায় শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন যে, সূর্যের যে তেজঃ নিখিল জগৎকে উদ্ভাসিত করে, চন্দ্র ও অগ্নিতে যে তেজঃ বিদ্যমান, তাহা আমারই তেজঃ বলিয়া জানিবে। ৩ আত্মার চিন্ময় রূপ বুঝাইবার জন্য বৃহদারণ্যক বলিয়াছেন যে, লবণখণ্ডের যেমন ভিতর ও বাহির সমস্তই লবণ ব্যতীত আর কিছুই নহে, সেইরূপ বিজ্ঞানময় আত্মার অন্তর ও বাহির বিজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে। ৪ এই বিজ্ঞান বিষয় ও ইন্দ্রিয়-লংঘ্যোগের ফলে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা নহে, উহা জ্ঞান, ঐ জ্ঞান জ্ঞানের উৎপত্তিও হয়, বিনাশও হয়।

১। কিং জ্যোতিঃসেব্যং পুরুষঃ ইতি, আটম্বাস্ত জ্যোতির্ভবতি আত্মনা এবাং জ্যোতিঃশান্তে পল্যয়তে কথংকুরুতে বিপল্যতীতি।

—বৃহদাঃ ৪।৩।৬,

তদেবা জ্যোতিঃসং জ্যোতিঃসমুদ্রোপাসতেহমৃতম্।

—বৃহদাঃ ৪।৪।১৬

২। ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহময়মগ্নিঃ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তত্ত্ব ভাষা সর্বমিদং বিভাতি।

—কঠ ৫।১৫,

শ্বেত ৬।১৪ ও মুণ্ডক ২।২।১০

৩। বদাসিত্যগতং তেজো জগদ্ ভাসয়তেহখিলম্।

বচস্রমসি বচাগ্নৌ তত্তোজো বিদ্ধি মামকম্।

—গীতা ১৫।১২,

৪। স যথা সৈন্ধবধনোহনন্তরোহবাহুঃ কুংসো রসঘন এব

আত্মবিজ্ঞান নিত্য, স্মৃতবাং আত্মবিজ্ঞানের উৎপত্তিও হয় না, বিনাশও হয় না; কারণ, বিজ্ঞানই আত্মার স্বরূপ। যতক্ষণ বিজ্ঞানময় আত্মা আছে, ততক্ষণ বিজ্ঞানও থাকিবে, বিজ্ঞানের বিলোপ হয় না, হইতে পারে না। সংস্বরূপ, চিৎস্বরূপ, ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপও বটেন—বিজ্ঞান-মানন্দং ব্রহ্ম- বৃহদাঃ ৩।২।২৮, ব্রহ্ম আনন্দের সমুদ্র, ব্রহ্মই প্রাণ, ব্রহ্মই প্রজ্ঞা, ব্রহ্মই আনন্দ। এই ব্রহ্মানন্দ অপরিমিত আনন্দ, ইহার কোন সীমা নাই, ইহা অসীম, অখণ্ড ভূমানন্দ। এই আনন্দ সাংসারিক বিষয়ানন্দ নহে, ইহা প্রকৃতপক্ষে সুখ-দুঃখের অতীতাবস্থা। ১ মানুষ যখন এই আনন্দের সন্ধান পায়, তখন সাংসারিক বিষয়ানন্দকে দুঃখেরই রূপান্তর বলিয়া বিবেচনা মত পরিত্যাগ করে। জাগতিক ভোগবিলাসের মধ্যে মানুষের যে আনন্দবোধ রহিয়াছে, তাহা অনন্ত ব্রহ্মানন্দেরই অতি ক্ষুদ্রতম কণিকা মাত্র। সুখ-স্বরূপ, রস-স্বরূপ, পূর্ণ-ব্রহ্মই জীব ও জগতের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন আছেন এবং জীবের বিষয়ভোগের মধ্যে আনন্দরূপে ও রসরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। এই রসস্বরূপ ব্রহ্মকে বিষয়ের মধ্য দিয়া আত্মাদান করে বলিয়াই জীব বিষয়ভোগেও আনন্দ লাভ করে। ২ তবে এই বিষয়ানন্দ ব্রহ্মানন্দের তুলনায় নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। বিষয়ানন্দ অকিঞ্চিৎকর হইলেও তাহার সম্বন্ধে মানুষের একটা স্পষ্ট ধারণা আছে, এই জন্যই তৈত্তিরীয় বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদে বিষয়ানন্দকে দৃষ্টান্তরূপে উপস্থাপন করিয়া ব্রহ্মানন্দের স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক বলিয়াছেন—মানুষের মধ্যে যে ব্যক্তি সমৃদ্ধিশালী এবং সমস্ত জাগতিক ভোগ যাহার করায়ত্ত, যিনি সকলের অধিপতি, তাঁহার যে আনন্দ, সেই আনন্দই মানুষের পরম আনন্দ বা আনন্দের পরাকাষ্ঠা, পিতৃলোকের আনন্দ ঐ মানুষ-লোকের আনন্দের শতগুণ; গন্ধর্ব্বলোকের আনন্দ

১। এষ প্রাণ এব প্রজ্ঞাস্থা আনন্দোহজরোহমৃতঃ। কোধীঃ ৩।৮ আনন্দো নাম সুখচৈতন্যস্বরূপোহপরিমিতানন্দসমুদ্রোহিহিষ্ট

সুখরূপশ্চ

আনন্দ ইত্যুচ্যতে—সর্বোপনিষৎ। ৩৫২ পৃঃ হরিপদ

চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

আবার পিতৃলোকের আনন্দের শতগুণ। যাঁহারা স্বীয় কৰ্ম্মফলে দেবত্বলাভ করিয়াছেন, ঐ কৰ্ম্ম-দেবগণের আনন্দ গন্ধৰ্বলোকের আনন্দের শতগুণ, যাঁহারা স্বভাবতঃই দেবতা (অর্থাৎ কৰ্ম্মদ্বারা দেবত্ব লাভ করেন নাই) তাঁহাদের আনন্দ কৰ্ম্ম-দেবতাগণের আনন্দের শতগুণ। নিম্পাপ, নিষ্কাম শ্রোত্রিয়ের আনন্দও স্বভাবদেবতার আনন্দেরই তুল্য। প্রজাপতিলোকের আনন্দ আবার এই দেবতাগণের আনন্দের শতগুণ। ব্রহ্মলোকের আনন্দ প্রজাপতিলোকের আনন্দের শতগুণ। ইহাই পরম আনন্দ, আনন্দের পরাকাষ্ঠা বা ব্রহ্মানন্দ, ইহাই ব্রহ্মলোক। ১ তৈত্তিরীয় উপনিষদেও ঐরূপ দৃষ্টান্তের সাহায্যেই ব্রহ্মানন্দের স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ঐ সকল দৃষ্টান্তের অর্থ এই যে, ব্রহ্মানন্দ অপরিমেয় ও অসীম, ব্রহ্মানন্দের পরিমাণ নির্ধারণ করা অসম্ভব। শ্রুতি বলিয়াছেন, বাক্য ও মনঃ যাহাকে ধরিতে না পারিয়া নিবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মানন্দকে জানিলে কোন কিছুতে ভয় থাকে না। ২

এইরূপে উপনিষদে ব্রহ্মের সদ্ভাব, চিদ্ভাব, আনন্দভাবের বর্ণনা করিলেও প্রশ্ন দাঁড়ায় এই যে, নিগুণ, নির্কিংশেষ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ হইবেন কিরূপে ? আর, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ হইলে তিনি নিগুণ ও নির্কিংশেষ রহিবেন কিরূপে ? ব্রহ্ম নির্কিংশেষ বলিয়াই তো শ্রুতি— কেবল “নেতি—নেতি” দ্বারা অর্থাৎ “ইহা ব্রহ্ম নহে”, “উহা ব্রহ্ম নহে” এইরূপে নিষেধ-মুখে নির্কিংশেষ ব্রহ্মের

১। সখো মনুষ্যাণাং রাঙ্কঃ সমৃদ্ধো ভবত্যন্তেষামধিপতিঃ
সৰ্বৈশ্চামনুষ্যৈকৈৰ্ত্তোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম আনন্দোহথ
শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দোহথ
যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দাঃ স একো গন্ধৰ্বলোক
আনন্দোহথ যে শতং গন্ধলোকআনন্দাঃ স একঃ কৰ্ম্মদেবানামানন্দো
যে কৰ্ম্মণা দেবস্বমভি—সম্পত্তন্তেহথ যে শতং কৰ্ম্মদেবানামানন্দাঃ
স এক অজ্ঞানদেবানামানন্দো যশ্চঃ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামতোহথ
যে শতমাজ্ঞানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক আনন্দো
যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথ যে শতং প্রজাপতিলোক
আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহ-
কামতোহথ এব পরমআনন্দ এব ব্রহ্মলোকঃ ।

বৃহদারণ্যক ৪।৩।৩৩, তৈত্তিরীয়া, ঞ্জবল্লী ৮।২ জটব্য ।

২। যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

স্বরূপ বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন ; ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইবার জন্ত নিষেধসূচক “ন”এর অসংখ্য প্রয়োগ করিয়াছেন । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ হইলে বিধি-যুখে (positive process)ই তো শ্রুতি ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইতে পারিতেন ? শ্রুতি তাহা করেন নাই কেন ? ইহার উত্তরে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী অদ্বৈতবেদান্তী বলেন যে, ব্রহ্মের সদ্ভাব, চিদ্ভাব ও আনন্দভাব ব্যাখ্যা করায় আপাতদৃষ্টিতে ব্রহ্মকে সত্ত্ব, সবিশেষ বলিয়া গণন হইলেও ব্রহ্ম সেরূপ নহেন । সৎ, চিৎ, আনন্দ এই পদত্রয় বস্তুতঃ ‘নেতি’রই প্রতিক্রম, অভাবের সূচক মাত্র ; সৎ শব্দের অর্থ মিথ্যা নহে । চিৎ শব্দের অর্থ জড় নহে, আনন্দ শব্দের অর্থ দুঃখস্বরূপ নহে । পর-ব্রহ্মকে সৎ বলিলে বুঝায় যে, জগৎ যেমন ভঙ্গুর ও মিথ্যা, ব্রহ্ম সেরূপ মিথ্যা নহেন । চিদ্ বলিলে বুঝায়, জড়বস্তু যেমন অপ্রকাশ এবং তমঃস্বভাব, ব্রহ্মবস্তু সেরূপ নহেন, ব্রহ্ম স্বয়ং-জ্যোতিঃ এবং স্বপ্রকাশ ; আনন্দ বলিলে বুঝায় যে, ব্রহ্ম সুখস্বরূপ, দুঃখস্বরূপ নহেন । এইরূপে সৎ, চিৎ, আনন্দ এই তিনটি পদ অভাব পরিচয়েই ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপাদন করে ; এবং ব্রহ্ম য়ে ‘অন্ত সকল জাগতিক পদার্থ হইতে বিলক্ষণ, তাহা বুঝাইয়া দেয় । ১ এই অভাবও এখানে একটি অতিরিক্ত পদার্থ বা কোন বিশেষ ধর্ম নহে, ইহা সচ্চিদানন্দেরই স্বরূপ ব্যাখ্যা মাত্র । যেমন সাদা বলিলে স্বভাবতঃই বুঝায় যে, কালেক্স নহে, এই কক্ষতার অভাব যেমন গুরুতারই স্বরূপ, কোন অতিরিক্ত বস্তু নহে, সেইরূপ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বলিলে স্বভাবতঃ ব্রহ্ম মিথ্যা, জড় ও দুঃখস্বভাব নহেন, ইহাই বুঝা যায় । সৎ, চিৎ, আনন্দ এই পদত্রয় যথাক্রমে ব্রহ্মে মিথ্যাত্ব, জড়তা ও দুঃখস্বরূপের অভাব সাধন করে বলিয়া সার্থকও বটে । বাস্তবিক পক্ষে ব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন, জড়ও নহেন, অজড়ও নহেন, আনন্দও নহেন, নিরানন্দও নহেন । ইহা সদসত্তের অতীত, জ্ঞান ও অজ্ঞানের

51 All three definitions of Brahmin as being, thought or bliss are in essence only negative. Being is the negation of all empirical being, thought the negation of all objective being, bliss the negation of all being that arises in the mutual

অতীত ব্রহ্মবিজ্ঞান। ব্রহ্ম অজ্ঞেয় হইলেও অজ্ঞাত তত্ত্ব নহেন, জ্ঞান-বিজ্ঞানের উপরিতনবর্তী “প্রজ্ঞানের” সাহায্যে ব্রহ্মকে জানা যায়; সাধারণ জ্ঞানের তিনি অগম্য হইলেও যোগদৃষ্টির সাহায্যে তাঁহাকে দেখা যায়। যোগদৃষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই উপনিষদ্ বলেন যে, অধ্যাত্ম-যোগ অধিগত হইলে সেই দেবকে জানিয়া ধীর ব্যক্তি সাংসারিক সুখ-দুঃখ অতিক্রম করেন। জীব যখন জ্যোতির্শ্রয় কর্তা ঈশ্বর বা ব্রহ্মযোনি পুরুষকে দর্শন করে, তখন সে পাপ-পুণ্যের গত্তী অতিক্রম করিয়া নির্মল হইয়া ব্রহ্মের সমতা লাভ করে। জ্ঞানপ্রসাদে বিগুহচিত্ত সাধক ধ্যানযোগে অথবা পরব্রহ্ম বা পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন।^১ তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাশ্চি প্রভৃতি বেদান্ত মহাবাক্যে এইরূপ ব্রহ্মদর্শনের কথাই বলা হইয়াছে। নিগুণ, নির্কিংশেষ, সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের পরিচয় দেওয়া গেল। এতদব্যতীত সগুণ ভাবের বর্ণনাও উপনিষদে প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। উপনিষদের মতে সগুণ ও নিগুণ ভিন্ন তত্ত্ব নহে। নিগুণ ও সগুণ একই তত্ত্ব। যিনি স্বর্জ নিগুণ, তিনিই মায়াবশে সগুণ হন। গুটিপোকা যেমন জাল রচনা করিয়া নিজেকে সেই জালে আবৃত করে, সেইরূপ নিগুণ ব্রহ্মও অনাদি মায়াজালে আপনাকে আবৃত করিয়া সগুণ ও সবিশেষ

হন। মায়াই ব্রহ্মের যবনিকা, “এই মায়াই জগজ্জননী প্রকৃতি। মায়ায় ব্রহ্মই ঈশ্বর বা মহেশ্বর।”^১ এইরূপেই তিনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-নিদান। ছান্দোগ্য উপনিষৎ সগুণ ব্রহ্মের একটি রহস্য নাম দিয়াছেন—“তজ্জলান্” (ছাঃ ৩।১৪।১) তজ্জ, তল্ল ও তদন; অর্থাৎ (তজ্জ) তাহা হইতেই জগৎ জাত, (তল্ল) তাহাতেই লীন এবং (তদন) তাহাতেই অবস্থিত। ছান্দোগ্যের এই রহস্য—উপদেশটি তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে আরও স্পষ্ট বাক্যে বলা হইয়াছে। যাহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হইতেছে এবং উৎপন্ন হইয়া যাহা দ্বারা জীবিত রহিয়াছে এবং পরিণামে যাহাতে বিলীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম।^২ এই ভাবে লক্ষ্য করিয়াই ব্রহ্মসূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ করা হইয়াছে—“জন্মান্তর্য যতঃ” (ব্রঃ সূঃ ১।১।২)।^৩

শ্রীআন্ততোষ শাস্ত্রী।

(অধ্যাপক, এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি)।

১। মায়ায় প্রকৃতিঃ বিজ্ঞানায়িনক মহেশ্বরম্, বেতাখঃ ৪।১০

২। মতো বা ইমানি ভূতানি জারন্তে যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ এবস্ত্যভি সংবিশন্তি তদ্ বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ ব্রহ্মেতি, তৈত্তিঃ ৩।১

৩। নির্কিংশেষ ব্রহ্মবাদী আচার্য্য শঙ্করের মতে “জন্মান্তর্য যতঃ” (ব্রঃ সূঃ ১।১।২)

ইহা ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ, সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম (তৈঃ ২।১) ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ, ব্রহ্মের সগুণ ও নিগুণ, সবিশেষ ও নির্কিংশেষ এই বিবিধ ভাবই যে উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা আচার্য্য শঙ্কর তৎকৃত শারীরক মীমাংসা-ভাষ্যে স্বীকার করিয়াছেন—ব্রহ্মসূত্র শংভাব্য ১।১।১১, ও ৩।২।১১ দ্রষ্টব্য। কিন্তু তাঁহার মতে সগুণ ভাব মায়িক, নিগুণ ভাবই সত্য। সগুণ ব্রহ্মবাদী আচার্য্য রামানুজের মত শঙ্কর-মতের সম্পূর্ণ বিপরীত। আচার্য্য রামানুজের মতে সগুণ ব্রহ্মই সত্য, নিগুণ নির্কিংশেষ ব্রহ্ম অসত্য। তিনি তাঁহার শ্রীভাষ্যে শঙ্করমত পূর্বপক্ষরূপে উপস্থাপন করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।

—শ্রীভাষ্য ৩।২।১১, ৩।২।১৪, ও ৩।২।১৭ হ্রদ্র দ্রষ্টব্য।

১। অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবঃ মত্তা ধীরো হর্বশোকৌ জহাতি —কঠ ২।১২,

যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণঃ কর্তারমীশং পুরুষমাত্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্য-পাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি।

মুক্তক ৩।১।৩

জ্ঞানপ্রসাদেন বিগুহসত্ত্বস্তত্ত্বং তং পশ্যতে নিঃকলং ধ্যায়মানঃ।

—মুক্তক ৩।১।৮

প্রকাশ

গভীর প্রাণের নীরব আকুলতা কইবে না কি মোরে ?
তোমার মনের গোপন ব্যাকুলতা তুলবে না কি ধরে ?

মনের কথা মনের কাছে

লুকিয়ে রাখায় কি ফল আছে ?

তুলবে তফান্ জদয়-মাঝে উঠবে শিহরে।

বুকের কথা মুখের ভাষায় উঠবে যখন ফুটে
আঁখি-কোণের স্বপ্ন-মাখা তক্তা যায়ে ছুটে।

বর্ষা-রাতের শেষ ধারাতে

দেখবে তখন আপনা-হ’তে

ভাসছে বেহাগ গভীর চিত্তে সকল ব্যথা টুটে।



একটি দিন

(গল্প)



“চাই অমৃতবাজার, বসুমতী, আনন্দবাজার, চাই—হিন্দুস্থান ষ্টাণ্ডার্ড, যুগান্তর,—টোটকা খবর—কৃশ-আর্ষণে ভীষণ যুদ্ধ—খাইল্যাণ্ডে জাপান,—অতিংসার জয়যাত্রা।”

ষ্টেশনে আসিয়া ট্রেন থামিল। একটু যুবক অনেকগুলি খবরের কাগজ লইয়া গাড়ীগুলির দ্বারের দ্বারবে ঐ সকল কথা হাঁকিতে লাগিল। গ্রামাঞ্চল হইলেও রেল-ষ্টেশনটি সুপরিচিত। ছোট একটা রেল-লাইন দূরস্থ কোনও সহর পর্য্যন্ত প্রসারিত। নিকটবর্তী নদী দিয়াও ষ্টেশনের যাতায়াত ছিল। অনেক যাত্রী, এবং অনেক মালপত্র উঠিত নামিত। নিকটে একটা হোটেল ছিল; ভিতরে ভাল একটা রেস্টরান্ট ছিল। বড় মালদামে ও দোকান পাটে স্থানটি এখন বড় রকম রন্ধরে পরিণত হইয়াছে। এই যুদ্ধের মরুমুখে, ষ্টেশনে, রন্ধরে, এবং নিকটবর্তী গ্রামগুলিতে দৈনিক কাগজ যথেষ্ট বিক্রয় হইত। উক্ত যুবক ষ্টেশনে ট্রেনের সময় কাগজ ফিরি করিত, অল্প সময় সাইকেল চড়িয়া নিকটবর্তী গ্রামগামী বাঁধা খরিদদারদের কাগজ দিয়া আসিত।

উচ্চশ্রেণীর একখানি গাড়ী হইতে বড় মালপত্রসহ পাঁচশট-পরা একটু যুবা নামিলেন, তাঁহার সঙ্গে মিহি মোলায়েম বেশমী সাদীপরা রূপবতী একটু মহিলা; দেখিলেই মনে হয়, এই যুবকটি পদস্থ কোনও রাজকর্মচারী এবং মহিলাটি তাঁহারই পত্নী। কাগজ-ওয়ালার যুবক তাঁহাদের কাছে গিয়াই হঠাৎ ফিরিয়া আসিল।

“আরে রণু, রণু। শোন শোন। এই যে এদিকে?”

কাগজওয়ালার যুবক তাঁহার নাম রণধীর—একটু ইতস্ততঃ করিয়া ফিরিল; কেমন যেন সঙ্কুচিত ভাবে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া তাঁহার নিকট আসিল।

“এই যে, এস রণু, এস। ভাল ত?”

বলিতে বলিতে পাঁচশট-পরা যুবকটি কয়েক পা সম্মুখে গিয়া রণু খালি হাতখানি হাতে চাপিয়া ধরিলেন।

“হ্যাঁ, এই চ'লে সাঙ্গে একরকম শরীরগতিক। তা তোমার সব খবর ভাল ত সত্য?”

সত্য (সতীন্দ্রনাথ বা মিষ্টার এন্স. এন্স. চৌধুরী) উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ, সে মন্দ আর কি? তা, তুমি কাগজ ফিরি ক'রছ দেখ'চ। হ্যাঁ, এস, চল ওই ওয়েটিক্রমে, গুনব সব কথা।”

“ভাল আছেন ত রণু বাবু? চিন্তে পাচ্ছেন?”

হাসিমুখে সজ্জিনী মহিলাটি—মিসেস চৌধুরীও অগ্রসর হইয়া এই কথা বলিলেন।

“কে—ও! মিস্. মিসেস চৌধুরী! নমস্কার। তা আপনারা চিন্তে পারেননি আর আমি পারব না? তা—”

বলিতে বলিতে হঠাৎ সে থামিয়া গেল। মনে হইল, সহসা এই অবস্থায় ইহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎকারে রণু যেন লজ্জায় ও

তিন জনে অগ্রসর হইয়া ওয়েটিক্রমে প্রবেশ করিলেন। সেখানে বসিয়া চৌধুরী কহিলেন, “তার পর! বলছি কি—ব্যাপার-খানা কি? কাগজ ফিরি ক'রছ! তোমার মত এক জন জিলিয়াণ্ট প্রাক্লুয়েট—”

একটু হাসিয়া রণু উত্তর করিল, “ও-সব এখন ভুলে যাও সত্য! উহা আকাশে যতই আলোক ছড়িয়ে ছুটুক, মাটিতে পড়লেই ঠাণ্ডা, কালো একখানা পাথর! যার তার পায়ের ধাক্কা কাদা-মাটিতে গড়াগড়ি যায়।”

“তবু—”

“তবু-টবু আর কিছু নেই,—একদম চাক্ষুষ সত্য এই। তোমাদের সেই নিত্যকার সম্মুখলের মোড়লই যাকে ব'লতে পারতে—সেই রণু—আমি আজ এই প্রায়ে রেলের ষ্টেশনে কাগজ ফিরি করে খাই। আর সত্যি, লজ্জা আমার এতে কিছু নাই! লজ্জা হ'লে তোমাদের দেখে। লজ্জা বেশ একটু পেয়েছিলাম তখন।”—বলিয়া রণু বাহিরের দিকে মুখখানি একটু ফিরাইল।

“হঁ। তা—”

রণু একটু হাসিল। হাসিয়া মুখখানি ঘুরাইয়া চাহিল, বলিল—“হ্যাঁ, বুঝতে পারছি—বড় একটা কৌতূহল তোমার মনে হচ্ছে জান্তে—কি ক'রে এটা ঘটল? তা মোট কথা, এ সব যবেই ঘটছে, এমন নতুনও কিছু নয়! বাবা হঠাৎ মারা গেলেন, রেখে কিছু যেতে পারেননি। উকিল ছিলেন, রোজগারও ভালই করতেন; তবে হু'হাতে সবই খরচ করতেন। এটা বোধ হয় কখনও ভাবেননি—আকস্মিক ব্যাধিতে কি মৃত্যুতে এ রোজগার হঠাৎ একদম বন্ধ হয়ে যেতে পারে। খুব কম লোকই এটা বোধ হয় ভাবে। তখন একেবারেই নিঃস্বল হ'য়ে পড়লাম। মা ছিলেন, দু'টি ভাই-বোন, আর এক বিধবা পিসী—সংসার পড়ল এসে নিঃস্বল মাথায়। এম-এটা আর পড়া হ'ল না। পড়তে পারলেও কি হ'ত শেষে—জানি না। কত ভাল ভাল এম-এ বছরের পর বছর বুখা উমেদারী করে ফিরছে। দৈবাৎ যদি কারও কিছু-একটা সুযোগ মেলে! নইলে সবাই সমান উমেদার বা বেকার। আর আমি বত-বড়ই অনারওয়াল হই, বি-এ মাত্র। গ্রাম্য কোনও স্কুলে স্কুলমাষ্টারী একটা জুটেছিল,—মাইনের কথা আর কি শুনবে—তাও মাস-ছয় পরে রিডাক্সান (reduction)এ নাম বাদ গেল। কি করব? সুবিধে আর কোথাও কিছু হ'ল না। অগত্যা শেষে এই কাগজ ফিরিই ধরলাম এখানে এসে। বায়গাটা আগে থেকেই জানা ছিল।”

“হঁ। তা কিছু মনে করো না ভাই—কত করে হয় মাসে?”

“যুদ্ধের মরুমুখ—কুড়ি-পঁচিশটা টাকা মাসে জুটে যায়। আর বিকেলে সন্ধ্যায় দু'-তিনটে ছেলে পড়াই। তাতেও গোটা দশেক

“তাও শুনে? ভাল, শোনই তবে। খাই ঐ হোটেলে, হাঁ, সুবিধেও একটু করে নিয়েছি; চার ধারে সব গায়ে ঘুরি—কিছু সুবিধে দরে ওদেব চালটা সাপ্লাই (supply) কববার একটা বন্দোবস্ত করে নিয়েছি, কমিশন কিছু পাই; খোরাকী-খরচটা আর গাঁট থেকে দিতে হ’ল না, বরং গাঁটেই কখনও কখনও কিছু আসে। হাটবারে ভরিতরকারীও কিছু পাইকারী দরেই কিনে আনি, সেগুলো বাজার দরে ওরা কিনে নেয়।”

“থাকও তবে ওই হোটেলেই?”

“না,—হাটী বোর্ডার হবার মত জায়গা এসব হোটেলে থাকে-টাকে না, যাত্রীর ভিড়ই ওরা অনেক সময় সামলাতে পারে না। আর যায়গা পেলেও ভাড়া ত যা হক কিছু নেবে? তাই বা কেন দেব, না দিয়ে যদি চালাতে পারি।”

“তবু একটা আস্তানা ত চাই?”

একটু হাসিয়া রণু কহিল, “সারা দিন ত ঘুবেই বেড়াই, রাতে শুয়ে থাকি ঐ রেস্টরান; যায়গা হলে টেবিলটার ওপরে, নইলে অগত্যা কোনও একটা বেঞ্চিতে। কাপড়-চোপড় ঐখানেই একটা দড়ীতে ঝোলে। অল্পসময়ত কাজে সাহায্য করি, তাই একটু খাতির করে। একটা স্ট্রাকেশ আছে, তা ঐ হোটেলেই বায়ুন-ঠাকুরাণী দয়া করে তাঁর বাড়িতে রাখতে দিয়েছেন। মূল্যবান বা কিছু সম্পত্তি—এই বেশী ছুঁচাখানা কাপড়-চোপড়, আর টাকা-পয়সাটা তাতেই রক্ষা পাচ্ছে। অন্তঃ-বিস্তৃপ্ত এখনও কিছু হয়নি। বিছানা নিতে হ’লে তাঁর বাড়ীতেই বোধ হয় পড়ে থাকতে হবে। মাছবাটি ভাল—পিসী বলে ডাকি, বেশ একটু দরদও করেন বলে মনে হয়। বাস! ফুরিয়ে গেল আমার ইতিবৃত্ত। হাঁ, তুমি ত এখন পোষ্টাল-সুপারিন্টেন্ডেন্ট হয়েছ?”

“হাঁ।”

“টুরে বেরিয়েছ বুঝি?”

“হাঁ।—তা, ক’দিন আর এক-কাজ তোমাকে করতে হবে?”

“যদিইন দরকার হয়, এর চাইতে ভাল আর কিছু যদিইন জুটতে না পারি।”

“তার প্ল্যান (plan) কিছু ঠাটবেছ?”

“প্ল্যান আর কি এমন ঠাটবাব? ভাবছি, পরে যদি একটা দোকান-টোকান কিছু খুলে ফেলতে পারি, কিছু কিছু জমাছি, দেখি কি হয়।”

“হঁ! মূলধন যদি তেমন কিছু—”

হাসিয়া রণু কহিল, “আমাদের মত আনাড়ীদের ছোট সঞ্চল নিয়ে ছোট কারবার গোড়ায় শুরু করাই ঠিক। তার পর যদি বুঝে চ’লতে পারি, আর ভাগ্য ফেরে, কাজ বড় হয়ে ওঠে ভালই। না ওঠে, দিন এক-রকম করে চ’লে যাবেই। বেশী মূলধন—সে ত পরের টাকা, হাতে তুসে কেউ দিলেও নেব না। শেষে হয় ত সব নষ্ট করে ফেলব—মুখ থাকবে না। সে লজ্জা—সে দুর্ভাগ্যের দাবি নিতে চাইনে। হুঃ? ভাল। সত্যি বলতে কি, তেমন কোন হুঃ এখন অনুভব করছি না। তবে—তবে হঠাৎ তোমাকে দেখে লজ্জা বেশ একটু পেয়েছিলাম। লজ্জা কেন পেয়েছিলাম, তাই ভাবতেই এখন লজ্জা হচ্ছে।”

বলিতে বলিতে একটু হাসিয়া রণু চাহিল। বেশ সপ্রজিত

বেয়ারা আসিয়া জানাইল—লঞ্চে মালপত্র সব তোলা হইয়াছে। “আচ্ছা, তা’হলে এখন উঠি, ভাই! তোমাদের যাত্রার সময় হ’ল।”

বলিয়া রণবীর উঠিল।

“আচ্ছা, তা’হলে এস। কিরবার পথে আবার দেখা হবে।”

“সম্ভব, যদি তখন ষ্টেশনে আসি।”

“চিঠি লিখব।”

“বেশ, তা’হলে সময়মত হাজির থাকব। নমস্কার মিসেস চৌধুরী!”

“নমস্কার। হাঁ, আজকার কাগজ এখনও দেখা হয়নি।”

“ওঃ! কাগজ চান? তা কোনটা দেব?”

“যে ক’টা আছে এক-একটা দিন।”

হাসিয়া রণবীর পাঁচখানা কাগজ বাহির করিয়া টেবিলের উপরে রাখিল। মিসেস চৌধুরী স্বামীর দিকে চাহিলেন। চৌধুরী পকেট হইতে পান (purse) বাহির করিয়া কহিলেন, “হাঁ, দাম কত হ’ল?”

“দাম আর দিতে হবে না। ক’টা কাগজ ত। মিসেস চৌধুরী প’ড়বেন—”

মিসেস চৌধুরী বলিয়া উঠিলেন, “দাম নেবেন না, সে কি রণু বাবু? কাগজ ত আপনার নব।”

“এখন আমারই বটে। নগদ দাম দিয়ে কিনে নিতে হয়। বিক্রী যদি কিছু না হয়, ফেরত আর নেব না। তবে থাকে না বড়, টানই বরং পড়ে—আজ-কাল। চাহিদা বুঝেই কিনে নিই কি না।”

“তা—তা—”

হাসিয়া রণু কহিল, “তা—তা আর কিছু নেই। জুলুম করেন ত কাগজ ভিঁড়ে ফেলে দিয়ে যাব। আচ্ছা, নমস্কার!—আসি তবে ভাই! কিরবার পথে আবার দেখা হলে খুসী হব।”

বলিয়াই রণু বাহির হইয়া গেল।

২

মানের তখন সময় হইয়াছিল। আহাৰাদি সারিয়া হুপুবে আবার কাগজ লইয়া গ্রাম-কয়টা ঘুরিয়া আসিতে হইবে। বৈকাল চারিটার একটা ট্রেন আসে, তখন আবার ষ্টেশনে ফিরিয়া আসিতে হইবে। হাতের কাগজগুলি রেস্টরান টেবিলটির এক পাশে রাখিয়া ভেল মাথিয়া কাপড় ও গামছাখানি লইয়া রণবীর নদীতে গেল। সামনেই নদীর খুব একটা বাক, দূরে লক্ষখানি তখনও দেখা যাইতেছিল। সেই দিকে চাহিয়া রণবীর দাঁড়াইয়া রহিল। দূর—দূর—আরও দূরে ক্রমে অস্পষ্ট হইয়া বাঁকের মোড় ঘুরিয়া লক্ষখানি দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল। একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া রণবীর নদীর পাড়ে বসিয়া পড়িল। কলিকাতার কলেজ-জীবনের কত কথাই তখন তার মনে হইতেছিল। পরিচিত ছাত্রকল তার প্রতিভার খ্যাতিতে মুগ্ধ ছিল; কেবল বিদ্যার্কনের কৃতিত্বে নয়, ছাত্রজীবনে প্রচলিত আরও বহু কর্মে তার উত্তমশীলতার সকলে মুগ্ধ হইত; তাহার নেতৃত্বও সহজ ভাবে বহু ছাত্র মানিয়া চলিত, অধ্যাপকরা তাহার কত আদর করিয়া।

কতক বিচার শুনে, এবং কতক তাহার সুগঠিত বলিষ্ঠ দেহের সুদর্শন সৌষ্ঠবে, কতক বা সরল সপ্রতিভ বাকপটুতার সকলেই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইত। কতবার পক্ষে একটি অতি সুপাত্র বলিয়াও অনেকে তাহাকে আকৃষ্ট করিতে চাহিত। আজকার এই মিসেস চৌধুরী তখনকার মিস ললিতা বানার্জি ছিল—তাহারই একটি বন্ধুর ভগিনী। কত সন্ধ্যায় বন্ধু তাহাকে গৃহে লইয়া গিয়াছে; ললিতার ললিত কণ্ঠের কত গান শুনাইয়াছে; কত দিন ললিতাকে লইয়া সে সিনেমায় গিয়াছে। ললিতার পিতামাতাও তাহাকে কত আপ্যায়ন করিয়াছেন। বন্ধুরা বন্ধ করিয়া কত কথাই না বলিত। তাহারও মনে হইত, ললিতা তাহার প্রতি বেশ একটু আকৃষ্টই হইয়া উঠিয়াছে; আর সে-ও—হ্যাঁ, মনে হইত, ললিতাকে ভালই বাসিয়াছে। অন্ততঃ তাকে বড়ই ভাল লাগিত। ইচ্ছা হইত, প্রত্যহ সন্ধ্যায় ললিতাদের বাড়ী যায়, তার গান শোনে, হাসি-গল্প করে। সত্যও সঙ্গ সঙ্গে বাইত; কিন্তু মনে হইত, ললিতা তাহাকে ত্যাগিয়াই করে। কেনই বা না করিবে? প্রতিভা, বাকপটুতা, পুরুষোচিত বলিষ্ঠ দেহের সৌষ্ঠবে সে ছিল সত্য তুলনায় শ্রেষ্ঠ। সত্য নিজেও সেটা বেশ অনুভব করিত; এই সব সাক্ষ্য-মঞ্জলিসে সে উপস্থিত থাকিলে তাই কেমন যেন একটু মুসড়াইয়া পড়িত। তবে সত্য তাহাকে বড় ভালও বাসিত, ইহা কখনও করিত না, ছাত্রদের আয়োদ-প্রমোদে, কি সমবেত বত কিছু কাজকর্মে আনন্দে তাহার প্রাধান্ত স্বীকার করিত; বুরিত, অজান্তে সকলকেও বুঝিতে দিত, এই প্রাধান্তের বোগাই সে, প্রাধান্ত তাহাকেই শোভা পায়।

আজ কোথায় সত্য, আর কোথায় তার সেই ললিতা! আজ সত্যের দ্বীপে, তার উচ্চ ভাগ্যে ভাগ্যবতী, তার পদ-গৌরবে গৌরবিনী, তার বৈভববিলাসললিত গৃহের আদরিনী পুত্রিনী। আর আজ তার এই ভাগ্য! এই হীন-দীনতা, মনঃশক্তিবিহীন সাধারণ দিনমজুরের জায় কঠোর শ্রমে এই ধন্যমান্ত জীবিকা অর্জনের প্রয়াস! সবই সেই ললিতার চক্ষে পড়িল—যে এক দিন তাহারই পত্নীও অতি বরণীয় বলিয়া হয় ত মনে মনে কামনা করিয়াছিল। সত্য আজ তার স্বামী, আর সে সেই সত্যর কাছে কে? দয়া করিও একটি কেরানীগিরি দিলেই কৃতার্থ হইয়া যায়। দশ-পাঁচটি টাকা দিলেও সে হয় ত মাথায় তুলিয়া লয়। তাহার এই দীনতা লক্ষ্য করিয়াই ললিতা আজ খবরের কাগজ কয়খানি কিসিয়া কয়েকটা পয়সা অর্জনের সুযোগটুকু তাহাকে দিতে চাহিয়াছিল। কথাটা কেবলই তাহার মনে হইতেছিল, আর জলজ একটা লৌহশলাকা যেন তাহার বুকে বিঁধিতেছিল। বিক! পথের ভিখারীর জায় এই কৃপাবিন্দু সেই ললিতা তাহাকে দিতে চাহিয়াছে? কেন, সত্যই কি সে এত দীন,—এত হীন! সত্য আজ বড় সরকারী চাকরী পাইয়াছে, তার তুলনায় বড় যোগ্যতায় নহে, বড় ভাগ্যে। কাজটা যদি কটিনমত চালাইয়া বাইতে পারে, সে আরও উচ্চপদে উঠিবে, আর্থিক আয়ও অনেক বেশী হইবে। মহা গৌরবেই জীবনটা তার কাটিয়া যাইবে, কিন্তু লোক-সমাজের মাথায় চূড়া হইয়া তাহার বত আড়ম্বরেই পুঞ্জিত হউক, আর সে যতই কষ্টকপূর্ণ বন্ধুর পথে কঠ-বিকত হইয়া চলুক, প্রকৃত মনুষ্যত্বের তুলনায় সে হীন কিসে!

আপ্যায়নলাভ তাহার জীবনে ঘটবে না। কিন্তু তাই বলিয়া তার প্রতিভা সে হারায় নাই, যোগ্যতাও হারায় নাই; দেহের ও মনের শক্তি ও ক্ষুধা, তাহারও কিছু এখনও হারায় নাই। যতই কঠোর শ্রম হউক, স্বাধীন ভাবে নিজের জীবিকা সে অর্জন করিতেছে। এই কাজ করিয়া তেমন কোনও দুঃখ ত সে অনুভব করে নাই—যে অবস্থাতেই থাক, ভালই আছে, নিজের গৃহ নাই—তা বুদ্ধি আছে, শক্তি আছে, কাজ তেমন একটা কিছু দেখিয়া লইতে পারিবে—যাহাতে আয় কিছু বেশী হয়, ক্রমে আরও বাড়বে। তখন নিজের গৃহ হইবে, আর গৃহে একটি গৃহিণী আনিয়াও বসাইতে পারিবে—অত সুন্দরী আর পরিপাটি আবেষ্টনের মধ্যে পরিবর্তিত না হইলেও ললিতার চাইতেও তাকে তার ভাল লাগিবে। তার দীন-গৃহও আদরে-স্নেহে সে বানীর মত থাকিবে, বানীর মতই সে আপনাকে সুখিনী ও ভাগ্যবতী মনে করিবে। যদি কখনও ঘটে—আর তখন সত্য আর ললিতা যদি এদিকে আসে, সমান বন্ধুর জায় নিমন্ত্রণ করিয়া সে তাহাদের সেই গৃহে লইয়া যাইবে, জ্বীকে তাদের সম্মুখে আনিবে,—বুঝিতে দিবে, ললিতা অপেক্ষা সে হীন নহে, আর মনুষ্যত্বের মর্যাদায়—পৌরুষের মহিমায় সত্য অপেক্ষা সে নিজেও হীন নহে। যদি-পারে, আজকার এই ব্যথা সে ভুলিতে পারিবে।

৩

“এই যে গুণ্ডা! বাঃ!”

চমকিয়া বসু কিরিয়া চাহিল। চাহিয়া বলিল, “কি রে বিনি, কি? কি হয়েছে!”

বোল-সতের বৎসরের একটি মেয়ে—নাম বিনি (অর্থাৎ বিনোদিনী) হোটেলের বায়ুন ঠাকুরের কন্যা—বড় একটা কলসী-ককে জল লইতে আসিয়াছিল। সে উত্তর করিল, “সেই কখন নাইতে এসেছে, চূপচাপ একলাটি বসেই রয়েছে। মা যে ভারী ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন; বললেন, ‘জল আনতে যাচ্ছি, দেখে আসিস, বসু কি করছে। সেই কখন তেল মেখে গেল, এখনও ফিরছে না, কুমীরে-টুমীরেই টেনে নিয়ে গেল না কি? হি-হি-হি!’”

“হাঃ হাঃ হাঃ!”—বসুও হাসিয়া উঠিল, কহিল, “কুমীর কোথায়? এত নৌকোর ভিড়, স্ত্রীমার আনাগোনা করছে—নদীতেই বা জল কত। কুমীর এর ভেতর কোথাও থাকতে পারে? তাদেরও প্রাণের ভয় আছে। যদি থাকে ত দেখে নিতাম—আমার এই দেহটাকে গিলতে পারে, এত বড় হাঁ কোন্ কুমীরের আছে!”

“ইস্। শুনেছি, কত গরু মুখে ক’রে নিয়ে যায়, আর তুমি ত বলে একটা মানুষ!”

“মানুষই,—গরু নই। গরুগুলোই ত—কি আর বলব—একে-বারেই গরু! একটা কুকুর তাদের তাড়া ক’রলে লেজ তুলে ছুটে পালায়, যেন বাঘ এল। তা গরুকে কুমীরগুলো বত সহজে কামড়া করতে পারে, মানুষকে তা পারে না। মানুষেরও কামড়া আছে। শুনেছি, মাথা ঠিক রেখে কুমীরের চোখে আজুল ঢুকিয়ে দিতে পারলে বাপু বাপু বলে ছেড়ে দিয়ে পালায়।”

“সে বাকুগে, তুমি এখন শীগগির করে নেয়ে নাও।

“ওহো! তাই ত, মনেই হয়নি কথাটা আমার—বড় ভুল হ’বে গেছে! এই যাচ্ছি এখন নেয়ে। তা তুই ত জল নিয়ে যাচ্ছিস—গিয়ে বসিস, তাঁর ব’সে থাকবার দরকার নেই। আমার ভাতটা যেন চাপা দিয়ে রেখে যান।”

কথাটা বলিয়া রণু উঠিয়া দাঁড়াইল।

“তা তিনি যেতে চাইবেন না। কতক্ষণ আর তোমার দেবী হবে? তাড়াতাড়ি ক’রে নেয়ে নিয়ে চলে এস না।”

বলিয়া বিনি জলে গিয়া নামিল। ভাটার জল তখন অনেক দূর সরিয়া গিয়াছিল, চড়া আগিয়াছিল, বড় পিছল; পা টিপিয়া টিপিয়া বিনি নামিতে লাগিল। রণু কহিল, “অত-বড় একটা ভরা কলসী নিয়ে উঠবি—পা পিছলে আছাড় খাবি না ত? কলসীটাও ভেঙ্গে গুঁড়ো হবে! তা তুই থাক, আমিই একটা ডুব দিয়ে ভরা-কলসী উপরে তুলে দিচ্ছি।”

বলিতে বলিতে রণু তাড়াতাড়ি কয়েক পা নামিল। হি-হি করিয়া বিনি হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “ভাটির নদীতেও এমন ভরা-কলসী রোজই তুলে নিচ্ছি; কই, আছাড়-টাছাড় ত খাইনি কখন। থাক, থাক, তোমাকে আর কিছু করতে হবে না। তুমি এখন তাড়াতাড়ি নেয়ে নাও! আর ক’টা কলসীই বা তুমি আমাকে তুলে দেবে? এই একটাই ত নয়, এমন বিশ-পঁচিশ কলসী জল যে রোজই তুলছি। জোয়ার-ভাটা আছে, জল-ঝড় কত হচ্ছে; কি করব? জল ত আমাকে তুলতেই হবে।”

একটি নিশ্বাস ছাড়িয়া রণু কহিল, “সত্যি, বড় জুলুমই তোরা ওপর চলছে। এই অতটুকু মেয়ে তুই—কলসী-কলসী এত জল—”

“কি করব রণুদা! জান ত সব। বাবা রয়েছেন রোগে ঘরে পড়ে—ওষুধ-পথিটাও ত চালাতে হবে। কোনও উপায় আর ছিল না। মা তাই এলেন হোটেলে রাখতে। আমি বাড়ীতে থেকে বাবার সব করি, আর কঁাকে কঁাকে এসে জল তুলে দিই। যখন আসি, বাবাকে একেবারে একলাটি থাকতে হয়। বাত-ব্যাধির রোগী—জলের গেলাসটি মুখের কাছে তুলে ধরে, এমন মাছুব আর একটি নেই। মশা-মাছি গায়ে বসলেও হাত তুলে তাড়াতে পারেন না। আসবার সময় তাই একটা মশারি খাটিয়ে তাকে ঢেকে রেখে আসি।”

“হুঁ, ভারী অসুবিধেতেই পড়েছিস বটে তোরা। তা—” হঠাৎ কি মনে হইল, রণু বলিয়া ফেলিল, “তা—বড়-সড় হয়ে উঠেছিস, তোরা যখন বিয়ে হবে, স্বপ্ন-বাড়ী যাবি—”

“যা-ও!” বলিয়া লজ্জায় মুখখানি-ফিরাইয়া অন্ধ দিকে বিনি তাড়াতাড়ি নামিতে গেল, আর পা পিছলাইয়া কাদায় পড়িয়া গেল।

“এই দেখ, ব’লতে না ব’লতে—” রণু গিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া বনিকে ধরিয়া তুলিল। কলসীটি কাদার উপর পড়িয়াছিল তাই ভাঙ্গে নাই। বনিকে ধরিয়া পাড়ে তুলিয়া-দিয়া, রণু কলসী ধুইয়া একটা ডুব দিয়া তাহাতে জল ভরিয়া আনিল। কহিল, “তোরা বড় লেগেছে, কলসীটা আমিই কাঁধে করে নিয়ে বাব’খন।”

“না, না, ছি! তাও কি হয়? কাদা-মাটিতে পড়েছি—লাগেনি। আমিই নিয়ে-যাচ্ছি।”

বুলিল; কিন্তু আর কিছু বলিল না। তাকে লজ্জা দিয়া নিজেই তখন বড় লজ্জা অনুভব করিতেছিল। ছি! বিনির ঐ সব কথা উপরে কি করিয়া এই কথাটা তার মুখে বাহির হইল!

বিনি আসিয়া যখন ডাকিল, তাহার চিন্তাশ্রমে হঠাৎ যে একটা থাকা লাগিল; সে চমকিয়া ফিরিয়া চাহিল, দেখিল, কলসী কক্ষে হাসিমুখে বিনি সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে। একি সেই বিনি—নিত্য সে বাহাকে দেখে, নিত্য চলার সঙ্গে যে এটা-ওটা কথা বলে না—এ যে তার কলনার ছবিটিই ঠিক মূর্তি ধরিয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে! কলনার যে জীব চিত্র তাহার মনে ভাসিয়া উঠিতেছিল, সে কি বিনির চিত্র? হাঁ, তাই বটে,—তাই বটে কিন্তু সে ত ভাবে নাই—ঠিক বুঝিতেও পারে নাই, কল্পিত জীবিত বনিকেই সে ধরিয়া লইয়াছিল, বাস্তব এই বিনি আর কল্পিত চিত্র—মূর্তি একই বটে, কিন্তু এক বলিয়া সে অনুভব করে নাই, বিনির অস্তিত্ব তার মনে হয় নাই। কিন্তু চিত্রের সেই মূর্তির রূপ তার বড় মিল লাগিতেছিল। সে রূপ ত এই বিনিরই রূপ। কিন্তু বিনিতে ঐ রূপ ত সে আর কখনও দেখে নাই! বৌবনপুষ্টি স্নান দেহের সুগোল সুভৌম গড়ন, নিখুঁত না হইলেও বড় সুন্দর মিষ্টি মুখখানি, আর চোখের ঐ চকল চটল হাসি, কোনও রূপ-প্রসাধন-রঞ্জনাদি নাই, তবু সমস্ত দেহে কি স্নিগ্ধ সজ্জিত নয়নাভিরাম শ্যামল-কীটল-চল কহিতেছে পল্লীভূমির উপরে উজ্জল নীল আকাশ, চাঁর ধারে সজীব বনরাজিব স্নিগ্ধোজ্জল শ্যাম-শোভা যেমন মিষ্ট লাগে, বিনির স্নিগ্ধোজ্জল শ্যামল-কীটল তেমনি এই তার চোখে মিষ্ট লাগিল। আচ্ছা, এই বনিকে যদি সে বিবাহ করিয়া গৃহে আনিতে পারে। কিন্তু হায়, গৃহ তার নাই—গৃহস্থ হইয়া বাস করিবে, এমন সম্বলও কিছু নাই। বিনির মা বতই দুঃখী হউন, তার মত নিঃসম্বল নিরাশ্রয় একটা অভাগার হাতে কেন তিনি মেয়েকে সঁপিয়া দিবেন? সেই বা কোন সাহসে হাতে ধরিয়া তাহাকে লইবে? তবে নিঃসম্বল সে চিরদিন থাকিবে না; এমন নিরাশ্রয় হইয়াও রহিবে না। সম্বল হইবে, গৃহও হইবে, অবশ্য হইবে—সবই তাহাকে করিয়া লইতে হইবে; পথ খুঁজিলেই পথ পাওয়া যাইবে—দৈব অনুকূল হইলেও হইতে পারে। তখন—কিন্তু তত দিন যদি বিনির আর কোথাও বিবাহ হইয়া যায়? বিনি যদি এ-গাঁ ছাড়িয়া দূরস্থ কোনও গাঁয়ে তার স্বপ্নগৃহে চলিয়া যায়? হায়! চোখেও যে আর সে তাহাকে দেখিতে পাইবে না।

মুখে অল্প কথা বিনির সঙ্গে যা-ই বলুক না, মনের তলে এই কথাগুলিরই তোলা-পাড়া হইতেছিল, তাহা সে একেবারে চাপিয়া রাখিতে পারিতেছিল না।

কাঁকালে জলপূর্ণ কলসীটি লইয়া ধীরে ধীরে বেশ একটু চাপা ক্রেশেই যেন পা ফেলিয়া বিনি চলিয়া গেল। একান্ত-দৃষ্টিতে রণু চাহিয়া রহিল। তার পর স্থানার্থে নদীতে নামিয়া পড়িল।

৪

আহা! পর—রণু ট্রেনের সাধারণ ওয়েটিং-রুমে গেল; রেষ্টরান্টি তাহারই একবারে ছিল। একটি বিড়ি ধরাইয়া কোমরের কাপড়ের ফাঁস একটু টিলা করিয়া দিয়া লম্বা একখানি বেঞ্চির উপরে কাত হইয়া পড়িল। আশ্চর্য্যকর একটা বিশ্রাম করিয়া কাপড় লইয়া

“কে ? ও—এই যে, আশুন দত্ত মশায়, বসুন !” উঠিয়া বসিয়া আগন্তুক এই দত্ত মশায়কে রণু পাশেই বসিয়া দিল। দত্ত মহাশয় বসিলেন। রণু বসিল, অল্প কোথাও ঘাইবার পথে দৈবাৎ তাহাকে দেখিয়া শিষ্ট আসাপোচিত এই সম্ভাষণমাত্র করেন নাই,— তাহার কাছেই কোনও প্রয়োজনে তিনি আসিয়াছেন।

“তা, কি মনে করে দত্ত মশায়—অসময়ে এই হুপুর বেলায় ?”

হাসিয়া দত্ত মশায় বলিলেন, “সময়-অসময় আর কি রণু বাবু, এই সময় আপনাকে এ স্থানে ঠিক পাব ; নিবেলার ঢটো কথা বলবারও সুবিধে হবে, তাই রোদটা বেজার বেড়ে উঠলেও ঠিক সময় ভেবেই এসেছি। তা আপনার বিশ্রামের বোধ হয় কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত ক’রলাম।”

“কিছু না—কিছু না। আমার আবার বিশ্রাম। এই ত এখনি বেয়োব একরাশ কাগজ নিয়ে।”

বলিয়া রণু গামোড়া দিয়া একটা হাঁই তুলিল। ভক্ততার খাতিরে হাঁই বলুক, তুলত এই বিজ্ঞানটুকুতে যে সত্যই একটা ব্যাঘাত উপস্থিত হইল, সেটা রণু বেশ অনুভব করিতেছিল, সেটা তাহার পক্ষে বিশেষ অপ্রীতিকরও হইয়া উঠিল। হু’টি চক্ষু তাকিয়া ঘুম আসিতেছিল, মনে হইতেছিল, দত্ত এখনই উঠিয়া গেলে সে বাঁচে, আবার লম্বা হইয়া শুইয়া পড়ে। কাগজ লইয়া না হয় কিছু পরেই বাহির হইবে ; চারিটার ট্রেনের সময় কিরি না-হয় এক দিন বন্ধই থাকিল।

“হাঁ, তার পর কি কথা বলুন ত ; এখনি আবার বেরোতে হবে কি না।”

“বলছি। তা কি জানে। রণুবাবু, আমাদের কর্তা বাবু আজ এখানে এসেছেন।”

“কর্তা বাবু কে ? আপনাদের আড়তের খোদ মালিক ? কি নামটা ভাল তাঁর ?”

“ঐ ত বিপিনবিহারী বাবু।”

“হাঁ, হাঁ, তিনি ত বেলেঘাটার তাঁদের মূল আড়তেই থাকেন ? তা এখানে কবে এলেন ?”

“এই ত কাল এসেছেন। থাকেন বেলেঘাটাতেই, তবে মাঝে মাঝে বেরোন এখানে-ওখানে ; আর সব আড়ত আছে, তাঁর জালা সেখানে গিয়ে হিসেবপত্র, কাজ-কর্ম দেখেন। আর কাজ ক্রমেই বাড়ছে কি না, কাজেই ভাল লোক-টোক কোথাও পান কি না তাও খোঁজেন।”

“হুঁ, তার পর—”

“এদিককার বড় এক জন দালাল আমাদের অনেক টাকা মেরে নিয়ে স’রে প’ড়েছে। নূতন এক জন ভাল বিশ্বাসী লোক তিনি খুঁজছেন। তা আমাদের পাঠালেন আপনার কাছে, যদি ও-বলা—এই ধরুন, সন্ধ্যাবেলা নাগাৎ—আপনি একটবার যদি যেতে পারেন ওখানে—”

“যেতে কেন পাবব না ? তবে আমি—কি হবে গিয়ে ? দালালীর কি জানি আমি ?”

“জানেন বই কি—জানেন বই কি ! এই কাগজের দালালীটাও দালালী আবার ঐ হোটেলের ওদের বছরের চাল আর

বলেন, ছোট হক, বড় হক, কাজ যে যা করে, করবার ধরণটা দেখলেই বোঝা যায়। লোকটা কাজের লোক কেমন হবে ? আর বিশ্বাস তাকে করা যায় কি না ?”

“হুঁ। আচ্ছা, সন্ধ্যাবেলায় তবে দেখা করব। খুব বড় ব্যবসা তাঁর, কোনও কাজে যদি চুকে পড়তে পারি—”

“হাঁ, বেশ একটা হিলে হয় ত আপনার হয়ে যাবে। এই যে গাড়ীতে গাড়ীতে আর গাঁয়ে গাঁয়ে কাগজ ফিরি করে বেড়াচ্ছেন, সারাটি দিনে সোয়ান্তি একটু নেই।”

হাসিয়া রণু কহিল, “কাজ করেই পরসী কুড়োতে হবে দত্ত মশায় ! সোয়ান্তি বেশী চাইলে সম্ভাব্য বিকসে পরে ভেবে মরতে হয়। আপনাদের কর্তা বাবু যদি কোনও কাজে আমাদের লাগিয়ে দেন, সেই কাজের ওজনেই পরসী দেবেন। মোটা পেজনে বিনি-কাজে সোয়ান্তিতে বসিয়ে থাওয়াবেন না। আর সেই দয়া করবেন বলেও আমাদের ডেকে পাঠাননি—এই হুপুরে রোদে লোক পাঠিয়ে। আচ্ছা, বলবেন গিয়ে তাঁকে, সন্ধ্যাবেলায় আমি ধাব।”

কথা শেষ করিয়া রণু উঠিয়া দাঁড়াইল। ঘূমের ঘোরটা তখন কাটিয়া গিয়াছিল। ভাবিল, কাগজ লইয়া এখনই বাহির হইবে।

“আচ্ছা, আশুন তা’হলে আপনি। আমি এইখানেই একটু গড়িয়ে নিই। খেয়ে উঠেই অর্মান ছুটে এসেছি কি না।”

দত্ত মহাশয় রণুর পরিত্যক্ত বেঞ্চির উপরেই লম্বা হইলেন। বেশ মিষ্ট হাওয়া বহিতেছিল। কণকাল পরেই দত্ত মহাশয়ের গুরুগম্ভীর নাসিকাস্থানি আরম্ভ হইল। রণু কাগজগুলি লইয়া তাহার বাইকে চড়িয়া সেই রোদেই ছুটয়া চলিল।

চারিটার ট্রেনে ফিরি শেষ করিয়া রণু রেষ্টুরায় গিয়া এক কাপ চা খাইল। কাপড়-চোপড় বিলক্ষণ ময়লা হইয়াছিল। বড়লোকের সঙ্গে দেখা করিতে বাইবে, ধোপদস্ত পরিচ্ছদে ফিটকাট হইয়াই যাওয়া উচিত। হোটেলের বামুনপিসী মোক্ষদা ঠাকুরাণীর ঘরে তাহার স্টকেসটি আছে। পরিষ্কার কিছু-কাপড় জামাও তাহাতে আছে। বাড়ী খুব দূরে নয়। রণু বাহির হইল। বাড়ীর কাছাকাছি আসিতেই দেখিল, অর্ধ-পুরুষের হু’টি লোক—ভজলোকই বটে—বাহির হইয়া আসিলেন। ঠিক বৃদ্ধ না হইলেও প্রৌঢ়ের শেষ সীমা তাহারা প্রায় পার হইয়া আসিয়াছেন। একটু কাছে আসিতেই রণু দেখিল, এক জন তাহার সুপরিচিত বিলাস মুখ্যো ; এই মুখ্যো তাহার পিতারই মুহুরী ছিলেন।

“আরে বিলাস দা’ যে, আপনি এখানে ?”

“কে, রণু ভায়া ! আরে এস, এস ; ভাল আহ ত ? তুমি এখানে—”

“কাজ করি এখানে, ঐ ঠেগনে। বাচ্ছিলাম ঐ বাড়ীতে একটু কাজে। চেনা লোক ওরা। তা আপনারাও ত ঐ বাড়ী থেকেই বেরোলেন মনে হচ্ছে।”

“হুঁ, তাই বেরোলাম বটে ; তা কি জান দাদা, এই ইনি আমার বন্ধু লোক—জীবন চক্রবর্তী,—ওঁর ভাগ্নে তারক ভট্টাচার্য্যের বাড়ী ঐ, তাঁর একটি কন্যা আছে—বরুণা বিবাহযোগ্য। তা ইনি মাঝে পড়ে কথাবার্তা চালাচ্ছিলেন। আজ ঠিকঠাক সর্ব হয়ে গেল। এই ২৯শে তারিখে বিবাহের একটা দিন আছে।”

“হাঁ, হাঁ, মেয়েটির নাম বিনোদিনীই বটে। খাসা নামটি—
যেমন চল-চল কান্তি, তেমন মুখভরা মিঠে নামটি—বিনোদিনী;
যেন জামসোহাগিনী রাই বিনোদিনী।”

রণু ইচ্ছা হইল, পায়ের জুতা খুলিয়া বিলাসের মুখে রাখে।
অতি আয়াসে আপনাকে একটু সামলাইয়া লইয়া রণু কহিল,
“কার সঙ্গে বিয়ে? পাত্রটি কে?”

“পাত্রটি—হাঃ হাঃ—তা কি জান দাদা, তোমার বোঁঠাকুরুণ
এই ক’বছর ধরে বায়োতে ভুগে ভুগে একেবারে শেষ হয়ে গেলেন,
বিছানা ছেড়েই এদানী আর বড় উঠতে পারেন না। অনেকগুলি
পুঁথি ঘরে—সংসারটা আর চলে না। আমিও দেখ—তা যত্নে
ত নেহাৎ কম হ’ল না, যদিও এখনও বেশ আছে, তা শরীর
ত ভেঙ্গে আসছে, দেখবার-শুনবার একটি লোক না হলে দুর্গতির
একশেষ তখন হবে। তাই এই জীবন ভায়াও বলছেন—আমিও
দেখলাম—”

“ও! তা হলে আপনি নিজের পাত্র?”

“হাঃ হাঃ! তাই ত ঠিকঠাক হয়ে গেল দাদা! এই ২৯শে
দিন। তা এইখানে ত আছে, এঁদের সঙ্গে দেখছি বেশ জানা-
শুনাও আছে। তা ‘বরের মাসী কনের পিসী’ হয়ে আমোদ-
আহ্লাদ করবে এসে। ভারী খুসী হব দাদা! হাঃ হাঃ।
কি বল, জীবন ভায়া! সম্পর্কে ত তুমিও হবে দাদামশায়,
হাঃ হাঃ।”

“আচ্ছা, সে দেখা যাবে তখন। এখন আসি”—বলিয়া পাশ
কাটাইয়া রণু দ্রুতপদক্ষেপে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল।

মোকদা ঠাকুরাণী দাওয়ার বসিয়া রহিয়াছেন; মুখ ভার, চক্ষু
দু’টিও ছল-ছল, ঈষৎ রক্তাভ।

“এস বাবী, এস! কিছু কাজ আছে?”

“এই এলাম জামা-কাপড় কিছু বের করে নেব। সুটকেসটা—”

“ঐ ঘরের ভিতরেই আছে। যাও বাবা, যা যা দরকার, বের
করে নিয়ে এস।”

রণু ঘরের ভিতরে গেল; দেখিল, বিনি এক কোণে বসিয়া মুখ
ঢাকিয়া কাঁদিতেছে। রণু একবার চাহিয়া দেখিল, মুখখানা লাল
হইয়া উঠিয়াছে; কিন্তু সে কিছু বলিল না। নিঃশব্দে জামা-কাপড়
যাহা দরকার বাহির করিয়া লইয়া সুটকেসটি বন্ধ করিল।
বারান্দায় আসিয়া ক্ষণকাল দাঁড়াইয়া কি ভাবিল, তার পর মোকদা
ঠাকুরাণীর দিকে চাহিয়া ডাকিল, “পিসী!”

“কি বাবা?”

“একটা কথা আপনাকে বলব? বাইরে একটু আসবেন?”

“চল, যাচ্ছি।”

নামিয়া দুই জনে বাড়ীর বহির্ভাগে পথের কাছে দাঁড়াইলেন।

“কি বাবা, বল।”

“বিনির বিয়ের সম্বন্ধ কি ঠিক হয়ে গেল।”

“হাঁ বাবা, তা গেল বই কি। ঐ উনি আমার দাদাখণ্ডর—”

“জানি। পাত্রটি কি বিলাস মুখো?”

“হাঁ, তা তুমি কি করে জানলে বাবা? আমি ত জানাজানি
একেবারেই কিছু শুনতে দিইনি।—বিনিকেও এতদিন কিছু খুলে

আমার খুব চেনা লোক; আমার ছেলেবেলা থেকেই চেনা। সে
আমার বাবার মুহুরী ছিল কি না।”

“হাঁ, ওনোহি, উনি কোন্ উকিলের মুহুরীগিরি না কি করত।”

“সেই উকিল ছিলেন আমারই বাবা।”

“ঃ।”

“তা, ওর হাতে বিনিকে দিচ্ছেন! জানেন কিছু ওর কথা?”

“জানি বই কি, সবই জানি। আগেও এক বউ ঘরে আছে—
রোগা, ঘর-ভরা ছেলে-পিলে।

“তবে?”

“কি ক’রব বাবা! আমার যে অবস্থা, সবই ত জান। সোদামী
রোগে ঘরে পড়ে; ভাল বাসুনের ঘরের মেয়ে ছিলাম, উনিও
ভাল ঘরেই ছেলে, লেখাপড়াও শিখেছিলেন, ইদুলে পণ্ডিতী
ক’রতেন। কপালগুণে আজ আমি হোটেলে গিয়ে ভাত বেঁধে
সংসার চালাচ্ছি। ঐ যে বিনি—ওকেও সেখানে নদীর জল এনে
দিবে কিছু রোজগার ক’রতে হচ্ছে। ব’লতে কি, টাকাকড়ি কিছুই
নেই, গায়ে একখানি রূপোর গয়না ওর নেই। দিতেও পারবো
না। এর চাইতে ভাল ঘর-ঘর কোথায় আমি পাবো বাবা?”

“না হয় বিয়ে নাই হবে।”

“কিন্তু কোথায় ও দাঁড়াবে। মেয়ে-ছেলে সোমত হ’য়ে
উঠছে। দেখবার-শুনবার কেউ নেই, ভাত-কাপড় দিয়ে পুষবে এমন
কোথাও কেউ নেই। উনি রোগে ঘরে প’ড়ে, আমি মেয়ে-
মামুষ, হোটেলে বাঁধি; দিন দুপুর, রাত দুপুর হোটেলেই ক’রতে
হয়। বড় ভয় হয় বাবা। মেয়ে-ছেলে, কত লোকে কত কুদৃষ্টি
দেয়। একটা সংসারের আশ্রয়ে নিজের ঘরে তার একটা তবু স্থিতি
ত হবে।”—আঁচলখানি তুলিয়া মোকদা ঠাকুরাণী অশ্রুময়
করিলেন।

সাক্ষাৎ মুখখানি এক দিকে একটু ফিরাইয়া রণু কহিল, “বিনি
দেখলাম কাঁদছে।”

“কাঁদবেই ত। কাঁদবার কপাল—ও কাঁদবে না ত কোন্
আবাসী আর এ পৃথিবীতে কাঁদবে বাবা। তবে কি না, নিজের অবস্থা
বুঝেই সবাইকে চ’লতে হয়। যে আশ্রয় দিতে চাচ্ছে, তার সঙ্গে
মিলে-জুলেই চ’লতে হবে। আশীর্বাদ কর বাবা, তাই যেন সে
পারে। আশ্রয় তবু বা পাচ্ছে, মনটা শান্ত ক’রে তাই যেন সে
আঁকড়ে ধ’রে থাকতে পারে।”

“না, এ আশীর্বাদ—আশীর্বাদ নয়, এ অভিশাপ আমি
বিনিকে ক’রতে পারব না। আশ্রয়ে নয়—সে যাচ্ছে অলস
একটা নরকে। আপনি বিলাসকে জানেন না। আমি জানি।
জানি, তাই ব’লছি, বিলাসের ঐ ঘরে—তার নোংরা হাতে বিনিকে
দেবেন না।”

“দিতে কোথাও হবে ত! কিন্তু আর কোথায় কার হাতে দেব?
কে এ দয়া অতীতীকে ক’রবে?”

“এ সম্বন্ধ আপনি ভেঙ্গে দিন। আমি ব’লছি, ভাত-কাপড়ে,
মানে-আদরে ওকে পালন ক’রবে, এমন একটি ছেলে আমি
দেখে দেব।”

“তুমি। তুমি দেখে দেবে বাবা?”—বলিয়া মোকদা কাঁদিয়া

ছেলের মতই দেখি। আর সত্যিই বড় ভাল ছেলে তুমি। এমনটি আর কোথাও দেখিনি। দিনের পর দিন—কত দিন ভেবেছি, খেতে বসেছি, চেয়ে চেয়ে তোমাকে দেখেছি আর ভেবেছি, তোমার হাতে যদি বিনিকে দিতে পারতাম। হোটেল তোমাকে ভাত বেড়ে দিবেছি আর ভেবেছি, নিজেব ঘরে বসিয়ে জামাই বলে সোহাগে ভাতের খালা যদি তোমাকে দিতে পারতাম! তুমি গরীব, তা বিনিও ত বড় গরীব। গরীব বলে কুলি-মজুরও ত সোয়ামী-জীতে কাজকর্ম করে খায়। দিন-কাল যা এসেছে, বায়ুন-মজুর, হাড়ি-ডোম সবাই সমান অবস্থায় এসে পড়েছে। সবাইকেই সমান ভাবে গত্তর খাটিয়ে পেটের ভাত করে খেতে হচ্ছে। তা আজকাল ভদ্র-ঘরের ছেলেরা বেশি যোজগার করতে না পারলে

বিষে করতে চায় না; তাই বাবা, মুখ খুলে মনের কথা কখনও তোমাকে বলতে পারিনি।”

অক্ষ মুছিয়া মুখ তুলিয়া রুণ এবার চাহিল, বলিল, “বিনিকে তবে আমার হাতে দেবেন?”

“দয়া করে নেও যদি বাবা, দিবে হাতে স্বর্গ পাব।”

“ভাল, নেব তবে। বিনিকে ভাত-কাপড় দিবে পুষতে আমি পারব, আপনাকে আর হোটেল কাজ করতে হবে না। বিনি আর আমি দু’জনেই কাজ করব। আপনি ঘরে থাকবেন ঠিক নিয়ে। আমার মাকে খবর দিচ্ছি। এই ২৯শে তারিখেই দিনদ্বি করুন।”

ভূমিষ্ঠ হইয়া রুণ মোক্ষদা ঠাকুরাণীর চরণে প্রণিপাত করিল। সম্মুখে টানিয়া তুলিয়া তিনি রুণ শিরশ্চুম্বন করিলেন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ (এম-এ, অধ্যাপক)।

কবিতা লেখা

কবিতা একটি দিব বলেছিছু; এসেছে তাহারি দাবী,
কলম লইয়া শূন্যে চাহিয়া, কি লিখিব তাই ভাবি।

ভেবে ভেবে মন হ’ল দিশাহারা,
কাব্য-দেবীর নাহি পাই সাড়া!

তাবিলাম—এই নিদারুণ কাঁড়া

কেটে গেলে যেন বাঁচি!

একমনে তাই কাব্য-দেবীর

করণা কাতরে যাচি।

দুপুর কাটিয়া গড়া’ল বিকাল,
তথাপি লেখার না পাই নাগাল!
এমন সময় প্রকৃত কবিতা

চক্ষে উঠিল ছুটি’।

দেখি—মহাজন বি, এন, সাহার,
সেই মোটা, বেঁটে, টেকো সরকার—
ছ’ মাসের ‘বিল্’ করিতে আদায়

আসিতেছে গুটি-গুটি।

তাড়াতাড়ি গিয়া দোতালার ঘরে
গুইয়া-পড়িছু বিছানার ‘পরে।

কহিছু ডাকিয়া ভৃত্য ভূধরে—“কেহ যদি এসে খোঁজে,
বলবি যে—‘বাবু নাই আজ বাড়ী,
খেয়ে-দেয়ে চেপে স’লুটোর গাড়ী,
গিয়েছেন তিনি বৈদ্যবাটীতে একটা বিষের ভোজে’।”

সন্ধ্যায় পুনঃ লিখিবারে যেই বসিছু ঘড়িটা দেখে,
অমনি শ্রীমতী গৃহিণী আসিয়া বসিলেন বেশ জেঁকে।

কহিলেন—“ভয়ে মরি যে গো! ও মা!

জান্ধেণী না কি ফেলবে গো বোমা?

লিখচো কি চিঠি বহরমপুরে? পড় না একটু হেঁকে।”

হাজার প্রশ্নে, হাজার কথায়,

কবিতা লেখা সে উঠিল মাথায়!

পাতা-পত্বর বাধি পুনরায় স্থির করিলাম,—তবে

আহারের পর লিখিলেই হবে—সকলে ঘুমা’বে যবে।

কিন্তু—কিন্তু—বলিব কি আর!

ভোজনটা কিছু হো’ল গুরুভার।

শুতরাং আর কবিতা লিখিতে হ’লাম শক্তিহীন।

পড়িছু চলিয়া শয্যার ‘পর,

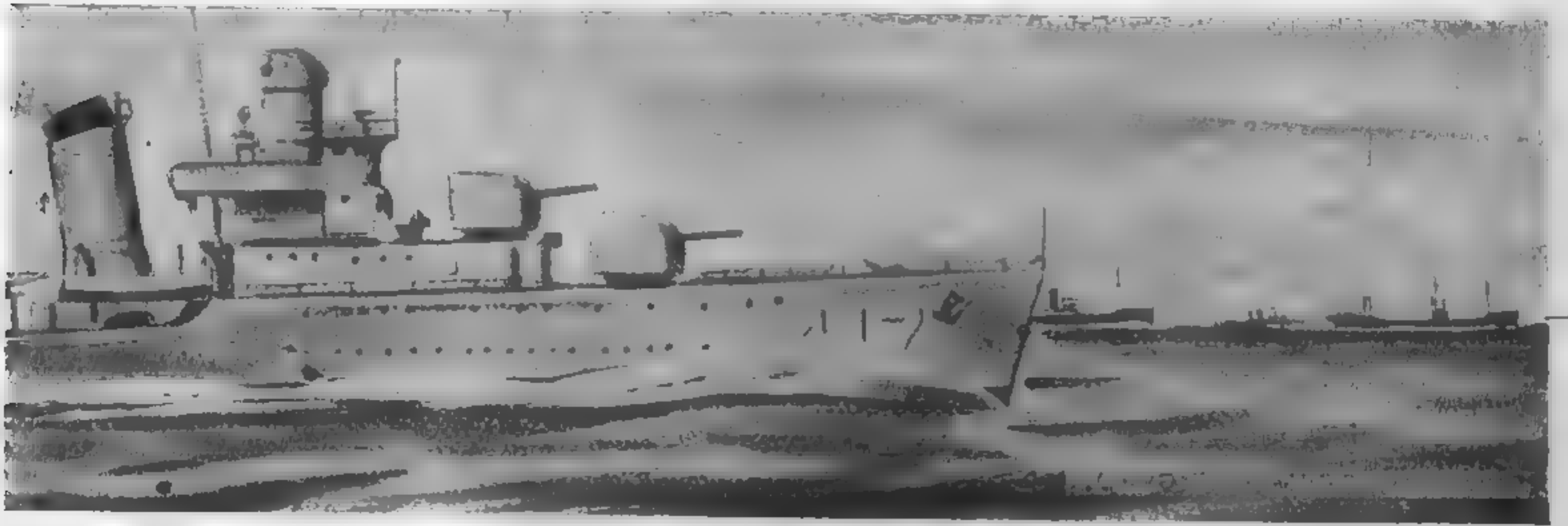
দুলু-দুলু আঁখি ঘুমেতে কাতর,

বিজ্ঞান-জগৎ

জলের বুকে যুদ্ধ

জলের বুকে মেঘনাদী-রীতিতে যুদ্ধের বে-সমারোহ, তাহা আজ অব্যর্থ হইতেছে। ভলে-ভোবা গুপ্ত-শত্রুকে পরাস্ত করিবার জন্ত আমে-

দিয়া সার্থক হইতেছে। প্রথম কাজ, বড় বড় রণতরীকে পক্ষপুটলে ঢাকিয়া তাদের যাত্রা নিরাসন্ন করা; টর্পেডো-শরে বিপক্ষ-তরী ধ্বংস করা; বিপক্ষ-জাহাজকে খুঁজিয়া বাহির কর'; ধোয়ার আবরণ তুলিয়া নিরাসন্ন পথ-রচনা; সমাগরী জাহাজগুলির



সমাগরী জাহাজের পাহারাদারী



ধোয়ার আবরণে



ডেট্রয়ার-ধ্বংসী

রিকার ঐর্ধন নানা সমাজ্যাদির গুটি হইয়াছে। বড় বড় রণতরীকে গুপ্ত-আক্রমণ হইতে রক্ষা; জলবলবিহারী সাবমেরিনাদির ধ্বংস-সাধন—এসব কাজে নব-রচিত মার্কিন 'ডেট্রয়ার' আজ অপূরণ কৃতিত্ব লাভ করিয়াছে। এই নব ডেট্রয়ারের কাজ হয় দিক্

জলযাত্রা নিঃশব্দ নিরাসন্ন করা; এবং বিপক্ষের ডেট্রয়ারকে চূর্ণ ও ধ্বংস করা। উপরের কথানি ছবিতে মার্কিন ডেট্রয়ারের বিভিন্ন অভিযানের পরিচয় পাওয়া যাইবে।

পক্ষাঘাতের প্রতিকার

পক্ষাঘাত-রোগীর চিকিৎসা এত দিন প্রায় হারিয়ে গিয়াছিল। চিকিৎসকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। সম্প্রতি মার্কিন-চিকিৎসক

ষ্ট্যাণ্ডের সঙ্গে তিন-চার সের ভারী কোনো সামগ্রী যদি এই ৬বির ভঙ্গীতে সংলগ্ন করেন। দড়ি দিয়া ভার না বুলাইয়া ষ্ট্যাপে বাঁধিয়া কুলাইবেন। হাল্কা ষ্ট্যাণ্ডও এ ভার-সহযোগে অচল অটল থাকিয়া ফটোগ্রাফারকে বিভ্রত করিবে না।



পক্ষাঘাতের প্রতিকার



ষ্ট্যাণ্ডে ভার বাঁধা

পথ-চারী ছাপাখানা

নিউ-ইয়র্কের এক প্রসিদ্ধ ছাপাখানা-ওয়াল গাড়ী-ছাপাখানা তৈরী করিয়াছেন। বড় মোটর ট্রাকে কামরা গড়িয়া সেই কামরার ছাপিবার মেশিন, কয় কেশ, টাইপ এবং সেই সঙ্গে ছ'জন কম্পোজিটর ও প্রিন্টার লইয়া এ-গাড়ী দেশে

ক্রীযুত চার্লস হেনরি উড পক্ষাঘাত সারাইবার উদ্দেশ্যে এক অভিনব বৈদ্যাতিক যন্ত্র নিশ্চয় করিয়াছেন। যে-অঙ্গে পক্ষাঘাত, সেই অঙ্গে এই যন্ত্র-সাহায্যে বৈদ্যাতিক প্রবাহ সঞ্চালিত করিয়া ডাক্তার উড বহু পক্ষাঘাতগ্রস্তকে সর্বতোভাবে সচল সক্রিয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এ-যন্ত্রটি এমন কৌশলে নিশ্চিত যে, ইহার সাহায্যে সঞ্চালিত বৈদ্যাতিক প্রবাহ শিরা-উপ-শিরাদিতে এবং নার্ভ সিস্টেমে জীবনী সঞ্চার করিতে পারে।



গাড়ী-ছাপাখানা

অনড় ক্যামেরা-ষ্ট্যাণ্ড

কটো তুলিবার সময় অনেক ক্ষেত্রে ষ্ট্যাণ্ড নড়িয়া যায়—হবি তোলায় সে ভয় গলদ ঘটে। এ গলদ-নিবারণের উপায় হইবে

দেশে ছাপার কাজ সম্পাদন করিয়া বেড়াইতেছে। ছাপিবার যন্ত্র লিনো-টাইপ মেশিন, ট্রিগটাইপিং-এক-সাক-সরঞ্জাম, রোটরি প্রেস এবং বই বাঁধিবার ব্যবস্থাও সুকৌশলে সম্মিলিত হইয়াছে।

এরোপ্লেনের রসদ

যুদ্ধের সময় যে প্লেন অভিযান-সাধনে আকাশে উঠিয়াছে—পেট্রোল ফুরাইলে সে-প্লেনকে যদি মাটিতে নামিয়া পেট্রোলের জোগান লইতে

এগারো ইঞ্চি—উচ্চতার মাত্র আড়াই ইঞ্চি। ওজন ঢাকনি-সমেত চার সের। বহিব্যবহারে হালকা ও সহজ। এ টাইপ-রাইটারে অক্ষরাদি আছে বড় টাইপ-রাইটারের মতো। ইংরেজী, ফরাসী, জাপানী প্রভৃতি সকল ভাষার হরফ-যুক্ত টাইপ-

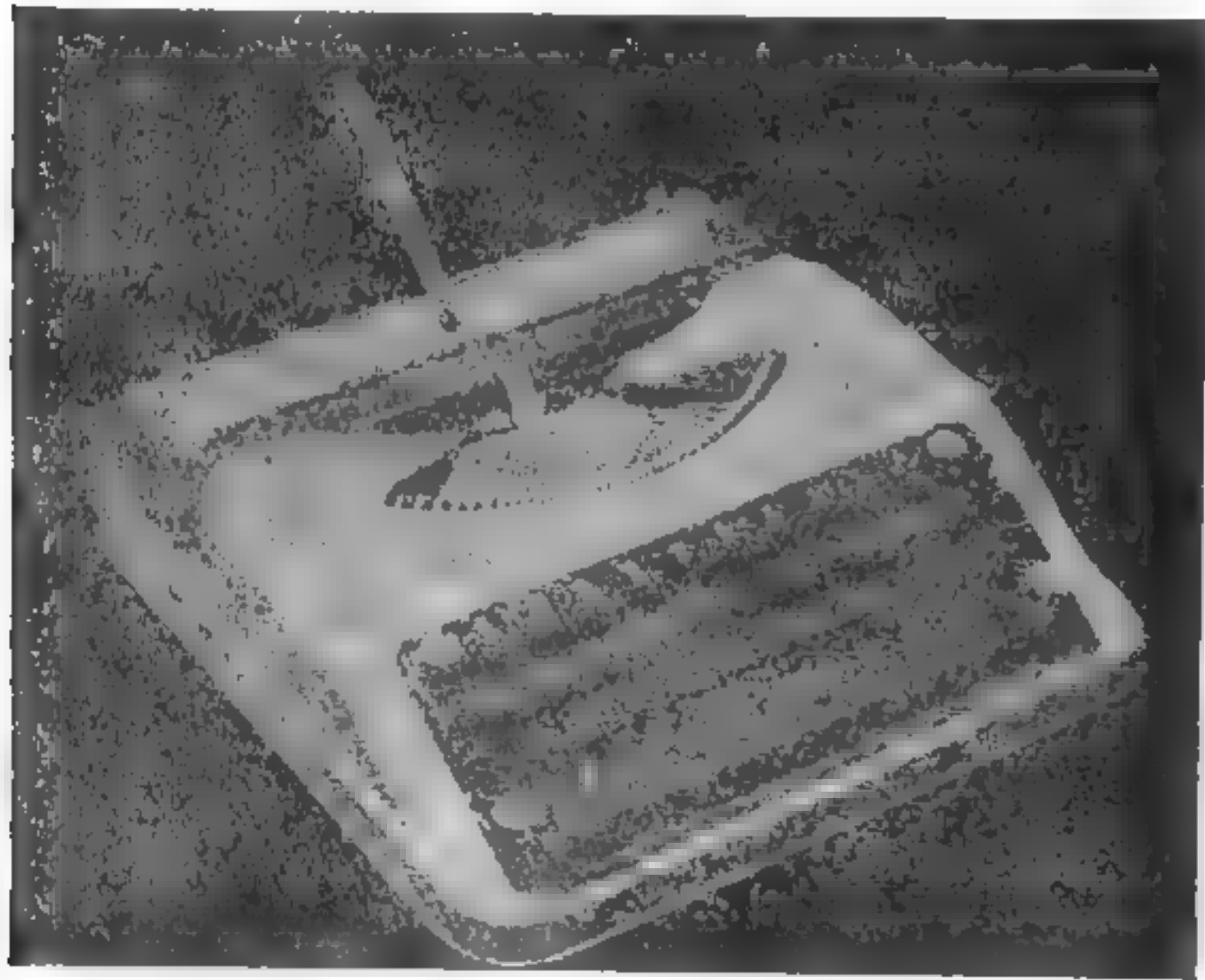


পেট্রোল ভরা

হর, তাহা হইলে জায়গা বুঝিয়া ওঠা-নামার অনেকখানি সময় নষ্ট হয়। যুদ্ধের সময় এ ভাবে সময় নষ্ট হইলে জয়-পরাজয়ে নানা পরিবর্তন ঘটবার আশঙ্কা—তাই পথের মাঝে মাঝে সুবিধাজনক পেট্রোল-ভরা ট্রাক রাখা হয়। উড়ন্ত প্লেনের প্রয়োজন হইলে ছোঁ মাঝিয়া সেই ট্রাক হইতে পেট্রোল-গ্রহণের কেমন চমৎকার ব্যবস্থা হইয়াছে, পাশের ছবি দেখিলে তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে।

অতি-ক্ষুদ্র টাইপ-রাইটার

সুইজারল্যান্ডের কুশলী শিল্পীর হাতে নূতন টাইপ-রাইটারের



অতি-ক্ষুদ্র টাইপ-রাইটার

সৃষ্টি হইয়াছে। যেখানে যান, সঙ্গে এ টাইপ-রাইটার অনায়াসে রাখা চলে। এ টাইপ-রাইটারের আকার লম্বা প্রায়

রাইটার পাওয়া যায়—যায় না শুধু বাড়লা হরফের টাইপ-রাইটার। শিল্পীর ইচ্ছা আছে, বাড়লা হরফে এই ক্ষুদ্র আকারের টাইপ-রাইটার তৈয়ার করিবেন।

জুতা কাচাইতে চান?

আমেরিকা'র আর এক অভিনব কীর্তি! মেয়েদের স্পোর্টস-জুতার কাদা লাগে—কাদা লাগিলে জুতার জুতাঘ বৃষ্টিয়া যায় জ পের য ম তো। আমেরিকা'র এ



কাচাইয়া জুতা পারে দিন

হঠাৎ-নিবারণের জন্য স্পোর্টস জুতা কাচাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। জুতার শোল হইতে জুতাটি বিচ্ছিন্ন করিয়া খোপার কাছে পাঠাইয়া তাহা কাচানো চলে। কাচা হইলে মোজা ও দস্তানার মতো



এ জুতা কাচানো চলে

রোজে শুকান; তার পর বন্ধনী-বোতাম আঁটিয়া আবার শোলের সঙ্গে সংলগ্ন করুন। এই বন্ধনী-বোতাম এমন কোশলে বসানো পাচ্ছে যে, তাহা চোখে পড়ে না।

বাকু-যন্ত্র

নিউ-ইয়র্কে এক ভদ্রলোকের বাস। তাঁর নাম জন স্মিথ। বৃদ্ধা বয়সে তাঁর স্বর-নালীর কি রোগ হয়—ডাক্তার তাঁর স্বর-নালী কাটিয়া দেন।



গলার নলীতে যন্ত্র লাগাইয়া বাকু-প্রয়াস

ভদ্রলোকের কথা কহিবার সামর্থ্য সঙ্গে সঙ্গে ঘুচিয়া যায়! তিনি বনী ব্যবসায়ী। কথা কহিতে না পারিয়া আত্মঘাতী হইবার সঙ্কল্প করেন। কিন্তু লশ এঞ্জেলের এক বৈজ্ঞানিক ডক্টর রাইট তাঁকে বাকু-যন্ত্র সাহায্যে কথা কহিবার শক্তি দান করিয়াছেন। এ যন্ত্রটি গলার বাহিরে লাগাইয়া যে-কথা কহিবার প্রয়াস পাইবেন, সে বাকু-প্রয়াসের সঙ্গে যন্ত্রে ধ্বনি জাগিবে, এবং সে ধ্বনি সুস্পষ্ট স্বর-প্রায়ে প্রকাশিত হইবে। এ যন্ত্র-সাহায্যে বোবার মুখেও কথা ফুটিতেছে।

অয়েল-ক্লথের পরিচর্যা

ঘরের মেঝের অনেকে অয়েল-ক্লথ বা লিনোলিয়াম বিছাইয়া রাখেন। তা ছাড়া অয়েল-ক্লথের ব্যবহার আছে নানা ঘরে নানা কাজে।



মোম লাগাইয়া পরিচর্যা

কিছু দিন ব্যবহারের পর অয়েল-ক্লথ বা লিনোলিয়াম কাটিয়া যায়—নোংরা কদম্ব্য হয়। মাঝে মাঝে যদি অয়েল-ক্লথ ও লিনোলিয়ামের গায়ে মোম মাখাইয়া তার উপর গরম ইট্টী ঢালান, তাহা হইলে অয়েল-ক্লথ বা লিনোলিয়াম পরিষ্কার থাকিবে এবং কাটিয়া চটিয়া তাহা অব্যবহার্য হইবে না।



১১

পরের দিন। অনাদি অফিসে গিয়াছে; আহাৰ সারিয়া কল্লোল আসিয়া নদীর তীরে বসিল। অদূরে বড় একখানা নৌকায় কাঠ বোঝাই হইতেছে—তারি পানে দৃষ্টি।

মন কিন্তু কোন্ অদৃশ্য লোকে বিচরণ করিতেছিল! মনে হইতেছিল, ভাবিয়াছিল, স্রোতে ভাসিয়া কোনো রকমে জীবনটাকে কাটাইয়া দিবে। কোনো ঘাটে ধরা-ছোঁয়া দিবে না! কিন্তু তা হইল কৈ? এ-ঘাটে মাল তুলিয়া পরের ঘাটে মাল নামাইয়া ঐ নৌকার মতোই চলিয়াছে। সেখানে মা-শী...এখানে এই গঙ্গা...

শিপ্রার কথা মনে পড়িল। শিপ্রার সঙ্গে শুধু অলস খেলা খেলিয়াই ক'টা দিন অতিবাহিত করিয়াছে! কোনো লক্ষ্য ছিল না...কিছু না! এক-একবার মনে হইত, এই শিপ্রাকে চিরদিনের মতো...অমনি কেমন আতঙ্ক হইত!

তার পর ওদিক্কার বাঁধন কাটিয়া পলাইয়া আসিয়াছে! ভাবিয়াছিল, সামনের পথেই চলিবে চিরদিন। যে-বাঁধন কাটিয়া চলিয়া আসিয়াছে—পিছন-পানে সে-বাঁধনের পানে কখনো ফিরিয়া চাহিবে না!

কিন্তু স্মৃতি যায় না! শিপ্রার নাম শুনিয়া, শিপ্রা এখানে আসিতেছে শুনিয়া মন আবার সেই পিছনের দিনগুলার পানে তাকাইতেছে! কিসের আশায়?

শিপ্রা আসে, আঁশুক!...সে তার সঙ্গে দেখা করিবে

সে-গ্রন্থির বাঁধন গোলা যায় না...সারা জীবনে যায় না! ভাবিত, এ কি আবার একটা কথা!

মনের মধ্যে ছুটো দৈত্য যেন বৃদ্ধ সুরু করিয়া দিয়াছে! এক জন বলিতেছে—শিপ্রার নামে তুমি নাচিয়া ওঠো কেন? সে যেখানে খুশী আঁশুক, যা খুশী করুক, তাহা লইয়া তোমার মাথা ঘামাইবার কি প্রয়োজন? আর-একটা দৈত্য বলিতেছে,—আহা, একটবার জ্বাখোই না শিপ্রাকে... সে কেমন আছে, অত-বড় শরৎ চৌধুরীর গৃহিণী হইয়া... তোমাকে মানে কি না, চিনিতে পারে কি না...

ছুটো দৈত্যের বিরোধের মাঝখানে পড়িয়া কল্লোল যেন বিমূঢ়ের মতো হইয়া গিয়াছে...

মনে মনে যতবার ভাবিতেছে সেই শিপ্রা...শিপ্রা আসিয়া যদি দেখে, কি করিয়া সে দিন কাটাইতেছে... কি লইয়া...কাহাকে লইয়া...স্বপ্নায় মুখ ফিরাইবে! কশ্ করিয়া হয়তো কি বলিয়া বসিবে...

কার্জ নাই! শিপ্রা আসিতেছে এই রেজুনে... রেজুন ছাড়িয়া সরিয়া যাই! তাহা হইলে শিপ্রার সঙ্গে দেখা হইবে না তো!

পরক্ষণে আবার মনে হইতেছে, সব ত্যাগ করিলেও শিপ্রাকে কাছে পাইয়া একটবার তাকে দেখার বাসনা ত্যাগ করা যায় না তো!

এমনি ছ'-মুখী চিন্তা লইয়া কল্লোলের মন যখন

মেল আসিতেছে...রেসুনের দিকে। স্বর্ঘ্য মধ্য-গগনে উঠিয়া বসিয়াছে। প্রখর স্বর্ঘ্য-তাপে চারি দিক্ তপ্ত। এই গরমে ফাষ্টক্লাশ কামরার বাহিরে ডেকে ইজি-চেয়ারে পড়িয়া আছে শরৎ চৌধুরী...পাশে টিপয়ের উপর হুইস্কির খালি বোতল; এবং তাকে ঘিরিয়া দু'চার জন পার্শ্বচর।

পার্শ্বচরের দল বার-বার বলিতেছে—এই গরমে না বসে কামরার মধ্যে চলুন, শরৎ...জানলায় খশখশের পর্দা...ঠাণ্ডা বোধ করবেন।

শরৎ চৌধুরী তাদের কথা অগ্রাহ্য করিয়া বার-বার বলিতেছে, বয়স আটচল্লিশ পার হইতে চলিলেও যৌবন এখনো তাকে ত্যাগ করিয়া যায় নাই! কলিকাতা হইতে এতখানি পথ আসিতে এক-মিনিটের জন্ত মাথা ধরে নাই ইত্যাদি...

বোতল প্রায় খালি,—শরৎ ডাকিল,—বিষ্ণু...

পার্শ্বচর নিতাই বলিল—বিষ্ণু ঘুমোচ্ছে। তার শরীরটা তেমন ভালো নেই!

শরৎ কহিল—হুঁ...আচ্ছা, শব্দকে ডাকো। আর একটা বোতল নিয়ে আসুক। আর সোডা...

নিতাই গেল শব্দকে ডাকিতে।

শরৎ বলিল—বুঝলে হে কার্তিক, শীকার কাকে বলে একবার দেখো। পেগুর ও-পারে পাঁচ-মাইল গেলেই ভীষণ জঙ্গল। সে জঙ্গলে কি না পাওয়া যায়! হুঁঃ...ক্যাম্প করতে হবে। পারবে ক্যাম্পে থাকতে? সেখানে আরাম মিলবে না!

এ-অনুগ্রহে বিগলিত হইয়া কার্তিক বলিল—বলেন কি শরৎ! আপনি পারবেন, আর আমি পারবো না!

শরৎ বলিল—তার মানে?

কার্তিক বলিল—মানে, আপনার হলো সুখী শরীর...

শরৎ বলিল—কিন্তু তোমরা হলে বোয়ের অঞ্চল-নিধি...বাড়ী আর বো ছেড়ে কোথাও যেতে পারো না!

কার্তিক বলিল—পয়সার অভাব...কাজেই বোয়ের মেজাজ বেঁজে আছে সর্বক্ষণ। সে-মেজাজকে ঠাণ্ডা রাখবার জন্ত কাছে ঘেঁষে আদর-সোহাগ-ভালোবাসার অভিনয় করতে হয় কি না...

কার্তিক বলিল—রৌপ্যচক্র দিয়ে পাশপোর্ট আদায় করেছি! সাথে আপনার কাছে কাকুতি জানিয়ে ছিলুম, শরৎ! আপনি একশোটি টাকা দিলেন, তাই থেকে গোটা পয়ষটি টাকা দিয়ে এসেছি...তিনি সংসার চালাবেন। ঐ টাকা পেয়ে তবে ছেড়ে দেছে।

শরৎ বলিল—হুঁ...

শব্দ আসিল। তার হাতে হুইস্কি এবং সোডার বোতল। সঙ্গে নিতাই...নিতাইয়ের হাতে বরফ।

পাশের ফাষ্টক্লাশ কামরায় গদিমোড়া আসনে কোমল-শয্যা। সে শয্যায় শিপ্ৰা শুইয়া আছে। জানলায় খশখশের পর্দা টাঙ্গানো। কামরায় ইলেকট্রিক ফ্যান চলিয়াছে...শিপ্ৰা শুইয়া নভেল পড়িতেছে।

বই ভালো লাগিল না। বুকের উপর বই রাখিয়া শিপ্ৰা চাহিল দাসী মুক্তির পানে। মুক্তি তার কাছে অনেক দিন আছে...তারি বয়সী। মেঝেয় বসিয়া মুক্তি চাহিয়া আছে খোলা জানলা দিয়া বাহিরে ঐ নদীর পানে...

শিপ্ৰা ভাবিল, মুক্তি কি ভাবিতেছে?—নিজের ঘর-সংসারের কথা?

মনে হইল, দাসী বলিয়া নয়...মুক্তিও নারী...তার মতো নারী। কলিকাতায় থাকিতে মুক্তিকে দাসী জানিয়া শুধু হুকুম-ফরমাশ করিয়াছে...মুক্তি যে নারী, সে-কথা কোনো দিন মনে জাগে নাই! আজ হঠাৎ মনে হইল, নারী বলিয়া মুক্তির সঙ্গে যদি একটু আলাপ-পরিচয় করে! শিপ্ৰার মনে যেমন কত সাধ-আশা, বাসনা-কামনা...মুক্তিও নারী, তার মনেও কি তেমনি সাধ, আশা, বাসনা, কামনা? জীবনকে মুক্তি কি বুঝিয়াছে? শুধু দাসীত্ব করিয়া পয়সা-রোজগার?—না, মুক্তিও একদিন মনের মধ্যে হাজার-বাতির ঝাড় জালিয়া অনেক-কিছু প্রত্যাশা করিয়াছিল...সে-প্রত্যাশা চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেছে?

মনের উপর নিজের জীবনের অতীত ক'টা বৎসর মেঘের মতো উদয় হইয়া চকিতে সরিয়া গেল।

একটা নিশ্বাস। শিপ্ৰা ভাবিল, আমার পৃথিবী... তার ক্লপ-রস গন্ধ-স্পর্শ কোথায় মিলাইয়া অদৃশ্য হইয়া

গেছে!...সামনে এখনো জীবনের কত...কত দিন পড়িয়া আছে! সেগুলো...

যেন মরুভূমি! তরু-হীন বারি-হীন শ্রামলতা-বর্জিত ধূ-ধূ বালির স্তূপ!

মুক্তির জীবন? আমি ঐশ্বর্য্য পাইয়াছি...সম্পদ-সন্তোগের পরিপূর্ণ আয়োজন! আমি যা পাইয়াছি...মুক্তি তার কণার কণাও পায় নাই! তবু...

শিপ্রা ডাকিল—মুক্তি...

মুক্তি সাড়া দিল—বৌদি...

উঠিয়া কাছে আসিল, বলিল—কিছু বলবে বৌদি? কিছু চাই?

শিপ্রা বলিল—না...কিছু চাই না। বোস...তোমার সঙ্গে গল্প করবো।

মুক্তি বিষয়ে কাঁঠ! এত কাল বৌদির দাসীত্ব করিতেছে, বৌদির মুখে এমন কথা কখনো শোনে নাই!

শিপ্রা কহিল—তোমার বিয়ে হয়েছে মুক্তি?

—হ্যাঁ...

—স্বামী কলকাতাতেই থাকে?

—হ্যাঁ...

—তোকে খুঁজি ছেড়ে দিলে আমার সঙ্গে রেজুনে আসতে?

—পেটের দায়ে, বৌদি।

—স্বামী কাজ করে না?

—কাছারিতে পেয়াদার কাজ করে।

শিপ্রা কহিল—রোজকার করছে...বৌকে খাওয়াতে পারে না?

হুঁচোখে বিষয় ও প্রশ্ন ভরিয়া মুক্তি চাহিল শিপ্রার পানে।

শিপ্রা কহিল—নিজে রোজকার করে, আবার বৌকে পরের বাড়ী চাকরি করতে দ্বায়...কেমন মানুষ সে?

মুক্তির মুখ নিমেষে পাংশু! শিপ্রা তাহা লক্ষ্য করিল।

মুক্তি বলিল—আমার দুই ননদের বিয়েতে কিছু দেনা হয় বৌদি...তাই। তাও তোমাদের বাড়ীতে বলেই আমাকে চাকরি করতে দেছে। নাহলে আর-কারো বাড়ী

শিপ্রা বলিল—তোমার কথা আমার বল মুক্তি...সব কথা...

মুক্তি হাসিল। মলিন হাসি! হাসিয়া মুক্তি বলিল—আমরা গরীব মানুষ বৌদি...আমাদের আর কথা কি আছে, বলো? খাওয়া-পরার দুঃখ-কষ্ট নিয়েই আমাদের দিন কাটে।

শিপ্রা বলিল—তোমার বর তোকে ভালোবাসে?

লজ্জায় মুক্তি একেবারে জড়োসড়ো! হুঁচোখের দৃষ্টিতে সলজ্জ হাসি...মুক্তি বলিল—বাসে।

শিপ্রা কহিল—ছাই ভালোবাসে! কথুনো বাসে না। তা যদি বাসতো, তাহলে তোকে ছেড়ে দিত না আমার সঙ্গে...এত দূরে এই রেজুনে।...আমি যদি তোমার বর হতুম, আর তোকে ভালোবাসতুম,—তাহলে কথুনো তোকে আসতে দিতুম না...আমায় সেখানে এমন একা-একা রেখে! স্বামীরা ভালোবাসে না, মুক্তি...কখনো না। ওরা...

নিখাসের বাপে মুখের কথা সংরুদ্ধ হইল।

মুক্তি বলিল—তোমরা বড়মানুষ, বৌদি...আমরা গরীব—মনে কষ্ট হবে, ব্যথা পাবো...এ-সব ভাবলে আমাদের চলে কি? মনের সুখ-দুঃখের আগে পেট-চালাবার উপায় দেখতে হবে তো...ও বলে, দুঃখ ব্যথা...ও-সব সাজে, যারা পয়সাওলা, যারা সৌখীন...তাদের!...এই যে বাবু এলেন রেজুন...তুমি বললে, তুমিও আসবে। পয়সা আছে বলেই তো আসতে পারলে! আমাদের কি তা হয়? আমি এলুম তোমার পয়সায়। ও বলেছিল, যদি পয়সা থাকতো, তাহলে কাছারিতে ছুটি নিয়ে আমিও তোমার সঙ্গে যেতুম, মুক্তি! পয়সা তো নেই, বৌদি!

কথার শেষে মুক্তি নিখাস ফেলিল।

সে-নিখাস শিপ্রার মনের কোণে বাজিল। শিপ্রা বলিল—আমাকে বলিস্ নে কেন মুক্তি? আমি তাহলে তার আসবার ভাড়া দিতুম। হুঁজনে বেশ একসঙ্গে থাকতিস্...নতুন দেশ...কত কি দেখতিস্-শুনতিস্...

—তুমিও যেমন বৌদি!...আচ্ছা, একটা কথা...জিজ্ঞাসা করবো?

—না।

—বাবু যদি তোমায় একা রেখে কোথাও যান, তোমার খুব বিস্ত্রী লাগে? বাবুর জন্ত মন-কেমন করে?

এ কথার জবাব শিপ্রা দিতে পারিল না...কথাটা যেন তীরের মতো বুকে বিঁধিল! মনে মনে শিপ্রা নিজের মনকে জিজ্ঞাসা করিল—তাই কি? মুক্তি যা জিজ্ঞাসা করিতেছে...

মন সাড়া দিল না।

মুক্তি বলিল—তোমরা দু'জনে দু'জনকে ছেড়ে কখনো থাকোনি, না? থাকতে পারো না?

অনুমনস্ক ভাবে শিপ্রা বলিল—কেন বন্ তো, এ কথা বলছিস?

মুক্তি বলিল—আমি তো বুঝতে পারি...আমাদের মতো নও তো যে মন-কেমন করলেও পয়সার অভাবে নিরুপায়! তোমাদের পয়সা আছে...দু'জনে দু'জনকে ছেড়ে কেন আলাদা থাকবে, বলো, বৌদি!

শিপ্রা এবারো কোনো জবাব দিল না...জানলার অন্তরালে বাহিরের পানে তাকাইল...নদীর বুকে সূর্য্য-কিরণ পড়িয়াছে...জলে রূপালি ঢেউয়ের মালা...

তীর তীক্ষ্ণ বাঁশী বাজিল। ঈমারের বাঁশী।

মুক্তি বলিল—কোনো ট্রেনে এলো, বুঝি! যাই, দেখি গিয়ে...

মুক্তি বাহিরে গেল। শিপ্রা তেমনি শুইয়া রহিল...মন শূন্য উদাস!

২২

রেজুনে পৌঁছিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল।

অফিসের লোক-জন আসিয়াছিল মনিবকে সাদর-অভ্যর্থনা করিতে। তারা বলিল—মেল বড্ড লেট করেছে, শ্রম। পেগুতে তাহলে...

শরৎ চৌধুরী বলিল—এখন নয়। দু'দিন পরে পেগু যাবো। বাড়ী ঠিক করেছে তো?

—হ্যাঁ, শ্রম...অফিসের অনাদি বাবু গেছে। পাকা লোক।

শরৎ চৌধুরী বলিল—আমি টেলিগ্রাম করে দিয়েছি এখানকার মিস বার্কাস হোটেলে...ঘরের জন্ত।

—ও...সে-হোটেল তো ঐ আকণ্ডেল ষ্ট্রীটে।

দু'ঘণ্টা পরে। রাত্রি সাড়ে আটটা।

পাশাপাশি তিনখানা বড় কামরা।

মুখ-হাত ধুইয়া সাজিয়া-গুজিয়া শিপ্রা বসিয়াছিল তার নিজস্ব কামরায়...বেশভূষা দেখিয়া মুক্তি বলিয়াছে—রাজ-রাণীর মতো তোমায় দেখাচ্ছে বৌদি...সত্যি।

শিপ্রা বলিল—তাই বা, গা ধুয়ে নে শীগগির। গল্প

মুক্তি গেল গা ধুইতে। শিপ্রা উঠিয়া আয়নার সামনে দাঁড়াইল। আয়নার বুকে নিজের যে ছবি দেখিল...এ-মুষ্টি লইয়া বিশ্ব-জয় করা যায়! সে যদি পুরুষ-মানুষ হইত...

বুকের মধ্যে নিশ্বাসের বাষ্প ঘন হইয়া উঠিল।

আয়নার বুকে ছায়া...শরৎ চৌধুরীর মুখ!

শরৎ চৌধুরী আসিল; কহিল—তোমার হয়েছে তা হলে!...হু...জাখো, হোটেলটার ব্যবস্থা ভালো...জায়গাটিও ভালো। ফানিচার-টার্নিচার সৌখীন...খাওয়া-দাওয়াও সুপ্নেনডিড!

শিপ্রা বলিল—হ্যাঁ...তাছাড়া বয় বলে গেল, আমাদের ঘরেই আমাদের খাবার দিয়ে যাবে।...এই খোলা খড়খড়ি দিয়ে বাইরে ঐ নদীর বাঁকটুকু কি চমৎকার দেখাচ্ছে! এমন হোটেল এখানে পাবো, ভাবিনি!

শরৎ চৌধুরী বলিল—ভাবছি, পেগুতে না হয় আসছে হুগুয় যাওয়া যাবে। এখানে এক-হুগু বরং...

শিপ্রা বলিল—আমার খুব ভালো লাগছে! পেগুতে যেতে হয়, তুমি যেয়ো। আমি ক'দিন এখানেই থাকবো।

—হু...

শরৎ চাহিল শিপ্রার দিকে। শিপ্রা লক্ষ্য করিল, শরৎ চৌধুরীর চোখের দৃষ্টিতে অনিবিড় আবেশ!...মুখের স্ততি-বচনে যন ভলাইতে যখন আসিয়াছে, তখন শরতের হু'চোখে এমনি দৃষ্টি! এ-দৃষ্টি...

শিপ্রা কাঁপিয়া উঠিল। ও-দৃষ্টির কুইকে শিপ্রা বহুবর্ষ নিজের পণ ভুলিয়াছে, নিজেকে ভুলিয়াছে! ভুলিয়া...

কিন্তু না, আর নয়...ও-দৃষ্টিতে এখন কেমন অন্বস্তি!

শিপ্রা বলিল—দাঁড়িয়ে রইলে যে! কিছু বলবে?

শরৎ চৌধুরী বলিল—হ্যাঁ, এ ঘর তোমার পছন্দ হয়েছে তাহলে?

—খুব।

শরৎ চৌধুরী কহিল—আমার ঘর...

শিপ্রা বলিল—ওদিকে। সে-ঘরে তোমার বিছানা করেছে।

শরৎ চৌধুরী বলিল—হু...সামনের ঘরখানা...

শিপ্রা বলিল—ভাবছি, ও-ঘরটায় আমি বসবো...আমার ট্রাক থাকবে...মুক্তি শোবে...

শরৎ চৌধুরী বলিল—নিতাই কার্তিক ওরা...

শিপ্রা বলিল—ওদের জন্ত ওদিকে ঘর নেওয়া হয়েছে তো...শস্ত্র বলে গেল।

শরৎ চৌধুরী বলিল—কাল সকালে এইখানেই এই রেজুন-নদীর ও-পারে যাবো শীকার করতে। বড় লেক

শিপ্রা একান্ত মনোযোগে শুনিল...জবাব দিল না।

শরৎ চৌধুরী বলিল—তুমি যাবে?

—না...

—বেশ...

শিপ্রা বলিল—তোমার খাওয়া হয়েছে?

শরৎ চৌধুরী বলিল—না। এখানকার অপিসের বড়-বাবু কিশোরী আর লাপুং এসেছিল, তাদের সঙ্গে কথা কচ্ছিলুম।

শিপ্রা কহিল—শোওগে। বেশী রাত নাই জাগলে আজ! বিশ্রামের দরকার। কাল আবার শীকারে যাচ্ছ!

শরৎ চৌধুরী অনিমেষ-দৃষ্টিতে চাহিয়াছিল শিপ্রার পানে! বেশভূষায় শিপ্রা কি কুহক জাগাইয়া রাখিয়াছে...

শরৎ চৌধুরী হ'হাতে শিপ্রাকে ধরিয়া বক্ষ-লগ্ন করিল।

সবলৈ নিজেকে মুক্ত করিয়া শিপ্রা বলিল—আঃ, কি জ্বালাতন করে!

জ্বালাতন! শরৎ চৌধুরী সরিয়া আসিল...আহতের মতো! তার পর নিজেকে সম্বৃত করিয়া সহজ কণ্ঠেই শরৎ চৌধুরী কহিল—তুমি খেয়েছো?

শিপ্রা বলিল—না। পামাত্র কিছু খাবো। মুক্তি গা ধুতে গেছে...সে এলে শত্নকে বলবে। তখন শত্ন আমার খাবার ব্যবস্থা করবে। তুমি এখন যাও...আমি একটু গড়িয়ে নেবো।

শরৎ চৌধুরী আবার সেই একাগ্র-দৃষ্টিতে চাহিল শিপ্রার পানে, বলিল—আমি যদি একটু বসি এখানে? মানে, ইউ আর রিয়ালি চান্সিং...

পাশের ঘরে পায়ের শব্দ...

শিপ্রা কহিল—মুক্তির হয়েছে, ঐ মুক্তি আসছে। আমার চান্স এক-দিনে মুছে যাবে না! আজ আর এ-চান্স নাই দেখলে! তুমি টায়ার্ড, আমি আবার তোমার চেয়েও টায়ার্ড ফীল করছি...

মুক্তি আসিল, ডাকিল—বৌদি...

ডাকিবার সঙ্গে সঙ্গে মনিবকে দেখিয়া জিত কাটিয়া সপ্রতিভ ভাবে হুঁপা পিছনে সরিয়া গেল।

শিপ্রা ডাকিল—মুক্তি...

মুক্তি দাঁড়াইল...

শিপ্রা বলিল,—বাবু এখন চলে যাচ্ছেন। বাবু চলে গেলে তুমি গিয়ে শত্নকে বল—আমার জন্য একটু স্ন্যাপ, খানিকটা কারি আর ভাত আনবে...আর এক পেয়লা কফি। ব্যস! আর কিছু না। খেয়ে শুয়ে পড়বো।

সে চলিয়া গেল। শরৎ চৌধুরী বলিল—কাল সকালে আমি সকলকে নিয়েই বেরবো। শুধু শত্ন আর মুক্তি থাকবে। তোমার চলবে তো?

—চলবে।

শরৎ চৌধুরী বলিল—ফিরতে হয়তো সন্ধ্যা হয়ে যাবে...হুঁ-এক দিন হয়তো নাও আসতে পারি। সেজন্ত তুমি ভেবো না...

শিপ্রা বলিল—ভাববো না।

শরৎ চৌধুরী বলিল—শত্ন থাকলে ভয়ের কোনো কারণ নেই! আমার জিনিষ-পত্র রক্ষা করতে যদি প্রাণ দিতে হয়, তা সে দেবে। তা সে জিনিষ-পত্র আমার আংটি-ঘড়ি টাকা-কড়ি হোক আর রূপসী স্ত্রীই হোক...হাঃ হাঃ, কি বলো?

কথাটা বলিয়া শরৎ চৌধুরী প্রস্থান করিল।

শিপ্রার সর্কাসে যেন প্রহারের যাতনা! এ...স্বামীর মুখের কথা? না, চাবুক? আংটি-ঘড়ি টাকা-কড়ির যে দাম শরৎ চৌধুরীর কাছে, স্ত্রীর দামও ঠিক ততখানি! স্ত্রী তৈজস-পত্রের সামিল! তাই শত্ন করিবে শিপ্রার পাহারাদারী!

মনের মধ্যে আগুন জলিল! বিবাহ হইয়াছে...আজ ক'বৎসর বা! মোটর-গাড়ী, আংটি-ঘড়ি, লেপ-তোষক, জামা—ওদের মতোই স্ত্রী তোমার সন্তোগের সামগ্রী! স্বার্থপর মূঢ় কাপুরুষ! টাকার জোরে পৃথিবীকে পদানত করিতে পারো...শিপ্রাকে নয়! পৃথিবী মাটির—তার প্রাণ নাই! শিপ্রা মাটির পৃথিবী নয়, জানিয়ো! আঘেয়-গিরির বুকে তিলে-তিলে যে-আগুন প্রধূমিত হয়...এক দিন তার ভার বহিতে না পারিয়া আঘেয়-গিরি ফাটিয়া চৌচির হয়। এবং তার সে বিদীর্ণ বুক হইতে যে গলিত লাতা, যে ধূমানল-জ্যোতি উৎকীর্ণ হয়, তার তেজে গ্রাম-নগর পুড়িয়া ছাই হইয়া যায়! তোমার এই লাঞ্ছনা, অপমান, অবহেলা আমার বুকে যে-আক্রোশ প্রধূমিত করিতেছে...

সমাজ-সংসার...আত্মজনের মন...কত কিসের আবরণ দিয়া সে-আক্রোশ শিপ্রা চাপিয়া রাখিয়াছে...

পরের দিন। বেলা প্রায় আটটা।

মুক্তিকে লইয়া শিপ্রা আসিল রেঙ্গুন-নদীর তীরে। তীর-পথে বহু দূর হাঁটিয়া চলিল।

তার পর খেয়াল হইল...ডাকিল—মুক্তি...

শিপ্রার পানে মুক্তি ফিরিয়া চাহিল।

শিপ্রা কহিল—ঐ ছোট নৌকো একখানা ভাঙা করে চ, খুব-খানিকটা বেড়িয়ে আসি।

মুক্তি কহিল—বলো কি বৌদি? হুঁ-এখন মোর-মাকরা

—শুভ্র নেই, তাতে বেড়ানো যাবে না কেন, শুনি ?

—ভয় করে, বৌদি ! বন্দার মাঝি। শুনেছি, এখানকার লোক ভারী বদ্...

মুহু হাস্তে শিপ্রা বলিল—বদ্ লোক শুধু বন্দাতেই বুঝি ? ঘরেও তো বদ্ লোক আছে !

মুক্তি বলিল—শেষে মাঝ-নদীতে নৌকো নিয়ে গিয়ে যদি কিছু করে ? তোমার গায়ে এই গহনা ?

শিপ্রা বলিল—গহনার ভয় করি না, মুক্তি। যারা খেটে খায়, তারা চোর হয় না।

মুক্তি কহিল—বাবু যদি রাগ করেন ?

শিপ্রা কহিল—সে-রাগের জবাব তো তোকে দিতে হবে না...সে-রাগের জবাব আমি দেবো। আয়, কোনো ভয় নেই।

নৌকা ঠিক করিয়া সে-নৌকায় দু'জনে উঠিয়া বসিল। শিপ্রা বলিল—আমাদের খুব-পানিকটা ঘুরিয়ে আনো। বেশ অনেক-দূর পর্য্যন্ত।

মাঝি বলিল—আনবো।

মাঝি হিন্দী জানে। তাক্সা বাঙলা হিন্দী আর ইংরেজী মিশাইয়া কথা যা কয়, বুঝিতে অসুবিধা হয় না।

শিপ্রা বলিল—তুমি কখনো কলকাতায় গেছ, মাঝি ?

মাঝি বলিল—কতি কতি যায়, মেম-সাব ! ভালো লাগে না। বন্দার মতো কলকাতা না আছে...

নৌকায় বসিয়া রেঙ্গুনের বাহিরের দিকটা যতখানি দেখা যায়—শিপ্রার চমৎকার লাগিল।

মুক্তি বলিল—আমাদের দেশের মতোই বৌদি, না ? আমাদের দেশে যেমন মন্দির, এদের দেশেও তেমন। গঙ্গার মন্দিরের মতো ঐ মন্দিরটা দ্যাখো...

শিপ্রা কহিল—বুদ্ধদেবের নাম শুনেছি, মুক্তি ?

—ও মা, তা আর শুনিনি ! পড়েছি বুদ্ধদেবের গল্প...খিয়েটারে বুদ্ধদেব দেখেছি। রাজ্যার ছেলে...সব ছেড়ে চলে গেলেন...সন্ন্যাসী হলেন...সেই তো ?

শিপ্রা বলিল—হ্যাঁ। আমাদের দেশের দেবতা বুদ্ধদেব। তাহলে আমাদের দেশের মন্দিরের সঙ্গে এখানকার মন্দিরের মিল থাকবে না কেন, বল ?

মুক্তি বলিল—ঠাকুর-দেবতায় মিল আছে...কিন্তু এরা যে কি কথা কয় ! কথা সব এমন কেন, বলো তো বৌদি ? কি বলে, তার কিছু যদি বোঝা যায় !

হাসিয়া শিপ্রা বলিল—তা বুঝাতে হলে তোকে নিয়ে প্রাচীন-সত্যতার স্কুল খুলতে হবে, মুক্তি। সে সময় আমার নেই...আর সে-বিজ্ঞাও আমার জ্ঞান নেই।

নৌকা চলিয়াছে...কখনো এ-পার ঘেঁষিয়া, কখনো ও-পার ঘেঁষিয়া। ঘাটে জন-তরঙ্গ...সে-তরঙ্গে কত বৈচিত্র্য...

চড়ায় বাধা পাইয়া এক দিকে নদীর একটা শাখা বাঁকিয়া সহরের কোলে গিয়া ঠেকিয়াছে। সে-দিককার চড়ায় বাঁশের ঝোপ...

মুক্তি বলিল—ওখানটা দ্যাখো বৌদি...যেন কুঞ্জবন !

শিপ্রা বলিল—সত্যি, চমৎকার তো !

মাঝিকে বলিল—ও-দিকটায় চলো...

মাঝি বলিল—ও-দিকটায় বস্তী মেম-সাব। যত গরীব লোক থাকে...যারা খেটে খায়। নোংরা বস্তী।

শিপ্রা বলিল—তাহলেও ঐ বাঁশের ঝোপটা বেশ লাগছে। চলো...একেই বলে বেতস-কুঞ্জ...

মাঝি নৌকা চালাইল সেই বেতস-কুঞ্জের দিকে। বাঁশ-ঝাড়ের ফাঁকে-ফাঁকে ক'খানা কুটার...কে যেন ছবি আঁকিয়া রাখিয়াছে !

নৌকা চলিল সেই বস্তীর দিকে...

বিশ-পঁচিশ হাত দূরে তীর। নৌকা চরে বাধিয়া গেল ; আর চলে না।

শিপ্রা বলিল—কি হলো ?

মাঝি বলিল—চর...নৌকো আটকেছে।

—উপায় ?

মাঝি বলিল—টেনে নিয়ে যেতে হবে...যতক্ষণ না অনেক-জল পাই...

তীরে কে গান গাহিতেছিল...বাঙলা গান...কণ্ঠ যেন পরিচিত !

গান গাহিতেছিল—আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা...

রবীন্দ্রনাথের গান !

অজ্ঞাত এই বন্দীজ বস্তীর বুকে বসিয়া রবীন্দ্রনাথের গান গায়...কে ?...ও কে ?

শিপ্রা বলিল—মাঝি, ওখানে নামিয়ে দিতে পারো আমাদের ?

—পারি।

—দাও...

নৌকা ঠেলিয়া মাঝি তীরে লাগাইল।

তীরে তখনো সে-গান চলিয়াছে। গায়ককে শিপ্রা দেখিল...দেখিয়া চমকিয়া উঠিল !

মাহুঘের সঙ্গে মাহুঘের এত মিল !...ও যেন...হাঁ, ওকে দেখিতে ঠিক...

যেন কল্লোল রায় !

[ক্রমশঃ

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়



[উপভাস]

দশম তরঙ্গ

ওয়াইল্ডের অন্তর্দান

ওয়াইল্ড কোন সুযোগে জঙ্গলে প্রবেশ করিল, এবং গর্ত হইতে গোল্ডবার্গের এটাচি-কেস তুলিয়া লইয়া খুলিয়া দেখিল, তাহার ভিতর হীরা-জহরত একখানিও নাই! সে এটাচি-কেসের ভিতর পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া অফুট স্বরে বলিল, “বুঝিতে পারিয়াছি—এ ব্রেকেরই কাজ! কিন্তু ব্রেক ইহার সন্ধান পাইল কিরূপে? লোকে বলে, আমি অদ্ভুতকৰ্ম্ম; কিন্তু ব্রেক কি? যাদুকর!”

ওয়াইল্ড এটাচি-কেসটি ফেলিয়া রাখিয়া বলিল, “হীরাগুলি এখানে লুকাইয়া রাখিয়া অত্যন্ত নিরীক্ষা-কাজ করিয়াছিলাম; কিন্তু ব্রেক কখন এখানে আসিয়া এই ভাবে বাটপাড়ি করিয়া গেল? প্রায় দশ মিনিট পূর্বে জানিতে পারি—ব্রেক আমার অনুসরণ করিয়াছে। অদ্ভুত লোক বটে; অসাধারণ শক্তি! কিন্তু হীরাগুলি আবিষ্কার করিল কি উপায়ে?”

কিন্তু ব্রেকের এই কার্য্যে ওয়াইল্ড বিন্দুমাত্র বিস্মিত বা বিরক্ত হইল না। সার রড্‌নে ড্রুমগের সহিত তাহার চুক্তি হইবার পর সে সেই কথাই চিন্তা করিতেছিল; অপহৃত হীরা-জহরৎগুলির প্রতি তাহার আর তেমন অধিক আকর্ষণ ছিল না। পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে আসিতেছে শুনিয়া সে সার রড্‌নের নিকট কয়েক মিনিটের জন্ত বিদায় লইয়া ভূবিবরস্থিত হীরাগুলি অপসারিত করিতে আসিয়াছিল।

ওয়াইল্ড মনে মনে বলিল, “কিন্তু এক দিন ব্রেককে এই কাজের জন্ত জবাবদিহি করিতে হইবে; তাহার

কৈফিয়ৎ আদায় না করিয়া ছাড়িব না। তাহাকে ঘাড় ধরিয়া এখানে টানিয়া আনিব!”

আরও পাঁচ মিনিট পরে পুলিশ সার রড্‌নের আরণ্য-ভবনে উপস্থিত হইল। ব্রেক স্থিথকে লইয়া একটু দূরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কেহ তাহাদিগকে দেখিতে পাইল না।

স্থিথ ব্রেককে জিজ্ঞাসা করিল, “পুলিশ কি ওয়াইল্ডকে ধরিয়া আটক করিতে পারিবে কৰ্ত্তা! আপনার ক্রিয়নে হয়?”

ব্রেক মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, উহা তাহাদের অসাধ্য;—অর্থাৎ দুই-পাঁচ জনের কৰ্ম্ম নয়!”

স্থিথ বলিল, “এই কার্য্যে পুলিশ অসমর্থ হইলে আমাদের কি কিছুই করিবার নাই কৰ্ত্তা!”

ব্রেক ক্র কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, “আমরা কি করিব বল? আমি পূর্বেই ইন্স্পেক্টরকে সতর্ক করিয়াছি; কিন্তু লোকটা এতই দাঙ্কিক যে, আমার উপদেশ হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়াই সঙ্গত মনে করিল। নিজের শক্তিতে তাহার অগাধ বিশ্বাস! এ অবস্থায় যদি তাহাকে অপদস্থ হইতে হয়, তবে সে দায়িত্ব তাহার নিজের। আমি বাজি রাখিয়া বলিতে পারি—ওয়াইল্ডকে সে কখন আটক রাখিতে পারিবে না। টেলিফোনে পুলিশের নিকট তাহার সংবাদ পাঠাইবার পর আমার সন্দেহ হইয়াছে—ওয়াইল্ড আত্মরক্ষার জন্ত সার রড্‌নের সঙ্গে কোন রকম বড়যন্ত্র করিয়াছে। পুলিশের সকল চেষ্টাই সে ব্যর্থ করিবে।”

স্থিথ বলিল, “আপনার কি এইরূপই ধারণা কৰ্ত্তা!”

ব্রেক বলিলেন, “এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই স্থিথ! ওয়াইল্ড সার রড্‌নের সহিত কিরূপ পরামর্শ করিয়াছে—

তাহা অনুমান করা আমার অসাধ্য ; কিন্তু আমার ধারণা, আমি তাহার সন্ধান পাইয়াছি—ইহা বুঝিতে পারিয়া সে পুলিশের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে সম্মত হইয়াছে, এবং তাহার সম্মতিক্রমেই সার রড্‌নে পুলিশকে আসিতে বলিয়াছেন। তাহার সহিত সার রড্‌নের কোন রকম গুপ্ত-পরামর্শ হইয়াছে, এরূপ সন্দেহ পুলিশের মনে স্থান না পায়—ইহাই তাঁহার ইচ্ছা। ওয়াইল্ড এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন ; কারণ, সে জানে—পুলিশ তাহাকে থানা পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে পারিবে না। কিন্তু এ কথা বলিতে আমার আপত্তি নাই যে, ওয়াইল্ড আত্মরক্ষা করিতে পারিলেই আমি খুসী হইব। ওয়াইল্ড সাধারণ দম্ভা নহে, এবং সে আমার শ্রেষ্ঠতাও অস্বীকার করে না ; এ অবস্থায় তাহাকে জব্দ করিবার জন্ত কেন আমরা পুলিশকে সাহায্য করিব ?

শ্মিথ বলিল, “আপনি এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু শেষে কি দাঁড়াইবে—তাহা এখন বলা যায় না।”

কয়েক মিনিট পরে পুলিশ-ইন্স্পেক্টর ওয়াইল্ডকে দেউড়ির ভিতর দিয়া প্রাচীরের বাহিরে লইয়া আসিলেন। ওয়াইল্ডকে অত্যন্ত নিরুৎসাহ ও হতাশ দেখাইতেছিল ; দুই জন বলবান প্রহরী তাহার দুই পাশে থাকিয়া তাহাকে ধরিয়া রাখিয়াছিল ; আর দুই জন প্রহরী সতর্ক ভাবে তাহার অনুসরণ করিতেছিল। সুতরাং ওয়াইল্ড ইহাদের কবল হইতে মুক্তিলাভের জন্ত পলায়ন করিবে, ইন্স্পেক্টর ইহা মুহূর্তের জন্ত বিশ্বাস করিতে পারেন নাই।

ওয়াইল্ডকে ঐ ভাবে যাইতে দেখিয়া ব্লেক শ্মিথকে বলিলেন, “আমি তোমাকে যে কথা বলিয়াছি, তাহা সম্পূর্ণ সত্য শ্মিথ ! ওয়াইল্ডের যে দুর্বৃত্তিসন্ধি আছে—এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ওয়াইল্ড স্বেচ্ছাক্রমেই আত্মসমর্পণ করিয়াছে। সে কোনরূপ বিদ্রোহিতা না করায়, এবং শাস্ত থাকায় সার রড্‌নে তাহাকে পুলিশের হস্তে অর্পণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; কিন্তু পুলিশ শেন-রক্ষা করিতে পারিবে না ; কখন পারিবে না—এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।”

শ্মিথ বলিল, “তাহা হইলে সার রড্‌নের কোন দুর্বৃত্তিসন্ধি আছে বলিয়া কি আপনার মনে হয় কৰ্ত্তা !”

কি উদ্দেশ্যে পুলিশের হস্তে আত্মসমর্পণ করিল, তাহা শীঘ্রই আমরা জানিতে পারিব। আমাদের এখানে আপাততঃ আর কোন কাজ নাই, সুতরাং আমরাও এই স্থান ত্যাগ করিতে পারি ; কিন্তু তাহার পূর্বে ইন্স্পেক্টরকে দুই-একটি কথা বলিতে চাই। সে যে পরে আমার উপর দোষারোপ করিবে, তাহাকে তাহার কোন সুযোগ দিব না মনে করিতেছি।”

সার রড্‌নে পুলিশ ইন্স্পেক্টরকে বিদায় দান করিলে ইন্স্পেক্টর ওয়াইল্ডকে সঙ্গে লইয়া সদলে তাঁহার গাড়ীর দিকে অগ্রসর হইলেন। ইন্স্পেক্টরের মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত ; সাফল্য-গর্বে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ। ব্লেক আডাল হইতে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহাকে দেখিয়া ইন্স্পেক্টর সোৎসাহে বলিলেন, “আসামী পাকড়াইয়াছি, মিঃ ব্লেক !”

ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ কি ? কিন্তু উহাকে শেষ পর্য্যন্ত আটক রাখিতে পারেন—সে বিষয়ে সতর্কতার ক্রটি করিবেন না ইন্স্পেক্টর ! আমি এই কথাই আপনাকে স্মরণ করাইয়া দিতে আসিয়াছি। ওয়াইল্ড ভয়ঙ্কর ফন্দিবাজ, ধূর্ত লোক ; আপনি মুহূর্তের জন্ত অসতর্ক হইলেই—”

ইন্স্পেক্টর তাঁহার কথায় বাধা দিয়া সদন্তে বলিলেন, “মিঃ ব্লেক, আপনি উপযাচক হইয়া আমাকে আমার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিবেন—ইহা আমি আপনার পক্ষে অনধিকার-চর্চা বলিয়াই মনে করি। আমার কর্তব্য কি, তাহা আমি ভালই জানি। আপনি কেন পুনঃ পুনঃ এই একই কথা বলিয়া আমাকে সতর্ক করিতেছেন ? আপনারা সুদক্ষ ডিটেক্টিভ, এ জন্ত কখন কখন আমাদের কিছু কিছু উপকার করিতে পারেন—ইহাও স্বীকার করি ; কিন্তু পুলিশ কি ভাবে কয়েদিগণকে কায়দায় রাখিবে—সে সম্বন্ধে আমাদের উপদেশ দিবেন—সে শক্তি আপনাদের নাই মহাশয় !”

শ্মিথ অশ্রুট স্বরে বলিল, “কলা খাও !”

ইন্স্পেক্টর শ্মিথের কথা কানে না তুলিয়া ব্লেককে বলিলেন, “আরও একটা কাজের কথা এই যে, আমি হীরা-

ইন্স্পেক্টর বলিলেন, “তাঁহাকে এখানে রাখিয়া যাও।”

কিন্তু জুলিয়াস গোল্ডবার্গকে আর ডাকিয়া আনিতে হইল না; তিনি হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া ইন্স্পেক্টরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার হীরাগুলি পাইয়াছেন ইন্স্পেক্টর?”

ইন্স্পেক্টর বলিলেন, “হাঁ পাওয়া গিয়াছে; সমস্তই!”

তিনি হীরাগুলি বাহির করিয়া ডেস্কের উপর রাখিলেন। সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই মিঃ গোল্ডবার্গ চীৎকার করিয়া বলিলেন, “এই আমার হীরা? এই খুটা—একরাশ তুচ্ছ কাচ আমার হীরা? কি নির্বোধ! সেই ডাকাতটা কোথায়? তাহাকে গারদ হইতে এখানে শীঘ্র হাজির করুন। আমার আসল হীরার পরিবর্তে এই সকল খুটা মাল কেন সে আপনাকে দিয়াছে—তাহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিব। তাহার ঘাড় ধরিয়া আমার পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ডের জহরত আদায় করিব। আমার সঙ্গে চালাকি?”

ইন্স্পেক্টর মিঃ গোল্ডবার্গের অভিযোগ শুনিয়া নির্বাক! সেই উজ্জল দিবালোকে তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে তামসী রজনীর নিবিড় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল! লোকটা বলে কি? খুটা হীরা! পলাতক আসামী ওয়াইন্ডের নিকট এইগুলিই ত পাওয়া গিয়াছে! সে কি আসল হীরা-জহরৎ লুকাইয়া রাখিয়া এই সব খুটা হীরা—কতকগুলি অসার কাচ আনিয়া দিয়াছে? অসম্ভব! এ কি রহস্য, ইন্স্পেক্টর তাহা বুঝিতে পারিলেন না।

তাঁহাকে নীরব দেখিয়া গোল্ডবার্গ পুনর্বার হুঙ্কার দিলেন, “কোথায় আপনাদের সেই আসামী—সেই ডাকাত? তাহাকে হাজির করুন আমার সম্মুখে।”

ইন্স্পেক্টর ক্ষীণ স্বরে বলিলেন, “সে চলন্ত মোটর-কার হইতে লাফাইয়া পড়িয়া পলায়ন করিয়াছে। ঐ দেখুন, তাহার হাতের হাতকড়ি—পাকাটির মত উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া-রাখিয়া চম্পটদান করিয়াছে!”

এ কথা শুনিয়া গোল্ডবার্গ আহত সিংহের মত গর্জন করিয়া ইন্স্পেক্টরের সম্মুখে লাফাইয়া-পড়িতে উদ্বৃত হইলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সুপরিষ্কৃত; পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ড মূল্যের জহরতের শোক-সংবরণ করা

গোল্ডবার্গের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ব্রেক মুহূর্তে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া পথরোধ করিলেন সংযত স্বরে বলিলেন, “মিঃ গোল্ডবার্গ, এত উত্তেজিত হইবেন না; আমার কথা শুনুন। আপনার হীরাগুলি অপহৃত হইবার পর সেগুলি উদ্ধারের ভার আপনি কি আমার হস্তে অর্পণ করেন নাই?”

গোল্ডবার্গ তীব্র-দৃষ্টিতে ব্রেকের মুখের দিকে চাহিয়া কর্কশ স্বরে বলিলেন, “আপনি কি এই অসার কাচগুলি দেখাইয়া আমাকে বলিতে চাহেন—আপনি আমার হীরাগুলি উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন?”

ব্রেক বলিলেন, “এই ইন্স্পেক্টরটি কোথা হইতে বি উপায়ে কোন্ দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা আমার জ্ঞানা নাই; উনি আমার উপদেশেও কোন কাজ করেন নাই। আমার উপর আপনি যে ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই ভার আমি বহন করিতে সমর্থ হইয়াছি কি না—তাহা এই দ্রব্যগুলি পরীক্ষা করিলেই আপনি বুঝিতে পারিবেন। আশা করি, আপনার অপহৃত হীরাগুলি সমস্তই এবার ফিলাইয়া পাইবেন।”

ব্রেক পকেট হইতে আসল হীরাগুলি বাহির করিয়া গোল্ডবার্গের হস্তে প্রদান করিলেন।

হীরাগুলি দেখিয়াই গোল্ডবার্গ আনন্দে উৎসাহে হর্ষধ্বনি করিলেন; তাহার পর ব্রেককে বলিলেন, “মিঃ ব্রেক, আপনি সত্যই অসাধারণ ব্যক্তি; অদ্ভুত আপনার ক্ষমতা! আমি আমার হীরাগুলি সমস্তই পাইলাম একখানিও হারায় নাই। আমি আপনার নিকট চির-কৃতজ্ঞ। আপনার পারিশ্রমিকের জন্ত বিল পাঠাইবেন; যাহা আপনি সঙ্গত মনে করিবেন—আমি আপনাকে সেই টাকারই চেক পাঠাইয়া দিব।”

এবার ইন্স্পেক্টর কম্পিত-পদে উঠিয়া-দাঁড়াইয়া বিচলিত স্বরে বলিলেন, “ঐ হীরাগুলি কি পূর্বেই আপনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন? কিন্তু এ কথা পূর্বে আমাকে বলেন নাই কেন? আপনি ঐগুলি কোথায় সংগ্রহ করিলেন, কিরূপেই বা উহা আপনার হস্তগত হইল?”

ব্রেক বলিলেন, “মিঃ গোল্ডবার্গ তাঁহার হীরকগুলি উদ্ধার করিবার জন্য আমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন

ব্যাপারে আমার গৌরব বর্দ্ধিত হইবে—তাহার সম্ভাবনা নাই; অথচ আপনার অক্ষমতার সংবাদ প্রকাশিত হইলে আপনার সুনামের হানি হইতে পারে ইন্স্পেক্টর! —মিঃ গোল্ডবার্গ, আমার অহুরোধ, আপনি স্বরণ রাখিবেন—আপনার হীরাগুলি আপনি এই ইন্স্পেক্টরটির নিকট পাইয়াছেন, ইহাই যেন সকলে জানিতে পারে। আর ঐ ঝুটা হীরাগুলির কথা বিস্মৃত হইলে কাহারও কোন ক্ষতি হইবে না।”

গোল্ডবার্গ বলিলেন, “আপনার অহুরোধের মর্ম বুঝিতে পারিয়াছি; আপনার এ অহুরোধ আমার স্বরণ থাকিবে। আপনার উদারতার তুলনা নাই!”

ইন্স্পেক্টর অমুট স্বরে বলিলেন, “আপনাকে ধন্যবাদ মিঃ ব্রেক! আপনি সত্যই মহৎ ব্যক্তি। মানব-সমাজে এরূপ মহৎ দুর্লভ।”

ওয়াইল্ড ইন্স্পেক্টরের কবল হইতে মুক্তিলাভ করায় ইন্স্পেক্টর অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন; মিঃ ব্রেকের কথা শুনিয়া তাহার ক্ষোভ দূর হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন—হীরাগুলি উদ্ধারের জন্ত তিনি কর্তৃপক্ষের প্রশংসা লাভ করিবেন, এবং ওয়াইল্ডকে পলায়ন করিতে দেওয়ার ক্রটি চাপা পড়িবে।

কিন্তু ওয়াইল্ড তখন কোথায়? পুলিশ যে আর তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে পারিবে, তাহার সম্ভাবনা ছিল না। এই ভাবে পলায়ন তাহার পক্ষে নূতন নহে।

ইন্স্পেক্টরের নিকট বিদায় লইয়া ব্রেক পথে আসিলে স্থিথ তাহাকে বলিল, “কর্ত্তা, আমরা কি পুনর্বার রোপার ওয়াইল্ডের সন্ধান পাইব?”

ব্রেক বলিলেন, “শীঘ্রই সে পুনর্বার তাহার শক্তির পরিচয় দিবে—এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। তাহার আরক্কা কার্য শেষ হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না, স্থিথ!”

ব্রেকের এই ভবিষ্যদ্বাণী মিথ্যা নহে, পাঠক শীঘ্রই তাহার পরিচয় পাইবেন। কারণ, কয়েক দিন পরেই ওয়াইল্ড সম্পূর্ণ ভিন্ন-মূর্তিতে কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিল। এবার তাহার লক্ষ্য—সার রড্‌নে ড্রুমগের অগ্রতম শত্রু অস্কার মেটল্যাণ্ড। মেটল্যাণ্ডই তাহার প্রথম শিকার।

একাদশ তরঙ্গ

প্রথম ধাক্কা!

কয়েক দিন পরের কথা।

রোপার ওয়াইল্ড একখানি বেগবান মোটর-সাইকেলের আরোহী। সে মোটর-সাইকেলে আরোহণ করিয়া নাইটব্রীজের যে পথে ধাবিত হইয়াছিল—সেই পথ লগুনের দক্ষিণাংশে হাইড-পার্ক পর্যন্ত প্রসারিত।

রোপার ওয়াইল্ড কিছুকাল পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছিল, সেই পথের ধারে পুরাতন ও দুর্লভ পণ্য-বিক্রেতা প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী মিঃ অস্কার মেটল্যাণ্ডের যে দোকান ছিল, সেই দোকানের সম্মুখে পথিকগণের ভীড় ছিল না; এবং সেই পথে তখন যান-বাহনের সমাগমও অল্প ছিল।

ওয়াইল্ড তাহার মোটর-সাইকেল চালাইতে চালাইতে ভাবিল, “কাহাকেও সাইকেল চাপা দিয়া হত্যা না করি, সে-জন্ত আমাকে যথোচিত সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে।”

ওয়াইল্ড একখানি মোটর-বাসের ঘাড়ে পড়িতে পড়িতে বাঁচিয়া গেল, একখানি ট্যাক্সির সহিত ধাক্কা লাগিতে লাগিতে অতি কষ্টে আত্মরক্ষা করিল; এবং এরূপ বেগে চলিতে লাগিল যে, দর্শকগণের মনে হইল—সাইকেলের গতিরোধ করা তাহার অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে; তাহার মোটর-সাইকেল হঠাৎ বুঝি বিগুড়াইয়া গিয়াছে!

এক জন পথিক তাহার দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “কি সর্বনাশ! লোকটার মলতব কি? কাহাকেও চাপা দিবে না কি?”

আর এক জন পথিক বলিল, “লোকটা পাগল না কি! এত বেগে কি এ পথে কেহ গাড়ী চালায়?”

পথের অগ্র ধারে দাঁড়াইয়া অনেক পথিক তাহার এই অদ্ভুত আচরণ লক্ষ্য করিতে লাগিল। সকলেরই ধারণা হইল—এই মোটর-সাইক্লিষ্ট কাণ্ডজান-বর্জিত হইয়া সাইকেল চালাইতেছে! তাহার সাইকেলের এঞ্জিন গর্জন করিতেছিল, এবং সাইকেলখানা পথ ছাড়িয়া পাশের ফুটপাথের উপর উঠিয়া-পড়িয়াছিল। কিন্তু তখনও তাহার গতিবোধ প্রকাশিত হয় নাই, নাই—

ওয়াইল্ড বিকট মুখভঙ্গি করিয়া মস্তক অবনত করিল। সে সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িল বটে, কিন্তু তখনও গাড়ীর বেগ হ্রাস করিল না। তাহার সম্মুখেই প্রকাণ্ড দোকান—বহু পণ্যদ্রব্য স্তুপীকৃত !

কিন্তু সে কি করিতেছিল—তাহা তাহার অজ্ঞাত ছিল না ; এবং তাহার সঙ্কল্পসিদ্ধির জন্ত সে দিবাবসান কালে যখন পথে লোকজনের ভীড় কম—সেই সময় স্বেচ্ছায় এই দুষ্কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সে কিছুকাল পূর্বেও দুইবার মিঃ মেটল্যাণ্ডের দোকানের সম্মুখে আসিয়াছিল, কিন্তু দুইবারই সেখানে লোকের ভীড় দেখিয়া ঐ প্রকার প্রচণ্ড বেগে গাড়ী চালাইয়া সেখানে আসে নাই ; এই তৃতীয়বার সে সঙ্কল্পসিদ্ধির সুযোগ লাভ করিয়াছিল। দোকানের সম্মুখস্থ খোলা যায়গায় এক জনও লোক না থাকায় ওয়াইল্ড দোকানের সম্মুখস্থ প্রকাণ্ড কাচের জানালা লক্ষ্য করিয়া সেইরূপ বেগে তাহাতে সাইকেলের ধাক্কা দিল।

মোটর-সাইকেলের সেই ধাক্কা কাচের জানালার সুরহৎ কাচখান খন্-খন্ ঝন্-ঝন্ শব্দে ভাঙ্গিয়া পড়িল ! যেন রেলের এঞ্জিনের সংঘর্ষে তাহা শতখণ্ডে চূর্ণ হইল।

সেই জানালার অন্তরালে অনেক বহুমূল্য, প্রাচীন কালের অতি দুর্লভ পণ্যরাজি থরে থরে সজ্জিত ছিল। ওয়াইল্ড তাহার মোটর-সাইকেলসহ সেই সকল দ্রব্যের মধ্যে আসিয়া তাহার গাড়ী হইতে এক পাশে ছিটকাইয়া পড়িল। সাইকেলখানি অনেক দ্রব্য চূর্ণ করিয়া, চতুর্দিকে ছড়াইয়া-দিয়া, এঞ্জিনের ভর-র ভর-র শব্দ করিতে করিতে রাশিকৃত জিনিসের উপর কাত হইয়া পড়িয়া গেল। মুহূর্ত্ত মধ্যেই সেই দোকানের ভিতর লণ্ডভণ্ড কাণ্ড ঘটয়া গেল—যেন প্রচণ্ড ভূমিকম্পে এই বিভ্রাট ঘটিল !

এই ভীষণ ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া বহু লোক সেই ভাঙ্গা জানালার ভিতর দিয়া দোকান-ঘরে প্রবেশ করিল ; তাহাদের চিৎকারে সমগ্র দোকান প্রতিধ্বনিত হইল। উত্তেজনা ও কোলাহল ক্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল।

সকলেই ওয়াইল্ডের দিকে আতঙ্ক-বিহ্বল নেত্রে চাহিয়া রহিল। তাহার সর্কাক্স অসাড় ; চেতনা ছিল বলিয়া মনে হইল না।

বুঝিতে পারিয়াছিল, তাহার দেহের কোন কোন অংশে আঘাত লাগিয়াছিল ; কিন্তু সেই আঘাত সাংঘাতিক নহে। তাহার বাম জাম্বু কাচে কাটিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু সে বেদনা অনুভব করে নাই ! তাহার দেহে আঘাত লাগিলে সে যন্ত্রণা অনুভব করিত না ; তাহার দেহের এই বৈচিত্র্য অসাধারণ। কেহ তাহার দেহে ছুরিকাঘাত করিলে যদি রক্তপাত হইত, তাহা হইলেও তাহার মুখভাবের কোন পরিবর্তন হইত না ; সে সেই স্থানে দৃষ্টিপাত করিয়া একটু হাসিত মাত্র !

সে কিরূপ সঙ্কল্পের বশবর্তী হইয়া এই কার্য্য করিল, তাহা অন্য লোকের বুঝিবার উপায় ছিল না ; কাজেই ইহা উদ্ভাদের কাজ বলিয়া অনেকেরই ধারণা হইল। কিন্তু সত্যই ওয়াইল্ড খেয়ালের বশে এই কার্য্য করে নাই ; দুই দিন পূর্বে হইতেই সে এই মতলব স্থির করিয়াছিল। তাহার ধারণা ছিল, এই কার্য্যে তাহাকে আহত হইতে হইলেও তাহার কোন অসুবিধা হইবে না ; কিন্তু অন্য কেহ আহত না হয়—সে দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল। মেটল্যাণ্ডকে চূর্ণ করিবার জন্তই সে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল। সার রড্‌নে ড্রুমণ্ডকে সে ভবিষ্যতে ক্ষতিগ্রস্ত করিতে না পারে—এই উদ্দেশ্যে ওয়াইল্ড যাহা করিবে স্থির করিয়াছিল—এই কার্য্য তাহার সূচনা মাত্র।

ওয়াইল্ড জানিত, মেটল্যাণ্ডের দোকানের জানালার কাচ ভাঙ্গিয়া সে দোকানে প্রবেশ করিবে ; কিন্তু তাহার পর তাহার ভাগ্যে কি ঘটবে—তাহা তাহার অজ্ঞাত ছিল। পরে যাহাই ঘটুক, সে জন্ত সে সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিল। সে ইহাও জানিত যে, তাহার যতই অসুবিধা ও বিপদ ঘটুক, সে আত্মরক্ষা করিতে পারিবে। বিপদের ভয়ে সে সঙ্কল্পচ্যুত হইত না। সে বুঝিতে পারিল, যে কার্য্য সে করিল, তাহা তাহার গুপ্ত-সঙ্কল্পের অনুকূল।

সে জানিত, এই চেষ্টায় তাহাকে আহত হইতে হইবে। সে যখন দোকানের ভিতর তাহার সাইকেল হইতে সবেগে ছিটকাইয়া পড়িল, তখন তাহার ললাট হইতে শোণিতের স্রোত বহিতেছিল ; তাহার ললাট ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল। সে মতপ্রাণ পড়িয়া রহিল। তাহার এই

সে বিন্দুমাত্র ক্ষুব্ধ হয় নাই; বরং সে বিলক্ষণ আনন্দ অনুভব করিতেছিল।

একটি যুবক দোকানের ভিতর দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিল—“মিঃ মেটল্যাণ্ড ! মিঃ মেটল্যাণ্ড ! আপনি কোথায় ?”—যুবকটি গভীর উত্তেজনায় উভয় করতল পরস্পর ঘর্ষণ করিতে লাগিল।

এই যুবকটি মেটল্যাণ্ডের দোকানেরই কর্মচারী। কিন্তু মেটল্যাণ্ডকে আহ্বান করিবার প্রয়োজন ছিল না; কারণ তাহার আহ্বানের পূর্বেই মেটল্যাণ্ড সিঁড়ি দিয়া দোতলা হইতে নামিয়া আসিতেছিল। সে কিছু দূর নামিয়াই দোকানের জিনিস-পত্রের অবস্থা দেখিয়া, কাঠের সিঁড়ির রেলিং ধরিয়া স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া কি ভাবিতেছিল! লোকটি ক্ষীণকায় এবং কিঞ্চিৎ কুজ। তাহার মুখে দাড়ি-গোঁফের চিহ্নমাত্র ছিল না। তাহার নাসিকা দীর্ঘ, এবং চক্ষু অক্ষিকোটরে প্রবিষ্ট; তাহার ক্র-যুগলের কেশরাশি ঘন এবং এরূপ দীর্ঘ যে, তাহাতে চক্ষু ঢাকিয়া গিয়াছিল।

মেটল্যাণ্ড দোতলায় বিভিন্ন জিনিসপত্র গুছাইতে-ছিল, সেই সময় দোকানের ভিতর হুড়মুড় শব্দ শুনিয়াই সে চমকিয়া উঠিয়াছিল, এবং দোকানে কি বিভ্রাট ঘটিল—তাহা দেখিবার জন্য হাতের কাজ বন্ধ করিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া আসিতেছিল। দোকানের অবস্থা দেখিয়া তাহার চলৎ-শক্তি রহিত হইয়াছিল, এবং কিরূপ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা দেখিয়া সে যেন বাহজ্ঞান হারাইয়াছিল। অতঃপর সে কি করিবে, তাহা স্থির করিতে পারিল না।

কিন্তু তাহার সেই কর্মচারীটি তাহার শোচনীয় অবস্থা লক্ষ্য না করিয়া পুনর্বার চিৎকার করিয়া বলিল, “মিঃ মেটল্যাণ্ড ! দোকানে অতি ভয়ানক দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। এক জন লোক মোটর-সাইকেলের ধাক্কায় আমাদের কাচের জানালা ভাঙ্গিয়া তাহার গাড়ীসহ দোকানের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে, জিনিস-পত্রগুলি ভাঙ্গিয়া গুঁড়া করিয়া ফেলিয়াছে; সাইকেল হইতে ছিটকাইয়া-পড়িয়া যে নিজেও মরিয়াছে। উহার দেহে প্রাণ নাই; আপনি শীঘ্র নীচে আসুন কর্ত্তা!”

কর্মচারীর এই চিৎকারে মেটল্যাণ্ডের বাহজ্ঞান ফিরিয়া আসিল; সে বিহ্বল স্বরে বলিল, “আমি সব

দেখিতে পাইব না?”—তাহার কণ্ঠস্বর ক্ষীণ, কিন্তু আবেগচঞ্চল।

মেটল্যাণ্ড সিঁড়ির রেলিং ছাড়িয়া-দিয়া উভয় হস্তে বক্ষস্থল চাপিয়া ধরিল,—যেন তাহার শ্বাসরোধের উপক্রম হইয়াছিল; আতঙ্কে, উৎকণ্ঠায় সে চতুর্দিক বাপ্সা দেখিতেছিল; কিন্তু দুই-তিন মিনিটের মধ্যেই সে আত্ম-সংবরণ করিয়া নীচে নামিবার চেষ্টা করিল। সেই সময় দুই জন পুলিশ-প্রহরী তাহার দোকানের ভাঙা জানালার সম্মুখে আসিয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইল, এবং সেই স্থান দিয়া বাহিরের কোনও লোক দোকানে প্রবেশ করিতে না পারে, এই উদ্দেশ্যে সতর্ক ভাবে পাহারা দিতে লাগিল।

আর এক জন কন্টেবল দোকানের দ্বার খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। সেই সময় মেটল্যাণ্ড কম্পিত পদবিক্ষেপে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিয়া আসিল, এবং আত্মনাদ করিয়া বলিল, “কি ভয়ঙ্কর কাণ্ড! আমার সর্বনাশ হইয়াছে; আমার সব জিনিস ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়াছে। কিন্তু এরকম অসম্ভব কাণ্ড ঘটিল কিরূপে? হতভাগাটা এখানে পড়িয়া আছে; মরিয়াছে না কি? যদি মরিয়া থাকে, তাহাতে আমার দুঃখ নাই। পাগল, উন্মাদ ভিন্ন কেহ কি এমন কাণ্ড করে? হতভাগাটা নিজেও মরিল, আমাকেও মারিয়া গেল। হায়, হায়, কি হইল! ইচ্ছা হইতেছে, লাঠি মারিয়া উহার মাথা গুঁড়া করিয়া দিই, আমার কি সর্বনাশ করিল!”

মেটল্যাণ্ড ওয়াইন্ডের অসাড় দেহের দিকে চাহিয়া যেন ক্ষেপিয়া উঠিল, তাহার আত্মসংযম বিলুপ্ত হইল; তাহার কোটরপ্রবিষ্ট চক্ষু হইতে যেন অগ্নি-বৃষ্টি হইতে লাগিল। কন্টেবলটি একবার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিল, কিন্তু কোন কথাই বলিল না। সে চতুর্দিকের বিক্ষিপ্ত এবং চূর্ণ-বিচূর্ণ জিনিস-পত্রগুলির ভিতর দিয়া পথ করিয়া-লইয়া ওয়াইন্ডের প্রসারিত দেহের নিকট উপস্থিত হইল।

কন্টেবলটিকে সেই ভাবে চলিতে দেখিয়া মেটল্যাণ্ড উত্তেজিত স্বরে বলিল, “খবরদার, হুঁসিয়ার হইয়া পা বাড়াইও; ঐ সকল পাত্র পদাঘাতে ভাঙ্গিও না নির্দোষে।”

মেটল্যাণ্ডের দুর্ভাগ্যে কন্স্টেবল ক্রোধে গর্জন করিয়া বলিল, “চুপ করিয়া থাক বেআক্কেল বুড়ো! লোকটা মরিয়া না থাকিলেও এখনই বোধ হয় মারা যাইবে। উহার জীবন আগে, না, তোমার এই সব তৈজসপত্র আগে? আমি এখানে সাবধানে চলিব—সে অবসর আমার নাই।”

অতঃপর কন্স্টেবল দোকানের সেই কর্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “তুমি শীঘ্র এখানে আসিয়া লোকটার মাথাটা দুই হাতে তুলিয়া ধর।—আমার কথা শুনিতে পাইয়াছ?”

কন্স্টেবলের কথা শুনিয়া কর্মচারী বলিল, “তোমার বচন শুনিয়া আমার কি আর হু’খানা হাত গজাইবে, ইদারাম ধাড়ী? তার চেয়ে বল, এই দুর্ঘটনা কিরূপে ঘটিল।”

কন্স্টেবল তাহার কথা শুনিয়া কর্কশ স্বরে বলিল, “দুর্ঘটনা কিরূপে ঘটিল, তাহা শুনিলেই কি তোমার আর হু’খানা হাত গজাইবে? ও-সব কথা এখন রাখিয়া দাও। এই আহত লোকটিকে শীঘ্র হাসপাতালে পাঠাইতে হইবে, নতুবা বেচারার বাঁচিবে না। কে এখানে ইহার পরিচর্যা করিবে? পাঁচ মিনিটের মধ্যেই এখানে এম্বুলেন্স আনিয়া-ফেলিতে হইবে। কিন্তু ততক্ষণ লোকটার দেহে প্রাণ থাকিবে কি না সন্দেহ; উহার প্রাণ বাহির হইতে আর বেশী বিলম্ব নাই, তাহা কি বুঝিতে পারিতেছ না?”

কন্স্টেবল অতঃপর ওয়াইন্ডের মাথাটা দুই হাতে উচু করিয়া তুলিয়া ধরিল। ওয়াইন্ড প্রহরীর সদয় ব্যবহারে খুসী হইল।

কন্স্টেবল বলিল, “অবস্থা যত খারাপ বলিয়া মনে হইতেছিল—তত খারাপ নয় দেখিতেছি! এখনও নিশ্বাস বহিতেছে; বুকও ধুক-ধুক করিতেছে। বাঁচিলেও বাঁচিতে পারে। ইহার দেহের তিতরেই বেশী রকম জখম হইয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে; কিন্তু নিজের উপর নির্ভর করিবার শক্তি আর নাই দেখিতেছি!”

এই সময় অস্কার মেটল্যাণ্ড কন্স্টেবলটির পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। সে ওয়াইন্ডের মুখের দিকে না

আপদটাকে! দেখ দেখ, উহার রক্তে দামী রাগখানা ভিজিয়া সপ-সপ করিতেছে! এত মূল্যবান রাগখানা একেবারে নষ্ট হইয়া গেল! কি বিপদ! আমার যে সর্বনাশ হইল। কোথা হইতে আসিল এই হতচ্ছাড়া রাস্কেল? আর ঐ চেয়ারখানার অবস্থা কি রকম হইয়াছে দেখিয়াছ? শীঘ্র—এই মুহূর্তেই উহাকে দোকান হইতে বাহির করিয়া লইয়া যাও। আর এক মুহূর্তও উহাকে এখানে রাখা চলিবে না বাবা পুলিশ!”

কন্স্টেবল মাথা নাড়িয়া বলিল, “এম্বুলেন্স আগে আসুক, তবে ত ইহাকে হাসপাতালে পাঠাইব। গাড়ী না আসিলে ইহাকে বাহিরে লইয়া গিয়া কোথায় ফেলিব? আপাততঃ তুমি খানিক জল আনাইয়া দাও, তাহাতে ইহার কিছু উপকার হইতে পারে।”

মেটল্যাণ্ড ক্রুদ্ধস্বরে বলিল, “কিন্তু আমার এই সকল মূল্যবান দ্রব্যসামগ্রী—”

কন্স্টেবল ক্রুদ্ধ স্বরে বলিল, “চুলোয় যাক তোমার দ্রব্যসামগ্রী! এ জীবন-মরণের ব্যাপার! মানুষের জীবন আগে, না তোমার এই সব জিনিস আগে? আর তোমার এত আক্ষেপ করিবার কোন কারণ আছে বলিয়াও ত মনে হয় না। দোকানের সকল জিনিসই ত তুমি ‘বীমা’ করিয়া রাখিয়াছ। কেমন, আমার এ কথা কি সত্য নয়?”

মেটল্যাণ্ড এ প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া দুই হাতে বুক চাপিয়া-ধরিয়া নিস্তর্র ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার মুখ মলিন, সর্বাঙ্গ ধর-ধর করিয়া কাঁপিতেছিল। তাহার জায় ধনবান, দান্তিক লোক এই আঘাতেই ভাঙ্গিয়া পড়িল; কারণ, তাহার সন্দেহ হইয়াছিল—এই আঘাত আকস্মিক নহে, ইহা তাহার শোচনীয় অধঃপতনেরই সূচনা! সে আত্মসংবরণের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিল না।

তাহার দোকানের বাহিরে বহু লোকের কোলাহল ও উত্তেজনার সীমা ছিল না। প্রতি মুহূর্তেই জনতা বর্দ্ধিত হইতেছিল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই সেই ভীড় ঠেলিয়া একপানি এম্বুলেন্স মেটল্যাণ্ডের দোকানের সম্মুখে

এমুলেন্স হইতে নিঃশব্দে নামিয়া দোকানে প্রবেশ করিল।
তাহারা কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া ওয়াইন্ডের অসাড়
দেহ সেই দোলনায় তুলিয়া-লইয়া অতি সস্তর্পণে বাহিরে
আসিল। তাহারা যেন মস্তবলে পরিচালিত হইতেছিল!

ওয়াইন্ডকে সংজ্ঞাহীন মনে হইলেও তাহার চেতনা
ছিল, এবং সে চক্ষু বুজিয়া কৌতুক উপভোগ করিতেছিল!
সে এমুলেন্সের আরোহী হইয়া হাসপাতালে বাইতে
বাইতে ভাবিল, “মেটল্যাণ্ডকে পরীক্ষা করিয়া ভালই

করিয়াছি; বুঝিলাম, লোকটা অল্প আঘাতেই ভাঙিয়া
পড়ে। এখন তাহাকে কোন ফ্যাসাদে ফেলিয়া যদি
বছর সাতের জন্ত জেলে পুরিতে পারি, তাহা হইলে সে
জেলে হইতে ফিরিয়া আসিয়া সার রক্তনেকে যে আর
বিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতে পারিবে, এরূপ মনে হয় না।
এবার সেই চেষ্টাই করিতে হইবে।”

এমুলেন্স সবেগে হাসপাতাল অভিমুখে ধাবিত হইল।

[ক্রমশঃ।]

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

সভ্যতার প্রতি

আজিকে প্রভাতে জাগি হেরি মোর অন্তরের
শ্রবণ-কুহর
সহসা হয়েছে মুক্ত। পশিতেছে তার দূর
আছবানের স্বর।

বনের পাখীর গান তটিনীর কলতান
গিরি-নির্ঝরিণী,
ছায়াচ্ছন্ন বনভূমি উদার প্রান্তর-ভরা
চাদিনী যামিনী,
সবাই ডাকিছে মোরে, ‘আয় ফিরে আয় ওরে
আসিচ্ছ হৃষ্যগ, পথ চেয়ে আছে মাতা
সুখের সংসার পাতা
কর উপভোগ।’

চঞ্চল হয়েছে মোর ভূষিত এ মৃতপ্রাণ,
উঠেছে শিহরি,

• যদি বা বিদায় চাই রাগ করোনা ক তবে
সত্যতা-সুন্দরি!

সত্য ভেবে দেখ মনে কি সুখের প্রলোভনে
কি দিলে আশ্বাস,

কি দিয়াছ এ জীবনে হোক তার বিধিমত
হিসাব-নিকাশ।

যা দিয়েছ শুক তার নিয়েছ হাজার বার
পূরেনি কি আশা?

সহস্র বাধনে বাধা সকলি করেছে আধা
মিটেনি পিপাসা।

শ্রমখেদ বিনিময়ে যা লভেছি ভুঞ্জিবারে
কোথা অবসর?

তার কতটুকু খাটি? মুখে তুলিয়াছি বাটি
কেড়েছ সত্ত্বর।

হৃদয়-শোণিত শুনি কভু বা করিতে খুশী

আমু তার কতটুকু দু’দিনে হয়েছে স্নান,
ভুল—সবি ভুল।

কি হরেছ বিনিময়ে ভেবে দেখ একবার,
স্বাস্থ্য, পরমায়ু।

জীবনের অবসর, বিরাম, বিশ্রাম, স্বস্তি,
মুক্ত প্রাণ-বায়ু।

সন্তোষের শক্তি আর, হাসিবার অধিকার,
সারল্য-মাধুরী,

দেহবল, মনোবল, সকলি লইলে হরি
করিয়া চাতুরী।

ছুটাইয়া স্বর্ণমৃগ হেরিতেছ কি কৌতুক?
মৃগ-পিছে ধাই

হেম-মৃগ হ’য়ে হত হয় বটে অধিগত,
প্রেমেরে হারাই।

তব মরীচিকা পিছে ছুটে ছুটে ছায় মিছে
তৃষ্ণা শুধু বাড়ে।

ধরণীর শ্রামসুধা আমাদের ভেকেছে, বাধা
দিও না আমারে।

সহসা প্রভাতে আজ মনে হয় সব কঁাকি
পড়িয়াছে ধরা,

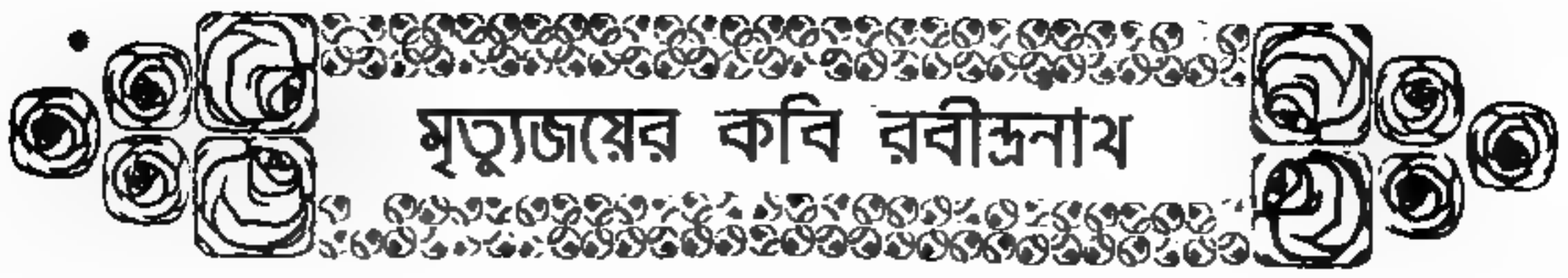
ফিরে যেতে চাই আমি, ফিরে পেতে চাই বিশ্ব
মধুপর্কে ভরা।

তোমার এ মর্ত্য ছেড়ে সেই স্বর্গে যদি ফিরি
নিজ ভুল বুঝি,

বলিবার আছে কিছু? তুমি ত নিজেই জানো
তোমার যা পুঁজি।

তোমার এ বন্দিশালে সবল জীবন মম
ক্লিষ্ট শ্রমাতুর,

শেষের দিবসগুলি সন্ধ্যা-মালতীর বাসে



মৃত্যুজয়ের কবি রবীন্দ্রনাথ

উষাকালকে অরুণরাগে অমুরঞ্জিত করিয়া তরুণ সূর্য্য যখনই তাঁর ছটা-বিচ্ছুরিত উদয়রথে দেখা দেন, তখনই আমাদের জানা থাকে, যতই উগ্র কিরণের ধারায় এ ধরণীকে তিনি অভিষিক্ত করুন, সন্ধ্যাকালিমা ঘনীভূত হইবেই।

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ও বিশিষ্ট পরিবারে যে দিন বাংলার তরুণ রবির উদয় হইয়াছিল, সে দিন এই কলিকাতা নগরীর উপর শুভ-গ্রহগণের যত বড় শুভদৃষ্টিই পড়িয়া থাকুক, সেই সঙ্গে অশুভ-গ্রহদের অমঙ্গল-দৃষ্টিও ছিল, তাহা অনিবার্য। চন্দ্রের উপর রাহুচ্ছায়ার মতই ইহা প্রতিজীবনের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়। রবীন্দ্রনাথের অসুস্থতার সংবাদ ইদানীং প্রায়ই পাওয়া যাইতেছিল। রোগের ধাক্কা ঝঙ্কার মতই তাঁহাকে আঘাত করিয়া যাইতেছিল, তিনি মহামহীক্কেহের মতই অটল ভাবে সেই আঘাতকে অবলীলাক্রমে সহিয়া লইয়া, দেশবাসীর বিশ্বয়ানন্দের উদ্রেক করিতেছিলেন। তাঁর অনন্তদুর্লভ জীবনীশক্তির যে সতেজ উৎস তাঁহাকে এই অদম্য শক্তির আধার করিয়াছে, সেই তেজ, সেই শক্তিই তাঁর দেহকে এখনও কিছুকাল রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে—এই বিশ্বাস আমাদের দৃঢ় ছিল। ‘তাই এবারও অস্ত্রোপচারের পর’, একটু সুস্থ হইয়াছেন জানিয়াই একান্ত-ভাবেই নিশ্চিন্ত ছিলাম। এই সে দিন মাত্র তাঁর জন্মস্তী-উৎসবে শত কণ্ঠে ধ্বনিয়া উঠিয়াছিল, “দাতা শতং জীবতু”। সহস্রের সেই মঙ্গল কামনা কি ব্যর্থ হইবে? রবীন্দ্রনাথ যে কত বড় দাতা, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, সারা ভূমণ্ডলেই তাহা-সুপ্রচারিত। রবীন্দ্রনাথের তিরোভাবে চিত্ত কে যেন বিশ্বয়াভিভূত করিয়া ফেলিল,—মনে হইল, রবীন্দ্রনাথের মত অত বড় একটা সৃষ্টি, তেমন বস্তুকেও ধ্বংস করিতে করাল কালের হস্ত কম্পিত হইল না তো?

“দারুণ রাহু, এমন চাঁদেরেও হানে?”—এক দিন তিনি নিজেই, ‘কোশলরাজের’ উদ্দেশ্যে, কোশলবাসীর মুখ দিয়া এই যে কথাটা বলাইয়াছিলেন, আজ তাঁর স্বদেশবাসীর চিত্তেও এই প্রশ্নটাই ধ্বনিয়া উঠিল! কিন্তু জরা-জন্ম-দুঃখহত, ক্ষুদ্রচিত্ত মানুষ আমরা, আমাদের

করি, সে যে প্রকৃত হারানো নয়, এই নীতিই যে রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাছে প্রচার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ এ তরুণ ভালরূপে বুঝিয়াছিলেন, তাই এই মহাতত্ত্বকে অতি সহজ সত্যরূপে শ্লোকচ্ছন্দে গাঁথিয়া বিশ্ববাসীর মধ্যে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁর সাহিত্যের মধ্য হইতেই আমরা আমাদের বিশ্বয়ানন্দনের এই অমীমাংসিত প্রশ্নের মীমাংসা খুঁজিয়া পাই। মৃত্যুকে আমরা যে চক্ষে দেখিয়া থাকি, দেখিয়া তাহার স্পর্শভয়ে ভীত হই, অস্পৃশ্যের মত তাহাকে সযত্নে পরিহার করিতে চাহিয়া শিহরিয়া সরিয়া যাই; জ্ঞানী তাহা করেন না। উপনিষদের ঋষি বলিয়াছেন,—

“দেবানাং যঃ ন দেবানাং নিধনমনিধনম্ ॥”

আবার বলিয়াছেন, “অবিদ্যামৃত্যুং তীর্জা বিদ্যামমৃতমশ্বতে”—অবিদ্যার দ্বারা মৃত্যুলোক উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যাদ্বারা অমৃতত্ব প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। রবীন্দ্রনাথ বিদ্যা এবং অবিদ্যা এই উভয়কেই লাভ করিয়াছিলেন। তাঁর জাগতিক বিদ্যা বা অবিদ্যাসমূহ তাঁহাকে ইহলৌকিক সমস্ত সম্পদ পূর্ণরূপে প্রদান করিয়া, মৃত্যুলোকের অন্ধকার আবরণ তাঁহার দৃষ্টি হইতে অপসারিত করিয়াছিল। তাঁর নির্ভীক বীরচিত্তকে মৃত্যুভয়হীন করিয়াছিল, তাঁর বিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা বা আত্মজ্ঞানের পরিপূর্ণতা তাঁকে অমৃত-লোকের বার্তা প্রদানে, সর্বলোক-ভয়ঙ্কর মৃত্যুকে তাঁর অন্তরঙ্গতম করিয়া তুলিয়াছিল। এই মৃত্যু-রহস্ত না জানাতেই দুর্বল-চিত্ত আমরা তাকে অপরাজ্যের শত্রুভাবেই গ্রহণ করিয়া থাকি। তাই তার আবির্ভাবে আর্ত হইয়া পড়ি—শোকে বিহ্বল হই। এই মৃত্যুরহস্ত রবীন্দ্রনাথ আজ বলিয়া নয়, বহু—বহুকাল পূর্বে, তাঁর তরুণ বয়সে, অতুল ভোগৈশ্বর্যের মধ্যবর্তী হইয়াই উদ্ঘাটন করিয়াছিলেন।

“মরণ রে তুঁহ মম শ্রাম সমান।”

* * * মৃত্যু অমৃত করে দান।

এই মিষ্ট-মধুর সখ্যতাব কবেকার? কতটুকু বয়সের রবীন্দ্রনাথ পিতামহের বয়সী বয়স্কের কণ্ঠ জড়াইয়া

“মোর পরাণের সাথে খেলিব আজিকে
মরণখেলা রাত্রিবেলা।”

আবার বলেন,

“তোমার কাছে আরাম চেয়ে পেলেম শুধু লজ্জা,
এবার সকল অঙ্গ ছেয়ে পরাও রণসজ্জা,
ব্যাঘাত আসুক নব নব, আঘাত খেয়ে অচল রব,
বক্ষে আমার দুঃখে বাজে তোমার জয়ডঙ্ক,
দে'ব সকল শক্তি লব অভয় তব শঙ্খ।”

তার পর কালে কালে মহাকালের সঙ্গে কি অটুট
মিতালী, কি দুর্ভেদ্য নিবিড় বন্ধনের অচ্ছেদ্য মৈত্রীতে
তিনি নিজেকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁর সমস্ত সাহিত্য
তার নিভুল সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

“~~কেনে~~ছো হুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময় !

* * অরুণ বহি জ্বালাও চিত্ত মাঝে,
মৃত্যুর হোক লয়,
তোমারি হউক জয়।”

মাঝে মাঝে মৃত্যুকে বিলয় করিয়া মৃত্যুঞ্জয়কে তিনি
অস্তরের অর্ঘ্য প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়কে লাভ
করিতে হইলে যে, মৃত্যুর সহিত সন্ধি না করিলেই নয় ;
এই গূঢ়তত্ত্ব তিনি যথার্থরূপেই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন।
প্রবলতম শত্রুকে বাহুবলে জয় না করিয়া আর একপ্রকারে
জয় করা যায় ; এবং সেই জয়েই প্রকৃত বিজয় লব্ধ হয়।
এই ছিল তাঁর আন্তরিক বিশ্বাস। তাই যে চোর তাঁকে
প্রায় সর্বস্ব হারা করিয়াছিল, তিনি তাহাকেই সখা-রূপে
বাহু-পাশে আবদ্ধ করিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করেন নাই।

“নিঠুর হে, এই করেছ ভাল,
এমনি করে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন জ্বালো,
আমার এ ধূপ না জ্বালালে, গন্ধ সেত' নাহি চালে,
আমার এ দীপ না জ্বালালে, দেয় না সেত' আলো।”

নিঠুরের নিদারুণ নিশ্চয়তাকে এমন করিয়া কয় জনে
তাঁর পরম পরীক্ষার দান বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে ?

“জানি তুমি মঙ্গলময় !

এই ভক্তিই পরম বৈষ্ণবের পরাভক্তি। উপাস্তব
প্রতি একনিষ্ঠা ! তাঁকে সর্বস্ব সমর্পণ করা। তাঁর
কবিতায়, গানে এই আত্মনির্ভরতা ও একনিষ্ঠা পরিপূর্ণ
রূপেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

“তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঋণতারা
এ সমুদ্রে আর কভু হবো না ক পথহারা,”

এ'কি আজকের লেখা ?

“আমায় হু'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে
পদে পদে পথ ভুলি হে,
নানানু কথার ছলে, নানানু মূনি বলে,
সংশয়ে তাই হুলি হে।”

এ কোন্ ভক্ত বালকের মুখ দিয়া তরুণ কিশোরের
আত্মপ্রকাশ !

রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধে অদ্বৈতবাদ এবং তাঁর কবিতা
গানে দ্বৈতবাদ সমান ভাবেই প্রকটিত দেখা যায়। জীবন-
দেবতাকে জীবনের স্বর্ণ সিংহাসনে বসাইয়া তাঁর পায়ে
ভক্তি-পুষ্পের অজস্র পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করাতেই তিনি
সমধিক আনন্দ লাভ করিয়াছেন। সোহম্যম্মির চাইতে
দাসোহম্যম্মই তাঁর জীবনবীণার তন্ত্রী হইতে সুষ্পষ্টরূপে
ধ্বনিত ও রণিত হইয়া উঠিয়াছে। “সাধন দুর্লভ, জীবন-
বল্লভ”কে তিনি, “মর্শ্বের কথা অন্তর্ব্যথাও” গুনাতে
কুণ্ঠিত হন। তাঁর “প্রেমমূর্ত্তি বক্ষে” ধারণ করাতেই তিনি
কৃতকৃতার্থ। তাঁর “হৃদয়পুরাধিষ্ঠিত” “মহারাজের” “কোটা-
স্বর্ঘ্য-শশি লাক্ষিত চরণের” প্রতিই তাঁর সাধকচিত্তের দৃষ্টি
দৃঢ় নিবদ্ধ। তাঁকে তিনি “তারায় তারায়” “বিশ্বের অণুতে
অণুতে” সকল সময়েই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

“অগ্নিবীণায়” তাঁর অস্তরের যে সুর ধ্বনিয়া উঠে, সেই
“আগুনের পরশমণির” ছোয়া পাইয়া, তাঁর সেই অগ্নিস্নাত
প্রাণ “ধন্ত হইয়া যায়, পূর্ণ হয়—” রবীন্দ্রনাথ আনন্দময়ের,
শিবস্বন্দরের আরাধনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তিনি
মৃত্যুঞ্জয়ের কবি, নির্ভয়ের তাত্ত্বিক সাধক ! ক্ষুদ্রতাকে
তিনি সহ্য করিতে পারেন না। বন্ধ-মুক্ত জীবনের
নির্ভীকতা তাঁর জীবনের প্রতি কাজে ও রচনার মধ্যে,

“বাধন খেলার সাধন হবে,
* মাইতঃ মাইতঃ মাইতঃ রবে।”

তিনি তাঁর অন্তর্দেবতাকে অমুনয় জানান ;

“বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা,
বিপদে আমি না মানি যেন ভয়।”

আবার এও বলেন;—

“নম্র শিরে স্নেহের দিনে, তোমার মুখ লইব চিনে,
দুঃখের রাতে নিখিল ধরা—যখন করে বন্ধনা,
তোমাতে যেন না করি সংশয়।”

রবীন্দ্রনাথকে চিনিতে হইলে সর্বপ্রথম তাঁর এই মৃত্যুঞ্জয়ী নির্ভীকতা, তাঁর শিব-শক্তির সন্মিলিত রূপসাধনা ; আবার সত্যমঙ্গল প্রেমময়ের সহিত তদাত্মতাকে চিনিয়া লইতে হইবে। নতুবা রবীন্দ্রনাথের খণ্ডিত রূপ দেখা হইবে, রবীন্দ্রনাথের সম্পূর্ণ রূপ দেখা সম্ভব হইবে না। অন্ধের হস্তি-দর্শনের অবস্থা ঘটিবে।

শক্তি তাঁকে স্বদেশের বিদেশের সমুদয় ক্ষুদ্রতা, অত্যাচার, অবিচারের বিরুদ্ধে দৃষ্ট তেজে দাঁড়াইতে ভরসা দিয়াছিল। “তিনি তাহাকে শুধু বিদেশীর বিরুদ্ধেই প্রয়োগ করেন নাই।” দেশবাসীকেও ক্রুদ্ধ কর্তে বলিতে সমর্থ হইয়াছেন,—

“শতক শতাব্দী ধরে নামে শিরে অসম্মানভার
মানুষের নারায়ণে তবুও করোনি নমস্কার।”

বৈদেশিক অবিচারের বিরুদ্ধে সম্মান কোভে বলিয়া উঠিয়াছেন, “একদিন ইংরাজকে বিধাতার বিধানই ভারতবর্ষকে ত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে। সেদিন কোন্ ভারতবর্ষকে সে তার পশ্চাতে ছাড়িয়া যাইবে? কী-পঙ্কিল আবর্জনায় ভরা ভারতবর্ষ?... ”

রাথবেনের মুখ দিয়া ইংরেজ জাতির যে তীব্র তিরস্কারপূর্ণ অপমানের কশাঘাত ভারতবাসীর পৃষ্ঠে আসিয়া পড়িল, তাহাতে যুগ্ম রবীন্দ্রনাথ স্তম্ভ সিংহের মতই গর্জিয়া উঠিয়াছিলেন। সেই সময়কার ঘটনায় এই শ্লোকটি স্পষ্ট হইয়া মনে জাগে ;—

“অপি নিক্রাণমায়াতি নানলো-যাতি শীততাম্।”

মানুষ চলিয়া যায় ; পশ্চাতে রাখিয়া যায়, তার

জীবনের প্রতিকার্য আর প্রত্যেক মতামত বিশাল মানবসমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিটির সহিতই মিলিতে পারে। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“কুচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ভু কুটিলনানাপথজুমাং”

কুচি বিভিন্নতা, সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের অবিচ্ছিন্ন অংশ। কিন্তু তাহাকেই আমরা মহামনীষী বলি, বিশ্বমানব বলি, মহাপুরুষ বলি, যার জীবনের উদ্দেশ্য এবং কার্যফলে জগতের অধিকাংশ মানুষ লাভযুক্ত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের মধ্য দিয়া স্পষ্টরূপে দানে স্বদেশী সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া, বিদেশে তার সম্মাননা এবং চাহিদা জন্মাইয়া দিয়াছেন। প্রাচীনকালের আদর্শে তাঁর বিশ্বভারতীতে সর্ব পৃথিবীর অধিবাসীদের অধিকার স্বীকৃত। তাই তিনি, “স্বদেশেষু ধন্য, বিদেশেষু মাত্ত!” মৃত্যু মানুষের পরিচয় রাখে, তার ব্যক্তিত্ব দিয়া নহে, তার কৃত কর্ম দিয়া। রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্বদেশবাসীকে, মৃত্যুকে অমৃত করিবার যে মন্ত্র পুরাকালে বৈদিক ঋষি, উপনিষদের ঋষি দান করিয়া গিয়াছিলেন, সেই গুহা-নিহিত সর্বোচ্চ ভাবধারাকে সার্বজনীন করিয়াছেন। দুঃপ্রবেশ জটিল তত্ত্বকে সকলের মধ্যে অতি সহজ ভাবে ছড়াইয়া দিয়া, সমস্ত দেশ ও জগতের পক্ষে যে মহৎ উপকার তিনি করিয়াছেন ; তাঁর স্বদেশবাসী যদি শুধু সেইটুকুই বুঝিতে পারে, পারিয়া অংশস্ত নিজ নিজ জীবনে গ্রহণ করে ; তবেই তাঁর স্মৃতি সুরক্ষিত হইবে। সেই মন্ত্র মৃত্যুঞ্জয়ের উপাসনামন্ত্র ! মৃত্যু-জয়ের মন্ত্র। মানুষের পক্ষে এর চেয়ে কোন মন্ত্রই বড় নয় ! তাঁর সাহিত্যের সমুদ্র মনন করিয়া হলাহল বাদে প্রাপ্য, তাঁরা পান ; আমরা যেন অমৃত-ভাণ্ডটিকেই গ্রহণ করিতে পারি। আর সেই অমৃতাস্বাদ লাভ করিয়া আমাদের অ-মর চিন্ত যেন তেমনই আগ্রহে বলিতে পারে ;—

“দূর হতে ভেবেছিলাম মনে,

দুর্জয় নির্দয় তুমি কাঁপে পৃথ্বী তোমার শাসনে।

তুমি বিভীষিকা।

শেষবজ্র পাত ? নামিল আঘাত,

এইমাত্র ?—আরো কিছু নয় ?

বখন উদ্ভূত ছিল তোমার অশনি
তোমারে আমার চেয়ে বড় বলে নিয়েছি গণি'
তোমার আঘাত সাথে নেমে এলে তুমি,
যেথা মোর আপনার ভূমি।
যত বড় হও, তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড় নও ?
আমি মৃত্যু চেয়ে বড় !
এই শেষ কথা বলে, যাব আমি চলে।"

এই শেষ কথাই বিশ্বভূবনের সব চেয়ে বড় কথা !
তাই "সবার উপরে মানুষ সত্য।" সে মৃত্যুর দাস নয়,
মৃত্যুঞ্জয় ! তাকে লক্ষ্য করিয়াই উপনিষদের ঋষি একদা
বলিয়াছিলেন ;—

"শ্রবন্ত বিখে অমৃতস্ত পুত্রা।

আগ্নেধামাণি দিব্যানি তিস্তুঃ।"

শ্রীমতী অমরুপা দেবী।

রবীন্দ্রনাথ

তুমি কি মরেছ কবি ? বৃথা এই কোলাহল ;
জাগ্রতে এ বৃথা স্বপ্ন ;—চিন্তার বিকার ফল।
আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ কি মোহ-মদিরাবশে
স্বপ্নাবিস্মৃতিতে হার ! প্রমত্তের মত ভাবে।

শারদ-প্রভাতে দেখি দাঁড়াইয়া আছ তুমি ;
ভাসিছে তোমার রূপে পরিণত শস্ত্রভূমি ;
নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গে, তটিনীর প্রবহনে
বিলসিত ভাষা তব শুনিতেছি প্রতিধ্বনে।

স্মরতি দখিণ বায় তোমার নিশাস শুনি ;
চুতমুকুলের বাসে অঙ্গের সৌরভ মানি ;
মল্লিকার শুভ্রহাসে প্রেমের বারতা ভাসে ;
বজ্রের ঘর্ঘরে ঘোর তব ক্রোধ পরকাশে।

গর্ভতরে জননীর আত্মভোলা নিবেদন,
বাঁচিবার তপ্তসাধ, কন্দের তীব্র উদ্দীপন,
মুক্তির জলদ বাণী, বন্ধের দারুণ ক্লেশ,—
সকলের মাঝে তুমি বহুরূপে বহুবেশ।

ব্যথিত ও উপেক্ষিতে তুমি তীব্র অশ্রুভূতি ;
রক্তরসে পরিহাসে ধরেছ তরল মতি ;
মানবের মনোরাজ্যে নাহি হেন কোন ঠাই
বথায় তোমার রবি, মুক্ত কর পড়ে নাই।

লইয়া ঋষির দৃষ্টি দেখিয়াছ এ জগতে
যত জাতি মিলিতেছে মহাতীর্থ এ ভারতে।
দেখিলে সাধকরূপে মহাভাবে নির্বিকার
জন্মমর্ত্য হৃদে নহে—মল এক সবাকার।

নতশির হয়ে কভু প্রভুর চরণতলে
শুনাইলে কত গীতি ভাসি প্রেম-অশ্রুজলে।
কভু বা বিরহে তাঁর,—বুকেতে বেদনা-ভার—
পলকে সে যুগ গণি মাগিলে হে অভিসার।

স্বপ্ন গৃহ, এ ভুবন ; স্তম্ভ দেহ স্তম্ভ মন,
জাগিয়া উঠিল প্রাণ ; হ'ল কার আগমন ?
নূপুরের ঝঙ্কারে বাজিল হৃদয়-তার ;
মধু হিয়া, মধু দৃষ্টি,—মধুস্রষ্ট কবিতার।

সত্যের আলোক ধরি মৃত্যুরে করিয়া জয়
দেখালে ভাবি যে মৃত্যু—মৃত্যু নহে, মৃত্যুভয় :—
দেখালে ভাবি যে কায়া, তাহা সে মৃত্যুর ছায়া,
তাহার স্বরূপে নয়, অভিনয়ে কাঁপে হিয়া।

তাজি এবে অবরোধ মরদেহ করি লয়,
অসীমে মিশিয়ে দেছ আপনার পরিচয় ;—
আকাশে মিশেছে পাখী তাজি তার কারাগার ;
দীপের দীপক নাশে—আলো সনে একাকার।

কেবা তুমি ? নাহি জানি। কে তুমি আপন জন
ব্যাপিয়া ঢাকিয়া মোরে রহিয়াছ অহুতন ?
তোমারে যে ভালবাসি এ নহে মুখের ভাষা ;
যত দিন যাবে র'বে—বাড়িবে এ ভালবাসা।

ভুলিবে বাঙালী কভু ছিল এই অভিমান ;
অভিমানে ব'লে দিল সরল বাঙালী প্রাণ।
প্রাণের ভূমিতে ধরা বাঙালীরে দেছ কবি !
মানব মন্দিরে তার চির দীপ ব'বে রবি।



অবশেষে 'জয়দুর্গা' হোটেলেই উঠিলাম।

সারা পথ ধরিয়া গৃহিণী অত্যন্ত মোলায়েম সুরে হোটেলে আশ্রয় গ্রহণের অমুকূলে যে সব যুক্তির অবতারণা করিতেছিলেন, বিচার করিয়া তাহার সারবত্তা যাচাই করিতে সাহস হয় নাই।

তবে হোটেলে উঠিয়া গৃহিণী খুশী হইলেন, এবং তাহার বিধি-ব্যবস্থারও প্রশংসা করিলেন মুক্তকণ্ঠে। স্মরণীয় স্মৃতির চেয়ে স্বস্তি ভাল, এই প্রবাদ-বাক্যই আমি সার জ্ঞান করিলাম।

মোটের উপর দিনগুলি ভালই কাটিতে লাগিল। মায়াপুরী কলিকাতা—ইহার সহস্র আকর্ষণের গুণে দিনের বিজুতি বিশেষ অমুধাবন করা যায় না। বিশেষতঃ, এখানে আসিয়া গৃহিণী আমার সম্বন্ধে সহসা যেক্রম মনোযোগী হইয়া উঠিলেন, তাহাতে এত দিন তাঁহার সম্বন্ধে কতখানি অজ্ঞায় ধারণা পোষণ করিয়া আসিয়াছি, তাহা স্মরণ হওয়ায় অমুতাপও অল্প হইল না। তাঁহার নিরঙ্ক সতর্ক দৃষ্টির পাহারায় ও স্নেহের অমুশাসনে নিজের পৃথক অস্তিত্ব সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইতে হইল।

সকালে গঙ্গাস্নান, তৎপর কালীঘাট বা দক্ষিণেশ্বর, মধ্যাহ্নে চিড়িয়াখানা কিম্বা মিউজিয়ম, মাঝে মাঝে কলেজ স্ট্রীট ও হুগুমার্কেটের কাপড়, জামা বা অলঙ্কারের দোকান,—অপরাহ্নে কলিকাতার কোন থিয়েটার কিম্বা সিনেমা, এমন ভাবে গৃহিণী দৈনিক কার্যের রুটীন করিয়া ফেলিলেন যে, ইহার প্রতিবাদে কোন কথা বলিবার সুযোগ রহিল না। নিজের শরীরের অবস্থা ভালো নয়, এই দৌড়ধাপে কাহিল হইয়া উঠিবারই কথা; কিন্তু গৃহিণীর

—হয় তো বা 'ওবেসিটি পিলে'র খরচটা এইবার কমিয়া যাইবে।

যাহা হউক, দিনগুলি সুখেই কাটিয়া যাইতেছিল, কিন্তু ভাগ্যদোষে গোল বাধিল আমাদের পায়রার খোপগুলি লইয়া। চার-তলার বারান্দার দিকের দুইটি ঘর আমাদের ভাড়া লইয়াছিল। সে দিকে আরও যে চারটি ঘর ছিল, তাহার ভাড়াটেদের সহিত আমার আলাপ-পরিচয় করিবার প্রয়োজন না থাকিলেও গৃহিণী ইতিমধ্যেই সর্বত্র সুপরিচিত হইবার সুযোগের সম্বলবহার করিয়াছিলেন।

স্মরণীয় বাহির হইতে ফিরিলে প্রায়ই দেখিতাম, কোন না কোন ঘরে তিনি একটি ক্ষুদ্র সভা সম্বলান করিয়া সভানেত্রীর আসন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন! তাঁহার এই আলাপ আপ্যায়ন যথানিয়মে ক্রমশঃ যে বিলম্ব ঘনিষ্ঠতাতেই পরিণত হইল, একরূপ নহে; কাহারও সহিত তাঁহার পরিচয় না থাকিলেও ইহারই মধ্যে গৃহিণী কাহারো দিদি, কাহারো মাসী—এমনি নানা সম্বন্ধ পাতাইয়া আত্মীয়তার বন্ধন সূদৃঢ় করিয়া তুলিলেন। ইহার ফলে থিয়েটার-বায়োস্কোপের পয়সাটা কিছু বাঁচিলেও এই নূতন আত্মীয়তার সম্বন্ধের মাধুর্যটুকু বজায় রাখিতে মাঝে মাঝে আমাকে 'দ্বারিকে'র দোকান হইতে বাগবাজারের স্পঞ্জ রসগোল্লার আড্ডায় হাজিরা দিতে হইল। কিন্তু প্রতিবাদ করা কঠিন; স্মরণীয় তাঁহার উপরেই বিচারভার অর্পণ করিয়া মনাগুণে নিজেই দগ্ধ হইতে লাগিলাম।

সে দিন শরীর বড় ভাল ছিল না, তবুও কোন কাজে বাহির হইতে হইয়াছিল। কিন্তু অসুস্থ শরীরের

ঘরে গৃহিণীর সাক্ষাৎ মিলিবে না, ইহা বুঝিয়াছিলাম কিন্তু বাসায় ফিরিয়া আমাকে হতবুদ্ধি হইতে হইল। এ পর্য্যন্ত গৃহিণী অপরের ঘরেই সতা করিতেন, তাঁহার নিজের ঘরে কোন দিন সতা বসে নাই। আজ বাসায় ফিরিয়া দেখিলাম, সেই ব্যবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে। চার-তলার অধিবাসিনী মহিলাগুলির সকলেই আমার ঘরে সম্মিলিত হইয়াছেন। সতার কার্য্য বোধ হয় খুব জোরেই চলিতেছিল—কিন্তু আমার সাড়া পাইয়া সকলেই তাড়াতাড়ি স্ব স্ব কক্ষে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাদের রসলাপে অকস্মাৎ ব্যাঘাত ঘটাইলাম ভাবিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলাম। তাই গৃহিণীর অন্ধকারাচ্ছন্ন মুখের দিকে চাহিয়া কতকটা দুঃখিত ভাবেই কহিলাম,—বড় শরীরটা কেমন করছে তাই। কিন্তু তোমাদের...

গৃহিণী বাধা দিয়া কহিলেন, থাক—কিন্তু তোমার অস্থখটা কি হোলো শুনি?

বড়ই মুক্লিল আর কি! অস্থখটা যে কি, তাহা আমি নিজেও ষোড়শিক জানি, তা বলা যায় না; তবে শরীরটা সত্যিই আজ ভাল বোধ হইতেছিল না। ডাক্তারী-শাস্ত্রে উহার হয় তো কোন নাম আছে; কিন্তু তাহা আমার সম্পূর্ণই অবিক্রিত। তাই বলিলাম, এমন কিছু নয়—গা'টা কেমন যেন করছে!

• — তা' জানি!

শুধু ছোট্ট মস্তব্যটুকু! তাহার পর এমন নীরবতা যে, নিজেরই কেমন অস্থখ বোধ হইতে লাগিল। অশুশোচনাও কম হইল না—না আসিলেই বরং ভাল ছিল।

—শুলতা!

গৃহিণী নির্ঝাক।

বিছানায় শুইয়া পড়িয়াছিলাম; আড়-চোখে তাঁহার গম্ভীর মুখ দেখিয়া-লইয়া বলিলাম,—সত্যিই বলছি...

গৃহিণী গর্জিয়া উঠিলেন,—আমি কি মিথ্যে মনে করছি?

—তা নয়, তবুও—মনে হচ্ছে, তুমি রেগেচো।

রেগেচি—আমি কথা কইলেই রাগ মনে হয়। তা' যখন এতই...

বড়ই বেগতিক! এখনই যে একটা কুরুক্ষেত্র কাণ্ড

রামচন্দ্র! তুমি যে কি ভাবো, স্ত্র! ও শরীর-টরীর কিছু নয়...পথে গিয়ে তোমার কথা মনে পড়ায় কি রকম যেন হ'য়ে পড়লাম! সত্যি বলছি, কি মস্তরই জান স্ত্র! এক মিনিট না দেখলেই দশ দিক অন্ধকার! তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ...

গৃহিণী ফোঁস করিয়া উঠিলেন,—লজ্জা হচ্ছে না ছ্যাবলামি করতে?

ভয়ানক গম্ভীর হইয়া সুদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলাম,—আমাদের সবই ছ্যাবলামি স্ত্র! কি ভুলই করেছিলাম, তা' আর কি বলবো...এবার ভগবানকে বলবো, পরজন্মে যেন মেয়ে ক'রে পাঠান—সে-ও ভালো, তবুও এমন অবিখ্যাসী হওয়া ভালো নয়!

শুলতার ওষ্ঠপ্রান্ত বহিয়া হাসির বিজলী খেলিয়া গেল। তবুও বোধ করি, মান বাড়াইবার জন্ত কতকটা কাঁবোর সঙ্গে তিনি কহিলেন,—কেবল কথার ধাপ্পা! কিন্তু অস্থখ...

—আবার! অস্থখ করলে তো বলবো? সত্যি বলছি...

থাক!—বলিয়া গৃহিণী মানভরে উঠিয়া বাহিরে চলিলেন। কিন্তু কি ভাবিয়া দরজার পাশ হইতে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন,—মনের দুঃখে আবার বাইরে ছুটো না যেন, এখনি আসছি!

মনে হইল, এ-যাত্রা বাঁচা গেল।

অল্পকাল পরেই তিনি ফিরিলেন। কিন্তু এবার এক-খানা রেকাবি ভরিয়া মেঠাই-মণ্ডা সহ।

বলিলাম,—এ আবার কি?

—অলকা দিদি দিয়েছেন যে!—অলকা ২৫ নং 'ক্রমে'র অধিবাসিনী। এই তরুণী তাঁর দিদি। বয়স ক্রমে কমিতেছে!

কিন্তু কেন, কি বৃত্তান্ত—এ সব প্রশ্ন যখন নিরর্থক, তখন ভোজনে প্রবৃত্ত হওয়াই সম্ভব। তাহাতে কিছুমাত্র ক্রটি হইল না।

গৃহিণী হাসিয়া কহিলেন,—আশ্চর্য্য! মেঠাই-মণ্ডা পেয়ে আমাকে ভুলেই গেলেন?

মুখের তখন অবসর ছিল না,—কথা বলিবার উপায়

গৃহিণী মধুর হাসিয়া কহিলেন,—থাক, থাক, ওটা আগে শেষ কর, নৈলে গলায় বাধবে।

—হঁ!

মিনিট দুই-তিন পরে গৃহিণী সহসা গা বঁসিয়া বসিয়া মূহু কণ্ঠে কহিলেন,—তেইশ নম্বর ক্রমের ব্যাপারটা ভেবেছো?

এ সব ব্যাপার ভাবা কোন দিন আমার অত্যাগ নাই; তা ছাড়া, বর্তমান অবস্থায় তাহা একেবারেই অসম্ভব। তাই শুধু মাথা নাড়িয়া বলিলাম,—না।

গৃহিণী গভীর বিষয়ে দুই চক্ষু কপালে তুলিয়া কহিলেন,—বলো কি! এতো বড় একটা ব্যাপার!

তাঁহার বলার ধরণে নিজের কোতূহলও যেন সহসা দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। উদগ্র আগ্রহে কহিলাম,—ব্যাপার? কি ব্যাপার বলই না শুনি!

সুলতা গালে হাত দিয়া মাথা কাঁকাইয়া অধিকতর বিষয়ে যেন কথা খুঁজিয়া পাইলেন না; কয়েক মুহূর্ত কিছুই বলিতে পারিলেন না। তাহার পর শুধু বলিলেন,—একেই বলে পুরুষ মানুষ!

মেঠাইগুলোর অধিকাংশই তখন গলাধঃকরণ হইয়াছে; হাসিয়া কহিলাম,—এ অতি সহজ সরল সত্যকথা সুলতা! কিন্তু তোমার ব্যাপারটা কি বলো।

সুলতা তবুও ভণিতা ছাড়িলেন না। তেমনি বিষয়-তরা সুরে কহিলেন,—তাই তো বলি, পুরুষগুলো সত্যই অন্ধ! এতো-বড়ো একটা ব্যাপার...

প্রশ্ন করিলে সুবিধা হইবে না বুঝিয়া রেকাবের অবশিষ্ট মেঠাই কয়টার প্রতি আবার মনঃসংযোগ করিলাম। ইহার ফলও ফলিল। গৃহিণী খানিক থামিয়া আপন কথার বেগে আবার বলিয়া চলিলেন,—আচ্ছা, সে যেন হোলো—এসে পর্য্যন্ত তেইশ নম্বর ঘরটা কোন দিন লক্ষ্য করেছে?

—অনেক বার।

—কিছু চোখে পড়েছে?

—কৈ, মনে পড়ে না।

গৃহিণী মাথা দোলাইয়া সগর্বে কহিলেন,—নইলে আর পুরুষ কিসে। এসে পর্য্যন্ত ঘরটা খোলা দেখেছো কোন

—মনে পড়ে না।

—ও-ঘরে ভাড়াটে আছে জানো?

—পরিচয়-ভালিকায় দেখেছি বটে।

—জাখো না জাখো—এ অতি সত্যি কথা! আর শুধু থাকা নয়, ও-ঘরে যে পরমাসুন্দরী মেয়েটি আছে, তার মতো রূপসী তুমি ভূ-ভারতে আর কখনো দেখেছো কি না সন্দেহ!

মূহু হাসিয়া কহিলাম,—তা হ'লে না দেখাই ভালো স্ত্র,—শেষটায়...

গৃহিণীও ঠকিবার পাত্রী নহেন; মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিলেন,—মজ্ঞে যাবে? তা তুমি যেতে পারো। সে ভয় যে না করি, এমন নয়—কিন্তু মেয়েটার কথাই শোনো। এসে পর্য্যন্ত বাইরে আসে শুধু স্নানের সময়—আর একবারো নয়। কি যে ব্যাপার...

রহস্যের গন্ধ পাইয়া উত্তেজিত হইয়া উঠিলাম। নিরতিশয় কোতূহলতরা সুরে কহিলাম,—বলো কি! কিন্তু ও কি একাই থাকে, না আর কেউ আছে?

—একটি পুরুষও থাকে—বোধ করি, ওর স্বামী...কি আর কেউ! কে জানে? ঠিক দশটায় সে বেরিয়ে যায়—সাতটায় ফেরে।

—ফিরেই বুঝি দরজা বন্ধ?

—তা আবার বলতে?

—কিছু বুঝতে পেরেছো?

—কিছু না। অথচ.....

—ভীষণ আশ্চর্য্য!

—আশ্চর্য্য, বলো কি! অলকাদি' তো এরই মধ্যে সন্দেহ কচ্ছে...হঠাৎ গৃহিণী চাপিয়া গেলেন।

তাঁহার অকস্মাৎ তাব পরিবর্তনে আরও বিস্মিত হইলাম। তাঁহাকে সোহাগভরে কাছে টানিয়া আদর করিয়া কহিলাম,—কি সন্দেহ কচ্ছে, বলোই না।

গৃহিণী আমার দিকে কোতূহলপূর্ণ দৃষ্টিতে কণকাল চাহিয়া-থাকিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন,—না থাক, সে আর এক দিন বলবো।—তিনি আমাকে, আর কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়াই দ্রুতপদে সেই কক্ষ ত্যাগ করিলেন।

আর তেইশ নম্বর ঘরের সেই অদেখা পরমাসুন্দরী তরুণীর অজ্ঞাত রহস্য আমার মাথার ভিতর উগ্র নেশার মতো উত্তেজনার সৃষ্টি করিল।

কিন্তু গৃহিণীর সেই 'আর একদিন' আর আসিল না! যে-দিন বলি, প্রত্যুত্তরে তিনি হাসিয়া রহস্তভরা কণ্ঠে আর একদিনের কথাই বলেন; কিন্তু সেই আর একদিন আর কখন আসিবে কি না, কে জানে!

তবুও সেই তেইশ নম্বর ঘরের অদেখা সুন্দরী তরুণী সত্যই আমাকে যেন যাদু করিল। ভিতরের নিগূঢ় রহস্যের স্বরূপ বুঝিবার আগ্রহ তত বেশী না হোক, বেশী হইল তাহাকে একবার দেখিবার লোভ! একত্র আমার বাহিরে যাইবার আগ্রহ একবারেই কমিয়া গেল।

কিন্তু গৃহিণীকে ফাঁকি দিতে পারিলাম না; তিনি মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিলেন,—কি, তেইশ নম্বরের ফাঁদে পড়লে না কি?

উত্তর দিতে গিয়া মুখের অবস্থা কেমন হইয়াছিল, এবং কি উত্তরই বা দিয়াছিলাম, তাহা এত দিন পরে ঠিক বলিতে পারিব না; কিন্তু তাঁহার সাবধান-বাণীটা আজিও বেশ মনে আছে। তিনি হাসিয়া সকৌতুকে সে-দিন বলিয়াছিলেন,—দেখো, সাধ করে যেন আগুনে কাঁপ দিও না।

কিন্তু সতর্ক করিলে কি হইবে?—অদৃষ্ট, বিধিলিপি, নিয়তি—এ সব খণ্ডন করিবার শক্তি কোথায়?

দিন কয়েক পরের কথা।

গৃহিণীরা একটু স্বাধীনতার আশ্বাদ উপভোগ করিতে গিয়াছেন। পরিষ্কার করিয়া বলি,—উপরের সব ক'টি মহিলার কেহই আজ কোন বডিগার্ড লইবার প্রয়োজন মনে করেন নাই। পুরুষগুলিকে অকারণ বোঝা মনে করিয়া আজ তাঁহারা নিজেরাই সিনেমায় না কোথায় উধাও হইয়াছেন।

কেহ এই ব্যবস্থার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন কি না জানি না; কিন্তু স্বাধীনতার যুগে—সাম্য ও মৈত্রীর যুগে—নারী-প্রগতির যুগে, এ সব চিন্তা একান্তই অনাবশ্যক মনে

সুতরাং চার তলাটা সে দিন খালি পড়িয়াছিল। মেয়ে-পুরুষ সকলেই প্রত্যেক কামরা-দ্বারে তাল লাগাইয়া বাহিরে চলিয়া গিয়াছেন;—কিন্তু আমি তাহা করিতে পারি নাই। ঠিক এমনি অবস্থায় নীচের তলায় সে-দিন তাল ভাঙ্গিয়া চুরি হইয়াছিল,—তাই আমাকে একটু সতর্ক থাকিতে হইয়াছে।

তা'ছাড়া...আমার অপর উদ্দেশ্যটাও তেমন জটিল নয়। যদি কিছু...

ঘরে একাকী পড়িয়া থাকিতে থাকিতে চোখ মুদিয়া আসিয়াছে; হঠাৎ কি একটা শব্দ শুনিয়া চোখ মেলিয়া চাহিয়াই গভীর বিশ্বয়ে অভিভূত হইলাম।...এক ঝলক বিদ্যুতের আভাষ যেন সারা ঘরটি উদ্ভাসিত হইল।

কয়েক মিনিট মুখে কোন কথা ফুটিল না। স্বপ্নের মতো আলস্ত-জড়িত রঙীন মোহ যেন আমার সর্বৈকিয়কে অবশ—আচ্ছন্ন করিয়া রাখিল। কিছু কাল পরে যেন স্বপ্নভঞ্জে মোহাচ্ছন্ন অঙ্গুট কণ্ঠে কহিলাম—আপনি!

—হাঁ, আপনারই প্রতিবেশী!—হাসির ফুলঝুরির মতো তাহার স্মিষ্ট কথাগুলি যেন বাতাসে ঝরিয়া পড়িল। বায়ু-হিল্লোলের সাথে তাহার সর্ব অঙ্গের সৌরভ সারা ঘরখানিকে পলকে মাতাইয়া তুলিল।

অপরিসীম বিশ্বয়ের সহিত কণ্ঠ হইতে নিঃসারিত হইল—প্রতিবেশী?

সবিনয় অভিবাদনের সঙ্গে সে মৃদুহাস্তে কহিল,—তেইশ নম্বর কামরায় থাকি কি না।

পা হইতে মাথা পর্যন্ত কাঁপাইয়া পুলকের একটা বিদ্যুৎ-হিল্লোল বহিয়া গেল। এ স্বপ্ন, না সত্য?

একটা অনির্বচনীয় উত্তেজনার আবেগে হঠাৎ উঠিয়া বসিলাম। শিষ্টাচারের কথা মনে পড়িল না। সমগ্র শ্রায়ুশুলীর কণিক উত্তেজনায় নির্লজ্জের মতো নির্নিমেধ দৃষ্টিতে তাহার অনিন্দসুন্দর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম।

তাহার সমস্ত অঙ্গ বহিয়া যেন রহিয়া রহিয়া কি একটা রহস্যের বিজলি-প্রভা বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল।

এ সেই!

এ সেই—যাহাকে লইয়া এত জল্পনা-কল্পনা! যাহার ইহাকে দেখে নাই—তাহাদের কল্পনার রঙীন আভিনায়

কিন্তু কাহার সহিত ইহার তুলনা দিব ? প্রস্তুতিত শতদল ?
কিন্তু সে তো ফুল—তাহা স্বন্দর ; তাহার রূপ, রস, গন্ধ
আছে, লাভণ্যভরা সজীবতাও আছে,—কিন্তু জীবন
বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা নাই ; এমন প্রাণমাতানো
হাসি নাই, এমন ভাসা ভাসা চোখের মাদকতা-
পূর্ণ দৃষ্টি নাই ! এ রূপের তুলনা মিলাইতে
পারি—সে শক্তি আমার নাই ! ইহার তুলনা শুধু এই
লগ্না—স্বয়ং !

নিরীক্ষা হইয়া নির্নিমেষ নেত্রে চাহিয়া রহিলাম ।

রূপসী তরুণী একখানা চেয়ার টানিয়া লইয়া অশ্রুমতির
জন্ত প্রতীক্ষা না করিয়াই বসিয়া পড়িল ; এবং রহস্ত-
ভরা হাসির তরঙ্গ তুলিয়া সোৎসাহে কহিল,—একটা
গল্প শুনবেন ?

গল্প ! অপরিণীত বিষয়ে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া
বোধ করি বাকশক্তি হারাইয়া ফেলিলাম ।

সে সেই ভাবেই হাসিতে লাগিল । শরৎ-পূর্ণিমার
শুভ্র মেঘমণ্ডিত চাঁদের হাসির মতো সে-হাসিতে আছে
শুধু গভীর উদ্ভাস—মাহুষকে মুহূর্ত্তে বা পাগল করিয়া
তোলে ! তেমনি হাসিতে ঘর আলো করিয়া আবার
বলিল,—ই্যা, গল্প ! শুনবেন ? শুনুন !...এক যে ছিলো
বেঙ্গমা, আর তার যে ছিলো বেঙ্গমী...কিন্তু এ গল্প তো
আপনার ভাল লাগবে না !

ইহার চেয়ে রোমাঞ্চকর আর কিছু উপন্যাসে পাইয়া-
ছেন কি ? তবুও এ আমার বাস্তব জীবনের সত্য ঘটনা ।
এক অচেনা তরুণী অনাহুত ভাবে আসিয়া তাহার রূপ-
যৌবনের অফুরন্ত সজ্জারে পরিপূর্ণ ডালাখানি নিরালায়
আমার মুখ চোখের সামনে খুলিয়া ধরিয়া বলিতেছে,—
গল্প শুনবেন—গল্প !

কিন্তু ইহার অপেক্ষাও অধিক বিশ্বকর আরও কিছু
পরমুহূর্ত্তেই যখন আমার সামনে আসিয়া পড়িল, তখন
অদেখা ভগবানের মনের কথা ভাবিয়া আমারও অন্তর
বোধ করি চঞ্চল হইয়া উঠিল ।

কিন্তু সেই হাসির ঝরণা সহসা বন্ধ হইয়া গেল, এবং
দু'টি পদ্ম-আঁখি বহিয়া মুক্তাধারার মতো ঝরিয়া পড়িতে
লাগিল অজস্র অশ্রু-কণা । যে মাপে মুহূর্ত্ত-পার্ক হাঁদিয়া

তাহা যেন একখণ্ড সজল জলদজালে আবৃত হইয়া
কোথায় লুপ্ত হইয়া গেল !

এ কি স্বপ্ন—না দৃষ্টি-বিলম্ব ?—অথবা আরও কিছু !

সেই সজল কণ্ঠ সহসা অব্যক্ত আর্তনাদে যেন ফাটিয়া
পড়িল,—আমাকে বাঁচান, সজনী বাবু !

গল্প-উপন্যাস পড়িয়াছি, থিয়েটার-বায়োকোপও
দেখিয়াছি—কিন্তু চোখের সামনে এমন রোমাঞ্চকর ঘটনা
ঘটিতে পারে, তাহা কখন কল্পনা করিতে পারি নাই !
রূপ, যৌবন, হাসি, অশ্রু—নর-শিকারের যে কয়টি অমোঘ
অস্ত্র আছে, সব কয়টির প্রয়োগে আমারই মোহ-বিমুগ্ধ
চক্ষুর সম্মুখে ছারাবাজীর মতো রোমাঞ্চকর, অদৃষ্টপূর্ব্ব
নাটকের হয় তো বা একটি অঙ্কের মনোরম অভিনয় হইয়া
গেল । তখন জ্ঞান ছিল, কি ছিল না, এ কথা আজ আর
ঠিক স্মরণ নাই,—তবে এটুকু মনে পড়ে, চেতনা একেবারে
লুপ্ত হয় নাই । এমনি করিয়াই কলিকাতার পথে-ঘাটে
পুরুষ-মৃগয়া চলে, এই সহজ-সত্য জ্ঞানটুকু যেন এই
অভাবনীয় বিপর্যয়ের মধ্যেও তীরের মতো তীক্ষ্ণ সজাগ
হইয়া আমাকে মুহূর্ত্তে সতর্ক করিয়া দিতেছিল ।

তাই পরক্ষণে অতি স্পষ্ট কণ্ঠে কহিলাম,—আপনার
বিপদের কথাও আমার জানা নেই—আমার দ্বারা
আপনার কতটুকুই বা সুবিধে হবে, তাও আমার অজ্ঞাত ;
তবুও আপনি এরই মধ্যে কি করে আমার নাম থেকে
আরম্ভ করে মনে মনে স্থিরনিশ্চয় হ'য়ে এসেছেন যে,
আমাকে দিয়েই আপনার বিপদ কেটে যাবে ?—এর
চেয়েও ধাঁধার ব্যাপার আর কিছু আছে কি ?

রূপসী তরুণী অদ্ভুত তৎপরতার সহিত চোখের জল
মুছিয়া ফেলিল । তাহার অশ্রুযুক্ত বিষাদ-স্নান নলিন নেত্রের
নীরব ভাষা গভীর বেদনাপূত ! সত্যই সে ছলনাময়ী
কি না জানি না, তবুও পরক্ষণেই তাহার অগঠিত নাসিকা
হইতে যে দীর্ঘশ্বাস নিঃসারিত হইল, তাহা আমার
অগিস্ত্রিয় বিদীর্ণ করিয়া মর্ম্মস্থলে বিদ্ধ হইল । হয় তো
ভুল করিয়াছি—হয় তো অবিশ্বাস করিতে গিয়া তাহার
একান্ত বেদনার স্থানটিতেই নিষ্ঠুরের মত আঘাত হানিয়াছি !
মুহূর্ত্তে লজ্জায়, বেদনায়, অশ্রুতাপে বিচলিত হইয়া
উঠিলাম ।

অতি অদ্ভুত, সঙ্গী বাবু! আপনার নাম জানবার তো কোন অসুবিধে নেই—কার্ডবোর্ডেই তা দেখা গেছে। হয় তো তা' থেকে আমাদেরও কিছু পরিচয় আপনি পেয়ে থাকবেন। কিন্তু সে কথা থাক। বিপদের কথা যা বললেম, তা সত্য। আর যখন সেটা এসে পড়লো, তখন বাসায় আপনি ছাড়া আর কেউ নেই! উদ্ধার পাবো কি না জানিনে—তবু আপনি ছাড়া এ সময় আমায় ভরসা দিতে পারে, এমন লোক আর কেউ নেই।

এ সকল কথার পর আর তাহাকে অবিশ্বাস করিতে পারি নাই—তাহার ভয়ব্যাকুল কাতর মুখের দিকে চাহিয়া মুহূর্তে চঞ্চল হইয়া উঠিলাম। মিথ্যা সন্দেহের জন্ত মনে অহুতাপের সঞ্চার হইল। পরক্ষণেই সহানুভূতিতরে কহিলাম,—আমায় মাফ করবেন, কিন্তু আপনার কিরূপ বিপদের কথা বলছিলেন?

তরুণী আর একটি ছোট দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বিবাদাপ্লুত কর্তৃক কহিল,—সে অত্যন্ত অদ্ভুত কাহিনী! আমার সঙ্গে আছেন আমার স্বামী। এককালে তিনি প্রফেসর ছিলেন; কিন্তু এখন প্রকৃতক্বে নিয়ে এমন উন্মত্ত হয়েছেন যে, প্রফেসরিতে আর তাঁর পোষাল না। স্মৃতরাং দেশের বন-জঙ্গল থেকে আশ্রয় ক'রে তিব্বতের পর্বতচূড়ার শত শত মঠে তাঁর গবেষণা চলতে লাগলো। আনন্দে, উৎসাহে তিনি আহার-নিদ্রা পর্যন্ত ভুলে যেতেন! এই সব গবেষণা নিয়ে তিনি তিব্বতের এক মঠে তিনটি বৎসর একাদিক্রমে কাটিয়ে দিয়েছেন। সেই সময় তিনি সেখানে ভগবান্ বুদ্ধের একটি রজত-মূর্তি দেখে মুগ্ধ হন। অতীত ভারতের ভাস্কর্য্যের এমন নিখুঁত নিদর্শন অতি অল্পই দেখা যায়। বুদ্ধ-মূর্তিটি ভারতে আনবার জন্ত তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। একজন্ত মঠ থেকে তাঁকে বিতাড়িত হ'তে হয়; কিন্তু শুধু-হাতে তিনি দেশে ফিরে আসেননি। জীবন বিপন্ন ক'রেও তিনি তিব্বতীয় লামাদের শতচক্র সতর্ক-দৃষ্টি অতিক্রম ক'রে বুদ্ধ-মূর্তিটিকে নিয়ে পালিয়ে আসেন। সেই মূর্তিটিই এখন আমাদের কাল হয়েছে! এই মূর্তি ফিরে পাওয়ার জন্ত কত দূর চেষ্টা, আর কি ভীষণ উৎপীড়ন যে আমাদের উপর চলছে, তা একমাত্র ভগবান্ই জানেন।

প্রতিদিন এমন বেশী হয়েছে যে, প্রাণভয়ে আমাদের নাম ভাঁড়িয়ে ছদ্মবেশে আত্মগোপন ক'রে থাকতে হচ্ছে। আমাদের চিন্তে পারলে যে কোন মুহূর্তে তারা আমাদের হত্যা করতে পারে। তাই কোন স্থানে এক দিনও স্থির থাকতে পারিনে। সহরের পর সহর, গ্রামের পর গ্রাম থেকে প্রাণের ভয়ে সর্বদা পালিয়ে বেড়াচ্ছি। এখানে এসে—অনেক চেষ্টার পর আত্মগোপন করতে পেরেছি ভেবে কতকটা নিশ্চিন্ত হয়ে আমরা উভয়েই আত্মপ্রসাদ অনুভব করছিলাম। কিন্তু সে যে কত বড় ভুল—তার প্রমাণ দেখুন! তরুণী তাহার কথা শেষ করিয়া কম্পিত হস্তে একখানা ক্ষুদ্র চিঠি আমার টেবিলের উপর রাখিয়া দিল।

তরুণীর রোমান্টিক অদ্ভুত কথা শুনিতে শুনিতে অত্যন্ত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলাম। এইবার তাহার কথার নিজের সহজ জ্ঞানটুকু যেন কতকটা ফিরিয়া আসিল। চিঠিখানা হাতে লইয়া এক নিশ্বাসে পড়িয়া ফেলিলাম,—

“কল্যাণীয়া কমলপ্রভা ঘোষ—জয়দুর্গা হোটেল, কলিকাতা।

আপনার স্বামী মিঃ টি. সি. ঘোষকে বহু চেষ্টায় আজ হাতে পাওয়া গিয়াছে। তিনি নির্বোধের জায় যে কার্য্য করিয়াছেন, তদ্বারা সমগ্র বৌদ্ধসম্প্রদায়ের ধর্ম্মে আঘাত করা হইয়াছে—মৃত্যুদণ্ডও বোধ করি তাহার অপরাধের উপযুক্ত শাস্তি নহে। কিন্তু তাহার প্রতি আমাদের কোন ব্যক্তিগত আক্রোশ নাই—অহেতুক কাহাকেও পীড়ন করাও আমাদের ধর্ম্মের বিধান নহে। আপনাকে জ্ঞাপন করা বাইতেছে যে, বুদ্ধমূর্তিটি আমাদের কাম্য। এ কারণে অল্প সন্ধ্যা সাতটার মধ্যে যদি আপনি উক্ত বুদ্ধমূর্তি সহ লালদীঘির দক্ষিণ কোণে উপস্থিত না হন, তাহা হইলে আপনার স্বামীর প্রতি মৃত্যুদণ্ডের বিধানে আমাদের বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা হইবে না। ভগবান্ তথাগতের সেই মূর্তি আমাদের পক্ষে অপরিহার্য্য—এ কথা স্মরণ রাখিবেন। নির্বোধের জায় আপনার স্বামীর ও নিজের নিশ্চিত মৃত্যুকে বরণ করিবেন না।—ইতি
ভিক্ষু।”

পত্রখানি হইতে আমাকে মুখ তুলিতে দেখিয়া তরুণী হাউ-হাউ করিয়া কাদিয়া উঠিল। কি আকুল ক্রন্দন! তাহার পর সে অশ্রুসঞ্জল নেত্রে বলিল,—এখন কি করিব, বলুন। আপনার উপদেশ প্রধান সম্বল মনে করিতেছি।

বীতংস কাণ্ডের সূচনা, ব্যবহারিক জগতে তাহার মূল্য কতটুকু জানি না; কিন্তু এক সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধের নিকট ইহা যে সত্যই অমূল্য জব্বা, তাহা বুঝিতে আমার ক্ষণমাত্রও বিলম্ব হইল না; এবং ইহা উদ্ধার করিবার জন্ত তাহার যি কোন প্রকার নির্ভর কার্য্যেই পরানুখ নহে, তাহাও নিঃসংশয়ে বিশ্বাস করিলাম। কিন্তু কমলপ্রভাকে কি বলিব, এবং কিরূপেই বা তাহাকে আশ্বস্ত করিব—অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়াও তাহা স্থির করিতে পারিলাম না।

কমলপ্রভা ব্যাকুল ভাবে কহিল,—আমায় বাঁচান সজ্জনী বাবু! হয় তো আর এক ঘণ্টার মধ্যেই...উঃ!—আর কোনও কথা বলিতে না পারিয়া ভয়ে ও উৎকণ্ঠায় সে তৎক্ষণাৎ আমার পদপ্রান্তে নিপতিত হইল।

এইবার মুহূর্ত্ত মধ্যে কর্তব্য স্থির করিলাম। যে রোমাঞ্চকর উত্তেজনা এতক্ষণ অনুভব করিতেছিলাম, এইবার তাহাই আমাকে মুহূর্ত্ত মধ্যে দুর্নিবার বেগে সকল বিপদ তুচ্ছ করিয়া শুধু কমলপ্রভার স্বামীকে উদ্ধার করি-
—~~কিন্তু~~ তীব্রবেগে সম্মুখের দিকে ঠেলিয়া দিতে লাগিল। এক মিনিটও আর বিলম্ব না করিয়া দুই হাতে তাহাকে টানিয়া তুলিয়া আশ্বাস দিয়া কহিলাম,—আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। বলুন, আমায় কি করতে হবে?

কমলপ্রভা আঁচলে অশ্রু মুছিয়া কহিল,—আপনি কি সেই মূর্ত্তিটি সেখানে নিয়ে যেতে পারবেন?

—নইলে বুঝি আপনিই যাবেন? কি ছেলেমানুষী!

—কিন্তু মূর্ত্তি নিয়ে যে আমাকেই যেতে লিখেছে!

আমি উত্তেজিত স্বরে কহিলাম,—তাদের সব আদেশই কি পালন করতে হবে? আমি বেঁচে থাকতে আপনাকে সেখানে যেতে দিতে পারবো না। যান—সেই মূর্ত্তিটি এই মুহূর্ত্তেই নিয়ে আসুন।

কমলপ্রভা ব্যগ্র ভাবে তাহার ঘরের দিকে চলিয়া গেল।

উত্তপ্ত শোণিত-স্রোত তখন প্রচণ্ড বেগে আমার শিরায় শিরায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। জীবন যেন কি এক নূতন স্বাদ পাইয়া মাতিয়া উঠিল! অ্যাডভেঞ্চারের অনেক রোমাঞ্চকর কাহিনী পড়িয়াছি; কিন্তু উহা যে এমন

কল্পনা করিতেও পারিয়াছিলাম? তখন আর এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব সহিতেছিল না। প্রতি মুহূর্ত্তেই মনে হইতেছিল, এত বড় একটা লোমহর্ষণ কাণ্ড বুঝি লোকচক্ষুর অন্তরালে অত্যন্ত গোপনেই শেষ হইয়া যাইবে!

কমলপ্রভা তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিল এবং ছোট একটা মূল্যবান তিক্ততীর কাঠের বাক্স আমার হাতে দিয়া কহিল,—মূর্ত্তিটি ইহার মধ্যেই আছে; কিন্তু এ বাক্সের চাবি যে তাঁর কাছে।...আপনি কি আমাকে সঙ্গে নিয়ে যেতে পারবেন না?

—না। এ সব বড় বিপজ্জনক কাজ; সে সব বিপদ হয় তো আপনার সহ্য হবে না। তা' ছাড়া, আমার ঘর খোলা রইলো,—আমার কথা ওদের জানাবার জন্তেও আপনার এখানে থাকা দরকার।

ঘড়ির দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়াই বশ্যবেগে ঘর হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম।

আমাদের সেই হোটেল হইতে লালদীঘির দূরত্ব অধিক নহে। আমি পথে আসিয়াই একখানা ট্যাক্সি লইয়াছিলাম, সুতরাং কয়েক মিনিটের মধ্যেই নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলাম। তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছিল। সান্ধ্য-ভ্রমণরত বালক-বালিকা ও নর-নারীতে দীঘির চারিদিক পূর্ণ। সেই জনসমুদ্রে পৌছিয়া কতকটা চিন্তিত হইয়া পড়িলাম। বুদ্ধ-মূর্ত্তিটি কাহাকে দিতে হইবে, তাহার নাম কি, কিম্বা অস্ত্র কোন সঙ্কেত, নিদর্শন—কিছুই জানিয়া লই নাই! মূর্ত্তিটি মুক্তিপণ,—অসুমনে নির্ভর করিয়া কাহাকেও তাহা দিলে তো চলিবে না। ইহারই বিনিময়ে তেইশ নম্বর ঘরের তরুণীর স্বামীকে উদ্ধার করিয়া তাহার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে।

তাই যতই এ কথা মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলাম, ততই নিজের অমার্জনীয় নির্বুদ্ধিতার জন্ত নিজেকে পুনঃ পুনঃ তিরস্কার করিতে লাগিলাম; কিন্তু উপায় নাই! সুতরাং একমাত্র অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া এই জনস্রোতে মিশিয়া দীঘির চারি পাশে ঘুরিতে লাগিলাম।

কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ পাশের দিকে দৃষ্টি পড়ায় কতকটা আশ্বস্ত হইলাম। দেখিলাম, পাশের এক তালি-



“ও মালা ভূজঙ্গ ত’য়ে করিবে দংশন”

কাভিক, ১৩৪৮]

[শিল্পী—শ্রীরজেন্দ্রনাথ আচার্য্য]

তিনতীয় লোক দাঁড়াইয়া নিম্নস্বরে কি আলাপ করিতেছে। এই জন-সমুদ্রে ইহাদের আবির্ভাবের কারণ হয় তো অজ্ঞান সকলের মতোই সাক্ষ্য-ভ্রমণ মাত্র হইতে পারে; কিন্তু ইহারা যে আমার অভিষ্ট লোক, তাহাও মনে না করিবার কোন কারণ খুজিয়া পাইলাম না। সুতরাং কতকটা নিজের সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করিয়াই আমি ধীরে ধীরে তালিকুঞ্জের নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলাম। আমাকে দাঁড়াইতে দেখিয়া তাহারাও আমার নিকট অগ্রসর হইল, এবং মিনিট-ছুই আমার দিকে চাহিয়া-থাকিয়া নিম্নস্বরে যেন আপন-মনেই বলিল,—‘বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, সত্যং শরণং গচ্ছামি।’

মুহূর্ত্তে আমি চঞ্চল হইয়া উঠিলাম। বৌদ্ধদের এই ছুইটি বাক্যের সহিত আমার পরিচয় ছিল এবং ইহা যে ইহারা পরিচয়-দানের সঙ্কেতরূপেই ব্যবহার করিয়াছে, আমার তাহা বুঝিতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। আমিও তাহাদের উক্তি পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিলাম,—‘বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, সত্যং শরণং গচ্ছামি।’

আমার ধারণা সত্য হইল। তাহারা আর দ্বিতীয় কথা বলিল না। আমাকে অনুসরণের করিতে ইঙ্গিত করিয়া তাহারা চলিতে লাগিল। সুতরাং আমি তাহা-দিগের অনুসরণ করিলাম। গেটের পার্শ্বেই একখানা লম্বল রঙের প্রকাণ্ড মোটর-গাড়ী ছিল—তাহারা তাহাতে উঠিয়া বসিল; আমিও বিনা-বাক্যব্যয়ে উঠিয়া তাহাদের পাশে বসিলাম। মোটরে উঠিবার সময় মনে যে একটু সঙ্কোচ না হইয়াছিল, এমন নয়। কলিকাতা সহরে এই-রূপ অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে যাওয়া কত দূর বিপজ্জনক, তাহাও যে না জানিতাম, এমনও নয়; কিন্তু সেই তেইশ নম্বর ঘরের তরুণীর স্নান বেদনার্জ চক্ষু দু’টি আমাকে সে সকল চিন্তার অবসর দিল না।

অনেক বড় রাস্তা, সঙ্কীর্ণ গলি প্রভৃতি সবেগে পার হইয়া গাড়ী গার্ডেনরীচের একটি সরু গলির ভিতর থামিল। সেখানে আলো ছিল না বলিলেই চলে; গলি এখানে এত সঙ্কীর্ণ যে, গাড়ীর আর অগ্রসর হইবার উপায় নাই। রাস্তার নামটা দেখিয়া লইবার সন্যোগ হয় নাই; দ্রুত-গতির জন্ত উহার অবস্থানটাও ভাল করিয়া বুঝিতে পারি

চোখ বাঁধিয়া হাত ধরিয়া আমাকে টানিয়া লইয়া চলিল। অসুমান হইল, আমরা যেখানে গাড়ী হইতে নামিয়াছিলাম, সেখান হইতে ঘুরিয়া আর একটা রাস্তা ধরিয়া কিছু দূর যাইতে হইল। তাহার পর আবার ডাইনে ঘুরিয়া কিছু দূর চলিয়া, বাঁয়ের আর একটা রাস্তা পার হইয়া সোজা চলিলাম। রাস্তা পার হইবার সময় লোক দুইটি ইংরেজীতে যুদ্ধস্বরে বলিতেছিল, Crossing Road—take care: যাহা হউক, মিনিট-দশেক চলিয়া আমরা বোধ করি, একটি বাড়ীর সম্মুখে থামিলাম। এক জন সঙ্গী দরজায় ধাক্কা দিতে লাগিল—অল্প পরেই দরজা খুলিবার শব্দ হইল। এবার এক জন আমার হাত ধরিয়া লইয়া চলিল। বাড়ীর ভিতরে আসিয়া সিঁড়ি দিয়া আমরা দৌতলায় উঠিলাম। তাহার পর চলিতে চলিতে এক স্থানে গিয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলাম। বাঙলার কহিল—চোখ খুলিয়া দাও।

মুহূর্ত্ত মধ্যে চক্ষুর আবরণ অপসারিত হইল। দীর্ঘ-কাল চোখ বাঁধা থাকায় চক্ষু খুলিবার পর কিছু কাল সবই ঝাপসা দেখিলাম, তাহার পর চতুর্দিকে চাহিয়া বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না! আমরা যেখানে দাঁড়াইয়াছিলাম, তাহা একটি উপবেশন-কক্ষ—বহু মূল্যবান আস-বাব ও বিলাসোপকরণ দ্বারা সুরঞ্জিত। মাথার উপরে যে সব সূদৃশ ও মূল্যবান আধারে বিজলী-বাতি জলিতেছিল, তাহা দেখিয়া, ইহা যে কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির প্রাসাদ, তাহা বুঝিতে মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব হইল না। কিন্তু আমার তিনতীয় সঙ্গীদ্বয়কে না দেখিয়া আমার বিশ্বয়ের সীমা রহিল না! যে কয় জন লোক আমার চতুর্দিকে ছিল, দেখিলাম, তাহারা সকলেই বাঙালী, এবং সকলেই মূল্যবান পরিচ্ছদে ভূষিত।

এই সমস্ত দেখিয়া-শুনিয়া আমার বিশ্বাস ক্রমেই যেমন হৃদমণীয় হইয়া উঠিল, তেমনি ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করিয়া নানা সন্দেহে মনও অত্যন্ত ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল।

এক জন একখানা চেয়ারের দিকে অঙ্গুলী-নির্দেশ করিয়া আমাকে বলিল,—বসুন।

আমি নির্বাক ভাবে বসিয়া পড়িলাম। সেই লোকটিকে দেখিয়া গৃহস্থামী বলিয়াই মনে হইল। তাহার ইঙ্গিতে আমার জন্ত একখানি প্লেটে পান-সিগারেট আনীত হইল।

ভয়-মিশ্রিত কোতূহলে ক্রমশঃই আমার হৃদয় পূর্ণ হইতে-ছিল, তাহা আর চাপিয়া রাখিতে পারিলাম না; তাই কতকটা তাক্ষিল্যের সহিত পান-সিগারেটের প্লেটটা টেবিলের এক পাশে সরাইয়া রাখিয়া কহিলাম,—আমায় মাফ করবেন। আমি আপনাদের ভদ্রতার পরিচয় নিতে আসিনি। আমি কি জন্ত এসেছি, তা নিশ্চয়ই আপনাদের জানা আছে; কিন্তু আমি বিম্মিত হচ্ছি—আমার সঙ্গে যে তির্যকী ভদ্রলোক দু'টি ছিলেন, তাঁরা কোথায় অদৃষ্ট হ'লেন, তা বুঝতে না পেরে!

যে লোকটি আমাকে বসিতে বলিয়াছিল, সে মূহু হাসিয়া কহিল,—তাঁরা এখানেই আছেন। কিন্তু কাজ তো আপনার তাঁদের কাছে নয়; যে জিনিস আপনি এনেছেন, তা এখন দিতে পারেন।

—আমি কহিলাম,—জা' পারি। কিন্তু এর বিনিময়ে আমরা যার মুক্তিপ্রার্থী, তাঁকে না পেলে আমি কি করে আপনার অহরোধ রক্ষা করি?

—তা বটে; কিন্তু জেনে রাখুন, বিশ্বাস করলে আপনি ঠকবেন না।

ইহার পর আমার আর কিছুই বলিবার ছিল না। আমি মূর্তিটি বাহির করিয়া তাহাকেই দিলাম। সে তাহার সঙ্গীকে উহা আলমারীতে তুলিয়া রাখিতে আদেশ করিল।

আমি কহিলাম,—তা হ'লে এইবার তাঁকে আনতে বলুন। রাত্তির বেশী হ'য়ে যাচ্ছে। বিশেষতঃ বাসায় তাঁর স্ত্রী এমন ব্যাকুলা হ'য়ে পড়েছেন যে...

লোকটি বাধা দিয়া রসিকতা করিয়া কহিল,—শুধু তাঁর নয়, বোধ করি, এতকণ আপনাদের স্ত্রীও কম ব্যাকুল হননি।

আমি বলিলাম,—তার আর আশ্চর্য্য কি? বা হোক—

লোকটি হাসিয়া কহিল,—ব্যবস্থাটা আপনার হাতেই—মূর্তি দিয়েছেন, কিন্তু মুক্তিপণ তো দেননি!

—মুক্তিপণ! আমি বিষয়ে অশুট চিৎকার করিয়া উঠিলাম।

সে স্বাভাবিক ভাবেই কহিল,—নইলে আর কি জন্ত আপনাকে কষ্ট দিয়ে এখানে আনা হ'য়েছে?

চঞ্চল হইয়া উঠিলাম; কহিলাম,—আপনারা কি শুধু মূর্তিটাই চাননি?

—মিথ্যে নয়—সে তাঁর জন্তে। কিন্তু আপনার?

—আমার?

—হ্যাঁ; মুক্তি পেতে হ'লে আপনাকেও কিছু ক্ষতি স্বীকার করতে হবে বৈ কি?—লোকটি মূহু মূহু হাসিতে লাগিল।

আর তাহার দিকে চাহিয়া আমার চোখের বিষয়, বুকের বল ধীরে ধীরে যেন প্লুগভীর অজ্ঞাত আতঙ্কে পরিণত হইল। দুইটি চোখের দৃষ্টিতে রাজ্যের হুশিয়ার ছায়া ঘনাইয়া আসিল। সেইখানে নির্বাক ভাবে বসিয়া নিজের নির্বুদ্ধিতার শোচনীয় পরিণাম চিন্তা করিয়া ভয়ে—উৎকণ্ঠায় ঘামিয়া উঠিলাম।

এমনি নীরবতার কিছুকাল কাটিয়া গেল। লোকটিও সেই ভাবে নির্বাক বসিয়া রহিল। আমি যে কি করিব, কি বলিব, কি করিয়া এই অপ্রত্যাশিত আকস্মিক বিপদ হহতে উদ্ধার লাভ করিব, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলাম না!

লোকটি কিছুকাল পরে কহিল,—সজ্ঞনী বাবু, আপনার অবস্থা দেখে হুঃখ হচ্ছে। কিন্তু কি করবো, আমরা নিরুপায়! এই আমাদের উপজীবিকা,—আপনাদের মতো ভদ্রলোকদের কৌশলে শোষণ ক'রেই আমরা সংসার প্রতিপালন করি।

তাহার কথা শুনিয়া ক্রোধে আমার সর্বাত্ম অলিন্দা উঠিল, কিন্তু মুখ দিয়া কোন কথা বাহির হইল না।

লোকটি বলিল,—বসে বসে মিছে ভেবে কোন ফল নেই, পাঁচটি হাজার টাকা মুক্তিপণ দিয়ে আপনাকে মুক্তিলাভ করতে হবে।

আমি চমকিয়া উঠিলাম। কম্পিত কণ্ঠে কহিলাম, পা—চ হা—জা—র টাকা?

—হ্যাঁ, তার এক পয়সাও কম নয়।

—কিন্তু এ টাকা আমি কোথায় পাবো?

লোকটি হো হো করিয়া হাসিয়া কহিল,—আমরা কি আপনার মতো বোকা মনে করেছেন? ভাল ক'রে খবর না নিয়ে যাকে-তাকে কি আমরা ধরে আনি মশায়! মূর্তিটি এখানে আনবার আগে এ সব কথা আপনি চিন্তা করেননি—কে তা বিশ্বাস করবে?

কি বলিব? চক্ষুর উপর আশঙ্কার নিবিড় কুজাটিকা

ঘনাইয়া আসিল। তবে কি সেই তেইশ নম্বরের তরুণীই ইহার মূল?—মূর্তির কাহিনীটি তবে কি ইহাদের কল্পনা-প্রসূত?—সমস্তই শঠতাপূর্ণ ষড়যন্ত্র? সেই রূপসী তরুণীই কৌশলে আমাকে ফাঁদে ফেলিয়াছে! কিন্তু এ কথা মনে করিতেই অপরিসীম ক্রোধ ও ঘৃণায় হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠিল।

অনেকটা পরে মুহূ স্বরে কহিলাম,—তা হ'লে এই মূর্তির কাহিনীটা আপনাদের একটা চাল মাত্র?

লোকটি অদ্ভুত রকম হাসির সঙ্গে মাথা নাড়িয়া কহিল—আপনার অনুমান মিথ্যা নয়।

—আর সেই মেয়েটি?

লোকটি হো হো করিয়া হাসিয়া কহিল,—সে ওখানে না থাকলে কে আর আপনাকে ফাঁদে ফেলতো বলুন?

নিজের অবিম্ব্যকারিতায় নিজের উপর ক্রোধ সংবরণ করা অসাধ্য হইল; কিন্তু নিরুপায়! তাই অবশেষে শাস্ত্র ভাবেই কহিলাম,—তা' হ'লে সেই মেয়েটির দ্বারাও আপনারা কম প্রতারণিত হননি। আমাকে না জেনেই সে এখানে পাঠিয়েছে। আমার বাড়ী এখানে নয়, কলকাতায় এসেছি বেড়াতে,—তথাপি যদি এতগুলো টাকার আশাতেই আমাকে ধরে এনে থাকেন, তবে শৈল্প পর্য্যন্ত খালি হাতে অনুতাপ করা ছাড়া আপনাদের আর কোন উপায় থাকবে না দেখছি।

লোকটি সেই ভাবেই হাসিয়া কহিল,—অনুতাপ আমরা কখনো করিনে। ভুল আপনি করতে পারেন—সে পারে না; করলে তার শাস্তি তাকেই পেতে হবে। অথবা কোন ভদ্রলোককে আমরা হয়রাণ করিনে। তার সাক্ষী আপনার চোখের সামনেই।—বলিয়া সে ডাকিল, বিদ্যুৎ!

ক্ষণকাল পরেই পাশের দরজা দিয়া যে সেই কক্ষে প্রবেশ করিল, সে বিদ্যুৎই বটে! নইলে সে আমার চোখ ছুঁটিতে এমন করিয়া ধাঁধা লাগাইয়াছিল কি করিয়া? ক্রোধ ও ঘৃণায় অন্ত দিকে মুখ ফিরাইলাম।

বিদ্যুৎ বোধ করি, কতকটা ব্যঙ্গের সহিতই হাসিয়া কহিল,—যাঃ, আপনি কি রাগ করলেন? আমি কিন্তু আপনাকে পাঠিয়ে দিয়ে স্থির থাকতে পারিনি। কি

মনে হইল, উহার গালে এক চড় মারিয়া উহাকে শাস্ত করা। কিন্তু নিজেই নিজের পায়ে কুড়ুল মারিয়াছি, এখন আর আক্ষেপ করিয়া কি ফল? নিরতিশয় ক্রোধে ও ঘৃণায় জলিয়া উঠিয়া কহিলাম,—তোমার ব্যবসাই বুঝি এই?

বিদ্যুৎ অবনত মুখে বলিল,—আমাকে লজ্জা দিতে পারবেন, এ আশা ত্যাগ করুন মশায়!

এত বিপদেও হাসি পাইল। কহিলাম,—লজ্জা দেব তোমাকে? আমারই সত্যি লজ্জা হচ্ছে যে, মা-বোন বলে তোমাদের পরিচয় দিয়ে আমরা গৌরব বোধ করি।

—কিন্তু সে গৌরব আমি বাড়িয়েছি সজ্ঞনী বাবু। এ দেশের মেয়েগুলিকে আপনারা অবলা বলেন; কিন্তু এর পর...

—চুপ কর বিদ্যুৎ!—বলিয়া দলপতি আমার দিকে চাহিয়া কঠোর স্বরে কহিল,—সজ্ঞনী বাবু, আপনি মুক্তিপণ দিতে রাজি কি না বলুন?

আমি দৃঢ়স্বরে কহিলাম,—অক্ষম আমি।

দলপতি কয়েক মিনিট চুপ করিয়া রহিল; তার পর কহিল,—কিন্তু এর কি ফল হবে জানান?

আমি বলিলাম,—ভয় দেখিয়ে কোন ফল হবে না—জানুবেন।

কিন্তু আমার এই উক্তি কত অসার, তাহা পরমুহূর্তেই বুঝিতে পারিলাম। দলপতি হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল; সঙ্গে সঙ্গে সে পকেটে হাত পুরিয়া মুহূর্ত মধ্যে ছোট একটা পিস্তল বাহির করিয়া আমার কপালে উদ্ভত করিয়া কহিল,—এর পর আপনার অবস্থা কিরূপ হবে, মনে করেন?

চোখে অন্ধকার দেখিলাম। ভয়ে জিহ্বা—তালু পর্য্যন্ত শুকাইয়া গেল! বুকের ভিতরে ছুরু-ছুরু করিতে লাগিল! এতক্ষণ যে পদদ্বয় এত সাহস—ভরসা দিতেছিল—এইবার তাহা এভাবে কাঁপিতে লাগিল যে, দাঁড়াইয়া থাকিলে হয় তো ধরাশায়ী হইতাম। উপায় নাই—উপায় নাই!...কিন্তু কি-ই বা করিব? সঙ্গে টাকা তো কিছুই আনি নাই; বাসায় থাকিলে হয় তো কোন একটা ব্যবস্থা করা সম্ভব হইত। অবশেষে বলিলাম—বিশ্বাস করুন

—তা' আমরাও জানি। কিন্তু আপনি ইচ্ছে করলেই ব্যাঙ্ক বরাবর চেক দিতে পারেন। ব্যাঙ্কে আপনার সঞ্চিত টাকার কথা আমাদের অজ্ঞাত নয়, মহাশয় !

বুঝিলাম, আর রক্ষা নাই। ইহারা আমার হাঁড়ির খবর লইতেও বিন্দুমাত্র ক্রটি করে নাই ; এবং জানিয়া-শুনিয়া আট-ঘাট বাধিয়াই আমাকে এখানে লইয়া আসিয়াছে ! তবুও শেষ চেষ্টা করিলাম, শুক-স্বরে কহিলাম,—কিন্তু ব্যাঙ্কের চেক-বই তো আমার সঙ্গে নেই।

বিদ্যুৎ হাসিয়া কহিল,—সেই জন্তেই তো আমার আসতে কিছু দেরী হলো সজ্জনী বাবু ! খুঁজে তা হাতাতে হবে তো ? এই দেখুন, আপনার চেক-বই ! নিম্ন, টাকার অঙ্কটা ফেলে সহি করুন।

অগ্নিগর্ভ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিলাম। সে শুধু একটু হাসিল। দলপতি পিস্তলটি আর একবার সেই ভাবে উত্তত করিয়া কহিল,—শীঘ্র কাজ শেষ করুন।

স্ববোধ বালকের মতো পাঁচটি হাজার টাকা চেকে তুলিয়া সহি করিয়া দিলাম।

দলপতি পিস্তল নামাইয়া মুছ হাসিয়া কহিল,—ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন ; কিন্তু এত রাত্রিতে কি ক'রে বাসায় যাবেন ? অতিথি আপনি—তা ছাড়া, চেকখানা ভাঙ্গাবার আগে আপনাকে ছেড়ে দেওয়া যে কি রকম নির্বোধের কাজ, তা কি আমরা জানিনে ? বিদ্যুৎ, এই ভদ্রলোকের ভার তোমার উপরেই রইলো—এঁর যেন কোন রকম অসুস্থ না হয়।

দলপতি কক্ষান্তরে প্রস্থান করিল।

তার পর বিদ্যুৎকে আমি গম্ভীর স্বরে কহিলাম,—তুমি নারীজাতির কলঙ্ক, বিদ্যুৎ ! রাগ আর ঘৃণার চাইতেও তোমার ওপর আমার অমুকম্পা হচ্ছে অনেক বেশী। অর্থোপার্জনের এমন স্থণিত পথও তোমরা বেছে নিচ্ছে !

স্পষ্ট দেখিলাম, বিদ্যুতের উজ্জল মুখখানি মুহূর্তের জন্ত ম্লান হইয়া গেল ; সে এই প্রসঙ্গ এড়াইবার জন্তই যেন হঠাৎ উঠিয়া চলিয়া গেল।

পরদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে যখন হোটেলে পৌছিলাম, তখন দেখি, সেখানে এক ভীষণ হলুদুল কাণ্ড বাধিয়া গিয়াছে ! সারা বাসায় সে এক ভয়ানক হৈ-রৈ ব্যাপার ! লোক-জন, দারোগা-পুলিসে হোটেল সরগরম।

আমাকে দেখিয়া ম্যানেজার লাফাইয়া উঠিয়া বলিলেন,—এই যে সজ্জনী বাবু ! তিনি যেন স্বর্গ হাতে পাইলেন। তাহার পর সকলকে ধামাইতে, দারোগা-পুলিস প্রভৃতি বিদায় করিতে যে বেগ পাইতে ও যে আজগবি গল্প ফাঁদিতে হইল, সে কাহিনী সবিস্তারে লিখিয়া পাঠকের ধৈর্য্য নষ্ট করিবার আগ্রহ নাই।

একটু কঁাক পাইতেই নিজের ঘরে প্রবেশ করিলাম। গৃহিণীর অবস্থা দেখিয়া হাসিব কি কাঁদিব, ভাবিয়া পাইলাম না ! ঘরে প্রবেশ করিতেই তিনি একবারে পায়ের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া হাউ-হাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন,—ওগো...

—চুপ ! চুপ ! পাঁচ জনে কি বলবে, ছিঃ !—গৃহিণীকে বুঝাইয়া ঠাণ্ডা করিতে বিলক্ষণ বেগ পাইতে হইল। সর্বদাই আশঙ্কা করিতেছিলাম, বিদ্যুৎ ও আমার একই সময় অন্তর্দ্বানে না জানি গৃহিণী কি বিভ্রাট বাধাইয়া বসেন ; তাই এক সময় জিজ্ঞাসা করিলাম,—তেইশ নম্বরের ঘরটা যে আজ খোলা দেখলাম ?

গৃহিণী এইবার সহজ-গলায় কহিলেন, ও মা ! তা বুঝি শোনোনি ! মেয়েটির কি দুর্ভাগ্য !—ওর স্বামী কাল সকালে বর্ধমান পৌছিলেন ; সেখানে গিয়েই তাঁর কলেরা...তার পেয়ে রাত্রির গাড়ীতেই সে চলে গেছে। যাবার সময় তার যা কান্না !—বলিয়া গৃহিণী তরুণীর বিপদের কথা মনে করিয়া, বোধ করি, সমবেদনায় অঞ্চলে চক্ষু মার্জন করিলেন।

ঘাম দিয়া যেন আমার জর ছাড়িল ! এতগুলি টাকা নষ্ট হইবার কষ্টও কষ্ট বলিয়া আর মনে হইল না—গৃহিণী যে সন্দেহ করেন নাই, ইহাতেই বিলক্ষণ পুলকিত হইলাম, এবং আর কোন কথা না বলিয়া নির্বাক রহিলাম।

বৈষ্ণবমত-বিবেক

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীজীব ও বৈষ্ণববন্দনা

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমলবিহারী মজুমদার-লিখিত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত "শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান" নামক একখানি গ্রন্থে শ্রীজীবের নামে প্রকাশিত একখানি বৈষ্ণববন্দনার সংস্কৃত পুস্তিকা প্রদত্ত হইয়াছে। বৈষ্ণববন্দনার পুস্তকগুলি বৈষ্ণব-ইতিহাসের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই জন্ত এই বৈষ্ণব-বন্দনাটি শ্রীজীবের রচিত হইলে সমসাময়িক বৈষ্ণবইতিহাসের ইহা একটি সমৃদ্ধ উপাদানরূপে পরিগণিত হইবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু সর্ব-প্রথমে বিচার্য—এই পুঁথিখানি শ্রীজীবের রচিত কি না। এই বৈষ্ণব-বন্দনাখানির ভাষা সংস্কৃত; ইহার রচনা কোথাও উৎকৃষ্ট আবার কোথাও অপকৃষ্ট,—ভাষার সামঞ্জস্য নাই। কোন কোন স্থানে বর্ণিত শ্লোকের অর্থগ্রহণই হুঃসাধ্য; যথা—

"বিজকুলতিলকং কুতাবতারং গঙ্গাং গৃহীতকামাবতীর্ণাম্।

মাধবং মাধবরূপং রসময়তমুং প্রেমাখ্যাম্।

ঈশ্বরপূরীশিষ্যঃ সর্বদর্শনপারকঃ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রধানশ্চ সঙ্গ্গাবলীভূষিতঃ।"

এই শ্লোক দুইটিতে "গৃহীতকামাবতীর্ণাম্" এই কথাটির অর্থ-বোধ হওয়া দুষ্কর। "গৃহীতকামা" কথাটি জ্ঞোলিঙ্গ, কিন্তু প্রথমা বিভক্তিযুক্ত। হওয়ায় দ্বিতীয়া বিভক্তিযুক্ত। "গঙ্গাং" শব্দটির বিশেষণ হইতে পারে না। তবে যদি এই কথাটি—"বিজকুলতিলকং" কথার বিশেষণ হয়, তবে কথাটি "গৃহীতকামা" হইবে। কথাটি "গৃহীতকামা" হইলে "গঙ্গাং" কথাটিকে ইহার কর্মরূপে ধরা যাইতে পারে, এবং তাহা হইলে একটা অর্থবোধও হয়। কিন্তু তাহা হইলে দ্বিতীয়াস্ত "মাধবং" শব্দের সহিত কাহার অর্থ হইবে? ইহা কোন্ ক্রিয়ার কর্ম? পরের শ্লোকে প্রথমাস্ত "ঈশ্বরপূরীশিষ্যঃ" ইত্যাদি শব্দগুলিরই বা কাহার সহিত অর্থ হইবে? এইরূপ অন্তর্ভুক্ত আছে। এতদ্ব্যতীত এই শ্লোকের গুরুতর ছন্দোভঙ্গের কথাও আলোচনা করিলে, এই সকল রচনা শ্রীজীবের বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে অসাধারণ হুঃসাহসের প্রয়োজন; সুতরাং স্থানে স্থানে এই পুঁথির কবিত্ব শ্রেষ্ঠ হইলেও স্থানে স্থানে এতই অপকৃষ্ট যে, অচল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

দ্বিতীয়তঃ, এই বৈষ্ণববন্দনায় এমন কয়েকটি সংবাদ পাওয়া যাইতেছে, যাহা প্রচলিত বৈষ্ণব-ইতিহাসের বিরোধী। যথা—শ্রীল নিত্যানন্দকে সঙ্কর্যপূরীর শিষ্য বলা হইয়াছে। সঙ্কর্যপূরীর নাম ইহার পূর্বে অন্য কোনও বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই। ইহাতে গদাধর দাসকে শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন-তনুরূপা শ্রীরাধিকা বলা হইয়াছে—তাহাও অন্যান্য বৈষ্ণবগ্রন্থবিরোধী। শ্রীল সনাতনের বা শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থে ভক্তদিগকে ব্রজলীলার পরিকররূপে পরিণত করিবার

পুঁথিখানিতে সে চেষ্টা বিশেষ ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। এই জন্তও এই পুঁথিখানি শ্রীজীবের কি না—তৎসম্বন্ধে সন্দেহ হয়।

তৃতীয় সন্দেহের কারণ—এই পুঁথিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায়কে মাধবসম্প্রদায়ের মধ্যে আনয়ন করিবার চেষ্টা। শ্রীজীব সর্বসম্বাদিনী-প্রমুখ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যদেবকে স্বসম্প্রদায়ের অধিদেবতারূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত তিনি ভাগবতের লঘুভাষণী টীকার দশম স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে শ্রীসম্প্রদায়কে ও তত্ত্ববাদী-সম্প্রদায়কে (মাধব-সম্প্রদায়কে) নিজ সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্ররূপে নির্দেশ করিয়াছেন, ইহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। (মাসিক বসুমতী, আষাঢ়, ১৩৪৮) শ্রীজীবের অন্যান্য প্রামাণিক গ্রন্থের বিরোধী বলিয়া এই স্থানটি বিশেষ সন্দেহজনক।

চতুর্থতঃ, এই বৈষ্ণববন্দনায় জাহ্নবা দেবীকে ঈশ্বরপূরীর "শিষিকা" বলা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করার কিছু কাল পরেই শ্রীমদীশ্বরপূরীর তিরোভাব ঘটে। যখন শ্রীচৈতন্যদেব দক্ষিণদেশ ভ্রমণের পর পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন শ্রীমদীশ্বর-পূরীর তিরোভাবের পর তাঁহার শিষ্য ও সেবক গোবিন্দ ও কানীশ্বর তাঁহার আজ্ঞাতেই শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট আসিয়াছেন। ইহারও অন্ততঃ ৫৭ বৎসর পরে শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু বিবাহ করিয়াছেন। বিবাহকালে শ্রীল জাহ্নবা ঠাকুরাণী নিশ্চয়ই বালিকা ছিলেন। তাহারও অন্ততঃ পাঁচ বৎসর পূর্বে শ্রীমদীশ্বরপূরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ সম্ভবপর কি না, তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়।

পঞ্চমতঃ—নিত্যানন্দ-কর্ত্তা গঙ্গাদেবীকে "প্রেমমঞ্জরীমুখ্যা" বলা হইয়াছে। ইহা অন্য কোনও গ্রন্থে, এমন কি, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতেও পাওয়া যায় না। গঙ্গাদেবীর স্বামী মাধবকেও ঈশ্বর-পূরীর শিষ্য বলা হইয়াছে—তাহাও বিশেষ সন্দেহজনক। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুকে "পুরুষঃ প্রকৃতিঃ সোহনৌ বাহ্যাত্মস্তরভেদতঃ"—অর্থাৎ বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে পুরুষ ও প্রকৃতি; সঙ্কর্যণের অবতার আদিশেষ শরীর ভেদের দ্বারা ভগবানের আসন-শয্যাাদি আকার ধারণ করিয়া বা তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎসেবা করেন, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত—কিন্তু তিনি যে অভ্যন্তরে প্রকৃতি, এ কথা অন্য কোনও গ্রন্থে বলা হয় নাই। এই বন্দনাতেই শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীকে "অনঙ্গমঞ্জরী" বলা হইয়াছে। ইহাতে শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের পুত্র অচ্যুতানন্দকে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের সেবক বলা হইয়াছে। জগদানন্দ পণ্ডিতকে গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় সত্যভামা বলা হইয়াছে—কিন্তু বৈষ্ণববন্দনায় তাঁহাকে "বাণীমুস্তিভেদং" বলা হইয়াছে। তিনি যে সরস্বতীর প্রকাশ, ইহা বৈষ্ণববন্দনায় ভিন্ন অন্য কোথাও পাওয়া যায় না।

পূর্বোক্ত কারণগুলির জন্ত, এবং ভাব, ভাষাও শ্রীজীবের অন্যান্য গ্রন্থের সহিত সামঞ্জস্য না থাকায় এই বৈষ্ণববন্দনা পুঁথিখানা শ্রীজীবের রচিত কি না, তাহা বিশেষ সন্দেহের অবকাশ আছে।

অন্যত্র শ্রীজীবের গ্রন্থাবলীর পরিচয় প্রদান করিবার সময়ে এ সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

শ্রীজীবের পত্রাবলী

পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শ্রীজীবের সময় গোড়, বঙ্গ ও উৎকলের সহিত শ্রীবৃন্দাবনের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। বিশেষতঃ, গোড় ও বঙ্গদেশে হইতে বহু লোক প্রতিবৎসর তীর্থ-দর্শনের উদ্দেশ্যে ও কোনও কোনও ভাগ্যবান শ্রীবৃন্দাবনের গোস্বামিগণের আচরণদর্শনের উদ্দেশ্যে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতেন। ইহারা শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেই, শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীজীব-প্রমুখ ভক্তবৃন্দ—যাহাতে তাঁহারা উপযুক্ত স্থানে আশ্রয়-প্রাপ্ত হইয়া তীর্থ-দর্শনাদি করিয়া যথাসময়ে দেশে প্রত্যাগমন করিতে পারেন, তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দিতেন। যে সকল ভক্ত বৈষ্ণব শ্রীবৃন্দাবন যাইতেন, শ্রীজীবদি তাঁহাদের নিকট বঙ্গদেশে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর, শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজাদি; গোড়ে শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি ও উৎকলে শ্রীল শ্যামানন্দ ও রসিকানন্দাদি যে ভাবে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আচার ও প্রচার করিতেছেন, তাহার সংবাদ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেন, এবং সম্ভব হইলে ইহাদের অনেকের নিকট পত্র-প্রেরণের দ্বারা শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি ভক্তগণকে স্বীয় কার্য্যে উদ্বুদ্ধ করিতেন। কখনও বিশেষ পরিচিত ব্যক্তিকে পাইলে তাহার দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোস্বামিগণের লিখিত গ্রন্থাদিও প্রেরণ করিতেন। গোড়, বঙ্গ ও উৎকল হইতে ভক্তগণের মনে ভজনাদি সম্বন্ধে কোনও সন্দেহের উদ্ভেদক হইলে পত্র দ্বারা তাঁহারা শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট উহা জ্ঞাপন করিয়া উহার যৌমাংসা-ভিক্ষা করিয়াছেন। শ্রীল ভক্তিবন্ধাকরে শ্রীজীবের নিকট হইতে শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি যে পত্র পাইয়াছিলেন তাহা রক্ষিত হইয়াছে। প্রেম-বিলাসে শ্রীনিবাস শ্রীজীবকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার একখানি পত্রও রক্ষিত হইয়াছে। এই পত্র কয়েকখানি সংস্কৃতে লিখিত। তবে সংস্কৃত গৌড়ী—সাধারণ ভাবে লিখিত হইয়াছে। তাৎকালীন পত্রাদি লিখিবার রীতি অনুসারেই এই পত্র কয়েকখানি লিখিত হইয়াছে। এই জন্য এই পত্র কয়েকখানির ঐতিহাসিক মূল্য নিতান্ত অল্প নহে। এতদ্ব্যতীত তাৎকালীন বৈষ্ণবেতিহাসের কয়েকটি সংবাদও এই সকল পত্র হইতে সংগ্রহ করা যায়।

প্রথম পত্র

ভক্তিবন্ধাকরে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন বিষ্ণুপুরে শ্রীবৃন্দাবন হইতে আনীত গ্রন্থরাজি অপহৃত হইল, তখন শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীকে গ্রন্থ-অপহরণের সংবাদ প্রেরণ করেন। ইহা প্রেমবিলাসের ত্রয়োদশ বিলাসে লিখিত আছে। এ কথা সত্য হইলে ইহাই শ্রীনিবাস আচার্য্যের শ্রীবৃন্দাবনে প্রথম পত্র। কিন্তু প্রেমবিলাসের এ বৃত্তান্ত ভক্তিবন্ধাকরের বর্ণনার দ্বারা সমর্থিত নহে। অতঃপর গ্রন্থ যখন পাওয়া গেল, তখন যে সকল গৌণকটে গ্রন্থরাজি আনীত হইয়াছিল, তাহা নানাবিধ উপায়ে পরিপূর্ণ করিয়া রাজা বীর হাথির বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন, এবং শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীবের

পাওয়া গেলে হয় ত অনেক সমস্তারই যৌমাংসা হইতে পারিত। যাহা হউক, ইহার বহু দিন পরে শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীবৃন্দাবনে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। বহু দিন পরে বলিতেছি এই জন্য যে, তখন শ্রীনিবাস আচার্য্য দেশে আসিয়া বিবাহ করিয়াছেন, এবং তখন তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনদাস নামক পুত্রও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই পত্রখানি ভক্তিবন্ধাকরে প্রদত্ত হয় নাই, কিন্তু প্রেমবিলাসে দ্রুত রহিয়াছে। আমরা সমস্ত পত্রখানিই এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম।

শ্রীকৃষ্ণা জয়তি।

স্বস্তি মদীয় সমস্তকুশলপ্রদ চরণ-যুগল-পূজ্যপাদ

শ্রীজীবগোস্বামিপাদেষু—

সোহং সেবকশ্রীনিবাসনামামুহূর্মমুস্ত্য বিজ্ঞাপয়ামি। ভবতাং সংজাতুমিচ্ছামি, ন তন্তু বহুকালং যাবৎ প্রাপ্তমিতি, যেন বয়ং সুখিনো ভবামঃ। অহং নীরোগশরীরতয়া তিষ্ঠামি, তিষ্ঠন্তি চ তথাহে বৃন্দাবনদাসাদয়ঃ। শ্রীগোপালভট্টাদিগোস্বামিচরণানাং কুশলং লেখ্যং ভবতা। পরঞ্চ শ্রীরসামৃতসিন্ধু মাধবমহোৎসবোত্তরচম্পু হরিনামামৃত-ব্যাকরণানাং শোধানানি সন্তি কিমবা, সন্তি চেৎ প্রস্থাপ্যানি। কিঞ্চ, ভবৎসু সর্ব্বেষামশ্রদাদীনাং নমস্কারা জ্ঞাতব্যঃ। তত্রশ্বেষু তত্রভবৎসু সর্ব্বেষু মম নমস্কারা বাচ্যা ইতি।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণের জয়।

স্বস্তি, যাঁহার চরণযুগল আমার সমস্ত মঙ্গলপ্রদানকারী সেই পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর পাদপদ্মে—আমি শ্রীনিবাস নামক সেবক বারংবার প্রণাম করিয়া জানাইতেছি যে, আপনাদিগের মঙ্গল জানিবার ইচ্ছা করিয়াও বহুকাল যাবৎ তাহা জানিতে পারি নাই, কিন্তু তাহা জানিত পারিলে আমরা অতিশয় সুখী হই। আমি নীরোগ শরীরে বর্ত্তমান—বৃন্দাবনদাসাদি অন্ত সকলেও সেইরূপ আছে। আপনি শ্রীগোপালভট্টাদি গোস্বামিপাদগণের কুশল লিখিবেন। পরঞ্চ শ্রীরসামৃতসিন্ধু, মাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পু, হরিনামামৃত ব্যাকরণ গ্রন্থাদির সংশোধন হইয়া গিয়াছে কি না, হইয়া থাকিলে গ্রন্থগুলি প্রেরণ করিবেন। অধিক কি লিখিব, আপনারা সকলেই আমাদের নমস্কার জানিবেন এবং শ্রীবৃন্দাবনস্থ পূজনীয় ব্যক্তিদিগকে আমার নমস্কার জানাইবেন। ইতি।

মন্তব্য

পত্রখানিতে কোনও তারিখ দেওয়া নাই, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাদ তখন জীবিত আছেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য বোধ হয় পূর্ব্বের কোনও পত্রে বা লোক দ্বারা তাঁহার বৃন্দাবনদাস নামে এক পুত্র জন্মিয়াছে—একথা জানাইয়াছিলেন; কারণ, এ পত্রে বৃন্দাবনদাসের কোনও পরিচয় প্রদান করা হয় নাই। অতএব অনুমান হয়, ঐ পরিচয় জানা থাকাতেই আর নূতন করিয়া পরিচয় দানের আবশ্যক হয় নাই। এই পত্র লিখিবার সময় পর্য্যন্ত রসামৃতসিন্ধু, মাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পু, হরিনামামৃত ব্যাকরণাদি গ্রন্থের সংশোধন চলিতেছে। তবে কি

অবস্থায় আনীত হইয়াছে—পরে সংশোধন করিয়া পুনরায় পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ জ্ঞাপন করিতেছেন।

দ্বিতীয় পত্র

শ্রীবৃন্দাবননাথো জয়তি।

স্বস্তি মদীয়সমস্তসুখপ্রদ পদবন্দ্য শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যচরণেষু—

জীবনামা সোহয়ং নমস্কৃত্য বিজ্ঞাপয়তি। ভবতাং কুশলং সদা সমীহে, তত্ত্ব বহুদিনং যাবৎপ্রাপ্তমিতি তেন বয়মানন্দনীয়াং, তত্রাহং সম্প্রতি দেহনৈরুজ্জ্বল বর্তে—অন্তে চ তথা বর্তন্তে, কিন্তু শ্রীভৃগুর্ভ গোস্বামিচরণা দেহং সমর্পিতবস্ত আস্থানন্ত শ্রীবৃন্দাবননাথার জ্ঞানপূর্বকমিতি বিশেষঃ। স্বপরিকরণাং বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন-দাসস্ত কুশলং লেখ্যং কিঞ্চিদসৌ পঠান নবেত্যপি। পরঞ্চ, শ্রীব্যাস-শর্মাণং প্রতিকথং কুত্র বর্ততে শ্রীবাসুদেব কবিরাজো বা তদপি লেখ্যং।

অপরঞ্চ, শ্রীরসামৃতসিন্ধু, শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পু হরি-নামামৃতানাং শোধানানি কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্তন্ত ইতি বর্ষাশ্বেতি সম্প্রতি ন প্রস্থাপিতানি। পশ্চাত্ত্ব দৈবানুকূল্যেন প্রস্থাপ্যানি। কিঞ্চাত্ত্বকীয় সর্কেষাং যথাযথং নমস্কারাদয়ো বাচ্যাঃ। শ্রীরাজ-মহাশয়েষু শুভাশিষ ইতি। ভাদ্র সুদী

অনুবাদ

শ্রীবৃন্দাবননাথ জয়যুক্ত হউন।

স্বস্তি, যাহার পদদ্বয় আমার সমস্ত সুখপ্রদানকারী, সেই শ্রীনিবাসাচার্য্যের চরণযুগলে—জীবনামক ব্যক্তি নমস্কার পূর্বক নিবেদন করিতেছে। সর্বদা আপনার কুশল আকাঙ্ক্ষা করিতেছি, কিন্তু তাহা বহু দিন যাবৎ পাইতেছি না, অতএব সেই সংবাদের দ্বারা আমাদিগের আনন্দবিধান করিবেন। আমরা সম্প্রতি নীরোগদেহে বর্তমান আছি, অল্প সকলেও সেইরূপে আছেন। কিন্তু শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামিপাদ শ্রীবৃন্দাবননাথকে দেহ সমর্পণ করিয়াছেন—কিন্তু জ্ঞানপূর্বক তাঁহাকে আত্মসম-র্পণ করিয়াছেন ইহাই বৈশিষ্ট্য। স্বীয় পরিকরণের, বিশেষতঃ বৃন্দাবনদাসের কুশল লিখিবেন এবং তিনি কিছু অধ্যয়ন করিতেছেন কি না তাহাও জানাইবেন। পরে, ব্যাসশর্মা ও বাসুদেব কবিরাজ কোথায় কি করিতেছেন তাহা লিখিবেন।

শ্রীরসামৃতসিন্ধু, শ্রীমাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পু ও হরিনামামৃত ব্যাকরণাদির সংশোধন কিয়ৎ পরিমাণে বাকি আছে, এখন বর্ষাকাল এই জন্ত তাহা প্রেরণ করা হইল না, পরে দৈবানুকূল্যে প্রেরণ করা যাইবে। আর এ স্থানের সকলের যথাযথ নমস্কার ও আশীর্বাদাদি জানিবেন এবং ঐ স্থানের সকলকে যথাযোগ্য নমস্কার ও আশীর্বাদাদি জানাইবেন। শ্রীযুক্ত রাজা মহাশয়কে আমার মঙ্গলাশীর্বাদ জানাইবেন। ইতি—ভাদ্র মাস সুদী।

মন্তব্য

শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীজীবের ছাত্র হইলেও শ্রীজীব তাঁহাকে পূজনীয় ব্যক্তির গায় তাঁহার চরণে নমস্কার জানাইয়া এই পত্রে

হইয়াছিল। এই পত্র বর্ষাকালে ভাদ্রমাসে লিখিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ ঐ সময়েই শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামীর তিরোভাব ঘটে। তখনও শ্রীরসামৃতসিন্ধু, শ্রীমাধবমহোৎসবের, উত্তরচম্পুর ও হরিনামামৃত ব্যাকরণের সংশোধন শেষ হয় নাই। এই পত্রে বিষ্ণুপুরের রাজ-পুরোহিত বাসাচার্য্যের ও বাসুদেব কবিরাজের সবাদ জানাইবার অনুরোধ জানান হইয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রথম পুত্র বৃন্দাবনদাস অধ্যয়নাদি করিতেছেন কি না, তাহাও জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে। এই পত্রে রাজা বীর হাশ্বিরকেও আশীর্বাদ জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

তৃতীয় পত্র

শ্রীবৃন্দাবননাথো জয়তি।

স্বস্তি সমস্তগুণপ্রসূত বন্ধুবর শ্রীনিবাসাচার্য্যমহন্তমেষু—

ইতঃ শ্রীবৃন্দাবনাজীবনায়ত্ত্ব সপ্রণামালিঙ্গন শুভাশংসনকং স্বস্তিমুখমিদং। শামিহসমীহিতং শ্রীবৃন্দাবনবাসরূপং বসত্যেব। ভবতাং তত্তদমুভাবায় সমুৎসুকোহপি মধ্যে মধ্যে তদশ্রবণ তদ্বিকল্প শ্রবণাত্যাং দূরিতচিত্তোহস্মি তস্মাদ্ যথাযথং সাম্প্রতেনাপি তচ্ছ্রবণেন সান্ত্বয়িতব্যোহস্মি।

পরঞ্চ, পূর্ব ভবৎপত্রিকা প্রতিবচনং পূর্বমেব লিখিতবস্তঃ স্ম। সম্প্রতি চ নিবেদয়ামঃ, “বিরোধী ভগবন্তুর্ভুক্তঃ বিদাহীন্দ্রিয়দেহয়োঃ। শোকস্তথাপি কর্তব্যো যদি শুচো নিবর্ততে।” ইতি। অতঃ, এতে শ্রীশ্রামাদাসাচার্য্যঃ পারমার্থিকা ভবতাং সবাসনা ভবন্তি, বাৎপল্যশ্চ তস্মাদেতৈঃ সমং ব্যতিনিহ্ন শ্রীভগবন্তুক্তিবিচারাদিকং কর্তুমুচিতং। ইদৃশেন সহায়েন পাষণ্ডিনশ্চ খণ্ডিতাঃ স্যুঃ। সম্প্রতি শোধয়িত্বা বিচার্য্য চ বৈষ্ণবতোষণী দুর্গমসঙ্গমনী শ্রীগোপাল-চম্পু পুস্তকানি তত্রামীভিনীয়মানানি সন্তি। ততঃ পুস্তকবিচারয়োঃ শোধানায় চ ব্যতিষক্তব্যমেতিরাষ্ট্রীয় পাল্যবৃদ্ধিশ্চ কর্তব্যাত্তেতি।

অপরঞ্চ, পূর্বঃ যৎ হরিনামামৃতব্যাকরণং; ভবৎস্ব প্রস্থাপিত-মাসীৎ, তদ্ যদি পাঠ্যতে তদা তত্র ভাব্যবৃত্ত্যা দৃষ্ট্যা ভ্রমাদিকং শোধ্যং অল্পপারশেষপুস্তককাত্র বর্ততে, তদ্ যদি যুগ্যতে তদাজ্ঞা-পিতব্যং। সম্প্রতি শ্রীমহত্তরগোপালচম্পু লিখিতান্তি কিন্তু বিচারয়িতব্যাস্তীতি নিবেদিতং। পুনস্তাদৃশং ভাগ্য কদা স্মাৎ, যদা ভবৎপ্রসঙ্গ ইতি দূরাদপি জ্ঞান অমুখ্যানং কার্য্যং। শ্রীবৃন্দাবন-দাসাদিষু শ্রীগোপালদাস প্রভৃতিষু ভবৎস্ব শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য চরণেষু শুভানুধ্যানমিতি।

অনুবাদ

শ্রীবৃন্দাবননাথ জয়যুক্ত হউন।

স্বস্তি, সর্বসদৃশে বিভূষিত বন্ধুবর শ্রীনিবাসাচার্য্য মহন্তমেষু— এই শ্রীবৃন্দাবন ইহাতে জীব নামক ব্যক্তির প্রণামসহকৃত আলিঙ্গন শুভাশীর্বাদ পূর্বক মঙ্গলস্বচক এই পত্র। বিশেষ বাঞ্ছিত শ্রীবৃন্দাবন-বাসরূপ মঙ্গল এখানে বিরাজমান। তবে আপনাদের মঙ্গল জানিবার জন্ত সর্বদা সমুৎকণ্ঠিত থাকিয়া কখনও তাহার অশ্রবণে এবং কখনও বা তাহার বিপরীত সংবাদ শ্রবণে মনোনিবেশ করিয়া যেন না হয়, তাহাও বা তাহার বিপরীত সংবাদ শ্রবণে

পূর্বে আপনার প্রেরিত পত্রের যথাযথ উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। সম্প্রতি নিবেদন করিতেছি—“ইন্দ্রিয় ও দেহের দাহনকারী ভগবন্তক্তির বিরোধী বলিয়া শোক করা কখনও উচিত নহে—তথাপি শোক করিলেই যদি শোক যাইত, তাহা হইলেও না হয় শোক করা উচিত হইত।” ইতি। অল্প কথা হইতেছে এই যে, শ্রীশ্যামাদাস আচার্য্য মহাশয়, ইনি আপনার পরমার্থপথের সঙ্গী ও সমভাবাপন্ন (সত্যার্থ) ইনি শাস্ত্রাদিতেও ব্যুৎপন্ন; অতএব ইহার সহিত বিশেষ স্নেহপূরঃসর ভগবন্তক্তির বিচারাদি করা উচিত। এই প্রকার সহায়ের দ্বারাই অশমতঃপাশ পাশ্চাত্যগণের মত খণ্ডিত হইয়া থাকে। বৈষ্ণবতোষণী, দুর্গমঙ্গলমণী ও শ্রীগোপালচম্পু এই তিনখানি গ্রন্থও বিশেষরূপে বিচার পূর্বক সংশোধন করিয়া ইনি লইয়া যাইতেছেন। ইহার সহিতই এই গ্রন্থের বিচার ও শোধন সম্বন্ধে আলোচনা করিবেন ও ইহাকে আত্মীয় বুদ্ধিতে প্রতিপালন করিবেন।

আর এক কথা এই যে—পূর্বেতে ইহিনামাসুত ব্যাকরণ আপনাকে পাঠাইয়াছি, তাহা যদি অধ্যাপনা করাইতে থাকেন তবে ভাষা ও বৃত্তি দেখিয়া ভ্রমাদি সংশোধন করিয়া লইবেন। অল্প পরিশেষ পুস্তকও এখানে আছে, তাহারও যদি প্রয়োজন হয় তবে জানাইবেন। সম্প্রতি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পু গ্রন্থ সম্পূর্ণরূপে লিখিত হইয়া গিয়াছে—কিন্তু তাহার এখনও বিচার করিতে হইবে। পুনরায় আমাদের এমন ভাগ্য কবে হইবে যে, আপনার প্রসঙ্গ দূর হইতেও অবগণ করিয়া আপনার বিষয়ে চিন্তা করিব? শ্রীবৃন্দাবনদাস প্রভৃতির, গোপালদাস প্রভৃতির ও আপনাদিগের অনবরত মঙ্গল চিন্তা করিতেছি।

মন্তব্য

‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে এই যে শোকের কথা আছে—ঐ শোক শ্রীমদ গোপালভট্ট গোস্বামিপাদের তিরোভাব সম্বন্ধেই ঘটয়াছিল। ‘প্রেমবিলাসের’ কথা যদি সত্য হয়, তবে এই পত্র লিখিবার কিয়ৎকাল পূর্বেই গোপালভট্ট গোস্বামীর তিরোভাব ঘটয়াছিল, ইহা বুদ্ধিতে পারা যাইতেছে। এই পত্রের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, এই পত্রেরও পূর্বে শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট শ্রীজীব গোস্বামী আর একখানি পত্র দিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পত্রখানি পাওয়া যাইতেছে না। অই পত্রে যে শ্যামাদাস আচার্য্যের কথা দেখা যায়—প্রেমবিলাসকারের মতে তিনি বিষ্ণুপুররাজ বীর হাঙ্গিরের পুরোহিত শ্রীল ব্যাসাচার্য্য মহাশয়ের পুত্র। ভক্তিরত্নাকরও বলিতেছেন—“পত্নীমধ্যে শ্যামাদাসাচার্য্য বীর নাম। তেঁহো ব্যাসাচার্য্যের নন্দন বিত্তমান। বৃন্দাবনদাস শ্রীনিবাসের নন্দন। আদি শব্দে জানো তাঁর ভ্রাতা ভগ্নীগণ। বীর হাঙ্গিরের পুত্র শ্রীগোপাল দাস। শ্রীজীব গোস্বামি-দত্ত এ নাম প্রকাশ।”—“দুর্গমঙ্গলমণী”—ভক্তিরসামুতসিকুর টীকা। শ্রীজীব গোস্বামী এক একখানি পুস্তক লিখিয়া বহু দিন ধরিয়া তাহার সংশোধনাদি করিতেন। স্মরণ্য পত্রের মধ্যে গ্রন্থলেখার, বিচারের ও সংশোধনের কথা থাকিলেও গ্রন্থ যে কোন্ সময়ে রচিত হইয়াছিল, তাহার সময়-নির্ণয় হুঃসাধ্য। শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর পরিবারে “সেবাশ্রকট্য ও ইষ্টলাভ” পুঁথিমতে ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে বা ১৫০৭ শকাব্দে শ্রাবণী তুলা পঞ্চমীতে

গোপালভট্ট গোস্বামীর তিরোভাব হয়। অতএব এই পত্রখানি সম্ভবতঃ ঐ বৎসর উহার ২১১ মাস পরেই লিখিত বলিয়া ধরিতে হইবে। ঐ সময়ে বৃন্দাবনদাস ও গোপালদাস অন্ততঃ ৬৭ বৎসর বয়স্ক—একপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

চতুর্থ পত্র

এই পত্রখানি শ্রীল গোবিন্দদাস, শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীল নরোত্তমদাস শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট কতকগুলি বৈষ্ণবসাধনা বিষয়ক ব্যাপার জানিবার জন্য লিখিয়াছিলেন। এই পত্রখানি প্রেমবিলাস।

শ্রীকৃষ্ণো জয়তি।

পরমারাধনীয় সমস্তমঙ্গলপ্রদ পদমূল্য পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি মহাশয় শ্রীচরণসরোজেষু—সেবকাধমানাং শ্রীরামচন্দ্র-নরোত্তমগোবিন্দদাসানাং সংখ্যাভীত প্রণামপূর্বকং নিবেদনমেতৎ—

অত্রস্থানাং কুশলং সর্বেষাং। তত্রস্থানাং তত্রভবতাং পূজ্যপাদ শ্রীললোকনাথাদি গোস্বামিপাদানাং ভবতা যত কুশলং সমীহামহে। পরঞ্চ যন্নিত্যশ্রবণ-প্রক্রিয়ায়াং কর্তব্যং তল্লেক্ষ্যং। যত্বপি, “সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি” ইত্যাদিনা কিঞ্চিৎ ভবত উপদেশাজ্জাতং তথাপ্যস্মাকং কূটতর্কত্বেন সন্ধিগ্ধচিত্ততয়া সেবা-সাধকরূপেণেত্যাদি বচনশ্চ বিশদ্যং ব্যাখ্যাং জাতুং বাঞ্ছামঃ। অতঃ সহান্বিতা সা প্রস্থাপ্যা।

কতিচিদম্মাভি রচিতানি শ্রীগীতামৃতানি প্রস্থাপিতানি দয়া-পরবশতয়া দ্রষ্টব্যমীতি। তত্রস্থেষু তত্রভবন্তু সর্বেষাম্মাকং সংখ্যাভীতঃ প্রণামং জ্ঞাপিতব্যমীতি।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক।

বাহার পাদপদ্মযুগল সমস্ত মঙ্গলের প্রদানকারী ও পরমারা-ধনীয় শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী মহাশয়ের শ্রীশ্রীচরণ কমলেষু—

সেবকাধম শ্রীরামচন্দ্র, নরোত্তম ও গোবিন্দদাসের সংখ্যাভীত প্রণাম পূর্বক নিবেদন এই যে—

এই স্থানের সকলেরই মঙ্গল। শ্রীবৃন্দাবনবাসী পূজ্যপাদ শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপাদগণের এবং আপনার কুশল জানিবার ইচ্ছা করিতেছি, পরে নিত্য শ্রবণ প্রক্রিয়ার বাহা কর্তব্য, অনুগ্রহ করিয়া তাহা জানাইবেন। যদিও ভীতক্তিরসামুতসিকুতে “সেবা সাধক-রূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি” এই শ্লোকের দ্বারা আপনি শ্রবণ ব্যাপারের কর্তব্য উপদেশ করিয়াছেন, তথাপি আমাদের হৃদয় কূটতর্কপরায়ণ হওয়ায় উহার অর্থ-জ্ঞানে সংশয়ের সৃষ্টি হইয়াছে, অতএব ঐ শ্লোকের বিশদ ব্যাখ্যা আমাদের কাছে জানাইয়া অনুগ্রহীত করিবেন। এই পত্রের উত্তরে সেই ব্যাখ্যা প্রেরণ করিবেন।

আমাদের (অর্থাৎ শ্রীল গোবিন্দদাস কবিরাজের) রচিত কতিপয় শ্রীগীতামৃত এই সঙ্গে প্রেরণ করিতেছি, আপনি দয়া করিয়া এই পদাবলী দর্শন করিবেন। শ্রীবৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণকে আমার সংখ্যাভীত প্রণাম জ্ঞাপন করিবেন। ইতি—

[ক্রমশঃ।]

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম্-এ, বি-এল)।



সজী-সংরক্ষণ

(উদ্ভিদ-তত্ত্ব)

মানবের উদ্ভিজ্জ-আহার্যকে প্রকৃতি ও গুণ অনুসারে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা যায় ; তন্মধ্যে তিনটি প্রধান,— শস্য—ডাইল ; ফল এবং সজী । ধাতু, গোধূম প্রভৃতি শস্য, ও মসুর কলাই ইত্যাদি ডাইল অল্প দিনে নষ্ট হয় না । অনেক ফলও শুষ্ক হইয়া অবিকৃত অবস্থায় অনেক দিন ব্যবহারোপযোগী থাকে । কিন্তু সজীশ্রেণীর উদ্ভিদ সহজ-পচনশীল (perishable) ; সেই জন্য সেগুলি সাধারণতঃ তাজা থাকিতেই ব্যবহৃত হয় । ফল, মূল, ফুল, কাণ্ড, পত্র প্রভৃতি উদ্ভিদাংশ সজীরই অন্তর্গত, কিন্তু ইহাদের সকলের অবিকৃত থাকিবার ক্ষমতা (keeping quality) সমান নহে । কতকগুলি সজী—যেমন শাকবর্গের তায় পত্রময় সজী টাটকা অবস্থাতেই ব্যবহারযোগ্য ; শুষ্ক হইলে উহাদের উপকারিতার হ্রাস হয় । কিন্তু অল্প কতকগুলি শুষ্ক হইলেও তাহাদের খাদ্য-মূল্যের বিশেষ তারতম্য হয় না, এবং এইরূপ ক্ষেত্রে সজী-সংরক্ষণের সুযোগ গ্রহণ করা যাইতে পারে । অবশ্য, যে সকল দেশে স্বভাবতঃই সজীর প্রাচুর্য লক্ষিত হয়, সে সকল দেশে সজী-সংরক্ষণের তেমন অধিক প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না । সুজলা সুফলা বঙ্গদেশে পূর্বে এইরূপই ছিল । পক্ষান্তরে, অনেক শুষ্ক ও পার্শ্বত্যা প্রদেশের মৃত্তিকা ও জল-বায়ু সজী-উৎপাদনের প্রাচুর্যের অমূল্য নহে । সেই সকল প্রদেশের লোক বাধ্য হইয়া মরসুমের সজী-সংরক্ষণ দ্বারা বৎসরের অন্ত্যন্ত সময় তাহার অভাব পরিপূরণের জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে । সেই জন্যই কাশ্মীর, নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি অঞ্চলে শুষ্ক সজীর সমধিক প্রচলন লক্ষিত হয় ।

বৃদ্ধির ফলে এবং অনেক স্থলে, বিশেষতঃ, পশ্চিম বঙ্গে কৃষিকার্যের অবনতি-নিবন্ধন তাহার অভাব হইয়াছে কলিকাতার বাজারে বিবিধ সজীর, এমন কি, 'শাক-পাতার'ও ক্রমবর্ধমান মহার্ঘ্যতা দ্বারা সেই অভাব প্রতিপন্ন হইতেছে । কোন কোন স্থানের পক্ষে এ কথাও সত্য যে, রপ্তানী-কার্যের সুযোগের অভাবে উদ্ভূত সজী পচিয়া নষ্ট হইয়া যায় । সংরক্ষণের উপযুক্ত ব্যবস্থা থাকিলে এগুলির দ্বারা অল্প স্থানের লোকের অভাব মোচন হইতে পারিত । বৎসরের সকল সময় সজী সরবরাহের সমতারক্ষাকল্পে সজী-সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা ব্যতীত আরও একটি কারণে সজী-সংরক্ষণ এক্ষণে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে । বর্তমান মহাসমরে লিপ্ত ফৌজ সমূহের জন্য সরকার শুষ্ক সজী সংগ্রহ ও সরবরাহের জন্য যে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা আমরা লক্ষ্য করিতেছি । গোলি আলুর বৃহৎ উৎপাদন-কেন্দ্র সমূহে সরকার ইতিমধ্যেই হাজার হাজার মণ শুষ্ক টুকরা আলুর জন্য অর্ডার দিয়াছেন । বিগত মহাযুদ্ধের সময় মেসোপটেমিয়ায় পাঠাইবার জন্য এবারেও মধ্যপ্রাচী ও আফ্রিকায় ভারতীয় সৈন্ত-সমূহের জন্য ভারত হইতে কয়েক প্রকার শুষ্ক সজী পাঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে ; এবং তদুদ্দেশ্যে সিন্ধু, পঞ্চনদ, ও যুক্তপ্রদেশের নানা স্থানে উক্তরূপ সজী সংগৃহীত হইতেছে । সুতরাং সজী-সংরক্ষণের আপাততঃ একটা ব্যবসায়িক গুরুত্ব বুঝিতে পারা যাইতেছে । এ প্রদেশের জনসাধারণ যদি এই গুরুত্ব সম্যক্রূপে উপলব্ধি করে, তাহা হইলে যুদ্ধকালে লাভবান হওয়া ভিন্ন যুদ্ধোত্তর কালেও সজী-সংরক্ষণ ধনাগমের একটি পন্থায় পরিণত হইতে পারবে ।

অনেক গ্রন্থেই ৫০ বৎসর পূর্বেও বঙ্গের পলীসমূহে

সজীর ব্যবহার প্রচলন করিতে কিছু বিলম্ব হইবে। কিন্তু ভারতে ও ভারতের বাহিরে বহু স্থানেই শুষ্ক মাছ, মাংস ও সজী আহারের প্রথা পূর্ব হইতেই প্রবর্তিত আছে। সেই সকল স্থানে সংরক্ষিত সজীর কাটতি হওয়া আদৌ কঠিন নহে। বর্তমান প্রবন্ধে বঙ্গদেশে সংরক্ষণযোগ্য সজী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সজীর গঠন

আমরা সচরাচর যে সকল কাঁচা তরকারি ব্যবহার করি, সেগুলি উদ্ভিদেরই অংশবিশেষ। আমাদিগের আহার্যের দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে উদ্ভিদের গঠনোপাদানের মধ্যে প্রতীদ, বসা, শ্বেতসার, শর্করা, খনিজ লবণ ইত্যাদিই প্রধান। কিন্তু উদ্ভিদ-দেহে এই সমুদয় ব্যতীত আরও অনেক উপাদান আছে, তাহার মধ্যে জলই প্রধান। বস্তুতঃ, বিভিন্ন উপাদানের আপেক্ষিক মাত্রা হিসাব করিলে দেখা যায়, জলের পরিমাণ তুলনায় অনেক অধিক। জল পচনক্রিয়ার সহায়তা করে। সেই জন্য সজীকে অধিক কাল অবিকৃত রাখিতে হইলে উহার জলীয়াংশ যথাসম্ভব অপসারিত করা চাই। যে সব সজী সাধারণতঃ শুষ্ক প্রথায় সংরক্ষিত হয়, বা হইতে পারে, তাহাদের কতকগুলির জলীয়াংশের শতকরা মাত্রা নিয়ে লিখিত হইল,—

ফুলকপি	৮৯
বাঁধাকপি	৯০
আলু	৭৪
রাঙ্গাআলু	৬৬
কুমড়া	৯২
বেগুন	৯০
কাঁচকলা	৮৩
কচু	৭৩
ওল	৭৮
কাঁটালবীচি	৫১
পাণিফল	৭০
কাঁচা আম	৯০

যে সকল সজী উদ্ভিদের পত্র ও পুষ্প—সেগুলি শুষ্ক করা অপেক্ষাকৃত সহজ। ফল ও মূলের জলীয়াংশ যথেষ্ট

অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে সংরক্ষণ করিবার সময় কোন নির্দিষ্ট সজীর গঠনের বিশিষ্টতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তদুপযোগী ব্যবস্থা অবলম্বনীয়।

সংরক্ষণ-প্রণালী

সজী ও অন্যান্য প্রকার উদ্ভিজ্জ দ্রব্য আর্দ্র ও শুষ্ক, উভয় প্রথাতেই সংরক্ষিত হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত প্রথায় নানাবিধ প্রক্রিয়া অবলম্বিত হয়। canning অর্থাৎ বায়ুরুদ্ধ টিনে 'প্যাক' করিয়া সংরক্ষণ এই প্রথার অন্তর্গত। অনেক সভ্য দেশে টিনে আবদ্ধ ফল, মূল ও সজী প্রস্তুত একটি লাভজনক শিল্প। আমরা কিন্তু এ স্থলে কেবলমাত্র রৌদ্রোত্তাপ কিম্বা কৃত্রিম তাপে শুষ্কীকৃত সজীরই আলোচনা করিতেছি। সভ্যতার আদি কাল হইতেই মানব খাদ্যদ্রব্যাদি সুর্য্যকিরণে শুষ্ক করিয়া সংরক্ষণ করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। এ প্রথা যে সর্বোৎকৃষ্ট, এবং বিচক্ষণতার সহিত প্রয়োগ করিতে পারিলে ইহা দ্বারা খাদ্যের পোষণোপযোগী উপাদান ও খাদ্যপ্রাণ যে অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহা সর্ববাদিসম্মত। কিন্তু খাদ্যদ্রব্যাদি সংরক্ষণ করিবার উপযোগী প্রথার সুর্য্যরশ্মি সকল সময়ে পাওয়া যায় না। এই উপায়ে উদ্ভিজ্জ দ্রব্যকে জল-বিরহিত করিতেও অপেক্ষাকৃত অধিক সময়ের প্রয়োজন। সেই জন্য বর্তমান যুগের কর্মব্যস্ত মানবকে অন্য উপায় অবলম্বন করিতে হইয়াছে। আমরা যাহাকে 'কাঁচফাটা রোদ' বলি, এ দেশে তাহার অভাব নাই এবং জনসাধারণ তাহার সুর্য্যোৎসর্গ গ্রহণ করিতেও পরাঙ্মুখ নহে। গ্রীষ্মকালে প্রস্তুত আমচূর, আমসত্ত্ব, শুষ্ক কুল, মহুরা ফুল প্রভৃতি তাহার উদাহরণ; কিন্তু আপাততঃ এইরূপ দেশীয় প্রথায় যে সকল আহার্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়, সে সমুদয়কে নির্দোষ বলা যায় না। তাহাদের অপকর্ষতার প্রধান কারণ দুইটি—অপরিচ্ছন্নতা এবং গুণের সমতার (uniformity) অভাব। পাশ্চাত্য দেশে সুর্য্যকিরণে শুষ্কীকৃত ফল ও সজীর প্রভূত উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ফল ও সজী উৎপাদন ও সংরক্ষণের অন্ততম কেন্দ্র ক্যালিফোর্নিয়ার কথা বলা যাইতে পারে। কলিকাতায় হগ্-

প্রকার শুষ্ক ফল কাহারও কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকিতে পারে। এ সমুদয় শুষ্ক ফল প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য যথেষ্ট যত্ন লওয়া হয়। বিশেষ-রূপে প্রস্তুত আঙ্গিনায় (yard) পূর্ব হইতে সুপরিষ্কৃত সজ্জী বা ফলগুলি বিছাইয়া দেওয়া হয়। উহাদিগকে নাড়িবার বা উন্টাইয়া দিবার উপযুক্ত বন্দোবস্ত আছে। দর্পণ সাহায্যে কেন্দ্রীভূত সূর্য্যকিরণ প্রয়োগ এই বিষয়ে আধুনিকতম উন্নতি। আঙ্গিনায় নির্দিষ্ট স্থানে কয়েকটি দর্পণ এ ভাবে সজ্জিত থাকে যে, তদ্বারা শুষ্ক করিবার উপযোগী দ্রব্যের উপর সর্বোচ্চ রবিতাপ নিক্ষেপের ব্যবস্থা থাকে। এইরূপ রৌদ্রপক ফল-মূল ইত্যাদি দেখিতে যেমন সুন্দর, শুণেও তেমনি উৎকৃষ্ট।

কৃত্রিম প্রথায় শুষ্ক করাকে সাধারণতঃ Desiccation বলা হয়। এতদ্বারা এরূপ ক্ষিপ্ৰগতিতে সজ্জী প্রভৃতিকে শৈত্যবিরহিত করিয়া তোলা হয় যে, বীজাণু সমূহ উহাতে পচনক্রিয়া সংঘটন করিবার সময় পায় না। ভবিষ্যৎ নিরাপত্তার জন্ত এইরূপ শুষ্কীকৃত সজ্জী বায়ুক্ক টিনে বন্ধ করিয়া রাখাই শ্রেয়ঃ। সজ্জী ও ফল শুষ্ক করার উদ্দেশ্যে যে শ্রেণীর কল সচরাচর ব্যবহৃত হয়, সেগুলির নাম Evaporator। ছোট বড় নানা রকমের Evaporator আছে, এবং বিভিন্নরূপ কলে শুকাইবার প্রণালীর পার্থক্যও লক্ষিত হয়। কিন্তু স্থূলতঃ বলিতে পারা যায় যে, এই শ্রেণীর কলে উপরি-উপরি সজ্জিত কতকগুলি আধার (tray) থাকে। আধারগুলির নীচে ষ্টোভ্ (stove) রাখিবার স্থান; উহার সাহায্যেই উত্তপ্ত বায়ুপ্রবাহ আধারগুলির মধ্য দিয়া পরিচালিত হয়। নিম্নের আধারগুলির দ্রব্য অবশ্য আগে শুষ্ক হয়; তখন সেগুলিকে উপরে তুলিয়া দিয়া উপরের আধার নীচে নামাইয়া দেওয়ারও ব্যবস্থা কলে রহিয়াছে। দ্রব্য হিসাবে তাপের পরিমাণ ১২০ হইতে ১৮০ ডিগ্রি ফারেনহিট পর্য্যন্ত আবশ্যক হইতে পারে। বলা বাহুল্য যে, কলে দেওয়ার পূর্বে সজ্জীগুলিকে সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কার করিয়া, খোসা ছাড়াইয়া, মাইজ ফেলিয়া দিয়া, অথবা যে ক্ষেত্রে যেরূপ আবশ্যক, সেইরূপ করিয়া তৈয়ারী করিয়া লইতে হয়। জলীয়মাংশের যাত্রা হিসাবে ১০০ ভাগ

শুষ্ক সজ্জী ও ফলের কারবার করিতে হইলে রৌদ্রোত্তাপে শুষ্ক করিবার ব্যবস্থা ব্যতীত রৌদ্রাভাবের সময় কার্য্য অব্যাহত রাখিবার জন্ত একটি মাঝারি রমমের কলৎ দরকার হয়। পঞ্চনদের কুলু পাহাড়ে সেও, ত্রাসপাতি প্রভৃতি ফল শুষ্ক করিবার দু'-একটি কারখানা আছে। সে স্থানেও সূর্য্যোত্তাপ ভিন্ন এইরূপ কলের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়া থাকে।

সংরক্ষণযোগ্য সজ্জী

কোন কোন প্রকার সজ্জী শুষ্ক প্রথায় সংরক্ষণ করা সহজ অথবা লাভজনক নহে। সেগুলির কথা বাদ দিয়া বঙ্গদেশে সজ্জী-সংরক্ষণ শিল্পে যেগুলিকে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, তন্মধ্যে কয়েকটির এস্থলে উল্লেখ করা হইল,—

আলু:—ইহাকেই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান সজ্জী বলিতে পারা যায়। ৫০ বৎসর পূর্বে আমাদের এ দেশে আলু অতি অল্পই জন্মিত। তখন ইহা সখের ফসল ছিল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু এখন ইহার চাষ অনেক জেলাতেই প্রসার লাভ করিয়াছে; তথাপি আসাম ও বিহার প্রদেশের কোন কোন স্থান হইতে কলিকাতায় যথেষ্ট আলু আমদানী হওয়ায় বুঝিতে পারা যায় যে, চাহিদার উপযোগী আলু বাজালায় এখনও উৎপাদিত হয় না। শুষ্ক আলুর চাহিদা বর্তমান যুদ্ধের জন্ত দেখা দিয়াছে। প্রস্তুতের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিতে পারিলে এই ব্যবসায় যুদ্ধের পরও স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে। খণ্ডীকৃত করিয়া (chips) কিম্বা গোটা, উভয় প্রকারেই আলু শুষ্ক করা যায়। প্রথমোক্ত প্রথায় অপেক্ষাকৃত কম সময় লাগে। নৈনিতাল অপেক্ষা দেশী ও পাটনাই আলু স্বভাবতঃ অধিকতর পচনসহ। সূর্যালোকে শুকাইবার জন্ত আলু নির্বাচন করিবার সময় সমস্ত দাগী ও ক্ষতযুক্ত আলু বাদ দেওয়া অবশ্যকর্তব্য। সামান্য ভূঁতে-মিশ্রিত অলে ধুইয়া লইলে আলুর রোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা কম হয়। আলু সঞ্চয়ের ঘর উচ্চ-ভূমিতে অবস্থিত হওয়া এবং তথায় অব্যাহত

তাকে শুষ্ক বালি ছড়াইয়া তাহার উপর আলু রাখিতে পারা যায়। আলুর স্তর একটি আলু মাত্র গভীর হইবে। উপরি-উপরি ২।৩ স্তর রাখিলে পচনের আশঙ্কা থাকে। শুষ্ক আলু এই ভাবে সতর্কতার সহিত উপযুক্ত স্থানে সঞ্চিত হইলে ৩।৪ মাস অবিকৃত অবস্থায় থাকিতে পারে। কিন্তু উচ্চ ও শুষ্ক অঞ্চলের পক্ষে এই প্রথা প্রশস্ত। নিম্ন-বঙ্গে Evaporator শ্রেণীর কলে আলু শুষ্ক করিয়া টিনে বন্ধ করাই শ্রেয়ঃ।

রাজা আলুঃ—ইহা লাল আলু ও শকরকন্দ নামেও পরিচিত। আমেরিকার গ্রীষ্মপ্রধান অঞ্চলের আদিম অধিবাসী হইলেও ভারতের অনেক প্রদেশে ইহার চাষ সাধারণ। ইহা প্রায় গোল আলুর ন্যায়ই পুষ্টিকর সজ্জী; অধিকতর ইহাতে কিয়ৎ পরিমাণ শর্করা বর্তমান। মার্কিণে রাজা আলুর আটার প্রচলন আছে এবং তথায় ইহা একটি প্রধান ফসল বলিয়া গণ্য। সাদা ও লাল উভয় প্রকার শকরকন্দের লম্বা লম্বা ফালি করিয়া শুকাইয়া লইলে এবং শৈত্যবিরহিত স্থানে মজুদ করিলে অনেক দিন উহা ভাল থাকে। ঋতুরূপে রাজা আলুর ব্যবহার বিহার ও যুক্তপ্রদেশেই অধিক।

বাঁধাকপি, ফুলকপিঃ—কাশ্মীরে এক জাতীয় বাঁধাকপি (ফড়ম) শীতকালে ব্যবহারের জন্য সাধারণ লোকেরা শরৎ কালে শুষ্ক করিয়া রাখে। অন্যান্য পার্শ্বত্যা অঞ্চলেও কপি শুষ্ক করিবার প্রথা আছে। কলিকাতায় বাস করিলেও নেপালীরা যে কপি শুষ্ক করিবার অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারে নাই, তাহা বোধ হয় অনেকেই দেখিয়াছেন। শুষ্ক করিবার পূর্বে কপি পরিষ্কার করিয়া পাতলা ফালি করিয়া কাটিয়া লইতে হয়। বায়ুরুদ্ধ টিনে বন্ধ করিয়া রাখিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত শুষ্ক কপির স্বাভাবিক স্বাদ ও গন্ধ অবিকৃত থাকে।

কদলীঃ—পক ও অপক উভয় অবস্থাতেই ইহা উৎকৃষ্ট খাদ্য। কাঁচকলা সজ্জীরূপে ব্যবহৃত হয়, যদিও আধুনিকেরা ইহার বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। অপক শুষ্ক কদলী কিন্তু আফ্রিকার অনেক বিস্তীর্ণ অঞ্চলে প্রধান খাদ্য ও ব্যবসায়ের দ্রব্য। পোষণকারী গুণে ইহা ধান, গম, বা গোল আলু অপেক্ষা অধিক। খাদ্যরূপে ইহা

কদলীজাত দ্রব্যের অনেক বিদেশীয় বাজারে কাটতি আছে। এ দেশে কদলী-শিল্পের প্রতিষ্ঠা ও প্রসারবৃদ্ধির যে যথেষ্ট অবসর আছে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে একাধিক প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছি। পাকা অথবা কাঁচা উভয় প্রকার রস্তাই শুষ্ক করিতে হইলে উহার খোসা ছাড়াইয়া দুই-তিন খণ্ড করিয়া লইতে হয়। কাঁচ-কলা শুকাইয়া কাঠের উদ্বাধে কুটিয়া ঘরে ব্যবহারের জন্য সহজে আটা প্রস্তুত করিতে পারা যায়; কিন্তু ব্যবসায়িক হিসাবে আটা উৎপাদন করিতে হইলে কল আবশ্যক। পূর্ণ পরিপুষ্ট অথচ পাকিতে আরম্ভ করে নাই, এরূপ কাঁচকলাই আটা প্রস্তুতের উপযোগী। গড়পড়তা হিসাবে ত্র্যবিরহিত কাঁচকলার ওজনের এক-পঞ্চমাংশ আটা পাওয়া যায়।

কচু, ওল, মানকচুঃ—ভারতের এক প্রাপ্ত হইতে অল্প প্রাপ্ত পর্য্যন্ত সাধারণ কচু সজ্জীরূপে ব্যবহৃত হয়। জমিকন্দ নামে নানা জাতীয় অর্ধ বগু ও কঁধিত ওলেরও কাটতি নিতান্ত কম নয়। মানকচু, বিশেষতঃ ছোট আকারের মানকচু বঙ্গদেশে অধিক প্রচলিত। এই-গুলি সমবর্গীয় উদ্ভিদ এবং ইহাদের গঠনও প্রায় সম-প্রকার। সাধারণতঃ এগুলি খোসাসমেত শুষ্ক করিয়া উত্তর-ভারতের বাজারে বিক্রয় হয়। কিন্তু খোসা ছাড়াইয়া পাতলা খণ্ড করিয়া শুষ্ক করিয়া লইলে সেগুলি দেখিতে যেমন চিত্তাকর্ষক হয়, তাহাদিগের গুণও তেমনি অক্ষুণ্ণ থাকে; সজে সজে রন্ধনের পক্ষেও অনেক সুবিধা হয়। মানকচু ও ওলচূর্ণ আয়ুর্বেদীয় প্রণালীতে কোন কোন রোগের চিকিৎসায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কুমড়া বা বিলাতী কুমড়াঃ—অধিক দিন সংরক্ষণের জন্য গৃহস্থেরা সুপক্ক কুমড়া শিকায় ঝুলাইয়া রাখে। পূর্ণ পরিপক্ক কুমড়া সহজে পচে না। উহার ফালি হইতে আঁতি সম্পূর্ণরূপে অপসারণ করিয়া শুষ্ক করিলে সেরূপ ফালিও কিছু কাল ভাল থাকে। স্থলভ ও সহজপ্রাপ্য সজ্জী বলিয়া বিদেশে ভারতীয় ফৌজগণের খাদ্যার্থে কুমড়া প্রচুর পরিমাণে চালান দেওয়া হয়। শুষ্ক বেগুন ও মূলাও সৈন্ত-বাহিনীর রসদের অন্তর্গত। বেগুন ও ছাল-ছাডান মূলাকে

কাঁটাল-বীজ ও পাণিফল :—কাঁটালের সময়েই কাঁটাল-বীজ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। সংরক্ষণ করা হয় না বলিয়া অল্প সময়ে ইহা দুর্লভ। পুষ্টিকর খাদ্য হিসাবে ইহার অধিক প্রচলন হওয়াই বাঞ্ছনীয়। সেই উদ্দেশ্য একমাত্র শুষ্কীকরণ-প্রথা দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে। শুষ্ক করার পূর্বে বীজের অন্তঃ ও বহিঃত্বক অপসারিত করা দরকার। উত্তর-ভারতে পাণিফল বা সিদ্ধারার প্রচলন অধিক। খোসা-ছাড়ান শুষ্ক পাণিফল এবং পাণিফলের পালো বাজারে পাওয়া যায়। কাশ্মীরে অনেক গরীব লোককে শীতকালের খাদ্যের জন্ত পাণিফলের আটার উপর নির্ভর করিতে হয়। কিন্তু এগুলির প্রস্তুত-প্রণালী সেকেলে ধরনের ও অসুস্থ। আধুনিক প্রথা অবলম্বন করিলে পাণিফলজাত আহাৰ্য্যের প্রসার যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইতে পারে।

সাধারণ ফলের মধ্যে **আম ও কুলকে** সজীর মধ্যে গণ্য করিতে পারা যায়। আমচূর বা আমসি দেশীয় শুষ্কীকরণ-প্রথায় প্রস্তুত হয়; কিন্তু সেগুলি দেখিতে কিম্বা গুণে তেমন ভাল হয় না। সুপুষ্ট কাঁচা আম উপযুক্তরূপে খণ্ড করিয়া সযত্নে শুষ্ক করিলে দেশ ব্যতীত বিদেশেও উহার কাঁচিতি হওয়া সম্ভবপর। বাজারে শুষ্কীকৃত টোপা কুলেরও কিয়ৎ পরিমাণে কাঁচিতি আছে। বিহার ও যুক্তপ্রদেশে শুষ্ক কুল বা বেরী চূর্ণ করিয়াও বাজারে বিক্রয় হয়। উত্তমরূপে শুষ্কীকৃত চূর্ণ

অনেক দিন ভাল থাকে। বিদেশীয় খাদ্য ও চাটনি প্রস্তুত-কারকগণ এইরূপ উপাদান যথেষ্ট পরিমাণে পাইলে তাঁহাদিগের কার্য্যে প্রয়োগ করিতে পারেন।

কলিকাতা ও উহার উপকণ্ঠের বাজারের গতি যাহারা লক্ষ্য করিতেছেন, তাঁহারা অবশ্য বুঝিতে পারিতেছেন যে, সজী ক্রমশঃ দুর্মূল্য হইয়া উঠিতেছে। ইহার প্রতিকারের উপায় প্রধানতঃ দুইটি,—উৎপাদনের মাত্রা বৃদ্ধি, এবং এক ঋতুর অতিরিক্ত ফসলকে সংরক্ষণ করিয়া অল্প ঋতুতে সরবরাহের ব্যবস্থা। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে সজী-চাষের জমি ও উৎপাদনের পরিমাণ বর্দ্ধিত হইয়াছে বলিয়াই অনুমান হয়; কিন্তু তৎসঙ্গেও দ্বিতীয় উপায় উপেক্ষণীয় নহে। সংরক্ষিত সজীর ব্যবহারে এ দেশের লোকের আপাততঃ আগ্রহ না থাকিলেও অভাবের তাড়নায় অদূর ভবিষ্যতে সেরূপ হওয়া অসম্ভব নহে। তন্নিম্ন, শুষ্ক সজী-প্রস্তুত শিল্প অন্য প্রকারে লাভজনক হইতে পারে। ভারতের যে সকল প্রদেশে শুষ্ক সজীর প্রচলন আছে, এবং ভারতের প্রতিবেশী ব্রহ্ম, মালয় প্রভৃতি যে সকল দেশের লোক শুষ্ক মাছ, মাংস ও সজী ইত্যাদির ব্যবহারে অভ্যস্ত, সে সকল দেশেও শুষ্ক সজী কাঁচিতির সম্ভাবনা নিতান্ত অল্প নহে, এবং অল্প চেষ্টাতেই তাহা সুসাধ্য হইতে পারে; কিন্তু জনসাধারণ এ বিষয়ে মনোযোগী না হইলে আমাদের অরণ্যে রোদনমাত্র সার হইবে।

শ্রীনিবাসবিহারী দত্ত।

রবীন্দ্র-প্রয়াণে

হতভাগ্য বাঙালীর ঘরে এত বড় ভাগ্যবান্ কবি
লভেনি জনম কোন দিন; তোমার মনের নানা ছবি
গল্পে, গাথায়, চিত্রে, কথায়, নাটকে, নৃত্যে, প্রবন্ধে, গানে
আঁকিয়াছ আমরণ বিচিত্র ছন্দে স্মরে স্বাধীন প্রাণে।

জীবিতকালে লভেছ তুমি দেশ-বিদেশে ভুবনময়
কবি-কাম্য শ্রেষ্ঠ খ্যাতি, শ্রদ্ধা ও পূজা, এ কথা মিথ্যা নয়;
যা কিছু দিবার ছিল দিয়ে গেছ অকাতরে প্রতিদিন,
সব শেষ করি, বিশ্ব-কবি, হ'লে আজ অসীমেতে লীন।

যত দিন যাবে পূর্ণভাবে তত পাবে তোমা দেশবাসী,
জাতির অন্তরে নিহিত কুঞ্জে স্ব-রূপে দাঁড়াবে আসি;
তোমার প্রাণের বেদিকার 'পরে সবে মিলিবে যখন
আজিকার বিরহ-বেদন মেঘল করিবে কি স্মরণ?

আজ কিন্তু চোখে জল, বুক ফেটে যায় মহা বেদনায়!



বৎসর খানেক পরের কথা।

সুধীশ কি একটা কাজে কলিকাতায় আসিয়াছিল। পাঁচ বার অগ্র-পশ্চাৎ করিয়া অবশেষে মাসিমার নিকট হইতে ঠিকানা লইয়া সে নেলীর সহিত দেখা করিতে গেল।

একটি লেপটা যুবতী একটি অত্যন্ত শীর্ণ ক্ষীণ শিশুকে লইয়া সুধীশের সহিত কথা বলিতে লাগিল,—নেলী বাড়ী নাই, সকলেই বাহিরে গিয়াছে।

সুধীশ না বসিয়া কার্ডখানা দিয়া বলিল, “তাকে বলবে, আমি সন্ধ্যার দিকে আসব। এইটি কি তাঁর ছোট ছেলে?” বলিয়া সে তুড়ি দিয়া শিশুটির দিকে হাত বাড়াইল। ক্রম শিশু কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাহার দিকে হেলিয়া পড়িল।

সুধীশ সত্তর্পণে তাহাকে বুকে লইয়া শিহরিয়া মনে মনেই বলিল,—এও ত নেলীকে ফাঁকি দেবে দেখছি! হায় হতভাগিনী!

অস্থিসার শিশুটি সুধীশের কাছে মাথা রাখিয়া অন্ন অন্ন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেছে দেখিয়া লেপটা যুবতী বলিল, “বাবু, ছেলেটা বিশ্রী কাঁদুনে, চেনা লোকের কাছেই যেতে চায় না, কিন্তু আপনার কাছে বেশ গেছে ত!”

সুধীশ একটু হাসিল, ভাবিল, মাতৃশোণিতের কি কোন মূল্য নাই? এক সময় ত নেলী তাহাকে সর্বাস্বঃ-করণে ভাল বসিয়াছিল!

ঠিক এই সময় গাড়ীর শব্দ পাইয়া সুধীশ ফিরিয়া চাহিল,—একটা ব্যাগ হাতে লইয়া নেলী অবতরণ করিতেছিল।

নেলী শীর্ণ বিবর্ণ, তাহার চোখালের ও কর্ণার হাড় উঠিয়া পড়িয়াছে, কপালের সামনের চুল উঠিয়া গিয়াছে, চোখের কোল বসিয়া কালিমায় আচ্ছন্ন, এবং চশমায় আবদ্ধ। পরিপুষ্ট শোভন বন্ধ শুধু চন্দ্রাবৃত, বুঝি বা বন্ধ-পঙ্করের সহিত মিশিয়াই গিয়াছে। সুহৃদ অঙ্গুলিগুলি কাঠির মত সরু এবং শ্রীহীন; কোন অঙ্গে কমনীয়তার চিহ্ন-মাত্র নাই, বরং সর্বক্ষেত্রেই কঠিন রুক্ষতা বিদ্যমান। একখানা কালাপাড় সাড়ী এবং সাদাসিধা জামা, আর পায়ে ফাটা দাগযুক্ত চামড়ার জুতা! ইহাই তাহার বেশ। সুধীশের মনশ্চক্ষে ভাসিতে লাগিল—কুমারী নেলীর অপরাধ লাভণ্যময়ী মূর্তিখানি:

নেলী তাহাকে হঠাৎ দেখিয়া ভূত-দেখার মত চমকিয়া উঠিল; এক মুহূর্ত তাহার চোখের তারা বড় হইয়া উঠিল। সে-ও কথা বলিতে পারিল না। আট বৎসর পরে দেখা,—সেই ঠেগনে দেখা হইয়াছিল,—আর আজ! ছ’দিনের দৃষ্টে কত প্রভেদ!.....

প্রথমে নেলীই কথা বলিল, হাত বাড়াইয়া ছেলেটার দিকে আগাইতে আগাইতে বলিল, “এঃ, কেন নিয়েছ এটাকে, এই নোংরা ছুঁছুটাকে? তার পর, কতক্ষণ এসেছ? কত দিন পরে দেখা! বোস তুমি। আমি পাঁচ মিনিট পরেই আসছি। এটাকে দেখছ ত? সকাল থেকে ছেড়ে গেছি, এখন একটু না খেয়ে ছাড়বে কি? কি রে?”—বলিয়া সে ছেলের পানে চাহিয়া হাসিল।

সুধীশ ততক্ষণে আত্মসংবরণ করিয়াছে। বলিল, “হাঁ, যাও, তুমি কাপড় ছাড়ো, একটু জিরোও। আমি বসে থাকছি, তুমি ব্যস্ত হয়ো না। তোমার আর সব ছেলে-মেয়ে কোথায়?”

মিনিট পনের পরে বড় ছেলেটিকে লইয়া বস্ত্র পরি-
বর্তন করিয়া নেলী আসিয়া ঘরে ঢুকিল, প্রথমেই স্নানার্থে
দৃষ্টি আকর্ষণ করিল তাহার কেশের অলমতা। হিমালী ও
গায়ত্রীর মত স্নানার্থে নেলীর চুল আনিতম্ব
ছিল, কিন্তু এখন তাহা ঘাড়ের একটু নীচে পড়িয়াছে মাত্র।

নেলী তাহার দৃষ্টির অর্থ বুঝিয়া হাসিয়া বলিল, “চুল-
গুলো একেবারে গেছে। পাঁচটা ছেলেপুলে হ’লে আর কি
কিছু থাকে?—স্ববোধ, শুকে প্রণাম করো।”

ছেলেটি স্নানার্থে প্রণাম করিতে আসিলে, সে
তাহাকে কোলের কাছে টানিয়া লইল। নেলীর ছেলেটি
ছবির মত সুন্দর নয়, কিন্তু সর্বাপেক্ষা তাহাকে ব্যথিত
করিল—ওর ছেলেদের শীর্ণ আকৃতি।

ছেলেটিকে আদর করিতে গিয়া স্নানার্থে নিজের
অস্তরের একটা আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া গেল।
হিমালীর ছেলে-মেয়েরা তাহার পক্ষে যাহা,—ইহারাও
তাহাই। উভয়ের জননীকেই তাহাদের কুমারীবেলায়
সমস্ত প্রাণ দিয়া সে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু হিমালীর
সন্তানদের সে যে-দিন প্রথম দেখে,—সে-দিন সে তাহাদের
পিতার অস্তিত্বকে মনের মধ্যে তিলমাত্র ঠাই দিতে পারে
নাই! হিমালীর সন্তান—স্নানার্থেই সন্তান, তৃতীয় ব্যক্তিকে
সে মাঝে দাঁড়াইতে দেয় নাই। তাহার মনে এ প্রশ্ন
মুহূর্ত্তের জন্য উদয় হয় নাই। কিন্তু আজ নেলীর সন্তানকে
বুকের ভিতর লইয়াও তাহার বুকটা তেমন করিয়া
জুড়াইয়া গেল না! অথবা ইহাদের মুখে পিতৃ-সম্বোধন
শুনিবার জন্য তাহার মনে বিন্দুমাত্র লোভ হইতেছে না!
ইহাদের নিজস্ব ভাবিতেও তাহার বাধিতেছে; অটল
সেনের মুখটা যেন সে প্রতি-ক্ষণে দেখিতে পাইতেছে!

লেপচা মেয়েটি ছোট ছেলেটিকে লইয়া আসিল,
বলিল, “বড় কান্না আরম্ভ করেছে, আপনার কাছে না
গেলে ঠাণ্ডা হবে না।”

নেলী তাহাকে কোলে লইয়া বড়টিকে কহিল—“যাও,
তুমি খেলা করো গে।”

নেলীর ক্রোড়স্থিত শিশুটির দিকে চাহিয়া স্নানার্থে
বলিল, “এ ছেলেটির শরীর ত দেখছি বড়ই খারাপ। এত
রিকেট—”

গেছে—এটাও যাবে। আমার জীবনটা মরুভূমি হয়ে
গেছে স্নানার্থে!”

স্নানার্থে সমবেদনার সহিত বলিল, “তোমার ছোট
ছেলের স্বাস্থ্যই বড় খারাপ দেখছি। নিজে তুমি এমন
যশস্বিনী চিকিৎসক—”

তাহাকে মুখের কথা শেষ করিতে না দিয়াই নেলী
প্রচুর বেদনার সহিত বলিল, “সব জানি স্নানার্থে, ঘরে ঘরে
আমি ছেলেদের পথ্য সম্বন্ধে তাদের মায়াদের উপদেশ
দিয়ে বেড়াই, কিন্তু আমার ছেলেকে স্বাস্থ্যবান্ন করতে
পারি না। শুধু জানলেই ত আর ছেলেদের স্বাস্থ্য
কিরবে না, খোরাক যোগাতে হবে ত।”—নেলী একটু
খামিল, বুঝি বা পরের কাছে নিজের দৈন্য ব্যক্ত করিতে
কুণ্ঠিত হইল। কিন্তু সে চেষ্টা নেলীর ব্যর্থ হইয়া গেল।
এতখানি দুঃখ ও বেদনা সে একাই নিঃশব্দে সহ করিয়া
চলিয়াছিল,—কোন দিন কেহ সহানুভূতি প্রকাশ করে
নাই, নেলীও কোন দিন কাহারও কাছে মনের কবাট
উন্মুক্ত করে নাই। কিন্তু আজ যখন তাহার বিগত
ঐশ্বর্য্যের দিনের একান্ত অন্তরঙ্গ স্মৃতি,—তাহার এক
সময়ের জীবন-বোবনের একমাত্র কাম্য স্নানার্থে, তাহার
এই দুঃখ-দুর্দশার দিনে একান্ত আত্মীয়ের মত তাহার
পাশে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন নেলী আর তাহার গুপ্ত-
বেদনা ঢাকিয়া রাখিতে পারিল না।

সে বলিল, “ছেলেপুলে নিয়ে সংসার চালান যে কত
শক্ত, তা ত বুঝতেই পাচ্ছ স্নানার্থে, বাছারা আমার আধ সের
দুধ খেতে পায় না।”—বলিতে বলিতে তাহার দুই চোখ
দিয়া দর-দর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। সে একেবারে
ছোট মেয়ের মত আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল।

সমবেদনায় স্নানার্থের চক্ষু আর্দ্র হইয়া উঠিল, সে
কোন-কিছু ভাবিয়া দেখিবার পূর্বেই হৃদয়গত মাথায়
হাত রাখিয়া বাষ্প-গদগদ কর্তে ডাকিল, “নেলী!”—নেলী
অধিক উচ্ছ্বসিত হইয়া কাঁদিয়া উঠিল;—নিরুপায় জননীর
বুক-ভাঙ্গা রোদন! স্নানার্থে কাতর হৃদয়ে নিঃশব্দে তাহার
মাথায় হাত বুলাইয়া সান্ত্বনা দিতে লাগিল। কোলের
ভিতর ছেলেটি কাঁদিয়া উঠিতে নেলী আত্মসম্বরণ করিয়া
চোখ মুছিয়া মথ ভলিল।

সুধীশ ব্যথিত দৃষ্টি অন্ধ দিকে ফিরাইয়া লইল। মানুষের দূরদৃষ্ট কি তাহাকে এমন করিয়া ভাবিয়া গড়ে?...

নেলী ছোট্টটিকে একটু শাস্ত করিলে সুধীশ কাসিয়া রুদ্ধকণ্ঠ পরিকার করিয়া বলিল, “এক সময় আমরা দু’জনে একত্র লেখাপড়া করেছি,—আমাদের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। সে-দিনের কথা মনে করে, আজ তোমার বিপদের দিনে, আমাদের পাশাপাশি দাঁড়াতে দাও। তোমার হৃদয়ে আমার ক্ষুদ্র কুমতায় যা হয়ে ওঠে, তা আমি করতে চাই,—তুমি তাতে বাধা দিও না।”

নেলীর মুখ ছাইয়ের অপেক্ষাও বিবর্ণ হইয়া গেল। মিনিট দুয়েক মৌন থাকিয়া সে সংবৃত কণ্ঠে বলিল, “তা হয় না সুধী! তোমার সাহায্য নিলে, আমার বিবেক আমায় দিক্কার দেবে।”

সুধীশ ব্যথিত ভাবে বলিল, “কেন সে পুরোন কথা তুলছ? আমি সে ভেবে বলিনি। সে কথা ভাববার আজ আর আমাদের অধিকারও নেই। তুমিও ছেলে-পুলের যা হয়েছ, আমিও বিয়ে করেছি। ঘরে আমার সুশীলা স্ত্রী আছে।”

নেলী চোখ মুছিয়া বলিল, “বিয়ে করেছ? কবে? কেমন বউ হয়েছে?”

সুধীশের মনশ্চক্কের সম্মুখে তরী গায়ত্রীর চাকু অবয়ব ও হাসিমাখা মুখখানি ভাসিয়া উঠিল। সমস্ত অন্তর যেন তাহার স্নিগ্ধতার ভরিয়া গেল; সে আবেগতর্য্য কণ্ঠে বলিল, “আমি ভাগ্যবান নেলী! যাকে পেয়েছি, তার অন্তর-বাহির সমান সুন্দর, সে দেবী!”

নেলীর মুখে একটু সলজ্জ বেদনার ছায়া পড়িল, তবু কৌতূহল দমন করিতে পারিল না; গায়ত্রীর সম্বন্ধে ঔৎসুক্যের সহিত খোঁজ লইতে মনে বোধ হয় অজানিত প্রচ্ছন্ন গর্বে আঘাত লাগিয়াছিল,—এক দিন যে তাহাকে ভাল বাসিয়াছিল, কামনা করিয়াছিল,—আজ তার রুচি কোন্ কোঠায় পৌঁছিয়াছে!

সুধীশ তা বুঝিল কি না, জানি না; কিন্তু গায়ত্রীর প্রেমে মুগ্ধ সুধীশ তাহার যে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিল, তাহাতে নেলী শ্রেষ্ঠত্ব বোধ করিবার কিছু সুবিধা পাইল না।

আমার কর্মফল আমি একাই ভোগ করব, তুমি বাকি নেবে কেন?”

দু’জনেই ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিবার পর সুধীশ একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “মাষ্টারমশায় কি কোনই খোঁজ রাখেন না?”

নেলীর মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল; কণ্ঠস্বরে তিক্ততা সে চাকিতে পারিল না, বলিল, “না.....”

তাহার পর অকস্মাৎ সুধীশের চোখের উপর চোখ রাখিয়া আর্দ্রকণ্ঠে বলিল, “সুধী, আজও কি আমার দুঃখ স্তনলে তুমি ব্যথা পাবে? আমার জ্ঞাত আজও কি তোমার মনে মায়া আছে?”—বলিতে বলিতে তাহার গালের উপর দর-দর ধারে জল গড়াইয়া আসিল।

সুধীশ মুখে কিছু বলিল না, শুধু নেলীর শীর্ণ হাতখানি হাতে তুলিয়া লইল।

নেলী চোখ মুছিল না, বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিতে লাগিল, “পৃথিবীতে যা কিছু লাঞ্ছনা; যা কিছু দুর্ভাগ্য হতে পারে, আমার তা সবই হয়েছে। এই বয়সের মধ্যে আমি পৃথিবীর সব কটু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছি।”—একটু থামিয়া পুনরপি ভিজ্জা-গলার বলিতে লাগিল, “চারি দিকে এমন কেলেঙ্কারী আরম্ভ করে দিলে যে, আমি আর বাইরে মুখ দেখাতে পারতুম না। টাকাই তার কাছে সব। প্রথমে আরম্ভ করলে যেখানে যত নোংরা ব্যাপার, সব হাতে নিতে লাগল—মোট টাকা পাবে বলে। ওই সব নোংরা কাণ্ডের মধ্যে ঘুরতে-ঘুরতে তার এমন অধঃপতন হ’ল, যা তুমি ধারণাও করতে পারবে না! যেমন মাতাল, তেমনি উন্মাদ।”—একটুখানি নীরব থাকিয়া নেলী আবার বলিল, “সবটাই বলি,—কেন পৃথক হয়েছে।..... এক দিন ঐ রকম একটা বিদ্রোহ কেসে গেছে। রাত্রি যখন আড়াইটা, তখন আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল। অত রাত্রেও ফেরেনি দেখে অস্থির হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিলুম। হঠাৎ চোখ পড়ল—নীচেকার ঘরে; আমার ঘরে আলো জ্বলছে। আর তার চৌকির ওপর একটা পুরুষ-মানুষের পা দেখা যাচ্ছে!.....

“আমার বয়স বোধ হয় চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ হবে। অবাক হয়ে গেলুম। বিবাক হয়ে নেমে গিয়ে যা দেখলুম,

সঙ্গে একত্রে শুয়ে সে ঘুমুচ্ছে!...অনেক সহ করেছিলুম, কিন্তু এটা আর পারলুম না। তার পরদিনই আমি পৃথক হয়েছি।

শুধীশ দাঁতে দাঁত পিষিয়া বলিল, “কট!”—একটু পরে বলিল, “হয় ত জিজ্ঞেস না করাই উচিত, তবুও না জিজ্ঞেস করে পারছি না।”—নেলী দৃষ্টি উন্নত করিয়া চাহিল। শুধীশ বোধ হয় যাহা জিজ্ঞাসা করিতে উদ্যত হইয়াছিল, তাহা দমন করিয়া লইল, বলিল, “তার পর কি সে পাপিষ্ঠ কোন দিনও অনুতপ্ত হয়ে এসে কমা চাইলে না?”

নেলী বিষম হাসিল, তাহার চোখের ভিতর জল চক্-চক্ করিয়া উঠিল; স্নান হাসিয়া বলিল, “কেন আসবে? বাড়ীতেও শুনি এখন রাসলীলা বসেছে। কে এক পিস-শান্তুড়ীর বউ, কে এক মামী-শান্তুড়ী—বাড়ীতে জাঁকিয়ে বসে রাধা-চন্দ্রাবলীর পালা গাইছে!...আমি না কি ভ্রষ্টা, তাই স্বামী ত্যাগ করে স্বৈরিণীর মত জীবন যাপন করছি।”—বলিয়া অসীম লজ্জা ও বেদনার মধ্যও নেলী একটু হাসিল।

হু’জনেই অনেকক্ষণ নির্ঝাক থাকিবার পর শুধীশ ডাকিল—“নেলী!”

নেলী মুখ তুলিয়া চাহিয়া রহিল, যৌবন নাই, রূপ নাই—তবু চোখের দৃষ্টি আজও আছে তেমনই গভীর অতল-স্পর্শী। শুধীশ তাহার হাতখানির উপর আস্তে আস্তে আঙ্গুল বুলাইতে বুলাইতে সঙ্কোচ-কুণ্ঠিত কণ্ঠে বলিল, “একটা সংশয় আমার মনে সর্বদাই জাগে!”—বলিয়াই সে একটু চুপ করিল; তাহার পর দ্বিধাজড়িত স্বরে আবার বলিল, “কি করে তুমি আমার ভুলে গেলে?—আমি কি তোমার প্রাণের চেয়েও বেশী আদরের ছিলাম না। মাষ্টার মশায় ক’মাসে কি করে সে ভালবাসা উড়িয়ে দিলেন?”

নেলীর সমস্ত দেহের রক্ত যেন মাথায় উঠিল; সে প্রাণপণে আত্মসংবরণ করিয়া মিনতিভরা সুরে বলিল, “এত দিন পরে সত্যি কথা বললে তুমি বিশ্বাস কি করতে পারবে”—উত্তেজনায তাহার সমস্ত দেহ থর-থর করিয়া কাঁপিতেছিল।

নেলী পিঠের দিকে এলাইয়া পড়িয়া হাঁপাইতে লাগিল; তাহার পর মাথা তুলিয়া বলিল,—“আপ্তন নিয়ে খেলতে গিছলাম, ভাবতে পাইনি—যতই যা শিখে থাকি, আমি মেয়ে মানুষ, ভগবান্ আমাদের বেশী উড়তে দেখলে ডানা পুড়িয়ে দেবেন। আপ্তনের গোলকধাঁসায় ঢুকে খেলতে গিয়ে কাপড়ে আপ্তন ধ’রে গেল, বেরুবার পথ আর খুঁজে পেলুম না! তোমার কাছে ফিরে আসবার অধিকার হারিয়ে ফেললাম সুধী,—আমার দুর্ভাগ্যের ফল আমায় মাথা পেতে নিতে হ’ল। এখানে আসবার ছ’মাস পরেই সুবোধ হয়েছে!”

মুখের কথা শেষ হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই নেলী সামনের দিকে ঝুঁকিয়া সংজ্ঞা হারাইয়া ছমড়ি খাইয়া পড়িল। হতবুদ্ধি শুধীশ কিপ্রহস্তে তাহাকে ধরিয়া-ফেলিয়া সাংঘাতিক আঘাতের হাত হইতে রক্ষা করিল। তাহার পর তাহাকে কাঁধের উপর তুলিয়া লইয়া লেপচা মেয়েটাকে ডাকিয়া শয়ন-কক্ষটি দেখাইয়া দিতে বলিল।

মেয়েটা ভ্যাবাচ্যাকা খাইয়া কাঁদিয়া উঠিল; তাহার পর জানাইল শয়ন-কক্ষ দ্বিতলে। সঙ্কীর্ণ সিঁড়ি বাহিয়া, নেলীর অচেতন লঘু দেহখানি বুকে লইয়া শুধীশ উপরে উঠিতে লাগিল। নেলীকে শয্যায় শোয়াইয়া প্রাথমিক চিকিৎসার পর তাহার চৈতন্য ফিরিয়া আসিলে সে ভালো করিয়া চারি দিক চাহিয়া দেখিতে লাগিল; তাহার পর দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “ওপরে আনলে কি করে সুধী?”

শুধীশ তাহার কপালে ধীরে-ধীরে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল,—“কেন, এ দেহে কি তোমায় বয়ে আনবার মত শক্তিও নেই? তোমার ও দেহে আছে কি?”

নেলী আগ্রহের সহিত বলিল, “তবু অত সরু সিঁড়ি দ্বিগুণে কি করে আনলে বলা ত শুনি!”

শুধীশ বলিল, “কেন? ভুলে কাঁধে ফেলে আনলাম। তোমার হাড়গুলোও বুঝি হালকা হয়ে গেছে!”

নেলী শুধীশের হাতখানা বুকের উপর রাখিল। তাহার দু’টি আঁখি-প্রান্ত হইতে নিঃশব্দে বিন্দু-বিন্দু জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। শুধীশের চক্ষু দু’টিও আর্দ্র হইয়া উঠিল। হু’জনেই কিছু কাল নিস্তব্ধ,—আজ বহু দিনের জমাট

দুই জনেরই মন একটু লবু হইলে সুধীশ তাহার চুলের ভিতর আঙ্গুল চালাইতে চালাইতে বলিল, “শরীরের অবস্থা যা হয়েছে তুমি বাঁচবে কি করে?”

নেলী বলিল, “বাঁচবার ইচ্ছেও আর নেই সুধী, শুধু ছেলে ছোটোর জন্তেই যা বলো। আমি ত মরে বেঁচে আছি। জীবনে না আছে শান্তি, না আছে সুখ, না আছে আশা।”

সুধীশ একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “তুমি দিন-কতক চেঞ্জে যাও। বিশ্রামও হবে, আর জল-হাওয়া পরিবর্তনে কিছু উপকারও হবে।”

নেলী ক্ষীণ হাসিল, বলিল, “সুধী, ভুলে যাচ্ছ কেন, এ সংসারের আমিই কর্ণধার। বিশ্রাম করলে আমার সংসার চলবে কি করে?”

সুধীশ তাহার হাতখানি কাঁধের উপর লইয়া ঈষৎ নত হইয়া বলিল, “মাস-দুইয়ের মত না হয় সংসারের কর্ণধার আমাকেই হতে দাও না নলু, ও-ভাবনাটা আমার ওপর ছেড়ে দাও। তোমায় যেতেই হবে—”

নেলী ঘাড় নাড়িল, গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “স্বভাবটি এখনও ঠিক সেই আগের মতই আছে,—অল্লেই ব্যথা পাও! কিন্তু তা কি হয় সুধী, তুমি বিয়ে করেছ, আমাকে চেঞ্জ পাঠানর কি কৈফিয়ৎ জীর কাছে তুমি দেবে? আমি আঙুনে হাত দিয়েছি, হাত পুড়বেই,—কিন্তু নিরপরাধ এক জন কেন তার জ্বালাটা সহবে?”

কথাটা সঙ্গত। সুধীশ আর জেদ করিতে পারিল না, বরং মনে হইল, সে গায়ত্রীর কাছে বিশ্বাসঘাতকতা করিতেছে। তবু বলিল, “বেশ, যেয়ো না। কিন্তু আমি যা পারি, তোমার ছেলেদের জন্তে পাঠাব, ফেরৎ দিতে পারবে না।”

নেলী একটু থামিয়া বলিল, “এখন থাক সুধী, তবে তোমায় কথা দিচ্ছি, অভাব হ’লে জানাব।”

২২

গায়ত্রীর প্রেম সুধীশকে সম্ভবতঃ বিশ্বজগৎ বিস্মৃত করিয়া দিতে পারিত, হয় ত সে আপনাকে চরম সুখী মনে করিতে পারিত, কিন্তু তাহা হইতে দিল না—তাহার জীবনের এক সময়ে একান্ত ব্যস্ততা এবং অধনা অসুস্থতার পাত্রী—

দু’জনেরই অভাব অতিরিক্ত, দু’জনের ক্ষেত্রেই ভিক্ষার বুলি, দু’জনেরই স্নান মুখ, এবং সংসারের সহিত কঠোর সংগ্রাম করিতে গিয়া উভয়েই রক্তাক্তহৃদয়। উভয়ের জন্তই সুধীশ ব্যথাতুর; কাজেই গায়ত্রীর প্রেমে সে আত্মহারা হইতে পারিল না।

নেলীর জন্ত তার বেদনা যতই থাক, তার ব্যবহারে তাহার প্রতি ঘৃণা ও বিরক্তি যে ছিল না, তা নয়; কিন্তু এবার কলিকাতা হইতে সে ভিন্ন ধারণা লইয়া আসিয়াছিল, এবং দ্রুতস্বাস্থ্য নেলীর মুখ অহর্নিশ তাহাকে কাঁটার মত বিঁধিতে আরম্ভ করিল। তবু সে দূরে, তাহার জন্ত কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হইলেও হিমালয়ের মত তাহাকে লইয়া অমুক্ষণ অন্তর্ভুক্ত চলিল না। কিন্তু হিমালয় তাহার মনে সর্বদাই অমৃততাপের আগুন জালিয়া রাখিয়াছে। সুধীশ কিছুতেই তাহার দাহন হইতে নিষ্কৃতি পায় না।

দূরদর্শী অতীশ যাহা বলিয়াছিল, তাহা যদি সুধীশ স্বীকার করিত, তবে এক দিক্ দিয়া সে শান্তি পাইত নিশ্চিতই। বিবাহের পর হইতে কুটুম্ব-সম্পর্কিতা হিমালয়ের সহিত তাহার মেলামেশা যথেষ্ট বাড়িয়াছে। গায়ত্রীকে যদি হিমালয়ের সত্য পরিচয় সে জানাইয়া রাখিত, তবে গায়ত্রীর ভয়ে, ইচ্ছায় হোক অনিচ্ছায় হোক, হিমালয়ের ত্রিসীমায় বেঁধিতে পারিত না; কিন্তু তাহা সে করে নাই। কাজেই হিমালয়ের সম্বন্ধে তাহার সতর্কতার কোন প্রয়োজন ছিল না। হিমালয় যখন সুধীশের সহিত গল্প করে, তখন কণেকের জন্ত যে সে তাহার গভীর দুর্ভাগ্যের কথা বিস্মৃত হইয়া থাকে, তাহা সুধীশ বোঝে। সে ত অগ্নিগর্ভ গিরির মত অমুক্ষণ জলিতেছে, তাহার অন্তর্দাহ তিলেকের জন্ত কমিবার নয়, তবু এক লহমার জন্তও যে তাহার মুখের গাঢ় অন্ধকার কতকাংশে অপসারিত হয়, তাহাতেই সুধীশ পুলকিত হইয়া উঠে। হিমালয়ের প্রতি সে যে আচরণ করিয়াছে, তাহা সে কোনও দিন ক্ষমা করিতে পারিবে না;—তা কি ক্ষমা করা যায়? উপেক্ষিত হইয়া কে কবে সেই হীনতা বিস্মৃত হইতে পারে? আবার ভাগ্যচক্র তাহাকে আনিয়া ফেলিয়াছে তাহারই কাছে,—সেই নির্ভর, অকরণ, চপলচিত্ত সুধীশের কাছে!

হিমালয়ের মানের অবস্থা সুধীশ জ্বালের মত স্পষ্ট বোঝে।

রূপাভিখারিণী হইয়া দিনাতিপাত করিতেছে। তাহার সংসার, তাহার গৃহস্থালী, সর্বোপরি তাহাকে,—গায়ত্রী একচেটিয়া করিয়া লইয়াছে, সুধীশকে কোন দিক দিয়া এতটুকু ছোঁয়াচ দিবার অধিকারও হিম্যানীর নাই; সুধীশের পাশে থাকিয়াও যে সর্বপ্রকারে তাহাকে বর্জন করিয়া হিম্যানীকে কুটুম্বিনীর মুখোমুখি পরিয়া থাকিতে হয়, ইহাতে কি গায়ত্রীর প্রতি তাহার সপত্নীবৎ বিদ্বেষ জাগে না? তার অন্তরাত্মা কি নিদারুণ যন্ত্রণায় মরণার্ন্তের ভ্রায় আর্জুনাদ করে না?

সুধীশ যেন কণ্টকিত হইয়া উঠে। দিনের পর দিন তাহার অন্তর্ভূতি যেন অধিক সতর্কতা অবলম্বন করে, তাহার আতঙ্ক হয়; আজ যদি হিম্যানী তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, কোথায় তোমার সে প্রেমসী,—বাহার জন্ত আমার ত্যাগ করিয়াছিলে? আজ, কোন্ মনোমন্দিরে গায়ত্রীকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছ?

সুধীশকে শশব্যস্ত থাকিতে হয়। জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে হিম্যানীকে সদা সন্তুষ্ট রাখিতে চেষ্টা করে, অসম্ভব যত্ন করে। তার অতিযত্ন এক-এক সময় যেন মাত্রা ছাড়াইয়া যায়। হিম্যানীর মুখের একটি কথার প্রতীক্ষায় সে যেন উন্মুখ হইয়া থাকে, এবং তার কোন-কিছুর প্রয়োজন হইবার পূর্বেই তাহা হিম্যানীর হাতের কাছে একান্ত আগ্রহের সহিত আনিয়া দেয়। হিম্যানীর বুকে সে যে শেলাঘাত করিয়াছিল, তাহা ফিরাইবার কোন উপায় নাই,—তবু সে প্রাণপণে তাহাতে শীতল প্রলেপ দিতে থাকে,—যাতনা যদি একটু কমে।

তাহার এই অতি-যত্ন এক জনের কিন্তু একটু অসহ্য ঠেকে,—সে গায়ত্রী। হিম্যানী তার আশ্রিয়া, তাহাকে যা-কিছু যত্ন করিতে হয়, গায়ত্রীই করিবে,—কিন্তু তার স্বামীর স্তুতীকু চক্ষু যে হিম্যানীর প্রত্যেক প্রয়োজন সম্বন্ধে সতত সজাগ থাকিবে, এবং গায়ত্রীকে জানাইবার অপেক্ষা না রাখিয়া সোজা আসিয়া হিম্যানীর হাতেই পড়িবে, এটা গায়ত্রীর মনে খোঁচা দেয়। তাহাদের প্রসাধন দ্রব্য, বস্ত্রাদি, যা কিছু সুধীশ আনে—সমান ভাগ করা, এবং হিম্যানীকে ডাকিয়া সুধীশ তাহার অংশ তাহার হাতেই তুলিয়া দেয়,—গায়ত্রীর হাতে দিবার অপেক্ষায় থাকে না।

গায়ত্রী নিজের যা কিছু করে, হিম্যানীকে সমান ভাগ

করিয়া দেয়, তাহাতে সে আনন্দ পায়, কিন্তু তাহার স্বামীর কাছেও যে হিম্যানীর সহিত তাহার কোন পার্থক্য থাকিবে না; ইহাতে গায়ত্রীর মর্মে আঘাত লাগে। সে হিম্যানীর হিংসা করে না,—তাহাকে ভালবাসে,—হিম্যানী তাহার আশ্রিতা, দুঃখিনী ভ্রাতৃজায়া, তাহার প্রিয় সখী, এবং নিকটতম আশ্রিয়া। গায়ত্রীর মতোই সুধীশের সহিত হিম্যানীর সম্পর্ক, অথচ সে হিম্যানীর তত্ব লয় গায়ত্রীকে অতিক্রম করিয়া। যেন এ বিষয়ে গায়ত্রীর বলিবার কিছুই নাই; যেন সুধীশের স্নেহে, সুধীশের অর্থে, সুধীশের প্রতি অধিকারে হিম্যানী গায়ত্রীর অপেক্ষা একবিন্দু ন্যূন নয়।

ছোট একটা ঘটনা,—কিন্তু তাহাই গায়ত্রীকে সময়-বিশেষে ব্যথিত করিল। গায়ত্রী শেলাই করিতেছিল, দেখিয়া সুধীশ উহার পরদিনই তাহার জন্ত শেলাইয়ের কল আনিয়া দিল,—কিন্তু উহা তার জন্ত আসিলেও, হিম্যানীর জন্ত আসিল—দামী গ্রামোফোন; রেকর্ডও আসিল এক রাশি, যেগুলি পছন্দ হয় নির্বাচন করিয়া লইবে। শেলাইয়ের কল গৃহস্থালীর পক্ষে প্রয়োজনীয়; উহার প্রয়োজন কেহই অস্বীকার করে না, কিন্তু তাহার সহিত আনন্দ বা বিলাসের সংশ্রব নাই। শেলাইয়ের কলটা যেমন সোজা আসিল গায়ত্রীর ঘরে, বাজনাটাও তেমনিই গেল সরাসরি হিম্যানীর ঘরে। শেলাইয়ের কল একা নিভুতেই পড়িয়া রহিল; কিন্তু হিম্যানীর বাজনা লইয়া সারা দিন চলিল আনন্দস্রোতের কলগুঞ্জন। গায়ত্রী শাস্ত, সহিষ্ণু, বুদ্ধিমতী; কিন্তু সুধীশের প্রতি অবিচল অনুরাগই তাহাকে আজ ঈর্ষান্বিতা করিয়া তুলিল। স্বামী ও ভ্রাতৃজায়ার আনন্দসমারোহের ভিতর হইতে এক সময় সে নিঃশব্দে উঠিয়া গেল। মনটা যেন কি-একটা অজ্ঞাত বেদনায় ক্লিষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল; গায়ত্রী খানিকটা এ-ধার ও-ধার করিয়া নূতন কল লইয়া আনমনে নাড়াচাড়া করিতে লাগিল।

গান শুনিবার আগ্রহের মাঝেই এক সময় অকস্মাৎ সুধীশ আবিষ্কার করিল গায়ত্রী চলিয়া গিয়াছে! তার মনটা অশান্ত হইয়া উঠিল, আর সেখানে বসিতে ইচ্ছা হইল না। হয় ত বা অন্তরের নিগূঢ়তম প্রদেশের শাসন কানে বাজিলে সে-ও উঠিয়া আসিল। গায়ত্রীর চেয়ারের

দিকে ঘুরাইয়া ক্ষণকাল অনিমেষে চাহিয়া থাকিবার পর আস্তে আস্তে বলিল, “তুমি রাগ করেছ রাগু!”

রাগ? ঠিক রাগ নয়, তবে গায়ত্রীর চিত্ত বিক্লিপ্ত হইয়াছিল বৈ কি! কিন্তু সুধীশের স্নেহস্রাবী চক্ষুর দিকে চাহিয়া গায়ত্রীর মনের ভার লঘু হইয়া গেল। সে ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “কেন?”

সুধীশ তাহার এলো-চুলগুলি নাড়িতে নাড়িতে নত নেত্রে চাহিয়া বলিল, “হিমালীকে বাজনাটা দিলুম বলে!”

গায়ত্রী লজ্জা পাইল। সুধীশ এমন করিয়া তাহাকে হাতে-হাতে ধরিয়া ফেলিবে, এ আশঙ্কা ছিল না; সে একটু মৌন থাকিয়া সুধীশের কাঁধের উপর মাথা রাখিয়া কুণ্ঠিত স্বরে বলিল,—“মনে একটু ছায়া পড়েছিল, সেটা কেটে গেছে।...আমার তুমি আছ,—ওর ত কিছু নেই!”

সুধীশ মৃদুকণ্ঠে বলিল, “হাঁ, ওর কিছু নেই। ও দুঃখী বলেই ওকে ভালবাসি!”

সে-দিনের মেঘ কাটিয়া গেল বটে, কিন্তু গায়ত্রী তেমন শান্তি পায় না। সে ঈর্ষাপরায়ণা নয়, আর সন্দেহ-চিত্তও নয়, তবু হিমালীর আচরণ দেখিয়া সে বিস্মিত হয়। পরগৃহে পরাশ্রিতার যতখানি কুণ্ঠিত থাকা সম্ভব, হিমালীতে তাহার বাস্পও নাই, সে স্বাধীনা গৃহিণীর মত থাকে। বেশভূষায় সে গায়ত্রীর সমানই থাকে, প্রসাধনেও তার বিরাগ নাই। গায়ত্রী বিস্মিত হইয়া ভাবে, প্রসাধন-মার্জিত মুখের পানে যদি স্বামীর স্নেহ-বিমুগ্ধ দৃষ্টি না পড়ে, তবে তেমন প্রসাধনে রুচি আসে কি করিয়া!

তার প্রফুল্ল মুখের পানে চাহিয়া গায়ত্রী তার হতভাগ্য অগ্রজকে স্মরণ করিয়া গোপনে চোখ মোছে। হিমালী কি সেই হতভাগ্যকে ভুলিয়া গেল?...

হিমালী ও সুধীশের আর একটা ব্যবহার তাহার বিসদৃশ লাগে,—উহার পুরুষের নাম ধরিয়া ডাকে। হিমালী সম্পর্ক-কনিষ্ঠকে ডাকিলেও ডাকিতে পারে,—কিন্তু সুধীশ ডাকে কি হিসাবে, তাহা সে ভাবিয়াই পায় না।...

তাহাড়া, উহার যে পুরুষের সঙ্গটা বেশ ভালবাসে, তাহা গায়ত্রী অন্তরে অন্তরে অনুভব করে। কিন্তু মুখ

গল্প করিতে থাকে, সহজে আর ওঠে না! গায়ত্রী ছটফট করিতে থাকে স্বামীকে একান্তে পাইবার জন্ত, কিন্তু সুধীশ যে কোনরূপ অস্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করিতেছে, তাহা মনে হয় না। শেষে হিমালী উঠিয়া গেলে, গায়ত্রী স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বলে, “বৌদি’র গল্প আর শেষ হয় না!”—সুধীশ বলে, “ছি, ওর হিংসে করো! ওর দুর্ভাগ্য ভাব দেখি একবার!”

গায়ত্রী লজ্জা পায়। মনে পড়ে, সত্যি তাহার জন্ত হিমালী কতখানি ত্যাগস্বীকার করিয়াছিল। প্রাপ্ত-যৌবনা গায়ত্রীর রক্ষণাবেক্ষণ করিবার দায়িত্বে সে স্বামীর শস্যের অংশ লইতে পায় নাই। তাহাদের মুকুলিত প্রেমের মুখে গায়ত্রী গুরুভার পাষাণের মতই চাপিয়া বসিয়া ছিল,—তাহারা কোন দিন প্রাণ খুলিয়া হাসিতেও পায় নাই।

এ কথা মনে হওয়ার সঙ্গেই গায়ত্রীর স্নেহশ্রদ্ধা-বিমুগ্ধ অন্তর হিমালীর নিকট অবনত হইয়া পড়ে। গায়ত্রী সমস্ত অপ্রিয় চিন্তাকে মন হইতে মুছিয়া ফেলিতে চায়,—হয় ত কতকটা কৃতকার্য্যও হয়; কিন্তু আবার কখন কি কতকগুলো চোখে পড়ে, আর তাহার অন্তর তারাক্রান্ত হইয়া ওঠে।

২৩

বৎসর ঘুরিয়া বাইবার পর সুধীশ জানিতে পারিল, গায়ত্রী গর্ভবতী হইয়াছে।

প্রথম সন্তানের শুভাগমন-সংবাদে সুধীশ আশাতীত আনন্দলাভ করিলেও, সেই ক্ষণেই তার মনে পড়িল, হিমালীর সহিত অপ্রত্যক্ষ ভাবে গায়ত্রীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছে, এবার আরও হইবে তাহাদের সন্তানদের মধ্যে।

তাহাকে বিমনা দেখিয়া গায়ত্রী সলজ্জ দৃষ্টি তুলিয়া, স্বামীর প্রতি নম্র নেত্রপাত করিয়া মৃদুকণ্ঠে কহিল, “কি ভাবছ?”

সুধীশ অন্তরে লজ্জা পাইলেও হাসিমুখে গায়ত্রীকে কাছে টানিয়া লইল, তাহার পদ্যপত্রাঙ্কে সপ্রেমচুষন করিয়া মৃদু হাসির সহিত বলিল, “ভাবছি, এত দিনে সত্যি আমাদের ঘাড়ে দায়িত্ব এসে পড়বে। আমাদের সন্তান

গায়ত্রী লজ্জারক্ত মুখখানি তাহার বুকে লুকাইল।

সুধীশ তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া কানে কানে বলিল, “কি হবে বল ত, রাগ, খোকা না খুকুমণি?”

গায়ত্রী মুখ না তুলিয়াই সলজ্জ ভাবে বলিল, “জানি না, যাও!.....”

সুধীশ পুলকিত কণ্ঠে বলিল, “আচ্ছা, কি হ’লে বেশি আফ্লাদ হবে শুনি? খোকন, না খুকু!”

গায়ত্রী মুখখানি অধিক লুকাইয়া অদ্ভুতস্বরে বলিল, “খোকন!”

সুধীশ বলিল, “না, একটি খুকুমণি। প্রথমবারে মেয়েই ভাল। তোমার মত সুন্দর”—

গায়ত্রী মুখ তুলিয়া ফোঁস করিয়া উঠিল—“আহা, হা, আমার মত হ’লে ত ভারীই সুন্দর হবে! বলো, তোমার মত—”

মুগ্ধা পত্নীর চিবুক ধরিয়া আদর করিয়া সুধীশ বলিল, “আমি কি একবারে রূপের খনি? ওটা তোমার নিছক পাগলামী!”

গায়ত্রী বলিল, “বটেই ত। ভগবান্ তোমার যেমন গড়েছেন, আমি তাই বলেছি মাত্র।”—একটু হাসিয়া বলিল, “পুরুষের মধ্যে তুমি, আর মেয়েদের মধ্যে বৌদি, সত্যিই, তোমাদের মত নিখুঁত রূপ আর কখন দেখিনি। বৌদি যখন তোমার কাছে বসে থাকে, দেখে আমার মনে হয়, তোমাদের দু’জনকে বিধাতা নির্জনে গড়েছিলেন। তোমাদের যদি বিয়ে হ’ত, তাহ’লে, মানাত বটে, যেন হরগৌরী! তোমার পাশে আয় কি মানায়?”

সুধীশ মন্তব্য শুনিয়া আতঙ্কে আড়ষ্ট হইয়া উঠিল,— এ পাগলী বলে কি!

গায়ত্রী সুধীশের হাতের ভিতর আবদ্ধ নিজের হাত-খানার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “দেখ না, কত তফাৎ! আমি কি তোমার যোগ্য? যেন রাজার পাশে বাদী—”

সুধীশ ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “কিন্তু এই বাদীই রাজার বুকের রক্তের চেয়েও আদরের। এই বাদীই আমার ঘর আলো করে থাকুক, ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা।”

গায়ত্রী হাসিয়া বলিল, “রাজার কচির কিন্তু একান্ত

তোমার পাশে বৌদিকেই ঠিক মানায়। যদি তোমাদের দু’টিতে বিয়ে হ’ত, বেশ মানানসই দেখাতো!”

সুধীশ পাংশুস্বখে বলিল, “ছি, কি সব ভাবোল-তাবোল বকছ বল ত। এই সবই কি দিন-রাত্রি তোমার মনে জাগে? তুমি ঈশ্বর বিশ্বাস করো না? তিনি যাকে যার জন্তে গড়েছেন, সে তাকে পাবেই। তাদের পরস্পরকে উভয়ের উপযুক্ত করেই সৃষ্টি করেছেন। রূপ তুচ্ছ জিনিস, ও-ত শুধু চোখের নেশা—মনে যখন নেশা ধরে যায়, তখন রূপের কথা আর মনেও থাকে না। কোন একটা রোগে আজ যদি আমি কদাকার হয়ে যাই, তোমার ভালবাগা কি তা হ’লে কমে যাবে?”

গায়ত্রী অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “আহঃ, ও-সব কথা কেন বলছ!” একটু পরে বলিল, “আচ্ছা, সত্যি করে বলো ত, তোমার মনে হচ্ছে কি না যে, সবিতার সঙ্গে বিয়ে হ’লে প্রায় বিয়ের যোগ্য মেয়ে থাকত!”—সে হাসিতে লাগিল।

সুধীশ কষ্টে হাসিয়া বলিল, “মোটাই না। এর মধ্যে খণ্ডর হবার ইচ্ছে আমার আদৌ হয়নি। আর এত বড় মেয়ে হ’তও না, সবিতাই হয় ত ছাব্বিশ-সাতাশ বছরের হ’ত। কিন্তু তোমার তার প্রতি ভারী হিংসে, না?”

গায়ত্রী হাসিয়া বলিল, “নাঃ, তা কি আর থাকবে! তুমি যে আজও তাকে ভালবাস। সেই পোড়ামুখীকে আমার একবার দেখতে ইচ্ছে করে,—”

সুধীশের চোখে একটা ভয়ানক ভাব ফুটিয়া উঠিল; তবু সে সহজ ভাবে বলিল, “তুমি তাকে ত দেখতে পাবে না, সুতরাং তার প্রতি তোমার বিদ্বেষের কোন কারণ নেই। তা ছাড়া, যাতে তোমার মন চঞ্চল হয়, এমন চিন্তা এখন করো না।”

গায়ত্রী কম্বলের গুঁতা মারিয়া বলিল, “কেবল কথা চাপা দেওয়া। সবিতার নামটাও কি ছাই আমার করবার যো নেই?”—সে হাসিতে লাগিল।

সুধীশ অপ্রস্তুত হইয়া বলিল, “আমি কি বারণ করেছি? তোমার ইচ্ছে হয়, তুমি তার নাম জপ করো না।”

সম্পর্ক নয় যে, আমি জপ করবো ; বরং তুমিই জপ করো, তোমারই সে আদরের—”

সুধীশও হাসিল, বলিল, “বটে ! তার নাম জপ করবো ? তুমি সহ করতে পারবে ? তবে করি,—সবিতা—সবিতা—সবিতা ।”

গায়ত্রী স্বামীর মুখ চাপিয়া ধরিল, হাসিয়া বলিল, “থাম পঞ্চানন, থাম । হয়েছে, হয়েছে !”

সুধীশ মুখ ছাড়াইয়া লইয়া বলিল, “এই দেখ, তিন বার নাম করেছে, তাই সহ করতে পাচ্ছ না !”

গায়ত্রীর মুখে মুহূ হাসি ।

সুধীশ কণকাল অন্তমনে থাকিবার পর বলিল, “ধর, যদি হঠাৎ কোন প্রয়োজনে সবিতা আমার কাছে সাহায্যপ্রার্থিনী হয়ে আসে, তুমি কি করো ?”

গায়ত্রী হাসিয়াই বলিল, “যে জন্তে আসে, সেটা যত শীগুগির পারি দিয়ে বিদেয় করি । তা বলে তিন দিন তাকে তোমার চোখের ওপর থাকতে দিইনে । তাকে আমি ভয় করি !”

সুধীশ বলিল, “এত দিনে সে-ও কত ছেলেপুলের মা হয়েছে, আমিও ছেলের বাপ হ’তে যাচ্ছি ; এখনও কি মনে করো, আমাদের পা পিছলে যাবে ?”

গায়ত্রী বলিল, “তোমরা কেউই বুড়ো হওনি, কাজেই পা পিছলোবে কি না, তা শুধু ভগবানই বলতে পারেন, জোর করে কিছুই বলা যায় না । তবে যে রকম তোমার মুখে শুনি, তাতে কি হবে, সেটা বলা কঠিন ; কারণ, তুমি এখনও তার স্মৃতি একটুও ভোলোনি ।”

সুধীশ একটু মৌন থাকিয়া বলিল, “তুমি আমায় একটুও বিশ্বাস করো না, না ? আমার ওপর তোমার একটুও আস্থা নেই, কি বোলো !”

গায়ত্রী বলিল, “এটা তোমার নিছক ঝগড়ার কথা । তোমায় আমি সন্দেহ করি না, তবে সবিতার কথা যদি বোলো, ওখানে তোমায় বিশ্বাস করে ছাড়তে পারি না । ওখানে তোমার আজও ব্যথা আছে ।”

সুধীশের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, বলিল, “মেরেরা বড় কল্লনাপ্রিয় । আমি তোমায় যা বলেছি, তুমি অবশ্য তার চেয়ে অনেক বেশি ধরেছ ; তাই তোমার মনে হচ্ছে,

বলেছি তাই, না বললে তুমি কি করতে পারতে ? ভালমামুখীর কাল নেই, খালি সন্দেহ আর সন্দেহ !”—বলিয়া কষ্ট সুধীশ ক্রোড়ের উপর হইতে গায়ত্রীর এলাইত তলু সরাইয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল ।

গায়ত্রী বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া গিয়াছিল, তুচ্ছ আলাপ যে অবশেষে এমন কলহে পরিণত হইবে, তাহা সে একবার কল্পনাও করিতে পারে নাই । সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইয়া সুধীশের দুই কক্ষে হস্তার্পণ করিয়া বলিল, “ও কি ! সামান্য কথাটা তুমি এত বড় করে তুললে ? এতে ত রাগের কোন কথা হয়নি ; তুমি যেমন সাধারণ ভাবে কথা বলেছ, আমিও তেমনই বলেছি । ও কি—যাচ্ছ কোথা ?”

সুধীশ গায়ত্রীর হাত সরাইয়া দিয়া বলিল, “সরো, আমার কাজ আছে ।”—গায়ত্রীর শুষ্ক বিবর্ণ মুখের পানে দৃষ্টিপাত না করিয়াই সে চলিয়া গেল ।

গায়ত্রী হতবুদ্ধি হইয়া চাহিয়া রহিল ; কেন যে সুধীশ এমন ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল, তাহা সে বুঝিতে পারিল না ।

২৪

বাহিরে যাইতে যাইতে সুধীশের উদ্মা ক্রমশঃ নীতল হইতে লাগিল ।

বড় মিথ্যা কথা বলিয়াছে গায়ত্রী !...হিমালীর বিষয় সে জানে না, তাই না সুধীশ তাহাকে অতখানি লজ্জা দিতে পারিল । সত্যই কি সে হিমালীকে দেখিবামাত্র পূর্বস্মৃতির অনলে দগ্ধ হয় নাই ? না, এখনও কি হয় না ? পারের তলায় লুটাইয়া পড়িতে বাকীই বা কি আছে ? কেবল মাত্র হিমালীর কল্যাণার্থই ত সে গায়ত্রীকে বিবাহ করিয়াছিল । নিজের কাছে সে কি অস্বীকার করিতে পারে যে, গায়ত্রীকে সে কোন দিক দিয়া বেশি কত্রীত্ব দেয় নাই ? হিমালীর প্রতি সে যে সহানুভূতি দেখায়, লোকে যাহাই তাবুক, নিজের মনে সে জানে, তাহা তাহার অন্তরপ্রবী প্রেম । গায়ত্রী ইহার কিছুই জানে না বলিয়াই সে অপরাধী হইয়াও এতখানি ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে । হিমালীর প্রতি তাহার ব্যবহার অত্যন্তই স্নেহময়, ইহাতে গায়ত্রীর যদি ঈর্ষাসঙ্কার

কথা कहিয়া আলাপের পিপাসা মিটে না, তাহাকে বস্ত্রে, অলঙ্কারে সাজাইয়া মন তৃপ্ত হয় না!...তবু সে মুখের উপর হইতে তাহার মুগ্ধদৃষ্টি সরিতে চায় না, সগর্বে পত্নীর কাছে বলিয়া আসিয়াছে, সবিতাকে দেখিলে সে একটুও বিচলিত হইবে না! এ কি কপটতা নহে?

আবার তাহার চিন্তার ধারা পরিবর্তিত হয়। সুধীশ যে-চোখেই হিমানীকে দেখুক, গায়ত্রী ত পূর্ব-কথা জানে না; তবে তাহার এ সন্দেহ কেন? এ হিংসাবৃত্তি কেন? ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, গায়ত্রী স্বভাবতঃই হিংসুক ও সন্দিগ্ধচেতা।

সুধীশের মুখভাব কঠোর হইল। গায়ত্রীর এত ক্ষমতা? আজ যদি সে উচ্ছ্বল হইয়া ওঠে,—যদি হিমানীর সত্য পরিচয় জানাইয়া তাহার সহিত প্রেম-চর্চায় প্রবৃত্ত হয়—কি করিতে পারে গায়ত্রী? তাহা প্রতিরোধ করিবার ক্ষমতা তাহার আছে? ইস! অপরাজ্য়েয় পুরুষ সে—সে নারীর হাতের ক্রীড়নক নয়! সে গায়ত্রীকে আর সব দিড়ে পারে, কেবল স্বাধীনতাটুকু ছাড়া।

সবিতাকে তিন দিনের বেশি থাকিতে দিবে না! অহঙ্কতা নারী, তোমার সাধ্য কি যে, তুমি পুরুষের স্বাধীন ইচ্ছা পরিচালিত করো? তোমার জন্ত স্নেহ আছে, যত্ন আছে, স্নেহ আছে, সাহসনা আছে—কিন্তু সে সমস্তই আমার ইচ্ছাধীন। তুমি দাবী করিয়া বা জোর করিয়া, মিষ্ট কথায় বা চোখের জলে তাহার উপর কোন কিছুই আদায় করিতে পার না। আমার দয়ার দানই তোমার জীবনে একমাত্র বর,—উহাকেই তুমি শ্রেয়ঃ এবং প্রিয়রূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য। নিজস্ব বলিয়া কোন কিছুর দাবী তোমার নাই। আমার ইচ্ছামত আমি চলিব, তোমার কাছে সে জন্ত কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য থাকিব না। মনে রাখিবে, আমার দয়ার মুষ্টিভিক্ষাই তোমার জীবনের সার্থকতা ও আনন্দ; অন্যাবশ্যক অধিকার খাটাইতে গিয়া তাহাতে বঞ্চিত হইও না।

মনে মনে এই সকল আলোচনা করিতে করিতে হঠাৎ

রাখিয়াই নেলীর পত্র যেন তাহার হাতে আসিয়া পড়িল। কলিকাতায় সেই সাক্ষাতের পর হইতেই নেলীর সহিত সুধীশের নিয়মিত পত্র-ব্যবহার চলিতেছে। সুধীশ প্রতি মাসে নিয়মিত ভাবে নেলীকে সাহায্য করে; অবশ্য, গায়ত্রীকে এ সম্বন্ধে কোন কথাই সে জানায় নাই।

নেলীর পত্রখানি সুধীশ প্রথমে মুড়িয়া রাখিল; কিন্তু কি ভাবিয়া পড়িল। তাহার মুখভাব কঠোর হইয়া উঠিল; ললাট কুঞ্চিত করিয়া ক্ষণকাল কি ভাবিবার পংকতি সে প্যাডটা টানিয়া লইয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে পত্র লিখিতে লাগিল। নেলীকে কলিকাতার বাস তুলিয়া এখানে আসিয়া প্রাকটিক করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিল; এবং এখানে আসিলে যে তাহার সংসার-যাত্রা-নির্বাহের যোগ্য আয় হইবে, এ বিষয়ে তাহাকে নিঃসন্দেহ হইতে লিখিল। নাম স্বাক্ষর করিয়া পুনশ্চ লিখিল, গায়ত্রী অন্তঃসত্ত্বা, এখানে তেমন ভাল লেডী ডাক্তার না থাকায় সে নেলীর সাহায্যপ্রার্থী।

পত্রখানি তখনই সে ডাকে পাঠাইয়া দিল।

বৈকালে অন্তঃপুরে গিয়া সে গায়ত্রীর কাছে গেল না, হিমানীর ঘরেই বসিল। হিমানী তখন সবেমাত্র ছেলে-মেয়েকে পড়াইতে বসিয়াছে; গৃহশিক্ষক সঙ্ক্যায় আসেন। সুধীশকে দেখিয়া আনন্দে তাহার চকু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; হাসিমুখে বলিল, “কি গো, আজ এ সময়ে এ ঘরে যে? ঠাকুরঝি কোথায়?”

সুধীশ উত্তর দিল, “জানি না। আমি নীচে ছিলুম, ও-দিকে এখনও যাইনি।”

হিমানী সর্কোতুক হাসির সহিত বলিল, “ঠাকুরঝির বাহডোর ছাড়িয়ে নীচে ছিলে যে? তাও আবার ওপরে এসেই এ ঘরে? আর ও-দিকে যে ‘ফাটি যাতি ছায় ছাতিয়া’—”

সুধীশ বলিল, “এইটুকুতে ফাটি গেলে নিক্রপায়! আমি তোমার কাছে এলুম,—তোমার কি দরকার না-দরকার জানতে। আমি আজ-কাল তোমার সম্বন্ধে বড় কম খোঁজ রাখি দেখছি।”

হিমানী বলিল, “তার ত দরকার হয় না। ঠাকুর-

সুধীশ অসহিষ্ণু কণ্ঠে বলিল, “তার লক্ষ্য রাখা আমি যথেষ্ট মনে করিনে। আমি কি কচ্ছি না কচ্ছি, তার হিসেব আমিই রাখব।”

হিমাদ্রী ক্র-কুণ্ঠিত করিয়া তিরস্কারের সহিত বলিল, সুধীশ !...”

সুধীশ উদ্ধত স্বরেই বলিল, “কেন ? আমি কি সর্বদা ওকে ভয় করে চলব না কি ? চরণমঞ্জীর আমি হব না।”

হিমাদ্রী দাঁত দিয়া চোঁট কামড়াইয়া এক মিনিট নীরব থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা, যথেষ্ট হয়েছে ! সে তোমায় চরণমঞ্জীর করবার আকাঙ্ক্ষা রাখে না, শিরোভূষণ বলেই মনে করে।”—ছবি ও মৃণা তাহাদের পিসেমশায়ের রুট মুখের পানে চাহিয়া আছে, ইহা ইঙ্গিতে জানাইয়া সে বলিল,—“আর বাড়িয়ে না।”

সুধীশ তাহাদের বিম্বিত মুখের পানে চাহিয়া মাথা হেঁট করিল।

হিমাদ্রী বলিল, “ঘর করতে গেলে এক সময় খুঁটিনাটি হয়ই। ঠাকুরঝি কিছু বলেছে বুঝি ?”

সুধীশ ক্রুদ্ধস্বরে ইংরেজীতে বলিল, “আজ বুঝলুম, আমায় সর্বদা সন্দেহ করে।”

হিমাদ্রী ইংরেজী বলিতে পারিত না—বুঝিত। সে বলিল, “বড় অজায়ব করে, না ? সন্দেহ করবার যোল আনা কারণ থাকা সত্ত্বেও সে যদি তোমায় সন্দেহ করে, তোমার তাকে দোষ দেবার মুখ আছে ? তুমি বুকে হাত দিয়ে বলতে পার, তুমি অক্ষত ?”

সুধীশ নতবদনে রহিল।

হিমাদ্রী বলিল, “তুমি করতে পারো, আর সে বলতে পারে না ?”

সুধীশ এবার হিমাদ্রীর দিকে চাহিল, বলিল, “করতে পারি কি ? সে ত গত কথা,—”

হিমাদ্রী স্থিরচক্ষে তাহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, “গত কথা ? সুধীশ !...”

সুধীশ আবিষ্ট নয়নে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া ছিল, বলিল, “নয় ? তবে কি ?”

হিমাদ্রী হয় ত এমন কথা স্বীকার করিবার কল্পনাও করে নাই, কিন্তু উত্তেজনায় সে যেন পাগল হইয়া উঠিয়াছিল। কসু করিয়া বলিয়া ফেলিল, “কি ? সেটা আমার অজ্ঞাত নেই সুধীশ ! ওর আশ্বাদ তুমি একবার আমায় জানিয়েছিলে, আর আজ তুমি ক্ষতিপূরণের চেষ্টায় আছ ! কিন্তু আর ত তা হয় না।”—এতখানি বলিয়া ফেলিয়াই হিমাদ্রী তার হারান সম্বিত ফিরিয়া পাইল। জিহ্বা দংশন করিয়া ভাবিল, কি করিলাম, এ কি করিলাম ! এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভাবে উচ্ছ্বসিত অশ্রুশ্রোত নিরুদ্ধ করিতে করিতে দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

ঘটনাটার বিসদৃশটা লক্ষ্য করিয়া সুধীশ চঞ্চল হইয়া উঠিল, এবং হিমাদ্রীর হতবুদ্ধি সন্তান দু’টির পানে চাহিয়া বলিল, “তোমাদের মা পাগল হয়ে গেছে, না ছবি ?”—শিশু হইলেও তাহারাও কেমন একটা গরমিল বোধ করিতেছিল, কথা কহিল না।

[ক্রমশঃ ।

শ্রীমতী মায়াদেবী বসু ।

পূজারিণী

আরতি-দীপ জ্বলেছি আমি হৃদয়-দেউল মাঝে

কানন আমার মুখর আজি নানান ফুলের সাজে ।

একটি হাতে ধূপের কাঠি, অপর হাতে মালা

দুই হাতেতে ধরে আছি সোনার বরণ-ডালা ।

এ-পথ দিয়ে যাবে তুমি এই তো আমি জানি

আকাশ-তলে মেঘে মেঘে হ’চ্ছে কাণাকাণি ।

দিনের পরে দিনটি আসে আবার যার সে চলে

তোমার আসার সঠিক খবর কেহ নাহি বলে ।

তবু আমি রইবো সেজে পূজারিণীর বেশে

জানি আমি আসবে তুমি একটি দিনের শেষে ।

যখন আমি দেখবো তোমায় আমার নয়ন-পথে—

ছুটে গিয়ে আনব ডেকে শাঁখের ধ্বনির সাথে ।

নানান সাজে সাজিয়ে দিয়ে নিখুঁত আলিপনায়

মনেব মত্ত করাবো পূজা প্রাণের আড়িনায় ।

ব্যক্তিবাদ ও বিশ্বশান্তি

যুরোপীয় বুদ্ধমণ্ডলী মানবীয় প্রতিষ্ঠান সমূহের উৎপত্তি ও বিকাশধারা লক্ষ্য করিয়া তাহাদের স্বরূপ-নির্ণয়ের চেষ্টা করেন। ইহা মানবীয় প্রতিষ্ঠানের স্বরূপ-নির্ণয়ের শ্রেষ্ঠ উপায় হইলেও ইহাতে একটি অপরিহার্য অসুবিধা জন্মে। মানবীয় প্রতিষ্ঠানের সকল বিষয়ই ঠিক তাঁহাদের চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত হয় না। তাঁহারা দূরস্থ ব্যাপারের স্বরূপ বুঝিতে পারেন না। কাজেই প্রত্যেক বিষয় তাঁহাদের পর্যবেক্ষণ (observation) এবং বিশ্লেষণের (experiment) ভিতর না আসায় যেখানে প্রত্যক্ষ দর্শনের অভাব, সেখানে অনুমানের আশ্রয় গ্রহণের প্রয়োজন হয়। অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইলেই তাহার অলঙ্কিত ছিদ্র-পথে ভ্রম প্রবেশ করে; বস্তুতঃ, কখন কখন সমস্ত সিদ্ধান্তই ভ্রান্তিমূলক হইয়া থাকে। যুরোপীয়দিগের প্রয়োজনে মানুষের আদি-কথা সম্বন্ধে এইরূপ অনেক ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত চলিয়া গিয়াছে। পরবর্তী বৈজ্ঞানিক অনু-সন্ধানে সে সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেও সাধারণ লোক তাহার প্রভাব সহজে অতিক্রম করিতে পারে নাই। কাজেই যুরোপ হইতে আমদানী অনেক ভ্রান্ত সিদ্ধান্তকে যুরোপীয় মনীষীরা ভ্রান্ত জ্ঞানে বর্জন করিলেও আমরা ঠিক তাহাই অবলম্বন করিয়া বসিয়া আছি।

মানুষের উৎপত্তি এবং অভিব্যক্তি লইয়া এইরূপ আনুমানিক সিদ্ধান্ত অনেক হইয়াছে। এই শ্রেণীর কোন কোন সিদ্ধান্তকে আধুনিক তত্ত্বাৱেষ্টীরা মিথ্যা বা কাল্পনিক বলিয়া নির্দ্বারিত করিয়াছেন। ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বৈজ্ঞানিকদিগের মত ছিল—মানুষ তির্য্যক্ প্রাণী হইতে ক্রমবিকাশ দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়াছে; সেই জন্ত আদিম কালীন মানুষের মধ্যে পাশবিক প্রকৃতিরই প্রাবল্য দেখিতে পাওয়া যাইত। সুতরাং তাহারা মনুষ্যত্বের মর্যাদা পাইবার যোগ্যই ছিল না। তাহারা স্বার্থ লইয়া পশুর মত পরস্পরকে নখর-দংশনঘাত করিত। পশুত্ব ব্যতীত আদৌ তাহাদের মনুষ্যত্ব ছিল না।

পশুমাত্রেই পরস্পর একত্র হইলেই মারামারি করে না। কেহ কেহ বলেন, পশুত্বের এবং দেবত্বের মিশ্রণেই মনুষ্যত্বের সুরণ হইয়াছে। গোড়ায় মানুষের ভিতর পশু-ভাবই ছিল; পরে সভ্যতার প্রসারের সঙ্গে মনুষ্যত্বদেয়ে দেবত্বের বিকাশ হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এই ধারণা বিজ্ঞানসম্মত বলিয়াই সমাদৃত হইয়া-ছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নৃতাত্ত্বিক গবেষণার ফলে এই সিদ্ধান্তই স্থায়ীভাবে গৃহীত হইয়াছে যে, আদিম মানুষরা নিতান্ত স্বার্থপর ছিল না। তাহাদের মধ্যে দেব-ভাবই প্রবল ছিল। এই সকল বৈজ্ঞানিক বলেন, আদিম কালের মানুষ কেবল সঙ্কীর্ণ স্বার্থবুদ্ধি দ্বারা চালিত হইত। তাহারা কেহ কাহারও সান্নিধ্য সহ্য করিতে পারিত না। ইহাদের এই মত যে ভ্রান্ত, তাহা একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। নিঃসঙ্গ মানুষ কেহ কখনও দেখে নাই। সকল অবস্থায় মানুষকে সজীব হইয়া বাস করিতে দেখা যায়। সন্ন্যাসীরাও জনসমাজ ছাড়িয়া বিজন বনে তপস্তা করিতে যান, কিন্তু তাঁহারা সেই বনেও ঠিক নিঃসঙ্গ থাকিতে পারেন না। এক বনে কতকগুলি সন্ন্যাসী থাকেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে একটা দল থাকে,—সেই দলের কতকগুলি নিয়ম থাকে। সে নিয়ম সকলকে মানিয়া চলিতে হয়। কচিং দুই-এক জন সন্ন্যাসী সাধনার অতি উচ্চ স্তরে উঠিলে অপেক্ষাকৃত বিজনতর বনে প্রয়াণ করেন; কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহারা এত দূরে যান না যে, অল্প সন্ন্যাসীরা তাঁহাদের সংবাদ লইতে পারে না। বিজন বনমধ্যে এই সন্ন্যাসীর উপনিবেশই আশ্রম বা তপোবন। মানুষের পক্ষে তাহার অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ সাধন করিতে হইলে একেবারে একাকী থাকা উচিত নহে—সম্ভবও নহে। সংহতি হইতেই সমাজ, সমাজ হইতেই সভ্যতার প্রকাশ ও বিকাশ। পাশ্চাত্য মতে সভ্যতা হইতে সমাজের আবির্ভাব, এই সিদ্ধান্ত এখন অচল। বস্তুতঃ,

যুরোপখণ্ডে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে দুইটি বিভিন্ন মতবাদের মধ্যে বিশেষ বিতর্ক চলিতেছে। এক দলের নাম প্রকৃতিবাদী (Naturalist), অন্য দলের নাম আদর্শবাদী (Idealist)। মানবজাতির প্রাথমিক অবস্থায় তাহাদের সমাজের প্রকৃত অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার সম্বন্ধে প্রকৃতিবাদীদের কোন প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ জ্ঞান না থাকিলেও তাঁহারা কল্পনা-বলে একটা অবস্থার কথা চিন্তা করিয়া তাহাকে তাঁহাদের মত-রচনার ভিত্তি করিয়াছিলেন। কারণ, যখন পৃথিবীতে আদিম মানুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, তখন তাহাদের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা দেখিবার এবং লিখিয়া রাখিবার মত লোক কেহই ছিল না। যদি মানিয়াই লইতে হয় যে, সর্বপ্রথমে মানুষ এক জাতীয় বানরীর গর্ভে জন্মিয়াছিল, তাহা হইলে সেই বানরী গর্ভজাত মানুষ—তখনকার সমাজের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা বুঝিবার মত বুদ্ধি ধরিত না। আর এক প্রশ্ন এই যে, একটি মাত্র বানরী কোন মতে প্রকৃতির বিকৃতিরূপে একটি আদি-মানুষ প্রসব করিয়াছিল কি? না, সেই সময়ে প্রত্যেক বানরীই আদি-মানুষ প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছিল? ইহা সংক্রামক ব্যাপার, না, একটা ব্যতিক্রম মাত্র? বিজ্ঞান এই সমস্তার সন্তোষজনক সমাধান করিতে পারে নাই। আর এক কথা—ক্রমবিকাশবাদ অনুসারে বিশেষ ভাবে পর্যবেক্ষণের ফলে লক্ষিত হয় যে, সৃষ্টিপ্ররোহের বিকাশের একটা অবস্থান্তর প্রাপ্তি যখন দেখা যায়, তখনই প্রতীত হয়, এই প্ররোহের মুখে যেন একটা ধাপ বা সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; তাহা আর নাই। এতদিন আমরা শুনিয়া আসিয়াছিলাম যে, বানর হইতে মানুষের পথে পরস্পর-সংযুক্ত শিকলের কড়ায় একটি কড়ার সন্ধানই পাওয়া যাইতেছে না। ইংরেজীতে উহাকে missing link বলে। এখন দেখা যাইতেছে যে, অবস্থান্তর-প্রাপ্তির সঙ্কট-মুখেই একটা কড়ার সর্বত্রই অভাব; অর্থাৎ জলচর হইতে জীব যখন উভচর হয়, উভচর হইতে যখন নভোচর হয়, নভোচর হইতে যখন স্থলচর হয়, তখনই মানুষের একটা করিয়া কড়া (link) লোপ পাইয়াছে। এ রহস্যের কোন উদ্বেদ হয় নাই। ফলে এই প্রাথমিক

কল্পনাকে উদ্ধাম ভাবে ছাড়িয়া দেওয়া কোন মতে সম্ভব নহে। তাহা হইলে আসলে সব নষ্ট হইবে।

যাহা হউক, প্রকৃতিবাদীরা বলেন যে, আদিম মানুষ বহু পুস্তর জায় অত্যন্ত স্বার্থপর ছিল,—স্বার্থের জন্তই তাহারা সকলের সহিত বিবাদে রত হইত। সপ্তদশ শতাব্দীতে টমাস হবস্ (Thomas Hobbes) নামক ইংরেজ দার্শনিক সিদ্ধান্ত করেন যে, প্রাথমিক মানুষ মাত্রই অত্যন্ত স্বার্থপর ছিল, আর সেই স্বার্থরক্ষার জন্ত তাহারা ক্রমাগত বিবাদেই রত হইত। তখন প্রত্যেক মানুষই নিজের বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্ত অতিশয় ব্যস্ত থাকিত। এজন্য অন্য মানুষকে তাহারা শত্রু মনে করিত। দুই জন মানুষে দেখা হইলেই তাহারা পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিত। তখন নীতিজ্ঞান ছিল না। তবে এই নীতিজ্ঞান আসিল কোথা হইতে? প্রকৃতিবাদীরা কল্পনাবলে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন যে, মানুষ যখন দেখিল, ক্রমাগত বিবাদে লিপ্ত থাকিলে তাহার সকল স্বার্থ সিদ্ধ হওয়া অসম্ভব, তখন তাহারা পরস্পর একটা চুক্তিসূত্রে আবদ্ধ হইল। কারণ, তাহারা দেখিয়াছিল যে, পরস্পর সম্মিলিত হইতে হইলে তাহাদিগকে কতকগুলি স্বার্থ অন্তের সুবিধার জন্ত ছাড়িয়া দিতে হইবে সত্য, কিন্তু তাহাতে তাহাদের অবশিষ্ট সকল স্বার্থই ভোগ করিবার সুযোগ হইবে। এই ভাবিয়াই মানুষ সমাজবদ্ধ হইবার জন্ত স্বার্থ ত্যাগ করিয়াছে। আসল কথা, মানুষ অন্তের মঙ্গলসাধনের জন্ত নীতিজ্ঞান এবং সামাজিক নিয়ম-নিষ্ঠাকে গ্রহণ করে নাই, পরন্তু সে পূর্ণমাত্রায় স্বার্থরক্ষা করিবার উদ্দেশ্যেই স্বার্থত্যাগী এবং নিয়মানুগ হইতে বাধ্য হইয়াছে। এক কথায় প্রকৃতিবাদীদিগের গোড়ার কথা, স্বার্থপরতাই মানুষের নীতিজ্ঞানের এবং নিয়মানুবর্তিতার মূল কারণ। স্বার্থপরতাই মানুষের মূলধর্ম।

পক্ষান্তরে, আদর্শবাদীদিগের কথা অন্तरূপ। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে বিশপ বাটলার নীতিজ্ঞানের নিন্দাকারী প্রকৃতিবাদীদিগের এই স্বার্থসর্বস্ব মতবাদের খণ্ডনে প্রবৃত্ত হন। তিনি ইহাই সপ্রমাণ করিতে আরম্ভ করেন যে, প্রকৃতিবাদীদিগের মানবচরিত্র সম্বন্ধে ঐ ধারণা সম্পূর্ণ মিথ্যা। মানব-প্রকৃতিতে যেমন এক দিকে

তাহার পরহিতৈষণা-বৃত্তিও সম্পূর্ণ স্বভাবগত। পরোপচিকীর্ষা মানুষের একটা স্বাভাবিক বৃত্তি। বিশপ বাটলার এবং তাঁহার জ্ঞায় আদর্শবাদীরা সভ্য মানুষ সম্বন্ধে এই মতের যথার্থ্য সম্পূর্ণ সপ্রমাণ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু আদিম মানুষ সম্বন্ধে সে কথা সম্পূর্ণ সপ্রমাণ করিতে পারেন নাই। কারণ, আদিম মানুষ কেহই প্রত্যক্ষ করেন নাই। সাধারণ লোক আদিম মানুষের প্রকৃতি হিংস্রভাব-প্রধান বলিয়াই ধারণা করিতেন। আদর্শবাদীরা সে ধারণা খণ্ডন করিতে পারিতেন না। কিন্তু প্রকৃতিবাদীদিগের এই মত যে মনস্তত্ত্বজ্ঞানের উপর নির্ভরশীল, তাহা গভীর নহে; মানব-চরিত্র সম্বন্ধে নিতান্তই পল্লবগ্রাহিতার পরিচায়ক। ইহাতে এই কথাই বেদবাক্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয় যে, মানুষের সমস্ত কার্যের প্রকৃতিসাধক বৃত্তি কেবল স্বীয় আনন্দ লাভের বাসনা এবং কষ্টভোগের উপর বিতৃষ্ণা। উহা ভিন্ন মানুষের যেন অত কোন প্রবৃত্তিই নাই। মানুষের স্বভাবই এই যে, মানুষ অনেক সময় একটা অসমগ্র সত্যকে পূর্ণ সত্য বলিয়া আঁকড়াইয়া ধরে, এবং তাহারই গোলকধাঁধায় ঘুরপাক খাইতে খাইতে অনেক অলীক দার্শনিক মত রচনা করে। দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাসে তাহার ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত আছে। প্রকৃতপক্ষে মানুষ ঐ দুইটি মাত্র মনোবৃত্তির দ্বারা কস্মিনকালেও চালিত হয় না। মানুষের পরম্পর মিলিয়া-মিশিয়া থাকিবার একটা প্রবৃত্তি সর্বাবস্থাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই জন্ত এরিস্টটল বলিয়াছেন যে, মানুষ গোড়া হইতেই রাজনীতিক জীব (Political animal)। মানুষ যে দিন ধরাতে আবির্ভূত হইয়াছে, সেই দিন হইতেই তাহার সহজাত সামাজিক বুদ্ধি নিজ ব্যক্তিগত মঙ্গল-সাধনের বুদ্ধি অপেক্ষা সাধারণের মঙ্গল-সাধনের চেষ্টা তাহার প্রকৃতিতে প্রবল ভাবে বিজ্ঞমান রহিয়াছে। এক জন বিশিষ্ট যুরোপীয় লেখক বলিয়াছেন, অতি প্রাচীন আত্মবাদী লোকের যে কল্পনা করা হয়, তাহাকে রাজার, ধর্মযাজকের এবং ভূতের ভয় দেখাইয়া ধর্মনীতির অনুবর্তী করিতে হইত, উহা নিছক কল্পনা। আর মানুষ মাথা-ঘামাইয়া যে সকল নিবন্ধ-পুস্তকে এই কথা সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছে যে, আত্মসত্তারিতা হইতে পরহিতৈষণার উদ্ভব হইয়াছে, তাহার সমস্তই ভুয়া।

মানুষের প্রকৃতিতে যেমন স্বার্থপরতা নিহিত আছে, তেমনই পরার্থপরতাও নিহিত আছে (১)। সেই পরার্থপরতা অধুনা স্তম্ভ হইলেও সম্যক লুপ্ত হয় নাই।

সমাজের উদ্ভব সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকরা এ পর্যন্ত যাহা অনুমান করিয়া আসিয়াছেন—আধুনিক বৈজ্ঞানিকরা তাহার সমস্তটাই ভ্রান্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা এখন যে সিদ্ধান্ত করিতেছেন, তাহা পূর্বতন বৈজ্ঞানিকদিগের সিদ্ধান্তের ঠিক বিপরীত। পূর্বতন সমাজবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতরা বলিতেন যে, আদিতে কতকগুলি পরম্পর ঘোর বিবদমান, ও বৈরীভাবাপন্ন মানুষ গরজে-পড়িয়া সমাজ-বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু আধুনিক সমাজবিজ্ঞানবাদীরা সাব্যস্ত করিয়াছেন যে, মানুষ প্রথম হইতে পরার্থপরতার প্রভাবে সমাজবদ্ধই ছিল। তাঁহারা প্রস্তাব করিতেছেন যে, মানুষ প্রথমে সমাজবদ্ধ হইতে কতকটা মুক্ত হইতে অর্পণ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল কি করিয়া? অর্থাৎ মানুষ প্রথমে স্বতন্ত্র ছিল না। মানুষ ছিল সমাজের ভিতর। মানুষ গোড়ায় ব্যক্তিগত স্বার্থবুদ্ধিসম্পন্ন ছিল না,—সে ছিল পাকা সামাজিক জীব; সে হিংস্র ছিল না,—পরহিতৈষী ছিল। পাশ্চাত্য সভ্যতার কুটিল গতি তাহাকে স্বার্থপর করিয়া তুলিয়াছে। এই উদ্দেশ্যে সিদ্ধ করিতে পাশ্চাত্য-খণ্ডে বহু রক্তপাত হইয়াছে, এবং বহু নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছে। সময়ে সময়ে ইহার গতি রুদ্ধ হইয়াছে সত্য, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে বদ্ধ হয় নাই। তাহার পর বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য-চিন্তার ধারা এবং সভ্যতার প্রবাহ বিপরীত দিকে গতি আরম্ভ করিয়াছে। এখন পূর্ববর্তী যুগের সিদ্ধান্ত সবই উন্টাইয়া যাইতেছে। যে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যবাদ এত দিন ধরিয়া চলিয়া আসিতেছিল, তাহা যুরোপে লোপ

(১) The social instinct, which leads him to prefer a common to a private good has been present and powerful in his nature from his first appearance in this planet...and all the laborious treatises which have been written to show how egoism developed into altruism are so much waste papers. Unselfishness is a primitive and fundamental characteristic of human nature as selfishness.—Richards.

পাইতে বসিয়াছে। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া মানবের ব্যক্তি-জীবনকে (Individuality) বড় করিবার জন্ত যে চেষ্টা চলিয়া আসিতেছিল, তাহা সবই ঘুরিয়া গেল। তাহার জন্ত যাহা গড়া হইয়াছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হইতে থাকিল। মানুষ বুঝিতে আরম্ভ করিল, সে কোন কালে একলা থাকে নাই, একলা থাকা তাহার উন্নতির পরিপন্থী। নিঃসঙ্গ জীবন সভ্যতার শত্রু। যুরোপে যে উন্নতি হইয়াছে, তাহা নিঃসঙ্গ জীবনের Individualityর জন্ত নয়। প্রাচীন গ্রীসে এবং রোমে মানুষকে রাষ্ট্রের দশ জনের মধ্যে এক জন হইয়া থাকিতে হইয়াছিল। মানুষ মানুষকে দশ জনের এক জন বলিয়া মনে করিত। তাহাতে রাষ্ট্র ছিল সমষ্টি—ব্যক্তি ছিল ব্যক্তি। প্লেটো বল, এরিষ্ট-টল বল, সকলেই সেই দশ জনের এক জন হইয়াই নিজ নিজ প্রতিভা বিকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন। ইহার পরই ষ্টোইসিজম (Stoicism) এবং এপিকিউরিয়ানিজম (Epicureanism) মত পাশ্চাত্য-খণ্ডে মানুষের বুদ্ধিকে ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্যের দিকে প্রেরণা দেয়। ইহার ফলে মানুষ তাহার প্রতিবেশী মানুষকে তাহার স্বাভাবিক শত্রু মনে করিতে থাকে। এই সময়ে মানুষকে দলভ্রষ্ট বা সমাজভ্রষ্ট করিবার চেষ্টা দেখা দেয়। 'Every man for himself' এই নীতি প্রবর্তিত হয়। এই মতবাদ পরোক্ষ ভাবে মানুষের উপর এরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল যে, যুরোপে ধনিক-শ্রমিকে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। প্রতিবেশীর অনিষ্ট করিয়া লোক নিজ স্বার্থ-রক্ষা করিতে কুষ্ঠাবোধ করিত না। ধনী নিজ উদর পূর্ণ করিবার জন্ত শ্রমিককে পুত্তর জ্বায় খাটাইয়া লইতে লজ্জা বোধ করিত না, এবং এখনও করে না। এই ব্যক্তিত্বের ব্যতিচারই যুরোপে যান্ত্রিক-শিল্পের প্রশ্রয় দিয়াছে,—শত জনের বৃত্তি মারিয়া এক জনের বিস্তৃত বৃত্তি করিয়াছে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত যে যুগকে সভ্যতার পুনর্জন্মের যুগ বলা হয়, সে যুগে ব্যক্তিত্বের প্রভাববিস্তারের জন্ত লোক বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিয়াছিল। ফলে, সমাজের উপর ব্যক্তিত্বের প্রভাব-প্রতিষ্ঠার অশুকুলে লোকমত প্রবল হইলেও উহা যে হৃদয়হীনতার পরিচায়ক, তাহা এখন স্বীকৃত

বহিয়া গিয়াছে। সংসারে কত রক্তপাত ও নরহত্যা যে লাস্ত্র ষ্টোইক (বা উদাসীন) এবং উদরিক বা আত্ম-বিলাসী (Epicurean)দিগের মতের প্রভাব যুরোপীয় সমাজে প্রবাহিত, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখানে সে ইতিহাস বলা অনাবশ্যক।

এই ব্যক্তিবাদ মানুষের মানসক্ষেত্রে যে বিষ ঢালিয়া দিয়াছে, মানুষের মন আজিও তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই। স্বার্থপরতার জ্বাল পরার্থপরতা মানুষের যে একটা সহজাত গুণ, প্রকৃতিবাদীরা এই প্রব সত্য কথা ভুলিয়াই সেই মানব-মানস-সমুদ্র-মহনোদ্ভূত বিশেষ প্রায় সমস্ত পৃথিবীকে প্রাবিত করিয়া গিয়াছেন। এখন মানুষ বুঝিতেছে যে, স্বার্থপরতাই মানুষের আদিম প্রকৃতি নহে,—পরার্থপরতাই তাহার আদিম প্রকৃতি; কিন্তু তাহা হইলেও মানুষ আত্মস্বার্থে অবহিত হইয়া যত গোল ঘটাইতেছে। সেই জন্ত পাশ্চাত্য-খণ্ডে সমাজতন্ত্রবাদ, সর্বস্বত্ববাদ প্রভৃতি দেখা দিয়াছে। উহাতে জনসমাজকে ব্যক্তিগত বাসনা চরিতার্থ করিবার অনিয়ন্ত্রিত ক্ষমতা দেওয়া হয় না। উহাতে মানুষকে দশ জনের এক জন হইয়া থাকিবার, দেশের নিকট নিজ ব্যক্তিগত স্বার্থ বলি দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু একবার একটা দৈত্যকে জাগাইয়া দিলে, তাহাকে আর ঘুম পাড়ান সহজে সম্ভব নহে। এপিকিউরাস যে মত এথেন্সে প্রথমে প্রচার করিয়াছিলেন, রোমে আসিয়া তাহার কতকটা বিকৃতি ঘটিয়াছিল। স্বার্থপরায়ণ রোমান এপিকিউরিয়ানগণ নিরীশ্বরবাদী ও ভোগপরায়ণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা আত্মতৃপ্তিকেই জীবনের সার সাধনা মনে করিতেন। সাম্রাজ্যবাদী রোমে এই মত বিকৃত হইয়া এমন অবস্থায় দাঁড়াইয়াছিল যে, উহাই পরিণামে রোমক সাম্রাজ্যের এবং রোমক জাতির পতনের কারণ হইয়াছিল। রোমক সাম্রাজ্য লোপ পাইলেও পাশ্চাত্য চার্কাক-মত বিকৃত হইয়া যে ঘোর দৈত্যের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা লুপ্ত হয় নাই;

quarter of the nineteenth Century that effects of Industrial Revolution began to make itself felt. The evergrowing use of machinery spread ruin in the

তাহা মানুষকে নাস্তিক এবং ভোগবিলাসী করিয়া বিশেষ ভাবে স্বজাতিদ্রোহী করিয়া তুলিয়াছে। রোমক সাম্রাজ্যের পতনের পর এই পাশ্চাত্য চার্লুক-মত ষোড়শ শতাব্দীতে যুরোপের প্রথম সাম্রাজ্যের স্পেনের স্বক্কে ভর করিয়া তাহার পতন ঘটাইয়াছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের কিছু পূর্বে স্পেনের অসমসাহসী বিশ্বাসঘাতক ফ্রান্সিস্কো বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আটাইলুপার রাজ্য হরণের পর স্প্যানিয়ার্ড জাতি নিরীশ্বর এবং নৃশংস হইয়া প্রেরাজ্যে যে অত্যাচার করিয়াছিল, তাহাও এই বিকৃত চার্লুক-মতের ফল। তিন শত বৎসর কাল ঘোর অত্যাচার-পূর্ণ শাসনে স্পেনীয় সাম্রাজ্যের পতন ঘটাইয়াছিল। ফলে ব্যক্তিবাদ মানুষের ভিতর যে স্বার্থপরতাকে জাগাইয়া তুলিয়াছে,—তাহা আর স্তম্ভ হইতেছে না। বর্তমান সময়ে মানুষ যতই পরার্থপরতার ভান করুক, অধিকাংশ লোকের মনে স্বার্থপরতার আকর্ষণই অধিক। এখন উহা সমাজ-বিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ নহে। তাই পাশ্চাত্য-খণ্ডে ধনিকরা শ্রমিকদিগকে স্তুবিধা পাইলেই শোষণের চেষ্টায় বিরত হইতেছেন। বিজেতা জাতি বিজিত জাতির সর্বনাশ সাধন করিয়া আত্মধনবৃদ্ধি করিতে কুণ্ঠাবোধ করিতেছেন না। তাই ফ্যাসিবাদী ইটালী হাবুসী জাতিকে দুর্বল পাইয়া তাহার দেশ কাড়িয়া লইয়াছিল, জাপান রুক্ষ মূর্তিতে চীন আক্রমণ করিতে কুণ্ঠাবোধ করে নাই। কারণ, ইহারা জানে যে, নীতি-জ্ঞানকে উপেক্ষা করিলে এই ব্যক্তিবাদের যুগে তাহা দোষের হয় না; কারণ, অধিকাংশ লোকই ব্যক্তিবাদী।

নাজীবাদ এই আত্মসত্ত্বিতা-বাদের চরম পরিণতি বলিয়া গুণা যায়। জার্মানী হইতে ইহুদী-বিতাড়ন ব্যাপারেই নাজীবাদের প্রকট মূর্তি পরিলক্ষিত হইয়াছে। ফ্যাসিবাদ নাজীবাদেরই রকমফের। আজ এই নাজীবাদ পৃথিবীতে ঘোর অশান্তি উপস্থিত করিয়াছে। সমস্ত যুরোপ মহাশ্মশানে পরিণত হইতে বসিয়াছে। এখনও কোন সিদ্ধান্তই নিশ্চিত ভাবে করা চলে না; তবে আমাদের বিশ্বাস এই যে, উগ্র উৎপীড়নকারী, স্বজাতির প্রতি সহানুভূতিশূন্য নাজীবাদ এই যুদ্ধের ফলে দমিত হইবে। কিন্তু তাহাতেই যে পৃথিবীতে শান্তি সংস্থাপিত হইবে, এরূপ মনে হয় না। এক আকারের নাজীবাদ

বিলুপ্ত হইতে পারে, কিন্তু আর এক আকারের নাজীবাদ বা ফ্যাসিবাদ দেখা দিবে। যত দিন মানুষ আত্মস্বার্থকে বড় করিয়া বুঝিবে—ভিন্নজাতীয় মানবের স্বার্থকে নষ্ট করিতে কুণ্ঠিত না হইবে, তত দিন পৃথিবী হইতে নাজীবাদের উৎপীড়ন বিলুপ্ত হইবে না। যত দিন ব্যক্তিবাদ প্রবল থাকিবে, তত দিন সংসারে শান্তি আসিবে না।

বর্তমান সময়ে ব্যক্তিবাদের একটু পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। ব্যক্তিবাদ এখন পূর্ণ অব্যক্তিগত না হইয়া কতকটা দলগত বা রাষ্ট্রগত হইয়াছে। এখন এক-একটা রাষ্ট্রের লোক এক-একটা নেশন বা জাতি বলিয়া পরিচিত। ব্যক্তির সহিত ব্যক্তির স্বার্থ লইয়া যে কাড়া-কাড়ি চালতোছিল, তাহা রহিত না হইলেও জাতির সহিত জাতির বিরোধ বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই বিরোধের ফল ব্যক্তিগত দ্বন্দ্ব-কলহ অপেক্ষা অধিকতর মারাত্মক হইতেছে। সমগ্র দেশ শ্মশানে পরিণত হইতেছে। মানুষে মানুষে যেমন রাজনীতিক কারণে সংগ্রাম হয়, আর্থিক কারণে বিবাদ ঘটে, নেশনে নেশনে তেমনই এখন রাজনীতিক কারণে এবং আর্থিক কারণে সংগ্রাম চলিতেছে। বর্তমান যুগের ব্যক্তিটা সে-কালের ব্যক্তিগত ব্যক্তি অপেক্ষা কিছু ব্যাপক হইয়াছে। কিন্তু উহার ভিতরে রহিয়াছে একই কারণ, নিরীশ্বরতা এবং স্বার্থগত সন্ধীর্ণতা। যাহারা পররাজ্য অকারণ স্বার্থের অহুরোধে কাড়িয়া লইতে চান, তাহাদিগকে, আর যাহারা পররাজ্য অপহারীকে শাস্তি দিতে অগ্রসর হইয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই উভয়কেই আমরা এক পর্যায়ে ফেলিতে চাই না। দম্ভ্য কর্তৃক আক্রান্ত দুর্বল ব্যক্তিকে যে কাপুরুষের স্ত্রায় আক্রমণ করে তাহাকে, আর যে দম্ভ্যহস্ত হইতে দুর্বলকে রক্ষা করিতে চাহে তাহাকে—এক পর্যায়ে ফেলা যায় না। উভয়ের মধ্যে বিশাল প্রভেদ বর্তমান।

আগল কথা, ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্যবাদ যে দানবকে উপস্থিত করিয়াছিল, এখন তাহা জাতিগত স্বাতন্ত্র্যের অন্ধে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ব্যক্তিবাদ যে প্রাকৃতিক নির্বাচন (Natural selection) এবং যোগ্যতমের উত্তরন (Survival of the fittest), তাহাও এই জাতি-স্বাতন্ত্র্যবাদের ভিতর দেখা দিয়াছে। কাজেই ইহাতে ব্যক্তির স্থানে দল হইয়াছে এবং ইহার মারাত্মকতা অতি

মাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহা অতি ভয়ঙ্কর। আজ সেই তীব্রতার পীড়নে ধরিত্রী টলমল। ইহা পশুর সহিত পশুর যুদ্ধের ত্রায় নহে, পশুযুদ্ধের সহিত পশু-যুদ্ধের যুদ্ধ। এ যুদ্ধ মাঝে মাঝে হইবে, মাঝে মাঝে থামিবে। ইহার ফলে কেবল জাতির বলক্ষয় হইবে। ইহার নিবৃত্তি করিবার একটিমাত্র উপায় আছে। সে উপায়—সমস্ত মানবজাতির মধ্যে স্বার্থপরতাকে খর্ব করিয়া পরার্থপরতার প্রতিষ্ঠা। বিশ্বেষের আখড়া ভাঙ্গিয়া বিশ্বপ্রেমের স্বর্ণ-সিংহাসনের প্রতিষ্ঠা। তাহা কি সম্ভব হইবে? এখনও উদয়াকাশে তাহার কোন জ্যোতিরীকণ লক্ষিত হইতেছে না। লোক ব্যক্তিবাদ ছাড়িয়া বিজ্ঞানবিদের পরামর্শে সমষ্টিবাদী হইতেছে বটে, জাতির স্বার্থ লইয়া বিবাদ করিতেছে বটে,—কিন্তু আসল ব্যাপার, ধর্মকে বাদ দিয়া বিষম গোল ঘটাইয়াছে। তাহাদের সমাজের ভিতর পরস্পরের মধ্যে আসজ নাই। হীন স্বার্থপরতাই তাহাদের আকর্ষণ। তাহাদের সামাজিক বন্ধনে বিশেষ দৃঢ়তা নাই,—উহা যেন কতকটা শিথিল। তাই জাতির মধ্যে মাঝে মাঝে নানা বিক্ষোভের সঞ্চার হয়; তাই যে বিবাদ ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে জাগাইয়া

তোলা হইয়াছিল, সেই বিবাদ জাতিতে জাতিতে দেখা দিয়াছে। এরূপ অবস্থায় প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট ও চার্লিল বারিধিবক্ষে সুরক্ষিত তরণী-কক্ষে যতই গুপ্ত-পরামর্শ করিয়া কর্তব্য স্থির করুন, মানব-সমাজে শান্তির প্রতিষ্ঠা করা তাঁহাদের সাধ্যাতীত। তাঁহারা সম্মিলিত শক্তির সাহায্যে হয় ত জার্মানীকে চূর্ণ করিতে পারিবেন, ইটালীকে নিজেঁব করিতে সমর্থ হইবেন; কিন্তু বিশ্বে শান্তি-প্রতিষ্ঠা করিবেন, তাঁহার সম্ভাবনা নাই। মানুষের ভিতর যে আধ্যাত্মিকতা প্রবল আছে,—তাহা মানস-শক্তির ভিতর দিয়া তিনটি আকারে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে,—যথা ধর্ম-তত্ত্ব, দর্শন ও বিজ্ঞান। ইহার কোনটাই তুচ্ছ নহে। প্রথমটি বাদ দিয়া বাহাই করিতে যাইবে,—তাহাই পণ্ড হইবে। সেই জন্ত শঙ্কা হয় যে, বিশ্ব-শান্তি প্রতিষ্ঠার জন্ত বড় বড় পণ্ডিতরা যে চেষ্টা করিতেছেন,—তাহা সমস্তই পণ্ড হইয়া যাইবে। আসল কথা, মানুষ যত দিন মানুষকে তাহার যোগ্য মর্যাদা দিতে না শিখিতেছে,—তত দিন পৃথিবী হইতে বিবাদ-বিসম্বাদ তিরোহিত হইবে না। তত দিন মানুষকে প্রকৃতির এই কশাঘাত সহ্য করিতেই হইবে। বিশ্বে শান্তির প্রতিষ্ঠা হইবে না।

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় (বিদ্যারত্ন)।

যে ছিল অসীম নভে—সে আজ এসেছে দ্বারে

বরষার স্নান দিন ছিছু বসি আনমনে নিরালায় গৃহকোণে একা
বিজন জীবনে মম চুপিসারে এলে তুমি দিলে আজ

সুগোপন দেখা।

তোমার পানেতে চাহি বিশ্বয়ে ভরে মন তুমি মোর মানস-কমল
তোমার বক্ষে আজি সপ্ত-সাগর সুধা কামনার করে টলমল,
একটি তারকা বুঝি খসিয়া পড়েছে আজ—

আসিয়াছে পাশেতে আমার—

এত দিন পরে বুঝি ভাঙিয়াছে ঘুম প্রিয়া তব ফুল-প্রেম-দেবতার।
যে-ছিল অসীম নভে যে-ছিল সুদূর হয়ে সে যে আজ

আসিয়াছে দ্বারে

আমার বিজন ঘরে বৃকের আসন পাতি নিরালায় বসাইব তারে।
শরতের নীল-নভ—শুভ্র মেঘের দ্বারা লাগিয়াছে নারিকেল-শাখে
দূরের কানন হতে ভেসে আসে মিঠে সুর—বিরহিনী

ঘুঘু কোথা ডাকে।

তুমি এলে সেইখণে পিছু হতে চুপি চুপি ফাগুনের ফুলপরী সম
একটি স্বপন যেন নামিল নয়নে মম—রূপ তার মধু-মনোরম।

যে-সাথ আছিল মোর মরমেতে লুকাইয়া—তুমি দিলে

খুলে সেই দ্বার—

পরশ করিলু তব একটি বেগধু হিয়া—পুষ্পিত তুলু-সন্টার।
হেরিলু নয়নে তব প্রথম আবেশমাখা পুলকের ঘন শিহরণ;
কাঁপে দূরে নীপশাখা—তারি সাথে কাঁপে প্রিয়া রসঘন তব তলু-মন।
শরতের স্নান নভ—আঁধার গহন রাত্রি—ঝর ঝর বারিধারা ঝরে
বাহিরে বাতাস কাঁদে শাখা-পাতা ভেঙে পড়ে—দীপ নেবে

প্রতি ঘরে ঘরে;

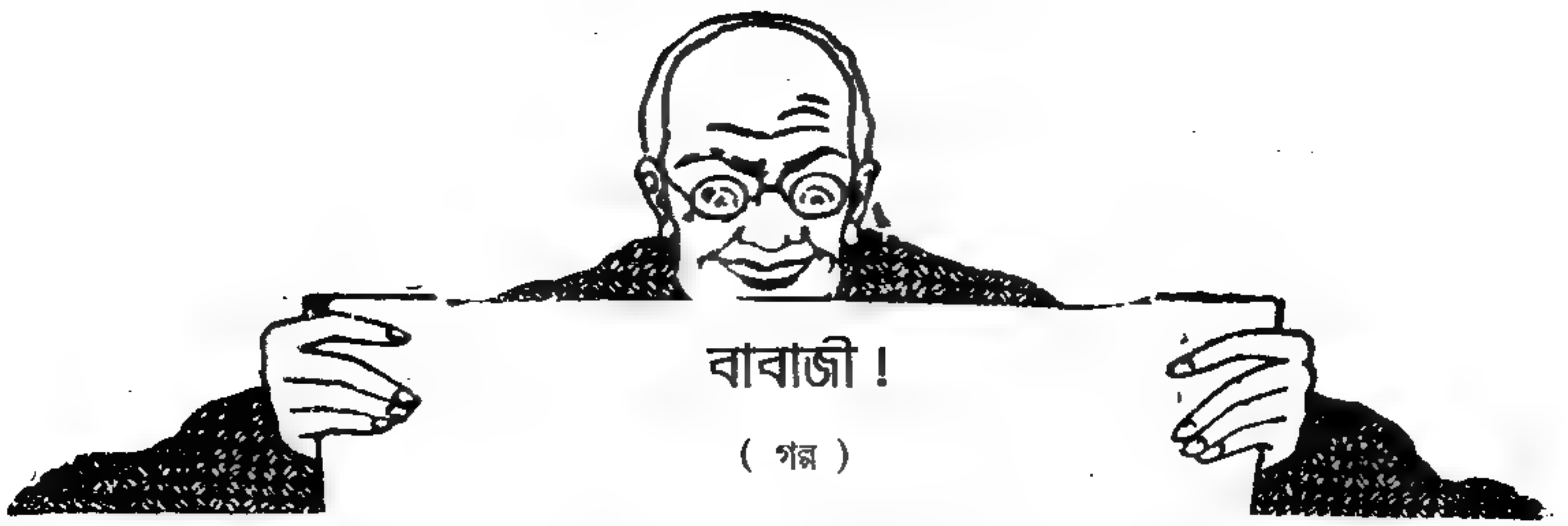
একা ঘরে মুখোমুখি তুমি আর আমি শুধু বসে আছি—শুধু দুই জন
বাঁধ-ভাঙা ঢেউ যেন উথলায় বৃকে তব—সাদা তার জাগে অমুখণ।
বাহিরের ঝড় যেন লাগিয়াছে মনে আজ মুখে তবু ভাষা নাই হয়,
দুই পারে থাকি মোরা কামনার তট হতে হৃৎকনারে চাহি হৃৎকনায়।
বাদল ভাঙিয়া পড়ে—জল আসে আনালয়—ডাকে দেয়া—

দূর নভ-পারে,

এত কাছে রহি মোরা তবুও মিলন লাগি একা ঘরে তিতি

আঁখি-ধারে।

বন্দে আলী মিয়া।



১

হুগোৎসব উপলক্ষে পয়তাল্লিশ দিনের মেয়াদে জ্বলতে যাতায়াতের টিকিট লইয়া পশ্চিমে বেড়াইতে গিয়া-ছিলাম। ঘুরিতে ঘুরিতে কোজাগরী পূর্ণিমার পূর্ব-দিন সন্ধ্যার সময় বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া সুর্যমলের ধর্মশালায় আশ্রয় লইলাম। বৃন্দাবনে যাইবার সময় ট্রেনে এক মাড়োয়ারী সহযাত্রীর সহিত কথাবার্তায় জানিতে পারি, তিনিও বৃন্দাবনের যাত্রী। তিনি কথায় কথায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি বৃন্দাবনে কোথায় থাকিবেন?”

আমি তাঁহাকে জানাইলাম—যে কোন-একটা ধর্ম-শালায় উঠিয়া রাত্রিটা কাটাইয়া দিব।—আমার কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “সুর্যমলের ধর্মশালায় যাইবেন; খুব বড় ধর্মশালা, দেড় হাজার লোক থাকিতে পারে। বন্দোবস্তও বেশ ভাল; কোন অসুবিধা হইবে না। ধর্ম-শালায় প্রত্যহ ত্রিশ সের হইতে এক মণ আটার কুটি সাধুদিগকে বিতরণ করা হয়।”—ইত্যাদি।

আমি তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলাম—কুটির আশায় নহে, রাত্রিযাপনের আশায়। ভাবিলাম, সুর্যমলেরই হউক, আর চন্দ্রমলেরই হউক, রাত্রি-যাপনের জন্ত কাহারও আশ্রয় একটু আশ্রয় পাইলেই নিশ্চিন্ত হইতে পারি।

ধর্মশালায় উপস্থিত হইয়া দেখি, প্রকাণ্ড চক-মিলান দ্বিতল অট্টালিকা। এক এক দিকে সারি সারি দশ-বারটি করিয়া কক্ষ; কক্ষগুলির সম্মুখে সুদীর্ঘ বারান্দা। সুবৃহৎ প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে একটি অনতিউচ্চ পাথরের বেদী; ত্রিশ-চল্লিশ জন লোক তাহাতে একসঙ্গে বসিতে পারে। আমি সেই বেদীর উপর আমার বাক্স, বিছানা রাখিলে এক জন কর্মচারী বলিল, “বাবু, উপরে ঘর খালি নাই, নীচে দুই-চারিটা খালি আছে।” আমি তাহাকে

নীচেরই যে কোন ঘর খুলিয়া দিতে বলিলে সে একটা ঘর খুলিয়া দিল। আমি সে-রাত্রির মত সেই ঘরেই আশ্রয় লইলাম। খাবার সঙ্গেই ছিল, আহাৰান্তে শয্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।

পরদিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে বাহির হইবার উদ্ভোগ করিতেছি, এমন সময় শিখা-মালাধারী এক ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন,—আপনি আহাৰের কোন ব্যবস্থা করিয়াছেন কি? যদি বলেন, তবে আমি দেবতার প্রসাদ আনিয়া দিব। আমি বলিলাম,—প্রসাদে কি কি থাকে, কখন পাওয়া যায়? প্রসাদের জন্ত আমাকে কি দিতে হইবে? ব্রাহ্মণ বলিলেন,—বেলা বারটার সময় আমি লইয়া আসিব। প্রসাদে অন্ন, ডাল, ভাজা, চার-পাঁচ প্রকার ব্যঞ্জন, অন্ন এবং পায়স থাকে। প্রসাদের জন্ত সাড়ে তিন আনা দিতে হইবে। আমি ভাবিলাম, চোদ্দ পয়সায় এ যে রাজভোগ! কাল রাত্রিটা ত জলযোগেই কাটিয়া গিয়াছে, আজ মধ্যাহ্নে যদি দেবতার অন্নপ্রসাদ পাই ত ভালই হয়। স্মৃতরাং তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া প্রসাদ আনিতে বলিলাম। ব্রাহ্মণও আমার কাছে কার্য শেষ করিয়া ধর্মশালায় আর কেহ “প্রসাদ” গ্রহণেছু থাকেন, তাহার অধ্বংগে বাহির হইলেন। আমিও আমার কক্ষদ্বারে তালা লাগাইয়া পথে বাহির হইলাম।

প্রথমেই গেলাম যমুনায়। বৃন্দাবনের নিম্নে সুদূর-বিস্তৃত বালুকাকীর্ণ চরভূমি; সেই চর পার হইয়া জলের নিকটে যাইবার সময় প্রথমেই দৃষ্টিগোচর হইল—জলের নিকটে, পাথুরে কয়লার চাপের মত কি সব পড়িয়া রহিয়াছে! উহা যে কি, তাহা প্রথমে বুঝিতে পারি নাই, পরে নিকটে গিয়া দেখি, অসংখ্য কচ্ছপ জলের মধ্যে এবং জলের সন্নিহিত স্থানে বিরাজ করিতেছে! স্নানার্থীরা

প্রাতঃস্নানে আসিয়া ঐ সকল কচ্ছপকে ছোলা-ভাজা খাওয়ায়। ছোলা-ভাজার লোতে কচ্ছপগুলি জল হইতে নদীসৈকতে উঠিয়া আসে। স্নানের ঘাটের পাশেই তিন-চারি জন লোক ছোলা-ভাজা বিক্রয় করিতেছিল; আমি এক পয়সার ছোলা-ভাজা কিনিয়া জলে ও জলের কিনারায় ছুড়িয়া দিতে লাগিলাম; কচ্ছপগুলি কাড়া-কাড়ি করিয়া সেগুলি খাইতে লাগিল।

‘দিল্লীতে দেখিয়া আসিয়াছি, পদব্রজে যমুনা পার হইতে পারা যায়; এখানে বোধ হয় জল কিছু গভীর, সেই জন্য নৌকার সেতুতে পারাপারের ব্যবস্থা আছে। যমুনার এক পারে বৃন্দাবন, যথুরা; অন্য পারে গোকুল, নন্দালয়;—যেখানে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম শৈশবে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। বালক কৃষ্ণ গোকুল হইতে সখাগণ সহ গাভীদল লইয়া এপারে বৃন্দাবনে গো-চারণে আসিতেন। এই বৃন্দাবনেই তাঁহার হস্তে অঘাসুর, বকাসুর, বৎসাসুর নিহত হইয়াছিল। এইখানেই তিনি ভীষণ বিষধর কালীয় নাগকে দমন করিয়াছিলেন। যমুনার কূলে দাঁড়াইয়া কত কথাই মনে হইল! অদূরে ঐ সেই কালীয়-দমন ঘাট—যেখানে শ্রীকৃষ্ণ কালীয়-দমন করিয়া মৃত সখাগণকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। মনে হইল, সে কত দিনের কথা, যখন এই যমুনার—

“বিশাল তটে রূপের হাটে
বিকাত নীল কাস্তমণি।”

জালাবাবুর দেবালয়, শেঠেদের দেবালয় প্রভৃতিতে দেবদর্শন করিয়া পশ্চিমধ্যে একটি দেবালয় দর্শন করিলাম—শুনিলাম, সেটি বর্ম্মার রাজার ঠাকুর-বাড়ী। বর্ম্মার রাজারা ত বৌদ্ধ, বৈষ্ণবের প্রধান তীর্থ শ্রীবৃন্দাবনে বৌদ্ধ রাজার দেবালয় কিরূপ, দেখিবার জন্য কোতূহল হইল। দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, মন্দিরটি ঠিক ব্রহ্মদেশীয় প্যাগোডা বা বৌদ্ধ-মন্দিরের অনুরূপে নির্মিত। কলিকাতায় ইডেন গার্ডেনে যে প্যাগোডা আছে, তাহার প্রবেশ-পথের দুই পাশে যে রূপ দুইটা সিংহমুখ সর্পাকৃতি কল্পিত জীবের মূর্ত্তি আছে, এই মন্দিরের সিঁড়ির দুই পাশে সেইরূপ দুইটি মূর্ত্তি দেখিলাম। মন্দিরমধ্যে কৃষ্ণ, রাধিকা এবং বৃন্দদেবের মাত। মন্দিরে এক জন

প্রসাদী বাতাসা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনার নিবাস? আমি বলিলাম,—চন্দননগর। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—কোন জিলা? আমি বলিলাম,—হুগলী জেলা। চন্দননগর ইংরেজদের রাজ্য নহে, ফরাসীর রাজ্য, সেই জন্য চন্দননগরের অপর নাম ফরাসডাঙ্গা। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—বুঝেছি, সেই ফরাসডাঙ্গা, যেখানে বর্ম্মার রাজকুমার মেইনগুন পালিয়ে গিয়ে কিছু দিন বাস ক’রেছিলেন।

ইতিহাসজ্ঞ পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে, ভারতের ভূতপূর্ব বড় লর্ড লর্ড ডফরিণের শাসনকালে ব্রহ্মদেশ স্বাধীনতা হারাইয়া ইংরেজের অধীন ও ভারতবর্ষের অন্ততম প্রদেশে পরিণত হইলে, ব্রহ্মদেশের শেষ স্বাধীন রাজা থিবর ভ্রাতুষ্পুত্র মেইনগুন বন্দী হইয়া কাশীধামে প্রেরিত হইলে কিছু দিন পরে তিনি ছদ্মবেশে কাশী হইতে পলায়ন করিয়া চন্দননগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি চন্দননগরে প্রায় এক বৎসর অবস্থানের পর চন্দননগর হইতে গোপনে পণ্ডিচেরীতে গমন করেন।

আমি ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিবাস কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—বর্ম্মার পুরাতন রাজধানী ম্যাণ্ডলে। ছয় পুরুষ ধরিয়া আমাদের ম্যাণ্ডলেতে বাস। তাহার পূর্বে বাজালায় বাস ছিল; কিন্তু কোথায়, তাহা জানি না। আমরা ব্রহ্মরাজের গুরু।

বৌদ্ধরাজার হিন্দুগুরু কিরূপ, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—আমরা বর্ম্মার রাজবংশের ধর্ম্মগুরু নই, শিক্ষাগুরু। রাজকুমারগণ আমাদের পূর্ব-পুরুষদের নিকটে বিজ্ঞা-শিক্ষা করিতেন। রাজা সভাস্থ হইয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলে, তাঁহাকে সংস্কৃত শ্লোক উচ্চারণ করিয়া আশীর্বাদ করাও আমাদের অন্ততম কর্তব্য ছিল। এই মন্দির আমার পূর্ব-পুরুষ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। ইহার নির্মাণ-ব্যয় বর্ম্মার রাজাই দিয়াছিলেন।

মন্দিরে তিন-চারিটি স্ত্রীলোককে দেখিলাম, তাঁহাদের মুখশ্রী বঙ্গরমণীর মত; কিন্তু বেশ-ভূষা, কেশবিহীন বর্ণিজ মহিলাদের মত। দেব-দর্শনের পর বেলা এগারটার সময় ধর্ম্মশালায় ফিরিলাম।

করিয়া যরিয়া কধা-ভক্ষার উদ্বেক হইয়াছিল, বাসায়

জলযোগান্তে বাহিরের বারান্দায় বসিয়া দেবতার প্রসাদের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। ধর্মশালায় কত নূতন যাত্রী বাস-বিছানা লইয়া আগমন করিল; আবার কত যাত্রী মোট-ঘাট বাধিয়া সদলে প্রস্থান করিল। বেলা প্রায় ১২টার সময় দুই-চারি জন করিয়া মলিন-বেশী ভিক্কু ধর্মশালায় প্রবেশপূর্বক প্রাক্কনের পার্শ্ববর্তী বারান্দায় বসিতে আরম্ভ করিল। এমন সময় প্রাতঃ-কালের সেই মালা-তিলকধারী ব্রাহ্মণ আমার জন্ত “প্রসাদ” লইয়া আসিলেন। আমি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলে তিনিও আমার সঙ্গে সঙ্গে ভিতরে আসিয়া কক্ষতলে প্রসাদ-পাত্র রাখা করিলেন। একটা পিতলের গামলায় অন্ন, এবং পলাশ-পত্রের ছোট ছোট ঠোঁড়ায় নানাপ্রকার ব্যঞ্জন, ডাল, পায়স প্রভৃতি আনিয়াছিলেন; গামলার উপরে একখানা পাতা চাপা। তিনি সেই পাতায় অন্ন রাখিয়া, এবং ব্যঞ্জনের ঠোঁড়গুলি তাহার পার্শ্বে সাজাইয়া রাখিয়া বলিলেন, “প্রসাদ গ্রহণ করুন।” আমি তাঁহাকে প্রসাদের মূল্য সাড়ে তিন আনা দিলে তিনি প্রস্থান করিলেন, আমিও ভোজনে প্রবৃত্ত হইলাম।

অন্নগুলি বেশ সুগন্ধী এবং শুভ্র; কিন্তু হাত দিয়া দেখিলাম—তুষার-শীতল! হউক শীতল, কিন্তু ডাল মাখিতে গিয়া দেখিলাম, ভোগের অন্ন তখনও ততুলস্ব পরিহার করিয়া অন্নস্বে উপনীত হয় নাই! অঙ্গুলি দ্বারা তাহা টিপিয়া কোমল করা অসাধ্য। দুই-চারি গ্রাস মুখে দিয়া দেখিলাম, সেগুলিকে উদরস্থ করা কঠিন। ভাবিলাম, অন্ন-ভোজনে আর কাজ নাই; ব্যঞ্জন ও পায়স দ্বারা উদর পূর্ণ করি। কিন্তু—

“অভাগা যত্নপি চায়

সাগর শুকায়ে যায়”

ব্যঞ্জনগুলিও অন্নের উপযুক্ত উপচার! ব্যঞ্জনগুলি অপেক্ষ অবস্থা অতিক্রম করিয়াছে বটে, কিন্তু সিদ্ধ হইয়া কিসে পরিণত হইয়াছে, অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহা আবিষ্কার করিতে পারিলাম না। কোন ব্যঞ্জনই মুখে দিয়া বুঝিতে পারিলাম না, তাহা স্নাত্ত কি অন্ন, ডাল কি ঘণ্ট, বোল কি চচ্চড়ি! সবগুলির আশ্বাদ একই প্রকার, অর্থাৎ কোন আশ্বাদই পাইলাম না।

এই পর্যন্ত বুঝিলাম যে, কতকগুলি ফল ও মূল কিঞ্চিৎ লবণ সহযোগে সিদ্ধ করা হইয়াছে। মূলগুলি আনু কি কচু, অথবা ফলগুলি অলাবু কি বার্তাকু—মুখে দিয়া তাহা বুঝিবার উপায় নাই! প্রসাদে অন্নও ছিল,—তেঁতুল-গোলা; শেষে পায়স।—মনে করিয়াছিলাম যে, ব্যঞ্জনগুলি অখাদ্য হইলেও পায়সটা সুখাদ্য না হউক, অন্ততঃ অখাদ্য হইবে না। কিন্তু সে আশাতেও নিরাশ হইলাম। মুখে দিয়া বুঝিলাম—পায়স বটে, তবে পয়স-বর্জিত। কিনা-দুখেও যে পায়স হইতে পারে, সে অভিজ্ঞতা এবার বৃন্দাবনে লাভ করিলাম। যে বৃন্দাবনে যশোদা-দুলাল শ্রীকৃষ্ণ আশৈশব কীর, সর, নবনী খাইয়া লালিত-পালিত হইয়াছিলেন, সেই বৃন্দাবনে এখন তিনি ও-রসে বঞ্চিত হইলেন কেন?—কালমাহাত্ম্য?

প্রসাদগ্রহণের পর বাহিরে আসিয়া দেখি, প্রাক্কনের তিন দিকের বারান্দায় শ্রেণীবদ্ধ ভাবে আর সুভর-আশী জন ভিখারী বসিয়া আছে; তন্মধ্যে কুড়ি-পঁচিশ জন স্ত্রীলোক। বালক-বালিকাও আছে। ভিখারীদের মধ্যে দশ-বার জনকে বাঙ্গালী বলিয়া মনে হইল। আমার কক্ষের সম্মুখস্থ বারান্দায় এক জন বৃদ্ধকে দেখিয়া বাঙ্গালী বলিয়া মনে হইল। বয়স বোধ হয় সুভর বৎসর হইবে। দীর্ঘ শ্মশ্রু, মাথার দীর্ঘ কেশ পাকাইয়া ঝুঁটি বাধা, তাহাতে একখানা ছিন্ন বিবর্ণ নামাবলী জড়ানো; পরিধানে একখানি অর্ধমলিন বস্ত্র এবং একটি গেঞ্জি। নাসিকায় তিলক, গলদেশে তুলসীর মালা, নিকটে একটি একতারা দেখিয়া বুঝিলাম, এই ভিখারী বাউল-সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব। বেশভূষা যেরূপই হউক, আকৃতি দেখিয়া তাহাকে ভক্ত এবং সম্ভ্রান্ত-বংশোদ্ভব বলিয়া মনে হইল। তাহার সহিত একটু আলাপ করিবার ইচ্ছা হইল; কিন্তু সেই সময় শাধুদিগের ভোজ্য আনীত হওয়ায় তখন কথা-বার্তার সুযোগ হইল না।

ধর্মশালার এক জন কর্মচারী—বোধ হয় পাচক, ব্রাহ্মণ, একগোছা কুটি আনিয়া প্রত্যেককে দুইখানি করিয়া কুটি পরিবেশন করিতে করিতে অগ্রসর হইল; তাহার পশ্চাতে আর এক জন লোক একটা বড় পিতলের বালুতিপূর্ণ ডাল লইয়া প্রত্যেককে এক-হাতা করিয়া ডাল দিতে লাগিল। ভোজনার্থিগণ প্রাপ্ত কুটি পাতিয়া তাহার উপর ডাল

লইল। কেহ কেহ একটা পুরাতন কলাই-করা, বা এলুমিনিয়ামের বাটি আনিয়াছিল, তাহাতেই ডাল লইয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইল। যাহাদিগের কুটি ফুরাইয়া গেল, তাহাদিগকে আবার কুটি ও ডাল দেওয়া হইল। কুটিগুলি বেশ বড়, এবং প্রত্যেকখানি আধ ইঞ্চি পুরু। ডালটা কলায়ের ডাল কি অথবা কোন ডাল, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। পরিবেশনকালে দেখিলাম, তাহা হরিদ্রা বর্ণ এবং জলবৎ তরল। যাহা হউক, এইটুকু বুঝিলাম যে, ধর্মশালার প্রতিষ্ঠাতার দয়ায় প্রত্যহ মধ্যাহ্নকালে সত্তর-আশী জন বুড়ো অনাথ-অনাথা, বালক-বৃদ্ধ উদর পূর্ণ করিয়া খাইতে পায়। ইহা অল্প দয়ার কার্য্য নহে।

আমার কক্ষের সম্মুখে যে বৃদ্ধ বাবাজী বসিয়াছিলেন, তিনি উঠিয়া হাত-মুখ ধুইতে গেলেন। তাঁহার ধীর, শান্ত পদক্ষেপ দেখিয়া তিনি যে অল্প ভিক্ষুকদের মত এক জন সাধারণ ভিক্ষুক নহেন, ভদ্রসন্তান, আমার সেই পূর্বোক্ত ধারণা আরও বৃদ্ধমূল হইল। ভোক্তারা হাত-মুখ ধুইয়া প্রস্থান করিলে তিনি সকলের পরে হাত-মুখ ধুইয়া আসিলেন। তাঁহার সেই একতারাটি আমার কক্ষের দ্বারের পার্শ্বে রাখিয়া গিয়াছিলেন, আচমনান্তে তাহা লইতে আসিলেন। তিনি আমার নিকটস্থ হইলে আমি বলিলাম—“বাবাজী, নমস্কার!”

বাবাজী প্রতি-নমস্কার করিয়া বলিলেন, “নমো নারায়ণায়!”

“আপনি ব্রাহ্মণ?”

“ব্রাহ্মণবংশে জন্ম বটে, তবে আমি ‘ব্রাহ্মণ’, এ কথা কি করে বলি? শাস্ত্রে আছে, ‘ব্রহ্মং জানাতি ব্রাহ্মণঃ’—‘ব্রহ্মকে জানা ত দূরের কথা, ব্রাহ্মণের অবশ্যকর্তব্য কোন কর্ম্মই ত করি নাই; সুতরাং কি করে বলি যে, আমি ব্রাহ্মণ?’

আমি বলিলাম, “আপনার কথা শুনে আমি বড় আনন্দিত হয়েছি। যদি আপনার আপত্তি না থাকে, তা’হলে এই ঘরের মধ্যে এসে একটু বিশ্রাম করুন, আপনার সঙ্গে আলাপ-পরিচয় করবার জন্য বড়ই আগ্রহ হচ্ছে।”

তিনি বলিলেন, “আমার আপত্তি কি? আপনার মত এক জন সদাশয় লোক এই অপরিচিত দীন-দরিদ্রের সঙ্গে ডেকে কথা কইতে চাইছেন, এ ত আমি পরম

সৌভাগ্য বলে মনে করি। দরিদ্র ভিক্ষুককে ডেকে কে কথা কয়?”

কক্ষের এক পার্শ্বে আমার শয্যা পাতা ছিল, তিনি সেই শয্যাতে না বসিয়া শয্যার অদূরে ঘরের মেঝেতে বসিবার উপক্রম করিলে আমি তাঁহার হাত ধরিয়া শয্যায় আমার পার্শ্বেই তাঁহাকে বসাইলাম। তিনি উপবেশন করিলে আমি বলিলাম, “আপনি কত দিন বৃন্দাবনে বাস করিতেছেন?”

“ত্রিশ-বত্রিশ বৎসর হবে?”

“আপনার আর কে আছে?”

“শ্রীবৃন্দাবন-বিহারী রাধানাথ আছেন। তিনি ছাড়া আর আমার আপনার বলতে কেউ নেই।”

“এখানে আপনার আশ্রম কোথায়?”

বাবাজী হাসিয়া বলিলেন, “আমার আবার আশ্রম! ভোজনং বত্র তত্র, শয়নং হট্টমন্দিরে। গ্রীষ্মকালে গাছ-তলার, আর শীতকালে যে কোন মন্দিরে বা কোন ধর্মশালার বারান্দায় রাজিয়াপন করি।”

“আপনি প্রত্যহ কি এইখানে আহার করেন?”

“প্রত্যহ নয়, মধ্যে মধ্যে। মাধুকরী-বৃত্তি, যে দিন নারায়ণ যেখানে যা দেন।”

আমি বলিলাম, “আপনি বাঙ্গালী, বঙ্গদেশের কোথায় আপনার পূর্বাশ্রম ছিল, সে আশ্রমে আপনি কি করতেন প্রভৃতি জানবার জন্য আমার বড়ই কৌতূহল হচ্ছে। আমি জানি, সাধু-সন্ন্যাসীরা পূর্বাশ্রম সম্বন্ধে কোন আলোচনা করেন না, সে সম্বন্ধে কোন কথা তাঁদের জিজ্ঞাসা করাও অসুচিত। তবু কেন জানিনে, আপনার সম্বন্ধে আমি কৌতূহল দমন করতে পারচিনে, সে জন্য ক্ষমা চাইচি।”

বাবাজী হাসিয়া বলিলেন “আপনি ঠিকই বলেছেন—সাধু-সন্ন্যাসীদের পূর্বাশ্রমের কথা জিজ্ঞাসা করতে নেই। কিন্তু আমি সাধুও নই, সন্ন্যাসীও নই; সুতরাং আমার অতীত জীবনের কোন কথা জিজ্ঞাসা করায় বিন্দুমাত্র দোষ হয়নি। আমার জীবন-কথা এমন কিছু বিচিত্র নয় যে, শুনলে আপনি বিস্মিত হবেন। আমাদের দেশের শত শত হতভাগার অদৃষ্টে যা ঘটে থাকে, আমার অদৃষ্টেও তাই ঘটেছে। আপনার কাছে আমার জীবনের

কথাগুলি শুনে যদি কেহ আগে থেকে সাবধান হয়, তা'হলে আমি আমার এই অবস্থাবিপর্ধ্যকেও সার্থক মনে করব; তবে আমার একটা অনুরোধ, সেটা আপনাকে রাখতে হবে। যদি কখন কারও কাছে আমার সম্বন্ধে গল্প করেন, তা'হলে আমার নাম, বাসস্থান ও বংশ-পরিচয় প্রকাশ করবেন না।”

আমি তাঁহার অনুরোধ-রক্ষায় প্রতিশ্রুত হইলে তিনি আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহার পরিচয় শুনিয়া আমার বিশ্বাসের সীমা রহিল না! সে-কালে বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের প্রতিবাদে স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে যে নিখিল বঙ্গব্যাপী আন্দোলন হইয়াছিল, তাহাতে সুরেন্দ্রনাথের আত্মানে যাহারা জন্মভূমির জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া আন্দোলনের অগ্নিরালিতে কাঁপ দিয়াছিলেন, ইনি—এই দীন-হীন ভিক্ষুক তাঁহাদেরই অন্ততম! সে সময় এই স্বদেশপ্রেমিক ব্যক্তির নাম কাহার অজ্ঞাত ছিল?

আমি তাঁহার মুখে তাহার অতীত জীবনকাহিনী যাহা শুনিলাম, আজ তাহা পাঠকবর্গকে শুনাইতেছি, কিন্তু তাঁহার নাম-ধাম প্রকাশ করিব না। তিনি হাসিমুখে তাঁহার যে কাহিনী বর্ণনা করিলেন, তাহা আমি তাঁহার কথাতেই পাঠকগণকে সংক্ষেপে শুনাইতেছি।

৩

বাবাজী বলিলেন :—

আমি ফরিদপুর জিলার লোক। শুনিয়াছি, আমার কোন পূর্বপুরুষ, নবাব সায়ের্তা খাঁর অধীনে উচ্চ রাজ-কর্মে নিযুক্ত হইয়া পশ্চিম-বঙ্গ অর্থাৎ বর্তমান জিলা হইতে ঢাকায় গিয়া বাস করেন। তিনি এক সময় একটা যুদ্ধে নিজের জীবন বিপন্ন করিয়া নবাবের জীবন-রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই জন্ত নবাব তাঁহাকে ফরিদপুর জিলায় বিস্তীর্ণ জায়গীর এবং বংশানুক্রমে “রায়” উপাধি প্রদান করেন। শুনিয়াছি, তাহার পূর্বে আমাদের পদবী ছিল চক্রবর্তী। আমরা তদবধি “রায়” উপাধিই ব্যবহার করিয়া আসিতেছি। বংশ-পরিচয়ে আমরা শুদ্ধ শ্রোত্রীয়।

ঢাকা ছিল! আমাদের আদিপুরুষ ত্রিলোচন রায় ঢাকাতেই বাস করিতেন। পরে বাঙ্গালার রাজধানী পশ্চিম-বঙ্গে স্থানান্তরিত হইলে ত্রিলোচনের পুত্র ঢাকার বাস ত্যাগ করিয়া ফরিদপুরে নিজের জমিদারীতে গিয়া বাস করেন। সেখানে তিনি প্রকাণ্ড প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাসাদের চতুর্দিকে প্রায় এক শত বিঘা জমি গড় দ্বারা বেষ্টিত ছিল বলিয়া আমার পিতৃপিতামহগণ “গড়ের বাবু” নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

কালসহকারে আমাদের বিস্তীর্ণ জমিদারী জ্ঞাতীদের মধ্যে বিভক্ত হইয়া টুকরা টুকরা হইয়া গেল। আমার পিতামহের অংশের জমিদারীর আয় বাৎসরিক বাইশ হাজার টাকা ছিল। আমার পিতা তাঁহার জননীকে একমাত্র সন্তান ছিলেন, আমিও আমার পিতা-মাতার একমাত্র সন্তান। যদি আমি আমাদের, প্রবীন দেওয়ান বাবুর পরামর্শ গ্রহণ করিতাম, তাহা হইলে আজ আমাকে বৃন্দাবনে মাধুকরী-বৃন্তি অবলম্বন করিতে হইত না।

আমার বয়স যখন সাত বৎসর, তখন আমার মাতার মৃত্যু হয়। আমাদের গড়বন্দী বাড়ীর যে অংশে আমরা থাকিতাম, সেই অংশটা আমার পিতামহের আমলে পদ্মাগর্ভে ভাঙিয়া পড়ে। সেই জন্ত আমার পিতামহ সেই গ্রাম ত্যাগ করিয়া পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী অল্প এক গ্রামে গিয়া বাস করেন। নূতন বাড়ী আমাদের প্রাচীন প্রাসাদের মত সুবৃহৎ বা গড়বন্দী না হইলেও নিতান্ত ছোট ছিল না। নূতন বাড়ীতেও প্রতিবৎসর বিশেষ সমারোহে দোল-দুর্গোৎসব হইত, অতিথিশালাও ছিল। বলা বাহুল্য, আমি এই নূতন বাড়ীতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমার জননীর মৃত্যুর পর আমার পিতা আর বিবাহ করেন নাই; তিনি জনক ও জননী উভয়ের স্নেহ দিয়াই আমায় লালন-পালন করিয়াছিলেন। আঠার বৎসর বয়সে আমার বিবাহ হয়। ফরিদপুর জিলার কোন পল্লীগ্রামের এক গৃহস্থ ভদ্রলোকের স্ত্রীর কন্যাকে বাবা পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি তখন ঢাকা জগন্নাথ কলেজে এক-এ পড়ি।

যথাসময়ে এক-এ পাশ করিয়া বি-এ পড়িতে

করিবার পর হইতেই আমার বিলাত যাইবার ইচ্ছা প্রবল হইল। অনেক দিন আমি বসিয়া বসিয়া জাগ্রত অবস্থায় স্বপ্ন দেখিতাম, স্বীমারে চড়িয়া ভূমধ্যসাগর দিয়া ইংলণ্ডে যাইতেছি! কখনও কল্পনা করিতাম—ব্যারিষ্টার হইয়া কলিকাতা হাইকোর্টে আইন-ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। এক দিন বাবার কাছে আমার বিলাত-গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি বলিলেন, “তুমি আগে বি-এ পাশ কর, তার পর দেখা যাবে।” আমি বুঝিলাম যে, আমার বিলাত-গমনে তাঁহার আপত্তি হইবে না।

বি-এ পরীক্ষার প্রায় চারি মাস পূর্বে, এক দিন ঢাকার বাসাতে আমাদের দেওয়ান নবীন বাবুর লিখিত এক পত্র পাইয়া স্তম্ভিত হইলাম। তিনি আমাকে অবিলম্বে বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিবার জন্ত তাগিদ দিয়া পত্র লিখিয়াছেন। দেওয়ান বাবুকে আমি জ্যাঠা মহাশয় বলিতাম; আমার বাবাও তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। বাড়ী হইতে আমি আসার পর পিতার, এবং ইদানীং আমার স্ত্রীর নিকট হইতেই পত্র পাইতাম, জ্যাঠা মহাশয় আমাকে কোন পত্র লিখিতেন না, বা আমিও তাঁহাকে কোন পত্র দিতাম না; আজ হঠাৎ তিনি আমাকে বাড়ী যাইবার জন্ত পত্র দিলেন কেন? আমি অমঙ্গল আশঙ্কায় কাতর হইয়া তৎক্ষণাৎ গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলাম।

বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, বিনা-মেঘে আমার মাথায় বজ্রাঘাত হইয়াছে; আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে! তখনও তাঁহার অস্তেষ্টিক্রিয়া হয় নাই। জ্যাঠা মহাশয়ের মুখে শুনিলাম, দুই দিন পূর্বে সন্ধ্যার সময় বাবার অকস্মাৎ মূর্ছা হয়। গ্রামে ভাল চিকিৎসক না থাকায় ফরিদপুর হইতে ভাল চিকিৎসক আনিবার জন্ত লোক পাঠানো হইয়াছিল। ফরিদপুরের ডাক্তার সেই লোক-মুখে বাবার পীড়ার সংবাদ শুনিয়া, পরদিন প্রাতঃকালে আমাদের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিবার সময় এক মণ বরফ সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন। ডাক্তার বাবু রোগীকে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, স্ফুসা রক্তের চাপ বৃদ্ধি পাওয়ায় মস্তিষ্কের একটা শিরা ছিঁড়িয়া গিয়াছে,

বৈকালে অবস্থা আরও খারাপ হওয়ায় তিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিবার জন্ত এক জন লোককে ঢাকায় প্রেরণ করেন। সেই লোক ঢাকায় আমার বাসায় উপস্থিত হইবার পূর্বেই আমি ঢাকা ত্যাগ করিয়াছিলাম, তাই তাহার সঙ্গে আমার দেখা হয় নাই। আমি বাড়ী পৌঁছিবাব প্রায় তিন ঘণ্টা পূর্বে বাবার শেষ-নিশ্বাস বাহির হয়। আমি নিশ্চয়ই আসিব জানিয়া জ্যাঠা মহাশয় আমার দ্বারা পিতার শেষকৃত্য সম্পন্ন করাইবার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

বাবার শ্রদ্ধ-কার্যাদি শেষ হইবার পর এক দিন জ্যাঠা মহাশয় আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার মতে তোমার আর বাড়ী ছাড়িয়া বিদেশে থাকা উচিত হইবে না। তুমি পাশের পড়া নিয়েই এত দিন ব্যস্ত ছিলে, জমিদারীর কাজ-কর্ম কিছুই জান না। কর্তা স্বর্গে গিয়াছেন, এখন তুমি নিজে এ-সব না দেখিলে বিষয়-সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিবে না।”

আমি বলিলাম—“আপনি ত আছেন।”

“আমি আছি সত্য, কিন্তু কয় দিনের জন্ত? কর্তা বাবু আমা অপেক্ষা চার-পাঁচ বছরের ছোট ছিলেন। কে জানিত যে, অমন স্বাস্থ্যবান লোক তিন দিনের রোগেই আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইবেন? আমারই যে কাল মৃত্যু হইবে না, কে বলিতে পারে? তোমার বি-এ পরীক্ষা এ বৎসর না দিয়া পর-বৎসর দিলেও ক্ষতি নাই। যদি ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমি এক বৎসর, এমন কি, ছয় মাসও জীবিত থাকি, তাহা হইলে তোমাকে জমিদারীর অনেক কাজ শিখাইয়া যাইতে পারিব। কিন্তু যদি ইতিমধ্যেই আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে কি হইবে?”

তাঁহার এই প্রস্তাব সঙ্গত মনে করিয়া আমি তাহাতেই সন্মত হইলাম। বি-এ পরীক্ষার আশা আপাততঃ ত্যাগ করিয়া জ্যাঠা মহাশয়ের কাছে জমিদারীর কাজ-কর্ম শিখিতে লাগিলাম। তিনি সর্বদাই বলিতেন যে, জমিদারী রাখিতে হইলে মামলা-মোকদ্দমা করিতেই হয়, কিন্তু মামলা যত কম করা হয়, ততই ভাল। অনেক পুরাতন

অনুসারে কার্য্য করিতাম, তাহা হইলে আমাকে আজ
১. পথের ভিখারী হইতে হইত না।

তখন বুঝিতে পারি নাই যে, জ্যাঠা মহাশয় ভবিষ্যৎ-
দ্রষ্টা ছিলেন। তিনি নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে,
তাঁহাকে আর অধিক দিন জীবিত থাকিতে হইবে না।
বাবার মৃত্যুর ঠিক চার মাস পরে, দারুণ কলেরায় আক্রান্ত
হইয়া জ্যাঠা মহাশয়ও আমাকে অকূল সাগরে ভাসাইয়া
লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন। আমি জগৎ অন্ধকার
দেখিলাম। চেষ্টা করিলে এই চারি মাসেই জমিদারীর
কাজ-কর্ম্ম অনেকটা শিখিতে পারিতাম, কিন্তু সেরূপ চেষ্টা
করি নাই। কি করিয়া সম্পত্তি-রক্ষা করিব, এখন ইহাই
প্রধান ভাবনা হইল। আমার চিন্তার বিষয় অবগত
হইয়া এক দিন আমার স্ত্রী বলিলেন, “আমার এক
মেসোমশাই আছেন, তিনি অনেক বড় বড় জমিদারী
সেরেস্তায় কাজ করেছেন। তাঁকে একটু বিশেষ করে
ধরলে তিনি ‘না’ বলতে পারবেন না। তাঁকে আনিয়ে
তাঁর উপর সব ভার দাও, কোনও ভাবনা থাকবে না।”
অনেক আলোচনার পর আমার স্ত্রীর পরামর্শই সঙ্গত
বলিয়া বোধ হইল। আমার পত্র পাইয়া এক দিন
মেসোমশায় আমাদের বাড়ীতে পদার্পণ করিলেন। হায়!
তখন যদি বুঝিতাম, ‘স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী!’

দেখিলাম, মেসোমশায় জমিদারী সেরেস্তার কাজে
একেবারে পাকা ঘুণ। দেওয়ানী ফৌজদারী মামলা-
মোকদ্দমার তত্ত্বিবে, অবাধ্য প্রজার শাসনে, পুলিশ ও
হাকিমের মনোরঞ্জে একেবারে সিদ্ধহস্ত। এক বৎসরের
পর দেখিলাম, আমার বাৎসরিক আয় বাইশ হইতে তেইশ
হাজার টাকা হইল। মেসোমশায় বলিলেন, “দেখছ
কি বাবাজী, আগামী বৎসরে তোমার পঁচিশ হাজার
টাকা আয় দেখাব।” আমি অনেকটা নিশ্চিত হইলাম।

চার-পাঁচ বৎসর নিরুদ্বেগে কাটিয়া গেল। এই কয়
বৎসরের মধ্যে মেসোমশায়ের স্ত্রী, তিনটি পুল, তিনটি
পুলবধূ, দুইটি কন্যা, একটি ভাগিনেয়ী প্রভৃতি আসিয়া
আমাদের বাড়ীতে বেশ আসর-জাঁকাইয়া বসিয়াছিল।
আমার নিজের বাড়ীতে বাস করিয়া মনে হইল যেন,
খণ্ডরবাড়ীতে বাস করিতেছি! যে দিকে চাই,
শালা, শালাজ, শালীই নজরে পড়ে। বলা বাহুল্য,

আমার বি-এ পরীক্ষা দেওয়া হয় নাই, বিলাত যাওয়াও
হয় নাই।

ইহার কিছু দিন পরেই বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে সারা
বঙ্গদেশ অভূতপূর্ব ভাবে আন্দোলিত হইয়া উঠিল।
কলিকাতায় সুরেন্দ্র বাবু, বরিশালে অশ্বিনী বাবু, ফরিদপুরে
অম্বিকা বাবু প্রভৃতির নেতৃত্বে দেশে দেশে প্রতিবাদ-সভা
হইতে লাগিল। আমি তখন পঁচিশ বৎসর বয়স্ক যুবক।
আমি সেই আন্দোলনে ঝাঁপাইয়া পড়িলাম। ফরিদপুরের
জননায়ক বাবু অম্বিকাচরণ মজুমদার আমার পিতার
বন্ধু ছিলেন, আমি তাঁহার নিকটে স্বদেশী-মন্ত্রে দীক্ষিত
হইয়া তাঁহার অনুচররূপে গ্রামে গ্রামে সভায় বক্তৃতা
করিয়া বেড়াইতে লাগিলাম; মাসের মধ্যে দুই-তিন
দিনও বাড়ীতে থাকিতাম কি না সন্দেহ।

বাবাজীর কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “আমি তাহা
জানি। বরিশালে প্রাদেশিক সম্মেলনে আপনার মাথায়
পুলিশের লাঠী পড়িয়াছিল,—খবরের কাগজে পড়িয়া
ছিলাম। আপনার নাম শুনিয়াই আমি আপনাকে
চিনিয়াছি। কিন্তু আপনার এ ভাগ্য-বিপর্য্যয় হইল কেন?”

বাবাজী বলিলেন, “এবার সেই কথাই বলিব।”

৪

বাবাজী আবার আরম্ভ করিলেন :—

আমাদের জমিদারীর ঠিক পার্শ্বেই এক মুসলমানের
জমিদারী ছিল। সেই জমিদারও খুব সম্ভ্রান্ত এবং প্রাচীন-
বংশ। এক দিন মেসোমশায়ের মুখে শুনিলাম যে,
একটা গ্রামের দখলি-স্বত্বাধিকার লইয়া তাঁহাদের সহিত
আমাদের মনোমালিন্য উপস্থিত হইয়াছে। যে গ্রামটা
লইয়া বিবাদ, সেই গ্রাম তাঁহাদের জমিদারীর একেবারে
শেষ সীমায় ছিল। গ্রামের পূর্ব পার্শ্বে একটা নদী আছে;
সেই নদীর পূর্ব দিকে আমাদের তালুক। এক বৎসর
সেই নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল, বর্ষার শেষে দেখা
গেল, নদী সেই গ্রামের পশ্চিম দিকে নিম্ন-ভূমি দিয়া
প্রবাহিত হইতেছে। দুই-তিন বৎসরের মধ্যে নদীর
পুরাতন খাদ তরাট হইয়া নূতন খাদটাই প্রবল হইয়া
উঠিল। আমাদের ঝাঙ্গালা দেশে অনেক নদীরই খাদ
পরিবর্তন হইয়া থাকে। মেসোমশায় বলিলেন, ঐ নদীই
যখন আমাদের জমিদারীর পশ্চিম সীমানা, তখন ঐ

গ্রামটাও আমাদের তালুকভুক্ত। মুসলমান জমিদার তাহাতে আপত্তি করিলেন। মেসোমশায় সালিশ মানিতে অসম্মত হইয়া আদালতের আশ্রয় লইলেন। সর্ব-জজের আদালতে মোকদ্দমা চলিতে লাগিল।

ইংরেজের দেওয়ানী আদালত, মামলার আর নিষ্পত্তি হয় না। অবশেষে দুই বৎসরের পর মামলার বিচার-ফল প্রকাশিত হইল,—আমাদের হার হইয়াছে। মেসো-মশায় বলিলেন, “সর্ব-জজকে ঘুষ খাইয়েছে, দেখা যাক, হাইকোর্টে কাকে ঘুষ দিয়ে হাত করতে পারে।” হাইকোর্টে আপিল করা হইল।

আমি তখন ‘স্বদেশী’ লইয়াই উন্নত। জন্মভূমির জন্ত আমি সর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত। বিশেষতঃ, যে মেসো-মশায়ের চেষ্টায় ও পরিশ্রমে জমিদারীর আয় বাড়িয়াছে, তাঁহার পরামর্শ অগ্রাহ্য করি কিরূপে? মেসোমশায় কলিকাতায় গিয়া মিঃ (তখনও ‘সার’ হন নাই) এস, পি, সিংকে আমাদের পক্ষ-সমর্থনে নিযুক্ত করিলেন। আমি মফঃস্বলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিদেশী-বর্জনের বক্তৃতা করিয়া বেড়াই, দশ-পনের দিন অন্তর দুই-এক দিনের জন্ত বাড়ীতে আসি, আবার বক্তৃতা করিতে যাই। অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয় আমার স্বদেশাশ্রয় দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সর্বদা আমাকে ডাকিয়া পাঠাইতেন, সকল কার্যে—অবশ্য দেশের কার্যে—আমার জমিদারীর কার্যে নহে—আমাকে উৎসাহ দান করিতেন।

এক দিন মেসোমশায় আমাকে বলিলেন, “বাবা, তুমি ত সভা-সমিতি, কংগ্রেস-কনফারেন্স নিয়ে পাগল, এ দিকে তোমার অহুপস্থিতিতে সময় সময় আমি যে বড় মুক্কিলে পড়ি।”

—“কেন? মুক্কিল কিসের?”

—“যে সব কাজে তোমার নাম-সই দরকার, সে সব কাজ তোমার জন্ত ফেলে রাখতে হয়। তোমার বদলে আমি সই করলে ত আদালতে গ্রাহ্য হবে না,—”

আমি বাধা দিয়া বলিলাম, “আপনাকে যদি Power of Attorney দিই?”

—“তাহা হইলে চলিতে পারি বটে, কিন্তু আমি দায়িত্ব লইব না।”

আমি তাঁহার আপত্তি শুনিলাম না, সনির্বন্ধ অহুরোধ

করিয়া অবশেষে তাঁহাকে সম্মত করাইলাম। এ বিষয়ে আমার স্ত্রীও তাঁহাকে বিশেষ অহুরোধ করিয়াছিলেন; মেসোমশায়ের সম্মতি পাইবামাত্র আমি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সদরে গেলাম, এবং তাঁহার নামে Power of Attorney দিয়া নিশ্চিত হইলাম।

আমার জমিদারীর মধ্যে আমি বিলাতী লবণ, বিলাতী বস্ত্র প্রভৃতি বিক্রয় বন্ধ করিয়া দিয়াছিলাম, সেজন্ত মহকুমা-হাকিম এবং পুলিশের নজরে পড়িয়াছিলাম; কিন্তু আমি তাহা গ্রাহ্য করিতাম না। এক দিন আমার এক জন আমলার মুখে শুনিলাম যে, মুন্সেফি আদালতে, সর্ব-জজের এবং জজের আদালতে আমাদের আট-দশটা মামলা চলিতেছে। মেসোমশায়কে সে কথা জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন, “বাবাজী, সে বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থাক। মামলা আছে—আমি আছি, তোমার ভাবনা কি? সে ভার আমার।”

এক দিন আমাদেরই জমিদারীর একটা গ্রামে সভা করিতে গিয়াছিলাম। সভার পর গ্রামের কতকগুলি মুন্সি আসিয়া বলিল যে, গ্রামের একটা পুষ্করিণীর জল-সেচন লইয়া উত্তর-পাড়ার সহিত দক্ষিণ-পাড়ার লোকের বিবাদ চলিতেছে, আমাকে তাহার একটা মীমাংসা করিয়া দিতে হইবে। আমি উভয় পক্ষের বক্তব্য শুনিয়া যাহা ন্যায়সঙ্গত মনে করিলাম, তাহাই সিদ্ধান্ত করিলাম। আমার সিদ্ধান্ত শুনিয়া উত্তর-পাড়ার লোকে খুব আনন্দিত হইল, কিন্তু দক্ষিণ-পাড়ার লোকে অসন্তুষ্ট হইল। আমি গ্রামে গ্রামে সভা করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলাম, দশ-বার দিন পরে আমি সংবাদ পাইলাম যে, সেই গ্রামে একটা ভীষণ ডাকাতি হইয়া গিয়াছে, ডাকাতির গুলীতে এক জন গ্রামবাসী মারা পড়িয়াছে। শুনিয়া মনটা খারাপ হইয়া গেল। ভাবিলাম, পুলিশ নিশ্চয়ই ইহার একটা কিনারা করিবে। আমি তখনও বাড়ীতে ফিরি নাই, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে স্বদেশীর বীজ বপন করিয়া বেড়াইতেছিলাম। পাঁচ-ছয় মাস কাটিয়া গেল। আমি সুরেন্দ্র বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত কলিকাতায় গিয়া আমার এক উকীল-বন্ধুর বাড়ীতে চার-পাঁচ দিন ছিলাম। সেই সময় এক দিন তিনি আমাকে সংবাদ দিলেন যে, আমার হাইকোর্টের

মামলার রায় বাহির হইয়াছে, আপিলে আমাদের জিত হইয়াছে। দুই-তিন দিন পরে মেসোমশায়ের নিকট হইতেও সংবাদ পাইলাম যে, হাইকোর্টে আমরা জিতিয়াছি, তবে সেই মুসলমান জমিদার বোধ হয় বিলাতে আপিল করিবেন।

বরিশালে অধিনী বাবুর সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে খুলনা গেলাম। খুলনাতে ষ্টীমারে আরোহণ করিবার সময় এক জন পুলিশ-কর্মচারী আমার নাম জিজ্ঞাসা করিলে আমি নাম বলিলামাত্র তিনি আমার হাত ধরিয়া বলিলেন, “আপনার নামে ওয়ারেন্ট আছে। আপনি বন্দী।”—বলিবার সঙ্গে সঙ্গেই আমার হাতে হাতকড়া লাগাইয়া দিলেন।

আমি বন্দী হইলাম, কিন্তু কেন তাহা বুঝিতে পারিলাম না। হাজতে যাইবার পর জানিতে পারিলাম যে, আমাদের জমিদারীর সেই গ্রামে যে ডাকাতি ও খুন হইয়াছিল, পুলিশ আবিষ্কার করিয়াছে, সেটা সাধারণ ডাকাতি নয়, রাজনীতিক ডাকাতি, আমি সেই ডাকাতির সহিত সংশ্লিষ্ট। খুলনা হইতে ফরিদপুর জেল-হাজতে প্রেরিত হইলাম। সেখানে আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত সাত-আটটি ভদ্র যুবককে দেখিলাম, তাহারা না কি আমারই দলভুক্ত ডাকাত! আপনার স্বরণ থাকিতে পারে, সেই সময় হইতে চার-পাঁচ বৎসর ধরিয়া বঙ্গদেশে সাধারণ ডাকাতি আর হয় নাই, যত ডাকাতি হইত, সবই না কি রাজনীতিক ডাকাতি!

আমি সদলবলে দায়রা সোপর্দ হইলাম। অধিকা বাবু আমার মুক্তির জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কিছু করিতে পারিলেন না। পুলিশ আমার বাড়ী খানাতল্লাস করিয়া লুণ্ঠিত পিতল-কাঁসার বাসন পাইয়াছে। যে গ্রামে ডাকাতি হইয়াছিল, সেই গ্রামের দক্ষিণ-পাড়ার পাঁচ-সাত জন লোক—আমারই প্রজা—আমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিল—তাহারা আমাকে বন্দুক-হস্তে ডাকাতি করিতে দেখিয়াছিল।

দায়রার বিচারে আমার সাত বৎসরের জন্ত দ্বীপান্তর-বাসের আদেশ হইল; আর আমার দলভুক্ত বলিয়া কথিত সেই সকল যুবকের তিন বৎসর হইতে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কারাদণ্ড হইল। অধিকা বাবু হাইকোর্টে আপিল করিলেন, আপিলে দায়রা আদালতের আদেশ বজায় রহিল।

আমার কোষ্ঠীতে সমুদ্র-যাত্রা লেখা ছিল, তাহা সফল হইল। ষ্টীমারে চড়িয়া ভূমধ্যসাগর দিয়া, যুরোপে নহে, বঙ্গোপসাগর দিয়া আগুমানের প্রেরিত হইলাম। তাহার পর আর বিস্তারিত করিয়া বলিবার কিছুই নাই। সাত বৎসর পরে আগুমান হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আমাদের উকীলের সঙ্গে দেখা করিলাম। তাঁহার নিকট শুনিলাম, বিলাতে প্রিভি-কাউন্সিলে আমার হার হইয়াছে। হাইকোর্টে ও বিলাতে মামলা চলিবার সময়, মামলার ব্যয়-নির্বাহের জন্ত মেসোমশায় আমার অধিকাংশ মহল বাঁধা রাখিয়াছিলেন। অবশেষে আমার হার হওয়াতে, উভয় পক্ষের ব্যয়ের জন্ত আমি দায়ী হই। ফলে আমার সমস্ত জমিদারী এবং বাসত বাড়ী পর্য্যন্ত নীলামে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। সে সব আমার দ্বীপান্তর-বাসের চতুর্থ বৎসরে হইয়া গিয়াছে।

কারামুক্তির সময় প্রত্যেকেই স্ব স্ব বাড়ীতে যাইবার জন্ত পাথের পাইয়া থাকে, আমিও পাইয়াছিলাম। তাহাই সম্বল করিয়া কলিকাতা ত্যাগ করিলাম। আমাদের গ্রামে যাইতে হইলে মেসোমশায়ের গ্রামের কাছ দিয়া যাইতে হয়। আমি সেই গ্রামে গিয়া একটা মুদীর দোকানে বসিয়া বিশ্রাম করিলাম, এবং মুদীর নিকট মেসোমশায়ের সংবাদ লইলাম। মুদী বলিল, মেসো-মশায়, মাসীমা, এবং তাঁহাদের জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে; কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণধন বাড়ীতে আছে। তাহার অবস্থা খুব ভাল, তাহার পিতা তাঁহার এক জমিদার জামাতার ম্যানেজার হইয়া প্রায় লক্ষ টাকা হস্তগত করিয়া আসিয়াছিলেন। সেই জমিদার জামাতার অনেকগুলো মহল তিনি নীলামে কিনিয়াছিলেন; কিন্তু অধিক দিন ভোগ করিতে পান নাই। আমি কৃষ্ণধনের সঙ্গে দেখা করিয়া আমার স্ত্রীর কথা জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “আমি ঠিক জানি না, দিদি বোধ হয় মামার বাড়ীতে আছেন।”

মামা-স্বস্তরের বাড়ীতে গিয়া সংবাদ লইলাম; তাঁহারা বলিলেন, “শোভা ত এখানে আসে নাই, সে তার এক পিসতুত ননদের বাড়ীতে আছে শুনিয়াছি।”

গোপনে, ছদ্মবেশে আমার দূর ও নিকট যত আত্মীয় আছেন, প্রত্যেকের বাড়ীতে অহুসন্ধান করিলাম, কোথাও

তাহার সংবাদ পাইলাম না। আটাশ বৎসর বয়সে দ্বীপান্তরে গিয়াছিলাম, পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে দেশে ফিরিয়া পাঁচ বৎসর আগের স্ত্রীর অন্তঃসন্ধানে দেশে দেশে ঘুরিলাম। যখন কোন সন্ধানই পাইলাম না, তখন ঘুরিতে ঘুরিতে বৃন্দাবনচক্রে লীলা-নিকেতন এই শ্রীবৃন্দাবনে আসিলাম; এখানে পূর্বজন্মের স্মৃতি ফলে এক মহাত্মার কৃপালাভ করিলাম। তাঁহার নাম শ্রীল সন্তোদাস বাবাজী। আপনি বোধ হয় জানেন, পূর্বাশ্রমে তাঁহার নাম ছিল তারাকিশোর রায়; কলিকাতা হাইকোর্টের সুবিখ্যাত উকীল। ওকালতীতে যখন তিনি বৎসরে লক্ষাধিক টাকা উপার্জন করিতেছিলেন, সেই সময় সহসা তাঁহার সংসারে বৈরাগ্য হইল, তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইয়া বৃন্দাবনে আসিলেন। আমি এক দিন তাঁহাকে আমার জীবনের কাহিনী বলিলে তিনি

হাসিয়া বলিলেন, “বাবা, আনন্দ কর। আনন্দময় তোমাকে বন্ধন-মুক্ত করিয়া তোমার প্রতি তাঁহার অশেষ করুণা—অশেষ কৃপা প্রকাশ করিয়াছেন। আনন্দ কর, বাবা—আনন্দ কর, আনন্দময়ের রাজ্যে সর্বদা আনন্দে থাক।”

এই কথা বলিয়াই বাবাজী হাসিমুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং “নমো নারায়ণায়” বলিয়া কক্ষ হইতে নিজাক্ত হইলেন। আমি একটা বিষয় লক্ষ্য করিলাম, বাবাজী নিজের জীবন-কাহিনী আত্মোপাস্ত হাসিমুখে বলিয়া গেলেন, এক মুহূর্তের জন্তও বিষাদ বা নিরানন্দের ছায়া দেখি নাই! তিনি প্রস্থান করিলে আমি আপন মনে বলিলাম,—

সব নাশি' তুমি হয়েছ সন্ন্যাসী তবু হাসি হাসি মুখ,
না জানি তোমার ত্যাগের আড়ালে আছে কোন্ মহানুশ!

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।

তোমার কবিতা

তোমার কবিতা লিখিতে আমার ছন্দ খুঁজে না পাই!
এলোমেলো ভাষা জুটে যায় খাসা, কি ক'রে আরো শুছাই!
পুঁথি পড়া যত বিজ্ঞা সত্যত পড়ে আসিয়া পড়ে
তোমার কবিতা লিখিতে বসিলে তাহার পলার ডরে!
অলঙ্কারের অলঙ্কারের বুক করে টিবি, টিবি
অমুপ্রাসের মহাত্ম্যসেই তালুতে শুকায় জীব।
পশ্চিমী কথা গভীর ডিম্বায়ে সটান্ সরিয়া পড়ে
সাদা-মাটা ভাষা সেখা বাঁধে বাসা, ভাবের রসেতে ভরে!
বুকের ভিতর কি যে ক'রে ওঠে বুকই সে কথা জানে
কলমের আগে গাঢ় অমুরাগে প্রাণের ভাষাটি টানে!
তোমার প্রণয় বাহিরের নয় বাহিরিতে নাহি চায়
পোষাকী ছন্দ প্রেম-নিবন্ধ তার না নাগাল পায়!
কবির গর্ব লইয়া “তোমার কবিতা” যায় না লেখা
সে যেন সহজ কোকিলের কুহু, শিখির কণ্ঠে কেঁকা!
চণ্ডীদাসের প্রাণ-নিজড়ানো সে যেন সুধা প্রচুর
বিজ্ঞাপতির প্রেম-আবতির মধু-মৈথিলী সুর!
ভক্ত সাধক যেমন করিয়া একটি আঁধার অপে,
একটি মুরতি ধ্যান করিয়া তপস্বী রত তপে,
সরল চাষা সে একই সিঁথে সুরে বধুরে যেমন ডাকে
সারি, জারি আর ভাটিয়ালা গানে একটানা মধু থাকে
তেমনি তোমার কবিতার সুর একই ছন্দে বহে
ঘুরিয়া ফিরিয়া জীবন ভরিয়া তোমারি বারতা কহে!

তোমার কথা ত এতটুকু নয়, এক ভাবে হবে শেষ
নানা ভাবে এসে তার সাথে মেশে অনন্ত পরিবেশ!
এক মহানদী বহি' চলে যেন,—শত শতক্র-ধারা
শত সহস্র সম্পদ সহ তাহে মিশে হয় হারা!
তা হোক তবু সে নিজের রূপে বসুনা-সলিল প্রায়
আপনার নীল রাখে অনাবিল যত সঙ্গম পায়!
“তোমার কবিতা” কোনো কবিতার সাথে তার মিল নাই
যত স্নমধুর হোক না কো সুর, তোমার নিকটে ছাই!
এতবার ভাবি তোমার কবিতা লুকায়ে লিখিয়া যাবে
হীরকের ছাতি লুকাবে, তেমন আঁধার কোথায় পাবে?
তোমার কবিতা লুকায়ে লিখিলে লুকায়ে যাবে না রাখা
আকাশে বাতাসে ফুলে মধুমাতে তাহার ছবিটি আঁকা!
তোমার কবিতা মেঘের রাজ্যে বিজয়ী হইয়া আছে
তোমার কবিতা কুমারীর চোখে আঁখিতারা হয়ে নাচে!
তোমার কবিতা বনের নিবিড় ছায়ায় মিলায়ে রয়
তোমার কবিতা মনের গভীর মায়ায় লভেছে লয়!
তোমার কবিতা অগ্নিহোত্রী, কবির জীবন ভরি'
হোমের অগ্নি রাখে জ্বালাইয়া জ্বল জ্বল ধরি'!
তোমার কবিতা মর্ত্য হইতে স্বর্গ অবধি রহে
মর-মানবের কণিক অর্ঘ্য অমর করিয়া বহে!
ছবি এঁকে হার কবি ম'রে যায়, সবই নব্বর বটে—
তোমার কবিতা অবিনশ্বর, তা'র না মৃত্যু ঘটে।

শ্রীরামেন্দু দত্ত।



বাঙালী-বো

গলির মোড়ে সংরক্ষিত স্তিমিত গ্যাসের আলোকটিতে গলির অন্ধকার যেন আরও নিবিড় ও ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে। সন্ধ্যার অন্ধকার যেন পুঞ্জীভূত হইয়া এই গলির বন্ধ-বাতাসে স্থির মেঘের মত সঞ্চিত হইতেছে।

বাড়ী খুঁজিতে খুঁজিতে সুধীর এই গলির ভিতরেই প্রবেশ করিল। যে বাড়ীওয়ালার বাড়ীতে সে এখন বাস করিতেছে, তাহার অভদ্র আচরণ এতই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে যে, যেমন করিয়া হউক, ঘাসের শেষ পর্য্যন্ত বাড়ী খুঁজিয়া বাহির করিতেই হইবে। কুড়ি-পঁচিশ টাকা ভাড়া ভদ্র-পরিবারের বাসযোগ্য বাড়ী ত সহসা মিলে না, বর্তমানে তাহা দুর্লভ বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না।

একটি পুরাতন জীর্ণ একতলা বাড়ী। বহু কাল পূর্বেই চূণ-বালি ধবসিয়া পড়িয়াছে, ইটগুলি অত্যন্ত নগ্ন—বীভৎস ভাবে দৃষ্ট বাহির করিয়া আছে। বিজলী-বাতি নাই, রাস্তার পাশে একটি ঘরে লণ্ঠন জলিতেছে,—না জলারই অমুরূপ। জানালার পাশে বসিয়া একটি উন্মাদ বিড়-বিড় করিয়া কি বকিতেছিল, সহসা উচ্চ-কণ্ঠে গান ধরিয়া দিল,—হাতের তাতকড়া জানালার গরাদে লাগিয়া ঝুণ্-ঝুণ্ করিতেছে!

বাড়ীটির সর্ব্বাঙ্গে যেন দারিদ্র্যের প্রলেপ। বাহিরে লেখা একখানি ঘর-ভাড়ার বিজ্ঞাপন। নির্দেশ দেওয়া আছে—ভিতরে অনুসন্ধান করুন।

এই উন্মাদ, জীর্ণ বাড়ীখানি, আর এই গভীর অন্ধকার একসঙ্গে মিলিয়া রহস্যময় বলিয়া সুধীরের মনে হইল। বাড়ী পছন্দ হইবে না জানিয়াও সে কড়া নাড়িতে আরম্ভ করিল।

দরজা খুলিয়া গেল।

ভিতর হইতে নারী-কণ্ঠে কে শুধাইল—কি চাই?

—ঘরভাড়া দেবেন, তাই ঘর ক'টা দেখতে চাই।

—ভিতরে আসুন।

দরজা পার হইয়া অন্ধকারাচ্ছন্ন সঙ্কীর্ণ গলি। সুধীর এই অজ্ঞাত অন্ধকারে পা বাড়াইতে ইতস্ততঃ করিতে-ছিল। মহিলাটি একটি লণ্ঠন আনিয়া ঘোমটার আড়াল হইতে বলিলেন—আসুন। এই দিকেই ঘর।

সুধীর লণ্ঠনের স্বল্পালোকিত পথে মহিলার আলুতা-পর পা ছুঁখানির অনুসরণ করিয়া চলিল। তিনটি ঘর, রান্নাঘর—বাথরুম প্রভৃতি দেখাইয়া মহিলাটি অকস্মাৎ স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইলেন।

সুধীর প্রশ্ন করিল,—এ বাড়ীতে আর কেউ থাকে না?

—না।

—আপনি একা?

—আমরা দু'জন।

সুধীর হিসাব করিয়া বুঝিল, সেই উন্মাদ ও এই মহিলাটি—এই দুই জন। ঘর সম্বন্ধে একটা কিছু অভিযত দেওয়া প্রয়োজন; তাই বলিল,—ঘরগুলি ত বেশ বড়ই দেখলাম।

মহিলাটি ঘোমটা একটু উন্মুক্ত করিয়া কহিলেন,—আলো আর হাওয়াও যথেষ্ট আছে, দিনের বেলা এলে দেখবেন।

সুধীর অনিচ্ছাতেই তাঁহার দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিল,—দিনের বেলা এক দিন দেখে যাবো। ভাড়া কত ক'রে?

—এর আগে *ধারা থাকতেন, তাঁরা পঁচিশ টাকা দিতেন।

সুধীর বিস্মিত হইয়াছিল তাঁহার মুখখানি দেখিয়া।

হটক দারিত্যের লাঞ্ছনায় মলিন, তথাপি এই গৌরবণ, এই অনিন্দ্যসুন্দর মুখখানি, এই ক্ষীণ তরীদেহ বিস্ময়কর সুন্দর! সে একটু বিলম্ব করিয়া জবাব দিল,—পরন্তু রবিবারে সকালেরদিকে এসে সমস্ত ঠিক ক'রে যাবো—

মহিলাটি ক্ষুদ্র একটু নমস্কার করিয়া বলিলেন,—
তাই আসবেন।

সুধীর চিন্তিত, বিস্মিত চিন্তে রাস্তায় নামিয়া আসিল।

এই মহিলাটিকে রহস্যময়ী বলিয়াই তাহার মনে হইল।

এই জীর্ণ বাড়ীতে, এই উন্মাদকে লইয়া একাকী দিনের পর দিন, মাসের পর মাস তিনি কেমন করিয়া কাটাইতেছেন! অন্ধকার রাত্রিতে নিশ্চিন্ত মনে তিনি একাকী এই বাড়ীতে কেমন করিয়া থাকেন? যৌবন অতিক্রান্ত হইয়াছে এমন নয়, অথচ, কোন্ আকর্ষণে এমন করিয়া এখানে আছেন? মহিলাটিকে শ্রদ্ধা করিবে, কি ভয় করিবে, তাহা সে বুঝিয়া পায় না,—সুধীর চিন্তাশ্রিত চিন্তে বাড়ী ফিরিল।

এই কয়টি দিনের প্রায় প্রত্যহই মাঝে মাঝে সেই রহস্যময়ী বধূটির কথা মনে করিয়া সুধীর অস্থিরতা বোধ করিয়াছে। রবিবার সকালে সমস্ত ঠিক করিবে মনে করিয়া আবার সেই বাড়ী দেখিতেই রওনা হইল। মহিলাটি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা সত্য—আলো ও বাতাসের প্রাচুর্য্য সত্যই লোভনীয়। ঘরগুলি যে এত ভাল, তাহা বাহির হইতে দেখিয়া অস্বাভাবিক করা সম্ভব নয়। অল্প বাড়ীও সে যাহা দেখিয়াছে, তাহার ভাড়া অতিরিক্তি। সুধীর সদরের দরজার সামনে দাঁড়াইয়া বলিল,—তা হ'লে তাই ঠিক রইল, মাসের ৩০শে না হয়, পয়সা আসবো।

মহিলাটির আকর্ষণ আঁখি দুইটি সহসা যেন আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিল। তিনি স্মিতহাস্তে বলিলেন—তাই আসবেন, আমার ত কোন কাজই নেই। ঘর গুলি দিয়ে দিতে কিছু কিছু সাহায্যও ক'রতে পারবো।

—আপনারা

—আমরা ব্রাহ্মণ ;—আপনারা ?

—ব্রাহ্মণ।

মহিলাটি আবার একটু হাসিয়া বলিলেন,—ভালই হ'ল, স্বজাতির কাছে সহানুভূতিরই আশা করা যায়।

—অবশ্যই।

পাগলটি দরজার ফাঁকে চাহিয়া চাহিয়া তাহাদিগকে দেখিতেছিল। সহসা উচ্চকণ্ঠে ডাকিল—উজীর, উজীর, —এদিকে এস।

সুধীর একটু বিহ্বল ভাবে মহিলাটির দিকে চাহিতেই তিনি বলিলেন,—আপনাকেই ডাকছেন।

সুধীর ঘরে প্রবেশ করিতেই পাগলটি বলিল,—
মহারানীকে কুণিশ কর, কর বলছি—

মহিলাটি প্রগল্ভার মত হাসিয়া বলিলেন,—আমিই মহারানী!

উন্মাদকে বলিলেন,—এঁরা এ-বাড়ী ভাড়া নিলেন ;
আমাদের নতুন ভাড়াটে—

উন্মাদটি আবার আদেশ দিল,—কুণিশ কর, কুণিশ কর—

সুধীর পকেট হইতে নোট বাহির করিয়া মহিলাটির হাতে দিয়া বলিল,—এটা আগাম দিয়ে গেলাম—কথাটা যাতে পাকা হ'য়ে থাকে।

—মুখের কথা কি পাকা নয় ?

—তার চেয়েও পাকা এইটুকি।

সুধীর রাস্তায় আসিয়া ভাবিল,—উন্মাদটি কে, তাহা ত জিজ্ঞাসা করা হয় নাই।

সুধীর বাড়ী ফিরিয়া আসিল সত্য, কিন্তু মহিলাটির স্বচ্ছন্দ জড়তাহীন সাবলীল ব্যবহার, তাহার সৌন্দর্য্য, তাহার এই রহস্যময় জীবন-যাত্রা—সব একসঙ্গে তাহাকে অত্যন্ত কৌতূহলী করিয়া তুলিল। এই উন্মাদটিই বা কে ? কেমন করিয়াই বা তাহাদের উদরার্নের সংস্থান হয় ?

পাগলটির আর যাই হোক, সৌন্দর্য্য-বোধ আছে—
মহারানী নামটা সত্যই খুব মানানসই ; মহারানীর সৌষ্টব, গৌরব, সৌন্দর্য্যের সমারোহ সবই তাহার আছে, নাই কেবল অর্থ।

সুধীর বাড়ীতে সমস্তই বলিয়াছিল, বলে নাই কেবল একটি কথা—এই মহিলাটির বিস্ময়কর সৌন্দর্য্যের কথা।

মাসের শেষ তারিখে সুধীর তাহাদের অনতিবৃহৎ পরিবার ও তত্ত্বপোষ প্রভৃতি লইয়া নতুন বাড়ীতে হাজির

হইল। সংসারে লোক পাঁচটি। সুধীর, বৌদি, বিধবা বোন ও দুইটি ছেলে-মেয়ে। তাহার দাদা শনি-রবিবারে আসেন,—কাজ করেন বর্দ্ধমানে। সুধীর পড়ে,—নানাবিধ ব্যবহারিক বিষয়, আর চাকুরীর সন্ধান করে।

মালপত্রাদি ঘরে তুলিতে বেলা তিনটা বাজিয়া গেল। জিনিসপত্রে ঘরে পা বাড়াইবার স্থান নাই। মহিলাটি আসিয়া বলিলেন,—ওঃ, ঘর কি হয়েছে! রাত্রে খেতে হবে ত! আসুন, হাতে হাতে কতকটা গুছিয়ে ফেলি।

মহিলাটির নাম জানা গেল—মনোরমা।

সুধীর হাসিয়া বলিল,—প্রতিবেশী যখন হলাম, তখন একটা সম্পর্ক পাতিয়ে নেওয়া দরকার; বৌদি' বলেই ডাকবো—কেমন?

মনোরমা বলিলেন,—বেশ ত, ঋণুর-ঘর ক'রতে এসে আমি একটি দেওর পাইনি বলে আমার বড্ডো দুঃখ ছিল। এত দিন গেল, কত বছর কেটেছে, কেউ খুনসুড়ি করেনি। কোন দিন হাসতে পাইনি।

মনোরমার চোখ-দু'টি সহসা জলে টলটল করিতে লাগিল। সুধীর তাহা লক্ষ্য না করিয়াই কহিল,—একটি ছিল—দু'টি বৌদি' হ'ল। আমার আর ভাবনা কি? এত জ্বালাতন ক'রব যে, শেষে ব'লতে হবে—

মনোরমা হাসিয়া বলিলেন,—আমাকে চেনেননি, আমাকে জ্বালাতন ক'রতে পারবেন না। আমার মনটা সুখ-দুঃখের বাইরে।

টেবিলের উপর বই কয়খানা গুছাইতে গুছাইতে মনোরমা উৎকর্ণ হইয়া কি যেন গুনিলেন। তাহার পর তাড়াতাড়ি বলিলেন,—আমি আসছি এক্ষুণি—

সুধীর লুপ্ত-দৃষ্টিতে তাঁহার গমন-পথের দিকে চাহিয়া মনোরমার ছন্দ-বদ্ধ গতিটার তারিফ করিতেছিল। মনোরমা সোজা উন্মাদটির ঘরে গিয়া কি যেন বলিলেন। উন্মাদটি চিৎকার করিতে করিতে সহসা মত্তমুগ্ধের মত নিরস্ত হইয়া গেল।

ঘনিষ্ঠতার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পরিচয়ই জানা গেল।

মনোরমার বাপের বাড়ী মফস্বলে; পিতা অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন। দশ বৎসর পূর্বে ভাল ঘর, বর দেখিয়া

তাঁহার পিতা বিবাহ দিয়াছিলেন। কলিকাতায় তাঁহাদের এই বাড়ী। ছেলেটি এম-এ পাশ করিয়া কান আফিসে ভাল চাকুরী করিত। নূতন ঘরে সুন্দরী নূতন বধূকে যথেষ্ট সমারোহেই অভিনন্দিত করা হইয়াছিল।...

...আজ এই তাঁহার গৃহ, আর ঐ উন্মাদটি তাঁহার স্বামীর ভগ্নাবশেষ, এবং মনোরমাও তাঁহার পূর্বদিনের এক ভগ্নাংশ মাত্র! আজ আর কেহই নাই। বাপের বাড়ী হইতে তাই দুই-এক বার মনোরমাকে লইয়া যাইতে চাহিয়াছিল; কিন্তু মনোরমা ঐ নিরুপায় উন্মাদটিকে ত্যাগ করিয়া যাইতে রাজী হন নাই।

এই ক্লান্তিকর দীর্ঘ কাহিনী বলিতে বলিতে মনোরমা সে দিন উৎসারিত অশ্রু দমন করিতে অকস্মাৎ চুপ করিয়া গেলেন। সুধীরের বৌদি বলিলেন,—তা, তুমি গেলে না কেন?

—ওঁর কি হবে?—বলিয়া মনোরমা ঝরঝর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন। এই বেদনাদায়ক অব্যক্ত কাহিনীর অগ্রগতিকে প্রতিহত করিবার জন্য তাঁহারা প্রসঙ্গান্তরে প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু মনোরমা কিছু না বলিয়া নিজের ঘরে গিয়া নীরবে অশ্রু-মোচন করিয়া হৃদয়ের ভার লঘু করিয়াছিলেন। শ্রোতৃমণ্ডলী নীরবেই সহানুভূতি জানাইয়াছিলেন এইমাত্র!

এমনি করিয়া মনোরমা আজ সাত বৎসর এই বাড়ী-খানিতে একাকী অসহায় অবস্থায় কাটাইয়া দিয়াছেন। ইহার ভাড়াটিয়া-প্রদত্ত ভাড়াই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন। যখন ভাড়াটিয়া থাকে, তখন গ্রাসাচ্ছাদন চলে, যখন থাকে না, তখন চলে না বা না-চলার মতই কোন মতে চলে। উন্মাদের অত্যাচারে ভাড়াটিয়া একবার উঠিয়া গেলে আর সহসা এই জীর্ণ বাড়ীর ভাড়াটিয়া জোটে না। মনোরমার সংক্ষিপ্ত জীবনেতিহাস ইহাই।

মনোরমার কাজ নাই বলিলেই হয়। একবেলা দু'টি বা-হয় কিছু রাখিয়া খাওয়া ও উন্মাদটিকে খাওয়ানো; তাই অবসর সময় তিনি সুধীরদের পরিবারে সাহায্য করিয়া, গল্প করিয়া কাটাইয়া দেন। তাঁহার বন্দী-জীবনে এই প্রতিবেশী শুধু যে আনন্দদায়ক, তাহাই নয়, অপরিহার্য্যও বটে! মনোরমা তাই সকলের সঙ্গেই

গল্প করেন, সুহিরের জগত সম্বন্ধে অনাবশ্যক ও অশোভন প্রশ্নে সকলকে বিভ্রত করিয়া তুলেন।

সুধীর সে-দিন মনোরমাকে বলিল,—এই বাড়ী আমি পছন্দ করেছিলাম, কেন জানেন, বৌদি!

—জানি, ভগবান আছেন তাই। দুঃখের সীমা নির্দেশ ক’রে দিয়েছেন তাই—

—তার মানে?

মনোরমা হাসিয়া বলিলেন,—ভগবানের দুতের মত আপনি এসেছিলেন। এর আগে চার মাস ভাড়াটে জোটেনি। যা কিছু সঞ্চয় করেছিলাম, সবই নিঃশেষ হয়েছিল। ঠিকে ঝিও জবাব দিয়ে গেছে। কে বাজার করে, কে দু’টো পয়সা সংগ্রহ করে! ওর ত খাওয়ার গরজ নেই।

একটু থামিয়া, ক্ষুদ্র একটু দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া মনোরমা বলিলেন,—যে-দিন পাঁচটা টাকা আগাম দিয়ে গেলেন, তার আগে দু’টো দিন অমনি চ’লে গেছে—ওর মুখে কিছুই দিতে পারিনি?

—আপনি?

মনোরমা হাসিয়া বলিলেন—বিয়ে করুন, নইলে জানবেন কি ক’রে? স্বামীকে না খাইয়ে কোন্ বাঙালী-মহিলার বাস?

সুধীর তীব্র দৃষ্টি হানিয়া বলিল,—এত বাড়ী ক’লকাতা সহরে থাকতে, আপনাদের এই জীর্ণ বাড়ীটাই আমার পছন্দ হ’ল কেন জানেন?

—সেটা একটু আশ্চর্য্যই বটে! কিন্তু আপনার পছন্দ না হ’লেই বা আমি কি ক’রতুম?

—সে-দিনের সেই সন্ধ্যার অন্ধকারে, এই জীর্ণ বাড়ীখানাকে রহস্যময় বলেই মনে হ’ল! সে রহস্য বেড়ে উঠল—যখন লণ্ঠনের স্বল্লোলকে আপনার দেবীনিদ্ভিত মুখখানা দেখলাম। মনে হ’য়েছিল—আপনি যেন বহু দিনের পুরাতন—বহু দিনের পরিচিত।

মনোরমা আবার একটু হাসিয়া বলিলেন—আপনি কবি না কি ঠাকুরপো!

—কবি আমি, সে কথা মিথ্যা নয়, কিন্তু অন্তরে, কালি-কলমে নয়।

আরও অনেক অবাস্তব গল্পের পর মনোরমা প্রশ্ন

করিলেন,—আমি এমন ভাবে আপনাদের কাছেই পড়ে থাকি কেন জানেন?

সুধীর বলিল,—জানি, সময় কাটানো, সম্ভবতঃ এই-মাত্র। আর আমাদের এই পরিচয়ের আকর্ষণকে যদি উপেক্ষা না করেন, তবে—বলবো আকর্ষণেই।

—ওর দু’টোই সত্যি। মাহুষকে আমি হয় ত গত-জন্মে অবহেলা ক’রেছিলাম, তাই এ-জন্মে মাহুষের অভাবই সব চেয়ে আমার বেশী।

সুধীরের বৌদি সে-দিন মনোরমার সুখ্যাতি করিয়া বলিলেন,—ঠাকুরপো, মেয়েটির অসাধারণ শক্তি। এই বেঁ স্বচ্ছায় দাসীর মত সর্বদা সাহায্য ক’রছে, কোন দিন কিছু বলিনি, এতে ওর যেন আনন্দ; এতটুকু অভিমান, কি অহঙ্কার নেই।

সুধীর বলিল,—অভিমান বা অহঙ্কার ক’রবার মত কি-ই বা আছে?

সুধীরের বৌদি বলিলেন,—তোমার বৌএর যদি ওর এক নখের রূপও থাকতো, তবে সে মাটিতে পা-ও দিত না। আর কি সাহস—এই বাড়ীখানার ভিতর সে একাকী বাস ক’রেছে।

সুধীর মনে মনে বলে,—তার একাকীত্ব দূর ক’রবে বলেই ত সে এসেছে এই জীর্ণ বাড়ীতে।

অকস্মাৎ কক্ষান্তরে উন্মাদটি খুব উত্তেজিত হইয়া চিৎকার করিতে শুরু করিয়াছে; কয়েকটা দুপু-দাপু বন্-বন্ শব্দ! কে যেন ‘উঃ’ শব্দে আর্তনাদ করিয়া পড়িয়া গেল।

সকলে ছুটিয়া গিয়া দেখেন, উন্মাদটি গেলাস ছুড়িয়া মনোরমাকে মারিয়াছে। মনোরমার কপাল কাটিয়া রক্তস্রোত সমস্ত গণ্ড ও বুক প্রাণিত করিয়া দিয়াছে। মনোরমা ক্লান্ত-জড়িত কণ্ঠে ভিখারীর দৈন্ততরা সুরে বলিতেছেন,—ওগো, আমাকে আর মের না, আমি ত আর পারিনে।

উন্মাদের আশ্ফালন তখনও শেষ হয় নাই। সে আরও কিছু খুঁজিয়া দেখিবার চেষ্টা করিতেছে। মেঝেতে এক গ্লাস দুধ ঢালিয়া দেওয়ায় তাহা ঘরময় থৈ-থৈ করিতেছে। সকলে মনোরমার হাত ধরিয়া বার-বার অহরোধ করিতে

লাগিলেন,—চল বো, এমনি ক'রে পাগলের সঙ্গে কি জানিলেও এই অনিবার্য ভবিষ্যৎকে তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন না।

মনোরমা শুধু বলিলেন—ওর যে খাওয়া হয়নি।

—একটু পরে হবে, তাতে কি? নিজের বেঁচে না থাকলে ত ওকেও বাঁচাতে পারবে না।

গালের উপর রক্ত আর অশ্রুধারার সংমিশ্রণ লক্ষিত হইল। সুধীরের বোদি তাহা মুছাইয়া দিতে দিতে বলিলেন,—যদি একটা এমন কিছু হয়! এ তোমার কি রকম পাগলামী বো! এমন ক'রে কি তুমি পারবে? নিজের দুঃখকে আর বাড়িয়ে তুলো না।

মনোরমা চোখ দুইটি তুলিয়া স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন,—আপনারা জানেন না, দিদি, তাই! ও যখন ভাল ছিল, তখন আমার একটু-কিছু হ'লে এত ব্যস্ত হ'ত! একবার বঁটিতে আমার হাত কেটে গিয়েছিল, ও তাই দেখে ডাক্তার ডেকে এনে কত যে কাণ্ড-কারখানা ক'রে বসলো—

—সে-দিন, সে ভালরাসা, সে অন্তর, সবই এখন চলে গিয়েছে! তার এতটুকু যদি এখন বজায় থাকতো, তবে আজ কি তোমার এই দশা হয়?

মনোরমা অদূরস্থ শীর্ণ নারিকেল গাছের বায়ু-বিকম্পিত পাতার দিকে ক্ষণিক চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন,—একবার এমনি আমাকে মেরেছিল, আমি অজ্ঞান হ'য়ে গিয়ে-ছিলাম, তাই সাত দিনের জন্তে ওর জ্ঞান ফিরে এসেছিল।

সকলে বিস্মিত দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিলেন।

মনোরমা আবার বলিলেন,—আমাকে মারলে তাই আমার দুঃখ ক'রবার কিছু নেই; যদি তেমনি করে আবার ক্ষণিকের জন্তেও ওর জ্ঞান ফিরে আসে!

মনোরমার চোখ দুইটি ভবিষ্যতের সম্ভাবনায় উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে।

সকলের চোখই জলে ভরিয়া উঠিল। ওই শীর্ণ একটু আশাকে মাত্র অবলম্বন করিয়া এই সহিষ্ণু নারী, দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর এই নির্দয় লাঞ্ছনা ও নিষ্ঠুর দারিদ্র্যের সঙ্গে অক্লান্ত ভাবে সংগ্রাম করিয়া চলিয়াছেন! কিন্তু এই আশা, এই সহিষ্ণুতা, এই লাঞ্ছনা যে কত বড় মিথ্যা, তাহা কি তিনি জানেন?

রাত্রে মনোরমার একটু জ্বর হইয়াছিল।

সুধীরের বোদি তাঁহাকে দেখিতে যাইয়া লণ্ঠনের আলোটা বাড়াইয়া দিলেন। মনোরমা কি যেন একটা খাতা তাড়াতাড়ি বালিশের নীচে লুকাইয়া ফেলিলেন।

—ও কি?

মনোরমা মুহূ হাসিয়া বলিলেন—খাতা।

—কিসের, দেখি!

—কাউকে ব'লবেন না প্রতিজ্ঞা করুন, তা হ'লে দেখাতে পারি।

সুধীরের বোদির অন্তর সন্দেহের আতিশয্যে অত্যন্ত কোতূহলী হইয়া উঠিল; তিনি কেবলমাত্র ছোট একটা 'হ' বলিয়া নিজেই খাতাখানা বালিশের তলা হইতে টানিয়া বাহির করিয়া খুলিয়া ফেলিলেন। এদিক-ওদিক দেখিয়া বলিলেন,—এ যে কবিতার খাতা! তুমি লেখ না কি?

মনোরমা লজ্জিত ভাবে বলিলেন,—না।

—তবে, কিসের?

—কাউকে ব'লবেন না?

—না।

—বিয়ের পরে প্রথম প্রথম ও আমার নামে এই-সব কবিতা লিখতো। যে সব চিঠি লিখতো সবই কবিতায়।—আমি ভাল ক'রে উত্তর দিতে পারতুম না বলে কতই অভিমান ছিল ওর!

—ও, তাই? এটা নিয়ে কি ক'রছিলে?

মনোরমা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন,—দেখছিলাম, মাঝে মাঝে দেখি,—সুন্দর লিখতে পারতো, আর কি ফুকুড়িই ক'রতো!

সুধীরের বোদির চোখ দু'টি সহানুভূতির অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া উঠিল। এই অত্যন্ত শীর্ণ ময়লা খাতার ভিতরের হৃদহীন এই কবিতা কয়েকটিই অভাগীর নিরালা জীবনের সাক্ষ্য!

সে দিন শুক্রবার।

সকালে স্নান করিয়া, একরাশ ভিজা চুল সারা পিঠে ছড়াইয়া দিয়া, শুভ্র ললাটে বড় একটা সিন্দূরের ফোঁটা

দিয়া মনোরমা আসিয়া কহিলেন,—ঠাকুরপো, দেখুন ত,
—পাঁজি আছে ?

সুধীর বলিল,—আছে, কি দেখব ?

—দেখুন ত, শনিবারে কি পূর্ণিমা ?

সুধীর পাঁজি দেখিয়া বলিল,—হ্যাঁ, শনিবারেই পূর্ণিমা, রবিবার সকালে একুশ দণ্ড পর্যন্ত আছে। কিন্তু আপনার অকস্মাৎ পূর্ণিমার দরকারটা কি ?

মনোরমা স্নান একটু হাসিয়া বলিলেন,—এমনি ; পূর্ণিমায় উপোস করি কি না, তাই।

—পূর্ণিমায় উপোস আপনি করেন কেন ?

মনোরমা একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন,—এমনই, আমার শাশুড়ীর আদেশ ছিল, তাই।

শনিবার ও রবিবার চলিয়া গেল।

মনোরমা দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া কি যেন করেন, সন্ধ্যায় বাহির হইয়া স্বামীকে খাবার দিয়া যান—এই পর্যন্ত ! সুধীরের কোতুহল হইয়াছিল, কিন্তু নিজে খোঁজ লইতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছিল। তাহার বৌদিকে সে প্রশ্ন করিল,—ও বৌদির কি হ'য়েছে ? আজ তিন দিন ঠুকে দেখি নে।

বৌদি বলিলেন,—সে আর শুনে কি হবে ?

—কেন ?

বৌদি অনিচ্ছার সহিত বলিলেন,—ও স্বপ্ন দেখেছিল একবার, শনিবার পূর্ণিমা পড়লে, সেই সময় যদি তিন দিন উপবাস ক'রে লক্ষ বীজমন্ত্র জপ ক'রতে পারে, তবে ওর স্বামীর পাগলামি সেরে যাবে। সম্ভবতঃ এবার তাই ক'রছে।

সুধীর শুনিয়া হুঃখিত হইয়াছিল,—সমগ্র জীবন ধরিয়া ওই বধুটি সীতার সহিষ্ণুতা লইয়া নিষ্ফল সাধনা করিয়া চলিয়াছেন, অথচ তিনি জানেন না যে, এ সাধনা তাঁহার জীবনকে কত কঠোর করিয়া তুলিয়াছে !

বৌদি বলিলেন,—ওর ঐ কষ্ট, আর চোখের জল সহ্য করা যায় না ঠাকুরপো, তুমি অত্র বাড়ী দেখ—আমরা উঠে যাই।

সুধীর 'হু' বলিয়া চুপ করিয়া রহিল।

সোমবার অতি প্রত্যুষে উঠিয়া সুধীর কি কারণে নীচে আসিয়াছিল। তখনও গলির ভিতর অন্ধকার জমাট ঝাধিয়া ছিল, কিন্তু মনোরমার উন্মাদ স্বামী যে ঘরে থাকে, কোন ছিদ্র-পথে প্রভাতের সূর্যরশ্মি আসিয়া সেই ঘর-খানাকে স্বলোকিত করিয়াছে। স্পষ্ট দেখা যায় না, তবুও স্থানে স্থানে বেশ আলো। একটা চাপা কান্নার সুর তাহার কানে যাইতেই সে আগাইয়া গেল।

মনোরমা মেঝের বসিয়া আছেন, কয়েক দিনের কুচ্ছ-সাধনায় মুখখানি তাঁহার পাংশু-মলিন, বিবর্ণ। রুদ্ধ চুলগুলি সমস্ত পিঠে ও মুখে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। শুভ্র ললাটে তেমনি একটা বড় সিন্দূরের ফোঁটা। চোখ দুইটি ভরিয়া অশ্রু সঞ্চিত হইয়া দৃষ্টি ঝাপসা করিয়া রাখিয়াছে—গণ্ডের উপর দু'ফোঁটা অশ্রু মুক্তার মত টল-টল করিতেছে।

শৃঙ্খলাবদ্ধ উন্মাদ, একাকী বিড়-বিড় করিয়া কি বকিয়া যাইতেছে !

মনোরমা বুকফাটা আত্মকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন,—ঠাকুর, এবারও আমার কথা শুনলে না !

সুধীরের বকের ভিতর হৃদপিণ্ডটা দ্রুত স্পন্দিত হইয়া চক্ষু অশ্রুশিশিতে আধুত করিয়া তুলিল ; অতি সন্তর্পণে উপরে উঠিতে উঠিতে সে ভাবিল, তিন দিনব্যাপী এই সাধনা, এই উপাসনা, এই ধৈর্য ও সহিষ্ণুতার পরে হয় ত উনি আশা করিয়া আসিয়াছিলেন—ভগবান্ উহার প্রার্থনা শুনিয়াছেন ; কিন্তু নির্ভুর বিধাতা স্বামীর প্রলাপোক্তির ভিতর দিয়া উহার সমস্ত আশা আকাজকা, ব্যাকুল প্রতীক্ষা মুহূর্তে ধূলিসাৎ করিয়া দিয়াছেন।

নিজের ঘরে জানালার পাশে দাঁড়াইয়া, সুধীর চোখ দুইটির দৃষ্টিকে স্বচ্ছ করিয়া তুলিতেছিল—বৌদি ঝড়ের বেগে ঘরে ঢুকিয়া রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন,—আর ত পারিনে এ দেখতে ঠাকুরপো ! তুমি আজই বাড়ী দ্যাখো।

সুধীর বাহিরের দিকে চাহিয়া-থাকিয়াই কহিল,—তা হয় না বৌদি ! আমরা বাড়ী ছেড়ে গেলে, এর উপর উপবাসটাও যোগ ক'রে দেওয়া হবে।

বৌদি চোখে আঁচল চাপিয়া বলিলেন,—কিন্তু ওর হুঃখ আমি যোজ্জ যোজ্জ সহ্য ক'রবো কেমন ক'রে ? এই জন্তেই ত আবাবীর বাড়ীতে কোন ভাড়াটেই থাকতে চায় না।

শ্রীপৃথ্বীশ চন্দ্র ভট্টাচার্য (এম-এ, বি-টি)।



কানাই-নাটশালা

(আলোচনা)

কানাই-নাটশালা গোড়ীর বৈষ্ণব-সমাজের পরম পবিত্র তীর্থস্থান হইলেও এ-কালে অবজ্ঞাত। শ্রীগোরাঙ্গের পাদ-স্পর্শ-পূত এই পুণ্য-ক্ষেত্রে বৈষ্ণব-সমাজের দৃষ্টি যথোচিত ভাবে আকৃষ্ট হয় নাই।

শ্রীগোরাঙ্গ স্বরূপ-প্রকাশের পূর্বে গয়াধামে গমন করিয়া ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। প্রত্যাবর্তন-কালে পথে 'ভক্ত-গোরা'র শ্রীকৃষ্ণদর্শন ঘটে, এবং কৃষ্ণ-প্রেমে ও কৃষ্ণ-বিরহে তাঁহার হৃদয় এত দূর বিহ্বল হয় যে, নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিয়া স্বপ্নের নিকট তাঁহার তীর্থদর্শন-কাহিনী বর্ণন-প্রয়াস পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হয়। 'হা কৃষ্ণ! হা মুরলীবন!' পাইয়াও হারাইলু' জীবন-কানাঞি' বলিয়া দিব্যরাজি রোদন করিতে লাগিলেন। অবশেষে বহু প্রচেষ্টার পর এক দিন তিনি 'আশুগণে' পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার জীবনের পরিবর্তন-রহস্য এই ভাবে বিবৃত করিলেন,—

“কানাঞি নাটশালা নামে এক গ্রাম।
গয়া হইতে আসিতে দেখিল সেই স্থান।
তমাল-শ্যামল এক বালক সুন্দর।
নবজ্ঞা-সহিত কুণ্ডল মনোহর।
বিচিত্র-ময়ূরপুচ্ছ শোভে তরুণরি।
বঙ্গমল মণিগণ—লিখিতে না পারি।
হাথেতে মোহন বংশী পরমসুন্দর।
চরণে নুপুর শোভে অতি মনোহর।
নীলস্তম্ভ জিনি ভূজে রক্ত-অলঙ্কার।
শ্রীবৎস কৌন্তভ-বক্ষে শোভে মণিহার।
কি কহিব সে পীত-বটীর পরিধান।
মকর-কুণ্ডল শোভে কমল-নয়ান।
আমার সমীপে আইলা হাসিতে হাসিতে।
আমা আলিঙ্গিয়া পলাইলা কোন্ ভিতে।”

—শ্রীচৈঃ ভাঃ, মধ্যখণ্ড, ২য় অঃ (বসুধাতী-সংস্করণ, ১০৫ পৃষ্ঠা)

মহাদীক্ষার পর এইরূপে কানাই-নাটশালার ভক্ত-নট গোরাঙ্গ-মুন্দরের জীবনে পরম শুভমুহূর্ত্ত সমাগত হয়, এবং শ্রীকৃষ্ণে তিনি আত্মসমর্পণ করেন। এই কারণে কানাই-নাটশালা গোরাঙ্গ-লীলার একটি বিশিষ্ট স্থান লাভের অধিকারী। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে কানাই-নাটশালার সোরাটাদের ঐক্য দর্শনের বিবরণ

“ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থেও বর্ণিত আছে। বৃদ্ধ ঈশান শ্রীনিবাসা-দিকে নবদ্বীপ দেখাইতে দেখাইতে প্রসঙ্গক্রমে এক স্থানে বলেন,—

“ওহে বন্ধু সব সবে আজি গৃহে যাহ।
কালি শুক্লাবর যবে আসিবারে চাহ।”

—(৮২০ পৃষ্ঠা)

আবার অন্তত বলিতেছেন,—

হেথা প্রেমাবেশে প্রভু বৈষ্ণবে কহিল
কানাইর নাটশালা গ্রামে যে দেখিল।—(৮৬৭ পৃষ্ঠা)
—রামনারায়ণ বিজ্ঞান-সম্পাদিত “ভক্তিরত্নাকর”।

গোরাঙ্গদেব দ্বিতীয়বার এই পরম পবিত্র তীর্থে আগমন করেন। গোড় হইয়া বৃন্দাবন-গমনের পথে তিনি কানাই-নাটশালার উপস্থিত হইয়া, বৃন্দাবনের পথে আর অগ্রসর না হইয়া পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন। দ্বিতীয়বার এই স্থানে তাঁহার পদাশ্রয়ের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত আছে। যথা,—

“প্রাতে চলি এলা কানাঞির নাটশালা।
দেখিল সকল তাহা কৃষ্ণচরিত্র লীলা।”

—মধ্যলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদ।

অন্তত চৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিতেছেন,—

“তবে রামকেলি গ্রাম প্রভু বৈষ্ণবে গেলা।
নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি এলা।”

—মধ্যলীলা, বোড়শ পরিচ্ছেদ।

সনাতন চলিয়া যাইবার পূর্বে একটি ‘প্রহেলী কহিল।’ তাহা এই,—

“যার সঙ্গে হয় এই লক্ষ লোক কোটি।
বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি।
অবে আমি তনিল মাত্র না বৈল অবধান।
প্রাতে চলি আইলু কানাইর নাটশালা গ্রাম।”

—মধ্যলীলা, বোড়শ পরিচ্ছেদ।

কথিত আছে, যখন শ্রীচৈতন্য গোড়ের পথে বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করিতেছিলেন, তখন ভক্ত নৃসিংহানন্দ মানস-সেবা-কল্পে মহানন্দে মনে মনে পথ সাজাইতেছিলেন। মানস-পটে তিনি শ্রীচৈতন্যকে কানাই-নাটশালা পর্যন্ত লইয়া গিয়া আর কোনমতে

অগ্রসর করাইতে পারিলেন না। তখন তিনি সকলকে বলিলেন,—
‘প্রভু আমার’

“কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া।

জানিবে পশ্চাৎ কহিল নিশ্চয় করিয়া।”

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদ।

লোচনদাসও এই ঘটনার বর্ণনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“ক্রমে ক্রমে চলি যাইতে কানাইর নাটশালা হৈতে
পুনঃ নেউটিলা গোরা যায়।”

—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, অন্ত্যখণ্ড।

পরেও তিনি লিখিতেছেন,—

মন কথা নুসিহানন্দ, সিদ্ধি কৈল গোরচন্দ্র,
গুণ গায় এ লোচনদাস।

—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, অন্ত্যখণ্ড।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে আমরা পাইতেছি যে, তিনি এই বৃন্দাবনযাত্রায় কানাই-নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন করেন; কিন্তু ভাগবৎকার শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের বর্ণনা-পাঠে স্বতঃই ধারণা হয় যে, তিনি রামকেলী গ্রাম হইতেই প্রত্যাবর্তন করেন। যথা,—

“এই মত প্রভু কথোদিন সেই গ্রামে।*

নির্ভয়ে আছয়ে নিজ-কীর্তন-বিধানে।

ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি কার।

না গেলেন মথুরা ফিরিয়া আরবার।”

তবু তাহাই নহে, তিনি মহাপ্রভুর সহিত রূপসনাতনের মিলনের কথাই উল্লেখ করেন নাই, এবং কেন যে ইঠাৎ মহাপ্রভু রূপ-পরিবর্তন করিয়া মধ্যপথ হইতেই প্রত্যাবর্তন করিলেন—তাহারও কারণ-প্রদর্শন করেন নাই। তাহার বর্ণনা-মতে প্রত্যাবর্তন-করা খেয়ালমাত্র, এবং এতখানি পথ অতিক্রম যেন ব্যর্থতার পর্য্যবসিত; কিন্তু মহাপ্রভু তাহার সঙ্গসিদ্ধির অল্প রূপসনাতনকে আকর্ষণ করিতেই যে রামকেলী আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং কার্যতঃ হইয়াছিলও তাহাই। রূপসনাতন মহাপ্রভুর লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিগ্রন্থ-প্রকাশরূপ লীলা-প্রকাশের পরম সহায়ক, এবং যদিও তাহার পূর্ব হইতেই মহাপ্রভুর প্রতি আকৃষ্ট ছিলেন, তথাপি তখন সন্ন্যাস-গ্রহণের লক্ষণ ছিল না। এই মিলনের ফলেই তাহার সংসারত্যাগী হওয়ায় এই দিক্ দিয়া মহাপ্রভুর এত দূর আগমনের সার্থকতা লক্ষিত হয়; কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই,—

“তবে রামকেলী গ্রাম প্রভু যৈছে গেল।

নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি এল।

শান্তিপুরে পুনঃ কৈল দশ দিন বাস।

বিস্তারি বণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস।

অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার।

পুনরুজ্জ্বলি হয় গ্রন্থ বাড়য়ে অপার।

—মধ্যলীলা, ১৬শ পরিচ্ছেদ।

এই অংশটি পাঠে মনে হয় যে, চৈতন্যচরিতামৃতকার এইরূপে নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন-প্রসঙ্গ উপাধীন করিয়া ইঙ্গিতক্রমে বিবরণের পূর্ণতা সম্পাদন করিলেন। এইরূপ করিতে গিয়া তিনি তাহার এই উক্তির সহিত বৃন্দাবনদাস মহাশয়ের বিবৃতির কোন অসঙ্গতি বুঝিতে পারেন নাই।

আরও এক কথা;—ভাগবতে লিখিত আছে, শ্রীচৈতন্যদেব রামকেলী গ্রাম হইতে ফিরিয়া শান্তিপুরে আসিলে এক কুষ্ঠরোগী মহাপ্রভুর পদতলে পড়িলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতের নিন্দা করায় তিনি কুষ্ঠ-ব্যাধিগ্রস্ত হইলে পরে আবার তাহারই কৃপায় রোগমুক্ত হন। ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে এই বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। এখন ব্যাপার এই যে, বিখ্যাত “শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা”র রচয়িতা শ্রীদেবকীনন্দন ছিলেন এই কুষ্ঠরোগী। ‘বৈষ্ণব-নিন্দনে’ তাহার ‘এতক দুর্গতি’ হওয়ায় তিনি শ্রীবাসের আজ্ঞাক্রমে “শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা” রচনা করিয়াছেন ও বলিয়াছেন,—

বৈষ্ণব-গোসাক্ষির নাম উদ্দেশ্য কারণ।

নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুঞি করিহু গমন।*

দেবকীনন্দন নানা দেশ ঘুরিয়া ও বহু গ্রন্থ পড়িয়া বৈষ্ণব-বন্দনা রচনা করেন। তাহাতে লিখিত আছে,—

“নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া।

শান্তিপুৰ যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া।

সেই কালে যন্তে তৃণ ধরি দূর হৈতে।

নিবেদিহু গৌরাক্ষের চরণ-পদ্মেতে।”

সম্প্রত্যাগত শ্রীগৌরাক্ষের ও গৌরাক্ষ-সঙ্গীদের সহিত তিনি আপ্ত মিলিত হইয়াছিলেন। সুতরাং সঠিক সংবাদ তাহার জানিবার সুযোগ ঘটয়াছিল। অতএব দেবকীনন্দনের এই বিবৃতির পর শ্রীগৌরাক্ষের নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

শ্রীশ্রীগৌরাক্ষসুন্দরের লীলা-গ্রন্থ মধ্যে শ্রীপাদ মুরারি গুপ্তের “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত” বা “শ্রীমুরারি গুপ্তের করচা” আদিগ্রন্থ। গোড়পথে শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রাকালে রামকেলীতে মুরারি গুপ্তও সঙ্গ ছিলেন। সুতরাং তাহার উক্তি কোনক্রমে উপেক্ষার যোগ্য নহে। তিনি স্ব-রচিত গ্রন্থে কি লিখিয়াছেন দেখা যাউক। শ্রীমুত যুগলকান্তি যোব-সম্পাদিত ‘করচায়’ এই সম্পর্কে এক স্থানে দেখি,—

“এবং তৎ পরিসম্ভোষা কৃষ্ণো নান্তস্থলং গতঃ”

—১৮ সর্গ, ১২ শ্লোক, ১৬৫ পৃষ্ঠা।

ইহার অর্থ, ‘তাঁহাকে (সনাতনকে) এইরূপ পরিতুষ্ট করিয়া কৃষ্ণ (গৌরসুন্দর) অস্ত্র স্থলে গমন করেন নাই।’—স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, ইহাতে অর্থ-সঙ্গতি লক্ষিত হয় না। “পরিসম্ভোষা” লেখার পর “নান্তস্থলং গতঃ” খাটে না,—আমাদের মনে হয় “কৃষ্ণো নান্তস্থলং গতঃ” পাঠটি মূল্যাকরপ্রমাদ। “কৃষ্ণো নান্তস্থলং গতঃ” স্থলে সঠিক পাঠ হওয়া উচিত “কৃষ্ণ নাট্যস্থলং গতঃ”; অর্থাৎ তাঁহাকে এইরূপে পরিতুষ্ট করিয়া তিনি কৃষ্ণ নাট্যস্থলে গমন করিয়াছিলেন। এরূপ অনুমান করিবার কারণ এই যে, এই গ্রন্থেরই অন্ত অংশে লিখিত আছে,—

“এবং ক্রমেণ সংপীত্বা নাট্যস্থলমপি দ্বিভঃ।

উল্লাহ বনলীলাং যঃ শরণং কৃষ্ণস্ত বিক্রমম্।”

—তৃতীয় প্রক্ৰমে, সপ্তদশ সর্গ। ১২।

* গোড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম।

ব্রাহ্মণ-সমাজ তার—‘রামকেলী’ নাম।

—চৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়।



লক্ষ্মী লাভ

এবং,—

“অধুনা ন গমিষ্যতি মথুরাং ভগবান্ প্রতি ।

আয়াশ্চ তীতি জানন্ত কৃষ্ণনাট্যস্থলাদপি ।

—সপ্তদশ সর্গ, ১১ শ্লোক ।

অন্যত্র,—

শ্রীনৃসিংহানন্দেন যৎ কৃতং জজ্ঞ্বালমুস্তমম্ ।

তেন যথা রাম-কেলি-কৃষ্ণনাট্যস্থলাবধি ।

—পঞ্চ-বিংশতিতম সর্গ, ৫০ শ্লোক ।

এই সকল অংশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, “কৃষ্ণনাট্য-স্থলং গত” পাঠই সুসঙ্গত । অতঃপর ঐচৈতন্য বে এ-যাত্রার কানাই-নাটশাল পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশমাত্র থাকিতেছে না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বৃন্দাবন যাইবার উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া মধ্যপথ হইতেই ফিরিলেন । এইরূপ কেন করিলেন ?—সমগ্র চৈতন্য-চরিত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাঁহার কোন কার্যই নিরর্থক নহে, বরং প্রত্যেক কার্যই বিশেষ কোন উদ্দেশ্যপ্রণোদিত । এক্ষেত্রে তাঁহার কি উদ্দেশ্য সাধিত হইল ? চৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন—

বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।

নিজমাতার গঙ্গার চরণ দেখিয়া ।

—মধ্যলীলা, বোড়শ পরিচ্ছেদ ।

মাকড়দর্শন ও গঙ্গাদর্শন, এই দুই উদ্দেশ্য তিনি নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন । তাঁহার লীলার, অস্ত্রতম প্রধান সহায়ক রূপ ও সনাতনকে আকর্ষণ করাও এই যাত্রার আর এক প্রধান উদ্দেশ্য । চরিতামৃতে দেখি, তিনি রূপসনাতনকে বলিতেছেন—

গোড় নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন ।

তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ।

এই মোর মন-কথা কেহ নাহি জানে,

সবে বলে কেন এলে রামকেলি গ্রামে ।

—মধ্যলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদ ।

আমাদের মনে হয়, তাঁহার আর এক “মন-কথা” ছিল ; তাহা নাটশালা-দর্শন । এই স্থানে তাঁহার প্রথম কৃষ্ণদর্শন ঘটে ; তাই ভক্ত-গৌর আর একবার এই বৃন্দাবনভূমি তীর্থে আসিলেন—যদিও ‘ধাড়া গৌর তাঁহা বৃন্দাবন,’ “যত্র যত্র তত্র তীর্থকাঞ্চিলং বৃন্দাবনং মধু” (করচা) । পুরী হইতে কষ্টে-সুটে তিনি রামকেলি গ্রামে আসিলেন । সনাতন তাঁহাকে টুকিলেন ও বলিলেন, “তীর্থযাত্রার এরূপ লোকের সম্বট ভাল রীতি নয় ।” তিনি তখন গুনিলেন মাত্র, ফিরিলেন না । আরও একটু অগ্রসর হইয়া আসিলেন ‘কানাই-নাটশালায়’ ও ফিরিলেন সেই গ্রাম হইতে । ‘শ্রীবৃন্দাবন যাই’ বলিয়া বাহির হইয়া কানাই-নাটশালায় যাত্রা-সমাপ্তি করিতে দেখিয়া আমাদের চক্ষে এই স্থানের মাহাত্ম্য বিশেষরূপ বর্ধিত হওয়াই স্বাভাবিক ।

এইবার, দেখা যাউক, কানাই-নাটশালা কোথায় অবস্থিত । এ বিষয়ে মতভেদ আছে । কাহারও কাহারও বিশ্বাস, কানাই-নাটশাল রামকেলিরই অংশ-বিশেষ । আবার কেহ এই স্থানটি বাল্যমহলের নিকটেই অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করেন । তবে

এ কথাও সত্য যে, বহু বিশিষ্ট-বৈষ্ণব সুবী আদৌ জানেন না—এই স্থানটি কোথায় আশ্রয়গোপন করিয়া অবস্থিত করিতেছে ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি—শ্রীমুরারী গুপ্তের করচার এক স্থলে রামকেলি ও কৃষ্ণনাট্যস্থল একত্র উল্লিখিত আছে ; যথা,—‘রামকেলি কৃষ্ণনাট্যস্থলাদপি’ (২২৭ পৃষ্ঠা) । কিন্তু অন্যত্র কয়েক স্থলে ‘কৃষ্ণনাট্যস্থল’ের কথা পৃথক ভাবেই লিখিত আছে । করচা এবং চরিতামৃত পাঠে স্পষ্টই বুঝা যায়—রামকেলি ও কানাই-নাটশাল পরস্পরের অদূরবর্তী পৃথক স্থান । রামকেলি ও কানাই-নাটশাল এক স্থানে অবস্থিত হইলে সর্বত্রই রামকেলিরই উল্লেখ থাকিত, কারণ, গৌরঙ্গের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই রামকেলি সুপ্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল । তবে যে করচার এক স্থলে এই দুই স্থানের একত্র উল্লেখ দেখা যায়, তাহার কারণ কি ? এই প্রশ্নের বিষয়বস্তু এই যে, নৃসিংহানন্দ সুদূর পুরীতে বসিয়া মানস-সেবামুক্রমে “জজ্ঞ্বাল” রচনা করেন ও সেটি “রামকেলি-কৃষ্ণনাট্যস্থল অবধি” । কত দূর পর্য্যন্ত জজ্ঞ্বাল করেন, তাহা যাহাতে সহজে বুঝা যায়, সেই জন্ত এই প্রোকে রামকেলি কানাই-নাটশাল একত্র উল্লিখিত হইয়াছে । কারণ, প্রাক-রচনাকালে রামকেলি বৈষ্ণব-সমাজে অতি সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল, ও পূর্বে হইতেই “ব্রাহ্মণ-সমাজ” বলিয়া এই গ্রামের প্রসিদ্ধি ছিল । (চৈঃ ভাঃ, অষ্টমোঃ ৪র্থ অধ্যায়)

কানাই-নাটশাল একটি গ্রামবিশেষ । যথা,—“কানাই-নাটশালা নামে এক গ্রাম” । ভাগবতে আছে—

“গয়া হইতে আসিতে দেখিল সেই স্থান ।”

—মধ্যখণ্ড, ২য় পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরিতামৃতকারের বর্ণনা পড়িলে বুঝা যায়—কানাই-নাটশাল রামকেলি গ্রামের পর বৃন্দাবনের পথে পড়ে । পূর্বে গয়া যাইতে গৌরঙ্গ-সুন্দর মন্ডারে গিয়াছিলেন । গয়া হইতে আসিতে তিনি কানাই-নাটশালায় কৃষ্ণদর্শন করেন । এক্ষেত্রেও বুঝা যায়, শ্রীগৌরঙ্গ রাজমহলের নিকট বাদশাহী-সড়ক ধরিয়াছিলেন । ইহাই তখন গোড় হইতে মন্ডার দিয়া গয়া যাইবার একমাত্র পথ ছিল । কুন্দী এবং অম্বাল্য পার্কত্যা নদী থাকায় রামকেলির পার দিয়া বৃন্দাবন-পথে অগ্রসর হওয়া সহজসাধ্য ছিল না । এই কারণেই সে-কালে গঙ্গা পার হইয়া রাজমহল হইতে বিখ্যাত বাদশাহী-সড়ক ধরিয়া যাইতে হইত । বিহার হইতে বাঙ্গালার প্রবেশ করিতে হইলে এই পথই ছিল সম্বল, এবং রাজমহলের নিকটস্থ বাদশাহী-সড়কে অবস্থিত “গড়ি” এই কারণেই “A key of Bengal”—‘বাঙ্গালার দরজার চাবি’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । সনাতনও গোড় হইতে বৃন্দাবনে পলায়নকালে গঙ্গা পার হইয়া এই পথই অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

— (চৈঃ চঃ, মধ্যলীলা, বিংশ পরিচ্ছেদ) ।

যে পথে মহাপ্রভু গয়াগামী হইয়াছিলেন, সেই পথের বর্ণনা কবি কর্ণপুর-রচিত ঐচৈতন্যভাগবতের ৪র্থ সর্গে বিবৃত হইয়াছে ; যথা—

ক চ বিলোক্য মনোজ্ঞতমাং স্থলাং

স্থলপয়োহুপাদপয়োহুহাং ।

উপত্যজিণি তেণ বিশবিভ্রমে

ন মধুপা মধুপাতমলংসুতাঃ । ২৪ ।

অনন্তর মহাপ্রভু ভাগিরথী-তীরে উপস্থিত হইয়া একটি মনোরম প্রদেশ অবলোকনান্তর তথায় উপবেশন করিলে অলিকূল বাকুল হইয়া স্থলপদ্মে মধুপানের জন্ম সমুৎসুক হইল।

স হৃদয়ে হৃদয়ে পিতৃমীক্ষণা-

দকৃতকোহকৃতকো ন হি বিভ্রমঃ ।

অরণতো রণতোপি মুদং প্রভো-

দ্বিরিবতা বিরতা বিততির্দধে । ৪৩ ।

চিরমিব প্রতিবোধমুপাগতা

গিরিভূবো বিভুলোচনবদ্র্গাঃ ।

বিবিধ পত্রিরবেণ জয়ধ্বনিং

সপদি সম্পদি সন্ততমাদধুঃ । ৪৪ ।

সুহরিতা হরিতালকচাক্ষরৈঃ

কচন কাকন কাস্তকচিঃ কচিৎ ।

ঘনসমান সমা স্বকচাহসিতা

ক চ সিতা চ সিতাচ্ছ শিলাচয়ৈঃ । ৪৫ ।

বিকসিতৈঃ কসিতৈঃ কুসুমোচ্চয়ৈ-

রিব দরী বদরী বিধুরাশিতা ।

বিহসতী হসতীকণগে প্রভা

বধর ভূধর ভূরতি সুললিতা । ৪৬ ।

পথি স চীর নদে প্রভুরাতনোৎ

প্রবন তর্পণ পূজনমুৎসুকঃ ।

অবিতমশ্চ বপুঃ সমভূততো

ন চরিতং চরিতং ভবতি প্রভোঃ । ৪৭ ।

এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, মহাপ্রভু গঙ্গাতীরে এক মনোজ্ঞ বনস্থলী পাইলেন। সেই অরণ্যকূলে গিরিস্থলীও আছে। পরে যাইতে যাইতে চীর নদীতে স্নান করিলেন ও জরে পড়িলেন। মন্টারে পৌছিবার পূর্বেই চীর নদী পাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ, মন্টার হইতে ৩৪ মাইলের মধ্যে আজও চীর নদী প্রবাহমান। গঙ্গা ও চীর নদীর মধ্যে রাজমহলের মনোজ্ঞ বনভূমি ও গিরিভূমি বিরাজমান। সুতরাং এই সকল বর্ণনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, রাজমহল হইতে তেলিয়াগড়ী পর্যন্ত যে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ পর্বতময় অরণ্যভূমি ছিল, মহাপ্রভু সেই পথেই অমুসরণ করিয়াছিলেন। রামকেলি হইতে গঙ্গাপার হইলেই সুপ্রসিদ্ধ বাদশাহী-সড়ক পাওয়া যায়, উহা এই অরণ্যসকুল পার্বত্য অঞ্চলের ভিতর দিয়াই গিয়াছে। পথের বর্ণনায় পদ্মের বিশেষ উল্লেখ আছে। রাজমহলের সম্মিলিত স্থানসমূহ এখনও পদ্মের জন্ম এ অঞ্চলে সুপ্রচিতিত। বর্ণনায় পার্বত্য নিম্নভূমির বিচিত্র বর্ণের উল্লেখ রহিয়াছে; তন্মধ্যে শ্বেতবর্ণের উল্লেখই বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। বলা বাহুল্য, আজ পর্যন্ত রাজমহলের নিকট বাদশাহী-সড়কের পার্শ্বেই শ্বেতবর্ণ Caolin প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, এবং তাহার ফ্যাক্টরীও বর্তমান।

এখানে মহাপ্রভুর গয়া-গমন-পথ পাওয়া গেল। রামকেলি হইতে অগ্রসর হওয়া যাউক। চৈঃ-চৈঃ মতে রামকেলিতে সনাতন শ্রীগৌরকে বলিয়াছিলেন, এত লোক সঙ্গে লইয়া হৈ-টৈ

করিয়া বৃন্দাবন-যাত্রা প্রশস্ত নহে। এই সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন,—

তবে আমি তুলিল যাত্রা না কৈল অবধান।

প্রাতে চলি আইলু কানাইর নাটশালা গ্রাম।

রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল।

সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী कहিল।

—মধ্যলীলা, ১৬ পরিচ্ছেদ।

ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, তিনি ‘প্রাতে’ রামকেলি হইতে ‘চলি’ কানাইর নাটশালা গ্রামে আসিলেন, ও ‘রাত্রিকালে’ তিনি কানাই-নাটশালাে ছিলেন। সুতরাং কানাই-নাটশালা রামকেলি হইতে এক দিনের পথ,—এবং সকালেই অথবা সারা-দিনের মধ্যেই তিনি তথায় উপস্থিত হন। অতএব রামকেলির অনতিদূরে এক দিনের পথে এই কানাই-নাটশালা অবস্থিত। রামকেলি গঙ্গাতীরবর্তী ও অপর পারেই সুপ্রসিদ্ধ বাদশাহী-সড়ক।

রাত্রিকালে নাটশালায় ‘গোরা রায়’ ভাবিয়াছিলেন,— সনাতন ঠিকই বলিয়াছেন,—

“বৃন্দাবনে যাব কাঁহা একাকী হইয়া

সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া

“ধিক্ ধিক্ আপনারে বলি হইলাম অস্থির

নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর।”

তিনি কানাই-নাটশালায় স্থির করিলেন, পুরী কিরিয়া যাইবেন ও ‘নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ গঙ্গাতীর’ আসিলেন। এরূপ ‘ক্ষেত্রে নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর’ পাঠে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, কানাই-নাটশালা যাইতে গৌর রায়কে গঙ্গাতীরে * ছাড়িয়া যাইতে হইয়াছিল, এবং পুরী কিরিতে গিয়া তাঁহাকে গঙ্গাতীরে পুনরায় আসিতে হইয়াছিল। এখন বর্ণনার সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে এইরূপ দাঁড়াইতেছে যে, বৃন্দাবন যাইবার উদ্দেশ্যে রামকেলি† হইতে তিনি গঙ্গাপার হন, এবং বাদশাহী-সড়ক ধরিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইবার পর কানাই-নাটশালাে উপনীত হন। সেখানে রাত্রিবাসকালে স্থির করেন, আর বৃন্দাবন যাইবেন না, পুরীতে প্রত্যাবর্তন করিবেন। সেই কারণে তাঁহাকে ‘নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ গঙ্গাতীরে’ আসিতে হইয়াছিল। কবি কর্ণপুর-রচিত “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্য” গ্রন্থেও দেখি,—

কালিন্দীয়ে তীর এব প্রযাতুঃ

গাঢ়োৎকর্ষঃ পশ্চিমে কাপি গতা।

প্রত্যাবৃত্তো ভূয় এব স্বচিন্তে

কিঞ্চালোক্য স্বধূনীতীরমায়ান্ ।—২০ সর্গ, ৩২ শ্লোক।

* রামকেলি গঙ্গাতীরবর্তী ছিল।

† আজও সাধারণের ধারণা, শ্রীচৈতন্য “হাবাস্থানা”র ঘাটে গঙ্গাপার হন। ভক্তগণ অত্ৰাপি রামকেলিতে কৈষ্ঠ-সংক্রান্তিতে ও তৎপর-দিন প্রভুর আগমন উপলক্ষে উৎসব করিয়া থাকেন। এই উৎসব “রামকেলির মেলা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। উৎসবকালে সকলে ‘হাবাস্থানা’র ঘাটে স্নান করেন। সনাতনও এই ঘাটে গঙ্গাপার হইয়াছিলেন।

কালিন্দীতীরে মধুরায় বাইতে গাঢ়োৎকঠ হইয়া ‘পশ্চিমের’ কোন অংশে গিয়া আবার ফিরিয়া গঙ্গাতীরে আসিলেন। এই অংশ চৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণনারই সমর্থন করিতেছে। রাজমহল সাহেবগঞ্জকে বঙ্গালীরা আজও “পশ্চিম” নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

এখন বিবেচ্য, রামকেলির অনতিদূরে এক দিনের পথে গঙ্গাপারে অথচ পারঘাটের অদূরবর্তী স্থানে অবস্থিত এই কানাই-নাটশালা কোথায়?

রামকেলি হইতে রাজমহলের নিকট গঙ্গাপার হইলে অতি নিকটেই “কানাইয়া থান” নামক একটি স্থান এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এই “কানাইয়ের থান” বা কানাইস্থান একটি দেবস্থান। রামকেলি হইতে রাজমহল এখন এক দিনের পথ। আবার এই ‘কানাইস্থান’ প্রাচীন বাদশাহী-সড়কের উপর অবস্থিত, এবং স্থানটি দেবস্থান বলিয়া উক্ত অঞ্চলে এখনও প্রসিদ্ধ।

নিম্নোক্ত অংশটি পাঠে মনে হয়—‘কানাঞির নাটশালা’ গঙ্গা-তীরবর্তী ;—

এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি
নীলাচলে যাব বলি চলিল গৌরহরি।

—মধ্যলীলা, ২য় পরিচ্ছেদ।

আবার—

ধিক্ ধিক্ আপনারে বলি হইলাম অস্থির,
নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর।

এই অংশ পাঠে ধারণা হয় যে, কানাঞির নাটশালা যেন গঙ্গা-তীরবর্তী নহে। এই পার্থক্যের সামঞ্জস্য হয় কিরূপে? আমাদের বর্ণিত ‘কানাইয়া থান’ এক পার্শ্বত্যা উচ্চ-ভূমিতে অবস্থিত। তাহার নীচেই গঙ্গা প্রবহমানা, ও সেখানে পার হওয়া সম্ভব নহে। এই বৈষম্যের সামঞ্জস্য করিতে হইলে এইরূপ দাঁড়াই যে, গৌর রায় প্রাতঃকালে কানাঞি-স্থানেই স্নান সমাপন করেন ও পরে ফিরিবার কথা প্রকাশ্যে জ্ঞাপন করিয়া সড়ক ধরিয়া গঙ্গাতীরে অর্থাৎ পার-ঘাটে আসিলেন।

এই কানাইয়া থান কর্ণপুর-বর্ণিত বনময় অরণ্যসঙ্কুল প্রদেশের অন্তর্গত। মৃত্যুরি গুপ্তের করচায় লিখিত আছে—

এবং ক্রমেণ সংনীতা নাট্যস্থলমপি দ্বিজঃ

উলাহ বনলীলাং যঃ শ্রবণ কৃষ্ণক বিক্রমম্।

—সপ্তদশ সর্গ, ৯ম শ্লোকঃ।

এই অংশটিতে দেখা যাইতেছে, নৃসিংহানন্দ গোরা রায়কে কৃষ্ণ-নাট্যস্থলে আনিয়া “কৃষ্ণ-বিক্রম” শ্রবণ করিয়া ‘বনলীলা’ করাইলেন। সুতরাং কৃষ্ণনাট্যস্থল ‘বনস্থলি’ অনুমান করাই সম্ভব। বস্তুতঃ, আমাদের এই কানাইয়া থান পূর্বখাত বনস্থলির অন্তর্গত, —যে বনস্থলির বর্ণনা আমরা কর্ণপুর হইতে পূর্বে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি।

নিকটবর্তী জনসাধারণের মধ্যে পূর্ব হইতেই এইরূপ বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে যে, এই ‘কানাইয়া থান’ প্রেমাবতার শ্রীগোবিন্দের পাদস্পর্শে পরিপূত।

শ্রীসরিশংখর যজ্ঞমদার (এম-এ)।

চেনা পথিক

চেনা পথে তোমায় দেখে অনেক দিন পরে,
পথের তরু-গুহ্ম-লতা চায় আবেগ-ভরে।

বস্লে যে সব তরুর তলে

আবার তা’রা বস্লে বলে,

আনন্ডেতে কুসুম ফোটে ডালগুলি নড়ে।

তুমি ভালবাসতে যে সব কোকিল পাখিয়া,

চাহে তোমার পথ যে কত বরষ ব্যাপিয়া।

গান শুনিয়া থামতে তুমি,

উল্লসিত কানন ভূমি,

তোমার ‘আউচ’ আকন্দকে কে আদর করে?

সামনে শুভ সংশী তোমার শঙ্খচিল ডাকে,

ভরা-কলস কক্ষে বালা বন্দে তোমাকে।

পথের ধারে সারি সারি

প্রণাম করে নর-নারী

মুখে হাসি—উল্লাসেতে দুই নয়ন ঝরে।

আসতে যেতে বসন্ত শীত শরৎ বাদরে,

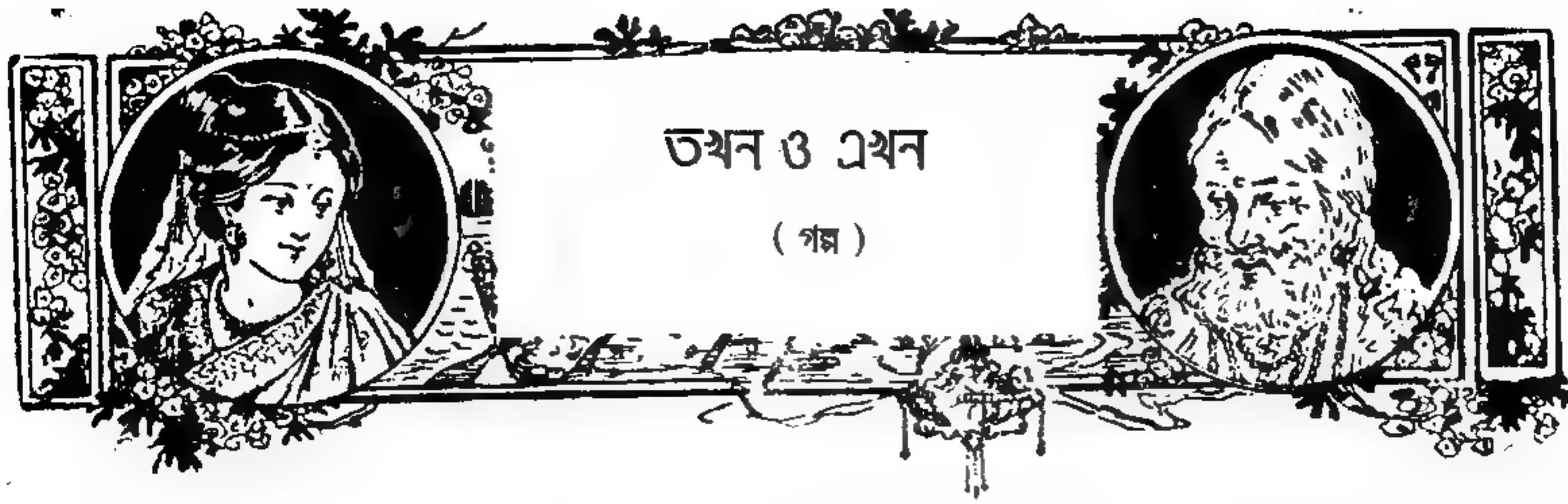
ভরা এ পথ তোমার হাসি তোমার আদরে।

এ পথেতে আমরা জুড়াই,

বুক ভরিয়া সোনা কুড়াই,

তোমার পরশ ভরেছে পথ পরশ-পাথরে।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক।



তখন ও এখন

(গল্প)

আমি এখন আলমডাঙ্গায় থাকি। কিন্তু দোহাই আপনাদের, যেন ভূগোল খুলিয়া বসিবেন না। সে-কালে আমাদের সময় ভালই ছিল, আমরা ভূগোল কিছুমাত্র না শিখিয়া বিনা-গোলযোগে বিশ্ব-বিজ্ঞান অর্গব পাড়ি দিয়াছি। তাহার ফল এক-হিসাবে ভাল হইয়াছে। প্রতিদিনের সংবাদ আমরা অবলীলাক্রমে পড়িয়া যাই। বেসারভিয়া পেরুতে কিংবা সাইবেরিয়ায়, তাহা লইয়া আমাদের কোনও চিন্তিত্ব হয় না। আমরা সাহিত্যিক, কল্পনা-প্রবণতা লইয়া মানসিক অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমা মনে মনে হয় ত আঁকি, হয় ত বা আঁকি না। আপনাদের মত অকারণ চাক্ষু্য আমাদের নাই।

আলমডাঙ্গা বাঙ্গালা দেশের ভূগোলে নাই—এটা গল্পের জগতের; অথচ এর বাস্তব সত্তা আছে। কুমার নদ আঘাটের জলধারা বক্ষে লইয়া তর-তর বেগে বহিয়া যায়; নানা দেশ-দেশান্তরের নৌকা ঘাটে ভিড়ে। খুলনা হইতে আসে বড় বড় ধানের নৌকা,—সুন্দরবন হইতে সুন্দরী-কাঠের সুবৃহৎ নৌকা। তাহা ছাড়া রকমারি পাঙ্গি, ঘাসি, ডিস্কী ইত্যাদি। বিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্রের মাঝে—হঠাৎ মাথা তুলিয়া আদালতের লাল দালান দাঁড়াইয়াছে আর তার গোল গম্বুজ—আর আদালতের পাশে সনাতন বটবৃক্ষ তার অসংখ্য ঝুরি নামাইয়া নৌকা-ঘাটের দৃষ্টিকে গম্ভীর করিয়া তুলিয়াছে।

আলমডাঙ্গার আর পূর্ব-গৌরব নাই। সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই। ভাঙ্গা আসরে এক জন মুন্সেফ আদালত করেন; তিন হাজার বাকী-খাজনার মামলা তাঁর পুঁজি। কিছু কিছু দেওয়ানি মামলাও চলে—তাই আমাদের সাইত্রিশ জন উকিলের কাজ বজায় রাখিয়াছে।

আমাদের মুন্সেফ বাবু খুব নিরহঙ্কার, বিজ্ঞান গৌরব তাঁর একেবারেই নাই। যখন কাজ না থাকে, বসিয়া

বসিয়া চেয়ারে খবরের কাগজ পড়েন,—এজলাসে আমরা বসিয়া পাখার বাতাস খাই। পাখা টানে বুড়া তোজাশ্বেল—সে পাখা টানে যত, ঘুমায় তার দ্বিগুণ;—অথচ নিরুপদ্রবে তার জীবন চলে—কারণ, দয়ালু নীরদ বাবু গরীবের অন্ন মারিতে সন্মত নন। সে-দিন আমার কতকগুলি একতরফা খাজনার মামলা ছিল। আদালতে বসিয়া নাম দেখিতেছিলাম। মুহুরী আসিয়া জানাইল—একটি পাপর-মোকদ্দমার আর্জি ও দরখাস্ত লিখাইতে একটি মেয়ে আসিয়াছে। সেবেস্তায় ফিরিলাম,—ক্লাবের পাশেই আমার টিনের ঘর।

বিবাহ-বিচ্ছেদের মামলা—মেয়েটির বয়স ত্রিশ-বত্রিশ; তাহার সঙ্গে আর কেহ ছিল না। ফি পাইব না ভাবিয়া বিমর্ষ হইলাম। মেয়েটি তাহার অবগুষ্ঠন খুলিয়া আমার দিকে চাহিয়া বলিল,—“বাবু, আমায় চিনতে পারেন না?”

আমি অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলাম। ইহাকে কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হইল না।

মেয়েটি তখন হাসিতে হাসিতে বলিল,—“আমি তাজা বিবি”—নাম শুনিতেই প্রথম জীবনের আশা ও আনন্দের ছবি চিত্ত-মুকুরে ভাসিয়া উঠিল। স্মরণ হইল—তাজা বিবিকে।

তখন আইন পাশ করিয়া সদরে আসিয়া বসিয়াছি। নূতন জজ বীচক্রফট সাহেব আমাকে স্নেহ করিতেন। আমায় একটি খুনি মোকদ্দমায় অপরাধীদের পক্ষ সমর্থন করিতে বলিয়াছিলেন—তাজা বিবি ছিল সেই মোকদ্দমার আসামী। তাজা বিবি তখন ষোড়শী সুন্দরী—তাহার মুখে ছিল ফুটন্ত গোলাপের লাবণ্য,—আর দীর্ঘ ষোল বৎসর পরে—আজ সেখানে জীর্ণতার শ্মানিমা। তাহাকে চিনিতে পারি নাই—ইহাতে আশ্চর্যের কারণ নাই।

সেই খুনী মোকদ্দমার ঘটনা সংক্ষেপে বলি ;—আলি আজগর বেগমপুরের এক জন বুদ্ধিমান প্রজা—সম্রাটের পাটে সে হাজার-বারশ' টাকা পাইত, ধান বিক্রয় করিয়া তাহার আরও পাঁচ-ছয় শত টাকা আয় হইত—তাহা ছাড়া, তাহার নগদ টাকা ও লম্বী-কারবারও ছিল। পঁচিশে বৈশাখ আলি আজগর খুন হয়। হত্যাকারী রহমান হাতে-হাতেই ধরা পড়ে ;—সম্রাটের সে যখন একনালা বন্দুক হাতে বাহির হইতেছিল, তখনই ধরা পড়ে।—বন্দুকে সত্ত্ব গুলী করিলে যে ধুমগন্ধ থাকে, তাহা অনুভূত হইয়াছিল। রহমানকে প্রধান আসামী বলিয়া পুলিশে চালান দিয়াছিল, সঙ্গে-সঙ্গে তাজা বিবি ও হুর মহম্মদ সহকারী বলিয়া অভিযুক্ত হইয়াছিল। সেসন কোর্টে আমিই তাহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলাম।

আমি যে ফৌজদারি আদালত ত্যাগ করিয়া দেওয়ানীতে কাজ করিতেছি—তাহার কারণই এই তাজা বিবি।

আমার বিশ্বাস ছিল—তাজা বিবি নিরপরাধ, কিন্তু তাহাকে মুক্ত করিতে পারি নাই ; জুরির নিকট তাহার নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিতে পারি নাই। ইহা আমারই অপরাধ মনে করিয়া আমি ফৌজদারি মোকদ্দমায় জীবন-মরণের খেলা ত্যাগ করিয়াছি।

আলি আজগরের বয়স হইয়াছিল। প্রবীণ বয়সে তাজা বিবির মত সুন্দরীকে বিবাহ করা তাহার উচিত হয় নাই। ধন দিয়াই যুবতীর মনোহরণ করা যায় নাই। আলি আজগরের বাড়ীর সম্মুখে এক মজুব ছিল।—সেই পাঠশালায় তরুণ শিক্ষক হুর মহম্মদের সহিত তাজা বিবির আশুনাই বেশ জমিয়া উঠিয়াছিল।

কেনন করিয়া পর্দার আড়ালে এই প্রেম সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা আমার অজ্ঞাত ; তবে পুলিশ দুইখানি প্রেমপত্র প্রমাণ-স্বরূপ উপস্থিত করিয়াছিল। তাজা বিবি তাহা তাহার নিজের লেখা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। চিঠি দুইখানি এই মোকদ্দমায় তাহার অপরাধের সাক্ষী। প্রথম চিঠিখানি এইরূপ,—

“বুকের কলিজা আমার, সুখ পাইলেও তোমাকে আমি ভুলিতে পারব না। খাদিজা তোমার কথা প্রায়ই বলে ; কিন্তু নির্ধুর আমি আজগরের ভয়ে কিছু করতে পারি না। যে-দিন তোমায় আমায় নিকা হবে, সে-দিন

কি সুখের হবে !—খোদার এয়াস্তে সে-দিনের দেরী নাই—আমি টাকার যোগাড় করেছি, তুমি এখন যদি মাহুষ ঠিক করতে পার, তাহ'লে আর দেরী হবে না—তোমার জন্ত আমার বুক ফাটেছে, তোমার কথাই আমি হামেশা ভাবি।”

দ্বিতীয় পত্র এইরূপ,—“প্রাণনাথ, তুমি আমার দুঃখের বোঝা বহিছ—তোমায় সব না লিখে কাকে আর লিখব বল—তুমিই আমার কাণ্ডারী ; তুমি যা বল, আমায় তাই শুনতে হবে—তুমি যে-দিন চাও, খাদিজা সেই দিন তোমায় টাকা দিয়ে আসবে—তুমি আর দ্বিধা করো না—আমার মনে এক তিল সুখ নেই—কবে তুমি আসবে—বিজরী বীরের মত আমার দুঃখ হরণ করবে। আমি আর সবুর করতে পারছি না।”

পুলিসের অভিযোগ—হুর মহম্মদ ও তাজা বিবি উভয়ে রহমানকে নিযুক্ত করায় সে অর্থলোভে এই হত্যা করিয়াছিল। তাজা বিবি এই লেখা তাহার বলিয়া আমার নিকট স্বীকার করে ; কিন্তু সে বলে—তাহারা নির্দোষ। রহমানকে তাহারা টাকা দিয়া বশ করে নাই। সে নিজের শত্রুতা সাধনের জন্ত আজগরকে হত্যা করিয়াছে।

কিন্তু জুরিকে আমি তাহা কিছুতেই বুঝাইতে পারি নাই—তাজা বিবি ও হুর মহম্মদের সাত বৎসর করিয়া সশ্রম কারাদণ্ড হইয়াছিল।—সেই তাজা বিবি এত কাল পরে আজ আমার সম্মুখে।

প্রথম যে-দিন তাহাকে দেখি, সে-দিন সে ছিল বসন্তের নবোদগত মুকুল, আজ সে ঝরা-পাতা—কিন্তু ঝরা-পাতার বেদনাও বেদনা,—সংসারে তাহাকে অবজ্ঞা করা চলে না ; তাই প্রশ্ন করিলাম—“কি দরকারে এসেছ ?”

সে আমার দিকে মিনতিভরা দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল—“আমি তালুক চাই। ফাটক থেকে বেরিয়ে নূর মহম্মদকে আমি বিয়ে করেছিলাম ; কিন্তু সে আমার জীবন-অতিষ্ঠ ক'রে তুলেছে—”

দোয়াতা কলমুলইয়া বসিলাম। তাজা বিবি বলিয়া গেল—আমি শুনিয়া পাপরের দরখাস্ত ও আরজি লিখিয়া যখন শেষ করিলাম, তখন প্রায় চারিটা বাজে। আদালতে গিয়া দেখি, নীরদ বাবু খাস-কামরায়। খাস-কামরায় তিনি তখন মনের আনন্দে ধূমপান করিতেছিলেন।

আমাকে দেখিয়া তাঁহার রূপার সিগারেট-দানি আগাইয়া দিয়া বলিলেন—“নিম্ন একটা ভবেশ বাবু!”

আমি আপ্যায়িত হইয়া বলিলাম—“না সার, ওটা চলে না।”

“কেন? পিউরিটানিজম—তার পর কি, বলুন?”

“একটা পাপরের দরখাস্ত—”

“আবার জালালেন দেখছি—চলুন—কিসের মোকদ্দমা?”

তিনি গাউন পরিতে লাগিলেন,—আমি বলিলাম—“বিবাহ-বিচ্ছেদ—”

“আপনারা দেখছি, গৃহের মাধুর্য আর পবিত্রতা রাখবেন না—”

নীরদ বাবু একটু পত্নীভ্রত—মূল্যবাদের ঘর-কুনো জীবনে বাহিরের কোনও আকর্ষণই থাকে না—কাজেই তাঁহার একটু জৈগই হইয়া থাকেন। তাই তিনি যাহাতে বিরক্ত না হন—সেই জন্য বলিলাম, “অজ্ঞায় বটেই, কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে প্রয়োজন হয় যে—”

তাজা বিবির জবানবন্দী করিলাম,—

“তোমার নাম কি?”

“তাজা বিবি।”

“এই দরখাস্ত তুমি দাখিল করছ?”

“করছি।”

“তুমি দুই মাসের মধ্যে কোনও সম্পত্তি বেচনি ত?”

“না।”

“তুমি এই মোকদ্দমা সম্বন্ধে কারও সঙ্গে কোনও যুক্তি করেছ?”

“না।”

“তোমার এক শত টাকা মূল্যের সম্পত্তি আছে?”

“না।”

“তোমার কি আছে?”

“পরনের ছ’খান কাপড়, একখানি খালা, একটা গেলাস, একটা বাট—”

নীরদ বাবু খুব দ্রুতগতি কাজ করেন। জবানবন্দী ও অর্ডার লিখিয়া হাসিতে হাসিতে আমায় বলিলেন—“কিন্তু আপনার মক্কেলের গহনা আছে—ওর হাতে বালার দাগ দেখছি।”

নীরদ বাবু ডিটেক্টিভ-উপস্থানের ভক্ত। আমি চুপ করিয়া গেলাম। তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“ভয় নেই, একতরফা আপনি জিতলেন, কারণ, আদালতের চোখ হ’ল সাক্ষ্য।”

মাস-দুই পরে মোকদ্দমা উঠিল।

অপর পক্ষের জেরায় তাজা বিবি নাজেহাল হইল। তাহাতে যে ঘটনা জানিলাম, তাহা এই;—নূর মহম্মদের এক বোবা মেয়ে ছিল—তার বিবাহ হইয়াছিল সামসুল আলমের সঙ্গে। এক দিন নিশীথ রাত্রে তাজা তাহার সঙ্গে গহনাপত্র টাকাকড়ি সহ পলাইয়া আসিয়াছে। সামসুলকে বিবাহ করিবে, তাই এই বিবাহ-বিচ্ছেদের মামলা।

তাজা বিবির জীবনে প্রেমের এই দুই ইতিহাস। প্রথম ইতিহাসে শোণিতসিক্ত মাদকতা; কিন্তু তথাপি সেই প্রেমের মধ্যে যেন মধু ছিল। বৃদ্ধ আলি আজ-গরের প্রেমে সে পরিতৃপ্ত হইতে পারে নাই, তজ্জন্ত তাহার প্রতি রূপা হইত; তাহার প্রতি ঘৃণা আসিত না।

কিন্তু এই পলায়নের ইতিহাস যেন সৌরভহীন বীভৎসতা। জামাততুল্য সামসুলের সঙ্গে পরিণত বয়সের এই পলায়ন যেন ফেনিল কামনায় বিষবাস্প। ইহার মধ্যে না আছে রোমাঞ্চ, না আছে যাত্ন, না আছে স্তম্ভন!

পাপর মোকদ্দমা হারিলাম। প্রথম যৌবনে তাহার মোকদ্দমায় হারিয়াছিলাম—তখন সে অজ্ঞায় ভাবে পাইয়াছিল শাস্তি—তাই সে বেদনা নিঃশেষ।

পাপর মোকদ্দমার রায়ও নীরদ বাবুর ডিটেক্টিভ-বুদ্ধিজাত পক্ষপাতের জন্য আমাদের বিরুদ্ধে গেল। এবার হারিয়া কিন্তু দুঃখ হইল না। যেন স্বস্তির আনন্দ পাইলাম। ইহা কি বয়সের দোষ? তখন ছিলাম আশাতুর যুবা—আর আজ আমি তিক্ত প্রৌঢ়তায় সর্ব-আশাহীন।



স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য

চিবুক

চিবুকের উপর মেয়েদের মুখের শ্রী-সৌন্দর্য নির্ভর করে অনেকখানি। চিবুকের পরিচর্যা না করিলে যৌবনেই

মেদ জমিলে সারা দেহের বাঁধনে বিকৃতি শুরু হয়। চিবুককে সুস্থ সুন্দর রাখিতে হইলে তার ব্যায়াম-পরিচর্যা সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে।

অনেকের বিশ্বাস, খুব বেশী পাণ চিবাইলে চিবুক-ভাগের ব্যায়াম হয়; এবং সে-ব্যায়ামে চিবুকের শ্রী অক্ষুণ্ণ থাকে। কথাটা সত্য নয়।

চিবুককে সুন্দর সুগঠিত রাখিতে না পারিলে মুখশ্রী রক্ষা করা যাইবে না, এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। অপর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে সুডোল সুঠাম করিবার জন্ত যেমন বিশেষ ব্যায়াম-বিধি আছে, চিবুকের শ্রী-সৌন্দর্য রক্ষার জন্তও তেমনি বিশেষ বিধি মানিয়া চিবুকের ব্যায়াম-সাধন প্রয়োজন।

চিবুকের ব্যায়াম-সাধনে প্রথম বিধি—ঘাড় তুলিয়া ১নং ছবির ভঙ্গীতে ধীর ভাবে সামনে-পিছনে মাথা নাড়া। মাথা নাড়িবার সময় দেখিবেন, ঘাড়ের গোড়ায় বেশ একটু টান পড়িবে। এই টানেই ব্যায়ামের উপকারিতা। প্রথমে দশ বার মাথা নাড়িবেন; তার উপর ক্রমে মাত্রা বাড়াইয়া মাথা নাড়িবেন বিশ বার। এবং এই মাথা-নাড়ার মাত্রা বাড়াইয়া ক্রমে পঞ্চাশ বার করিতে হইবে।

দ্বিতীয় পর্কে—খাটে চিৎ হইয়া

ওইয়া ঘাড়ের নীচে হইতে মাথা হেলাইয়া ঝুলাইয়া দিন। ঝুলাইয়া দিবার পর ধীরে ধীরে মাথা তুলিবেন। এমন ভাবে মাথা তুলিবেন, যেন চিবুক আসিয়া বুকে ঠেকে! তার পর আবার আগেকার মতো মাথা ঝুলাইয়া দিন! এ

১। সামনে পিছনে মাথা নাড়া

চিবুক ছ'-ভাঁজে তিরিয়া মুখের শ্রী হরণ করিয়া বসে। ছ'-ভাঁজ চিবুককে ইংরেজীতে বলে, ডবল-চিন্ (double-chin)। গলায় দাড়ির নীচে যাহাতে মেদ না জমে, সে-দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা চাই। দাড়ির নীচে



ব্যায়ামে দোভাঁজ চিবুকের মেদ ঝরিয়া চিবুক একহারা ও স্নুশ্রী স্মৃগঠিত হইবে। এই মাথা তুলানো এবং পরক্ষণে মাথা তুলিয়া চিবুক দিয়া বুক স্পর্শ করা—এ ব্যায়াম প্রত্যাহ করা চাই অন্ততঃ দশ বার।

তৃতীয় পর্বে—ঘাড় হইতে মাথা তুলিয়া ৩নং ছবির ভঙ্গিতে ট্যাচা ভাবে যতখানি পারেন উপর-দিকে চান। তার পর ঘাড়-মাথা এমনি সিধা খাড়া করিয়া ঝায়ে ফিরান ধীরে ধীরে। এমনি ভাবে একবার ডাহিনে,

পরক্ষণে ঝায়ে
ঘাড়-মাথা হেলাই-
বেন—প্রত্যাহ



৩। মাথা তুলিয়া

অন্ততঃ পক্ষে দশ-বারো বার। এ ব্যায়ামে চিবুক কখনো দোভাঁজ হইবে

না—চিবুকের নীচে বা গলায় মেদ জমিবে না। চিবুক দোভাঁজ হইলে সে-বিকৃতি সপ্তাহের মধ্যে সম্পূর্ণ সারিয়া যাইবে। চিবুক ও গ্রীবাদেশ স্নুশ্রী স্মৃগঠিত হইবে।

চতুর্থ পর্বে—ঘাড় তুলিয়া চিবুকের নীচে ৪নং ছবির ভঙ্গিতে হাতের উল্টা দিক দিয়া ধীরে ধীরে চপেটাঘাত করিবেন। ষোল বার চপেটাঘাত করা চাই।

পঞ্চম পর্বে—৫নং ছবির ভঙ্গিতে ঘাড় তুলিয়া উপর-দিকে চাহিবেন। চাহিয়া হাঁ করিবেন। যতখানি সম্ভব, হাঁ করিতে হইবে। ছ'সেকণ্ড হাঁ করিয়া মুখ বুজিবেন

৪। ডান হাতের উল্টা পিট দিয়া চপেটাঘাত

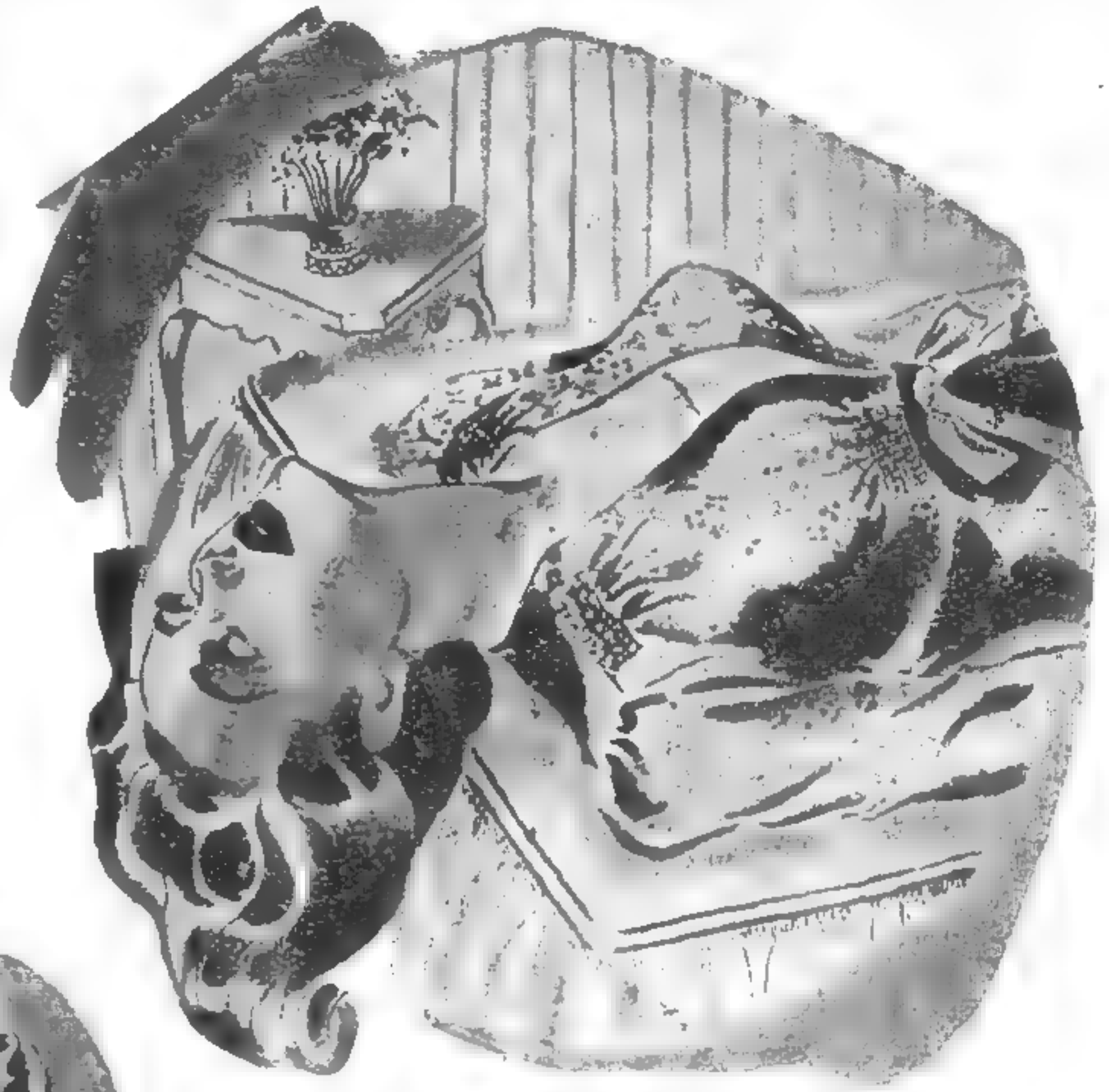


৫। হাঁ করিয়া

হাঁ করিতে এবং ঘাড় তুলিতে হইবে। হাঁ করিয়া ঘাড়

তোলা এবং ছ'সেকণ্ড পরে মুখ বুজিয়া ঘাড় নামানো—এ ব্যায়াম করিবেন পাঁচ মিনিট।

এবার ষষ্ঠ পর্বে—৬নং ছবির ভঙ্গিতে ঘাড় তুলিয়া



২। খাটের বাহিরে মাথা হেলানো

এবং সঙ্গে সঙ্গে ঘাড় নামাইবেন। ধীরে ধীরে মুখ বুজিবেন এবং ধীরে ধীরে ঘাড় নামাইবেন। ছ'সেকণ্ড পরে আবার



৬। হাত দিয়া মর্দন

এক বার ডান হাত ঘষিয়া পরস্পরে বাঁ হাত ঘষিয়া চিবুক ও গলা ধীরে ধীরে মর্দন করিবেন।

৪নং এবং ৬নং ব্যায়াম করিবার পূর্বে চিবুকে ও গলায় ক্রীম মাখিবেন। নহিলে চপেটাঘাতে ও মর্দনে বেদনা বোধ করিবেন। নিয়মিত ভাবে এ কয়টি ব্যায়াম করিলে গ্রীবা ও চিবুকের গড়ন হইবে কমনীয় এবং দোভাঁজ চিবুক সারিয়া মুখের কদর্যতার বিলোপ ঘটিবে।

ছেলেমেয়েদের বিপত্তি

স্পষ্ট একটা কথা বলতে চাই—পাঠিকারা রাগ করবেন না! এ যুগে লেখাপড়া, গান-বাজনা, সজ্জা-প্রসাধনের কলা-কৌশল শিখতে মেয়েদের আজ যতখানি মনোযোগী দেখি, ঠিক ততখানি তাঁদের ঔদাস্য দেখি ছেলে-মেয়ের লালন-পালনের কাজে। ঘাঁদের অবস্থা ভালো, ছেলে-মেয়েদের পরিচর্যা—তাঁদের মধ্যে অনেকে ভাবেন, দাসীত্ব! ভাবেন, নিজের হাতে ছেলেমেয়ে লালন করছি যদি কেউ দেখে, তাহ'লে ফ্যাশনেবল্ সমাজ থেকে তখনি নাম-কাটা যাবে! দাসী-চাকর রাখবার মতো সামর্থ্য ঘাঁদের নেই, তাঁদের মধ্যেও অনেককে দেখি, ছেলেমেয়েদের লালন-রীতি সম্বন্ধে হয় তাঁরা অজ্ঞ, না হয় জেনে-ওনে উদাসীন!

প্রথমতঃ ছেলেমেয়েদের এ্যাক্সিডেন্ট—সব ঘরেই ঘটতে পারে। ধরুন, বাপের সিগারেট ধরাবার দেশলাইয়ের বাক্স—যেখানে-সেখানে এ-বাক্স পড়ে থাকে। কাজেই অবোধ ছেলেমেয়েরা সে-বাক্স নিয়ে যদি দেশলাইয়ের কাঠি জ্বালাতে যায় এবং কাঠি জ্বালার ফলে যদি অগ্নি-কাণ্ডে বিপর্যয় ব্যাপার ঘটে, তাহ'লে মা-বাপের লজ্জা নয়, পরিতাপের সীমা থাকে না! এ-কথা জেনেও কত মা-বাপকে দেশলাই রাখার সম্বন্ধে উদাসীন দেখি।

তার পর দাসী-চাকরের জিম্মায় ছেলেমেয়েদের পার্কে পাঠাই হাওয়া খাওয়াতে! পাঠিয়ে আমরা কর্তব্য করলুম বলে যেমন আনন্দ অনুভব করি, তেমনি ছেলে-মেয়েদের সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত অনাসক্তির ভাব মনে পোষণ করে হয়তো রেডিয়ো খুলে বসি, নয় সিনেমায় যাই, না

হয় খুব যদি কন্সিষ্ট হই তো তাঁড়ার নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়ি! দাসী-চাকর নোংরা হাতে ছেলেমেয়েদের ঘাঁটাঘাঁটি করে—বাজারের কত ভেজাল খাবার খেতে খেতে ছেলেমেয়ের বায়না শুনে তাদেরো সে ভেজাল খাবার প্রসাদ দেয়; কিংবা পার্কের নোংরা আবর্জনার মধ্যে ছেলেমেয়েকে ছেড়ে গল্পগুজবে মত্ত হয়ে দায়িত্ব ও কর্তব্য ভোলে—এ-কথা কেউ কখনো চিন্তা করে দেখেছেন কি? দৈবাৎ এক দিন কাছের পার্কে আচম্কা গিয়ে যদি উদয় হন, দেখবেন, কোথায় আপনার



দেশলাইয়ের বাক্স

প্রাণ দিয়ে গড়া ছেলে-মেয়ে নোংরা, আবর্জনা ঘেঁটে ভূত সাজছে, আর পার্কের বেঞ্চে বসে আপনার বিশ্বাসী দাসী-চাকর আর-পাঁচ-বাড়ীর দাসী-চাকরের সঙ্গে প্রাণ খুলে মনের কথা কইতে ব্যস্ত! তাছাড়া দাসী-চাকর ময়লা কাপড়ের খুঁট দিয়ে ছেলে-মেয়ের মুখ মুছিয়ে দিচ্ছে—এতে যে কতখানি রোগের বিষ দেয়, সে-কথা কেউ ভেবে দেখেছেন কখনো?

হাত না ধুয়ে ছেলে-মেয়েরা খাবার খেতে বসলো কিংবা ঘরের কানাচে অপরের পাতে-পড়া উচ্ছিষ্ট খাচ্ছিল

দেখে হয়তো সেই খাবার খেতে বসলো ! মা, বাপ, ভাই-বোনের উচ্ছিষ্ট খাওয়াও উচিত নয়—এ হলো স্বাস্থ্য-বিভাগের গোড়ার কথা ; এ-কথা সংসারে আমরা ক'জন মেনে চলি !

ছেলে-মেয়েদের সর্দি-জ্বর, ইনফ্লুয়েঞ্জা, কাশি,—এগুলো প্রায় আমাদের ঔদাস্তবশে ঘটে। এ রোগগুলি খুব সংক্রামক এবং ছেলে-মেয়েদের পক্ষে এ সংক্রামকতা এত উগ্র যে, বাড়ীতে কারো সর্দি হলে, সে যত বড় গুরু বা প্রিয়জন হোক, তার ত্রিসীমা থেকে ছেলে-মেয়েকে দূরে সরিয়ে রাখা উচিত। বাড়ীর একটি ছেলের অসুখ হলে অল্প ছেলে-মেয়েদের তার ছোঁয়াচ লাগতে দিতে নেই, এ-কথা ভুলে অনেক সময় সংসারের ছেলে-মহলে কত রোগকে রীতিমত সংক্রামক করে তুলি !

বড় বালতিতে জল ভরা আছে—ছোট ছেলে-মেয়ে যাতে সে বালতির ত্রিসীমায় না যেতে পারে, সে বিষয়ে খুব সতর্ক থাকা উচিত। বড় বালতির জলে ডুবেও বহু সংসারে শিশু-হত্যা ঘটেছে। বালতি দেখে ছোট শিশু সে-বালতি ধরে উঠে জলের নাগাল পেতে গিয়ে হুমড়ি খেয়ে বালতির জলে ডুবে প্রাণ হারাতে পারে—এ-কথা ভুলে যাবেন না।

তার পর পোড়া, হ্যাঁকা লাগা—তপ্ত কড়া, কেটলি, ছুধের বাটি—এগুলো খুব সাবধানে রাখা উচিত।

অনেকের স্বভাব, বালিশের নীচে দেশলাই রাখেন। ঘরে ছোট ছেলেমেয়ে দেশলাই জ্বলে বিছানায় আগুন ধরিয়ে সে আগুনে পুড়ে দগ্ন হচ্ছে,—খপরের কাগজে এমন বহু শোচনীয় কাহিনী ছাপা আছে।

জলস্ত্র স্টোভের সামনে ছেলে-মেয়েদের কদাচ বৈষতে দেবেন না। তার পর এ-যুগের এই টেলিফোন ! টেলিফোনেও বিপত্তির আশঙ্কা বড় অল্প নেই ! ঐ যে যন্ত্র কথা কয়—ও যন্ত্রের সঙ্গে আলাপ করবার বাসনা শিশু-মনে প্রবল। এবং টেবিলের উপর কিম্বা উঁচুতে রাখা ঐ টেলিফোন-যন্ত্র ধরতে গিয়ে বহু ঘরে

ছোট ছেলেমেয়েরা পড়ে হাত-পা ভেঙ্গেছে, মাথায় চোট পেয়েছে !

সিঁড়িতে বা কলতলার পিছল—এগুলোও ছেলে-মেয়ের পক্ষে সাংঘাতিক। পায়খানার কাছে বা বারান্দার কাছে ছেলেমেয়েরা কদাচ একা না যেতে পারে, সে সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক থাকতে হবে।

বিলাতের সেকটা কোন্সিল এ-সম্বন্ধে একটি পুস্তক প্রকাশ করেছেন। গৃহে ছেলেমেয়েদের নিরাপদে রাখার সম্বন্ধে এ-পুস্তিকায় লেখা হয়েছে—

টিনের বা কাচের খেলনা ছোট ছেলেমেয়েদের হাতে কদাচ দেবেন না। কাচের খেলনা-পুতুল ভাঙলে তার ভাঙ্গা ধোঁচায় এবং টিনের ধোঁচায় ছেলেমেয়েদের হাত-পা কেটে যেতে পারে এবং এ কাটা-ঘা সেপ্টিক হয়ে ছেলেমেয়ের বিপত্তি ঘটতে পারে !

সিঁড়িতে খেলনা রেখে সেই খেলনায় পা লেগে ছেলেমেয়ে পড়ে হাতে-পায়ে মাথায় চোট পেয়ে ইহজন্মের সঙ্গে সব সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন করতে পারে।

দাড়ি কামাবার স্কুর, ব্রেড ; ছুরি ; মাথার কাটা—এ-সবও খুব সাবধানে রাখবেন—ছেলেমেয়েরা যেন এ-সবের নাগাল কদাচ না পায়। ওষুধ বা কালি-ভরা দোয়াত—এ-সবও রাখবেন এমন জায়গায়, ছেলেমেয়ে যেন তার নাগাল না পায়। ভাঁড়ার-ঘরের ঝুঁটি, কাটারি ছেলেমেয়েদের প্রাণ-ঘাতী, এ-কথা মনে রাখবেন। কোনো রকম যন্ত্রপাতি কিম্বা ইলেকট্রিক স্মুইচ প্রভৃতিও ছেলে-মেয়েদের কাছে ক্ষেত্র-বিশেষে প্রাণঘাতী হয়ে ওঠে—এ-কথা মনে রেখে এ-সব সামগ্রী তাদের সামনে থেকে সরিয়ে রাখবেন।

তার পর তাদের বেশভূষা পরিষ্কার রাখবেন। ভোজ্য-পানীয়ের পাত্র পরিষ্কার রাখা চাই। এ-সব দিকে বিশেষ লক্ষ্য না রাখলে ছেলেমেয়েদের পক্ষে স্নান সবল থাকা কখনো সম্ভব হবে না। নোংরামির ফলেও ছেলেমেয়েদের প্রাণে বাঁচানো অনেক সময় শক্ত হয়।



ছোটদের আসর

নিরাসিতা রাজকন্যা

(রূপকথা)

১১

পাহাড়ের পথে বিজলী ছুটেছে পাহাড়ে ঝড়ের মতন প্রচণ্ড বেগে, পিঠে তার লীনা। চাঁদের আলোর সমস্ত অঞ্চলটাই বেন হাসছে। কালো কালো পাহাড়গুলোর মাথার উপরে বন-বাগাড়-গুলো পর্যন্ত স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। কিন্তু উচু পাহাড়ের পাশ দিয়ে সর্পির্ন রাস্তাটি এমনি এঁকে-বঁেকে ঘুরতে ঘুরতে চলেছে যে, সামনে বা পিছনের পথে কিছুই নজরে পড়ে না। ঘোড়ার পিঠে বসে পিছনের পানে লীনা বার বার চেয়ে চেয়ে দেখছিল—সেই পাঁচটা পাহাড়ে দৃশ্য তাকে ধরবার জন্তে ছুটে আসছে কি না! কিন্তু পাহাড়ের আড়াল পড়ায় পিছনের কিছুই সে দেখতে পেল না। অগত্যা সে পিছনের ভাবনা ছেড়ে সামনের দিকেই নজর দিল। এই ঘূর্ণী পথটা পেরিয়ে কোন জঙ্গল বা সমতল রাস্তা না পাওয়া পর্যন্ত সে যেন স্থির হতে পারছিল না।

অনেকক্ষণ পরে পাহাড়ের এই অঞ্চলটা পার হয়ে সে একটা নতুন জায়গায় এসে পৌঁছলো। সেখান থেকে পিছনে তাকাতেই তার মনে হ'লো পাহাড়গুলো ঘেন গায়ে গায়ে মিশে সেই কদর্য মাহুর্ভুলোর মুক্তি ধরে তার পানে চেয়ে আছে। সামনের দিকে ফিরে চাইবামাত্র সে দেখলো, বড় বড় গাছের সারি হাত-ধরাধরি করে দাঁড়িয়ে তাকে যেন কাছে ডাকছে। লীনা বুঝলো, সামনের ঐ গাছের সারির পিছনেই জয়ন্তীয়ার ভীষণ জঙ্গল, এই জঙ্গলটা মেয়ে-রাজার এলাকার ভিতর ব'লে লালুংরা এর ত্রিসীমাত্তেও ঘেসতে চায় না। পাহাড়ে জাতের লোকেরা নিছক বন-জঙ্গলের চেয়ে পাহাড়কেই বেশি পছন্দ করে, পাহাড়ের গায়ে যে সব বন-জঙ্গল থাকে, এরা সেই দিকেই ঘোরাঘুরি করে। এই জঙ্গলের ভিতর দিয়ে জয়ন্তী দেবীর মন্দিরে যাবার সোজা একটি রাস্তা আছে, সাধু-দাহুর কাছেই এ সব কথা সে জেনে ছিল। এখন তার মনে সন্দেহ জাগলো, তাহ'লে সামনের জঙ্গল ছাড়া আরও একটা রাস্তা নিশ্চয়ই আছে—লালুংরা যেখান দিয়ে যাতায়াত করে। হঠাৎ জঙ্গলের ভিতরে না চুকে লীনা সেই রাস্তাটির সন্ধান করতে লাগলো।

খানিকটা খোঁজাখুঁজির পর জঙ্গল ছাড়া আর একটা পথ লীনার চোখের উপরে সুস্পষ্ট হয়ে দেখা দিল। পাহাড়ের গায়ে পাশ দিয়ে যে রাস্তাটি ধরে এই জঙ্গলের মুখে সে আসতে পেরেছে, সেই

লীনার চোখ ছোটো চকচক করে উঠলো। বুঝতে তার বিলম্ব হ'ল না যে, সুড়ঙ্গের মতন এই সরু পথটাই হচ্ছে লালুংদের এলাকা, তারা এই রাস্তাটাই ব্যবহার করে। পাশের ভাঙনটা জয়ন্তী রাজ্যের সামিল বলে ওরা ওদিকে ঘেসে না।

লীনার মনে এখন প্রশ্ন উঠলো, সে কি করবে, কোন্ রাস্তায় বিজলীকে চালাবে? সুড়ঙ্গের মত রাস্তাটা সর্পির্ন হ'লেও সে-পথে স্বচ্ছন্দে ঘোড়ার চ'ড়ে যাওয়া চলে, আর এই রাস্তাটা ধরে গেলে হয় ত সে জয়ন্তী দেবীর পীঠেও খুব সহজেই পৌঁছতে পারবে। কিন্তু একটা আশঙ্কার কথাও আছে। রাস্তাটা যখন লালুংদের এলাকার, তখন বিপদ ঘটাত আশ্চর্য নয়। সেই পাঁচটা লোকের নজরে যখন সে পড়েছে, তারা যে তার পিছু পিছু আসছে না—তাই বা কে বলতে পারে? সরু পথে ঢুকলে আত্মরক্ষা করাও তার পক্ষে কঠিন হ'তে পারে। এই জন্তই এতক্ষণ সে কোন প্রশস্ত জায়গা কিনা জঙ্গল খুঁজছিল। কিন্তু সামনেই যখন সেই জঙ্গল পাওয়া গেল, নির্বিচারে তার ভিতরেই প্রবেশ করা ভালো। লালুংদের রাজার সড়ক আর জয়ন্তীর রাজীর জঙ্গল যখন পাশাপাশি চলেছে, জঙ্গলের পথেই দেবীর পীঠে যাবার রাস্তা নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। আর দেবীদর্শনের সাধ যখন তার মনে জেগেছে, দেবীই সে সাধ অবশ্যই পূর্ণ করবেন। মনের মধ্যে এই সঙ্কল্প দৃঢ় করেই লীনা বিজলীকে চালিয়ে দিলে সামনের দুর্গম জঙ্গলের দিকে।

এমন বিপদে পড়েও লীনার মন থেকে দেবী-দর্শনের সাধটুকু মুছে যায়নি। বরষার কাছে পাঁচ-পাঁচটা লালুংকে দেখেই তার মনে সন্দেহ জাগে—একটা অজ্ঞাত বিপদ আসছে। এ পর্যন্ত পথে জন্ত-জানোয়ারদের সঙ্গেই তার ছোটখাটো হুঁ-চায়টে সংঘর্ষ বেধেছে, কিন্তু এবার মাহুর্ভ-জানোয়ারদের সঙ্গে তাকে বুঝাপড়া করতে হবে। এই জাতের রাজা রাজ্যের মেয়েদের জোর করে ধরে আনে—সাধুদাহুর মুখে এ কথা শুনে অবধি লীনার বুকের ভেতরে সেই যে রোষের আগুন জ্বলছিল, এ পর্যন্ত তা নেবেনি। এই অত্যাচারী জাতটার পরিচয় বরষার কাছে পাঁচটা লোকের ব্যবহারেই স্পষ্ট ভাবেই সে পেয়েছে। তাকে অত্যন্ত ভাবে ধরবার জন্তে পাখওগুলোর কি সতর্ক প্রয়াস! বিজলী যদি না জানিয়ে দিত, তাহ'লে হাতখানি তোলবার অবসরও হয় ত সে পেত না। উপস্থিত বুদ্ধির জোরে কোন রকমে সে-রক্ষা পেয়েছে, কিন্তু পাখওগুলোকে রীতিমত শাস্তি না দেওয়া পর্যন্ত সে ত নিশ্চিন্ত হতে পারছে না! এর জন্তে তাকে দেবীর কাছে ধর্না দিতেই হবে। দেবীর কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করবে—মেয়েদের প্রতি পাখওদের এই পীড়ন তিনি কি করে দেখে আসছেন? এর কি কোনই

মধো ঘোড়াগুলি গিয়ে পড়েছে ! কিন্তু পরক্ষণেই বুঝতে পারলো—
 োটো গহ্বর নয়, ভীষণ ভয়ঙ্কর ; তারা ভয়ঙ্করের পাখ চলেছে । এমন
 দুর্ভেদ্য ঘন ভয়ঙ্করের মধো এই বুঝি তাদের যাত্রা প্রথম শুরু হ'ল ।
 বড় বড় গাছগুলো, ডাল ডালে পাতায় পাতায় মিশে উপরে এমন
 একটা ঘন আবরণ তৈরী করেছে যে তার ভিতর দিয়ে এতটুকু
 আলো আসবার যো নেই ! বাইরে অমন জ্যোৎস্না, দিক্-দগন্ত
 তার আলোয় যেন হাসছে ; কিন্তু এই ভয়ঙ্করের ভিতরে তার
 একটু কণাও ঠিকবে পড়ছে না ! এমন অন্ধকারের ভিতর দিয়ে
 লীনা কে পিঠে করে কতি সন্ধ্যাপনে বিজলী আসে আসে একান্তে
 লাগলো । তার পায়ের শব্দে ভয় হ'ল নানা রকমের আওয়াজ
 তুলে ছোট বড় কত রকমের জন্তু জানোয়ার যে তীরের বেগে পাশ
 কাটিয়ে গেল, তার আর সংখ্যা হয় না । কিন্তু এইটুকু আশ্চর্য্য যে,
 কেউ কখনো দাঁড়ালো না । বড় বড় সাপগুলো শুকনো পাতার
 ওপর দিয়ে সরু সরু শব্দে সরে গিয়ে পথ ছেড়ে দিল, কিন্তু কেউ
 ফণা তুলে কেঁসে উঠলো না । এমন দুর্গম পথে অন্ধকারের
 ভিতর দিয়ে চললো এই দুঃসাহসী মেয়েটি বৃক্ষের অভিধান ।

অনেকক্ষণ পরে লীনার মনে হ'ল, সামনের দিকে খানিকটা
 জায়গা যেন কঁাকা । গাছে গাছে ঘন ভাবে মিশে উপরে যে
 ডালপালার ছাউনি এ পর্য্যন্ত সমান ভাবে সাজানো ছিল, হঠাৎ
 মনে হ'ল, এই জায়গাটার তর খানিকটা যেন ছিঁড়ে গেছে ;
 কতগুলো গাছের মোটা মোটা ডাল এমন ভাবে মাটিতে লুটয়ে
 পড়েছে যে, দেখলেই অবাক হতে হয় । গাছের গুঁড়িগুলো দিবি
 খাড়া রয়েছে, কিন্তু তাদের শাখা-প্রশাখাগুলো পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর
 মতই অসাড় হয়ে ঝুলে পড়ে মাটির সঙ্গে মিশে গেছে ; অথচ,
 কোথাও ভাঙ্গবার ছিঁটও নেই । শুষ্ক শুষ্ক পাতাগুলো এতটুকুও
 বিবর্ণ হয়নি, কোনটি মুবুড়েও পড়েনি, বরং সাপের জিহবার মত
 সেগুলো লক্-লক্ করছে, আর একটু আভা ঠিকবে আছে পাতা-
 পল্লবগুলোর ডগা থেকে । দিবি কঁাক পেয়ে এই সুযোগে
 মুক্ত আকাশের জ্যোৎস্না এই জায়গাটাকে ভরিয়ে দিয়েছে ।
 বহুক্ষণ পরে নির্মূল আকাশ আর চাঁদের জ্যোৎস্না দেখে লীনার
 মনের ভিতরটিও যেন আলোকিত হয়ে উঠলো । বিজলীকে লক্ষ্য
 করে সে বললো—'এগিয়ে চল বিজলী, দিবি আলো পড়েছে
 ওখানে, আর কি সুন্দর পাতাগুলি লক্-লক্ করছে ; পেট ভরে
 খেয়ে নে তুই, আমিও ঐ ডালটির উপরে বসে কিছু মুখ দিই ।'
 বলেই সে বিজলীর পিঠ থেকে টুক করে নেমে তার বলগাটি ধরে
 সামনের দিকে এগিয়ে চললো ।

সহসা বিজলী চীৎকার করে লাফিয়ে উঠলো । লীনা ভাবলো,
 কোন হিংস্র জন্তুর সন্ধান সে পেয়েছে, নতুবা এ ভাবে চঞ্চল হবে
 কেন ? জিজ্ঞাসা করলে তার দিকে চেয়ে—'কি হয়েছে রে ?
 লাফিয়ে উঠলি যে !' চাঁদের আলোয় বনের অনেকটা অংশই দেখা
 যাচ্ছিল, কিন্তু লীনার চোখে কোনও হিংস্র জন্তুর ছায়াও পড়লো
 না । সামনের দিকে যাবার জন্তে পুনরায় সে বলগা আকর্ষণ
 করলে । কিন্তু এবারও বিজলী অবাক হ'ল, কিছুতেই সে সামনের
 দিকে একটি পাও বাড়াতে প্রস্তুত নয়—তার আচরণে এইটুকুই
 লীনা বুঝলো । সে তখন নিঃশব্দে শব্দ করে হিবদুটিতে বিজলীর
 চোখের দিকে তাকালো ।

জীবজন্তুর অমূল্যবশক্তি সে অত্যন্ত প্রথম, লীনার তা খুব ভালই

জানা ছিল । বিজলীর এই চাক্ষু্য তার মনে সন্দেহ জাগিয়ে
 তুললো । কারণটুকু জানবার জন্ত সে বিজলীর ভয়াবহ চোখের দিকে
 তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকালো ।

চোখের দৃষ্টি থেকে অনেক কিছুই আবিষ্কার করা যায়, লীনার
 মত মেয়ের পক্ষেও বিজলীর ভয়ের কারণটুকু আবিষ্কার করতে
 বিলম্ব হ'ল না । বিজলীর চোখ থেকে দৃষ্টি কিরিয়ে সে সামনের
 গাছগুলোর এলোমেলো ডালপালার উপর ফেলতেই ঝাঁকবে
 একটা কথা তার মনে পড়ে গেলো ! কি আশ্চর্য্য, এই ভীষণ
 দুর্গম বনে এসেও এত-বড় কথাটা তার অন্তরে মোটেই দোলা
 দেয়নি ! মনের ভুলের জন্তে নিজেকেই দায়ী করে গভীর বিষ্ময়ে
 সে এই কন্দাবাজ গাছগুলোর পানে তাকিয়ে রইলো !

তোমরা বোধ হয় ভাবছো, গাছ-গুলোর পানে লীনা অমন ক'র
 তাকিয়ে রইলই বা কেন, আর জন্তুর গাছপালাই বা কন্দাবাজ
 হয় কি ক'রে ? এর মীমাংসা করতে হ'লে আগের কথা মনে করতে
 হবে । বনের কথা উঠতেই বলা হয়েছে, এই বনে এক রকম
 মাংসান্ধী গাছ আছে, তারা রাক্ষসের মতই ভীষণ প্রকৃতি । জীবজন্তুর
 রক্ত-মাংসই তাদের প্রধান খাদ্য । কিন্তু বনের জানোয়ারদের অমূল্যব-
 শক্তি এমনি প্রথম যে, এই রাক্ষুসে গাছের গন্ধ পেলেই তারা
 সতর্ক হয়ে পালায়, প্রাণান্তেও কাছে যেতে না । আবার গাছ-
 গুলোরও এমনি অমূল্যবশক্তি যে, এদের কাছে আসবার অনেক
 আগেই এরা গন্ধে সাহায্যে জানতে পারে—নতুন শিকার বনে
 এসেছে । অমনি এরা কঁাদ পাততে শুরু করে । বড় বড় ডাল-
 পালা সব লতার মতন মুইয়ে মাটিতে এলয়ে পড়ে, আর নিবিড়
 অরণ্যের এইখানে একটু কঁাকা দেখে আগন্তুকরা সহজেই
 এগিয়ে আসে—একটু বিশ্রাম করবার জন্ত । সঙ্গে সঙ্গে অমনি
 গাছগুলোর চেহারা বদলে যায়, তলার বা ডালে ব'রা বসে, ডাল-
 গুলো তখন সাঁড়াশীর মতন তাদের দেহগুলো ধরে নিঃড়িয়ে রক্তমাংস
 নিঃশেষ করে শুষ্ক নের—তলার পড়ে থাকে শুষ্ক হাড়গুলো । বিষ্ময়ে
 চোখ দুটো কপালে তুলে লীনা তার বহু অনবদ্য দেখতে পেল ।
 কত রকমের ককাল, কণা, মাথার খুলি এই বিস্তীর্ণ স্থানটা জুড়ে
 ছড়িয়ে আছে । আগের-পাশে কোন জন্তু-জানোয়ার, এমন কি,
 কোট পতঙ্গেরও চিহ্নমাত্র নাই । শুষ্ক সারি সারি একই আকারের
 দণ-বারোটি এই জ্বালের মাংসান্ধী গাছ একটা গোষ্ঠীর মতন জঙ্গলের
 এই অংশটকে যেন আলাদা করে রেখেছে ।

দেখতে দেখতে লীনার মনে হ'তে লাগলো, এই অঞ্চলে বিজলীর
 পিঠে চড়ে সে প্রবেশ করবামাত্রই, গাছের গন্ধ পেয়ে এরা এই
 ভাবে কঁাদ পেতে তৈরী হয়ে শিকারের প্রতীক্ষা করছিল । কিন্তু
 বিজলী এদের সব আশাই বিফল করেছে । নতুবা এতক্ষণ
 তারাও সাঁড়াশীতে আটক হ'য়ে ইহলীলা সম্বরণ করতো, তাদের
 হাড়গুলো তার সাক্ষী থাকত ।

শব্দ ভাবে দাঁড়িয়ে বিজলীর বলগাটি ধরে লীনা এই রাক্ষুসে
 গাছগুলোর কথা ভাবছে, চারি দিক নিস্তব্ধ, বিবিধ স্বরকার পৃথক
 শোনা যাচ্ছে না, বাতাসও যেন ভয়ে স্তম্ভিত হয়ে গেছে,—এমন
 সময় অসংখ্য শীঘ্রের মত একটা মিশ্র তীক্ষ্ণ স্বর লীনার কান দুটোকে
 যেন বহির করে তুলল,—সেই সঙ্গে বিজলীও অস্থির হয়ে উঠলো ।
 লীনা বুঝলো, যে পথ এইমাত্র সে পার হয়ে এসেছে, সেই পথ
 বেয়ে আসছে আর একটা নতুন বিপদ অথবা তাদের কোন শত্রু ।

পিছনের দিকটা ভালো করে দেখবার জন্যে লীনা তাড়াতাড়ি বিজলীর পিঠে উঠে পড়লো, ইঙ্গিতে তার বাধ্য বাহনটিকে স্থির থাকতে বলে সে খাড়া হয়ে দাঁড়ালো তার পিঠে,—টাদের আলোর যে রেখাটুকু সামনের দিকে পড়েছে, তাকেই অবলম্বন করে প্রথর দৃষ্টি তার নিবন্ধ করলো—পিছনের প্রান্তে! কিন্তু তার দৃষ্টিপথে যে দৃশ্যটি ফুটে উঠলো, সেটা আরও ভয়ঙ্কর! সে দেখলো—লাল রঙ্গের এক পাল হিংস্র জানোয়ার তাদের ল্যাজগুলো সাপের কণার মতন মাথার উপর তুলে হিস্-হিস্ স্বরে গর্জন করতে করতে ছুটে আসছে তাদেরই দিকে!

এরাই যে ভীষণ প্রকৃতির শিকারী নামক হিংস্র জীব, এদের গায়ের রঙ্গ ও সাপের কণার মত উদ্ভূত পুচ্ছ দেখেই লীনা তা বুঝতে পেরেছিল। পলকের মধ্যেই সে বিজলীর পিঠ থেকে এক লাফে নীচে নেমে দাঁড়ালো, স্তম্ভর ঠোঁটটি দাঁতে চেপে, স্তব্ধ কালো ভুরু দু'টি কুঞ্চিত করে সে ভাবতে লাগলো—কি উপায়ে এখন নিস্তার পাওয়া যায়! সামনে নৃশংস গাছ, পিছনে হিংস্র জানোয়ার, দুই-ই সমান বিপজ্জনক! হঠাৎ একটা উপায় সে স্থির করে ফেললো—তার অদ্ভুত উপস্থিত-বুদ্ধির প্রভাবে। তার পরনের ছাড়া কাপড়গুলো পাট করা অবস্থায় ঘোড়ার পিঠেই ছিল। লাল রঙ্গের একখানা ছাড়া-রেশমী কাপড় তাড়াতাড়ি টেনে-নিষে সে খুলে ফেলে বেশ লম্বা করে স্কর্কোশলে তফাৎ থেকে ফেলে দিলে—রাফুসে গাছের যে ডালপালাগুলো ফাঁদের মতন এলিয়ে পড়েছিল শিকার ধরবার জন্যে—ঠিক তাদের ওপরে! এমনি কায়দা করে কাপড়খানি সে বিছিয়ে দিলে যে, শিকারীগুলো এলে প্রথমেই তাতে তাদের নজরে পড়বে। পরক্ষণেই সে বিজলীকে নিয়ে এমন সন্তর্পণে রাফুস-গাছগুলোর পাশ কাটিয়ে চললো যে, কোন রকমে ডালপালাগুলো তাদের নাগাল পেলো না।

রাফুসে গাছের এলাকা পার হয়ে একটু তফাতে গিয়ে বেমন লীনা বিজলীর পিঠে উঠেছে, ঠিক সেই সময়ে উদ্দাম ঝড়ের মত বেগে হলু রাজার সেই বারোটি শিকারী এসে উপস্থিত হ'ল মাংসানী গাছগুলোর ঠিক সামনে! পালের যে গোদা, তার মুখে লীনার পরিত্যক্ত সেই রঙ্গিন গামছাখানা। সে এখানে এসেই সবার আগে হঠাৎ স্থির হয়ে দাঁড়ালো। তার এগারোটি সাথীও এমনি তাকে ঘিরে তার মুখের গামছাখানি একে একে গুঁকতে লাগলো। বোধ হয়, গামছার গন্ধের সঙ্গে—যার গায়ের গন্ধ মিশে ছিল, এখানে আসতেই সেই গন্ধটি স্পষ্ট হয়ে এদের উত্তেজনা বাড়িয়ে দিল। এমন সময় গাছের এলায়িত ডালগুলির উপর বিছানো লাল রঙ্গের রেশমী কাপড়খানার দিকে এদের দৃষ্টি পড়লো। টাদের আলো পড়ে তার লাল রঙ্গের আভা যেন জ্বল-জ্বল করছে, এলো-মেলো বাতাসে তার গন্ধ যাচ্ছে এদের নাকের দিকে ছড়িয়ে। বারোটি শিকারী এবার যেন মাতাল হয়ে একসঙ্গে গর্জন করে ঝাঁপিয়ে পড়লো—মাটিতে এলিয়ে-পড়া—মোটা মোটা শাখা-প্রশাখাগুলোর ওপরে বিছানো লাল রঙ্গের সেই কাপড়খানা লক্ষ্য করে!

ওদিকে একসঙ্গে এতগুলো শিকারকে ফাঁদে পড়তে দেখে শিকারী গাছের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলো রক্তপানের আগ্রহে যেন নেচে উঠলো। লীনার কাপড়খানার উপর হলু রাজার দুঃসাহসী শিকারীদের দাঁতগুলি পড়বার আগেই মোটা মোটা ডাল-পালাগুলি

ভীষণ একটা শব্দ করে নড়ে উঠেই তাদের দেহগুলো সাঁড়ানীর মত চেপে ধরে এমনি জোরে পিশে ফেললো যে, কারুর মুখ দিয়ে টুঁ-শব্দটিও বেরবার ফুরসদ হ'ল না!

—গল্পদাহ।

ডাক-টিকিটের জন্ম

পাঁচ-পয়সা দামের একখানি ডাক-টিকিট,—চিঠি যে লিখিতে চায়, তারই চাই পাঁচ-পয়সা দামের ডাক-টিকিট! পাঁচ-পয়সা দামের খাম কিনিয়া সেই খামে ভরিয়াও ডাকে চিঠি পাঠানো চলে। কিন্তু আমরা আজ বিশেষ করিয়া এই ডাক-টিকিটের কথা বলিতেছি।

খামে পাঁচ-পয়সার ডাক-টিকিট আঁটিয়া সেই খামে আমরা চিঠি পাঠাইয়া যে কোনো জায়গায় আত্মীয়-বন্ধুর সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদান করিতে পারি। কলিকাতা হইতে পাঁচ-পয়সার টিকিট-আঁটা খামে-ভরা চিঠি চলিল ও-দিকে সেই কাশ্মীর, আর সে-দিকে সেই ত্রিচনোপলি। সুতরাং পাঁচ-পয়সার এ টিকিটের দাম সামান্য নয়!

তার উপর তোমাদের মধ্যে যারা ডাক-টিকিট জমাও, তারা জানো, ডাক-টিকিটের বিচিত্র সংগ্রহের দাম হাজার দশ-হাজার টাকা হইতে পারে।

অথচ এই একখানি ডাক-টিকিট তৈরী করিতে কতখানি আয়োজন, সে কথা জানো কি? পৃথিবীর সব দেশেই ডাক-টিকিট আজ ভাত-কাপড়ের মতো প্রয়োজনীয় সামগ্রী। সারা পৃথিবীতে আজ যত ডাক-টিকিট ছাপা হইতেছে, সেগুলি একটির উপর আর-একটি রাখিয়া যদি ডাক-টিকিটের পিরামিড গড়িয়া তুলি তো সে-পিরামিড গিয়া টাদের গায়ে ঠেকিবে!

আমেরিকায় এই টিকিট ছাপিবার জন্য কাগজ আসে কেরোলাইনা হইতে; কালি আসে মিশৌরী নদীর বুকের খনিজ উপাদান হইতে; ডাক-টিকিটের পিঠে যে আঁটা আছে, সে আঁটা যবদ্বীপের ক্ষেতের কাশাড়া গাছের আঁটা। যা-তা আঁঠায় ডাক-টিকিটের কাজ চলে না—এ আঁঠার একটু বৈশিষ্ট্য আছে।

যে ছাপাখানায় এ সব ডাক-টিকিট ছাপা হয়, সে ছাপাখানায় ছাপার কাজে এক-নিমেষ বিরাম থাকে না।

কলে কাগজ ভিজানো হয়—সঙ্গে সঙ্গে ভিজা কাগজে ছাপার কাজ এবং তখনি তখনি ছাপা কালি শুকানো, আঠা লাগানো, এবং সে আঠা শুকাইয়া একেবারে পাঁচ-হাজার দশ-হাজার টিকিট 'রোল' করিয়া প্যাক করা—চক্ষের পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেইটুকু সময়ের মধ্যে ডাক-টিকিটের সৃষ্টিকার্য আগাগোড়া সুসম্পন্ন হইয়া ওঠে! এখন রাজার মুখ আর টিকিটের দাম ধরিয়া নানা হরফ মারিয়া টিকিটের রঙ করিয়া রাখা হইল—তার পর দু'ঘণ্টা পরে আঠা লাগানো—তা হইবার জো নাই! রোল পাকানো হইবামাত্র সেই সুদীর্ঘ রোল তখনি কাটিয়া ছোট ছোট রোলে ভাগ করিয়া ডাক-টিকিটের পকেট-কেতাবে সেগুলি আঁটা হইয়া যায়।

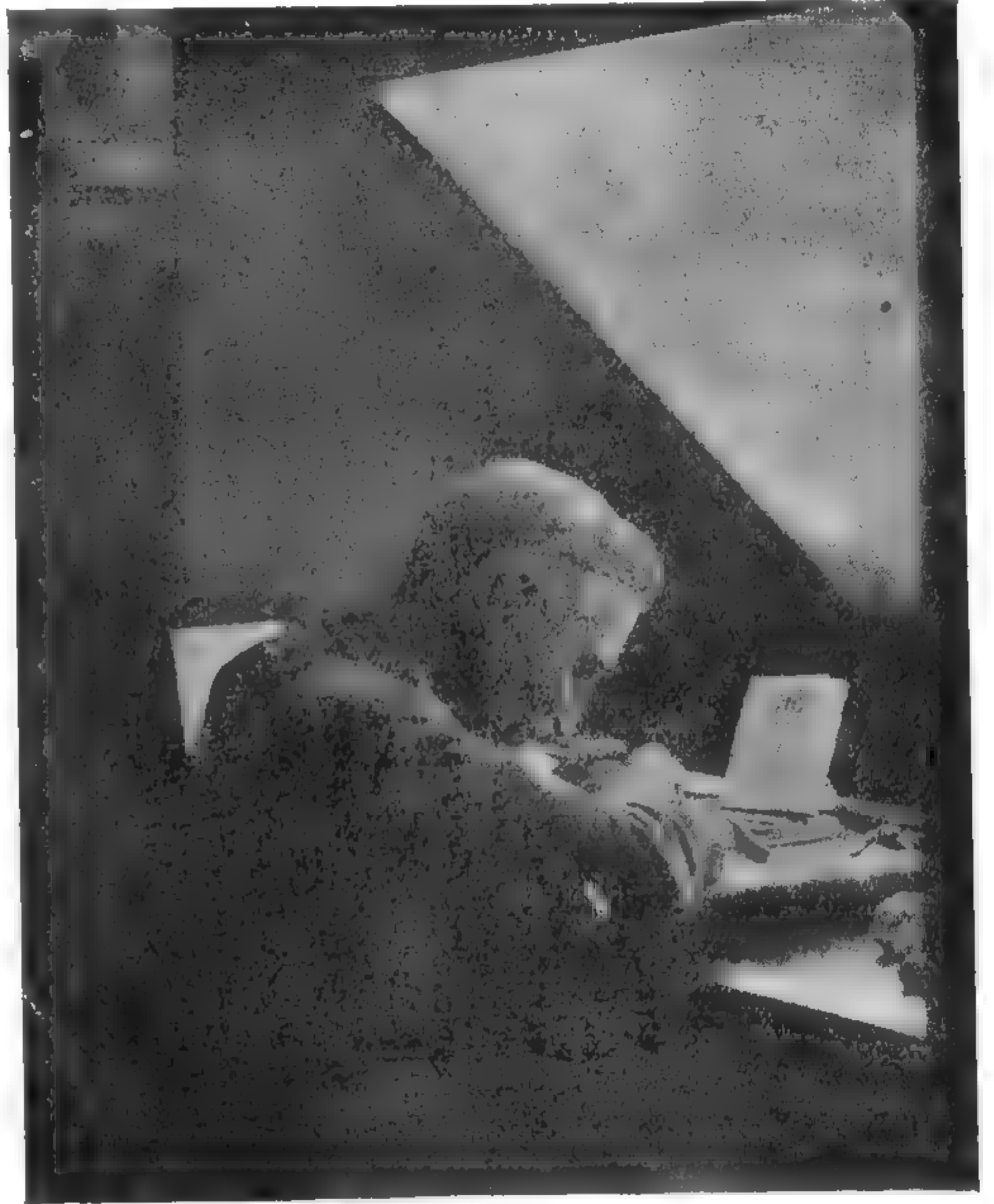
এক-একখানি কেতাবে ৪০০ করিয়া টিকিট থাকে। প্রত্যেক বইয়ে স্বতন্ত্র নম্বর ছাপা—এবং প্রত্যহ রাত্রে এই সব টিকিটের বই দেখিয়া টিকিট গণিয়া তবে তাহা ডাক-বিভাগের ভাণ্ডারে তোলা হয়। কোনো বইয়ে যদি একখানি টিকিট কম থাকে বা বেশী থাকে, তাহা হইলে যে বিভাগের হাতে বই বাধিবার তার, সে-বিভাগকে এ ত্রুটির জন্য কৈফিয়ৎ দিতে হয়।

সবচেয়ে আশ্চর্য্য কথা এই যে, এত কালেও কোনো টিকিটের বইয়ে টিকিটের সংখ্যায় ভুল হয় নাই! টিকিটের গায়ে ঐ যে পার্ফোরেসন (সারবদ্ধ ছিদ্র), তাও যন্ত্র-সাহায্যে সম্পাদিত হয়। এ-কাজ কলে হয়। ছবিতে কলের ক্রিয়াকৌশল বুঝিবে।

যে কালিতে এবং যে রঙে টিকিট ছাপানো এবং রঙানো হয়, সে কালি এবং রঙের কথা আরো খুলিয়া বলি। মিশৌরী নদীর বুকে সালফেট অফ বেরিয়ামের পলি পড়ে; সেই পলি ছাকিয়া রাসায়নিক কৌশলে

ডাক-টিকিট ছাপার কালি তৈয়ারী হয়। এ কালি ছাড়া অন্য কালিতে ডাক-টিকিট ছাপা চলে না। রঙ হয় আনিগিন দিয়া। আমেরিকায় সাতাশ মণ কালিতে এক বছরের মতো টিকিট-ছাপার কাজ চলে।

ডাক-টিকিটের কাগজেও একটু বৈচিত্র্য আছে। উত্তর কেরোলাইনায় এক-রকম পাইন গাছ আছে, সে গাছের ছাল হইতে ডাক-টিকিট ছাপিবার কাগজ

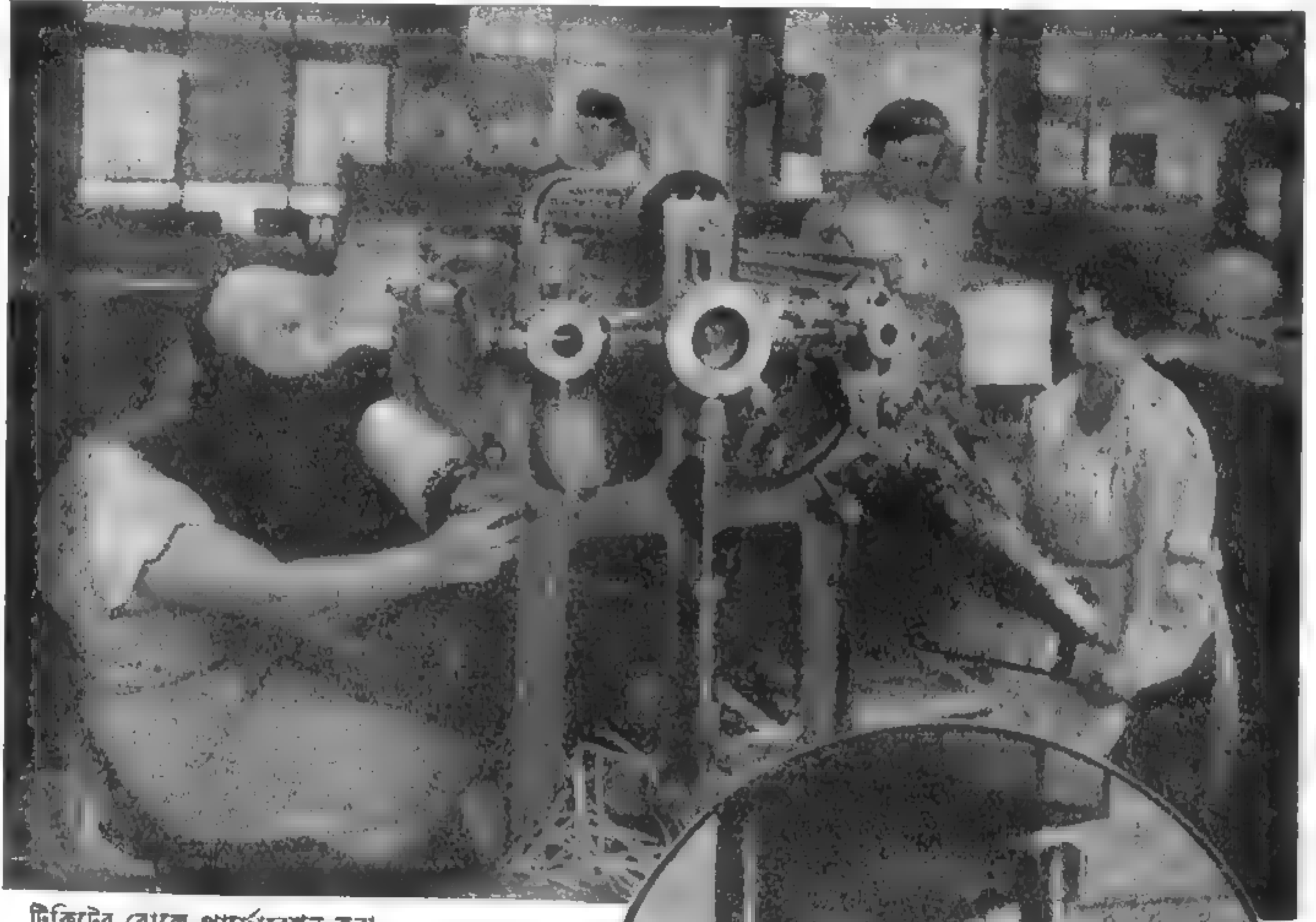


টিকিটের নক্সা আঁকা

তৈয়ারী হয়। এ কাগজে জল লাগিলেও সহজে তাহা ছেঁড়ে না, বিকৃত হয় না।

ডাক-টিকিটের আকার তো ঐ 'অতটুকু! অতটুকু টিকিটের গায়ে এত রকমের নক্সা, ছবি ও কথা ছাপানো রীতিমত জটিল ব্যাপার। কি করিয়া ছাপা হয়, ছবি দেখিলে বুঝিতে পারিবে।

ডাক-টিকিটের ছবি বা নক্সা আঁকিয়া প্রথমে কার্ডবোর্ডে হাঁদা হইলে এই ইম্পাতের প্লেটখানিকে গরম আঁটা হয়। এ ছবিখানি আকারে তিন-চার ইঞ্চি। করিয়া, তার পর আবার ঠাণ্ডা করিয়া এটিকে রীতিমত তার পর এই আঁকা ছবির ফটো লওয়া হয়। ডাক-টিকিট কঠিন করা হয়। তার পর আগুনের আঁচে ইম্পাতের যে আকারের হইবে, ফটো হয় ঠিক সেই আকারের। যন্ত্রে চাপ দিলে তোলা হরফ ও ছবি কায়েমী ভাবে



টিকিটের বোলে পার্ফোমেশন্ করা

তার পর এই ছোট ফটোখানি আর-একটা বড় কার্ডবোর্ডে আঁটিয়া ষ্টীল-এনগ্রেভারের হাতে দেওয়া হয়। অতি-সস্তর্পণে ম্যাগনিফাইং গ্লাসের সাহায্যে ষ্টীল-এনগ্রেভার ধারালো যন্ত্র দিয়া নরম ইম্পাতের উপর এই ফটোখানি ছকিয়া (trace) তোলেন।

আগের পৃষ্ঠায় ১নং ছবি দ্বাখো। একখানি বড় কার্ডবোর্ডের মাথায় দেখিতেছ একটা ডিজাইন আঁটা আছে। পাশে ইম্পাতের গায়ে ওটি ডাক-টিকিটের আঁকা ডিজাইন। ঐ ডিজাইনটির গায়ে খুব সতর্ক এবং কুশল হাতে ম্যাগনিফাইং গ্লাসের সাহায্যে যন্ত্র লইয়া এনগ্রেভার রেখা কাটিয়া অক্ষর ও ছবি হাঁদিয়া ব্লক তৈয়ারী করিতেছেন। দু'-তিন জন শিল্পী মিলিয়াও অনেক সময় একখানি ব্লক বা ডাক-টিকিটের ছাঁচ গড়িয়া তোলেন। ছবি ও অক্ষর



এইখানে ডাক-টিকিট মজুত রাখা হয়

ফুটিয়া বাহির হয়। তখন এই ছাঁচ হইতে টিকিট-ছাপার কাজ চলে।

পূর্বে অনেক সময় শিল্পীর ভুলে ছাঁচে গলদ ঘটিয়া উল্টানো হরফ বাহির হইয়াছে। সে-ভুল যেমন চোখে পড়া, তখনি অবশ্য সে-ছাঁচ বাতিল করিয়া নূতন ছাঁচ

তৈয়ারী হইয়াছে। হইলেও আগেকার ভুল-ছাপা যে সব ডাক-টিকিট বাজারে বাহির হইয়া গিয়াছে, সেগুলিকে ফেরত পাইবার উপায় থাকে না। এজন্য যারা ডাক-টিকিট সংগ্রহ করেন, তাঁদের কাছে এই ভুল-ছাপা ডাক-টিকিটের দামের আর সীমা-পরিসীমা নাই! ভুল-ছাপা টিকিটের সংখ্যা যত অল্প হয়, দাম তত বেশী হয়। আমাদের এ দেশে ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমোলে দু' পয়সায় অনেক টিকিট ছাপিতে কালির ভুলে গলদ ঘটিয়াছিল। নীল কালিতে না ছাপিয়া অনেক টিকিট ছাপা হইয়াছিল কালো কালিতে। কালো কালিতে ছাপা দু' পয়সার সে-টিকিটের এক-একখানির দাম—অবশ্য ডাক-টিকিট-সংগ্রহকারীদের কাছে—পাঁচ-সাতশো টাকা। সে টিকিট আমরা ছেলেবেলায় দেখিয়াছি।

ডাক-টিকিট জমানোর সখ—পৃথিবীর সব দেশেই অনেকের আছে। এজন্য দেশে দেশে সমিতি খোলা হইয়াছে—সে সব সমিতির নাম ফাইলাটেলিক সোসাইটি।

মার্কিন যুক্তরাজ্যে প্রথম বছরে নানা দামের ৩৫০ রকমের ডাক-টিকিট তৈয়ারী হইয়াছিল। এই ৩৫০ খানি টিকিট পাইয়া যদি কেহ আজ বেচিতে চায়, তাহা হইলে সেখানকার ফাইলাটেলিক সোসাইটি তখনি তাকে দাম দিবে দু' লক্ষ টাকা!

যারা ডাক-টিকিট জমান, তাঁদের কাছে শুধু বিদেশী টিকিটেরই যে আদর, তা নয়। সব টিকিটের দাম আছে। বিলিতি দু'পেনি ছ'পেনির টিকিট আর আমাদের দেশের পাঁচ-পয়সার টিকিটের দামে ইতর-বিশেষ নাই!

তবে পুরানো টিকিটের দাম আছে।

সে-কালের দু' পয়সা দামের টিকিটেরও বেশ দাম আছে—ডাক-টিকিট-সংগ্রাহকদের কাছে। কুইন ভিক্টোরিয়ার আমলে টিকিটের দাম আবার সপ্তম এডওয়ার্ডের আমলের টিকিটের চেয়ে বেশী। ছেলেবেলায় আমাদের ডাক টিকিট জমানোর খুব সখ ছিল। এ-কালে

তোমাদের মধ্যে এ সখের পরিচয় তেমন পাই না তো! এ-সখে খরচ আছে—কিন্তু আমোদও খুব! আজ হইতেই তোমরা টিকিট জমাইতে শুরু করো। ডাক-ঘরের ছাপ-মারা টিকিট জমাইতে হয়—নানা দেশের টিকিট



এই প্রেসে লক্ষ-লক্ষ টিকিট ছাপা হইতেছে

জমাও। দশ বৎসর পরে দেখিবে, সে সংগ্রহ হইবে রীতিমত দামী।

বিদেশী খেলা

বৃষ্টি-বাদলার দিনে বা আজ এই ব্র্যাক-আউটের দিনে সন্ধ্যার পর ঘরে বসে খেলতে পারো, এমন কতকগুলি মজার বিদেশী খেলার কথা বলছি।

১। ভূগোল-খেলা

এটি বেশ মজার খেলা। এতে খেলার সঙ্গে ভূগোলের সম্বন্ধে অনেক কথা জানা হয়। পাঁচ-সাত-দশ জনে মিলে এ-খেলা খেলা চলে। খেলাটা কি রকম, জানো?

ধরো, দশ জনে মিলে বসেছো। তুমি বলবে,—আমি বিদেশে যাচ্ছি। আর সকলে বলবে—কোথায় চলেছো? তুমি বলবে—গ্রীনল্যান্ডে যাচ্ছি! আর সকলে বলবে—কিসে করে কোন্ পথ দিয়ে যাবে? তোমাকে

তখন রেল ষ্ট্রীমার জাহাজ—যাতে করে' এখান থেকে গ্রীনল্যাণ্ডে যাওয়া যায়, সেই সব যান-বাহনের নাম বলতে হবে। তার পর খানিকক্ষণ পরে তুমি বললে—গ্রীনল্যাণ্ড ঘুরে এলুম। সকলে বললে—সেখানকার খপর বলো।

তোমাকে তখন গ্রীনল্যাণ্ডের কথা বলতে হবে। সেখানকার লোক-জন কেমন, পথ-ঘাট, বাড়ী-ঘর কেমন, কি খাবার মেলে—এমনি সব কথা। এসব কথায় কিন্তু যা-তা বললে চলবে না। গ্রীনল্যাণ্ডের সঙ্গে এ-সব কথা সত্যি করে মেলা চাই।

এ-খেলায় ভূগোল-ইতিহাসের বৃত্তান্ত যে সঠিক বলতে পারবে, তারই জিত! ভুল হলে জরিমানার ব্যবস্থা থাকলে এ-খেলা আরো বেশী জমবে। যারা ছোট, এ-খেলায় তাদেরো দেশ-বিদেশ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানলাভ হবে। ভূগোল পড়ে যে জ্ঞানলাভ হয়, এ-খেলায় তার চেয়ে বেশী ও শীঘ্র অনেক-কিছু শিখতে পারবে।

২। বিশেষণে গল্প

দশ জন বারো জন মিলে এ-খেলাচ লে। দলে যত বেশী ছেলে-মেয়ে হবে, এ-খেলা তত বেশী জমবে। এক জন হবে এ-খেলায় সর্দার। বাকীরা হবে খেলুড়ি। খেলার গোড়ায় সর্দার-খেলুড়ি আর-সকলকে দেবে এক-টুকরো করে কাগজ। কাগজ দিয়ে বলবে, একটা করে বিশেষণ-জ্ঞাপক (adjective) কথা শুধু লিখে দাও! কেউ কারো লেখা দেখবে না। সকলের লেখা হলে সেই কাগজগুলি নেবে সর্দার। নিয়ে সর্দার এই বিশেষণগুলি ধরে একটি গল্প বলবে।

একটা উদাহরণ দিচ্ছি। ধরো, দশ জনে মিলে খেলছে। তুমি হলে সর্দার, বাকীরা তোমার খেলুড়ি। ন' জনকে তুমি দিলে কাগজ—তারা এ-কাগজে ন'টা বিশেষণ লিখে লেখা-কাগজগুলি দিলে তোমার হাতে। ধরো, ন' জনে মিলে এই ক'টি কথা লিখে দেছে—মিষ্ট, টক, লাল, ঠাণ্ডা, সাদা, নরম, হাস্যকর, বীর, অহঙ্কারী! সবগুলোই বিশেষণ। তুমি সর্দার—তোমাকে এই ন'টি বিশেষণ জুড়ে একটি গল্প বলতে হবে। অবশ্য সে-গল্পে আরো দুশো-পাঁচশো বিশেষণ যদি জোড়ো, তাতে বাধা নেই। ন'টি বিশেষণ নিয়ে তুমি বলতে পারো—মেরু

প্রদেশ খুব ঠাণ্ডা; সেখানে বেড়াতে গেছিলেন ও পাড়ার বীর বালক শ্রামলধন। তার মত অহঙ্কারী ছেলে দেখা যায় না। শ্রামলধন সেখানে গিয়ে দেখে, সাদা বরফের ওপর লাল রঙের কতকগুলো ফল পড়ে আছে। ফল-গুলি বেশ নরম। পাকা ভেবে শ্রামল তাতে দিলে কামড়, কামড় দিয়ে দেখে, মোটেই মিষ্টি নয়—কাঁচা তেঁতুলের মত টক! বেচারার মুখে তখন যে-ভাব হলো, তা রীতিমত হাস্যকর!

এ খেলার নিয়ম, লেখা বিশেষণগুলি এক বারের বেশী দু' বার ব্যবহার করা চলবে না।

৩। পদ্য লেখা

আট জন, দশ জন, বারো জন মিলে এ-খেলা খেলতে পারো। আরো বেশী-সঙ্গী পাও, আরো ভালো। এ-খেলায় কি করতে হবে, জানো?

এক জন পদ্যর একটি লাইন লিখে দ্বিতীয় সঙ্গীর হাতে সে-কাগজখানি দেবে। দ্বিতীয় সঙ্গী প্রথম সঙ্গীর লেখা লাইনটি মিলিয়ে এক-লাইন লিখবে। এ লাইন লিখতে হবে পদ্যে। যা তা লিখলে চলবে না—প্রথম লাইনের সঙ্গে মানে আর ভাবের সঙ্গতি রেখে লাইন লেখা চাই! এমনি করে পর-পর সবাই এক-এক লাইন লিখে যাবে। সকলের লেখা লাইন মিলিয়ে পদ্য হবে। সে-পদ্যর মানে থাকা চাই এবং ভাবে যেন অসামঞ্জস্য না ঘটে, সাবধান!

অর্থাৎ আমি লিখলুম প্রথম লাইন—

আমি ভালোবাসি তাই রবিবারটাকে।

লিখে এই লাইন-লেখা কাগজ দিলুম তোমার হাতে। তুমি লিখলে—

মন বাঁধা থাকে না কো'রুটিনের পাকে!

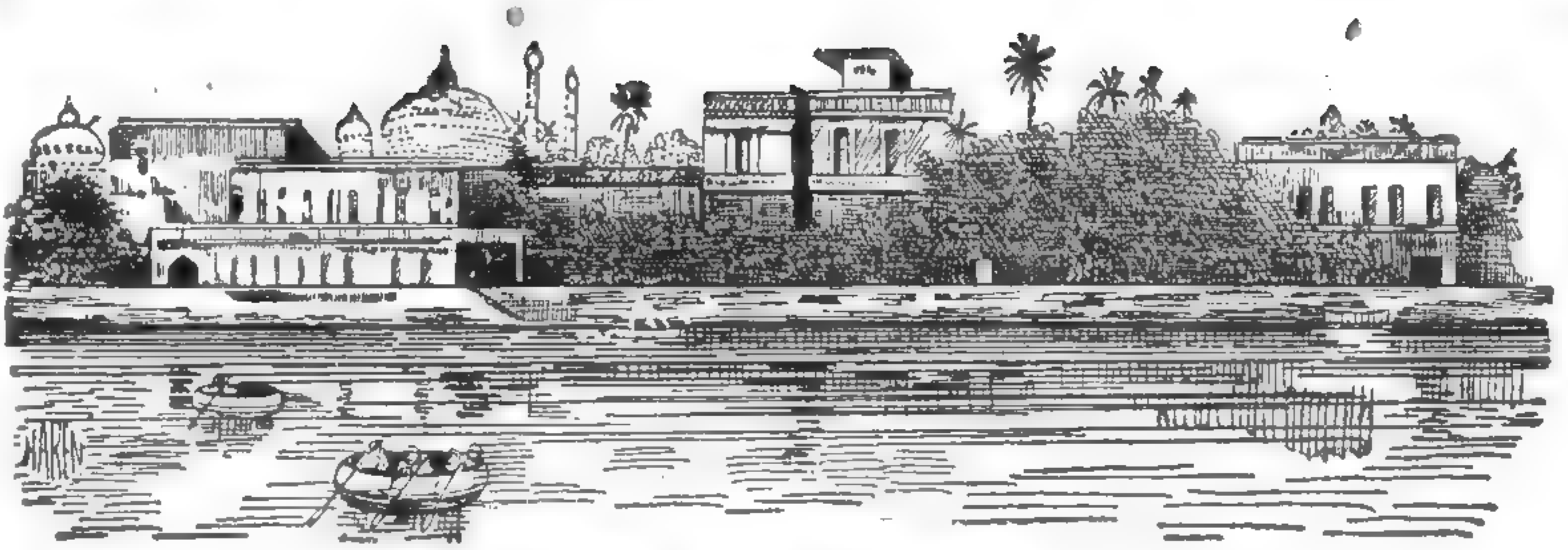
তার পর এ দু'লাইন গেল তৃতীয় সঙ্গীর হাতে। সে লিখলে—

অল্প দিন নাওয়া-খাওয়া যেন ছুটোছুটি।

চতুর্থ সঙ্গী লিখলে,—

দশটা না মাজতে বাজতে ইস্কুলে জুটি।

এমনি করে ক'জনে মিলে পদ্য তৈরী হবে। মজার খেলা নয়?



বিমান-পোতের ভবিষ্যৎ

বিমান-পোত বা এরোপ্লেন,—ক'বৎসরে মানুষের জীবনে যেন যুগান্তর বহিয়া আনিয়াছে! আকাশে পাখী ওড়ে,—সেই পাখীকে দেখিয়া মানুষ ঘুড়ি তৈয়ারী করিয়া সে ঘুড়ি আকাশে উড়াইল! তার পর ফানুশ-উড়ানোয় মানুষের সাফল্য! সেই ফানুশ হইতে মানুষ তৈয়ারী করিল বেলুন! বেলুনে

চড়িয়া আকাশ-পথে বিচরণ করিতে গিয়া মানুষের কল্পনা আরো প্রসারিত হইল; তার বৈজ্ঞানিক মন নব তথ্য-আবিষ্কারের সাধনায় নিজেকে একান্ত ভাবে নিয়োজিত করিল; এবং এই সাধনার ফলে মানুষ তৈয়ারী করিল এরোপ্লেন বা বিমান-পোত!

এ বিমান-পোত

তৈয়ারী করিয়াই মানুষ নিশ্চিন্ত রহিল না। মজা বা খেলার জন্ত বিমান-পোতের সৃষ্টি নয়। এই বিমান-পোতকে সর্ববিধ কাজে সহায়-স্বরূপ করিবার জন্ত মানুষের সাধনার অন্ত রহিল না!

আজ এই বিমান-পোত বিশ হাজার মাইল উর্দ্ধে উড়িতেছে,—এ বিমান-পোত সমাগরা পৃথিবীর উপর দিয়া দেশে-বিদেশে যাত্রী বহিতেছে, ডাক ও মালপত্র

বহিতেছে! এবং তার পরিচালনা-ব্যাপার এমন নিরাপদ নিখুঁত হইয়াছে যে, স্থলপথের রেলওয়ে-ট্রেনের মতো এই যাত্রীবাহী বিমান-পোতের যাতায়াতের সময় একেবারে ঘড়ির কাঁটা ধরিয়া অনুনির্দিষ্ট হইয়াছে—বাড়ে-জলে দুর্ঘ্যোগে বিমান-পোতের আজ আর মার নাই!



এরোপ্লেনের আদিগুরু (১৯০৩)

তাছাড়া প্লেনে বসিয়া সকল স্বাচ্ছন্দ্য, সকল আরাম মিলিতেছে। গরম 'খানা', 'লাঞ্চ'—তার উপর কেশ-বেশ-প্রসাধনের যে ব্যবস্থা হইয়াছে, রেলওয়ে ট্রেনের কামরাতেও তেমন স্বাচ্ছন্দ্য, তেমন আরাম নাই!

আমেরিকা এবং ইংলণ্ড—এই দু'টি প্রদেশে এরোপ্লেন আজ রেলওয়ে-ট্রেনের মতো মানুষের সকল কাজে সহায় হইয়া উঠিয়াছে। ভারতবর্ষ হইতে ইংলণ্ড—এরোপ্লেনে

চড়িয়া নিত্য আজ ডাক আসিতেছে ;—পেনে চড়িয়া যাত্রীদল ছ'ঘণ্টায় ছ'মাসের পথ নিরাপদে অতিক্রম করিতেছেন !

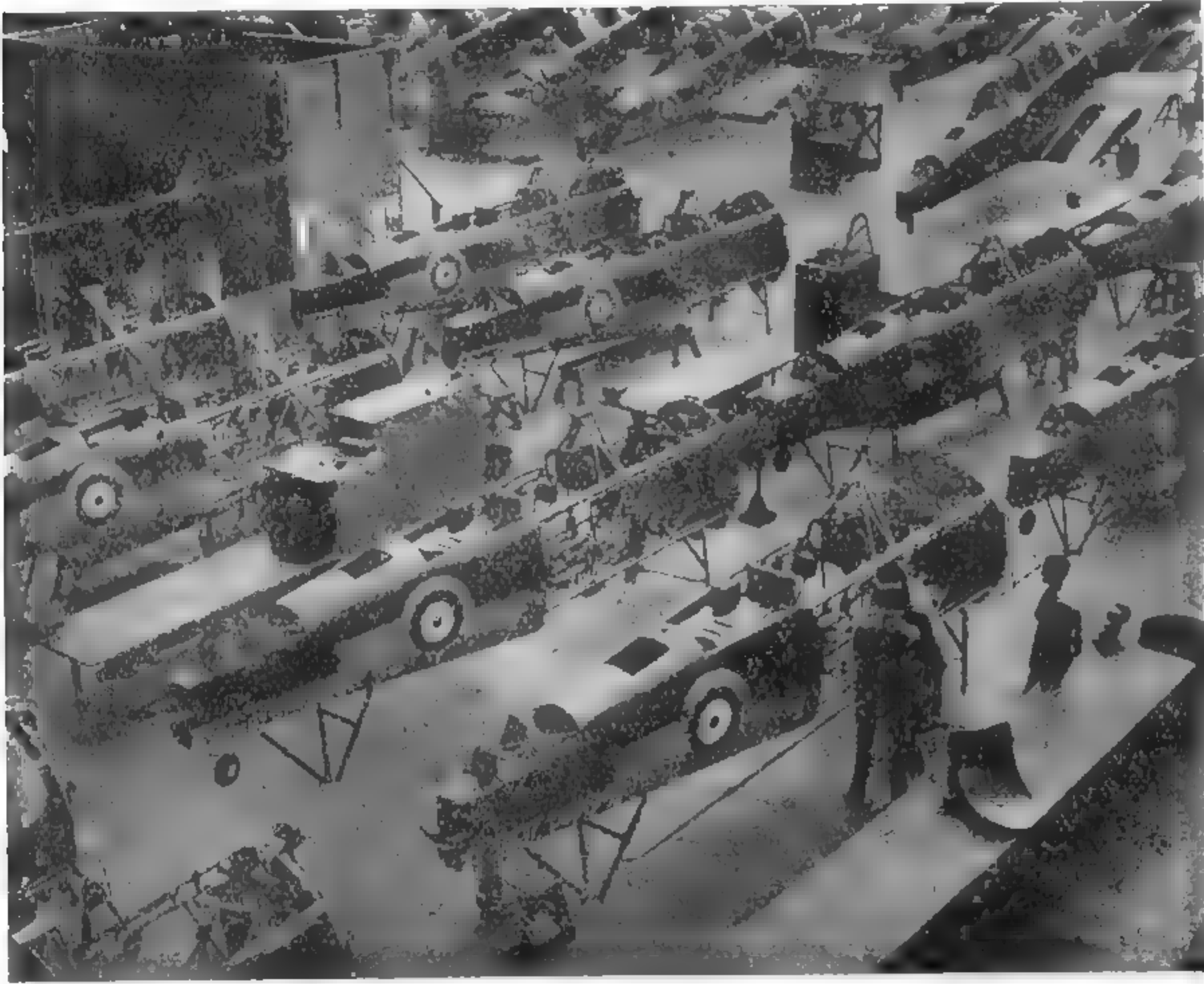
আমেরিকার পেনে বসিয়া নিউ ইয়র্ক হইতে লন্-এঞ্জেলেশ পৌছিতে সময় লাগে পনেরো ঘণ্টা। আমেরিকার পূর্ব-প্রান্ত হইতে পশ্চিম-প্রান্তে যাইতে সময় লাগে সাড়ে তেরো ঘণ্টা মাত্র ! উনিশ হাজার বিশ হাজার ফুট উর্দ্ধে আকাশ-পথে পেন চলিয়াছে—

পদ্ধতিতে নির্মিত pressurised কামরায় বসিয়া বিশ হাজার মাইল উর্দ্ধ-পথেও কোনো অস্বাচ্ছন্দ্য ঘটিবে না ; বা কামরায় বিশেষ ভাবে অক্সিজেন-বাষ্প সঞ্চালনেরও প্রয়োজন থাকিবে না !

বিজ্ঞানের বলে বিমান-পথে বিচরণ আজ এমন নিরাপদ হইয়াছে যে, নির্ধারিত টাইম ধরিয়া নিত্য পেন চলিয়াছে আজ দূর-দূরাস্থবর্তী পথে। পৃথিবী হইতে চন্দ্রলোকের পথ যত দূর, মার্কিং পেন নিত্য আজ সেই

পথের সিকি-পথ বিচরণ করিতেছে।

তাছাড়া আমেরিকার পেনের দামও আজ মাঝারি-দামের মোটর-গাড়ীর সমান ! মোটর-গাড়ী কিনিবার সামর্থ্য যার আছে, তিনি আজ অনায়াসে পেনও কিনিতে পারেন। পেন কিনিলে বিনামূল্যে পেন-চালনা শিখাইবার সুব্যবস্থা হইয়াছে সেই সঙ্গে। যিনি মোটর গাড়ী চালাইতে পারেন, আকাশ-পথে পেন চালানো-শিক্ষা তাঁর পক্ষে মোটে কঠিন নয়। তেরো বৎসর পূর্বে পেনে চড়িয়া লিওবার্গ কোথাও না থামিয়া



পেনের কাঠামো

মহাসাগরের উপর দিয়া পেন চলিয়াছে—আরামের এমন ব্যবস্থা হইয়াছে যে, হিম-শীতল জমাট বায়ুর চাপে যাত্রীদের নিশ্বাস লইতে অশান্তি বা অস্বাচ্ছন্দ্য নাই ! পেনের কামরায় এখন বিশেষ ভাবে অক্সিজেন-বাষ্প পুঞ্জিত ও সঞ্চালিত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে ; এ জন্ত শ্বাস-প্রশ্বাসে এতটুকু অস্বাচ্ছন্দ্য ঘটে না। ইহার উপর আরো খোদকারি চলিয়াছে। পেনের কামরা এমন বৈজ্ঞানিক কৌশলে তৈয়ারী হইয়াছে যে, পৃথিবীর মাটি বা সাগর-বন্ধের উপরে ৪৫ মাইল উর্দ্ধে দিয়া পেনে বিচরণ করিতে যেমন এতটুকু অস্বাচ্ছন্দ্য ঘটিবে না, তেমনি নব

না নামিয়া এক-পাড়িতে আটলান্টিক মহাসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। পেনে তিনি একা ছিলেন। আজ মার্কিনে যে নূতন বমার-পেন তৈয়ারী হইতেছে, সে পেন ঘণ্টায় দুশো মাইল রেটে চলে এবং এ বমার পেনে দশ জন যাত্রী স্বচ্ছন্দ আরামে বসিয়া আকাশ-পথে যাত্রা সম্পাদন করিতে পারে। এ পেনের এক একখানি টায়ার আট ফুট উঁচু। এক একখানি টায়ারের ওজন ছোট পেনের ওজনের সমান।

সামরিক বিভাগে বিপক্ষ-পেনকে তাড়া দিয়া আক্রমণের উদ্দেশ্যে, যে সব pursuit (অহুসারী)



উইক-এণ্ডে প্রমোদ-পিয়ালীর আকাশ-বিচরণ—নিউ ইয়র্ক



কায়দার সিলিগুরির ভাণ্ডার



গেনে ভোজ্য-ভাণ্ডার



গেনে প্রসাধন-কক্ষ



বিমান-পোতের ট্রেনিং

বিমানপোত নির্মিত হইতেছে, সেগুলির গতিবেগ ঘণ্টায় ৫০০ মাইল। অর্থাৎ এক-মিনিটে আট মাইল পথ চলে। সেগুলিতে আছে একটি করিয়া কামান এবং চারটি করিয়া মেশিন-গান। এ প্লেন তীব্র ধূম-জ্যোতি উদ্গীরণ করিয়া চকিতে বিপক্ষ-প্লেনকে বিচূর্ণ করিতে সমর্থ।

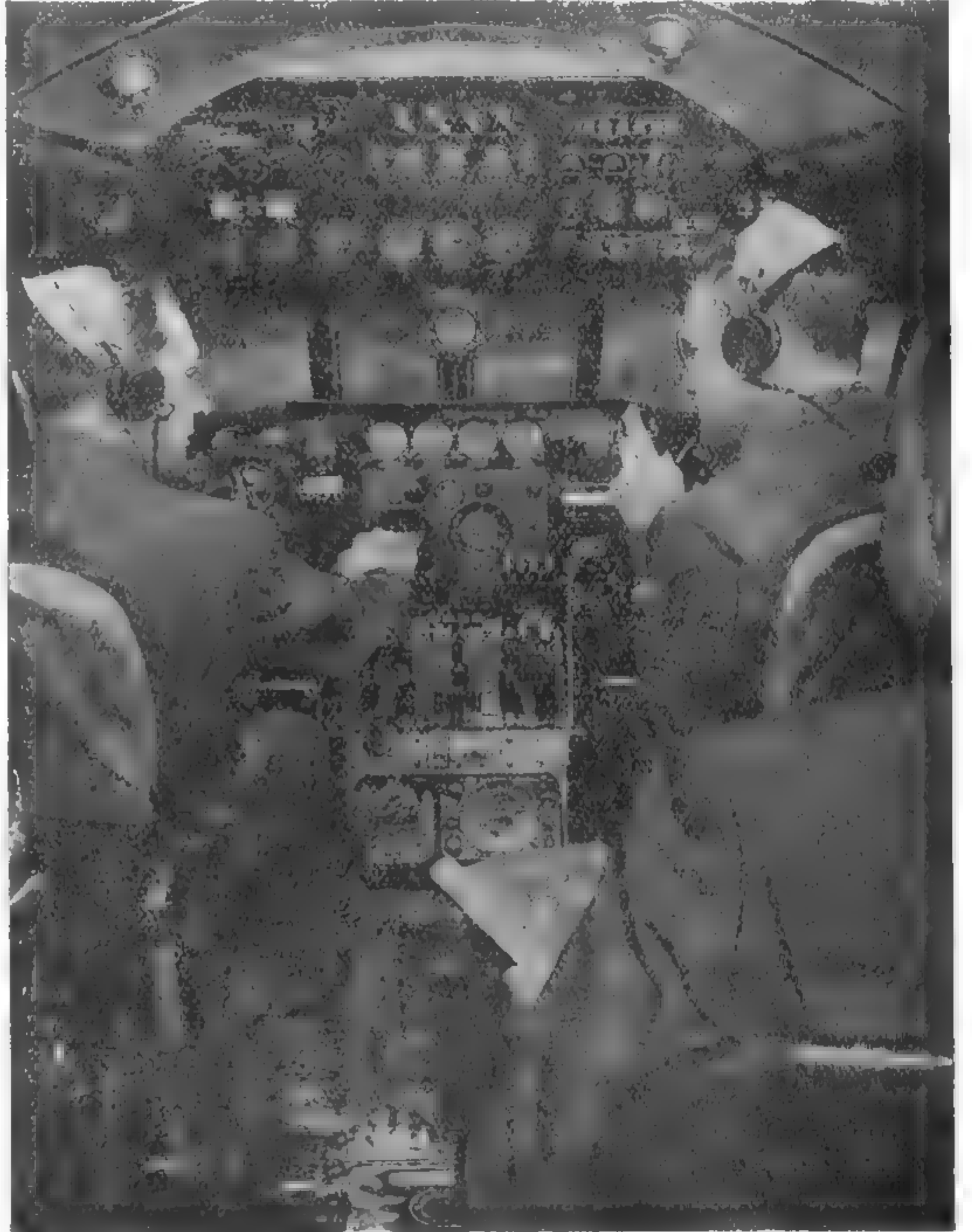
যাত্রী বহিব্যার জন্ত আজ সাধারণ দোতলা যাত্রী-পোত নির্মিত হইয়াছে। এ প্লেনে এক-তলা হইতে দো-তলায় উঠিবার জন্ত সিঁড়ি আছে। প্লেন উড়িয়া চলিয়াছে—সে সময় যাত্রীরা নিরাপদে প্লেনের মধ্যে এক তলা-দোতলায় উঠা-নামা করিতেছেন! নব-বিবাহিত দম্পতী সেই সঙ্গে বর ও বরযাত্রী চলিয়াছে। এ সব প্লেনে পরিপাটি ছাদের কামরা আছে। বিমানপোতে আরামের আর অন্ত নাই।

একশো ছ'শো যাত্রী বহিব্যার উপযোগী প্লেন এখনো নির্মিত হয় নাই সত্য, কিন্তু প্রয়োজন বুঝিলে ছ'-চারি শত জন যাত্রী-বহনের যোগ্য বিমানপোত যে অচিরে আকাশ-পথে দেখা যাইতে পারে, সে সম্ভাবনা আজ আর কবি-কল্পনা নয়! এবং এখন যে-সব যাত্রীবাহী বড় প্লেন আকাশ-পথে যাতায়াত করিতেছে, সেগুলিতে জাহাজের মতো ডেক আছে, বারান্দা আছে। বাতাসের বেগে কোনো বিপত্তি না হয়, সে-দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই এই বারান্দা ও ডেক রচিত হইয়াছে।

তার উপর বিমানপোতে যাত্রা আজ এতখানি নিরাপদ, নিঃশঙ্ক ও স্বচ্ছন্দ হওয়ার ফলে পৃথিবী-পরিভ্রমণের ম্যাপেও যেমন পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তেমনি পরিবর্তন ঘটিয়াছে আমাদের চিরদিনের জীবন-যাপনের পদ্ধতিতে। তাছাড়া

বেতারের মারফৎ উড়ো প্লেনে বসিয়া যাত্রীরা যেখানে খুশী যে-কোনো সংবাদ পাঠাইতে পারেন।

বিমানপোতের কল্যাণে গাছের টাটকা বোটা-কাটা ফল-ফুল, গোকুর বাঁট হইতে সস্ত-দোহা দুধ—হাওয়াই দ্বীপ হইতে আমেরিকার ওয়াশিংটন সহরে চকিতে আসিয়া পৌছিতেছে; ঔষধপত্র চলিয়াছে



প্লেনে অসংখ্য যাত্রী—এ সব যাত্রী নিয়ন্ত্রিত করেন তিন জন এঞ্জিনিয়ার

ওয়াশিংটন হইতে হাওয়াই দ্বীপে। তাছাড়া দেশ-দেশান্তরের তরু-শস্ত্রের বীজ পূর্বে টাটকা তাজা অবস্থায় পাওয়া অসম্ভব ছিল; এখন বিমানপোতের কল্যাণে সর্বপ্রকার ফল-ফলের টাটকা বীজ বা চারা আনিয়া যেখানে খুশী তাদের আবাদ ও ফলনের কাজ স্বচ্ছন্দ সফল হইতেছে।

এ-সব সুখ-সুবিধার স্বচ্ছন্দ সমাবেশ যেমন সহজ ও অনায়াসলভ্য হইয়াছে, তেমনি আবার দূর-দেশের রোগ-বীজাণুরাও এই প্লেনে চড়িয়া পৃথিবীর সর্ব দেশকে আক্রমণের সুযোগ পাইতেছে। দক্ষিণ আমেরিকা হইতে মার্কিন-রাজ্যে ম্যালেরিয়ার মশা আসিয়া সেখানে ম্যালেরিয়ার পত্তন করিয়াছিল, এ জন্ত সেখানকার স্বাস্থ্য-বিভাগ

দিনে-রাতে সব সময়ে প্লেন চলিতেছে, রেল-পথে যেমন ট্রেন চলে, তেমনি! যাত্রীরা নিশ্চিন্ত মনে প্লেনের নিরাপদ-কামরায় ঘুমাইয়া রাত্রি যাপন করেন—প্লেনে বসিয়া তাঁরা প্রাতরাশ খান, লাঞ্চ খান, ডিনার খান। প্লেনে রন্ধনশালা নাই; তবে রান্না-করা খাওয়ার ভাণ্ডার আছে। প্লেনে যে খাওয়া দেওয়া হয়, তাহাতে বেশ একটু

বৈশিষ্ট্য আছে। যে সব খাওয়া আমাদের দেহের মধ্যে গ্যাসের সৃষ্টি করে, তেমন খাওয়া প্লেনে গ্রহণ করা নিষিদ্ধ। তার কারণ, আকাশ-পথে এমনিতেই উদরে বায়ু সঞ্চারিত হয়, সে জন্ত প্লেনে এমন খাওয়া দেওয়া হয়, যাহা গ্রহণে উদরে বায়ু-সঞ্চারের বিন্দুমাত্র আশঙ্কা থাকে না।

বিমানপোতের সাহায্যে দূর-দেশ হইতে কৃতী চিকিৎসক এবং ঔষধ-পত্র আনাইয়া কত রোগীর প্রাণরক্ষা—মুরোপে প্রায় নিত্যকার ব্যাপারে পরিণত হইয়াছে। কিছুকাল পূর্বে চিলির ভূমিকম্পে কয়েক জন আহতের জন্ত অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন হইলে আর্জেন্টাইন হইতে অস্ত্রশস্ত্র-সমেত কৃতী অস্ত্র-চিকিৎসককে চিলিতে লইয়া যাওয়া হয় এবং চিকিৎসকের অস্ত্রোপচারে বহু আহত সে-যাত্রা প্রাণ পাইয়া বাঁচিয়াছেন।



বেতার-সংকেতশালা

এখন প্লেন পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্লেনে উঠিবার পূর্বে যাত্রীদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করা হয়। কাহারো দেহে সংক্রামক ব্যাধির লক্ষণ ধরা পড়িলে তাঁকে প্লেন হইতে নামাইয়া জাহাজে তুলিয়া তাঁর যাত্রা সম্পাদিত হইতেছে।

দিনের আলো ছাড়া রাত্রে প্লেন চালানো পূর্বে ছিল কঠিন। রাত্রে বিপত্তি-পাতের আশঙ্কা ছিল। এখন

অপার সাগরের বুকে জাহাজ চলিয়াছে—সে-জাহাজে দারুণ জটিল রোগে কোন যাত্রীর প্রাণ-সংশয়, এমতাবস্থায় প্লেনে তুলিয়া রোগীকে তীরে কোনো ভালো হাসপাতালে রাখিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা—তাছাড়া দুর্গম প্রদেশে যন্ত্র-পাতি সরবরাহ করা—ঔষধি-বর্ষণে তৃণশস্ত্রাদির রক্ষা ও পুষ্টি—এ সব কাজ সহজ হইয়াছে আজ শুধু এই

বিমান-পো তে র
স্বচ্ছন্দ-বি হা র -
শক্তির গুণে ।

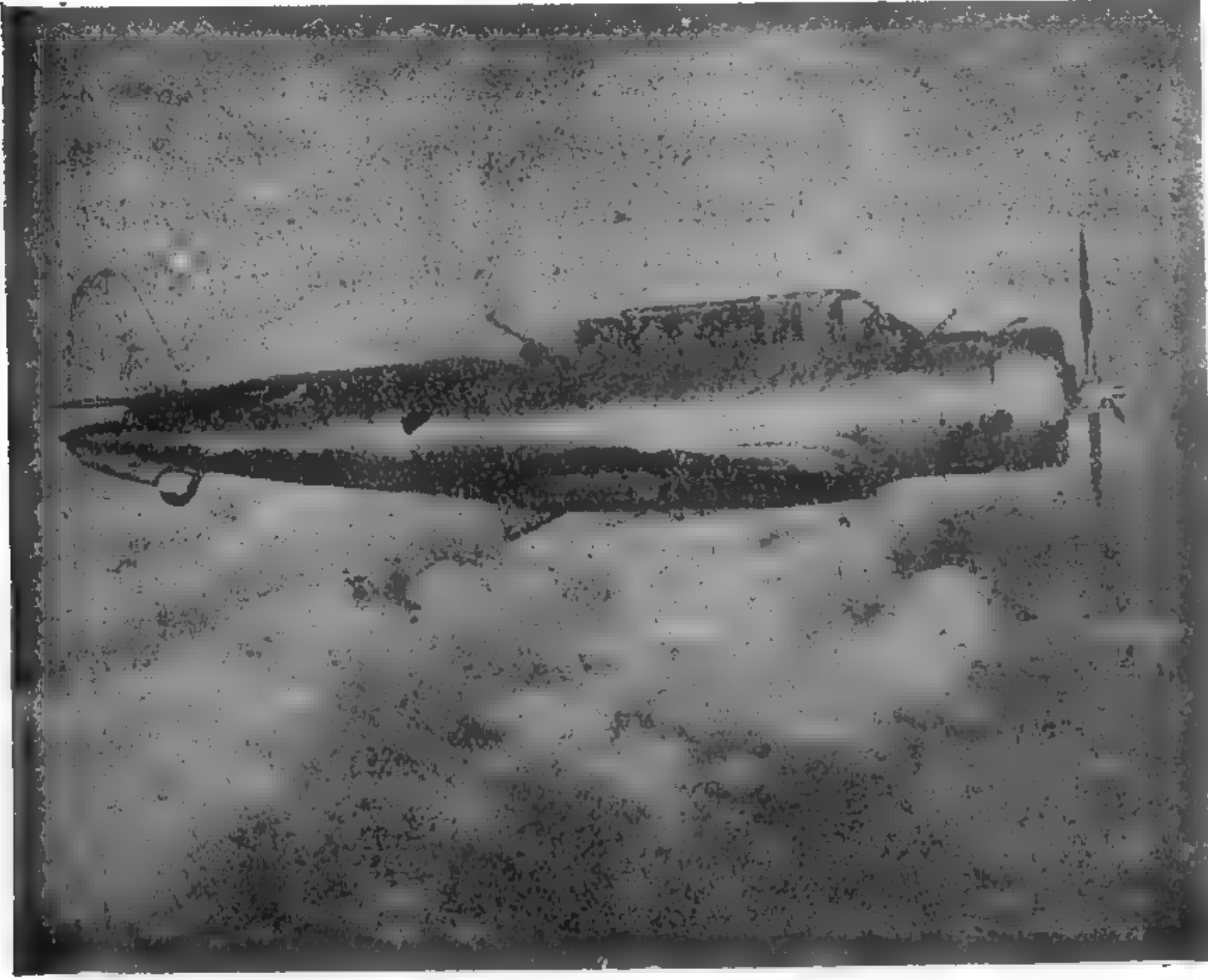
তাছাড়া দুর্গম
বনে যুগয়ার পশু-
দের খাদ্যদানে রক্ষা
ক রা, — কি স্বা
দুর্ধিগম্য হৃদ-বন্ধে
ট্রা উ ট্রা মা ছে র
লা ল ন-কা র্য—
ফেরারী আসামী-
দের সন্ধান—রক্ষ
গিরি-বন্ধে তরু-
রা জি - বপনাদির
কা জে ও প্লেন
হইয়াছে মাহুকের
আজ মন্ত সহায় !
তাছাড়া গ্রীষ্ম-বর্ষা-
শী ত - ব স ত্ত—
কোনো ঋতু র
প্র কো প আজ
আ কা শ - প থে
প্লেনকে একটুও
বাধা দিতে পারে
না । কু যা শা ও
মে ষ স্ত র তেদ
করিয়া প্লেন আজ
আ কা শ - প থে
নিজের গ তি কে
সম্পূর্ণ নিঃ শ ক্ত
নিরুপদ্রব স্বচ্ছন্দ ও
সাবলীল করিতে
পা রি য়া ছে ।
তাছাড়া প্রয়োজন
বুঝিলে পাইলট
সাহায্যে যত্র-তত্র



ছেলেমেয়েদের লইয়া দাদী চলিয়াছে বাবু-সেবনে



প্লেনে প্রাতরাশ



বিমানপোত



বিমান-প্লেনের একখান টায়ার

প্লেন নামাইতে পারেন, সে সম্বন্ধেও ব্যবস্থা হইতেছে। প্লেনের বুকে আঁটা যন্ত্র দেখিয়া পাইলট প্লেন নামাই-তেছেন। এ সব কাজ আজ সহজ হইয়াছে বলিয়াই বিমান পোত অনেকের জীবিকাজনের পক্ষে বিপুল পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে।

এ কাজে দক্ষতা লাভ করিতে হইলে দু'টি জিনিষ বর্জন করা চাই—ধূম এবং জুয়া। পেশাদার পাইলটের কাজে যে সব লোককে লওয়া হয়, তাঁদের ধূম ও জুয়া বর্জন করিতেই হইবে।

আমেরিকার তরুণ সমাজে বিমানপোত চালনা শিখিবার উৎসাহ আজ অপরিমিত। গত বৎসরে তরুণ ও তরুণী শিক্ষার্থীর সংখ্যা ছিল পঁচিশ হাজারের উপর। ইহাদের মধ্যে কোনো ছাত্র-ছাত্রী সামরিক বিভাগে যোগ দেন নাই। ইহাদের মধ্যে তিন হাজার ছাত্র-ছাত্রী হাল্কা প্লেন কিনিয়াছেন—সখের জন্ত—প্রমোদ-বিহারের বাসনায়।

প্লেন-শিল্পীরা বলিতেছেন, এখন মাল-বাহী প্লেনের সংখ্যা ৩২২ ; কিন্তু দশ বৎসরের মধ্যে তাঁরা দশ হাজার মাল-বাহী প্লেন গড়িয়া দিবেন। এখন যাত্রী ও মাল লইয়া বোলটি লাইনে

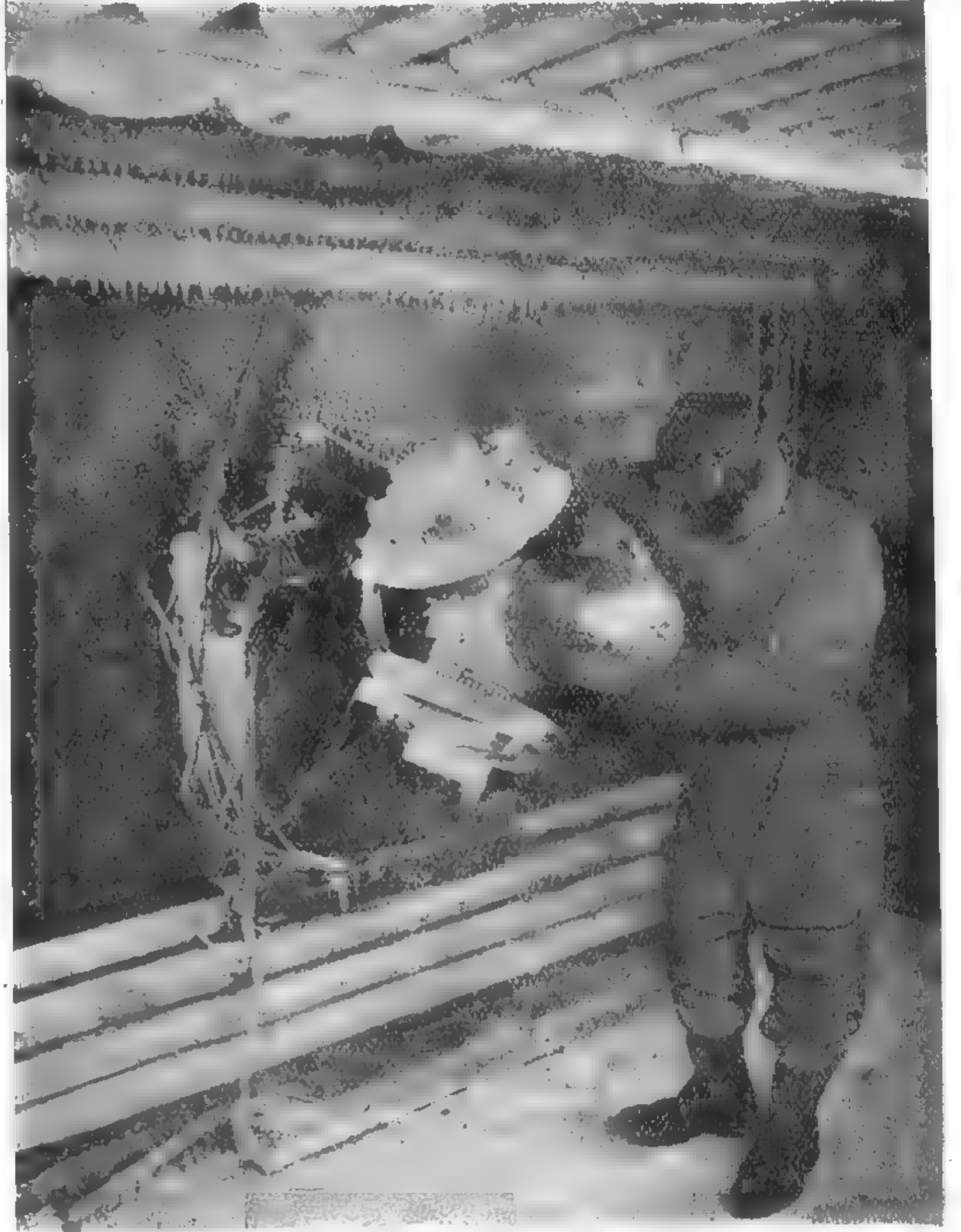
প্লেন চলিতেছে। প্লেনে ডাক যাইতেছে আমেরিকা হইতে অষ্ট্রেলিয়ায়; হাওয়াই-দ্বীপে এবং প্রাচ্য জগতে। দূরদেশের চিঠিপত্র এবং পার্শেল এখন বিমান-যোগে আমেরিকার পাঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। যে সব ছোট-খাট জায়গায় ল্যান্ডিং-স্টেশন নাই, সেখানে উঁচু বাঁশের খুঁটিতে ডাকের থলি-ঝোলানোর যে আয়োজন, তাহা রীতিমত পাকা। তাছাড়া ট্রেনে যেমন থার্ড-ক্লাস কামরা আছে—যাত্রীরা কম-ভাড়ায় ট্রেনে যাতায়াত করিতে পারে; ওদিকেও তেমনি ডেলি-প্যাশেঞ্জারদের জন্য কম-ভাড়ায় প্লেন আছে। এ প্লেনে কামরার শীট গদি-দার নয় বা তাহাতে ভোজন বা শয়নের আয়োজন নাই—তাহা না থাকিলেও যাত্রীদের নিরাপদ বা স্বচ্ছন্দ বিচরণে অসুবিধা হয় না।

পূর্বে বলিয়াছি, যাত্রী ও এরোপ্লেন রেলওয়ে ট্রেনের মতো যড়ির কাঁটা দেখিয়া যাতায়াত করিতেছে। এ সম্বন্ধে দীর্ঘতম পাড়ি—নিউ-ইয়র্ক হইতে হংকং হইয়া রেঙ্গুনের লাইন। আর একটি লাইন আছে লিশবন-নিউ-ইয়র্ক-শিকাগো-লন্ডন-এঙ্গেলেশ-সান-ফ্রান্সিসকো-হংকং হইয়া রেঙ্গুন। সারা পথে মাইক-যন্ত্র-সাহায্যে এক জন কর্মচারী কোথা দিয়া প্লেন চলিয়াছে, তাহা বলেন।

গতি, আরাম এবং নিরাপদ নিশ্চিত যাত্রার দিক দিয়া বিমান-পোতের ভবিষ্যৎ আজ অপূর্ণ অপরূপ হইয়াছে। পাইলটেরা কাজে যেমন পটু, সাহসও তাঁদের তেমনি অসাধারণ। যাত্রীবাহী বড় বড় প্লেনে হুঁজন করিয়া পাইলট থাকে। পাইলটরা

আকাশ-বিজ্ঞানে রীতিমত কুশল; কলকজার জ্ঞানেও তাঁদের পটুতা অনির্বচনীয়!

আমাদের মনে হয়, কামরায় যত স্বচ্ছন্দ্যই থাকুক, চলন্ত প্লেনের ঐ ভীষণ শব্দ—ও-শব্দে কাণের পর্দা ছিঁড়িবে না? এ প্রশ্নের উত্তর,—না! যাত্রীদের



বহু উর্ধ্বে আকাশ-পথে ভ্রমার-ধারায় যাত্রীদের বৈকল্য অনিবার্য ;
সে বৈকল্য-নিরাকরণের কৌশল-কলা।

একরকম চর্বণী (chewing gum) দেওয়া হয়। লজ্জেশের মতো এই গাম মুখে দিয়া প্লেনে বসুন—প্লেন যত উর্ধ্বে উঠুক—কর্ণপটে এতটুকু উৎপাতের সম্ভাবনা থাকে না। এ গাম মুখে দিলে উর্ধ্বে আকাশ-পথের বায়ু-চাপে কোনো অসুবিধা ভোগ

করিতে হইবে না। যারা এ প্লেনে যাতায়াত করেন, তাঁরা বলেন, রেলের কামরায় বসিয়া যেমন অনায়াসে গান-বাজনা করা যায়, কথা বলা চলে—প্লেনের কামরায় বসিয়াও তেমনি কথা বলা যায়; গান গাওয়া চলে। প্লেনের কামরার ভিতরে বক-উলের আবরণ সংলগ্ন আছে—সেজন্য

নার্শের পরিচর্যায় এ অস্বাচ্ছন্দ্যের অবসান ঘটে। পৃথিবীর মাটির উপর সাত-হাজার ফুট উর্দ্ধে উঠিলেই মেঘ-লোক—সেই মেঘলোক ভেদ করিয়া উর্দ্ধে—আরো বহু উর্দ্ধে শূন্যপথ ধরিয়া প্লেন চলে। ঘনঘোর মেঘের মধ্য দিয়া যাইবার সময় অল্প প্লেনের সঙ্গে ধাক্কা লাগিবার আশঙ্কা

নাই—মেঘের মধ্যে অল্প প্লেন থাকিলে যন্ত্র-সাহায্যে তাহা জানিতে পারা যায়।

প্লেন চলিবার সময় পাইলটের কাণে 'হেডফোন' আঁটা থাকে। এঞ্জিনে ছোট টাইমপীশ্-ঘড়ির মতো অসংখ্য নির্দেশ-যন্ত্র সংলগ্ন আছে। এ যন্ত্রের প্রত্যেকটি বিভিন্ন রকম সঙ্কেতিকার কাজ করে। কাণে হেডফোন লাগাইয়া ছ' চোখের দৃষ্টি এই সব নির্দেশ-যন্ত্রগুলির উপর নিবদ্ধ রাখিয়া পাইলট তাঁর প্লেন পরিচালনা করেন। পাইলট কোনো ভুল করিলে নির্দেশ-যন্ত্রে তখনই সে ভুল ধরা পড়ে এবং ধরা পড়িবার মাত্র সে ভুল চকিতে সংশোধন করা আদৌ কঠিন হয় না! হেডফোনের সঙ্গে যে বেতার-বার্তার তার সংলগ্ন আছে, সেই তারের সাহায্যে পৃথিবীর বুকে কোথায় গরম, কোথায় ঠাণ্ডা, কোথায় ঝড়, কোথায় বৃষ্টি, সে-সংবাদ প্রতিনিয়ত মেলে।



বমার-প্লেনের লক্ষ্যভেদ-শিক্ষা

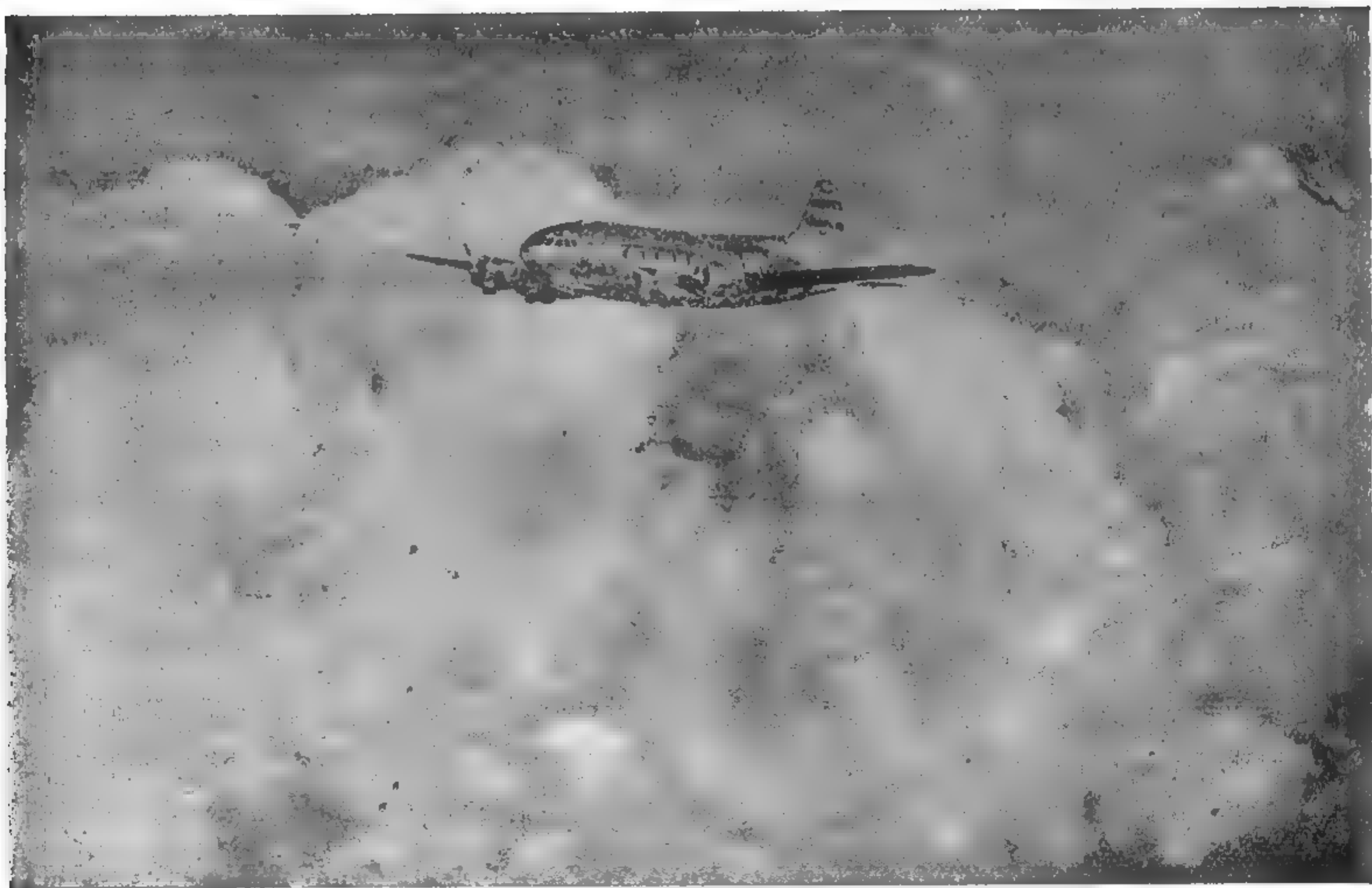
চলন্ত প্লেনের ভিতরে বসিয়া মেশিনের শব্দ এতটুকু শুনা যায় না।

প্রতি প্লেনে অসংখ্য পরিচারক ও পরিচারিকা আছে যাত্রীদের পরিচর্যায় জ্ঞাত। তাদের তৎপরতার সীমা নাই। তাছাড়া নার্শ আছে। জাহাজে যাত্রীদের যেমন সমুদ্র-পীড়া হয়, বিমান-পথের যাত্রীদের তেমনি কাহারো কাহারো বায়ুপীড়া (air-sickness) দেখা দেয়—

এ যন্ত্রগুলি এমন নিখুঁত যে, পাইলট ভুল করিলেও যন্ত্র কখনো ভুল করে না! এবং এই নিখুঁত যন্ত্রের জ্ঞাত সুদীর্ঘ পথ ব্যাপিয়া প্লেন চালাইতে পাইলট আদৌ ক্লান্তি অনুভব করেন না। পাইলটের বসিবার জায়গাকে বলে কক্-পিট (cockpit)। এই কক্-পিটে যন্ত্রের হিজিবিজি দেখিলে আমরা শিহরিয়া উঠিব! অথচ এই যন্ত্রগুলিই যেন প্লেনের নাড়ী এবং এই নাড়ীর স্ফুটনস্বর জ্ঞান



প্রেম-পরিচায়িকা দল



এ প্লেন চলে নেদ-লোকে উপর দিয়া

আয়ত্ত করিয়া প্লেনের এই নাড়ী-নক্ষত্র দেখিয়াই পাইলট প্লেনের পাড়িকে আজ সম্পূর্ণ নিরাপদ ও শঙ্কাহীন করিয়া তুলিয়াছেন।

বড় বড় যাত্রী-প্লেনে সঙ্কেত-বাতি আছে। এ বাতি জালিয়া যাত্রীদের কখন কি করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে প্রতিনিয়ত সতর্ক সচেতন রাখা হয়।

প্লেনে ব্যবহার করিবার জন্য আমাদের নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদিও উর্দ্ধলোকোপযোগী করিয়া বিশেষ কৌশলে নির্মিত হইতেছে। আমাদের এই নিত্যদিনের

আছে, সে খাদ্যাদি দশ-বারো হাজার ফুট উর্দ্ধে আকাশ-পথে বোমার মতো ফাটিয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ হইবে। প্লেনের উপ-যোগী খাদ্যাদি প্লেনে গ্রহণ করা হয়। মাছ-মাংস মিলিবে; কেকও মিলিবে। তবে চপ-কাটলেট বা কেক—এগুলির আকার করিতে হইবে খুব ছোট—নচেৎ পাউডারের মতো চূর্ণ হইয়া যাইবে। সাধারণ সিগারেট সাত-আট হাজার ফুট উর্দ্ধে আকাশ-পথে সহজে জলিতে চায় না। জলিলেও যে-সিগারেট পৃথিবীর মাটির বুকে আট ঘণ্টায় পুড়িয়া নিঃশেষ হয়, সে সিগারেট আকাশ-পথে পুড়িয়া

নিঃশেষিত হইতে সমস্ত লাগিবে চার-পাঁচ ঘণ্টা! বাড়ী হইতে চা কফি স্ন্যপ বা খাদ্য তৈয়ারী করিয়া যদি প্লেনে উঠিতে চান,—তাহা হইলে সে চা কফি বা খাদ্য ধার্মোশে ভরিয়া রাখিতে হইবে। বেশী গরম না হয়! নহিলে ৮০০০ ফুট উর্দ্ধে উঠিলে এ চা কফি প্রভৃতি এমন গরম হইবে, যে সে আর জুড়াইতে চাহিবে না! কাজেই তাহা গ্রহণ করা মানুষের পক্ষে সাধ্যাতীত ব্যাপার!

প্লেনে যে প্লেট-ডিশ-গ্লাস ব্যবহার করা হয়, সেগুলি এলুমিনিয়ামের তৈরী। ছুরি ব্যবহার করা হয় তার

ভিতর ফাঁপা। আবার কাঁচের প্লেট গ্লাস বা এই সাধারণ কাঁটা ভারী বলিয়া প্লেনে ব্যবহার করা চলিবে না।

প্লেনে রন্ধনশালা নাই। কারণ, আগুন জালিয়া রান্না করা দুঃসাধ্য ব্যাপার। প্লেনে সুরা-পানের ব্যবস্থাও অসম্ভব।

আকাশ-পথে বিদ্যুতের ভয় পূর্বে প্রচুর ছিল। মেঘলোকে বিদ্যুৎ চমকিয়া যদি উড়ন্ত প্লেনকে আক্রমণ করে, তাহা হইলে সে-আক্রমণ রোধ করিয়া প্লেনের

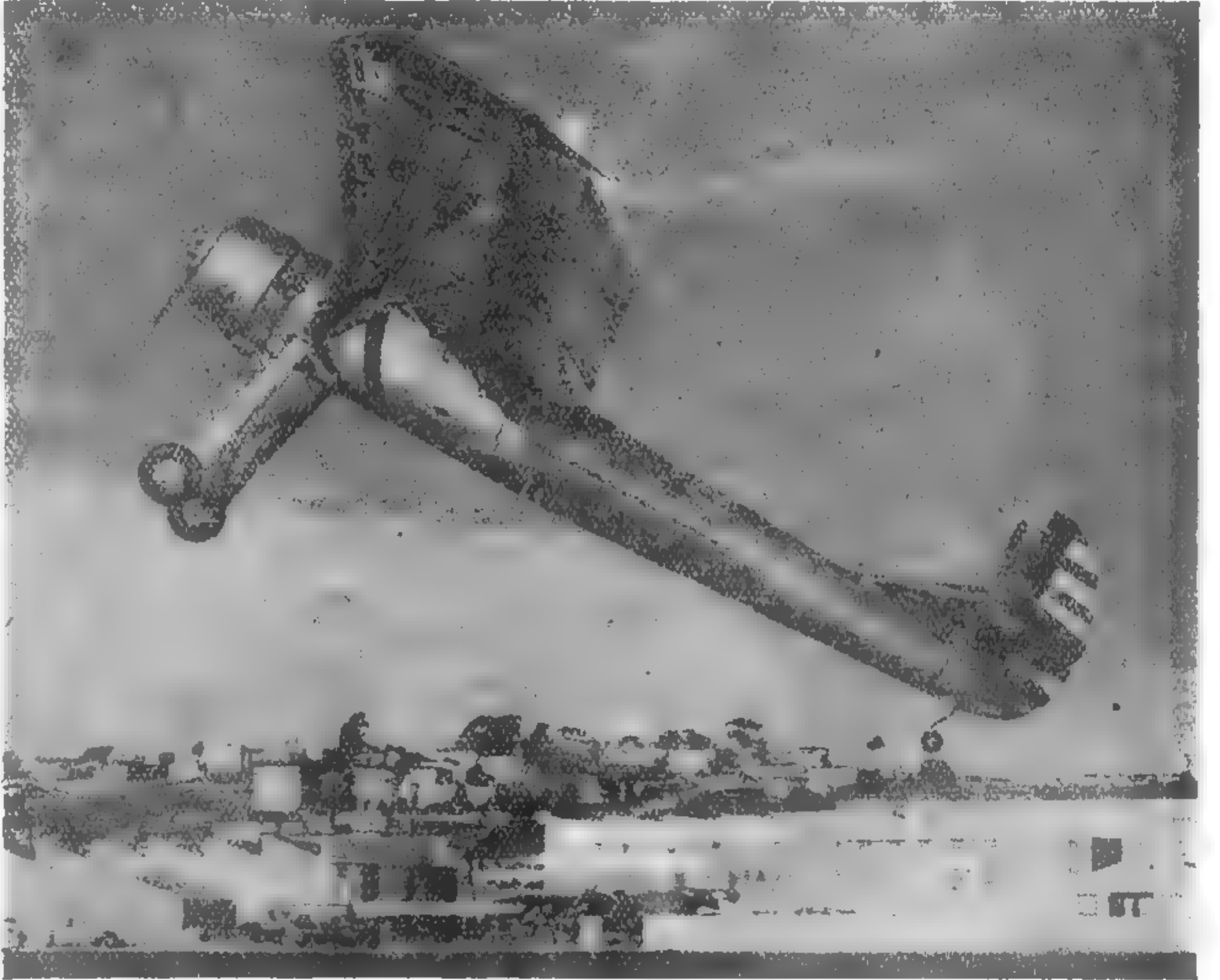


প্রাইভেট প্লেন

ফাউন্টেন-পেন—প্লেনে বসিয়া দীর্ঘ-পাড়ি দিতে গেলে এ পেনে লেখা যাইবে না। তার কারণ, উর্দ্ধে শূন্যপথে এ ফাউন্টেন-পেন ‘লীক’ করিবে। এ জন্য প্লেনে ব্যবহারোপ-যোগী স্বতন্ত্র ধরনের ফাউন্টেন পেন তৈয়ারী হইয়াছে। যে সব খাদ্য বা পানীয় মাটির পৃথিবীর বুকে বসিয়া গ্রহণ করি, যে তাম্রকূট সিগার, সিগারেট বা তামাক পাইপে ভরিয়া সেবন করি—সে খাদ্য, পানীয় বা তাম্রকূট প্লেনে বসিয়া সেবা করা চলিবে না। যে সব খাদ্যে কার্বন

প্রাণরক্ষার উপায় বৈজ্ঞানিকেরা এখন এমন পাকা করিয়া তুলিয়াছেন যে, বিদ্যুত-বহ্নিকে প্লেন আজ অনায়াসে তুচ্ছ করিয়া চলে !

এ সব প্লেন তৈয়ারী করিতে এত সময় লাগে যে, শুনিলে বিশ্বাসে অতিভূত হইবেন ! একটি কোম্পানী তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে একখানি ছোট সামরিক প্লেন তৈয়ারী করিতে সক্ষম হইয়াছেন। বড় প্লেন তৈয়ারী করিতে অবশ্য বেশী সময় লাগে। এলুমিনিয়াম-পাতে প্লেন তৈয়ারী হয় ; এলুমিনিয়ামের মতো হালকা উপাদান আর নাই। প্লেনের বিভিন্ন অংশ তৈয়ারী করিয়া বেশ জোর করিয়া আঁটিয়া সম্পূর্ণ গোটা প্লেন তৈয়ারী হইলে সে-সব প্লেনকে রীতিমত জোরে সিমেন্টের মেঝের আছাড় দেওয়া হয় ; এ-আছাড়ে প্লেন যদি না মচকায়, না ভাঙ্গে, তবেই মজবুত এবং সক্ষম বলিয়া সে-প্লেন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়। মজবুতী সার্টিফিকেট পাইলে তখন কল-কজা দি র সমাবেশ।



নূতন যুদ্ধ-প্লেন—অনায়াসে সর্বত্র উঠিতে-নামিতে পারে

ওড়া-পথে নানা আব-হাওয়ার কথা বলিয়া আমাদের কথা শেষ করিব। অক্সিজেনের বিশেষ ব্যবস্থা যদি না থাকিত, তাহা হইলে কি ঘটিত, জানেন ? ১২০০০ ফুট উর্দ্ধে আকাশ-পথে উঠিলে দারুণ ক্লান্তিবশতঃ যাত্রীর নিদ্রালুতা ঘটে ! ক্লান্তিতে নিদ্রালুতা ধীর ঘটে না, তিনি মনে দারুণ ক্ষুধা বোধ করেন এবং সে-ক্ষুধা-বশে তাঁর হাসি ফোটে ! সে-হাসি থামিতে চায় না ; থামে না ; এবং এ হাসির দমকে প্রাণ-পক্ষী দেহ-পিঞ্জর ছাড়িয়া পলাইবে !

২৫০০০ ফুট উর্দ্ধে উঠিলে সর্বত্র অবশ্য মূর্ছাতুর হইবে—যাকে আমরা ‘কোমা’ বলি, সেই ‘কোমা’-অবস্থা ঘটা অনিবার্য ! ১৬০০০ হইতে ১৮০০০ ফুট উচ্চ আকাশ-পথে শ্রুতি ও দৃষ্টিবোধ বিলুপ্ত হয়। ব্যথা-বেদনার অমুভূতি লোপ পায় ! অক্সিজেনের বিশেষ ব্যবস্থার ফলে এ সব অস্বাচ্ছন্দ্যের কোনোটা ঘটিতে পারে না। দশ হাজার ফুট উর্দ্ধে উঠিলেই যাত্রীকে এই অক্সিজেন গ্রহণ করিতে হয়। এ ব্যবস্থা না থাকিলে বিশ হাজার ফুট উর্দ্ধে উঠিলে

বায়ু-লেশহীন বদ্ধ কামরায় বসিয়া থাকিলেও রক্তে নাইট্রোজেন-কণা জমিতে থাকে এবং তার ফলে মৃত্যু অনিবার্য হয়।

সমর-প্লেনে ফটোগ্রাফ লওয়া এবং সে ফটো সত্ত-সত্ত তোলা ও প্রিন্ট করার ব্যবস্থা আছে। প্লেনে চড়িয়া বহু বহু মাইল দূর হইতে শত্রুব্যূহের অবস্থানাদির সুন্দর ফটো গ্রহণ করা যায়। সামরিক বিভাগে যে সব প্লেন তৈয়ারী হইতেছে, সে প্লেনে দশ হাজার সৈন্য শূন্য-পথে

অনায়াসে যাত্রা করিতে সমর্থ এবং যেখানে খুশী এ-সব সেনা প্যারাসুট-যোগে ভূতলবর্তী হইতে পারে। তাদের প্যারাসুট-বিছায় এমনি পারদর্শিতা লাভ হইয়াছে।

বিমানপোতের সাহায্যে ইতিমধ্যে দূরত্বের ব্যবধান অস্বহিত হইয়াছে। যে-সব প্রদেশে যাওয়া-আসা এত কাল আকাশ-কুসুমের মতো অসম্ভব ছিল, সে-সব প্রদেশ এখন অচিরলভ্য হইয়াছে; দুর্গম গিরি-বনের রহস্ত

আজ স্ফুটাস্থ-ভাবে মানব-সমাজের সুপরিচিত হইয়াছে। মরু-প্রান্তর ও মেরুপ্রান্ত আজ কল্পনায় পর্য্যবসিত না থাকিয়া লোকলোচনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া মানুষের কৌতূহল চরিতার্থ করিতেছে। এবং এই বিমানপোতের সাহায্যে মানুষ এক দিন দ্যালোক-ভুলোকের সকল রহস্ত আয়ত্ত করিয়া বৃহত্তর জগতের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণে সফল হইবেন, সে-আশা দুরাশা বলিয়া মনে হইতেছে না।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণে

কবিগুরু, প্রয়াণের পথে অর্ঘ্য লহ

বেদনায় সজল নয়ানে

চেয়ে থাকি দূর পথপানে—

নীলাকাশে অনন্তের তুমি বার্তাবহ।

মরণ অমৃত হল প্রয়াণের পথে তব

করে তার জয়মালা দোলে,

গগনে গগনে ওঠে তোমার বন্দনা-গান

জ্যোতিঃ পারাবারের কল্লোলে

তুহ্য তব বেজেছিল

তারুণ্যের দিলে তুমি ডাক,

গাহিলে মাইতঃ জয়গান—

‘ওরে তোরা ওঠ আজি’

যুমাবার নাহি দিন আর

জাগ্রত আজিকে ভগবান্।

তব কণ্ঠে নানা সুরে

দিব্ হতে দিগন্তর ভরি

মহান্ সাধনা-ব্রতে

প্রভাতের দীক্ষা দিলে

দূর করি মোহ-বিভাবরী—

শারদার বোধন-উৎসবে

বাজাইলে শরতের বাঁশী

তোমাতে ঘেরিয়া সারা বেলা

আলো-ছায়া করে কত খেলা

ছবি আঁক আপনা উদাসী।

প্রকৃতিররূপের পূজারী

অসীমের দূরগত বালী

সীমার প্রকাশে দিলে টানি,

হুয়ে আজি করে আলিঙ্গন।

অর্ঘ্য লহ কবি-গুরু!

অর্ঘ্য লহ পুঞ্জিত লতার

অর্ঘ্য লহ অশ্রুজলে

অর্ঘ্য লহ ছন্দিত কথার—

অর্ঘ্য লহ মুকুলের

একান্ত মিনতি-ভরা প্রাণে;

অর্ঘ্য লহ রূপে রসে

অর্ঘ্য লহ প্রকৃতির দানে।

কুজন গুণনে ভরা

অর্ঘ্য লহ প্রভাত-সন্ধ্যার,

অর্ঘ্য লহ হৃৎ-স্থখে

চক্রে সূর্য্য গ্রহ তারকার।

নীলিমার লহ প্রেম

লহ স্নেহ নীল জলধির;

হে চিরবাহিত দেব

লহ পূজা লহ নমস্কার,

আরাধনা লহ ধরণীর।

লহ অর্ঘ্য হে দেশকালাতীত!

শতাব্দীরূপে নব নব

স্মরণের অটুট বন্ধনে

নিখিলের প্রীতির চন্দনে

অমর মুরতি গড়ি তব।



ছাপা কাপড়

সাদা-ধুতিতে নক্সাদার পাড় ছাপানো ; কিংবা সাদা ধুতি দি এবং নিজেদের হাতে নক্সা করি, তাহলে দোকানের বা চাদরের গারে নানা নক্সার ছাপ তুলে তাকে নক্সাদার ছাপা শাড়ীর চেয়ে আমাদের হাতের নক্সাদার শাড়ী কোনো অংশে খারাপ হবে না বলেই আমাদের বিশ্বাস। ঘরে নক্সার কাজ করলে সুবিধা হবে এই যে, নিজের পছন্দমতো নক্সা এঁকে সে-নক্সার ছাপে শাড়ী, টেবল-ক্লথ, বিছানা-ঢাকা



সিকের টেবল-ক্লথে ছাপার কাজ



ছাপা পর্দা

শাড়ীতে রূপান্তরিত করার কাজ খুব সহজ। অথচ হাতে-তোলা এ-নক্সার কাজে আশোদও প্রচুর।

অনেক সময় বাজারে সাদা, ধুতি বা পাড়ওয়ালা ধুতি-শাড়ী পাঠিয়ে তাতে ছাপ তুলিয়ে আমরা নক্সাদার শাড়ী করি। দোকানদারের কাজ হয়তো ভালো হয়, কিন্তু বাড়ীতে যদি আমরা এই নক্সা-ছাপার কাজ শুরু করে

প্রভৃতি বেশ রকমারি সজ্জায় গড়ে তুলে ঘরের শ্রীসম্পাদন করতে পারবো।

এ কাজের জন্য প্রথমে আমাদের 'নক্সার হাঁচ বা ব্লক' তৈয়ারী করে নিতে হবে। দোলের সময় অনেকে নোনা বা আলু কেটে সেই নোনায় বা আলুতে মাথার কাঁটা বা ছুরির ফলার সাহায্যে উণ্টো-হরফে 'গাথা,' 'বান্দর,' 'ভূত'

লেখা তুলে সেই হরফ-লেখা নোনা-আলুর গায়ে রঙ বা আবার মাথিয়ে অনেকের কাপড়ে ছাপ মেরে আমোদ উপভোগ করি—তেমনি ভাবে আলু বা নোনার গায়ে ফুল-পাতার নক্সা কুঁদে তা দিয়েও শাড়ী-চাদরে নক্সার ছাপ তুলে তাদের রকমারি-সাজে সাজাতে পারি। কিন্তু সে-নক্সা স্পষ্ট হবে না। তার কারণ, নোনা বা আলু নরম জিনিষ। দু'-একবার রঙ লাগলে তাদের গায়ে কৌদা ফুল-পাতার ডিজাইন চুপসে সে-নক্সাস্থের অবসান হবে। একত্ন মজবুত নক্সার

কি করে নক্সা তুলবেন, বলি।

কাগজে ছবি আঁকুন—যে-রকম ছাপ তুলতে চান, তারি ছবি বা ডিজাইন। তার পর যে-কাঠে নক্সার ছাঁচ তৈয়ারী করবেন, সেই কাঠের উপর একখানা কার্বন-কাগজ

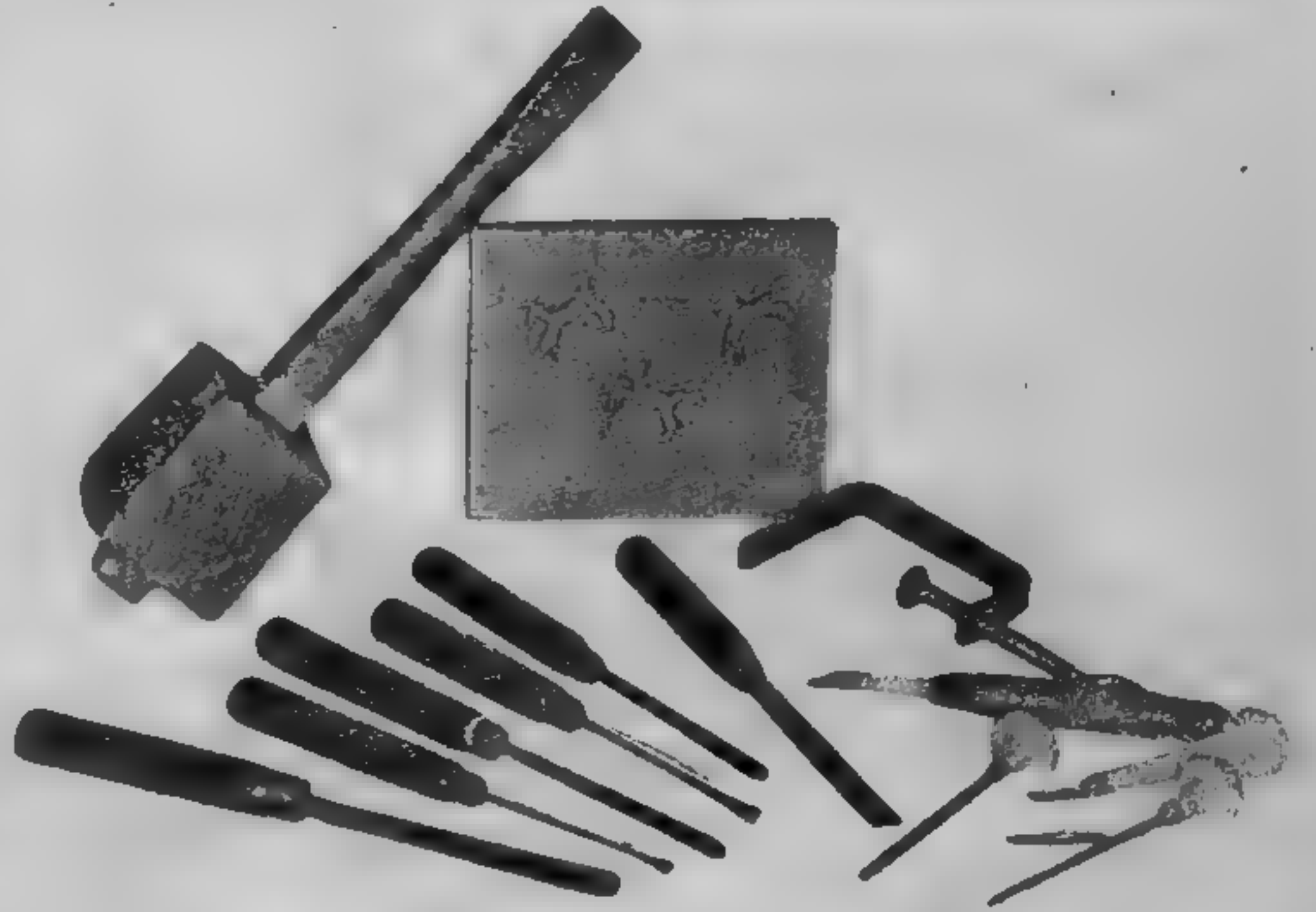


আমার ছাপ তোলা

জন্ত চাই শক্ত জমিতে ছাপ এঁকে ব্রক তৈরী করা।

মাটির গায়ে নানা নক্সার কাজ করে সেই মাটি পুড়িয়ে যে-ছাঁচ তৈরী হয় (বাজারে এ ছাঁচ কিনতে পাওয়া যায়) সে-ছাঁচ দিয়ে বাড়ীতে অনেকেই চন্দ্রপুলি, ক্ষীরের ছাঁচ প্রভৃতি মিষ্টান্ন তৈরী করেন। এ রকম পোড়া-মাটির গায়ে নক্সা কুঁদে তা দিয়েও কাপড়-চাদরকে নক্সাদার করা যায়। তবে তার চেয়েও মজবুত ব্রক হবে কাঠের গায়ে নক্সার ছবি কুঁদে তুলতে পারলে।

এ কাঠের ব্রক বাড়ীতে তৈরী করা শক্ত নয়। হালকা দেবদারু-কাঠ কিংবা প্লাই-উড ব্রকের জন্ত সব-চেয়ে উপযোগী হবে।



বাটালি ও কুঁদিবার যন্ত্র



নক্সার ছাঁচ

ফেলে তার উপর ছবি-আঁকা কাগজ রেখে শক্ত পেন্সিল দিয়ে কিংবা সরু চা-খড়ি দিয়ে ছবির গায়ে গায়ে দাগ বুলিয়ে যান। দেখবেন, কাঠের গায়ে রেখায়-রেখায় ছবি উঠেছে। এখন ঐ ছবির মতো যন্ত্র অথবা বাটালি দিয়ে কিংবা ধারালো ছুরির সাহায্যে কিংবা ভোঁতা নক্স

দিয়ে রেখার-রেখার কুঁদে ও-ছবি কাঠের গায়ে
ফুটিয়ে তুলুন। এ কাজটুকু করতে হবে বেশ মনোযোগী
হয়ে এবং শাস্ত্র ভাবে।

“নক্সার ছাঁচ” ছবি দেখুন। এমনি ভাবে কাঠের গায়ে



এ ছবি ট্রেন করা হবে

নক্সার ছাঁচ তুলতে হবে। তার পর যে কাপড়ে বা চাদরে
ছাপ তুলতে চান, সেই কাপড় বা চাদরকে টেবিলের
উপর বা মেঝের উপর বেশ টাইট ভাবে আঁটতে হবে।
কাপড়-চাদর সরে না যায়, সে সম্বন্ধে খুব সাবধান!
কাপড়-চাদর টাইট ভাবে রেখে এবার ঐ ব্লকে কালি
মাখিয়ে চেপে চেপে তার গায়ে ছাপ তুলুন। ধীর ভাবে
কাজ করবেন—ছাপা যেন গায়ে গায়ে
হয়। কিন্তু যদি কাপড়ের মাঝে
মাঝে শুধু ফুলের ছাপ তুলতে চান
—জ্যাবড়া না হয় এমনি ভাবে ফুলের
ব্লকে কালি মাখিয়ে কাপড়ের গায়ে
নির্ধারিত বা নির্দিষ্ট ফাঁক রেখে
ছাপ মেরে যাবেন। তাহলেই ছাপা শাড়ী, চাদর
বা পর্দা তৈয়ারী হবে।

কালির কথা বিশেষ করে বলি। যা-জা কালিতে
ছাপার কাজ চলবে না। কারণ, হুতির কাপড়-চাদর ময়লা
হলে ধোপার বাড়ী কাচতে যাবে। তখন ধোপার হাতে
ছাপা নক্সা কালির স্রোতে শুধু ভেসে যাবে তা নয়—
কাপড় চাদরের মূর্তি হবে কিছুতকিমাকার।

এ জন্ত কালির কথা বলা প্রয়োজন। এ-সব কাপড়
ছাপাবার জন্ত কালি তৈয়ারী করবেন এই রকমে—রঙ
নেবেন এক ভাগ, গ্লিসিরিন এক ভাগ, গাম-ট্রাগ
(Gumtrag) ১৮ ভাগ ; এসেটিক এসিড (৪০ পার-
সেন্ট percent) ৪ ভাগ ; জল ৯ ভাগ।



কাপড়ে ব্লক ছাপা হচ্ছে

এই ক’টিকে একসঙ্গে মিশিয়ে আগুনের আঁচে
বসাবেন। তার পর নামিয়ে ঠাণ্ডা হলে তাতে মেশাবেন,
এক ভাগ টার্টারিক এসিড ; জল দু’ ভাগ ; এসেটিক ট্যানিক
চার ভাগ।

এই মেশানো হলেই কালি
তৈয়ারী হলো।



ছাপা কার্ফ

হুতির কাপড়ের জন্তও এই কালি তৈরী করতে হবে।
এ-কালির ছাপ ধোপে নষ্ট হবে না।



রুশ-জার্মান সংঘর্ষ—

চারি মাস পূর্বে এক অশুভ প্রভাতে রুশ নর-নারী শয্যা ত্যাগ করিয়া শ্রবণ করিয়াছিল—জার্মানী অতর্কিত ভাবে তাহাদিগের দেশ আক্রমণ করিয়াছে। তদবধি দুর্ধর্ষ জার্মান বাহিনী ও তাহাদিগের সহযোগীগণ অভূত-পূর্ব জীবাংসার সহিত কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্রকে আঘাত করিতেছে। এই “তড়িৎ গতি” যুদ্ধের যুগে চারি মাস অল্প সময় নহে। বিশেষতঃ, জার্মানী একাকী এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় নাই; সমগ্র যুরোপের শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠান, খনিজ ও কৃষিজ সম্পদ,



জার্মানরা রুশ-রণক্ষেত্রে একটি নদী অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিতেছে

এবং অধিকাংশ বিজিত রাজ্যের সেনাদল জার্মানীর নেতৃত্বে ও জার্মান প্রণালীতে সংহত হইয়া কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে আরও “ধর্মযুদ্ধে” চারি মাস প্রযুক্ত রহিয়াছে। তবুও এত দিনে জার্মানীর তিনটি প্রধান লক্ষ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি মাত্র তাহার কুক্ষিগত হইয়াছে। গুরুত্বপূর্ণ সোভিয়েট অঞ্চলের কিয়দংশ জার্মানীর আয়ত্তে আসিলেও এই যুদ্ধের অবসানের আশা এখনও সুদূরবর্তী; সোভিয়েট বাহিনীর প্রতিরোধ-শক্তি হ্রাসের বিন্দুমাত্র লক্ষণ এখনও প্রকাশ পায় নাই। -

গত চারি মাসে জার্মান বাহিনী প্রায় সমগ্র ইউক্রেন প্রদেশ মণ্ডিত করিয়াছে; ঐ প্রদেশের রাজধানী কিয়েভ

তাহাদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ওডেসার একটি সোভিয়েট-বাহিনী সুদীর্ঘ আড়াই মাস অসীম বিক্রমে শত্রু-সৈন্তের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতেছিল; গত ১৫ই অক্টোবর তাহারা সমুদ্রপথে ঐ নগর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে। জার্মান বাহিনী এখন পোল্টাভা অধিকার করিয়া ইউক্রেন প্রদেশের পূর্ববর্তী রাজধানী খারকভ বিপন্ন করিয়াছে; আর একটি বাহিনী আঙ্গত সাগরের তীর, ধরিয়া ট্যাগানরগ পর্যন্ত পৌছিয়া ইউক্রেন ও ককেশাসের সংযোগস্থলে অবস্থিত রস্টভে হানা দেওয়ার চেষ্টা করিতেছে। জার্মানরা দাবী করিতেছে না, তাহারা ইটালিনো অধিকার করিয়াছে। অবশ্য ক্রিমিয়া এবং উহার প্রধান নৌঘাট সেবাস্তোপোলে এখনও সোভিয়েট-প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত; জলপথের সংযোগ ব্যতীতও ককেশাস হইতে কার্চের পথে ক্রিমিয়ার সহিত সংযোগ রক্ষিত হইতেছে।

ইউক্রেন অঞ্চলে জার্মান বাহিনীর এই ব্যাপক সাফল্যের প্রধান কারণ—এই অঞ্চলের রুশ সেনাপতি মার্শাল বুদেনী, অঞ্চল-বিশেষের রক্ষা অপেক্ষা স্বীয় সেনাবাহিনী ও তাহাদিগের সংগ্রাম-শক্তির সংরক্ষণেই অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ ভাগে জার্মান বাহিনী যখন দক্ষিণে খারসনের নিকট-বর্তী স্থানে এবং উত্তরে ক্রেমেনচাগে নীপার নদী অতিক্রম করে, তখন মার্শাল বুদেনীর বাহিনী পরিবেষ্টিত হইবার উপক্রম হয়। রুশ-সেনাপতি তখন তাঁহার সেনাবাহিনীর রক্ষার উদ্দেশ্যে একরূপ বিনাযুদ্ধেই নীপার নদীর বাক ত্যাগ করিয়া ডোনেজ অঞ্চলে গমন করে, এবং সেখানে নূতন করিয়া রক্ষাবাহি রচনায় প্রবৃত্ত হন। কোন অপ্রত্যাশিত কারণে মার্শাল বুদেনী যদি তাঁহার সেনাবাহিনী লইয়া এই স্থান হইতে পুনরায় পশ্চাদপসরণে বাধ্য না হন, তাহা হইলে এই অঞ্চলে সঙ্ঘর প্রচণ্ড বৃদ্ধ হইতে পারে। অবশ্য, সম্প্রতি মধ্য-রণাঙ্গণে জার্মান বাহিনীর

আক্রমণের বেগ বৃদ্ধি পাওয়ার এই অঞ্চলে তাহাদিগের চাপ কিঞ্চিৎ শিথিল হইয়াছে।

ইউক্রেন : অঞ্চল : হস্তচ্যুত হওয়ার সোভিয়েট রাশিয়ার যে কতি হইয়াছে, তাহা দুস্পূর্ণীয়। ইউক্রেন প্রদেশ কৃষিজ সম্পদে এবং শ্রমশিল্পে অত্যন্ত সমৃদ্ধ। সোভিয়েট বাহিনী প্রত্যাবর্তনের সময় শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠানগুলি ধ্বংস করিয়া আসিয়াছে। কাজেই, জার্মানী এই অঞ্চল পাইয়া লাভবান হয় নাই। তবে, সোভিয়েট কৃষিয়া বিশেষ ভাবেই কতিগ্রস্ত হইয়াছে। জার্মান বাহিনী যদি ইউক্রেন হইতে ককেসাসে পৌছিতে সমর্থ হয়, এবং ককেসাস পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া বাকুর তৈলকূপ অধিকার করিতে পারে, তাহা হইলে জার্মানী অমিত-



নীপার নদীর বিখ্যাত বাধ ; পশ্চাৎবর্তনের সময় সোভিয়েট বাহিনী এই বাধ ধ্বংস করিয়া দিয়াছে

পরাক্রমশালী হইয়া উঠিবে। তখন বুটেনের পশ্চিম এশিয়ার স্বার্থ বিশেষ ভাবে বিপন্ন হইবে; পশ্চিম দিক হইতে ভারতবর্ষেরও ঘোর বিপদ ঘটতে পারে। পক্ষান্তরে, ককেসাসের সীমান্তে যদি জার্মান বাহিনীর অগ্রগতি প্রতিকূল হয়, তাহা হইলে বিশাল ইউক্রেন প্রদেশের দ্বারাও জার্মানী বিশেষ উপকৃত হইবে না; এমন কি, ইউক্রেনে আধুনিক প্রণালীতে কৃষিকার্য পরিচালনের উপযোগী তৈল যোগানও তাহার পক্ষে দুষ্কর হইবে।

যুরোপীয় রুশিয়ার ইউক্রেনের পর লেনিনগ্রাড অঞ্চলের গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক। গত আগষ্ট মাসের প্রথমে যখন জার্মান আক্রমণের তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ হয়, তখন ইউক্রেন ও লেনিনগ্রাড অঞ্চলেই তাহার আক্রমণের বেগ বৃদ্ধি

পাইয়াছিল। সেপ্টেম্বর মাসে লেনিনগ্রাড অভিমুখী অভিযানের তীব্রতা অত্যন্ত বৃদ্ধিত হয়; বস্তুতঃ, সেপ্টেম্বর মাসের শেষ ভাগে লেনিনগ্রাড পতনের আশঙ্কা ঘনাইয়া আসে। কিন্তু সোভিয়েট-বাহিনীর প্রাণপণ-শক্তিতে প্রতিরোধে জার্মানীর অভিসন্ধি সিদ্ধ হয় নাই; কম্যুনিষ্ট নেতার নামে খ্যাত এই নগরের নিকটবর্তী অঞ্চলে পৌছিয়াই জার্মান বাহিনী আক্রমণের গতি ফিরাইতে বাধ্য হয়। জার্মানরা দাবী করিয়াছে যে, মার্শাল ভরোশিলভের বাহিনী পশু হইয়াছে; লেনিনগ্রাড এখন অবরুদ্ধ। জার্মানদিগের এই দাবী সত্য হউক আর নাই হউক, সোভিয়েট কৃষিয়া যে লেনিনগ্রাডের নিকটবর্তী শ্রমশিল্পকেন্দ্রে বঞ্চিত



কৃষিয়ার একটি কংক্রীটের দুর্গ ধ্বংস করিবার পর জার্মান-সৈন্য সস্তর্পণে উহার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে

হইয়াছে, ইহা মিথ্যা নহে। ইউক্রেন অঞ্চলের শ্রমশিল্প হারাইবার পর লেনিনগ্রাডের নিকটবর্তী শ্রমশিল্পকেন্দ্র শত্রুর হস্তে পতিত হওয়ার সোভিয়েট কৃষিয়ার সংগ্রাম-শক্তিতে বিশেষ প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হওয়াই সম্ভব।

লেনিনগ্রাড অধিকার অসাধ্য বিবেচিত হওয়াতেই হউক, অথবা অন্ত যে কোন কারণেই হউক, গত ৩রা অক্টোবর জার্মানী অকস্মাৎ উত্তর-রণক্ষেত্রে মনোযোগ হ্রাস করিয়া মস্কোর উদ্দেশে প্রচণ্ড অভিযান আরম্ভ করিয়াছে। দক্ষিণে ব্রিয়ান্স্ক, উত্তরে রেজভ্ এবং মধ্যবর্তী স্থানে ভিয়াজমা হইতে মস্কোর উদ্দেশে প্রবল আক্রমণ চালিত হইতেছে; আরও উত্তরে ক্যালিনিনের নিকটবর্তী স্থানে একটি জার্মান বাহিনী লেনিনগ্রাড-মস্কো রেল-সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া রাজধানী মস্কো পরিবেষ্টনে উদ্ভোগী

হইয়াছে। মস্কো অতিমুখে জার্মানদিগের এই আক্রমণের প্রচণ্ডতা অত্যন্ত তীব্র। হিটলার শীত-সমাগমের পূর্বে সোভিয়েট রুশিয়ার রাজধানী অধিকারের জন্য তাঁহার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয়। এই আক্রমণের প্রচণ্ডতা বর্ধিত হওয়ায় দক্ষিণ ও উত্তর-অঞ্চলের রণক্ষেত্রে জার্মানদিগের “চাপ” সাময়িক ভাবে হ্রাস পাইয়াছে।

বর্তমানে এই অঞ্চলেই পূর্ব-মুরোপের যুদ্ধের গুরুত্ব কেন্দ্রীভূত; রুশ নর-নারীর প্রিয় রাজধানী মস্কো শত্রু-হস্তে পতিত হইবার আশঙ্কা এখন অত্যন্ত প্রবল। এই আশঙ্কায় রুশিয়ার শাসনকেন্দ্র মস্কো হইতে ৫৫০ মাইল পূর্বে ভল্গা নদীর তীরে কুইবিশেভে স্থানান্তরিত হইয়াছে। সাধারণতঃ, রাজধানী স্থানান্তরের নৈতিক প্রতিক্রিয়া

হস্তচ্যুতি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। অবশ্য, ইতিমধ্যে মস্কো ও লেনিনগ্রাড অঞ্চলের কারখানার বহু যন্ত্র স্থানান্তরিত হইয়াছে; কিন্তু এই সকল যন্ত্রের সাহায্যে পণ্যোৎপাদন সময়সাপেক্ষ।

সোভিয়েট-জার্মান যুদ্ধ বর্তমানে যে অবস্থায় পৌছিয়াছে, ইহা আশঙ্কাজনক। অবশ্য, সোভিয়েট রুশিয়ার নর-নারী কখনও ক্যাসিস্ত শত্রুর নিকট আত্ম-সমর্পণ করিবে না; কেবল ইউক্রেন, মস্কো, লেনিনগ্রাড কেন, সমগ্র মুরোপীয় রুশিয়া যদি শত্রুর কুক্ষিগত হয়, তাহা হইলেও উরল অঞ্চলে তাহারা প্রতিরোধ করিবে। জার্মানী কখন তাহার অধিকৃত রুশ অঞ্চল নিশ্চিন্তে সম্ভোগ করিতে পারিবে না; অধিকৃত অঞ্চলের অভ্যন্তরে এবং বাহিরে স্বাধীনতাকামী রুশদিগের



জার্মানী ককেনাসের এই তৈল-উৎপাদন কেন্দ্রে অধিকার-প্রতিষ্ঠার জন্য আকাঙ্ক্ষী

অত্যন্ত প্রবল। তবে, মস্কো হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ায় যুদ্ধপরিচালন-সম্পর্কে সোভিয়েট রুশিয়ার দৃঢ়তার পরিচয় আরও জ্বলন্ত; শত্রু নিকটবর্তী হইলে রাজধানী “উন্মুক্ত সহর” ঘোষণা করিয়া ইট-কার্ঠের স্তূপগুলি রক্ষার করাসীমূলত মনোভাব যে রুশ-রাষ্ট্রনায়কগণ পোষণ করেন না, ইহা তাহারই দ্যোতক। বস্তুতঃ, মস্কোর প্রতি গৃহে, প্রতি রাজপথে শত্রুর প্রতিরোধ করিবার দৃঢ় সঙ্কল্প ঘোষিত হইয়াছে। এই প্রতিরোধ ভেদ করিয়া শীতের পূর্বে মস্কো অধিকার জার্মানদিগের পক্ষে সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না। তবে, সোভিয়েট রুশিয়া মস্কো অঞ্চলের প্রমিশিমে বঞ্চিত হইবে, তাহার সম্ভাবনা আছে। মস্কো অঞ্চলে সোভিয়েট রুশিয়ার শতকরা ১০ ভাগ শিল্পজাত পণ্য উৎপন্ন হইত। কাজেই এই অঞ্চলের

প্রবল প্রতিরোধ চলিবে। মস্কোর যদি পতন হয়, তাহা হইলে হিটলার হয় ত চীনের নান্‌কিং সরকারের অনুরোধে সেখানে একটি তাঁবেদার সরকার স্থাপন করিবেন; সেখানে প্রতিষ্ঠিত করাইবার জন্য কোন রুশ “ওয়ার্ল্ড” হয় ত তাঁহার ভাঙারে যুক্ত আছে। তবে, ইহা নিশ্চিত যে, চীনা ওয়ার্ল্ড অপেক্ষা রুশ “ওয়ার্ল্ড” অধিকতর স্বাধীন হইবেন, তাঁহার আসনও অধিকতর বিস্তারিত হইবে।

বস্তুতঃ, রুশ-জার্মান যুদ্ধের আশঙ্কা এ দিক হইতে নহে। বর্তমানে স্বাধীনতাকামী রুশদিগের “মরেল” সমগ্র জগৎকে বিম্বিত করিতেছে, ভবিষ্যতেও তাহা করিবে। এই যুদ্ধের বর্তমান অবস্থায় আশঙ্কার কারণ এই যে, সোভিয়েট রুশিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমিশনকেন্দ্র শত্রুহস্তে

পতিত হওয়ার তাহাকে ক্রমেই অধিকতর পরনির্ভরশীল হইতে হইতেছে। জার্মানী সোভিয়েট রুশিয়াকে শ্রম-শিল্পের দিকে পন্থা করিয়া বহির্জগতের সহিত তাহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিতে চাহে। উত্তরাঞ্চলে জার্মানীর সাফল্যে মুরমানস্কে পথ অবরুদ্ধ হইবার আশঙ্কা আছে; দক্ষিণে জার্মান বাহিনী যদি ককেশাসে পৌছিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে ইরানের পথ আর নিরাপদ থাকিবে না; এ দিকে জাপান রাডিভোষ্টকের পথ বিরাকীর্ণ করিতে পারে। সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রমশিল্পকে বঞ্চিত হইবার পর সোভিয়েট রুশিয়া যদি এই ভাবে বহির্জগতের সহিত বিচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিরোধ-প্রয়াস ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইবে। উরল্

মহানুভবতার নিদর্শন নহে; ইহা বৃটেনের নিজের প্রয়োজন। কিন্তু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও বৃটেনের পক্ষে সোভিয়েট রুশিয়াকে সাহায্য-প্রদানের সামর্থ্য কতটুকু, তাহাই বিবেচনার বিষয়। গত সেপ্টেম্বর মাসে কন্ভেন্ট-টীতে এক বক্তৃতায় মিঃ ইডেন্ বলিয়াছিলেন—
“The output of war material of Allied and associated Powers, including the contribution of the United States still fall far short of needs.” ইহাই যদি বৃটেনের অবস্থা হয়, তাহা হইলে সোভিয়েট রুশিয়া তাহার সাহায্যে কতটুকু উপকৃত হইবে? অবশ্য, বৃটিশ সাম্রাজ্য হইতে কাঁচা মাল প্রদানের ব্যবস্থা হওয়া সম্ভব। কিন্তু প্রধান প্রধান



ইউক্রেনের গম

অঞ্চলে সোভিয়েট রুশিয়ার যে সকল শ্রমশিল্পপ্রতিষ্ঠান আছে, উহার সাহায্যে ব্যাপক ভাবে আধুনিক যুদ্ধে প্রবৃত্ত থাকা কখনও সম্ভব নহে।

সোভিয়েট রুশিয়াকে ইজ-মার্কিন সাহায্য-দান সম্পর্কে প্রস্তাবিত কমিশন গত সেপ্টেম্বর মাসে মস্কো গমন করিয়া প্রয়োজনীয় আলোচনা সম্পন্ন করিয়াছেন। সোভিয়েট রুশিয়াকে প্রয়োজনীয় সাহায্য-দান করিয়া তাহার সংগ্রাম-শক্তি অটুট রাখা বৃটেনের একান্ত প্রয়োজন। কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্রের প্রতিরোধ-শক্তি যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে বৃটেন ও বৃটিশ সাম্রাজ্য বিপন্ন হইবে। বস্তুতঃ, এই রাষ্ট্রটি বৃটেন ও বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জের শেষ প্রাকার; ইহার প্রতিরোধ-বাহ্য ভেদ করিতে পারিলে শত্রু বৃটেনকে প্রত্যক্ষ ভাবে আঘাত করিতে পারিবে। কাজেই, সোভিয়েট রুশিয়াকে সাহায্য-প্রদানের আয়োজন

শ্রমশিল্পকে বঞ্চিত সোভিয়েট রুশিয়া এখন ট্যাঙ্ক, বিমান ও কামান চাহে। বৃটেনের ইহা প্রদানের সামর্থ্য কতটুকু? তাহার পর, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র। রুজভেল্ট-সরকার ফ্যাসিষ্ট-ওঙ্কত্যা চূর্ণ করিবার জন্য যুদ্ধরত ফ্যাসিষ্ট-বিরোধী শক্তিগুলিকে সর্বতোভাবে সাহায্য করিতে আগ্রহান্বিত। কিন্তু মার্কিনী স্বতন্ত্রবাদী-দিগের (isolationist) চক্রান্তে এই সাধু প্রচেষ্টা বিশেষ ভাবেই ব্যাহত হইতেছে। অল্পকাল পূর্বে লণ্ডনের ‘ডেলী মেল’ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সমরোপকরণ উৎপাদন-ব্যবস্থা সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছিলেন—“undergoing a miserable phase of muddle and internecine war.” এই মন্তব্য অতিরঞ্জন থাকিতে পারে; কিন্তু ইহা যে সম্পূর্ণ অসত্য নহে, তাহার আভাস আমরা মধ্যে মধ্যে পাইয়া থাকি। এই সকল বিষয় ব্যতীত

সোভিয়েট রুশিয়ায় ইক-মার্কিং সাহায্য প্রবেশের দ্বার
কল্প হইবার আশঙ্কা তা আছেই।

সোভিয়েট-জার্মান যুদ্ধের আলোচনা-প্রসঙ্গে একটি
কথা হুঃখের সহিত বলিতে হয়—শত্রু চারি মাস কাল
পূর্ব-মুরোপে বিশেষ ভাবে ব্যাপৃত থাকা সত্ত্বেও এখনও
পশ্চিম অথবা দক্ষিণ-মুরোপে বৃটেন তাহার বিরুদ্ধে প্রতি-
আক্রমণ পরিচালনে সমর্থ হয় নাই। শত্রু যদি এই সময়
অন্তর মনোযোগ প্রদানে বাধ্য হইত, তাহা হইলে
স্বভাবতঃই পূর্ব-মুরোপে তাহার আক্রমণের বেগ হ্রাস
পাইত। কিন্তু এখন পর্যন্ত কেবল কম্যুনিষ্টদিগের রক্তেই
শত্রুর শক্তিক্রয়ের প্রচেষ্টা দেখা যাইতেছে; তাহাদিগের



হুইটি কশ-বীরাকনা; জাতির এই দুন্ধিনে কশ-নারী হাসিমুখে
পুরুষের সমান দুঃখ ও ত্যাগ স্বীকার করিতেছে

প্রতি শত্রুর “চাপ” হ্রাস করাইবার কোন প্রয়াস হয় নাই।
বস্তুতঃ, এইরূপ প্রয়াস যে অত্যন্ত অবিমূঢ়াকারিতার পরি-
চায়ক, তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা হইতেছে। আমরা সমর-
বিশেষজ্ঞ নহি—এই বিষয়ে দৃঢ় অভিমত প্রকাশের
অধিকার আমাদের নাই। বিশেষতঃ, পশ্চিম ও দক্ষিণ-
পূর্ব-মুরোপে জার্মানীর আয়োজনের প্রকৃত বিবরণ আমরা
জানি না; বৃটিশের আক্রমণ-শক্তি সম্বন্ধে নির্ভরযোগ্য
তথ্যও আমাদের অজ্ঞাত। তবে, এই প্রশ্ন মনে স্বতঃই
উদিত হয়—আজ জার্মানী যখন পূর্ব-মুরোপে বিশেষ ভাবে
বিরত, তাহার ক্ষতির পরিমাণ যখন অভূতপূর্ব, তখনও
যদি তাহাকে আঘাত করা অসম্ভব বিবেচিত হয়, তাহা
হইলে এই দুর্ভাগ্য শত্রু কবে এবং কি ভাবে পরাভূত হইবে?

সুদূর প্রাচী—(জাপান)

অক্টোবর মাসের মধ্যভাগে জাপানে মন্ত্রিসভার
পরিবর্তন হইয়াছে; গত জুলাই মাসে প্রিন্স কনোয়ী
“নরম” ও “গরম” দলে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া যে মন্ত্রিমণ্ডলী
গঠন করিয়াছিলেন, তাহার সদস্যগণ জেনারল টোজো ও
তাঁহার সমরকামী সহযোগীদিগের জন্ত আসন শূন্য করিতে
বাধ্য হইয়াছেন। জেনারল টোজোর অধিক পরিচয়ের
আবশ্যক নাই; যে সকল জাপানী-ধুরন্ধর অল্পবলে



জাপানের নব-নির্বাচিত প্রধান-মন্ত্রী
জেনারল টোজো

করিয়া তাহাদিগের অঙ্গ তল্লাস করা হইয়াছিল।

জাপানের রাজনীতিক রঙ্গক্ষেত্রে জেনারল টোজো
প্রধান ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়ার সর্বত্র চাক্ষু্যের সৃষ্টি
হইয়াছে। সকলেরই মনে “কি হয়, কি হয়!” জেনারল
টোজো প্রধান-মন্ত্রিস্ব লাভ করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—
তিনি কোন মধ্যবর্তী পন্থা অবলম্বন করিবেন না; শান্তি
অথবা যুদ্ধ! বস্তুতঃ, জাপানের অভ্যন্তরীণ অবস্থা যে রূপ,
তাহাতে সে আর প্রতীক্ষা করিতে পারে না; চারি
বৎসরব্যাপী চীনা-যুদ্ধের ফলে জাপানী জনসাধারণ এখন
অশেষ দুঃখভোগ করিতেছে। জাপানীরা এখন নির্দিষ্ট

সাম্রাজ্য প্রসারের
জন্ত অধীর, জেনা-
রল টোজো তাহা-
দিগের সর্বপ্রধান
পাণ্ডা। ইহার
শিক্ষা ও সংস্কৃতির
নিদর্শন—গত
১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে
তিয়ানসীনে হুই
জন জাপানী কণ্ঠ-
চারীর হত্যাকাণ্ড
উপলক্ষ করিয়া
যখন ঐ নগর
জাপান কর্তৃক
অবরুদ্ধ হয়, তখন
বীরপুরুষ টোজোর
আদেশেই ইংরেজ
নরনারীকে বিবল

পরিমাণের অধিক চাউল পায় না—Rice is rationed. চিনি ও মাংস তরুণ জাপানীরা একরূপ ভুলিয়াই গিয়াছে ; তাহারা পরিচ্ছদে বাহ্যিক হ্রাস করিতে বাধ্য হইয়াছে ; রাজপথে 'বাস'গুলি কাঠ-কয়লার সাহায্যে চালিত হয়—পেট্রলের অভাব ; ইচ্ছা অমুযায়ী অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার উপায় নাই—কাঠ-কয়লাও প্রচুর পাওয়া যায় না। আহত ও মৃতের সংখ্যা জনসাধারণের মনে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছে। এই দুঃখ ও আতঙ্কের লাঘবের জন্ত জাপানের পক্ষে চরমপন্থা অবলম্বন একান্ত প্রয়োজন।

জেনারেল টোজো যে শাস্তির কথা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ হয় ত এই—আমেরিকার সহিত জাপানের এখন যে আলোচনা চলিতেছে, তাহাতে তিনি এক শেষ প্রস্তাব উত্থাপন করিবেন। সেই প্রস্তাব যদি গৃহীত না হয়, তাহা হইলে অস্ত্রবলের শরণাপন্ন হইবেন।

শাস্তির এই প্রস্তাব যদি বিফল হয়, তাহা হইলে টোজো-মন্ত্রিসভা কোন্ দিকে অস্ত্রবল প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইবেন, বিবেচ্য। এ জন্ত অনেকেরই অমুমান—সাইবেরিয়া অভিযুগে জাপান মনোযোগী হইবে। জাপান যদি সত্যি সোভিয়েট রুশিয়ার পৃষ্ঠে অস্ত্রাঘাত করে, তাহা হইলে দক্ষিণ-প্রশান্ত মহাসাগরে এবং মালয় উপদ্বীপে ব্রিটিশ ও মার্কিন স্বার্থ আপাততঃ রক্ষা পাইবে। ব্রুটেন ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র যদি জাপানের সহিত অর্থনীতিক সহযোগিতার নিশ্চিত প্রতিশ্রুতি দেয়, এবং এই ভাবে আপনাদিগের স্বার্থরক্ষার উদ্দেশ্যে জাপানকে উত্তরাভিযুগে "লেলাইয়া" দেওয়ার প্রয়াসী হয়, তাহা হইলে জাপানের পক্ষে সাইবেরিয়া আক্রমণে প্রস্তুত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু তবুও জাপান এইরূপ দুঃসাহস করিবার পূর্বে পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিবে। ইহার প্রথম কারণ—স্থলযুদ্ধে সে এখন চীনে বিশেষ ভাবে ব্যাপ্ত ; এখন নূতন করিয়া স্থলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া তাহার পক্ষে দুষ্কর। বিশেষতঃ, সোভিয়েট রুশিয়ার পশ্চিম-অঞ্চলে যুদ্ধের অবস্থা যেরূপই হউক না কেন, পূর্ব-দিকে একটি প্রথম শ্রেণীর শক্তির সহিত যুদ্ধিবার ক্ষমতা কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্রের আছে ; বস্তুতঃ, এই অঞ্চলে জাপান অপেক্ষা রুশিয়ারই শত্রুকে কতিপয় করিবার সামর্থ্য অধিক। দ্বিতীয় কারণ—সাইবেরিয়ার কতকাংশে অধিকার বিস্তার

যদি জাপানের পক্ষে সম্ভবও হয়, তাহা হইলেও অর্থনীতিক বিষয়ে সে তত উপকৃত হইবে না। তাহার সর্বাধিক প্রয়োজনীয় বস্তু—লৌহ, তৈল, রবার প্রভৃতি সাইবেরিয়ার পাইবার আশা নাই।

জাপানের প্রয়োজন এবং তাহার নৌবহরের অক্ষুণ্ণ শক্তির কথা স্মরণ করিলে ওলন্দাজ-পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জই তাহার শ্রেনদৃষ্টি পতিত হইবার সম্ভাবনা অধিক বলিয়া মনে হয়। এই দ্বীপপুঞ্জ প্রাকৃতিক সম্পদে অত্যন্ত সমৃদ্ধ ; জাপানের প্রয়োজনীয় সকল বস্তুই সেখানে প্রচুর পরিমাণে পাইবার সম্ভাবনা আছে। এই দ্বীপপুঞ্জ



চীনের যুদ্ধে নিহত জাপানীদিগের চিত্তাভাস ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আধারে নীত হইতেছে

মনোযোগী হইবার জন্ত প্রধানতঃ জাপানের নৌবাহিনীই প্রযুক্ত হইবে। জাপানের নৌবাহিনী বিশেষ শক্তিশালী, এবং এখন পর্যন্ত ইহার শক্তি বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় নাই। অধিকন্তু, জাপান হয় ত আশা করে, জার্মানী বর্তমানে আটলান্টিকে যে ভাবে মার্কিনী নৌবহরকে ব্যাপ্ত রাখিয়াছে, তাহাতে উহার পক্ষে প্রশান্ত মহাসাগরে বিশেষ মনোযোগী হওয়া সম্ভব নহে। ব্রিটিশ নৌবহরও অনন্তমনা হইয়া প্রশান্ত মহাসাগরে অবহিত হইতে পারিবে না।

ত্রিশক্তির চুক্তিতে—স্বাক্ষরকারী হিসাবে জার্মানীর সহিত সহযোগিতায়ও দক্ষিণ-প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানের তৎপরতা অল্প কার্যকরী হইবে না। আর ব্লাডিভোস্টকের পথ অবরুদ্ধ করিবার জন্ত সোভিয়েট রুশিয়ার সহিত তাহার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার প্রয়োজন নাই ; "আমেরিকার সহিত আলোচনা বিফল হইবামাত্র নৌবাহিনীর সাহায্যেই জাপান এই পথ রোধ করিবে।

চীম-যুদ্ধ—

পঞ্চম বৎসরেও চীনাদিগের সংগ্রাম-শক্তি যে অক্ষুণ্ণ আছে, তাহার পরিচয় সম্প্রতি হুনান প্রদেশে পাওয়া গিয়াছে। চীনারা প্রচণ্ড আক্রমণ চালাইয়া সম্প্রতি ঐ প্রদেশের রাজধানী চ্যাংশা অধিকার করিয়াছে। হুপে প্রদেশের অন্ততম প্রধান বন্দর ইয়াংসী নদীর তীরবর্তী ইচাংও চীনারা অধিকার করিয়াছিল; কিন্তু উহা তাহারা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে। জাপানীরা না কি ইচাংএ বিষবাক্স ব্যবহার করিয়াছিল।

চীনের যুদ্ধকে এখন আর বিচ্ছিন্ন ভাবে দেখা যায় না; ইহা এখন বিরাট বিশ্ব-সংগ্রামের অংশ-বিশেষ। এই



চীনের বর্তমান রাজধানী চুংকিং

যুদ্ধ স্থানীয় জয়-পরাজয়ের গুরুত্ব যাহাই হউক না কেন, বিশ্ব-সংগ্রামে এই যুদ্ধের প্রতিক্রিয়াই সর্বাপেক্ষা অধিক উল্লেখযোগ্য। বর্তমান আন্তর্জাতিক অবস্থায় চীনের ভাগ্য সমস্ত ফ্যাসিষ্ট-বিরোধী শক্তির ভাগ্যের সহিত অচ্ছেদ্য ভাবে গ্রথিত হইয়াছে। বর্তমান বিশ্ব-সংগ্রামে ফ্যাসিষ্ট-শক্তি যদি জয়ী হয়, তাহা হইলে চীনাদিগের এই চারি বৎসরব্যাপী আত্মাহুতির সম্পূর্ণ ব্যর্থতা অবশ্যস্বাভাবী। আর এই সংগ্রামে যদি ফ্যাসিষ্ট-উদ্ধত্যের অবসান ঘটে, তাহা হইলে আজ চীনের সর্বশ্রেষ্ঠ অংশ জাপানের কুসি-গত থাকা সত্ত্বেও চীন যে পুনরায় পূর্ণাঙ্গ এবং স্বাধীন হইবে, ইহা নিশ্চিত। চীনের বর্ধিত সংগ্রাম-শক্তির পরিচয় পাইয়া মনে হয়—বিশ্ব-সংগ্রামে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টির দায়িত্ব চীনারা উত্তমরূপেই পালন করিতেছে; ভবিষ্যতেও করিবে।

আমেরিকার মনোভাব—

গত ১৩ই সেপ্টেম্বর প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এক গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত ঘোষণা করেন। তিনি জানান—সমুদ্রপথে স্বাধীনতা-রক্ষার জন্য তাহারা দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ; জার্মানী পুনঃ পুনঃ মার্কিনী জাহাজ আক্রমণ করিয়া এই স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ করিতেছে। তাই তিনি দৃঢ়তা সহকারে ঘোষণা করেন—“American vessels and American planes will no longer wait until Axis submarines or raiders on the surface strike their deadly blow first.” প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের এই বক্তৃতায় ব্যক্ত হয়—আইসল্যান্ড পর্যন্ত নির্ঝিরে জাহাজ-চলাচলের দায়িত্ব মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র গ্রহণ করিবে। ইহার পর, মার্কিনী জাহাজগুলিকে জার্মানীর আক্রমণকারী জাহাজ ও সাবমেরিনকে দেখিলামাত্র আক্রমণ করিতে আদেশ দেওয়া হয়। এই আদেশের ফলে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সমুদ্রবক্ষে অঘোষিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু তবুও জার্মান সাবমেরিনের আক্রমণ বন্ধ হয় নাই। জার্মান জল-দস্যুদিগের হস্ত হইতে মার্কিনী পোত-রক্ষার উদ্দেশ্যে এখন মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বাণিজ্যপোতগুলি অস্ত্রসজ্জিত করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। হয় ত অদূর ভবিষ্যতে নিরপেক্ষতা বিধানের পরেও সংস্কার করিয়া মার্কিনী বাণিজ্যপোতগুলিকে যুদ্ধাঞ্চলে প্রবেশের অনুমতিও দেওয়া হইবে।

মার্কিনী জাহাজের প্রতি জার্মানীর আক্রমণ সম্পর্কে মনে হয়—জার্মানী ইচ্ছা করিয়াই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে বিব্রত করিতেছে। আইসল্যান্ডে মার্কিনী বাটী স্থাপিত হইবার পর হইতে বৃটেনে প্রেরিত পণ্য ঐ দ্বীপ পর্যন্ত মার্কিনী নৌবহরের রক্ষণাধীনে আসিতেছিল। কাজেই, মার্কিনী রক্ষি-জাহাজ আক্রমণ না করিয়া বৃটেনে এই পণ্য-প্রবেশ বন্ধ করা জার্মানীর পক্ষে কার্য্যতঃ অসম্ভব হইয়া উঠিতেছিল। এই জন্য জার্মানী মার্কিনী জাহাজ আক্রমণ করিয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে যুদ্ধ-ঘোষণায় বাধ্য করিতে প্রয়াসী হইয়াছে। ইহা ব্যতীত, প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানকে পরোক্ষে সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যেও জার্মানী আটলান্টিকে মার্কিনী নৌবহরকে বিব্রত রাখিতে চাহে।

শ্রীঅতুল দত্ত।

প্রেম

‘প্রেম’ শব্দে সাধারণতঃ লোকের ধারণায় ভালবাসা বুঝায়। জাগতিক ব্যাপারে স্ত্রী-পুরুষের প্রণয় ‘প্রেম’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে; সেই জন্ত আজ-কাল সাহিত্যে ইহার এতই ছড়াছড়ি যে, ইহার অপপ্রয়োগ বশতঃ প্রেম বলিতে স্ত্রী-পুরুষের দৈহিক একটা সম্বন্ধমাত্র বলিয়া লোকের ধারণা হইয়াছে। সে যাহাই হউক, প্রেমের অর্থ ভালবাসা। এ ভালবাসা কেমন? প্রতিদান-বিরহিত, আত্মসুখ-বিরজ্জিত কেবলমাত্র প্রেমাস্পদের আনন্দ-বর্ধন জনিত যে ভালবাসা—তাহাই প্রেম। বহু ভাগ্যে, বহু সাধনায়, মানুষ এই প্রেম অর্জন করিতে পারে। মানুষের সহিত মানুষের যে ভালবাসা, যে সম্বন্ধ, তাহা কেবলমাত্র স্বার্থজনিত। নিঃস্বার্থ সম্বন্ধ তাহাদের মধ্যে হইতে পারে না। অতএব তাহাদের যে ভালবাসা, তাহাও স্বার্থ-বিজড়িত। এই জন্তই তাহার প্রেম আখ্যা দেওয়া সম্ভব নহে। কামনাবিহীন সম্বন্ধ যেখানে, সেখানেই প্রেম বর্তমান। সে সম্বন্ধ একমাত্র শ্রীভগবানের সহিত হওয়াই সম্ভব। সুতরাং শ্রীভগবানের প্রতি এই নিঃস্বার্থ ভালবাসার নামই ‘প্রেম’। জাগতিক সম্বন্ধজড়িত যে কোনও জীবের প্রতি ভালবাসা থাকুক না কেন, তাহাতে নিজ ইন্দ্রিয়গণের প্রীতির ইচ্ছাই বলবতী। প্রতিদান না চাহিলেও হয় ত প্রেমাস্পদকে দেখিতে ভাল লাগে। আর প্রতিদান-ইচ্ছাই স্বাভাবিক। সে ইচ্ছার ব্যতিক্রম মর-জগতের জীবের মধ্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। সুতরাং সে স্থানেও ইন্দ্রিয়-প্রীতিই বলবতী। ইহাকে প্রেম আখ্যা দেওয়া চলে না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

তাই বলি, যেখানে স্বসুখবাহা রহিয়াছে, সেখানে প্রেমের স্থান নাই। তাহা কাম মাত্রে পর্যাবসিত। শ্রীভগবানের প্রতি যে ভালবাসা, তাহার প্রীতির নিমিত্ত ইন্দ্রিয়গণের, মনের, প্রাণের যে ব্যাকুলতা—তাহাই প্রেম। এই প্রেম ব্রজের গোপীগণের ছিল। গোপীগণ

শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসিয়াই সুখী, কোনও দিন কোনও প্রতিদান-প্রত্যাশা করেন নাই, বা সুখবাহা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ ভালবাসেন, তাই তাঁহারা বেশভূষা করেন। তাঁহাদের বাহা-কিছু—সে সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত। স্বসুখবাসনা তাঁহাদের আদৌ ছিল না। তথাপি তাঁহারা যে সুখ স্বতঃই প্রাপ্ত হইতেন, সুখবাহা থাকিলে তাহার কোটি-ভাগের এক ভাগও পাইতেন না।

সুখবাহা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ। (চৈঃ-চঃ)

প্রেমের পর্যাবসান এই গোপীপ্রেমে, এবং তাহার চরম পরিণতি শ্রীমতী রাধিকায়। শ্রীভগবান্ সর্বশক্তিমান্ হইয়াও এই প্রেমের প্রতিদান করিতে সমর্থ হয়েন নাই। তিনি বলিয়াছেন,—

ন পারয়েহং নিরবস্ত সংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধাযুযাপি বঃ।

বা মা ভজন্ হৃদয়-গেহ-শৃঙ্খলাঃ

সংযুজ তবঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতম্।

শ্রীরাধার প্রেমের প্রতিদান করা দূরের কথা, তাহা আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন; অনেক চিন্তার পর স্থির করিলেন, শ্রীরাধার ভাবে প্রভাবিত না হইলে এ প্রেমাস্বাদনের উপায়ান্তর নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাই গাথিয়াছেন,—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বান্ধৈব।

স্বাচ্ছো বেনাসুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যং চাস্তা মদসুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

স্তুত্বাবাচ্য সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

তাই আমাদের কালো ঠাকুর শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গরূপে সেই প্রেমাস্বাদন করিলেন। শ্রীচৈতন্য অবতারে তাই আমাদের কালো ঠাকুরের স্বার্থ নিহিত। অবশ্য, কেবলমাত্র স্বার্থই ইহার হেতু নহে; কারণ, প্রেমদানও উদ্দেশ্য ছিল। যথা—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুরতোজ্জলরসং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটমুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিত

সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ (চৈঃ-চঃ)

শ্রীচরিতামৃতের এই শ্লোক হইতেই অবতার-প্রয়োজন আলোচনায় দেখা যায় যে, প্রেমদানও অবতारे প্রয়োজন ছিল। অল্প অবতारे, এমন কি, স্বয়ং অবতার শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি জগতের তার-হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগৌরানন্দ অবতারে স্বার্থসম্বন্ধ ছিল। শ্রীভগবানের স্বার্থ বলিয়া কিছুই নাই; কারণ, তিনি আত্মারাম, সর্বকারণ-কারণ। তাঁহার নিজ প্রয়োজনও কিছুই নাই। যে তাঁহাকে যেমন ভাবে ভজনা করে, তিনি সেই ভাবেই তাহার ভজনের প্রতিদান করেন। যেহেতু গীতায় তিনি বলিয়াছেন,—

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।”

কিন্তু ব্রজসুন্দরীদের এই ভজনের, তাঁহাদের এই প্রেমের প্রতিদানে সমর্থ হইলেন না। সর্বশক্তিমান হইলেও এ স্থলে তাঁহার শক্তি বিলুপ্ত হইল। তিনি বলিলেন—“ন পারয়েহং” ইত্যাদি। তিনি শ্রীরাধার প্রেমাস্বাদনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। সে প্রেমের প্রতিদান করা দূরে থাকুক, তাহার অপূর্ণ মাধুর্যের আশ্বাদনলোভে ব্যাকুল হইয়া, শ্রীমতীর ভাব ও অঙ্গকাস্তি ধারণ করিয়া তিনি শ্রীগৌরসুন্দররূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হইলেন, এবং সেই মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া কেবল স্বয়ং আনন্দ লাভ করিলেন না, অখিল ব্রহ্মাণ্ডকেও ধন্ত করিলেন।

আত্মারাম, স্বয়ং ভগবান্, সর্বকারণ শ্রীকৃষ্ণ যে-প্রেমের প্রতিদান করিতে অসমর্থ, সে-প্রেমের স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করা ক্ষুদ্র মানবের সাধ্যাতীত। তাহার আশ্বাদনে সমর্থ ছিলেন—ব্রজের গোপীগণ, ও তাঁহাদেরই কৃপাপ্রাপ্ত বৈষ্ণবগণ। চণ্ডীদাস, বিষ্ণুপতি, জয়দেব, মীরাবাই—এ প্রেমের আশ্বাদন-লাভে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। বিশ্বমঙ্গলও এই প্রেম আশ্বাদন করিয়া-ছিলেন সন্দেহ নাই। এ প্রেমের অধিকারী হইতে হইলে বহু জন্মান্তরীন সাধনার এবং ভগবৎকৃপার একান্ত

প্রয়োজন। সুখের বাসনা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণসুখক-তাৎপর্যময়ী সেবা লাভ করিতে পারিলেই এই প্রেমের উদয় হয়, তৎপূর্বে তাহা হইবার নহে। সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলেই তাঁহার কৃপাধিকারী হওয়া যায়, এবং তৎপরে সাধনা-দ্বারা ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর স্তরে আরোহণ করিলে এই প্রেম লাভ হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই স্তরের যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর। ভগবৎকৃপার ষাঁহার অনাদি বহিমুখ-বৃত্তি অন্তর্মুখী হয়, তিনিই সাধুসঙ্গ করেন। সাধুসঙ্গে ক্রমে শ্রদ্ধা, রতি, ভক্তি, ভাব, প্রেম,—তৎপরে মহাভাব লাভ হইতে পারে। এই মহাভাবই প্রেমের চরমোৎকর্ষ। শ্রীচরিতামৃতের ২৩শ পরিচ্ছেদে ইহা বিশদ ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, প্রেম বলিতে একমাত্র ভগবৎ-প্রেমই বুঝায়। জাগতিক কোনও ভালবাসা, ভগবদতিরিক্ত কোনও বস্তু বা জীবের প্রতি আকর্ষণ—প্রেম নামে অভিহিত হইতে পারে না।

প্রেম হলানিত্যাংগপ্রধান শুদ্ধ সত্ত্বের বৃত্তি-বিশেষ। সুতরাং প্রেম চিদ্বস্ত। একান্ত জাগতিক জীবের প্রাকৃত মনে ইহার আবির্ভাব হইতে পারে না। সাধনপ্রভাবে শ্রীভগবানের কৃপায় যখন জীবের মন হইতে সমস্ত কামনা বাসনা তিরোহিত হয়, যখন ভুক্তি-মুক্তিবাঞ্ছারূপ পিশাচী জীবের হৃদয় হইতে বিদূরিত হয়, তখনই জীবের চিত্তে প্রেমোদয় হইতে পারে, তৎপূর্বে নহে।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদিবর্ততে ।

তাবৎ ভক্তিসুখস্তাৎ কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥

অর্থাৎ যে-পর্যন্ত ভুক্তি-মুক্তিস্পৃহা থাকিবে, সে-পর্যন্ত ভক্তিরাগীরই আবির্ভাব হইতে পারে না, প্রেম ত দূরের কথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—

অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বাহ্য আদি সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাহ্য কৈতব প্রধান ।

যাহা হইতে কৃষ্ণ-ভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

মোক্ষবাহ্য থাকিলে ভক্তিরাগীর আবির্ভাব হওয়া দূরের কথা, তিনি সাধকের হৃদয়ে পূর্বে উদিত হইয়া থাকিলে মোক্ষবাহ্য আবির্ভাবের সঙ্গে-সঙ্গেই প্রকটিত হইয়া

থাকেন। জীবের প্রধান ইচ্ছা—মোক্শপ্রাপ্তি। কিন্তু মোক্ষ অন্বেষণের চরম লক্ষ্য হইলেও, বৈষ্ণবের অর্থাৎ ভক্তের নিকট তাহা অতি তুচ্ছ, অকিঞ্চিৎকর সামগ্রী। তত্ত্ব চিরদিনই দাস। কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তিই তাঁহার চরম উদ্দেশ্য। শ্রীচরিতামৃত বলেন,—

কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ-সিদ্ধি।

কোটি ব্রহ্মানন্দ নহে তার এক বিন্দু।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

সালোক্যসাপ্তিসারূপ্য সামীপ্যেকমমপাত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

তথাহি—মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্ঠয়ং।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তং কালনিপুতম্ ॥

শ্রীচরিতামৃত আরও বলেন,—

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম সেবা বিনে।

স্ব-সুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

পঞ্চ বা চতুর্বিধ মুক্তিই মাত্র স্ব-সুখলাভনাময়ী; সুতরাং ভক্ত তাহা গ্রহণে অনিচ্ছুক। তাঁহার একমাত্র কাম্য শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমলের সেবা। তিনি তাহাই চাহেন। সেই জন্য তাঁহার আনন্দ ব্রহ্মানন্দ হইতেও অশেষ গুণ অধিক। ‘রসং হেবায়ং লঙ্কানন্দী ভবতি’—আনন্দপ্রাপ্তিই জীবের জন্ম-জন্মান্তরীণ সাধনা। আনন্দই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। সুতরাং আনন্দের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ না করিয়া মাত্র তাহার সাহুদেশে উপস্থিত হইয়া লাভ কি? ব্রহ্মানন্দ এই আনন্দগিরির সাহুদেশে অবস্থিত। সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং ব্রহ্মা পর্যন্ত মুক্তিলাভ আশায় শ্রীভগবানের আরাধনা করিয়া যখন তাঁহার কৃপায় শ্রীভগবদধর্মলাভ করিলেন, তখন তাঁহার ভক্তিলাভ হইল, মুক্তি-বাসনা দূরে চলিয়া গেল; তিনি কৃষ্ণদাস হইলেন। অনন্ত কোটি ব্রহ্মানন্দের অধীশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের সেবাধিকার না চায়, এমন জীব কে আছে?

ব্রহ্মজ্ঞান জীবের চরম জ্ঞান হইলেও তাহাতে মাত্র আনন্দস্বরূপ হওয়া যায়; কিন্তু আনন্দস্বরূপ হইয়াও লাভ নাই—‘লঙ্কানন্দী’—অর্থাৎ আনন্দান্বাদনে সক্ষম হওয়া চাই। আনন্দস্বরূপ হইলে এই আনন্দ আন্বাদন করা যাইবে কিরূপে? সুতরাং ভক্ত এই আনন্দ চাহেন না। তিনি চাহেন আনন্দ-আন্বাদন। আন্বাদন করিতে হইলে দ্বিতীয়

বস্তুর প্রয়োজন। স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়া আনন্দ-আন্বাদন করা যায় না—আর ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মের তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ-নিমগ্নতার ক্ষুধিত হইতেই বিভোর হইয়া থাকে। ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির প্রধানম্—(প্ৰীতিসন্দর্ভঃ) অতঃ কোনও ভাব তাহার চিত্তে প্রাধান্য লাভ করিতে পারে না; সুতরাং তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্বের জ্ঞান বা স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য ভগবৎসেবার অনুসন্ধানও তাহার চিত্তে প্রাধান্য লাভ করিতে পারে না, সাধারণতঃ উদিতও হয় না। কিন্তু যাহারা ভক্ত, তাঁহারা চাহেন ভগবানের সেবা; সেবা করিতে হইলে নিজের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব জ্ঞান প্রয়োজনীয়। এই স্বতন্ত্র অস্তিত্বের ক্ষুধিত এবং সেবানুসন্ধানই ভক্তের কাম্যবস্ত। তাই কোন ভক্তই সামুদ্র্য মুক্তি ইচ্ছা করেন না। ভগবান্ দিতে চাহিলেও তাহা গ্রহণ করেন না (দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি—ভাগবত); কারণ, তাহাতে সেবানুসন্ধানের জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে। সামুদ্র্য দুই প্রকার—ব্রহ্মসামুদ্র্য ও ঈশ্বরসামুদ্র্য। যাহারা ব্রহ্মসামুদ্র্য গ্রহণ করিবেন না তাঁহারা যে ঈশ্বরসামুদ্র্য চাহিবেন না, তাহা বলাই বাহুল্য।—“ব্রহ্মসামুদ্র্য হইতে ঈশ্বরসামুদ্র্য ধিকার।”—(চৈঃ-চঃ, মধ্য, ৬।৪২)

স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়া আনন্দ-আন্বাদন করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ হইলেন আনন্দধন বিগ্রহ। ভক্ত তাঁহার সেবানন্দ চাহেন। তিনি নির্কিংশেব ব্রহ্মতাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া আনন্দস্বরূপ হইতে চাহেন না। ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অপ্সের জ্যোতিঃ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকাস্তি। (চৈঃ-চঃ)

জ্যোতিঃ যখন আছে; তখন জ্যোতিয়ান্ এক জন আছেনই। যাহার জ্যোতিলাভে আনন্দস্বরূপ হওয়া যায়, তাঁহাকে লাভ করিলে যে কি আনন্দ পাওয়া যাইবে, তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই। প্রেম ব্যতীত অন্য কাহারও মধ্য দিয়া এই আন্বাদন সম্ভব নহে, এবং প্রেমের অধিকারী একমাত্র ভক্ত ভিন্ন অন্য কেহই নহেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় প্রেমতত্ত্বের ব্যাখ্যায় শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় বলিয়াছেন,—প্রেমের আবির্ভাবের সহিত শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধির আধিক্য এবং ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লুপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত মধুর মধুর স্থাপিত

হয়। তাই তখন ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করিবার নিমিত্ত সর্বদা লালায়িত; শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় বিষয় ব্যতীত অন্য কোনও ব্যাপারেই তাঁহার আর অনুসন্ধান থাকে না। ধ্বংসের কারণ উপস্থিত হইলেও এই প্রেমবন্ধন ছিন্ন হয় না। এই প্রেম যতই গাঢ়তা প্রাপ্ত হয়, ততই শ্রীকৃষ্ণে গম্য-বুদ্ধি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণকে প্রীত করিবার চেষ্টায়ও অত্যাশঙ্ক্য ক্রমশঃ দূরীভূত হইতে থাকে। প্রেমের গাঢ়তম অবস্থায় বেদধর্ম, লোকধর্ম, স্বজন, আত্মপথাদির, এবং সর্ববিধ সম্বন্ধের অপেক্ষা তিরোহিত হইয়া যায়। ভক্ত তখন নিজাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতি-বিধানের চেষ্টা করিয়া থাকেন। প্রেমের উদয়ে সাধকের অষ্ট সাংখ্যিক-বিকার উপস্থিত হয়। স্তম্ভ, স্বেদ, পুলক, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, মূর্ছা—এই কয়টি ক্রমান্বয়ে, কখনও কখনও বা যুগপৎ সাধকের দেহে উপস্থিত হয়। প্রেমের উদয়ে যে কি অবস্থা হয়, তাহা শ্রীগৌরসুন্দর জগতকে দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি যখন নৃত্য করিতে করিতে প্রেমে অশ্রুপাত করিতেন, তখন তাঁহার চতুর্দিকস্থ লোক তাঁহার নয়ন-সলিলে অভিষিক্ত হইত। তাঁহার যখন রোমাঞ্চ হইত, তখন তাঁহার লোমকূপসমূহ পনসের ত্বকের ভ্রায় কণ্টকিত হইত। যখন বৈবর্ণ্য উপস্থিত হইত, তখন গৌরবর্ণ কালি হইয়া যাইত। প্রেমোদয়ে আরও অনেক অদ্ভুত অবস্থার উৎপত্তি হয়। তাহার বিস্তৃত আলোচনা করিতে অনেক স্থানের প্রয়োজন। শুধু এইটুকু বক্তব্য যে, প্রেমে মহাপ্রভুর হস্তপদাদির গ্রন্থি শিথিল হইয়া অগ্রোধ-পরিমণ্ডল তনু (চারি হস্ত পরিমিত দেহ) দৈর্ঘ্যে ছয় হস্ত পরিমিত হইত। কখনও কখনও কূর্ম বা কুকর আকৃতিবৎ সঙ্কুচিত হইয়া যাইত। শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতের আলোচনায় ইহার বিশদ বিবরণ পাওয়া যায়। এই প্রসারণ ও সংকোচন সম্বন্ধে একটি ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। দ্বারকায় এক দিন শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণের অমুরোধে শ্রীরোহিণীমাতা তাঁহাদিগকে বৃন্দাবন-লীলা বর্ণনা করিয়া শুনাইতেছিলেন। দ্বারে শ্রীমতী স্নতদ্রা দ্বারী ছিলেন—পাছে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, ও মাতাকে লজ্জিত হইতে হয়।

কারণ, শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথার এতই আকর্ষণী শক্তি যে, যে স্থানে লীলা-কীর্ত্তন হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম তথায় উপস্থিত না হইয়া থাকিতে পারেন না। শ্রীরোহিণীমাতার বর্ণনা আরম্ভ হইবার সময় শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম রাজসভায় ছিলেন। বর্ণনা আরম্ভ হইলে তাঁহারা অস্থির হইয়া রাজসভা হইতে অন্তঃপুরাভিমুখে বাহিত হইলেন; কিন্তু দ্বারে আসিয়া দেখিলেন—স্নতদ্রা দেবী দ্বারী হইয়া দ্বার-রক্ষা করিতেছেন! তাঁহার নিকটে তাঁহারা শুনিতে পাইলেন—মাতার নিষেধ, তাঁহাদের ভিতরে প্রবেশ করিবার অনুমতি নাই। স্নতদ্রা উভয়েই দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিলেন। দুই ভ্রাতা দুই দিকে, মধ্যস্থলে স্নতদ্রা দেবী। এই অবস্থায় তিন জনেই লীলা-বর্ণনা শুনিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ প্রেমাতীশয্যে তিন জনেরই হস্তপদাদি সঙ্কুচিত হইয়া দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করায় চক্ষু গোলাকৃতি, এবং আকৃতি খর্ব্ব হইল। স্নদর্শন গলিয়া লক্ষ্যমান হইলেন। এমন সময় স্বচ্ছন্দগতি নারদ স্বেচ্ছাক্রমে তথায় উপনীত হইলেন, ও এই মূর্ত্তি-দর্শনে বিস্ময়াপ্লুত হইয়া স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তৎপরে বর্ণনা শেষ হইলে ক্রমশঃ তিন জনেরই পূর্বাবস্থা ফিরিয়া আসিল। নারদকে সম্মুখে দেখিয়া শ্রীভগবান্ আনন্দে তাঁহাকে বরদান করিতে চাহিলে নারদ বলিলেন,—“প্রভো! আপনার এই প্রেমধন মূর্ত্তি জগতে প্রচার করুন।”—শ্রীভগবান্ও ‘তথাস্ত’ বলিয়া নীলাচলে দাক্ষবল্লভরূপে প্রেমের এই ঘনীভূত মূর্ত্তি প্রচার করিতে স্বীকৃত হইলেন। ইহাই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মূর্ত্তির ইতিহাস। সে মূর্ত্তি প্রেমের ঘনীভূত মূর্ত্তি, প্রেমের জাজ্বল্যমান নিদর্শন।

প্রেম ক্রমশঃ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, ভাব ও মহাতাবে পরিণত হয়। তন্মধ্যে মাদন নামক মহাতাবেই সমস্তগুলি স্তরের একত্র সমাবেশ হয়। এই মাদনাখ্য মহাতাব শ্রীমতী রাধিকারই নিজস্ব সম্পত্তি। লীলার আধার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও এই ভাব নাই। জীব সাধনমার্গে যতই উন্নতি লাভ করুক না কেন, প্রেম পর্য্যন্ত লাভে সমর্থ হয়। স্নেহ, মান, প্রণয়াদি জীবদ্দেহে সম্ভব নহে; তবে দেহান্তে শ্রীভগবানের নিত্যলীলার আবির্ভাব, জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া এই ভাবের অধিকারী হওয়া যায়।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ রায় (বি-কম)।

= সমসাময়িক প্রবন্ধ =

মাধ্যমিক শিক্ষা-বিল

কোয়ালিশন দলের অধিক সংখ্যক বাঁধা-ভোটের দৌলতে মাধ্যমিক শিক্ষা-বিলখানি বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে সিলেক্ট কমিটির হস্তে প্রদানের প্রস্তাব ফাঁসিয়া গিয়াছে। এইরূপ হইবে, ইহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। যেখানে যুক্তির কোন মূল্য নাই,—সার্বজনীন কল্যাণ সম্বন্ধে কোন চিন্তা নাই,—কেবল এক সম্প্রদায়ের বাঁধা-ভোটের আধিক্যে অন্য সম্প্রদায়ের সংস্কৃতির এবং শিক্ষার বনিয়াদ বিধ্বস্ত করা অনায়াসসাধ্য—সেখানে এইরূপই হইয়া থাকে। সাম্প্রদায়িকতা এমন একটা জঘন্য বস্তু যে, উহা জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ, মানুষের সার্বজনীন কল্যাণ চিন্তার পথ পর্যন্ত অর্গলরুদ্ধ করে। সেই জন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে এই বিলখানির বিক্ষিপ্ত ভাবে সংশোধনের ফলে উহার অনিষ্টকারিতার গতিরোধ হইবে না। শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল, এই বিলখানি সম্বন্ধে সচিব-দলের সহিত বিরোধী-দলের একটা রফার চেষ্টা হইতেছিল। কখন শুনি, রফা হইল না,—হইবার সম্ভাবনাও নাই,—আবার কখনও শুনি, রফার জন্ত আর এক দফা চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু রফা হইয়াছে, এরূপ কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই; সুতরাং রফা হয় নাই বলিয়াই মনে হইতেছে। এই বিলখানির বিরুদ্ধে বাঙ্গালার সকল সম্প্রদায়ের হিন্দুরাই আন্দোলন করিতেছেন। বিলখানি যদি আইনে পরিণত করিয়া তদনুসারে কাজ হয়, তাহা হইলে হিন্দুর সংস্কৃতি ও কল্যাণ বিলুপ্ত হইবে, এবং সাম্প্রদায়িক বিভেদ চিরদিনের জন্ত জাগাইয়া রাখা হইবে। অনেকে মনে করিতেছেন, বিলখানি সাম্রাজ্যবাদীদের একটা ফন্দি মাত্র। বিলখানি লইয়া ব্যবস্থা পরিষদে অনেক তর্ক-বিতর্ক হইয়া গেল; যদি সত্য সত্যই রফার চেষ্টা হইত, তাহা হইলে ঐ সম্বন্ধে তর্ক বন্ধ থাকিত। রফার আশায় বিরোধী পক্ষ তর্ক-বিতর্ক কালে কোনরূপ শৈথিল্য প্রকাশ করিতেছেন কি না, তাহা বুঝা যাইতেছে না—কিন্তু

লাগিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা জিদ-প্রকাশে বিন্দুমাত্র নিখিলতা প্রদর্শন করেন নাই। সুতরাং রফার আশায় জলাঞ্জলি দিতে হয়। তবে ব্যবস্থা পরিষদের অধিবেশন বন্ধ হইয়া গিয়াছে; এবং বিলখানি এখন ত্রিশঙ্কুর তায় মধ্য-আকাশে ঝুলিতেছে। বিলের বিরুদ্ধে আন্দোলন এখনও বন্ধ হয় নাই। সম্প্রতি এক জন বিশিষ্ট ব্যক্তি বিলখানি সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, আমাদের শিক্ষা-পদ্ধতির অনেক জুটি-বিচ্যুতি আছে; বিলখানিতে তাহার সংশোধনের চেষ্টা করা হয় নাই। কেবল উহার বাহিরের কাঠামোখানি বজায় রাখিয়া তাহার ভিতর সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি গজাইয়া তুলিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ফলে বঙ্গদেশে সাম্প্রদায়িক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার আশা বিলুপ্ত-প্রায়। বাঙ্গালায় অতঃপর অশান্তির কালানল আরও প্রচণ্ড বেগে জলিয়া উঠিবে। ইহাতে লাভ হইবে কাহার? বিবদমান কোন পক্ষেরই ত লাভ হইবেই না, আর যে কয় জন শকুনি আত্মগোপন করিয়া এই কার্যো প্রেরণা দিতেছে, তাহাদেরও কোন ইষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। অবশেষে সকলকেই পস্তাইতে হইবে।

মিঃ ফজলুল হকের পদত্যাগ ?

মৌলভী ফজলুল হক ভাগ্যবান পুরুষ। তিনি বড় লাটের অনুরোধে জাতীয় দেশ-রক্ষা পরিষদের সদস্য হইয়াছিলেন। সেই জন্ত মোশ্লেম লীগের সভাপতি মিষ্টার মহম্মদ আলি জিন্না তাঁহাকে প্রাদেশিক মোশ্লেম লীগের সভাপতিত্ব ত্যাগ করিতে বলেন। মিঃ হক বিবেচনার জন্ত দশ দিনের সময় লইয়াছিলেন। শেষে এক গুজব রটিল বা রটান হইল যে, তিনি প্রধান-সচিবের পদ ত্যাগ করিবেন এবং সেই জন্ত তিনি লাট সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। সংবাদটি শুনিয়াই মনে হইয়াছিল,—‘শিলা জলে ভেসে যায়, বানরে সঙ্গীত গায়, দেখিলেও না হয় প্রত্যয়।’—এই কবিতাক্য নিষ্ফল

মিঃ হক হক্কাই সচিবসভ্যের প্রধান-সচিবের পদে কদাচ ইন্তফা দিবেন না। ফলে ঠিক তাহাই হইয়াছে; তিনি দেশরক্ষা কাউন্সিলের সদস্য-পদ ছাড়িয়া দিয়াছেন, আরও ছাড়িয়া দিয়াছেন মোশ্লেম লীগের কার্যকরী সমিতির সদস্য-পদ, এবং 'বোঝার উপর শাকের আটির' মত উহার কাউন্সিলের সদস্য-পদ। ধরিয়া রাখিয়াছেন—প্রধান-সচিবের পদ, আর মোশ্লেম লীগের সাধারণ সদস্য-পদ। এ সম্বন্ধে তিনি বাঙ্গালার লাতের সহিত কোন পরামর্শ করিয়াছেন কি না, তাহা সাধারণের অজ্ঞাত; তবে তিনি দুই-এক জন বে-সরকারী ইংরেজ সদস্যের সহিত পরামর্শ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ। এই পরামর্শদাতা যাহারাই হউন, তাঁহারা যে পাকা পরামর্শদাতা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এখন জিজ্ঞাস্য, সকল প্রধান-সচিবই কি মোশ্লেম লীগের সদস্য হিসাবে তাঁহাদের ভোটদাতাদিগের দ্বারা নির্বাচিত হইয়াছিলেন? সকলেই জানেন, মৌলভী ফজলুল হক নির্বাচন-সম্বন্ধে মোশ্লেম লীগের তরফের সদস্য পদপ্রার্থীকে পরাজিত করিয়া ব্যবস্থা পরিষদে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তবে তিনি যে পরে মোশ্লেম লীগের এক জন মাতব্বর সদস্য হইয়াছেন, সে কি প্রধান-সচিবত্বেরই মোহে নহে? এ অবস্থায় তিনি শ্রায়তঃ মোশ্লেম লীগের বিধাতা-পুরুষ জিন্না ছায়েবের বেজাবেদা আদেশ পালনে বাধ্য বলিয়া মনে হয় না। আবার ভারত-সচিব এবং বড় লাট উভয়েই ঘোষণা করিয়াছেন যে, প্রধান-সচিব তিন জনকে প্রধান-সচিব বলিয়াই দেশরক্ষা পরামর্শ-সমিতির সদস্য করিয়া লওয়া হইয়াছে; অর্থাৎ তাঁহারা মুসলমান বলিয়া তাঁহাদিগকে ঐ পদে বরণ করা হয় নাই। তাঁহারা যদি প্রধান-সচিবের পদ ত্যাগ করেন, তাহা হইলেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের দেশরক্ষা কাউন্সিলের সদস্য-গিরিও ঘুচিয়া যাইবে। যাহারা তাঁহাদের স্থানে প্রধান-সচিব হইবেন, তাঁহারা হিন্দুই হউন, মুসলমানই হউন, আর খৃষ্টানই হউন, তাঁহারা ঐ কাউন্সিলের সদস্য হইবেন। অর্থাৎ ঐ দুইটি পদ একই স্বত্রে গ্রথিত। সুতরাং দেশরক্ষা কাউন্সিলের সদস্য-পদ ছাড়িয়া দিলে তাঁহাদের ত প্রধান-সচিব থাকা চলে না। অথচ কার্যতঃ দেখা যাইতেছে, তাহাই হইতেছে।

আবার কংগ্রেসের মন্ত্রীরা যখন কংগ্রেসের আদেশে মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করিয়াছিলেন, তখন দৃষ্ট বৃটিশ-কেশরীর ইচ্ছারে চরাচর কম্পিত হইয়াছিল; অথচ যখন মোশ্লেম লীগ কংগ্রেসের মত সচিবত্ব ছাড়িতে বলিলেন, তখন কেশরীর একটি কেশরও কম্পিত হইল না,—সবটাই বেমালুম হজম হইয়া গেল; তাহার পর গত ২৫শে ভাদ্র ভারত-সচিব বৃটিশ কমন্স সভায় যাহা বলিয়াছেন—তাহা পাঠ করিলে কাহারও সন্দেহ নিরস্ত হয় না। আমরা এস্থলে তাহার আলোচনা করিব না। যখন যোতের বন্ধন মুক্ত করা হইল, দেশরক্ষা কাউন্সিলের সদস্য-পদ পরিহার করিলেও যখন প্রধান-সচিবত্ব অক্ষুণ্ণ রহিল, তখন হক ছাহেব যাহা করিয়াছেন, তাহা অবশ্য ভালই করিয়াছেন। সচিবের মোটা বেতনটাও ঘরে আসিবে,—লোকের সেলাম ও সম্মানও আদায় হইতে থাকিবে,—তাহার উপর বেসরকারী সদস্য যুরোপীয়দিগকে খুসী রাখাও চলিবে। এক টিলে তিন পক্ষীই মরিবে। দেশরক্ষা কাউন্সিলে থাকিলে এ সকল কোন লাভের সম্ভাবনাই নাই। অতএব ব্যবস্থা ঠিকই হইয়াছে। কিন্তু সরকারের সম্মান (prestige) ইহাতে কোথায় গিয়া পৌঁছিল, তাহা সরকারের অজ্ঞাত থাকিবার সম্ভাবনা আছে কি?

মৃত্যুনিষ্ঠা হটে!

কথিত আছে, রাজনীতি-ক্ষেত্রে কোন কাজ অশ্রায় বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। প্রতারণা দ্বারা কার্যোদ্ধার রাজনীতিকের পক্ষে নিন্দনীয় নহে। বঙ্গীয় রাষ্ট্রীয় সভায় সেই জন্ত বাঙ্গালার সচিবসভ্য ফাঁকতালে পাকিস্থান-প্রস্তাব পাশ করিয়া লইয়াছেন। এক দিন রাষ্ট্রীয় সভায় সভাপতি অনুপস্থিত ছিলেন,—সেই জন্ত এক জন মুসলমান মহিলা সভাপতির কার্য সম্পাদন করেন। সদস্যগণেরও অনেকে সভায় অনুপস্থিত ছিলেন! সেই শুভক্ষণে রাষ্ট্রীয় সভা এক প্রস্তাবের সংশোধনচ্ছলে এই মর্মে এক প্রস্তাব পাশ করিয়া লইয়াছেন যে, লাহোরে গত বৎসর মোশ্লেম লীগের যে অবিবেচন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে যে প্রস্তাব করা হইয়াছিল, সেই প্রস্তাব অনুসারে ভবিষ্যতে যেন ভারতবর্ষের শাসন-যন্ত্র গঠিত হয়। লাহোরের সেই প্রস্তাবটি ছিল—পাকিস্থান সম্পর্কে। সুতরাং বঙ্গীয় কাউন্সিল

অবশ্যে ফাঁকতালে পাকিস্থান প্রস্তাব গৃহীত হইল। সাম্প্রদায়িক ভাবে ভোরপুর কতকগুলি মুসলমান ভিন্ন আর সকলেই এই আচরণের নিন্দা করিতেছেন। কৃষক-প্রজাদলের মুখপত্র মুসলমান-সম্পাদিত 'কৃষক' পত্রিকা এই-রূপ ফন্দির নিন্দা করিতেছেন। কেবল সচিব-দলের সমর্থক যুরোপীয়রা বিশেষ কোন কথা বলিতেছেন না। সমাজ-নীতি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ কোন বিশিষ্ট ইংরেজ লেখক লিখিয়াছেন,—লোকের বিশ্বাস, প্রতারণাই কূট-রাজনীতির সার ভাগ (deceit is the essence of diplomacy)। এই সার ভাগ, নীর ত্যাগ করিয়া ক্ষীরের জায় গ্রহণযোগ্য; এবং তাহা গ্রহণেই কূট-রাজনীতিতে অভিজ্ঞতা প্রকাশ পায়। এ বিজ্ঞান বাঙ্গালার মুসলমান সচিবসমূহ দড় হইতেছেন কি না, তাহাই দ্রষ্টব্য।

—

বাঙ্গালার জম্মর প্রদর্শন

কলিকাতায় দীপনির্বাণ কার্য চলিতেছে বলিয়া সন্ধ্যার পর রাস্তায় যাহাতে ভীড় অল্প হয়, সে জন্ত বাঙ্গালা সরকার গত ১৪ই আশ্বিন হইতে সরকারী আফিসের কার্য করিবার সময় 'ষ্ট্যাণ্ডার্ড টাইমের' এক ঘণ্টা আগাইয়া দেওয়ার আদেশ করিয়াছেন; অর্থাৎ 'ষ্ট্যাণ্ডার্ড' ৯টার সময় ঘড়িতে ১০টা বাজাইতে হইতেছে; আর সেই সঙ্গে আফিসে ছুটিবার জন্ত 'সাজ সাজ' রথ পড়িয়া গিয়াছে। লোকের যাহাতে অশ্রুবিধা হয়, বাঙ্গালা সরকারের সচিব-দল তাহাই করিবার জন্ত অশ্রুত তৎপরতা দেখাইতেছেন! দীপ-নির্বাণ ব্যবস্থা ত কিছু দিন ধরিয়াই চলিতেছে; কিন্তু সে জন্ত কেহ কি খানিক সকালে আফিস বন্ধ করিবার জন্ত দরখাস্ত পেশ করিয়াছে? আমাদের মনে হয়, দীপ-নির্বাণের সময়টা ঘণ্টা-খানেক পিছাইয়া দিলেই চলিত, কিংবা আফিসের খাটুনির সময় কিছু কমাইয়া দিলেও চলিত। চারিটার সময় আফিস বন্ধ করিলে কিছুই বলিবার থাকিত না। আসিবার সময় আগাইয়া দেওয়ায়, ঘাঁহাদিগকে মফঃস্বল হইতে কলিকাতায় আফিস করিতে আসিতে হয়, তাঁহাদের দারুণ অশ্রুবিধা হইতেছে। অনেককে প্রত্যাঘে উঠিয়াই তাড়াতাড়ি হুঁয়ুঠো ভাত নাকে-মুখে গুঁজিয়া ট্রেন ধরিবার জন্ত দৌড়াইতে হইতেছে। এ অবস্থায় আফিসের

খাটুনির সময় কিছু কমাইয়া দিলেই সঙ্গত হইত না কি? ট্রেনগুলির সময়ও এই সঙ্গে বদলাইতে হইয়াছে; কিন্তু এখনও দেখা যাইতেছে—সওদাগরী আফিসগুলি সেই সন্ধ্যা ৭টা পর্যন্তই খোলা রাখা হইয়াছে; ফলতঃ কেবল গরিব কেরানীদিগের খাটুনির সময়টাই এক ঘণ্টা বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। সচিব-দলের প্রাণ কাহাদের জন্ত কাঁদে, ইহাতে তাহা কি বুঝিতে পারা যাইতেছে না?

—

নূতন আইন

যুদ্ধের মধ্যে ভারত-শাসন সম্বন্ধে নূতন আইন রচিয়া বলা হইয়াছে যে, যুদ্ধের সময় ভারতীয় প্রদেশগুলির নির্বাচন বন্ধ রাখা হইবে। ইহা একটা মস্ত অশ্রুবিধার কথা। কিন্তু কংগ্রেস এ-সম্বন্ধে একটিও বাক্যব্যয় করিতেছেন না,—ইহার একটা কৈফিয়ৎ কংগ্রেস দিয়াছেন। নিখিল ভারতীয় কংগ্রেস কমিটির সাধারণ সেক্রেটারী আচার্য্য কৃপালনী বলিয়াছেন,—“কংগ্রেস যখন সরাসরি সরকারের উপর চাপ দিতেছেন, তখন তাঁহারা সরকারের এই সকল ছোট-খাট কাজ লইয়া মাথা ঘামাইতে চাহেন না।” কংগ্রেস নামে মাত্র সরকারের উপর সরাসরি চাপ (direct action) দিতেছেন সত্য,—কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা অল্প বিষয়ে কথা বলিতেছেন না,—তাহা নহে। আমেরীর বক্তৃতা সম্বন্ধে ত তাঁহারা অনেক কথা বলিয়াছেন,—তবে এই সম্বন্ধে মস্তব্য প্রকাশেই তাঁহাদের বাকরোধ হইল! সরাসরি কাজ করিলে কি আর কথা বলা চলে না?

—

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে গান্ধীজী

'সর্বোদয়' নামক একখানি হিন্দী পত্রিকায় গান্ধীজী রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে একটি সন্দর্ভ লিখিয়াছেন। সেই সন্দর্ভে তিনি বলিয়াছেন যে, “গুরুদেব ভারতের ভিতর দিয়া পৃথিবীর মানব জাতির উপকার করিবার বাসনা করিয়াছিলেন, আর সেই কার্য করিতে করিতেই তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার নম্বর দেহ আর নাই,—কিন্তু তাঁহার অবিদ্যমান আত্মা রহিয়াছে। সকলেরই তাহা থাকে। স্মরণ্য কেহ মরেও না, জন্মেও না। গুরুদেব যে ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন

তাহাতে তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য স্পষ্টই প্রকাশ পায়। তাঁহার ভাব সার্বজনীন, কিন্তু বেশীর ভাগ পারমার্থিক। সেই জন্ত তিনি অবিনশ্বর হইয়া থাকিবেন। শান্তি-নিকেতন, শ্রীনিকেতন এবং বিশ্বভারতী তাঁহার কার্যের বহিঃ-প্রকাশ। ঐগুলিই তাঁহার জীবনের সারাৎসার; উহার জন্তই দেশবন্ধু এগুরুজ এই পৃথিবী হইতে প্রয়াণ করিয়াছেন এবং তিনিও তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছেন। তাঁহার ঐ তিনটি প্রতিষ্ঠানকে রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রতি আমাদের প্রকৃত শ্রদ্ধা নিবেদন করা হইবে। তিনি যেখানেই থাকুন, তথা হইতেই তিনি ঐ প্রতিষ্ঠানত্রয়কে লক্ষ্য করিতেছেন।” কথা যথার্থ। ইহার উপর মন্তব্য প্রকাশ অনাবশ্যক। গুরুদেবের প্রতি গান্ধীজীর ভক্তি-শ্রদ্ধা তাঁহার এই সকল মন্তব্যেই সুপ্রকাশ।

আমদানী-নিয়ন্ত্রণ

যুদ্ধের সময় সরকার বিদেশ হইতে ভারতে পণ্য আমদানী নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। সম্প্রতি তাঁহারা আবার এই নিয়ন্ত্রণের ব্যাপকতা বৃদ্ধি করিয়াছেন। ইণ্ডিয়া গেজেটের অতিরিক্ত সংস্করণে তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে। উদ্দেশ্য সেই একই। মার্কিং হইতে অধিক পণ্য আমদানী করিলে ডলারের মূল্য বিপর্যস্ত হইয়া যাইবে। নূতন ইস্তাহারে নিয়ন্ত্রিত বস্তুজাতের ব্যাপকতা বৃদ্ধি করা হইয়াছে। ভারত সরকার নিয়ন্ত্রিত বস্তুগুলিকে ক এবং খ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ‘ক’ নামক তালিকার দ্রব্যগুলি পূর্বে নিয়ন্ত্রিত করা হইয়াছিল, ‘খ’ তালিকায় কতকগুলি নূতন জিনিসের নাম যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে শ্রমশিল্পের জন্ত প্রয়োজনীয় কলকজা ও অন্যান্য জিনিসের উপর উহা মূল্য নিয়ন্ত্রণ করা হইতেছে। ভারতবাসীর পক্ষে এখন মার্কিং ভিন্ন অন্য কোন দেশে এই সকল দ্রব্যের বাসনা দিবার আর স্থান নাই; অথচ মার্কিং হইতে অধিক পণ্য ভারতে আমদানী করিতে গেলেই ডলারের মূল্য-বিপর্যস্ত হইয়া যাইবে। সমস্তটি বড়ই জটিল। কিন্তু আমাদের কথা এই যে, মার্কিং হইতে কলকজা আমদানী সঙ্কুচিত বা বন্ধ করিয়া দিলে ভারতে শ্রমশিল্প প্রতিষ্ঠার পথে প্রবল বাধা উপস্থিত হইবে; বিশেষতঃ,

ভারতে মার্কিং হইতে এত অধিক কলকজা প্রভৃতি আমদানী হইবে না যে, তাহার ফলে মার্কিনী ডলারের বিনিময়-মূল্য বিশেষ ওলট-পালট হইবে। এখন ত মুদ্রা ধাতুগত নহে, উহা কাগজের। সেই জন্ত উহার বিনিময়-মূল্য ব্যবস্থা পূর্বক কিছু নিয়ন্ত্রিত করা যায়। যাহা হউক, এ সম্বন্ধে আর এখানে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। তবে ইদানীং সরকারের কতকগুলি কার্যফলে ভারতে শ্রমশিল্প রক্ষার এবং বিকৃতি-সাধনে বিশেষ বাধা ঘটিবে বলিয়া আশঙ্কা অকারণ নহে।

বর্তমান যুদ্ধে পোপের অভিমত

গত ১লা আশ্বিন মার্কিংগের নিউ ইয়র্ক হইতে প্রেরিত সংবাদে এ দেশে প্রকাশ, পোপ নাজী-বিরোধী সংগ্রামকে জায়সঙ্গত সংগ্রাম বলিয়া ঘোষণা করিতে অসম্মত হইয়াছেন। উক্ত সংবাদে প্রকাশ, মার্কিংগের প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট তাঁহার খাসের দূত মাইরন্ টেলরের মাধ্যমে পোপকে একখানি পত্র লিখিয়া নাজীবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামকে জায়সঙ্গত সংগ্রাম বলিয়া ঘোষণা করিতে অনুরোধ করেন। প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট পোপকে যে পত্রখানি লিখিয়াছেন, তাহা সুদীর্ঘ এবং তাহাতে লেখকের হৃদয়ানুভূতি সুপরিষ্কৃত। উহাতে তিনি বলিয়াছেন, যুদ্ধের পর মার্কিংগ রুশিয়ায় ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। পোপ তাহার উত্তরে নাজীবাদের সমর্থনে একটি কথাও বলেন নাই। তবে পোপ তাহার উত্তরে যে দীর্ঘতর পত্রখানি লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টকে অনেক প্রীতি-পূর্ণ কথা বলিয়াছেন। পোপ একটা মহা সমস্যায় পড়িয়াছেন। তিনি “কোন পক্ষই অবলম্বন করিতে পারেন না। ইহা ভিন্ন তিনি তাঁহার বিশ্বাসগত মতের হিসাবে কোন যুদ্ধকেই জায়সঙ্গত বলিতে পারেন না।” সংবাদটি মার্কিংগের “নিউ ইয়র্ক টাইমসে” প্রকাশিত হইয়াছে। সংবাদটি সত্য বলিয়াই মনে হয়। পোপের জবাবটি সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইলে তাঁহার মনোভাব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যাইত। তিনি যদি ধর্মবিশ্বাস অনুসারে সংগ্রামমাত্রকেই অন্তায় এবং দুর্নীতিগোতক মনে করেন, তাহা হইলে তাহা অনেকটা গান্ধীজীর মতানুযায়ী

বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। হিংসা কখনই ধর্ম-নীতিসঙ্গত হইতে পারে না; উহা পশুত্বেরই অভিব্যক্তি। তবে যেখানে পশুপ্রকৃতির লোক পশুবলে অস্ত্রের উপর অত্যাচার করে, আর যেখানে তাহাকে অস্ত্র উপায়ে নিবৃত্ত করা যায় না,—সেখানে যদি বাধ্য হইয়া যুদ্ধ করিতে হয়, তাহা হইলে কি তাহাকে ধর্মযুদ্ধ বলা সঙ্গত নহে ?

নূতন জাতিসত্ত্ব

পুরাতন জাতিসত্ত্ব লোকের বিশ্বাস হারাইয়াছে। কাজেই এবার মিত্রশক্তিবর্গের আর একটি নূতন জাতিসত্ত্ব গঠিত হইতেছে। গত ৩১শে ভাদ্র ইংলণ্ড হইতে ভারতে এই সংবাদ প্রেরিত হইয়াছে যে, সেখানে মিত্রশক্তিবর্গের একটি জাতিসত্ত্ব গঠিত হইয়াছে। এই জাতিসত্ত্ব বর্তমান যুরোপকে নব ভাবে গঠিত করিবে। এই প্রতিষ্ঠানের সরকারী নাম হইল—“লণ্ডনের আন্তর্জাতিক পরিষদ।” ইহার উদ্দেশ্য বিশেষ আড়ম্বর সহকারে বিবৃত হইয়াছে। যে সকল জাতি নাজী-ফ্যাসিষ্টদিগের সহিত বিরোধিতা করিয়া বৃটিশ জাতির সহায়তা করিতেছেন, তাঁহাদিগের ইতিহাস, আর্থিক অবস্থা, সামাজিক প্রতিষ্ঠান, জীবনোপায়, এবং জাতীয় জীবনের আশা ও আকাঙ্ক্ষার কথা ইহাতে বিশেষ ভাবে পর্যালোচনা করা হইবে, এবং যুদ্ধের পর কিরূপ নীতি অবলম্বনেই বা পুনর্গঠন করিতে হইবে, তাহাও ধার্য্য করা হইবে। তাইকাউন্ট সিসিল ইহার সভাপতি হইয়াছেন। সহ-সভাপতি অধুনা জার্মানী-নির্জিত কয়েকটি রাজ্যের প্রতিনিধি। এই সমিতির সভ্য হইবার জন্ত অষ্ট্রেলিয়া, কানাডা, ভারত, নিউজিল্যান্ড, গ্রেট ব্রিটেন, বেলজিয়ম, চীন, জেকোম্বোতাকিয়া, স্বাধীন ফ্রান্স, গ্রীস, হল্যান্ড, নরওয়ে, পোল্যান্ড, দক্ষিণ-আফ্রিকা, মার্কিন যুক্তসাম্রাজ্য, রুশিয়া, এবং জুগোস্লাভিয়াকে আমন্ত্রণ করা হইবে।—রয়টারের সংবাদে এইটুকুই প্রকাশ। তবে ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, ভারতের পক্ষ হইতে যাহাকে বা যাহাদিগকে ইহার সদস্য মনোনীত করা হইবে,—তাঁহারা পূর্ববর্তী জাতিসত্ত্বের সদস্যদিগের ন্যায় ভারতীয় বৃটিশ-সরকার কর্তৃকই মনোনীত হইবেন ;

মনের মত লোক হইবেন,—এবং কার্যক্ষেত্রে তাঁহারা বৃটিশ জাতিরই মনরাখা কথা বলিবেন,—জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত ভারতবাসীর অঙ্গুলে কথা বলিবেন না। অন্যান্য রাজ্যের সদস্যরা সেই সকল দেশের অধিবাসী দ্বারা নির্বাচিত হইবেন, আর ভারতের ‘লক্ষসাঁটপটাবৃতম্’ প্রতিনিধিরা বৃটিশ সরকারেরই প্রতিনিধিত্ব করিবেন। এই ব্যবস্থার ফল কিরূপ হয়, তাহা আমরা পুরাতন জাতিসত্ত্বই দেখিয়াছি। ইহাকেই পুরাতনের পুনরাবর্তন বলা যায়। তবে ভারতবাসীকে চাঁদা অবশ্যই দিতে হইবে, এবং ভারতবাসীরা অন্যান্য বৃটিশ উপনিবেশের ন্যায় রাজনীতিক্ষেত্রে সমান অধিকার ভোগ করিতেছে,—এই ধারণা বিশ্বময় ছড়াইবার বিলক্ষণ সুবিধা। সুতরাং এই সংবাদে ভারতবাসীর উৎকুল হইবার কারণ ঘোল আনাই বর্তমান।

বোম্বাইয়ের বস্ত্র-সমিতি

পূজার কিছু দিন পূর্বে বোম্বাই সহরে সরকারের চেষ্টায় এক সমিতি আহূত হইয়াছিল। এই সমিতিতে সরকারের পক্ষ হইতে বাণিজ্য-সচিব, নূতন নিযুক্ত সংগ্রাম বিভাগের সরবরাহ-সচিব, আর এক দল সরকারী কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। পক্ষান্তরে বেসরকারী পক্ষে কার্পাস-বয়নশিল্পের সমিতিগুলির কয়েক জন প্রতিনিধি ইহাতে আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। এই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য এই ছিল যে, যুদ্ধের জন্ত কার্পাস বস্ত্র এবং সূত্রের টান ধরিয়াছে,—যুরোপ হইতেও আর কার্পাস পণ্য তেমন আমদানী হইতেছে না,—জাপান হইতেও ভারতে কাপড় আসিতেছে না। ইহার ফলে যেন কার্পাস পণ্যের মূল্য অযথা ভাবে বর্দ্ধিত না হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। কি উপায়ে এই কার্পাস পণ্যের মূল্য-বৃদ্ধি না হয়, তাহাও এই সমিতির বিবেচনার বিষয় ছিল। অথচ সিদ্ধান্ত কি হইয়াছে, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। কাজে কিন্তু দেখা যাইতেছে যে, কার্পাস পণ্যের মূল্য দিন-দিনই বৃদ্ধি পাইতেছে; ফলে দরিদ্র ভারতবাসীর দারিদ্র্যের ঘটনা ইহাতে বেশ ঘনীভূত হইয়া উঠিতেছে। তাহার উপর বাঙ্গালার সচিবমণ্ডলীর ধার্য্য বিক্রয়কর প্রভৃতির চাপে জনসাধারণের দুর্দশা পর্দায় পর্দায় চড়িয়া উঠিয়াছে।

নিরঞ্জে হাথা

দুর্গাপূজার পর বাঙালীরা সহ প্রতিমা নিরঞ্জন করিতে হয়,—ইহা শক্তিপূজার একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। বাঙ্গালার ইতিহাসে ১৯২২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহাতে কোন পক্ষই কোন কালে বা কোন কারণে আপত্তি করেন নাই। এমন কি, ঔরঙ্গজেবের আমলেও এরূপ ব্যবস্থা বাঙ্গালার প্রবর্তিত হইয়াছিল, এমন কোন প্রমাণ আমরা এ পর্যন্ত পাই নাই। সম্প্রতি মোস্তফা লীগের এই সচিবমণ্ডলীর আমলে রাজপথ দিয়া বাঙালীরা সহকারে প্রতিমা নিরঞ্জন করিতে লইয়া যাওয়ার বিরুদ্ধে নিবেদাজ্ঞা প্রচারিত হইয়াছে—ইহাই বাঙ্গালার রাজনীতি-ক্ষেত্রে একটা অভিনব ব্যাপার! রাজপথে সকল সম্প্রদায়েরই তুল্যাধিকার আছে,—ইহা স্বীকার করিবার উপায় নাই। তবে হিন্দুরা রাজপথ দিয়া বাঙালীরা সহকারে প্রতিমা নিরঞ্জন করিতে লইয়া যাইতে পারিবেন না,—এ ব্যবস্থা কোন্ নিরপেক্ষনীতিসম্মত, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। প্রজ্ঞার যে অধিকার ভ্রাম্য-সম্মত, শাসকদিগের আদেশে তাহা সঙ্কুচিত করিলে তাহাতে শাসকদিগের যথেষ্টাচারই প্রকাশ পায়। মসজিদের সম্মুখে বাঙালীরা সহ শোভাযাত্রা করিলে মুসলমানদিগের কোন অসুবিধা ঘটে, এ কথা সত্য নহে—ইহা অনেক মুসলমানই স্বীকার করিয়াছেন। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমে নাগপুরের মুসলমানগণ স্বীকার করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা মসজিদের সম্মুখে বাঙালীরা সহ শোভাযাত্রায় আপত্তি করিবেন না। মিশরে মসজিদের সম্মুখে বাঙালীরা করিলে কোন আপত্তিই হয় না; কিন্তু বিশ্বের বিষয় এই যে, বাঙ্গালার মোস্তফা লীগের দলভুক্ত সচিববর্গ মন্ত্রীর মসনদে আরোহণ করিয়া অবধি হিন্দুদিগের পক্ষে দেব-দেবী-পূজা এক-প্রকার অসম্ভব করিয়া তুলিয়াছেন। এবার ময়মনসিংহে, দিনাজপুর জিলায়, এবং ২৪ পরগণার বজবজে সরকার যেরূপ আদেশ প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে এবার ঐ সকল স্থানে দুর্গাপ্রতিমা নিরঞ্জন করা বন্ধ হইয়াছে। ইহাতে হিন্দুর ধর্ম্মাচরণে অতি প্রবল আঘাত করা হইয়াছে। এই ব্যাপারে হিন্দুরা বিরুদ্ধ হইয়া কলিকাতায়,

ময়মনসিংহে, দিনাজপুরে, ব্রাহ্মণবেড়িয়ায় ও বহু স্থানে হরতাল করিয়াছেন, এবং কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে হিন্দু জনসাধারণ সভা করিয়া এই অসম্মত, অশ্রাব্য, এবং হিন্দুর ধর্ম্মপাতক কার্যের প্রতিবাদ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে ত কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছে না! যে প্রাদেশিক শাসনকর্ত্তা সাম্প্রদায়িক অনাচার বা পক্ষপাত দমনের জন্ত স্বপদে অধিষ্ঠিত আছেন, তিনি এই সকল কাণ্ড দেখিয়াও কি দেখিতেছেন না? তাঁহার ক্ষমতা আইন দ্বারা সীমাবদ্ধ—এই অজুহাতে তিনি যে এই ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে-ছেন না, ইহা দেখিয়া কেহ কেহ বিস্মিত বা ক্ষুব্ধ হইতে-ছেন। যেখানে Constitution নাই,—সেখানে শাসক Constitutional হইবেন কিরূপে? সাম্প্রদায়িকতার ভিত্তিতে যে শাসন-পদ্ধতি (Constitution) গঠিত, তাহাকে কিরূপে Constitution বলা যাইতে পারে? Constitution মাত্রেরই কতকগুলি মূল-নীতি (fundamental principles) থাকে। কিন্তু সাম্প্রদায়িক-বিশেষ ব্যক্তিগত বুদ্ধির অভাবে, অথবা অশ্রদ্ধার স্বার্থের প্রভাবে—বাঁধা ভোটের আধিক্যে যেখানে শাসনব্যাপারে স্বৈরাচার প্রবর্তিত করিতে পারে, সেখানে সেই শাসন-নীতি (fundamental principles) রক্ষিত হয় কি? ইহাতে কেবল বিক্ষোভেরই সৃষ্টি হইতেছে। স্থায়ী মিলন-প্রতিষ্ঠাকামী শাসকদিগের উদ্দেশ্যে তাহা অস্বীকার্য নহে, এবং ইহা বুঝিতে গভীর রাজনীতি-জ্ঞানেরও প্রয়োজন হয় না।

দেশের এ কি দুর্দ্দিন!

বাঙ্গালার বড়ই দুর্দ্দিন উপস্থিত! চারি দিকেই হাহাকার! জীবন-ধারণের জন্ত অত্যাবশ্যক দ্রব্য সমস্তই দুর্দ্দল। চাউল, তরিতরকারী, ঘৃত, বস্ত্র, কেরসিন তেল, দেশলাই, কয়লা—সবই যেন অগ্নিমূল্য! সর্বত্র লোকের চূড়ান্ত দুর্দ্দশা। নূতন আউস চাউলই মফঃস্বলে ৬ টাকা মণ বিকাইতেছে! নূতন আউসের ভাত পরিপাক করিবার শক্তি সকলের নাই; সুতরাং যাহারা বেকার, তাহারা কিরূপ দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। আমাদের এই বাঙ্গালা প্রদেশে ১ লক্ষ ৯৪ হাজার লোক বস্ত্র-শিল্পে জীবিকার্জন করে।

যুদ্ধ উপস্থিত হওয়া অবধি তাহারা বেকার। এই এক লক্ষ ২৪ হাজার তত্ত্বাবধায় কর্মীর পরিবার-সংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ। প্রত্যেক পরিবারে গড়ে ৬ জন লোক আছে; সুতরাং এই সম্প্রদায়ের প্রায় ৯ লক্ষ লোক বেকার অবস্থায় কালযাপন করিতেছে। ইহাদের মধ্যে হিন্দু অধিক, কিন্তু মুসলমানও অল্প নহে। ইহাদের অধিকাংশেরই চাষের জমি নাই—অল্প কোন বৃত্তিও নাই। বাজার হইতে সূতা কিনিয়া ইহারা হস্তচালিত তাঁত চালায়। প্রতি বৎসর ইহারা আনুমানিক ৫ কোটি ১১ লক্ষ টাকার কাপড় বুনিত; কিন্তু যুদ্ধ উপস্থিত হইবার পর হইতে সূতার মূল্য দ্বিগুণ হইয়াছে। অথচ তাঁতে বোনা কাপড়ের মূল্য শতকরা ৩৩ টাকা হারের অধিক বর্দ্ধিত হয় নাই। ইহার উপর রঙের বাজারও আশুন। কাজেই ইহাদের দুঃখ-কষ্টের সীমা নাই। এখন আর ইহাদের তাঁতের কাপড় বেচিয়া খরচা পোষাইতেছে না। তত্ত্বশিল্প বাঙ্গালার অতি প্রাচীন শিল্প, এবং বিশেষ গৌরবের জিনিস। হুর্ভাগ্যক্রমে বাঙ্গালার সচিবমণ্ডলী বিশেষ ভাবে ইহার প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন না। এই শিল্পীরা সম্ভবতঃ নহে। ইহাদের মাল বিক্রয় করিবার ব্যবস্থাও নাই। সরকার যে ভাবে ইহার প্রতিকার করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, তাহাতে বিশেষ সুবিধা হইবে বলিয়া মনে হইতেছে না। ইহাদিগকে সুলভ মূল্যে সূতা এবং রং প্রদানের ব্যবস্থা করা উচিত। যুদ্ধের পূর্বে ইহারা ১ কোটি ৪৩ লক্ষ পাউণ্ড সূতা লইত। এখন কার্পাস কলগুলি আপন আপন প্রয়োজন মিটাইয়া এত সূতা ইহাদিগকে যোগাইতে পারে না। সে অল্প অধিক সূতা কাটিবার ব্যবস্থা করা কর্তব্য। চরকা এবং তক্লীতে তাহা করা যায় না কি? চরকার কতকটা উন্নতিসাধন কর্তব্য। ইহাদের জন্য সরকার এই সকল সুবিধা করিতে পারিবেন কি?

ঢাকায় আবার দাঙ্গা

ঢাকায় আবার নতুন করিয়া দাঙ্গা আরম্ভ হইয়াছে। কতকগুলি লোক আচম্বিতে আহত ও নিহতও হইয়াছে, এবং স্থানীয় নিরীহ লোক মাত্রকেই ভয়ে ব্যাকুল হইয়া উঠিতে হইয়াছে। কিন্তু এই তৃতীয় বার দাঙ্গা

আরম্ভ হইবার কারণ কি, তাহা ঠিক জানিতে পারা যায় নাই। তবে ইহাকে ঠিক দাঙ্গাও বলা যায় না। সাধারণতঃ দাঙ্গা হয়,—একটা বিষয় লইয়া। এতদ্বিন্ন, দাঙ্গায় দুই পক্ষের লোক দলবদ্ধ হয়, এবং পরস্পর লাঠালাঠি করে; তাহাতে মাথা ফাটে, হাত-পা ভাঙ্গে, উভয় পক্ষই শেষে বেগতিক দেখিলে সরিয়া পড়ে। এই দাঙ্গায় সেরূপ হয় নাই। এখানে একটা গুপ্তঘাতক আচম্বিতে, নিতান্ত অতর্কিত ভাবে এক জন পথচারী লোককে অকারণে ছোরা মারিয়া পলায়ন করে,—আর সেই নিরীহ পথিকটি মর্মান্তিক জখম হইয়া পথে পড়িয়া থাকে। সেখানে সে মরে, না হয় হাসপাতালে গিয়া মরে, বা সারিয়া উঠে। ইহা এই ধরনের দাঙ্গা। এখানে বিবাদ নাই, বিবাদের বিষয়ও নাই। তাই মনে হয়, ইহা ভাড়াটিয়া গুপ্তামির মত ব্যাপার। কেহ কেহ বলিতেছেন, এবার দুর্গাপ্রতিমা নিরঞ্জে বাধা দেওয়ার হিন্দুরা নানা স্থানে প্রতিবাদ সভা এবং হরতাল করিতেছেন, তাহার প্রতিবাদেই এই দাঙ্গার উৎপত্তি। কিন্তু এই অসম্মান সত্য বলিয়া মনে হয় না। হিন্দুরা দুর্গাপ্রতিমা নিরঞ্জে বাধাজনক ব্যবস্থার প্রতিবাদ করিতেছেন বলিয়া ঢাকা সহরের গুপ্তারা ক্ষেপিয়া উঠিয়া এই কাজ করিতেছে, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। তবে কেহ যবনিকার অন্তরালে থাকিয়া গুপ্তাগুলিকে এই কার্যে প্ররোচিত করিতেছে, এরূপ অসম্মান সত্য হইলে বরং ব্যাপারটার কারণ কতকটা বুঝিতে পারা যায়। এই দাঙ্গার পুনরাবির্ভাবে বর্তমান সচিবসঙ্ঘের এই প্রদেশের শাসন-কার্য্য এবং শান্তি-স্থাপনে যে অযোগ্যতা প্রতিপন্ন হইতেছে, তাহা কেবল তাঁহাদেরই পক্ষে লজ্জাজনক নহে, বাহারা অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে এইরূপ দায়িত্বভার অর্পণ করিয়া তাহার ফল 'দাড়িয়ে দেখেন তফাতে', তাঁহাদের পক্ষেও ইহা গৌরবের বিষয় নহে।

নূনের টাটকা সন্দেশ

মালিক সার ফিরোজ খাঁ নূন পাঁচ বৎসর কাল ইংলণ্ডে ভারতীয় হাই-কমিশনারের কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া শ্রান্ত-দেহে দেশে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। দেশে ফিরিয়া দেশের লোককে তিনি অত্যন্ত মুখরোচক সন্দেশ

যুক্তহস্তে পরিবেশন করিয়াছেন। তিনি খবর দিয়াছেন, বিলাতের অধিকাংশ অধিবাসীই ভারতবাসীকে বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্ত্য অংশের অনুরূপ অধিকার প্রদান করিবার জন্য ব্যস্ত (ব্যাকুল নহে কি?) ; কিন্তু তৎপূর্বে সকল ভারতবাসীকে একমতাবলম্বী হইতে হইবে। এই ‘কিন্তু’র কথা কি আমরা তাঁহার মুকব্বিদের মুখে বহু দিন হইতেই শুনিয়া আসিতেছি না? ভারতে এই মতভেদের মূল কোথায়, তাহার আলোচনা নিম্ন-রোজন, এবং তাহা কাহারও অজ্ঞাত থাকিবারও কথা নয়। বিশেষতঃ, সেই মতভেদের প্রেরণাই বা কোথা হইতে আসিতেছে, তাহাও ক্রমশঃ সকলেই বুঝিতেছেন, এবং পরেও বুঝিবেন। সকল বিষয়ে মতভেদ তিরো-হিত হইবে, তাহারই বা সম্ভাবনা কোথায়? কাজেই একটা অসম্ভব সত্ত্বের উপর এ দেশের লোকের ভাগ্য নির্ভর করিতেছে। সুতরাং ইহার নির্গলিত অর্থ,— ভারতবাসী যে কখনো কালেও ঔপনিবেশিক স্বায়ত্তশাসনা-ধিকার পাইবে, তাহার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু বিধাতার অভিপ্রায় কি, তাহা তিনিই জানেন।

জাতীয় দেশরক্ষা-পরিষদ

গত ১৯শে আশ্বিন বড় লাটের প্রাসাদে জাতীয় দেশ-রক্ষা পরিষদের প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। প্রথম দিন সকালে ও বিকালে সভার বৈঠক বসিয়াছিল। সরকার-পক্ষের সকল সদস্যই হাজির ছিলেন। বড় লাট সভায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি ভারতীয়দিগের দানের এবং ভারতীয় সৈনিকদিগের শৌর্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন;—কিন্তু ভারতবাসীর রাজনীতিক অবস্থার প্রগতিসাধন সম্পর্কে কোন কথাই তাঁহার মুখে শুনিতে পাওয়া যায় নাই। দেশীয় নৃপতিগণের পক্ষ হইতে জামনগরের শাসনকর্তা এক বক্তৃতা করেন; কিন্তু আসলে আমাদের ভাগ্যফল কি, তাহা কাহারও বোধগম্য হয় নাই। ডিসেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে দিল্লীতে লাট-ভবনে পুনর্বার এই পরিষদের অধিবেশন হইবে। আমরা বক্তৃতা শুনিতে পাইব, তাহা সুশ্রাব্য হওয়াই সম্ভব। এ-কালে রাজারা ইংরেজী শিখিয়া খাসা বক্তৃতা করেন, সে-কালের কিদারধারীদের মত তাঁহারা

এক পক্ষের বাক্যোচ্চাসের নীরব শ্রোতা নহেন। সেই ‘ইয়েস, নো, ভেরী গুডের’ আমোল আর নাই।

অতি-বর্ষণ

গত ২০শে আশ্বিন হইতে ২৩শে আশ্বিন পর্যন্ত চারি দিন বাঙ্গালা প্রদেশের প্রায় সর্বত্রই বৃষ্টি হইয়াছে। স্থানে স্থানে অতি-বর্ষণ এবং ঘূর্ণিঝড়ও প্রবাহিত হইয়াছে। এই বর্ষণের ফলে কোন কোন স্থানে ফসল-নাশের সংবাদও পাওয়া গিয়াছে। পঞ্জাব মেল এবং বরিশাল এক্সপ্রেস গত ২২শে আশ্বিন যথাসময়ে পৌছিতে পারে নাই। কোন কোন স্থানে ধাতুর কিছু ক্ষতি হইয়াছে। তরিতরকারীর ক্ষতিই অধিক হইয়াছে। এ জন্ত এই দুর্ভূল্যতার দিনে লোকের বিশেষ কষ্ট হইয়াছে। ২৪শে আশ্বিন শনিবার বারিপাত বন্ধ হয়। সাগর-বক্ষে প্রবল ঝটিকা হইয়াছিল এবং তাহার তোড় বিক্ষিপ্ত ভাবে স্থানে স্থানে আসিয়া পড়িয়াছিল। এই ঝড়-বৃষ্টিতে অট্টালিকার তেমন অধিক ক্ষতি হয় নাই বটে, কিন্তু অনেক স্থানেই মেটে বাড়ী পড়িয়া গিয়াছে; স্থানে স্থানে নিরাশ্রয় নরনারীগণকে রেলের উচ্চ বাঁধে আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

পাক রাজনীতিক

সাধারণ লোকের বিশ্বাস, কূট-রাজনীতির মূল এবং সর্ব-প্রধান উপাদানই চাতুরীর সহিত প্রতারণা। মিথ্যার সহিত যতটুকু সত্যের ভেজাল না দিলে লোক উহা বিশ্বাস না করে, ততটুকুমাত্র সত্য ইহার সহিত বেশ দক্ষতার সহিত ভেজাল দিতে হয় (The popular belief is that, as an art, it (diplomacy) consists entirely in skilful deception, and can be no further truthful than may seem necessary to make falsehood credible)। ইহা সত্য হইলে আমাদের বর্তমান ভারত-সচিব মিষ্টার আমেরী সুপক কূট-রাজনীতিক (diplomat)। তিনি সম্প্রতি মার্কিন-বাসীদিগের এক প্রশ্নের জবাবে বলিয়াছেন, ‘ভারতবর্ষ বিলাতবাসীদিগকে টাকা দেয় না—ভারতে যে রাজস্ব আদায় হয়, তাহাতে ভারত-শাসন ব্যয় নির্বাহিত হয়।’

এ কথাটা না-সত্য না-মিথ্যা; উভয়েরই সংমিশ্রণ। তবে উহাতে মিথ্যার খাদই অধিক। সত্যের স্তূর্ণ অতি অল্প। করদ রাজ্য হিসাবে ভারতবর্ষ বিলাতকে বার্ষিক কর দেয় না সত্য, কিন্তু ভারত বিলাতি শাসনের ব্যয়-বাবদ পশ্চাদ্ধার দিয়া বাৎসরিক ৭৫ কোটি টাকা বিলাতবাসীকে দিয়া থাকে। এই টাকা অবসর-প্রাপ্ত রাজপুরুষদিগের পেন্সন এবং টাকার সুদ হিসাবে লওয়া হইয়া থাকে—কর হিসাবে লওয়া হয় না। ইহা ভিন্ন শাসন-বিভাগের এবং সমর-বিভাগের যে সমস্ত কর্মচারী এ দেশে কাজ করেন, তাঁহারা তাঁহাদের বেতন বাবদ যাহা পাইয়া থাকেন বা লইয়া থাকেন (এই গ্রহণ-কার্য তাঁহাদের ধার্য পরিমাণের উপর নির্ভর করে), তাহার পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। পৃথিবীর আর কোন দেশে এত অধিক বেতনের চাকুরী নাই! এই অতিরিক্ত অর্থ-গ্রহণ নামে কর না হইলে কাজে ইহাকে কর ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? কিন্তু এ সব কথা-আলোচনা করিয়া কোন লাভ নাই। ভারত গৌরীসেন আছে কি জন্তু?

সংবাদপত্র ও বাঙ্গালা সরকার

বাঙ্গালা সরকার সম্প্রতি তিনখানি বাঙ্গালা সংবাদপত্রকে অভিযুক্ত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একখানি (দৈনিক বঙ্গমতী) বেকসুর খালাস পাইয়াছে, আর দুইখানি অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছে। সংবাদপত্রগুলির বিরুদ্ধে এরূপ ব্যাপক ভাবে মামলা রুজু করা সরকারের পক্ষে কর্তব্য কি না, তাহাও এস্থলে বিবেচ্য। ভারত সরকার এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন যে, পরামর্শ-সমিতির সহিত পরামর্শ না করিয়া সরকার কোন সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে মামলা রুজু করিতে পারিবেন না, এবং কোন সংবাদপত্র অথবা সংবাদ-সরবরাহ প্রতিষ্ঠান যদি পূর্বে সতর্ক করিয়া দিবার পরও সেই সংবাদপত্র ক্রমাগত নির্দেশ ভঙ্গ না করে, তাহা হইলে তাহার বিরুদ্ধে নালিশ করা হইবে না। অথচ এই মামলা তিনটি রুজু হইবার পর ভারত সরকার সংবাদপত্র সম্মেলনে এইরূপ প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন। এরূপ অবস্থায় স্বেচ্ছায় কার্য করিতে হইলে বাঙ্গালা সরকারকে ঐ মামলা উঠাইয়া লওয়াই উচিত ছিল। কিন্তু মামলা-প্রসঙ্গে প্রকাশ পাইয়াছে যে, বাঙ্গালা সরকার

প্রাদেশিক পরামর্শ-সমিতির সহিত পরামর্শ না করিয়াই বা অভিযুক্ত সংবাদপত্র তিনখানিকে পূর্বে কোনরূপ সংবাদ না দিয়াই মামলা রুজু করিয়াছিলেন। ইহা কি সম্মত হইয়াছিল? পরামর্শ-সমিতি যখন আছে, তখন তাহার সহিত পরামর্শ করাই সম্মত ছিল। ধাহারা দেশের শাসন-কার্যে নিযুক্ত আছেন,—তাঁহাদের ব্যক্তিগত মনোভাব লইয়া কার্য করা উচিত নহে। তাঁহাদের নিরপেক্ষ ভাবেই কাজ করা কর্তব্য। পূর্বে কয়েক বার সাবধান করিয়া দিয়া তবে মামলা উপস্থিত করা উচিত ছিল। তাহা তাঁহারা করেন নাই। তাঁহাদের এই কার্য দেখিয়া বাস্তবিক বিস্মিত হইতে হয়। 'দৈনিক বঙ্গমতীর' বিরুদ্ধে তাঁহাদের অভিযোগ ব্যর্থ হইয়াছে। 'দৈনিক বঙ্গমতী' কোন অপরাধ করে নাই বলিয়া আদালতে স্থির হইয়াছে; তবে এই পত্রিকাখানিকে অকারণ হয়রণ করা হইল কি জন্তু? ইহার জন্ত সচিববর্গ কি স্বেচ্ছায় খেসারত দিতে বাধ্য নহেন? এই দৈনিক পত্রিকাখানির বিরুদ্ধে সচিবদলের এইরূপ ব্যর্থ অভিযোগ নূতন নহে; কিন্তু এ-কালে কি যে অসম্ভব—তাহা কি কেহ বলিতে পারেন?

মিটিয়ে কই?

বাঙ্গালায় মুসলমান সচিবদিগের মধ্যে মতের বা মনের অনৈক্য ঘটিয়াছে। কিছু দিন পূর্বে মিষ্টার সুরাবর্দার বিরুদ্ধে অনাস্থাসূচক প্রস্তাব ব্যবস্থা পরিষদে পেশ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু প্রস্তাবগুলি আলোচিত হইবার পূর্বেই পরিষদের অধিবেশন বন্ধ হইয়া যায়; সেই জন্ত প্রস্তাবগুলি বাতিল হইয়া পড়ে—যদিও মাধ্যমিক শিক্ষাবিলখানি সেরূপ হয় নাই। তাহার পর শুনিতে পাইতেছি, মৌলবী ফজলুল হকের 'সুখী পরিবারের' মধ্যে যে ভাঙ্গন ধরিয়াছিল, তাহা জোড়া লাগিয়া গিয়াছে। আবার দেখিতেছি, তাহাতে অসুখের অবসান হয় নাই। মৌলবী হক ছাহেবের প্রগতিশীল দলের সহকারী নেতা ঐ বাহাদুর হাসেম আলি ঐ দার্জিলিং গবর্ণরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রায় এক ঘণ্টা কাল কি সব কথোপকথন করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হইয়াছিল, এইবার এই ব্যাপারের বোধ হয় কিছু কালের জন্ত অবসান ঘটিল।

বস্তুতঃ সকলেই বুঝিতেছেন যে, এই সচিবমণ্ডলী বাহাতে বাহাল থাকেন, মুকুন্ড-মহলের কাহারও কাহারও তাহাই ইচ্ছা। কারণ, ইহারা তাঁহাদের ঠিক মনের মত! মিষ্টার হাসেম আলির সহিত সার জন হার্বার্টের নিভৃত কক্ষে কি কথা হইয়াছিল, তাহা অবশ্য প্রকাশ নাই, বোধ হয়, তাহা প্রকাশের সম্ভাবনাও নাই। কিন্তু ব্যাপারটা ঠিক মিটিয়াছে কি? হক ছাহেবের নব-প্রকাশিত 'নবযুগ' পত্রে যে ভাবের লেখা বাহির হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, এই মতভেদের বা মনোভেদের রেখা নিশ্চিহ্ন হইয়া মিলাইয়া যায় নাই। এই পত্রে হক ছাহেবের প্রতিদ্বন্দী দলের প্রতি তীব্র কটাক্ষ আছে। মনে হয়, ব্যাপারটা চাপা দেওয়া হইয়াছে, একেবারে স্থায়ী মীমাংসা হয় নাই। রঙ্গমঞ্চে যে সকল অভিনেতা অন্তরালে ওচ্ছন্ন প্রমোদনের উপর নির্ভর করিয়া অভিনয় করে, তাহাদের অভিনয় ঠিক স্বাভাবিক হয় না। এক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রম হইবে কি করিয়া? ঐ বাহাদুর হাসেম আলি কি একটা ছত্রিশ হাজারী সচিব লাভ করিবেন?

ভারত-সিংহল চুক্তি

সিংহল-প্রবাসী ভারতবাসীদিগের সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা করা হইবে, তাহা লইয়া অনেক দিন ধরিয়া আলোচনা চলিতেছে। ইহার একটা ব্যবস্থা করিবার জন্ত গত বৎসর নবেম্বর মাসে দিল্লীতে এক বৈঠক বসান হইয়াছিল। সে বৈঠকে উভয় পক্ষীয় সদস্যগণ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। সম্প্রতি আবার সিংহলের কলম্বো সহরে সিংহল-সরকারের এবং ভারত-সরকারের সদস্য লইয়া এক বৈঠক বসান হইয়াছিল, সেই বৈঠকে উভয় পক্ষীয় সদস্যগণ একটা রিপোর্ট দিয়াছেন। ব্রহ্ম-প্রবাসী ভারতবাসীদিগের সম্বন্ধে যে রূপ অসঙ্গত ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাতে এই ভারত-সিংহল বৈঠকের ফল ভাল হইবে বলিয়া কেহ আশা করেন নাই। ভারতবাসীদিগকে পদে পদেই সর্বত্র বিড়ম্বিত হইতে হইতেছে। কলম্বো-বৈঠকে উভয় সরকারের মনোনীত সদস্যগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হয় নাই। এ স্থানে তাহার বিশদ আলোচনা সম্ভব নহে। মোটের উপর ইহাই বলা যায় যে, এই মীমাংসা-সমিতি সিংহল-প্রবাসী ভারতবাসীদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। এ কথা মনে রাখিতে হইবে যে, এই পরিষদের বিবেচনা করিবার আসল বিষয় এই যে, যে সকল ভারতবাসী সিংহলে বহু দিন বসবাস করিতেছেন, এবং ঐহাদের তথায় কায়ম স্বার্থ আছে, তাঁহাদিগকে সিংহলবাসীর নাগরিক সমস্ত অধিকার দেওয়া হইবে কি না? বিষয়টির ভিতর বিন্দুমাত্র জটিলতা নাই। কিন্তু

মীমাংসা-বৈঠকের সদস্যরা সিংহল-প্রবাসী ভারতবাসীদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া, এবং তাঁহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন অধিকার দিয়া এই সরল বিষয়টিতে জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে, ঐহারা জন্ম হইতে স্থায়ী প্রবাসী-ভারতবাসীদিগের বংশধর এবং ঐহারা বংশ-পরম্পরা ধরিয়া সিংহলে বাস করিতেছেন, এবং করিবেন, সেই সকল ভারতবাসীই সিংহলে সর্ববিধ নাগরিক অধিকার লাভ করিবেন। আর সকলকে সে অধিকার সর্বতোভাবে দান করা হইবে না। দ্বিতীয় শ্রেণী স্বেচ্ছায় সিংহলের স্থায়ী বাসীন্দা হইবেন, ইহা আদালতে সপ্রমাণ করিতে হইবে। ঐহারা সিংহলে স্থায়িতাবে বাস করিবার অমুমতি পাইয়াছেন, এবং ঐহাদের জীবিকা-অর্জনের উপায় আছে, তাঁহারা তৃতীয় শ্রেণীভুক্ত। ইহারা তথায় সরকারী ও আধা-সরকারী আফিসে কার্য্য করিতে পারিবেন না। দিল্লীতে যে বৈঠক বসিয়াছিল, তাহাতে সকল প্রবাসী ভারতবাসীকে পূর্ণ নাগরিক অধিকার-দানের কথা হইয়াছিল। সিংহলীরা সে প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। সেই জন্ত সেই বৈঠক ভাঙিয়া যায়। এবার রিপোর্টে যে ব্যবস্থা করা হইবে বলা হইয়াছে, তাহা কোন মতেই ভারতবাসীর অমুকূল নহে। ভারতবাসীরা ইহাতে কোন ক্রমেই সন্মত হইতে পারে না।

মৃত্যুপ্রসাদ সর্বাধিকারী পরলোকে

স্বর্গীয় রায় বাহাদুর স্বর্ধ্যকুমার সর্বাধিকারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং পরলোকগত সার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রায় বাহাদুর ডক্টর সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী গত ২৯শে আশ্বিন বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে তাঁহার কলিকাতায় বাসভবনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৯০ বৎসর হইয়াছিল; একালে বাঙ্গালীর পরমায়ু-হিসাবে তিনি দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন। শিক্ষিত বাঙ্গালী সমাজে তাঁহার জ্ঞান দীর্ঘজীবীর সংখ্যা একালে অত্যন্ত অল্প।

রায় বাহাদুর ডক্টর সত্যপ্রসাদের পত্নীও দীর্ঘকাল জীবিতা ছিলেন; স্বামীর মৃত্যুর দ্বাদশ দিন মাত্র পূর্বে তিনি বৃদ্ধ স্বামীকে রাখিয়া হিন্দুনারীর চির-আকাজ্জিত সতীলোকে প্রস্থান করিয়াছেন, তাঁহাকে আর বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল না।

পরলোকগত রায় বাহাদুর পাঁচ বৎসর যাবৎ কলিকাতায় সিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি সুবিচারক ছিলেন বলিয়া কলিকাতার পুলিশ-কোর্টের বিচারক ও উকিলগণ তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা

করিতেন। কলিকাতার অনেক দেশহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার সংস্রব ছিল। তিনি জনপ্রিয় এবং সমাজ-হিতৈষী বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি একমাত্র পুত্র এবং দুইটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার আত্মার কল্যাণ কামনা করি।

স্বর্গীয় প্রভাসচন্দ্র কুমার

গত ১লা কার্তিক শনিবার অপরাহ্নে প্রসিদ্ধ লৌহ-ব্যবসায়ী প্রভাসচন্দ্র কুমার তাঁহার ভবানীপুরের বাড়ীতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু অত্যন্ত আকস্মিক; সেই দিন বেলা সাড়ে দশটার সময় তিনি সুস্থ দেহে



প্রভাসচন্দ্র কুমার

আফিসে যাইতেছিলেন, সেই সময় হঠাৎ সন্ধ্যাস রোগে আক্রান্ত হইয়া কয়েক ঘণ্টা পরেই ৪-৪৫ মিনিটের সময় ইহলোক ত্যাগ করেন।

স্বর্গীয় প্রভাসচন্দ্র বর্ধমান জিলার জুলতানপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি টি. ডি. কুমার এণ্ড ব্রাদার্স লিঃ নামক প্রসিদ্ধ লৌহ ব্যবসায়ের ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন, এতদ্বিধা, আরও কয়েকটি বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠান তাঁহার দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল।

তিনি স্বয়ং সুদক্ষ ব্যবসায়ী ছিলেন, এবং বাঙ্গালী-পরিচালিত বিভিন্ন ব্যবসায় ও শিল্প-প্রতিষ্ঠান তাঁহার সহায়তা লাভ করিয়াছিল। যে সকল শিক্ষিত

বাঙ্গালী ব্যবসায়ের অহুরাগ প্রকাশ করিতেন, তাঁহারা তাঁহার সহায়তায় বঞ্চিত হইতেন না; বাঙ্গালীর ব্যবসায়ীমহুরাগে তিনি সর্বদাই উৎসাহ প্রদান করিতেন। অনেকেই তাঁহার সাহায্যে শিল্প ও ব্যবসায়-পরিচালনে উন্নতি লাভ করিয়াছেন। তিনি জুলতানপুর মুনিসিপাল বোর্ডের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। জন্মস্থানের উন্নতির প্রতি তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তিনি অনেক অনাথ ও দুঃস্থ পরিবারকে অর্থ-সাহায্য করিতেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে বাঙ্গালীর ব্যবসায়-কার্যের যথেষ্ট ক্ষতি হইল। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

স্বর্গীয় যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

উত্তর-বঙ্গের প্রবীণ জননায়ক, কংগ্রেসকর্মী যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী গত ২৫শে আশ্বিন রবিবার অপরাহ্নে তাঁহার দিনাজপুরস্থ বাসভবনে পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু আকস্মিক; হঠাৎ হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া রহিত হওয়াই তাঁহার মৃত্যুর কারণ। মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে হইতে তিনি পিত্তশূল বেদনায় কষ্ট পাইতেছিলেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৭০-বৎসর হইয়াছিল।

যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় দিনাজপুরের প্রতিষ্ঠাপন্ন উকিল ছিলেন। উত্তর-বঙ্গের সামাজিক ও রাজনীতিক আন্দোলন সমূহের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল, এবং স্বদেশ-সেবায় তাঁহার আন্তরিক অহুরাগ ছিল। তিনি সর্বদাই পরোপকারে রত থাকিতেন। তিনি অসহযোগ-আন্দোলনে যোগদান করিয়া ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে দীর্ঘকালের জন্ত কারাবরণ করিয়াছিলেন। ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির দিনাজপুর-অধিবেশনে তিনি অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি কিছু দিন দিনাজপুর জিলা-বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যানও ছিলেন।

যোগীন্দ্রচন্দ্র বাবুর অমায়িকতা ও দানশীলতা প্রশংসনীয় ছিল। জিলার শ্রেষ্ঠ উকিল বলিয়া দিনাজপুরে তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল, এবং উত্তর-বঙ্গের শিক্ষিত সমাজ তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে উত্তর-বঙ্গের এক জন সর্বজনসন্মানিত নেতার অভাব হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিহারের অবসরপ্রাপ্ত সুপারিন্টেন্ডিং-এঞ্জিনিয়ার রায় বাহাদুর শ্রীযুত শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী এখনও জীবিত আছেন। এই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভিন্ন তিনি দুই পুত্র এবং এক কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গকে আমাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীশশীশচন্দ্র সুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৬৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, 'বঙ্গমতী' রোটারী মেসিনে শ্রীশশীভূষণ দত্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



২০শ বর্ষ]

অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮

[২য় সংখ্যা

পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর

২

অতীত সেক্ষর আন্তিক দর্শন-সম্প্রদায়ের জ্ঞান পূর্বমীমাংসা-দর্শনেরও স্বারসিক সিদ্ধান্ত এই যে—ঈশ্বরই উপাত্ত। 'সাধুশকাধিকরণে' (১) ভট্টপাদ কুমারিল অতি স্পষ্ট অতিমত ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সত্ত্ব আত্মতত্ত্বের জ্ঞান বা উপাসনা দ্বারা পারলৌকিক অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সজ্ঞানে নিঃশ্রেয়স (মোক) প্রাপ্তির যোগ্যতা আছে (২)।

(১) 'সাধুশকাধিকরণ' নামটি 'ভায়সুধাকারে'র প্রদত্ত। উহাকে 'সাধুপদপ্রযুক্তাধিকরণ' 'সাধুপদপ্রয়োগনিয়মাধিকরণ', বা 'ব্যাকরণাধিকরণ'ও বলা হয়। উহা পূর্বমীমাংসাদর্শনের প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয়পাদের নবমাধিকরণ (১।৩।২৪-২৯)।

(২) 'তথা ১ য আত্মাপহতপাপমা বিজরো বিষত্বাধিশোকে বিজিৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসকলঃ সোহযেষ্ঠব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ' তথা 'মন্তব্যো বোধবাঃ' তথা 'আত্মানমুপাসীত' ইতি কামবাদলোকবাদবচনবিশেষবৈজিজ্ঞাসামমনসহিতাত্মজ্ঞানকেবলাব-বোধপর্ষাস্তম্পষ্টাত্মজ্ঞানবিধানাপেক্ষিতবাক্যাত্মরোপান্তিবিবাহাত্মদয়-নিঃশ্রেয়সরূপকলসম্বন্ধঃ 'স সর্বাংশ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ কামানা-প্নোতি', 'তরতি শোকমাত্মবিন্' তথা 'স যদি পিতৃলোককামে ভবতি সন্মাদেবাত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে' ইত্যাদিনা যোগজ্ঞানিমাভ্যন্তরৈশ্বর্যকলানি বর্ণিতানি। তথা 'স ধর্ষক বর্তয়ন্ বাবদায়ুঃ ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্তে ন স পুনরাবর্ততে' ইত্যপুনরাবৃত্ত্যাত্মকপরমাত্মপ্রাপ্ত্যবস্থাকলবচনম্। অগ্রকরণসত্ত্ব-নানৈকান্তিককৃতুসম্বন্ধাসম্বন্ধাচ্চ নান্ননখাদিরক্ৰববাক্যাদিকলক্ৰতি-বদর্শবাদম্ — তদ্ব্যবর্তিক, ১।৩।২৭, আনন্দাশ্রম স, পৃ: ২৮।

একণে অবশ্য প্রশ্ন উঠিবে—এই সত্ত্ব আত্মা যে ঈশ্বর—তদ্বিষয়ে প্রমাণ কি? নিরুপপদ 'আত্ম'-শব্দের প্রয়োগ ক্রটার্থবোধের প্রক্রিয়াত্বসারে প্রত্যগাত্মা বা জীবাাত্মাকেই বুঝাইয়া থাকে—ইহাই আন্তিকদর্শন-সম্প্রদায়গুলির সর্ব-বাদিসম্মত অভিপ্রায়। তবে এ স্থলে 'আত্মা' বলিতে 'ঈশ্বর' বুঝিতে হইবে কেন?

ইহার উত্তর দিতে হইলে ভায়সুধাকারের উক্তি উদ্ধৃত করিতে হয়। তিনি বলিয়াছেন যে—কুমারিল সাধুশকাধি-করণে প্রতিপাদন করিবেন যে, অসংসারি-রূপ সত্ত্ব ও নিঃশ্রেয় আত্মার জ্ঞান যথাক্রমে অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সের হেতু। একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, সত্ত্ব আত্মা বলিলে ঈশ্বরকেই বুঝিতে হয়। কারণ, জীবাাত্মা বা প্রত্যগাত্মা যে সত্ত্ব, সে বিষয়ে সকলেই নিঃসন্দেহ। সংসারী বলিয়া জীব জীবদশায় সর্বদাই

এই উক্তির দ্বারা ভট্টপাদ উপনিষদের সত্ত্বোপাসনা ও নিঃশ্রেয়োপা-সনা এতদ্ব্যয়ের প্রামাণ্যই স্বীকার করিয়াছেন। উপনিষত্ত্ব অভ্যুদয়কলক সত্ত্বোপাসনোপাসনা আর ঈশ্বরোপাসনা যে একই কথা—ইহা ত বেদান্তসম্প্রদায়-সম্মত। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের সপ্তম প্রকরণে (মাসিক বসুমতী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮) করা হইয়াছে।

সগুণ; তাহার উপর অধিকন্তু 'সগুণ' এই বিশেষণের প্রয়োগ পুনরুক্তি-দোষদুষ্ট—নিপ্রয়োজন। অতএব, 'সগুণ আত্মা,' 'নিগুণ আত্মা' প্রভৃতি পদ প্রয়োগে সগুণ-নিগুণ জীবকে বুঝায় না—বুঝায় অসংসারী জীবের সগুণ ও নিগুণ অবস্থাকে অর্থাৎ সংসারের কারণভূত ঈশ্বর ও সর্ব-সংসার-ধর্মবর্জিত ব্রহ্মকে। ভট্ট সোমেশ্বর তাঁহার জ্ঞানসুধায় এই বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন (৩)।

এখন এ অবাস্তব প্রসঙ্গ ছাড়িয়া প্রধান বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক। জ্ঞানসুধাকার ভট্ট কুমারিলের সংক্ষিপ্ত সারগর্ভ উক্তির বিশদ বিশ্লেষণপূর্বক ভট্টপাদের মতেরই সমর্থন করিয়া দেখাইয়াছেন যে—সগুণাত্মজ্ঞানের ফল অভ্যুদয় (৪) (স্বর্গাদিলোকপ্রাপ্তি—হিরণ্যগর্ভলোক-প্রাপ্তি উহার চরম অবস্থা); আর নিগুণাত্মজ্ঞানের ফল নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ (৫)।

এখন যদি বলিতে চাহেন যে—কুমারিল সগুণ-নিগুণ আত্মজ্ঞানের ফলবিবৃতিযুক্ত যে সকল উপনিষদবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেগুলিকে অর্থবাদ বলিয়া অপ্রমাণ বলা চলিতে পারে। কুমারিল তাঁহার শেষ পঙ্ক্তিটির দ্বারা এই আশঙ্কারও নিরসন করিয়াছেন (৬)।

(৩) "এতচ্চ সংসাররূপাত্মপ্রতিপাদনাভিপ্রায়ম্। অসংসার-রূপ-সগুণ-নিগুণাত্মজ্ঞানস্ত অভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সার্থতয়া সাধুশ্রদ্ধাধিকরণে বক্ষ্যমাণত্বাৎ" ইত্যাদি—জ্ঞানসুধা, বারানসী সং, পৃ: ২৫।

(৪) "...সগুণাত্মজ্ঞানবিধ্যপেক্ষিতাভ্যুদয়কলং সঙ্কল্পজাপকং কামবাদং ভাবত্বাহরতি—স সর্বাংশেতি"—জ্ঞানসুধা, পৃ: ৩২৭।

(৫) "সগুণাত্মজ্ঞানফলপ্রতিপাদকং কামবাদং লোকবাদং চোদ্যত্বাৎ নিগুণাত্মজ্ঞানবিধ্যপেক্ষিতনিঃশ্রেয়সরূপফলপ্রতিপাদকং বচনবিশেষমুদাহরতি—তথেন্তি"—জ্ঞানসুধা, পৃ: ৩২৮।

কুমারিল যে ব্রহ্মকে মানিতেন—ইহার সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহই কাহারও থাকিতে পারে না—তিনি নিজ মুখে অপুনরাবৃত্তিরূপ পরমাত্মপ্রাপ্তির কথা স্বীকার করিয়াছেন। জ্ঞানসুধাকার ইহার আরও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—"স্থানবিশেষাত্মক-লোকপ্রাপ্তেজ্ঞানেনাকরত্বানুপপত্তিমাশঙ্ক্য পরমাত্মৈব ব্রহ্মশব্দবাচ্যঃ পরমানন্দোপভোগে হেতুত্বাৎ কর্মধারয়সমাসাশ্রয়ণেন লোকে বিবক্ষিতঃ তৎপ্রাপ্তেচ্চ শরীরসম্বন্ধোপাধিককর্তৃত্বভোক্তৃত্বাত্মকসংসাররূপাবস্থাপরিত্যাগেন অকর্তৃত্বভোক্তৃত্বাত্মকসংসাররূপনেতাবস্থাত্মকত্বেন অজ্ঞানত্বাদ্ যুক্তমক্ষয়মিতি সূচয়িতুং পরমাত্মৈবত্বম্"—জ্ঞানসুধা, পৃ: ৩২৮। পাঠকগণ সাবধানে লক্ষ্য করিবেন—ইহা খাঁটি অদ্বৈত-বেদান্তসিদ্ধান্ত। তাহা হইলে আর এই সকল মীমাংসাকে নিরীক্ষর বলা চলে কি ?

(৬) অপ্রকরণগতত্বেন ইত্যাদি পঙ্ক্তি (২ নং ফুটনোট দ্রষ্টব্য)।

অর্থবাদ বলা যায় কিরূপ বাক্যকে ? যে সকল বাক্যের স্বতঃ স্বার্থে প্রামাণ্য নাই—কোন না কোন বিধিবাক্যের সহিত একবাক্যতাপন্ন হইয়া যাহাদিগের প্রামাণ্য নিরূপিত হয়, সেই সকল স্তুতিনিন্দা-ফলক বাক্যের নাম অর্থবাদ-বাক্য। অর্থবাদ-বাক্যের যথাশ্রুত অর্থ মীমাংসকগণ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত নহেন। তাঁহাদিগের মতে উহা স্বসম্বন্ধ বিধির স্তুতি অথবা নিন্দা প্রকাশ করে মাত্র; যথা—“যশ্চ পর্ণময়ী জুহুর্ভবতি ন স পাপং শ্লোকং শৃণোতি” (অর্থাৎ—যিনি পলাশকাষ্ঠের জুহু দ্বারা আহুতি প্রদান করেন, তাঁহাকে অকীর্তিভাগী হইতে হয় না)। এই বাক্যটির যথাশ্রুত অর্থের প্রামাণ্য স্বীকৃত হয় না। পলাশকাষ্ঠের জুহু ব্যবহার করিলেই যে লোক-নিন্দার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, তাহা সত্য নহে। এই বাক্যটির তাৎপর্য কেবল পলাশকাষ্ঠময় জুহুর প্রশংসায় (৭)। সেইরূপ বর্তমান প্রসঙ্গেও বলা যাইতে পারে যে, কুমারিল সগুণ-নিগুণ আত্মজ্ঞানের ফলশ্রুতিযুক্ত যে সকল উপনিষদবাক্য তত্ত্ববর্ত্তিকে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেগুলির যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণীয় নহে। ঐগুলি সগুণ-নিগুণ আত্মজ্ঞানের নিছক প্রশংসাপর বাক্যমাত্র।

(৭) মীমাংসকগণ নানা প্রকার অর্থবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ত্রিবিধ মুখ্য অর্থবাদের স্বরূপ নিয়ে সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল:—(ক) 'গুণবাদ' বা গৌণোক্তিমূলক অর্থবাদ; যথা—“আদিত্যো বৃপঃ”। আদিত্য কখনই বৃপ হইতে পারেন না। অতএব এস্থলে 'আদিত্য'-পদের অভিধা বা যথাক্রম অর্থ বাধিত হওয়ার উহার লাক্ষণিক বা গৌণ অর্থ স্বীকার্য। অতথা বাক্যটি অসমঞ্জস হইয়া পড়ে। এই কারণে বাক্যটির অর্থ করা হইল 'আদিত্যতুল্য উজ্জ্বল বৃপ'। (খ) 'অমুবাদ' বা সমর্থনকর পুনরুক্তি; যথা—“সুবর্গস্য হি লোকস্য দর্শপূর্ণমাসাবিজ্যোতে” দর্শপূর্ণমাস যে স্বর্গজনক, তাহা প্রমাণান্তর হইতেই জানা যায়; তথাপি 'স্বর্গলোকাৎ' এই অংশের পুনরায় উক্তি উক্তকালের দৃঢ়তা সম্পাদনপূর্বক উহার সমর্থন করে মাত্র। (গ) 'ভূতার্থবাদ' বা যথাক্রম অতীত অথবা বর্তমান ঘটনাদির সমুদ্রাধ; যথা—“স আত্মনো বপামুদগ্ধিৎ”—প্রজাপতি নিজের বপা (হৃদয় ও নাভির মধ্যবর্তী মেদ) উদ্বৃত্ত করিয়াছিলেন। ইহা একটি অতীত ঘটনা। মীমাংসকমতে এই ত্রিবিধ অর্থবাদই বিধির সহিত একবাক্যতাপন্ন হইয়া প্রামাণ্যলাভ করে; উহাদিগের স্বতঃ স্বার্থে প্রামাণ্য নাই। বেদান্তীরা বলেন, প্রথম দুই প্রকার অর্থবাদের স্বার্থে প্রামাণ্য না থাকিলেও ভূতার্থবাদের স্বার্থে প্রামাণ্য নিশ্চয়ই আছে। ইহা ছাড়া নিন্দা-প্রশংসা-পরকৃতি-পুরাকল্প-ভেদেও অর্থবাদ চতুর্বিধ। ইহারা সকলেই স্বার্থে অপ্রমাণ—কেবল বিধির স্তুতি বা নিন্দা করে মাত্র।

ইহার উত্তরে ভট্টপাদ অতি সংক্ষেপে যাহা বলিয়াছেন, তাহার গূঢ়াশয় এইরূপ :—ফলশ্রুতি-বাক্যমাত্রেই যে অর্থবাদ, তাহা নহে। যদি ঐগুলির পরার্থতা নির্ণীত হয়, তাহা হইলেই উহাদিগকে অর্থবাদ বলা চলিতে পারে। এই পরার্থতা নির্ণীত হয় দুই প্রকারে—(১) প্রকরণ-বলে, ও (২) নিয়ত ক্রতুসম্বন্ধ বশে। অর্থাৎ প্রায়ই অর্থবাদগুলি কোন না কোন বিধির সহিত একই প্রকরণে পঠিত হইয়া থাকে। ইহারা সেই সকল বিধির স্তুতি-নিন্দাপর বলিয়া সেই সেই বিধির সহিত একবাক্যতাপন্ন হইয়া প্রমাণরূপে গণ্য হয়। স্বতন্ত্র ভাবে ইহারা প্রমাণ নহে। এই কারণে এই সকল অর্থবাদের আক্ষরিক অর্থের সত্যতা মীমাংসকগণ স্বীকার করেন না। অজ্ঞান-বাক্যগত ফলশ্রুতি এই জাতীয় অর্থবাদ। আর এক শ্রেণীর অর্থবাদ আছে, যাহারা কোন বিশিষ্ট ক্রতুবিধি-প্রকরণে পঠিত না হইলেও উহাদিগের সহিত ক্রতুর অব্যতিচারী স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে। উহারা যজ্ঞে ব্যবহৃত কোন না কোন বস্তুর স্তুতি-নিন্দাপর মাত্র। ঐ সকল দ্রব্য (যথা, অ্রব ইত্যাদি) যজ্ঞাদি হওয়ায় ঐ সকল দ্রব্যঘটিত অর্থবাদ-বাক্য যে কোন যোগ্য বিধি-বাক্যের সহিত একবাক্যতাপন্ন হইতে পারে। খাদিরক্ষ-বাক্যগত ফলশ্রুতি এই-জাতীয় অর্থবাদ। এখন উপনিষদ্রুক্ত সত্ত্ব-নিঃশ্রেয়সজ্ঞানের ফলশ্রুতিরূপ অভ্যুদয়-নিঃশ্রেয়স-প্রতিপাদক শ্রুতিবাক্যগুলিকে এই দ্বিবিধ অর্থবাদের কোন এক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যায় কি না, ভট্টপাদ তাহারই বিচারপ্রসঙ্গে উক্ত যত প্রকাশ করিয়াছেন যে—না, উপনিষদের কোন অংশকেই অর্থবাদ বলা যায় না। কারণ, (১) আত্মজ্ঞান-বাক্য কোন ক্রতুবিধিপ্রকরণেই পঠিত হয় নাই; অতএব উহা প্রথম শ্রেণীর অর্থবাদ নহে; আবার (২) আত্মাকে দ্বার করিয়া যে আত্মজ্ঞানের প্রকাশ, সেই আত্মার সহিত কোনরূপ ক্রতুরই অব্যতিচারী স্বাভাবিক কোন সম্বন্ধ নাই বা থাকিতেও পারে না (যেহেতু, ক্রতু সাধ্যবস্তুর ও আত্মা সিদ্ধ বস্তু—উভয়ের সম্বন্ধ অসম্ভব); এ নিমিত্ত উক্ত উপনিষদ-বাক্যগুলি অর্থবাদের দ্বিতীয় কোটিতেও পড়ে না (৮)।

(৮) “পারাত্যো নির্জাতে ফলশ্রুতের অর্থবাদঃ ভবতি প্রকরণাচ্চ, ‘যদন্তঃক্ষে বজ্র এব ভ্রাতৃব্যভ্রাতৃক্ষে’ ইত্যজ্ঞানসু পারার্থাঃ

অতএব, ভট্টপাদ-কর্তৃক উক্ত অসংসারিরূপ সত্ত্ব-নিঃশ্রেয়স-ঘটিত উপনিষদ-বাক্যাবলী অর্থবাদ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না; অর্থাৎ উহাদিগের স্বার্থে প্রামাণ্য আছে—ইহা তিনি নিজেই স্বীকার করিতেছেন। আর উপনিষদের স্বার্থে প্রামাণ্য যিনি অস্বীকার করেন না, অভ্যুদয়ের হেতু সত্ত্ব ব্রহ্ম ও নিঃশ্রেয়সস্বরূপ নিঃশ্রেয় ব্রহ্মও যে তাঁহার স্বীকৃত—তদ্বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ কি আর থাকিতে পারে?

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। কুমারিল বলিলেন যে, উপনিষদ অজ্ঞান-খাদিরক্ষ-বাক্যগত ফলশ্রুতির মত অর্থবাদ নহে। তিনি সমগ্র উপনিষদের (সত্ত্ব-নিঃশ্রেয়স উভয় অংশেরই) অর্থবাদ স্বীকার করিলেন। কৈ, তিনি ত একথা বলিলেন না যে, উপনিষদকে অর্থবাদ বলিতে পার, কিন্তু উহার ফলশ্রুতি অংশকে নিরর্থক বলিও না। কারণ, অবিদ্যমান ফলের দ্বারা বিধিপ্রশংসা করিয়া মানবকে যেমন বিধির অনুষ্ঠানে প্ররোচিত করা যায়, বিদ্যমান ফলের দ্বারাও সেইরূপ বিধির প্রশংসা করা চলে। অতএব, অর্থবাদ হইলেই যে তাহার যথাক্রম অর্থ থাকিতে নাই—এমন কোন নিয়ম দেখা যায় না। দর্শ-পূর্ণমাস যাগের ফল যে স্বর্গ—ইহা অতি সত্য কথা। অতএব, স্বর্গফলের যে উক্তি পূর্বোক্ত অর্থবাদবাক্যে আছে—উহাকে নিরর্থক বলা চলে না। অর্থাৎ—এ স্থলে এই অর্থবাদাত্মক অর্থবাদটি স্বার্থে প্রমাণ। পর্ণময়ী-জুহু-সম্বন্ধীয় অর্থবাদটি হইতে এই অর্থবাদের কিছু পার্থক্য আছে; যথা—পর্ণময়ী-জুহু-সম্পর্কিত বাক্যের অক্ষরার্থ সত্য বলিয়া ধর্তব্য নহে—উহা পর্ণময়ী জুহুর কেবল প্রশংসা-স্রোতক মাত্র; পক্ষান্তরে, এই অর্থবাদটির আক্ষরিক অর্থও সত্য—উহা দর্শ-পূর্ণমাসের নিছক প্রশংসাত্মক নহে (৯)।

নির্জাতঃ; ‘যত্র খাদিরঃ অ্রবো ভবতি ছন্দসামেব রসেনাবজ্ঞতা’তি চ ক্রতুর্থাব্যতিচারিঅর্থবাদিহারা খাদিরহাদেঃ। ন চাত্মজ্ঞানঃ প্রকরণগতঃ, ন চাত্মনো দ্বারভূতশ্রৈকান্তিকঃ স্বাভাবিকঃ ক্রতু-সম্বন্ধোহস্তি শরীরসম্বন্ধোপাধিকত্বাৎ কর্তৃত্বত্ব অশরীররূপাত্মজ্ঞানে তদভাবাদিতি—ভাষ্যমুখ্য, পৃ: ৩২৮-২৯।

(৯) “নহু ‘বিজ্ঞাপ্রশংসে’তি (জৈ: হু: ১।২।১৫) যুজ্ঞে বেদনফলানাং প্রশংসারূপকং জৈমিনি। ইতিতমিতি চেৎ? অস্ত নাম। বিদ্যমানেনাপি ফলেন প্রশংসিতুং শক্যত্বাৎ। এতচ্চাচার্যো-ব্রহ্মজ্ঞানফলবাক্যত্ব স্বার্থেইপি তাৎপর্যং দর্শায়তুংদাহতম্—

‘ইচ্ছাম্যেবার্হবাদঃ বচসোহন্তপরাধতঃ।

পূর্বোক্ত শ্রেণীর (পর্ণময়ী জুহু) অর্থবাদকে ‘অভূতার্থবাদ’ ও এই শ্রেণীর অর্থবাদকে ‘ভূতার্থবাদ’ বলে (১০)। যদি উপনিষদগুলিকে ভূতার্থবাদ বলা যায়, তাহা হইলে উহার অর্থবাদ হইলেও কোন ক্ষতি হয় না—উহাদিগের আক্ষরিক অর্থ সত্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে। কিন্তু ভট্টপাদ এরূপ দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে উপনিষদগুলির স্বার্থে প্রামাণ্য প্রতিষ্ঠাপিত করিবার চেষ্টাই করেন নাই। তিনি সোক্তাস্থজি উপনিষদগুলির অর্থবাদত্বই খণ্ডন করিয়াছেন; আর উহার পক্ষে যুক্তি দেখাইয়াছেন যে, উপনিষদের বাক্যাবলী কোন বাগপ্রকরণে উক্ত হয় নাই, অথবা উহাদিগের সহিত এমন কোন বস্তুর সম্বন্ধ নাই—যে বস্তুর সহিত বাগক্রিয়ার নিয়ত সম্বন্ধ আছে। উপনিষদের সহিত সম্বন্ধ অসংসারি আত্মজ্ঞানের—তা তাহা সগুণই হউক আর নিগুণই হউক। এই অসংসারি সগুণ-নিগুণ আত্মার সহিত যাগের কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। যদি বলা যায় যে, নিগুণ আত্মার ক্রতুসম্বন্ধ না থাকিলে সগুণ আত্মার উহা থাকা স্বাভাবিক—কারণ, অসংসারি সগুণ আত্মাই সংসারীকে কর্মফল প্রদান করে, এ-কারণে ভোগ্য ফলকে দ্বার করিয়া সগুণ আত্মারও কর্মসম্বন্ধ ঘটিতে পারে। তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে,—আত্মা স্বরূপতঃ এক, উহার সগুণ ও নিগুণ এই দুইটি রূপ নাই। স্বরূপে আত্মা নিগুণ—উহার সগুণত্ব কল্পিত। কল্পিত সগুণত্ব লইয়া যদি সগুণ আত্মার ক্রতুসম্বন্ধ নির্ণয় করিতে হয়, তাহা হইলে উক্ত সম্বন্ধও কল্পিত (অর্থাৎ মিথ্যা) হইয়া দাঁড়ায়। এরূপ স্থলে সিদ্ধবস্তুর আত্মার সাধ্য যাগের সহিত অব্যতিচারী সম্বন্ধ হইতেই পারে না।

মোটের উপর দাঁড়াইল এই যে, ভট্টপাদের সিদ্ধান্তে উপনিষদের সগুণ বা নিগুণ আত্মতত্ত্ব-প্রতিপাদক কোন অংশই অর্থবাদ বলিয়া গণ্য হয় নাই। এক কথায়, তাঁহার মতে সমগ্র উপনিষদংশেরই স্বার্থে প্রামাণ্য আছে। আর তাহা হইলেই সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা তাঁহার অভিমত—ইহা নিঃসন্দেহে বলা চলে। এ বিষয়ে তিনি যে অবৈত-বেদান্ত-সম্প্রদায়ের প্রায় অমুরূপ মত পোষণ করিতেন—ইহা সর্ববাদিসম্মত।

ইজ্যোতে স্বর্গলোকায় দর্শাদর্শো যথা তথা।

ন ভূতার্থবাদস্য পাপশ্লোকো ক্রতির্বথা।

—সায়ণাচার্য্যকৃত ঋগ্বেদভাষ্যোপক্রমণিকা, সংস্কৃত-

সাহিত্যপরিষৎ সংস্করণ, পৃ: ৬১।

(১০) এস্থলের ‘ভূতার্থবাদ’ পারিভাষিক ‘ভূতার্থবাদ’ হইতে ভিন্ন। এ ভূতার্থবাদ—ভূতার্থ (যথাশ্রুত অর্থের) বাদ: (উক্তি) —statement of facts. অভূতার্থবাদ—বাহ্যতে যথাশ্রুত অর্থের উক্তি নাই—অর্থাৎ বাহার যথাশ্রুত অর্থ সত্য নহে।

আচার্য্যপাদের এই সিদ্ধান্ত শাস্ত্রদীপিকা-কর্তৃকও সমর্থিত হইয়াছে। পার্শ্বসারথি বলিয়াছেন যে,—ইতি-কর্তব্যতায়ুক্ত উপাসনাসমূহের যে বিধান উপনিষদে আছে, কোন যাগে তাহাদিগের উপযোগ দৃষ্ট হয় না বলিয়া উহাদিগের ফল অদৃষ্ট—ইহা স্বীকার্য। অদৃষ্ট ফল দ্বিবিধ—অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স (১১)। অর্থাৎ—মোটের উপর সগুণ উপাসনা পার্শ্বসারথিমিশ্রেরও মতবিরোধী নহে।

রামকৃষ্ণ ‘যুক্তিস্নেহপ্রপূর্ণী সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা’তে এই মতেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন (১২)।

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উপনিষদ্রুত সগুণোপাসনা ভাট্টসম্প্রদায়ের কেবল যে অনভিপ্রেত ছিল না, তাহা নহে—তাঁহার উহার অগ্নাধিক অমুরাগী ছিলেন, ইহা বলাও বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

এইরূপ অমুরাগের পক্ষে একটি প্রবল যুক্তি—‘শ্লোক-বার্তিকের’ প্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোক। এই শ্লোকে শ্রীল কুমারিল ভট্টপাদ দেবধিদেব মহাদেবের নমস্কারপ্রসঙ্গে বলিতেছেন—

“বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদীদিব্যচক্ষুবে।

শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্দ্ধধারিণে ॥”

এই শ্লোকটি নানা কারণে অপূর্ণ ও অমূল্য। ১) শ্রীশ্রী-সম্প্রদায়ী চণ্ডী গ্রন্থের পূর্বে পাঠ্য ‘কীলক’স্তবের আদিতঃ এই শ্লোকটি পঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ‘দেবীকীলক’ হইতেই গৃহীত কি না—তাহা নির্ণয় করা শ্রুতিগত (১৩)।

(১১) “যানি পুনরিতিকর্তব্যতাবিশেষযুক্তানি উপাসনাস্থানানি বিধীয়ন্তে তেষাং ক্রতো ভূটোপযোগাভাবাদদৃষ্টকলঙ্কম্। অদৃষ্টঃ চ ফলং বাক্যশেবাদ্ দ্বিবিধম্—অভ্যুদয়রূপং নিঃশ্রেয়সরূপঞ্চ”—শাস্ত্র-দীপিকা (১১.১৫), নির্ণয়সাগর, সং, পৃ: ১৩১।

(১২) “উপাসনাস্থকৃত্য তু জ্ঞানস্ত কর্মণি পুরুষে বা দৃষ্ট-প্রয়োজনভাবাদ্ অদৃষ্টোপেক্ষায়াঃ ক্রত্যাভাবেন চ ক্রত্বার্থাসম্ভবাৎ বাক্যশেখোপনীতাত্মদ্বয়নিঃশ্রেয়সকলতয়া পুরুষার্থত্বমেব”—যুক্তিস্নেহ-প্রপূর্ণী, ঐ সং, ঐ পৃ:।

(১৩) ত্রিপুরা-ভট্টসম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ তাত্ত্বিকাচার্য্য মহামনোহী ভাষ্কর রায় তাঁহার ‘সমুদয়’ নামক সমুদয়ীয় টীকাগ্রন্থে উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যানপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“অরঞ্চ শ্লোকস্তর্কচর্চ-মীমাংসাবাস্তিকে প্রথমঃ। অত্রাপি বহুভিঃ পঠ্যতে। শিবস্ত সোমবাগস্ত চেহ শ্রেয়ঃ। বিশুদ্ধঃ নির্বিঘ্নকমধ্যমনিঃসিদ্ধঃ চ। জ্ঞানং চৈতন্যং বেদার্থস্ত চ। ত্রিবেদী বেদত্রয়মৈতিকপাতকমৌমিক-বেদিকাজয়ঃ চ। শ্রেয়ো মোক্ষঃ স্বর্গশ্চ। সোমার্দ্ধঃ চন্দ্রোহতিবৃত্ত-সোমরসশ্চ।” তাৎপর্য্য এই যে, ভাষ্করের মতে—এই শ্লোকটি জৈমিনিশূত্রের তর্কপাদের মীমাংসাবাস্তিকের (অর্থাৎ শ্লোকবার্তিকের) প্রথম শ্লোক। এই স্থলেও (কীলকের প্রারম্ভে) অনেকে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। ইহাতে শিব ও সোমবাগের শ্রেয় আছে। যথা-বিশুদ্ধ (শিবপক্ষে) নির্বিঘ্ন, (সোমবাগপক্ষে) অধ্যয়ন-সিদ্ধ। জ্ঞান (শিবপক্ষে) চৈতন্য, (সোমবাগপক্ষে) বেদার্থের জ্ঞান। ত্রিবেদী (শিবপক্ষে) ঋগ্-যজুঃ-সাম—এই বেদত্রয়,

শ্লোকটির অবয়বমুখে অর্থ করিলে দাঁড়ায় এইরূপ—
যাহার দেহ বিস্তৃত (অর্থাৎ নির্বিষয়) জ্ঞানময় (অর্থাৎ
শুদ্ধচৈতন্যরূপ), বেদত্রয় (ঋগ্-যজুঃ-সাম-মন্ত্রাত্মক
সমগ্র বৈদিক বাণ্য) যাহার দিব্য (অর্থাৎ জ্ঞানময়)
চক্ষুঃস্বরূপ, সোমার্দ্ধধারী (চন্দ্রকলাশেখর) সেই দেবকে
মোক্ষ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নমস্কার করি (অথবা—নিঃশ্রেয়স-
প্রাপ্তির নিমিত্তভূত সেই চন্দ্রকলাধারীকে নমস্কার করি)।

এ অর্থ বেশ সরল। কিন্তু একটু গোলমাল আছে।
শ্লোকটির মধ্যে দ্ব্যর্থ বা শ্লেষ বিদ্যমান। শিবপক্ষে ইহার
যে রূপ ব্যাখ্যা করা চলে, যাগপক্ষেও ইহার সেইরূপ অর্থ
করা সম্ভব। ‘ভ্রামরভাকরে’ পার্শ্বসারথিমিশ্র ইহার
যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—বিস্তৃত অর্থাৎ মীমাংসাধারা
পরিশোধিত অনিশ্চিত জ্ঞান যাহার দেহস্বরূপ, ত্রিবেদী
(ইহার অর্থ বেদত্রয় কিংবা বেদীত্রয়—পার্শ্বসারথি তাহা
স্পষ্ট না বলিলেও মনে হয়, বেদত্রয়ই তাঁহার অভিপ্রেত
অর্থ; কারণ তাহা না হইলে ‘প্রকাশক’ কথাটির সম্ভতি

(সোমযাগপক্ষে) ইটি পশু সোম এই তিনটি আছতির নিমিত্ত
তিনটি বেদী। শ্রেয়ঃ (শিবপক্ষে) নিঃশ্রেয়সরূপ পরম কল্যাণ,
(সোমযাগপক্ষে) স্বর্গরূপ সুখ। সোমার্দ্ধ (শিবপক্ষে) চন্দ্র
অর্থাৎ চন্দ্রকলা, (সোমযাগপক্ষে) অভিব্যুত সোমরস। সোমার্দ্ধ—
যজ্ঞী সমাস। ‘অর্দ্ধঃ’ পুংলিঙ্গ; ইহার অর্থ একাংশ, ঠিক আধা-আধি
নহে। ঠিক আধা-আধি হইলে ‘অর্দ্ধ’ ক্লীবলিঙ্গ হইত ও যজ্ঞী-সমাসের
পরিবর্তে একদেশী সমাস হইত। ‘অর্দ্ধসোম’ পদ হইত। এই কারণে
‘সোমার্দ্ধ’পদের দ্বারা চন্দ্রের অংশ বা কলা এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।
অতএব, সোমযাগপক্ষে ব্যাখ্যা এইরূপ দাঁড়াইল—বৈদিক কণ্ঠ-
কাশের অধ্যয়নে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞানই যাহার শরীরস্বরূপ,
ইটি-পশু-সোম এই আছতিত্রয়ের উপযোগী ঐটিক-পাণ্ডক-সৌমিক
বেদীত্রয় যাহার চক্ষুঃস্বরূপ, স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্তভূত সেই সোমরস-
ধারী যজ্ঞকে নমস্কার করি। ভাস্কর রায় স্পষ্ট বলিলেন না যে,
ইহা কীলকভবেরই অংশ অথবা কুমারিলের রচিত। বোধ হয়,
এ সম্বন্ধে তাঁহার নিজেরও বিশেষ সন্দেহ ছিল। ‘হুর্গাপ্রদীপ’
নামে অতি আধুনিক একখানি সপ্তশতী-টীকায় এই প্রসঙ্গে ভাস্করের
প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, ইহা
শ্লোকবার্ত্তিকের প্রথম শ্লোক, এ স্থলেও বহু লোক পাঠ করেন,
পরন্তু ইহা আর্থ নহে। কিন্তু আমাদের মতে উহা কীলকেরই
অংশ; বার্ত্তিককার মঙ্গলার্থ স্বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা বলিলে
কিছু অসঙ্গত হয় না। কোন স্থানের কোন প্রাচীন শ্লোক অল্প
কোন আধুনিক গ্রন্থে মঙ্গলার্থ গ্রহণ করা যায় না—এমন ত কোন
রাজ্যদেশ নাই। অতএব ইহা আর্থ শ্লোকই বটে। “অত্র কেচিদ্রস-
শ্লোকস্তর্কচরণমীমাংসাবার্ত্তিকে প্রথমোক্ত্যপি বহুভিঃ পঠ্যতে, পরন্তু
অনার্য ইত্যাহঃ। বরন্তু ক্রমোক্তব্য এব স শ্লোকো মঙ্গলার্থ-
বার্ত্তিককারৈর্গৃহীত ইতি কুতো ন ত্রাৎ। ন হি কুত্রচিৎ স্থিতঃ
শ্লোকো মঙ্গলার্থমন্ত্রজ ন গৃহীতব্য ইতি রাজ্যজ্ঞান্ধি। তন্মতঃ সর্ব-
পুস্তকেবুলজ্ঞাদার্য এব শ্লোক ইতি।” ইহাও অনুমান মাত্র।
মীমাংসা কিছুই হইল না। ‘কীলক’কে কেহ কেহ ‘দেবীকীলক’
‘লক্ষীকীলক’ প্রভৃতি নামও দিয়া থাকেন।

হয় না), যাহার চক্ষুঃস্বরূপ (অর্থাৎ প্রকাশক), সোমের
আধারস্বরূপ গ্রহ-চন্দ্রসাদি পাত্র যাহার দ্বারা ধৃত হইয়া
থাকে, কল্যাণপ্রাপ্তির নিমিত্তভূত সেই যজ্ঞকে প্রণাম
করি (১৪)।

যজ্ঞপক্ষে এই ব্যাখ্যা করিলেও পার্শ্বসারথির নিজ-
মুখের উক্তি হইতে বেশ মনে হয়—ইহা তাঁহার স্বাসিক
অভিপ্রায় নহে। কারণ, তিনি বলিয়াছেন—“ইতি
যজ্ঞপক্ষেহপি সঙ্গচ্ছতে”। ইহার আক্ষরিক অর্থ এই যে
—‘এইরূপে যজ্ঞপক্ষেও ব্যাখ্যার সম্ভতি হইতে পারে’।
তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, এই যজ্ঞপক্ষে
ব্যাখ্যাটি তাঁহার নিকট দ্বিতীয় বা গোণ কল্প বলিয়া মনে
হইয়াছে। প্রথম অর্থাৎ মুখ্যকরে যে ব্যাখ্যা, তাহা তিনি
পূর্বেই দিয়াছেন। অবশ্য মুখ্যকরে তিনি কোন
বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেন নাই। কিন্তু ইহাই যে তাঁহার
নিজের স্বার্থ নিগূঢ় অভিপ্রায়, ইহা বুঝাইবার উদ্দেশ্যে
শিবপক্ষে ব্যাখ্যাটির সারাংশ সংক্ষেপে শ্লোকাকার ভ্রাম-
রভাকর গ্রন্থের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণরূপে করিয়া নিবেশিত
করিয়াছেন। তাঁহার শ্লোকটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

“শ্লোকবার্ত্তিকমারিপুস্তক্যাবিসমাপ্তয়ে।

বিশ্বেশ্বরং মহাদেবং স্তুতিপূর্বং নমস্যাতি” ॥

(ভ্রামরভাকর, প্রথম উপোদ্বাত-শ্লোক)

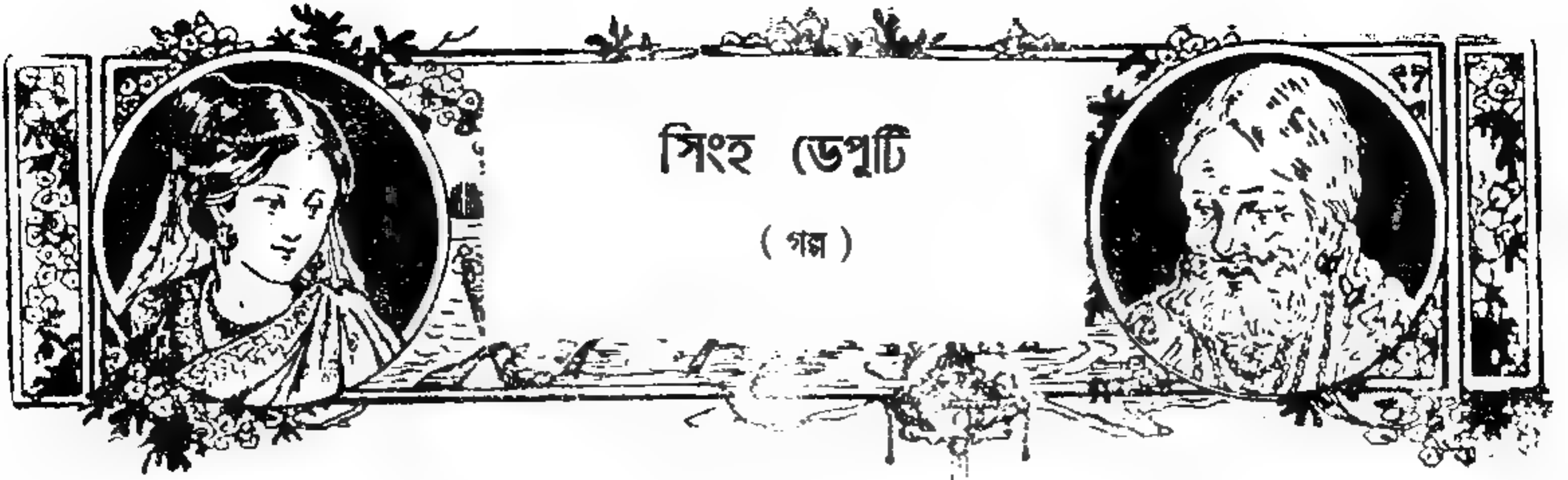
ইহার তাৎপর্য এই—

(ভট্টপাদ শ্রীল কুমারিল) ‘শ্লোকবার্ত্তিক’-রচনা
আরম্ভ করিবার ইচ্ছায় উহার নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তির উদ্দেশ্যে
বিশ্বেশ্বর মহাদেবকে স্তুতিপূর্বক নমস্কার করিতেছেন।

পার্শ্বসারথির এই উক্তির পর কি আর সন্দেহ থাকিতে
পারে যে, ভট্টসম্প্রদায়ের মীমাংসকগণ নিরীশ্বরবাদী?
শিবপক্ষে ব্যাখ্যাই যে পার্শ্বসারথির ভ্রাম মীমাংসক-
শিরোমণির নিকট মুখ্য পক্ষ বলিয়া স্বীকৃত—ইহাতে
আমরা নিঃসন্দেহ। যদি যজ্ঞপক্ষে ব্যাখ্যা তাঁহার মুখ্য
কল্প বলিয়া বোধ হইত, তাহা হইলে তিনি কখনই উহাকে
দ্বিতীয় স্থান প্রদান করিতেন না—উহা দ্বারাই ভ্রামরভা-
করের আরম্ভ করিতেন। বিশেষতঃ, “যজ্ঞপক্ষেহপি”—
এই ‘অপি’-শব্দের প্রয়োগে তিনি বুঝাইতে চাহিয়াছেন
যে, শিবপক্ষে ব্যাখ্যা ব্যতীত যজ্ঞপক্ষেও এইরূপ একটা
ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাকে প্রথম স্থান
প্রদান করা চলিতে পারে না। কারণ, ঐ ব্যাখ্যা
স্বাভাবিক সরল বুদ্ধিসম্পন্ন নহে—ব্যাখ্যাতৃগণের নিপুণ-
বুদ্ধি-কৌশল-প্রসূত। এ সম্বন্ধে বারাস্তরে আরও কিছু
বলিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী।

(১৪) “বিস্তৃতঃ মীমাংসয়া সংশোধিতঃ জ্ঞানমেব দেহো যন্ত।
ত্রিবেদেব দিব্যঃ চক্ষুঃ প্রকাশকঃ যন্ত। সোমন্ত অর্দ্ধঃ স্থানঃ
গ্রহচন্দ্রসাদি তদ্বারিণে ইতি যজ্ঞপক্ষেহপি সঙ্গচ্ছতে।”



প্রথম পরিচ্ছেদ

অগ্রহায়ণ মাস। সন্ধ্যা হইয়াছে। লেকের দিকে চার-তলা বাড়ী। দোতলার বসিবার ঘরে রিটার্ড সব-জজ্জ-রায়-বাহাদুর লালবেহারী গাঙ্গুলি ইজি-চেরারে পা ছড়াইয়া বসিয়া আছেন। সবুজ বালুকের উপর ব্ল্যাক-আউটের কালো ঘেরা-টোপ পড়িয়া ঘরে যে-আলো হইয়াছে, নামেই তাকে আলো বলা চলে! সে আলোর না যায় লেখাপড়া করা, না হয় গল্প! এ-আলোয় চোখ আপনা হইতে ঘুমে ঝিমাইয়া আসে!

ভৃত্য মধু আসিয়া সংবাদ দিল,—গুরুপদ বাবু এসেছেন।

রায়-বাহাদুর বলিলেন,—ও...তা নিয়ে আস।

মধুকে লইয়া আসিতে হইল না। রায়-বাহাদুরের ঘর শুনিয়া গুরুপদ বাবু তখনি আসিয়া উদয় হইলেন। তিনি ছিলেন দ্বারের বাহিরে মধুর ঠিক পিছনে...মেয়েরা যদি ঘরে থাকেন, ঢুকিবার পূর্বে মধুকে পাঠাইয়া তাই সাড়া দিলেন।

মধু চলিয়া গেল। রায়-বাহাদুর বলিলেন—বসো গুরুপদ...

গুরুপদ বাবু বসিলেন; বসিয়া চারি দিকে চাহিলেন। বলিলেন—অন্ধকার করে বসে আছেন।

রায়-বাহাদুর বলিলেন—এ-আর-পি নাহলে এখনি এসে চোঁচাবে! এ-বাড়ীর নীচেই তারা দল বেঁধে এসে দাঁড়ায় কি না...

রায়-বাহাদুরের কণ্ঠ গাঢ়। একটু কাশিলেন। লক্ষ্য করিয়া গুরুপদ বাবু বলিলেন—সর্দি হয়েছে?

—বড্ড। নতুন হিম পড়ছে...আমার বড় মেয়ে শৈল এসেছে খুশুর-বাড়ী থেকে। তার বাচ্ছা-ছেলেটার জালায় ভাব হলে তো আর বিছানায় পড়ে থাকবার জো নেই।

শৈল বললে, চলো বাবা, সকলে লেকের দিক ঘুরে বেড়িয়ে আসি। গেলুম। অভ্যাস নেই...তায় বয়স হয়েছে...লেগে গেল ঠাণ্ডা...বাস!

রায়-বাহাদুরের গৃহিণী ঘরে প্রবেশ করিলেন, কহিলেন,—কার সঙ্গে কথা কইছো?

রায়-বাহাদুর বলিলেন—গুরুপদ এসেছে...

—ও...বলিয়া গৃহিণী স্নুইচ টিপিয়া একটা সাদা বালু জালিলেন; সবুজ বালুকের স্নুইচ সঙ্গে সঙ্গে অফ করিয়া দিলেন। ঘরে আলো হইল। তার পর গুরুপদের পানে চাহিয়া তিনি বলিলেন—ভর-সন্ধ্যায় বেরিয়েছেন!

গুরুপদ বলিলেন—হ্যাঁ। মানে, আজ গেছলুম এক-বার ডেপুটি-কমিশনার টমাস সাহেবের কাছে।

রায়-বাহাদুর বলিলেন—হঠাৎ?

গুরুপদ বলিলেন—হঠাৎ নয়। পেন্সন নিয়ে কি করে সময় কাটাবো—দাক্ষিণ সমস্তা হয়েছে! তাই ফরিদপুরে থাকতে আলাপ হয়েছিল...সেখানে ছিলেন তখন শশী দত্ত, এস-পি...তিনি বললেন, ডেপুটি টমাস সাহেবের সঙ্গে তাঁর খাতির, তাঁর কাছে নিয়ে যাই; তাঁকে ধরে যদি অনারারী-ম্যাজিস্ট্রেট একটা পেয়ে যান...ছপুর-বেলাটা দিব্যি কাটবে। তাই টমাসের কাছে গেছলুম। দেবী হলো...তার পর টাম থেকে নেমে সটান এখানে আসছি।

রায়-বাহাদুরের গৃহিণী বলিলেন—মাইনে নিয়ে লোকজনকে জেল দেছেন, জরিমানা করেছেন,...সে যা করবার, করেছেন। এখন মাইনে না নিয়ে ও-কাজ করে লোকের শাপ-মন্তি আর নাই-বা কুড়োলেন!

বাহির হইতে দাসী ডাকিল,—মা...

গৃহিণী বলিলেন—ও...জল গরম হয়েছে? দাঁড়া, আমি যাচ্ছি...

গৃহিণী চলিয়া গেলেন।

রায়-বাহাদুর বলিলেন—এঁরা দেখেন শুধু লোককে জেল দেওয়া আর জরিমানা করা! বোঝেন না তো, এর নাম বিচার! ভালো লোককে ধরে কি আর জেল-জরিমানা করা হয়? হুঁঃ! এমন না হলে আর মেয়ে-মামুষ বলবে কেন? কিন্তু এ-সব কথা এঁদের মুখের উপর বলা চলে না তো!

গুরুপদ সিঙ্গী পঁচিশ বছর ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া বাহিরে-বাহিরে কাটাইয়া সবে এই দু'-তিন মাস পেন্সন লইয়া কলিকাতার সাবেক পৈতৃক বাড়ীতে আসিয়া বসিয়াছেন। বাড়ী চাকুরিয়ার কাছে। পূর্বে এখানটা ছিল জলা-বিল নালা-জঙ্গলের আড়ালে; এখন ইমপ্রুভ-মেন্ট ট্রাষ্ট দশ-হাতে সে জলা-বিল বুজাইয়া, জঙ্গল কাটিয়া সাফ করিয়া জামগাটিকে যেন ইঞ্জপুরী বানাইয়া তুলিয়াছে! এবং পাড়ার অন্ত বাড়ীর সঙ্গে খাপ খাওয়াইয়া ডেপুটির মর্যাদা রাখিয়া গুরুপদের গৃহিণী রাজলক্ষ্মী এবং তাঁর দুই কন্যা ব্রজ ও রেবা ক্রীন-ম্যাগাজিনে টকি-ছবির বাড়ীর শেট দেখিয়া তারি ছাদে ভাঙ্গিয়া জুড়িয়া সাবেক বাড়ীকে যে-মুণ্ডিতে রূপান্তরিত করিয়া-ছেন, দেখিয়া গুরুপদের তাক লাগে! বাড়ীকে এখনো ঠিক নিজের বাড়ী বলিয়া মনে-প্রাণে কায়েমি ভাবে গ্রহণ করিতে পারেন নাই! বাড়ীতে ঢুকিতে তাঁর গা ছম্‌ছম্ করে! ভাবেন, কমিশনার-সাহেবের বাড়ী! না, জজ-সাহেবের বাড়ী!

কিন্তু সে কথা থাক...রায়-বাহাদুরের গৃহিণী ফিরিয়া আসিয়াছেন, অতএব আমরা ও-ঘরে চলি।

গৃহিণী আসিলেন। তাঁর হাতে চায়ের পেয়ালা। পেয়ালা হইতে ধোঁয়া উঠিতেছে।

গৃহিণী আসিয়া টেবিলের উপর পেয়ালা রাখিলেন; ডাকিলেন,—মঞ্জু...

সঙ্গে সঙ্গে মেয়ে মঞ্জুর প্রবেশ। তার হাতে প্লেটে আদা-বাটা।

গৃহিণী বলিলেন—আদা আমায় দে...

মঞ্জু প্লেট ধরিল মায়ের সামনে। প্লেট হইতে আদা-বাটা লইয়া রস নিংড়াইয়া মা চায়ের আদার রস মিশাইলেন।

গৃহিণী মেয়েকে বলিলেন—তোমার কাকাবাবুর জন্মে ভালো করে চা তৈরী করে নিয়ে আয়...আর সেই সঙ্গে ছুখানা বিস্কুট...

মেয়ে গেল মায়ের আদেশ পালন করিতে।

চামচ দিয়া পেয়ালা নাড়িয়া রায়-বাহাদুরের সামনে গৃহিণী পেয়ালা ধরিলেন। বলিলেন,—খাও...

রায়-বাহাদুর বলিলেন—ধোঁয়া উড়ছে। বড্ড গরম।

গৃহিণী বলিলেন—সইয়ে-সইয়ে এই গরমই তোমার খেতে হবে...নাহলে উপকার হবে কেন?

রায়-বাহাদুর নড়িয়া খাড়া হইয়া বসিলেন। গায়ের উপরে পাংলা স্ফুজনি ঢাকা ছিল...নড়িতে সে-স্ফুজনি সরিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে মেয়ে-মঞ্জু শিহরিয়া উঠিল। কহিল—এঁা, বাবা! পায়ে মোজা নেই!...দেখেছো মা?

মা দেখিলেন। মেয়ে ছুটিল মোজার সন্ধানে।

গৃহিণী বলিলেন—কেন এমন অসাবধান হও বলো দিকিনি? পুরুষ-সিংহের পোকা? এই নতুন হিম্...বয়স হয়েছে...এ কথা কি বলে ভোলো?

রায়-বাহাদুর কোনো কথা বলিলেন না। বলিবার উপায় ছিল না। তিনি তখন ধীরে ধীরে আদার রস-মিশানো গরম-চা গিল্প করিতেছেন।

মেয়ে মঞ্জু ফিরিয়া আসিল। তার হাতে গরম-মোজা এবং কম্ফটার। আসিয়া নিঃশব্দে সে রায়-বাহাদুর বাপের পায়ে মোজা এবং গলায় কম্ফটার পরাইয়া দিল।

গুরুপদ একাগ্র দৃষ্টিতে এ-দৃশ্য দেখিতেছিলেন। বুকের মধ্যে পুরোনো শৈশবের কথা যেন ঘূণী-তরঙ্গের মতো চক্র তুলিয়া ফুঁশিয়া উঠিল! স্কুলে পড়িতেন—মাঠে খেলিতে বা পরের বাগানে গাছে উঠিতে গিয়া অসাবধানে হাত-পা কাটিয়া বাড়ী ফিরিলে মা ছুটিয়া আসিয়া কাটা ঘা ধুইয়া গাঁদা-পাতা বাটিয়া দিতেন; রাত্রে কাহারো বাড়ী নিমন্ত্রণ খাইয়া আসিলে শুইতে যাইবার পূর্বে জোড়ানোর আরক খাওয়ানো; এগ্জামিন দিতে যাইবার সমস্ত কপালে দইয়ের ফোঁটা এবং পকেটে চাকুরের প্রসাদী-ফুল গুঁজিয়া দেবতার কাছে সাফল্য-কামনা; তার পর অন্তর্থে-বিস্মৃতে মাথার শিয়রে বসিয়া মাথায় হাত বুলানো; মাথায় পয়সা ছোঁয়াইয়া সে-পয়সা

লইয়া ভক্তি-ভরে গিয়া তুলসী-তলায় পৌতা,—জীবনকে মনে হইত কত দামী! সে-জীবনকে মা কি ভাবেই না রক্ষা করিতেন! মায়ের সে-বন্ধ পাইয়াছিলেন বলিয়াই না পরে...

এই সঙ্গে আরো মনে পড়িল, চাকরি-জীবনের কথা। চাকরি পাইয়া প্রোবেশনারিতে প্রথম সেই জঙ্গীপুর-যাত্রা! মায়ের দু'পায়ে বাত...তবু যাত্রা-কালে মা নিজেকে কোনো মতে ঠাকুর-বরে গিয়া ছেলের কল্যাণ-কামনায় দেবতাদের তৃপ্তি-সাধনের কি বিচিত্র আয়োজন গড়িয়া তুলিয়াছিলেন...

সেই মা চলিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কোথায় গেল সে কল্যাণ-কামনা...সে দেবতা-ঠাকুর...সে প্রসাদী-কুল!

শ্রী রাজলক্ষ্মী। শ্রীর হাতে সংসার...সে-সংসারে গুরুপদ শুধু খাটিয়া টাকা আনিয়াছেন! অশুখ-বিশুখ করে নাই কি? করিয়াছে। সে অশুখ-বিশুখে যুসেফ, সাব-ডেপুটি, কোর্ট-বাবু, প্রসাদপ্রাধা দু'-চার জন উকিল...ইহারা আসিয়া গল্প করিয়াছেন! সরকারী এ্যাসিস্ট্যান্ট-সার্জন আসিয়া প্রেসক্রিপশন্ দিয়াছেন! ঔষধ আসিয়াছে সরকারী হাসপাতাল হইতে! শ্রী কোনো দিন পাশে বসিয়া রাত্রি জাগিয়াছেন বলিয়া মনে পড়ে না! তার পর দুই মেয়ের আবির্ভাব! বড়র বেলায় রাজলক্ষ্মীর কি-দুঃখ! ছেলে না হইয়া মেয়ে হইল কেন? দীহু-চাপরাশি...তারো ছেলে হইয়াছে! আর তিনি হাকিমের শ্রী...নিরুপায়ে মেয়েকে ছেলে সাজাইলেন! মেয়ের নাম রাখিলেন ব্রজেননন্দিনী...এই মেয়েকে তার দশ বছর বয়স পর্য্যন্ত পেনুটুলেন-কোট পরাইয়াছেন! লোকে হাসিত, তবু! তার পর ছোট মেয়ে রেবা। মেয়েদের লইয়া রাজলক্ষ্মী সেই যে পাশের ঘরে আলাদা শয্যা পাতিয়া পাশ হইতে সরিয়া গিয়াছেন, আজ পর্য্যন্ত দু'জনে আর পাশাপাশি মিলিতে পারিলেন না! পেন্সন লইবার আগেও সে-বার খুব অশুখ করিয়াছিল। কিশোরগঞ্জ-মহকুমায় গিয়া দারুণ ম্যালেরিয়া! সে-জ্বরে একা পড়িয়া কাতরাইয়াছেন... হাসপাতাল হইতে দেশী নার্স আসিয়া শ্রী তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। তার পর গুরুপদের জর ছাড়িবা-মাত্র তাঁকে সেই কিশোরগঞ্জে ফেলিয়া মেয়েদের ইনজেকশন দিয়া গৃহিণী কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন...

কিশোরগঞ্জের মশা পাছে তাঁর দুই মেয়েকে কামড়ায়! পাছে তাঁর দুই মেয়ের দেহে বিষ ঢোকে!

এখানে আজ এই সামান্ত-সর্দিকশিতে রায়-বাহাদুরের গৃহিণী আর কত্তারা রায়-বাহাদুরের কি অসামান্ত সেবাই না করিতেছেন!

নিজেকে অতি-অসহায় নিঃসঙ্গ বলিয়া মনে হইল। বেদনার বাষ্প জমিয়া নিমেষে বৃকের মধ্যে যেন হিমালয় পাহাড় গড়িয়া তুলিল!

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

করিদপুরের এস-পি শশী দত্ত ছিলেন কলিকাতায়... ছুটিতে। তিনি সে-দিন বৈকালে চায়ের নিমন্ত্রণ করিয়া ছিলেন। গুরুপদ আসিয়া শুনিলেন, দত্ত-গৃহিণীর অশুখ। সেই অশুখ শরীর লইয়াই বেচারী দত্ত-গৃহিণী বিবর্ণ পাণ্ডু-মুখে স্বামীর অতিথির পরিচর্য্যায় আরাম-বিরাম ত্যাগ করিয়া আসরে আসিয়া বসিয়াছেন!

ঠিক করিয়া আসিয়াছিলেন, দত্তকে আজ চাপিয়া ধরিবেন। শশী দত্তকে বলিবেন, টমাশ সাহেবকে বলিয়া অনারারীর গতি করিয়া না দিলে তাঁর পক্ষে প্রাণ রক্ষা করা কঠিন হইবে! সকালে-সন্ধ্যায় পাঁচ জনের বাড়ীতে ঘুরিয়া সময়-কাটানো চলে। কিন্তু দুপুর-বেলায় পুরানো বন্ধুদের মধ্যে কেহ আমল দিতে চান না!

সে-দিন গিয়াছিলেন বংশীধর বাবুর কাছে। জজীয়তী করিয়া পেন্সন লইয়া বংশীধর বাড়ীতে আসিয়া বসিয়াছেন। বলিলেন,—দুপুর-বেলাটায় গিন্না দখল ছাড়েন না হে। বলেন, সকালে-বিকালে বন্ধুদের সঙ্গে যেখানে খুশী যাও, যা খুশী করো...দুপুর-বেলায় কোথাও তোমার যাওয়া হবে না। সে-সময় আরাম আর বিশ্রাম!... আমাদের চোখের ওপরে থাকবে।

অুরেশ সেন...ডাক্তারী-চাকরি করিয়া মেদিনীপুরের সিভিল সার্জনের পোষ্ট হইতে পেন্সন লইয়া বাড়ী আসিয়া বসিয়াছেন। সন্ধ্যার পর ও-পারে হাওড়ায় গিয়া তাস খেলিয়া রাত্রি বারোটা বাজাইয়া বাড়ী ফেরেন, সেনের শ্রী তাহাতে কথাটি ক'ন না! কিন্তু দুপুর বেলায়? আসিয়া সেন বলেন,—অন্তঃপুর ছাড়বার হুকুম নেই হে গুরুপদ...

সরকারী-উকিল বাল্যবন্ধু সুরেশ পালিত ব্লাড-প্রেসারের দমকে কোর্টে ছু'-ছু'বার অজ্ঞান হইয়া গিয়াও আদালতের মায়া ছাড়িতেছিলেন না। জী শেষে কোমর বাধিয়া সুরেশ পালিতকে রিটায়ার করাইয়া ছাড়িয়াছেন। পালিত বলেন,—উনি বলেন, পয়সা ঢের রোজগার করেছে, কে তোমার পয়সা চায়? এখন বাড়ীতে চোখে-চোখে আমাদের সঙ্গে বসে থাকতে হবে।

মনের মধ্যে বায়োস্কোপের ছবির মতো দৃশ্যের পর যেন দৃশ্য-পরিবর্তন হইতেছিল। এ সব দৃশ্য গুরুপদকে বিচলিত করিয়া তুলিল। এমন বিচলিত যে, দত্ত-দম্পতীর সৌজন্তের তারিফ করিয়া ছু'টা কথা বলিবেন ভাবিয়াছিলেন, সে-কথা ভুলিয়া কেমন গম্ভীর হইয়া রহিলেন।

শ্বেলিং-সেন্টের শিশি খুলিয়া এ্যামোনিয়ার ভ্রাণ লইতে-লইতে দত্তর জী তাঁর গম্ভীর মূর্তি লক্ষ্য করিলেন। করিয়া বলিলেন,—সিঙ্গী-মশায়ের শরীর খারাপ না কি?

গুরুপদ বলিলেন—না। কেন বলুন তো?

দত্ত-গৃহিণী বলিলেন—কেমন যেন অন্তমনস্ক দেখছি... চুপচাপ!

শশী দত্ত বলিলেন—হ্যাঁ...আমিও লক্ষ্য করছি।

গুরুপদ বলিলেন—হ্যাঁ...মানে, ক'দিন ধরে কেমন যেন একটু বেজুৎ...মানে, অর্থাৎ...

এই অর্থাৎ এবং মানে আর বলা হইল না। এস-পি শশী দত্ত বলিলেন—বলছি, লেগে যান অনারারী কাজে। তার পর গবর্ণমেন্ট হয়তো re-appoint করতে পারে। ক'জনকে করেছে...ডাঃ অফ্ অফিসার্স। মানে, যারা দিব্যি কাজ করছেন, শুধু বয়সের ওজুহাতে তাঁদের পেন্সন দেওয়া...আমার ভালো বলে মনে হয় না। যারা ক্লগ, থিট্থিটে-মেজাজ...এজলাসে বসে বিমুছে আর ঘুমুছে... তাদের ধরে দাও পেন্সন! কিন্তু যারা শক্ত-সমর্থ... তাদেরো ঐ সঙ্গে?...হুঃ!

কথাগুলো কাণে গেলেও মনের মধ্যে পৌঁছিতে পারিল না। মনের সামনে তখন পুরানো-বন্ধুদের ছপ্পর-বেলাকার আরাম-স্বথের বিচিত্র ছবি-আঁকা ড্রপ-শীন পড়িয়া আছে।

চায়ের পেয়ালা শেষ হইলেই আসর ভাঙ্গিল। শশী দত্ত বলিলেন—ইনি অসুখ করে বসলেন। না হলে ভেবে-ছিলুম, এখান থেকে আপনাকে নিয়ে সিনেমায় যাবো।

দত্ত-গৃহিণী বলিলেন—আমার এমন অসুখ নয় যে, চৌকিদারীর দরকার! সিঙ্গী মশায়কে নিয়ে যাও না তুমি সিনেমায়...সত্যি!

মুখে কুণ্ঠিত হাসি...শশী দত্ত বলিলেন—যাওয়া উচিত হবে গুরুপদ বাবু? আমার না নিয়ে উনি কখুনো সিনেমায় যান না। সে-দিন ঠাঁর দিদি এসেছিলেন, আর আমার সম্বন্ধীর জী—তাঁরা কত সাধলেন, সিনেমায় চলো। উনি গেলেন না।

দত্ত-গৃহিণী বলিলেন—আহা, কি করে যাবো? বুঝলেন সিঙ্গী মশায়, সে-দিন সকাল থেকে ঠাঁর ডায়েরিয়া চলেছে...বেলা পাঁচটার সময় একটু বার্লি মাত্র দিয়েছি... আমার কি তখন আমোদ করবার সময়? না, আমোদ ভালো লাগবার কথা?

গুরুপদ জবাব দিলেন না। তাঁর মুখে কথা নাই। তিনি নীরব শ্রোতা। মনে হইতেছিল, এ যেন কোন্ অমৃতলোকের কাহিনী শুনিতেছেন। রোমান্স...কাব্য...কলেজে এ সব পড়িতেন। এনক-আর্ডেন, রোমিও-জুলিয়েট...এমনি ভালোবাসার কথা, মায়ার-মমতার কথা! সে-সব কথা পেনাল-কোড আর ক্রিমিনাল প্রোসিডিয়ার কোডের তলার চাপা পড়িয়া পিষিয়া মরিয়াছে।

মনে হইতেছিল, তাঁর জী রাজলক্ষীও সিনেমায় যান... প্রায় যান...মেয়েদের লইয়া যান...বন্ধু-বান্ধবীর সঙ্গে যান। কিন্তু কৈ, কোনো দিন গুরুপদকে ডাকিয়া জী বলেন নাই, ওগো, চলো না সিনেমা দেখতে...

বেশী দিনের কথা নয়...এই সে-দিন। কোথায় এক-খানা ছবি দেখাইতেছিল...তাও বাঙলা ছবি নয়; হিন্দী ছবি। সেই হিন্দী ছবি দেখিতেই ছুই মেয়েকে লইয়া বাহির হইয়া গেলেন। গুরুপদর সে-দিন...না, ডায়েরিয়া নয়...ডিসেণ্টি...তবু গেলেন! আর এই শশী দত্তর জী...

গুরুপদর মনে হইল, না, সত্যি তাঁর কেহ নাই। যে-বাড়ীতে যান, দেখেন, স্বামি-স্ত্রী ছেলে-মেয়ে...সকলে মিলিয়া-মিশিয়া আরাম-নীড় রচনা করিয়া বাস করিতেছে! ইহাকেই বলে সংসার! আর তাঁর গৃহ...

যেন মহাজনী-কারবার। ঝোঁজ পড়ে শুধু ব্যাঙ্কে
চেক কাটিবার সময়...

মস্ত একটা নিখাস ফেলিয়া গুরুপদ মনে মনে বলিলেন,
উপায় কি!

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সে-দিন ঘুরিতে ঘুরিতে বেলা দেড়টার সময় ধর্মতলায়
কার্জন-গার্ডনসে আসিয়া বসিলেন। বসিয়া থাকিতে-
থাকিতে বেলা পড়িয়া গেল। গুরুপদ ভাবিলেন, সন্ধ্যা
হইয়াছে, এবার গিয়া কাহারো আরাম নীড়ে ঢুকি!
রাত্রি বারোটোর আগে চোখে ঘুম আসে না...চির-
দিনের অভ্যাস...বারোটা পর্যন্ত বসিয়া রায় লিখিতেন।

উঠিতেছিলেন। হঠাৎ দেখা ব্যারিষ্টার আর, মিস্তিরের
সঙ্গে। গুরুপদ আর এই আর, মিস্তির ওরফে রবীন
মিস্তির...ছেলেবেলায় দু'জনে এক স্থলে এক ক্লাশে
পড়িয়াছেন...বরাবর।

মিস্তির বলিলেন—গুনেছিলুম বটে, তুমি পেন্সন নিয়ে
বাড়ী এসে বসেছো। যাবো-যাবো মনে করি, বাওয়া
আর হয় না। তা আছো কেমন?

গুরুপদ বলিলেন—কেমন দেখছো?

মিস্তির বলিলেন—ভালো।...চলেছো কোথায়?

—কোথাও না...

মিস্তির বলিলেন—আমার ওখানে চলো...কত যুগ
পরে দেখা হলো। আমার গাড়ী আছে লেডলর
দোকানের সামনে সুরেন্দ্র ব্যানার্জী রোডে। হাইকোর্ট
থেকে এ-পথটুকু রোজ হেঁটে আসি... একটু এক্সারসাইজ
হয়। গিল্লীর হুকুম। তিনি গাড়ীতে বসে আছেন।
তোমায় দেখে ভারী আশ্চর্য হয়ে যাবেন।

আবার সেই দাম্পত্য প্রেমের দৃশ্য!...এ-দৃশ্যে গুরুপদর
মনে যা হয়...

নিরুপায় চিন্তে গুরুপদ বাল্যবন্ধুর সঙ্গে চৌরঙ্গীর
মোড় পার হইলেন।

মিস্তির বলিলেন—ঐ আমার গাড়ী...

লেডলর দোকানের সামনে সুরেন্দ্র ব্যানার্জী রোডে
মস্ত মোটর।

মিস্তির আসিয়া ডাকিলেন—বাবু...

মিসেস বাসন্তী মিস্তির চাহিলেন স্বামীর পানে।...
স্বামীর পিছনে...কে ও তদ্রলোক?

বিরক্ত হইলেন। এ সময়টা দু'জনে গাড়ীতে চড়িয়া
ময়দান ঘুরিয়া সেই গঙ্গার ধার হইয়া বাড়ী ফেরেন।
দু'জনের এ-বিচরণের মাঝখানে বাসন্তী মিস্তির ছেলে-
মেয়েকে বৈধিতে দেন না...আর স্বামী আজ ও কাহাকে
লইয়া...

মিস্তির বলিলেন—আমাদের গুরুপদ গো...ডেপুটি
গুরুপদ। পঁচিশ বছর পরে দেখা। পেন্সন নিয়ে কেমন
আরামসে আছে! কোনো দায় নেই! আর আমি আজো
ঘাড়ে জোরাল নিয়ে গাড়ী টানছি। বরাত!

বাসন্তী মিস্তিরের বিরক্তি ছুটিল। হাসিয়া তিনি
বলিলেন—আপুনি গুরুপদ বাবু...

নেপালী ড্রাইভার গাড়ীর দ্বার খুলিয়া দিল।
গুরুপদকে ঠেলিয়া গাড়ীর মধ্যে তুলিয়া মিস্তির উঠিলেন।
ড্রাইভার দ্বার বন্ধ করিল...

তার পর গাড়ী চলিল।

গাড়ীতে বসিয়া কত কথা...সে কথার শেষ নাই।
গুরুপদর ক'টি ছেলেমেয়ে? ছেলে নাই? শুধু দু'টি
মেয়ে!...বড় মেয়ের নাম ব্রজেন্দ্রনন্দিনী? বাসন্তী
মিস্তির বলিলেন,—আর নাম খুঁজে পেলেন না?...
ব্রজেন্দ্রনন্দিনী আই-এ পড়িতেছে...ছোট রেবা পড়িতেছে
ম্যাট্রিক! বটে! বিবাহের কথা মনে জাগে না? মিস্তিরের
দুই মেয়ে...এক ছেলে। বড় মেয়ের বিবাহ হইয়াছে
পশুপতি ঘোষের ছেলে নীহাররঞ্জনর সঙ্গে। নীহার
আই-সি-এস...মেয়ে-জামাই এখন আছে বাঁকুড়ায়।
ছোট মেয়ে বিভা আই-এ পাশ করিয়াছে...বিবাহের কথা
পাকা...নবেন্দু দত্ত এটর্নি...তার বড় ছেলে কমলেন্দু...
বিলাত গিয়াছে ব্যারিষ্টার হইতে...তার সঙ্গে। সামনের
এপ্রিলে কমলেন্দু ফিরিবে। তখন বিবাহ। ছেলেটি
সেন্টজেরিয়ার্সে পড়িতেছে। এবার জুনিয়র-কেমিস্ট্রি
দিবে ইত্যাদি...

বাসন্তী বলিলেন—মেয়েদের বিয়ে দিন। চাকরিতে
থাকতে থাকতে দেওয়া উচিত ছিল। ডেপুটির মেয়ে!
এখন পেন্সন নেছেন...আমি কমে গেল তো...

রবীন মিস্তির বলিলেন—মফঃস্বলে কাটিয়েছে চিরদিন

...থরচ কম...জমিয়েছে বিস্তর। তুমি বোঝো না বাসু...
ছেলে নেই...শুধু মেয়ে...বাপের পরস্যা আছে...সে-
পরসার লোভে কত ভাগ্যবশু ছুটে আসবে'খন...

কথায় কথায় গাড়ী আসিয়া লাউডন-স্ট্রীটে মিষ্টির
বাড়ীর ফটকে ঢুকিল।

আদর...অভ্যর্থনা...

মিষ্টির বলিলেন—তোমরা কথা কও...আমি একবার
অফিস-কামরায় যাই। ছোটো নতুন ব্রীফ এসেছে...এটনি
রাধিকা সেন বসে আছেন। নাহলে আজ গুরুপদর
'অনারে' যেতুম না...বসে গল্প করতুম।

বাসন্তী মিষ্টির বলিলেন—কিন্তু রাত ন'টা...ন'টার
ডিনার...তার পর অফিস-কামরায় তোমায় আর যেতে
দেবো না...মনে রেখো। মক্কেল যত টাকাই দিক্! এর
নড়চড় নয়। আমায় জানানো তো?

সিগার ধরাইয়া হাসিয়া মিষ্টির বলিলেন—গুরুপদ
এলো আজ পঁচিশ বছর পরে...ওর সামনে প্রথম দিন
শক্তির পরিচয় দিচ্ছ! ও ভাববে, এত বড় hen-pecked
husband! আমি মক্কেলের কাজে যাচ্ছি, পরস্যা-
রোজ্জগার...তাছাড়া আমার সুস্থ শরীর...না ব্লাডপ্রেসার!
না ডায়েবেটিস!

বাসন্তী বলিলেন—কি ছুখে ও-সব রোগ হবে?
হাতের তেলোয় রেখেছি না?

তিনি চাহিলেন গুরুপদর দিকে। বলিলেন,—জানেন,
আপনার বন্ধুর বড় ছুখ, কোর্টের সব সিনিয়রদের
একটা-না-একটা অসুখ আছে; ওঁর কোনো রোগ
নেই। মানে, আজীবন আমি চৌকিদারী করে য়রছি,
তাই। রাত দশটার পরে কাজ বন্ধ...অফিস-কামরায়
চাঁবি পড়বে। ন'টার পর খেয়ে একবার শুধু অফিস-
কামরা...দশটা বাজলে ও-কামরার দিকে নয়। তার
পর দশটা থেকে সাড়ে দশটা পর্যন্ত ড্রয়িংরুমে সকলে
বসে গল্প-গল্প। মেয়েরা কেউ গান গাইলে, কি মাসিক
পত্র খুলে গল্প-কবিতা পড়ে শোনালে। উনি ঠাট্টা
করেন। বলেন, জানো, কোর্টে কেউ রবীন্দ্রনাথের কবিতা
পড়েনি—পড়েছেন শুধু উনি...

বাধা দিয়া মিষ্টির বলিলেন—শুধু পড়া? মুখস্থ! সেই

“প্রেমের অভিষেক”... charming! লাইব্রেরীতে মাঝে
মাঝে ঐ কবিতা আমি recite করি...সকলে শোনে।
বুঝেছো গুরুপদ, রবীন্দ্রনাথের সেই কবিতা...

...শত-সহস্রের পরিচয়হীন

প্রবাহ হইতে, এই তুচ্ছ কর্ম্মাধীন

মোরে তুমি লয়েছ তুলিয়া—নাহি জানি

কি কারণে! অসি মহীয়সী মহারানী

তুমি মোরে করিয়াছ মহীয়ান...

বাসন্তী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন,—পাশের ঘরে
মেয়ে রয়েছে...তার উপর অফিস-কামরায় এটনি রমণী বাবু
বসে আছেন মক্কেল নিয়ে! কি ভাববে সকলে! যাও...
আজ কিন্তু ন'টা...খাওয়া-দাওয়ার পর হেনা আজ নতুন
গান গাইবে...রবি বাবুর সেই 'জনগণ-মন-অধিনায়ক'
গান...

মিষ্টির চাহিলেন গুরুপদর পানে। বলিলেন—তুমি
পালিয়ে না গুরুপদ...

গুরুপদ কিন্তু উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন,—আজ
আসি ভাই। আজকের জন্ত হু'জনে আমায় মাপ করো।
আর একদিন আসবো। এসে মেয়ের গান শুনবো,
তোমাদের ঘরকণার কথা শুনবো। আজকের মতো...
লক্ষ্মীটি...

বাসন্তী অমরোধ করিলেন।

কৃতাজলি-পুটে গুরুপদ বলিলেন—আজকের মতো
কমা চাইছি, মিসেস মিষ্টির...হু'-এক দিনের মধ্যেই
আসবো।

বাসন্তী বলিলেন—পরশু শনিবার। হোয়াই নট
জাট ডে?

গুরুপদ বলিলেন—বেশ। তাই হবে।

মিষ্টির বলিলেন—সপরিবারে...

কথাটা গুরুপদর মুখে পড়িল চাবুকের মতো!

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

চুপচাপ করিয়া ষড়ি বা দিন কাটিতে পারিত, এখন
পাঁচ বাড়ীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করিতে গিয়া দিন-কাটানোর
ব্যাপার আরো সঙ্গীন হইয়া উঠিল। যেখানে যান,
দেখেন...

বাড়ী ফিরিয়া আসেন, সারা পথ মনে যেন ফুল ফুটিতে থাকে ! ভাবেন, আজ বাড়ী গিয়া...কিন্তু...

সে-দিন শনিবার। মিস্তিরের বাড়ী আজ নিমন্ত্রণ... একা নয়...সপরিবারে।

ছপুরবেলায় আহা! সারিয়া নীচেকার ঘরে শুইয়া ছিলেন...হাতে খপরের কাগজ...এডিটোরিয়ালে সেই এক-কথার মামুলি-কচ্চটি পড়িতে-পড়িতে মাথা গরম হইয়া উঠিল ! বিজ্ঞাপনগুলায় চোখ বুলাইতে লাগিলেন। এ-গুলাই একমাত্র পাঠ্য...মজা আছে ! ঘড়িতে চং করিয়া একটা বাজিল। খেয়াল হইল, মিস্তিরের বাড়ীতে যাইবার কথা...রাজলক্ষ্মীকে এই বেলা বলা উচিত।

অন্ধরে আসিলেন। দোতলার সিঁড়িতে পা দিবামাত্র উপরে উচ্চ হাস্তধ্বনি শুনিলেন। এ হাসি...

দোতলার দালানে রাজলক্ষ্মীর সঙ্গে দেখা। তিনি একখানা শাড়ী লইয়া দক্ষিণের ঘরের দিকে চলিয়াছেন।

গুরুপদ ডাকিলেন—শুনচো ? ওগো...

ওগো দাঁড়াইলেন। গুরুপদ বলিলেন—আজ সন্ধ্যার সময় নেমস্তন্ন আছে।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—যেয়ো।

—শুধু আমার একার নয়...সকলের। তোমার, আমার, বজুর, রেবার...

রাজলক্ষ্মী ক্র কুঞ্চিত করিলেন, বলিলেন—কার বাড়ী ?

—আমার বাল্য-বন্ধু রবীন মিস্তির ব্যারিষ্টার। তার ওখানে। তাঁর জী বিশেষ করে বলে দেছেন...

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—চিনি না, জানি না, আমরা কোথায় যাবো ?

গুরুপদ বলিলেন—তার মানে ?

—তার মানে, তুমি যেয়ো...আমরা যাবো না।

বিশ্বয়ে গুরুপদ নির্ঝাক ! রাজলক্ষ্মী বলিলেন—তা ছাড়া কেষ্টনগর থেকে পারুলরা এসেছে...পারুলের সঙ্গে বজুর খুব ভাব। পারুল ঘরেছে থিয়েটার দেখতে যেতে হবে...

রাজলক্ষ্মী আর দাঁড়াইলেন না...ঘরে গিয়া চুকিলেন।

গুরুপদ হতভম্বের মতো কণেক দাঁড়াইয়া রহিলেন, তার পর ধীরে ধীরে নামিয়া আসিলেন...বসিবার ঘরে।

মনের মধ্যে ছ'-দল গোরা-ক্লাব যেন শীঘ্রের ফাইনাল-ম্যাচ খেলিতে শুরু করিয়াছে ! তেমনি দাপাদাপি, হাঁকা-হাঁকি, মারামারি, চীৎকার ! তেমনি মাতন ! মনের গ্রাউণ্ড যেন সে-মাতনে তাকিয়া চূর্ণ হইয়া যাইবে !

বাড়ীতে থাকিতে পারিলেন না। মনের মধ্যে সেই ম্যাচ-খেলার মাতন লইয়া পথে বাহির হইলেন।

কোথায় যাইবেন ? ছপুরবেলায় কোনো পেন্সনী-বজুর দেখা মিলিবে না ! কিতীশকে মনে পড়িল। এম-এ পাশ করিয়া ইন্সুল-মাষ্টারী করিতেছে...বাল্য-বন্ধু ! তার উপর কিতীশ বিবাহ করিয়াছে গুরুপদের মাস্তুতো-বোন জগদ্ধাত্রীকে।

দোতলার উঠিয়া গুরুপদ ডাকিলেন—জগো...

ওদিককার ছাদ হইতে উত্তর আসিল—কে ?

স্বর শুনিয়া গুরুপদ একেবারে ছাদের সামনে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ছাদে মোড়ায় বসিয়া কিতীশ ; আর কিতীশের পায়ের কাছে বসিয়া জগদ্ধাত্রী...নরুণ দিয়া কিতীশের পায়ের নখ কাটিয়া দিতেছে।

দাদাকে দেখিয়া জগদ্ধাত্রী নরুণ রাখিয়া দাদার পানে চাহিল, কহিল—মেজদা !

গুরুপদ বলিলেন—সব দেখতে-শুনতে এলুম। কিতীশের ইন্সুল নেই ?

হাসিয়া কিতীশ বলিল—আজ শনিবার।

—ও ! তা বটে !...পেন্সন নিয়ে বারের হিসেব ভুলে গেছি।

কিতীশ চাহিল জগদ্ধাত্রীর পানে। বলিল,—দাও গো, তিনটে আঙুল আর বাকী থাকে কেন ? এ-নখগুলোও কেটে দাও...

হাসিয়া গুরুপদ বলিলেন—এ-কাজও জগোকে দিয়ে না করালে নয় ?

কিতীশ কহিল—ফাষ্ট ক্লাশ হাত হে, তোমার বোনের ! এয়াঙ্গা নখ কাটে...কখনো বাধে না ! নাপিতও এমন পারে না। চাও যদি, তোমার নখ ট্রাই করতে পারো।

স্বামীর মুখে এমন স্তুতি-গান ! খুশী-মনে জগদ্ধাত্রী বলিল,—জ্যাখো তো মেজদা...কখনো যদি নিজের হাতে

কিছু করবেন! এ তো নখ-কাটা দেখছো...বাবুর দাড়ি...কে কামিয়ে ঝায়? গিলেট-ব্রেড দিয়ে আমাকেই নাপতেগিরি করতে হয়। শুধু ইস্কুলে যাওয়াটাই যা করি না! না হলে কী নয়? ছেলেদের এগজামিনের খাতা পর্যন্ত এই আমি দেখে নম্বর দি।...বলি, ওগো, কেউ যদি সেক্রেটারিকে বলে ঝায়, তাহলে তোমার চাকরি যাবে।

কিতীশ হাসিল, হাসিয়া বলিল,—তা বলে বাইরে কারো কাছে ঔর গুণগান করি না, তা নয়। বুঝলে গুরুপদ, বন্ধু-মহলে আমার খ্যাতি রটে গেছে দারুণ জৈগন বলে...

জগদ্ধাত্রী বলিল—তোমার লজ্জা করে না, আমার করে। সত্যি মেজদা...এই সে-দিন...ঔদের স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট রমেশ বাবু...ঔর মেয়ের বিয়ে হলো...গায়ে-হলুদের তত্ত্বে নেমন্তন্ন গেছি...বরের বাড়ী থেকে রানীকৃত ফুলের মালা এসেছিল...দেখলে অবাক হতে হয়! তাদের বুঝি নার্সারি আছে...ফুলের ব্যবসা করে...নিউ-মার্কেটে মস্ত দোকান। তা সেখানে সবার সামনে বড় একছড়া মালা নিয়ে উনি বললেন—এক-ছড়া ঔর চাই...সে-দিন না কি ঔর বিয়ের এ্যানিভার্সারি। নিলেন মালা! লজ্জায় এতটুকু হয়ে আমি ঘরের মধ্যে গিয়ে লুকোই...

হাসিয়া কিতীশ বলিল—আচ্ছা, তুমি হাকিম-মামুষ, তুমি বিচার করে ভাই। উনি আমায় কি তোয়াজে রেখেছেন! চেহারা দেখছো তো! ভাত খেতে বসলে উনি দেন মাছের কাঁটা বেছে। চাকর রয়েছে...এমন নয় যে, তোমার বোনকে দাসীবৃত্তি করাবার জন্ত ঘরে এনেছি! উনি চুপ করে পায়ে পা দিয়ে বসে থাকুন না! তা নয়! নিজের হাতে আমার জুতো ব্রাশ করবেন; চাকরকে ব্রাশ করতে দেবেন না। লোকে দেখলে কি বলবে ভাবো তো? বলবে না, স্কুল-মাষ্টার কি না, মুখ্য...বই মুখস্থ করে পাশই করেছে; আক্কেল নেই! তাই জীকে দিয়ে জুতো ব্রুশ করাচ্ছে!

জগদ্ধাত্রী বলিল—তা হলে আমি বলি, শোনো মেজদা...চাকর জুতো ব্রাশ করে, ঔর পছন্দ হয় না...বলেন, এখানটা চক্চক্ করছে, ওখানটা ম্যাডমেডে! দে ব্রাশ। বলে নিজের হাতে ব্রুশ করতে বসবেন! কাজেই

আমি চাকরকে ও-কাজ করতে দিই না। আমি করি ঔর জুতো ব্রুশ...

কিতীশ বলিল—আমিও মাঝে মাঝে ঔর লুচি ভেজে দি...সে কথা বলো। না হলে তোমার দাদা ভাববে, এক-তরকা contract! তা নয়, গুরুপদ। আমাদের এ হলো mutual co-operation...গিভ্-এ্যাণ্ড-টেক্ পলিশি!

জগদ্ধাত্রী বলিল...

অর্থাৎ ছ'জনের মুখে যেন কথার বাণ ডাকিল! সে-বাণে গুরুপদ বুঝি ভাসিয়া যাইবেন!

বোনের বাড়ী হইতে বাহির হইলেন সন্ধ্যার পর। মিষ্টরকে কোন্ করিয়া দিলেন—মাপ করো ভাই...আগে থেকেই বাড়ীর সকলের অন্তরে এন্‌গেজমেন্ট ছিল। তাই যাওয়া হলো না। আসছে শনিবারে নিশ্চয়...আজ খপর দিতে দেবী হলো। মানে, আমার এক বোনের বাড়ীতে আটকে পড়েছিলাম। বোনের সঙ্গে দেখা হলো প্রায় দশ বছর পূর্বে...মিসেস মিষ্টরকে বুঝিয়ে বলো, তিনি যেন ক্ষমা করেন!

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাড়ী আসিলেন। রাত প্রায় ন'টা...

বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, মনের সঙ্গে দেহের সম্পর্ক খুব ঘনিষ্ঠ! দেহ-মন যেন দুই যমজ-ভাই! একের আঘাত অপরকে বাজে! গুরুপদের মনের উপর উপযুগ্যপরি আঘাত চলিয়াছে, সমবেদনায় দেহ যেন তাই নিজেকে আর খাড়া রাখিতে পারে না! ক্লান্ত-মনের পাশে দেহও শান্তি-তরে লুটাইয়া পড়িতে চায়!

এমনি দেহ-মন লইয়া বাড়ী আসিয়া দেখেন, বাড়ী অন্ধকার। ভৃত্যকে ডাকিলেন,—হাক্...

সাড়া মিলিল না। ছ'-পা আগাইয়া আসিয়া ডাকিলেন,—ঠাকুর...

সুইচ্ টিপিয়া আলো জালিয়া বাহিরের ঘরে বসিলেন। ঠাকুর আসিল। বলিলেন—হাক্...

ঠাকুর বলিল—মামাবাবুরা কলকাতায় এসেছেন।

শ্রামবাজারে উঠেছেন। সকলে শ্রামবাজারে গেছেন...
হাক্ক সঙ্গে গেছে।

চমৎকার! গুরুপদ জুতা-জামা ছাড়িলেন।

ঠাকুর বলিল,—আপনাকে সেখানে যেতে বলে
গেছেন...রাত্রে সেইখানে খাবেন। তার পর এক-সঙ্গে
সকলে আসবেন।

রাগে মাথা হুইতে পা পর্যন্ত জলিয়া উঠিল! বলি-
লেন—বয়ে গেছে আমার যেতে! আমার কুলি পেয়েছে?
...রাত ন'টার সময় হুকুম হয়েছে শ্রামবাজারে গিয়ে
খেতে হবে!...না, আমি যাবো না।

এত-দিনকার গভীর হতাশা মনকে বিগুণ করিয়া
রাখিয়াছিল...যেন খড়! সে-খড়ে এ-কথা লাগিল যেন
দেশলাইয়ের জলন্ত কাঠি! মন একেবারে দাউ-দাউ
করিয়া জলিয়া উঠিল! ঠাকুরকে বলিলেন—আমার
খাবার তৈরী করেছে?!

ঠাকুর বলিল—কুটনো-টুটনো নেই। ঘী-তেল...
সব চাবি বন্ধ করে গেছেন।

গুরুপদ বলিলেন—তুমি খাবে না? না, তোমারো
নেমস্তম?

ভীত কণ্ঠে ঠাকুর বলিল—আজ্ঞে, আমাকে এ-বেলার
জলপানির পয়সা দিয়ে গেছেন।

গুরুপদ চীৎকার করিয়া উঠিলেন,—বাস্...বাস্...
বাস্...

সে-স্বরে ভয় পাইয়া ঠাকুর সরিয়া গেল! আর
গুরুপদ বাবু...

ভাবিলেন, বৈরাগ্য লইয়া চলিয়া যাই...কান্দী, না হয়
মক্কা...যেখানে খুশী! তার পর দেখি, মামাবাবুর শ্রাম-
বাজারের বাড়ীতে উৎসব চলে ক'দিন!

মাথার মধ্যে স্কুলের সেই বড় ঘোবটা যেন ঘুরিতে
লাগিল! চোখের সামনে গুরুপদ দেখিতে লাগি-
লেন—ইণ্ডিয়া, চায়না, মোক্কোলিয়া, সাইবেরিয়া,
জাপান...ও-দিকে নর্থ এ্যাণ্ড সাউথ-আমেরিকা...সব
ঘুরিতেছে!

এত বড় পৃথিবী...কোথায় গেল নিশ্চিন্ত হইবেন?

ঘোবের সঙ্গে সঙ্গে মাথাটাও ঘুরিয়া উঠিল!

আলোর বলকে চোখ খুলিয়া দেখেন, ঘরে আলো
জলিতেছে...সামনে দাঁড়াইয়া ঠাকুর।

ঠাকুর বলিল—খাবার দেবো?

—খাবার!

ঠাকুর বলিল—বাজার থেকে ঘী-ময়দা এনে লুচি
ভেজেছি। আনুভাজা-বেগুনভাজা...

গুরুপদ বলিলেন—না, আমি খাবো না।

ঠাকুর দাঁড়াইয়া রহিল। মুখে কথা নাই।

গুরুপদ বলিলেন—আলোটা নিবিয়ে দিয়ে তুমি
সরে পড়ো...বাও...

ধমক খাইয়া ঠাকুর আর এক-মিনিট দাঁড়াইল না...
সুইচ্-অফ্ করিয়া সরিয়া পড়িল।

ঘড়িতে ঢং-ঢং করিয়া বারোটা বাজিল।

গুরুপদ চোখ বুজিলেন। মাথার মধ্যে সোঁ-সোঁ শব্দে
যেন ভুবড়ি কুটিতেছে...কি কাঁজ!

প্রায় বিশ-মিনিট পরে একখানা ট্যাক্সি আসিয়া
বাড়ীর সামনে দাঁড়াইল। সঙ্গে সঙ্গে চীৎকার—ঠাকুর...
ঠাকুর...

ঠাকুর ছুটিয়া গিয়া দ্বার খুলিয়া দিল।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—বাবু ফিরেছেন?

ঠাকুর বলিল—হ্যাঁ।

—শ্রামবাজারে খাবার কথা বলেছিলে?

—বলেছিলাম। বাবু রাগ করলেন। বললেন, যেতে
বয়ে গেছে!

—কি খেলেন?

—ঘী-ময়দা চাবির মধ্যে রেখে গেছেন...মুদির
দোকান থেকে আমি ঘী-ময়দা নিয়ে এলাম। লুচি ভাজলাম।
বাবু বললেন, খাবেন না...

মেয়ে ব্রজেনন্দিনী বলিল—বাবা রাগ করেছে।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—রাগ কিসের? আমাদের
অপরাধ?

কাণ খাড়া করিয়া গুরুপদ শুনিলেন এ সব কথা...
মনে-মনে বলিলেন, সত্যিই তো...তোমাদের অপরাধ
কি? অপরাধ আমার, কোনো দিন কর্ত্তা বলিয়া কর্ত্ত

ছোট মেয়ে রেবা বলিল—বাবা সারা রাত উপোস করে থাকবে, মা?

মা বলিলেন—খাবার নিয়ে গিয়ে সাধলে যদি না খান, উপোস করে থাকবেন! কি করবো তার?

স্ত্রীর মুখে এই কথা—বাঃ!

ওদিককার কথা শেষ হইল। তার পর জুতার শব্দ...সে-শব্দ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতেছে...

বাহিরে ট্যাক্সিওলার সঙ্গে হাক্কর তর্ক...ড্রাইভার বলিল—মীটারমে ছয়া চাই রূপেয়া...তোম্ দেতা দো রূপেয়া! হাক্কর জবাব দিল—টাকায় চার-আনা কাট লিয়া...কমিশন। এক টাকা চৌদ্দ আনা হোগা...দো-আনা জাস্তি দিচ্ছি! ড্রাইভার কহিল—নেহি, নেহি, ও নেহি হোগা। পেট্রোলকা দাম চঢ় গিয়া। ঔর রেশনিং চলতা। চাই রূপেয়া দেনে পড়েগা...

ঘরে আলো জলিল। রাজলক্ষ্মী আসিয়া কহিলেন—গেলে না যে?

গুরুপদ জবাব দিলেন না।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—হাকিমী-চাল বাইরে চালো, মানায়! দাদা বললে, অমুক এলো না রে!

বোবার শব্দ নাই! গুরুপদ এবারো জবাব দিলেন না।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—দশটার মধ্যে খাবার-দাবার তৈরী...কেউ খেতে বসে না! মাহুষ এই আসে, আসে—ভেবে সব বসে আছে! ও মা! রাত এগারোটা বেজে গেল, দেখা নেই! দাদা বললে, সত্যি, তাহলে এলো না? কি হবে, রাজু? কাকেও পাঠাবো? আমি বললুম, না। তাঁর জন্ত কেন বসে থাকা? এ তাঁর স্বভাব...কাকেও কি গেরাহির মধ্যে আনেন! ভাবেন, সবাই ঔর কাছারির আমলা-চাপরাশি! স'-এগারোটায় সব খেতে বসলুম। তার পর যে করে এসেছি...

রাজলক্ষ্মী চলিয়া গেলেন। জুতার শব্দে গুরুপদ বুঝিলেন, উপরে চলিয়াছেন। সে-শব্দ ক্রমে মিলাইয়া গেল। তার পর দোতলায় ঘরের মেঝের পায়ে-চলা শব্দ...

মেয়েরা ডাকিল—হাক্কর...

গুরুপদের মাথার মধ্যে বিম্-বিম্-বিম্...

ঘুম ভাঙিল মেয়ে রেবার ডাকে। রেবা ডাকিল, —বাবা...বাবা...

বাবা বলিলেন,—কেন?

মেয়ে বলিল—না খাও, ওপরে এসো...শোবে।

—যাবো'খন...

—অখন নয়। এখন এসো। একটা বাজে...

মাথার সেই বিমি-বিমি হইতে যেন নদী বহিল...

সে-নদী বাপের মনকে ছুঁতগ করিয়া বহিয়া চলিল! নদীর ও-পারে রায়-বাহাদুর সাব-জজের বাড়ীতে সেবা-পরিচর্যা...মোড়ায় বসিয়া ক্ষিতীশ, ক্ষিতীশের পায়ের কাছে বসিয়া অগজাক্সী ক্ষিতীশের নখ কাটিয়া দিতেছে; আর এ-পারে গুরুপদ দোর-দোরে ঘুরিতেছেন—আর দুই মেয়েকে লইয়া ট্যাক্সিতে চড়িয়া রাজলক্ষ্মী চলিয়াছেন শ্রামবাজারে তাঁর দাদার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ!

একটা নিশ্বাস...

রেবা বলিল—ওঠো। এসো। শোবে এসো, বাবা...

ক্ষোভে-অভিমানে বাবার মন ভরিয়া আছে। সে-ভারে বাবা যেন বিমুঢ়...কি করিবেন, বুঝিতে পারেন না! মুখে বলিলেন—যাবো না...

রেবা বলিল—রাগ করতে হয়, বিছানায় শুয়ে রাগ করো। ওঠো...না উঠলে আমি ছাড়বো না।

রেবা বাবার হাত ধরিয়া টানিল। বিরক্ত হইয়া বাবা বলিলেন—আঃ...

তার পর রেবার হাত হইতে মুক্তি-লাভের জন্ত তেতলায় উঠিয়া বিছানায় গিয়া শুইলেন...যেন কাঠ!

পাশের ঘরে রেবা শুইতে গেল।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—ওপরে এলেন?

রেবা কহিল—হ্যাঁ...

—কিছু খাওয়াতে পারলি?

রেবা কহিল—বাক্সাঃ! কী রাগ! যে করে দোতলায় শুতে এনেছি...তার উপর খেতে বললে আমাকে দীপান্তরে পাঠাতে!

রাজলক্ষ্মী বলিলেন,—ঔর ঘরে কিছু রেখে আস। রাত্তিরে যদি খিদে পায়...হু'খানা বিস্কুট অন্ততঃ। ঘরে আলো জালিস্নে যেন! যদি ঘুম ভেঙ্গে যায়, রেগে আবার চোঁচামেচি করবেন।

গুরুপদ শুনিলেন। মনে মনে বলিলেন,—রাগ ?
চোঁচামেচি ? খেঁচুটি !

অন্ধকার ঘর। পায়ের শব্দ শুনিলেন। সন্তর্পণে কে
আসিল টেবিলের কাছে...টেবিলের উপরে কি রাখিল...
খুট করিয়া শব্দ ! বুঝিলেন, মায়ের আদেশ শিরোধার্য
করিয়া রেবা আসিয়াছে বিস্কুট রাখিতে ! মনে-মনে
বলিলেন, ও বিস্কুট যদি আমি মুখে দি তো আমি শূয়ার !
ক্ষুধা পায়, সকালে সটান গিয়া উঠিব জগদ্ধাত্রীর বাড়ী !

সকালে উঠিয়া রাজলক্ষী আসিলেন গুরুপদের ঘরে।
বিছানা খালি। হারুক বলিলেন,—বাবু কোথায় রে ?
হারু বলিল—সকালে উঠে বেড়াতে বেরিয়েছেন।
—হু...

বড় মেয়ে ব্রজেন্দ্রনন্দিনী বলিল—বাবার চা ?
রাজলক্ষী বলিলেন—বেরিয়েছেন। ঠুঁর জন্ত চা এখন
করতে হবে না।

রেবা কহিল—চা না খেয়ে বেরলেন ?
রাজলক্ষী বলিলেন—রাগ হয়েছে ! কাল রাত্তিরের
সেই রাগ ! একে বলে হাকিমের গৌ...
বিশ্বয়ে হু'চোখ বিস্ফারিত...মেয়েরা চাহিয়া রহিল
মায়ের মুখের পানে।

মা বলিলেন—একে দেইজীপনা বলে ! করুন রাগ...
কি আমাদের অপরাধ হয়েছে, শুনি...

সংসার তার বাধা-লাইন ধরিয়া চলিল...
গুরুপদ ওদিকে লোক ঘুরিয়া ট্রাম-লাইনের ধারে
আসিয়া দাঁড়াইলেন। ভাবিতেছেন, ট্রামে চড়িয়া জগদ্ধাত্রীর
ওখানে...আজ রবিবার...সারাদিনটা তার ওখানেই
না হয়...

ট্রাম আসিল। ট্রামে চড়িয়া বসিলেন। চড়িবা-
মাত্র অভ্যর্থনা—গুরুপদ !

চোখ তুলিয়া চাহিয়া দেখেন, তারាচরণ বাবু...
রিটার্ড ডেপুটী। বহু দিন হু'জনে একসঙ্গে ছিলেন
সাতক্ষীরায়।

তারাচরণ বলিলেন—মর্শিং-ড্রাইভ ?

গুরু-হাসি-মুখে গুরুপদ বলিলেন—হ্যাঁ...

তারাচরণ বলিলেন—আমারো তাই। ইংরেজীতে
সেই পড়েছিলুম Time hangs heavy...তাই হয়েছে।
সময় আর কাটে না !

সখেদে গুরুপদ কহিলেন—আমারো তাই।

তারাচরণ কহিলেন—অনারারী চাকরি মিলেছিল...
নিলুম না। কাঁধ থেকে জোয়াল নেমেছে...বলে, সে
জোয়াল আবার ? বাপু রে !

গুরুপদ বলিলেন—হুপুরবেলায় কি করো হে
তারাচরণ ?

—ইম্পীরিয়াল লাইব্রেরী আছে...শিবপুরের বাগান
আছে...ছেলেমেয়েদের সঙ্গে বসে তাসখেলা আছে।
চলো না আজ আমার ওখানে...

—গেলে হয়।

—বেড়িয়ে যদি আমার ওখানেই ফেরো ?

—মন কি !

তাই হইল। টালিগঞ্জের টার্ক রোডে তারাচরণ
বাগা বাধিয়াছেন। ট্রাম হইতে নামিয়া তারাচরণের
সঙ্গে গুরুপদ গিয়া উঠিলেন তাঁর গৃহে।

বাহিরের ঘরে গুরুপদকে বসাইয়া তারাচরণ
গেলেন অন্ধরে খপর দিতে।

গুরুপদ খপরের কাগজ খুলিলেন...

একটু-পরে পাশের ঘরে মুহু কণ্ঠে শুনিলেন...কথার
ক'টা টুকরা !

—গুরুপদ বাবু রে...ডেপুটী গুরুপদ সিজী। সকলে
বলতো, কাছারিতে সিজী...বাড়ীতে কিন্তু পোষা বেরাল !

—বেরাল...তার মানে ?

—গিন্নী যা করেন...হুই মেয়ে যা করে। কোনো দিন
দেখিনি বাড়ীতে স্ত্রীর সঙ্গে কি মেয়েদের সঙ্গে বসে দুটো
কথা কইছেন ! কাছারি ছিল সর্বস্ব !...আমলা-পেরাদা
আর মকদ্দমার কাগজ ছাড়া আর-কিছু জানতেন না।
সকলে ঠাট্টা করতো। বলতো, নিষ্ঠাবান হাকিম...
চাকরি জ্ঞান, চাকরি ধ্যান...

কথাগুলো গুরুপদ শুনিলেন। হুই কাণ আগুনের
মতো তপ্ত...মাথার মধ্যে আবার সেই ফোটা তুবড়ির
সোঁ-সোঁ গর্জন...

তারাচরণ ফিরিলেন। গুরুপদের মনের মধ্যে তখনো

সত্তা-শোনা কথাগুলো লাট্যুর মতো ঘুরিতেছে! এবং সে ঘুরণ-বেগের দমকে গুরুপদ তারাচরণকে কথাটা খুলিয়া বলিলেন। বলিলেন, সংসারের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক নাই... অর্থাৎ ব্যাপার যা হইয়াছে...

তারাচরণ বুঝিলেন। বলিলেন—পঁচিশ বছর চাকরি নিয়ে এমন মত্ত ছিলে যে, স্ত্রী-পুলকত্তাকে দূরে সরিয়ে তাদের সঙ্গে সম্পর্ক কেটে দেছ, তাই! চাকরি করতে বসে আমরা অনেকে ভুলে যাই যে, চাকরি ছাড়া পৃথিবীতে ঘর-সংসার আছে, স্ত্রী-পুলকত্তা আছে, বন্ধু-বান্ধব আছে। তোমার তাই হয়েছে... অর্থাৎ পঁচিশ বছরে স্ত্রী আর মেয়েদের কাছে তুমি stranger হয়ে গেছ! তোমার সঙ্গে তাঁদের মনের যোগ কেটে গেছে... সংসার চলেছে তার বাঁধা রুটিনে।

কথায় কথায় তারাচরণ বুঝাইলেন—স্নেহ-ভালোবাসা বলো, বন্ধুত্ব বলো, ব্যবহারে-চর্চায় ঝালিয়ে রাখা চাই।

গুরুপদ বলিলেন—নিজের স্ত্রী... নিজের মেয়ে... তাদের সঙ্গে স্নেহ-ভালোবাসা ঝালিয়ে রাখতে হবে... মানে?

তারাচরণ কহিলেন—নিশ্চয়। পঁচিশ বছর তাঁদের ছেড়ে তুমি অন্য পথে চলেছো... তাঁদের সঙ্গে তোমার ছাড়াছাড়ি হয়ে গেছে। তুমি তাঁদের সঙ্গ হারিয়েছো, তাঁরাও তোমার সঙ্গ হারিয়েছেন।... স্কুল-কলেজে যাদের সঙ্গে পড়েছিলুম... তখন তাদের সঙ্গে খুব মেলামেশা ছিল, বন্ধুত্ব ছিল... তাদের নাড়ী-নক্ষত্র ছিল আমাদের নখ-দর্পণে। তার পর বিশ বছর ছাড়াছাড়ি! এখন তাদের সঙ্গে দেখা হলে ঠিক সেই আগেকার মতো মেলামেশা করতে পারো? স্ত্রীর সঙ্গে, মেয়েদের সঙ্গেও তোমার তাই হয়েছে। তুমি জানো, তাঁরা আছেন তোমার সংসার-যন্ত্র চালিয়ে তোমার স্বাচ্ছন্দ্য-বিধান করতে... কাছারির সময়টিতে তুমি খাবার পাবে—ঠিক-সময়ে তোমার টিফিন গিয়ে পৌঁছুবে। আর তাঁরা জানেন, তুমি আছো মাস-কাবারে টাকা দেবে, তোমার সংসার-যন্ত্রটি তাঁদের হাতে স্পৃহায়ে যাতে চলে... ব্যস! এতে প্রাণের সম্পর্ক নেই! তোমার সুখ-দুঃখ আশা-আকাঙ্ক্ষা তাঁদের নিয়ে নয়—ম্যাজিস্ট্রেট-কমিশনার, ফাইল আর উকিল-মোক্তার-আমলা-চাপরাশি

নিয়ে! তাঁরাও তোমায় ছেঁটে তাঁদের সুখ-দুঃখ আশা-আকাঙ্ক্ষা নিজেদের মধ্যে নিবদ্ধ রেখেছেন! Separation হয়ে গেছে!

গুরুপদর চোখের সামনে হইতে পৃথিবী যেন তার রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ লইয়া বাতাসে বিলীন হইয়া যাইতেছে...

অনেকক্ষণ পরে তিনি বলিলেন—উপায়?

তারাচরণ বলিলেন—Assert করে সংসারে তাঁদের মধ্যে নিজেকে আবার প্রতিষ্ঠা করতে হবে। হাঁকডাক করে বোঝাতে হবে, তুমি আছো! তাঁদের সংসারেরই এক জন তুমি... তোমার সত্তা আছে... অস্তিত্ব আছে... অর্থাৎ উপনিষদের ভাষায় জানাতে হবে... সোহং!

শ্রুতি পরিচ্ছেদ

কথাগুলার মর্ম মনে সঠিক দানা বাঁধিল কি না বুঝা গেল না! গুরুপদ শুধু বুঝিলেন, assert করিতে হইবে! হাঁকে-ডাকে আশ্রয়-প্রতিষ্ঠা!

মনকে স্মৃতি করিয়া বাড়ী ফিরিলেন।

স্নান করিতে বাথ-রুমে ঢুকিলেন। দেখেন, গরম জল নাই। হাককে ডাকিলেন। হাক আসিলে বলিলেন,—গরম জল?

—হয়নি।

—কেন হয়নি? ছুপিড ফুল... আমি চান করবো... গ্রাহ নেই!

তীব্র ভৎসনা... সেই সঙ্গে হাকর মাথাটা ছিল হাতের কাছে... মাথার সামনের দিকে চুলের লম্বা ঝুঁটি! সেই ঝুঁটি ধরিয়া সবলে এক ধাক্কা! ছিটকাইয়া দেওয়ালে মাথা ঠুকিয়া পড়িয়া হাক মাথা কাটিল।

চীৎকার শুনিয়া রাজলক্ষ্মী ছুটিয়া আসিলেন। স্বামীর পানে চাহিলেন, স্বামীর মুখ দিয়া চোখ দিয়া আগুন বাহির হইতেছে! হাকর পানে চাহিলেন, হাকর হুঁচোখ যেন ঠেলিয়া বাহির হইল!

রাজলক্ষ্মী বলিলেন,—কিসের চোঁচামেচি?

গুরুপদ কোনো জবাব দিলেন না। হাকর কাদ-কাদ মুখ।

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—গরম জল... আমিই বলেছিলুম,

বাবু কোথায় বেরিয়েছেন, কখন আসবেন, ঠিক নেই...এলে জল গরম করে দিয়ে। ঠাকুরকে জলের কথা বললেই তো হতো। এর জন্ত হাকিমী-মেজাজ না ফলালে নয়?

গুরুপদ বলিলেন—আমার বাড়ী...আমার মাইনে খায় বামুন-চাকর...আমার কাজে তাদের চাড় থাকবে না? বলিয়া তখন গম্ভীর মুখে তিনি গেলেন কল-তলায়; এবং ছোট বালুতি লইয়া মাথায় হুড়-হুড় করিয়া জল ঢালিতে লাগিলেন।

ঠাকুর ছুটিয়া আসিল। উপরের ঘরে হার্মোনিয়ম বাজাইয়া মেয়ে ব্রজেন্দ্রনন্দিনী রবীন্দ্র-সঙ্গীত রপ্ত করিতে-ছিল...তার গান গেল থামিয়া। সে আসিয়া দোতলার বারান্দায় দাঁড়াইল। দেখিল, বাবা মাথায় জল ঢালিতেছেন!

মেয়ে বলিল,—চৌবাচ্চার জলে চান করছো বাবা?

—হ্যাঁ। চাকর-বাকররা এ-জলে চান করতে পারে, আর আমি পারবো না? তাছাড়া আমার বাড়ী, আমার চৌবাচ্চা, আমার যা খুশী, আমি তাই করবো।

নিমেষে যেন বজ্রাঘাত হইয়া গেছে...সারা বাড়ী শুভিত!

খাইতে বসিয়া আর-এক পর্ব...

গুরুপদ ভাতে ঘী খান নিত্য...বরাবরের অভ্যাস। আজ ঘী নাই! পাতে কোল ঢালিলেন, ঠাকুর আসিয়া ঘীর বাটি ধরিয়া দিল।

রাগে গুরুপদ ঘীর বাটি সজোবে ছুড়িয়া দিলেন। ঘীর বাটি লাগিল গিয়া ঠাকুরের পায়ে। গরম ঘীরে পা পুড়িয়া গেল। ঠাকুর লাফাইয়া উঠিল।

মেয়ে রেবা আসিতেছিল। তার হাতে বাটি...বাটিতে ঘন দুধ...দুধে পাকা মর্তমান-কলা।

রেবা কহিল—বাবুর পাতে ঘী দাওনি, ঠাকুর?

ঠাকুর বলিল—জমে গেছলো...তাই গরম করতে নিয়ে গিয়েছিলুম ছোটদি!

রেবা বলিল—বাবুর খাওয়া ঝর্কেক হয়ে গেল... এখন ঘী আনছো!

রাজলক্ষী আসিলেন। গম্ভীর মুখ। ঠাকুরের দিক লইয়া তিনি বলিলেন—ঠাকুর কি করে জানবে যে,

তোমার-ওঁর জন্ত পথে এরোপ্লেন দাঁড়িয়ে আছে? এই তো আসনে এসে বসলেন! খাওয়া তো নয়...যেন মেল-ট্রেন চলেছে! বললেই তো হতো, ঘী কোথায়? পাতের কাছ থেকে ঠাকুর ঘীর বাটি নিয়ে গিয়ে উলুনে ধরলো—আমি ছিলুম রান্নাবরে...দেখেছি তো। উনি মেজাজ দেখাচ্ছেন! ও-মেজাজকে আমি ভয় করি না।

গুরুপদর মনে হইল, মনের মধ্যে একদল রেজিমেণ্ট সবলে হাঁকিতেছে,—গুরুপদ, Assert yourself!

ভীরের বেগে তখন তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তার পর আচমন...

রেবা অবাক! ঠাকুর যেন কেঁচো! ব্রজেন্দ্রনন্দিনী নামিয়া আসিল। রাজলক্ষী বলিলেন—আমাদের খেতে দাও ঠাকুর...বেলা হয়েছে।

রেবা বলিল,—কিন্তু...

রাজলক্ষী বলিলেন—পাঁচিশ-বছর আগে ও-রাগ আমি চের দেখেছি। তোরা দেখিস্নি, দাখ! পুরুষ-সিংহ! চাকরির ওঁতোয় এ-গর্জন গিয়েছিল। আবার দেখা দেছে...

পাশের ঘরে গুরুপদ গায়ে জামা চড়াইতেছিলেন, কথাগুলো কাণে গেল! রাগ আরো বাড়িল। ভাবিলেন, দূর ছাই, কিসের জন্ত সংসার! কার সংসার? আজই কাশী যাইব...সেখানে আছেন প্রবোধ বাবু...দিল-দরিয়া মেজাজ...হু'দিন তাঁর ওখানে...

গায়ে জামা চড়াইয়া বাসে উঠিয়া হাওড়া-স্টেশন।

কাশীর ট্রেন নাই! আপার-ইণ্ডিয়াখানা বিশ মিনিট আগে চলিয়া গিয়াছে। সন্ধ্যার আগে আর ট্রেন নাই। মন্টার পথ জানা নাই...কোন্ ট্রেনে মন্টার যাওয়া যায়, তাও জানেন না...অগত্যা নিরাশ-চিত্তে ফিরিলেন।

হাওড়ার নূতন পুল তৈয়ারী হইতেছে...বোটের উপর হইতে লোহার কি কতকগুলো উপরে তুলিতেছে...চির-কালের-চেনা পুরানো পুলে দাঁড়াইয়া তাই দেখিতে লাগিলেন।

কিন্তু পথে পথে ঘুরিয়া মানুষ কতক্ষণ থাকিতে পারে

...বিশেষ ধীর বিজ্ঞাবুদ্ধি আছে! সন্ধ্যার আগে নিরুপায় চিত্তে গুরুপদ বাড়ী ফিরিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

বাড়ী আসিয়া দেখেন, রাজলক্ষ্মী লগেজ বাঁধিতেছেন; দুই মেয়ে ও ভৃত্য হাক সে-কাজে সাহায্য করিতেছে।

কোথায় চলিয়াছেন? মুখের কথা খসাইয়া জিজ্ঞাসা করিবেন...লজ্জা করে! তাছাড়া কাকে জিজ্ঞাসা করিবেন? বাড়ীর লোকের কাছে তিনি আজ ঝেঁজার! এত-বড় ট্রাজেডি কেহ কখনো কল্পনা করিয়াছে!

শুন্ হইয়া নিজের ঘরে আসিয়া তিনি বসিয়া রহিলেন।

রাত্রি আটটা বাজিল।

রাজলক্ষ্মী আসিয়া বলিলেন—তোমার সংসারে আমরা হয়েছি আপদ! আর ভয় নেই! মেয়েদের নিয়ে আমি যাচ্ছি বর্ধমান—দিদির কাছে। ছ'-চার মাস কি ছ'-মাস সেখানে থাকবো। তোমার সংসার তুমি দেখো। ই্যা, তোমার সংসারের চাবিগুলো...

বলিয়া গোটা-পঞ্চাশেক চাবি-সমেত প্রকাণ্ড রিং আঁচল হইতে খুলিয়া বানাৎ করিয়া রাজলক্ষ্মী ফেলিলেন গুরুপদের সামনে, টেবিলে। বলিলেন—চাবিতে এক-দুই করে সব নম্বর দেওয়া আছে; আর আমার টানায় ছোট খাতা আছে, তাতে লেখা আছে কোন্ নম্বরের চাবি কিসে লাগে!...খরচের জন্ত আমার কাছে দেড়শো টাকা ছিল...তাই থেকে একশো-পঁচিশ আমি নিয়ে যাচ্ছি। বিয়ে করে এনেছো...স্ত্রী! আর ওরা হলো মেয়ে। তোমার আইনেও বলে, আমাদের মেন্টেনান্স দিতে তুমি বাধ্য! এ-টাকাটা তাই নিয়ে যাচ্ছি। খুশী-মনে তুমি নিজের ঘর-সংসার করো। সত্যি তো, চাকর-বাকরকে মাইনে দাও তুমি, আর তারা তোমায় না মেনে আমাদের মানবে? তোমার শত্রুর কথায় চলবে-ফিরবে? উচিত হবে না।

গুরুপদ নিঃশব্দে সব কথা শুনিলেন। তিনি যেন কাঁঠ! মনে হইতেছিল, পৃথিবীখানা আগাগোড়া যেন বদলাইয়া যাইতেছে।

রাজলক্ষ্মী চলিয়া গেলেন।

বাহিরে ট্যাক্সি। কলরব করিতে করিতে লগেজ তোলা...

গুরুপদ আসিলেন খোলা খড়খড়ির সামনে।

বাহিরে রাজলক্ষ্মীর কণ্ঠস্বর,—না, আদিখ্যেতা করে ঠুকে আর বলতে যেতে হবে না! তোরা জানিস্ না, আমি তো জানি ঠুঁর আচরণ। ক'বছর আমাদের পানে কখনো ফিরে তাকিয়েছেন? রোগে-শোকে স্তখে-দুঃখে আশার-আকাজ্জায় কোনো দিন খোঁজ নেছেন যে, ওগো কি করছো তোমরা? হাকিম! উনি একা হাকিম নন... আরো অনেক হাকিম আছে। তারা হাসি-মক্কা করে স্ত্রী-পুত্রের সঙ্গে মেলামেশা করে না? কিন্তু ঠুঁর মতো? আমি...তাই সয়ে আছি!

ওদিকে কণ্ঠ নীরব হইল। তার পর সকলে ট্যাক্সিতে উঠিলেন।

ট্যাক্সি চলিয়া গেল।

খোলা খড়খড়ির সামনে দাঁড়াইয়া গুরুপদ। তাঁর পা হইতে মাথা পর্যন্ত যেন সেই অহল্যার মতো ধীরে ধীরে পাষাণে মণ্ডিত-বিজড়িত হইয়া উঠিতেছে!

এ-পাষাণ ভাঙ্গিল গানের সুরে...

রেডিয়োর গান হইতেছিল,

পথ-চারী একা তুই পাহু...

নিখাস ফেলিয়া গুরুপদ বিছানায় শুইয়া পড়িলেন।

ছ'-দিন তিন-দিন সাত-দিন কাটিয়া গেল...বুকের উপরে পাথর যেন আরো ভারী হইয়া চাপিয়া বসিতেছে! সে-পাথরের ভার শেষে এত বেশী যে, নিখাস বুঝি বন্ধ হইয়া যাইবে! বর্ধমান হইতে ক'দিনে একখানাও চিঠি আসিল না...ব্যাপার কি?

তারা জন্মের মতো চলিয়া গেল? রাজলক্ষ্মী? ব্রজেন্দ্রনন্দিনী? দেবা?

সে-দিন সকালে উঠিয়া গুরুপদ স্নান করিলেন। স্নান করিয়া জামা-জুতা আঁটিয়া সজ্জিত হইলেন। ভাবিলেন, পর্ত যদি না আসে, মহম্মদ অগত্যা...

বর্ধমান।

ভায়রা-ভাই নীলমাধব মল্লিক বর্ধমানের কোর্টে ওকালতি করেন। তিনি তখন কোর্টে...গুরুপদ গিয়া কোর্টে নীলমাধবের সঙ্গে দেখা করিলেন।

নীলমাধব তখনি মুহুরিকে কাজ-কর্ম বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন—আমি বাড়ী চললুম, তিনকড়ি। এগুলোর ভূমি যা হয় ব্যবস্থা করো। আজ আর আমি কোর্টে ফিরবো না...

মুহুরি তিনকড়ি বলিল,—আচ্ছা, শ্রম...

গুরুপদকে লইয়া নীলমাধব বাড়ী আসিলেন। পথে নীলমাধবের কাছে গুরুপদ বলিলেন তাঁর জীবনের ট্রাজেডির কথা...

দিদি কুমুমকুমারী বলিলেন—হাকিমী করতে বসে কাকেও দীপান্তরে পাঠাতে পারোনি বলে পেন্সন নিয়ে এদের তাড়িয়ে দীপান্তরের সে-সাধ মিটিয়েছো!

গুরুপদ কোনো কথা বলিলেন না।

নীলমাধব বলিলেন—আমরাও পরস্পর রোজগার করি, কিন্তু সংসারের সঙ্গে সম্পর্ক কেটে দিইনি, ভায়া! ঘর আর বাহির...ছুটোর কোনোটাকে বাদ দেওয়া চলে না। হাকিমী ছুদিনের। কিন্তু স্ত্রী, ছেলে-মেয়ে, ঘর-সংসার...চিরদিনের। তাছাড়া চাকরি বেলো, ব্যবসা বেলো, এ কি শুধু নিজের জন্তু করা? স্ত্রী-ছেলে-মেয়ে...ওদের জন্তুও তো বটে! এদের সঙ্গে সম্পর্ক ছেঁটে শুধু চাকরিকে যারা সর্বস্ব করে, তাদের ঘর আর ঘর থাকে না; সংসারও সংসার থাকে না! স্ত্রী-ছেলে-মেয়ে—সব পর হয়ে যায়। তোমার ভাই হয়েছে। এখন ফিরে-ফির্তি এদের সঙ্গে মিলে-মিশে এদের আশা-আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে আশা-আকাঙ্ক্ষা মিলিয়ে নতুন করে আলাপ-পরিচয় করতে হবে। বুঝলে! আর ঐ তারাচরণ বাবু যা বলেছেন, assert করা, তার গানে সিংহ-বিক্রমে তর্জ্জন-গর্জ্জন নয়!...এটা ডিমো-ক্রেসির যুগ...এদের সঙ্গে মিলতে হবে, মিশতে হবে। মিলে-মিশে নিজের পরিচয় আবার ঝালিয়ে নিতে হবে, মানিয়ে নিতে হবে।

গুরুপদ বলিলেন—হঁ...!

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—চব্বিশটা বছর...বুঝলেন মল্লিক-মশাই, মুখ জুড়ে উনি শুধু চাকরি করেছেন। আমাদের অসুখ-বিসুখ গেছে...শক্ত অসুখ...তাতে নির্ভর ঐ জেলার ডাক্তার! কাছারির এ্যাটপোলে কখনো নিজে সময়ের এতটুকু ব্যতিক্রম করেননি!

নীলমাধব বলিলেন—কিন্তু তোমরাও তো ওকে ওর অসুখে ভেমন করে জাখোনি, ভাই!

রাজলক্ষ্মী বলিলেন—দেখিনি? ও না! অসুখের সময় কাছে গেলে উনি জলে উঠতেন! বলতেন, বিরক্ত করো না—এ-ঘরে কেউ এসো না! চটপট সারতে হবে...বহু ফাইল! আমাদের বেলা জ্বালাতন হতেন! কিন্তু কাছারির আমলা-টামলা কেউ এলে বলতেন, পেঙ্কার-বাবু বাইরের ঘরে বসে আছেন...দেখতে এসেছেন...ফাইলগুলোর কি হবে, পরামর্শ আছে...নিয়ে এসো।...চিনেছিলেন শুধু তাঁর উপরিওলা, ফাইল আর ডেমি-অফিসিয়াল চিঠি। স্ত্রী হলেও সত্যি দাসী-বাদী নই...কাজেই তাড়া খেয়ে-খেয়ে ক্রমে সরে এসেছি।

হাসিয়া নীলমাধব বলিলেন—অনারারি-ম্যাজিস্ট্রেট নয়, গুরুপদ। কাছারির ধারে আর নয়। এখন স্ত্রী, দুই মেয়ে,—এদের সঙ্গে মেলা-মেশা করো। চাকরির বিষে জর্জরিত থেকে ঘরের যে-ভালোবাসার কথা মনে হয়নি, যে-ভালোবাসার মর্ম বোঝোনি, এখন সেই ভালোবাসা প্রাণ ভরে নাও। তোমরা চাকুরের দল...আমাদের উকিল-মোক্তারের মতো হতভাগা নও...যে ছুটি মেলে না! তোমাদের ছুটি মেলে। সে-ছুটির সদ্যবহার করো। স্ত্রী-ছেলেমেয়ে,—তাদের কাছে ষ্ট্রেঞ্জার হয়ে থাকা—পর হয়ে থাকা—এর চেয়ে দুর্ভাগ্য আর মাহুষের হতে পারে না! মাথা ঠিক করে এদের সঙ্গে মেলামেশা করো। ক্যামিলি-লাইফ...বুঝলে...তার চেয়ে কামনার আর কিছু নেই! এই লাইফের কথা মনে করেই বোধ হয় বিশ্ব-কবি রবীন্দ্রনাথ বলে গেছেন,—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে!

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

বিজ্ঞান-জগৎ

প্রসাধনী-কৌট

মার্কিন-শিল্পীর যত্নে মেয়েদের ব্যবহারোপযোগী নূতন যে প্রসাধনী-কৌট তৈয়ারী হইয়াছে, আকারে সে কৌট যেমন ছোট, তেমনি এ-কৌটায় আছে আয়না, পাউডার, পাক, লিপস্টিক প্রভৃতি সর্ব-রকমের সজ্জা-প্রসাধনী। ছোট হাত-ব্যাগে এ কৌট বহন

ধীরে পাত্রাদির গায়ে বুলাইলে ময়লা অচিরে পরিষ্কার হইবে। তার পর ত্রাশো বা অন্ত্র দ্রাবক মাখান্—রূপার গা ঝলক করিবে।

কাঠের তৈরী বেবি-বোট

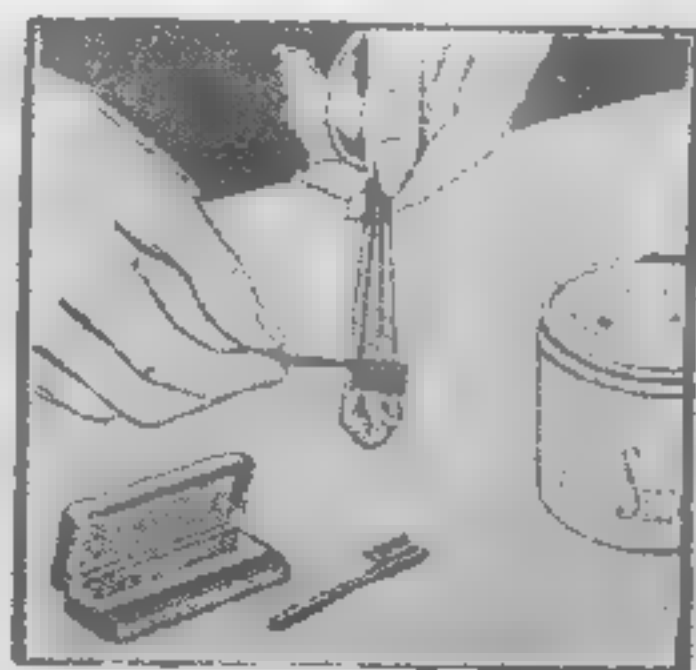


প্রসাধন

করা চলে; এবং যেখানে খুশী কৌট খুলিয়া মনের মতো সজ্জা-প্রসাধন স্থানিকাহিত হয়।

রূপার জিনিষ সাফ করা

রূপার ফুসফানী, কাঁচি, চামচ ময়লা হইয়া গেলে এবং সে সব সামগ্রীতে যদি নক্সার কাজ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাফ করা সহজ নয়। নক্সাদার রৌপ্যপাত্রাদি সাফ করিতে হইলে ছোট ত্রাশ ব্যবহার করিবেন। ত্রাশে পালিশ-পেট্ট মাখাইয়া ধীরে



ছোট ত্রাশ দিয়া



বেবি-বোট

প্রাই-উডে রেজিনের (রজন) কোট লাগাইয়া আমেরিকায় খুব হালকা মোটর-বোট তৈয়ারী হইতেছে। এ-বোটের দাম অপেক্ষাকৃত অল্প। এ-বোটে ছ'-জন লোক ধরে। বোটে বসিয়া মাছ ধরুন, গান-গল্প করুন, চড়িভাতি করুন—কোনো অসুবিধা হইবে না। কাঠের তৈয়ারী বলিয়া এ-বোট বেশ দ্রুত চলে—এবং জল-তরঙ্গের তীব্র উচ্চাসে কোনো আশঙ্কা নাই। এক ঘণ্টা চলিতে এ-বোটে পেট্রোল খরচ হয় আধ গ্যালন মাত্র। গ্রহস্থের পক্ষে ইহা বড় কম লাভ নয়!

বন্ধ কৌট

আধ গ্যালন মাত্র। গ্রহস্থের পক্ষে ইহা বড় কম লাভ নয়!

সূর্য-কিরণে গরম জল

ফ্লোরিডা এবং হাওয়াই প্রদেশের যত সরকারী গৃহ-অফিসে সূর্য্যতেজে জল গরম করার ব্যবস্থা হইয়াছে। সূর্য্যতেজে ছ'-তিন ঘণ্টার মধ্যে জল তাতিয়া ১৮০ ডিগ্রী গরম হয়। জল গরম করিবার জন্য ফ্লোরিডায় এবং হাওয়াই দ্বীপে সরকারী গৃহ ও অফিসের ছাদে

কাচের আবরণে বড় বড় বাস ও ট্যাক্স রক্ষিত হইতেছে; এ-বারে ও ট্যাক্সে তামার পাইপ লাগানো আছে। এক-একটি জলাধারে এক হাজার হইতে দশ হাজার গ্যালন জল ধরে। সূর্য্যতেজে জল



ছাদে কাচের আবরণ

গরম হইলে সেই জল তামার পাইপ-যোগে প্রয়োজনীয় কাজে স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করা চলে। এ-ব্যবস্থায় জল গরম করিবার বহু ব্যয় সম্পূর্ণ নিবারিত হইয়াছে।

জলের মধ্যে

জলের মধ্যে সাঁতার কাটিয়া, ডুব-সাঁতার দিয়াও মার্কিন-সত্তর-কারীদের তৃপ্তি নাই! তাঁরা এখন চান ডুব দিয়া জলের মধ্যে গিয়া বসিয়া থাকিবেন—বসিয়া জলের মধ্যে মাছ ও জল-জীবদের স্ব-কর্ণা দেখিবেন! এবং ইহাদের এ-বাসনা চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে



জলের মধ্যে আসন

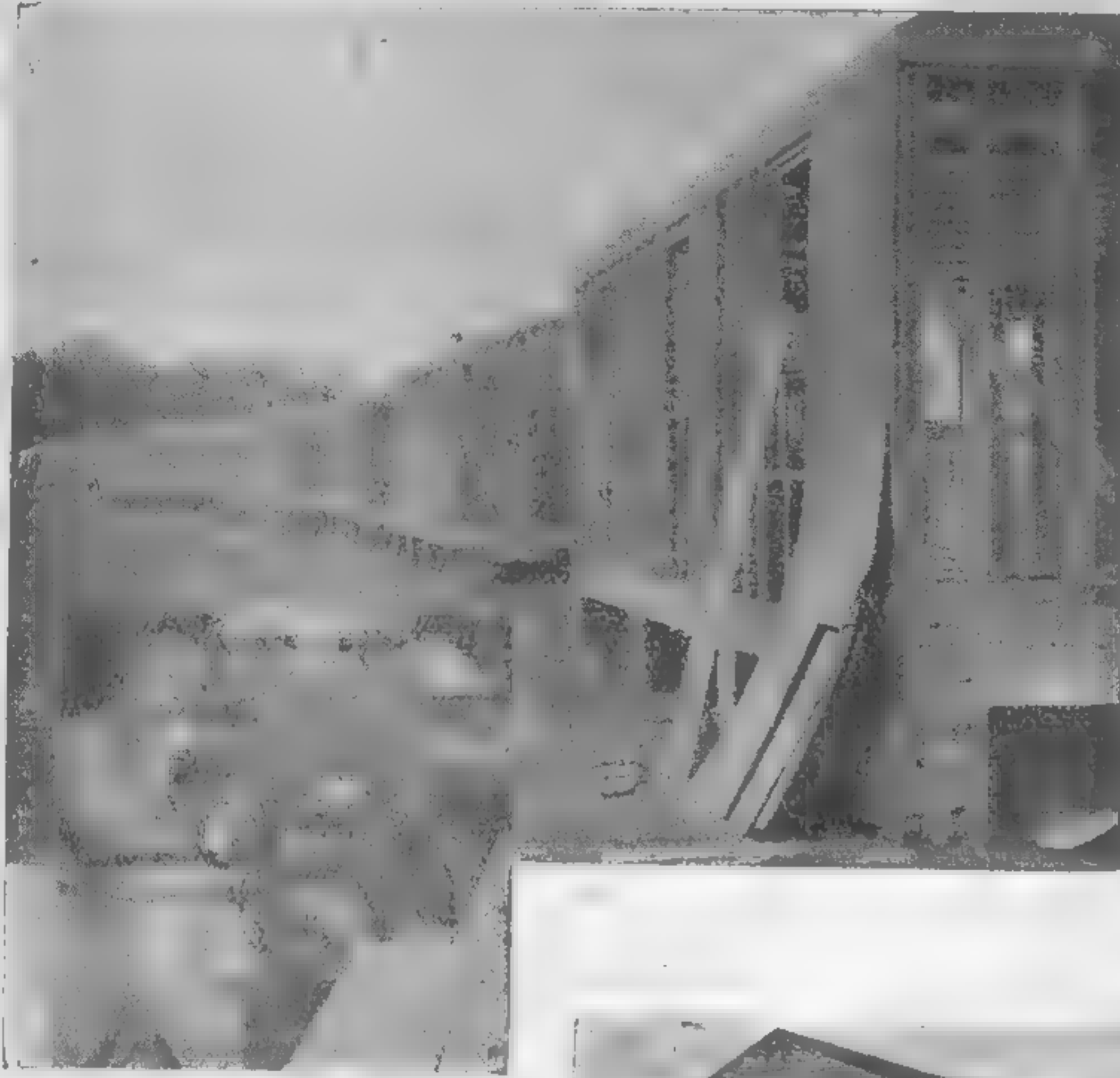
সেখানে সম্রাতি ওয়াজুলা-প্রপাতে একটি স্টেশন খোলা হইয়াছে। এই স্টেশনে যে স্বচ্ছন্দ-আসন রচা হইয়াছে, জলমধ্যে সে-আসনে যে-কোনো ব্যক্তি স্বচ্ছন্দে শ্বাস-প্রশ্বাস লইয়া নিরাপদে বসিয়া থাকিতে পারেন—স্বতন্ত্র খুশী! এ আসনখানি কাচের আবরণে মণ্ডিত। যেখানে বসিবার আসন, সেখানে পাম্প করিয়া উপর হইতে বায়ু-চলাচলের সুব্যবস্থা আছে।

কাঠের বাড়ী

এ-ঘরে বিপদ-আক্রমণের ভয় ক্রান্তে গ্রাম-নগরের যত অধিবাসীকে



বাড়ীর ভেতরে পাঁচ অধ্যায়



কাঠ কাটা

গ্রাম-নগর, বাড়ী-ঘর ছাড়িয়া নিকপায় ভাষ পথে-ঘাটে আশ্রয় লইতে হইয়াছিল বলিয়া আমে-রিকা সেই সঙ্কট-বিত বিপাক আক্রমণ করিয়া করিয়া পথে-প্রান্তরে মাথা গুঁজিবার জন্ত নিরাপদ নীড় রচনায় মনো-

নিবেশ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত কাঠ দিয়া যে-সব গৃহ নির্মিত হইতেছে, সে-গুলিতে স্বাস্থ্য ও আরাম মিলিবে প্রচুর—তা ছাড়া এ-সব গৃহ-নির্মাণে বায়ু অল্প; এবং নির্মাণকার্য এত দ্রুত সম্পাদিত হয় যে, চব্বিশ ঘণ্টার নোটিশে যে-কোন প্রান্তর-পথে পাঁচশো-সাতশো নিরাপদ আশ্রয় রচিয়া তোলা সহজ। আক্রমণ-প্রতিরোধী ফৌজের জন্তও প্রান্তর-পথে এমনি আশ্রয়-নীড় হাজার-হাজার সংখ্যায় নির্মিত হইতেছে।

কচুরি-পানার যম

কচুরি-পানার উৎপাতে আমাদের দেশে কত খাল-বিল, দীঘি-পুকুর মজিয়া হাজিয়া মরিয়া যাইতেছে, সে জন্ত লোকসানেরও সীমা



তৈয়েরী বাড়ী



সেনা-বারিক

থাকিতেছে না। অথচ কচুরি-পানা উচ্ছেদের তেমন উপায়ও নির্দিষ্ট হইতেছে না। আমেরিকার ফ্লোরিডা-প্রদেশেও ঠিক এমনি



কচুরিপানা ভরতি



কচুরিপানা কাটা

হৃদশা। এই কচুরি-পানার উচ্ছেদ-করে সেখানকার পূর্ত-শিল্পী শ্রীযুক্ত লিঙ্গল এবং নিপসন সম্প্রতি ১৬ ফুট লম্বা এক রকম নৌকা তৈয়ারী করিয়াছেন। এ নৌকার সামনে ১৫ ইঞ্চি ধারালো ব্লেড সংযুক্ত করা হইয়াছে। কচুরিপানা-ভরা খালে-বিলে এ নৌকা চালাইয়া দিলে সামনের ঐ ধারালো ব্লেড দিয়া কচুরি-পানা কাটিয়া উপড়াইয়া তার বিলোপ-সাধন ঘটিবে। কাটিয়া নিম্নলি হইলে এ কচুরি-পানা বোটে তুলিয়া তীরে আনিয়া তাহাতে অগ্নি-সংস্কার! পোড়া পানা মাটিতে পুঁতিয়া রাখিলে তাহাতে জমির সার হইবে। এ নৌকা অবশ্য বৈদ্যুতিক-মোটর-যোগে চালানো হই-তেছে। বৈদ্যুতিক মোটর না লাগাইয়া দাঁড়েও এ নৌকা চালানো যায়; তবে বৈদ্যুতিক মোটরে কাজ হইবে খুব ক্ষিপ্ত।

প্লেট-চারী বৈদ্য

এ-যুগে মেঘনাদী-রীতি অবলম্বিত হইয়াছে; তাই জর-কামনার প্লেট যেমন অপরিহার্য সহায়, আক্রমণ-প্রতিরোধে এবং হতাহতের

সেবা-পরিচর্যাতেও তেমনি ইহার মতো সহায় আর নাই। কোথায় কাহারো শত্রুর অস্ত্রে আহত বা নিপীড়িত হইল, দেখিবার ক্ষমতা পেনে চড়িয়া আয়ুলাঙ্গ-বিভাগ আকাশ-পথ পরিক্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। যেমন দেখা আহত-সেনা প্রান্তর-বক্ষে পড়িয়া আছে,—অমনি পেন-আয়ুলাঙ্গ পক্ষ মুড়িয়া সেখানে আসিয়া নামিল; নামিয়া আহতের



প্রান্তরে আহতের সেবা

পরিচর্যায় মনোযোগী হইল; এবং প্রাথমিক সেবায় স্বাচ্ছন্দ্য দিয়া তাকে সেই পেন-আয়ুলাঙ্গে তুলিয়া স্বপক্ষীয় নিরাপদ হাসপাতালে পৌছাইয়া দেয়। পেন-আয়ুলাঙ্গের কপ্যাণে বোম্বার্ক-মৃত্যুর হাত হইতে এবারকারের এ-মহাযুদ্ধে বহু আহত ক্ষিপ্ত সেবার গুণে প্রাণ পাইয়া পুনর্জন্ম লাভ করিতেছে।

ট্যাঙ্কের অবাধ গতি

মার্কিন সামরিক বিভাগ এই কুরুক্ষেত্রের সমারোহ-পর্বে যে ট্যাঙ্ক নির্মাণ করিতেছে, সে সব ট্যাঙ্ক যেন এক-একটি দূরতিক্রম্য হৃদয়



এ ট্যাঙ্ক যেন কেয়া!

হৃগ। পাহাড়-পর্বত, খানা খোল্লের সকল বাধা অতিক্রম করিয়া এ-ট্যাঙ্ক চলে ঘণ্টায় ত্রিণ মাইল বেগে। চলার পথে যে বাধা-বিঘ্নই উন্মোচিত থাকুক, এ-ট্যাঙ্ক সে-বাধার উপর দিয়া চলিবে অনায়াসে স্বচ্ছন্দ-গতিতে। ভূগর্ভে নামিবার প্রয়োজন হইলে এ-ট্যাঙ্ক



উপরে ওঠা

অপ্রতিহত স্বচ্ছন্দ-ভঙ্গীতে তা হাও করিতে পারে। এক-একটি ট্যাঙ্কের ওজন দশ হইতে আটশ টন। ট্যাঙ্কগুলিতে



ভূগর্ভে নামা

উৎকৃষ্ট ডিশেল-এঞ্জিন সংলগ্ন আছে। মোড় বাকিতে, পিছু হঠিতেও এ-ট্যাঙ্কের কুতিত্ব অসাধারণ।

এ যুদ্ধে নারীর সহযোগিতা

ইংলণ্ড ও আমেরিকার বণ-সমারোহ-ব্যাপারে সেখানকার নারী-সমাজ হাতে-কলমে সহযোগিতায় নামিয়াছেন। অস্ত্র-বিভাগের কথা ছাড়িয়া দিলেও বারুদখানায়, অস্ত্রাদি-নির্মাণের কাজে



কার্টরিজ সাজানো

সেখানকার নারী-সমাজের কর্ম-সাধনা অপরিদীর্ঘ নব-কৌশলে যে-সব মেশিন-গান নির্মিত হইতেছে, সেগুলি হইতে এক ঘণ্টা কাল ধরিয়া অবিরাম গুলি-বর্ষণ করা চলে। এই মেশিন-গানে থাকে থাকে কার্টরিজ সাজাইবার কাজ করিতেছেন সেখানকার মেয়েরা।



২৩

সন্ধ্যাকালে বাহিরে যাইবার পূর্বে সুধীশ গায়ত্রীর নিকট হইতে চাবি লইয়া আলমারি খুলিল, এবং পোষাক বাহির করিয়া পরিধান করিল। বিবাহের পরদিন হইতে ইহা গায়ত্রীরই দৈনিক কার্য। কিন্তু স্বামীর মুখ গম্ভীর দেখিয়া গায়ত্রী কোন কথা বলিতে সাহস করিল না; একটা আলমারিতে পিঠ রাখিয়া পাথরের পুতুলের মত স্তব্ধ ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। শুধু তাহার বেদনাম্লান চক্ষু দু'টি ঘুরিয়া-ফিরিয়া সুধীশের অঙ্গ-সঞ্চালন লক্ষ্য করিতে লাগিল।

সুধীশ তাহার দিকে একবারও না চাহিয়া এটা-সেটা দরকারী জিনিস পকেটে পুরিল, ক্ষমাশ্রদ্ধা জল ঢালিয়া তাহা পকেটে রাখিল। অন্ত দিন নিয়মিত ভাবে সে ঐ সুরভিত কুমালখানা সাদরে গায়ত্রীর গালে-মুখে ঘসিয়া দেয়, এবং এই পরিশ্রমের বিনিময়ে ত্রাণ্য পারিশ্রমিক সংগ্রহেও উদাসীন প্রকাশ করে না। গায়ত্রী তার বলিষ্ঠ বাহ-বন্ধনে আত্মসমর্পণ করিয়া আসীর তিতর সেই ছায়া দেখে, এবং সুখাবেশে তার চক্ষু মুদিয়া আসে। আজ এই প্রথম দিন এই ব্যবহারে ব্যতিক্রম ঘটিল।

গায়ত্রী তাহাকে জুতা পরাইয়া-দিতে উত্তত হইলে সুধীশ হাত তুলিয়া বাধা দিয়া বলিল, “থাক, থাক। আমি নিজেই জুতো পরতে জানি। যাকে অন্তর দিয়ে বিশ্বাস করতে পারো না, তাকে বাহ্যিক যত্ন দেখাবার দরকার নেই। আমি তোমার ভক্তিরও প্রত্যাশী নই।”

গায়ত্রী মুখ তুলিয়া কি বলিতে গেল, কিন্তু বলিতে পারিল না। কি নিদারুণ মর্যাস্তিক বেদনায় যে তাহার বাকশক্তি রুদ্ধ হইয়া গেল, তাহা যদি সুধীশ বুঝিত!

সুধীশ জুতা পরিয়া হাটটা হাতে লইয়া গট-গট করিয়া বাহিরে চলিয়া গেল। আর গায়ত্রী কাঁঠ হইয়া সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া রহিল।

রাত্রে ফিরিয়া সুধীশ নিজেই পোষাক ছাড়িল। সে প্রত্যহ স্নান করে, স্নানান্তে খাইতে গেল। গায়ত্রী ও হিমালী দু'জনেই সেখানে থাকে, আজ যে হিমালীর পক্ষে সেখানে থাকা একান্ত অসম্ভব, সুধীশ তাহা জানে। গায়ত্রী থাকিলেও সুধীশ নীরবেই আহার শেষ করিল। অন্ত দিন গায়ত্রী হাতে জল ঢালিয়া দেয়, তোললে আগাইয়া দেয়;—আজ সে-সব সুধীশ নিজেই করিল। আহারান্তে সুধীশ ঘরে আসিলে গায়ত্রী তাহাকে পানীয় জল ঢালিয়া দেয়, সুপারীর ডিবাটি হাতে তুলিয়া দেয়,—আজ সে তাহা দেওয়ার পূর্বেই সুধীশ ক্ষিপ্রহস্তে এক গ্লাস জল ঢালিয়া-লইয়া পান করিল, দুই-কুচি সুপারী মুখে দিল, এবং স্বয়ং খাটের মশারি খাটাইতে লাগিল।

এ সব কাজই গায়ত্রীর—সে একান্ত মনে স্বামী-সেবা করে। যুম ভাঙ্গিলে যদি সুধীশ নিজে জল ঢালিয়া-লইয়া খায়, তাহা হইলে গায়ত্রীর অভিমানের সীমা থাকে না;—কেন সুধীশ তাহাকে জাগাইয়া জল চাহে নাই? সুধীশকে সে কোন দিন পারের তলা হইতে আচ্ছাদনখানা টানিয়া-লইয়া গায়ে দিতে দেয় না, নিজেই তাহার সর্বাঙ্গ পরিপাটি করিয়া ঢাকিয়া দেয়। অধিক কি, কোন দিন সুধীশকে কলমে কালিটুকুও পুরিতে হয় না;—এমনই সকল দিকেই তাহার সতর্ক দৃষ্টি।

আজ শুধু তাহাকে উপেক্ষা দেখাইবার জন্তই সুধীশ স্বহস্তেই সব কাজ করিয়া লইল।

গায়ত্রীর আহারের বিন্দুমাত্র ইচ্ছা না থাকিলেও, লোক হাসাইবার ভয়ে তাহাকে খাইতে বসিতে হইল। হিমালীরও সেই অবস্থা; দু'জনেই নিঃশব্দে যৎসামান্য গলাধঃকরণ করিয়া উঠিয়া গেল।

শয়ন করিতে আসিয়া গায়ত্রী দেখিল, সুধীশ চিৎ হইয়া চোখে হাত চাপা দিয়া শুইয়া আছে। গায়ত্রী

নিজের বালিশে মাথা রাখিয়া শুইল ; উভয়ের মাঝে রহিল দাম্পত্য-কলহের ব্যবধান ! সুধীশ কথা কহিল না ; খানিকটা পরে তাহার দিকে পিঠ ফিরাইয়া শুইয়া রহিল ।

আজ পনের মাস তাহাদের বিবাহ হইয়াছে ; ইহার মধ্যে কোন দিন কোন কারণে তাহাদের কথান্তর হয় নাই । সুধীশ কখনও তাহার কথার প্রতিবাদ-পর্যন্ত করে নাই ; সে যাহা বলিয়াছে, যাহা করিয়াছে, তাহাই আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিয়াছে, আদরে সোহাগে অহর্নিশ তাহাকে সপ্তম-স্বর্গে তুলিয়া রাখিয়াছে । আজ এমন ভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া বালিশে মাথা রাখিয়া শুইতে গায়ত্রীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল । যে পনের মাস তাহাদের বিবাহ হইয়াছে, তাহার প্রতিদিন সে সুধীশের বাহ-উপাধানে মাথা রাখিয়া শুইয়াছে । প্রথম প্রথম গায়ত্রী হাতে ব্যথা লাগিবার অজুহাত তুলিলে সুধীশ তাহার বলিষ্ঠ বাহুর পেশী-সঞ্চালন করিয়া দেখাইয়া হাসিত, বলিত, “কুলের মত হাঙ্কা তুমি, তোমার ভারে লোহার মত শক্ত হাতে লাগে না, হতে যদি বস্তুর মত মুটকী, তাহ'লে লাগত,—আর তাহ'লে এ সখও থাকত না ।”

গায়ত্রী হাসিত, বলিত, “আমিই যদি তেমন মোটা হই ?”

সুধীশও হাসিত, বলিত, “তুমি বেড়া ডিঙ্গিয়ে গেছ । এখন যদি তুমি মোটাও হও, আমার চোখে তা আর মোটা ঠেকবে না । তখন তাতেই তোমায় বেশি স্নেহ দেখব হয় ত !”

এ সব কথা শ্রবণ করিয়া গায়ত্রী আর অশ্রু-সংবরণ করিতে পারিল না ।

প্রথমে যেন তাহার কান শুনিতেই পায় নাই, এমনই ভাবে একটুখানি বিমুখ হইয়া থাকিয়াই সুধীশ বিরক্তিতরে বলিল, “আমি বলেছি কি ? এত কান্না কিসের ? কথার আগেই কান্না ! ঝক্‌ঝক্‌ হইয়াছে আমার ! কাঁদতেই হয় যদি—তবে একা শুয়ে প্রাণভরে কাঁদ ; আমি সোফায় গিয়ে শুচ্ছি । কাঁদতে হয় না কি না, তাই কাঁদতে এত সাধ !”

গায়ত্রী বুঝিল, কথার কথা বাড়াইয়া সুধীশ একটা তুমুল কলহ করিতে উদ্ভূত হইয়াছে ! ভয়ে সে চোখ

মুছিয়া ফেলিল ; পিছন হইতে একটা হাতে সুধীশকে জড়াইয়া ধরিয়া তাহার পিঠে মুখ-গুঁজিয়া চুপ করিয়া রহিল ।

অগত্যা সুধীশ তাহার দিকে ফিরিল, তাহার অবলুপ্ত মাথাটি নিত্যকার মত বাহুর উপর তুলিয়া লইল ; মিত্র আঁখি মুছাইয়া চুমা খাইয়া পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “কেন কাঁদছ ? তোমায় কাঁদাবার মত কি করেছি আমি ?”

কোমল কথা, কিন্তু কণ্ঠে রৌদ্ররস বিদ্যমান । ভয়ে গায়ত্রী কথা কহিল না, কি জানি, কিসে কি হইবে ! শুধু স্তম্ভপূর্ণে নিশ্বাস ফেলিল ।

সুধীশ তাহা অমূল্যব করিয়া ব্যথিত ও লজ্জিত হইল ; স্নিগ্ধ কণ্ঠে কহিল, “কি হ'ল, বল ত । অত বড় লম্বা নিশ্বাস পড়ছে, রাগারাগি কান্নাকাটি পাগলের মত কেন কচ্ছ রাগু !”

এতকণ্ঠে সুধীশ তাহাকে স্নেহ-সম্বোধন করিল ! কান্নায় গায়ত্রীর গলা বুজিয়া আসিল, তবু প্রাণপণে আত্মসম্বরণ করিয়া আন্তে আন্তে বলিল, “তুমিই ত আমাকে কাঁদালে ! আমি কি এমন বলেছিলুম, যাতে তুমি আমায় এত শাস্তি দিলে ? আর রাগ—আমি করেছি, না তুমি ? আমার ওপর তুমি এত রাগও করতে পার ?”

সুধীশ অমূল্যব কণ্ঠে বলিল, “আমায় মাপ কর রাগু ! রাগ চণ্ডাল জান ত ? আর তা ছাড়া, চোরকে চোর বললে তার রাগ হয়, জান ত...কিন্তু তুমি যেন রাগ করে থেক না ;—এবার যে তুমি যা হইবে, তোমার মানসিক অবস্থা থেকেই তার ভবিষ্যৎ-চরিত্র গঠিত হবে । তার কল্যাণ-চিন্তা এখন থেকেই তোমায় করতে হবে ।”

গায়ত্রী ক্ষুব্ধ কণ্ঠে বলিল, “ও মরুক গে ! আমি চাইনে যা হতে । যার জন্তে তোমার ভালবাসা হারাতে হয়, তেমন ছেলে আমি চাইনে । সেই থেকেই ত তুমি আমার ওপর রাগ করছ !”

সুধীশ চমকিয়া উঠিল, গায়ত্রী এ কি বলিতেছে ! সত্যই কি সুধীশ তাহার ভবিষ্যৎ বংশধরের আগমন-সম্ভাবনায় আতঙ্কিত হইয়াছে ?...না, না, সত্যই সে প্রীত হইয়াছে । নিজের সন্তা গায়ত্রীর সহিত মিশাইয়া এই যে তাহার কোলে শিশু আসিতেছে, ইহাকে সে স্বাগত অভিনন্দন করিতেছে ।

সে গায়ত্রীর কৃশ তনুখানি বুকে জড়াইয়া বলিল, “ছি, ছি! যা হয়ে কি ও-কথা বলতে আছে? ভয় নেই গো, ভয় নেই! ছেলে-মেয়ে যাই হোক, তাদের মায়ের জায়গা ঠিক থাকবে। তোমার আদর কমবে না, অভিমানও করতে হবে না।”

২৬

হিমালী সে রাত্রে ঘুমাইল না। ইহার পর কেমন করিয়া সে সুধীশকে মুখ দেখাইবে? সুধীশই বা ভাবিল কি? সে এখন বিবাহিত, গায়ত্রীর একান্ত অনুরক্ত স্বামী; হয় ত কি একটু মান-অভিমানের পালা চলিয়া থাকিবে, যে জন্ত সে গায়ত্রীকে উপেক্ষা দেখাইতেই হিমালীর ঘরে আসিয়াছিল, অতীত দিনের প্রেমের স্মৃতি স্মরণ করিয়া নয়! হয় ত হিমালীর দুর্বলতা লইয়া তাহারা এতক্ষণে কৌতুক উপভোগ করিতেছে। ছি ছি, যা দুর্বলতা প্রকাশ করিয়া ফেলিল হিমালী, সুধীশের সন্দেহের—সংশয়ের আর অবকাশ রাখিল না। অতীতেও যেমন সে সুধীশের অনুরক্তা ছিল, এত ভাগ্যবিপর্যয়ের পরেও তেমনই আছে,—ইহা ভাবিয়া সুধীশ নিশ্চয়ই অহুকম্পার হাসি হাসিতেছে। আজ হিমালী ত মাত্র অতীত, বর্তমান ত গায়ত্রী—যাহাকে সুধীশ বক্ষ শোণিতের তুল্য ভালবাসে।

কিন্তু এক দিন?.....

এই গায়ত্রীর মতই প্রাণাধিকা প্রিয়তমা ছিল সে।

সেই সব পুরাতন স্মৃতি উদ্বেল হইয়া তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল,—মনে জাগিতে লাগিল, সুধীশের প্রেম-গাদকতাতরা দিনগুলি! আবার মনে পড়িল, তাহার নির্ভর প্রত্যাখ্যানের বেদনা;—সেই নিরানন্দময় মৃত্যুতুল্য অব্যক্ত যন্ত্রণাময় জীবন।.....

তাহার পর বিবাহ হইল। হয় ত গায়ত্রীর মত অহো-রাত্র স্বামীর সোহাগ-ধারায় আগ্রত হইতে পারিলে সুধীশকে কতকটা ভুলিতে পারিত;—কিন্তু সে তাহা পার নাই। প্রৌঢ় দম্পতি যেমন প্রাপ্তবয়স্ক সন্তানের সম্মুখে সর্বদা সমীহ করিয়া চলে, গায়ত্রীর জন্ত তাহারা সেই ভাবে চলিত। কিশোরী গায়ত্রীকে লুকাইয়া অল্পপাত্রীর সান্নিধ্য কামনা করিত। তখন সে ছিল নিষ্কলুষ

পুতঃচরিত্র। কিন্তু হিমালীর মনের কালি কি তাহাকেও তাহার মনের অজ্ঞাতে স্পর্শ করিল? যাহার ত্রিশটা বৎসর কাটিয়াছিল—অনাবিল পবিত্রতার মাঝে, তার অকস্মাৎ পদস্থলন হইল কেন? আর শুধুই কি পদ-স্থলন! গেল ত গেলই—একেবারে অতলে ডুবিয়া গেল। সদংশে জন্মিয়া, সুশিক্ষা পাইয়া অবশেষে সে নারী-হত্যা করিল!—হিমালী শিহরিয়া চোখ বুজিল!

ঘুমন্ত যুগা এই সময় তাহার বুকে হাত দিল; সন্তানের স্পর্শ তাহার লুপ্ত চেতনা ফিরাইয়া আনিল। যুগা তার স্বামীর দান, অল্পের মহৎ দান,—তাহার স্নেহের উৎস! সুধীশের উপর আজ তাহার কোন দাবী-দাওয়া নাই; কিন্তু অল্প হত্যাকারী হোক, ঘৃণিত হোক, তবু তার দানেই হিমালী গরীয়সী—পৃথিবীতে তাহাই হিমালীর নিজস্ব বস্তু!...অথচ এই দাতার প্রতি সে কৃতজ্ঞ নয়, যথোচিত স্নেহও তার কি আছে?

হিমালী মলিন হাসিল, সে শুধু ছিদ্রাঘেবী মন লইয়া কেবলই অল্পের বিচার করে, কিন্তু একবারও নিজের দিকে চাহে না;—একবারও মনে করে না যে, পুরুষের শতবারের ব্যভিচারের ক্ষমা আছে,—তাহা সহনীয়; কিন্তু দ্বিচারিণীর স্থান নরক।.....দ্বিচারিণী? হাঁ, সে দ্বিচারিণী ভিন্ন আর কি? স্বামী ব্যতীত অল্প পুরুষের চিন্তন, মনন, স্মরণ—সবই ঘোর অপরাধ। কিন্তু হিমালী তাহার এই সুদীর্ঘ বিবাহিত জীবনের মাঝে—কবে, কোন্ দিন সুধীশকে ভুলিতে পারিয়াছে? শুধুই কি চিন্তন, মনন, স্মরণ? হিমালীর সারা দেহে আজও সুধীশের সপ্রেম আলিঙ্গনের নিবিড় স্পর্শ লাগিয়া আছে, এ পোড়া ওষ্ঠাধরে আজও সহস্র উত্তপ্ত অধরস্পর্শের স্মৃতি জাগিয়া আছে; তাহার প্রতি শিরায় সুধীশের স্পর্শের বিদ্যৎ সঞ্চালিত হইতেছে! ...এখনও কি তাহাকে দেখিলে হিমালীর বক্ষশোণিত উদ্দাম হইয়া উঠে না? বাহ্যিক ব্যবহার সে সংযত রাখিলেও অন্তরে তার প্রচণ্ড আসক্তি জাগে। সে তাহার বাল্য ও কৈশোরের একান্ত বাঞ্ছিতকে কিছুতেই ভুলিতে পারে না। তার চরিত্রহীন স্বামী অল্পপস্থিত, আর সুধীশ উপস্থিত;—তাহার বিক্ষিপ্ত চিত্ত কিছুতেই নীতির পথ মানিয়া চলিতে চাহে না।

গরম রক্তে হিমালীর মাথা যেন ভারী হইয়া উঠিল।

সে বিছানার উপর উঠিয়া বসিল, বুকের ভিতর যেন প্রচণ্ড ঝড় বহিতেছে। পরক্ষণেই দৃষ্টি পড়িল নিদ্রিত শিশু দু'টির উপর। হিমালী শান্তি পাইল। ইহারাই তাহার শান্তির আকর, পবিত্র নিষ্পাপ শিশু দু'টি! অমুপ?—না সে তাহার জীবন মোটেই নষ্ট করে নাই;—সেই তাহাকে এই স্বর্গের প্রস্থান দু'টি উপহার দিয়াছে; তাহাকে মাতৃস্নেহ সুখ দিয়াছে। প্রেম? হ্যাঁ, তাহাতেও সে হিমালীকে বঞ্চিত করে নাই। হিমালীর নিজের দোষে সে সুখী হয় নাই, অমুপের অপরাধে নয়। সে কেবল আলেয়ার পিছনেই ছুটিয়া মরিল, তুলসী-মূলের নির্ঝাঁত পবিত্র দীপটির দিকে চাহিয়া দেখিল না; অথচ তাহাতেই হিমালীর গৃহ আলোকিত রহিল।

স্বামীকে স্মরণ করিয়া হিমালীর দুই চোখে অবিরল জল ঝরিতে লাগিল।

* * * *

প্রভাতে গায়ত্রী স্নানাগারের পাশে আসিয়া শুক হইয়া দাঁড়াইল, বি রাসুর মা, ও রামুর কথার এক-টুকরা তাহার কাণে গেল।

রামু বলিতেছে, “বাবু দেবতা, তুই বল্‌ছিস্ কি রেসোর মা! আমার অনেক কিছুই চোখে পড়ে, ছবিতে যেমন পয়সা খরচ করে দেখে আসি, তেমনি ধারা,—বাবুর মাঠাকরুণ-অন্ত-প্রাণ।”

রাসুর মা বলিল, “তুই থাম্‌ রেমো,—মাঠাকরুণ-অন্তপ্রাণ! তাই চক্ষিণ ঘণ্টা হিমালী, হিমালী, হিমালী! শালাজের জন্তে আবার অত কি রে?”

রামু বলিল, “ও-সব বড় ঘরের বড়-কথা! তুই-আমি খেটে খেতে এসেছি, আমাদের ও-সব দিকে চোখ-কাণ দিয়ে লাভ কি? তবে তুই যাই বল, আমি এ কথা বলব, বাবু দেবতা! আজ চার বৎসর আমি আছি, দেখছি ত; হাতে অযচ্ছল পয়সা, তবু একটি দিনের তরেও কোন বদ-খেয়ালী দেখিনি বাবুর। টাকা-কড়ি সবই ত আমার হাতে থাকত, কেবল দানে দানেই সব যেত। আমি ত দিনে-রাতে দেখছি। মাঠাকরুণকে ত বাবু চক্ষে হারান, তুই কি-ই বা জানিস?”

রাসুর মা কি বলিল, গায়ত্রী শুনিতে পাইল না।

রামু বলিল, “পরে কি দাঁড়াবে, তা অবিশিষ্ট জোর করে

বলা যায় না। বাবুর দোষ কি, পুরুষ মানুষ, কাঁচা বয়েস। মেয়েছেলে নাই দেয় যদি, তবে শিবেরও ধ্যান ভাঙ্গে! আর রূপ ত নয়? যেন জগদ্ধাত্রী! তা মাঠাকরুণ কি আর এতই বোকা?”

কথাগুলো যে হিমালীকে লক্ষ্য করিয়াই উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে গায়ত্রীর বিলম্ব হইল না। তাহার মনে হইল, তাহার দুই কানের ভিতর দিয়া তপ্ত লৌহ-শলাকা চালাইয়া দিয়া কে যেন একই সঙ্গে তাহার মস্তিষ্ক ও হৃৎপিণ্ড দুইই বিঁধিয়া দিল। সুধীশ তাহার একান্ত প্রিয়তম এবং হিমালী তাহার প্রিয়সঙ্গিনী,—অথচ তাহারা না কি উভয়েই গায়ত্রীকে প্রতারণা করিতেছে! অতীতে সুধীশ যাহাই করুক, এখন সে গায়ত্রীর একাধ অমুরক্ত বিশ্বস্ত স্বামী,—গায়ত্রী তাহাই জানে; কিন্তু লোকে তাহার আড়ালে গায়ত্রীকে অমুকম্পার পাত্রী বলিয়া ভাবে! গায়ত্রী নিজের দুর্বলচিত্ততার জন্য নিজেকে ধিক্কার দিল। ছি ছি, বি-চাকরে তাহার স্বামীর চরিত্র লইয়া আলোচনা করিতেছে—শুনিয়া তাহার মনে বিকার আসিল! এত সন্দেহ মন তাহার?

মন হইতে কালি মুছিয়া ফেলিয়া সে স্নান সমাপন করিয়া ঘরে গেল। যাহা এত দিন সে সহজ ভাবে লইয়াছে, আজ তাহাই বিকৃত মনে হইল। সুধীশ শয্যাভ্যাগ করিয়াছে, তাহার ব্যায়ামের অভ্যাস আছে, ছাদের ঘরে সে ব্যায়াম করে, তাহার পর খোলা গায়ে খানিকটা ছাদে বেড়ায়। আজও সে নিয়মমত তাহাই করিতে গিয়াছিল; কিন্তু সহসা জানালা হইতে গায়ত্রীর চোখে পড়িল, সে আলিসায় কহুইয়ের ভর দিয়া নীচের দিকে চাহিয়া আছে। হিমালী বোধ হয় এইমাত্র শয্যাভ্যাগ করিয়াছে; সে বারান্দার মোটা থাম জড়াইয়া তাহাতে মাথা হেলাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। শিথিল কবরী ঘাড়ের কাছে লুটাইতেছে। নিদ্রালস চক্ষু দু'টি অর্ধ-নিমীলিত। অঞ্চল কাঁধে ওঠে নাই—তাহা বারান্দার আধখানা অবধি লুটাইতেছে, বোড়শীর মত অগঠিত বক্ষ দীর্ঘশ্বাসে মুহু মুহু কম্পিত হইতেছে। গায়ত্রী দেখিয়া স্বীকার করিল, নিদ্রালসার এমন রূপ বোধ হয় কদাচিত্ চোখে পড়ে, সত্যই ইহা মুনি-মনোহর। কিন্তু সুধীশ ছাদে দাঁড়াইয়া যে মুগ্ধনেত্রে ইহা দর্শন করিতেছে,—ইহা ভাবিতেই

গায়ত্রীর বুকের ভিতরটা মুচড়াইয়া উঠিল। চোখে জল ভরিয়া আসিতেছিল, প্রাণপণে তাহা রুদ্ধ করিয়া সে সে দিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া চুল আঁচড়াইতে লাগিল। —না, মনকে সে ছোট হইতে দিবে না।

আসীতে স্মৃধীশের ছায়া পড়িল; গায়ত্রী যাহা কোন দিন করে নাই, আজ তাহা করিল। মুখ ফিরাইয়া হাসিমুখে তাহার সম্বন্ধনা করিল না; যেমন চুল আঁচড়াইতেছিল, তেমনই রহিল। স্মৃধীশ আসিয়া পাশে দাঁড়াইল; গায়ত্রীর হাত হইতে চিরুণীখানা টানিয়া-লইয়া তাহাকে নিজের দিকে ফিরাইয়া চুল আঁচড়াইয়া দিতে লাগিল, তাহার পর হাসিমুখে বলিল, “আজ এর মধ্যেই সব সারা হয়ে গেছে? বেশ, ভালই। এবার থেকে ভোরে উঠো, ছাতে খানিকটা বেড়িও। ভোরের হাওয়া গায়ে লাগলে শরীর ভাল থাকে।”

গায়ত্রী তাহার মুখের পানে চাহিয়া বলিল, “আমি ছাতে গেলে তোমার অনুবিধে হবে না?”

স্মৃধীশ হাসিয়া বলিল, “ওঃ, ব্যায়াম করি বলে বলছ? তখন মেয়েছেলের মুখ দেখতে নেই? ও-সব পালোয়ানেরা বলে। পাশ্চাত্য-মতে এমন অনেক ব্যায়াম আছে, যা স্বামি-স্ত্রী একসঙ্গে করে।”

তাহার সরল উক্তি শুনিয়া গায়ত্রী মনে মনে লজ্জায় মরিয়া গেল, ছি ছি!—এমন স্বামীকে সে সন্দেহ করিতেছিল! সে হাসিমুখ ঘুরাইয়া বলিল, “থাক, আমার ব্যায়ামে কাজ নেই, তুমিই করো।”

স্মৃধীশ কাজে বাহির হইয়া গেলে গায়ত্রী নীচে নামিল। গায়ত্রী ও হিমালী—দু’জনে যখন দেখা হইল, তখন বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ চিত্তে উভয়েই অসহিষ্ণু; কেহই যেন কাহাকেও সহিতে পারিতেছে না, অথচ মুখ ফুটিয়া বলিবার মত অভিযোগও কাহারও কিছু নাই! ভাঁড়ারের কাজ করিতে করিতে অকস্মাৎ কি কথা লইয়া দু’জনে তর্ক হইতে লাগিল। তর্ক হইতে কটু ভাষা, এবং কটু ভাষা হইতে তুমুল কলহ হইয়া গেল,—যাহা এই বারো বৎসর একত্র বাসের মধ্যে কোন দিন হয় নাই।

হিমালী কাঁদিয়া উঠিয়া গেল।

গায়ত্রী অমৃতপ্ত হইল বটে, কিন্তু তাহার মনের মধ্যে অনুক্ষণ এমন একটা সন্দেহ বিঁধিতেছিল, যে জন্ত সে

ক্রমেই হিমালীর প্রতি স্নেহ হারাইতেছিল। সে-ও গিয়া হিমালীকে মিষ্টবাক্যে শাস্ত করিল না, বা ক্ষমা চাহিল না।

স্মৃধীশ বাড়ী ফিরিয়া গায়ত্রীকে একা এবং তাহার রুষ্ট মুখ দেখিয়া বিস্মিত হইল। প্রশ্ন করিল, “হিমালী কৈ? তাকে দেখছি না যে?”

ঠিক এই কথাই বলিয়াছিল রাসুর মা। গায়ত্রীর গায়ে যেন হুচ ফুটিল; দ্রুত কুঞ্চিত করিয়া বলিল, “বিশ্ব-সংসার অন্ধকার দেখছ, নয়? হিমালীর জন্ত হেদিয়ে পড়েছ!”

পূর্বদিনের অপ্রিয়-স্মৃতি মুহিবার সময় পাইল না,—আবার সেই কথা। স্মৃধীশের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, রোষদীপ্ত কণ্ঠে কহিল, “হিংসেয় যে ফেটে মরচ দেখছি! কি এমন বলেছি, যাতে ও-কথাটা বললে? মুখের বাড় বড়ই বেড়েছে যে? কার সঙ্গে কথা বলছ, তা মনে আছে?”

গায়ত্রী দমিল না, রুদ্ধ কণ্ঠেই বলিল, “মনে বেশ আছে। তোমার দরকার থাকে, তোমার হিমালীকে খুঁজে নাওগে। আমি তার দাসী নই যে, সর্বদা তার সন্ধান তোমায় জানাব।”—বলিয়াই সে হন্-হন্ করিয়া চলিয়া গেল।

স্মৃধীশ তখনই হিমালীর সন্ধান গেল না, স্নানাহার সারিল; রাসুর নিকট সংবাদ পাইল হিমালীর সঙ্গে গায়ত্রীর প্রবল কলহ হইয়াছে, এবং হিমালী নিজের ঘরে শুইয়া আছে। উভয়ের কেহই জলস্পর্শ করে নাই।

আহারান্তে স্মৃধীশ হিমালীর ঘরে গেল। ছবি মৃণা খাটে অঘোরে ঘুমাইতেছে; মেঝের হিমালী শুইয়া আছে,—বোধ হয় তন্দ্রাচ্ছন্ন।

স্মৃধীশ সন্তর্পণে দ্বার ভেজাইয়া দিয়া তাহার মাথার কাছে বসিয়া আশ্তে আশ্তে ডাকিল, “হিমন্, হিমু!”

হিমালী চমকিয়া চাহিল; তাহার পর অবরুদ্ধ ক্রন্দনের ভাবে গুমরিয়া উঠিল, “স্মৃধীশ!”—তাহার দুই চক্ষুর জলে দুই গাল ভাসিয়া গেল।

বহু পুরাতন দিনের একটা কথা স্মৃধীশের কাণে হঠাৎ ভৈরব রবে বাজিয়া উঠিল!—রাজকুমারী বলিয়া-ছিলেন, “আমার বড় আদরের হিমু, দেখো, যেন কখন ওর চোখের জল না পড়ে!” সেই হিমালী কাঁদিতেছে,

এবং তাহার চোখের জলে স্নানীশের হৃদয়তল ভিজিয়া যাইতেছে।

স্নানীশ অতি কষ্টে আপনাকে সংযত করিল; ধীরে ধীরে তাহার ভিজা রেশমের মত চুলগুলি নাড়িয়া দিতে দিতে কোমল কণ্ঠে বলিল, “কি হ’ল হিমু? এত কাঁদছ কেন?” হিমানী কথা কহিতে পারিল না, শুধু শয্যাতে মুখ লুকাইয়া ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। স্নানীশ তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “চুপ করো, আর কাঁদ না। কি হয়েছে?”

হিমানী এবার মুখ তুলিল, ব্যাকুল ক্রন্দনের সুরে বলিল, “আমায় আমার বাড়ী পাঠিয়ে দাও, স্নানীশ!”

স্নানীশ কৌচার কাপড়ে তাহার প্রবহমান অশ্রুধারা মুছাইয়া দিতে দিতে স্নেহ কণ্ঠে বলিল, “বাড়ী যাবার জন্তে এত উতলা হয়েছ কেন? যাবেই ত এক দিন। হ’ল কি হঠাৎ?”

হিমানী ক্রুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, “কিছুই হয়নি! হুনিয়ার নিয়মই এই; লোক ডাঙ্গায় উঠে নৌকায় লাগি যারে! আজ বাহাদুরী-কাঠ পেয়েছে বলেই ঠাকুর-কি আমায় এমন করে অপমান করতে তরসা পায়; কিন্তু এ ভেলা ধরে তাকে ভাসতে শেখালে কে?”

কথাটা সত্য, কিন্তু স্নানীশের কাণে যেন তাহা বেগুরো লাগিল। গায়ত্রী তাহার প্রেমের মন্ডাকিনী, তাহার শান্তির উৎস, সে এত অবহেলার পাত্রী নয়। আর অতীতে যাহাই তাহার ধারণা থাক, আজ গায়ত্রীর বিনিময়ে স্নানীশ তাহার পঞ্জরাস্থিও সহজেই দিতে পারে। গায়ত্রীর গুণে সে আজ একান্ত মুগ্ধ,—বশীভূত। কিন্তু সে কথা হিমানীর সম্মুখে উচ্চারণ করিবার মত সাহস স্নানীশের নাই। তাই ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “সে কথা ত গায়ত্রী জানে না,—মনে করে বুঝি,—যাক্গে তোমাদের হ’ল কি? পাগলামী কোর না হিমু! লোক-জন কি ভাবছে? ওঠ!” সে হিমানীর হাত ধরিয়া টানিল।

হিমানী কাঁদিয়াই বলিল, “কাকুরই কিছু ভাববার দরকার নেই। তোমার ঋণ শোধবার নয়, বাড়ী ত তুমি দায়মুক্ত করে রেখেছ, আমি শুধু সেখানেই যেতে চাইছি। আমি ঠাকুরঝির বাড়ী বসে তার অশ্রুধার

ভাত খেতে চাইনে!” সে বুক-ভাঙ্গা বেদনায় আকুল হইয়া স্নানীশের পায়ের কাছে লুটাইয়া পড়িল।

হিমানীর এই কাতর অশ্রু-প্লাবিত দীন মূর্তি স্নানীশের উপর কঠোর প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল; ক্রমশে সে আত্মবিস্মৃত হইতে লাগিল, কাণের কাছে মায়ের অস্তিম আদেশ কামানের গর্জনের মত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। সে সময়ে হিমানীর একখানি হাত হাতের মধ্যে লইয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “তোমার হিসেবের ভুল হচ্ছে, হিমু, তুমি অল্পপ ওপূর ভগিনীপতির কাছেও নেই, বা তার ভাতও খাও না,—আহ তুমি তোমার স্নানীশের কাছে, খাও তুমি তোমার স্নানীশের অন্ন; তার ওপর পূর্বে তোমার চেয়ে কাকুর বেশি দাবী ছিল না।”

মর্ম্মপীড়িতা হিমানী কাতর স্বরে বলিল, “সে কথা আর তুলছ কেন? সে জলের দাগ নিজের হাতেই ত মুছে ফেলেছ! তাই না আজ আমি তোমার ঘরে তোমার গলগ্রহ!”—সে কঠিন ভূমিতলে লুটাইতে লাগিল।

স্নানীশ ক্রমশঃ শক্তি হারাইতে ছিল; সে হিমানীর অবলুপ্তিত মস্তকটি জাহুর উপর তুলিয়া লইয়া, অমৃতপ্ত স্বরে বলিল, “না, তা নয়। জলের দাগ ত ছিল না যে, হাত দিয়ে মুছে ফেলব! এ যে পাথরে দাগ পড়েছিল, যতক্ষণ না ভেঙ্গে শেষ হবে, এ দাগ ত মোছবার নয়। কিছু কি তুমি বোঝ না?”—সে লুপ্তিতা বিবশা হিমানীকে বুকে তুলিয়া লইতেই বোধ হয় উদ্ভত হইয়াছিল, কিন্তু তাহার অঙ্গে হস্তার্পণ করিবারাত্র তাহার বিবেক যেন তাহাকে কশাঘাত করিল। হিমানী পরস্ত্রী, এবং সে-ও বিবাহিত; কবে কোন্ সূদূর অতীতে তাহারা পরস্পরকে ভবিষ্যৎ স্বামি-স্ত্রী বলিয়া কল্পনা করিত, সেই মোহের ছলনার আঙ্কি-কার স্মৃদ্র বর্তমানকে সে ঠেলিয়া ফেলিতে পারে কি?

হিমানী এক সময় তাহার বাগদস্তা ছিল বলিয়া যদি তাহার অন্ন স্বামী বর্তমানেও তাহার উপর স্নানীশের দাবী থাকে, তবে সত্যই যাহাকে পবিত্র বিবাহ-বন্ধনে বাধিয়াছে, তাহার দাবীর পরিমাণ কতখানি?—স্নানীশের হাত কাঁপিতে লাগিল।

হিমানীও “ছিঃ!” বলিয়া আপনাকে মুক্ত করিয়া উঠিয়া বসিল। বিদ্যাতের মত তাহার চোখের সামনে ঝিলিক

মারিয়া উঠিল—স্বামী মুখখানি! তার ছবি-মৃণাল জন্মদাতা ঘৃণিত হইলেও তাহার আরাধ্য, তাহার বন্দনীয়, পবিত্র ধর্মবন্ধনে আবদ্ধ স্বামী! সে পরিচয় যতই কলঙ্কযুক্ত হউক না, তাহাই হিমালয়ের মুখোজ্জ্বল করিবে,—সুধীশের প্রণয়িনীরূপে নয়। তাহার সর্বাস্থে কাটা দিয়া উঠিল।

উভয়েই অনেকক্ষণ মৌন হইয়া রহিল—বিবেকের দংশনে। তাহার পর মৃদু নিশ্বাস ফেলিয়া সুধীশ বলিল, “গায়ত্রীর হয়ে আমি তোমার কাছে কমা চাইছি। সে তোমার ছোট, তুমি তাকে মাপ করো। বেলা এতখানি হয়েছে, সে কিছুই খায়নি। লজ্জায় তোমার কাছে আসতেও পাচ্ছে না, কেবল কাঁদছে। তুমি ওঠো, আমি তাকে দেখি।”—বলিয়া সুধীশ উঠিয়া দাঁড়াইল।

নিজের মনেই সে হাসিল; শৈশবে ঠাকুরমার কাছে সে সুরোরাণী ছুরোরাণীর গল্প শুনিত; তার নিজের জীবনেও প্রায় তাই হইয়াছে। সে-ও সেই দুর্ভাগ্য দোটারায় ভাসা রাজার মত অহর্নিশ সুরোরাণী ও ছুরোরাণী লইয়া বিব্রত!...বড় রাণীর মান ত ভাঙিয়াছে, এবার কনিষ্ঠার পালা, যাহার নিকট পদে পদে সে অবিস্বাসী হইতেছে!

২২

ঘরে ঢুকিয়া সুধীশ দেখিল, গায়ত্রী মেঝের মাজুর পাতিয়া তাহার উপর পড়িয়া আছে; স্বামীর সহিত চোখো-চোখীতেই সে বালিশে মুখ গুঁজিল।

সুধীশ সরিয়া গিয়া তাহার কাছে বসিল; সম্মুখে তাহাকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া গাঢ় স্বরে ডাকিল, “গায়ত্রী!”

গায়ত্রী ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

এবার আর সুধীশ বিরক্ত হইল না, তাহার হৃদয় তখন লজ্জা ও অনুশোচনায় অত্যন্ত বিচলিত, সে গায়ত্রীর অশ্রু-সিক্ত মুখখানি গালের নীচে চাপিয়া-ধরিয়া নির্বাক ভাবে বসিয়া রহিল। তাহার ইচ্ছা হইতেছিল যে, সরল ভাবে সব কথা গায়ত্রীকে বলিয়া মনটা শুষ্ট ও লঘু করে; কিন্তু তখনই সে সেই ইচ্ছা দমন করিল। হিমালয়ের সম্মুখে গায়ত্রীর মনে সংশয় জন্মিলেও সত্য কথা সে জানে না;—জানিলে তিন জনেরই জীবন বিষময় হইয়া উঠিবে। তাগো সে অতীশের পরামর্শ লয় নাই।

সুধীশ ক্ষুদ্র চিত্তে নিশ্বাস ফেলিল; ভাবিল, তাহার জীবনের স্ত্রী এমনই জটিল ভাবে জড়াইয়া গিয়াছে যে, সত্য প্রকাশ করিয়া নিশ্চিন্ত হইবার উপায় নাই, কেবল মিথ্যার উপর মিথ্যার বোঝা চাপাইয়া অভিনয় করিতে করিতেই বুঝি তাহাকে সারা জীবন কাটাইতে হইবে! তাই যদি হয়, তবে মিথ্যার মুখোস পরিয়া যত দিন চলে চলুক।.....

গায়ত্রীর অভিমানাশ্রু সুধীশের বক্ষচ্ছায়াতলে ক্রমশঃ শীতল হইয়া আসিল, তখন সুধীশ বিষম মুখে বলিল, “হিমালী বিপন্ন বলেই তোমার বাড়ী এসে রয়েছে, তার ওপর তোমার কি রাগ করা উচিত?”

গায়ত্রী ক্রুদ্ধ অভিমানভরে বলিল, “আমার বাড়ী? আমি কে? আমি তেঁসে এসে লেগেছি বৈ ত নয়!”

সুধীশ তাহার চিবুক স্পর্শ করিয়া স্নান হাসিয়া বলিল, “এ ত তোমার ভুল! মোটরে আমার পাশে বসে এসেছ, তা মনে নেই? বাড়ী তোমার নয়? দলিলখানা খুলে দেখ দেখি, কার নাম আছে? এখনও ছ’মাস হয়নি, মণি কয়ালের কাছে নগদ সাড়ে ন’টি হাজার টাকা গুণে দিয়ে কিনেছ; আর এখন পরিকার বলে ফেললে—এ বাড়ী তোমার নয়! কি শোচনীয় স্বরণশক্তি!”

গায়ত্রী অভিমানপূর্ণ কণ্ঠে বলিল, “হাঁ, যেমন তোমার ওপর না-দাবীদার তোমার স্ত্রী, তেমনি না-দাবীদার সে বাড়ীর মালিক!”

সুধীশের ওষ্ঠে স্নান হাসি ফুটিয়া উঠিল। গায়ত্রীর ললাটে হাত বুলাইয়া মৃদু স্বরে বলিল, “ছি ছি, ও কথা মনেও ঠাই দিও না রাগু! সর্বস্বেরই মালিক তুমি; আমাকেই যে তুমি কিনে রেখেছ! হিমালী তোমারই বাড়ীর অতিথি, তোমার ভাঙ্গ সে, আমার ত কেউ নয়। হাঁ, স্বীকার করছি, ওর ছেলেপুলের ওপর, ওর ওপর আমার একটু মায়্যা আছে; আমি তাদের একটু অতিরিক্ত যত্ন করি। কিন্তু সেটা যে তোমার অসহ্য হয়ে উঠেছে, তা ত আমি জানতুম না! আমার মনে হয়, ওদের ওটুকু যত্ন আমি যদি না করতুম, তা হ’লে তুমি হয় ত বিরক্ত হতে, মনে বড় দুঃখ পেতে। তোমার দাদার সঙ্গে আমার ত আলাপ-পরিচয় নেই,—ওধু ওধু তাঁর বাড়ীর জন্তে অতগুলো টাকা খরচ করবার আমার কোনই দরকার

ছিল না ; তা করেছি—শুধু তুমি তৃপ্তি পাবে ভেবে। আজ মনে হচ্ছে, হয় ত ওটাও আমার হীনতার একটা নজীর বলে তোমার ধারণা হ'য়ে থাকবে।”—সে গভীর ক্ষোভের নিশ্বাস ত্যাগ করিল।

ক্ষোভে লজ্জায় গায়ত্রী আড়ষ্ট হইয়া পড়িল। ছি ছি, কত দূর নীচ মন তার ! সত্যই সে মহাদেবের মত স্বামী পাইয়াছে, অথচ সে ঈর্ষার আগুনে জলিয়া মরিতেছে ! এমন প্রেমময় স্বামী কোন্ ভাগ্যবতীর ভাগ্যে মেলে ? —সে আর মুখ তুলিতে পারিল না, সুধীশের প্রশস্ত বুকে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া রহিল।

সুধীশ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বলিল, “হিমালী এখানে থাকলে তুমি যদি অশান্তি ভোগ কর, তাহ'লে ওর নিজের বাড়ী যাওয়াই ভাল নয় ? খেয়ে উঠে আমি তার কাছে গেছলাম, সুনলাম, তারও আর এখানে থাকবার ইচ্ছা নেই।—আমি বলি, ও নিজের বাড়ীতেই চ'লে যাক। ঠাকুর ত বুড়ো মানুষ, সে রাত্তিরে গিয়ে ওখানে শোবে ; আর মাসে মাসে তাকে কিছু কিছু দিও, তাতেই যা-হোক করে চালিয়ে নেবে।”

গায়ত্রী এ কথা শুনিয়া শিহরিয়া ধড়-মড় করিয়া উঠিয়া বসিল ; সুধীশের একখানা হাত সভয়ে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “সে কি ? না, না, আমি তা কখনই হ'তে দেব না। ও'গো, আমার মাথা খাও, বৌদিকে তুমি চলে যেতে দিও না।”

সুধীশ এবার আন্তরিক ভাবেই বলিল, “না। কেন তাকে আটকাচ্ছে ? যেতে চাইছে সে, তাকে যেতে দাও। আমাদের সুখের সংসারে অশান্তির আগুন জালিয়ে লাভ কি ? যখন তোমার মনে বিরক্তি জন্মাবে, তুমি মিছামিছি কষ্ট পাবে, আমিও পাব ; আর হিমালী ত পাবেই। যে কথার ভিত্তি মনে নেই, তা মুখ থেকে বেরায় না ; কোন্ দিন হয় ত হিমালীর মুখের ওপরেই বলে ফেলবে,—তার চেয়ে ও নিজের বাড়ী যাক, মানে মানে এখনই ওকে যেতে দাও। আমি তোমায় নিয়ে যে সুখের নীড় বাঁধতে চাই, তাতে আর বাধা দিও না।”

গায়ত্রী ব্যাকুল ভাবে বলিল, “না, না, ও-কথা বোল না ?

মুখ দেখাব ? তিনি আমার সম্বন্ধে কি ভাববেন বল দেখি ?”

সুধীশ নিষ্পৃহ স্বরে বলিল, “সে তোমরা তাই-বোনে বোঝাপড়া কোর, এ বিষয়ে আমার কিছুই বলবার নেই। কিন্তু তোমার দাদা এসে কি ভাববেন বা কি বলবেন, সেই চিন্তায় আমি নিজেদের জীবন বিষাক্ত করে তুলতে চাইনে। আমার কথা শোন গায়ত্রী ! হিমালীকে যেতে দাও। তোমার স্বামী দুর্বলচিত্ত, তা ত তুমি জান ; হিমালীকে নিয়ে মনে তোমার কালি পড়েছে,—তবে কেন ওকে আটকে রেখে নিজের জীবন অশান্তিপূর্ণ ক'রছো ?”

গায়ত্রী বুঝিল, সুধীশ সঙ্কল্প স্থির করিয়াছে। সে সুধীশের পায়ের উপর লুটাইয়া-পড়িয়া অশ্রুতাপতরা কাতর কণ্ঠে কহিল, “আমার মাথায় ভূত চেপেছিল। পথের ধুলো থেকে আমার কুড়িয়ে তুলে এনে তোমার বুকে ঠাই দিয়েছ ; আমার দোষ যদি তুমি ক্ষমা না করো, তবে আমি কোথায় দাঁড়াব ? আমার আর আশ্রয় কোথায় ? আমি যা বলেছি, তার জন্তে আমি লক্ষবার তোমার কাছে ক্ষমা চাইছি।”

সুধীশ তাহাকে পায়ের উপর হইতে টানিয়া-তুলিয়া সম্মুখে তাহার গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “এতে ক্ষমা চাইবার কিছুই নেই গায়ত্রী ! তোমার মনে যদি সন্দেহ হয়ে থাকে, তাহ'লে তা প্রকাশ করে বলবার সম্পূর্ণ অধিকার তোমার আছে। তুমি রাগ-অভিমান আমার ওপর করবে না ত কার ওপর করবে ? কিন্তু হিমালীকে যেতে দিলেই ভাল করতে। নিজেও সে আর এখানে থাকতে রাজী নয়, তা ত শুনলে।”

গায়ত্রী কাতর ভাবে বলিল, “আমি বৌদির কাছে মাপ চাইব, সে কখন আমার ওপর রাগ ক'রে থাকতে পারবে না।”

হু'জনেই একটুখানি মৌন থাকিবার পর সুধীশ বলিল, “যাও, আর দেবী কোর না, হিমালীকে সঙ্গে নিয়ে যেতে যাও। আর কোন দিনও যেন এমন করে রাগারাগি করে উপোস পেড়ো না ; এ অবস্থায় মোটেই উপোস করতে নেই ; মন সর্বদা প্রফুল্ল রাখতে হয়। রাগ-হিংসাকে আদৌ মনে স্থান দিতে নেই। নিজের ভবিষ্যতের অশান্তির কারণ করে রেখ না।”

কৃতকর্মের অহুশোচনায় ব্যাকুলা গায়ত্রী নতমুখে
নিম্নরূপ ভাবে বসিয়া রহিল।

সুধীশ বুঝিতে পারিল, শান্তপ্রকৃতি গায়ত্রী আজ
অকস্মাৎ একটা বিপর্যয় ঘটাইয়া ফেলিয়া অহুতাপের
আগুনে দগ্ধ হইতেছে। সুধীশের সহিত চোখ তুলিয়া
কথা কহিবারও সাহস আজ তাহার নাই! মমতায়
সুধীশের কোমল চিত্ত আর্দ্র হইয়া গেল; সে গায়ত্রীর
শিশিরসিক্ত স্থলকমলের মত অশ্রু-প্লাবিত মুখখানি
বুকের উপর লইয়া মেহ-কোমল স্বরে কহিল, “হাস্যামাটা
মিটে গেল ত রাণু! আর আমার ওপর রাগ নেই ত
...যদি হিমালীকে আমি ভালবাসি বলেই মনে করো,

তবু তোমার চেয়ে তাকে যে বেশি ভালবাসি না, এটা ত
বিশ্বাস করো?”

গায়ত্রী ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “না। তুমি বৌদিকে মেহ
করো, তার প্রতি তোমার সহানুভূতি আছে; কিন্তু তাকে
তুমি ভালবাসতে পার না। তোমার ভালবাসার শেষ-
কণাটুকু পর্যন্ত আমার প্রাপ্য, তা আমি পেয়েছি; কিন্তু
তা থেকে এক তিল আমি কারুকে দিতে পারি না,
কখন পারব না।”

সুধীশ তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিল; তাহার মুখ
হাস্তোৎফুল্ল।

[ক্রমশঃ।

শ্রীমতী মায়াদেবী বসু।

নন্দপুর-চন্দ্র

বন্দি নন্দপুরচন্দ্র, এক দিন এ হৃদয়-
কুটীরে আমার
জীর্ণচ্ছদ-রক্তপথে পশেছিল রশ্মিরেখা
তব চন্দ্রিকার।
আঁকি দিয়া আলিম্পন করেছিল স্বর্ণোজ্জ্বল
দীর্ণ গৃহতল,
ক্ষণেকের পরসাদ, অযাচিত আশীর্বাদ,
আজিও মঘল।
প্রথম যৌবনে কবে গাহিছ তোমার গীতি
ক্ষীণকণ্ঠে মম,
শিবচতুর্দশী রাত্রে কিরাতের বিশ্বপত্র-
বর্ষণের সম।
অন্তরে ছিল না ভক্তি, ছিল না রচনা-শক্তি,
অকপট মন,
হনোবন্ধ অহুপ্রাণে করেছিছ পরিতৃপ্ত
স্থলভে শ্রবণ।
অখ্যাত অক্ষমে তব অনেকেই আজো প্রভু
তাই দিয়ে চিনে,
লজ্জা পাই, তবু তাই দেয়নি হারাতে মোরে
জনতা-বিপিনে,
তার পর হ'তে আমি কত গাথা লিখিয়াছি,
গাহিয়াছি গান,
অকপট হৃদয়ের আকৃতিরে বাণীরূপ
করিয়াছি দান,
কত স্বপ্ন, কত সত্য, কত চিন্তা, কত তথ্য,
কত অহুতবে

কত না বিচিত্র ছন্দে দিয়াছি বাণ্যরূপ,
শুনিয়েছি তবে।
কোথায় হারায়ে গেছে, যাহারা শুনেছে তারা
পায়নিক রস,
অযত্নে ফুটন্ত গীতি যৌবনের বনে আজো
ছড়ায় সুবশ।
তাঁরা তার নয় মোর, তাঁব তার ধার-করা
বৈতব কবির,
পেয়েছি গুরুর কাছে ছন্দ তার, রস তার
নয়ক গভীর,
তবু তাহা তুচ্ছ নয়, করেছে সে অনেকেরই
মানস রঞ্জন,
সে শুধু তোমারি গুণে, আমার কৃতিত্ব নাই,
হে নন্দনন্দন।
আজি তাই মনে হয় চরণ পরশ তব
নাই যেই ফুলে,
যত গন্ধ শোভা থাক ব্যর্থ তা জীবনকুঞ্জে
এ ষমুনা-কূলে।
যাহারা তোমার গীতি ছাড়া কিছু গায়নিক,
শ্রাম-স্বধাকর,
তোমার অমৃত দিয়া তাঁদেরে এ-মরবিধে
করেছ অমর।
অমরত্বে স্পর্ধা নাই, তাঁদের চরণ-ধূলি
আমার বৈতব।
এক দিনও তব গীতি গাহিয়াছি লীলাচ্ছলে,
ইহাই গৌরব।

শ্রীকালিদাস রায়।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ

অপ্রাকৃত তত্ত্বমাত্রই মানবের প্রাকৃত বুদ্ধির দ্বারা চিন্তনীয় নহে। অসীম, অনন্ত ও অপ্রাকৃত তত্ত্বের অল্পভূতি প্রাকৃত, সসীম ও সান্ত মনোবুদ্ধির দ্বারা কিছুতেই সম্ভবপর নহে; এই জন্তই জীবব্রহ্মাণী বিষ্ণুপুরাণের (৬, ৩, ২,) “শক্তয়ঃ সর্বভাবানা-মচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ”। শ্লোকের অচিন্ত্য শব্দের ব্যাখ্যায় লিখি-
য়াছেন—“অচিন্ত্যং তর্কাসং” অর্থাৎ যাহা তর্কযুক্তি সহ্য করিতে পারে না; অথবা “অচিন্ত্য্য ভিন্নাভিন্নত্বাদিবিকল্পৈশ্চিন্ত্যিত্ব-মশক্যাঃ” অর্থাৎ অচিন্ত্য্য যাহা ভিন্ন বা অভিন্নত্ব বিচারের দ্বারা কেহ চিন্তা করিতে সমর্থ নহে। জীব গোব্রাহ্মী ঐ কথাই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—“দুর্ঘটকটকং হুচিন্ত্যম্”—অর্থাৎ চিন্তার দ্বারা বাহ্যর ঘটবার সম্ভাবনা নাই, তেমন ঘটনা ঘটিলেই তাহাকে অচিন্ত্য বলা বাইতে পারে।

দার্শনিক-চূড়ামণি আচার্য্য শঙ্করও এই জন্ত বরাহপুরাণের প্রমাণ গ্রহণ করিয়া স্বীকার করিয়াছেন, (মহাভারতের উত্তো-গ-পর্বে এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়)।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাস্তর্কেন বোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং বস্তু তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্”।

অর্থাৎ “যে সকল ভাব অচিন্তনীয়, তর্কের দ্বারা তাহাদের বোঝনা করিবে না; যাহা প্রকৃতির অতিগ, তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ বলিয়া জানিবে।” ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের মূল-প্রবর্তক ঋতীও (বৃহঃ ৫, ১, ১; যুক্তিঃ ১) এই জন্ত বলিয়াছেন,—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণন্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।

অর্থাৎ “ইন্দ্রিয়ের অগোচর তত্ত্বও পূর্ণ বিখ্যাদি ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ-গোচর তত্ত্বও পূর্ণ, পূর্ণ হইতেই পূর্ণ প্রকাশ পাইতেছে, এবং পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।

শক্তিবাদ

আবদর্শন সমূহ ঈশ্বরশক্তি বা প্রকৃতি, জগৎ ও জীব লইয়াই আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহাদের পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ-নিরূপণে ঐকান্তিক ভেদও স্বীকার করা যায় না, আবার ঐকান্তিক অভেদও স্বীকার করা যায় না—অথচ প্রতীয়মান ভেদ ও অভেদের মূলে যে তত্ত্ব, তাহা অচিন্ত্য অর্থাৎ প্রাকৃত মনোবুদ্ধির গোচর নহে। এই জন্তই সমস্ত স্মৃতির সামঞ্জস্য বিধান করিতে হইলে এই অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ ব্যতীত কিছুতেই তাহার সমন্বয়-বিধান হইতে পারে না এবং এই অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব স্বীকার করিলে লক্ষণার দ্বারা বা কষ্ট-করনার দ্বারা ঋতীর ব্যাখ্যা করিয়া ‘অবাঙ্মনসগোচর’ তত্ত্বকে প্রাকৃত বুদ্ধির বা তর্কের ক্ষেত্রে

আনিয়া কেনিয়া তাহাকে বাদ-বিবাদের বিষয়োভূত করিবার কোনও প্রয়োজন হয় না। গোড়ীয়-বৈষ্ণব দার্শনিক জীবীবই সর্বপ্রথমে তাহাকে তাঁহার “সর্বসংবাদিনী” গ্রন্থে এই ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’ নামকরণ করিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনের অভিপ্রায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ‘পরমাত্মসঙ্গর্ভের’ অনুব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্টবস্তুপেক্ষত্বৈব প্রবর্ততাম্। অভেদবাদস্ত বিশেষাহুসঙ্গানরাহিত্যেনৈবেতি। অপরে তু ‘তর্ক-প্রতিষ্ঠানাং’ (ত্রঃ পৃঃ ২, ১, ১১) ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্মবাদ-দোষসম্বতি দর্শনে ভিন্নতয়া চিন্ত্যিত্বমশক্যত্বাদভেদং সাধয়ন্তঃ তদভিন্নতয়পি চিন্ত্যিত্বমশক্যত্বাভেদমপি সাধয়ন্তোহচিন্ত্যভেদা-ভেদবাদং স্বী-কুরুন্তি। ত এবাদয়ঃ পৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদো ভাষ্যমতে চ। মায়াবাদিনাং তত্র ভেদাংশো-ব্যবহারিক এব প্রাতীতিকো বা। গৌতম-কণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলি মতে তু ভেদ এব। জীৱামাত্মজমধ্বাচার্য্যমতে চেত্যপি সার্বত্রিকী-প্রসিদ্ধিঃ। স্বমতে হুচিন্ত্যভেদাভেদেব অচিন্ত্য-শক্তিময়ত্বাদিতি।”

—সর্বসংবাদিনী, ১৪৯ পৃঃ, সাহিত্যপরিষদ সংস্করণ।

অনুবাদ—“অতএব বিশিষ্ট বস্তু অস্বীকারে ভেদাভেদবাদ এবং বিশেষ পদার্থের অহুসঙ্গান-রাহিত্য বশতঃ অভেদবাদ প্রবর্তিত হউক। অপর এক সম্প্রদায়ের বেদান্তীরা বলেন, তর্কের অপ্রতিষ্ঠা-হেতু (ত্রঃপৃঃ ২, ১, ১১) ভেদে এবং অভেদেও নিখিল দোষসমূহ দর্শনে ভিন্নতারূপ চিন্তা করা অসম্ভব। এই জন্ত যেমন ভেদ সাধন করা দুষ্কর, তেমনি অভিন্ন ভাবে চিন্তা করিয়া অভেদ সাধন করাও দুষ্কর। এইরূপে ভেদাভেদ উভয়ই সাধন করিতে গিয়া ইহারা ভেদাভেদ সাধনে চিন্তার অসমর্থতা উপলব্ধিতে অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ স্বীকার করেন। পৌরাণিক ও শৈবগণের মতে ভেদাভেদবাদ; মায়াবাদিগণের মতে ভেদাংশ ব্যবহারিক বা প্রাতীতিকমাত্র। গৌতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল ও পতঞ্জলি মতে ভেদাভেদবাদ জীৱামাত্মজ মতে বিশিষ্টাধৈতবাদ ও জীমধ্বাচার্য্য-মতে ভেদাভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। পরমতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তিময় বলিয়া স্বীয় মতে অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।—জীৱসিকমোহন বিভাভূষণকৃত অনুবাদ! ঐ ৩৪১ পৃঃ।

কলতঃ, শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলেই জীভগবানকে সর্বশক্তির আধার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সুস্পষ্টভাবে বিচার করিয়া দেখিলে ভারতীয় সকল দর্শনেই—কেহ বা স্পষ্টভাবে, কেহ বা অস্পষ্টভাবে ‘এই শক্তিবাদ স্বীকার করিয়াছেন। যেতাত্তর-ঋতী এই জন্তই বলিয়াছেন—‘পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব ঋয়তে’ (যেতাত্তর ৬-৮), অর্থাৎ এই পরমপুরুষের বিবিধা শক্তির কথা ঋতীতে বলা হইয়াছে। ‘যেতাত্তর’ (১-৩) আরও বলিয়াছেন—

তে ধ্যানযোগাভ্যাসগতা অপমৃত্যুং দেবাত্মশক্তিঃ স্বপ্ৰণীতগুণাঃ
বঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্ববৃত্তান্তাধিত্যক্তব্যকঃ।

শ্বেতাশ্বতর (৪-৫) অস্ত্র এই শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, যথা—
অজ্ঞামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাঃ সরূপাঃ
অজ্ঞো হ্রেকো জুবমাণোহুশেতে অহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহণ্যঃ।
ইহাতে শক্তির স্বরূপ সঙ্ক্ষেপে বলা হইয়াছে—এই শক্তি বা প্রকৃতি
অজ্ঞা অর্থাৎ উৎপাদনবিনাশরহিতা, সূতরাং নিত্য। তিনি একা
অর্থাৎ সত্ত্বাত্মক দ্বিতীয়রহিতা। ইনি লোহিত-গুরু-কৃষ্ণা অর্থাৎ
রজঃসত্ত্বাত্মোগুণ-স্বরূপা। লোহিত শব্দটি রজোগুণের প্রকাশক,
গুরু শব্দটি সত্ত্বগুণের এবং কৃষ্ণ শব্দটি তমোগুণের ব্যঞ্জক। ইনি
মহত্ত্ব হইতে স্থূল পর্যন্ত বহু প্রকার বৈচিত্র্যময় এই জগতের
সৃষ্টিকারিণী।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ বৃত্তিতে হইলে শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধই
যে অচিন্ত্যভেদাভেদের মূল ভিত্তি, ইহা সর্বপ্রথমে বৃত্তিতে হয়। এই
জন্মই আমরা শক্তি সঙ্ক্ষেপে আলোচনাই সর্বপ্রথমে সমীচীন মনে
করি। বেদের বহু স্থলে কোথাও স্পষ্টভাবে, কোথাও বা অস্পষ্ট-
ভাবে এই শক্তিবাদের অনেক প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে; কেবল
শ্বেতাশ্বতরে নহে, ঋগ্বেদসংহিতাতেও দেখা যায়,—

‘স্তোমেন হি দিবি দেবাসো অগ্নিমজীজনন্ শক্তিভী মৌদসি প্রাণ্।

তম্ অকুণ্ঠদ্রোণা ভূবে কং স ওষধীঃ পচতি বিশ্বরূপাঃ।’ শাকপুণি।

ইহার ভাষ্য করিয়াছেন—‘স্তোমেন হি ঋং দিবি দেবা
অগ্নিমজীজনন্ শক্তিভিঃ কৰ্ম্মভির্দ্রোণাপৃথিব্যোঃ পূরণং তমকুর্বন্ দ্রোণা
ভাবান্ পৃথিব্যামস্তরীকে দিবি।’—ঋ ১০. ৮৮, ১০।

অর্থাৎ দেবতাগণ স্তুতি ও কৰ্ম্মদ্বারা ত্রিভুবনব্যাপক অগ্নিকে
উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এই কৰ্ম্ম শব্দের অর্থ অত্যন্ত গভীর। সমগ্র
জগৎ ও জগদন্তীত ক্রিয়ামূলক শক্তি এই কৰ্ম্মশব্দের অন্তর্ভুক্ত।
আমরা ঋগ্বেদ-সংহিতার এই স্থলে শক্তি শব্দের স্পষ্ট প্রয়োগ দেখিতে
পাইলাম। অস্ত্র কতকগুলি মন্ত্রে শক্তি শব্দের প্রয়োগ না করিয়াও
শক্তিতত্ত্বের পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। যথা—

‘অগ্নে যন্তে দিবি বর্চঃ পৃথিব্যাং যদোষবীৰ্যপ্, স্বা সজ্ঞা।

বেনাস্তরিকমুর্বা ততঃখণ্ডেবঃ স ভাস্কর্যবো নৃচক্ষাঃ।’—ও, ২২, ২।

‘হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর! অগ্নি তোমারই জ্যোতি অর্থাৎ
তোমারই শক্তি, পৃথিবীতে দাহ-পাকাদি ক্রিয়া নিষ্পাদকরূপে যে
তেজ বিদ্যমান, তাহা তোমারই তেজ, ওষধি সমূহে যে সোমাত্ম্যতেজ,
জলে ‘উর্ব’ নামে যে তেজ, তাহাও তোমারই তেজ, বায়ুরূপে তেজো-
দ্বারা তুমিই অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছ।’

ইহাতে অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, জল ইত্যাদি বিবিধরূপে যে
পরমেশ্বরের শক্তিই প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলা হইয়াছে।
‘অগ্নিশ্রিয়ো-মরুতো বিশ্বকুটয়ঃ’ ঋ ৩, ৪৬, ১৫; অর্থাৎ মরুতেই
বৈদ্যুতায়ির আলয় এবং এই মরুতেই বিশ্বের আকর্ষণীয় শক্তি। পুনশ্চ
‘অপ্, স্বগ্নে সাধিষ্টব মৌষধীরহু রূপাসে। গর্ভে সজ্জায়সে পুনঃ’ ঋ ৮
৪৩, ২; অর্থাৎ হে অগ্নে! তুমি জলে প্রবেশ কর, সেই তুমি
ওষধি সকলের উৎপাদন পূর্বক উহাদের গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া থাক,
সেই তুমিই আবার উহাদের অপত্যরূপে প্রাদুর্ভূত হও।

চারি বেদ হইতে শক্তিবাদের প্রমাণ সংগ্রহ করিলে একখানি
প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে। চারি বেদই শক্তিবাদের সমর্থক, আমরা
তাহার দিগদর্শন মাত্র করিয়া কান্ত রহিলাম।

এই শক্তিবাদ এবং শক্তির সহিত শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাভেদ
তত্ত্বই গোড়ার বৈশ্বকোষদর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। শক্তিবাদকে
পুরাণাদিতে যে ভাবে সুবিস্তৃত করিয়া, উপাসনা-তত্ত্বকে সরল ও
সহজ করা হইয়াছে, গোড়ার বৈশ্বকোষ-দর্শন তাহাকেও অতি সুস্থ
বিচারের দ্বারা সুপ্রণালীবদ্ধ করিয়া যে তত্ত্বাত্মসন্ধিসংসার ও সম্যগ্,
দর্শনের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা প্রশংসনীয়; আমাদের
সে সঙ্ক্ষেপে আলোচনা করিবার পূর্বে শক্তিবাদ যে সমস্ত আর্ষদর্শনে
স্বীকৃত হইয়াছে, তৎসঙ্ক্ষেপে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে
করি।

অন্যান্য দর্শনে শক্তিবাদ

প্রাত্যহিকগণের মতে যে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে,
শক্তিও তাহার একতম। এই অষ্টবিধ পদার্থ যথা—দ্রব্য
গুণ, কৰ্ম্ম সামান্য, সমবার, শক্তি, নিয়োগ ও সংখ্যা। নব্য
প্রাত্যহিকগণও যে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন—শক্তি
তাহার অন্যতম। সূতরাং মীমাংসাদর্শনে শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে।

নব্য নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ শক্তিকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া
স্বীকার না করিলেও নব্য নৈয়ায়িকগণের মধ্যে ‘জ্ঞানকুসুমাজলি’কার
শ্রীমদ্ উদয়নাচার্য্য কারণত্বকেই শক্তি বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন।
সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতি বা শক্তি তো সর্বজনবিদিত। অতএব
যোগদর্শনেও শক্তিবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। আধুনিক বেদান্তপদবাচ্য
‘যোগবাশিষ্ঠে’ও শক্তিবাদ স্বীকৃত হইয়াছে।

নির্মলেশ্বর বেদান্তমত শ্রীমদাচার্য্য শঙ্কর কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইবার
পূর্বে যাদব, টক বোধায়নও শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা ভগবৎশক্তির
প্রামাণিকতা দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী দেখাইয়াছেন
যে, অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, শ্রীমদাচার্য্য শঙ্করও তাঁহার ব্রহ্মতত্ত্বের
ভাষ্যে অস্পষ্টরূপে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। শ্রী শঙ্করা-
চার্য্য ব্রহ্মতত্ত্বের দ্বিতীয় অধ্যায় প্রথম পাদের অষ্টাদশ শ্লোকে অসৎ-
কার্য্যবাদ খণ্ডন ও সংকার্য্যবাদ স্থাপনের জন্ত বলিয়াছেন,—

‘শক্তিশ্চ কারণকার্য্যনিরমাস্তক কল্পমানা অজ্ঞাসতী কার্য্য নিবাক্তং
অসৎস্বাভিষেবাৎ অজ্ঞস্বাভিষেবাচ্চ, তস্মাৎ কারণস্তাত্ত্বত্যা শক্তিঃ
শক্তেশ্চাত্ত্বত্যা কার্য্যম্।’

—সর্বসংবাদিনী, পৃঃ ৩০।

অর্থাৎ ‘শক্তিকারণের কার্য্য নিরমনের জন্ত প্রকল্পিত। শক্তি
কার্য্য-কারণ হইতে ভিন্ন হইলে, অথবা কার্য্যের জ্ঞান সত্ত্বরহিতা
হইলে উহার দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না। কেন না, তাহা
হইলে শক্তি ও কার্য্যেরই মত সত্ত্বরহিত ও কার্য্য হইতে অনন্ত হয়।
এই নিমিত্ত সিদ্ধান্ত এই যে, শক্তি কারণস্বরূপা এবং কার্য্যও শক্তি-
স্বরূপা।’ বিভ্রান্তবর্ণ মহাশয়ের অনুবাদ। শ্রীমদাচার্য্য শঙ্কর
ব্রহ্মতত্ত্বের (১।১।৫) ভাষ্যের অন্তর্ভুক্ত ‘অসত্যপি কল্পপি ‘সবিতা-
প্রকাশত’ ইতি কর্তৃক ব্যাপদেশ দর্শনাদেবাসত্যপি জ্ঞানকৰ্ম্মাণি
ব্রহ্মণঃ—‘তদৈক্যত’—ইতি কর্তৃক ব্যাপদেশোপত্তের্ণ দৃষ্টান্ত-
বৈষম্যম্ ইতি’

অনুবাদ—‘স্বর্ঘ্য প্রকাশ পাইতেছেন, এইরূপ দৃষ্টান্তে স্বর্ঘ্যের
যেমন কর্তৃক তাব দৃষ্ট হয়, ‘তদৈক্যত’ (তিনি দর্শন করিয়াছিলেন,)
ইত্যাদি ক্রিয়ার দ্বারা ব্রহ্মের জ্ঞান-ক্রিয়া বুঝাইলেও তাহার কর্তৃক
তাব উপলব্ধ হয়। ইহাতে দৃষ্টান্ত-বৈষম্যের আশঙ্কা নাই।’

ব্রহ্ম নং ১।১।৫। অনুবাদ। শ্রীমদাচার্য্য শঙ্কর “বিকৃসহস্র নামের” ভাষ্যেও অচ্যুত শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“স্বরূপ সামর্থ্যে ন চ্যুতো ন চ্যবতে ন চ্যবিহ্যতে, ইত্যচ্যুতঃ ‘স্বাশ্রয়’ শিবমচ্যুতমিতি ক্তেরিতি”। অর্থাৎ “স্বরূপ সামর্থ্যে তিনি কখনও চ্যুত হন নাই ও এখনও চ্যুত নহেন বা ভবিষ্যতেও হইবেন না, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম অচ্যুত বলা হইয়াছে।” এই সামর্থ্য কি শক্তি নহে?

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাভেদ

শ্রীজীব শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য, এই সিদ্ধান্ত করিয়া বলিতেছেন—“স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বাভেদঃ ভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বাভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতো-র্ভেদাভেদাবেকীকৃতৌ তৌ চ অচিন্ত্যৌ ইতি” সর্বসংবাদিনী ৩৭ পৃঃ।

অনুবাদ—“এই হেতু স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহার ভেদ প্রতীত হয়, আবার ভিন্নরূপেও চিন্তা করা যায় না বলিয়া ভেদ প্রতীত হয়। ফলতঃ, শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।”

—বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের অনুবাদ ২২৯ পৃঃ।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদে ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভগবত্তত্ত্ব

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবানের ও তাঁহার শক্তির অবিচিন্ত্য ভেদাভেদ স্বীকার করিয়া শ্রীভগবানে নানাবিধ স্বরূপ শক্তির লীলা-বিলাস স্বীকার করিয়াছেন। যে স্থানে নিখিল শক্তি অপ্ৰকাশিত (শ্রীজীবের ভাষায় অবিবিক্ত), সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম। উপনিষদে বা বেদে যে ব্রহ্মশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা নিখিল শক্তিমান তত্ত্ব। বেদব্যাস ব্রহ্মতত্ত্বে সেই পরতত্ত্বকেই ‘ভগ্নাত্তত্ত্বমতঃ’ অর্থাৎ এই বিশ্বের জন্ম, স্থিতি লয়ের কারণস্বরূপ বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার ব্রহ্মতত্ত্ব রচনা করিলেন।* কিন্তু পরবর্তীকালে নির্বিশেষবাদীরা এই ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক করিয়া ব্যাখ্যা করায় শ্রীজীব গোলামীর ‘ব্রহ্ম’ শব্দের নূতন পরিভাষার প্রয়োজন হইল। এ স্থলে একটি বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে; শ্রীশঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের বিরূপতা করণা করিলেন, শ্রীরাামানুজাদি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তাহা অস্বীকার করিলেন। তাঁহারা নানাবিধ যুক্তিতর্ক ও শ্রোত এক স্মার্ত প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মের নির্বিশেষত্ব নিরাকারত্ব খণ্ডন করিলেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই নির্বিশেষ ব্রহ্মকে একান্ত ভাবে অস্বীকার করিলেন না—ইহা পরতত্ত্বের একটি নিঃশক্তিক সামান্য (homogenous) অবস্থা-বিশেষ বলিয়া তাঁহারা মানিয়া লইলেন। শ্রীজীব ‘ক্রমসন্দর্ভে’ এই ব্রহ্মের যে সজ্ঞা দিয়াছেন, তাহা এই ‘শক্তিবর্গলক্ষণ-তত্ত্বমত্যাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মত্বমিতি শব্দতে’ অর্থাৎ যে স্থলে শক্তিবর্গের লক্ষণের ও ধর্মের অতিরিক্ত কেবল জ্ঞান মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে ব্রহ্ম-সজ্ঞায় অভিহিত করা হয়। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের প্রতিপাদিত এই নিরাকার ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ (মধ্য ২০) বলা হইয়াছে—“ব্রহ্ম অকাক্ষিত্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে। স্বর্ঘ্য যেন চক্ষু-চক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে।”

* এই উপনিষদ্ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীচরিতামৃত বলা হইয়াছে “ব্রহ্ম শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্। চিৎস্বরূপ পরিপূর্ণ অনূর্ভসমান। চৈঃ চঃ, আদি, ৭ম পঃ।

কিন্তু মূলতঃ ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই শব্দ দুইটি স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে। শ্রীজীব ‘ভগবৎসন্দর্ভে’ বলিয়াছেন—“তদেতৎ ব্রহ্মস্বরূপং ভগবচ্ছবনেন বাচ্যং নতু লক্ষ্যম্। তদেব নির্ধারয়তি, ভগবচ্ছবনোহয় তত্ত্ব নদীবিশেষস্ত গঙ্গা শব্দবাচক এব নতু তটশব্দবল্লক্ষকঃ।” —ভগবৎসন্দর্ভ, ৩।

অর্থাৎ ভগবৎ শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম-স্বরূপেরই প্রকাশ করা হয়; অর্থাৎ, ভগবচ্ছবনের অভিধা বৃত্তির দ্বারা ব্রহ্মকেই বুঝায়, লক্ষণ্য দ্বারা ব্রহ্মকে বুঝায় না। দৃষ্টান্ত, যথা—গঙ্গায় ঘোষ বাস করে, এ কথা বলিলে গঙ্গার মধ্যে ঘোষের বাস করা অসম্ভব; এই ভ্রম গঙ্গা শব্দে গঙ্গা নদীকে না বুঝাইয়া তাহার তটদেশকে বুঝাইলেও এ স্থলে সেরূপ নহে; এখানে ভগবৎ শব্দের দ্বারাও ব্রহ্মকে বুঝাই-তেছে। তবে ব্রহ্মকে ভগবত্তত্ত্বের অসম্যক্ আবির্ভাব বলা হইয়াছে কেন? জ্ঞানাদিমার্গে সাধনকারীর নিকট নিঃশক্তিক নির্বিশেষ ভাব মাত্র প্রকাশ হইয়া থাকে, কারণ, সেরূপ অধিকারী সাধনার দ্বারা পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমানত্বের উপলব্ধির যোগ্যতা লাভ করেন নাই। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উপনিষদ ব্রহ্মে এ সমস্ত গোলমালের কোন কারণ ছিল না, শ্রীমৎ শঙ্করের শারীরিক ভাষাই গোলমালের উৎপত্তির কারণ। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে এইরূপ ব্রহ্ম ও ভগবান্ ব্যতীত ‘অন্তর্ধ্যামিত্তময় মায়াশক্তি প্রচুর-চিহ্নস্তাংশ বিশিষ্টঃ’ পরমাত্মতত্ত্ব নামে আর একটি তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, ষাঁহারা যোগী, তাঁহাদের নিকট এই অন্তর্ধ্যামিত্তম তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, কারণ, তাঁহারা যোগ-সাধনার দ্বারা এই তত্ত্বেরই উপাসনা করিয়া থাকেন।

সর্বশক্তিময় পরিপূর্ণ পরম বিশেষ পরতত্ত্ব ভগবান্ই সাধনা-বিশেষে সাধকের নিকট এইরূপে প্রকাশিত হন। সুতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্ব এইরূপ একটি দিকের আংশিক প্রকাশ মাত্র। ভগবত্তত্ত্বই পরিপূর্ণতম প্রকাশ। ইহাকে সগুণও বলা যায় না, যদিও ইহা সবিশেষের বা স্বগুণের মত প্রতিভাত হয়। আর ইহাকে নির্বিশেষ বা নিগুণও বলা যায় না—যদিও নির্বিশেষ ও নিগুণত্বরূপে ইহা ভক্তাবাপন্ন উপাসকগণের নিকট প্রতিভাত হয়। সূক্ষ্মরূপে শ্রীজীব-প্রমুখ গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের হৃদয়ের ভাব বুঝিয়া বলিতে হইলে ইহাকে সগুণের ও নিগুণের অতিগ এক অচিন্ত্য পরম বিশেষ তত্ত্বরূপে অভিহিত করিতে হয়। এই অচিন্ত্য প্রাকৃত অপ্ৰাকৃত বৈভবশালী সর্বপ্রকার বিরোধী শক্তির একমাত্র আশ্রয় পরতত্ত্বই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।

শ্রীমদভাগবতে শ্রীভগবত্তত্ত্ব-কথনপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, ভগবান্ সমস্ত বিরুদ্ধ শক্তির সমাপ্তর, যথা,—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধ গত্যয়ো হ্রনিশং পুতস্তি যিচ্ছাদয়ো বিবিধশক্তয় আহুপূর্য্যা। তদ ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্তমাত্তমানন্দমাত্ত বিকার-মহং প্রপত্তে।” (ভাঃ ৪, ৯, ১৬)। অর্থাৎ—“য য বর্গে আহু-পূর্য্যিক পর্য্যায়ক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে বিরুদ্ধগতি যিচ্ছাদি শক্তিসকল যে ভগবান্কে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, আমি সেই বিশ্বশ্রষ্টা এক অনন্ত, আত্ম, আনন্দমাত্র নির্বিকারস্বরূপ ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম।”

পুনশ্চ—

সর্গাদি বোহস্তাত্ত্বকগন্ধি

শক্তিভির্জ্যাক্রিয়াকারকচেতনাস্বভিঃ।

তন্মৈ সমুন্নত বিরুদ্ধশক্তয়ে

নমঃ পরমৈ পুরুষায় বেধসে ।—(ভাঃ, ৪।১।১৮)

অর্থাৎ—

“যে ভগবান্ স্বীয় জ্বাক্রিয়াদিকারক চেতনা-শক্তি দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিলাভাদি বিধান করিতেছেন, সেই সমুন্নত বিরুদ্ধ শক্তিশালী নিগ্রহাত্মকত্বের বিধাতা পরমপুরুষকে প্রণাম করি।”

এই সমস্ত বিচার করিয়াই তত্ত্বদর্শী সুপণ্ডিত শ্রীজীব বলিতেছেন,—“তে চ স্বরূপশক্তি মাত্ৰাশক্তি পরম্পরবিরুদ্ধে তথা তয়োবৃত্তয়ঃ স্ব স্বগণ এব পরম্পরবিরুদ্ধা অপি বহ্বাঃ, তথাপি তাসামেকং নিধানং তদেবেত্যাহ—

“বহুত্বয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদ ভুবো ভবন্তি।

কুর্কন্তি চৈবাং মুহুরাস্তমোহঃ

তন্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূমে ।”—ভাঃ, ৬।৪।২৬

‘স্পষ্টম্—’ ভগবৎসম্ভর্ভ, ১২।

অর্থাৎ—“স্বরূপশক্তি ও মাত্ৰাশক্তি বৈরূপ পরম্পরবিরুদ্ধা, সেইরূপ উহাদের বৃত্তিসকলও পরম্পরবিরুদ্ধা হইয়াও তাহাদিগের নিজ নিজ গণে বহু; কিন্তু তথাপি একমাত্র সর্বশক্তির আধার ভগবানেই তাহারা পর্যাবসিত। যথা, শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের বড়-বিংশ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, ভগবানের মাত্ৰা ও বিজ্ঞাদি নিখিল শক্তি পরম্পর বিবাদকারী—বোড়শ পদার্থবাদী নৈয়ায়িকগণের, অনীদৃগ্‌বাদী মীমাংসকগণের, সপ্তপদার্থবাদী বৈশেষিকগণের, শূন্যবাদী বৌদ্ধগণের ও স্বভাববাদী নাস্তিক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত ও পন্থাবলম্বীদিগের বিবাদের ও কখনও কখনও সম্পদের বা ঐকমত্যের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে এবং যে শক্তিসকল বিবাদকারিগণের মুহুর্চ্ছ আত্মবিশ্বাস উৎপাদন করিয়া থাকে, সেই অনন্তগুণের আধারভূত পুরুষ ভগবান্কে প্রণাম করি।”

—ভগবৎসম্ভর্ভ, ১২।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমপুরুষ ভগবানে সর্বশক্তির প্রবৃত্তি ও উপরতি অচিন্ত্যভাবেই হইয়া থাকে। শক্তির ভেদ না থাকিলে জ্ঞানের প্রবৃত্তি হয় না, এবং অভেদ না থাকিলে ভগবানে সর্বার্থের সম্যক উপরতি হয় না। এই জ্ঞান শক্তির সহিত যুগপৎ ভেদাভেদ স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু সেই ভেদাভেদ অপ্রাকৃত, অতএব প্রাকৃত মনোবুদ্ধির দূরধিগম্য ও অচিন্তনীয়। সেই জ্ঞানই শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামী হইতে আরম্ভ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শক্তি ও শক্তিমানের এই সম্বন্ধেই যে সর্বশক্তির সামঞ্জস্য ও সর্বশেষ ও নির্কিংশেষবাদের অপূর্ব সামঞ্জস্য সাধিত হয়, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীজীবের আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার লবুভাগবতামৃতের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে পরিপূর্ণতমস্বরূপ এক ব্রহ্মাদি তত্ত্বকে তাঁহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন। যথা—শ্রীলবুভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদের কারিকায়—

“নমু শ্রেষ্ঠং মুকুন্দম্ ব্রহ্মতো যুক্ত্যতে কথম্।

যদ ব্রহ্ম শ্রীভগবতোদৈক্যম্বেব প্রসিধ্যতে।”

অর্থাৎ—শাস্ত্রে যখন ব্রহ্ম ও ভগবানের অভেদই প্রসিদ্ধ, তখন কি প্রকারে ব্রহ্ম হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠতা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে? এতদ্ব্যতীত বলিতেছেন,—

“তত্ত্বং শ্রীভগবতোব স্বরূপং ভূরি বিদ্যতে।

উপাসনাত্মসারেণ ভাতি তত্ত্বত্বপাসকে।

যথা রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ সদা।

কীরাদিরেক এবার্থো জ্ঞায়তে বহুধেম্বিয়ে।

দৃশা শুক্রো রসনয়া মধুরো ভগবান্ভুত্বা

উপাসনাভিবর্হা স একোহপি প্রতীয়তে।

জিহ্বারৈব যথা গ্রাহ্যং মাধুর্য্যং তস্য নাপরৈঃ।

যথা চ চক্ষুরাদীনি গৃহীত্বার্থং নিজং নিজং।

তথাক্তা বাহ্যকরণাত্মানীয়োপাসনাখিলা।

ভক্তিস্ত চেতঃস্থানীয়া তত্ত্বং সর্বার্থলাভতঃ।

ইতি প্রবরশাস্ত্রেণ তত্ত্ব ব্রহ্মস্বরূপতঃ।

মাধুর্য্যাদি গুণাধিক্যং কৃৎসন্য শ্রেষ্ঠতোচ্যতে।

* * * * *

নমু প্রাকৃতস্বরূপস্য গত্ব্যোপমাত্মক্যম্।

গুণানাং গণনা ন স্যাদিতি কাত্ত্ব বিচিন্তিতা।

দৈবং গুণানামেতস্য প্রাকৃতত্বং ন বিদ্যতে।

তেবাং স্বরূপভূতত্বাং স্বরূপত্বমেবহি।

* * * * *

অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিযুতায়ুতৈঃ।

বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দধনাকৃতিঃ। ২০৮।

ব্রহ্মনির্ধর্ম্মকং বস্ত নির্কিংশেষমমৃতিকম্।

ইতি হর্ষোপমস্যাস্য কথ্যতে তৎ প্রভোপমম্। ২০৯।

—শ্রীলবুভাগবতামৃতং, পূর্বখণ্ডম্।

অর্থাৎ—“একই ভগবৎস্বরূপে ব্রহ্ম পরমাত্মাদি বহুস্বরূপ অস্তিত্বপাত্তিরূপে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও উপাসনার তারতম্যানুসারে (জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিরূপ সাধনের পার্থক্যবশতঃ) সেই সেই উপাসকে তত্বপযোগী স্বরূপের প্রকাশ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত—যেমন রূপরসাদি বিবিধ গুণের আশ্রয়ীভূত এক হৃৎকাদি জব্য পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয়দ্বারা বহুবিধ আকারে প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ চক্ষু দ্বারা শুক্র, জিহ্বা দ্বারা মধুর ইত্যাদি রূপে প্রতীত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ এক হইয়াও উপাসকের উপাসনাভেদে বহু প্রকার প্রতীয়মান হন। তদ্ব্যতীত যেমন হৃৎকাদির মাধুর্য্য একমাত্র জিহ্বা দ্বারাই পরিগৃহীত হয়, অক্স ইন্দ্রিয় দ্বারা নহে, আর যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি গুণের মধ্যে কেবলমাত্র স্ব স্ব বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু চিত্ত সর্বকিংশের গ্রাহ্য বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ; তদ্রূপ অক্স উপাসনাসমূহ (জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি) বাহ্যেন্দ্রিয়স্থানীয় (চক্ষু ও জিহ্বাদিস্থানীয়) অর্থাৎ উহারা কেবল নিজ নিজ উপযোগী প্রসিদ্ধ বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, অক্স কাহাকেও নহে। ভক্তি কিন্তু চিত্তস্থানীয় বলিয়া বিভিন্ন উপাসকের বিভিন্ন উপাসনার বিষয় সমস্তই লাভ করিতে সমর্থ। এই প্রকারে শ্রীমভাগবতাদি প্রধান প্রধান শাস্ত্রে ব্রহ্ম হইতে মাধুর্য্যাদি গুণের আধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব) অভিহিত হইয়াছে।

অতএব সেই মহাশক্তি শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য প্রাকৃত গুণবিশিষ্ট ও পূর্ণানন্দধন বিগ্রহ।” ২০৮।

“নির্গুণ নির্কিংশেব এবং অমৃত ব্রহ্ম স্বরূপস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভাহীনরূপে উপমিত হইয়া থাকেন।” ২০৯—শ্রীগৌর-স্বত্ব ভাগবত-দর্শনাচার্য্যের অনুবাদ।

বস্তুতঃ ব্রহ্মতত্ত্বানুভাবিত শ্রীভগবৎস্বরূপের এই পরিচয় ভাগবতে ভগবদ্গীতা-প্রমুখ বহু গ্রন্থেই বিস্তারিত রহিয়াছে। ভক্তিপথানুসারী টীকাকার আচার্য্যগণ তাহা সুপ্রণালীবদ্ধ ও সুসংবদ্ধভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্তের এইরূপ মহিমা শ্রীমদ্ভাস্করজীচার্য্যের পরমশ্রদ্ধাশ্রীষামুন্যচার্য্যও তাঁহার স্তোত্ররত্নে বিশেষভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। বখা—

যদগুণমশ্রুগোচরং চ যৎ

দশোত্তরান্যাবরণানি যানি চ।

শুণ্যঃ প্রধানঃ পুরুষঃ পরঃ পদং

পরাম্পরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—“ব্রহ্মাণ্ড, বাহ্য ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, ব্রহ্মাণ্ডের যে দশোত্তর আবরণ, গুণসকল, প্রধান, পুরুষ, পরপদ এক পরাম্পর যে ব্রহ্ম, ইহা তোমারই বিভূতি।

কলতঃ প্রাচীন পাণ্ডুরাত্র সম্প্রদায়ের ও ভাগবতসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তের মূল অভিপ্রায় শ্রীমদ্ভাস্করজী চৈতন্যদেবের প্রিয় পার্শ্বদ সবিশেষ প্রতিভাবান শ্রীসনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীবাদি গোস্বামিবৃন্দ এই অচিন্ত্যভেদভেদবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। অনন্ত্যাচিন্ত্য-শক্তিমান ভগবান্ ও তাঁহার শক্তিমালার এই সম্বন্ধ-বিচারে তাঁহার আরও নূন বিচারশক্তি ও দার্শনিক বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

তাঁহার সমস্ত শ্রীভাগবতী শক্তিকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। বখা, ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিপ্রাধাত্তে চিৎশক্তি, তটস্থ শক্তি বা জীবশক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়ামুক্তি। জীবশক্তি নামে ভগবৎ শক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যস্থ। জীবশক্তি যখন বহিরঙ্গা মায়ামুক্তির অধিকারের অন্তর্ভুক্ত হয়, তখন ঐ শক্তি সংসার প্রপঞ্চাদি হুংহু ভোগ করিয়া থাকে; আবার যখন ঐ শক্তি অন্তরঙ্গা চিৎশক্তির অধিকারের আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন ভগবৎশক্তির বৃত্তি দ্বারা অন্তর্ভাবিত হইয়া এই শক্তির লীলার দর্শনকারিনী ও পুষ্টিকারিনী হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিকে আবার ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বখা—
সদংশে সঙ্গিনী, চিদংশে সখিঃ এবং আনন্দংশে জ্ঞাদিনী। যেহেতু, ব্রহ্মতত্ত্বে আনন্দকেই ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া অভিযাক্ত করা হইয়াছে, এই জন্তই জ্ঞাদিনীরূপা শ্রীরাধিকাই আনন্দময় স্বরূপ ভগবান্ ‘শ্রীকৃষ্ণের’ নিত্য শক্তি। শ্রীকৃষ্ণরূপে মাধুর্য্যেরই পরিপূর্ণতম প্রকাশ। গোড়ীর বৈষ্ণবগণ এই জন্তই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া থাকেন। প্রেমভক্তি অবলম্বনেই রসময় বিগ্রহ রসিক-শেখরের উপাসনার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনপ্রমুখ রসতত্ত্ব-বিদগণ যে উপাসনাপদ্ধতির প্রচার করিয়াছিলেন, বৃহদ্ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে তাহা অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে। দেবগুরু বৃহস্পতির প্রিয়শিষ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম পার্শ্বদ উদ্ধব বৃন্দাবনে গোপীগণের ভজন-মাধুর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন,—

“আসামহো চরণরেণুভূষামহং ত্রাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণলতৌবদীনাং।

বা হৃদ্যাকং স্বজনমার্য্যাপথকং হিত্বা

ভেজুম্ কুন্দপদবীঃ ক্রতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥”

—ভাঃ ১০, ৪৭, ৬১

অর্থঃ যে ব্রহ্মসুন্দরীগণ হৃদ্যাক্য স্বজন এক আৰ্য্যপথ (পাতি-ব্রতাদি) পরিত্যাগ পূর্বক ক্রতিগণেরও অব্যবহীয়া মুকুন্দপদবী ভজন করিয়াছেন, অহো! আমি যেন বৃন্দাবনে তাঁহাদিগের চরণরেণুসেবী গুণলতা ও ওষধি সমূহের মধ্যে কোনও কিছু হইয়া জন্মলাভ করি। মাধুর্য্যরস-তত্ত্বতুপতি শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রপ্রমাণ সংগ্রহ করিয়া বলিতেছেন,—

ভজাপি সর্বগোপীনাং রাধিকান্তিবরীয়সী।

সর্বাধিকোন কথিতা যৎ পুরাণাগমাদিবু ॥

—লঘুভাগবতামৃত, উত্তরখণ্ড।

অর্থঃ মধুরতাবের উপাসনাপদ্ধতির চরমোৎকর্ষ ব্রজগোপীগণে, সেই গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা অতীব বরীয়সী অর্থঃ শ্রেষ্ঠতম, যেহেতু, পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে তিনিই সর্বোত্তমরূপে কথিতা হইয়াছেন।

সমস্ত বাদ-বিবাদের মর্ম্ম কথা, শ্রীভগবৎপূজনা। ভারতীয় দর্শনসমূহের উদ্দেশ্যই তত্ত্বজ্ঞান বা নিশ্চেষ্টসলাভ। আত্মাত্মিক হুংহুের নিবৃত্তি, কেহ বা পরমানন্দময় ভগবৎপ্রাপ্তিকেই এই নিশ্চেষ্টস লাভের স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীবেদব্যাস নিখিল বেদার্থ সংগ্রহ করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব রচনা করেন, নিজেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতরূপ তাঁহার অল্পম তাত্ত্ব্য রচনা করেন। সেই অল্পম তাত্ত্ব্যের মর্ম্মকথা শ্রীভাগবৎমুক্তি শ্রীচৈতন্যদেবরূপে আবির্ভূত হইয়া জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন তাঁহারই কৃপায় সেই ভাগবতরসনির্বাণের তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে যে অল্পম রস-প্রবাহের সঞ্চার করিয়াছেন—দার্শনিকপ্রবর শ্রীজীব তত্ত্বসন্দর্ভ, ভাগবতসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ, ও শ্রীতি-সন্দর্ভরূপ হরখানি সন্দর্ভ গ্রন্থে, ক্রমসন্দর্ভরূপ শ্রীভাগবতের টীকার ও সর্বসংবাদিনীতে তাহারই সিদ্ধান্তনিচয় সুরক্ষিত করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদভেদবাদরূপ’ দার্শনিক মত খাপন করিয়াছেন। দার্শনিক-চূড়ামণি শ্রীজীব বৈতবাদ, অট্টবৈতবাদ, বিশিষ্টাবৈতবাদ, বৈতাবৈতবাদ বা গুহ্যবৈতবাদের প্রতিযোগিরূপে এই মত প্রকাশ করেন নাই বলিয়া তিনি এই মত খাপনের জন্ত ব্রহ্মসূত্র, গীতা ও উপনিষদ্ এই প্রস্থানত্রয়ের স্বতন্ত্র তাত্ত্ব্য রচনা করেন নাই, পরন্তু ভাগবতের উপর সে ভার অর্পণ করিয়া তিনি রস-স্বরূপের সুগম উপাসনাবস্তু বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহারই চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে অচিন্ত্যভেদভেদ স্থাপিত হইলেই অচিন্ত্যভেদভেদবাদের সকল কথাই প্রধানতঃ বলা হইয়া যায়; কারণ, জীব ব্রহ্মেরই শক্তি, এবং জগৎ শক্তিরই কার্য্য, কিন্তু তথাপি দার্শনিক মতরূপে আলোচনার সময়ে জীব ও জগৎ সম্বন্ধে অচিন্ত্য-ভেদভেদসিদ্ধান্ত স্বতন্ত্র বলিয়া বিবৃত হওয়া উচিত মনে হয়।

[ক্রমশঃ

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।



দ্বাদশ তরঙ্গ

গ্রেকের ধারণা

অস্কার মেটল্যাণ্ডের দোকানে যখন ঐ দুর্ঘটনা ঘটিল, তাহার কয়েক ঘণ্টা পরে—সন্ধ্যা অতীত হইলে পর শ্বিথ মি: গ্রেকের উপবেশনকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। শ্বিথ বুঝিল, তিনি তাঁহার লেবরেটরীতে বসিয়া সম্ভবতঃ কোন বৈজ্ঞানিক-পরীক্ষায় রত আছেন। এ জন্ত সে অবিলম্বে তাঁহার বৈজ্ঞানিক-পরীক্ষাগারে উপস্থিত হইল। গ্রেক তখন সেই কক্ষে বসিয়া টেষ্ট-টিউব লইয়া কি পরীক্ষা করিতেছিলেন।

গ্রেক মুখ তুলিয়া শ্বিথের মুখের দিকে চাহিলেন; জিজ্ঞাসা করিলেন, “খবর কি শ্বিথ?”

শ্বিথ বলিল, “সাক্ষ্য সংকরণের কাগজ দেখিয়াছেন কর্তা! একটা খুব টাটকা খবর আছে।”

গ্রেক বলিলেন, “না, দেখি নাই; দেখিতেছ ত, এখন আমার কাগজের দিকে চাহিবার সময় নাই। টাটকা খবরের কথা বলিতেছ? কি খবর বল, শুনিতে আপত্তি নাই।”

শ্বিথ বেকির এক কোণে বসিয়া-পড়িয়া বলিল, “মেটল্যাণ্ড সম্বন্ধে একটা প্যারা বাহির হইয়াছে; খবরটা একটু অদ্ভুত বটে!”

গ্রেক বলিলেন, “কোন মেটল্যাণ্ড? অস্কার মেটল্যাণ্ড কি?”

শ্বিথ হাসিয়া বলিল, “আজ্ঞে হাঁ, সেই গুণবান্ মহাপুরুষই বটে! তাহার একটা শোচনীয় বিভ্রাটের সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে!”

গ্রেক হাতের কাজ ফেলিয়া-রাখিয়া বলিলেন, “কি

রকম বিভ্রাট, বল ত শুনি। সে কি পথে চলিতে চলিতে বাস-চাপা পড়িয়াছে, না, দোতালার সিঁড়ি হইতে হঠাৎ পদাধলন হইয়া ঘাড় ভাঙিয়াছে? মেটল্যাণ্ডের মত হতচ্ছাড়া লোকগুলো প্রায়ই ও-ভাবে মরে না শ্বিথ! দেশের লোকের হাড় জ্বলাইবার জন্ত উহারা বুড়া বয়স পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে।”

শ্বিথ বলিল, “সে কথা সত্য কর্তা! যাহারা ভাল লোক, তাহারা অল্প বয়সেই মারা যায়। বদলোকগুলোই বহু দিন বাঁচিয়া থাকিয়া লোকের সর্বনাশ করে।”

গ্রেক বলিলেন, “ঠিকই বলিয়াছ, কিন্তু ঐ সকল শয়তান এক দিন না এক দিন তাহাদের কুকর্মের প্রতিফল ভোগ করে। পাপের পথ কখন সুখকর হয় না। যাহা হউক, মেটল্যাণ্ডের কাণ্ডখানা কি বল, শুনি।”

শ্বিথ বলিল, “এই ঘটনার সহিত তাহার অতীত জীবনের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না কর্তা! আজ বৈকালে একটা নির্দোষ লোক মোটর-সাইকেল চালাইয়া মেটল্যাণ্ডের দোকানের কাচের জানালা ভাঙিয়া সেই সাইকেল সহ দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল; ইহাতে মেটল্যাণ্ডের দোকানের বিস্তর মূল্যবান জিনিস-পত্র ভাঙিয়া চুরমার হইয়া গিয়াছে। বেচারার ভয়ানক ক্ষতি হইয়াছে। সাইকেলের আরোহীটাও সাইকেল হইতে ছিটকাইয়া পড়িয়া আহত হওয়ায়, তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইয়াছিল; দেহের নানা স্থান কাটিয়া রক্তপাত হইয়াছিল। তাহার শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া এম্বুলেন্সে তাহাকে হাসপাতালে প্রেরণ করা হয়। কেহ কেহ ভাবিয়াছিল, হাসপাতালে পৌঁছিয়াই লোকটা মারা পড়িবে; কেহ কেহ মনে করিয়াছিল, দীর্ঘকাল ভুগিয়া সারিয়া উঠিতেও পারে। কিন্তু এম্বুলেন্স হাসপাতালে পৌঁছিলে আহত ব্যক্তিকে

নামাইয়া লইতে গিয়া দেখা গেল, সে সেই এম্বুলেন্সে নাই! সে কোথায় কখন কিরূপে অন্তর্দান করিল, তাহা কেহই জানিতে পারে নাই—যেন বাতাসে মিশিয়া গিয়াছে! অদ্ভুত ব্যাপার কৰ্ত্তা!”

ব্রেক বলিলেন, “অন্তর্দান করিয়াছে? সেই আহত মোটর-সাইক্লিষ্ট চলন্ত এম্বুলেন্সে হইতে অদৃষ্ট হইয়াছে! একদম ফেরার?”

শ্রীধ বলিল, “হাঁ কৰ্ত্তা! এ কাজ ওয়াইল্ডের কীর্ত্তির মতই অদ্ভুত বলিয়া মনে হইতেছে!”

ব্রেক শ্রীধের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “অদ্ভুত বলিয়া মনে ত হইবেই; কারণ, সে ওয়াইল্ড ভিন্ন অন্য কেহ নহে।”

শ্রীধ বলিল, “আপনার কি ধারণা—সে ওয়াইল্ড?”

ব্রেক বলিলেন, “এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই শ্রীধ!”

শ্রীধ বলিল, “নিঃসন্দেহ হইবার কারণ?”

ব্রেক বলিলেন, “কারণ, এরূপ কার্য ওয়াইল্ড ভিন্ন আর কাহারও সাধ্য নহে; এই প্রকার কৌশল-প্রদর্শনে সে অত্যন্ত—ইহার পরিচয় কি পূর্বে কখন পাও নাই? বিশেষতঃ, অল্প দিন পূর্বে সে যখন সার রড্‌নের আরণ্য-ভবন হইতে ইন্স্পেক্টর কর্তৃক থানায় নীত হইবার সময় চলন্ত মোটর-কার হইতে অদৃষ্ট হইয়াছিল, সেই সময় আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম, কার্যক্ষেত্রে শীঘ্রই আমরা তাহার সাক্ষাৎ পাইব; কিন্তু এত শীঘ্র সে কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিবে, এরূপ আশা করিতে পারি নাই।”

শ্রীধ বলিল, “হাঁ, আপনার সে কথা আমার স্মরণ আছে কৰ্ত্তা! তবে এ কাজ ওয়াইল্ডেরই?”

ব্রেক বলিলেন, “ওয়াইল্ড প্যারানুটের সাহায্যে উড়িতে উড়িতে সার রড্‌নে ডুমণ্ডের যে আরণ্য-ভবনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা উচ্চ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত, এবং দুর্দান্ত শৃগাল-প্রহরী দ্বারা সুরক্ষিত। সার রড্‌নে কি কারণে এই আরণ্য-ভবনে দীর্ঘকাল হইতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও আমরা জানিতে পারিয়াছি; এই জন্ত আমরা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম যে, ওয়াইল্ড সার রড্‌নের সহিত কোনরূপ গোপনীয় চুক্তিতে আবদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু সার রড্‌নের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠতার সংবাদ পুলিশের অজ্ঞাত থাকে, এই

উদ্দেশ্যে সে নিরীহ ব্যক্তির জ্ঞান অতি সহজে পুলিশের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। সুতরাং সার রড্‌নের সহিত তাহার পরিচয় আছে, এরূপ সন্দেহ পুলিশের মনে স্থান পায় নাই। কিন্তু ওয়াইল্ড থানায় নীত হইবার সময় পুলিশের গাড়ী হইতে পলায়ন করায় আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম, ইহা সার রড্‌নের সহিত তাহার ষড়যন্ত্রেরই ফল।”

শ্রীধ বলিল, “আপনার এইরূপ সন্দেহ হওয়াতেই ত আমরা সার রড্‌নে ডুমণ্ডের অতীত জীবনের ইতিহাস সংগ্রহে প্রবৃত্ত হই। সন্ধান লইয়া আমরা জানিতে পারি—পারস্য দেশে তৈলের ব্যবসায়ে তিনি বিপুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি প্রভূত সম্পত্তি অর্জন করিয়া কুড়ি বৎসর পূর্বে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু ক্রমাগত দশ বৎসর কাল তাঁহাকে তিন জন নরপিশাচের কবলে পড়িয়া উৎপীড়িত হইতে হয়। তাহারা তাঁহাকে ভয়প্রদর্শন করিয়া তাঁহার বিপুল অর্থ আত্মসাৎ করে। সেই তিন জন নর-প্রেতের নাম সাইমন কার্ণ, হবার্ট রোরকি, এবং অস্কার মেটল্যাণ্ড। ইহারা বিচারালয়ে অভিযুক্ত হইলে প্রত্যেকে তিন বৎসরের জন্ত সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়। কিন্তু উহারা ষেক্ষপ ভীষণপ্রকৃতির অপরাধী, তাহাতে মনে হয়, উহাদের প্রতি যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর-বাসের আদেশ হইলেই সঙ্গত হইত।—আপনি কি বলেন কৰ্ত্তা!”

ব্রেক বলিলেন, “তোমার কথা অসঙ্গত নহে শ্রীধ! চিরনির্কাসন দণ্ডই উহাদের অপরাধের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত। উহাদের জ্ঞান নরাদম পীপিষ্ঠ পৃথিবীতে অধিক আছে বলিয়া আমার মনে হয় না! এই তিন জন নরপিশাচ কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সার রড্‌নে ডুমণ্ডকে হত্যা করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, এ কথাও তোমার স্মরণ থাকিতে পারে।”

শ্রীধ বলিল, “হাঁ কৰ্ত্তা, উহাদের সেই প্রতিজ্ঞা আমার স্মরণ আছে। ঐ কথা শুনিয়াই ত সার রড্‌নে প্রাণ-ভয়ে ঐ দুর্গম আরণ্য-ভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ওয়াইল্ডের সহিত তাঁহার কিরূপ চুক্তি হইয়াছিল—তাহা আমি জানিতে পারি নাই।”

ব্রেক বলিলেন, “ওয়াইল্ড হঠাৎ সার রড্‌নের সেই

আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করিলে সার রড্‌নে তাহার সঙ্গে একটা চুক্তি করিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। কিন্তু সেই চুক্তির মর্ম্ম কি, তাহা বুঝিতে পারা কঠিন নহে। ওয়াইল্ড সার রড্‌নেকে এই তিন জন শত্রুর কবল হইতে উদ্ধার করিবে—এই মর্ম্মে একটা চুক্তি হইয়াছিল—ইহা বুঝিতে পারা যায়। আমার বিশ্বাস, ওয়াইল্ড মোটর-সাইকেল আরোহণ করিয়া যে ভাবে অস্কার মেটল্যাণ্ডের দোকান আক্রমণ করিয়াছিল, তাহা তাহার সেই চুক্তিরই সূচনা মাত্র।”

শ্বিথ মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল, “আপনার কি ধারণা, ওয়াইল্ড এই ভাবে অস্কার মেটল্যাণ্ডের দোকান আক্রমণ করিয়া তাহার চুক্তি অনুসারে কার্য আরম্ভ করিল? অর্থাৎ অস্কার মেটল্যাণ্ডই কি তাহার প্রথম শিকার? তাহার সর্বনাশ করিবার পর ওয়াইল্ড সার রড্‌নের অন্ত শত্রুদ্বয়কে চূর্ণ করিবে?”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি ঠিকই বুঝিয়াছ শ্বিথ!”

শ্বিথ বলিল, “কিন্তু ওয়াইল্ড যে নমুনা দেখাইল, তাহা সুবিবেচনার কাজ হইয়াছে বলিয়া মনে হয় কি? মোটর-সাইকেল চাপিয়া ও-ভাবে সে মেটল্যাণ্ডের দোকানের সম্মুখস্থ জানালা ভাঙ্গিয়া তাহার দোকানে প্রবেশ করিল, কতকগুলি জিনিস-পত্র ভাঙ্গিয়া তস্করূপ করিল; তাহাতে মেটল্যাণ্ডের মত টাকার কুয়ীরের এমন কি ক্ষতি হইয়াছে? ঐ রকম গোয়াতু মি করিতে গিয়া সে নিজেই ত মরিতে পারিত।”

ব্রেক বলিলেন, “কে মরিতে পারিত? ওয়াইল্ড? নিজের শক্তি সম্বন্ধে তাহার কি নিশ্চিত ধারণা নাই? তবে এ কথা সত্য যে, ওয়াইল্ডের জ্ঞান অদ্ভুতপ্রকৃতি, অসাধারণ দক্ষ্য আমি আর কখন দেখি নাই, এবং সে কি মতলবে কোন্ কাজ করে, তাহাও আমি ধারণা করিতে পারি না। তবে ইহা যে অস্কার মেটল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে তাহার বুদ্ধারস্তের সূচনা, এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।”

শ্বিথ বলিল, “ওয়াইল্ড বিমান-বোট হইতে পলায়ন করিবার পর আমরা তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। তাহার বোম্বেটেগিরি আমরাই ব্যর্থ করিয়াছি; তাহার গতিবিধির প্রতিও আমরা সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়াছি। এখন আমাদের কি কর্তব্য?”

ব্রেক বলিলেন, “আমি গোন্ডবার্গের যে কার্যের ভার লইয়াছিলাম, তাহা শেষ হইয়াছে; সুতরাং ওয়াইল্ড সম্বন্ধে আমাদের আর কোন কর্তব্য নাই। বরং লণ্ডনের অভিশাপস্বরূপ ঐ তিনটা বিষধর সর্পের বিষদন্ত চূর্ণ হইবার সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে, এজন্য আমি আনন্দিত।”

শ্বিথ বলিল, “ওয়াইল্ড যে অবশেষে জ্বায়ের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহার পক্ষে ইহা নূতন বটে!”

ব্রেক বলিলেন, “উল্টা বুঝিয়াছ শ্বিথ! কে বলিল, ওয়াইল্ড জ্বায়ের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে? সে যাহা করিতেছে, তাহাতে তাহার যথেষ্ট বাহাহুরী প্রকাশের সম্ভাবনা আছে বটে; এই লোভ সে কখন ছাড়িতে পারে না। দক্ষ্যবৃত্তিই তাহার অবলম্বন, তবে তাহার গুণও যথেষ্ট আছে। তাহার সরলতা প্রশংসনীয়। সে কখন কথার খেলাপ করে না। আমি তাহার অঙ্গীকারে সম্পূর্ণ নির্ভর করি। অনেক বিষয়ে আমি তাহাকে সম্মানের পাত্র বলিয়াই মনে করি। সে যে দক্ষ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিতেছে—ইহা অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয় বলিয়াই আমার মনে হয়। তাহার দেহের শক্তি যেরূপ অসাধারণ, সে যদি কোন সার্কাসের দলে প্রবেশ করিয়া সাধুভাবে জীবিকানির্ভাহ করিত, তাহা হইলে এত দিন সে বহু অর্থ উপার্জন করিতে পারিত, এবং দেশ-বিদেশে তাহার খ্যাতিপ্রতিষ্ঠারও সীমা থাকিত না। ভুল পথে চলিয়াই সে জীবনটা ব্যর্থ করিয়া ফেলিল! আহা বেচারী!”

শ্বিথ সহানুভূতিতরে বলিল, “আপনার কথা সত্য কর্তা! ওয়াইল্ডের জ্ঞান সত্যই দুঃখ হয়, কিন্তু পুলিশ যে তাহাকে নির্বিঘ্নে জীবনযাত্রা নির্ভাহ করিতে দিতেছে না। পুলিশ সর্বদা তাহাকে উড়ো-তাড়া না করিলে সে সৎপথে থাকিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতে পারিত, সম্ভবতঃ, কুকর্ম্মও লিপ্ত হইত না; কিন্তু তাহার সম্ভাবনা কোথায়? তাহার বিরুদ্ধে এখনও বিস্তর পরোয়ানা চারি দিকে ঘুরিতেছে! নানা স্থানের পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টা করিতেছে। তন্নিম্ন, আমার মনে হয়, ওয়াইল্ড এই ভাবে জীবন-যাপনেরই পক্ষপাতী; তবে তাহার চরিত্রের একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, কোন নোংরা কাজে

তাহার অনুরাগ নাই, এবং যে ব্যক্তি উপীড়িত বা নানা ভাবে নির্যাতিত হইতেছে, সে কখন তাহার কোন অনিষ্ট করে না, বরং তাহারই পক্ষ সমর্থন করে। এই জন্তই তাহাকে শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা হয়। তাহার অপরাধকে অপরাধ বলিয়া স্বীকার করিতেও প্রবৃত্তি হয় না।—আমি আমার ব্যক্তিগত অভিমত প্রকাশ করিতেছি। সকলেই আমার মতের সমর্থন করিবেন, এরূপ আশা করিতে পারি না।”

ব্রেক বলিলেন, “কিন্তু সে যে অপরাধী, এ বিষয়ে ত সন্দেহ নাই স্থিৎ। সে সর্বদাই আইন লঙ্ঘন করিতেছে। বে-আইনী কার্যেই তাহার অনুরাগ; তাহাতেই তাহার আনন্দ। তাহার এই সকল কার্য সমর্থনের অযোগ্য। যাহা হউক, এবার সে যে কার্য আরম্ভ করিল, তাহার উপর আমি দৃষ্টি রাখিব। আমি সতর্ক ভাবে তাহার অনুষ্ঠিত প্রত্যেক কার্যের অনুসরণ করিব; কিন্তু সার রড্‌নের জন্ত আমার কিঞ্চিৎ চুচিষ্টা হইয়াছে—ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারিতেছি না।”

স্থিৎ বলিল, “তিনি ওয়াইন্ডের সঙ্গে মিশিতেছেন বলিয়াই কি আপনার এই চুচিষ্টা কৰ্ত্তা?”

ব্রেক বলিলেন, “হাঁ, তাই বটে! আমি জানি, সার রড্‌নে ডুম্‌ও খাঁটি লোক; তাঁহার সাধুতায় আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ওয়াইন্ডের ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য, তাহার অসাধারণ দৈহিক বলে, এবং তাহার সরলতায় তিনি মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন, ইহা আমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। তিনি ইহাও বুঝিতে পারিয়াছেন যে, তাহার চরিত্রে ইতরতার লেশমাত্র নাই। আমার বিশ্বাস, ওয়াইন্ডের কথাবার্ত্তা শুনিয়া এবং তাহার ব্যবহারে তিনি তাহার হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন।”

স্থিৎ বলিল, “কিন্তু তিনি যদি ওয়াইন্ডের সাহায্যে তাঁহার শত্রুগুলাকে জব্দ করিয়া তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার লাভের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা তাহাতে বাধা-দানের চেষ্টা করিলে তাহা সম্ভব হইবে বলিয়া মনে করিতে পারিতেছি না। শেষে হয় ত এক দিন দেখিব, ওয়াইন্ড ফৌজদারী তদন্ত-বিভাগের (সি, আই, ডি) কার্যে যোগদান করিয়াছে।”

স্থিৎের কথা শুনিয়া ব্রেক একটু হাসিলেন, কিন্তু কোন

মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না। তিনি এই ব্যাপারে কোন পক্ষ হইতে কোন কার্যের ভার প্রাপ্ত না হওয়ায় কিরূপে অস্কার মেটল্যাণ্ডের ব্যাপারের অনুসরণ করিবেন—তাহা বুঝিতে পারিলেন না।

কিন্তু তিনি স্থির করিলেন, এ বিষয়ে উপেক্ষা প্রদর্শন করিবেন না। ওয়াইন্ড কি কারণে মেটল্যাণ্ডের দোকা-নের জানালা ভাঙ্গিয়া তাহার পণ্যদ্রব্যগুলি চূর্ণ ও লণ্ডভণ্ড করিল, তাহা তিনি বুঝিবার চেষ্টা করিবেন বলিয়াই স্থির করিলেন। ওয়াইন্ডের কার্যটি প্রথম দৃষ্টিতে পাগলামি বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইয়াছিল।

কিন্তু রোপার ওয়াইন্ড যে কোন একটা মতলব করিয়াই এই কার্য করিয়াছিল, এ বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ হইল না। সে মেটল্যাণ্ডকে একটা প্রচণ্ড ধাক্কা দিয়াছিল—ইহা ব্রেক অস্বীকার করিলেন না। এই ভাবে পুনঃ পুনঃ কঠোর ধাক্কা সহ্য করিতে হইলে দৃঢ়চিত্ত ও দুর্দান্ত মেটল্যাণ্ড যে ভাঙ্গিয়া পড়িবে—ইহাও তিনি বুঝিতে পারিলেন। ওয়াইন্ড সার রড্‌নের তিন জন মহা-শত্রুকে হত্যা না করিয়াও যদি চূর্ণ করিতে পারে—তাহা হইলে সে কোন্ পথে অগ্রসর হইবে—তাহা দেখিবার যোগ্য বলিয়াই ব্রেকের মনে হইল।

ব্রেক ভাবিলেন, অস্কার মেটল্যাণ্ডকে যদি ওয়াইন্ড কোন কৌশলে সাত-আট বৎসরের জন্ত কারাগারে প্রেরণ করিতে পারে—তাহা হইলে সে মুক্তিলাভের পর আর সার রড্‌নেকে আক্রমণ করিতে সাহস করিবে না। কিন্তু ওয়াইন্ড কি কৌশলে মেটল্যাণ্ডকে দীর্ঘকালের জন্ত কারাগারে প্রেরণ করিবে, এবং তাহার কৌশল নিখুঁত ও কার্যোপযোগী হইবে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত ব্রেকের প্রবল আগ্রহ হইল।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

বর্জিয়ার স্বর্ণ-মঞ্জুবা

নর্থবির বিখ্যাত নিলাম-ঘরে নানাপ্রকার দুর্গত মূল্যবান প্রাচীন দ্রব্যরাজি নিলাম হইতেছিল। অনেক ধনাঢ্য ক্রেতা নিলাম ডাকিতে আসিয়াছিলেন। সেই সকল ক্রেতার মধ্যে অস্কার মেটল্যাণ্ডের স্থান ঐ সকল

পণ্যের খুনো ব্যবসায়ীরাও উপস্থিত ছিল; আবার লণ্ডনের অভিজাত সম্প্রদায়ের অনেক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও সখের খাতিরে নিলাম ডাকিতে গিয়াছিলেন।

অনেকগুলি প্রাচীন দ্রব্য নিলামের পর নিলামকারী গোমস্তা মণিমুক্তা-খচিত একটি স্বর্ণ-মঞ্জুষা নিলামে তুলিল। মেটল্যাণ্ডের কোন ধনাঢ্য মক্কেল উহা ক্রয় করিবার জন্ত তাহাকে আদেশ করিয়াছিলেন।

মেটল্যাণ্ড দর হাঁকিল—“দুই হাজার গিনি।”

লণ্ডনের সুবিখ্যাত লক্ষপতি লর্ড ব্র্যাকউড ঐ সৌখিন সামগ্রীটি ক্রয় করিবার সঙ্কল্পেই স্বয়ং নিলাম ডাকিতে আসিয়াছিলেন। মেটল্যাণ্ড দুই হাজার গিনি ডাকিলে নিলামকারী গোমস্তা হাঁকিল, “দু’ হাজার গিনি—দু’ হাজার গিনি এক!”—সে অদূরে উপবিষ্ট লর্ড ব্র্যাকউডের মুখের দিকে চাহিয়া হাতুড়ি উত্তত করিয়া আবার হাঁকিল, “দু’ হাজার গিনি এক—দু’ হাজার গিনি দুই—”

লর্ড ব্র্যাকউড হাঁকিলেন, “তিন হাজার গিনি।”

আবার গোমস্তার হাতুড়ির সহিত কণ্ঠস্বর উঠিল—
“তিন হাজার গিনি, তিন হাজার গিনি—এক—”

মেটল্যাণ্ড হাঁকিল, “সাড়ে তিন হাজার গিনি।”

গোমস্তা হাঁকিল, “সাড়ে তিন হাজার গিনি এক, সাড়ে তিন হাজার দো;—জলের দামে যায় এই অমূল্য সম্পদ!”—সে হাতুড়ি তুলিয়া লর্ড ব্র্যাকউডের মুখের দিকে চাহিল। প্রতিযোগিতা আরম্ভ হইলে অনেকেই প্রথমে ডাকাডাকি করিয়াছিল; কিন্তু এখন সিংহে ব্যাঘ্রে বুদ্ধ দেখিয়া অস্ত্র কেহ ডাকিতে সাহস করিল না, সকলেই সরিয়া দাঁড়াইল। কেবল লর্ড ব্র্যাকউড এবং অস্কার মেটল্যাণ্ডের মধ্যে প্রচণ্ড প্রতিযোগিতা চলিতে লাগিল।

লর্ড ব্র্যাকউড হাঁকিলেন, “চার হাজার গিনি।”

গোমস্তা হাঁকিল, “চার হাজার গিনি! চার হাজার গিনি এক,—চার হাজার গিনি দো—”

মেটল্যাণ্ড ডাকিল, “সাড়ে চার হাজার গিনি।”

গোমস্তা প্রফুল্ল-মুখে হাঁকিল, “সাড়ে চার হাজার গিনি! সাড়ে চার হাজার গিনি এক, সাড়ে চার হাজার গিনি দো—” সে হাতুড়ি মাথার উপর উচু করিয়া লর্ড ব্র্যাকউডের মুখের দিকে চাহিয়া আবার হাঁকিল, “সাড়ে চার হাজার গিনি—এক, দো—”

তাহার হাতের হাতুড়ি আন্দোলিত হইতে লাগিল।

লর্ড ব্র্যাকউড জকৃষ্ণিত করিয়া বিরক্তিভরে বলিলেন, “নাঃ, দোকানদারটা জ্বালালে দেখ্‌চি!—পাঁচ হাজার গিনি।” —ক্রোধে তাহার চক্ষু হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতেছিল।

গোমস্তা হাতের হাতুড়ি আবার মাথার উপর তুলিয়া উৎসাহতরে বলিল, “পাঁচ হাজার গিনি! পাঁচ হাজার গিনি এক, দো—আপনি আর ডাকিবেন মিঃ মেটল্যাণ্ড?”

মেটল্যাণ্ড উত্তেজিত স্বরে বলিল, “না, আমি উহার উপর আর এক ফার্দিংও ডাকিব না। চুলোয় যাক সখের জিনিস!”

গোমস্তা হাঁকিল, “পাঁচ হাজার গিনি—এক, পাঁচ হাজার গিনি দো, পাঁচ হাজার গিনি তিন।”—সঙ্গে সঙ্গে টেবিলে সশব্দে হাতুড়ির আঘাত।

বর্জিয়া-মঞ্জুষা পাঁচ হাজার গিনি মূল্যে লর্ড ব্র্যাকউডের হস্তগত হইল।

গোমস্তা হাতুড়ি দ্বারা টেবিলে আঘাত করিবার প্রায় দুই মিনিট পরে একটি ভদ্রলোক অত্যন্ত ব্যস্ত ভাবে নিলাম-কক্ষে প্রবেশ করিয়া যখন গুনিলেন, মঞ্জুষাটি নিলামে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে, তখন তাহার যেন মুচ্ছার উপক্রম হইল! কিন্তু তিনি আত্মসংবরণ করিয়া মেটল্যাণ্ডকে একটু দূরে ডাকিয়া লইয়া-গিয়া তাহার কানে কানে কি বলিলেন, তাহার পর সেই স্থান ত্যাগ করিলেন।

মঞ্জুষাটি-ক্রয়ের পর লর্ড ব্র্যাকউডের সেখানে থাকিবার প্রয়োজন ছিল না; কিন্তু যে সকল দ্রব্য নিলাম হইতেছিল, তাহাদের মধ্যে কারুখচিত একটি ইটালিয়ান ডাবর ছিল। উহাও সৌখীন দ্রব্য। এই ডাবরটিও ডাকিয়া-লইবার জন্ত লর্ড ব্র্যাকউডের অত্যন্ত আগ্রহ ছিল; কিন্তু উহার নাম তালিকার অনেক নীচে থাকায় তাহা নিলামে চড়িতে বিলম্ব ছিল। সেই জন্ত লর্ড ব্র্যাকউডকে আরও কিছুকাল সেখানে অপেক্ষা করিতে হইল। তিনি মঞ্জুষাটি ক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার মূল্য পরিশোধের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

লর্ড ব্র্যাকউড পার্শ্বস্থ-একটি কক্ষে বিশ্রাম করিতে-ছিলেন; মেটল্যাণ্ড ধীরে ধীরে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া লর্ড ব্র্যাকউডের অদূরে স্থাপিত একখানি চেয়ারে বসিয়া

পড়িল। ওয়াইন্ড যে দিন তাহার দোকানের জানালা ভাঙ্গিয়া দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার পর তিন দিন অতীত হইয়াছিল; এই তিন দিনে মেটল্যাণ্ড তাহার ক্ষতির শোক সংবরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

মেটল্যাণ্ড কাসিয়া গলাটা পরিষ্কার করিয়া লর্ড ব্র্যাকউডের মুখের দিকে চাহিল; তাহার পর বিনীত স্বরে বলিল, “মাই লর্ড, আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন—আপনাকে দুই-একটি কথা বলিবার জন্য অমুমতি প্রার্থনা করিতেছি।”

লর্ড ব্র্যাকউড স্থিরদৃষ্টিতে মেটল্যাণ্ডের মুখের দিকে চাহিয়া ধীর-গভীর স্বরে বলিলেন, “আমাকে কথা বলিবার অমুমতি প্রার্থনা করিতেছ; তাহাতে আমার আপত্তির কি কারণ থাকিতে পারে? কিন্তু যদি তুমি আমাকে আমার ক্রীত বর্জিয়া-মঞ্জুষা সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমাকে বলিয়া রাখিতেছি, তুমি সময়টা অনর্থক নষ্ট করিবে। যাহা হউক, তুমি কি বলিবে বল, আমি তাহা শুনিবার জন্য প্রস্তুত আছি।”

মেটল্যাণ্ড পুনর্বার কাসিয়া লইল; তাহার পর ঢোক গিলিয়া বলিল, “মাই লর্ড, আপনার অমুমান সত্য; আমি ঐ বর্জিয়া-মঞ্জুষা সম্বন্ধেই আপনার নিকট একটি প্রস্তাব করিতে সাহসী হইতেছি। আমার একটি সম্ভ্রান্ত মক্কেল উহা ক্রয়ের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়া অল্পকাল পূর্বে তাঁহার একটি পদস্থ কর্মচারীকে আমার নিকট পাঠাইয়াছিলেন। তিনি পূর্বেই আমাকে মঞ্জুষাটি ডাকিতে বলিয়াছিলেন, কিন্তু টাকার পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকায় আমি শেষ পর্যন্ত আপনার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা সম্ভব মনে করি নাই; তবে আপনি যে টাকায় নিলামে উহা কিনিয়াছেন, তিনি তাহা অপেক্ষা অধিক টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন। তিনি আরও এক হাজার—”

লর্ড ব্র্যাকউড তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, এই প্রসঙ্গে কোন কথা বলিলে তোমার সময় অনর্থক নষ্ট হইবে।”

মেটল্যাণ্ড সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিল, “আমার মক্কেল উহার জন্য ছয় হাজার গিনি প্রদান করিতে প্রস্তুত আছেন মাই লর্ড!”

লর্ড ব্র্যাকউড উগ্রস্বরে বলিলেন, “তোমার মনিব

টাকার মানুষ হইলে বাট হাজার গিনি মূল্য দিয়াও উহা হস্তগত করিবার জন্য উৎসুক হইতে পারেন; কিন্তু আমি দোকানদার নহি। আমি বিক্রয় করিবার জন্য উহা নিলামে ক্রয় করি নাই। তোমার ভদ্রতা-জ্ঞান থাকিলে তুমি আমার সখের জিনিস কিনিয়া লইবার প্রস্তাব করিতে লজ্জা অনুভব করিতে। লাভের লোভ দেখাইয়া তুমি বণিক-বৃত্তিরই পরিচয় দিয়াছ। সেই বদমায়েস বোনাটা (নেপোলিয়ঁ বোনাপার্ট) ইংরেজকে ‘দোকানদারের জাত’ বলিয়া রসিকতা করিয়াছিল; কিন্তু ইংরেজ মাত্রই দোকানদার নহে।”

মেটল্যাণ্ড দুই হাত রগড়াইতে রগড়াইতে বলিল, “কিন্তু মাই লর্ড, আমি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াই—”

লর্ড ব্র্যাকউড এবার অত্যন্ত নীরস স্বরে বলিলেন, “তোমার ব্যাকুলতা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। আমি পাঁচ হাজার গিনি ডাকিবার পর তুমি যে ছয় হাজার গিনি ডাকিয়া আমার আরও কিছু খসাইবার চুরতিসন্ধি ত্যাগ করিয়াছিলে, এজন্য আমি তোমার নিকট কৃতজ্ঞ। কারণ, তুমি ছয় হাজার গিনি ডাকিলে আমাকে সাত হাজার গিনিতে উঠিতে হইত। আমার মনের মত জিনিস, তুচ্ছ টাকার জন্য আমি উহা ছাড়িতাম না। হয় ত বাধ্য হইয়া আমাকে দশ-বার হাজার গিনি পর্যন্ত হাঁকিতে হইত।”

মেটল্যাণ্ড মুখ ভার করিয়া বসিয়া রহিল। সে আশা করিয়াছিল, এই স্বর্ণ-মঞ্জুষা লর্ড ব্র্যাকউডের নিকট হইতে কিনিয়া লইয়া তাহার মক্কেলের নিকট দুই-চারি শত গিনি লাভ করিবে; কিন্তু তাহার সেই আশা পূর্ণ হইল না। এতদ্ভিন্ন, তাহার মক্কেল উহা না পাওয়ার অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিবেন, এরূপও আশঙ্কা ছিল।

যে সময় তাঁহাদের বাদামুবাদ চলিতেছিল—সেই সময় সুপরিচ্ছদধারী একটি যুবক সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের অদূরে একখানি চেয়ারে বসিয়া ছিল, এবং একখানি সচিত্র মাসিকপত্রে মনোনিবেশ করিয়া ছিল,—লর্ড ব্র্যাকউড বা মেটল্যাণ্ড উভয়ের কেহই তাহা লক্ষ্য করেন নাই; কিন্তু যুবকটি তাঁহাদের প্রত্যেক কথাই আগ্রহভরে শুনিতোছিল।

মেটল্যাণ্ড কয়েক মিনিট নিস্তব্ধ থাকিয়া লর্ড ব্র্যাকউডকে বলিল, “আপনি তাহা হইলে আমার কোন প্রস্তাবেই কর্ণপাত করিবেন না স্থির করিয়াছেন?”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “সে কথা বুঝিতে অধিক বুদ্ধি ব্যয় করিবার প্রয়োজন আছে বলিয়া ত মনে হয় না।”

মেটল্যাণ্ড তথাপি বলিল, “আপনি উহার মূল্য বাবদ সাত হাজার গিনি পাইলেও কি—”

লর্ড ব্র্যাকউড তাহাকে ধমক দিয়া বলিলেন, “না, না। তুমি যে ভয়ঙ্কর বেহায়া লোক ছে! কেন তুমি আমার সঙ্গে এ-রকম ফড়েমো করিতেছ? আমি তোমাকে বলিয়াছি—ঐ মঞ্জুবা আমি কিনিয়াছি। এ দেশে ঐ প্রকার প্রাচীন শিল্প-সম্পদ অতি অল্পই আছে। উহা আমার সংগৃহীত প্রাচীন শিল্প-সম্ভারের শোভা বর্দ্ধন করিবে।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “উহা নিতান্ত সাধারণ সামগ্রী; প্রাচীন শিল্প-সম্পদ সম্বন্ধে আপনার কোন ধারণা থাকিলে আপনি ইহা ঐরূপ গৌরবের বস্তু বলিয়া মনে করিতেন না।”

লর্ড ব্র্যাকউড সরোষে বলিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে বাজে তর্ক করিও না। আমি তোমাকে বলিতেছি—কোন জমিদারির বিনিময়েও ঐ মঞ্জুবা আমি হস্তান্তর করিব না। আমার শেষ কথা আমি তোমাকে বলিয়া দিয়াছি; বুঝিয়াছ? আমার আর কিছুই বলিবার নাই।”

মেটল্যাণ্ড তথাপি নিশ্চেষ্ট হইল না; সে পুনর্বার বলিল, “আপনি অকারণ মেজাজ গরম করিতেছেন মাই লর্ড! আমার প্রস্তাবে রাগ করিবার কিছুই নাই; ইহা সাধারণ বৈষয়িক প্রস্তাব মাত্র।”

লর্ড ব্র্যাকউড মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, তাহা নয়। আমি তোমাকে এ সম্বন্ধে আর কোন কথা বলিতে নিষেধ করিয়াছি। আমার সঙ্কল্প স্থির; তবে তুমি কেন আমাকে পুনঃ পুনঃ বিরক্ত করিতেছ?”

“এ জন্ত আমি দুঃখিত মাই লর্ড!”—বলিয়া মেটল্যাণ্ড উঠিয়া পড়িল, এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া সেই কক্ষ ত্যাগ করিল।

অতঃপর লর্ড ব্র্যাকউডও উঠিয়া নিলামের কক্ষে গমন করিলেন। ইটালিয়ান ডাবরটি নিলামে তুলিতে তখন আর বিলম্ব ছিল না।

যে যুবকটি সেই কক্ষের এক কোণে বসিয়া সচিত্র মাসিক পত্রিকাখানি লইয়া নাড়া-চাড়া করিতেছিল, এবার সে-ও কাগজখানি টেবিলের উপর ফেলিয়া-রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং সেই কক্ষের চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া অশ্রুট স্বরে বলিল, “বড় মজার ব্যাপার বটে!”

এই যুবক রোপার ওয়াইল্ড ভিন্ন অন্য কেহ নহে। নর্থবির আফিসে নিলাম হইবে—এ সংবাদ ওয়াইল্ডের অজ্ঞাত ছিল না; সে জানিত, যেখানে ঐরূপ দুর্লভ প্রাচীন দ্রব্যরাজি নিলামে বিক্রয় হইবে, সেখানে অস্কার মেটল্যাণ্ড নিশ্চিতই নিলাম ডাকিতে আসিবে। এই জন্তই ওয়াইল্ড তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিতে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল। মেটল্যাণ্ড তাহাকে লক্ষ্য করে নাই বটে, কিন্তু সে মেটল্যাণ্ডের অনুসরণ করিয়া এবং লর্ড ব্র্যাকউডের সহিত তাহার তর্ক-বিতর্ক শুনিয়া যেরূপ খুসী হইল, তাহা তাহার আশার অতিরিক্ত! উভয়ের প্রত্যেক কথাই সে শুনিতে পাইয়াছিল।

ওয়াইল্ড উৎসাহভরে বলিল, “ভারী চমৎকার! এ রকমটা আমি আশা করিতে পারি নাই। মেটল্যাণ্ড ঐ মঞ্জুবাটা লইবার জন্ত ভয়ঙ্কর জিদ করিতে লাগিল, কিন্তু লর্ড ব্র্যাকউড উহা তাহাকে দিবেন না স্থির করিয়াছেন; বুঝিতে পারিলাম, কোন মূল্যেই উহা তিনি মেটল্যাণ্ডের নিকট বিক্রয় করিবেন না। আমার পক্ষে বড়ই আনন্দের সংবাদ! কি মজা! এইবার আমি আমার ভবিষ্যৎ কার্য-পদ্ধতি স্থির করিয়া লইতে পারিব; সেই পথে চলিলেই কার্যসিদ্ধি!”

ওয়াইল্ডের উর্বর মস্তিষ্ক মেটল্যাণ্ডকে চূর্ণ করিবার উপায় চিন্তায় রত হইল।

* * * * *

লণ্ডনের নাইটব্রীজ পল্লীতে অস্কার মেটল্যাণ্ডের যে দোকান পুরাতন দুর্লভ শিল্প-সম্ভারে পূর্ণ ছিল, সেই দোকানের পশ্চাদ্বর্তী-কক্ষে সে একাকী বাস করিত। পূর্বোক্ত ঘটনার দিন সন্ধ্যার পর মেটল্যাণ্ড সেই নিভৃত কক্ষে বসিয়া একটি চুরুট মুখে গুঁজিয়া সাক্ষ্য দৈনিকখানি

পাঠ করিতেছিল। কক্ষটি ক্ষুদ্র হইলেও সুসজ্জিত; তাহা একাধারে তাহার আফিস, এবং শয়ন-কক্ষ। মেটল্যাণ্ড ভয়ানক ক্লপণ ছিল, আহাৰাদি ব্যাপারে তাহার কোন আড়ম্বর ছিল না। সে তাহার ক্লাবেই প্রত্যহ ভোজন শেষ করিয়া আসিত। সন্ধ্যার পূর্বে তাহার দোকান বন্ধ হইলে কৰ্মচারীরা চলিয়া যাইত, এবং মেটল্যাণ্ড তাহার এই ঘরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিত।

নর্থবির আফিসে সে দিন মধ্যাহ্নে নিলাম ডাকিতে গিয়া তাহাকে হতাশ হইয়া ফিরিতে হইয়াছিল, এ জন্ত সায়ংকালেও সে মন স্থির করিতে পারে নাই; পুনঃ পুনঃ সেই পরাজয়ের কথাই তাহার মনে পড়িতেছিল। তাহার মক্কেলের সঙ্গে দেখা হইলে সে কি কৈফিয়ৎ দিবে, কিরূপে তাহার ক্ষোভ দূর করিবে, তাহা সে স্থির করিতে পারে নাই। লর্ড ব্র্যাকউডকে টাকার লোভ দেখাইয়া সে বশীভূত করিতে পারিল না—এ কথা কি তাহার মক্কেল বিশ্বাস করিবেন?

ধূমপান করিতে করিতে মেটল্যাণ্ড এই সকল কথা চিন্তা করিতেছিল, সেই সময় টেলিফোনে ঝন্-ঝন্ করিয়া শব্দ হইল।

মেটল্যাণ্ড মুখের চুরুট নামাইয়া-রাখিয়া টেলিফোনের নিকট উপস্থিত হইল; অক্ষুট স্বরে বলিল, “কাণ্ড বোধ হয় আমাকে ডাকিতেছে। সে ভিন্ন এই অসময়ে আর কে আমাকে ডাকিবে? কিন্তু আজ আমার মন খারাপ; আজ রাত্ৰিতে তাহার সঙ্গে দেখা করিতে চাহি না।”

মেটল্যাণ্ড রিসিভার তুলিয়া-লইয়া কানে ধরিল। সে লাড়া দিলে অন্ত দিক্ হইতে শুনিতে পাইল, “আপনি মিঃ অস্কার মেটল্যাণ্ডকে ডাকিয়া দিলে বাধিত হইবে।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “আমিই মেটল্যাণ্ড, আপনি কে?”

তারী-গলায় উত্তর হইল, “চমৎকার! খুব ভাল কথা।

মিঃ মেটল্যাণ্ড, আমার কথা শুনুন। পুরাতন হুস্তাপ্য পণ্যদ্রব্য-বিক্রেতা সমূহের মধ্যে আপনিই কি প্রধান ব্যক্তি?”

মেটল্যাণ্ড বক্তার কণ্ঠস্বরের টান শুনিয়া বুঝিতে পারিল—বক্তা আমেরিকান। তাহার মন কোতূহলে পূর্ণ হইল। সে বলিল, “হাঁ, সকলে উহাই বলিয়া থাকে বটে;

কিন্তু আপনার কণ্ঠস্বর শুনিয়া আপনি কে, তাহা ত ঠাহর করিতে পারিতেছি না মহাশয়।”

বক্তা হাসিয়া বলিলেন, “আমার দুর্ভাগ্য,—আপনার সঙ্গে আমার পরিচয় নাই, আমার কণ্ঠস্বর কিরূপে চিনিতে পারিবেন? কিন্তু এ দেশে আমি নিতান্ত অপরিচিত নহি। আপনি কখন আমেরিকান ওটিস্ হারকোর্টের নাম শুনিয়াছেন? আমি ওটিস্ হারকোর্ট।”

মেটল্যাণ্ড অক্ষুট স্বরে বলিল, “কি সৌভাগ্য!”

বক্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি বলিলেন?”

মেটল্যাণ্ড ব্যাকুল স্বরে বলিল, “না, আমি কিছুই বলি নাই, মিঃ হারকোর্ট! আপনাকে কোন কথা বলি নাই।”

কিন্তু সত্যই মেটল্যাণ্ডের বিশ্বাসের সীমা ছিল না। সে জানিত, মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট কেবল কোটিপতি নহেন, তিনি বহু-কোটিপতি (মাল্টি-মিলিয়নিয়ার)। তিনি পুরাতন দুর্লভ পণ্যের একরূপ অত্যাগী যে, পছন্দ হইলে তাহা সংগ্রহ করিবার জন্ত অনায়াসে লক্ষ লক্ষ ডলার ব্যয় করিতেন। হারকোর্টের জায় যুদ্ধবিধি পাওয়া মহা সৌভাগ্যের বিষয়,—সোনার খনি আবিষ্কারের জায় লাভজনক।

মিঃ হারকোর্ট বলিলেন, “আমি কন্-মন্স্ হোটেলে আছি। আপনার সো-ক্রমে কয়েকটি দুর্লভ পুরাতন পণ্যদ্রব্য প্রদর্শিত হইতেছে; তাহাদের মধ্যে কয়েকটি আমার বড়ই পছন্দ হইয়াছে। এই জন্ত আমি আপনার দর্শনপ্রার্থী মিঃ মেটল্যাণ্ড! তদ্বিষয়, আমার আরও কতকগুলি প্রাচীন দ্রব্যের প্রয়োজন আছে। এই জন্ত যদি সম্ভব হয়, আজ রাত্ৰিকালে আপনার সঙ্গে পরামর্শ করিতে চাই।”

মেটল্যাণ্ড ব্যগ্র ভাবে বলিল, “হাঁ, নিশ্চয়ই সম্ভব হইবে।”

মিঃ হারকোর্ট বলিলেন, “আজ রাত্ৰি এগারটার সময় কি আপনার সুবিধা হইবে?”

মেটল্যাণ্ড কিঞ্চিৎ কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “তখন একটু অসময় হইবে না? তবে আমার তাহাতে আপত্তির কোন কারণ নাই।”

মিঃ হারকোর্ট বলিলেন, “হাঁ, একটু অসময়ই বটে;

কিন্তু কথা কি জানেন? তাহার আগে আমার একটা জরুরি 'এন্গেজমেন্ট' আছে। রাত্রি এগারটার আগে তাহা শেষ করিবার আশা নাই; অথচ তাহা এড়াইতেও পারিতেছি না। আপনি ঐ সময় আমার সঙ্গে দেখা করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিলে বড়ই অমুগ্ধীত হইব মিঃ মেটল্যাণ্ড।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “আমি কি কস্ম-মসে গিয়া আপনার সঙ্গে দেখা করিব?”

মিঃ হারকোর্ট দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “না, নিশ্চয়ই আপনাকে ঐ ভাবে কষ্ট দিব না। অসময়ে আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চাহিতেছি,—আপনি যদি আপনার ঘরে থাকেন, তাহা হইলে আমিই রাত্রি এগারটার সময় সেখানে গিয়া আপনার সঙ্গে দেখা করিব। আপনার ঘরেই আমাদের পরামর্শ হইবে। এ প্রস্তাবে আপনার আপত্তি আছে?”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “না, কোন আপত্তি নাই মিঃ হারকোর্ট! আপনি ঐ সময় এখানে আসিলে আমার কোন অসুবিধা হইবে না। ঐ সময় আমার দোকান বন্ধ থাকিলেও উহার পশ্চাদ্বর্তী বাসকক্ষের দ্বারের ‘ইলেকট্রিক পুস্’ টিপিলেই আমি স্বয়ং আপনাকে দ্বার খুলিয়া দিব, এবং আপনাকে সঙ্গে লইয়া আমার ঘরে আসিব।”

হারকোর্ট বলিলেন, “চমৎকার ব্যবস্থা! আপনি যে আমার জন্ত এতখানি কষ্ট স্বীকার করিতে সম্মত হইলেন, এ জন্ত আপনাকে শত ধন্যবাদ। রাত্রি ঠিক এগারটার সময় আমার প্রতীক্ষা করিবেন।”

মেটল্যাণ্ড ‘রিসিভার’ যথাস্থানে ঝুলাইয়া রাখিল। তাহার মুখ প্রফুল্ল হইল, চক্ষুও আনন্দে উজ্জ্বল। নানা আশায় তাহার হৃদয় আন্দোলিত হইতে লাগিল।

মেটল্যাণ্ড অফুট স্বরে বলিল, “হারকোর্টকে অবশেষে হাতে পাইলাম! কত দিন তাবিয়াছি—এই রকম কই-কাতলাকে কোন্ সুযোগে বঁড়নীতে গাঁথিয়া খেলিয়া তুলিব?”

সে জানিত, হারকোর্ট কোন জিনিস পছন্দ করিলে তাহার দাম লইয়া দোকানদারী করিবেন না, অনায়াসে

ধরিলেই হইল!—মেটল্যাণ্ড আগিয়াই সুখস্বপ্নে বিভোর হইল।

মিঃ ওটিস্ হারকোর্টের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই মেটল্যাণ্ড তাঁহাকে শোষণ করিবার ফন্দি স্থির করিয়া ফেলিল।

লাইনের অপর দিকে মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট অদ্ভুত মুখ-ভঙ্গি করিয়া হাসিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়া কেহই বলিতে পারিত না—তিনিই মার্কিং কোটিপতি মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট। যাহারা রোপার ওয়াইল্ডকে চিনিত, তাহারা বলিত—এ যে ওয়াইল্ড! কিন্তু তাহার কথাগুলির ‘টান’ শুনিয়া তাহাকে আমেরিকান বলিয়াই মনে হয় বটে!

ওয়াইল্ড মৃদু স্বরে বলিল, “রাত্রি এগারটার সময় মেটল্যাণ্ডের সঙ্গে দেখা করিবার ব্যবস্থাটা ত পাকা হইয়া গেল; এখন অল্প দিকের অভিনয় বাকি। সেটি এখন শেষ করিয়া ফেলি। এবার আমি অস্কার মেটল্যাণ্ড।”

এবার সে টেলিফোনে লর্ড ব্ল্যাকউডকে আহ্বান করিল। সে তাঁহার সাড়া পাইয়া বলিল, “আপনাকে পুনর্বার একটু বিরক্ত করিতে উদ্ভত হইয়াছি মাই লর্ড! আমার ঋণত্মা মার্জনা করুন। আমার কথা আপনার শ্রবণ থাকিতে পারে,—আমি নাইটব্রীজের মেটল্যাণ্ড, হাঁ, অস্কার মেটল্যাণ্ড।

লর্ড ব্ল্যাকউড বিরক্তিতরে বলিলেন, “তুমি বর্জিয়া-যজ্ঞাটি কিনিবার জন্ত আবার কি কিছু দাম বাড়াইবার প্রস্তাব করিবে? যদি তুমি সেইরূপ মতলব করিয়া থাক—তাহা হইলে—”

তাঁহার কথায় বাধা দিয়া ওয়াইল্ড বলিল, “আপনি কণকাল ধৈর্য্য-ধারণ করুন, মাই লর্ড! আমার যাহা বলিবার আছে, তাহা এক মিনিটের মধ্যেই শেষ করিতে পারিব!—এক মিনিট!”

কণ্ঠস্বর শুনিয়া লর্ড ব্ল্যাকউড মুহূর্তের জন্ত সন্দেহ করিতে পারিলেন না যে, বক্তা মেটল্যাণ্ড নহে, অল্প লোক!

লর্ড ব্ল্যাকউড গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি বলিতে

আমার আলোচনা হইয়াছিল ; তিনি বলিয়াছেন, আপনি মঞ্জুবাটি বিক্রয় করিলে তিনি উহার মূল্য দশ হাজার গিনি প্রদান করিতে সম্মত আছেন মাই লর্ড ! আপনি এই প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশের পূর্বে আমার শেষ কথা শ্রবণ করুন। আপনি আমার প্রস্তাবে সম্মত হইলে বুদ্ধিমানের মত কাজ করিবেন, নতুবা পরে আপনাকে আক্ষেপ করিতে হইবে—এ কথা স্মরণ রাখিবেন।”

লর্ড ব্র্যাকউড সক্রোধে গর্জন করিয়া বলিলেন, “কি ? আমাকে আক্ষেপ করিতে হইবে ? কিন্তু তোমার কি বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে ? আমি তোমাকে ত স্পষ্ট ভাবেই বলিয়াছি—উহা আমার জিনিস, আমি বিক্রয় করিব না ; তবে কেন অধিক মূল্যের লোভ দেখাইতেছ ?”

ওয়াইল্ড মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “কিন্তু দশ হাজার গিনিও কি—”

লর্ড ব্র্যাকউড বিকৃত স্বরে বলিলেন, “চুলায় থাক তোমার দশ হাজার গিনি ! আমি তোমাকে বলিয়াছি, প্রাচীন স্বর্ণ-মঞ্জুবাটি বিক্রয় করিবার জন্য ক্রয় করি নাই, কোন মূল্যেই উহা বিক্রয় করিব না। আমার কথা বুঝিতে পারিতেছ না কেন ?”

ওয়াইল্ড যেরূপ আশা করিয়াছিল, লর্ড ব্র্যাকউড সেই পথই অবলম্বন করিয়াছেন বুঝিয়া সে অত্যন্ত উৎসাহিত হইল। লর্ড ব্র্যাকউডের ধারণা হইল, মেটল্যাণ্ডের ভ্রাতৃ বুন্য ব্যবসায়ী যখন তাঁহার মঞ্জুবাটি দশ হাজার গিনিতে ক্রয় করিবার জন্য এত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে, তখন উহার প্রকৃত মূল্য অনেক অধিক ; কোন কারণেই উহা হস্তান্তরিত করিবেন না। একজন্ম তিনি সঙ্কল্প করিলেন—

কিন্তু তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া ওয়াইল্ডেরও জিদ বাড়িয়া গেল। সে এবার বলিল, “আমি আমার মক্কেলের পক্ষ হইতে উহার মূল্য বার হাজার গিনি প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি মাই লর্ড ! হাঁ, বার হাজার গিনি। আমার প্রস্তাবটি আপনি ধীর ভাবে বিবেচনা করুন, ইহাই আমার উপদেশ। যদি আপনি আমার এই উপদেশ অগ্রাহ্য করেন, তাহা হইলে আপনাকে সতর্ক করিবার জন্য জানাইতেছি যে—”

ওয়াইল্ডের কথা শেষ হইবার পূর্বেই ক্রুদ্ধ লর্ড ব্র্যাকউড

কঠোর স্বরে বলিলেন, “কি ? কি বলিলে তুমি ? রাস্কেল ! তোমার এত সাহস যে, তুমি আমাকে উপদেশ দিতে চাও ? আমাকে তুমি সতর্ক করিতেছ ? তুমি আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ও-কথা বলিলে এক ঘুসিতে তোমার দাঁতগুলো ভাঙ্গিয়া দিতাম ; তোমার পিঠের চামড়াও অক্ষত থাকিত না শূয়ার !”

ওয়াইল্ড বলিল, “আপনি বৃথা তর্জন-গর্জন করিতেছেন ! আমি যে কথা বলিয়াছি, তাহা এক বার কেন, সহস্র বার বলিব। আমি আরও বলিতেছি—লর্ড ব্র্যাকউড, আপনি জানিয়া রাখুন, আপনি আমার প্রস্তাবে যখন সম্মত হইলেন না, তখন আমি ছলে বলে কোশলে—যেরূপে পারি, আপনার ঐ স্বর্ণ-মঞ্জুবা হস্তগত করিবই করিব। উহা যতক্ষণ আমার অধিকারে না আসিতেছে, ততক্ষণ আমি এই চেষ্টার বিরত হইব না। কোন কারণেই নিশ্চেষ্ট হইব না। আমার কথা আপনি বুঝিতে পারিলেন ?”

ওয়াইল্ডের এই কথা শুনিয়া লর্ড ব্র্যাকউড কেপিয়া উঠিলেন ; তিনি কম্পিত স্বরে বলিলেন, “ওরে রাস্কেল, ওরে স্বাউণ্ডেল ! আমাকে এই ভাবে ভয়-প্রদর্শন করিতে তোমার সাহস হইল ? বেশ, তোমার বাহা সাধ্য হয় করিস, আমি সে-জন্ম সম্পূর্ণ প্রস্তুত।”

তিনি উত্তেজনাভরে টেলিফোনের রিসিভার সশব্দে রাখিয়া দিলেন। ওয়াইল্ড বুঝিতে পারিল, তাঁহাকে আর কোন কথা বলিবার উপায় নাই ; কিন্তু তাঁহাকে আর কোন কথা বলিবার প্রয়োজনও ছিল না। ওয়াইল্ড মনের আনন্দে হী-হী শব্দে হাসিয়া টেলিফোন-বক্স ত্যাগ করিল।

চতুর্দশ তরঙ্গ

ওয়াইল্ডের অদ্ভুত কার্য্য

রাত্রি ঠিক এগারটার সময় অস্কার মেটল্যাণ্ড তাহার বাসভবনের পশ্চাৎদ্বারে উপস্থিত হইয়া রোপার ওয়াইল্ডকে সেই স্থানে দণ্ডায়মান দেখিল। সে বুঝিতে পারিল, মিঃ হারকোর্ট তখনই তাঁহার মোটর-কার হইতে নামিয়া আসিয়াছেন ; কারণ, একখানি স্মুহুৎ মোটর-কার সেই মুহূর্ত্তেই সেই স্থান হইতে দূরে প্রস্থান করিল। ওয়াইল্ডের বেশ-ভূষা দেখিলে তাহাকে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি

বলিয়াই মনে হইত; সুতরাং অস্কার মেটল্যাণ্ডের গৃহে আসিবার সময় তাহার বাহ্যাদম্বরের প্রয়োজন হয় নাই। তাহার ছদ্মবেশেরও বৈশিষ্ট্য ছিল না। সে জানিত, মেটল্যাণ্ড তাহাকে চিনিতে পারিবে না।

তাহাকে দেখিয়া মেটল্যাণ্ড বলিল, “আম্বন মি: হারকোর্ট, ভিতরে আম্বন; আমি আপনারই প্রতীক্ষা করিতেছি।”

ওয়াইন্ডের পরিধানে তখন একটি সুদৃশ্য ডিনার-সুট, এবং তাহার উপর চেকের ওভার-কোট ছিল; মাথায় নরম হ্যাট, এবং চক্ষুতে শিং-বাধানো এক জোড়া রঙ্গীন চশমা। মেটল্যাণ্ড তাহাকে একবার মাত্র দেখিয়াছিল—যে দিন সে তাহার দোকানের কাচের জানালা ভাঙ্গিয়া দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু সে সময় তাহার মুখের প্রতি মেটল্যাণ্ডের তেমন লক্ষ্য ছিল না; নিজের ক্ষতির চিন্তাতেই সে তখন বিভোর। বিশেষতঃ, ওয়াইন্ডের চেহারায় এরূপ মার্কিনী ভাব ছিল যে, তাহাকে দেখিবামাত্র প্রকৃত ওটিস্ হারকোর্ট বলিয়াই মেটল্যাণ্ডের ধারণা হইল। মেটল্যাণ্ড তাহাকে সঙ্গে লইয়া নির্জন খাস-কামরায় প্রবেশ করিল। ওয়াইন্ড ইহা তাহার সঙ্গরসিদ্ধির অমূল বলিয়াই মনে করিল।

ওয়াইন্ড সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া ক্ষুব্ধাবে বলিল, “দেখুন মি: মেটল্যাণ্ড, এইরূপ অসময়ে আপনাকে বিরক্ত করিতে আসিতে হইল, এ জন্য আমি আন্তরিক দুঃখিত। নিয়মনিষ্ঠা এবং আদব-কায়দা সম্বন্ধে আমাদের—আমেরিকানদের কিঞ্চিৎ শৈথিল্যই লক্ষিত হয়। আমাদের ঘাড়ে যখন কাজ আসিয়া পড়ে, তখন সেটি সময় কি অসময়—সে দিকে আমাদের দৃষ্টি থাকে না। আমার আশঙ্কা—আপনারা ব্রিটিশাররা আমাদের মনের ভাব সহজে বুঝিয়া উঠিতে পারেন না।”

মেটল্যাণ্ড তাড়াতাড়ি বলিয়া ফেলিল, “না মি: হারকোর্ট, ও-একটা কথাই নয়। আমি নিশ্চিত বলিতে পারি—আমাদের মধ্যেও অনেক লোককে আপনি ঠিক আপনার মতাবলম্বীই দেখিতে পাইবেন। কাজ সকল সময়েই কাজ। কাজের জন্য আপনি যদি শেষ-রাত্রিতে আমার ঘুম ভাঙাইতেন, তাহা হইলেও আমি বিনা-আপত্তিতে আপনার আদেশ পালন করিতে বসিতাম।

কাজের খাতিরে চোখে জল দিয়া চুলুনী বন্ধ করিতাম। কাজ কি কখন বন্ধ থাকিতে পারে? আপনারা কোন কারণে তাহা বন্ধ রাখেন না বলিয়াই আজ আপনারা সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে—হী—হী!”

মেটল্যাণ্ডের তৈলদানের ঘটনা দেখিয়া ওয়াইন্ডের মুখেও হাসি আসিল। সে মুখ টিপিয়া হাসিল; তাহার পর বলিল, “এই রকম কথাই আমি শুনিতে ভালবাসি মি: মেটল্যাণ্ড! কিন্তু আমাদের আসল কথা আরম্ভ হইবার পূর্বে আপনি কি আমার সঙ্গে কিঞ্চিৎ পানানন্দে যোগদানে আপত্তি—”

কথাটা শেষ করিবার পূর্বেই ওয়াইন্ড তাহার পকেট হইতে একটি ক্লাস্ক টানিয়া অর্ধেক বাহির করিল। তাহা দেখিয়া মেটল্যাণ্ড তাড়াতাড়ি বলিল, “ও-কি করিতেছেন? না, না, আপনি উহা বাহির করিতে পারিবেন না। আপনি আমার অতিথি, অতিথি সেবার গৌরবটুকুতে আপনি আমাকে বঞ্চিত করিবেন না। আপনার ঐ ক্লাস্কটা সরাইয়া রাখুন।”

অতঃপর মেটল্যাণ্ড তাহার কাবোর্ডের নিকট উঠিয়া-গিয়া ছইন্ধি, ব্র্যাণ্ডি, লিকারস্, সোডা ও গ্যাস বাহির করিয়া আনিল।

তাহা দেখিয়া ওয়াইন্ড বলিল, “আমি কিন্তু ছইন্ধিরই ভক্ত; আপনি কোন্ পানীয়ের পক্ষপাতী, তাহা আমার অজ্ঞাত।—আর এক কথা, আপনার ঘরের ঐ কোণে দৃষ্টিপাত করিয়া যে টেবিলখানি দেখিলাম—ওখানি অতি অদ্ভুত জিনিস নয়? ঐ রকম একটি মনের মত জিনিস আমি বহু দিন হইতে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি।”

মেটল্যাণ্ড ওয়াইন্ডের কথা শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া মুহূর্তের জন্য সেই টেবিলখানার দিকে চাহিল। সেই এক মুহূর্তের মধ্যেই ওয়াইন্ড এক অদ্ভুত কার্য্য করিল! সে দুই অঙ্গুলীর ফাঁক হইতে একটি অতি ক্ষুদ্র বড়ি ট্রের উপরে সংরক্ষিত গ্যাস-দুইটির একটির ভিতর নিক্ষেপ করিল।

মেটল্যাণ্ড ধীরে ধীরে বলিল, “ঐ টেবিলের কথা বলিতেছেন? হ্যাঁ, এ-কালে ও-জিনিস দুর্লভই বটে, বহু দিন পূর্বে আমি উহা অনেক চেষ্টায় সংগ্রহ করিয়া-ছিলাম। ঐ টেবিলখানি গ্রহণের যোগ্য বলিয়া আপনার মনে ধরিয়াছে মি: হারকোর্ট?”

ওয়াইল্ড মাথা ঝাঁকাইয়া বলিল, “হাঁ, বলিলাম ত বহু দিন হইতে ঐরূপ সামগ্রী সংগ্রহের চেষ্টা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু জুটাইতে পারি নাই। কে জানিত, আপনার ঘরে আসিয়াই উহা দেখিতে পাইব?”

ওয়াইল্ডের কথা শুনিয়া মেটল্যাণ্ডের মন আনন্দে নাচিয়া উঠিল। টেবিলখানি স্বেচ্ছা হইলেও উহার শিল্প-নৈপুণ্যে কোন বৈশিষ্ট্য ছিল না, এবং তাহা প্রাচীনও নহে; আধুনিক ও নিতান্ত সাধারণ আসবাব। মেটল্যাণ্ড ভাবিল—মার্কিং কোটিপতি যখন এই টেবিল পছন্দ করিতেছেন, তখন সে উহা তাঁহাকে বিক্রয় করিয়া ভাল রকম দাঁও মারিতে পারিবে; উহার কুড়িগুণ মূল্য সে আদায় করিতে পারিবে—সন্দেহ নাই। আমেরিকানরা মনে করে, তাহারা অত্যন্ত চতুর, কিন্তু কত সহজে তাহাদিগকে ঠকাইতে পারা যায়!

ওয়াইল্ড একটি গ্যাস ট্রের উপর হইতে তুলিয়া-লইয়া বলিল, “আমাদের এই মিলন যেন সার্থক হয়।”—সে গ্যাসের হুইস্টিটুকু নিঃশেষ করিয়া বলিল, “কি চমৎকার চিঞ্জই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন! এ খাঁটি মালই বটে।”

ওয়াইল্ড যে গ্যাসের ভিতর বড়িটি নিক্ষেপ করিয়াছিল, মেটল্যাণ্ড এবার সেই গ্যাসটি তুলিয়া-লইয়া হুইস্টিটুকু পান করিল; তাহার পর গ্যাস নামাইয়া-রাখিয়া চেয়ারে সোজা হইয়া বসিয়া ওয়াইল্ডকে বলিল, “মিঃ হারকোর্ট, আমার বিশ্বাস যে,—আমি—আমি আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি,—হঠাৎ আমি কেমন অসুস্থ বোধ করিতেছি! সম্ভবতঃ অস্বাভাবিক উত্তেজনায় আমার—আমার—”

তাহার মুখ হইতে আর কোন কথা বাহির হইল না। সে হঠাৎ চেয়ারের উপর কাত হইয়া পড়িল; তাহার দেহ অসাড়, নিষ্পন্দ!

ওয়াইল্ড তাহার মুখের দিকে চাহিয়া এক মিনিট স্থির ভাবে বসিয়া রহিল। মেটল্যাণ্ডের চেতনা বিলুপ্ত হইলেও সে আরও এক মিনিট প্রতীক্ষা করাই সম্ভব মনে করিল। তাহার পর সে মেটল্যাণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া অসুট স্বরে বলিল, “আমি ত ইহাই চাই;—তোমার অবস্থা দেখিয়া আমার এক বিন্দু দয়া হইতেছে না। বেটা বদ্মায়েস!”

ওয়াইল্ড যাহা আশা করিয়াছিল, তাহাই হইল।

মেটল্যাণ্ড যে হুইস্টি পান করিল, ওয়াইল্ড তাহার ভিতর চেতনানাশক বড়ি ফেলিয়াছিল; মেটল্যাণ্ড তাহা বুঝিতে পারে নাই। সেই বড়িটি বিষাক্ত না হইলেও ওয়াইল্ড জানিত, তাহার প্রভাবে অন্যান্য চল্লিশ মিনিট মেটল্যাণ্ডের বাহুজ্ঞান-রহিত হইবে; ইহা ভিন্ন তাহার অন্ত কোন অনিষ্ট ঘটিবার আশঙ্কা ছিল না। যদি মেটল্যাণ্ড ঐ সময়টুকু অচেতন থাকে, তাহা হইলেই ওয়াইল্ড তাহার গুপ্ত-সকল কার্যো পরিণত করিতে পারিবে—এ বিষয়ে তাহার সন্দেহ ছিল না।

ওয়াইল্ড বলিল, “এইবার কাজ আরম্ভ করি।”—সে জানিত, মেটল্যাণ্ড সে সময় সেই কক্ষে একাকী ছিল, অতঃপর তাহার কাজ লক্ষ্য করিবে না; তথাপি সে একবার সতর্ক ভাবে সেই কক্ষ পরীক্ষা করিল; তাহার পর সে মেটল্যাণ্ডের পদপ্রান্তে বসিয়া তাহার পা হইতে জুতা-জোড়াটা খুলিয়া লইল, এবং জুতার ভিতর বাহির পরীক্ষা করিয়া দেখিল। অনন্তর সে সেই জুতা জোড়াটা নিজে পরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং দুই-এক পা চলিয়া দেখিল।

ওয়াইল্ড অসুট স্বরে বলিল, “পায়ে একটু আঁট হইয়াছে; তা হউক, কোন রকমে কাজ উদ্ধার করিতে পারিব।”

অতঃপর ওয়াইল্ড পকেট হইতে নোট-বহি বাহির করিয়া তাহার একখানা পাতা ছিঁড়িয়া লইল। এই সময় ওয়াইল্ডের উভয় করতল ও অঙ্গুলিগুলি স্নকোমল সাময়-চন্দ্রের দস্তানা দ্বারা আবৃত ছিল। সে মেটল্যাণ্ডের একখানি হাত টানিয়া লইয়া টেবিলের উপর সংরক্ষিত সেই কাগজখানির উপর রাখিল, এবং সেই কাগজের উপর তাহার আঙ্গুলগুলি সজোরে চাপিয়া ধরিল।

ওয়াইল্ড খুসী হইয়া বলিল, “দেখা না যাক, কিন্তু এই চাপে কাগজখানার উপর ঐ আঙ্গুলগুলার যে ছাপ পড়িয়াছে, তাহাতেই আমার কাজ চলিবে।”

সে কাগজখানি মুড়িয়া একখান লেফাপায় পুরিল; তাহার পর সেই লেফাপা সতর্ক ভাবে পকেটে রাখিল।

এবার ওয়াইল্ড আর একটা অসুত কাজ করিল। সে মেটল্যাণ্ডের সার্টের ডান হাতের আঙ্গিন হইতে কনুই

পর্যন্ত প্রসারিত অংশের কাপড় টানিয়া ছিঁড়িয়া লইল। আশ্বিন দেখিলে মনে হইত, কোন গঁজালে বাধিয়া টান পড়ায় তাহা ছিঁড়িয়া গিয়াছে।

ওয়াইল্ড মাথা নাড়িয়া বলিল, “চমৎকার! ইহাতেই কাজ চলিবে।”

ওয়াইল্ড এবার মেটল্যাণ্ডের পকেট হইতে তাহার চাবির গোছা বাহির করিয়া লইল। সে মেটল্যাণ্ডকে তাহার চেয়ারে বসাইয়া রাখিয়াই, যে ভাবে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল, সেই ভাবেই সেই কক্ষ ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিল। সে মেটল্যাণ্ডের গৃহত্যাগের পূর্বেই তাহার চাবিগুলি পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল, একটি চাবি তাহার স্ক্রলসিদ্ধির সহায় হইবে।

ওয়াইল্ড অতঃপর নাইটস ব্রীজে গমন করিয়া প্লোন ষ্ট্রীটে প্রবেশ করিল। সে তাড়াতাড়ি চলিতেছিল; কিন্তু অল্প লোক দৌড়াইলেও তাহার সঙ্গে সমান তালে চলিতে পারিত না; সুতরাং তাহার দৌড়াইবার প্রয়োজন হয় নাই। এক মিনিটও অপব্যয় হয়, এরূপ তাহার ইচ্ছা ছিল না।

প্লোন ষ্ট্রীটে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পরেই ওয়াইল্ড প্লোন-স্কোয়ারের সম্মুখিত একটি নিভৃত অট্টালিকার নিকট উপস্থিত হইল। সে দিবাভাগে এই স্থানটি পরীক্ষা করিয়াছিল; এ জন্ত কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে তাহার কোন অনুবিধা হইল না।

সে যখন লর্ড ব্র্যাকউডের বাসভবনের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন রাত্রি এগারটা কুড়ি মিনিট। সেই অট্টালিকার বিভিন্ন বাতায়ন হইতে কক্ষস্থিত দীপালোক লক্ষিত হইতেছিল, কিন্তু ওয়াইল্ড সে জন্ত চিন্তিত হইল না।

সেই অট্টালিকার পাশে একটি সঙ্কীর্ণ পথ ছিল; পথের ধারে পাঁচ ফুট উচ্চ প্রাচীর। ওয়াইল্ড এক লম্ফে সেই প্রাচীরের মাথায় উঠিয়া তৎক্ষণাৎ ভিতরে নামিয়া পড়িল। তাহার পর সে আঙ্গিনা অতিক্রম করিয়া যে সকল বাতায়ন-পথে দীপালোক দেখিতে পাইল, সেই সকল বাতায়নের মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা দূরারোহ, সেই বাতায়নটিতে প্রবেশ করিবার জন্ত তাহার আগ্রহ হইল। সেই বাতায়নটি বৃহৎ, এবং তাহা স্থল গরাদে দ্বারা

পথ দেখিতে পাইল, তাহা ভিজা লাল সুরকী দ্বারা আবৃত ছিল।

ওয়াইল্ড সেই সুরকীর উপর দিয়া এ ভাবে চলিতে লাগিল যে, সুরকীগুলির উপর জুতার দাগ স্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠিল। সে অতঃপর এক লম্ফে জানালাটির ধারীর উপর উঠিয়া তাহার গরাদগুলি দুই হাতে চাপিয়া ধরিল। সে মনে মনে বলিল, “লোকে জানালায় এই সকল গরাদে লাগাইয়া কিরূপে নির্ভয়ে বাস করে? এই গরাদেগুলি আঙ্গুলের চাপে পাকাটির মত সহজেই ভাঙ্গিয়া যায়।”

ওয়াইল্ডের দেহে অসাধারণ শক্তি ছিল। সে এক জোড়া গরাদে ধরিয়া ইঁচকা টান দিতেই তাহা বাঁকা হইয়া চোকাট হইতে বাহির হইয়া পড়িল। তখন সে তাহা উর্ধ্বে ঠেলিয়া-তুলিয়া যে ফাঁক পাইল, তাহার ভিতর দিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। সে বুঝিতে পারিল লর্ড ব্র্যাকউড তখনও জাগিয়া ছিলেন, এবং তাঁহার লাইব্রেরী বা ড্রয়িং-রুমে বসিয়া অতিথি-সংকার করিতেছিলেন; কিন্তু ওয়াইল্ড সে জন্ত বিন্দুমাত্র চিন্তিত হইল না। সে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া বৈজ্ঞানিক টর্চের আলোকে চারি দিক দেখিতে লাগিল।

ওয়াইল্ড যে কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাই লর্ড ব্র্যাকউডের ধনাগার। সেই কক্ষে যে সকল মূল্যবান বহু-প্রাচীন দ্রব্য-সামগ্রী ছিল, তাহা কোন সাধারণ তত্ত্বের লুক্কায়িত আকর্ষণ করিতে পারিত না; কারণ, সেই সকল ভারী দ্রব্যের কোনটি স্থানান্তরিত করা সহজসাধ্য ছিল না। এতদ্বিন্ন, কতকগুলি দ্রব্য এরূপ যে, কোন তত্ত্ব সেগুলি চুরি করিতে পারিলেও তাহা বিক্রয়ের জন্ত ক্রেতা সংগ্রহ করিতে পারিত না।

লর্ড ব্র্যাকউডের ধারণা ছিল—কোন দস্যু-তত্ত্ব বাহির হইতে সেই সুরক্ষিত-কক্ষে প্রবেশ করিতে পারিবে না; কিন্তু ওয়াইল্ড তাঁহার এই ধারণা অসার প্রতিপন্ন করিল। সে সেই কক্ষস্থ দ্রব্যরাজি পরীক্ষা করিতে লাগিল। সে কাচের আলমারিগুলির ভিতর প্রাচীন কালের বিবিধ ছত্রাপ্য মুদ্রা, বাসন ও তৈজসপত্র, এবং অস্তুত আকারের অস্ত্র-শস্ত্র দেখিতে পাইল। সে সেই কক্ষের চারি দিকে

প্রান্তে তাহার অভিলষিত দ্রব্যটি দেখিতে পাইল। একটি বৃহৎ আলমারির ভিতর বর্জিয়া স্বর্ণ-মঞ্জুষা সংরক্ষিত ছিল।

কাচের আলমারির ডালা বন্ধ ছিল। ওয়াইল্ড সেই কাচের ডালা অনায়াসেই ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারিত; কিন্তু সে তাহা না করিয়া পকেট হইতে ইস্পাত-নির্মিত একটি স্ক্র্যাগ যন্ত্র বাহির করিয়া তাহার সাহায্যে আলমারি খুলিয়া ফেলিল, এবং তাহার ভিতর হইতে স্বর্ণ-মঞ্জুষাটি বাহির করিয়া অদূরবর্তী টেবিলের উপর রাখিয়া দিল।

অতঃপর সে আলমারি বন্ধ করিয়া ঠিক কুড়ি মিনিটের মধ্যেই অস্কার মেটল্যাণ্ডের গৃহে প্রত্যাগমন করিল। স্বর্ণ-মঞ্জুষাটি লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহ হইতে সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসিতে তাহার কুড়ি মিনিট সময়ের প্রয়োজন হইত না; কিন্তু লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহ ত্যাগ করিবার পূর্বে সেখানে তাহাকে ছুই একটি কাজ শেষ করিয়া আসিতে হইয়াছিল। সে জানিত, সেই সকল কার্য তাহার সঙ্গরসিদ্ধির অধিকুল; এই জন্তই সে তাহা উপেক্ষা করিতে পারে নাই।

ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডের কক্ষে ফিরিয়া-আসিয়া দেখিল, মেটল্যাণ্ড সেই একই ভাবে চেয়ারে বসিয়া জোরে জোরে নিশ্বাস ফেলিতেছিল। ওয়াইল্ড চারি দিকে চাহিয়া পা হইতে জুতা খুলিয়া-লইয়া মেটল্যাণ্ডের পায়ে পূর্ববৎ পরাইয়া দিল, এবং নিজের জুতা পায়ে দিয়া ছুই-একটি কাজ করিতে আরও পাঁচ মিনিট কাটিয়া গেল।

এইবার ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডের সম্মুখে বসিয়া অক্ষুট স্বরে বলিল, “আরও এক মিনিট, বৃদ্ধা, আর এক মিনিট মাত্র; তাহা হইলেই তুমি চেতনা লাভ করিবে।” সে ঘড়ির দিকে চাহিয়া বলিল, “হুম, বারটা বাজিতে আর পাঁচ মিনিট বাকি! বন্ধ মেটল্যাণ্ড জাগিয়া-উঠিয়া ঘড়ির দিকে চাহিলেই বুঝিতে পারিবে, অনেক সময় কাটিয়া গিয়াছে! তাহা উহাকে বুঝিতে দেওয়া হইবে না। আমি এখনই ইহার প্রতিকার করিতেছি। উহার মনে কোন রকম সন্দেহ না হয়—তাহারই ব্যবস্থা করিতে হইতেছে।”

ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডের হাতের ঘড়ির কাঁটা ঘুরাইয়া সময়টা এগারটা দশ মিনিট করিয়া রাখিল, এবং মেটল্যাণ্ডের ম্যান্টেলপিসের উপর যে ক্লকটা ছিল, তাহারও কাঁটা সরাইয়া এগারটা দশ মিনিট করিল।

ওয়াইল্ড মনে মনে বলিল, “ঘড়ির কাঁটা এই ভাবে পিছাইয়া দেওয়া হইল, ইহা পরে ধরা পড়িবে, কিন্তু উপায় নাই; যথানিয়মে কাঁটা ঘুরাইয়া সময় পরিবর্তন করি সে অস্বোগ এখন নাই, তাহা সময়-সাপেক্ষ। আমি যাহা করিলাম, তাহাতেই আপাততঃ সন্দেহের কোন কারণ থাকিবে না।”

ওয়াইল্ড তাহার চেয়ারে বসিয়া মেটল্যাণ্ডের মুখের দিকে চাহিয়া বুঝিতে পারিল—তাহার চেতনা-সঞ্চারের আর অধিক বিলম্ব নাই। তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস স্বাভাবিক হইয়া আসিয়াছে। সে মেটল্যাণ্ডের হাঁটুতে হাতের গুঁতা দিয়া সশব্দে কাসিয়া উঠিল। সে জানিত, সে যে মাদক দ্রব্য প্রয়োগে মেটল্যাণ্ডের সংজ্ঞা বিলুপ্ত করিয়াছিল, চেতনা-সঞ্চারের পর সে তাহার কোন প্রভাব অনুভব করিতে পারিবে না;—তাহার মস্তিষ্কে কোনরূপ যন্ত্রণা বোধ করিবে না, বা মাথা ভার হইবে না।

এই চেতনা-নাশক মাদক দ্রব্যটিতে কোকেনের বৈশিষ্ট্য বর্তমান ছিল। নেশা ছাড়িলেও মন উৎসাহে পূর্ণ হইত, এবং দেহে বিন্দুমাত্র অবসাদের লক্ষণ বুঝিতে পারা যাইত না।

মেটল্যাণ্ড নয়ন উন্মিলন করিয়া চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিল। তাহার দৃষ্টিতে গভীর বিষয় পরিস্ফুট! সে সেই মুহূর্তে সম্মুখে চাহিতেই ওয়াইল্ডকে তাহার হাতের ম্যাগসটি টেবিলের উপর নামাইয়া রাখিতে দেখিল।

ওয়াইল্ড পূর্ব-মস্তব্যের অনুসরণ করিয়া বলিল, “ই। মিঃ মেটল্যাণ্ড, এ খাটি স্বচই বটে! এ জিনিস আপনি কোথায় সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলিবেন কি? আমি বাজী রাখিয়া বলিতে পারি,—এ দেশের জনসাধারণ যে সকল মার্কার ইইফির বোতল সংগ্রহ করে, সেগুলিতে এ জিনিস থাকে না।”

তাহার কথা শুনিয়া মেটল্যাণ্ড খলিত স্বরে বলিল, “মিঃ হারকোর্ট, আমি—আমি আপনার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি। আমি বুঝিতে পারিতেছি, মুহূর্তের জন্য যেন আমার বাহুজ্ঞান রহিত হইয়াছিল! কেমন, আমার এ কথা কি সত্য নহে?”

ওয়াইল্ড তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “মিঃ মেটল্যাণ্ড, আমার মনে হইতেছে, আপনি

হঠাৎ অশ্রু হইয়া পড়িয়াছেন; এ অবস্থায় আপনার সঙ্গে কোন কথার আলোচনা করা এখন সম্ভব হইবে না। আমি স্বীকার করি, এ জন্ত আমিই দায়ী! এ রকম অসময়ে আপনার সঙ্গে আলাপ করিতে আসা আমার উচিত হয় নাই। এ অবস্থায় যদি আমি কাল সকালে আসিয়া আপনার সঙ্গে সকল কথার আলোচনা করি, আশা করি, তাহাই আপনি সম্ভব বলিয়া মনে করিবেন।”

মেটল্যাণ্ড ব্যগ্রভাবে বলিল, “না, না, আমি স্বাভাবিক অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছি; আমার এ কথায় আপনি নির্ভর করিতে পারেন। আমি কি কারণে সহসা এ ভাবে বাহুজ্ঞানরহিত হইয়াছিলাম—তাহা ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না। মিঃ হারকোর্ট! আপনি আমাকে ক্ষমা করুন; আপনি যখন আসিয়াছেন, তখন আজ রাত্রেই আমরা সকল কথা শেষ করি—ইহাই সম্ভব বলিয়া—”

ওয়াইল্ড তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “না, আজ থাক। আমি এখন আমার ভ্রম বুঝিতে পারিতেছি। আমি সকালেই আসিয়া আপনার সঙ্গে দেখা করিব। সকালে কোন সময় আপনার সুবিধা হইবে? সাড়ে দশটার সময় আপনার সুবিধা হইবে কি?—সেই ভাল। এই কথাই ঠিক থাকিল।”

মেটল্যাণ্ড এই প্রস্তাবে আপত্তি উত্থাপনের চেষ্টা করিল; কিন্তু ওয়াইল্ড এরূপ দৃঢ়তা প্রদর্শন করিল যে,

অস্কার মেটল্যাণ্ডের সকল আপত্তিই ভাসিয়া গেল। ওয়াইল্ড তাহার নিকট বিদায়-গ্রহণের জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল, মেটল্যাণ্ড তাহাকে আর বাধা দিতে পারিল না।

পাঁচ মিনিট পরে মেটল্যাণ্ড ওয়াইল্ডকে বিদায় দান করিয়া অত্যন্ত বিরক্তিতরে তাহার খাস-কামরায় ফিরিয়া আসিল। তাহার মন তখন নিদারুণ অশান্তিপূর্ণ; কিন্তু সে হতাশ হইল না। তাহার ধারণা হইল, মিঃ হারকোর্ট পরদিন প্রভাতে নিশ্চিতই তাহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিবেন; তখন সে তাঁহাকে তাঁহার অভিলষিত দ্রব্যগুলি গছাইয়া দিয়া দাঁড় মারিতে পারিবে। এক রাত্রি বিলম্বে আর কি ক্ষতি হইবে?

এবার মেটল্যাণ্ড তাহার হাতের ঘড়ির দিকে চাহিয়া অফুট স্বরে বলিল, “এগারটা বাজিয়া আঠার মিনিট! কিন্তু পথের দিকে চাহিয়া মনে হইতেছে, রাত্রি আরও বেশী হইয়াছে। পথ সম্পূর্ণ নির্জন দেখিলাম; রাত্রি স-এগারটা বা সাড়ে-এগারটার সময় পথ ত এমন নির্জন হয় না।

অতঃপর সে ম্যান্টলপিসে সংস্থাপিত ক্লক ঘড়ির দিকে দৃষ্টিপাত করিল। তাহার হাতের ঘড়ির সঙ্গে ক্লকের সময়ের কোন পার্থক্য লক্ষিত হইল না। ওয়াইল্ড কর্তৃক সে যে প্রতারণিত হইয়াছে, এ সন্দেহ তাহার মনে স্থান পাইল না। সন্দেহেরই বা কি কারণ ছিল?

[ক্রমশঃ

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

ভুলতে চাওয়া

চোখের জলে বিদায় ক’রে দিয়েছি আমি যারে
ভুলেছি যার স্মৃতি,
কেন সে তার পাগল-করা কোমল বাহুলতা
বাড়ায় নিতি নিতি!
ধরতে যারে চেয়েছিলাম—সকল প্রাণ দিয়ে
বুকের শিরণে;
হৃদয় যে তার দেয়নি ধরা—চপল-যুগ সম
পলায় অকারণে।

আজ কেন গো হারিয়ে-যাওয়া গোপন দিনের গীতি
নিত্য সকাল-সাঁঝে;
দেয়নি ধরা যে জন ওগো, তারি ব্যথার স্মৃতি
নিঠুর হ’য়ে বাজে!
ভুলতে যারে চেয়েছিলাম সারা জীবন ধ’রে
তারি আঁখির জল,
বুঝিয়ে দিল ভুলতে-চাওয়া সে যে বিষম ভুল—
এ যে ভোলায় ছল!

শ্রীনকুলেশ্বর পাল (বি-এল)।



আদর্শ শিল্প মূলধন-যোগান প্রতিষ্ঠান

বর্তমান মহাবিপ্লবের অবসানে যখন শান্তির শাসন ফিরিয়া আসিবে, তখন বিপ্লবের বিপুল ধ্বংস ও কতিপূরণ এবং ভাবী সম্ভাব্য অভাব-অনাটন নিবারণ ও নিরাকরণ নিমিত্ত বিপুল, বিরাট ও ব্যাপক শিল্প-প্রচেষ্টা প্রবর্তিত হইবে। এই শিল্প-প্রচেষ্টাকে সাফল্য-মণ্ডিত করিবার নিমিত্ত প্রয়োজন হইবে—শিল্প-প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের প্রথম ও প্রধান উপকরণ মূলধন।

আমরা পূর্বে একটি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, কিরূপে বিগত মহাযুদ্ধের অবসানে যে বিপুল শিল্প-প্রচেষ্টা ভারতে অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহা ব্যর্থ হইয়াছিল। উপযুক্ত পরিমাণ কার্য্যকরী মূলধনের অভাব ও অনাটনই ছিল ঐ বিফলতার প্রধান কারণ। শিল্পোদ্যমের মোহে উৎসাহিত ও আকৃষ্ট হইয়া বহু লোক স্বল্প অথবা অপ্রচুর মূলধন লইয়া যৌথ-কারবার আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ-রক্ষা করিতে পারেন নাই।

অংশবিক্রয়-লব্ধ অর্থে প্রারম্ভের সকল অঙ্কুষ্ঠান নিকাহ করিয়া, কার্য্যারম্ভ হইতে উৎপন্ন-দ্রব্যের বিক্রয়-লব্ধ অর্থাগম পর্য্যন্ত যে কার্য্যকরী মূলধনের অভাব অথবা অনাটন ঘটে, তাহার ফলে অনেক আশাশ্রিত ও কল্যাণ-কর শিল্প উন্নতির সূচনা-মুখেই নষ্ট হইয়াছিল।

শিল্প-প্রচেষ্টার এই সন্ধিস্থলে প্রয়োজন,—দীর্ঘ অথবা মধ্যম-মেয়াদী ঋণ। ভারতবাসী-পরিচালিত স্বদেশী শিল্পের পক্ষে এই অতি-প্রয়োজনীয় ঋণ সংগ্রহ করা দুর্ঘট। বণিজ-ধন-প্রতিষ্ঠানগুলি (Commercial Joint Stock Banks) স্বল্প-মেয়াদী ঋণ দিতে পারে, কিন্তু তাহাতে দায় উদ্ধার দূরের কথা, সম্যক্ অভাব পূরণও ঘটে না। লব্ধপ্রতিষ্ঠ, বিত্তশালী, অথবা সহায়সম্পন্ন বৈদেশিক প্রবর্তক বা তত্ত্বাবধায়কমণ্ডলীর অর্থের অভাব ঘটে না; কিন্তু ভারতবাসী-পরিচালিত শিল্প-প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষকে বিষম সম্বন্ধে পড়িতে হয়। সরকারী সাহায্য সংগ্রহ দুষ্কর।

ভারতীয় মূলধন কুর্খ-স্বভাবসম্পন্ন। নিরাপত্তার নিমিত্ত স্বল্প ক্ষুদ্রে এই অর্থ এমন দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকে যে, কোম্পানীর কাগজ, সরকারী ঋণ, আধা-সরকারী প্রতিষ্ঠানের খৎ কিংবা স্থাবর সম্পত্তির কবল হইতে ইহাকে মুক্ত করা দুঃসাধ্য।

এ যাবৎ ভারতে যে সকল বৃহৎ শিল্পোদ্যমের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার মূলে আছে—বিদেশীয় মূলধন। বিদেশীয় মূলধন প্রয়োজন; কিন্তু বিদেশীয় মূলধনের একাধিপত্য হইলে শিল্প-শাসনের সমস্ত কর্তৃত্ব বিদেশীরই হস্তগত হয়। সুতরাং, স্বদেশী মূলধন যথেষ্ট পরিমাণে প্রযুক্ত করিতে না পারিলে, কেবল মাত্র অথবা মুখ্যতঃ স্বদেশের কল্যাণ-করে স্বদেশী শিল্প পরিচালন করা সম্ভব নহে।

ভারতবর্ষের শিল্প-সম্পদ অসীম; লোকসংখ্যাও বিপুল। সুতরাং শ্রমিকের ও ক্রেতার অভাব নাই। কিন্তু ভারতবাসী অতি দরিদ্র; এ দেশে ধনাঢ্যের সংখ্যা যেমন অল্প, ধনহীনের সংখ্যা তেমনি অধিক। যাহাদিগকে আমরা মধ্যবিত্ত বলি, তাহারাও নিঃস্ব। তথাপি সকলেরই কিছু না কিছু অর্থ-সামর্থ্য আছে। সমবায়-নীতিকে ভিত্তি করিয়া এই অর্থ-সামর্থ্যকে একত্র সংযুক্ত করিতে পারিলে আশাতীত মূলধনের সমাবেশ হইতে পারে।

নির্ভয়ে এবং নির্ভাবনায় যাহাতে ধনী-নির্ধন সকলেই যাহার যতটুকু উদ্বৃত্ত, এই শিল্প-প্রচেষ্টায় নিয়োজিত করিতে পারে, তাহারই উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে। সে উপায়—বিশিষ্ট ধন-প্রতিষ্ঠান। সাধারণ বণিজ-ধন-প্রতিষ্ঠান (Commercial Banks) নহে; বিশিষ্ট শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠান (Industrial Banks)।

১৯১৮ খৃষ্টাব্দে বিগত মহাযুদ্ধের অবসানের পূর্বে, ভারতীয় শিল্প-তদন্তসমিতি, তদানীন্তন প্রগতিশীল টাটা-শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানের স্তায় প্রতিষ্ঠানের প্রণয়না করিয়া কেবল মাত্র শিল্প-সমন্বয়ের নিমিত্ত পৌদশিক

শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠান-প্রতিষ্ঠার সুপারিশ করিয়াছিলেন। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দের বৈদেশিক মূলধন-তদন্ত-সমিতি এবং ১৯৩০-৩১ খৃষ্টাব্দের কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক ধন-বিনিয়োগন সমিতি-গুলিও ঐ সুপারিশের সমর্থন করিয়াছিলেন।

বিগত মহাযুদ্ধের পূর্বে, জাপানের শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানই ছিল একমাত্র ঐ শ্রেণীর অভ্যুদয়শীল প্রতিষ্ঠান। কয়েক বৎসরের মধ্যে জাপান যে শিল্প-বাণিজ্য-জগতে অতুল আশ্চর্য্যাদা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, তাহা এই শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানের কল্যাণে। কিন্তু এ কথাও স্মরণ করিতে হইবে যে, এই শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানের পশ্চাতে জাপানের রাষ্ট্র-শক্তির সম্পূর্ণ সহায়ত্বশীল সহায় পৃষ্ঠপোষকতা ছিল। রাষ্ট্রতন্ত্রের সক্রিয় সাহায্য, জাপানী ধনকুবেরগণের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টা এবং জাপানী বীমা-প্রতিষ্ঠানগুলির শিল্প-প্রতিষ্ঠানে অর্থ-বিনিয়োগন ব্যতীত, ক্ষুদ্র জাপান ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এরূপ বিন্যাসবহ শিল্পোন্নতি-সাধনে কখনই সমর্থ হইত না।

এই শিল্পে ধন-বিনিয়োগন প্রক্রিয়া-প্রবর্তনে জাপানের শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানেরও দুইটি পূর্ববর্তী প্রতিষ্ঠান ছিল। ক্ষুদ্র বেলজিয়ামে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এইরূপ প্রথম প্রতিষ্ঠানের অভ্যুদয় হয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাহার অনুসরণ করে ফরাসী, কিন্তু বর্তমানে সে প্রসঙ্গের আলোচনা নিপ্রয়োজন।

শিল্প-সমুন্নয়নকল্পে জার্মানীর ধন-প্রতিষ্ঠানগুলির যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা আছে, এবং তাহারা যথার্থ কল্যাণকর কর্মের দ্বারা সেই প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে। প্রাচীন কালে জার্মানী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড-রাজ্যের সমষ্টি ছিল। কৃষি-মূলধনের নিমিত্ত বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠান ছিল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা-বাণিজ্যের সাহায্যকল্পে সমবায়-সমিতি ছিল। সুতরাং বলিতে হয়, জার্মানীর ধন-প্রতিষ্ঠানগুলির আবির্ভাব হইয়াছিল—শিল্প-প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের জন্ত।

জার্মান ধনপ্রতিষ্ঠানগুলি যে স্বেচ্ছাপূর্বক দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণ দ্বারা শিল্প-প্রচেষ্টার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিত, তাহা নহে। অন্যান্য দেশের ধন-বণিকের (Bankers) দ্বারা জার্মানীর ধন-বণিকেরাও দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদানের পক্ষপাতী ছিল না; কিন্তু যেখানে তাহারা উত্তম শিল্প-সম্ভাবনার সন্ধান পাইত, সেখানে তাহারা অকুতোভয়ে অর্থ-দান করিত। যখন কোন সম্ভাব্য-শিল্প দুর্দশাগ্রস্ত হইত, তখন তাহারা

অংশ ক্রয় করিত; কিংবা প্রয়োজন হইলে নিজেরাই দুঃস্থ শিল্পের তত্ত্বাবধান করিতে কুণ্ঠিত অথবা পশ্চাৎপদ হইত না। তাহারা স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া কোন নূতন শিল্পপ্রতিষ্ঠা অথবা তাহার পরিচালনভার লইত না। কিন্তু ঘটনাচক্রে এরূপ কোন দুর্দশাপন্ন শিল্পে সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িলে তাহারা হাল ছাড়িয়া দিত না।

অধুনা জার্মান ধন-প্রতিষ্ঠানগুলি বৃটীশ ধন-প্রতিষ্ঠান-গুলির পর্যায়ভুক্ত হইয়াছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শিল্প-ঋণদানই ইহাদের প্রধান কর্ম ছিল। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দ, অর্থাৎ বিগত মহাযুদ্ধের পূর্ব পর্যন্ত তাহারা সাধারণ আমানতী ও তেজারতী কার্যে লিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। আমানতের পরিমাণ-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা নিজেদের স্বার্থ-বিজড়িত শিল্প এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানা ও কারবারে অধিক পরিমাণে অর্থ-সাহায্য দানে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বের টাকা-খাটান কাজের সহিত এখন তাহারা টাকা জমা লইতে আরম্ভ করিয়াছিল। ক্রমে তাহারা মিশ্র-ধন-প্রতিষ্ঠান (Mixed Banks) নামে অভিহিত হয়। বৃটেনে যে কার্য যৌথ প্রতিষ্ঠান প্রবর্তকের (Company Promoters), মূলধনের অংশ প্রচারকের (Issue-Houses), দায়িত্বশীল মূলধন বণ্টকের (Under Writers) বণিক-শ্রেণীর (Merchant Bankers) ধরাট বৃদ্ধিজীবীর (Discount-Houses) এবং এমন কি, কোম্পানীর কাগজের দালালের,—তাহারা সে সকল কার্যও করিত। ১৯১৩ হইতে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাহারা শাসন-কর্তৃগণকে ঋণ দেওয়ার কার্যে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিল; ঋণ-সংগ্রহ করিয়া রাষ্ট্রের ব্যয়-সৌকর্য সাধনে সহায়তা করিত। ক্রমে ক্রমে তাহারা আমানতী-কার্যে ব্যাপৃত হইয়াছিল, এবং বৃটীশ যৌথ ধন-প্রতিষ্ঠানের সহিত তাহাদের পার্থক্য ঘুচিয়া গিয়াছিল। সুতরাং জার্মান ধন-প্রতিষ্ঠানগুলি যে দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদান দ্বারা শিল্প-পুষ্টি কার্যে একনিষ্ঠ ভাবে লিপ্ত ছিল, তাহা সত্য নহে। অতএব জার্মান ব্যাঙ্কগুলিও আমাদের আদর্শ হইতে পারে না।

দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদান দ্বারা শিল্প-সমুন্নয়নার্থ শিল্প-বন্ধকী ধন-প্রতিষ্ঠানের (Industrial Mortgage Banks)

সৃষ্টি হইয়াছে বিগত মহাযুদ্ধের পর। ফিনল্যান্ড এ বিষয়ে অগ্রণী। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রতিষ্ঠা। চারি বৎসর পরে ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে হাঙ্গেরীতে এইরূপ একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়। ফিনল্যান্ডের শিল্প-বন্ধকী-ধন-গোলা ছিল স্বল্পজনীন যৌথ প্রতিষ্ঠান (Private Joint Stock Company)। রাষ্ট্র ইহার মূলধনের অংশ গ্রহণ করে নাই। হাঙ্গেরীর শিল্প-বন্ধকী-ধন-গোলায় মূলধনের অধিকাংশ রাষ্ট্র কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে শ্রাক্সনীতে একটি প্রাদেশিক বন্ধকী-ধন-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়—ইহা সম্পূর্ণরূপে একটি রাষ্ট্র-প্রতিষ্ঠান। এটি শ্রাক্সনীর রাষ্ট্রধন-প্রতিষ্ঠানের লেজুড ছিল। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে পোল্যান্ডে তিনটি রাষ্ট্র-ধন-প্রতিষ্ঠানের সমবায়ে একটি জাতীয় অর্থোন্নতিকারী ধন-প্রতিষ্ঠান (National Economic Bank) প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহারা প্রত্যেকেই বন্ধকী-খণ্ড ও তমস্ক-খণ্ড (Mortgage bonds and debentures) দ্বারা শিল্প-সমূহকে দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদানে পুষ্ট ও উন্নত করিয়াছিল। শুধু তাহাই নহে। এইরূপ দীর্ঘস্থায়ী সাহায্য ব্যতীত যুরোপের শিল্প সকল ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের দারুণ সঙ্কট হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিত না।

ভারতের শিল্পসমগ্রাও দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণের অভাব এবং অপ্রতুলতা। এইরূপ ঋণ-অপ্রাপ্তি হেতু যে সঙ্কটের উদ্ভব, তাহার ব্যাপ্তি, কল-কারখানার কার্যারম্ভের হ্রাসপাত হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের বিক্রয়লব্ধ ধনাগমের পূর্ব পর্যন্ত ভারতবাসী-পরিচালিত স্বদেশী শিল্প মাত্রেরই এই মধ্য-বর্তী কালই অতি বিষম সঙ্কট-সময়। বহু শিল্প প্রচেষ্টা এই সঙ্কটের অকালে বিলয়প্রাপ্ত হয়। এই অকাল-বিরোগের প্রতীকারই স্বদেশী শিল্প-সমুন্নয়নের একমাত্র মুখ্য উপায়, এবং সে উপায়—দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদাতাবিশিষ্ট শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা।

১৯১৮ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় শিল্প-তদন্ত-সমিতি এবং ১৯৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে প্রাদেশিক ও কেন্দ্রীয় ধন-বিনিয়োজন-তদন্ত সমিতিগুলি এইরূপ শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠার সুপারিশ করিয়াছিলেন। জাপানের শিল্পধন-প্রতিষ্ঠানই তখন আদর্শ ছিল; কিন্তু জাপানী এবং জার্মান এই উভয় প্রতিষ্ঠানই যে আমাদের দেশের শিল্প-সমগ্রা সমাধানের

ঠিক উপযুক্ত নয়, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছিল। বিগত মহাযুদ্ধের পরে যুরোপে শিল্পের প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের নিমিত্ত যে শিল্প-বন্ধকী-ধন-বিনিয়োজন প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাই আমাদের দেশের পক্ষে অধিকতর উপযোগী। এই পদ্ধতির অনুসরণ দ্বারা যুরোপে গত পঁচিশ বৎসর মধ্যে শিল্পের প্রভূত উন্নতি ও পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

এই নব-আদর্শের অনুকরণে ভারতীয় শিল্পের বর্তমান অবস্থা ও ব্যবস্থার অনুকূল শিল্প-বন্ধকী-ধন-প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন। এইরূপ প্রতিষ্ঠানের প্রধান কর্তব্য হইবে—যুরোপীয় শিল্প-বন্ধকী, ধন-প্রতিষ্ঠানের ত্রায় শিল্প-প্রতিষ্ঠানের স্থাবর সম্পত্তির, অর্থাৎ বাড়ী-ঘর জমা-জমির, এবং কল-কক্সা ও যন্ত্রপাতি বন্ধক রাখিয়া দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণদান। শিল্প-প্রতিষ্ঠানগুলির অংশ-বিক্রীত মূলধনের অতিরিক্ত হইবে এই ঋণ-লব্ধ অর্থ; এবং ইহা সংগৃহীত হইবে শিল্প-বন্ধকী-খণ্ড দ্বারা।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, এই প্রতিষ্ঠান প্রাদেশিক হইবে, অথবা প্রাদেশিক-শাখা-সম্পন্ন কেন্দ্রীয় সংগঠন হইবে? ভারতীয় কেন্দ্রীয় ধন-বিনিয়োজন-তদন্ত-সমিতি প্রাদেশিক শিল্প-ধন-প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠার পক্ষে মত দিয়াছিলেন। প্রাদেশিক ধন-বিনিয়োজন সমিতিগুলির অনেক সভ্য দ্বারাও এই মত সমর্থিত হইয়াছিল। তাঁহাদের ধারণা ছিল, প্রতিষ্ঠান কেন্দ্রীয় হইলে প্রাদেশিক স্বার্থের অপহব ঘটবে। প্রাদেশিক পরিস্থিতি সর্বত্র সমতুল নহে—এবং কেন্দ্রের পক্ষে প্রত্যেক প্রদেশের বিশিষ্ট অবস্থা কিংবা স্বতন্ত্র ব্যবস্থা অনুধাবন, অথবা তদনুযায়ী অনুকূল বিধান দেওয়া সহজ ও সম্ভব নহে।

এই তর্কের মূলে যে কিছু সত্য আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু প্রাদেশিক-শাখা-সম্পন্ন কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের অনুকূলে আমাদের যুক্তি অধিকতর প্রবল। প্রস্তাবিত প্রতিষ্ঠানের মুখ্য কার্য হইবে শিল্প-বন্ধকী-খণ্ড প্রচলন। বন্ধকী-খণ্ডের তিনটি বিশিষ্ট গুণ থাকিবে, —নিরাপত্তা, বাজার-চলন, এবং উপসব্দ। কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান-বিনির্মূক্ত খণ্ডের বাজার-মর্যাদা এবং নিরাপত্তা প্রাদেশিক-প্রতিষ্ঠান-বিনির্মূক্ত খণ্ড অপেক্ষা স্বতঃই দৃঢ়তর হইবে। আমাদের দেশের অর্থ-সঙ্গতি অধিক নহে;

সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠানে প্রচুর পরিমাণে ধন-সরবরাহ করা সম্ভবপর নহে; বরং একটি কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান ঐ প্রাপণীয় সমগ্র অর্থ সংগ্রহ করিয়া প্রাদেশিক শাখাগুলির মধ্যে তাহা প্রয়োজনানুসারে বণ্টন করিয়া দিতে পারে। প্রদেশ অপেক্ষা কেন্দ্রের প্রতি সঙ্গতপন্ন ব্যক্তিবর্গের শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাসও অধিক। কোন ধনাঢ্য প্রদেশের প্রতিষ্ঠানে প্রয়োজনাতিরিক্ত অর্থ থাকিলেও অল্প নিঃস্ব প্রদেশের পক্ষে তাহা পাওয়া সহজ ও সুলভ নহে; কিন্তু কেন্দ্রে আধিপত্য থাকিলে সমগ্র ধনের স্ফায় ও প্রয়োজনসঙ্গত বণ্টন অতি সহজ। বিভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সম্পত্তি বন্ধকপ্রযুক্ত কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের পক্ষে সংগৃহীত অর্থের নিরাপত্তা-রক্ষা করাও সহজসাধ্য।

কার্য্য-ব্যপদেশে আবশ্যকানুযায়ী এই খণ্ড যেমন দেশে, তেমনি বিদেশেও বিক্রীত হইবে। এরূপ ক্ষেত্রে প্রাদেশিক অপেক্ষা কেন্দ্রীয় খতের মর্যাদা ও সৌকর্য্য অধিক। আমাদের দেশে এমন প্রচুর ধন নাই, বাহা দ্বারা ভারতের বিপুল শিল্পঋণ্যের সর্কারীন পুষ্টি ও পরিণতি সাধিত হইতে পারে। বিদেশীয় মূলধনেরও আমাদের প্রয়োজন যথেষ্ট। এ ক্ষেত্রেও কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের মর্যাদা ও উপযোগিতা অত্যন্ত অধিক। বিদেশীয় ধনিক কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানকেই সহজে বিশ্বাস করিবে। এতদ্ব্যতীত, দেশের মধ্যেও বাজারের খণ্ড মাত্রাজে, কিস্বা মাত্রাজের খণ্ড বোম্বাইয়ে, অথবা পঞ্জাবের খণ্ড আসামে উপযুক্ত প্রতিষ্ঠা লাভ না-ও করিতে পারে; কিন্তু কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান-প্রচলিত খণ্ড সর্বপ্রদেশে সর্বসময়ে অবাধে অঞ্চল প্রভাব ও প্রচলন লাভ করিবে। যদি কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের পশ্চাতে কেন্দ্রীয় শাসন-শক্তির সমর্থন থাকে, তাহা হইলে খতের প্রভাব ও প্রচার অপ্রতিহত হইবে। উপযুক্ত অর্থেরও অপ্রতুলতা ঘটিবে না; কারণ, কেন্দ্রীয় শাসন-শক্তির সমর্থন-প্রাপ্ত খণ্ড দেশে-বিদেশে সর্বত্র নিঃসঙ্কোচে গৃহীত হইবে।

বন্ধকী-খণ্ডগুলির নিরাপত্তা সম্বন্ধে দুইটি বিষয় বিবেচ্য। বন্ধকী ধন-গোলায় সহিত শিল্প-প্রতিষ্ঠানের মালিকদের এবং ধন-প্রতিষ্ঠানের সহিত ঋণধারীদের সম্পর্ক। ধন-প্রতিষ্ঠানগুলির নিরাপত্তার নিমিত্ত প্রদত্ত ঋণ বিয়-বিমুক্ত হওয়া আবশ্যক। দীর্ঘ মেয়াদে টাকা

খাটাইতে সমর্থ ও ইচ্ছুক ব্যক্তিকে বত অধিক পরিমাণে এই খণ্ড লইতে প্রবৃত্ত করা যাইবে, ইহার নির্বিকলতাও তত অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। ঝুঁকি অথবা দায়ের উপযুক্ত বৈজ্ঞানিক বণ্টনের উপর এই খণ্ডগুলির নিঃশঙ্কতা নির্ভর করিবে। কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের পক্ষেই এই ঝুঁকিকে বহুধা বিভক্ত করিয়া ক্ষতির পরিমাণ লঘুতম করা সম্ভব। ঝুঁকির দায়কে বহুতে নিবদ্ধ করিয়া যথাসম্ভব ক্ষতির সম্ভাবনাকে লঘুতম করা স্থিতির ভাবে টাকা খাটাইবার মূলমন্ত্র। দুই ভাবে ইহা করা সম্ভব। বিভিন্ন প্রদেশে এবং বিভিন্ন বিভাগে।

কোন একটি বিশেষ প্রদেশে, এবং কোন বিশেষ কারণে দুর্গতি ঘটিলে অন্তান্ত প্রদেশের প্রগতি সে টাল সহজেই সামলাইয়া লইতে পারিবে। আবার কোন বিশেষ শিল্পে মন্দা ঘটিলে অন্তান্ত শিল্পের তেজস্বিতায় তাহার ঘাটতি পূরণ হইতে পারিবে। এই উভয় ব্যাপারে কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের প্রভাব ও প্রতিপত্তি যেরূপ সামঞ্জস্য-বিধান করিতে পারিবে, প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানের কোনটিও তাহা পারিবে না। পৃথিবীব্যাপী মন্দা ব্যতীত কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের ক্ষতি সম্ভবপর নহে। বহু শিল্পের একই যোগে একই সময়ে দুর্গতি অথবা বন্ধকী সম্পত্তির বহুল পরিমাণে মূল্য-হ্রাস ব্যতীত কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

যেখানেই শিল্প-বন্ধকী ধন-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সেখানেই সম্ভাব্য ক্ষতির ঝুঁকিকে যথাসম্ভব বিস্তৃত ভূখণ্ডে বহু প্রকারের এবং বহু আয়তনের শিল্পের উপরে চারিয়ে দেওয়ার নীতি অবলম্বিত হইয়াছে। বৃটিশ ধন-নিয়োজকমণ্ডলী-(Investment Trusts)গুলি এই নীতির অনুসরণ করিয়া থাকে।

কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের আর একটি সুবিধা এই যে, ইহা সর্বদা প্রাদেশিক স্বার্থ এবং সক্ষীর্ণতা হইতে বিমুক্ত থাকিবে। অর্থনৈতিক ব্যাপারে প্রাদেশিকতা অনিষ্টজনক। সুবিজ্ঞ অর্থনীতিবিদের মতে শিল্পসমূহের বিষয়ে প্রাদেশিক উন্নতি অপেক্ষা সর্কারীন জাতীয় অগ্রগতি বাঞ্ছনীয়। সুতরাং প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠান অপেক্ষা প্রাদেশিক শাখা-সম্পন্ন কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানই প্রেরণকর।

এখন এই কেন্দ্রীয় শিল্প-বন্ধকী ধন-গোলায়

কার্যপ্রণালী কিরূপ হইবে, তাহাই বিবেচ্য। ভারতের অনন্তসাধারণ অবস্থা—ইহার বিপুল আয়তন—প্রাদেশিক ঈর্ষা-দ্রোহ এবং স্থানীয় ও ক্ষুদ্র শিল্পসমূহের স্বার্থ-সংরক্ষণ সম্বন্ধে বিবেচনা করিলে, কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের কর্তব্য মূলসুদ-খণ্ডে বিনির্গমন-মাত্রে নিবদ্ধ থাকা বিধেয়। কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠানকে সরাসরি দীর্ঘ-মেয়াদী ঋণ দেওয়া ইহার কৰ্ম-পরিধির বহির্ভূত থাকিবে। প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানগুলির কার্য হইবে বন্ধকী-ঋণ প্রদান। পক্ষান্তরে, প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানগুলির মূলসুদখণ্ড বিনির্গমনের কোন ক্রমতা থাকিবে না। কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান মূলসুদ-খণ্ড দ্বারা মূলধন সংগ্রহ করিয়া, তাহা অবস্থা এবং প্রয়োজন অনুযায়ী—প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানগুলির মধ্যে বণ্টন করিবেন। প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানগুলি শিল্প-প্রতিষ্ঠানের বিবিধ উৎপন্ন দ্রব্য, বাড়ী-ঘর, জমা-জমি, কল-কক্সা, যন্ত্র-পাতি, সাজ-সরঞ্জাম এবং ভাণ্ডাররক্ষিত বস্তুজাত বন্ধক রাখিয়া, তাহাদিগকে দীর্ঘ অথবা মধ্যম-মেয়াদী ঋণ দান করিবেন। প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানগুলিকে কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান হইতে লব্ধ-ঋণের সমপরিমাণ বন্ধকী-খণ্ড ঐ প্রতিষ্ঠানের নিকট গচ্ছিত রাখিতে হইবে।

নিখিল ভারতের বিভিন্ন শিল্পের পরিস্থিতি, তাহাদের প্রয়োজন, প্রবৃদ্ধি-সম্ভাবনা, ঋণের পরিমাণ এবং ঋণাবদ্ধ বন্ধকী সম্পত্তির সমগ্র অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান প্রচুর দৃঢ়তা এবং স্থায়িত্বসম্পন্ন, নির্দিষ্ট মুনাফা-প্রদ নিরীখ-নির্ধারিত-খণ্ড প্রচলিত করিতে সমর্থ হইবে। কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের আর একটি সুবিধা এই হইবে যে, ইহা প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠান অপেক্ষা স্বল্প সুদে শিল্পস্থানে ঋণ প্রদানে সমর্থ হইবে।

কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানের মূলধন যথোপযুক্ত হওয়া প্রয়োজন। অংশ-বিক্রয়-লব্ধ এবং সুদ-খণ্ড দ্বারা প্রাপ্ত অর্থের সমষ্টিই মূলধন হইবে। পৃথিবীর সর্বত্র এইরূপ প্রতিষ্ঠানে রাষ্ট্রের একটি বৃহৎ অংশ থাকে। সুতরাং এই মূলধনের কিয়দংশ রাষ্ট্রপ্রদত্ত এবং বাকী অংশ প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠান-প্রদত্ত হইবে। প্রাদেশিক প্রতিষ্ঠানের মূলধনের অধিকাংশ আসিবে—প্রাদেশিক শাসনতন্ত্র, সাধারণ অংশ-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তিগণ, বণিক ধন-প্রতিষ্ঠান, এবং যৌথ-প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি হইতে; এবং বাকী-অংশ আসিবে ভাবী ঋণ-গ্রহিতাদের নিকট হইতে। এই শেষোক্ত সম্প্রদায় তাঁহাদের আবশ্যিক ঋণের শতাংশের অন্ততঃ পাঁচ অংশ লইতে বাধ্য থাকিবেন।

কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানে মূলধনাংশ গ্রহণ ব্যতীত, তৎ-প্রচলিত সুদ-খণ্ডের কিছু দায়িত্বও রাষ্ট্রকে স্বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে, স্বদেশী ও বিদেশী সর্বশ্রেণীর ধনিক, মহাজন ও কৃষিজীবীর নিকট হইতে প্রচুর অর্থ প্রাপণীয় হইবে।

সম্প্রতি যুক্তপ্রদেশের শাসন-তন্ত্র শিল্প-ঋণ-ধন-গোলা স্থাপন করিয়াছেন। বাঙ্গালার শাসন-তন্ত্রের পৃষ্ঠ-পোষকতায় শিল্প-ঋণ-সত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার কোনটিই যে বিশেষ কার্যকরী হইয়াছে, এরূপ মনে হয় না।

বর্তমানে শিল্প-জগতের মতিগতি কেন্দ্রীয় বন্ধকী-ঋণ-প্রতিষ্ঠানের দিকে। যুরোপে এই কোঁক এত প্রবল যে, সমগ্র বৃটিশ সাম্রাজ্যের জন্য একটি রাজকীয় বন্ধকী-ধন-ভাণ্ডার (Imperial Mortgage Bank) স্থাপনের প্রস্তাব উত্থাপিত হইয়াছে।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

রবিকর-জাল ও লুতা-জাল

আমাদের এই পানের খেলা লুতার সূতার জাল-বোনা।

তোমার কিরণ পড়েই তাতে নীহার-কণা হয় সোনা।

থাকবে তুমি শাস্ত কাল,

করবে আলো ঐ কয়-জাল,

মোদের এ জাল পড়বে ধরা, আমরা কেহই থাকবো না ॥

শ্রীকান্দাস রায়।



এক

সংসারে আপন বলিতে যাহাদের বুঝায়, সোমনাথের তেমন কেহ নাই। সংসারে সে একলা। পিতৃদত্ত কয়েক হাজার টাকা ■ কলিকাতার খান-তুই বাড়ী লইয়া সে নিশ্চিত ভাবে নিরুপদ্রবে দিন কাটায়। একমাত্র ভৃত্য নাথুয়া তাহার সঙ্গী,—রত্নই হইতে আরম্ভ করিয়া জুতা-সেলাই পর্যন্ত করিতে পারে। কারণ, সে জানে, এমন মনিব আর-একটি খুঁজিয়া পাওয়া চুকর। যতই অন্বেষণ করুক, কৈফিয়ৎ চাহিবার লোক নাই, তাহার উপর মাহিনা মোটা, আবার বাবু দিল্লদরিয়া মানুষ,—মাঝে মাঝে টাকাটা-আখুলিটা, কখন বা গায়ের জামাটা, কখন বা জুতা-জোড়াটা বকশিস করিয়া ফেলেন।

নাথুয়া দেশ-ভাইদের কাছে গরু কর, তাহার মনিব এক জন বড়লোক বাঙ্গালী বাবু, এবং সে খুব ভাল বাঙ্গালা বুঝে। শেষের গরুটা ছুপুরে দেশ-ভাইদের বৈঠকে যেমন খাটে, বাবুর কাছে কিন্তু তেমন নয়; কারণ, বাবুর বিচিত্র হিন্দীর অর্থ বুঝিতে এবং বাবুকে বুঝাইবার মত ভাষা আবিষ্কার করিতে গিয়া তাহাকে প্রায়ই ঘামিয়া উঠিতে হয়।

সোমনাথ নিরঙ্কর দেশহিতৈষী যুবক,—উজ্জল শ্রামবর্ণ স্বাস্থ্যবান বলিষ্ঠ দেহ—জলজলে হস্তময় চক্ষু—মাথার চুল ছোট করিয়া ছাঁটা, অনাড়ম্বর বিলাসহীন সাজ-সজ্জা। স্বতঃপ্রসূত হইয়া সমাজের সংস্কারে বা উপকারে লাগা, অথবা দেশের কাজে আইন অমান্ত দ্বারা কারাবরণ করিয়া নাম-কেনা,—এ সব ব্যাপারে সে উদাসীন থাকিলেও অবস্থা-বিপর্যয়ে পড়িয়া কেহ তাহার সাহায্য-প্রার্থী হইলে তাহাকে যথাসাধ্য সাহায্য-দানে, বা সামাজিক কোনও সদহুষ্ঠানের অস্ত্র কেহ টানি চাহিতে

আসিলে যথাসাধ্য অর্থদানে কখনও কুণ্ঠিত হইত না। কোন বিষয়ে তাহার গোঁড়ামি নাই, অথচ যাহার আছে, তাহাকে উপহাস করে না। ব্যায়াম-চর্চা তাহার নিত্য নিয়মিত কাজ। কলেজ ছাড়িয়া কোনো ভাল চাকরির চেষ্টা সে করে নাই বা করিতেছে না, এমন নহে; তবে ঐ চেষ্টাতেই অফিসে অফিসে নিত্য ঘুরিয়া বেড়ানো তেমন পছন্দ করে না। সাহিত্য, বিজ্ঞান ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের চর্চাতেই তাহার দিনগুলো হাল্কা বাতাসের মত কাটিয়া যায়।

রাত তখন দশটা হইবে। সোমনাথ নিজের লাইব্রেরীতে বসিয়া জ্যোতিষ-শাস্ত্রে ডুব দিয়াছে, এমন সময়ে নাথুয়ার দোহুল্যমান মূর্ত্তি দেখা দিল। সে অতি নম্রকণ্ঠে নিবেদন করিল, “বাবু, একঠো জেনানা বাহার খাড়া হায়, আপুকে সাথ ভেট করুনে মাঙ্তা।”

এইবার সোমনাথ দস্তরমত সচকিত হইয়া উঠিল। তাহার প্রত্যেক স্বায়ুতে একটা যেন উত্তেজনার সাদা। সে অশ্রমনক ভাবে ভাবিতেছে, তাহার পরিচিতি এমন কে থাকিতে পারে? কিন্তু ভৃত্য তাহার চিন্তায় বাধা দিয়া কহিল,—উন্কি হিয়া লে আয়ে গা?

—আচ্ছা, লে আও।

মিনিট-খানেকের মধ্যেই এক তরুণী গৃহে প্রবেশ করিল। সোমনাথ বিশ্বয়পূর্ণ দৃষ্টিতে তাহার পানে তাকাইতেই সে যুক্তকরে নমস্কার করিল। সোমনাথ ব্যস্ত ভাবে উঠিয়া প্রতি-নমস্কারের পর হস্তরঞ্জিত মুখে চেয়ার দেখাইয়া কহিল,—বসুন।

তরুণী শ্রান্তভাবে বসিয়া পড়িল; কিন্তু সোমনাথের এ কি স্বপ্ন, না আলাদিনের আশ্চর্য্য প্রদীপ লাভ? সে যেম কিছুই ঠিক করিতে পারে না। কি ভাবে আলাপের

স্বত্বপাত করিবে, সে-ও এক মহা সমস্যা! বাহা হউক, সুবিধামত ভাষা খুঁজিয়া না পাওয়ায় বেচারী অপ্রতিভ ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

তরুণী স্নন্দরী। নিটোল দেহের ভাঁজে ভাঁজে যৌবন যেন লীলায়িত। গৌরবর্ণ গাল দু'টিতে বিশস্ত কেশগুচ্ছ মাঝে মাঝে একটু যেন ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। মাথার পিছনে আলুগা খোঁপাটা প্রায় পিঠের উপর লুপ্তিত। একখানা সাধারণ শাড়ি ও একটা সাধারণ ব্লাউজ ব্যতীত আর কোন সাজসজ্জা নাই, কিন্তু তাহাতেই তাহাকে যথেষ্ট স্নন্দরী দেখাইতেছে। নারীর রূপ ও কমনীয়তা সম্বন্ধে সোমনাথের যেন একটা মধুর অমৃভূতি জাগিতে লাগিল। নারীদের সংস্পর্শ এড়াইয়া চলিতে চেষ্টা করা সত্ত্বেও সে বাহাদের সহিত একটু-আধটু মিশিতে বাধ্য হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও এত ভাল লাগে নাই।

সহসা তরুণীর কণ্ঠস্বরে সোমনাথ আকৃষ্ট হইল।

—আপনাকে একটু কষ্ট-স্বীকার করতে হবে, আমরা বড় বিপদে পড়েছি।

সোমনাথ অতি বিনীত ভাবে কহিল, বলুন, আমার যত দূর সাধ্য, আমি করব।

—আজ তিন দিন হোল, আপনার পাশের বাড়ীটার আমরা উঠে এসেছি। আমার বাবা নেই, আছেন শুধু মা আর দাছ। ক'দিন থেকে দাছর শরীরটা খারাপ ছিল, তার ওপর বাসা বদল করতে একটু-না-একটু অতিরিক্ত খাটুনি হয়েছে পড়ে। আজ সন্ধ্যা থেকে তিনি হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে গেছেন।

তরুণীর চোখ দুইটা জলে ভরিয়া আসিল। অঞ্চলে চক্ষু মুছিয়া রুদ্ধপ্রায় কণ্ঠে বলিতে লাগিল, সহায়-সম্পদ সবই আমাদের দাছ, তার ওপর নতুন এখানে এসেছি, কারো সঙ্গে চেনা নেই, বড়ই বিপদে পড়ে গেছি।

এইবার তাহার গণ্ড বহিয়া অশ্রুধারা ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া সে আবার কহিল,—আমি জানালা হাতে ক'দিনই আপনাকে দেখছি, দেখে আপনার সম্বন্ধে কি জানি কেন, আমার একটা খুবই উচ্চ ধারণা হয়েছে। তাই সব দ্বিধা-সঙ্কোচ ঠেলে-ফেলে ছুটে এলাম আপনারই কাছে।

সোমনাথ একটু বিব্রত ভাবে কহিল,—তাই তো, আমারও যে উপস্থিত একটা মুস্কিল রয়েছে, কাল পুরী রওনা হব ঠিক কোরে ফেলেছি।

তরুণী বাধা দিয়া কহিল,—কিছু মুস্কিল নেই, আপনার কাজের অন্তরায় হোতে চাই-নে। শুধু জানতে এসেছি, কাছে কোনো ভাল ডাক্তার আপনার পরিচিত আছে কি না।

—হ্যাঁ, তা আছে। আমারই এক বন্ধু, বছর-দুই হোল, বিলেত থেকে পাশ কোরে এসে নিকটেই বেশ প্রাক্টিস্ জমিয়েছে। আচ্ছা, কোনো চিন্তা নাই, আমি এখনি তাকে আসতে অমুরোধ করছি।

ইহার পর সে কুণ্ঠিত ভাবে যুক্তকরে কহিল,—যদি কিছু মনে না করেন, দুটো-একটা প্রশ্ন করি।

—স্বচ্ছন্দে করুন, কোনো আপত্তি নেই।

—আচ্ছা, আপনার আর কোন ভাই বা ভগিনী আছেন?

তরুণী মাথা নাড়িয়া কহিল,—না।

—আপনাদের সংসার চলে কিসে?

—শুধু দাছর শ-খানেক টাকার পেনশনে।

—এই মাত্র?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

আর কোনো প্রশ্ন না করিয়া সোমনাথ ব্যস্ত ভাবে চিঠির কাগজ লইয়া একখানা চিঠি লিখিয়া ফেলিল। সেখানা খামে পুরিয়া নাম-ঠিকানা লিখিতে লিখিতে হাঁক দিল,—নাথুয়া!

ডাক গুনিয়া নাথুয়া ছুটিয়া আসিল। সোমনাথ আদেশ-জারি করিল,—এই চিঠিখানা লেকে তুমি জলুদি নূপেন বাবুর পাস্ যাও।

—ডাক্তার সাহেব-কা পাস্?

—হ্যাঁ। খুব জলুদি ছুটকে ছুটকে যায়ে গা।

—বহৎ আচ্ছা।

তরুণীর পানে তাকাইয়া সোমনাথ কহিল,—আপনি নাথুয়াকে আপনার বাড়ীটা দেখিয়ে দিয়ে যান। তা হোলে নাথুয়াই ডাক্তারকে সঙ্গে কোরে এনে একবারে আপনার বাড়ীতে নিয়ে যেতে পারবে।

তরুণী একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—সন্ধ্যা থেকে

পাখার বাতাস, জলের বাপটা, আইস্-ব্যাগ—এ সব না কোরে আগেই আপনার কাছে ছুটে এলে কত ভাল হোত !

সোমনাথ যেন মনে মনে একটু গর্ব অনুভব করিল। তরুণী উঠিয়া কহিল,—আচ্ছা, আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন, নমস্কার ! আপনার এ উপকার ভোলবার নয়।

তুই

তরুণী চলিয়া গেলে সোমনাথ তাহার কথাই চিন্তা করিতে লাগিল। কি অদ্ভুত বিস্ময়কর ব্যাপার ! এক ঘণ্টা পূর্বে যে তাহার সম্পূর্ণ অপরিচিতা ছিল, সহরে এত লোক থাকিতে সে তাহাকেই ঠিক করিল—বিপদের ত্রাণ-কর্তা ! ‘আপনার সম্বন্ধে কি-জানি-কেন, আমার একটা খুবই উঁচু ধারণা হয়েছে’—তরুণীর মুখের এই প্রশংসাবাদে সোমনাথের হৃদয় পুলকের তুফানে উদ্বেল ! পুরুষের স্বভাবই স্ত্রীর প্রশংসায় খুসী হওয়া, স্ত্রীরাং সোমনাথের অপরাধ নাই। সে ঠিক করিল, এই বিপদে তাহার উচিত, তরুণীর বাড়ীতে গিয়া খোঁজ-খবর লওয়া। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তরুণীর নামটা জানিয়া লওয়া হয় নাই। কি প্রকাণ্ড ভুল ! সে নিজের ত্রুটিতে নিজের প্রতি বিরক্ত হইল।

যাহা হউক, সে উঠিয়া চটি পায়ে রাস্তায় বাহির হইল। তরুণী বলিয়াছে, পাশের বাড়ী। কিন্তু কোন্ পাশের ? মনে মনে বিচার করিয়া সে বাম পাশেরই বাড়ীর সম্মুখে অগ্রসর হইল। ঘরের আলো জানালার ভিতর দিয়া দেখা যায়, কিন্তু ভিতরের মানুষ কাহাকেও দেখা গেল না। কলিকাতার পথ তখনও নির্জন না হইলেও সে অঞ্চলটা তখন নির্জন হইয়া পড়িয়াছে। অপরিচিতদের বাড়ীর দ্বারে রাত এগারটার সময় উঁকি-ঝুঁকি দেওয়া শঙ্কাজনক সন্দেহ নাই। সোমনাথ দরজা ঠেলিয়া প্রবেশ করিতে সাহস করিল না, ধীরে ধীরে ফিরিয়া গিয়া নিজের রোয়াকে দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ পরেই দ্বারের সম্মুখে একখানা ক্ষুদ্র কার আসিয়া দাঁড়াইতেই দরজা খুলিয়া ডাক্তার নূপেন নামিয়া পড়িল ; সোমনাথকে দেখিয়াই কহিল, হ্যালো, ব্যাপার কি ?

সোমনাথ প্রীতিভরে তাহার করমর্দন করিয়া কহিল,—ব্যাপার তো সবই চিঠিতে লিখেছি, তাই ! তবে একটা

কথা তোমায় জানিয়ে রাখি ; যত দিন যতবার দেখা দরকার, তুমি অনাহুত হোলেও দেখে যাবে, এবং তোমার ডিসপেন্সারি থেকে সব প্রেসক্রিপশন্স সার্ভ করাবে। বিন্ আমার নামে কোরো।

নূপেন ঈষৎ রহস্যভরে হাসিয়া কহিল,—কে হে ? লিখেছ এঁরা অপরিচিত, অথচ হঠাৎ এতটা আপন জন হয়ে গেলেন কি কোরে ? লভ-টভের ব্যাপার না কি ? খুলেই বল না।

—ছোঃ ! আমার এতই হালুকা পেলি ? নিছক পরোপকার, শরণাগতকে আশ্রয় দান।

নূপেন কহিল,—তবে আমার বিন্ তুই কেন শোধ করবি ? যে পরোপকারটা তোর এত অবশ্যকর্তব্য মনে হয়েছে, আমারও তাতে সহযোগিতা থাকবে না ? তোর কাছ থেকে পরসাদ নিয়ে আমার পকেট ভরাতে হবে ?

সোমনাথ বাধা দিয়া কহিল,—আহা, ঐটেই যে তোর পেশা। আচ্ছা ফী না-হয় নাই নিলি, কিন্তু ওষুধগুলো তো গাঁটের পরসাদ দিয়ে কিনে রাখতে হয়েছে। সেগুলো খরচা করতে গেলে যে পার্সে হাত পড়ে।

—তুই যে মনে পড়িয়ে দিলি—নামটা না হয় না-ই করলাম—এক নামজাদা ডাক্তারের কথা। তিনি স্বপ্নের নামে বিন্ পাঠিয়েছিলেন নিজেরই পীড়িতা স্ত্রীকে দেখে এসে। যাক, এখন কোথায় তোর পেশেন্ট ? আগে দেখে আসা যাক, তার পর বিলের কথা ভাবা যাবে।”

সোমনাথ হাসিয়া ডাক্তারের পিঠে চপেটাঘাত করিয়া কহিল,—বড় ফাজিল তুই !

—ফাজিল হলুম আমি ? রাত দুপুরে ঘুম ভাঙিয়ে ডাক্তারকে ডেকে আনা হয়েছে, মনে থাকে যেন।

সোমনাথ নূপেনকে লইয়া নাথুরার অনুসরণ করিতে করিতে কহিল, ডাক্তাররা রাত দুপুরের আগে যে ঘুমোয় না, তা আমার ভাল রকম জানা আছে।

তিন

তখন বেলা পাঁচটা হইবে। দিগন্তব্যাপী ফেনিল জলধি-তরঙ্গ গর্জন তুলিয়া আপন মহিমা ঘোষণা করিতেছে। অন্তাচলোন্মুখ শ্রান্ত তপন সেই বিরাট সিঙ্কুবক্ষ কোটি স্তবর্ণ-পদকে ভূষিত করিয়া মৃদু হান্তে বিদায় মাগিতেছে। যে আপন মহিমায় ভরপুর থাকে, সে অপরের মহিমায়

মহিমাবিত হইবার জন্ত লালসিত নহে। সে ক্রক্ষেপ করে না চন্দ্র-সূর্য্যকে, ক্রক্ষেপ করে না বিশাল পৃথিবীটাকে। সে আপন গরবেই সর্বদা উন্নত। অট্টহাস্তে আছড়াইয়া পড়িতেছে বিস্তৃত বেলাভূমে।

সোমনাথ একটা বালির জুপের উপর বসিয়া উদ্বেগ-হীন ভাবে চাহিয়াছিল। দলে দলে নরনারী উপকূলে বেড়াইতে আসিয়াছে। কোথাও বা কেহ গান ধরিয়াছে। সোমনাথের চোখে সমস্ত দৃশ্যটা যেন কোন চলচ্চিত্রের অভিনয়। সে যেন একটা রোমাঞ্চকর অভিনয়-দর্শকের আসনে স্থির ভাবে উপবিষ্ট, অভিনয়টা শেষ হইলেই আসন ত্যাগ করিবে।

সূর্য্যাস্তের বহুক্ষণ পরে সোমনাথ উঠিয়া সীমাহীন অমুরাশির পানে চাহিতে চাহিতে তিক্টোরিয়া ক্লাবের পানে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল। তথায় পৌঁছিতেই ভৃত্য আসিয়া জানাইল,—হুজুর, আপুকে এক চিঠি আয়া, টিকিলুকা উপর রাখ-দিয়া।

সোমনাথ তাহার কামরায় প্রবেশ করিয়া খামে-মোড়া চিঠিখানা টেবিলের উপর দেখিতে পাইল। শিরোনামার লেখা দেখিয়া বুঝিল, নূপেনের হস্তাকর। নূপেন লিখিতেছে—‘সোম, তোমার সেই বৃদ্ধ রোগীটি কাল মারা গিয়াছেন। তোমার আশ্রিতাকে অর্থাৎ সেই তরুণীটিকে—অন্ততঃ, সপ্তাহ কাল তোমার জন্ত অপেক্ষা করিতে উপদেশ দিয়াছি; কারণ, এই নূতন বিপদে তুমি তাঁদের জন্ত কি ব্যবস্থা করিবে জানি না। আশা করি, পত্র পাঠ অকূলের কাণ্ডারীস্বরূপ উপস্থিত হইবার জন্ত উদ্যোগী হইবে। তোমার মনের স্নেহতা সর্বদা একটু সন্দিহান থাকিলেও আশা করি, বায়ু-পরিবর্তনের ফলে শারীরিক স্নেহতার মাত্রা অনেকটা বাড়িয়াছে। ইতি—তোমার নূপেন।’

চিঠি পড়িয়া সোমনাথের মুখখানা একটু লাল হইয়া উঠিল। কি আশ্চর্য্য, বিপন্নাকে পুরুষ সাহায্যদান করিবে না? হ’লই বা সে তরুণী, হ’লই বা স্নেহরী। চিঠিতে কি অব্যব ইঙ্গিত! আমার মত অকৃতদার যুবকের পক্ষে সমাজে বাস করাও বিপদ! সোমনাথ মনের গরমে টগবগু করিয়া ফুটিতে লাগিল। কাগজ-কলম লইয়া রাগের মাথায় লিখিয়া ফেলিল—‘গোজায় যাও, রাঙ্কেল!

রূপসীটির প্রতি তোমার নিজের কতটা আকর্ষণ, তোমার চিঠিখানা তারই প্রমাণ। আমার ফিরিয়া যাইবার বিলম্ব আছে। তাঁদের দুঃসময় শুনিয়া আমি দুঃখিত হইলেও আর কোনও প্রতীকারের ব্যাপারে আমি নাই। তুমি পার তো তরুণীটির অন্ন-সমস্তা দূর কোরো।—তোমার সোম।’

সে চিঠিখানা খামে মুড়িয়া নিজেই পোষ্ট করিয়া আসিল।

চার

—মা, আমি না হয় আজ দুপুরে একবার সব বালিকা বিদ্যালয়গুলো ঘুরে আসি।

—তা’তে লাভ কি?

—কোথাও যদি একটা চাকরি মেলে। এ ভাবে আর কত দিন চলবে?

—বুঝতে পারছি তা। সমস্তা ক্রমশঃই শুকুতর হ’য়ে দাঁড়াচ্ছে। দাদা তো স্পষ্টই বোলে গেলেন, তাঁর জায়গারও অভাব, টাকারও অভাব। ভবিষ্যতের কথা ভাবতে গেলে আর জ্ঞান থাকে না।

মঞ্জুশা একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—তোমার গহনাগুলোর সবই তো প্রায় গেছে, এইবার আসবাব-পত্র একটা একটা কোরে বিক্রি না করলে আর উপায় নেই। কি করা যায়, মা? খবরের কাগজে এত বিজ্ঞাপন দিলুম, কিন্তু ফল তো কিছুই পেলাম না, শুধু টাকাগুলোই গেল!

সে অত্যন্ত অসহায় ভাবে বাহিরের পানে তাকাইল। সরমা কন্ঠার নিকট আগাইয়া আসিয়া কহিলেন,—বিনা-সুপারিশে কি চাকরি মেলে, মা? যত চেষ্টাই কর, আর সে-দিন নেই, মঞ্জুশা! এখন অন্ন-সমস্তা পুরুষের যেমন, মেয়েদেরও তার কম নয়। বরং এক কাজ কর, তোমার দাদুর অসুখের সময় যে ছেলেটির কাছে গিয়েছিলি, তারই কাছে আর একবার যা। তার অন্তঃকরণ বুঝ ভাল। অসুখের সময় নিজে না থাকলেও সে ডাক্তার ডেকে দিলে, ডাক্তারকে একটি পয়সা ফী নিতে দেয়-নি; আবার নিজের চাকরটাকেও দিয়ে গেল আমাদের অসময়ে দরকারে আসবে বোলে।

‘নিজে না থাকলেও’ এই কথাটার মঞ্জুশার অভিমানের সমুদ্র যেন ক্ষীত হইয়া উঠিল। কহিল,—নাঃ,

একবার গেছলুম বোলে বার বার যাব? তখন ছিলাম বিপন্ন, কিন্তু এখন যে ভিক্ষুক!

ঈশ্বর বিরক্ত কণ্ঠে সরমা কহিলেন,—ও কথা বলিস্ নে, মঞ্জু! তোর মত লেখাপড়া-জানা মেয়ের মুখে এমন কথা সাজে না। ছেলেটি যে বিপদে আমাদের সাহায্য করেছে, জীবনে তা ভোলবার নয়।

মঞ্জু চুপ করিয়া রহিল। কি-জানি কেন, মন তাহার এ কথাগুলো সরল ভাবে মানিয়া লইতে চাহে না। বুকের ভিতর কোথায় যেন একটা কাঁটা, ভাবিতে গেলেই খচ-খচ করে। এ অভিমানের যে কোনই ভিত্তি নাই, তাহা সে উত্তমরূপেই বুঝে। সোমনাথ যেটুকু করিয়াছে, তাহার জন্য তাহাদের ঋণ কোন-রূপে পরিশোধ করিবার নহে; কিন্তু তবু মঞ্জুবার মনে একটা ধোঁচা—কেন, তিনি কি মনে করিলে আর দুইটা দিন থাকিতে পারিতেন না? আচ্ছা, না ইউক, দুই-চারি দিন পরেই কি ফিরিয়া আসিতে পারিতেন না? ডাক্তার বাবু তো বলিলেন, তিনি তাঁকে পত্রপাঠ আসিবার জন্য পত্র দিয়াছেন। মঞ্জুবা তো তাহার প্রত্যাগমনের জন্য পনের দিন অপেক্ষা করিয়াছে। হাঁ, স্বীকার করিতেই হইবে, সোমনাথ তাহাদের বড় উপকার করিয়াছে। কিন্তু তাহার মধ্যে এমন বিশেষত্ব কি আছে? এক জন ভদ্রমহিলা গুরুপ অবস্থায় পড়িলে সব ভদ্রলোকই সাধ্যমত উপকার করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে তরুণী নিজে উপযাচিকা হইয়া তাহার দুয়ারে দাঁড়াইয়াছিল, তবে তো সে ঐ উপকারটুকু করিয়াছে?

মঞ্জুবার মনের আর একধারে প্রতিবাদ উঠিল, সব ভদ্রলোক সমান নয়, সকলেরই মন সোমনাথের মত নয়। কিন্তু তথাপি তাহার অভিমান চীৎকার করিয়া উঠিল—না না, সবাই অমনি। এ সব উপকারের ঐ একই চং, এতে ঈশ্বর বিশেষত্ব কিছু নেই।

পাঁচ

মাসখানেক পরে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া সোমনাথ নাথুয়াকে জিজ্ঞাসা করিল, পাশের বাড়ীর খবর। নাথুয়া বিস্মিত ভাবে কহিল,—কোন মোকামকা বাত পুষ্টে, হজুর?

সোমনাথ অত্যন্ত চটিয়া গিয়া কহিল,—পাশের বাড়ী রে হতভাগা! বাহা একটা বড় বাবুর বেমার ছিল।

নাথুয়া এইবার বুঝিতে পারিয়া তৎপরতার সহিত জবাব দিল,—বুড়ো বাবু তো মর গিয়া।

সোমনাথ আরও চটিয়া কহিল,—আরে মর গিয়া কি বাঁচ গিয়া, সে কথা তোকে কে জিজ্ঞেস করছে রে রাস্কেল? মায়ী লোক ও-বাড়িতে ছায়, না চলা গিয়া?

এতক্ষণে সমস্ত ব্যাপারটা যেন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছে, এইরূপ মুখের ভঙ্গীতে নাথুয়া বিনীত কণ্ঠে কহিল,—হজুর, মায়ী লোক তো মূলুক চলা গিয়া।

—মূলুক চলা গিয়া? তা মূলুক কাঁহা, তুম্কেও বলেননি?

—ডাক্তার সাহেবকে বোলা, হাম্ভি শুনা, লেকেন কানপুর বোলা কি জামালপুর, আভি হাম্কে তো খেয়াল নেহি।

—কানপুর কি জামালপুর?

—ঐসাই হোগা, ঠিক খেয়াল নেহি হজুর।

সোমনাথ চিন্তিত ভাবে ইজিচেয়ারে হেলান দিল। একটু পরে আকাশের পানে চাহিয়া কহিল,—যাও, জলদি কোরে চা লে আও।

—বহৎ আচ্ছা—বলিয়া নাথুয়া ছুটিল।

চা-পানের পর সোমনাথ ঠিক করিল, নূপেনের কাছে গিয়া কথাপ্রসঙ্গে ঈশ্বরের সংবাদ লইবে। কিন্তু তাহার উঠিবার তাড়া দেখা গেল না।

আজ কয় দিন হইতে তাহার মানসিক অবস্থা ভাল নয়! সে এখনও ঠিক বুঝিতে পারে না, নূপেনের পত্রে অতটা গরম হইয়া পড়িয়াছিল কেন? তাহাকে চটাইবার মত নূপেন এমন কি লিখিয়াছিল? লেখার মধ্যে তাহার একটু রসিকতা এবং স্বভাবসিদ্ধ তরলতারই পরিচয় পাওয়া যায়। অকৃত্রিম বন্ধুকে কটু লিখিবে বলিয়া তো লেখে নাই। মামুষটা বড় রসিক, এবং সব ব্যাপারেই রহস্ত করিয়া আশোদ পায়।

নূপেনের বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া সোমনাথ আজ প্রথম লজ্জাহতব করিল। চিন্তিতে কি এমন অভব্য ইঙ্গিত ছিল, তাহার জন্য সে অত কড়া প্রত্যুত্তর দিয়াছে? অবিবাহিত তরুণ-তরুণীর মধ্যে একটা যৌন আকর্ষণ না

ঘটিলেও, ভাবায় রহস্যচ্ছলে তাহার ইঙ্গিতটা কি এতই মারাত্মক অপমান? কথাটা ভাবিতে ভাবিতে কি জানি কেন, সোমনাথের কানের ডগা পর্যন্ত একবার লাল হইয়া উঠিল। নিঃশ্বাসটাও যেন গরম বোধ হইতে লাগিল। কি জ্বালা! সে বিরক্ত ভাবে ছুরারের পানে তাকাইল— তাহার এই বিচলিত ভাবটা নাথুয়া লক্ষ্য করিতেছে কি না দেখিবার জন্ত।

ডিস্পেনসারির ছুরারে আসিয়া দাঁড়াইতেই নূপেন তাহাকে দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল,— হাল্লো! ও কে, সোমনাথ না কি?

কেন, সন্দেহ হচ্ছে?

—হবারই কথা যে। চামড়া তিন পোঁচ ময়লা হয়েছে সমুদ্রে চান কোরে কোরে, তার ওপর গতরখানা যেন খোদার খাসি।

সোমনাথ চেয়ারে বসিয়া কহিল,—তার পর, খবর কি বল।

নূপেন একটু হুটামির হাসি হাসিয়া কহিল,—খবর বড় সুবিধের নয়। হিটলার দেখছি নেপোলিয়ানেরই নব-সংস্করণ। পোল্যাণ্ড হল্যাণ্ড নরওয়ে বেলজিয়ম এ সব নিয়েও ক্ষান্ত নয়। এখন তো দেখছি, ফ্রান্সেও ঢুকে পড়েছে।

সোমনাথ বিরক্তির সহিত বাধা কহিল,—ও-সব খবর তোর কাছে কে চাইছে?

নূপেন হাসিয়া কহিল,—তবে কি? মিত্র-শক্তির পক্ষে কে কে আছে?

সোমনাথ চটিয়া লাল! পুনরায় বাধা দিয়া কহিল,—তোর পলিটিক্স রাখ, এখন বাচালতা বন্ধ করবি কি না?

কৃত্রিম গাঙ্গীষ্যের সহিত নূপেন কহিল,—তা হোলে জেনে রাখ, আমি বাচালতা বন্ধ করলুম।

সোমনাথ চেয়ারে হেলান দিয়া টেবিলের উপর হইতে একখানা ডাক্তারি বই তুলিয়া লইয়া পাতা উল্টাইতে লাগিল। একটু পরে বইখানা মুড়িয়া রাখিয়া শান্ত কণ্ঠে কহিল,—তুই চুপ করলি কেন? কথার উত্তর দে।

নূপেনের দুই চোখে রহস্যের, ধারাল ছুরি বক্-বক্ করিয়া উঠিল। কহিল,—আমি তো সব সংবাদই দিচ্ছিলুম, তুই যে থামতে বললি।

—যত সব যুদ্ধের সংবাদ বলতে লাগলি! আমি কি তাই চেয়েছি?

—তবে কি সংবাদ চাঙ্গ? বর্তমানে আর তেমন জ্বর সংবাদ কি আছে?

সোমনাথ ভিতরে বেশ গরম হইয়া উঠিলেও বাহিরে শান্ত ভাবে কহিল,—আমি চাইছি, তোর পেশেন্টদের খবর।

—ও, ধন্যবাদ। উপস্থিত একটা খুব সিরিয়াস্ কেস্ হাতে এসেছে। কেস্টার বিবরণ খুব ইন্টারেস্টিং, সব ডিটেইলস্ বলছি।

সোমনাথ সোজা হইয়া বসিয়া অসহ্য বিরক্তির সহিত কহিল,—ছত্তোর সিরিয়াস্ কেস্,; তুমি গোপ্তায় যাও রাস্কেল! আমি যে কেস্টা দিয়েছিলুম, তাদের কি হোল?

—হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ, তাই বল। কোথায় ড্রাইভ করছিস, এতক্ষণ বুঝতেই পারিনি। শুধু শুধু কতকগুলো বাজে বকালি। প্লেন্‌লি বললেই পারতিস্।

সোমনাথ কষ্টে হাসি টানিয়া কহিল,—তের হয়েছে; এখন বল।

—সে রোগী মারা গেল তাই, কিছুতেই বাঁচল না, এপোপ্লেক্সি কি না।

সোমনাথ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল,—তার পর, ওঁরা সব কোথায় চলে গেলেন?

—কারা? মঞ্জুষা আর তাঁর মা? সে বিষয়ে তোরই ব্যবস্থা আমায় ঘাড় পেতে নিতে হোল।

সোমনাথ বিবর্ণ মুখে কহিল,—অর্থাৎ?

—অর্থাৎ, তার ফলে মঞ্জুষা এখন আমার গৃহলক্ষ্মী।

মনের দুর্দমনীয় চাকলা যথাসম্ভব চাপিয়া সোমনাথ কহিল,—বেশ বেশ, শুনে খুব খুশি হলুম। তোর স্মৃতি হয়েছে দেখছি।

—কি করি তাই? তুই এলি-নে, তাঁরা অত্যন্ত অসহায়, কাজেই তাড়াতাড়ি ঐ ব্যবস্থাই করতে হোল। চল, তোর সঙ্গে দেখা করিয়ে আনি।

নূপেন কথা শেষ করিয়াই উঠিয়া দাঁড়াইল। সোমনাথ উদাসীন ভাবে কহিল,—এখন থাক, আমার অনেক কাজ আছে। সময়মত আসব। তা ছাড়া, একটু প্রস্তুত হয়ে আসতে হবে, বুঝতে পাচ্ছিস্ ত!

সোমনাথ উঠিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু একবার পিছন ফিরিলেই সে দেখিত, নৃপেন অকারণ খুব খানিকটা হাসিয়া লইতেছে।

ছয়

মঞ্জুর কথা মনে হইলেই সোমনাথের চিত্ত উত্তেজিত হইয়া উঠে। ইতিমধ্যে সে অনেক বার প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, জীবনে আর কখনও স্ত্রীলোকের সংস্পর্শে আসিবে না। কিন্তু স্ত্রীজাতির প্রতি তাহার কেন এ ক্রোধ, কিসের অভিমান, কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। একটা কথা বার বারই তাহাকে আঘাত করে—নৃপেন বিবাহের পূর্বে এক বারও তো তাহাকে জানাইল না, একটা নিমন্ত্রণ-পত্রও দিল না। হয় তো মঞ্জুরা দরিদ্র-কন্ডা বলিয়া বিবাহটা অতি সংক্ষেপেই সারিয়া লইয়াছে। কিন্তু নৃপেনের পিতা তো দরিদ্র নহেন, যথেষ্ট ধন-সম্পত্তির মালিক, এবং আপন গুণপনায় যথেষ্ট উপার্জনও করেন। তবু এত চুপি চুপি বিবাহ সারিবার কি কারণ ঘটিতে পারে?

কিন্তু সোমনাথ মনে মনে এত বড় সমস্তারও একটা সম্ভাবজনক সমাধান করিয়া লইল। ভাবিল, সে তখন বিদেশে, কোন্ ঠিকানায় আছে না জানায় হয় তো পত্র পাঠাইতে পারে নাই। কিন্তু মঞ্জুরাও কি জানাইতে পারিত না? তা, সে-ই বা কেমন করিয়া জানায়? সোমনাথের মনের একটা ক্ষোভ কিছুতেই মিটে না,—মঞ্জুরা কি আরও কিছু দিন অপেক্ষা করিতে পারিত না?

সকালে চা-পানের পর বৈঠকখানায় বসিয়া সে কাগজ পড়িতেছে, এমন সময়ে এক প্রৌঢ় ভদ্রলোক সেখানে প্রবেশ করিলেন। সোমনাথ চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—কাকে চান?

ভদ্রলোক বিনীত ভাবে কহিলেন,—আজ্ঞে, সোমনাথ বাবুকে।

—আমিই সোমনাথ। বলুন ঐ চেয়ারে।

ভদ্রলোক বসিলে সোমনাথ জিজ্ঞাসা করিল, আমার কাছে আপনার কি প্রয়োজন?

ভদ্রলোক কহিলেন,—আমার নাম শ্রীহরিনাথ ঘোষাল, নিবাস কাঁকুড়গাছি।

বাধা দিয়া সোমনাথ কহিল,—ও-সব থাক, আপনার প্রয়োজনটা কি, তাই এখন বলুন।

ভদ্রলোক অপ্রতিভ হাস্তে কহিলেন,—নৃপেন বাবুর কাছে গিয়েছিলুম। একটি বেশ ভাল পাত্রী আছে। জোড়াসাঁকোর ঘোষেদের চেনেন তো? বিখ্যাত বংশ।

সোমনাথ আবার বাধা দিয়া বিরক্তিতে কহিল,—তা জেনে আমার লাভ নেই। এখন ঘটনা কি বলুন।

হরিনাথ বাবু ব্যস্ত ভাবে কহিলেন,—হ্যাঁ, তার পর নৃপেন বাবু বললেন—তার বিয়ে হয়ে গেছে। তিনি আপনার নাম করলেন আর ঠিকানা দিলেন।

ইহার পর একটু কুণ্ঠিত হাসির সহিত ভদ্রলোক কহিলেন,—আপনি যদি মেয়েটি দেখে আসেন, তা হলে—

তার কথা শেষ করিতে না দিয়াই সোমনাথ বলিয়া উঠিল,—ও, আপনি বুঝি ঘটক? এ বিয়েটা লাগাতে পারলে অনেক টাকা পাবেন বোধ হয়?

হরিনাথ বাবু একটু হাসিলেন। সোমনাথ সে দিকে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া কহিল,—আপনি নৃপেনের কাছেই যান। আমার কাছে কোনো আশা নেই, অর্থাৎ আমি বিয়ে কোরব না স্থির কোরে ফেলেছি।

হরিনাথ বাবু হতাশ কণ্ঠে কহিলেন,—তার তো বিয়ে হয়ে গেছে।

সোমনাথ উচ্চ কণ্ঠে কহিল,—তা হোক, তাকে ধরলে আরও দু'-চারটে বিয়ে করতে পারে। আচ্ছা, নমস্কার! আপনি এসে আমার অনেকখানি সময় নষ্ট কোরলেন।

হরিনাথ বাবু ক্ষুব্ধ মনে উঠিয়া গেলেন। সোমনাথ ক্রুদ্ধ ভাবে টেবিলে মুষ্ট্যাঘাত করিয়া বলিয়া উঠিল,—আঃ, জালিয়ে মারলে!—নাথুরা!

‘হজুর’ বলিয়াই নাথুরা ছুটিয়া আসিবারাত্র সোমনাথ কহিল,—সব জিনিস-উনিস গুছিয়ে লেও, এ-বাসা ছোড়কে ছোট্টা বাসামে যাবেন। এ-বাসাটা ভাড়া দেগা।

নাথুরা বিস্মিত ভাবে সরিয়া গেল। সোমনাথ পেপার-ওয়েট-চাপা একখানা খামে-মোড়া পত্র টানিয়া লইল। ভ্রুকুণ্ঠিত করিয়া পত্রখানা পড়িয়া দেখে, ঐ একই কথা! দেশ হইতে খুড়ো মহাশয় লিখিতেছেন, সুন্দরী পাত্রী আছে, খুব গুণবতী; তুমি বিবাহ কর।

কেন করিবে না? বিষয়-সম্পত্তি কি গোল্লায় যাবে?
—ইত্যাদি।

সোমনাথ চার-টুকরা করিয়া চিঠিখানা ছিড়িয়া,
ফাউণ্টেন পেন খুলিয়া ফস্ ফস্ করিয়া লিখিল—

‘কাকা, প্রণাম নেবেন। পত্র পেয়েছি। আনন্দিত
হোলুম—এইটুকু ভেবে যে, আমার জন্তে আপনি এতটা
চিন্তা করেন। হৃৎখের বিষয়, আমি আপনাদের অভাগা
এবং অবাধ্য ভ্রাতুষ্পুত্র। আমি বিবাহ কোরব না, একবারে
কৃতসঙ্কল্প। বিষয়ের কথা ভেবে মন খারাপ কোরবেন না,
কারণ, আমি হাবু-রবিকেই সব দিয়ে যাব ইতি—’

এই ভাবে উত্তর লিখিয়া সে মূঠার উপর গুপ্তস্থাপন
করিয়া বসিয়া রহিল।

সাত

—এত ভোরে কোথায় বেরুচ্ছিস, মঞ্জু?

মঞ্জু জ্ঞাতহস্তে চুল আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে কহিল,—
আজ ক’দিন হোল, একটা নতুন কাজ পেয়েছি, মা, বাড়ী-
বাড়ী টয়লেটের জিনিস বিক্রি করা। ছোটো মেয়ে পড়িয়ে
যা পাই, তাতে তো ভদ্র-আনা বজায় রেখে চালানো যায়
না, মা! এই কাজটার পরিশ্রম আছে বটে, কিন্তু
পরিশ্রমের অল্পপাতে রোজগার হবে। মাসে অন্ততঃ
টাকা-ত্রিশেক কোরে তোমার হাতে এনে দিতে পারব।

সরমা কহিলেন,—কিন্তু এত ঘুন্নি তুই পেয়ে উঠবি,
মঞ্জু?

মঞ্জু মায়ের মুখের পানে প্রফুল্ল মুখে চাহিয়া কহিল,
—এই তো খাটবার বয়েস। একটু কষ্ট না করলে ঘরে কি
পয়সা আসে? দাঁহু আজ দু-বছর মারা গেছেন, এর
মধ্যেই তোমার গহনাগুলো তো প্রায় সবই গেল। তুমি
যথাসর্বস্ব বেচে আমায় খাওয়াবে, আর আমি দিবি
বোসে বোসে খাব? এ কথা যে ভাবলেও কষ্ট হয়।

সরমা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন,—আমায়
সেলাইয়ের কাজ যোগাড় কোরে দে না, তা হোলেও
তো কতকটা সুবিধে হয়।

মঞ্জু কাপড় পরিতে পরিতে কহিল,—হ্যাঁ, আমি
চেষ্টায় আছি।

—না খেয়ে বেরুবি না কি? দাঁড়া, আমি একটু
চা তৈরিরি কোরে দিই।

মঞ্জু আপত্তির সুরে কহিল,—না, না, দেরি হয়ে
যাবে, মা! তুমি ব্যস্ত হয়ে না, আমি দোকান থেকে
কিছু কিনে খাব।

সে জুতা পরিয়া স্ট্রট-কেস হাতে লইতেই মা কহিলেন,
--কখন ফিরবি?

—বারটার মধ্যেই।

বেলা চারিটা বাজিয়া গিয়াছে। মঞ্জু ট্রাম-কার
হইতে নামিয়া দ্রুত-চরণে রাস্তা পার হইল। সমস্ত দিন
অনাহারে পরিশ্রমে দেহের মধ্যে ঝাঁ-ঝাঁ করিতেছে। সে
মাথা নীচু করিয়া আপন দুর্বস্থার কথা ভাবিতে ভাবিতে
চলিল। তখন স্কল-কলেজের ছুটি হইয়াছে। রাস্তায়
ছাত্র-ছাত্রীদের জনতা বড় কম নয়। মঞ্জু ভাবিতে
লাগিল, ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমন আছেই—যাহার
গৃহে অন্ন নাই, হয় তো তাহারই মত অনাহারে স্কুলে
অথবা কলেজে আসিয়াছে শুধু এই আশায় যে, কোন-
রূপে পাশ করিতে পারিলেই অন্ন-সমস্তার কিনারা হইবে।
কিন্তু হায়, সে-ও তো এই আশা লইয়াই তিনটে
পাশ করিয়াছে। তাহার মুখে কাঁরা ও হাসি যেন
একসঙ্গে ফুটিয়া উঠিল। এ জগতে বাণীর্ উপাসনা
করিলে লক্ষীও যে প্রসন্ন হইবেন, এমন কোন
নিশ্চয়তা নাই।

একটা চৌমাথায় আসিয়া দাঁড়াইতেই একখানা ছোট
ঝকঝকে দোতলা বাড়ী মঞ্জুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।
মুক্ত জানালাগুলার ভিতর দিয়া ঘরের আসবাব-পত্র
যতটুকু দেখা যায়, তাহাতে অসুমান হইতে পারে, গৃহস্বামী
অতিশয় ধনী না হইলেও সৌখীন বটে। সে বাড়ীতে
দু’চার টাকার জিনিস বিক্রয় হইতে পারে, এই আশায়
সে ধীরে ধীরে সদর দরজায় প্রবেশ করিল, কিন্তু
কাঁহাকেও দেখিতে পাইল না। একটি ছেলে কি মেয়ের
দেখা পাইলেই তাহার সুবিধা হয়, তাহা হইলে তাহার
সাহায্যে সে অনুরে যাইতে পারিবে।

তাহার ডান দিকে ও বাম দিকে সামনা-সামনি দুই-
খানা ঘর। বাম দিকের ঘরখানা বন্ধ। দু’চার পা
আগাইয়া দক্ষিণ দিকের ঘরের দরজায় উপস্থিত হইয়া
ভিতরে চাহিতেই মঞ্জু দেখিল, একটা প্রকাণ্ড টেবিলের
উপর কতকগুলো পুস্তক ছড়ানো, এবং তাহার পাশে

গদি-আঁটা চেয়ারে একটি যুবক মাথা নীচু করিয়া বই পড়িতেছে।

মঞ্জুশা ভাবিল, এখানে না দাঁড়াইয়া বাড়ীর মধ্যে চলিয়া যাইবে, কিন্তু আবার কি ভাবিয়া ডাকিল,—গুনচেন? সঙ্গে সঙ্গে হুই-এক পদ অগ্রসর হইল।

যুবক মুখ তুলিয়া ঈষৎ বিস্মিতের ভঙ্গীতে কহিল,—কাকে চান?

মঞ্জুশা তাহার স্বভাব-শুলভ ভীকতা দমন করিয়া কহিল,—আমার কাছে ভাল ভাল টয়লেটের জিনিস আছে, আপনি কিছু কিনবেন?

যুবক পুস্তকের পানে পুনরায় দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া কহিল,—না।

যুবকের 'না' উত্তরটিতে মঞ্জুশার যেন কণ্ঠ রোধ হইয়া আসিল। তোর হইতেই সারা দিন ঘুরিতেছে, এখনও কিছু আহার করিবার অবসর পায় নাই। মানস-নয়নে দেখিল, অভুক্তা জননী তাহার প্রতীক্ষায় জানালায় বসিয়া আছেন। তাহার চক্ষু সজল হইয়া আসিল। একবার শেষ চেষ্টা করিবার জন্ত মিনতিপূর্ণ কণ্ঠে কহিল,—বাড়ীর মেয়েরাও কেউ কিছু নেবেন না? একবার দয়া কোরে দেখুন না, এ সব জিনিস সকলেরই তো দরকার হয়।

তাহার করুণ কণ্ঠস্বরে আকৃষ্ট হইয়া যুবক মুখ তুলিয়া চাহিল। ঈষৎ হাস্তে কহিল, আচ্ছা,—ঐ চেয়ারটায় বসুন।

—আমায় কারো সঙ্গে একবার বাড়ীর মধ্যে পাঠিয়ে দিন না।

যুবক হাসিমুখেই কহিল,—সেখানে গিয়ে কি করবেন? মাথাই নেই, তার মাথা ব্যথা!—মেয়েরাই নেই, তা বিক্রি করবেন কাকে?

মঞ্জুশা ভাবিল, ভদ্রলোক রূপে, তাই অন্তরে পাঠাইতে ইচ্ছা নাই, পাছে মেয়েরা কতকগুলো বাজে জিনিসে পরস্পর খরচ করে।

যুবক আবার কহিল,—আপনি বসুন। কি কি জিনিস এনেছেন আমাকে দেখান, আমিই কিনব।

মঞ্জুশা চেয়ারে বসিয়া কহিল,—মেয়েরা নেই মানে—আপনার স্ত্রী বুঝি পিত্রালয়ে?

যুবক হাসিয়া কহিল,—পিত্রালয়েও নয়, স্বশ্রালয়েও নয়। আমার স্ত্রীই নেই।

মঞ্জুশা অপ্রতিভ ভাবে স্মৃট-কেসটা টেবিলের উপর হইতে তুলিয়া লইল। যুবক তাহার মুখের পানে কণকাল তাকাইয়া কহিল,—দাঁড়ান এক মিনিট। আমার প্রশ্নের ঠিক উত্তর দিন—একটুও সঙ্কোচবোধ না কোরে।

—বলুন।

—আপনি কি আজ এখন পর্য্যন্ত কিছু খাননি?

মঞ্জুশার ললাট কুঞ্চিত হইয়া উঠিল। সে বিরক্ত কণ্ঠে কহিল,—মাপ করবেন, আপনার এ প্রশ্নের উত্তর দিতে আমি অক্ষম।

—কি আশ্চর্য্য! আমি কি আপনাকে খাটো করবার জন্তে এ প্রশ্ন তুলেছি, না আপনার ঘরে পরস্পর নেই বোলে খেতে পাননি, মনে করেছি? কার্য্যগতিকে সময় কোরে উঠতে পারেন-নি, এমন তো হোতে পারে। আমি সেই হিসেবেই বলেছি।

—হ্যাঁ, আপনার অনুমান ঠিক। আজ কার্য্যগতিকে খাবার সময় কোরে উঠতে পারিনি।

যুবক চীৎকার করিয়া ডাকিল,—নাথুয়া!

মঞ্জুশা চমকাইয়া উঠিল। এ-বাড়ীরও ভৃত্যটির নাম নাথুয়া? কোতূহলে জিজ্ঞাসা করিল,—নাথুয়াকে কেন?

যুবক কহিল,—আপনার জন্তে চা' আর কিছু খাবার—আনবে।

মঞ্জুশা ঘোর আপত্তির সুরে কহিল,—না, না, আমি এখনি বাড়ী ফিরব। আমার অপেক্ষায় যা হয় তো এখনো অভুক্ত আছেন। আপনি ও-সব করবেন না।

নাথুয়া ঘরে প্রবেশ করিল, মঞ্জুশা তাহাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিল,—এ কি! নাথুয়াও কিছুকণ চাহিয়া থাকিয়া একটা সেলাম ঠুকিয়া সহর্ষে কহিল,—আরে মঞ্জুশা দিদি-বাবু! আপ কব্ মুমুক্‌সে আ গেঁয়ী?

মঞ্জুশা কহিল,—আপনিই যে সোমনাথ বাবু, তা চিনতে পারিনি, আপনার নাথুয়া সন্দেহভঞ্জন কোরে দিলে।

সোমনাথ মাথা নাড়িয়া কহিল,—হ্যাঁ, চিনতে না পারবারই কথা। সকলকে কি সব সময়ে মনে থাকে?

মঞ্জুশা হাসিয়া উত্তর দিল,—আচ্ছা, এটা না হয় আমার ত্রুটি, কিন্তু আপনিই কি চিনেছিলেন?

—আমার পক্ষে সেটা অজ্ঞায় বোলে মনে করি না;

কারণ দু'-বছর আগে এক দিন রাত্তিরে দু'-চার মিনিটের জন্তে আপনাকে দেখেছিলুম। তা ছাড়া—

হঠাৎ সোমনাথ খামিয়া গেল। মঞ্জুসা কহিল,—তা ছাড়া কি বলুন।

—তা ছাড়া, দু'টো কারণে আরও চিনতে না পারবার কথা। প্রথমতঃ, পুরুষের পক্ষে মেয়েদের মুখের পানে বেশীক্ষণ চেয়ে দেখাটা অনিষ্টতার মধ্যে গণ্য, তাই আপনাকে তেমন ভাল কোরে লক্ষ্য করিনি।

এ কথায় মঞ্জুসা একটু জোরেই হাসিয়া উঠিল।

সোমনাথ কহিতে লাগিল,—দ্বিতীয়তঃ, আপনি এখন পরজী বোলেই জানা আছে; সুতরাং আপনি এমন ভাবে আসতে পারেন, স্বপ্নেও তা ভাবতে পারিনি।

—আমি পরজী? তার মানে? মঞ্জুসার স্বরে একরাশ বিষয়—চোখের দৃষ্টিতে হাজার প্রশ্ন।

—মানে, পুরী থেকে ফিরে আপনাদের খবর নিতে আমি নূপেনের কাছে গিয়েছিলাম। সে বললে, আপনাকে সে পত্নীত্বে বরণ কোরেছে—আপনাদের দুঃখ ঘোচাবার মহৎ উদ্দেশ্যে।

মঞ্জুসার মুখে কে যেন আবীর মাখাইয়া দিল। সে তীব্র কণ্ঠে কহিল—এ কথা তিনি বলেছেন, আশ্চর্য! তার কি মাথা খারাপ?

এবার সোমনাথ হাসিয়া সহজ ভাবে কহিল,—নূপেন বরাবর আমাকে চটিয়ে আমোদ পায়। এখন বুঝছি, আমায় চটাবার জন্তেই এ তার নূতন ফন্দী!

—ফন্দী! কিন্তু আমাকে পত্নীত্বে বরণ কোরলে আপনি চটবেন, এ ধারণা তাঁর—

মঞ্জুসার কথা শেষ হইল না—কণ্ঠে বাষ্পভার আসিয়া জমিল।

সোমনাথের কাণের ডগা পর্যন্ত লাল হইয়া উঠিল।

সেটুকু মঞ্জুসার দৃষ্টি এড়াইল না। ক্ষিপ্ৰহস্তে স্মটকেস্টা টানিয়া উঠিয়া-দাঁড়াইয়া সে কহিল,—তা হোলে আসি, নমস্কার!

সে পা বাড়াইতেই সোমনাথ কহিল,—দাঁড়ান, জিনিষ বিক্রি না কোরেই চোলে যাচ্ছেন যে?

—বিক্রি করবো না। এর মধ্যে যা কিছু আছে, সব আপনি রেখে দিন। আপনার কাছ থেকে আমার দায় নেওয়া উচিত নয়।

সোমনাথ বিষয়াবিষ্ট কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল,—কেন?

—আপনি যা করেছেন, সে ঋণ শোধ দেবার নয়!

এ কথায় সোমনাথের মুখ আর একবার রক্তিম হইয়া উঠিল। কণকাল নীরব থাকিয়া সে কহিল,—তা হোলে আপনি স্বীকার করেন, আপনি ঋণী?

—স্বীকার করা আমার পক্ষে অসম্ভব।

—আপনার মা-ও এ ঋণ স্বীকার কোরবেন?

মঞ্জুসার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। নতমুখে সে নীরব। একটু পরে সোমনাথ প্রীতিমধুর কণ্ঠে কহিল,—তা হোলে স্মটকেস্ এখানে রেখে চলুন, আপনার মায়ের কাছে যাই। তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে জেনে আসি, আমার মা হোতেও তিনি রাজি আছেন কি না।...তার পর দেখবো ঐ নূপেনকে,—রাসূকেলের সঙ্গে বোঝাপড়া যা করবো, দেখে বলবেন,—হ্যাঁ ঠিক!

শ্রীহলারানী মুখোপাধ্যায়।

পাহাড়ী নদী

পাহাড়ের কোলে ছোট পাহাড়ী নদী
কলকল স্বরে বহিতেছে নিরবধি।

ঋণার মত উচ্ছল গতি তার
শত শত বাধা ভাঙিতেছে বারে বার।
কখনও শান্ত কখনও ক্রুদ্ধ অতি
কখনও চপল, কভু হাসিছে শ্রোতস্বতী।
সূর্য্যকিরণে বিকমিক করে জল
(যেন) মুক্তা-মাণিক করিতেছে ঝলমল।

পাহাড় হইতে উপলখণ্ড পড়ে
দু'-হাত বাড়িয়ে নদী তারে বুকে ধরে।
আশ্রয় দেয় আপন বক্ষতলে
মা যেন শিশুরে লইল বক্ষে তুলে।
সাগরের পানে ছুটে চলে নিরবধি
চঞ্চল সেই ছোট পাহাড়ী নদী।



অগ্রহায়ণ, ১৩৪৮]

“রংমহালের মিনার ঘিরে
বার্ষ প্রেমের অশ্রু ঝরে।”

[শিল্পী—জে, চক্রবর্তী

রবীন্দ্রনাথ *

রবীন্দ্রনাথকে দেশের সাধারণ লোক কতটুকু জানে? অধিকাংশ লোক রবীন্দ্রনাথকে এক জন দেশপূজা কবি বলিয়া জানে—অমুমানের দ্বারা। যাহাকে দেশ-বিদেশের বড় বড় লোকে সম্মান করে—যিনি Nobel prize পাইয়াছেন, যাহাকে দেশের রাজ-সরকারও সম্মানিত করিয়াছেন, যাহাকে সকলেই দেশগুরু, বিশ্বকবি ইত্যাদি আখ্যা দিয়াছে, তিনি নিশ্চয়ই খুব মস্ত-বড় কবি। ইহাই সাধারণ লোকের অমুমান-লব্ধ ধারণা।

অনেকে তাঁহার রচিত গান ছই-চারিটি শুনিয়াছে, পাঠ্যপুস্তকে বাল্যে কৈশোরে তাঁহার রচনাও কিছু কিছু পড়িয়াছে; ২।২ খানা উপাখ্যানও পড়িয়াছে। তাহার রবীন্দ্রনাথ-সাহিত্যের সামান্য পরিচয় পাইয়াছে সাক্ষাৎ ভাবে, বাকিটুকু তাহাদেরও অমুমান।

মুষ্টিমেয় লোক,—তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সাহিত্যিক, কিংবা শিক্ষাব্রতী, তাঁহারাই রবীন্দ্রনাথের রচনাবলীর অনেকাংশ পাঠ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের সাধ্যমত রবীন্দ্র-সাহিত্য বুঝিয়াছেন। 'সাধ্যমত' কথাটা বলিতেছি এই জন্ত—

ভাগ্যে যদি মিলে যায় মহারণ্যে সোনার ভাঙার
কতটা আমরা পাই? যতটুকু শক্তি বহিবার
ততটাই পাই মোরা। দাতা যিনি ক'রে খান দান
যতটুকু অভাবের সেই দানে হয় অবসান,
জীবনের প্রয়োজন যতটুকু সেই দানে পূরে,
ততটুকু কৃতজ্ঞতা বিধিত সে মর্শ্বের মুকুরে।
গুরু বিতরেন জ্ঞান, সকলের নহেত সমান
গ্রহণ করার শক্তি। মহানদে বারি অফুরান
ঘট যতটুকু পায় সেটুকুরই গাহে সেই জয়,
তুষিত তটের সাথে সে ঘটের তুলনা না হয়।

মহানদে অফুরন্ত জল, কিন্তু ঘট কতটুকু পায়? তুষিত তটের সঙ্গে শূন্য ঘটের এ বিষয়ে তুলনা হয় না। অতি অল্প লোকই সমগ্র রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠ করিয়াছে এবং

বরাবর রবীন্দ্র-প্রতিভার উন্মেষ-ধারার অনুসরণ করিতে পারিয়াছে। কবি যাহা দিতে চাহিয়াছেন, তাহার সমস্তটুকু অধিগত করিতে কেহই পারে নাই, রবীন্দ্র-সাহিত্যের পূর্ণ পরিচয় লাভ করা অত্যন্ত কঠিন। রবীন্দ্র-নাথ যে রবিকরোজ্জ্বল তুষারশুল্ক সারস্বত শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন—মানস-চক্ষু দিয়া তাঁহার পরিপূর্ণ ভাব-মূর্তি অধিগত করিতে হইলে অনেক উচ্চে আরোহণ করিতে হয়।

রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষের বহু শত বৎসরের তপস্তার ফল। বৈদিক সভ্যতার ধারা হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান যুরোপীয় সংস্কৃতির ধারা পর্যন্ত সমস্ত ধারাই রবীন্দ্রনাথের প্রতিভায় সম্মিলিত হইয়াছে। শত শত আলোক-রশ্মি অধিশ্রয়ণ (Focus) লাভ করিয়াছে তাঁহার মনীষায়। বৈদিক সভ্যতা, উপনিষদের রসব্রহ্মবাদ, রামানুজের বিশিষ্টাঈশ্বরবাদ, বৌদ্ধ সংস্কৃতি, বৈষ্ণব লীলানন্দবাদ, উত্তর ভারতের নানক, দাছ, কবীর, রজব ইত্যাদি মরমী সাধকদের বাণী, সূফীদের রসধর্ম, বাউলদের সর্বসংস্কার-মুক্তির ধর্ম, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য ও লোক-সাহিত্যের ভিন্ন ভিন্ন ভাবধারা তাঁহার কবিধর্ম্যে কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। তাহার সঙ্গে পাশ্চাত্য জগতের সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, কলাবিজ্ঞা ও সাধারণ সংস্কৃতির ভিন্ন ভিন্ন ধারাও মিলিত হইয়াছে। এই সকল বিচিত্র ধারার মিলনে কবির জীবনে একটি বিরাট মানসক্ষেত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার সঙ্গে আছে—কবিগুরু নিজস্ব দৈবী প্রতিভা ও অপরিমিত অফুরন্ত সৃজন-শক্তি, একনিষ্ঠ সারস্বত সাধনা, যোগিজ্ঞানোচিত ধ্যান-ধারণা, শাস্তিময় নিরুদ্ধেগ পরিবেশ, আদর্শ পারিবারিক পরিবেষ্টনী, এবং নিরবচ্ছিন্ন অবসরের দীর্ঘ জীবন। এই অবসর রবীন্দ্রনাথের কবি-প্রতিভার উন্মেষের পক্ষে অত্যন্ত অধিক মূল্যবান। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“অসীম সৃষ্টিকার্য্য অসীম অবসরের মধ্যেই নিমগ্ন। উন্নত সাহিত্যোত্তম—স্বাস্থ্যময়, সৌন্দর্য্যময়, আনন্দময় অবসর।”

* কলিকাতা মহানগরীর শিক্কমগুসী কর্তৃক অনুষ্ঠিত প্রাদ্বাসরীয় স্মৃতিতর্পণ সভায় সভাপতির অভিভাষণ।

এই সুদীর্ঘ জীবনের নিরবচ্ছিন্ন স্বাস্থ্য-সৌন্দর্য্যময়, আনন্দময় অবসরে তিনি যে সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন

তাহার পরিমাণ, বৈচিত্র্য, গভীরতা, গহনতা, জটিলতা এতই অধিক যে, যে কোন পাঠকের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ অধিগত করা ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্র ছাত্রী। কেবল রবীন্দ্র-সাহিত্যই যে কোন জাতির বা দেশের একমাত্র সাহিত্য হইলেই সাহিত্যের দিক হইতে সে জাতি বা দেশের গৌরবের চূড়ান্ত হইতে পারে। রবীন্দ্রসাহিত্যকেই ‘সাহিত্যের একটি বিরাট বিশ্ববিদ্যালয়’ বলা যাইতে পারে।

রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, গান, প্রবন্ধ, পত্রসাহিত্য, ধর্মসাহিত্য, কথিকা, সমাজতত্ত্ব এবং বহু তত্ত্ব ও নীতি অবলম্বনে রাশি রাশি প্রবন্ধ। সাহিত্য-প্রতিভার এইরূপ বহুশাখ বিকাশ, বহুমুখী অভিব্যক্তি জগতের কোন সাহিত্যিকের জীবনে সম্ভব হয় নাই। কবি নিজেই বলিয়াছেন—“কবিতাতেই আমার সকলের চেয়ে বেশী অধিকার। কিন্তু আমার ক্ষুধানল বিশ্বরাজ্য ও মনোরাজ্যের সর্বত্রই আপনার জলন্ত শিখা প্রসারিত করতে চায়।” (ছিন্নপত্র)

উৎকর্ষের ও বৈচিত্র্যের কথা বাদ দিলে সৃষ্টির আয়তনে ও পরিমাণেও রবীন্দ্র-সাহিত্যের সহিত জগতের অন্য কোন সাহিত্যিকের রচনার তুলনা হয় না। রবীন্দ্রনাথ যে কোন একটি শাখার সাহিত্য রচনা করিয়াই যদি নিবৃত্ত হইতেন—তাহা হইলেও তিনি জগতের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক-গণের অন্ততম বলিয়া গণ্য হইতে পারিতেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ—কেবল যদি গানই রচনা করিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও গীতরচনায় তিনি জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া গণ্য হইতেন। এত বিচিত্র শ্রেণীর, ভঙ্গীর ও প্রকৃতির কবিতা তিনি লিখিয়াছেন যে, যে কোন ভঙ্গীর—যে কোন একটি শ্রেণীর কবিতা লিখিলেই জগতের শ্রেষ্ঠ কবিদের এক জন হইতে পারিতেন।

সাহিত্যক্ষেত্রে একটি কোন নূতন ভঙ্গী বা আদর্শের প্রবর্তন করিলেই এক জন সাহিত্যিককে যুগপ্রবর্তক বলা হয়। রবীন্দ্র-প্রতিভা কত যে নূতন নূতন বিচিত্র ভঙ্গী, রসসৃষ্টির কত যে নূতন নূতন আদর্শের মধ্য দিয়া উন্মেষিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। রবীন্দ্রনাথ মূর্তিমান গতি-প্রবাহ। কোনখানে থামিয়া থাকা তাঁহার কবিচরিত্রের ধর্ম নয়।—“হেথা নয়, অন্য কোথা, অন্য কোথা,

অন্ত কোনখানে”—এই বাণীই তাঁহার কবিজীবনের মূলমন্ত্র।

আমাদের প্রাচীন কাব্য-সাহিত্যের ছন্দগুলিকে তিনি যেমন অভিনব রূপ দিয়াছেন, আমাদের দেশে প্রচলিত রাগ-রাগিণীগুলিকেও তেমনি তিনি নব নব মূর্তি দান করিয়াছেন। বাঙ্গালার উষর মানসক্ষেত্রে তিনি ‘সুরের সুরধুনীর’ ভগীরথ।

কেহ কেহ Shelley, Keats, Browning, কালিদাস ইত্যাদি কবিদের সহিত রবীন্দ্রনাথের তুলনা করিয়া থাকেন। Keats ছিলেন ইন্দ্রিয়াত্মক সৌন্দর্যের (Sensuous beautyর) উপাসক—রবীন্দ্রনাথ যৌবনেই সে সুর অতিক্রম করিয়াছেন। Shelley ছিলেন অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্যের (Transcendental beautyর) উপাসক, প্রৌঢ়ত্বের আগেই তিনি সে সুর পার হইয়াছেন, Browning-এর জ্ঞানমিশ্রভক্তিবাদ, বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্ববোধ ও বিশ্বাত্মকতা তাঁহার খেয়া-রচনার পূর্বেই তাঁহার কাব্যে অসামান্য বাণীরূপ লাভ করিয়াছে। কালিদাসের সৌন্দর্যাদর্শ ও রচনার অলঙ্কারাঢ্য পারিপাট্য তাঁহার সাহিত্য-সৃষ্টির একটা অঙ্গ মাত্র। রবীন্দ্রনাথের প্রৌঢ়কালের প্রথম যুগ পর্য্যন্ত যে সকল রচনা, সেই সকল রচনার সহিত এই সকল কবির রচনার তুলনা চলে। তার পর তিনি যখন মহা রহস্যময় mystic height-এ উত্তীর্ণ হইলেন—তখন তাঁহার প্রতিভার অপ্রভেদী গৌরীশঙ্করের সঙ্গে আর কাহার তুলনা হইবে?

কবিত্বের কথা বাদ দিয়া কেবল mystic চিন্তারাজ্যের কথা ধরিলে, রবীন্দ্রনাথের সহিত Plato, Plotinus, Eckpart, Bruno, Spinoza ও Hegel-এর তুলনা হইতে পারে। ইংরেজি-সাহিত্যে শেক্সপীয়ার, ফরাসী-সাহিত্যে ভিক্টর হ্যুগো, জার্মান-সাহিত্যে গেটে, এবং রুশ-সাহিত্যে টলষ্টয়ের যে স্থান, ভারতীয় সাহিত্যে—এমন কি, এসিয়ার সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের সেই স্থান। কিন্তু সমগ্র জগতে রবীন্দ্রনাথের স্তায় তাঁহারাও কবিমর্যাদা লাভ করিয়া যান নাই। অবশ্য, সর্বযুগের ও সর্বদেশের সংস্কৃতির উত্তরাধিকারী রবীন্দ্রনাথ বিংশ শতাব্দীর কবি বলিয়াই ইহা সম্ভব হইয়াছে।

এ কথা নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে, জগতে কোন

সম্রাট, কোন দিগ্বিজয়ী বীর, কোন রাষ্ট্রনেতা, কোন দিগ্গজ পণ্ডিত, কোন কবি—জীবদশাতেই তাঁহার মত মর্যাদা লাভ করেন নাই। অবশ্য ইহার একটা কারণ, তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া জীবদশাতেই তাঁহার সাহিত্যের সমাদর দেখিয়া যাইবার সুযোগ পাইয়াছেন—আর একটি কারণ, তিনি ভারতের আধ্যাত্মিক বাণী বহন করিয়া দেশ-বিদেশের চিত্তজগৎ জয় করিয়া আসিয়াছিলেন এবং জগতের সকল বিদ্বৎসমাজের মধ্যে নিজের বাণী প্রচার করিতে পারিয়াছিলেন।

যে কোন সভ্য দেশে পাঁচ শত বৎসরে সাহিত্যের যতটা সর্বাঙ্গীণ সমৃদ্ধতির সম্ভব—একা রবীন্দ্রনাথ বঙ্গ-সাহিত্যের ও ভাষার তদপেক্ষাও অধিক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। বঙ্গদেশে আর একটা বিপুল সৃষ্টির যুগ আসিয়াছিল। সে যুগ বড় চণ্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া রাধামোহন ঠাকুর পর্যন্ত প্রায় তিন শত বৎসরব্যাপী। এই তিন শত বৎসরে শতাধিক কবি যাহা দান করিয়াছিলেন, একা রবীন্দ্রনাথ তাহার চেয়ে অনেক বেশী দান করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের দান সে দানের চেয়ে যেমন পরিমাণে আয়ততর, ভাববৈচিত্র্যেও তেমনি আচ্যতর। রবীন্দ্রনাথের জীবনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তটি রসগর্ভ, চিন্তাঘন ও সৃজন-ধর্ম্মে তদুৎকৃষ্ট বলিয়াই ইহা সম্ভব হইয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র সংস্কৃতের অধীনতা-পাশ হইতে মুক্ত করিয়া বঙ্গভাষাকে সাহিত্য-সৃষ্টির উপযোগিতা দান করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি সাহিত্য-রাজ্যের দায়িত্বভার রঘুর হস্তে দিলীপের জায় রবীন্দ্রনাথের হস্তে সমর্পণ করিয়া পঞ্চাশোক্তেই বিদায় লইয়াছিলেন। তার পর দিগ্বিজয়ী রবীন্দ্রনাথ এই কাঙালিনী ভাষাকে রাজ্যরাজেশ্বরী করিয়া তুলিয়াছেন। এ যেন কঙ্কালের নবকলেবর লাভ! রবীন্দ্রনাথ এত দ্রুত বঙ্গ-সাহিত্যকে বহু স্তর অতিক্রম করাইয়া লইয়া গিয়াছেন যে, দেশের শিক্ষা, সংস্কৃতি, রসবোধের আদর্শ, ভাবাভুত্বের শক্তি তাহার সহিত তাল রাখিয়া চলিতে পারে নাই। দেশের পাঠক-সম্প্রদায়, এমন কি, দেশের বিদ্বৎসমাজও বহু পিছনে পড়িয়া গিয়াছে। Matthew Arnold বলেন—একটি সৃষ্টির যুগের পর একটি আলোচনার যুগ আসে। তার পর আবার সৃষ্টির যুগ আসে—এই ভাবে Spiral movement এ সৃষ্টি

ও বলসঙ্কয়ের দ্বারা চলিতে থাকে—অক্ষিপটলের উন্মীলন ও নিমীলনের মত। কবির কথায় নটরাজের পা-তোলা পা-ফেলার মত। এই হিসাবে বাঙ্গালা-সাহিত্যের সৃষ্টির ঋদ্ধতম যুগের অবসান হইল—জাতির মহাশক্তির Dynamic সক্রিয়তার পর Static অবস্থা ফিরিয়া আসিল। এখন অন্ততঃ অর্ধশতাব্দীকাল চক্ষু মুদ্রিয়া এই বিরাট সৃষ্টিকে উপলব্ধি করিতে হইবে—ইহাকে অন্মূলনের দ্বারা অধিগত করিতে হইবে।

যাহারা গোপ্রাসে রবীন্দ্র-সাহিত্য নির্বিচারে গিলিয়া গিয়াছে, এখনও পরিপাক করিতে পারে নাই—বহু দিন ধরিয়া এখন তাহাদের রোমস্থনের প্রয়োজন।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের অনেকাংশ শুধু পাঠ করিলেই চলিবে না—বিশেষ রেশ স্বীকার করিয়া একনিষ্ঠ পাঠকে দৈর্ঘ্য ও শ্রদ্ধার সহিত অধ্যয়ন করিতে হইবে; অনেক ক্ষেত্রে ‘তপ্ত ইক্ষু-চর্কণের’ দুর্লভ আনন্দকেই পুরস্কার মনে করিতে হইবে।

বিশ্বসাহিত্যের সহিত যাহার পরিচয় আছে, দেশীয় ও বিদেশীয় সাহিত্য পাঠ করিয়া যিনি সাহিত্যরস-বোধের একটি ঐক্য আদর্শের সাক্ষাৎ পাইয়াছেন—ভারতীয় ভাবধারা ও সংস্কৃতির প্রতি যাহার শ্রদ্ধা আছে—তিনিই রবীন্দ্র-সাহিত্যের রসবোধের সম্যক অধিকারী। কবি বলিয়াছেন, “যে মানুষ বহুশ্রুত সে রস-সৌন্দর্যের একটা আদর্শ বাইরে থেকে সংগ্রহ কোরে অনেক পরিমাণে আত্মসাৎ করতে পারে। এর জন্ত চাই সাহিত্যে যা কিছু শ্রেষ্ঠ তার সঙ্গে নিরন্তর পরিচয় থাকা।”

হেম-নবীনের রচনা ও রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের রচনার মধ্যেও ব্যবধান অনেকটা—বাস্তব-জগতের সহিত স্বপ্নজগতের যতটা ব্যবধান ততটাই। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের সহিত কিছু পরিচয় থাকিলেই এই সকল রচনার রস উপভোগ করা কঠিন হয় না। তার পর রবীন্দ্র-সাহিত্যের সাহায্যেই রবীন্দ্র-সাহিত্যের রস উপভোগ করিবার অধিকার লাভ করা যায়। রবীন্দ্রনাথের এক কবিতার মধ্যে অল্প কবিতার রস-উপভোগের সূত্র নিহিত আছে। রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ-সাহিত্যের সাহায্যে তাঁহার কাব্য-সাহিত্যের ভিতরে প্রবেশ করা যাইতে পারে। কবি বলিয়াছেন,—“সাহিত্য অন্মূলনের সাহায্যেই

সাহিত্যরচির বিস্তার সাধন করা যায়। এ জিনিসটা সাধুতার মতই স্বাভাবিক, সাধুতা যদি দুর্বল হয়, তবে সাধুসঙ্গ হচ্ছে পথ।” রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের রচনার সাহায্যেই আমাদের মন কতকটা পরবর্তী রচনার রসগ্রহণের উপযোগী হইয়া উঠিয়াছিল—আমরা সেই মন লইয়া তাঁহার রচনাধারার অনুসরণ করিতেছিলাম; কিন্তু রবীন্দ্রনাথ এত দ্রুত চলেন, এত ঘন ঘন তিনি ভঙ্গী ও আদর্শের পরিবর্তন করেন, তাঁহার সোনার তরী এক ঘাট হইতে অল্প ঘাটে এত দ্রুত চলিয়া যায়, এত তাড়াতাড়ি তাঁহার সৃষ্টির বর্ণ ও রূপ পরিবর্তিত হয়,—তাঁহার রসচিত্র-মালা এত দ্রুত চক্ষুর উপর দিয়া চলিয়া যায়—ভাবলোকে তিনি সহসা এত উর্দ্ধে উঠিয়া পড়েন যে, আমরা তাঁহার সৃষ্টিধারার অনুসরণ করিতে পারি নাই। পক্ষুর পক্ষে এক জন বিরাট পুরুষের সঙ্গে সঙ্গে চলা বড়ই কঠিন। সৃষ্টিধারার এখন অবসান হইয়াছে—এখন আমাদের দীর্ঘে দীর্ঘে সেই ধারাকে আয়ত্ত করিতে হইবে।

“ঘষিতে ঘষিতে যৈছে চন্দনের গন্ধের বিস্তার।”

কবি বাঙ্গালা ভাষার কি অপূর্ণ রূপ দিয়াছেন, তাহার পরিচয় আজ অল্প কথায় দেওয়া যায় না। সকল দেশের সাহিত্যের ভাষাই সাধারণ সর্বজনোচ্ছিন্ন ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। রবীন্দ্রনাথ “অন্তর হতে আহরি বচন” এ ভাষাকে সরস, স্নন্দর, পরিচ্ছন্ন ও অলঙ্কৃত করিয়াছেন,—এক কথায় রবীন্দ্রনাথ পুষ্পিত ভূষায় বঙ্গভাষাকে শৃঙ্গারবেশে সজ্জিত করিয়াছেন। স্নানানুস্নান ভাব-প্রকাশের প্রয়োজন না হইলে ভাষা কখনও তদুপযোগী হয় না। রবীন্দ্রনাথের অতি বিচিত্র স্নানানুস্নান ও জটিল ভাব-পরম্পরা প্রকাশের জন্য বঙ্গভাষাকে সাধারণ নিরাতরণ হৈমন্ত বেষ বর্জন করিয়া বৈচিত্র্যময় বাসন্ত বেষ ধারণ করিতে হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ কেবল তাঁহার বিচিত্র লোকোত্তর চিন্তাগুলিকে ব্যক্ত করিবার জন্য নয়, তাঁহার অতীত জীবন-পরম্পরার ভাব-স্থির স্মৃতি ও কল্পজীবনের স্বপ্ননীহারিকাণ্ডকে রূপদানের জন্যও আমাদের এই জীর্ণ ভাষাকে তদুপযোগী করিয়া গড়িয়াছেন। শুধু তাহাই নয়। অতীন্দ্রিয় ভাব-সঞ্চারের ভাষাও তিনি দিয়াছেন। এই ভাষা অর্থের নির্দিষ্ট গণ্ডিতে পরিচ্ছিন্ন লৌকিক ভাষা নয়। কবি

বাঙ্গালিকির মুখে যাহা বলিয়াছেন—তাহা তাঁহার ভাষা সম্বন্ধেও সত্য।

মানবের জীর্ণ বাক্যে মোর ছন্দ দিবে নব সুর
অর্থের বন্ধন হ’তে নিরে তাহে যাবে কিছু দূর,
তাহের স্বাধীন লোকে। **

সূর্য্যেরে বহিয়া যথা ধায় বেগে দিব্য অগ্নিতরী,
মহাব্যোম নীলসিঁদু প্রতিদিন পায়াপার করি,
ছন্দ সেই অগ্নিসম বাক্যেরে করিব সমর্পণ
যাবে চলি মর্ত্যসীমা অবাধে করিয়া সন্তরণ
গুরুভার পৃথিবীতে টানিয়া লইবে উর্ধ্ব পানে
কথারে তাহের স্বর্গে, মানবেরে দেবপীঠ স্থানে।

এই তাহের স্বর্গে আমাদের বুদ্ধি ও কল্পনা উঠিতে না পারিলেই আমরা বলি—রবীন্দ্রকাব্য হৈমালী।

সাধারণ ভাষাকেও তিনি একটা অভিনব অভিজাত্য দান করিয়াছেন। ভাব-বৈচিত্র্য প্রকাশের জন্য ও অলঙ্কারণের জন্য তিনি নূতন নূতন শব্দের প্রবর্তন এবং নূতন নূতন শব্দ-সঙ্কেত রচনা করিয়াছেন। এই সকল শব্দ ভাবজগতেরই সমৃদ্ধি বহুগুণে বৃদ্ধি করিয়াছে। চির-প্রচলিত শব্দগুলিও প্রয়োগের গুণে অভিনব সার্থকতায়, নব নব ব্যঞ্জনায, নব নব রস-পরিবেশে মণ্ডিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন বলিলেই যথেষ্ট হয় না; তিনি বঙ্গভাষার প্রত্যেক শব্দকে অর্থাত্য ও রসাত্য করিয়াছেন। রস-পরিবেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক শব্দটি মধুকোষে মধুমক্ষীর রূপ ধরিয়াছে। বহু শব্দে কবি তাঁহার মন হইতে অভিনব অর্থগৌরব ও অভিনব মাধুর্য্য সংযোগ করিয়াছেন—অভিধানের দেওয়া অর্থ তাহাদের কাছে স্তম্ভিত। অভিধানসর্বস্ব পাঠকের অভিমান এখানে আঘাত পাইবেই। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যের অনুসরণে বঙ্গভাষার নূতন করিয়া অভিধান-সৃষ্টির প্রয়োজন হইয়াছে।

কোন ভাষাতত্ত্ববিদ, কোন অভিধানকার, কোন দিগ্গজ পণ্ডিত চেষ্টা করিয়া একটা নূতন শব্দ ভাষায় চালানিতে পারেন না—কোন শব্দের অর্থশক্তিও বাড়ানিতে পারেন না, রবীন্দ্রনাথের মতন ভাষা-সম্রাটের দ্বারাই তাহা সম্ভব হইয়াছে। তিনি বহু শব্দের লক্ষ্যার্থক ও ব্যঙ্গার্থক অর্থশক্তি বাড়ানিয়াছেন। আমরা কবিকঙ্কণের

কালকেতুর মত কবির প্রতিভাদেবীর অমুগ্ধে বঙ্গভাষার মাটির তলে সাত ঘড়া সোনা পাইয়াছি।

রবীন্দ্রনাথের আগে বাঙ্গালা ভাষায় অলঙ্কার-প্রয়োগ ছিল নিতান্ত মামুলী ধরণের—মৌলিকতা একেবারেই ছিল না। আগেকার লেখকরা পুরাতন জরাজীর্ণ অলঙ্কার-গুলিকেই মাজিয়া-ঘষিয়া ভাষার ভূষার দাবি মিটাইতেন। এগুলি ছিল—কবিদের এজমালী সম্পত্তি। পূর্ববর্তী কবিগণের ব্যবহৃত একই অলঙ্কার বার বার প্রয়োগ করিতে পরবর্তী কবিরা কুণ্ঠাবোধ করিতেন না। রবীন্দ্রনাথের অলঙ্কার সমস্তই মৌলিক, এবং তাঁহার বিশাল সাহিত্যের বিরাট অঙ্গতটে এক অলঙ্কারের দুই বার প্রয়োগ নাই।

বাঙ্গালা ভাষার আর একটি ঐশ্বর্য বাঙ্গালার চলতিগৎ (Idiom)। এইগুলি গত শতাব্দীতে অবজ্ঞাত হইয়াই ছিল, অর্থাৎ সংস্কৃতভাষা ভাষার পক্ষে অপাংক্ত্যের হইয়া পড়িয়াছিল। এইগুলিকে পাংক্ত্য করিয়া রবীন্দ্রনাথ বাঙ্গালার লুপ্ত-সম্পদের আবিষ্কর্তা এবং পতিতপাবন। কবি এইগুলির নিজস্ব শক্তি উপলব্ধি করিয়া চলতি বাঙ্গালার লেখা শুরু করেন, এবং প্রচুর পরিমাণে বাঙ্গালা 'ইডিয়ম' প্রয়োগ করিয়া সেই ভাষাকে এমনি জোরালো করিয়াছেন যে, আজ তাহার সাহায্যে উচ্চশ্রেণীর ভাব-প্রকাশ সম্ভব হইয়াছে।

কবিগুরু এত বিচিত্র বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছেন, এবং সেই চিন্তাকে পরিচ্ছন্ন ভাষায় এমনি শোভন সুন্দর বাণীরূপ দিয়াছেন যে, আমাদের যে কোন ভাবকে সর্বাক্ষয়ী প্রকাশ দান করিতে হইলে রবীন্দ্র-সাহিত্য হইতে অংশ উৎকলন করিয়াই আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারি। শোভনতর রূপ দেওয়ার প্রয়াস বাতুলতা মাত্র। রবীন্দ্রনাথের মনোভূমিতে ভূমিষ্ঠ হইয়া, তাঁহার সৃষ্ট পরিবেশমণ্ডলে লালিত হইয়া আজ আমরা যাহা কিছু লিখিতে যাই, তাহাতে অজ্ঞাতসারে তাঁহারই বাণী ফুটিয়া উঠে। আমাদের মুখের কথাতেও কবিগুরুর বাগ্‌ভঙ্গী স্বতঃই আসিয়া পড়ে। এক কথায়, রবীন্দ্রনাথ আমাদের ভাষাকে দিয়াছেন ভূষা, এবং সমগ্র জাতির মুখে দিয়াছেন সেই ভূষায় মণ্ডিত ভাষা। কেবল ভাষা কেন, আমাদের চিন্তার ধারা ও ক্রম, রসবোধের সূত্র, বাদ্যবাদের ভঙ্গী,

অমুভূতির প্রকৃতি, ভাবপ্রকাশের ছন্দ ও ছাঁদ সমস্তই রবীন্দ্রনাথের দ্বারাই সঞ্চারিত।

বিধাতার এই সৃষ্টির রূপই রবীন্দ্রনাথ আমাদের চোখে বদলাইয়া দিয়াছেন। প্রকৃতির প্রত্যেক বৈচিত্র্য, প্রত্যেক লীলারঙ্গ, প্রত্যেক দৃশ্যটি আমরা এখন রবীন্দ্রনাথের জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকার দ্বারা উন্মীলিত নয়নে দেখিতে শিখিয়াছি। এই চিরপরিচিত নিত্যদৃষ্ট সৃষ্টির অন্তরালে যে এত সৌন্দর্য, এত ঐশ্বর্য ছিল, তাহা ত আমরা স্বপ্নেও ভাবি নাই!

“যাহা ছিল চির পুরাতন তারে পাই যেন হারাধন।”

তিনি আমাদের দিব্যদৃষ্টি দিয়াছেন, তিনি আমাদের এ দেহপিণ্ডে অভিনব ইন্দ্রিয়ের উদ্বোধন করিয়াছেন, মনের অঙ্গে নব নব দ্বার-বাতায়ন খুলিয়া দিয়াছেন—কবিকে উদ্দেশ্য করিয়া তাই বলি—

নব শ্রীরূপ সঞ্চারিলে জীবলোকের জীবন ভরি'

নূতন ক'রে গড়লে ভুবন পুন মনোলোভন করি।

কুজা হলো অজ বিভা, অহল্যা তার তুলুল গ্রীবা

উর্কশীরে মুক্তি দিলে বন্দী-জীবন মোচন করি।

কলির প্রাণে নবীন গন্ধ অলির গানে ছন্দ নব,

মেঘের মুখে মস্ত নবীন অর্পিল আ-নন্দ তব।

অনীরিত অনেক বাণী অবকৃত অনেক গানই

গুনালে মুক জড়ের মুখে, সম্ভাবিল অসম্ভবও।

নূতন নূতন দ্বারবাতায়ন খুললে তুমি গগন-গায়ে।

সনাতনী ব্রাহ্মী বাণী আবার শুনি গহন-ছায়ে।

মর্ষে পেলাম করশ্রুতি

অতীন্দ্রিয় অমুভূতি

নূতন নূতন ইন্দ্রিয়দের ফুটালে এই মনের কায়ে।

অনাদৃত হীন হয় যা নয়নে তাও লাগলো ভালো।

জীর্ণ কুঁড়ের ছিদ্রগুলো বর্ণা হ'য়ে ঢালুল আলো।

ইন্দ্রধরুর কাস্তুরাগে তোমার তুলীর টানটি জাগে,

তোমার চরণাঙ্ক লভি তৃণাকুরও মন ভুলালো।

নিরানন্দ 'হৃৎখালয়মশান্ত'ম্ এই সৃষ্টির মধ্যে আনন্দময় প্রেম-লোকের সাক্ষাৎ লাভ যে কত বড় লাভ, তাহা রসজ্ঞ ভাগ্যবান ব্যক্তি ছাড়া অন্য কেহ বুঝিবে না!

সৃষ্টির বৈচিত্র্য তাঁহাকে যে গভীর আনন্দ দান করিয়াছে—আমাদের ভাগ্যে তাহার পরিপূর্ণ উপভোগ

ঘটে নাই বটে, কিন্তু সে আনন্দের স্বভাবগত হইতে আমরাও একেবারে বঞ্চিত হই নাই। তাই রবীন্দ্র-যুগে জন্মগ্রহণ পরম সৌভাগ্য মনে করি। কবি তাঁহার আনন্দলোকের স্বপ্নজাল দিয়া সমস্ত সৃষ্টিকে বেঁটন করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। Wordsworthএর ভাষায়—

He gave me eyes and gave me ears
Humble cares and delicate fears,
A heart—a fountain of sweet tears

Love and faith and joy.

[এখানে She-এর স্থলে কেবল He বসাইয়াছি।]

কবি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—

শুধু বাঁশিখানি হাতে দাও তুলি

বাজাই বসিয়া প্রাণ মন খুলি

পুষ্পের মত সঙ্গীতগুলি ফুটাই আকাশ-ভালে।

অস্তর হ'তে আহরি বচন আনন্দলোক করি বিরচন

গীত-রসধারা করি সিকন সংসার-ধূলিজালে।

ধরণীর শ্রাম করপুটখানি ভরি দিব আমি সেই গীত আনি

বাতাসে মিশারে দিব এক বাণী মধুর অর্থভরা,

নবীন আঘাতে রচি নব মায়া

এঁকে দিয়ে যাব ঘনতর ছায়া,

ক'রে দিয়ে যাব বসন্তকায়্য বাসন্তী বাসপরা।

ধরণীর তলে গগনের গায় সাগরের জলে অরণ্য ছায়

আরেকটুখানি নবীন আভাস রঙীন করিয়া দিব,

সংসার মাঝে ছ'একটি সুর রেখে দিয়ে যাব করিয়া মধুর

ছুয়েকটি কাটা করি দিয়া দূর তার পরে ছুটি নিব।

সুখহাসি আরো হবে উজ্জল সুন্দর হবে নয়নের জল

স্নেহ-সুখা মাথা বাসগৃহতল আরো আপনার হবে।

প্রেমসী-নারীর নয়নে অধরে আরেকটু মধু দিয়ে যাব ভ'রে

আরেকটু মধু শিশুখুঁচ 'পরে শিশিরের মত হবে,

না পারে বুঝাতে আপনি না বুঝে

মাছুষ ফিরিছে কথা খুঁজে খুঁজে

কোকিল যেমন পঞ্চমে কুঞ্জে মাগিছে তেমনি সুর,

কিছু যুচাইব সেই ব্যাকুলতা কিছু মিটাইব প্রকাশের ব্যথা

বিদায়ের আগে ছ'চারিটি কথা রেখে যাব সুমধুর।

আমাদের প্রকাশের ভাষা কবিই দিয়া গিয়াছেন।

“কথা খুঁজে খুঁজে না ফিরে” আমার বক্তব্য কবির

ভাষাতেই তাই ব্যক্ত করিলাম। কবিতার ‘অঙ্গীকার’ কবি অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া গিয়াছেন।

অন্ধকারে আমরা যাহা স্পর্শের দ্বারা অনুভব করি, অস্পষ্ট আলোকে যাহার রূপের আভাস মাত্র পাই—রবির আলোকে আমরা তাহা স্পষ্ট ভাবে দেখিয়াছি। আমাদের দৃষ্টিকে যুক্তি দিয়া রবি শুধু এই সৃষ্টিকে আমাদের চোখে প্রকাশিত করেন নাই—তাঁহার কিরণ-সম্পাতে সৃষ্টির মধ্যে যাহা ‘উচ্ছ্বাসিত গহ্বরেষ্ঠ,’ তাহাও আমাদের চোখে আবির্ভূত হইয়াছে। তৃণাগ্রের অশ্রুশিশির-কণাটিও হসিতচ্ছবি যুক্তির রূপ ধরিয়াছে।

শুধু বিধাতার সৃষ্টি নয়, অন্য কবির সৃষ্টির কুহরে কুহরে যে রস সঞ্চিত আছে—তাঁহার সন্ধানও তিনি আমাদের দিয়াছেন। রবির আলোকে যেমন অন্য গ্রন্থও উজ্জল হইয়া উঠে—রবীন্দ্রনাথের প্রদর্শিত রসাদর্শে তেমনি অন্য কবিদের রচনাও আমাদের অধিকতর উপভোগ্য হইয়াছে। এইভাবে জগতের সকল কবির, সকল শিল্পীর—সকল গুণীর সৃষ্টির মধ্যে কেমন করিয়া রসের সন্ধান পাইতে হয়—তাহা তিনিই আমাদের শিখাইয়াছেন।

শুধু বাহিরের সৃষ্টির কথা নয়, আমাদের অন্তরের সুখদুঃখের বর্ণ পর্যন্ত রবির আলোকে পরিবর্তিত হইয়াছে। রবীন্দ্র-সাহিত্য আমাদের মনের স্নকুমার বৃত্তিগুলির সৌকুমার্য আরও বাড়াইয়া দিয়াছে—আমাদের মধ্যকার হৃদান্ত পতটাকে একেবারে বধ করিতে পারে নাই সত্য—কিন্তু তাহাকে নখশূদ্রদংষ্ট্রীয় বঞ্চিত করিয়াছে।

কেবল আমাদের বাস্তব জীবনের পরিবর্তন ঘটে নাই—আমাদের স্বপ্নজীবনটা যেন সম্পূর্ণ কবিরই সৃষ্টি। আমাদের কল্পনা কবিরই নির্দিষ্ট পথে এখন ধাবিত হয়—সে আর স্বৈরাচারী নয়।

কেবল সুখ দুঃখ নয়, পাপ, তাপ, লোকলোকান্তর, জীবাত্মা, পরমাত্মা, মৃত্যু, সংসার, বৈরাগ্য, কর্ম, জ্ঞান, প্রেম, কল্যাণ ইত্যাদি সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা ও মতবাদ কবিই নিয়ন্ত্রিত করিয়া দিয়াছেন। তাই বলি, আমরা যে রবীন্দ্রনাথকে দেশগুরু বলি, তাহা মর্যাদা প্রকাশের একটা অভিধা মাত্র নয়—ইহা বর্ণে বর্ণে সত্য।

রবীন্দ্রনাথ কেবল বঙ্গ-সাহিত্যকে জগতের গভ্যজাতি

সমূহের সাহিত্যের সমকক্ষ করিয়া যান নাই, তিনি সমগ্র ভারতবর্ষকেই জগতের সমক্ষে সুসভ্যদেশের পর্যায়ে উন্নীত করিয়া গিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের আগে কোন কোন ভারতীয় মহাপুরুষ ও প্রাচ্যবিজ্ঞান প্রাজ্ঞ যুরোপীয় পণ্ডিতগণ ভারতীয় সভ্যতার গৌরব জগতে প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা ছিল বিদ্বৎসমাজের মধ্যেই সীমাবদ্ধ, এবং সে গৌরব কেবল প্রাচীন ভারতেরই প্রাপ্য।

রবীন্দ্রনাথ জগতের আপামর সাধারণের কাছে ভারতের সভ্যতাকে পরিচিত করিয়াছেন এবং বর্তমান ভারত-ও যে সমগ্র জগতের শ্রদ্ধার পাত্র, তাহা প্রমাণিত করিয়াছেন। সভ্যতার সর্বোচ্চ অঙ্গ রাষ্ট্রাধিকার, যুদ্ধ-বিগ্রহ, ব্যবসায়-বাণিজ্য নয়। সাহিত্য ও ধর্মই সর্বোচ্চ অঙ্গ। রবীন্দ্রনাথ বর্তমান ভারতের ধর্ম ও সাহিত্যের বিশ্বদূত, বর্তমান ভারতের সাহিত্য ও ধর্ম-সাধনার

চরমোৎকর্ষই রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যের মধ্য দিয়া জগতে প্রচারিত হইয়াছে।

২৫ বৎসর বয়সে কবি তাঁহার কড়িকোমলে লিখিয়া-
ছিলেন—

উঠ বঙ্গকবি মায়ের ভাষায় মুমূর্ষুরে দাও প্রাণ,
জগতের লোক সুধার আশায় সে ভাষা করিবে পান।
চাহিবে মোদের মায়ের বদনে ভাসিবে নয়ন-জলে
বাধিবে জগৎ গানের বাঁধনে মায়ের চরণতলে।
বিশ্বের মাঝারে ঠাই নাই বলে কাঁদিতেছ বঙ্গভূমি
গান গেয়ে কবি জগতের তলে স্থান কিনে দাও ভূমি।
একবার কবি মায়ের ভাষায় গাও জগতের গান
সকল জগৎ ভাই হয়ে যায় ঘুচে যায় অপমান।

তাঁহার আহ্বান শুনিবার সামর্থ্য আর কাহারও ছিল না। কবি নিজেই নিজের আমন্ত্রণীর সার্থকতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকালিদাস রায়।

চাকুরীর টান

সেই ধরা-বাঁধা নিয়মে আফিসে যাওয়া,
কোথাও কর্তা, কোথাও বা তাঁবেদার,
কত প্রশংসা কখনো নিন্দা পাওয়া।

দাস কি মনিব বুঝাই হ'ত যে তার!
কত কাজ, কত কথা, কত খুঁটি-নাটি,
কত আনন্দ কতই ভাবনা ভয়,
কতই সফর, সমারোহ পরিপাটি,
কত দর্শক-আশা উদ্বেগময়!

কত রকমের আদেশ পালন করা,
কতই আদেশ দেওয়া দৈনন্দিন,
কত আলোচনা সুদূর দৃষ্টিভরা
নিতি নব নব পরিচয় প্রীতিহীন।

জীবন-বীমার চাঁদা পাঠাবার কথা,
ছেলের পড়ার টাকার তাগিদ আসা,
চিঠি না পাওয়ার লাগি কত ব্যাকুলতা—
মোটের উপর গেছে দিনগুলি থাসা।

দীর্ঘ দিনের পরে এলো অবকাশ—
পোষ মেনে গেছে এমনি খাঁচার পাখী,
যুক্ত পবন, সুন্দর নীলাকাশ
টানিতে পারে না—দাঁড়ে আবহু আঁগি।

ভুলিতে পারে না নিয়মিত জল দানা,
ছোট পিঞ্জরই গোটা ধরিয়া তার,
জড়িয়া তার জড়িত দুইটি ডানা
শেখা বুলি ছাড়া কিছুই বলে না আর।

শ্লগনে কত বিহগের মনে পড়ে
সবল পক্ষ গিরি-শিখরের বাসা,
গরুড়ের জ্ঞাতি অমৃতের কথা শ্রবণে,
ভাবে এবারেও বুধা হ'ল তবে আসা।

কি হতে পারিত—সে সব কাহিনী থাক
আলোয় আলোয় গেছে ত দিবস ভাল,
বুঝিতে পারে না শিকলের শত দাগ,
দেহ-মন দুই বিকৃত হয়ে গেল।

পক্ষ শিথিল বন্ধেতে নাহি বল
দেখে আকাশেতে নব জলধর-মেলা,
সুদ্র চাতক ডাকিছে ফটিকজল
কত রমণীয় তার ও বিকালবেলা।

পিঞ্জরায় শিক শ্রমিয়া দিবস কাটে,
কথা ডোবে তার নবীনের কলরবে;
পক্ষিক ভাবিছে দাঁড়িয়ে পথের ঘাটে
কত সহজ সে ভাঙছে অদলভে।



উপনিষদের ব্রহ্মবাদ

২

ব্রহ্মই বিশ্বযোনি, সকলের প্রভু, সকলের অধিপতি। ইনিই সর্বেশ্বর, ইনিই ভূতাদিপতি, ইনিই ভূতপালক, সর্বলোকের বিভাজক, ধারক এবং পোষক। ইনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, সত্যকাম এবং সত্যসঙ্গ। ইনি ঈশ্বরের ঈশ্বর, মহেশ্বর, দেবতাগণেরও পরম দেবতা, প্রজাপতিরও ইনি পতি, ইনি বিশ্বপতি, এই নিখিল বিশ্বের ইনি কর্তা ও শাসক।^১ জীব ও জগৎ ব্রহ্মেরই বিভাব বা মায়িক বিকাশ। প্রলয়ের অন্ধকারে যখন নিখিল বিশ্ব আবৃত ছিল, তখন এক ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই ছিল না, চরাচর জগৎ ব্রহ্মেরই বিলীন ছিল। সৃষ্টির উষায় সেই প্রলয়ের অন্ধকার ভেদ করিয়া স্বয়ংজ্যোতিঃ ব্রহ্মই জীব ও জগৎরূপে প্রকাশিত হইলেন, আপনার মধ্যে বিলীন জগৎকে আবির্ভূত করাইলেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে তাঁহার কাম, কামনা বা সৃজনী বৃত্তির উদয় হইল। তিনি মনে করিলেন, “এক আমি বহু হইব,” “আমি জন্ম গ্রহণ করিব,” তাঁহার এই বহু হইবার প্রবৃত্তি, জগৎ-সৃষ্টির ইচ্ছা, মায়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই মায়া বা কাম প্রলয়ের অবস্থায় ব্রহ্মের মধ্যেই লুপ্ত ছিল। সৃষ্টির প্রথম মুহূর্ত্তে ঐ লুপ্ত কামনা বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মকে জগৎ-সৃষ্টির প্রেরণা দিল। মায়ার উদরে বিলীন বিশ্বকে তিনি ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ দিয়া প্রকাশ করিলেন। এই প্রকাশই বিশ্বের জন্ম। তার পর, তিনি সৃষ্ট জগতের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিজেকে সৃষ্টির জালে আবৃত করিলেন, জড়-জগতে জীবনী-শক্তি সঞ্চার করিলেন, কিন্তু তিনি ইহাতেই নিঃশেষ হইয়া গেলেন না; তিনি যেমন জগৎকে অনুপ্রাণিত করিবার

জন্ত জগতের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন, সেইরূপ জগতের বাহিরেও তিনি বিদ্যমান রহিলেন; জগতের অন্তরেও তিনি, বাহিরেও তিনি; যাহা কিছু ব্যক্ত, যাহা কিছু অব্যক্ত, সমস্তই তিনি; সমস্তই ব্রহ্মময়, সমস্তই আত্মবাসিত—ব্রহ্মবেদং সর্বম্—নৃঃ তাঃ ৭, আত্মবেদং সর্বম্—ছাঃ ৭।২৫।১, “ঈশাবাস্তমিদং সর্বম্—ঈশ ১। বাস্তবিক ব্রহ্ম ব্যতীত জগৎ বলিয়া কিছুই নাই, ব্রহ্মই মায়াবশে জগৎ-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মই জীবরূপে জগতে প্রবেশ করিয়া নাম ও রূপের ভেদ সাধন করিলেন, বৈত জগতের সৃষ্টি করিলেন। এই নাম, রূপ ও বৈত জগৎ সমস্তই মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। যেমন একখণ্ড মাটিকে জানিলে সমস্ত মৃন্ময় বস্তুই জানা হয়, কেন না, সমস্ত মৃন্ময় বস্তু এক মাটিরই বিভিন্ন বিকার। ঐ বিভিন্ন মৃন্ময় পদার্থের রূপ ও নাম ভিন্ন হইলেও উহা যেমন মাটি ব্যতীত আর কিছুই নহে, সেইরূপ সাগর, ভূধর, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, পশু, পক্ষী, মনুষ্য প্রভৃতি স্বাবর জন্ম জগৎ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে। জাগতিক পদার্থের মধ্যে নাম ও রূপের পার্থক্য থাকিলেও ইহার মূলে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই বিরাজমান। জগৎকে ব্রহ্মরূপে দেখিলেই যথার্থ দেখা হইল, ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎরূপে দেখিলেই সেই জগৎ-দর্শন মিথ্যা হইবে। ব্রহ্মই মূর্ত্ত ও অমূর্ত্তরূপে, ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপে, মর্ত্ত্য ও অমৃতরূপে প্রকাশিত হন; মূর্ত্ত ব্যক্তরূপ ব্রহ্মের মায়িক রূপ, স্মরণীয় মিথ্যা; অমূর্ত্ত, অব্যক্ত, অমৃতরূপই সত্য। এক ব্রহ্মই বহু নামে, বহু রূপে প্রতিভাত হন। এই তত্ত্বই বৈদিক ঋষি উদাত্ত স্বরে ঘোষণা করিয়াছেন—একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি, ঋগ্বেদ ১।১৬৪।৪৬।

১। সর্বস্ত বশী সর্বশ্রেশানঃ সর্বস্তাদিপতিঃ..... এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাদিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুর্কিধরণ এষাং লোকানাম-সম্ভেদায়।

—বৃহদাঃ ৪।৪।২২

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষোহস্তধারী এষ যোনিঃ সর্বস্ত প্রভাব্যায়ো হি ভূতানাম,—মাণ্ড্য ৬।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্ তৎ দেবতানাং পরমকং দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পুংস্তাদ্ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশ্বরীডম্।

—শেতাশ্বতর ৬.৭

জগৎ যে ব্রহ্মের মায়িক বিকাশ এবং তদ্বতঃ মিথ্যা, তাহা আলোচনা করা গেল। এখন আমরা জীবের স্বরূপ বিচার করিব।

জীব ব্রহ্মাগ্নির ফুলিঙ্গ, ব্রহ্মসিদ্ধুর বিন্দুমাত্র। উপনিষদ্ বলিয়াছেন—যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি হইতে সহস্র সহস্র

বিস্কুলিঙ্গ নির্গত হয়, সেইরূপ অক্ষর পুরুষ হইতে
বিবিধ জীব উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং পরিণামে তাহাতেই
বিলীন হয়। অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্কুলিঙ্গ
নির্গত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা পরব্রহ্ম হইতে সমস্ত গ্রাণ,
সমস্ত লোক, সমস্ত দেবতা ও ভূতসমূহ নির্গত হয়।^১
জীব ব্রহ্মেরই অংশ। জীব যে ব্রহ্মাংশ, এ কথা শ্রীমদ্-
ভগবদ্গীতায় আরও স্পষ্ট বাক্যেই বলা হইয়াছে—
মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ, গীঃ ১৫।৭,
ব্রহ্মসূত্রের মতও গীতার অনুরূপ (অংশো নানাব্যপ-
দেশাৎ ইত্যাদি, ব্রঃ সূঃ ২।৩।৪৩)। কিন্তু প্রশ্ন এই যে,
ব্রহ্ম তো নিরবয়ব ও নিরংশ, নিরংশ ব্রহ্মের জীব-অংশ হয়
কিভাবে? জীবকে যে ব্রহ্মাংশ বলা হইয়াছে, ইহার
অর্থ কি? ইহার উত্তরে অদ্বৈত বেদান্তী বলেন—
নিরংশ ব্রহ্মের অংশ অসম্ভব বলিয়া জীব বস্তুতঃ ব্রহ্মের
অংশ নহে, তবে অংশের মত (অংশ ইব), অর্থাৎ জীব
অখণ্ড চৈতন্যের সখণ্ড অভিব্যক্তি। জীব ঘটাকাশ, ব্রহ্ম
মহাকাশ। অনন্ত মহাব্যোম যেমন ঘটাদি বিষয়ের
আবরণে আবৃত হইয়া ঘটাকাশ, মঠাকাশ প্রভৃতি বিভিন্ন
নাম ধারণ করে, বস্তুতঃ ঘটাকাশ, মঠাকাশ সেই মহা-
কাশ ব্যতীত অত্র কিছুই নহে, সেইরূপ জীবও ব্রহ্ম
ব্যতীত আর কিছুই নহে—জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ। অনন্ত
মহাকাশের উপাধি ঘট, আর অনন্ত চিদাকাশের উপাধি
জীবের অন্তঃকরণ বা হৃদয়। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—
সকলের হৃদয়েই আমি অবস্থিত—সর্বস্ত চাহং হৃদি সন্নি-
বিষ্টঃ। গীতা ১৫।১৫। হে অর্জুন! ঈশ্বর সর্বভূতের
হৃদয়ে অবস্থান করেন—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন
তিষ্ঠতি। গীতা ১৮।৬। সর্বভূতের হৃদয়েই আত্মার
আবাস-গৃহ। এই জন্তই উপনিষদে হৃদয়কে ব্রহ্মের ‘গৃহা’
এবং জীব-দেহকে “ব্রহ্মপুর” বলা হইয়াছে। এই হৃদয়-
গৃহ বা ব্রহ্মপুরের বর্ণনায় ছান্দোগ্য বলিয়াছেন যে, এই

দেহে (ব্রহ্মপুরে) একটি ক্ষুদ্র পদ্ম (পুণ্ডরীক) আছে,
এই পদ্মটি একটি গৃহ। ঐ গৃহের মধ্যে ক্ষুদ্রতর অন্তরাকাশ
বিরাজ করে; ঐ আকাশের অভ্যন্তরে যিনি অবস্থান
করেন, তাঁহার অবেষণ করিবে—তাঁহাকে জানিতে চেষ্টা
করিবে।^২ ব্রহ্মই ঐ দহরাকাশে বিরাজ করেন। এই
জন্তই ঐ দহরাকাশকে শাস্ত্রে ব্রহ্মকোষ বলা হইয়াছে। এই
কোষই ব্রহ্মের উপাধি এবং জীবভাবের মূল,—কোষোপাধি,
বিবক্ষ্যাং যাতি ব্রহ্মৈব জীবতাম্। পঞ্চদশী ৩।৪১। এই
ব্রহ্মকোষের বর্ণনায় উপনিষৎ বলিয়াছেন যে, নীল মেঘের
মধ্যে অবস্থিত বিদ্যুতের মত ভাস্কর নবীন ধাত্তোর শীষের
(অগ্রভাগের) জ্বায় ক্ষুদ্রতম, জ্যোতির্শস্য এই কোষ অগুর
সহিত উপমেয়।^৩ সূক্ষ্ম দহরাকাশকে লক্ষ্য করিয়াই
জীবকে অণু বলা হইয়াছে। কেশের শত ভাগের এক
ভাগকে পুনরায় যদি শত শত খণ্ড করা যায়, তবে সেই
কেশাংশ যেমন ক্ষুদ্রতম হয়, ব্রহ্মাংশ জীবকে সেইরূপই
ব্রহ্মের অতি ক্ষুদ্রতম অংশ বলিয়া জানিবে। জীবের
প্রকৃত ব্রহ্মরূপ জানিলেই অমর হওয়া যায়।^৪ জীবকে
এইরূপে অণুপরিমাণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেও জীব
বাস্তবিক অণু নহে। জীবের উপাধি অণু, সেই জন্তই
জীবকে অণু বলিয়া মনে হইয়া থাকে।^৫ জীব স্বতাবতঃ
অণু হইলে কোন কোন প্রতিতে জীবকে যে আকাশের
জ্বায় বিভূ এবং মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।^৬
আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ, এই সকল বর্ণনার সঙ্গতি
রক্ষা করা যায় না। বিভিন্ন উপনিষৎ আলোচনা করিলে
দেখা যায় যে, জীবকে কোথায়ও অণু হইতে অণু, আবার

১। অথ যদিদমশ্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহ-
রোহশ্মিন্তরাকাশঃ তস্মিন্ যদন্তস্তদধেষ্টব্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্,
ছাঃ ৮।১।১

২। নীলতোয়দমধ্যস্থা বিদ্যুন্মেধেব ভাস্করা।

নীবারশুকবৎ তরী পীতা ভাস্কর্যণুমম।।-

—মহানারায়ণ উপনিষৎ ১১।১২, তৈঃ আঃ ১০।১১

৩। বালারশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে।

—শেতাখঃ ৫।১

৪। বুধেণৈনান্দ্রগুণেন চৈব

আরাধমাত্রো হুবরোহপি দৃষ্টঃ।

—শেতাখঃ ৫।৮

এবোহণুরাস্মা চেতসা বেদিতব্যঃ।

—মুণ্ডক ৩।১২।

১। যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্ বিস্কুলিঙ্গাঃ

সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরুপাঃ।

তথাকরাদ্ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বস্তু।।-মুণ্ডক ২।১।১

যথা অগ্নেঃ ক্ষুদ্রাঃ বিস্কুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এবমেবাত্মাদাত্মনঃ

সর্গে পোষ্যঃ সর্গে মোক্ষাঃ সর্গে দেহাঃ সর্গেণি ভূতানি

কোথায়ও বা মহৎ হইতেও মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।^১ জীব সম্বন্ধে এইরূপ পরস্পরবিরোধী বর্ণনার তাৎপর্য এই যে, জীবের নিজের কোন পরিমাণ নাই, জীব বস্তুতঃ অজ্ঞেয়, অমেয়, উপাধির পরিমাণ জীবে আরোপিত হইয়া জীবকে অণু বা বিভূ বলা হইয়া থাকে। জীবের উপাধি যেখানে অণু, জীবও সেখানে অণু, উপাধি যেখানে মহান, জীবও সেখানে মহান। নিরূপাধি জীব সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ, সুতরাং সে যে মহত্তম ও বৃহত্তম হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? জীব ঘটাকাশ, ব্রহ্ম মহাকাশ—এইরূপে যে উপনিষদে জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে, বেদান্তের পরিভাষায় ইহা “অবচ্ছেদবাদ” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত উপনিষদে জীবকে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব বলিয়াও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের বুদ্ধিতে যে প্রতিবিম্ব পড়ে, সেই প্রতিবিম্বই জীব। ব্রহ্ম বিম্ব, জীব প্রতিবিম্ব, বুদ্ধি সেই প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিবার উপযুক্ত দর্পণ। এই প্রতিবিম্ববাদের বিশ্লেষণে উপনিষদ্ বলিয়াছেন যে, এক অদ্বিতীয় আত্মাই ভূতে-ভূতে বিরাজ করিতেছেন, জলে চন্দ্রের প্রতিবিম্বের ন্যায় একই বহুরূপে দৃষ্ট হইতেছেন। একই সূর্য যেমন বিভিন্ন জলাধারে প্রতিবিম্বিত হইয়া তিন্ন তিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হন, সেইরূপ একই চিৎসূর্য বিভিন্ন জীব-হৃদয়ে প্রতিবিম্বিত হইয়া প্রতিজীবশরীরে বিভিন্ন বলিয়া প্রকাশিত হন।^২

এই প্রতিবিম্ববাদ বেদান্তচিন্তায় বিশেষ স্থান লাভ করিয়াছে। সূর্যের এই উপমাটি বাদরায়ণ তাঁহার ব্রহ্ম-সূত্রেও গ্রহণ করিয়াছেন—(অতএব চোপমা সূর্য্যাদিবৎ। ব্রঃ সূঃ ৩।২।১৮), এবং জীব যে ব্রহ্মেরই আভাস বা প্রতিবিম্ব, তাহাও সূত্রে স্পষ্টতঃ স্বীকার করা হইয়াছে—(আভাস এব চ। ব্রঃ সূঃ ২।৩।৫০), বুদ্ধি-প্রতিবিম্ব জীব স্বীয় অজ্ঞান বশতঃ বুদ্ধির ধর্ম্ম স্মৃৎ, হুঃখ প্রভৃতি নিজের ধর্ম্ম বলিয়া মনে করে, মোহগ্রস্ত হইয়া শোক ও

দৈন্তের অধীন হয়, স্বীয় নিত্য-সুখ-বুদ্ধ্যুক্ত স্বভাব বিস্মৃত হয়—অনীশয়া শোচতি মুহমানঃ—মুণ্ডক ৩।২, জীবের এই বিভ্রান্তিই মোহনিদ্রা। মায়াই ইহার মূল। মায়ী অনাদি এবং সম্বন্ধসম্মোক্তগম্যী। এই মায়াই ব্রহ্মের তিরস্করণী, আবার এই মায়াই জগজ্জননী প্রকৃতি এবং মায়াদীশই জগৎকর্তা পরমেশ্বর বা মহেশ্বর।^১ এই মহেশ্বরই সকল প্রকার শক্তি-সামর্থ্যের প্রস্রবণ। এই জগত্ই স্রষ্টি বলিয়াছেন—তাঁহার শক্তি বিবিধ বলিয়া শুনা যায়—জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ। তিনি তাঁহার বিবিধ শক্তিদ্বারা সমস্ত জীব-জগৎ শাসন করেন। তিনি এক অদ্বিতীয় রূঢ়, তিনি ঈশান, সকলের অধিপতি, সর্বজ্ঞ ও সর্বাস্তর্য্যামী। স্থাবর-জঙ্গম জগৎ, দ্বিপদ, চতুষ্পদ প্রভৃতি প্রাণিবর্গের তিনি প্রভু।^২ তিনি মায়ার অধীশ হইলেও মায়ার বশ নহেন, মায়াই তাঁহার বশ; পক্ষান্তরে জীব অনীশ, সুতরাং মায়ার বশ। জীব অজ্ঞ, ঈশ্বর প্রাজ্ঞ। অজ্ঞ জীব তাঁহার অজ্ঞতা বুঝিতে পারে না, এই জগত্ই শোক-মোহে অভিভূত হইয়া সংসারের জালায় জলিয়া মরে; যদি ভাগ্যবশে কখনও সদগুরুর সঙ্গ লাভ করে এবং গুরু তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে, হে ব্রাহ্ম জীব! তুমি জয়া-মরণশীল বা শোক-মোহের অধীন নহ, তুমি ব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তোমার এই আত্মাই ব্রহ্ম—“অয়মাত্মা ব্রহ্ম,” “তত্ত্বমসি”। এইরূপ সদগুরুর উপদেশে যখন তাহার প্রজ্ঞা-নেত্র উন্মীলিত হয়, সে তখন বুঝিতে পারে, আমিই সেই ব্রহ্ম, নিত্যমুক্ত এবং সদা পূর্ণ—“অহং ব্রহ্মাস্মি” — “সোহহম্,” সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্। এইরূপ আত্মবোধ উদিত হইলে জ্ঞানের আলোকে

১। অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং

বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ।—শ্বেতাশ্বতর ৪।৫

মায়াক্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্যায়িনম্ মহেশ্বরম্।—শ্বেতাশ্বতর ৪।২০

২। পরাত্ম শক্তির্বিবিধৈব ক্রিয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।—শ্বেতাশ্বতর ৬।৮

একো হি কন্ডো ন দ্বিতীয়ায় তদ্বুঃ।

য ইমান্ লোকান্ ঈশত ঈশনীতিঃ।—শ্বেতাশ্বতর ৩।২

এব সর্বেশ্বর এব সর্বজ্ঞ এবোহস্তর্য্যামী,—মাণ্ডুক্য ৬

সর্বাত্ম প্রভুরীশানং সর্বাত্ম শরণং বৃহৎ।—শ্বেতাশ্বতর ৩।১৭

বশী সর্বাত্ম লোকাত্ম স্থাবরাত চরাত চ—শ্বেতাশ্বতর ৩।১৮

য ঈশেহত্ব দ্বিপদচতুষ্পদঃ।—শ্বেতাশ্বতর ৪।১৩

১। অণোরণীয়ান্ মহতো মহীমান্

আত্মাত্ম জন্তোনিহিতো ওহান্যাম্ কঠ—২।২০

—শ্বেতাশ্বতর ৩।২০, তৈঃ আঃ ১০।৫০

। এক এব হি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবহিতঃ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জগচ্ছবৎ।—ব্রহ্মসিদ্ধি ১২

অজ্ঞানাক্রকার বিদুরিত হয়, জীব ও ব্রহ্মের ভেদ সম্পূর্ণ তিরোহিত হয়। ঘটাকাশ মহাকাশে বিলীন হয়। প্রতিবিশ্ব বিশ্বে মিলিত হয়, জীববিন্দু ব্রহ্মসিকুতে পড়িয়া নিজকে হারাইয়া ফেলে। নদী যেমন একদিন না একদিন মহাসাগরে মিশিবেই, জীবের জীবন-প্রবাহও সেইরূপ একদিন না একদিন ব্রহ্ম-সমুদ্রে মিশিবেই মিশিবে। ইহাই জীবের পরিণতি, জীব-জীবনের চরম ও পরম সার্থকতা। এই অবস্থার বর্ণনায় উপনিষদ্ বলিয়াছেন—নদী সকল যেমন সমুদ্রে অভিযুখে ধাবিত হয় এবং সমুদ্রে পতিত হইয়া নিজকে হারাইয়া ফেলে, তখন তাহাদের কোন নামও থাকে না, রূপও থাকে না, একমাত্র সমুদ্রই বর্তমান থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মদর্শী জীব ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম-সমুদ্রে অন্তর্হিত হয়, তখন তাহার কোন নামও থাকে না, রূপও থাকে না, কেবলমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকে।^১

নাম-রূপ-বন্ধন-বিমুক্ত জীবের ও ব্রহ্মের তখন কোনই ভেদ থাকে না; সর্বপ্রকার বিভেদ তিরোহিত হয়। চিদাভাস চিদাকাশে সম্প্রসারিত হয়। জীবসম্বিৎ ব্রহ্ম সম্বিতে পরিণত হয়। সঃ ও অহম্, তৎ ও হম্, জীব ও ব্রহ্ম একীভূত হইয়া যায়। জীবের ইহা আত্ম-বিনাশ নহে, ইহা জীব-জীবনের পূর্ণতা। এই পূর্ণতায় পৌঁছিতে হইলে জ্ঞান-তরবারের সাহায্যে জীবের সর্ববিধ বন্ধন ছেদন করিতে হয়, অবিद्या কামকর্মের উচ্ছেদ করিতে হয়। তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত অজ্ঞানের বিনাশ অসম্ভব। যে পর্য্যন্ত জীবের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইবে, সেই পর্য্যন্ত জীবকে অবিद्या, কামকর্মের ফলে সংসার-চক্রে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে পড়িয়া অনন্তকাল ঘুরিয়া মরিতে হইবে। দেহ-ধারী জীবের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী পরিণাম। মৃত্যুতে জীব-দেহের ধারক ও পোষক জীবাত্তার সহিত জড়দেহের নিবিড় সংযোগ বিচ্ছিন্ন হয়, ফলে শীর্ণ দেহ বিধ্বস্ত হয়। জীবাত্তা শীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া কোন নূতন দেহ

আশ্রয় করে। এইরূপে জীবশরীরকে কেন্দ্র করিয়া জীবনমৃত্যুর আবর্ত চলিতেছে। জীবাত্তার কিন্তু বস্তুতঃ জন্মমৃত্যু নাই। জীবাত্তা অজয়, অমৃত ও ধ্রুব।^২

মৃত্যুকালে মুষুমু জীবের বাকশক্তি তেজঃশক্তিতে অন্তর্হিত হয়। প্রাণ বায়ুতে মিশিয়া যায়। চক্ষু সূর্য্যে, মনঃ চন্দ্রে, শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশে, শরীর পৃথিবীতে, আত্মা মহাব্যোমে, লোমসমূহ তৃণ-লতা প্রভৃতিতে, কেশপাশ বৃক্ষে, রক্ত ও শুক্র জলমধ্যে বিলীন হইয়া থাকে।^৩ এইরূপে শরীরাবয়ব বিনষ্ট হইলেও ঐ জীব-পুরুষ বিনষ্ট হয় না। জীবাত্তা তখন কোথায়, কাহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে? বৃহদারণ্যক উপনিষদে ঋষি আর্ন্তভাগের এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, স্বীয় কর্মসূত্রেই অবলম্বন করিয়াই জীবপুরুষ তখন বিরাজ করে। কর্ম ও অবিद्याই জীবের জীবতাবের মূল। জীবের মৃত্যুর পরেও কর্ম-শেষ বিদ্যমান থাকে, ঐ কর্মমূলেই জীব দেহান্তে পরলোকে গমন করে, এবং পুনরায় নবীন দেহ পরিগ্রহ করিয়া সংসার-পথে বিচরণ করে। কর্ম তাহাকে পরিত্যাগ করে না, কর্ম্মান্তর্গত জীবকে করিতেই হয়। জীব স্বীয় স্বতাব-বশেই কর্ম্মান্তর্গত করে। তাহার অল্পাধিক কর্ম যদি শুভ হয়, জীব শুভ ফল ভোগ করে। পুণ্যাত্তা জীব ব্রাহ্মণাদি উচ্চ কূলে জন্মগ্রহণ করে; অশুভ কর্মের ফলে শূকর-ঘোনি, কুকুরঘোনি, চণ্ডালঘোনি প্রভৃতি নিকৃষ্ট ঘোনি প্রাপ্ত হয়।^৪ এইরূপ হীনকর্ম্ম জীবের দুর্গতি অবর্ণনীয়। তাহাদের উর্দ্ধগতি নাই। জন্ম এবং মৃত্যুই তাহাদের নিয়তি। তাহারা কেবল একবার জন্মে, আবার মরে, আবার জন্মে, আবার মরে। এইরূপেই জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে ঘুরিতে থাকে। ঋতি এই পথকে “জান্নস্ব ম্রিয়স্ব” নাম দিয়া তৃতীয় পথ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—জান্নস্ব ম্রিয়স্বৈত্যোততৃতীয়ং স্থানম্—ছান্দোগ্য ৫।১০।৮। এতদ্-ব্যতীত পরলোকে পৌঁছিবার আরও দুইটি পথ আছে—

১। যথেষ্টা নন্তঃ স্পন্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রে প্রাপ্য অস্তং গচ্ছন্তি, ভিত্তোতে তাসাং নামরূপে, সমুদ্র ইত্যেক প্রোচ্যতে। এবমেবান্ত পবিত্রষ্টুরিমাঃ ষোড়শকলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষ প্রাপ্য অস্তং গচ্ছন্তি, ভিত্তোতে তাসাং নামরূপে পুরুষ ইত্যেক প্রোচ্যতে, স এবোহিকলোহমৃতো ভবতি। —শ্রুত ৬।৫

যথা নন্তঃ স্পন্দমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ পরাৎপর পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।

১। জীবাপেতং বাব কিল ম্রিয়তে ন জীবো ম্রিয়তে,

—ছাঃ ৬।১।১৩

অজ্ঞো নিত্যঃ স্বাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে।

—কঠ ২।১৮, গীতা ২।২০

২। বৃহদাঃ ৩।২।১৩

৩ ছান্দোগ্য ৫।১০।৮

একটি দেবযান, অপরটি পিতৃযান বলিয়া প্রসিদ্ধ। যাহারা যাগযজ্ঞ প্রভৃতি কল্যাণকর্মের অনুষ্ঠান করেন, পর-
হিতার্থে পুষ্করিণী খনন, জনসেবার জন্ত গৃহাদি নির্মাণ
এবং উদ্ভাদি রচনা করেন। উপযুক্ত পাত্রে
যথাশক্তি দান করেন, দুঃখীর দুঃখ মোচন করেন,
এইরূপ বিশ্বপ্রেমিক কর্মী গৃহস্থ মৃত্যুর পর পিতৃযান
মার্গে পরলোকে গমন করেন। এই পিতৃযান মার্গটি
কি রূপ? এই পথটি ধূমাচ্ছন্ন। ঐ ধূমের অন্তরালে এক
দেবতা আছেন, তিনি পিতৃযান-পথীকে ধূমের মধ্যে
পথ দেখাইয়া লইয়া যান এবং রাত্রি-দেবতার কাছে
তাহাকে পৌছাইয়া দেন,—অর্থাৎ এই পথের প্রথমে
ধূম, পরে রাত্রি, তার পর আসে অন্ধকারাচ্ছন্ন
কৃষ্ণপক্ষ; কৃষ্ণপক্ষের পরে আসে সূর্য্যদেব যে ছয় মাস
দক্ষিণায়নে অবস্থান করেন, সেই দক্ষিণায়ন কাল।
দক্ষিণায়নে পৌছিয়া পরে ঐ কর্মী পিতৃলোকে গমন করে,
পিতৃলোক হইতে আকাশে, আকাশ হইতে চন্দ্রমণ্ডলে
গিয়া পৌছায়। ইহাই পিতৃযান-পথ। চন্দ্রলোকে কর্মী
তাঁহার অমুষ্টিত শুভকর্মের ফল ভোগ করে এবং ভোগ শেষ
হইলে চন্দ্রকিরণকে অবলম্বন করিয়া, অথবা আকাশ,
বায়ু, মেঘ, বৃষ্টি প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া পৃথিবীর বুকে
শস্ত্রের মধ্যে পতিত হয়, সেই শস্ত্র জ্বী এবং পুরুষে ভোজন
করে। জ্বী-শরীরে উহা রক্তরূপে পরিণত হয় এবং পুরুষ-
শরীরে উহা শুক্ররূপে বর্দ্ধিত হয়; এবং যথাকালে জ্বী-
ও পুরুষের সহবাসের ফলে চন্দ্রলোক-ত্রুট জীব পুনরায়
পৃথিবীতে জন্মলাভ করিয়া থাকে। এই পিতৃযান পথেও
দেখা গেল যে, জীবের যাহা চরমগতি, সেই মুক্তি মিলিল
না, কর্ম্মফলে পুনরায় পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হইল।
তবে তৃতীয় পথ হইতে এই দ্বিতীয় পথের উৎকর্ষ এই যে,
এই পথে চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিয়া জীব অন্ততঃ কিছু
সময়ের জন্তও নিরাবিল স্বর্গ-সুখ আনন্দন করিতে পারে।
প্রশ্ন হইতে পারে যে, চন্দ্রমণ্ডল-প্রত্যাগত জীব যে সকল
ধাতু যবাদি শস্ত্রে পতিত হয়, ঐ শস্ত্রাদি যখন
কৃষক কাটিয়া আনে এবং শস্ত্র বাহির করিবার জন্ত
মুণ্ডরাতি দ্বারা আঘাত করে, সেই অবস্থায় সেই জীবের
অনন্ত পীড়নাদি ক্লেশ সহ্য করিতে হয় না কি?
তখন ঐ পুণ্যকর্ম্মী জীবের এবং যাহারা হৃদয়ত কর্ম্মের

ফলে ধাত্বাদি জড়দেহ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের
কোন পার্থক্য থাকে কি? ইহার উত্তরে আচার্য্য
শঙ্কর বলিয়াছেন যে, পাপাত্মা হৃদয়তকারীদিগের
ধাত্বাদি দেহ ভোগদেহ, স্মৃতরাং তাঁহাদের ঐ
দেহবিনাশে দুঃখভোগ অবশ্যজ্ঞাবী। চন্দ্রমণ্ডল-
প্রত্যাগত জীবের উহা ভোগদেহ নহে, আশ্রয়মাত্র;
কর্ম্মফলে আবদ্ধ জীব সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ধাত্বাদি শস্ত্রে
পতিত হয়, তখন তাঁহার কিছুমাত্র অমুষ্টিত থাকে না,
স্মৃতরাং তাঁহার তখন পীড়নাদি দুঃখভোগের প্রশ্নই উঠিতে
পারে না। চন্দ্রমণ্ডলে নির্দিষ্ট সুখভোগের শেষ হইলে
সুখী জীবের হৃদয়ে অমহা যাতনার সঞ্চার হয়, ক্লেশাধিক্য-
বশতঃ তখন তাঁহার শরীর এতই উত্তপ্ত হয় যে, উহার
ফলে তাঁহার চন্দ্রমণ্ডলস্থিত জলীয় দেহ বিগলিত হইয়া
যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে সংজ্ঞাও বিলুপ্ত হয়। সংজ্ঞাহীন
মূর্চ্চিত দেহ যেমন এক স্থান হইতে স্থানান্তরে হইয়া
গেলেও ঐ দেহের কোন অমুষ্টিত থাকে না, সেইরূপ
চন্দ্রমণ্ডল-প্রত্যাগত কর্ম্মীর কোন সুখ-দুঃখের অমু-
ষ্টিত উদয় হয় না।^১ ঐরূপ মূর্চ্চিত সংজ্ঞাহীন জীবের
সর্বপ্রকার সংস্কারই তখন বিলুপ্ত হইয়া যায়।
সংজ্ঞাহীন মূর্চ্চিত জীব দেহ ধারণ করিবে কিরূপে?
এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য এই যে, প্রাণিমাত্রেরই দুইটি
দেহ আছে, একটি তাহার স্থূলদেহ, অপরটি তাঁহার সূক্ষ্ম-
দেহ; স্থূল-দেহটি পঞ্চভূতের সমবায়ের গঠিত, সূক্ষ্ম-দেহটি
পঞ্চপ্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচটি কর্ম্ম-
েন্দ্রিয় ও এই সপ্তদশকের সূক্ষ্ম অংশ দ্বারা গঠিত।^২ স্থূল-
দেহই বার বার জন্মে ও মরে, সূক্ষ্ম-দেহটি জন্মেও না,
মরেও না, জীবের চরম মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত স্থির
থাকে। এই সূক্ষ্ম-দেহ লইয়াই জীব ইহলোক ও
পরলোকে কর্ম্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত গমনাগমন করিতে
থাকে।

জীবের পুনর্জন্ম

জ্যোৎস্না যেমন অপর একটি তৃণ গ্রহণ না করা পর্য্যন্ত
পূর্বে গ্রহীত তৃণটি পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ

১। ছান্দোগ্য শংভাষ্য ৫।১০।৬ ত্রুটব্য।

২। বুদ্ধিকর্মেন্দ্রিয়প্রাণপঞ্চকৈর্ম্মনসা যিয়া।

শরীরঃ সপ্তদশভিঃ সূক্ষ্মঃ তন্নির্ম্মমুচ্যতে। —পঞ্চদশী ১।২৩

জীব অপর একটি স্থল দেহ গ্রহণ না করিয়া বর্তমান স্থল দেহটি পরিত্যাগ করিতে পারে না। সেইজন্য মৃত্যু-সময়ে জীব তাঁহার কর্ম্মমুখারী ভারী অভিনব দেহটি মনে মনে চিন্তা করিয়া জ্যোতের ভ্রায় আশ্রয় করে এবং তাহার পর তাঁহার বর্তমান জীর্ণ দেহটি পরিত্যাগ করে। স্বর্ণকার যেমন স্তবর্ণের কতক অংশ গ্রহণ করিয়া ভাজিয়া পিটিয়া একটি অভিনব এবং মনোরম অলঙ্কার নির্মাণ করে, সেইরূপ পরলোকগমনেচ্ছু আত্মা স্থল স্বীয় কর্ম্মও অবিষ্টার সাহায্যে দেহের উপাদান স্তবর্ণস্থানীয় পৃথিব্যাदि পঞ্চভূতকে বার বার ভাজিয়া পিটিয়া কল্যাণময় অভিনব আকৃতির সৃষ্টি করে। ১। মৃত্যুসময়ে যুমুসু জীবের চিন্তে তাহার জীবনে কৃতকর্ম্মের ফলে যে রূপ সংস্কার উদ্ভূত হয়,

যে রূপ কর্ম্মবীজ কলোমুখ হয়, তদনুরূপ দেহের সৃষ্টি হইয়া থাকে। অবিষ্টা, ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কার, জীবের জীবন-যাত্রা-পথে অপরিহার্য্য পাথের। তৎ বিষ্টাকর্ম্মণী সমস্মারভেতে পূর্ব্বপ্রজ্ঞা চ। বৃহদাঃ ৪।৪।২, এই পাথের যত দিন আছে, জীবের এই মহাযাত্রাও ততদিন আছে। যাহারা জ্ঞানী তাঁহাদের অজ্ঞান বিমুক্ত, কর্ম্মবীজ দৃঢ়, সংস্কার বিধ্বস্ত হইয়া যায়, সেইজন্য তাঁহারা ই শুধু জন্ম-মরণ-প্রবাহ অতিক্রম করিতে পারেন। বাহাদের জ্ঞান পরিপক্ব না হইলেও প্রস্তুটোমুখ, তাঁহারাও ক্রমশঃ জ্ঞানবিকাশের ফলে জন্ম-মৃত্যুর কবল হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া মুক্তির আনন্দ আশ্বাদ করিতে পারেন। ইহারা ই দেব-মান-পত্নী। বাহারা স্থল দ্রব্যময় যজ্ঞের অগুষ্ঠান করেন, সেই সকল যাজ্ঞিকেরা পিতৃযান-মার্গে গমন করিয়া থাকেন, ইহা আমরা দেখাইয়াছি। ঐ স্থল যজ্ঞ বধন ভাবনাময় যজ্ঞ যজ্ঞে রূপান্তরিত হয়, তখন আরণ্যকের ঐ ভাবনা-যজ্ঞ ক্রমে জ্ঞান-যজ্ঞে পরিণতি লাভ করে এবং ঐ আরণ্যক যাজ্ঞিক জ্ঞানীর পর্য্যায়ে উন্নীত হন।

[ক্রমশঃ

শ্রীআত্ততোষ শাস্ত্রী।

(অধ্যাপক, এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি)।

১। তদ্ বধা তৃণজলায়ুকা তৃণান্তান্তঃ গচ্ছা অস্তমাক্রমমাক্রম্য আত্মানমুপসংহরতি এবমেব অরমাস্তা ইদং শরীরং নিহত্য অবিষ্টা গময়িত্বা অস্তমাক্রমমাক্রম্য আত্মানমুপসংহরতি। —বৃহদাঃ ৪।৪।৩

তদ্ বধা পেশঙ্কারী পেশসো মাত্ৰামুপাদায় অস্তমবতরং কল্যাণতরং রূপং তদ্বতে এবমেব অরমাস্তা ইদং শরীরং নিহত্য অবিষ্টা গময়িত্বা অস্তমবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে। —বৃহদাঃ ৪।৪।৫

বাসাংসি জীর্ণানি বধা বিহার্য নবানি গৃহ্মাতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরাণি বিহার্য জীর্ণান্তানি সবাতি নবানি দেহী।

—ঋতা ২।২২

ক্ষণিকের মোহ

মুক্তিকার মধুরিমা ভুলিতে পারি না

বহু রূপে আমি তাই আসি।

নিভাস্ত অপরিচিত—চিনেও চিনি না—

একান্ত আপন-জ্ঞানে তারে ভালোবাসি।

ক্ষণিকের লীলাভূমি মাটির মন্দিরে

কত বহু কত শত্রু সৃষ্টি করে যাই,

আড়ালে চাকিয়া রাখি আমার আমি

কামনার কূপে আমি বন্দী হতে চাই।

আমার পরম-বহু বিবেক আমার

ক্ষীণ স্মৃতি ঐকে দিয়ে যায়,

বিশ্বতির বালুচরে গাঢ় অন্ধকার

আলোয়ার আলো সম নয়ন ধাঁধায়।

প্রেমের সমাধি রচি আপনার হাতে

প্রিয় হয় পার্থিব প্রণয়।

কামনার কল্লোলিনী স্রোতস্বিনী সাথে

যুগে যুগে হয় পরিচয়।

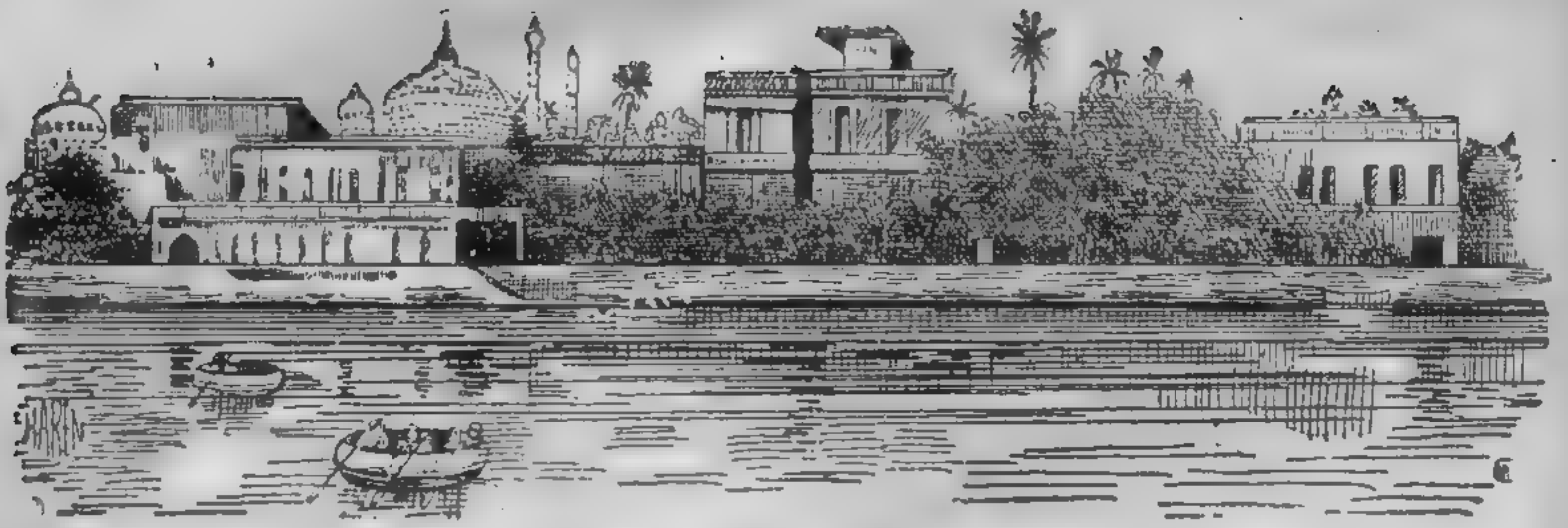
কৈদে মরে লক্ষাঘাতে বিকৃত চেতনা

অতি ক্ষীণ সক্রম স্বরে

আত্মার আহুতি-অর্ঘ্য করিয়া রচনা

দৃঢ় ভিত্তি রেখে যাই ধরণীর পরে।

শ্রীআত্তা দেবী।



ইংলণ্ডের খাল-বিল

আমাদের এ-দেশকে আমরা বলি নদী-মাতৃক। তার খাল-বিল বহিয়া এ-মুগে সেখানে পণ্য-সামগ্রী বা যাত্রী-
 কারণ, দেশের বুক চিরিয়া ছোট-বড় অসংখ্য নদী-নালা চলাচলের কোনো ব্যবস্থাই নাই! আমাদের এ ধারণা
 বহিয়া চলিয়াছে! একদা এই সব নদী-নালায় কিছ ভুল!

বুকের উপর দিয়া এক দেশ হইতে অন্য দেশে নানা এই মহাবুদ্ধির কিছুকাল পূর্বে আমিশ বার্জ নামে
 বাণিজ্য-সম্ভার বহন করা হইত।

শুধু বাণিজ্য-সম্ভার কেন, ট্রেন ও

ষ্টীমারের যখন বাহুল্য ছিল না, তখন

বড় বড় নৌকায় চড়িয়া নানা খাল-

বিল-নদী-পথে ধরিয়া এক দেশের

লোক-জন অন্য দেশে যাতায়াত

করিতেন। তখন নদী-নালায় জল

ছিল প্রচুর—কাজেই নৌকার গতি

ছিল অবাধ ও অব্যাহত। এবং এই

নদীর কল্যাণেই একদিন ফলুতা, বাগ-

বাজার, চন্দননগর, হুগলি, বহরমপুর,

মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি জায়গা বাণিজ্য-

সমৃদ্ধির কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। এখন

ট্রেন-ষ্টীমারের প্রচলন হওয়া সত্ত্বেও

বাঙলার বহু নদী, খাল, বিল বহিয়া

পণ্য-সম্ভার চালান হইতেছে। ওদিকে

ভাঙ্গড়ের খাল, এদিকে আদি-গঙ্গার

(টলিস্-নালা) বুক বহিয়া এখনো চাল,

ডাল, মাছ, তরি-তরকারী প্রভৃতি কলিকাতা-সহরে নিত্য

আমদানি হইতেছে। তাছাড়া বহু স্থান এখনো ট্রেনের

সংস্পর্শ লাভ করে নাই বলিয়া সে-সব জায়গায় যাতায়াত

করিতে নদী ও খাল-বিলই একমাত্র পথ হইয়া আছে।

আমরা ভাবি, ইংলণ্ডে আজ এই ট্রেন-ষ্টীমার-লরি-

য়েনের ঘনঘটায় সেখানে বুঝি খাল-বিল নাই, এবং সে



মরাল-দূত

এক জন মার্কিন ভদ্রলোক ইংলণ্ডে আসিয়া সেখানকার

এই খাল-বিল, নদী-নালা-পথে ভ্রমণ করিয়া তার যে

ছবি আঁকিয়াছেন, সে-ছবি দেখিলে বুঝিব, আমাদের

দেশের মতো ইংলণ্ডে ছোটখাট নদী-নালা বহিয়া এখনো

মাল ও যাত্রী-চলাচল হইতেছে! তবে ইংলণ্ডে আমাদের

দেশের মতো দরিদ্র দেশ নয়; তার উপর ইংরেজ

বণিক-জাতি, স্বাধীন-জাতি—এ জন্ত তাদের অধ্যবসায়ও অসাধারণ। এবং এই অধ্যবসায়ের ফলে ইংলণ্ডে মরা-হাজা নদী-খালের অস্তিত্ব নাই। মাটি কাটিয়া লক্ষ্য রাখিয়াই এ-সব খাল-বিলকে সর্বদা তারা ব্যবহারযোগ্য রাখিয়াই নিশ্চিত রহে নাই,—বৈজ্ঞানিক কৌশলে এই সব নদী-নালাকে মিলাইয়া-মিশাইয়া যে বিপুল জল-পথ রচনা করিয়াছে, সে জল-পথে আত্যন্তরীণ নানা দেশের সহিত সহরের কর্মক্ষেত্রগুলির সংযোগ সুগঠিত রহিয়াছে।

মার্কিন ভূদলোকে বর্ণিত সে-কাহিনীর মর্ম্মানুসরণ করিয়া ইংলণ্ডের এই সব নদী-নালা রহস্য জানিবার

লগুন হইতে বার্মিংহাম, লিভারপুল, ম্যান্চেষ্টার পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছি। এ পথ দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্ত হইতে উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত গিয়াছে। এ পথ ছাড়া আরো বহু পথ আছে—কার্ডিফ হইতে বোষ্টন, লিনকন পর্যন্ত; কশগ্রোভ হইতে কেমব্রিজ হইয়া নর্থ-মীর মোহনায় কিংস-লিন; তাছাড়া উলষ্টার, উলটারহাম্পটন ক্রশবেরি, ষ্টোক-অপন-ট্রেণ্ট, লিষ্টার, ওয়ারউইক, ট্রাটফোর্ড-অন-আভন, অক্সফোর্ড, রেডিং—অর্থাৎ এমন কোনো গ্রাম বা নগর নাই, যেখানে এই সব নদী-নালা ধরিয়া যাওয়া যায় না!

এই জল-পথগুলি প্রায় দেড়শো বৎসর পূর্বে অশ্রু-জল-

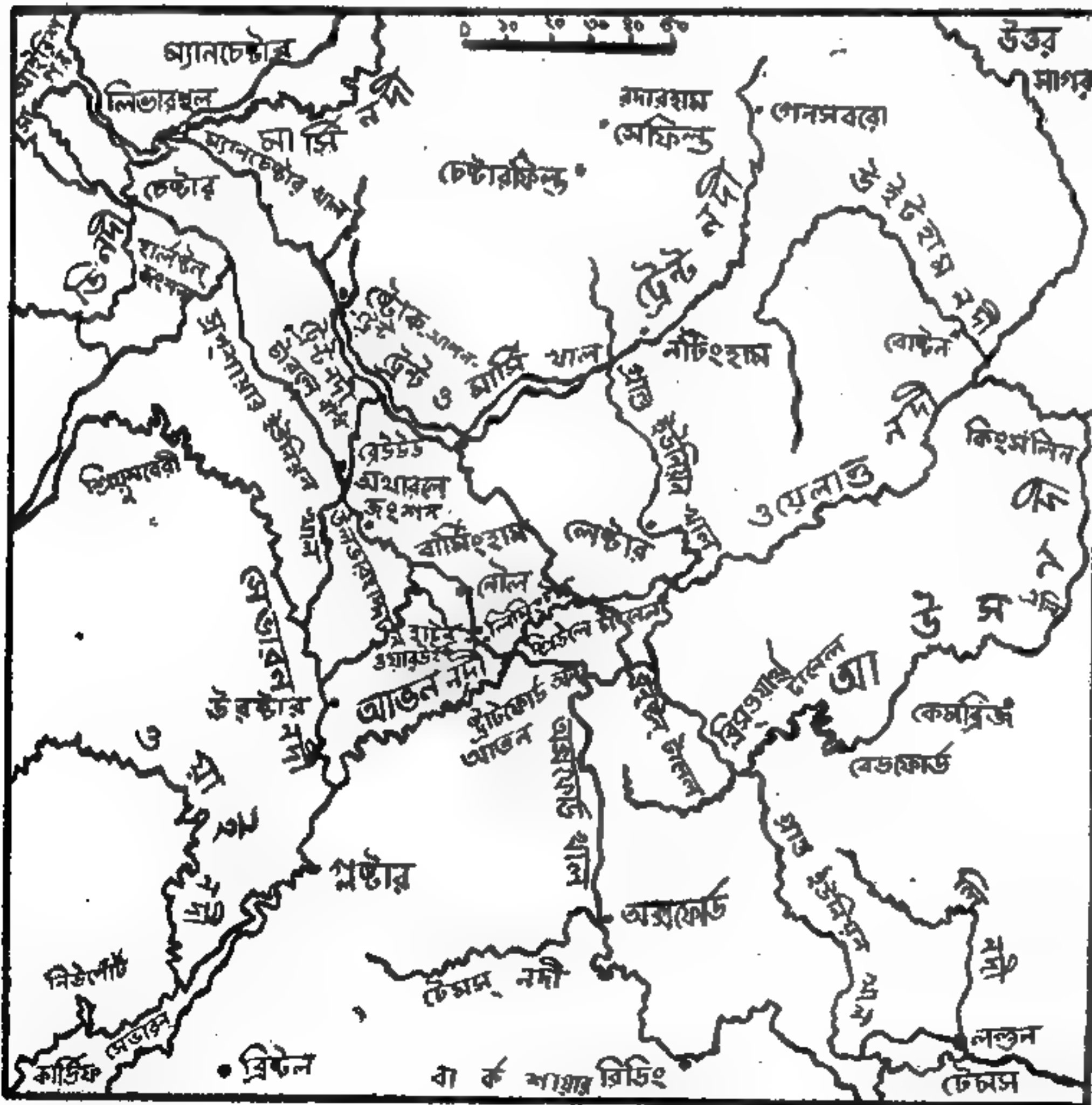
ভাবে নির্মিত হইয়াছে। এ পথে নৌকায় করিয়া করলা, যজ্ঞপাতি এবং সর্বপ্রকার ভারী মাল চালান হইত; এবং এই সব জল-পথ বহিয়া সর্বপ্রকার কাঁচা-মালের জোগান পাইয়া ইংলণ্ড আজ বিপুল বাণিজ্য-ক্ষেত্র গড়িয়া উঠিয়াছে। আজ রেল-পথে এ সব মাল চালান হইতেছে—তাহাতে বহু সুবিধা হইয়াছে, সত্য! কিন্তু তাহা সত্ত্বেও এখনো বহু সুদূর গ্রাম হইতে কাঁচা-মাল ভায়ে-ভায়ে নৌকায় চড়িয়া এই সব জল-পথ বহিয়াই সহরের কর্মশালাগুলিতে আসিয়া পৌঁছিতেছে।

আমাদের বাঙলা দেশে বড় বড় ভড় বা মাল-বোঝাই নৌকাকে ‘গুণ’ টানিয়া স্রোতের বা বাতাসের বিপরীত-মুখে চালাইতে হয়; ইংলণ্ডে গুণ টানিবার প্রথা আছে। কিন্তু সে

প্রয়াস পাইব। এ-কাহিনী বুঝিতে হইলে প্রথমে এই উপরের মানচিত্রখানি দেখা প্রয়োজন।

মার্কিন বার্জ-সাহেব লিখিতেছেন,—নানা নদী-খালকে মিলাইয়া-মিশাইয়া যে বিরাট জল-পথ রচিত হইয়াছে, সে পথের নাম গ্রাণ্ড ইউনিয়ন। এই গ্রাণ্ড ইউনিয়নের

প্রধায় রকম-ফের আছে। সেখানে বোঝাই-নৌকা টানা হয় ঘোড়ার সাহায্যে। খালের দুই তীরে ঘোড়ায় চড়িয়া দড়ি ধরিয়া মাঝি চলে। ঘোড়ায় গুণ টানিবার সুবিধা হইবে বলিয়া বহু খালের তীর-দেশগুলিকে যথাযথরূপে পরিষ্কার ও রক্ষণ সাধন



খাল-বিলের লেখা-ছোখা

মাটি কাটিয়া এই সব খাল-বিলকে ব্যবহার-যোগ্য রাখিবার জন্য বহু-ব্যয়ে জীব্যবস্থা করা হইয়াছে।

খ্রীষ্ট বার্ষিক লিখিতেছেন,—পরিভ্রমণ-পর্বের জন্য আমেরিকা হইতে আমরা বোট আনিয়াছিলাম। বোটের নাম দিয়াছিলাম Song of the Winds ‘হাওয়ার গান’। এ নৌকার লগুন হইতে যাত্রা শুরু করিলাম। খালের মধ্য দিয়া পাড়ি—মাঝে মাঝে লক্-গেট। খালে দেখি, সরু সরু বোট। সে সব বোটে ভাঙ্গা লোহা, ইম্পাত এবং তামা বোঝাই। এগুলো চলিয়াছে যত মিলে আর ফাটরিতে। তখনো মহাযুদ্ধ শুরু হয় নাই—চারিদিকে

করিয়া ঘোড়া দিয়া এমনি গুণ টানা হয়। মাঝে একবার ঘোড়া বদল করার ব্যবস্থা আছে। এমনি ভাবে এ সব নৌকা ঘণ্টায় দু’ মাইল করিয়া চলে।

লগুনের এবং বড় বড় অন্তঃসহরের খালেই শুধু ঘোড়া দিয়া গুণ-টানার ব্যবস্থা দেখিলাম। বড় বড় সহরের বাহিরে কেনাল-কর্জুপক্ষের অধীনে আছে ডিশেল-এঞ্জিন-সংযুক্ত ‘কুইক বোট’ ও ‘ক্লাইবোট’। মালের নৌকা টানিবার জন্য এ বোট ভাড়া পাওয়া যায়। ভাড়া বেশী নয়। ভাড়া করিলে ‘মাল-নৌকা’ বাধিয়া এই সব কুইক বোট ও ক্লাইবোট তাদের টানিয়া লইয়া যায়। এ বোটের



তীরে বহু-সংলগ্ন

সাজ-সাজ রব উঠিয়াছে। শুনিলাম, এ সব ভাঙ্গা লোহা ও ইম্পাত প্রভৃতি যুদ্ধের নানা উপকরণ-রচনার কাজে লাগিবে। জল-পথে মাল-বোঝাই ছোট-বড় অসংখ্য নৌকা দেখিয়াছি। এ সব নৌকার সমারোহে আমাদের নৌকা বরাবরই প্রায় মন্থর গতিতে চলিয়াছে। মাল-বোঝাই নৌকাগুলি ঘোড়ার গুণে টানা হইতেছে। খালের তীর ধরিয়া ঘোড়া চলিয়াছে—ঘোড়ার পিঠে দড়ি ধরিয়া মাঝি বসিয়াছে—তীর-পথে ঘোড়া চলিয়াছে আর ঐ দড়ির টানে নৌকা চলিয়াছে খালের বুক বহিয়া। দিনে দশ ঘণ্টা

সাহায্যে লগুন হইতে বার্মিংহাম পৌছিতে জল-পথে সময় লাগে ষাট ঘণ্টা। এ বোট না লইয়া দাঁড় টানিয়া বা লগির সাহায্যে গেলে মাল-নৌকার লগুন হইতে বার্মিংহাম পৌছিতে সময় লাগে সাত দিন।

মালের এই সব নৌকাগুলিকে পারিবারিক বোট (family boat) বলা চলে। তার কারণ, এ বোটের মাঝি-মাল্লারা সপরিবারে বোটেই বাস করে। বোটগুলি লম্বে ৭২ ফুট, চওড়ায় ৭ ফুট। চওড়া কম বলিয়া সরু খালে চলিতে বাধা ঘটে না। মাঝি-মাল্লার স্ত্রী-পুত্র-কন্যার

ধাক্কার অন্ত ছোটখাট কেবিন আছে। কেবিনগুলি সজ্জিত। ছেলেমেয়েরাও বোটে নানা কাজ করে।

খাল-বিলের এ সব নৌকায় যত মাঝি-মাল্লা আছে, তাদের সংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার। ইহারা যেন জলের পোকা! দেহ যেমন মজবুত, সাহসও তেমনি অপরিণীত। খাটিতে এতটুকু ঝিঝা নাই, নারাজী নাই! বিদেশীদের সঙ্গে অন্তরঙ্গতা করিতে কিন্তু ইহাদের মনোচ্ছ প্রচুর।

বোটগুলির গায়ে গোলাপ-গুচ্ছ না হয় প্রাসাদের ছবি আঁকা দেখিলাম। কোনো বোটে ইহার ব্যতিক্রম দেখি নাই। কারণ শুনিলাম, গোলাপ-গুচ্ছ বা প্রাসাদের

অনু দী বাউন্টি' ছবি দেখিয়াছি। আমাদের সে ছায়া-ছবির কাহিনী বলিয়া শুনাইল।

খাল-বিলের তীরে অসংখ্য কারখানা আছে, মিল আছে। তীরে তৃণ-শ্রামল বড় বড় পার্ক।

লেখক লিখিতেছেন—এক জায়গায় একটা সেতুর নীচে দিয়া আমাদের নৌকা চলিয়াছে, সেতুর উপর হইতে এক জন লোক চীৎকার করিয়া বলিল—আমার কুকুর—কুকুর—তোলো, তোলো। তার আকুল-মিনতি-ভর কণ্ঠে জলের দিকে চাহিয়া দেখি, একটা কুকুর জলে পড়িয়াছে। কুকুরটাকে নৌকায় তুলিলাম। শুনিলাম,



প্রপশারার কেনালে লক-পেট

ছবি আঁকা নিয়ম—না আঁকিলে বিয়-বিপত্তি ঘটবে! এ সংস্কার সেই যাকাতার আমল হইতে চলিয়া আসিতেছে। বোটে যে সব মাঝি-মাল্লার বাস, তাদের চিত্ত-বিনোদনের অন্ত বোটে রেডিয়ো-শেট আছে। তাছাড়া তীর-পথে স্থানে-স্থানে সিনেমা হাউস আছে। এ সব সিনেমা-হাউস আছে শুধু এই সব মাঝি-মাল্লাদের অন্ত। লেখক বলেন—বহু বোটেই মাঝিরা সহর্ষে আমার বলিল—রেডিয়োয় রাজ্যাভিষেকের সব ব্যাপার কাণে শুনিয়াছে! মেয়েরা বলিল—‘মিউটিনি

বোট হইতে জলে পড়িয়া গিয়াছে; তীর খাড়া বলিয়া উপরে উঠিতে পারিতেছিল না।

সন্ধ্যার সময় আমরা প্যাডিংটনে আসিয়া পৌঁছিলাম। লণ্ডন হইতে প্যাডিংটন আট মাইল। তীরে হ্রস্ব ছেলের দল খেলা করিতেছিল। আমাদের নৌকা দেখিয়া মহা-উৎসাহে আমাদের লক্ষ্য করিয়া ঢিল ছুড়িতে লাগিল। প্রাণ যায়! যত নিষেধ করি, শোনে না! শেষে পুলিশ ডাকিয়া কোনো যত্নে সে-যাত্রা পরিজ্ঞাপ পাইলাম।

প্যাডিংটনে খাড়াদি মিলিল। তার পর সকালে আবার পাড়ি শুরু করিলাম। কত গ্রাম উত্তীর্ণ হইলাম। গ্রামগুলি শান্ত স্থিত—কাননাস্তরালে কুটীরগুলি মনোরম। দেখিয়া চোখ জুড়াইয়া গেল।

পথে এম্বিনীয়ারিং কৌশলের বৈশিষ্ট্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। নেপোলিয়নের ওয়াটারলু-যুদ্ধের সময় পাথরের যে সব প্রাচীর নির্মিত হইয়াছিল, সে সব প্রাচীর অক্ষত দেহে আজো বিস্তারিত রহিয়াছে।

লগুনের এলাকা পার হইবার পর কোনো লকে 'কীপার' দেখি নাই। এ সব লকের নির্মাণ-পদ্ধতি এমন

তুলিলাম, না। এত লোক রোজে বসিয়া মাছ ধরিতেছে, কাহাকেও দেখিলাম না, মাছ ধরিয়াছে। হাসিয়া একজনকে বলিলাম,—মাছ ধরার কথা কেন বলেন? বলুন, রোজ পোহাইতেছেন!

লেখক লিখিতেছেন,—বার্ক-শায়ারের 'ওয়াটারলু' গ্রামে দেখি, তীরে জলা-ভূমি। এবং এ জলাভূমি সবুজ পাণিকলে ভরিয়া আছে। বরাবর ক্যামেরা লইয়া আমি ফটো তুলিতেছিলাম। পাণিকল ক্ষেতের ছবি তুলিবার জন্য মালিক আমায় মিনতি জানাইলেন। বলিলেন—এখানকার এ পাণিকলের প্রাচুর্য্য সত্বে এক জন মার্কিং



ওয়াটারলু পাণিকলের ক্ষেত

যে, নৌকারোহী নিজের লকের আংটা ধরিয়া লক খুলিয়া খালের মধ্য দিয়া নৌকা লইয়া যাইতে পারে।

সমতল প্রান্তরদেশ ছাড়িয়া ক্রমে আমরা পর্বতসঙ্কুল প্রদেশে আসিলাম। ৪৫টি লক পার হইয়া প্রায় ৪০০ ফুট উর্দ্ধে অবস্থিত টিং-শিখরের জল-পথে পৌছিলাম। এমন নিঃশব্দে এত উর্দ্ধে নৌকা উঠিল যে, আমরা যুগাক্ষরে এ উর্দ্ধ-গতি উপলব্ধি করিতে পারিলাম না।

এখানে খালের তীরে বসিয়া কত লোক মাছ ধরিতেছিল। প্রশ্ন করিলাম, মাছ মিলিল? উত্তর

ভদ্রলোক সম্প্রতি এক বিবরণ লিখিয়া কাগজে ছাপাইয়াছেন। সে বিবরণে তিনি লিখিয়াছেন, আমাদের এ পাণিকল-ক্ষেতের জন্য আমরা ঐ সব খাল-বিল হইতে জল লই—কথাটা সত্য নয়। এ ক্ষেতের জল ক্ষেতের মাটি হইতে ওঠে। জলের জন্য আমাদের নদী বা খালের মুখাপেক্ষী হইতে হয় না! এ-কথাটা সকলকে ছাপার অক্ষরে জানানো কর্তব্য।

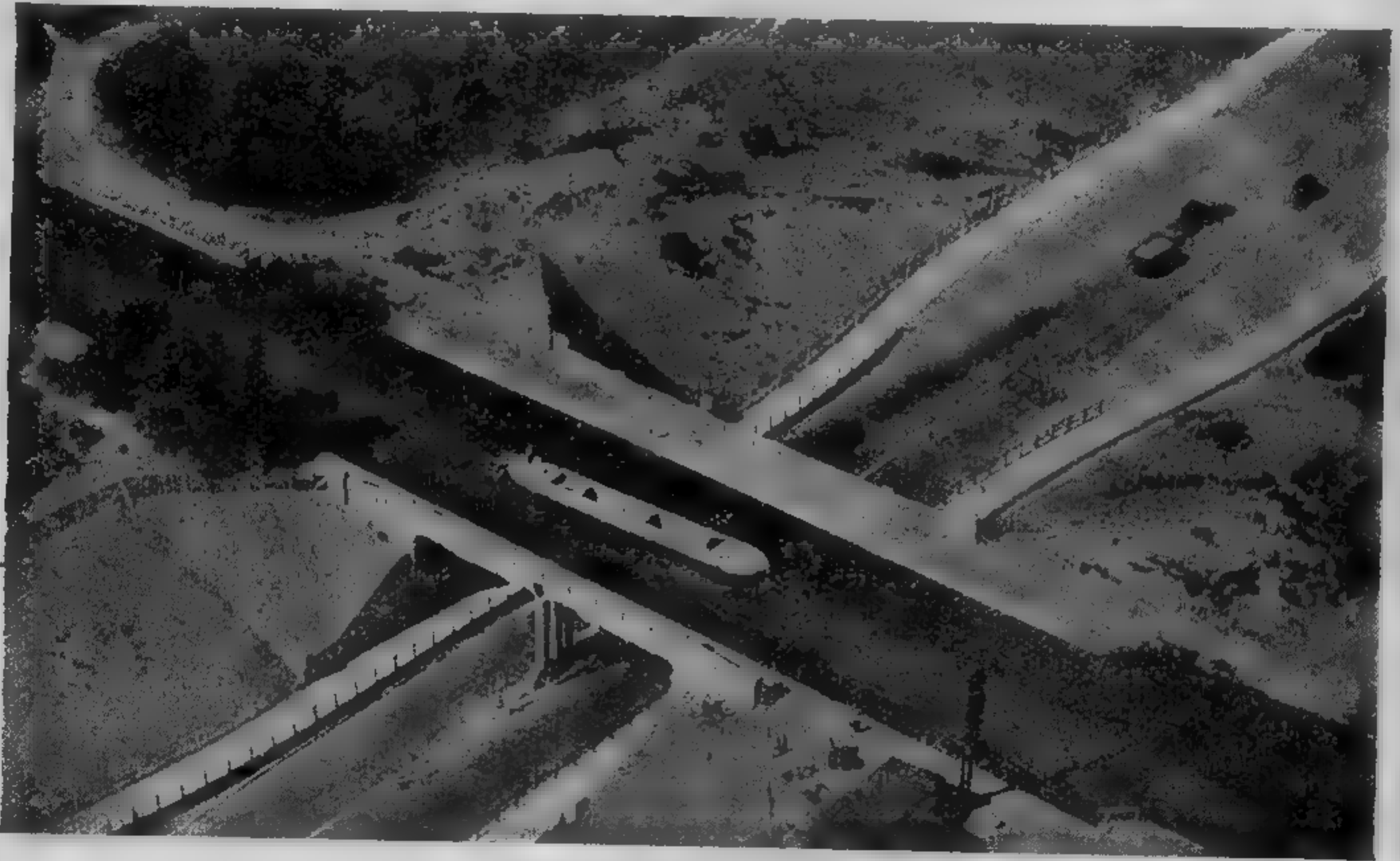
রিকম্যানস্-ওয়ার্থ গ্রামে জাহাজের যন্ত্র কারখানা আছে। এখানে জাহাজ তৈয়ারী হয়। বড় বড় বোট

তৈয়ারী হয়। বোট তৈয়ারী হয় মজবুৎ ওক-কাঠ দিয়া। ইংলণ্ডের ওক-কাঠের মত মজবুৎ কাঠ না কি আর কুত্রাপি নাই! বুটেনের রণ-তরী, বড় মাল-জাহাজ—এ সব ঐ ওক-কাঠে তৈয়ারী হয়। এবং এই ওকের কাঠই না কি ইংলণ্ডকে বাণিজ্য-সম্পদে এমন সম্পদশালী করিয়াছে!

এখন প্রাচীন ওকের অসম্ভাব ঘটিতেছে বলিয়া এ কারখানার জন্ত নানা জায়গা হইতে কাঠ আনা হইতেছে। কারখানার কর্মনিষ্ঠা অসাধারণ। অধ্যক্ষ হইতে অতি তুচ্ছ নগণ্য মিস্ত্রী-মজুর পর্যন্ত কাজে এতটুকু ফাঁকি বা গোঁজামিল দিতে জানে না। আমেরিকা, জার্মানি হইতে

সারাইতে দিয়াছিলাম। কোথায় কি করিতে হইবে, তার এমন খুঁটিনাটি ফর্দ করিয়া দিল যেন রণ-তরী নির্মাণ করিবার অর্ডার লইতেছে। জুতা বা মেরামত করিয়া দিল, এমন নিখুঁৎ কাজ দেখা দূরের কথা, মানুষ কল্পনা করিতে পারে না! ভাবিলাম, সহরে শাঠ্য কাপট্য থাকিলেও ইংলণ্ডের এই সব সুদূর গ্রামে মানুষের মনে অসাধুতার এতটুকু বিষ-বাম্প আজো প্রবেশ করে নাই।

ছুটিছাটার দিনে এই সব স্থানে সহরে লোকজনের ভিড় জমে। তাঁরা আসেন অবকাশ-যাপনের আনন্দ উপভোগ করিতে! শনিবারে-শনিবারে অবসর-যাপনের জন্ত বহু লোকের সমাবেশ ঘটে। মাঠে-বাটে ছাউনি



খালের চৌ-মাথা

এ কারখানায় জাহাজের অর্ডার আসে। এখানকার অধ্যক্ষ শ্রীযুত ওয়াকার বলিলেন—খুব মজবুৎ করিয়া জাহাজ গড়িতে হয়। কোথাও না এতটুকু গলদ থাকে। গলদ ঘটিলে আমাদের কাছে মেরামতীর জন্ত আসিবে। আসিলে আমাদের নাম খারাপ হইবে। দেড়শো বৎসরে যে-সু নাম গড়িয়া তুলিয়াছি, একটু ওদান্ত-বশে সে-সু নাম নষ্ট হইতে দিতে পারি না।

এখানকার এক জন সামান্ত মুচিকেও দেখিলাম—অসাধারণ তার সাধুতা এবং কর্মনিষ্ঠা। আমরা অনেকে জুতা

ফেলিয়া সেই ছাউনিতে তারা আনন্দ-সায়র রচিয়া তোলে। সে সময় রেল ও বাস কোম্পানিয়া বেশ মোটা টাকা রোজগার করে।

ব্যাচওয়ার্থে এমনি এক দল অবসরযাপীর দলের মাঝে পড়িয়াছিলাম। সে-দিন শনিবার। বোট ছাড়িয়া তীরে ছাউনি ফেলিয়াছিলাম। আমার এক ইংরেজ বন্ধু সঙ্গীক আসিয়া আমার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। রবিবার সকালে দেখি, পথ একেবারে জনারণ্যে পরিণত। হাঁটিয়া, সাইকেলে চড়িয়া, বাসে চড়িয়া, মোটর-কোচে

চড়িয়া বেন জনসিদ্ধ
উত্তাল তরঙ্গে ফুলিয়া
আসিয়া উপস্থিত।
লগুন হইতে পাঁচ
মিনিট অন্তর ট্রেন
ছাড়িয়াছে—প্রায়
এক হাজার মোটর-
কোচে যাত্রী আসি-
তেছে। একটি দিনের
অল্প নিমেষে যে
জন-সমুদ্র রচিত
উঠিল—অসুমান
বুঝিলাম, প্রায় পাঁচ-
ছ'শো লোক আসিয়া
জমিয়াছে।

ভাবিলাম, যে
ইংলণ্ড টাকা-পয়সায়
স্বল্প হিসাব কবিয়া
চলে, একটি-মিনিট
বাজে কাজে নষ্ট করে
না—সে জাত ছুটির
দিনে প্রমোদ-উপ-
ভোগের জন্য এমন
ভাবে মাতিয়া ওঠে!
দেখিলে কে বলিবে,
রবিবারের পর সোম-
বার হইতে এরাই
আবার কাজের দমকে
নাকে-চোখে দেখিবার
ও শুনিবার সময়
পাইবে না!

ব্যচওয়ার্থের লক-
কীপার টমাস কাটলার বলিল—১৭২৪ খৃষ্টাব্দে এ লক
তৈয়ারী হইয়াছে। আমার প্রপিতামহ ছিল এ লকের
কীপার! তার পর হইতে পুরুষাবৃত্তে আমরা এ
লকের কীপারী করিতেছি। আমাদের মধ্যে কেহ কাজ



বিগল্ডো কেনাল-কর্মচারীরা



খালের ধারে ছেলেমেয়েদের খেলা

না করিয়া বসিয়া বসিয়া সরকারী একটি পরমা গ্রহণ
করি নাই! অর্থাৎ বংশে পেশন-সাত কাহারো
ভাগ্যে ঘটে নাই।

ট্রিং-শিখর হইতে ব্রিশওয়ার্থ টানেল পার হইয়া উইতন



মাছ উঠিলে সাবধান !



গ্রাণ্ড ইউনিয়নের খাল-খোলার উৎসবে ডিউক অফ কেন্ট

চেঁকে আসিলাম। টানেলটি পার হইতে সময় লাগিয়াছিল পাকা তিন ঘণ্টা। পাহাড় কাটিয়া খালের বুকে এ-টানেল নির্মিত হইয়াছে। নির্মাণ করিয়াছে গ্রাণ্ড ইউনিয়ন।

কাদায় চারি দিক এমন ভরিয়া ছিল যে, নামিবার উপায় না পাইয়া খালের তীরে একটা বড় গাছের নীচে নৌকা বাধিয়া সেই নৌকার পড়িয়া রাত্রি-সাপন করিলাম।

টানেলের মাথা হইতে ঝর্ণার ধারায় জল চোয়াইয়া পড়িতেছে। টানেলের মধ্যে বিষ-কালো অন্ধকার। সে অন্ধকারের বুকে মাঝে-মাঝে বৈদ্যুতিক আলো। যেন কালো আকাশের গায়ে কয়েকটি নক্ষত্র চিক্‌চিক্‌ করিয়া জ্বলিতেছে! এখানে 'ডিসেল' এঞ্জিনযুক্ত কুইকবোট আমার নৌকা টানিয়া ছিল।

পনেরো মাইল পথ অতিক্রম করিয়া ব্রনষ্টন শিখরের আগে বাকুবী-লকে আসিয়া পৌঁছিলাম। এখানে আমার এক বন্ধু ছিলেন। তাঁর গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিলাম। পরের দিন ব্রনষ্টন টানেলে আসিলাম। পর-পর ২৯টি লক পার হইয়া ১৭৬ ফুট নীচে লীমিংটনে পৌঁছিলাম। এখানে ফল-ফুলের বিপুল সমৃদ্ধি! এখানকার টোমাটো বিশেষভাবে বিশ্ব-প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

লীমিংটন ছাড়িয়া আতন-নদী বহিয়া ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ওয়ারউইক ও ট্রাটফোর্ড উত্তীর্ণ হইয়া হাটন লকের সম্মুখে আসিলাম। এখানে তেইশটি লক পার হইয়া ১৬২ ফুট উর্ধ্বে উঠিলাম। হাটনে খালের তীর ক্ষয়িয়া যাইতেছে। তীরভূমি আগাগোড়া সিমেন্টে বাঁধানো হইয়াছিল; কিন্তু জলস্রোতে সে সিমেন্ট ক্ষয় পাইতেছে বলিয়া এখন চাপ-মাটি দিয়া তীরভূমি নূতন করিয়া বাঁধানো হইতেছে।

দুপুরবেলায় স্কলি টানেল পার হইয়া ৩৮০ ফুট উর্ধ্বে নৌলের শিখরদেশে উঠিলাম। দারুণ বৃষ্টি পড়িতেছিল। সেই বৃষ্টি মাথায় করিয়া বার্মিংহামের সহর-তলীতে আসিয়া পৌঁছিলাম। জলে-

পরের দিন নৌকা ঠেলিয়া তীরে নামিলাম। এখানে বড় বড় নৌকা হইতে কয়লার মোট নামিতেছিল। ঘাটে অসংখ্য গাদাবোট। সে সব বোট হইতে কাগজের বস্তা নামানো হইতেছে; ইম্পাতের বোঝা নামিতেছে! কোনো বোটে পাকা-মাল বোঝাই হইতেছিল।

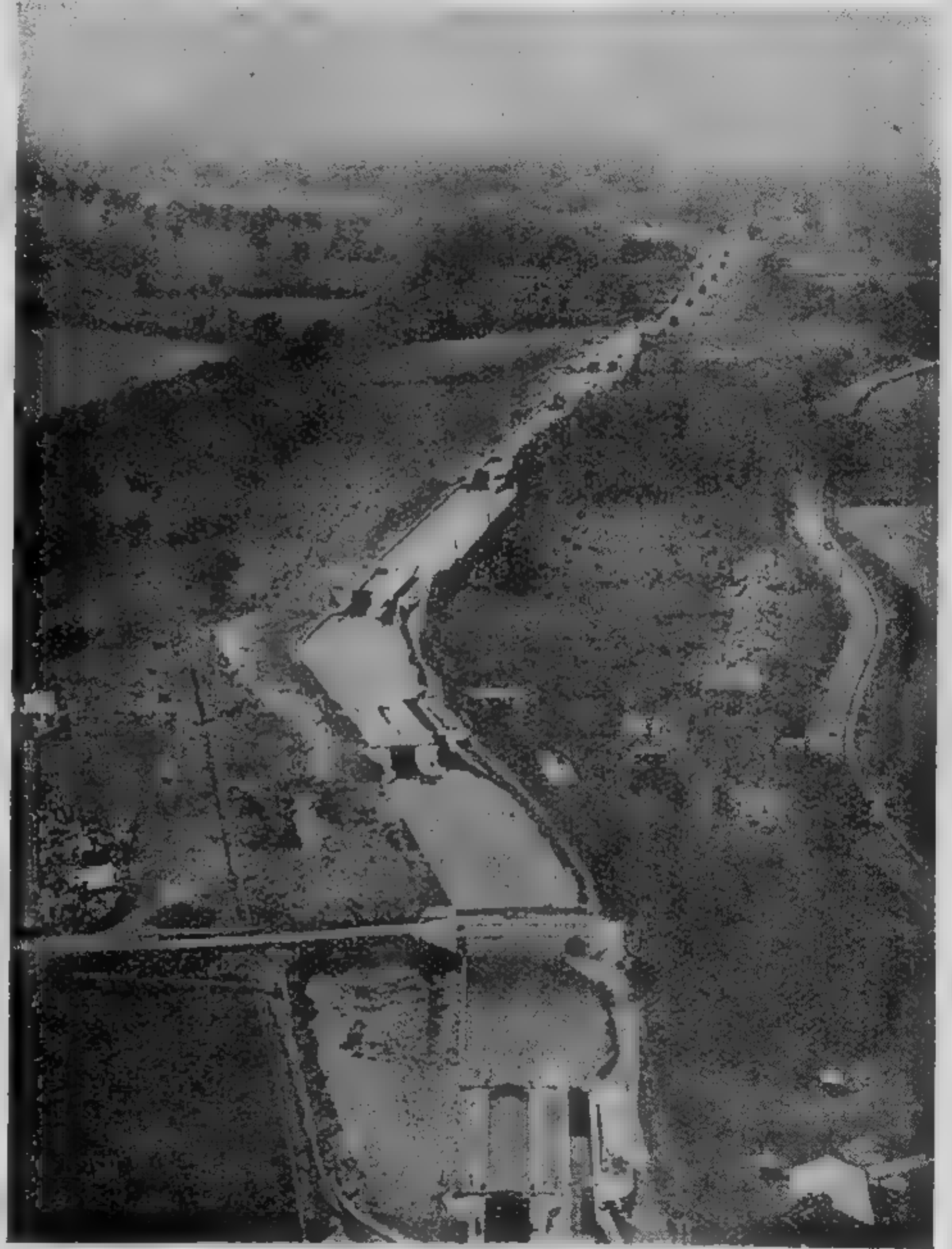
এবারে নিঃশব্দ-তীরদেশ অতিক্রম করিয়া বার্মিংহামে আসিয়া এখানকার কল-কারখানার জীমূতমন্ড্রে লোক-জনের কলকোলাহলে মনের উপর হইতে স্বপ্ন-বৈচিত্র্যের সব সুষমা-মাধুরী চমকিয়া ছিঁড়িয়া ফাশিয়া চূর্ণ হইয়া গেল! যে-দিকে তাকাই, কয়লা, ইম্পাত এবং তত্ত্বশিল্পের পাহাড় জমিয়া আছে! ভারী কাঠের উপর কাঠ সাজানো। বার্মিংহাম ইংলণ্ডের অত্যন্ত প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। লণ্ডন ছাড়া এত লোক-জন, এত বাড়ী-ঘর, এত অফিস, কল-কারখানা—ইংলণ্ডের আর অন্য কোনো সহরে নাই।

নৌকার চড়িয়া তেরোটি লক উত্তীর্ণ হইয়া আবার নীচে নামিলাম। নীচে নামিয়াই পাইলাম বার্মিংহাম সহর।

তীরে বড় বড় ফ্ল্যাট-বাড়ী ও কারখানা। জানলার দাঁড়াইয়া কারখানার কিশোরী কর্মচারিণীরা কয়লা নাড়িয়া অভ্যর্থনা করিল। কাগজের টুকরায় অভিনন্দন লিখিয়া সে কাগজের টুকরাগুলো হুটখারার মতো বাতাসে নিক্ষেপ করিল। নৌকার চড়িয়া আমরা এদিককার খাল-বিল পরিভ্রমণ করিতেছি—খপরের কাগজে এ-সংবাদ প্রচারিত হইয়াছিল। ফ্যাক্টরির অনেক মেয়ে আসিয়া তীরে দাঁড়াইয়া অভ্যর্থনা করিল। এক জন বলিল—আমাদের ফটো তোলা।

ফটো তুলিলাম। তার পর একবেলা বার্মিংহামে কাটাঁইয়া নৌকার চড়িয়া উল্ভারহাম্পটনের অভিমুখে পাড়ি দিলাম।

পাঁচশো বৎসর পূর্বে এই উল্ভারহাম্পটন ছিল পশম-ব্যবসায়ের প্রধানতম কেন্দ্র। এখানকার কয়লা এবং লোহার ব্যবসাও এককালে খুব সমৃদ্ধ ছিল। তার পর আসিল আজিকার এই যন্ত্র-যুগ। এ-যুগে পশমের ব্যবসায়ের সে শ্রী এখানে নাই—কয়লা ও লোহার ব্যবসাও নির্জীবপ্রায় হইয়াছে! তবু মাঠে-বাটে পুরাতন সমৃদ্ধির স্মৃতি আজো মিশিয়া আছে। উল্ভারহাম্পটনে ছ'দিন



কল-পথ উর্দ্ধমুখে ওয়ারউইকে চলিয়াছে

অতিবাহিত করিয়া চেষ্টারের দিকে চলিলাম। অদার্শ-অংশনে সিধা পথ ছাড়িয়া অপরায়ার ইউনিয়ন কেনালে ঢুকিলাম। এ কেনালের একটি শাখা মার্শ নদী হইয়া পূর্বদিকে নটিংহাম, মদারহাম, শেফীল্ডের দিকে গিয়াছে। আর একটি শাখা গিয়াছে ব্রেউড হইয়া চেষ্টার; আর একটি শাখা টোক অতিক্রম করিয়া লিভারপুলে গিয়াছে।

কেনালের দু'ধারে সবুজ-শ্রামল তৃণ-কানন-খচিত

তীরভূমি। এ কেনালেও ঘোড়া-গুণ দিয়া মাল-নৌকা টানা হয়।

এক দিন বৈকালে ব্রেউডে পৌছিলাম। এদিকটায় যত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকের বাস। সকলেই বেশ ভদ্র ও অমায়িক। স্থানীয় গ্রামার-স্কুলে নিমজ্জিত হইলাম। শিক্ষক ও ছাত্রদের সে-আদর কোনো দিন ভুলিব না। এখানে ইংরেজের আভিজাত্য-গর্বের ছায়াও দেখি নাই।

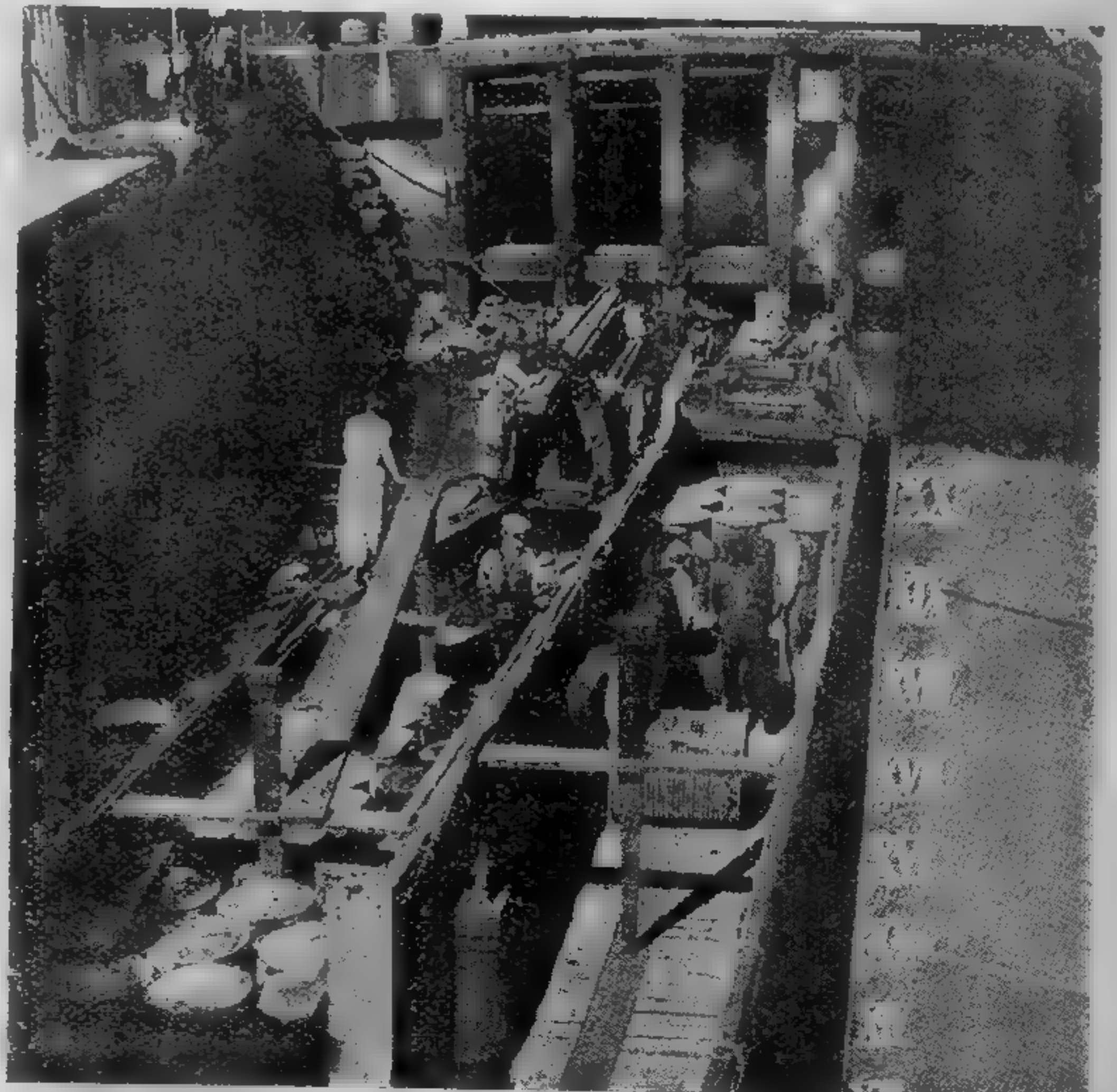
তৃতীয় দিনে ব্রেউড ত্যাগ করিলাম। এদিকে হার্লিষ্টন জংশন হইতে একটি পথ গিয়াছে দক্ষিণে ওয়েলশের পার্বত্য-ভূমির দিকে। লান্ডোলেনের কাছে পাথরের প্রাচীরের গভীর মধ্য দিয়া ডী-নদী পার হইয়া কেনাল আসিয়াছে চেষ্টারে। প্রাচীন রোমান-আমলে চেষ্টারের পত্তন হয়। পাথরের দুর্গ-প্রাসাদ ও অট্টালিকাদির বহু চিহ্ন চেষ্টারের বুকে রোমান-যুগের সমৃদ্ধি ও বিরোধবন্দের চিহ্ন-স্বরূপ আজও বিদ্যমান আছে।

চেষ্টারের আগে ন' মাইল উত্তরে এলেশমীয়ার বন্দর। এই বন্দরের গায়ে চার-লক দেওয়া ম্যাঞ্চেস্টার-শীপ কেনাল শুরু হইয়াছে। এলেশমীয়ার হইতে সাড়ে তিন মাইল দূরে ইষ্টহামের শীপ-ইয়ার্ড। এই শীপ-ইয়ার্ডটি একেবারে মার্শী নদীর মোহনায় অবস্থিত। এ পথটুকু বাকী রাখিলাম না। 'হাওয়া-গান' নৌকায় চড়িয়া এ পথটুকু শেষ করিয়া ম্যাঞ্চেস্টারে আসিলাম।

ম্যাঞ্চেস্টারে দু'দিন থাকিয়া মালপত্র—মায় নৌকা-খানিকে প্যাক করিয়া ট্রেকে তুলিয়া লগুনে পাঠাইলাম।



অনুটন টানেলের বাহিরে



খাল মালবোঝাই বোট



মাঝিরা সপরিবারে বোটের বাস করে

এবং নৌকায় চড়িয়া কেনাল বহিয়া যে-লগুন হইতে ম্যাঞ্জেষ্টারের পাড়ি পঁচিশ দিনে শেষ করিয়াছি, ট্রেনযোগে সে-পাড়ির অবসান করিলাম মাত্র ৪ ঘণ্টায় ! অর্থাৎ ট্রেনে লগুন-ম্যাঞ্জেষ্টারের পাড়িতে চার ঘণ্টা সময় লাগে ।

ফিরিয়াছি চকিতে ! কিন্তু জল-পথে ২৫ দিনের এ পাড়িতে যে দৃষ্টবৈচিত্র্য উপভোগ করিয়াছি, এ্যাডভেঞ্চারের যে-আনন্দে মন ভরিয়াছিল, সে আনন্দ-উপভোগের স্মৃতি হীরার মতো আমার বুকে চিরদিন প্রোজ্জল থাকিবে । সে-পাড়িতে ইংরেজের নাড়ীর যে-পরিচয় পাইয়াছি, ইংলণ্ডের ইতিহাসে ইংরেজের সে-পরিচয় মেলে না ; সহর দেখিয়া সহরের বিলাস-ঐশ্বর্যের জোন্স দেখিয়াও ইংরেজের সে-পরিচয় পাই না !

ভারতের হিমাচল

—ভারতের হিমাচল

যুগ যুগ ধরি মাটির বুকেতে দাঁড়ায়ে অচঞ্চল ।

দেখেছি তোমারে জোছনার মাঝে

সুন্দর তুমি গোধুলির সাঁঝে

তোমার বুকেতে হুকুল-ভাসানো গন্ধার গলা জল

দূর হতে আমি প্রশ্নমি তোমারে হিমগিরি হিমাচল ।

—শুনেছি তোমার গান

—খসে পড়ে হিম-কণা

যুদ্ধ হইয়া অন্ধের মত দূরেতে পাতিয়া কান !

মাঝে মাঝে আলো ঝিকি-মিকি করে

কালো কালো-মেঘ থাকে-থাকে ভরে

সবুজের বুকে সূর্যের জন্ম তুমিই করিলে দান—

ভাবের ছন্দে গিরিরাজ তুমি তুলিয়া ধরেছ তান ।

যুক্তার মত টলমল করে আমার নয়নে সোনা !

স্বপন-আকাশ জাগরণে ধরে

কল্পনা মোর দিবসেতে ভরে

উদাসী বাতাস লুটোপুটি খায় হৃদয়েতে জাল বোনা

অস্ত-শিখায় সোনার মুকুট উড়ে আসে হিম-কণা ।

—নীল আকাশের তলে

নির্ঝাক তুমি দাঁড়ায়ে একাকী হাসিতেছ কোন্ হলে !

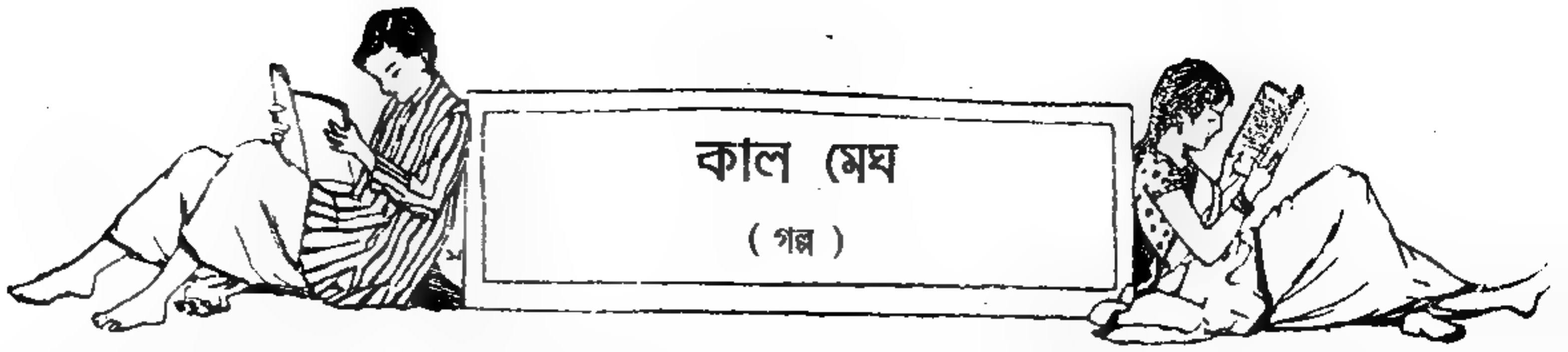
সুরভিত ফুল ফুটেছে গোপনে

হিমালী চলিছে হিম-কর সনে

আমার নয়ন তোমার রূপেতে জ্ঞানহারী পলে পলে !

ভাসায়ো না মোরে ব্যথা-বেদনায় তোমার চোখের জলে ।

শ্রীশ্রীধাংগু রায় চৌধুরী ।



কাল মেঘ

(গল্প)

ছ'টি প্রাণীর ক্ষুদ্র সংসার। সংসারে ঠাকুর আছে, চাকর আছে।—তবুও, বিছানাটা পাতা, বালিশগুলি ঠিক করিয়া রাখা, বিছানার চাদর তোষকের নীচে গুঁজিয়া দেওয়া, রাত্রিতে কি কি রাখিবে ঠাকুরকে বলিয়া দেওয়া—এ সব খুঁটিনাটি কাজ যাহা করিবার, তাহা সমস্তই শেষ হইয়া গিয়াছে। মঞ্জু দোতলার রাস্তার দিকের জানালাটির পাশে গিয়া বসিল।

রাস্তার আলোগুলি এক-একটি করিয়া সব জলিয়া উঠিতেছে। অর্ধেক আলো অর্ধেক অন্ধকার,—এ দৃশ্য মঞ্জুর ভালই লাগে। গুণ-গুণ স্বরে সে গায়িতে লাগিল,—

“তুমি যদি আসিতে প্রিয়

আজি এমন রাতে,

বকুলের মঞ্জুরী ফুটিত বনে

মধু-তিথি পূর্ণিমাতে...”

গানটিকে তাহার ভারী ভাল লাগিত। এই গানটি সে অনেক সময় গায়িত বলিয়া পূর্বে তার কলেজের অন্তরঙ্গ বন্ধু গীতা তাকে যে কত রকম করিয়া কেপাইয়াছে ও ঠাট্টা করিয়াছে, তার আর ইয়ত্তা নাই! মঞ্জু মনে মনে বলে, গীতা ভারী ছুঁই ছিল। অন্তের পশ্চাতে লাগিবার সময় তার উৎসাহ, কথা বলিবার ভঙ্গী, এবং রটাইবার কৌশল দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়, কিন্তু নিজের সম্বন্ধে সে খুবই সতর্ক এবং অত্যন্ত গম্ভীর। কোন কথাই তার নিকট হইতে বাহির করিবার উপায় ছিল না। সত্য না হইলেও সাজাইয়া-গুছাইয়া, টুকটাকু ক্ষীণ প্রমাণগুলি সংগ্রহ করিয়া তুচ্ছ ঘটনাগুলিকেও ক্লাশের মেয়েদের আলোচ্য-বিষয়ে পরিণত করিয়া তার ফিস্-ফিস্ চাপা-হাসি ও বক্র কটাক্ষেরও সীমা থাকিত না। ভারতী একবার তার কি-রকম এক মামাত-ভাইয়ের সঙ্গে বেড়াইতেছিল, কি করিয়া তাহা গীতার চোখে পড়িয়াছিল। পরে সে গোয়েন্দাগিরি করিয়া ভারতীর খাতা হইতে তার

ব্যাপারটিকে ঘোরাল ও রসাল করিয়া গীতার বর্ণনার কি ঘটনা! বেচারী ভারতীকে কাঁদাইয়া তবে ছাড়ে।

মঞ্জুর হাসি পায়। গীতা কিন্তু তার সঙ্গে কোনও দিনও ও-রকম করে নাই। তবুও তাকে সে একটু ভয় করিয়াই চলিত। ক্লাশের সকলকেই সমস্ত থাকিতে হইত।

মঞ্জু আবার গায়িল,—

“সে দিন মালতী-বিতানে

ক'য়েছিছ মোরা কোন কথা

দৌহার হৃদয় জানে

আর জানে বন-দেবতা...”

হঠাৎ তার খেয়াল হইল, এত দেবী ত তাঁর কোন দিনই হয় না, আজ এত দেবী হইতেছে কেন? জানালার গরাদেতে মুখ রাখিয়া যত দূর দেখা যায়, মঞ্জু নির্নিমেষ নেত্রে তাকাইয়া রহিল, কিন্তু তাহার নয়ন-মণিকে দেখিতে পাইল না।

মঞ্জু ভাবিতে লাগিল—কোন বিপদ-টিপদ ঘটল না ত?

“ভজ, ভজ”—কি একটা কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্য মঞ্জু চিৎকার করিয়া চাকরটাকে ডাকিতে লাগিল।

পিসিমাদের বাড়ী ষাইলে মাঝে মাঝে রাত্রি হয় বটে, কিন্তু কোন দিন ত এত বেশি রাত্রি হয় না! মঞ্জুর মুখে-চোখে হুচিন্তার ছায়া পড়িল। ব্যস্ত হইয়া সে জানালা ছাড়িয়া ঘড়ি দেখিবার জন্য উঠিয়া দাঁড়াইল।...

“ও মা! কে?”—মঞ্জু ভয়ে চিৎকার করিয়া উঠিল।

“অহং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রঞ্জিৎ বোস্”—গম্ভীর স্বরে এই কথা বলিয়া রঞ্জিৎ ঘরের কোণ হইতে উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল।

“হয়েছে। তোমার আর লম্বা পরিচয় দিতে হবে না। তা—কখন এলে তুমি? সত্যিই আমি চ'মকে উঠেছিলাম। এখনও আমার বকু কাঁপছে...” মঞ্জু হাসিল।

“কই দেখি” বলিয়া রঞ্জিত মঞ্জুর দিকে সরিয়া আসিল।
উভয়ের সরল হাসিতে ঘর ভরিয়া গেল।

“মনে আছে তোমার, আর এক দিনও তুমি এমনি
ভয় দেখিয়েছিলে? সে দিন তোমার কিরতে আরো
বেশি রাস্তির হয়েছিল। রাস্তির এগারটা পর্যন্ত একলা
ব’সে-থেকে আমার সে কি হুশিয়ার! ঘরের মধ্যে মশা
আসছে দেখে শেষে মনে ক’রলাম—মশারিটা বিছানায়
খাটিয়ে রেখে আসি। ও মা! মশারি ফেলতে গিয়ে দেখি,
বিছানায় একটা বিপদ জন্তু চিং হ’য়ে পড়ে আছে সেই
অন্ধকারের মধ্যে—”

“কে সেই বিপদ জন্তুটি?” মঞ্জুরকে কেপাইবার জন্ত
রঞ্জিতের এই প্রশ্ন।

“আহা! কিছুই যেন জানেন না! সে দিন ত আর
একটু-হ’লেই আমি ভয়ে চিংকার ক’রে উঠতাম্, আর
তা শুনে ঠাকুর-চাকর পর্যন্ত উপরে ছুটে আসত।”

“আচ্ছা, বেশ। আজকেই একুণি আবার তোমাকে
ভয় দেখাবো।” বলিয়াই রঞ্জিত সহাগ্রে ঘর হইতে
দৌড়াইয়া বাহির হইয়া গেল।

বেগতিক দেখিয়া মঞ্জুর তার পিছনে ছুটিল।
চিংকার করিয়া বলিল, “না! না! আমার কথা শোনো।
আমি ত বলছি না যে, ভয় পাবো না।—শোনো!
শোনো! যাচ্ছ কোথায়?”

রঞ্জিত সে কথা শুনিল না। দৌড়াইয়া দোতালার
বারান্দার ও-পাশে চলিয়া গেল। মঞ্জুর আলোর পুইচুটা
টিপিয়া চারি দিকে চাহিল, কিন্তু কোন দিকে তাহাকে
দেখিতে পাইল না।

অজ্ঞাত ভয়ে মঞ্জুর শিহরিয়া উঠিল। উপায় না দেখিয়া
সে ঘরের দরজাটায় খিল আঁটিয়া দিল। চারি দিকে
চাহিয়া মনে মনে বলিল,—“এবার? দেখি কেমন ক’রে
ভয়ে চমকিয়ে দাও। এবার আর চালাকি খাটবে না।
কেমন জব্দ করেছি! কাকুতি-মিনতি না ক’রলে আর
হুয়ার খুল্চিনে।”

কিছুক্ষণ মঞ্জুর রুদ্ধশ্বাসে কাটিল; কিন্তু দ্বারের
বাহিরে কোন শব্দ নাই, দরজায় কোন আঘাতও নাই।

জানালার ও-পাশের গরাদে সরিয়া রঞ্জিত দাঁড়াইয়া
আছে। জানালার কাঁক দিয়া এক হাত বাড়াইয়া
দিয়াছে, এবং দোতালার জীর্ণ কার্ণিসের উপর বিপজ্জনক
ভাবে পা রাখিয়াছে।

তাহার সেই অবস্থা দেখিয়া মঞ্জুর চিংকার করিয়া উঠিল
—নিজের প্রাণের ভয়ে নয়, রঞ্জিতেরই বিপদের আশঙ্কায়!

“আথো! আথো! কি ক’রছ তুমি? ওগো, তুমি
ওখানে দাঁড়িয়ে না! তোমার ভরে কার্ণিশ যে ভেঙে
পড়বে এখনি! সর্বনাশ হবে। ও-রকম সাহস ভাল
নয়! এস, শীগ্গির তুমি ভিতরে এস!”—আতঙ্কে মঞ্জুর
নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল।

“দরজা যে বন্ধ!”—কৃত্রিম গান্ধীর্ষ্যভরেই রঞ্জিত এ
কথা বলিল।

“দরজা আমি খুলে দিচ্ছি, তুমি ভিতরে এস,—তোমার
পায়ে পড়ি!—তুমি ওখানে দাঁড়িয়ে থেকো না। আমার
বজ্র ভয় করচে! তুমি ঘরে এস, ও-দিক দিয়ে আমি
দরজা খুলে দিচ্ছি।”

“না! আমি এ-দিক দিয়েই আসছি”—কচি ছেলের
মত অর্থহীন আবদারের সুরে রঞ্জিত উত্তর দিল।

সেই সঙ্কটজনক অবস্থাতেও মঞ্জুর এইরূপ অদ্ভুত কথা
শুনিয়া হাসিয়া উঠিল।

কিছুক্ষণ পরে রঞ্জিত মঞ্জুর অসুরোধ রক্ষা করিল,
এবং শান্ত ছেলের মত তার পড়িবার ঘরে গিয়া বই
খুলিয়া বসিল।

এবার মঞ্জুর ভাবিল, সে প্রতিশোধ লইবে—রঞ্জিতকে
পান্টা চম্কাইয়া দিয়া। কিন্তু তা’ সে পারে না।
হয় হাতের চুড়ী ঝণ্ ঝণ্ শব্দে বাজিয়া উঠে, না হয়
দরজায় শব্দ হয়, না-হয় একটা প্রকাণ্ড টিক্‌টিক্‌ টিক্‌-টিক্‌
করে, অথবা এমন একটা-কিছু ঘটয়া যায়, যাহাতে
রঞ্জিতকে পিছনে চাহিতে হয়। হইলও তাই, চাকরটা
আসিয়াছিল উপরে কোন কাজে। সে হঠাৎ এমনি বিকট
শব্দে হাঁচিয়া ফেলিল যে, দুই জনেই একসঙ্গে চমকিয়া
উঠিল। যেন কিছুই জানে না, এই ভাবে কার্পেটের
উপর অসম্পূর্ণ প্রজাপতিটি তুলিতে ব্যস্ত মঞ্জুর রেশমী সূতা

“নীল আকাশে অসীম ছেয়ে

ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো।

আবার কেন ঘরের ভিতর,

আবার কেন প্রদীপ জ্বালো।”

“ও-কি, আলোটা নিবিয়ে দিলে যে?” সবিস্ময়ে মঞ্জু বলিয়া উঠিল।

“বা রে! তুমি যে বললে!” রঞ্জিত সবিস্ময়ে উত্তর দিল।

“কি বললাম আমি?”

“ঐ যে—‘আবার কেন প্রদীপ জ্বালো’?”

উত্তর শুনিয়া হুই জনেই হাসিতে লাগিল।

“তা’ হোক, তবুও আমি জালুবো। প্রজাপতিটি বুন্টে হবে যে।”

“না, আলো আমি জালুতে দেবো না।” রঞ্জিত বলিল।

“ইস্” বলিয়া মঞ্জু স্ফুট হাত দিল। রঞ্জিত তাহার হাত সরাইয়া লইল।

মঞ্জু পরাস্ত হইলে রঞ্জিত তাহাকে পাশে বসাইল। বাহিরে শুভ্র জ্যোৎস্নার প্লাবন, খোলা জানালার অন্ন পরিসর স্থান দিয়া যেটুকু ঘরে আসিয়া-পড়িয়াছে, তাহাতেই বেশ বোনা যাইতেছে।

“তুমি কেন এত দেয়ী ক’রে আস এক-এক দিন? বোঝো না ত একা-একা আমার কি রকম লাগে!”—ভারী গলায় মঞ্জু বলিল।

“বুঝি, মঞ্জু, বুঝি! আমিও ত চ’লে আসবার জন্তে ব্যস্ত। কলেজ কি আমার ভাল লাগে? কত দিন ত ছপরের পরের দু’টি ক্লাসের কাজ এড়িয়ে চ’লে এসেছি। আজ প্রিন্সিপ্যালের বাড়ীতে একটু দরকার ছিল তাই—রাগ ক’রেছ তুমি?”

“না”—অস্ফুট স্বরে মঞ্জু উত্তর দিল।

হুই জনেই নীরব। মঞ্জুর মাথার চুলে, মুখে, কোলের উপর শরতের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নাশি পড়িয়া তাকে আরও সুন্দর, আরও মনোরম করিয়া তুলিয়াছিল।

রঞ্জিত মঞ্জুর জ্যোৎস্না-স্নাত ঠোট দু’খানির উপর চুসন করিল। আবেশে শিথিল হইয়া মঞ্জু চোখ মেলিতে

রঞ্জিতের এই প্রণে গুঞ্জনরশ্মিরে মঞ্জু বলিল, “খুব ভাল হ’ত তা হ’লে!”

বুকের সঙ্গে সংলগ্ন মঞ্জুর মুখের দিকে তাকাইয়া মৃদু হাসিয়া রঞ্জিত আস্তে আস্তে বলিল,—“না! মোটেই নয়। কলেজ না থাকলে খেতাম কি? শুধু কি তোমার অধরসুখা-পানে পেট ভরতো?”

“খেং! জুটতই দু’মুঠো এক-রকম ক’রে। তোমাকে ত দিন-রাত কাছে পেতাম,”—মঞ্জুর উত্তরে কি গভীর নির্ভরতা!

কত দিন মনে হইয়াছে, অথচ বলি-বলি করিয়া বলা হয় নাই, আর আজই হঠাৎ এই সময় যেন কথাটা মনে পড়িল, এই ভাবে রঞ্জিত বলিল,—“ভাল কথা, মঞ্জু, তোমাকে যদি কলেজে ভর্তি ক’রে দিই? বিয়ের পরও ত অনেক মেয়ে কলেজে পড়ছে; খার্ড ইয়ার, ফোর্থ ইয়ারেও আছে, তাদের সিঁথির সিঁদুর ডগ্-ডগ্ করছে।”

মঞ্জু হঠাৎ গভীর হইয়া বলিল,—“যাকগে! আমার কলেজে পড়ার এমন কি দরকার বল? এখন দেখছি, যে পর্যন্ত প’ড়েছি, এও না পড়লে কোন ক্ষতি ছিল না। তবু আমাকে ভর্তি করতে তোমার ইচ্ছে হচ্ছে!.....কিন্তু তা’ হলে আমার এত হাসি পাবে যে, সারা দিন ক্লাসে বসে কেবলি হাসব—” সঙ্গে সঙ্গেই সে হাসি আরম্ভ করিল।

খাইতে খাইবার সময় হইয়াছে—ঠাকুর নীচে ঘণ্টা বাজাইয়া তাহা জানাইয়া দিল। হুই জনেই তখন উঠিয়া পড়িল।

এমনি করিয়াই ছেলেমানুষের মত চোঁচামেচি, হুড়ো-হুড়ি, ছুটোছুটি, মান-অভিমান ও ভালবাসার ভিতর দিয়া তাহাদের দিনগুলি কাটিয়া যায়।

রঞ্জিত প্রোফেসর। আর মঞ্জুও শিক্ষিতা বটে; কারণ, আই-এ পাশ করিবার পরেই তার বিবাহ হইয়াছিল। বিবাহ প্রায় বছর-খানেক পূর্বে হইয়াছে।

মঞ্জু সম্ভ্রান্ত পরিবারের মেয়ে। তার বাবা জী-স্বাধীনতার পক্ষপাতী। ছাত্রজীবনে মঞ্জু স্বাধীন ভাবে চলাফেরায় কোন বাধা পায় নাই। কথাবার্তায়, চাল-চলনে, স্পষ্ট উত্তর দিতে তাকে কোন দিন কুণ্ঠা প্রকাশ

যায় না। তবে রঞ্জিত মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পরীক্ষাগুলিতে প্রথম স্থানই যেন তার একচেটে ছিল। কলেজ-জীবনের প্রায় সমস্তটাই সে কাটাইয়াছিল তার মামাবাড়ীতে—মামাদের সংস্রবে। তার মামারা বনিয়াদী বংশ, এবং পুরুষানুক্রমে ধনী। রঞ্জিতের দুই মামা এখনও বিলাতে। শুনিতে পাওয়া যায়, চাল-চলনে তাঁরা পুরা সাহেব।

তাঁহাদের আদব-কায়দা, কচি-প্রবৃত্তি রঞ্জিতের মনের উপর অল্পবিস্তর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল বটে, কিন্তু নিজের ব্যক্তিত্বের প্রভাব তাহার চরিত্রে অক্ষুণ্ণ ছিল।

মঞ্জুকে পাইয়া রঞ্জিত খুবই সুখী হইয়াছিল। রঞ্জিতও মঞ্জুর মনের মত স্বামী হইয়াছিল। মঞ্জু যাহা পাইয়াছিল, কোন দিন তাহার অধিক প্রত্যাশা করে নাই।

ছুটির দিন রঞ্জিত আর মঞ্জু বাড়ীতে থাকিতে পারে না। বাহির হইয়া পড়ে। হয় ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল, না হয় গড়ের মাঠ, ইডেন গার্ডেন, বা আউটরাম ঘাট, প্রিন্সেপ ঘাট, তক্তী ঘাট প্রভৃতি—গঙ্গার ধারে যতগুলি ঘাট আছে, সব যায়গায় ঘুরিয়া বেড়ায়। লোক ওদের কাহারও পছন্দ হয় না। ডায়মণ্ডহারবার, বেহালা, দমদম, শিবপুর প্রভৃতি সহরতলিতেও যায়। সারা দিন ঘুরিয়া রাত্রি কালে ক্লান্ত দেহে উভয়ে বাসায় আসে।

Inter College Football Competition-এ রঞ্জিতদের কলেজ উঠিয়াছে final-এ। সেই final খেলার দিন উৎসাহ ও উদ্দীপনায় সমগ্র কলেজ যেন গম্-গম্ করিতেছে। কলেজ বারোটার সময় বন্ধ হইয়া গেল। কমিটি সাদর নিমন্ত্রণ জানাইলেন খেলা দেখিবার জন্য।

কিন্তু রঞ্জিতের কি আর ঐ দিকে লক্ষ্য আছে? মেট্রোতে নতুন একখানা ছবি আসিয়াছে, তার আগা-গোড়া যেমন কৌতুকপ্রদ, তেমনই রোমান্সপূর্ণ, মঞ্জুকে সঙ্গে লইয়া সেই ছবি দেখিবার জন্য তার প্রাণ ছট্-ফট্ করিতেছে, তার উপর বারোটার সময় ছুটি, ম্যাটিনীও পাওয়া যাইবে। রঞ্জিত কি আর কোথাও দাঁড়ায়? কলেজ হইতেই ফোনে সিট্ ‘রিজার্ভ’ করিয়া সে বাড়ী চলিল। যাঁহাদের সময় ভাবিল, আজও মঞ্জুকে চমকাইয়া

ট্রামে দেবী হয়, এ জন্য রঞ্জিত বাসে চাপিয়াছে। ধর্মতলা ঘুরিয়া বাস-চৌরঙ্গীতে পড়িল। মোটরের ভীড়ে বাস থামিয়া থামিয়া চলিতে লাগিল। রঞ্জিত মেট্রোর দিকে তাকাইয়া ভাবিল, মঞ্জুকে আজ এই বইখানি দেখাইলে তার সে-দিনের প্রতিজ্ঞা পালন হইবে।

হঠাৎ রঞ্জিতের সকল কল্পনা, সকল চিন্তা সম্মুখে যেন প্রকাণ্ড এক ধাক্কা পাইয়া থামিয়া গেল! সে চলতি বাসের জানালার ভিতর দিয়া তাকাইয়া হঠাৎ কাহাকে দেখিল? মঞ্জু নয়? একটি অল্পবয়স্ক পরিপাটি পোষাক-ধারী যুবকের সঙ্গে মঞ্জু মেট্রোর সম্মুখে দাঁড়াইয়া অধীর ভাবে যেন কাহার প্রতীক্ষা করিতেছে!

রঞ্জিতের বুকের মধ্যে রক্তশ্রোত যেন শুষ্কিত হইল! মঞ্জু? ই্যা, মঞ্জুই ত! সে ত রঞ্জিতকে কিছুই বলে নাই; কেবল জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তার ফিরিতে কত বিলম্ব হইবে? বাহিরে অনেক কাজ ছিল; তাই রঞ্জিত বলিয়াছিল, কাজ শেষ করিয়া ফিরিতে সাতটা হইতে পারে। তাহার সঙ্গী বুকেরটিকে রঞ্জিত চিনিতে পারিল না, কিন্তু মঞ্জুর এ কিরূপ ব্যবহার! মঞ্জু কি সত্যই এই প্রকৃতির? এত হাসি-কান্না, এত ভালবাসা, সবই কি মিথ্যা? সবই কি অভিনয়? ঘৃণায়, রাগে, দুঃখে রঞ্জিতের সর্দাজ রি-রি করিতে লাগিল। মঞ্জুর জন্যই ত সে বন্ধুবান্ধবের সকল অনুরোধ উপেক্ষা করিল, মেট্রোতে সিট্ রিজার্ভ করিয়া আসিল; আর সেই মঞ্জু অন্য কে এক জনের সঙ্গে তার বিনামূল্যে, তাকে লুকাইয়া বায়স্কোপ দেখিতে আসিয়াছে! সে এরূপ করিবে, ইহা কি পূর্বেই স্থির করিয়া রাখিয়াছিল? রঞ্জিত হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং কি করিবে বুঝিতে না পারিয়া বাসের দরজায় আসিয়া হাণ্ডেল ধরিল; মেট্রো তখন অনেক পিছনে পড়িয়াছিল। কণ্ডাক্টর কক্ষকণ্ঠে হাঁকিল, “জলদি উৎরিয়ে, বাবু!” রঞ্জিত বিরজিতভাবে বলিল, “হিঁয়া কাহে উৎরেঙ্গে? দো-আনাকা টিকিট ছায়—কলেজষ্ট্রীট জানেকো।”—কণ্ডাক্টর এবার বলিল, “পথ ছোড়্কে বৈঠ্ যাইয়ে।”

বাস হইতে নামিয়া রঞ্জিত সোজা বাড়ী গেল না। অনেক বাজা পার্ক অনেক আলিগলি ঘুরিয়া সে যখন

ফিরিয়া সে মঞ্জুকে দেখিতে পাইল না। খালি ঘর যেন খাঁ-খাঁ করিতেছে। চাকর ও ঠাকুর তখনও ঘুমাইতেছিল। ঘরের টেবিল সাজানো, বিছানা-পাতা, কাপড়-চোপড় গুছাইয়া রাখা—এ সব কাজ মঞ্জু নিজেই করিত; কিন্তু সবই আজ এলোমেলো হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। টেবিলের উপর বইগুলি যে ভাবে ছিল—সেই রকমই বিশৃঙ্খল ভাবে পড়িয়া আছে। দোয়াতটা যেন কি করিয়া উল্টাইয়া পড়িয়াছে।

ঠাকুর-চাকরকে মঞ্জু সম্বন্ধে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে রঞ্জিতের প্রবৃত্তি হইল না, তার আত্মসম্মানে যেন আঘাত লাগিল। স্ত্রী কোথায় গিয়াছে, সে কথা জিজ্ঞাসা করিবে ঠাকুর বা চাকরকে?

তাহার খুবই ক্ষুধা পাইয়াছিল। কিন্তু শূন্ত-ঘরে তাহার থাকিতে ভাল লাগিল না। ক্ষোভে-হুঃখে সে অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল, এবং আবার বাহির হইয়া পড়িল।

বাহির হইয়া রঞ্জিত চলিয়া আসিল ময়দানে—ফোর্টের দক্ষিণ দিকের খোলা মাঠে। বড় বড় গাছের ছায়ায় আচ্ছন্ন নির্জন পরিচ্ছন্ন রাস্তাগুলিতে ঘুরিয়া-বেড়াইতে তাহার বড় ভাল লাগিত। এই সকল স্থানে ঘুরিতে ঘুরিতে সন্ধ্যা হইয়া আসিল।

মঞ্জুর কপট ব্যবহারের কথা বারংবার রঞ্জিতের মনে পড়িতে লাগিল। সে কি প্রত্যহই হৃপুরে এই ভাবে বাহির হইয়া যায়? কিন্তু আর ত কোনো দিন তাহা রঞ্জিতের চোখে পড়ে নাই। রঞ্জিত ভাবিল, আজ তার সাতটার আগে বাসায় ফিরিয়া আসা সম্ভব হইবে না জানিয়াই মঞ্জু নিশ্চিত মনে বাহিরে গিয়াছে! উঃ, কি বিশ্বাসঘাতক মঞ্জু! রঞ্জিতের চোখ জলে ভরিয়া গেল।

রঞ্জিতের মনে পড়িল, সে দিন সন্ধ্যার দিকে মঞ্জুকে চমকাইয়া দিবার জন্ত লুকাইয়া সে যখন ঘরে আসিয়াছিল, মঞ্জু তখন রাস্তার ধারে জানালার পাশে বসিয়া এক মনে গায়িতেছিল,—

“তুমি যদি আসিতে প্রিয়,

আজি এমন রাতে

বকুলের মঞ্জুরী ফুটিত বনে

মধু-তিথি পূর্ণিমাতে...”

তার পর আবার,

“সে দিন মালতী-বিতানে

ক’য়েছিল মোরা কোন্ কথা

দৌহার হৃদয় জানে

আর জানে বন-দেবতা...”

আজ বার বার রঞ্জিতের মনে হইতে লাগিল, যাহার উদ্দেশ্যে মঞ্জুর এই গান, সে নিশ্চিতই রঞ্জিত নয়। ছিঃ! ছিঃ! মঞ্জুর এই রকম প্রবৃত্তি! অতীতের কত বিরহ-মিলন, মান-অতিমানের কথা রঞ্জিতের মনে পড়িতে লাগিল। তার চোখ হইতে অশ্রুর ধারা নামিল। সে শূন্ত-গৃহ ত্যাগ করিয়া গঙ্গার ধারে গিয়া বসিল, এবং কত কথাই ভাবিতে লাগিল।

অনেক চিন্তার পর সে স্থির করিল—মঞ্জুর কি কৈফিয়ৎ আছে, তাহা আগে শুনা উচিত; তবে নিজে সে কিছুই জিজ্ঞাসা করিবে না। মঞ্জু যদি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহা তাহাকে বলিতে পারে। আর যদি কোন অপরিহার্য কারণে মঞ্জু যুবকটির সহিত যাইতে বাধ্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে নিজেই সকল কথা তাহাকে খুলিয়া বলিবে।

রঞ্জিতের বাড়ী ফিরিতে রাত্রি প্রায় আটটা বাজিল। মঞ্জু ব্যস্ত হইয়াছিল বটে, তবে বেশি ভাবে নাই; কারণ, সাতটা পর্যন্ত ত তার বিলম্ব হইবার কথাই ছিল। সে ঘরে আসিতেই মঞ্জু উৎসাহভরে তাহার সম্মুখে আসিয়া বলিল,—“কি মশায়, বাইরে সাতটা পর্যন্ত দেরী হবে বলেছিলে, কিন্তু আরও এক ঘণ্টা বেশি দেরী হ’ল, তাঁর মানে?”

রঞ্জিতের মুখ গম্ভীর। হলনার যেন আর একটি দৃশ্য তার নয়ন-সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল! শত বৃষ্টিক যেন তাহাদের স্মৃতিষ্ক হল তাহার বক্ষে বিদ্ধ করিল! মঞ্জুর দিকে না তাকাইয়া গম্ভীর ভাবে সংক্ষেপে “হুঁ” বলিয়া রঞ্জিত পাশ কাটাইয়া তিতরে চলিয়া গেল। রঞ্জিতের ব্যবহারে এবং এই উত্তরের মধ্যে ঠাট্টা-বিদ্রূপের শেল মাত্র ছিল না। মঞ্জুর পুলক ও আবেগভরা প্রশ্নে এই উত্তর অত্যন্ত নিশ্চয় বেদনাদায়ক! রঞ্জিতের মুখের এই রকম গাম্ভীৰ্য্যের সহিতও মঞ্জুর কোন দিন পরিচয় হয় নাই। বস্তাদি পরিবর্তন করিয়া রঞ্জিত বাপ-রুম হইতে

বাহিরে আসিয়া নিঃশব্দে পড়ার ঘরে প্রবেশ করিল। অতীত দিনের মত মঞ্জুর সঙ্গে হাসি-তামাসা করিল না। মঞ্জু তাহার এই ভাবান্তর লক্ষ্য করিল। দুপুরবেলার সকল কথাই সে তাহাকে খুলিয়া বলিবে ঠিক করিয়াছিল। কিন্তু মঞ্জু বড়ই অভিমানিনী। উপেক্ষা, অবহেলা একবিন্দুও সে সহ্য করিতে পারে না। তাহার জিদ হইল, সে লাধিয়া কোন কথা বলিবে না। সে কি অপরাধ করিয়াছে? সে ত সম্পূর্ণ নির্দোষ, তবে হঠাৎ এ রকম ব্যবহারের কারণ কি?

ব্যাপার ক্রমশঃ জটিল হইয়া উঠিল। পরস্পরের কাহারও মুখে কোন কথা নাই, হাসি-ঠাট্টা নাই, নিজে যাচিয়া কৈফিয়ৎ দেওয়া ত দূরের কথা! রঞ্জিতের মনে হইল, এ বাড়ী যেন মঞ্জুর আর ভাল লাগে না। রঞ্জিতের সঙ্গে কথা বলা সে যেন বাহুল্য মনে করে! নিতান্ত প্রয়োজনে যে দুই-একটা কথা বলিতে হয়, তাহাও অতি নীরস ও সংক্ষিপ্ত; সংসার-নির্বাহের দৈনন্দিন অপরিহার্য বিষয়ের মধ্যেই তাহা সংযত ভাবে সীমাবদ্ধ। জ্বিদের বশবর্তী হইয়া মঞ্জুও দেখায়—তার যেন কথা বলিবার বিশেষ কোন গরজ নাই। সে দেখায়, যেন তার দিক্ দিয়া ভাবিবার মত, মনের দুঃখে মলিন হইয়া থাকিবার মত কোন কিছুই ঘটে নাই। রঞ্জিৎ নামক একটি লোক যে এ বাড়ীতে বাস করে, মঞ্জু যেন তা' স্বীকারই করিতে চায় না। সে যে পড়াশুনা করে, খায়, ঘুমায়, দোতালায় ওঠে-নামে, ঘরের মধ্যে বিছানার উপর বই লইয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা নিঃশব্দে কাটাইয়া দেয়, বারান্দায় পায়চারী করে, কোন সামান্ত দরকারেও ঠাকুর-চাকরকে ডাকাডাকি করিয়া কোলাহল সৃষ্টি করে—মঞ্জুর যেন এ সকল বিষয়ে লক্ষ্যই নাই। রঞ্জিৎ বুঝিল, কেন মঞ্জুর এ দশা; কোন দিকেই খেয়াল নাই! এ রকম উড়ো-উড়ো ভাবের কারণ অল্প রকমে রঞ্জিতের মনে অতি যন্ত্রণাদায়ক ভাবে আত্মপ্রকাশ করে।

এক দিন আগেও যে-বাড়ী ছুটাছুটি, হাসি-ঠাট্টা, অফুরন্ত গল্প-গান, এবং বাক্যোচ্চাসে প্রতিধ্বনিত হইত, এখন তাহা নিস্তব্ধ, যদিও আগের মত সকলেই আছে। সকলেই নিজ নিজ নির্দিষ্ট কাজে সময় কাটাইতেছে। রঞ্জিৎও নির্বাক ভাবে তার দৈনিক কাজগুলি যথানিয়মে করিয়া

বাইতেছে। পরস্পর সম্মুখে পড়িয়া গেলেও তাহাদের চোখোচোখি হয় না। মনে হয়, দু'জনেই যেন পরস্পরের বিরুদ্ধে কি-একটা কন্দি আঁটিতেছে!

রঞ্জিৎ এক-এক সময় হয় ত ঘরের আর এক দিকে তার নিজের কোন সখের কাজে ব্যস্ত মঞ্জুর দিকে তাকাইয়া বিষয়ে অভিভূত হইয়া যায়। পূর্বদিনও সে মঞ্জুর সঙ্গে কত কথা বলিয়াছে, হাসিয়া কত ঠাট্টা-তামাসা করিয়াছে, হৃদয়ের গভীর প্রেম উচ্ছ্বসিত ভাবায় প্রকাশ করিয়াছে!—এ কথা ভাবিয়া রঞ্জিতের কেমন যেন লজ্জা ও সঙ্কোচ বোধ হয়; ভাবে, কি করিয়া সে মঞ্জুকে এত দিন আপনার মনে করিয়া আসিয়াছিল?

কিছু দিন ধরিয়া একটা গুমট ভাব দু'জনেরই মনের মধ্যে থাকিয়া গিয়াছে। কাল মেঘখানি কাটিয়া যাইবার কোনই লক্ষণ দেখা যায় না। মন-খুলিয়া কেহই কাহারও সঙ্গে কথা বলে না। অথচ বাহিরের কেহ আসিলেও তাহাদের পরস্পরের মনের বিকার বুঝিতে পারে না। দুই জনেই অতিথির অভ্যর্থনার জন্ত একরূপ আকিঞ্চন প্রকাশ করে যে, অতিথি আসল ব্যাপারটার সন্ধান পায় না। দুই জনেই অভ্যাগতের সঙ্গে কথা বলিতে ব্যস্ত, অথচ তাহারা পরস্পর সম্মুখে যে সম্পূর্ণ নিস্তব্ধ এবং উদাসীন, তাহা আদর ও যত্নের আতিশয্যে অতিথির চোখে পড়ে না।

রঞ্জিৎ এখন বিকালে বাড়ীতে চা খায় না; রাস্তার ধারে যে কোন চা'এর দোকানে বসিয়া অভ্যাসটা বজায় রাখে। বাড়ী ফিরিবার জন্তও এখন তার আর বেশি গরজ দেখা যায় না।

আর এক দিনের কথা।

সে দিন বিকালে রঞ্জিৎ বাড়ীতেই ছিল। সেই সময় চাকর আসিয়া মঞ্জুকে বলিল,—“মা, এক জন বাবু এসে ডাকছে।” অল্প ঘর হইতে রঞ্জিতের কানে এ কথা প্রবেশ করিতেই সে জানালা দিয়া মুখ বাহির করিয়া দেখিল, আগন্তুকটি সেই দিনকার সেই যুবক—যাহাকে রঙ্গালয়ের সম্মুখে মঞ্জুর পাশে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া তাহার মনে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল।

মঞ্জুও উপর হইতে তাহাকে দেখিয়া চাকরকে

বলিয়াছিল, “যা, বলগে—এখন আমি ওর সঙ্গে দেখা ক’রতে পারবো না।”

মঞ্জু মনে করিয়াছিল, রঞ্জিৎ এবার নিশ্চয়ই জিজ্ঞাসা করিবে, “ও কে?”

কিন্তু রঞ্জিৎ এ সম্বন্ধে তাহাকে কোন কথাই জিজ্ঞাসা করিল না; যেন সে কিছুই জানিতে পারে নাই!

আজ মঞ্জুর বুকের মধ্যে হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিল; অজ্ঞাত একটা আতঙ্কে সে যেন অভিভূত হইল। রঞ্জিতের অসহিষ্ণু ভাব, বিতৃষ্ণা, রাগ, ঘৃণা এ সকলেরই কারণ আছে বলিয়া সে বুঝিতে পারিল। একবার তাহার ইচ্ছা হইল, রঞ্জিৎকে যুবকটির পরিচয় জানাইয়া আসে। সে কিন্তু তাহা করিতে পারিল না; একটা গর্ভপূর্ণ অভিমানভরা স্বাধীনতার আবহাওয়ায় সে পালিত ও বর্জিত হইয়াছে। তার আজন্মের দীক্ষা, আত্মমর্যাদা-জ্ঞান, এবং অভিমান তাহার নতি-স্বীকারে এবং আত্ম-সমর্পণে ব্যাঘাত ঘটাইল; তাহার মনের গতির অনুকূলে যুক্তিও মিলিল। কোন বিশেষ প্রয়োজনে ভদ্রলোক স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিল, এ জন্ত তাহার কৈফিয়ৎ দেওয়ারই বা প্রয়োজন কি?

পরের দিন রঞ্জিতের কলেজ ছিল—একটু দেরীতে। কলেজে যাইবার জন্ত সে যখন প্রস্তুত হইতেছিল, সেই সময় চাকর দুইখানি ডাকের চিঠি আনিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া গেল। একখানি রঞ্জিতের, আর একখানি মঞ্জুর চিঠি। অজ্ঞাত দিনের মত মঞ্জু রঞ্জিতের সম্মুখে সেই চিঠির খাম ছিঁড়িল না, বা চিঠি পড়িল না। চিঠিখানা হাতে লইয়া সে অল্প কক্ষে প্রবেশ করিল। রঞ্জিতের দৃষ্টি এড়াইল না যে, চিঠিখানি গোপন করিবার জন্ত মঞ্জু অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়াছিল।

জীবনটা রঞ্জিতের আর ভাল লাগে না। জীবনের সব রং, সব সুখ, সকল সাস্থনা যেন নিঃশেষে ফুরাইয়া গিয়াছে। কোথাও গিয়া সে একবিন্দু শান্তিও পায় না। বিশ্বাসের বিনিময়ে বিশ্বাসঘাতকতা! ভান করিতে, অভিনয় করিতে মেয়েরা কি সর্বদাই এই ভাবে অত্যন্ত? কি করিয়া মঞ্জু এত ভালবাসা, এত স্নেহ ও আদর পাইয়াও তাহার সঙ্গে এইরূপ প্রতারণাপূর্ণ অভিনয়

কানায় ভরিয়া উঠিল। প্রতিদিনের ঘটনাগুলি যেন তাহার নিকট কঠোর প্রমাণ আনিয়া দিতেছে!

মঞ্জু বাপের বাড়ী চলিয়া গিয়াছে। কিছু দিন সেখানে থাকি তার নিতান্তই দরকার।

ফোর্থ ইয়ার ক্লাশে ‘জুলিয়াস সীজার’ অধ্যাপনা আরম্ভ হইয়াছে। অনেক খাটিয়া, এবং অনেক প্রামাণ্য বই পড়িয়া রঞ্জিৎ কতকগুলি নোট সংগ্রহ করিয়াছিল; কিন্তু বহু দিন দরকার না হওয়ায় কোথায় সেগুলি চাপা-পড়িয়া গিয়াছিল। কিন্তু এবার যে সেগুলির দরকার। খুঁজিতে-খুঁজিতে রঞ্জিৎ ক্লান্ত হইয়া পড়িল। বইয়ের গাদা, খাতার বাণ্ডিল, আলমারি, শেল্ফ সবই খাটিয়া-খুঁটিয়া একাকার করিয়া ফেলিয়াছে। হঠাৎ একখানা খাতার ভিতর হইতে একখানা চিঠি মেঝের উপর পড়িয়া গেল। একমুখ ছেঁড়া খাম, তাহার উপর মঞ্জুর নাম লেখা। তারিখ মিলাইয়া রঞ্জিৎ বুঝিতে পারিল, উহা সেই চিঠি—যে চিঠি গোপন করিবার জন্ত মঞ্জু প্রবল আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল। দারুণ কৌতূহল-ভরে রঞ্জিৎ চিঠিখানি খুলিয়া পড়িতে লাগিল,—

“ভাই মঞ্জু, তোর সঙ্গে কাটিয়ে-দেয়া কলেজের দিনগুলি বর্ষার আলুগা মেঘের মত আমার চোখের সামনে যেন স্পষ্ট ভাসে। তুই ত ঘর বেঁধে ফেলেছিস্ বেশ সুন্দর, আমি এখনো পারিনি; বোধ হয় পারবোও না! কি হবে জানি নে! যাক—আই-এ পাশ ক’রে তুই ত গেলি বাসা বাঁধতে, আর আমি চ’লে গেলাম লঙ্কোতে। দীর্ঘ এক বছর পরে যখন ক’লকাতায় ফিরে এলাম, মনে ক’রেছিলাম তোর সঙ্গে দেখা হ’লে আমার অনেক না-বলা-কথা তোকে বলব। সে দিন কেবল দু’মিনিটের জন্ত দেখা হ’ল; সেই অল্প সময়ে কি ক’রে বলি সব কথা? তার ওপর জ্যাঠামশায় ছিলেন সঙ্গে। সেই জন্তই মেট্রোতে যাবার বন্দোবস্ত ক’রেছিলাম, এবং অজয়কে পাঠিয়েছিলাম তোকে আনবার জন্ত। শুন্লাম, তোরা প্রায় এক ঘণ্টা দেরী ক’রে ফিরে গিয়েছিলি। সত্যিই আমি খুব দুঃখিত। অজয়টা এসে আমার ওপর ভরসার রাগ করলে। ভদ্রমহিলাকে নিয়ে ভীড়ের মধ্যে দাড়িয়ে থাকতে তার না কি মাথা-কাটা গিয়েছে। আমার

রকম গণ্ডগোলে আমার যাওয়া হয়নি। টিকিটগুলোও মাঠে মারা গেল! সে সব কথা থাক, এখন যা বলি শোন—আমাদের বাড়ীতে এক দিন তোদের নিমন্ত্রণ করতে চাই। কবে তোমাদের আসবার সুবিধা হবে—ঠিক ক’রে লিখিস। অজয়কে পাঠিয়েছিলাম—সেই খবরটাই জানবার জন্ত; তা’ সে এসে বললে, তুই না কি তাকে হাঁকিয়ে দিয়েছিস! চমৎকার! আজ-কাল হাঁকিয়ে দিতেও শিখেছিস না কি? দেখবো, শিফাটা কেমন হয়েছে—আর ত হুঁজনে একবার আগার কাছে! কবে আস্চিস জানাবি। যে প্রাণীটিকে অবলম্বন করে বাসা বেঁধেছিস, তাকেও আনা চাই-ই। তার সঙ্গে স্নানাপ-পরিচয় কিছুই হয়নি যে!

“হ্যাঁ আরও একটি কথা,—যা শুনবার জন্ত তুই সারা দিন আমাকে বিরক্ত ক’রে মারতিস—কে ‘অচলা’ এই ছদ্ম নামে আমাকে চিঠি লেখে? তার সম্বন্ধে সব কথাই সেই দিন তোকে বলব। নিশ্চয়ই আসা চাই কিন্তু। কবে যাবো বল—আমি নিজেই যাব, এবার আর অজয়কে পাঠাব না। ইতি—তোরা গীতা।”

গীতা? রঞ্জিতের মাথার শিরাগুলি যেন কাঁ-কাঁ করিতে লাগিল। গীতা!—কি করিবে, তা সে ঠিক করিতে পারিল না। বিহ্বল ভাবে সে ঘন ঘন চারি দিকে তাকাইতে লাগিল। গীতা লক্ষ্মীএ ছিল? সম্ভব বটে! তাহার কোন গুরুজন সেখানে থাকেন। “অচলা” এই ছদ্ম-নামে রঞ্জিতই তাহাকে চিঠি লিখিত। আমাদের বাড়ীতে গীতার সঙ্গে রঞ্জিতের পরিচয় হইয়াছিল, এবং তাহার সঙ্গে কথাবার্তায় সময়ও বেশ আনন্দে কাটিয়াছিল। লোকের নিকট পরিচয় গোপন করিতে

এবং সন্দেহ এড়াইবার জন্তই রঞ্জিত তাহাকে ঐ ছদ্মনামে চিঠি লিখিত; আর গীতাও এক জন পুরুষের নাম দিয়া তাহাকে জবাব দিত।

রঞ্জিতের মন হইতে শাস্তি যেন চির-বিদায় লইয়াছে; সে এখন বুঝিতে পারিল, নির্দোষ মঞ্জুকে ভুল বুঝিয়া অত্যাচার সন্দেহ করিয়াছে। মঞ্জুকে সে কত কষ্টই না দিয়াছে! মিথ্যা সন্দেহে তার কোমল মনে কি দারুণ বেদনা দিয়াছে তাবিয়া রঞ্জিতের মন অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। মঞ্জুর পায়ে ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবার জন্ত সে অধীর হইয়া উঠিল। মঞ্জুর খবর রঞ্জিত অনেক দিনই পায় নাই। সে কেমন আছে, কে জানে? মঞ্জুকে দেখিবার জন্ত, তাহার দু’টি কথা শুনিবার জন্ত রঞ্জিত আগের চেয়েও বেশি ব্যাকুল হইল।

পরদিন সকালে রঞ্জিত পবরের কাগজে মনঃসংযোগ করিয়াছে, সেই সময় ডাক-পিয়ন আসিয়া তাহাকে একখানা চিঠি দিয়া গেল। রঞ্জিত তাড়াতাড়ি চিঠিখানি খুলিয়া পড়িতে লাগিল,—“দাদাবাবু, মেজদি কাল রাত্তিরে আমাদের ছেড়ে চ’লে গেছে, সেখানে হয় ত সুখ-শান্তি পাবে। সে আমাদের সাস্থনা-দানের জন্ত বেঁচে গেছে—দেবদূতের মত সুন্দর একটি খোকা। বাবা-মা বড়ই অধীর হ’য়ে পড়েছেন। আপনি নিশ্চয়ই একবার আসবেন। ইতি,—নিবেদিকা অঞ্জু।”

মঞ্জুর ছোট বোন অঞ্জলি এই পত্র লিখিয়াছে।

রঞ্জিতের পায়ের তলা হইতে পৃথিবী যেন সরিয়া যাইতে লাগিল! তাহার চোখের সম্মুখে নিবিড় অন্ধকারাশি কুণ্ডলী পাকাইয়া চারি দিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।

শ্রীনীলকণ্ঠ দাশ শর্মা (বি-এ)।

চারাগাছ ও বেড়া

চারাগাছ ঘিরি এক রহিয়াছে বেড়া
কোনখানে কাঁক নাই—চারি দিক ঘেরা।
গাছ ক্রমে বেড়ে ওঠে, বেড়া তবু হায়,
গাছে ঘিরিয়া রাখে ছাড়িতে না চায়।
বাহিরের আলো পানে, শাখা পড়ে ঝুঁকে,
বেড়া তারে চেপে রাখে আপনার বুকে।

বেড়া ভাবে, গাছী ছেড়ে যেতে নাহি দিব,—
যত দিন পারি ওকে ঘিরিয়া রাখিব।
গাছ ভাবে, হায় হায়, এ তো জালা ভালো,
আমি চাই মুক্ত বায়ু, বাহিরের আলো!
এক দিন ঝড়ে হলো বেড়ার পতন,
শাখা মেলি গাছ বলে, পেলেম জীবন!

শ্রীবিনয়ভূষণ সেনগুপ্ত।

ইতিহাসের অনুসরণ

রামায়ণ কি ইতিহাস ?

রামায়ণ হিন্দুর বিরাট গ্রন্থ। নিষ্ঠাবান হিন্দুর ধারণা, ইহা ইতিহাস বা পুরাবৃত্ত। রামায়ণ প্রধানতঃ রাম-চরিত ; কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতরা এবং তাহাদের এ-দেশী চেলারা—উহা যে ইতিহাস, এ কথা স্বীকার করেন না। স্বীকার না করিবার যে কারণ প্রদর্শিত হয়, তাহা অসঙ্গত নহে। উহাতে রাক্ষস এবং বানরদিগের যে বর্ণনা আছে, তাহা প্রাকৃত হইতে পারে না। উহা পাঠে জানা যায়, রাক্ষসদের রাজা রাবণের দশটা মাথা, কুড়িটা চক্ষু, এবং কুড়ি-পাটি দন্ত ছিল। ইহা অসম্ভব, অবিদ্বাস্য্য; কিন্তু রাবণের বর্ণনায় বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত রামায়ণেই দেখা যায়, তাঁহার—“দশ মুণ্ড, কুড়ি বাহ, বিংশতি লোচন।”

অতঃপর,—“বিশ পাটি দাঁত মেলি রাবণ রাজা হাসে।

অশোক কিংকক যথা ফুটে ভাদ্র মাসে ॥”

দশটা মুণ্ড না হইলে কুড়ি-পাটি দন্ত হইতে পারে না ; কিন্তু মানুষের দশটা মাথা হওয়াই অসম্ভব। রাবণের ভাই কুম্ভকর্ণ ক্রমাগত ছয় মাস নিদ্রাভিত্ত থাকে, ইহাও সম্ভব নহে। কাজেই এ কথা বিদেশীরা বিশ্বাস করিতে পারেন না। এই জন্যই তাঁহারা গোটা রামায়ণকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিতে অসম্মত। কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলেই প্রতীতি হয় যে, রাক্ষসপতি রাবণের কাঁধে দশটা মাথা ছিল না। তাঁহার প্রকৃতি অতি ভয়ঙ্কর এবং দুর্দান্ত ছিল বলিয়া তাঁহাকে দশানন বলা হইত। সিংহ অতি ভয়ঙ্কর জন্তু ; এ জন্তু সিংহ পঞ্চবদন, পঞ্চবক্ত, পঞ্চাশ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। রাবণ রাজা সিংহ অপেক্ষাও ভীষণ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে দশানন বলা হইত। এ কথা কত দূর সত্য, তাহা প্রথমে বাঙ্গালীকির মূল রামায়ণ হইতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা যাক। আমাদের দেশের প্রাচীনকালের বুদ্ধগণ স্বীকার করিয়াছেন যে, মানুষ যতই মায়াবী বা ছদ্মবেশ-ধারী হউক, নিদ্রাকালে এবং মৃত্যুকালেও তাহার সে ছদ্মবেশ থাকে না, থাকিতে পারে না। সে সময় মানুষ স্বকীয় প্রকৃত রূপই ধারণ করে। বাঙ্গালীকির রামায়ণে

রাবণের নিদ্রাকালের এবং মৃত্যুকালের বিশদ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় যে, সাধারণ লোকের মতই রাবণের এক মুণ্ড এবং দুই হাত ছিল ; অতি-প্রাকৃত কিছুই ছিল না। নিদ্রাকালে রাবণের আকৃতি কিরূপ ছিল, তাহার বিবরণ ঐ রামায়ণেই পাওয়া যায়। নিশাযোগে রামের চর হনুমান লুকায় রাবণের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—“কনকময় অঙ্গদে ভূষিত মহাকায় রাক্ষসেশ্বর রাবণের বাহুবল ইন্দ্রধ্বজের জায় শয্যায় বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। (১) এখানে ‘ভূজো ইন্দ্রধ্বজোপমো।’ দ্বিবচন রহিয়াছে—বহুবচন নাই। তবে আর আঠারখানা হাত গেল কোথায় ? উহা ছিল না। তাহার পরই লিখিত হইয়াছে যে, উল্লিখিত ভূজবল পঞ্চশীর্ষ নর্পের জায় শুভ্রবর্ণ শয্যাতলে বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানে সর্বত্রই দুই বাহুর কথা বলা হইয়াছে। তাঁহার পর বলা হইয়াছে যে, তাঁহার বিশাল মুখ হইতে ভূজবল এবং পানের গন্ধনিখাস-বায়ু বহির্গত হইয়া গৃহখানি পূর্ণ করিতেছে। (২) এখানে “মহামুখাৎ” একবচন ; বহুবচন নহে। তবে অল্প মুখগুলি কোথায় গেল ? এক স্থানে নহে, বহু স্থানে রাবণ রাজার দুইখানি হস্ত এবং একখানি মুখের কথাই লিখিত আছে। নাকৃতি দেখিয়াছিলেন, তাঁহার কুণ্ডলোজ্জ্বলিত মুখখানি ; তাঁহার একাধিক বদন দেখেন নাই। (৩) এখানে ‘আননম্’ একবচনান্ত। নিদ্রাকালে দেখা গিয়াছিল যে, তাঁহার একখানি ভিন্ন দশখানি মুখ নাই। হাত ছিল দুইখানি—কুড়িখানি নহে। স্মৃতরাং তিনি সাধারণ মানুষই ছিলেন। আবার

(১) কাঞ্চনাক্ষদসমুদ্রো দদর্শ স মহাত্মনঃ ।

বিক্ষিপ্তো রাক্ষসেন্দ্রস্ত ভূজাবিন্দ্রধ্বজোপমো । ইত্যাদি
—রামা, স্কন্দরাকাণ্ড, ১০।১৫

(২) তস্ত রাক্ষসরাজস্ত নিশ্চক্রাম মহামুখাৎ ।

শয়নান্ত বিনিখাসঃ পরিপূরয়ন্তি তদ্ গৃহম্ ।

ঐ ২৪ শ্লোক ।

(৩) মুক্তামণিবিচিত্রেন কাঞ্চনেন বিরাজিতা ।

মুকুটোপবৃন্তেন কুণ্ডলোজ্জ্বলিতাননম্ । স্কন্দরা, ১০।২৫

রাবণ পঞ্চবটীর কূটীর হইতে সীতাকে হরণ করিবার পর আত্মপ্রাণা করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“আমি আকাশে থাকিয়া আমার এই দুইখানি হস্ত দ্বারা মেদিনীকে উত্তোলন করিতে পারি, আমি সমুদ্রকে পান করিতে সমর্থ; এমন কি, যুদ্ধে যমকেও সংহার করিতে পারি।” (৪) এখানে ‘ভূজাভ্যাং’ দ্বিবচন, বহুবচন নহে। আত্মপ্রাণা করিবার সময় রাবণ দুইখানি হাতের কথা বলিয়াছিলেন, কুড়িখানি হাতের কথা বলেন নাই। আবার যখন সীতাকে ভয় এবং স্বীয় ঐশ্বর্য প্রদর্শন দ্বারা বশীভূত করিতে পারেন নাই, তখন সীতার চরণে প্রণতিপূর্বক বলিয়াছিলেন—“রাবণ কখনও নীচের চরণে মস্তক রাখিয়া প্রণতি করে নাই।” (৫) এখানে ‘মূর্ছা’ একবচনান্ত।

রাবণের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা বিভীষণ তাঁহার মৃতদেহ দর্শনে বিলাপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আপনার ভাস্করোজ্জ্বল মুকুট এবং অঙ্গদভূষিত বাহু দুইখানি নিশ্চেষ্ট ভাবে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।” (৬) এখানে ‘নিশ্চেষ্টো ভূজাঙ্গদবিভূষিতো’ দ্বিবচন। স্মৃতরাং রাবণের দুইখানি মাত্র হাত ছিল, বিংশতি হস্ত ছিল না। মস্তক ছিল একটি। আবার রাবণের মৃত্যুর পর যখন তাঁহার পত্নীরা রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃতদেহ দেখিতে আসিয়াছিলেন, তখন কেহ তাঁহার মুখখানি দেখিয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন, কেহ মস্তকটি ক্রোড়ে লইয়া কাঁদিতেছিলেন।* এ ক্ষেত্রে বদন এবং শির সমস্তই একবচনান্ত। (৭) রাবণের প্রধানা মহিষী মন্দোদরী মৃত্যুশয্যায় শায়িত রাবণের কিরীটোজ্জ্বল মুখখানি দেখিয়া রোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘তোমার স্নানর মুখখানি রামচন্দ্রের বাণে ভিন্ন হইয়া হতশ্রী হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে।’ এখানে ‘আস্তং’ এবং

‘বক্ষুম’ একবচনান্ত, বহুবচনান্ত নহে। (৮) অতএব মৃত্যুকালে রাবণের দশমুণ্ড ছিল না, একটি মাত্রই মুণ্ড ছিল, ইহা বাম্বীকির রামায়ণে দেখিতে পাই। আমরা রামায়ণ হইতে আর অধিক প্রমাণ দিব না। স্মৃতরাং, রাবণ যে সত্যই দশানন ছিলেন, রামায়ণের সকল স্থানে সে কথা নাই। অনেক স্থানে তিনি দশগ্রীব, দশানন প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছেন। জুহু রাবণের বর্ণনায় তাঁহাকে দশগ্রীব বা দশানন বলা হইয়াছে। খর-দুষণের মৃত্যু-সংবাদে জুহু রাবণকে দশানন বলা হইয়াছে। তখন রাবণ জুহু। সেই জন্ত কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, রাবণের দশ মুখ এবং কুড়ি বাহুর কথা বাম্বীকি-রচিত রামায়ণে ছিল না, পরবর্তীকালে তাহা সংযোজিত হইয়াছে। এই অস্বাভাবিক অসঙ্গত নহে। পরবর্তীকালে কথকগণ রাবণের ভীষণত্ব প্রতিপাদনের জন্ত ঐরূপ করিয়া থাকিবেন। রাবণ ছিলেন মিশ্রবর্ণ। তাঁহার পিতা ছিলেন বিশ্রবাঃ—নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ, পুলস্ত্যের বংশোদ্ভব। তাঁহার মাতা ছিলেন রাক্ষসী—নাম কৈকসী বা মতান্তরে নিকষা। সেই জন্ত রাবণ রাক্ষস হইয়াছিলেন। রাক্ষস শব্দের অর্থ—যাহাদিগের নিকট হইতে হবিঃ বা স্তুত রক্ষা করিতে হয়। ইহারা যজ্ঞদেবী ও মাংসভোজী ছিল। রাবণও সেইরূপ হইয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে দশ দিক্ কম্পিত হইত; সেই জন্তও তাঁহাকে দশানন বলা হইত। মহাভারতে মার্কণ্ডেয় রাজা যুধিষ্ঠিরকে রাবণের যে জন্মকথা বলিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন, রাবণের মাতার নাম পুষ্পোৎকটা। পিতা সেই পুলস্ত্য-বংশের বিশ্রবাঃ বলিয়াই কথিত হইয়াছেন। বিশ্রবাঃ ছিলেন ঋষি, স্মৃতরাং আৰ্য্য। এই মতে বিভীষণ স্নদর্শন এবং পরম ধার্মিক ছিলেন। তিনি বিশ্ববার অন্ততমা পত্নী মালিনীর গর্ভজাত, স্মৃতরাং রাবণের বৈমাত্রেয়-ভ্রাতা ছিলেন। মার্কণ্ডেয় রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট রাবণের জন্ম-কথায় তাঁহার দশটি মস্তকের কথা আদৌ উল্লেখ করেন নাই বা ঐ উপলক্ষে একটা হৈ-টৈ পড়িয়া গিয়াছিল, এমন কথাও বলেন নাই। ইহাতে সহজেই ধারণা হয়—

(৪) উদাহরণঃ ভূজাভ্যাং মেদিনীমধরে স্থিতঃ।

আপিবৈয়ং সমুদ্রক মৃত্যুং হন্যাং রণে স্থিতঃ। অরণ্য, ৫১৩

(৫) ন চাপি রাবণঃ কাকিং মূর্ছা দ্বীং প্রণমেত হ।

অরণ্য, ৫৫১৩৬

(৬) বিক্ষিপ্তৌ দীঘৌ নিশ্চেষ্টৌ ভূজাঙ্গদবিভূষিতৌ।

লঙ্কাকাণ্ড, ১:১১৩

(৭) হতস্ত বদনং দৃষ্ট্বা কাচিহ্নোহমুপাগমং।

কাচিৎ অঙ্গে শিরঃ কৃতা ক্ষরোদ মুখমীকতী।

লঙ্কা, ১১২১২-১০

(৮) রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ১১৩ অধ্যায় ৩৫—৩৭ শ্লোক।

জন্মকালে রাবণের ঘাড়ে দশটা মাথা গজার নাই। আবার পদ্মপুরাণ আলোচনা করিয়া কি দেখিতে পাই ? পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে রামচন্দ্রের ঐশ্বরের উত্তরে মহর্ষি অগস্ত্যও রাবণের জন্ম-কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু তাহাও অনেকটা মহাত্মারতের বৃত্তান্তেরই অল্পরূপ—পার্শ্বকোর মধ্যে, তাহাতে বলা হইয়াছে—বিশ্ববার ঔরসে, এবং কৈকসীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ তিন জনেরই জন্ম হইয়াছিল। সেখানেও রাবণ দশমুণ্ড লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন, এরূপ কোন কথাই নাই। মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন, বিভীষণ স্পৃহকর্ণ ও ধার্মিক ছিলেন। কুম্ভকর্ণ সর্বাপেক্ষা ভীষণ, বলিষ্ঠ, এবং রজনীচর (নিশাচর) হইয়াছিলেন, এ কথা বলিলেও দশানন যে দশটি মাথা লইয়া জন্মিয়াছিলেন, এ কথা তিনি কোথাও বলেন নাই। অগস্ত্যও রামের নিকট অনেক কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু দশানন যে দশটি মুণ্ড লইয়া জন্মিয়াছিলেন, তাহা বলেন নাই।

পক্ষান্তরে, রাবণ যে ‘দশগ্রীব’ হইয়া জন্মিয়াছিলেন—যে কথা রামায়ণে পরবর্তীকালে সংযোজিত হইয়াছিল, রামায়ণের সেই উত্তরকাণ্ডটা যে পরে রচিত এবং সংযোজিত, তাহা রামায়ণ পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়। লঙ্কাকাণ্ড শেষ হইলে সমগ্র রামায়ণপাঠের ফল ও ফলশ্রুতির কথা লিখিত আছে। রাম রাজা হইয়া দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের ১৩০ অধ্যায়ে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, রামচন্দ্র রাজ্যলাভ করিয়া—

পৌণ্ডরিকাশ্বমেধাত্যাং বাজিমেধেন চাসকৃৎ ।

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্ধর্মৈজ্ঞৈরযজৎ পার্থিবায়জঃ ॥

রাজ্যং দশসহস্রাণি প্রাপ্য বর্ষাণি রাঘবঃ ।

দশাশ্বমেধানাজহে সদশ্বান্ ভূরিদক্ষিণান্ ॥

—২৪-২৫ শ্লোক ।

রামচন্দ্র পৌণ্ডরিক, অশ্বমেধ এবং অন্তান্ত বহুবিধ যজ্ঞ করিয়া দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি দশ সহস্র বৎসর রাজ্যপালন করত সদশ্ব এবং ভূরিদক্ষিণা-সম্পন্ন দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। এখানে সীতা-বর্জনের কথা নাই, সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা নাই, লব-কুশের যুদ্ধের কথা নাই ;—অথচ দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞের

কথা আছে। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে সীতাবর্জনের কথা আছে, কিন্তু সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা নাই। পৌর-জানপদগণ এবং ঋষিগণ রামের সহিত লব-কুশের আকৃতিগত সাদৃশ্য দেখিয়াই সীতাকে নিরপরাধী মনে করিয়া রামকে সীতাগ্রহণে সম্মত করাইয়াছিলেন, এবং সীতাসহ প্রথম অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া পর পর দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন—এ কথা লিখিত আছে। ইহাতে বেশ বুঝা যায় যে, রামায়ণের উত্তরকাণ্ড পরবর্তী-কালে সংযোজিত হইয়াছে। উত্তর অর্ধে পরবর্তী—যথা উত্তরকাল। অর্থাৎ রামায়ণ রচিত হইবার পরবর্তী-কালে উহা সংযোজিত, ইহাও বুঝা যায়। সেই উত্তর-কাণ্ডে কথিত আছে, অগস্ত্য ঋষি রামচন্দ্রকে রাবণের জন্ম-কথা বলিতেছেন। কৈকসী কালে যে সন্তানটি প্রসব করিল, সে সন্তান—

দশগ্রীবং মহাদংষ্ট্রং নীলাঙ্গনচয়োপমম্ ।

তাত্রোষ্ঠং বিংশতিভূজং মহাস্তং দীপ্তমূর্দ্ধজম্ ॥

“তাহার দশটি মাথা, দাঁতগুলি ভীষণ, হাত কুড়িখানি, তাহার বর্ণ নীলাঙ্গনের স্তায়, ওষ্ঠ তাম্রবর্ণ, মুখ ভীষণ, কেশ প্রদীপ্ত অগ্নির স্তায়।” ইহা পরবর্তীকালের যোজনা। রাবণকে যত ভয়ানক মূর্তিতে চিত্রিত করা যাইতে পারে, তাহাই তখন করা হইয়াছে। উহা প্রামাণিক নহে, অতিরঞ্জিত। লোকের মনে রাবণ সম্বন্ধে বিভীষিকা সঞ্চারের জন্ত ঐরূপ বর্ণনার সার্থকতা অস্বীকার করা যায় না। এখানে আরও অনেক কথা আছে—যাহা সাধারণ লোকের মনে বিভীষিকা উৎপাদন করে। সুতরাং উহা অতিরঞ্জন বলিয়া পরিত্যক্ত হইবার যোগ্য। এখন দেখা যাউক, অস্ত্র দিক্ হইতে এ সম্বন্ধে অন্তরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় কি না।

জৈনদিগেরও অনেকগুলি পুরাণ আছে ; পদ্মপুরাণ তাহাদের অন্যতম। ‘পদ্ম’ রামচন্দ্রেরই একটি নাম। জৈনগণ রামচন্দ্রকে বিশিষ্ট মহাপুরুষ বলিয়া সম্মান করেন। এই পদ্মপুরাণখানি প্রায় দুই হাজার বৎসর বা তাহার পূর্বেও প্রাকৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে রবিসেনাচার্য্য সংস্কৃত ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন ; সুতরাং পুরাণখানি পুরাতন। উহাতে সূগ্রীব, হনুমান, নল, নীল প্রভৃতি বানরদিগের

কথা আছে। কিন্তু তাহাদিগকে পশু বলিয়া বর্ণনা করা হয় নাই,—মানুষ বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে। আবার রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ প্রভৃতি রাক্ষসগণকেও ভীষণাকার ও সৰ্ব্বজীবভক্ষক বলিয়াও বর্ণনা করা হয় নাই। তাহাদিগকে বিষ্ণাধর বলা হইয়াছে। ইহাদের এক জন পূৰ্বপুরুষের নাম 'রাক্ষস' ছিল বলিয়া ইহাদিগকে রাক্ষস বলা হইত। সেই পূৰ্বপুরুষ রাক্ষসও ছিল না,—মাংসাশীও ছিল না। মুদ্রারাক্ষসে দেখা যায়, রাজা নন্দেব এক জন মন্ত্রী নামে যেন রাক্ষস ছিল, ইহার নামও সেইরূপ রাক্ষস ছিল। জৈন পদ্ম-পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, রাক্ষসরা হিংস্র ছিল না, কোন জীবকেই কষ্ট দিত না। উহারা বিষ্ণাধর, অর্থাৎ মায়া-বিষ্ণায় বা ছদ্মবেশধারণে বিশেষ পটু ছিল। (৯) এই পদ্মপুরাণের মতে বানরগণ পুচ্ছধারী শাখামৃগ ছিল না; তাহাদের মুকুটে উকীষ এবং ধ্বজায় বানর-চিহ্ন ছিল বলিয়া তাহারা বানর নামে অভিহিত হইত। (১০)

এই জৈন পদ্মপুরাণখানি দুই হাজার বৎসর পূর্বে রচিত। উহা তৎপূর্ববর্তী বিবরণ হইতে সংগৃহীত। বিমলাচার্য্য খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইহা রচনা করিলেও তিনি তাহার বহুকাল পূর্ববর্তী ইতিহাস হইতে ইহা সংকলিত করেন বলিয়াছেন। খ্রীষ্ট চিন্তাহরণ চক্রবর্তী রাক্ষস-বানর সম্বন্ধে জৈন পদ্মপুরাণ হইতে এই তথ্যটি প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, তামিল দেশে মকল বা মকড় বলিয়া একটি পুসত্য জাতি আছে। ঐ অঞ্চলের অনেক জমিদার মকল জাতীয়। মকল বা মকড়কে মকট বানানো কঠিন নহে। সুতরাং রামচন্দ্রের বানর-সৈন্ত পুসত্য মানুষ হইলেও শাখামৃগে পরিণত হইয়াছে। রামায়ণে কোন কোন বিষয় অতিরঞ্জিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু উহার ঐতিহাসিক প্রামাণিকতা নষ্ট হয় নাই। সুশেণ বানরদিগের মধ্যে এক জন বিশিষ্ট চিকিৎসক ছিলেন। নল, নীল স্নদক্ষ ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। নল রাস্তা-ঘাট-সেতু প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বিশ্বকর্মার পুত্র বলা হইত। হনুমানের সহিত প্রথম আলাপেই রামচন্দ্র

বলিয়াছিলেন, ঋগ্বেদজ্ঞ, যজুর্বেদজ্ঞ এবং সামবেদজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন কেহই এরূপ ভাষা বলিতে পারে না। ইনি অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কুত্ৰাপি একটি অপশব্দ প্রয়োগ করেন নাই; সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, ইনি ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রেও বিশেষ ব্যুৎপন্ন। (১১) ইহা মকটের পক্ষে কখনই সম্ভব নহে। অতএব এ কথা দৃঢ়তা সহকারে বলা যাইতে পারে যে, হনুমান পণ্ডিত এবং যোদ্ধা ছিলেন। কিন্তু স্তম্ভরাকাণ্ডে রাবণ কর্তৃক হনুমানের লালুল দণ্ড করিবার কথা আছে। ইহা সম্ভবতঃ উত্তরকালে সংযোজিত হইয়াছিল। সাধারণতঃ, রামায়ণ-কথাই কথকদিগের দ্বারা সকল পুরাণ অপেক্ষা অধিক কথিত হইত। কথকরা রসলিপ্সু শ্রোতৃবর্গের কৌতুহলোদ্বেক বা চিত্তাকর্ষণের জন্য রাক্ষস ও বানরের কথা বিশেষ বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সেই জন্য উহার পরিবর্তন হইয়াছে। মহাভারত রামায়ণের জ্ঞান নিয়মিত ভাবে কথকদিগের দ্বারা কথিত হইত না। কারণ, মহাভারত অতি বিরাট গ্রন্থ। মহাভারতেও রাম-চরিত আছে। উহাতে হনুমান কর্তৃক লঙ্কা-দণ্ডের কথা আছে, কিন্তু হনুমানের লালুলে অগ্নিসংযোগের কাহিনী নাই। মহাভারতীয় আখ্যানের কপিগণের লালুলের কথারই উল্লেখ নাই। বানর-সৈন্ত লক্ষ্য দিতে বিশেষ পারদর্শী—এ কথা আছে, কিন্তু তাহারা যে শাখামৃগ, এ কথা কোথাও বলা হয় নাই। এমন কি, সীতার অগ্নি-পরীক্ষার কথাও নাই; রামচন্দ্র বায়ুর এবং দশরথের প্রেতাঙ্গার কথা শুনিয়াই জানকীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন—এই কথাই আছে। রামচন্দ্র অযোধ্যায় আসিয়া দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সে কথাও আছে; কিন্তু সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা নাই। সেই জন্য মনে হয়, বানরগণ সত্য মনুষ্য, এবং জাম্ববানের তল্লুক-সৈন্তগণ সকলেই মানুষ; বিষ্ণুপুরাণ এবং কুর্মপুরাণে অতি সংক্ষেপে রামের কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাতে হনুমানকে পবন-নন্দন এবং বানর মাত্র বলা হইয়াছে। বানর (বন+রম+ড) অর্থে অরণ্যবাসী। হনুমান যে তির্ঘ্যক প্রাণী, সে কথা কোথাও বলা হয় নাই। বিষ্ণুপুরাণ এবং কুর্মপুরাণ অবলম্বন করিয়া কখনও কথকতা হইত না, সেই জন্য উহাতে

(৯) জৈনপদ্মপুরাণ, সংস্কৃত অনুবাদ (৫১৩৭৫ শ্লোক)

(১০) ঐ (৬১২১৫)

(১১) রামায়ণ, কিক্কাকাণ্ড (২৮—২৯)

বিশেষ বিস্তৃতি ঘটে নাই; তবে উহাতে প্রদত্ত রাম-চরিত অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।

এই রাক্ষস ও বানরদিগের সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকারই অনুমান করিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি, তামিল দেশের এক জাতীয় লোক মকল। তাহারা স্তম্ভ্য। পূর্বকালে এই জাতি মধ্য-ভারতের পার্বত্য প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র দক্ষিণাপথে বাস করিত। ঐ প্রদেশ দণ্ডকারণ্যেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। রামচন্দ্র ইহাদের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া রাবণের লঙ্কাপুরী অবরুদ্ধ করেন। দক্ষিণাপথের মকল জাতি সভ্যতার আৰ্য্য জাতি অপেক্ষা হীন ছিলেন না, এখনও নাই। ইহাদেরই পূর্ব-পুরুষদের সাহায্যে রামচন্দ্র লঙ্কা-বিজয় এবং সীতা-উদ্ধার করিয়াছিলেন। হনুমান প্রভৃতি দেবাংশসম্মত বীরগণ ইহাদেরই পূর্বপুরুষ ছিলেন। ইহা অবশ্য অনুমান মাত্র। বানরসম্প্রদায়ভুক্ত মানব-জাতি বিশেষ স্তম্ভ্য ছিলেন, ইহার অতিরিক্ত আর কিছু বলা সম্ভব নহে।

এখন জিজ্ঞাস্য, রাক্ষস কাহারা? জৈন পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, রাক্ষস নামক এক ব্যক্তির বংশ-ধররাই রাক্ষস নামে পরিচিত ছিল। কিন্তু হিন্দুর পুরাণগুলির মত অন্তরূপ। হিন্দু পুরাণসমূহ এক-বাক্যে বলিতেছেন, রাবণ প্লুতন্ত্যবংশীয় বিশ্রবার পুত্র হইলেও রাক্ষসী কৈকসীর গর্ভজাত বলিয়া তিনি রাক্ষস-চরিত্রের বৈশিষ্ট্যই অধিক পরিমাণে লাভ করিয়াছিলেন। রাক্ষস নামক ব্যক্তির বংশধর আসল রাক্ষস কাহারা ছিল, তাহাদের বংশধর কেহ কোথাও এখনও আছেন কি না, তাহা অজ্ঞাত। বায়ুপুরাণে দেখা যায়, দক্ষ-কন্যার গর্ভে কশ্যপের ঔরসে যক্ষ ও রক্ষ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। রাক্ষসগণ রক্ষেরই বংশধর। স্তম্ভ্য উহারা অনাৰ্য্য নহে, তবে আচারব্রষ্ট। কেহ কেহ বলেন, দক্ষিণাত্যের গন্ধ জাতির অন্তর্ভুক্ত এক উপজাতি কুই সেই রাক্ষসদিগের বংশধর। রামায়ণ-বর্ণিত রাক্ষস-দিগের রীতি-নীতির সহিত উহাদের কতকগুলি রীতি-নীতির বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। রাক্ষসরা নানারূপ ছদ্মবেশ ধারণ করিত। তাহারা কামরূপী ছিল। কুইরা এক-কালেও নানাপ্রকার যুথোস প্রভৃতির সাহায্যে

ছদ্মবেশ ধারণ করে। একপাশে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহারা পরিচ্ছদ-ধারণ-কৌশলে পশু-পক্ষীর আকৃতির অনুকরণ করিতে পারে। কিন্তু কেবল কুই উপজাতিই সেরূপ করে না, অন্যান্য উপজাতিও ঐ কার্যে অভ্যস্ত। রাক্ষসরা যথেষ্ট নারীহরণ করিয়া তাহাদিগকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিত। লঙ্কায় রাবণ রাজা সীতাকে সে কথা বলিয়াছিলেন। হনুমান রাবণের শুদ্ধান্তে নানা জাতির নারী দেখিয়াছিল। এই ভাবে বলপ্রয়োগে স্ত্রী আহরণের ব্যবস্থাও নানা জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। রাবণ প্রতারণার সাহায্যে অর্থাৎ ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া রামের আরণ্যকুটীর হইতে অসহায় সীতাকে হরণ করিয়াছিলেন; ইহা রাক্ষস-প্রথা সম্মত নহে। রাবণ ঐরূপ অসঙ্গত কার্য করার কুস্তক প্রভৃতি তাঁহাকে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ ও তাঁহার কার্যের নিন্দা করিয়াছিলেন। রাবণ প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শ না শুনিয়া ঐ প্রকার গর্হিত কার্য করার মনোদরীও যথেষ্ট বিলাপ করিয়াছিলেন। রাবণের এই প্রকার কাপুরুষোচিত কার্যে রাক্ষস জাতি যে অসন্তুষ্ট হইয়াছিল, কুস্তকর্ণের বিজ্ঞপই তাহার প্রমাণ।

রাবণ কপটতাবলম্বনে সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাওয়ার পর যখন সীতা তাঁহার অকশায়িনী হইবার প্রস্তাব ঘণাতরে প্রত্যাখ্যান করেন, রাবণ তখন কি করিবেন, তৎসম্বন্ধে তাঁহার বিশ্বাসভাজন জনগণের অভিমত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ধর্মনীতির সম্মান লঙ্ঘন করিয়া রাবণের চিত্তরঞ্জন মানসে তাঁহাকে কুতুন্ডের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে পরামর্শ প্রদান করিলেও রাবণ তাহাতে সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি ব্রহ্মার বা নল-কুবরের শাপে বলপ্রয়োগে সাহসী হন নাই। আসল কথা, ভিক্ষকের ছদ্মবেশে, কপটতার সাহায্যে সীতাকে হরণ করায় লোকমত তাঁহার প্রতিকূল হইয়াছিল; তাহার উপর সাধুর প্রতি বলপ্রয়োগ করিয়া তিনি রাক্ষস-সমাজের বিরাগভাজন হওয়া বাঞ্ছনীয় মনে করেন নাই। ইহা অনুমান বটে—কিন্তু এই অনুমানের অনুকূলে সুস্পষ্ট প্রমাণ রামায়ণে, মহাভারতে, এবং অন্যান্য পুরাণে বিদ্যমান। রাবণ সীতাকে স্বমতানুবর্তিনী করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার প্রাসাদ হইতে দূরবর্তী অশোক-কাননে অবরুদ্ধ করেন; সীতাও তখন স্বৈচ্ছাচারী

রাবণের ভয়ে ভীতা হইয়াছিলেন। সেই সময় ত্রিজটা রাক্ষসী সীতার কানে কানে বলে,—ভয় নাই; অবিক্য নামক ধার্মিক এবং বৃদ্ধ রাক্ষস তাঁহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছেন।(১২) চোটরা যখন অত্যন্ত বাড়াবাড়ি করিত, তখন ত্রিজটাই তাহাদিগকে তিরস্কার করিত, এবং সীতাকে আশ্বাস দিত। ইহা ভিন্ন বিতীষণের পত্নী সরমাও সীতাকে সাহসনা ও উৎসাহ দিতেন। ইহারা মধ্যে মধ্যে সীতার উদ্ধারের জন্য রামের প্রচেষ্টা সম্বন্ধে সংবাদ দিতেন। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, নারীহরণে রাক্ষস-সমাজের অনুমোদন থাকিলেও নারী-ধর্ষণ রাক্ষসী-নীতির অনুমোদিত ছিল না।

সীতার অগ্নি-পরীক্ষা রামায়ণের একটি অতি-প্রাকৃত ব্যাপার; কিন্তু মহাভারতে ইহার উল্লেখ নাই। অবিক্য সীতাকে রামের নিকট আনিয়াছিলেন। রাম বিশেষ অমুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন, সীতার পবিত্রতা রাবণ নষ্ট করিতে পারেন নাই; তখন তিনি সকলের সম্মতিক্রমেই পতিব্রতা পত্নীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা সকলেই জানি, উৎকট পরীক্ষাকেই অগ্নি-পরীক্ষা বলে। সেই সময় ব্রহ্মা প্রভৃতি সাক্ষ্য দিয়াছিলেন সীতা পাপশূন্য, ইহার অর্থ—প্রামাণ্য ও সম্মানভাজন লোকের কথা শুনিয়া এবং বিশেষ অমুসন্ধানের পর রাম জানকীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি সাক্ষ্য দিয়াছিলেন, ইহার অর্থ—ঋষীদের কথা আশ্রয়াক্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে, তাঁহাদিগের কথা শুনিয়া রাম সীতাকে গ্রহণ করেন। অবিক্য ও ত্রিজটা প্রভৃতিকে রাম বিশেষ ভাবে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।(১৩) কারণ, তাঁহারা সীতাকে রক্ষা করিয়াছিলেন; এখানে অতি-প্রাকৃত কিছুই নাই। জনসাধারণের মনে বিশ্বাস ও বিশ্বাস উৎপাদনের জন্যই রামায়ণে কথাগুলি ঐরূপ অতিরঞ্জিত করিয়া বলা হইয়াছে, ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।

সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা রামায়ণের যথাস্থানে বর্ণিত হয় নাই; রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের ১১০ অধ্যায়ে সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা বর্ণিত হইয়াছে। উহা প্রকৃষ্ট বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; কারণ,

মহাভারতে, পদ্মপুরাণে, এবং অন্যান্য স্থানেও উহার উল্লেখ নাই। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে সীতা-বর্জনের কথা থাকিলেও সীতার পাতাল-প্রবেশের কথা নাই; বরং রামচন্দ্র সীতার সহিত দশটি ভূরিদক্ষিণা-সম্পন্ন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ইহার উল্লেখ আছে। রামচন্দ্র দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ইহা রামায়ণেও বলা হইয়াছে।(১৪) এখন জিজ্ঞাস্য, রামের প্রথম অশ্বমেধ যজ্ঞেই সীতার পাতাল-প্রবেশ করা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে পরবর্তী অন্য নয়টি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারিত কি? শেষ অশ্বমেধ যজ্ঞে সীতার পাতাল-প্রবেশ করা কদাচ সম্ভব হইতে পারে না। এ অবস্থায় পাতাল-প্রবেশের কাহিনী প্রকৃষ্ট ভিন্ন আর কি মনে করা যাইতে পারে?

সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে সকল ব্যাপার বিশ্বাসের অযোগ্য, তাহা পরে রামায়ণে সংযোজিত হইয়াছে। রাবণের দশটা মাথাও ছিল না,—বানররা এবং গুল্মকরাও পশু ছিল না। শেষকালে লোক উহাদিগকে পশু বলিয়াই ধারণা করিয়াছে। কথক মহাশয়রা—ঋষারা শ্রোতৃবর্গকে বিশ্বাসভিত্তক করিবার জন্য হনুমানের লোমে লোমে পর্কিত বাঁধিয়া লইয়া-যাইবার কাহিনী কীর্তন করিতেন, তাঁহারা ঐতিহাসিক তথ্য অবিকৃত রাখিবার জন্য যে বিন্দুমাত্র উৎসুক ছিলেন না, এ কথার উল্লেখ বাতুল্য মাত্র। তাঁহারা বিচারমুঢ় এবং উৎকট কল্পনাকুশল শ্রোতৃবর্গের চিত্তরঞ্জনরই প্রয়াসী ছিলেন; সেই জন্যই রামায়ণ-বর্ণিত কয়েকটি বিষয়ের অধিক বিকৃতি সাধিত হইয়াছে। কিন্তু উহাদের মূল কথাগুলি যে ঐতিহাসিক সত্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রায় সকল পুরাণেই রামায়ণের কথা অল্প-বিস্তর আলোচিত হইয়াছে; উহার মূল আখ্যায়িকা সম্পূর্ণ অভিন্ন। এ অবস্থায় উহা কেবল কল্পনাপ্রসূত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া ইতিহাসের পক্ষে ক্ষতিকর। এই জন্য উহা সমর্থনযোগ্য নহে। রাম রাজ-পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া-ছিলেন, ইহা সংক্ৰিপ্ত এবং বিস্তৃত ভাবে কাব্যে ও পুরাণে বর্ণিত আছে; কিন্তু সীতার পাতাল-প্রবেশের কাহিনী

(১২) মহাভারত, বনপর্ক।

(১৩) মহাভারত, বনপর্ক, ২২০ অধ্যায়।

(১৪) দশাশ্বমেধানাজ্ঞে সদশ্বান্ ভূরিদক্ষিণান্।

রামায়ণ, লঙ্কা, ১৩০।২৫

রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে তিন অস্ত্র কুজাপি দেখিতে পাওয়া যায় না।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাক্ষস এবং বানরদিগের যেরূপ আচার-ব্যবহারের কথা রামায়ণে বর্ণিত আছে, তাহা আধুনিক দক্ষিণাপথের অনেক জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। বানর জাতিকে এখন কেহ কেহ শবর জাতির পূর্বজ মনে করেন। কারণ, তাহাদের আচার-ব্যবহারের সহিত বানরদিগের অনেক আচার-ব্যবহারের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়; তবে বালি-সুগ্রীবের আমলে বানর জাতি যেরূপ সত্য ও উন্নত ছিল, অধুনা শবর জাতি যে সেরূপ উন্নত নহে, তাহা অনেকেরই সুবিদিত। তামিল ভাষা-ভাবী মক্কল বা মক্কড় জাতি অনেকটা সত্য।

কিঙ্কিয়া এই জাতির প্রধান বাসস্থান ছিল। উহা মধ্য-ভারতের অরণ্য ও পর্বতসঙ্কুল দণ্ডকারণ্যের মধ্যেই অবস্থিত ছিল। রাক্ষসদিগকে কেহ কেহ যুগারী জাতি বলিয়াও মনে করেন।

আমরা আর অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত না করিলেও আশা করি, বর্তমান আলোচনা হইতেই পাঠকগণের ধারণা হইবে যে, রামায়ণে ইতিহাসের যে সকল উপাদান আছে, উহা অগ্রাহ্য বা পরিত্যজ্য নহে। তবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী যে কষ্টস্বীকার করিয়া এই সত্য উদ্ধার করিবেন, এবং রামায়ণকে পুরাবৃত্তের সম্মান প্রদান করিবেন, এরূপ আশা করা যায় না; পল্লব গ্রহণেই তাঁহারা পরিতৃপ্ত।

শ্রীশশিত্বরণ মুখোপাধ্যায় (বিজ্ঞান)।

অতিথি

যদিও আমি আমার গৃহে নৃপতি—

পেয়েছি ঘরে বিশেষ প্রতিপত্তি,

তবুও তুমি যখন এলে বেড়াতে

বন্দী হলেম আমিই ঘরে সত্যি !

আসিলে তুমি উচ্চ হাসি হাসিয়া,

নাড়িয়া হুল, উড়িয়ে বায়ে অঞ্চল,

জুড়িয়া দিলে আমোদ কত বাড়ীতে,—

কাকীমাদের সঙ্গে হয়ে' চঞ্চল !

পাখীটা ছিল আমার বসে' ঝাঁচাতে,—

যেখানে যাওয়া ছিল না কারো সাধ্য,—

সেখায় গেল তোমার আদর উথলি,

ছোলা ও ছাতুর করিয়া এলে শ্রদ্ধ !

খাইয়া গেলে খাবার সুখে কত কি,

আমারে তুমি করিলে না'ক গ্রাহ,

আমি তো শুধু নামেই র'লাম নৃপতি,

অতিথি হয়ে' তুমিই পেলে রাজ্য !

পড়ছি আমি পাশের পড়া যতনে,

সেখানে এলে ত্যজিয়া যত লজ্জা,

চলিলে লয়ে' আমার গানের খাতাটি

খুলিয়া গেলে ছ'ফাল করে' দরজা !

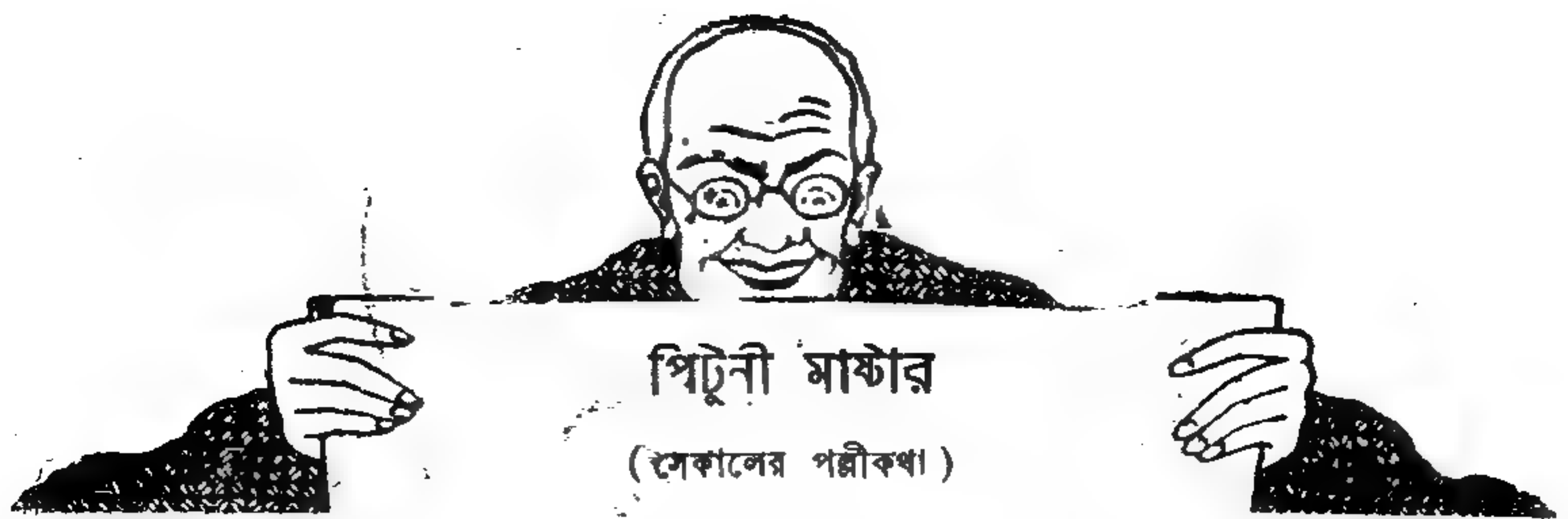
পাশের ঘরে ধরিলে গান চৈচায়ে,

যাহাতে আমার জলিয়া গেল পিত্ত,

কুকুরটারে ছাড়িয়া দিলে উঠানে

জুড়িয়া দিলে ভায়ের সাথে নৃত্য !

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়।



পিটুনী মাষ্টার

(সেকালের পল্লীকথা)

‘পিটুনিটিভ’ পুলিশ একালের পাঠক সমাজে ‘পিটুনী পুলিশ’ নামে অভিহিত হইলেও আমি সেকালের গ্রাম্য ইংরেজী স্কুলের যে মাষ্টারটিকে ‘পিটুনী মাষ্টার’ নামে পরিচিত করিতেছি—তিনি অকারণে বা সামান্ত কারণে স্কুলের ছেলেদের একরূপ ভীষণ প্রহার করিতেন যে, আমরা তাঁহাকে পুলিশের মতই ভয় করিতাম; একালের মাষ্টারদের সাধ্য কি সব্যসাচী হইয়া তাঁহারা সে ভাবে বেত্র চালনা করেন! ছেলেদের পিঠে ‘কচার ডাল’ নামক আয়ুধের শক্তি পরীক্ষা করিতে করিতে যখন তাঁহার দক্ষিণ হস্ত অবসন্ন হইত, তখন তিনি বাম হস্তে কঁচে গণ্ডু করিতেন; যেহেতু তাঁহার উভয় হস্তেরই সঞ্চালন ও উত্থান-পতনের দক্ষতা সমান ছিল। সেকালের পাঠশালার গুরুমশায় সীতানাথ অধিকারীর বেতকে বৃদ্ধাঙ্গুলি দেখাইয়া আমরা ইংরেজী স্কুলে ভর্তি হওয়ার পর বেতের আশ্বাদন ভুলিয়াই গিয়াছিলাম; কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে স্কুলে সহসা যে নূতন হেড-মাষ্টারটির আবির্ভাব হইল—দেখা গেল, বেত্র-প্রয়োগে তিনি পাঠশালার গুরুমশায় ‘সীতে খোঁড়ার’ও গুরু হইবার যোগ্য।

আমার প্রতিবেশী ও সহপাঠী মুহুর (মনোমোহন অধিকারী) অনেক মনোহর গুণের কথাই পূর্বে লিখিয়াছি। তাহাদের বাসগ্রামে একঘর জমিদার ছিলেন; তাহাদেরই একটি জামাই যশু ঘোষ (যোগেশ কি যোগীন—এতকাল পরে তাহা স্মরণ নাই) বি-এ পাশ করিয়া চাকরীর উমেদারী করিতে করিতে স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায়-পরিচালিত ‘এডুকেশন গেজেটে’ কর্মখালির একটা বিজ্ঞাপন দেখিয়া জানিতে পারেন—আমাদের গ্রামের ইংরেজী স্কুলের হেড-মাষ্টারের চাকরী

না পারিয়া খসুরবাড়ী আসিলেন, এবং স্কুলের সম্পাদক মহাশয়ের নিকট ঐ চাকরীর জন্ত দরখাস্ত দাখিল করিলেন। সেকালে একালের মত হাটে-মাঠে বি-এ, এম-এ দেখিতে পাওয়া বাইত না; বরং কেহ বি-এ, এম-এ পাশ করিয়া পল্লীগ্রামে আসিলে, তাঁহার কাঁধে আর দুইখানি হাত গজাইয়াছে কি না, তাহা দেখিবার জন্ত ভদ্র পল্লীবাসীরা সোৎসুক চিত্তে বহু দূর হইতে তাঁহার অনুসরণ করিতেন! আমার স্মরণ আছে, কৃষ্ণনগর কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক আমার পিতৃবন্ধু শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সরকারের বৃত্তি লইয়া বিলাতের কৃষিকলেজ হইতে পাশ করিয়া যখন বাড়ী আসেন—ঐবাধ হয় ১৮৯০ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে,—তখন বিলাত হইতে তিনি ‘চাষা’ হইয়া আসিয়াছেন শুনিয়া ‘বিলেত-ফেরত চাষা’ কি রকম দেখিবার জন্ত বিস্তর লোক তাঁহাদের অট্টালিকার আদিনা পূর্ণ করিয়াছিল; কিন্তু তাহারা ধুতি চাদর-পরা একটি নিরীহ ভদ্রলোক দেখিয়া অত্যন্ত হতাশ হইয়াছিল। গ্রামস্থ কাশ্যপ-পাড়ার মাতব্বর চাষা সাধু মণ্ডল কৃষ্ণবরে বলিল, “ওঃ, কুতায় বাবুর বিলিতি নাজোল, আর কুতায় বা মাখার বিলিতি মাখাল?”—তাঁহাদের চাকর মণিরাম তাহাকে খুসী করিবার জন্ত তাঁহার একটা ‘হার্ট’ দেখাইয়া বলিয়াছিল—‘এই ত মাখাল!’ সাধু বলিয়াছিল, “ঐ সায়েরী মাখাল তো এ দেশেই পাওয়া যায়, ও মাখায় দিয়ে চাষ করতে বাবু বিলেত গেলেন কেন? এ দেশে পেতেন না?”—কিন্তু তাঁহার সেই শিক্ষা নিফল হইয়াছিল; ফৌজদারী মামলার রায় লিখিতে লিখিতে তাঁহার ‘তাঁতিকুল বৈষ্ণবকুল’ উভয়ই নষ্ট হইয়াছিল। স্বর্গীয় এ, কে, রায় প্রভৃতি অনেক বিলেত-ফেরত ‘চাষার’ পরিণামই ঐরূপ হইয়াছিল। কেবল রোহাশের চাকরী মহাশয়ের ভাগ্যে

সোণা ফলিয়াছিল—সঙ্গে সঙ্গে তিনি ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া দেশে ফিরিয়াছিলেন বলিয়া।

সেকালে বি-এ, এম-এ এতই দুর্লভ ছিল যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছদ্দা উত্তরে নেপাল হইতে দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলেও সংবৎসরে তিন শতাধিক পরীক্ষার্থীকে বি-এ পাশ করিতে দেখিতাম না! সুতরাং সেই কালে যশ ঘোষকে আমাদের গ্রামের স্কুলে ৫০ টাকা বেতনে হেড-মাষ্টার নিযুক্ত হইতে বিশেষ কোন যোগাড়বন্দ করিতে হয় নাই। একালে এক জন এম-এ এই পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন; তাঁহার বেতন এখন এক শত টাকা। কিন্তু সেকালের সেই ৫০ টাকা একালের দুই শত টাকা অপেক্ষাও অধিক প্রাণনীয় ছিল। প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে—বাল্যকালে দেখিয়াছি, ঠাকুরদাদা গ্রামস্থ কালিবাজারের মাধব চাটুয্যের (খ্যাতনামা চিত্রশিল্পী স্বর্গীয় জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের মাতামহ) দোকান হইতে এক এক মণ স্ক্র চাউল দুই টাকায় কিনিয়া আনিতেন। সেই রকম ঢেঁকি-ছাঁটা চাউল এখন সাত টাকাতেও পাওয়া যাইতেছে না! আমাদের গ্রামের অল্প দূরবর্তী মঠমুড়ার কোন দ্বত-ব্যবসায়ী টাটকা গাওয়া ঘি আনিয়া এক টাকায় স-দুই সের বিক্রয় করিলে ঠাকুরদাদা আক্কেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “ঘিএর দর দিন-দিনই চড়ে যাচ্ছে, ঘি কেনা আর পুষিয়ে উঠবে না। শর্ষের তেল টাকায় বার সের কিনেছি; এখন তাই টাকায় পাঁচ সের কিনতে হচ্ছে!” ঠাকুরদাদার যৌবনকালে তাঁহার ক্ষৌরকার মধু নাপিত এক দিন তাঁহাকে কামাইতে-বসিয়া গাল কাটিয়া রক্তপাত করিলে ঠাকুরদাদা তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। মধু কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া বলিয়াছিল, “কর্তা, চালের মণ পাঁচ সিকে থেকে এখন সাত সিকেয় চড়লো, কি করে সংসার চালাই, এই ভাবনায় কি হাত ঠিক থাকে?”—মধু নাপিত এত কাল বাঁচিয়া থাকিলে সংসার প্রতিপালনের দুশ্চিন্তায় লোকের গলায় বোধ হয় স্কুর চালাইত!

সেকালের অস্তান্ত কথার আলোচনায় বক্তব্য বিষয় হইতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছি; এবার মূল প্রসঙ্গের অঙ্গসঙ্গ করি।

যশ ঘোষ মহাশয় বেত হাতে লইয়া আমাদের স্কুলে

মাষ্টারী করিতে আসিলেন। মুহুর পিঠেই তাঁহার বেতের প্রথম পরীক্ষা চলিল। তাহার কারণ খুলিয়া বলিতে হইতেছে। মুহুর তাঁহার বেতের আত্মদান লাভ করিয়া বলিয়াছিল, সেই গোপনন্দনকে সে যদি সায়ের্ত্তা করিতে না পারে—তাহা হইলে সে ‘অদিকিরী’ই নয়।

মুহুরের বাসায় কোন পাচক-ব্রাহ্মণ ছিল না; তাহাদের একটি প্রোচা বিষবা আত্মীয়া বাসায় থাকিয়া পাচিকার কার্য্য করিতেন। তখন পর্য্যন্ত কোন ভদ্রলোকের বাড়ীতে বা বাসায় পাচক-ব্রাহ্মণ নিয়োগের প্রথা প্রবর্ত্তিত হয় নাই। মুহুর বাবা দ্বারী অধিকারী মহাশয় মজ্জেল বিদায় করিয়া কিছু অধিক বেলায় স্নানাহার করিতেন; তাহার পর আদালতে যাইতেন। এ জন্ত তাঁহার পাচিকাও রন্ধনাদি কার্য্যে বিলম্ব করিতেন। মুহুরকে যে তাড়াতাড়ি আহার শেষ করিয়া বেলা সাড়ে-দশটার মধ্যে স্কুলে যাইতে হইবে—সে দিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল না, এবং মুহুর বাবাও এ জন্ত কোন দিন পাচিকাকে সতর্ক করেন নাই; সুতরাং স্কুলে যাইতে মুহুর প্রত্যহই বিলম্ব হইত। কোন দিনও সে বেলা প্রায় সাড়ে-এগারটার পূর্বে ক্লাশে উপস্থিত হইতে পারিত না। স্কুলে যাইতে প্রত্যহই তাহার এইরূপ বিলম্ব হওয়ায় তাহাকে শাস্তি পাইতে হইত, এবং শাস্তি পাইলেও সে কোন দিন এই ক্রটি সংশোধনের চেষ্টা করিত না। মাষ্টার মহাশয় তাহাকে দুই-এক ঘণ্টা দাঁড় করাইয়া রাখিতেন। কোন কোন দিন তাহাকে বেঞ্চির উপর হাঁটু-গাড়িয়া বসিতে হইত (‘নীল ডাউন’); কিন্তু তাহাতেও তাহার ক্রটি সংশোধিত না হওয়ায় বেত্রাঘাত আরম্ভ হইল। মুহুর জিহ্বা প্রসারিত করিয়া লাল-বর্ণ করিতে করিতে বুকে, পিঠে, হাতে, মাথায় প্রচণ্ড প্রহার সহ করিত; কখন কখন দেহ বক্র করিয়া প্রসারিত হস্তে উদ্ভূত বেতের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার চেষ্টায় নৃত্য করিত। আঘাতের পর আঘাতে তাহার করতল ফুলিয়া উঠিত। সে হাসিত।

প্রতিকারের অন্ত কোন উপায় না দেখিয়া মুহুর দুই-এক দিন বেলা দশটার আগেই বেড়াইতে বেড়াইতে স্কুলে আসিয়া দেখিতে পাইল—স্কুলের চাকর বৃদ্ধ রামলাল ঘোষ স্কুলের দ্বারের তাল খুলিয়া রাখিয়া—হয় মাষ্টার

মশায়দের জন্ত অদূরবর্তী বাজারে তামাক আনিতে গিয়াছে, কিন্তু বাজার হইতে মাছ-তরকারী কিনিয়া বাড়ীতে রাখিতে গিয়াছে। কোন ছাত্রই তত সকালে স্কুলে আসে নাই দেখিয়া মুহু একখান চেয়ার টানিয়া ঘড়ির নীচে লইয়া গেল, এবং তাহার উপর একখান টুল রাখিয়া সেই টুলে উঠিয়া দাঁড়াইল; তাহার পর ঘড়ির ডালা খুলিয়া তাহার কাঁটা এক ঘণ্টা পিছাইয়া দিল।

কিন্তু তাহার এই কৌশলে কোন ফল হইল না; সকলেই বুঝিতে পারিল, ইহা মুহুরই কীর্তি! বেলা এগারটার সময় দশটা বাজিতেছে দেখিয়া সকলেই বিম্বিত হইলেন। সন্দেহক্রমে মুহুকে ধরা হইলে সে অপরাধ স্বীকার করিল না; বলিল, “রামলাল স্কুলের ছুরার খুলিয়া পাহারার ছিল, আমি ঘড়িতে হাত দিলে সে কি তাহা দেখিতে পাইত না?” রামলাল ঘোষও স্কুলের দ্বার খুলিয়া-রাখিয়া বাড়ীর জন্ত বাজার করিতে গিয়াছিল—এ কথা স্বীকার করিল না। কিন্তু অবশেষে এক দিন মুহু হাতে হাতে ধরা পড়িল। হেড-মাষ্টার সে দিন তাহাকে বেত্রাঘাতে অর্জরিত করিয়া বেকির উপর দাঁড় করাইয়া দিলেন।

কিন্তু এইরূপ শাস্তি পাইয়াও মুহুর উৎসাহ শিথিল হইল না। সে রামগোপাল পণ্ডিতকে বলিল, তাঁহারা সখের থিয়েটারে ‘হরিশ্চন্দ্র নাটক’ অভিনয় করিবেন; তাঁহারা যদি তাহাকে ‘খগা পাগলার’ পার্ট দিয়া অভিনয় করিবার সুযোগ দান করেন, তাহা হইলে সে আর কোন দিন স্কুলের ঘড়ি স্পর্শ করিবে না, এবং ঠিক সময়েই স্কুলে আসিবে। রামগোপাল বাবু মুহুকে ভাল বাসিতেন।

এই সময় গ্রামের সম্ভ্রান্ত অধিবাসীরা সখের থিয়েটারে স্বর্গীয় কবি ও নাট্যকার মনোমোহন বঙ্গুর ‘হরিশ্চন্দ্র নাটক’ অভিনয়ের জন্ত মহলা দিতেছিলেন; স্থির হইয়াছিল—কোজাগর লক্ষ্মীপূজার রাত্রিতে স্থানীয় আদালতের উকিল স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ চক্রবর্তীর বাড়ীতে উহা অভিনীত হইবে। ইংরেজী স্কুলের একাধিক শিক্ষক এই নাটকের অভিনয়ে যোগদান করেন। আমাদের স্কুলে এই সময় যে শিক্ষক উচ্চ-শ্রেণীগুলিতে বঙ্গ-সাহিত্যে শিক্ষাদান করিতেন—তাঁহাবই নাম ছিল

রামগোপাল রায়। গৌরবর্ণ, সুপুরুষ; বলিষ্ঠদেহ, মুখে কৃষ্ণবর্ণ নিবিড় দাড়ি-গৌর, তাঁহার একটি চক্ষু কুঞ্চিত, তাহা তিনি সম্পূর্ণ খুলিতে পারিতেন না; সেই চক্ষুতে ছানি-পড়ায় তিনি তাহাতে দেখিতেও পাইতেন না; এ জন্ত গ্রামের অনেক লোক তাঁহাকে ‘কাণা রামগোপাল’ বলিত। কিন্তু স্কুলের ছাত্ররা তাঁহাকে যেমন ভক্তি করিত, সেইরূপ ভয়ও করিত; অথচ তিনি ছাত্র-শাসনের জন্ত বেত্র ব্যবহার করিতেন না। তিনি ছাত্রগণের হৃদয়ে স্বদেশপ্রেম সঞ্চারের জন্ত স্বর্গীয় লেখক রজনীকান্ত গুপ্তের রচিত উদ্দীপনাপূর্ণ প্রবন্ধগুলি পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দিতেন, এবং টডের রাজস্থানের অনুবাদ পাঠ করিয়া শুনাইতেন। তাঁহার কণ্ঠস্বর সতেজ ও সুমিষ্ট ছিল, এবং বর্ণনভঙ্গি এমন মনোহর ছিল যে, সহজেই আমাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইত। প্রতিদিন স্কুলের ছুটির পূর্বে তিনি বয়স্ক ছাত্রগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দাঁড়-করাইয়া কবির হেমচন্দ্রের কবিতাবলী হইতে ‘ভারত-ভিক্ষা’, ‘ভারত-সঙ্গীত’ প্রভৃতি কবিতা আবৃত্তি করাইতেন; এতদ্বিন্ন, ‘স্বাধীনতা হীনতার কে বাঁচিতে চায়?’ প্রভৃতি কবিতা, ‘কত কাল পরে বল ভারত রে, হুঃখ-সাগর সাঁতারি পার হবে?’ প্রভৃতি জাতীয় সঙ্গীত আমাদের মুখস্থ করিতে হইত। প্রথম জীবনের এই নব ভাবের উদ্দীপনার, কথা এত কাল পরে এই বার্ককোও ভুলিতে পারি নাই; অথচ বহু পরবর্তী স্বদেশী যুগের অগ্রিমন্ত্র-প্রচারের কাহিনী তখন স্বপ্নেও কাহারও মনে উদ্ভিত হয় নাই। আজ আমাদের তরুণের দল সে সব ছাড়িয়া গান্নিতেছে,—

“শেফালি তোমার আঁচলখানি বিছাও শারদ প্রাতে!”

‘হরিশ্চন্দ্র নাটকের’ অভিনয়ে রামগোপাল পণ্ডিত মহাশয় বিশ্বামিত্রের ভূমিকায় অভিনয়-কৌশল প্রদর্শন করিয়া যে তৃপ্তিদান করিয়াছিলেন, যৌবনে কলিকাতার কোন রঙ্গমঞ্চের অভিনয়ে সেরূপ তৃপ্তি পাই নাই, এবং তাহা মনকে সে ভাবে আকৃষ্ট করিতেও পারে নাই। স্কুলের নিম্নশ্রেণীর শিক্ষক পণ্ডিত গঙ্গাবিষ্ণু ভট্টাচার্য্য মহারাজী শৈব্যার ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় আদালতের প্রতিষ্ঠাপন্ন উকীল স্বর্গীয় জীবনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রাজা হরিশ্চন্দ্রের ভূমিকায় অসাধারণ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন। স্কুলের নিম্নশ্রেণীর ছাত্র—রামনারায়ণ দত্ত নামক

একটি বালক রোহিতাস্তের ভূমিকায় অভিনয় করিয়াছিল। মুহু 'খগা-পাগলা' সাজিতে পারে নাই, এ জন্ত তাহার দুঃখের সীমা ছিল না।—এই সকল অভিনেতার কেহই জীবিত নাই; কেবল সেই আট বৎসরের বালক রাজপুল 'রোহিতাস্তকে' কিছু দিন পূর্বে আমাদের গ্রামের কালি-বাজারে বসিয়া আলু বিক্রয় করিতে দেখিয়াছিলাম; তখন সে বুদ্ধ, কুস্ত, বিগলিত-দন্ত, এবং স্তম্ভকেশ,—জীবন-সায়াকে শেষ-ডাকের প্রতীক করিতেছিল।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে পূর্বাকাশে সায়ংকালে হেলির ধূমকেতু উদিত হইতেছিল, তাহার অবিশাল দীর্ঘ-পুচ্ছ মধ্যগগন পর্যন্ত প্রসারিত! তাহা দেখিয়া গ্রামস্থ বহু ব্যক্তি সম্মিলিত হইয়া গ্রাম্য বাজারের কোন কাপড়ের দোকানের গোমস্তা রামব্রহ্ম গণ্ডকের নেতৃত্বে যে বাউলের দল গঠন করে, স্কুলের উচ্চ-শ্রেণীর কোন কোন ছাত্রও সেই দলে যোগদান করিয়াছিল। তাহারা সকলে বাউল সাজিয়া, নানা বর্ণের বস্ত্রখণ্ডে তালি-দেওয়া আলুখেয়ান দেহ আবৃত করিয়া, ধজনী ও 'গাবগুবাব' (গোপীযজ্ঞ) সহযোগে উচ্চৈঃস্বরে গান গায়িতে গায়িতে—গ্রামের বিভিন্ন পথ ঘুরিয়া, কালিবাজারের পূর্বপ্রান্তে প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দিরের সম্মুখে আসিয়া নাচিতে নাচিতে সম্মুখে গায়িতে আরম্ভ করিত,—

“দিবা-নিশি মরি ভেবে ও মা শিবে!

উল্লো পূবে লম্বা তারা।

জরু-গরু, শিষ্য-গুরু, মোটা-সরু—

সবই যে মা যাবে মারা!

টাকার গোরব, মানের সৌরভ,

দিন-ছনিয়া হবে সারা—

হবে সব লণ্ড-তণ্ড, কি কুকাণ্ড

শমনের আসছে তাড়া!

তারার ল্যাজ লম্বা ভারী, সন্দো করি—

হরি হরি বল রে তোরা।”

কিন্তু এই সকল উদ্দীপনার মধ্যেও মুহু লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল না। স্কুলের ঘড়ির কাঁটা এক ঘণ্টা পিছাইয়া দিয়াও যখন কোন ফল হইল না, এবং সন্দেহক্রমে তাহারই পিঠে ক্রমাগত মুঘলধারে বেত্র বর্ষিত হইতে লাগিল, তখন সে

তাহার সকল বিপদের মূল স্কুলের ঘড়িটাকেই বিসর্জন দেওয়ার সঙ্কল্প করিল।

শনিবারে 'হাফ ইস্কুল।'—বেলা দেড়টায় স্কুলের ছুটি হয়। এক শনিবারে ছুটির পর মুহু তাহার পুস্তকাদি লইয়া আমাদের সঙ্গেই স্কুল হইতে বাসায় চলিল। স্কুলের নিকটেই তাহাদের বাসা—তিন-চার মিনিটের পথ। স্কুলের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ হইতে একটা সঙ্কীর্ণ গলি-পথ ছিল; সেই গলিটা দক্ষিণ দিকে সোজা আসিয়া তাহাদের জামগাছ-ভলার পথের সঙ্গে মিশিয়াছিল। সেই গলির দুই দিকেই চিতা ও জামাল-কোটার বেড়া। সেই গলি দিয়া কদাচিৎ কোন কোন পল্লীবাসী যাতায়াত করিত। মুহু সদর রাস্তা দিয়া প্রকাশ্য ভাবে আমাদের সঙ্গে বাসায় আসিয়া পুস্তকগুলি ঘরের ভিতর রাখিয়া দিল; তাহার পর সেই নির্জন গলির ভিতর দিয়া স্কুলের সম্মুখে আসিল। সে দেখিল, মাষ্টাররা চলিয়া গিয়াছেন, এবং স্কুলের ভৃত্য রামলাল ঘোষ স্কুলের দরজা তালা-বন্ধ না করিয়াই স্থানান্তরে গিয়াছে। ছুটি হইয়া গিয়াছে, সকলেই চলিয়া গিয়াছে, তথাপি রামলাল ঘর বন্ধ না করিয়া কোথায় গিয়াছে—মুহু তাহা স্থির করিতে পারিল না। স্কুলের পশ্চিম পার্শ্বে যে ক্ষুদ্র চালায় পানীয় জল ও মাষ্টার মশায়দের ধূমপানের সরঞ্জাম থাকিত, মুহু সেই চালা-ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল—জলের কলসীটা সেখানে নাই। সে বুঝিতে পারিল, রামলাল 'মিউনিসিপাল ট্যাঙ্ক' হইতে পানীয় জল আনিতে গিয়াছে।

বাঠ-বাঘটি বৎসর পূর্বে এ দেশে ঘড়ি একালের মত সম্ভা ছিল না। মুহু ভাবিয়াছিল—ঘড়ির কাঁটা পিছাইয়া দিয়া কোন ফল হইল না, লাভ—কেবল প্রহার, আর মাষ্টারের আদেশ-পালন—‘নীল ডাউন অন্ দি বেক!’ ইহা অপেক্ষা ঢাকী সমেত বিসর্জন দিলে তিন মাস নিশ্চিন্ত!—স্কুল-কমিটির মিটিং বসিবে, ঘড়ির জন্ত টাকা মঞ্জুর হইবে; কলিকাতায় কে কবে যাইবে, তাহারও নিশ্চয়তা নাই। চুয়াডাঙ্গা-ষ্টেশন পর্যন্ত যাতা-য়াতে প্রায় কুড়ি ক্রোশ; তাহার উপর যাতায়াতে চারি বার নদী পার! বহু কাল পরে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ‘দীনদত্ত-ঘাটে’র উপর ‘ইজিকেল ব্রীজ’ হওয়ায় সেই পারঘাটায় যাতায়াতে খেয়া-নৌকায় গাড়ী পার করিবার সুবিধা

দূর হইয়াছিল বটে, কিন্তু সনাতন গো-যান ভিন্ন তখন অন্য যান ছিল না, এবং প্রিং-বিহীন গো-শকটে জ্বলা-বোর্ডের জীর্ণ ও তালি-দেওয়া, গর্তে-তরা সেই আঠার মাইল পথ যাতায়াতে দেহের সন্ধি-স্থলের হাড়গুলির ঘোড়ের মুখ ঢিলা হইয়া যাইত; আর দেহের সেই হুঃসহ বেদনার উপশমের জন্ত পুনঃ পুনঃ গরম জলের স্বেদ দিতে হইত বলিয়া আমাদের গ্রাম হইতে সহজে কেহ কলিকাতায় বা কোন দূরবর্তী নগরে যাইতে চাহিত না। তাহার উপর পরের জন্ত (ক্লক) ঘড়ি বহিয়া আনিবে—এরূপ সহৃদয় ব্যক্তিও বিরল; সুতরাং মুহু মিউনিসিপাল ট্যাক্সের ভিতর ঘড়িটি বিসর্জন দেওয়া প্রহার হইতে নিষ্কৃতি লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়াই স্থির করিল; কিন্তু স্কুলের চাকর রামলাল ঘোষ পুকুরে জল আনিতে গিয়াছিল, ঘড়ি লইয়া তাহার সম্মুখে পড়িবার ভয় ছিল। এ জন্ত সে স্কুলের হলে উপস্থিত হইয়া দেয়ালের ব্র্যাকেট হইতে ঘড়িটা নামাইয়া-লইয়াই পার্শ্বস্থ চিতের ঝোপে প্রবেশ করিল, এবং ঝোপের ভিতর তাহা সোজা করিয়া বসাইয়া-রাখিয়া তাড়াতাড়ি সরিয়া পড়িল; ঘড়ি তখনও চলিতেছিল, সেদিকে তাহার খেয়াল ছিল না। সে স্থির করিল, সন্ধ্যার পর অন্ধকার গাঢ় হইলে ‘চিত-ঝাড়’ হইতে ঘড়িটি তুলিয়া-আনিয়া অদূরবর্তী পুকুরিণীতে বিসর্জন দিয়া নিশ্চিন্ত হইবে। তাহা হইলে তাহাকে আর তিন-চারি মাস বেত খাইতে হইবে না।

কিন্তু মুহু ঘড়িটা পুকুরিণীর জলে নিক্ষেপের জন্ত সন্ধ্যা-সন্ধ্যার সময় পাইল না। সেই শনিবার অপরাহ্নে মিউনিসিপাল-আফিসে কমিশনারদের একটি কমিটির অধিবেশন ছিল। মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান স্বর্গীয় ব্রজকুমার মল্লিক মহাশয় এই অধিবেশনে যোগদানের জন্ত স্কুলের পাশ দিয়া মিউনিসিপাল আফিসে যাইতেছিলেন; স্কুলের নিকট আসিতেই তিনি স্কুলের পার্শ্বস্থ ভ্যারান্ডা ও চিতের ঝোপের ভিতর ঠং-ঠং করিয়া ঘড়ি বাজিবার শব্দ শুনিয়া সেই স্থানেই থমকিয়া দাঁড়াইলেন; এবং তৎক্ষণাৎ মিউনিসিপালিটির পিয়ন গোপাল রায়কে ডাকাইয়া বলিলেন,—বেড়ার পাশে ঝোপের ভিতর হইতে ঘড়িতে ছয়টা বাজিল; এ কি ব্যাপার? জ্বলের ভিতর ঘড়ি!

অতঃপর মিউনিসিপালিটির কর্মচারী নীলমণি দারোগা তদন্ত আরম্ভ করিলে, ব্রজকুমার বাবুর আদেশে গোপাল সেই ঝোপের ভিতর হইতে ঘড়িটা বাহির করিয়া আনিল; সকলেই চিনিতে পারিল—উহা স্কুলেরই ঘড়ি। এই ব্যাপারে এমন হৈ-চৈ পড়িয়া গেল যে, অনেক লোকই ঘড়ি দেখিবার জন্ত সেখানে আসিয়া জুটিল; কয়েক মিনিটের মধ্যেই এই সংবাদ শুনিয়া মুহু বুঝিতে পারিল, তাহার চালাকি ধরা পড়িয়া গিয়াছে। সে তৎক্ষণাৎ ফেরার!

বলা বাহুল্য, মুহুকেই অপরাধী বলিয়া সন্দেহ করা হইল। তাহার সন্ধানে বাসায় লোক আসিলে মুহুর তাই সতীশ বলিল, “দাদা তো ইস্কুল থেকে বাসায় এসে বইগুলো রেখেই বাড়ী চলে গিয়েছে। সে সোমবার সকালে বাসায় ফিরবে—বলে গিয়েছে।” সকলেই ভাবিলেন—মুহু যদি স্কুলের ছুটির পরই বাড়ী (ঝাউবেড়ে গ্রামে) চলিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে সে কখন এই কাজ করিল? স্কুলের চাকর রামলাল ঘোষকে ডাকিয়া আনা হইলে সে বলিল, স্কুলের ছুটি হইলে সে যখন তালা দিয়া দ্বার বন্ধ করে, সে সময় দেওয়ালে ব্র্যাকেটের উপর ঘড়ি ছিল। ঘড়ি ব্র্যাকেটের উপর হইতে অদৃশ্য হইলে সে হেড-মাষ্টারকে সেই সংবাদ জানাইত। স্কুলের দ্বার বন্ধ করিবার পর ঘড়ি কখন কিরূপে অদৃশ্য হইল, তাহা তাহার অজ্ঞাত।

রামলাল ভয়ে সত্য কথা গোপন করিয়াছিল। পুকুরিণী হইতে জল লইয়া ফিরিয়া আসিবার পর সে যখন দরজা বন্ধ করে, তখন ব্র্যাকেটে ঘড়ি ছিল কি না, তাহা সে লক্ষ্য করে নাই; তাড়াতাড়ি দ্বার বন্ধ করিয়া বাড়ী চলিয়া গিয়াছিল। দ্বারের চাবি তাহার নিকটেই ছিল; সুতরাং ঘড়ি কখন কিরূপে ঝোপের ভিতর অপসারিত হইয়াছিল—তাহা কেহই জানিতে পারিল না।

মুহু শনিবারের রাত্রিটা লুকাইয়া-থাকিয়া রবিবার প্রত্যুষে সকলের অজ্ঞাতসারে বাড়ী চলিয়া গিয়াছিল। সোমবারে বাসায় ফিরিয়া স্কুলে আসিলে হেড-মাষ্টার তাহাকে ঘড়িচুরির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার প্রশ্ন শুনিয়া মুহু যেন আকাশ হইতে পড়িল! সে কিছুই জানে না বলিলেও হেড-মাষ্টার তাহাকেই সন্দেহ করিয়া প্রচণ্ডবেগে

বেত্রাঘাত করিতে লাগিলেন; কিন্তু মুহুর প্রসারিত জিহ্বা হইতে প্রচুর লাল ভিন্ন মুখ হইতে আর কিছুই বাহির হওয়া সম্ভব হইল না। এই ঘটনার পর হেড্-মাষ্টারের রক্ত অনেকেরই পিঠে পড়িল। আমরা সকল ছাত্রই যণ্ড মাষ্টারের অত্যাচারে অস্থির হইয়া উঠিলাম; কিন্তু প্রতিকারের কোন উপায় দেখিতে পাইলাম না। মুহুর কিছু অটল; সে সূযোগের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

এই ঘটনার কয়েক মাস পরে স্থানীয় জমিদার মল্লিক বাবুদের বাড়ীতে একটা উৎসবের অনুষ্ঠান হইলে সেই উৎসব উপলক্ষে যাত্রার দল বায়না করা হইয়াছিল। এই সময় আমাদের পল্লী-অঞ্চলে মতি রায়ের যাত্রার অত্যন্ত খ্যাতি ছিল। এই সময় প্রসিদ্ধ মতি রায় ও ব্রজ রায়, বৌ-কুণ্ড, মদন মাষ্টার, সাতরা-কোম্পানী প্রভৃতি যাত্রা-ওয়ালারা আমাদের নদীয়া জিলার বিভিন্ন সহর ও পল্লী-গ্রামে গান শুনাইতে আসিতেন; কিন্তু আমাদের পল্লী-অঞ্চলের জনসাধারণ মতি রায়ের দলের পালা-গানেরই অধিক পক্ষপাতী ছিল। আমাদের বাল্যকালে বালক-বৃদ্ধ অনেকের কণ্ঠেই মতি রায়ের পালার গান শুনিতে পাই-তাম। বৈশাখের মধ্যাহ্নে রাখাল-বালক গরুর পাল মাঠে ছাড়িয়া দিয়া অদূরবর্তী আমবাগানের নীতল ছায়ায় বসিয়া উচ্চ মেঠো স্বরে প্রান্তর প্রতিধ্বনিত করিয়া গায়িত,—

“বড় আশা ছিল মনে ওহে বংশীধারী,
দাদারে করিয়া রাজা হব ছত্রধারী।

তা তো হোল না, হোল না,

এ দুয়ায়া হ’তে তা তো হোল না, হোল না;

অন্তে পদপ্রান্তে তব স্থান দিও

ও হে মুরারী!”

সায়ংকালে গ্রাম্যপথিক সাক্ষ্য অঙ্ককার-সমাক্ষর নির্জন পল্লীপথে চলিতে চলিতে উচ্চৈঃস্বরে গায়িতে থাকিত,—

“এ ত সুখা নয়, সুখা নয়,

কুরুকুল-করকারী গরলরাশি,

খেলার সাগরে সে রূপসী!”

কিন্তু ক্রমশঃ সময়ের পরিবর্তন হইয়াছিল; আমরা শুনিতে পাইলাম, নীলকণ্ঠের (নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়) কৃষ্ণ-যাত্রার গান এতই করুণ ও মধুর যে, মতি রায়, বৌ-কুণ্ড প্রভৃতি বিখ্যাত যাত্রাওয়ালাদের পরিবর্তে নীলকণ্ঠের

পালা-গান শুনিবার জন্যই গ্রামস্থ জনসাধারণ অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করে। সে জন্য মল্লিকবাড়ী এবার নীলকণ্ঠের দলই বায়না করা হইয়াছিল। পূর্বে গোবিন্দ অধিকারী যে ভাবে গান করিতেন, নীলকণ্ঠও সেই আদর্শের অনুসরণে পালা গান করেন। ছোকরাদের পোষাকের আড়ম্বর বা পারিপাট্য নাই; চোগা-চাপকান-মণ্ডিত জুড়ির দলের সেই প্রবণ-বিদারক ঐকতানিক উচ্ছাস নাই; কালোয়াতের মুখব্যাদান করিয়া তাল হইয়া লোফালুকি নাই; কটিতট আন্দোলিত করিয়া ও মস্তকের কক্ক অলকগুচ্ছে অঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া, বাগরা-পরা নর্তকী-বেশী বালকবৃন্দের স্বাকামীতরা গান—

“আমরা গোপের বালা

না জানি বিরহ-জালা—

যমুনার জল আনতে যাওয়া

সাজে না, সাজে না।

আর যেন গ্রামের বাশি বাজে না বাজে না।”

এ সকল নীলকণ্ঠের যাত্রার অচল; তথাপি নীলকণ্ঠের যাত্রা হইতেছে শুনিয়া গ্রামের ও বিভিন্ন গ্রামের সকল শ্রেনীর বহু নর-নারী মল্লিক-বাড়ীতে সমবেত হইল। তাঁহাদের চণ্ডীমণ্ডপের সম্মুখস্থ আঙ্গিনায় গানের আসরে স্থান অধিকার করিবার জন্য আমরাও দলবদ্ধ হইলাম।

সে-দিন আমাদের স্কুল ছিল, এবং স্কুলে অল্পপরিমাণে হইলে হেড্-মাষ্টার যণ্ড ঘোষের বেতের শক্তি কি ভাবে আমাদের পিঠে পরীক্ষিত হইবে, তাহাও জানিতাম; তথাপি নীলকণ্ঠের অল্পপ্রাস-ব্যাকারিত মধুর সঙ্গীত-রসান্বাদনের লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। সে সঙ্গীত রসপিপাসু সকল শ্রোতাকে “চিনিতে পারে জিনিতে পারে কিনিতে পারে বিনামূলে।”

আমরা নীলকণ্ঠের কৃষ্ণলীলার গান শুনিয়া মুগ্ধ হইলাম। আমরা তখন বালক মাত্র, তথাপি সেই মধুর সঙ্গীত শেব না হইলে উঠিতে পারিলাম না। বেলা দুইটার সময় গান ভঙ্গ হইলে আহালাদি করিতে তিনটা বাজিয়া গেল; সুতরাং সে দিন আর স্কুলে যাওয়া হইল না। প্রথম হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত চারি ক্লাশের অধিকাংশ ছাত্রই গান শুনিতে গিয়াছিল; এ জন্য ঐ সকল ক্লাশে সে দিন পড়াশুনাও তেমন হইল না। ছাত্রদের

সদীতাহুরাগের পরিচয় পাইয়া হেড্-মাস্টার যশু ঘোষ ক্রোধে অধীর হইয়া স্কুলের ভিতর দাপাদাপি করিতেছিলেন তুমিয়া আমরা অত্যন্ত ভীত হইলাম। বুঝিতে পারিলাম, পরদিন পিঠের চামড়া অক্ষত থাকিবে না। যদি তিনি জরিমানা আদায় করিতেন—তাহা হইলে শাস্তিটা পয়সার উপর দিয়াই যাইত, পিঠ বাঁচিত; কিন্তু এই আশা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না, কারণ, যশু মাস্টার জানিতেন, আমাদের নিকট জরিমানা আদায় করিলে আমাদের অভিভাবকগণের পকেটে হাত পড়িবে, এবং তাঁহারা ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইবেন। তিনি তাঁহাদিগকে চটাইতে সাহস করিতেন না; স্কুল-কমিটির মেম্বররা অনেক ছাত্রেরই অভিভাবক, তাঁহাদের অমুগ্রাহের উপর হেড্-মাস্টারের ক্রোধ নির্ভর করিত। হেড্-মাস্টারও তাহা জানিতেন, এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহাদিগকে তৈলাক্ত করিয়া আসিতেন।

যাহা হউক, আমরা পরদিন যথাসময়ে স্কুলে উপস্থিত হইলে হেড্-মাস্টার রামলালকে দিয়া বেড়া হইতে জামাল-কোটর একটি মোটা ডাল আনাইয়া লইলেন; তাহা দেখিয়াই আমাদের বুক কাঁপিয়া উঠিল। তাহার পর আমাদের প্রত্যেকের পাঁজরে, পিঠে, মাথায়, এবং পশ্চাত্তাগে প্রচণ্ড বেগে সেই আয়ুধের বর্ষণ চলিতে লাগিল, আর মুখে ভীষণ গর্জন,—“কেমন, আর যাত্রা শুন্বি?” আমাদের মনে হইতে লাগিল—সে যেন প্রলয়কালের মেঘ-গর্জন!—প্রহারে আমাদের সর্বত্র দড়ার মত ফুলিয়া উঠিল। কিন্তু যুহু সেই হাড়-ভাঙ্গা প্রহারেও সম্পূর্ণ অবিচলিত রহিল; তাহাকে প্রহার করিতে করিতে হেড্-মাস্টার হুকার ছাড়িলেন, “স্কুল কামাই করে আর কখন যাত্রা শুন্বি?”—যুহু আশ্চর্যকার জন্ত উভয় হস্ত প্রসারিত করিয়া লাল বর্ষণ করিতে করিতে বলিল,—“ই্যা, শুন্বো সার! যাত্রা শুন্তে আমার খুব ভাল লাগে; মার তো রোজই খাই, মার খাবার ভয়ে যাত্রা শুন্বো না? বলেন কি!”—উত্তরে তাহার মাথায়, পিঠে, পশ্চাতে পুনঃ পুনঃ বেত্রাঘাত চলিতে লাগিল; কিন্তু যুহু গোঁ ছাড়িল না, ‘শুন্বো না’—বলিল না। সম্পূর্ণ নির্ভীক! পরাভূত হেড্-মাস্টার বেত হাতে লইয়া ইপাইতে লাগিলেন।

আমাদের স্কুলের ইষ্টকালয় তখনও নির্মিত হয় নাই; চূণকাম করা মাটির দেওয়াল, উপরে খড়ের চাল। প্রথম চারি ক্লাশ সেই আটচালার হলের ভিতর বসিত; অন্ত ক্লাশগুলি বাহিরের বারান্দায় বসিত। প্রহারের পর অপরাধী ছাত্রগণকে বেকির উপর দাঁড়াইয়া থাকিবার আদেশ হইল। চারি ক্লাশের অধিকাংশ ছাত্রই বেকির উপর দাঁড়াইয়া রহিল; দুই-চারি জন ছাত্র—যে সকল সুবোধ গোপাল স্কুল-কামাই করিয়া যাত্রা শুন্নিতে যায় নাই, তাহারাই বসিয়া রহিল; কিন্তু প্রত্যেক ক্লাশেই তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

বেলা বারোটা বাজিয়া গেল। এই সকল গণ্ডগোলে তখনও কোন ক্লাশে পড়া আরম্ভ হয় নাই, তখনও হেড্-মাস্টারের বেত্র-আক্ষালন চলিতেছিল; সেই সময় স্কুলের সব-ইন্সপেক্টর ‘গুড় ব্যাড্র’ সঙ্গে চোগা-চাপকানে সজ্জিত একটি প্রাচীন ভদ্রলোক স্কুলে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া হেড্-মাস্টার যশু ঘোষ তাঁহার সুদীর্ঘ আয়ুধ কচার ডালখানা তাঁহার টেবিলে ফেলিয়া-রাখিয়া, তাঁহাদের সম্মুখে অগ্রসর হইলেন।

সেই প্রাচীন ভদ্রলোকটিকে আমরা চিনিতে না পারিলেও তাঁহার সঙ্গে যে চাপরাসী আসিয়াছিল, তাহার চাপরাস দেখিয়াই আমরা বুঝিতে পারিলাম, তিনি স্কুল সমূহের ডেপুটি ইন্সপেক্টর। স্কুল সমূহের সব-ইন্সপেক্টর ‘গুড় ব্যাড্র’ কখন এন্ট্রেন্স স্কুল পরিদর্শন করিতেন না; তিনি আমাদের মহকুমার মাইনর, ছাত্রবৃত্তি স্কুল, এবং উচ্চ ও নিম্ন-প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলিই পরিদর্শন করিতেন; ডেপুটি ইন্সপেক্টর আমাদের স্কুল পরিদর্শন উপলক্ষে তাঁহাকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন।

এই সব-ইন্সপেক্টরের নাম ছিল মধু সিংহ। কিন্তু আমাদের গ্রামের সকল লোক তাঁহার নাম রাখিয়াছিল ‘গুড় ব্যাড্র!’ ইহার একটু কারণ ছিল, তাহা এখানে উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। একবার মফস্বলের কোন পাঠশালার পণ্ডিত কার্যোপলক্ষে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিলেন; নাম জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি তাঁহার পাঠশালার সম্পাদকের নিকট জানিতে পারেন, স্কুল-ইন্সপেক্টরের নাম মধু সিংহ। পাঠশালার গুরুমশায় আমাদের গ্রামে আসিয়া তাঁহার নামটি

ভুলিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার স্বরণ ছিল—
ঐ নামটি খুব মিষ্ট জিনিসের নাম, এবং উপাধিটি
ভীষণ হিংস্র জন্তুর নাম। তাঁহার মনে হইল, খুব
মিষ্ট জিনিস ত—গুড়, আর ভয়ঙ্কর হিংস্র জন্তু—বাঘ।
এই জন্তু তিনি আমাদের গ্রামে আসিয়া কোন ভদ্রলোককে
জিজ্ঞাসা করেন, “মশায়, ‘গুড় ব্যাঘ্র’ মশায়ের বাসাটা
কোন পাড়ায়?” ‘গুড় ব্যাঘ্র’ অদ্ভুত নাম! ভদ্রলোক
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘গুড় ব্যাঘ্র’ কি কাহারও নাম? তিনি
করেন কি?—গুরুমশায় বলিলেন, “তিনি স্কুলের সব-
ইন্সপেক্টর।” ভদ্রলোক বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনি
মধু সিংহের সঙ্গে দেখা করবেন? তাঁর নাম ‘গুড় ব্যাঘ্র’
বলুলেন কেন?” গুরুমশায় অপদস্থ হইবার পাত্র নহেন,
তিনি ভ্রম স্বীকার না করিয়া বলিলেন, “মধু সিংহও যা,
গুড় ব্যাঘ্রও তাই, মানে একই!” সেই দিন হইতে আমা-
দের গ্রামের লোক রহস্যচ্ছলে মধু সিংহকে ‘গুড় ব্যাঘ্র’
বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

ডেপুটী ইন্সপেক্টর পূর্বে সংবাদ না পাঠাইয়া স্কুলে
প্রবেশ করিয়া যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, সেই দিকেই
ছেলেরা বেঞ্চির উপর তাল গাছের মত দণ্ডায়মান।
তিনি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে হেড-মাষ্টার বা অল্প
কোন মাষ্টার তাঁহার প্রশ্নের উত্তর প্রদানের পূর্বেই মুহু-
বেঞ্চির উপর হইতে নীচে নামিয়া আসিল, এবং ডেপুটী
ইন্সপেক্টরকে নমস্কার করিয়া বলিল, “আজ্ঞে সার! আমরা
হেড-মাষ্টারের হুকুম না নিয়ে মল্লিক-বাড়ীতে নীলকণ্ঠর
যাত্রা গুনতে গিয়েছিলাম, এ জন্তু হেড-মাষ্টার আমাদের
সকলকে ‘গো-বেড়েন’ করে (গরুকে যে ভাবে প্রহার করা
হয় সেই ভাবে) বেতিয়েছেন। সে মার কি সাধারণ
মার! দেখুন সার, মারের চোটে আমাদের সর্বশরীর
কি রকম ফুলে উঠেছে! আমাদের শরীর গুঁড়ো করে
দিয়েছেন। আমাদের হাত-পা নাড়বারও শক্তি নেই। ঐ
টেবিলের উপর গুরু ‘যমদণ্ড’ সেই কচার ডাল পড়ে আছে;
মারের চোটে ওটা খেঁতো হয়ে গিয়েছে। এই রকম
করে ঠেঙ্গিয়েও গুরু রাগ কমেনি, শেষে আমাদের
সকলকে ‘ষ্ট্যাণ্ড-আপ অন দি বেক’ করিয়ে রেখেছেন!
আমাদের শরীরের কি অবস্থা করেছেন দেখুন সার!”—
মুহু শরীরের বিভিন্ন অংশ তাঁহাকে দেখাইল। ডেপুটী

ইন্সপেক্টর নির্বাক ভাবে আরও কয়েকটি ছাত্রের দেহ
পরীক্ষা করিলেন; এবং হেড-মাষ্টারের টেবিল হইতে কচার
ডালটা ভুলিয়া-লইয়া তাহাও নাড়িয়া-চাড়িয়া দেখিলেন;
তাহার পর হেড-মাষ্টার ও অন্যান্য মাষ্টারকে লক্ষ্য করিয়া
বলিলেন, “ছোট ছোট ছেলেরা আপনার হুকুম না নিয়ে
যাত্রা গুনতে গিয়েছিল বলে তাদের কি এই রকম শাস্তি
দিতে হয়? ওরা মানুষ, না গরু? আপনার পিঠে ঐ
রকম বেত পড়লে আপনি তা সহ করতে পারতেন?
চোর-ডাকাতকেও কেউ এ রকম শাস্তি দেয় না। আপনার
মত খুনে বে-আক্কেল মানুষ হেড-মাষ্টারের দায়িত্ব-ভার
গ্রহণের যোগ্য নয়। আমি আপনার এই অস্ত্র নিয়ে
যাচ্ছি। প্রেসিডেন্সী বিভাগের স্কুল-ইন্সপেক্টর সারয়েবকে
এটা দেখাব, এবং আপনার মত খুনে হেড-মাষ্টারকে যদি
স্কুল-কমিটি চাকরী থেকে ডিসমিস না করেন ত স্কুলে
সরকার যে ‘এড’ দেন—তা আমি বন্ধ করবার ব্যবস্থা
করবো। আপনি এই পদে থাকবার যোগ্য নন।”

পরিদর্শন-কার্য আর অধিক দূর অগ্রসর হইল না।
ডেপুটী ইন্সপেক্টর সেই কচার ডাল লইয়া সদলে প্রস্থান
করিলেন।

হেড-মাষ্টার কিছু কাল হতভম্ব হইয়া তাঁহার চেয়ারে
বসিয়া রহিলেন; তিনি তাঁহার শোচনীয় অবস্থার কথা
বুঝিতে পারিলেন। বলা বাহুল্য, আমরা সকলেই
বেঞ্চিতে বসিবার অমুমতি পাইলাম। কচার ডালখানি
তিনি আর ফেরত পাইলেন না।

তাহার পর কি হইল জানি না; তবে শুনিয়াছি, সেই
দিন সন্ধ্যাকালে হেড-মাষ্টার স্কুলের সেক্রেটারীকে সঙ্গে
লইয়া গ্রামস্থ ইন্সপেক্সন-বাঙ্গলোর ডেপুটী ইন্সপেক্টরের
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার কার্যের জন্তু কথা প্রার্থনা
করিয়াছিলেন। তাহার পর এই ব্যাপার লইয়া আর কোন
আন্দোলন হয় নাই বটে, কিন্তু হেড-মাষ্টার যগু বোম
সেই দিন যে বেত ছাড়িয়াছিলেন, আর কোন দিন আমরা
তাঁহার হাতে বেত দেখিতে পাই নাই; এই ঘটনার পর
তিনি যত দিন আমাদের স্কুলে চাকরী করিয়াছিলেন, কোন
দিনও কোন ছাত্রকে প্রহার করেন নাই। মুহু বলিত, তাহার
এক দিনের মুষ্টিযোগেই তাঁহার রোগ সারিয়া গিয়াছে।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।



ছোটদের জ্ঞান

নর-বানর

নরের মতো দেখিতে কিন্তু কুৎসিত নর—অর্থাৎ বানর !
মানে, জ্যাঙ্গ নাই. পারে ইটিয়া চলিতে পারে,—
আবার লক্ষ দিতে ওস্তাদ ! ভাবা নাই, কথা কহিতে

বৈজ্ঞানিকেরা এ কথা মানেন না । এখনকার বৈজ্ঞানিকেরা
বলেন, বানর কেন মানুষের আদি-পুরুষ হইবে ? কখনো
না ? মানুষের যে প্রাচীনতম কঙ্কাল ও মাথার খুলি
পাওয়া গিয়াছে, সে-খুলিতে মস্তিষ্ক বা ব্রেনের 'খোপ'
আছে দেখা যায় ; কিন্তু বানরের প্রাচীনতম মাথার



ইনি সুরমাজার বনমানুষ

পারে না,—কিন্তু বুদ্ধি-চাতুর্য্য মানুষের মতো—তাদের
বলিতে চাই নর-বানর !

এ-জাতি আছে চার শ্রেণীর জীব—বনমানুষ, শিম্পানজি,
গরীলা এবং গিবন । ডার্কইন বলিয়া গিয়াছেন, এই
বানরই না কি মানুষের আদি-পুরুষ ! এখনকার



পোয়া গরীলা

খুলিতে এই ব্রেন-খোপটির অভাব ! তাছাড়া না কি আরো
বহু নিদর্শন পাওয়া যায়, যার জন্ত বানরকে মানুষের পূর্ব-
পুরুষ বলিয়া মানিয়া লইতে একালের বৈজ্ঞানিকেরা
নারাজ !

কিন্তু এ সব গবেষণার কথা লইয়া মাথা ঘামাইবার

প্রয়োজন নাই। আমরা আজ এই চার জাতের নর-বানরের কথা কিছু বলিব।

এই চার জাতের মধ্যে গরিলাই সব চেয়ে বনিসাদী জীব। তার আকার প্রাণ্ডসদৃশ, বুধ-স্বক, মহাভুজ এবং বিরাট বক্ষ! গরিলার দেহে প্রচণ্ড শক্তি! কচিং হু'পায়ে ভর দিয়া চলিতে পারিলেও সে কশরতি বেশীকণ চলে না। হু'পায়ে এবং হু'হাতে ভর করিয়া চলাই গরিলার স্বভাব! গরিলার ভীম-গম্ভীর মূর্তি দেখিলে প্রাণ উড়িয়া যায়!

শিম্পাঞ্জির চেহারা কতকটা ক্রাউনের মতো। আচরণেও সে ঠিক ক্রাউনের জুড়িদার। বনমাহুষ কিন্তু গম্ভীর-প্রকৃতির জীব। মূর্খ বনিসাদী জমিদার-মাহুষের মতোই তার ভদ্রী! মূর্খ ভোঁদা জমিদারকে দেখিলে যেমন মনে হয়—তাবচ্চ শোভতে মূর্খ বাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাষতে, চিড়িয়াখানার বন-মাহুষকে দেখিলেও তেমনি মনে হয় না কি?

এ চার জাতের মধ্যে গিবন সব-চেয়ে খর্ব-কায়-বিশিষ্ট। শিশু-গিবন দেখিতে ঠিক সেলুলয়েডের ডলি-পুতুলের মতো। বড় হইলে গিবনের চাঞ্চল্য বাড়ে খুব। জিম্নাস্টিকের কৌশলে-কশরতিতে গিবনের মতো কুশলী জীব বানর-বংশে আর নাই।

সুমাত্রা দ্বীপের অদূরে ছাগাই দ্বীপ। শুধু সে-দ্বীপে এই চার জাতের সব ক'টি জীবের দেখা মেলে। দক্ষিণ আফ্রিকার অতিকায় বানরকে পূর্বে এই চার জাতের সঙ্গে সমশ্রেণীর জীব বলিয়া বিশেষজ্ঞেরা নির্দেশ করিতেন—এখন অধিকতর অনুশীলনের ফলে তাঁরা বলেন, গরিলা, শিম্পাঞ্জি, বনমাহুষ এবং গিবন—এরা বানর হইলেও সমগোত্রীয় নয়। এ চার জাতকে তাঁরা বলেন,—The great apes, লাজুলহীন এ চার জাতের বানরকে তাঁরা মাহুষ এবং বানর—এই দু'জাতের অন্তর্ভুক্ত

শ্রেণীর জীব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এখানকার চিড়িয়াখানায় হনুমান ও বানরাদি দেখিয়া তাদের আমরা পণ্ডপৰ্য্যায়ভুক্ত করি; কিন্তু বনমাহুষকে ও শিম্পাঞ্জিকে দেখিয়া কোতুক-তরে আমরা বলি, বাঃ! ঠিক যেন মাহুষের মতো! গিবন এবং গরিলা আমাদের এখানকার চিড়িয়াখানায় থাকিলে তাদের দেখিয়াও আমরা ঠিক এই কথা বলিয়া বিশ্বয় প্রকাশ করিতাম!



শিম্পাঞ্জির দোরাঙ্গা

হাঁক-ডাক করিয়া বিচিত্র শব্দঘোষে এ চার জাত বানর নিজেদের মনোভাব প্রকাশ করে। ঐ যে উহারা উ-কু উ-কু বা হু-উ হু-উ হু-উ করিয়া ডাকে, তোমাদের মধ্যে কেহ যদি ঐ ডাকটুকু হবহ নকল করিতে পারো, দেখিবে সে ডাকে তখনি উহারা সাড়া দিবে। দুঃখ-ব্যথা পাইলে এরা বে-রব তোলে, রাগ হইলে সে-রবের পরিবর্তে তোলে আর-এক রকম রব—অর্থাৎ বিচিত্র হকার বা কক্ষ রব।

গার্গার নামে এক জন পণ্ডিতবিদ একবার গরিলার ভাষা বুঝিবার বাসনার খাঁচা তৈয়ারী করিয়া আফ্রিকার জঙ্গলে সেই খাঁচায় বাস করিয়া ছিলেন একাদিক্রমে ১১২ দিন! এই ১১২ দিনে তিনি গরিলাদের নানা-কাঙ্গে-উচ্চারিত নানাবিধ শব্দ সংগ্রহ করিয়া তাহার রহস্য-নির্ণয়ে বহু গবেষণা করিয়া জানাইরাছেন যে, ভয়, ক্রোধ এবং আনন্দ—এই ত্রিবিধ মনোভাব বানর-জাতি

কুকুরের দেহ-মনের চেয়ে অনেক বেশী পরিণত। কিন্তু তা হইলে কি হইবে, মানুষের সঙ্গে মানুষের পোষা হইয়া বাস করিবার ফলে সংসর্গশূণ্যে কুকুরের বুদ্ধি শীর্ণিত হইয়াছে। গিবন, গরিলা, বনমানুষ ও শিম্পাঞ্জি মানুষের সঙ্গে মানুষের পোষা হইয়া বাস করে নাই বলিয়া সে-সংসর্গে বঞ্চিত এবং সেজন্য জোরালো মন লইয়াও মনের বিকাশ-সাধনে তাদের সামর্থ্য ঘটে নাই।



দশ বছর বয়সে গরিলার ছাতি

ত্রিবিধ রবে প্রকাশ করিতে পারে; এবং তাই তারা করে।

এই চার জাতের বানরের বুদ্ধি বেশী, না, কুকুরের বুদ্ধি বেশী? এ প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতবিদ বিশেষজ্ঞেরা বলেন,—দেহের ও মনের গঠনের দিক দিয়া বানর জাতি কুকুরের চেয়ে উচ্চ-স্তরের জীব। তাদের দেহ-মন

আদিম বুনো ভাব বানরের মজাগত রহিয়া গিয়াছে বলিয়া বহু চেষ্টা করিলেও বানরকে আসরে-বাসরে বসানো আজ পর্যন্ত সম্ভব হইতে পারে নাই। কখন সে পোষা-ভাব ভুলিয়া বুনো হইয়া উঠিবে, তার কোন নিশ্চয়তা নাই! বানরকে অনেক-কিছু শেখানো যায় এবং সে শেখেও অনেক কাজ; কিন্তু সে-শিক্ষা না বুঝিয়া মূর্খ বুদ্ধিহীনের মুখস্থ-বিজ্ঞা শেখার মতো! সে বিজ্ঞার প্রয়োগ সম্বন্ধে বানরের মূঢ়তা ঘুচিবার নয়।

গরিলাকে আমরা যতখানি হিংস্র মনে করি, আসলে তার প্রকৃতি ততখানি হিংস্র নয়। তাড়া করিলে প্রাণের দারে অতি-দুর্বল প্রাণীও চোখ রাঙায়, খানিকটা আন্দোলন-ভঙ্গী প্রকাশ করে। গরিলারাও তাই করে। তবে গরিলার দেহ প্রকাণ্ড এবং সে দেহে আছে প্রচণ্ড শক্তি—কাজেই তাড়া খাইয়া আত্মরক্ষার দারে সে যদি আক্রমণ করে, তাহা হইলে কি এমন অস্ত্র কাজ সে

করে, বলো তো? খোঁচা না দিলে, জ্বালাতন না করিলে গরিলা আপনা হইতে কদাচ কাহাকেও আক্রমণ করে না।

গরিলা নিরামিষাশী—উদ্ভিদভোজী। গাছের ফলমূল-পাতা তার ভোজ্য। তবে পাখী বা ডিম-পাইলে না খাইয়া ছাড়িয়া দেয় না। আহাৰ সম্বন্ধে হিন্দু-বিধবার মতো অতখানি বাছ-বিচার সে করে না। চারা গাছ-পালা,

ফল, বা শস্য
কোড়া, গাছের মূল
—গরিলার প্রিয়
খাদ্য। পেট বড়,
কুখাও বেশী—
কাঁজের ও-দেহের
বিকট কুখা নিবৃত্তি
প্রিয় অল্প গরিলার
দের বনে ঘুরিতে
হয় খোরাকের
সন্ধানে।

গরিলার বাস
করে সপরিবারে;
বিচরণ করে
সদলে। নিঃসঙ্গ
গরিলার দেখা বড়
একটা মেলে না।

ছপুর্নে সূর্য্য যখন মাথার উপর
তপ্ত হইয়া ওঠে, সে সময় বয়স্ক
গরিলারা গাছের ছায়ায় চূপ
করিয়া বসিয়া থাকে,—তরুণ-
তরুণীর দল খেলা-ধুলার মাতিয়া
ছুটাছুটি করে। রাত্রে বয়স্ক
গরিলার মাটিতে কিংবা গাছের
নীচু ডালে শুইয়া ঘুমায়;
মেয়ে গরিলার এবং অল্প-বয়স্ক
গরিলাদের তুলিয়া দেয় উঁচু
ডালে নিরাপদে নিদ্রা-স্থ
উপভোগের জন্ত। গাছের উঁচু
ডাল—মেয়েদের এবং ছেলে-
মেয়েদের জন্ত সব সময় রিজার্ভ
থাকে। গরিলার সমাজে এ
নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায় না।

গরিলার ঐ বিরাট বৃক্কের মত মমতা আছে। জার্মানির
এক চিড়িয়াখানায় একটি গরিলার ছিল। গরিলার ঘরের
বৃক্ককে গরিলার খুব ভালো বাসিত। বৃক্কের খুব



গরিলার-বালিকা বলে,—দ্বার খুলে নাহি।
গাড়ী চড়িব না,—হাটা-পাড়ি দিব আমি।

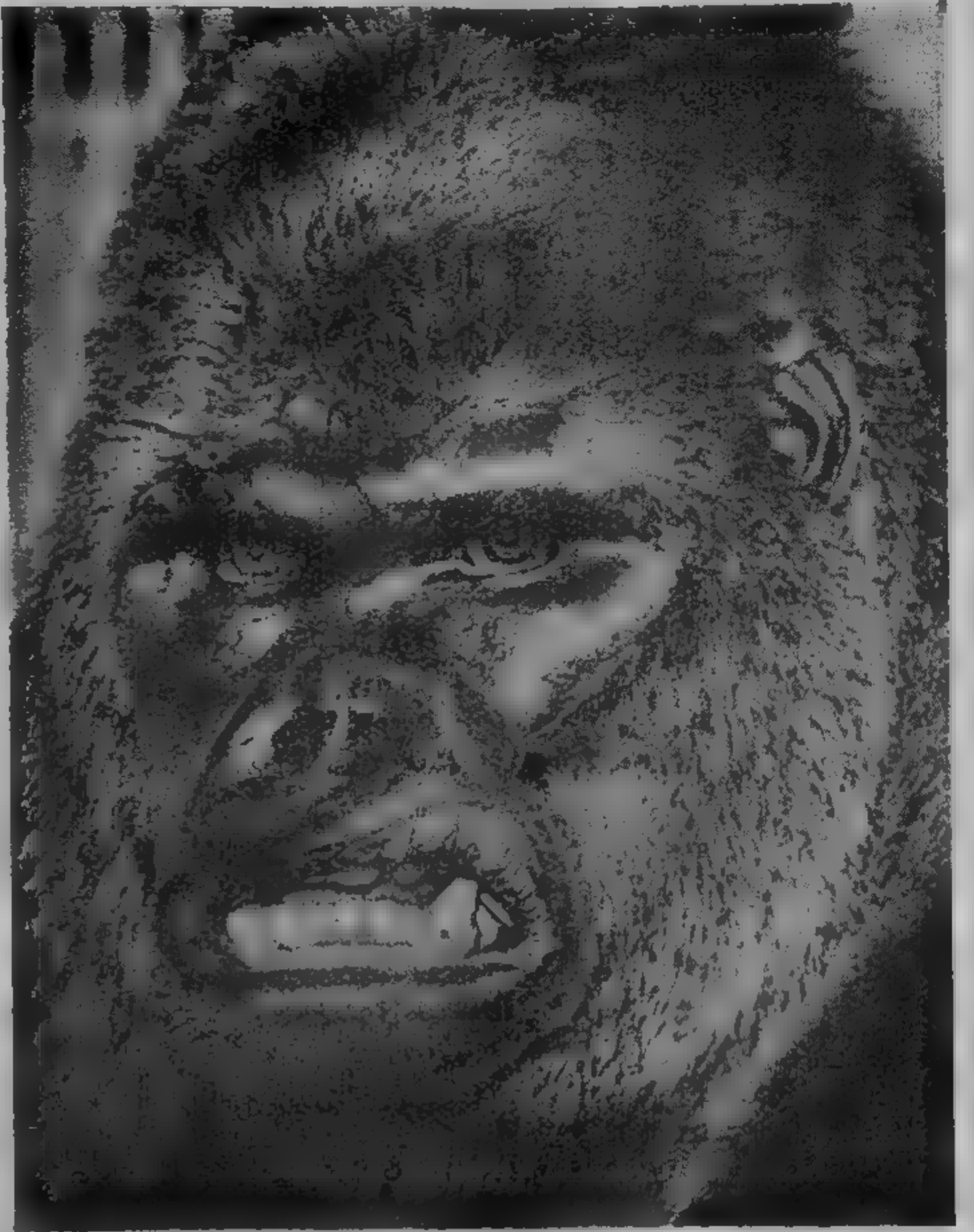


নিউমোনিয়ার সেবা

অস্থির হয়—তার জায়গায় অল্প বৃক্ক আসে। পরিচিত
বৃক্ককে না দেখিয়া গরিলার ব্যথা-বেদনার সীমা
রহিল না। সে আহার ত্যাগ করিল; নিদ্রার ব্যাঘাত

ঘটিতে লাগিল। নূতন রক্ক বন্ধ করে—সে যত্ন সে দেখিয়াও দেখে না। অবশেষে রক্ক সে-বাত্তা বার গেল। গরিলাও তার অদর্শনে আহা-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া শুকাইতে লাগিল এবং সে-ও প্রাণে বাঁচিল না। নিউ ইয়র্কের এক চিড়িয়াখানাতেও ঠিক এমনি ঘটয়াছিল। পশুতত্ত্ববিদ্রা বলেন—নিঃসঙ্গতা গরিলারা সহিতে পারে না। এজন্য এখন যে-সব চিড়িয়াখানায় গরিলা আছে, সে-সব চিড়িয়াখানায় এক-একটি গরিলার অন্ত দশ-বারো জন করিয়া রক্ক নিযুক্ত করা হইয়াছে। একের অদর্শনে গরিলা কাতর হইবে না—শুধু এই কারণে।

পশুতত্ত্ববিদ্রা বলেন, গরিলা পোষ মানে। পোষা-কুকুরের মতো মনিবের সঙ্গে সঙ্গে সে তাঁর আদেশ মানিয়া চলে। নিরীহ হয় বালকের মতো! তবে বেশী বয়সে গরিলার



গরিলার দস্তকটি-কৌমুদী!



মেজাজ খুব গিটগিটে হয়—রক্ক কর্কশ হয়। এজন্য বেশী-বয়সের গরিলার সঙ্গে—অবশ্য খাড়ী গরিলার কথা বলিতেছি—আলাপ-পরিচয় রাখিতে সতর্ক থাকা প্রয়োজন।

শিম্পান্জি নিরীহ জীব। খুব সহজে পোষ মানে বলিয়া যুরোপে-আমেরিকায় বহু পরিবার শিম্পান্জিকে গৃহে আনিয়া লালন করে। তবে চার-পাঁচ বৎসর বয়স হইলে এরা পোষ মানিতে চায় না! শিম্পান্জি শিখিতে পটু। মানুষের চালচলন তাকে যা শিখাইবে, হুবহু শিখিবে। এই শিক্ষাপটুতার গুণে বহু সাক্ষ্যে শিম্পান্জির নানা ক্রীড়া-কৌশল

দেখানো সম্ভব হইয়াছে। শিম্পাঞ্জির আর এক বৈশিষ্ট্য— সে ছ'পায়ে চমৎকার হাঁটিতে পারে। বাইসিকল চালাইতে শিখাও, ছ'-দিনে এ-বিজ্ঞান শিম্পাঞ্জি পারদর্শী হইবে! ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের পারাভুলেটর-গাড়ী ঠেলা, তাদের মুখে কীডিং-বোতল দেওয়া—এ সব কাজে বহু শিম্পাঞ্জি এমন পটুতা দেখাইয়াছে যে, বিলাতে ছ'-একটি পরিবারে শিম্পাঞ্জি বয়-চাকরের ও দাই-বীয়েসের কাজ করিতেছে—এ দৃষ্ট বিরল নয়।

বনমাহুষের আদি-বাস বোর্গিনো, জুমাজা, মলয় প্রভৃতি দ্বীপে। গরিলার মতো বনমাহুষও সদলে এবং সপরিবারে বাস করে। গাছের ডালে লতা-পাতা দিয়া ঘর বাঁধে। সে-ঘর দেখিতে অনেকটা পাখীর বাগার মতো।

বনমাহুষও শিম্পাঞ্জির মতো পোষ মানে। পোষ মানিলে পরে আবার বনে ছাড়িয়া দাও—মাঝে মাঝে বজুর মতো সে আসিবে দেখা-সাক্ষাৎ করিতে। জুমাজার বনে শীকার করিতে গিয়া এক শীকারী-সাহেব একটি বন-মাহুষের দেখা পান। বনমাহুষকে কাছে বসাইয়া তার গায়ে-মাথায় হাত বুলাইয়া আদর করেন, আদর করিয়া তাকে চা খাওয়ান, সিগারেট দেন! এক দিনেই বনমাহুষ তাঁর স্নেহে গোলাম বনিয়া গেল! বনমাহুষকে বনে রাখিয়া সাহেব ক্যাম্পে ফিরিলেন। পরের দিন বনে আসিবামাত্র বনমাহুষ আসিয়া হাজির। সাহেবের গা ধঁষিয়া আদর কামনা করিল। সাহেব তাকে দিলেন চা, কেক, সিগারেট। বনমাহুষ সানন্দে তাহা গ্রহণ করিল। তার পরের দিন সাহেব বনে আসিবামাত্র বনমাহুষ মুঠা ভরিয়া তাঁকে পাকা জাম আনিয়া দিল! সাহেব অবাক! এ বনমাহুষটি পরে সাহেবের সঙ্গে চলিয়া আসিল বন ছাড়িয়া সাহেবের গৃহে।

উত্তর-জুমাজার বনে গিবনের বাস। সর্বপ্রকার খেলার-কশরতিতে ইহারা জন্মাবধি পটু। গাছের আগডালেই গিবনের বাস। মাটিতে নামিতে চায় না। জল খায়—গাছের কোটরে বৃষ্টির জল জমিয়া থাকে, সেই জল সংগ্রহ করিয়া। জলপানের ভঙ্গীও চমৎকার। জলে হাত ভিজাইয়া সেই হাত চাটে! বাড়ীতে ধারা গিবন আনিয়া পুষিয়াছেন, তাঁরা বলেন—খাঁচার মধ্যে পাত্র ভরিয়া জল দাও, গিবন মুখ দিয়া সে জল পান

করিবে না—জলে হাত ভিজাইয়া হাত চাটিয়া সে জল পান করিবে।

গিবন খুব দ্রুত চলিতে পারে। গাছের ডাল হইতে লাফ দিয়া উড়ন্ত পাখী ধরে। ফলমূল-পাতাই গিবন খায়—আর খায় পোকা-মাকড় ও পাখীর ডিম।



গিবন-পরিবার

কুলিজ নামে এক জন ইংরেজ ভদ্রলোক একটি গিবন পুষিয়াছিলেন। বাড়ীতে তার ঝাঁপ খাওয়ার রকম দেখিয়া ভদ্রলোকের হৃৎকম্প হইত! তাবিতেন, চীনা-মাটির প্লেট-পাত্র বুঝি ভাঙ্গিয়া চুরমার করিয়া দিবে! এক দিন সত্যই দেখেন, দামী চীনামাটির প্লেট টানিয়া

পোষা-গিবন শূন্তে ছুড়িয়া দিল! সেটা যেমন মাটিতে পড়িবে, গিবন সেটাকে লুফিয়া লইল! ভদ্রলোক কারদা দেখিয়া অবাক। গিবন সে প্লেট ছাড়িতে চায় না। ঘরময় ঘুরিয়া প্লেট ছুড়িয়া সে প্লেট লুফিয়া তার এ-খেলা চলিল প্রায় বিশ মিনিট ধরিয়।

হিংস্র মানুষের শীকারের খেলালে এ চার জাতের বানর প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। এজন্য আইন-কানুন করিয়া এ চার শ্রেণীর বানরকে রক্ষা করিবার প্রয়াস চলিয়াছে! এ চার জাতের বানর মানুষের আদি-পুরুষ না হইলেও মানুষের ঠিক পরের পৈঠায় যে ইহাদের আসন, সে সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ-সমাজে মতভেদ নাই।

কি করে বেঁচে আছি।

সহরের পথে মোটর-বাসের এই নিদারুণ হটোপাটি, নিত্য এই নানা এপিডেমিকের মার-মুখী আবির্ভাব, 'নৌকা কী-শব্দ ডুবিলে ভীষণ', ভূমিকম্প, ঝড়-বৃষ্টি-বজ্রাঘাত, বজ্রা—এ-সবের কাঁড়া কাটিয়ে আমরা বেঁচে আছি কি করে, ভেবে আশ্চর্য্য হতে হয়!

আশ্চর্য্য হবার কথা বটে। সম্প্রতি আমেরিকায় এক-বৎসরে নানা ভাবে যে-সব অপঘাত-মৃত্যু ঘটেছে; যে-জখম, যে চোট খেয়ে মানুষ আহত হয়েছে; তার হিসাব কবে তাঁরা বলছেন, ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রায় এক লক্ষ লোক নানা দুর্ভিক্ষপাকে অর্থাৎ নীরোগ-দেহে অপঘাতে প্রাণ দেছেন! প্রায় তিন লক্ষ সত্তর হাজার লোক জন্মের মতো এমন চোট-জখম খেয়েছেন যে, সে চোট-জখমের ফলে জন্মের মতো তাঁরা হয়েছেন সব-কাজের বার! এবং আটানব্বই লক্ষ একুশ হাজার লোক চোট-জখম পেয়েছেন ছোটখাট রকম।

হতাহতের এই বৃন্তান্ত সংগ্রহ করে দেখা গেছে, পথে মোটরের চোট খেয়ে ধারা প্রাণ দেছেন, তাঁদের মধ্যে শতকরা সত্তর জন চোট পেয়েছেন মাঝ-রাতে অর্থাৎ রাত্রি এগারোটার পর। বাথরুমে সাবানে পা পিছলে পড়ে প্রাণ দেছেন প্রায় দেড় হাজার; দোতলা-তেতলায় সিঁড়ি ওঠা-নামা করতে পা পিছলে প্রাণ দেছেন সাতশো বিয়ান্নিশ জন! তাহলে দেখা যাচ্ছে,

আমাদের দেশে যে-কথা আছে—'গৃহীত ইব কেশেষ' অর্থাৎ মরণ ফিরছে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ছায়ার মতো—সে কথা নেহাৎ কবি-কল্পনা নয়!

বিজ্ঞান-চর্চার ফলে মানুষ অতর্কিত অপঘাত-মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পাবার বহু হুদিশ জানতে পেরেচে। সাবধানের মার নেই—এ-কথা সত্য। এবং এ সত্য কথা জেনেও আমরা কত সময়ে বেইশিয়ার হয়ে কত বিপত্তি যে ডেকে আনি, তার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না!

অশুশীলন করে-এঁরা বলছেন, আমরা যে-দেশে যে-পাড়ায় বাস করি, যে-কাজ করি, যা খাই—তার উপর আমাদের পরমায়ু অনেকখানি নির্ভর করছে। এঁরা বলেন, ওকলাহোমা, উত্তর-ডাকোটা, আর রোড দ্বীপ হলো মানুষের দীর্ঘায়ু এবং অক্ষত থাকবার পক্ষে সবচেয়ে নিরাপদ স্থান! আমাদের পেশার উপরেও আমাদের নিরাপদ-অবস্থান অনেকখানি নির্ভর করে। ভারায় চড়ে যে-মিল্লী জীবিকার সংস্থান করে, তারা থেকে পড়ে তার চোট খাওয়া এবং অপঘাত-মৃত্যুর আশঙ্কা আছে; অথচ স্থল-মাষ্টার বা পোষ্ট-মাষ্টার মশায়দের বা উকিল-ডাক্তারদের সে-আশঙ্কা নেই। মিলে, কল-কারখানায় যারা কাজ করে, চোট খেয়ে জখমী হওয়া বা অপঘাত-মৃত্যু তাদের পক্ষে খুব সহজ ও স্বাভাবিক ব্যাপার।

কিন্তু এ সব বড় কথা না তুলে আমরা কি করে নিরাপদে চলাফেরা করতে পারি, সে সম্বন্ধে মোটামুটি দু'-চারটে কথা বলে রাখি। এ-কথাগুলি আমেরিকায় এই সব তত্ত্ব-সন্ধানীর দল বহু-পরীক্ষায় সংগ্রহ করেছেন।

পথে মোটর-বাসের ভিড় আজ বেড়েছে এবং দিনে-দিনে আরো বাড়বে। স্তূতরাং পথ চলতে আমাদের রীতিমত সতর্ক হতে হবে। বড় রাস্তায় মোটর-চাপা পড়বার ভয় সব চেয়ে বেশী; তেমাখা-চৌমাখা পথে এ-ভয় আরো বেশী! মোটরের চোট খেয়ে ধারা হতাহত হন, তাঁদের মধ্যে শতকরা আশী জন চোট খান সহরের সদর রাস্তায়, না হয় এই সব তেমাখা-চৌমাখা পথের মোড়ে রাস্তা পার হবার সময়।

কল-তলায় বা সিঁড়িতে পা পিছলে পড়ে, খোলা ছাদে ঘুড়ি ওড়াতে এবং ফুটপাথে কলার ছোবড়ায় পা

পিছলে পড়ে অসামান্য-রকমের বিপদ ঘটে। এজন্য এ সব জায়গায় সাবধান হতে হবে। মইয়ে চড়ে দেওয়ালে পেরেক ঠুকতে গিয়েও অনেকে পড়ে মাথা ভেঙেছেন, হাত-পা ভেঙে জড়-ভরত হয়েছেন জন্মের মতন।

তার পর পোড়ার বিপত্তি। রান্নাঘরে পোড়ার ভয় খুব বেশী। খোলা-ল্যাম্পের আলোর বড় বড় অগ্নিকাণ্ড ঘটছে।

গৌরার্জুনি করে সাতার কাটতে গিয়ে বহু সস্তরণ-বীর ডুবে, মরেছেন। একা বা অজানা পুকুরে-বিলে দীঘিতে-নদীতে সাতার কাটবার সময় খুব সাবধান! কদাচ বেশী জলে যেয়ো না।

এ-সি ইলেকট্রিক কারেন্টে বহু লোক মারা পড়েছেন। অতএব এদিকেও ইঁশিয়ারীর প্রয়োজন। ঘোড়ার চাট, গরুর শিং—আমাদের শাস্ত্রে যে-কথা আছে বাজিনাং শতহস্তেন—সে কথা মানা উচিত। হাঁঃ, ঘোড়া আমার কি করবে?—বলে গৌরার্জুনি করতে গিয়ে ছুঁ-চার জন যে চোট না খান, এমন নয়।

কালীপূজার সময় বাজী করতে গিয়ে অনেকের প্রাণ গেছে, অনেকে হাত-পা পুড়িয়ে জন্মের মতো পঙ্গু হয়েছেন—এ সংবাদ খবরের কাগজে ছাপা আছে।

আসল কথা, রোগে মৃত্যু—তার যেন প্রতিকার নেই! তা বলে স্নান নীরোগ দেহে শুধু বেঁইশিয়ারীর ফলে চোট খাবো বা প্রাণ দেবো, এর চেয়ে বিমূঢ়তার ব্যাপার আর নেই! চোট খেয়ে মারা পড়ে বোকা না বনি, অন্ততঃ এ-কথা মেনেও আমাদের নিত্যকার চলা-ফেরায়, কাজে-কর্মে যদি একটু সতর্ক হই, তাহলে অপঘাত-মৃত্যুর দায় থেকে যে রক্ষা পাবো, তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই!

নির্বাসিতা রাজকন্যা

(রূপকথা)

১২

ওদিকে রাণীর শিবিরটির ভিতরে সাধুকে নিয়ে যে হাকামা তাল-গোল পাকিয়ে উঠে, তা মনে আছে ত?

বেয়াদপ সাধুকে রীতিমত শিক্ষা দিবার জন্য নীলাচল ছুটে বেরিয়ে যাচ্ছিল—তার নির্ভর অমুচর ‘সরদার’ নামক

সিংহলী গুণ্ডাটাকে ডেকে আনতে। কিন্তু সাধু তখন সিংহের মত বিক্রমে একলাফে তার সামনে গিয়ে হাতখানা চেপে-ধরে বললেন—‘খামো, তোমার সঙ্গেই শক্তির পরীক্ষাটা আগে হয়ে যাক।’ সঙ্গে সঙ্গেই তিনি স্তম্ভিত নীলাচলকে শিবিরের দরজায় টাঙ্গানো মখমলের নীল পরদাটির কাছ থেকে সবলে সরিয়ে দিয়ে নিজেই পরদার গায়ে পিঠ দিয়ে দাঁড়ালেন।

সশস্ত্র সেনাদল-বেষ্টিত নিজের শিবিরের মধ্যে রাজ্যের ভাবী রাজারানীর সামনে দীন-দরিদ্র-অসহায় এই মানুষটির হুঃসাহসিক আচরণ রাণীকে এমনই অবাক করে দিল যে, রক্ষীদের ডেকে বাধা দেবার কথাটাও তার মনে হ’ল না।

নীলাচলের অবস্থা তখন আরও সাংঘাতিক। এই নজরবন্দী নিরস্ত্র লোকটা যে তার মতন মানী লোকের হাত ধরে বাধা দেবে—এটা সে কল্পনাও করেনি। হঠাৎ এ ভাবে বাধা পেয়ে প্রথমে সে চমকে উঠল, তার পরই ব্যাপারটা বুঝতে পেয়ে তার সমস্ত দেহ একটা অদম্য রোষের আবেগে ধবু-ধবু করে কাঁপতে লাগল। নিজেকে একটু সামলিয়ে নিয়ে সে চিৎকার করে ডাকতে গেল সরদারকে। কিন্তু এই সময় সাধুর সঙ্গে চোখোচোখী হতেই তাঁর জলন্ত দৃষ্টি যেন তাকে একেবারে বিহ্বল করে দিল। গলা থেকে স্বর বেরুল না, হাতও উঠল না। দেখতে দেখতে আরক্ত মুখখানা ছায়ের মত বিবর্ণ হয়ে গেল, চোখের দৃষ্টি আহত হয়ে মাটির দিকে নেমে এল। সঙ্গে সঙ্গে একখানা বেতের কেদারার উপর সে অবসন্ন দেহে বসে পড়লো।

নীলার মুখের উপর সেই জলন্ত দৃষ্টিতে চেয়ে সাধু বললেন—দেখছ ত রাজকন্যা, এই বীরপুরুষটির অবস্থা! শক্তি-পরীক্ষা ত পরের কথা, আমার সামনে চোখ দুটো তুলে দাঁড়াবার সামর্থ্যও এখন ওর নেই। এই অপদার্থ হবে বাঙ্গলার রাজা, আর বাঙ্গালী তা সহ্য করবে—এই কথা বলতে চাও?

দেহের সমস্ত শক্তি কঠে এনে নীলা বললে—তুমি শুকে যাছ করেছ। নিশ্চয়ই তুমি যাছকর!

সাধু হেসে বললেন—একটা ছরস্তু মানুষকে চোখের নিমেষে কেউ যদি মেঘের মত নিরীহ করে ফেলতে পারে, তাকে কি বলা উচিত—যাছকর, না শক্তিধর?

নির্ঝাক্ নিশ্চেষ্ট নিদ্রাচ্ছরের মত নতমুখ নীলাচলের অবস্থান তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে একবার দেখেই সে দৃষ্টি সাধুর মুখের উপর তুলে নীলা বললে—শপথ করে তুমি বলতে পারো, যন্ত্র পড়ে তুমি ঠিক এ অবস্থা করনি ?

সাধু বললেন—আমি মিথ্যা বলি না, স্মৃতরাং শপথ করবার প্রয়োজন নেই। যারা সত্যদর্শী, চোখের দৃষ্টিতে তারা মানুষের আসল মূর্তিই দেখে, মিথ্যার মুখোস তাদের চোখে ধাঁধা লাগাতে পারে না।

নীলার দেহটা যেন রাগে ফুলে উঠলো—সুতী ভুরু দু'টি বেঁকিয়ে বিত্ৰী করে, চোখ থেকে আগুনের ফুলকি ছড়িয়ে সাধুকে চড়া-স্বরে জিজ্ঞাসা করলে—তুমি কি তাহ'লে বলতে চাও, মিথ্যার মুখোস পরে উনি আমার চোখে ধাঁধা লাগিয়েছেন ?

সহজ কণ্ঠে সাধু উত্তর দিলেন—হ্যাঁ। সত্যের আলো যদি তোমার চোখে পড়ত, তাহ'লে আমার মতন তুমিও স্পষ্ট দেখতে—মানুষের গায়ের চামড়া হচ্ছে এই জানোয়ারটার খোলস, আর আসল মূর্তিটা সাপের।

কথাটা শুনতে শুনতেই নীলার সর্বাঙ্গ যেন ভয়ে বিষয়ে কাঁট হবার যো হ'ল। সেই অবস্থাতেই নীলাচলের আড়ষ্ট দেহখানার দিকে ভ্রাতার দৃষ্টিতে এমন ভঙ্গীতে সে চেয়ে রইল যে, সাধুর মনে হ'ল—মানুষের ঐ খোলসটির ভিতরে সত্যই কোন সাপ ফণা তুলে রয়েছে কি না, তাই যেন সে লক্ষ্য করছে।

একটু হেসে সাধু বললেন—এ দৃষ্টিতে সারা জীবন চেয়ে থাকলেও কিছু দেখতে পাবে না। বর্ণ-পরিচয় না হ'লে অন্ধর কি চেনা যায় কখনো ? চেহারা চিনতে হলেও তেমনি শিক্ষা চাই।

আন্তে আন্তে নীলা জিজ্ঞাসা করল—শিক্ষা পেলেই কি দেখতে পাবো—চামড়ার ভেতর যন্ত্র একটা সাপ রয়েছে ?

সাধু বললেন—সাপই যে শুধু থাকবে, তার কোন মানে নেই, অথ জানোয়ারও থাকতে পারে।

নীলা জিজ্ঞাসা করলে—তার মানে ?

সাধু বললেন—সব মানুষেরই ভেতরটা ত সমান নয়।

শিক্ষা পেলে দেখতে পাবে—মানুষের চামড়া গায়ে

সাপের মূর্তি। এমনি, স্বভাবে কেউ বিছে, কেউ কচ্ছপ, কেউ কুকুর, কেউ শিয়াল, কেউ ছাগল, কেউ বাদর, কেউ বাঘ, কেউ কেউ বা সিংহ—

বিশ্বের সুরে নীলা জিজ্ঞাসা করলে—তাহ'লে সব মানুষের ভিতরেই একটা না একটা জানোয়ার রয়েছে, —এই তুমি বলতে চাও ?

সাধু উত্তর দিলেন—না, এমন কথা আমি বলিনে। তবে বেশির ভাগ মানুষের ভেতরটাই যে এই রকম, তাতে সন্দেহ নেই। এমন মানুষও অনেক আছে, যাদের ভেতরের মূর্তির আধখানা মানুষের, বাকি আধখানা কোন না কোন জানোয়ারের। গোটা-মানুষের মূর্তিও দেখা যায়, তবে সেটা খুব কম, হাজারের ভিতরে একটি পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। আবার মানুষের মূর্তির ভিতরে দেবতার জ্যোতির্শর মূর্তিও থাকে।

নিবিষ্ট মনে নীলা কথাগুলো শুনছিল। সাধুর কথা শেষ হ'লে একটু ভেবে সে জিজ্ঞাসা করলে—তাহ'লে মেয়েদের ভিতরটাও কি এমনি ?

সাধু উত্তর দিলেন—হ্যাঁ।

চোখের দৃষ্টি বড় করে সাধুর মুখের পানে চেয়ে নীলা বললে—তাহ'লে আমার চামড়ার ভিতরে কি আছে,—মানুষ, না জানোয়ার ?

স্থিরদৃষ্টিতে নীলার মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে সাধু বললেন—নাই বা জানলে, শুনলে হয় ত ব্যথা পাবে।

মুখখানা শক্ত করে নীলা বললে—না, ব্যথা আমি পাব না ; তুমি বলো, আমি শুনবো।

গম্ভীর মুখে সাধু বললেন—তবে শোন, তোমার ভিতরে যে জীবটি রয়েছে, তার রূপটুকু দেবীর, দেহটি মানুষের, আর মুখখানি বাঘের।

দারুণ একটা বেদনা যেন নীলার সর্বাঙ্গ মোচড় দিয়ে মস্তিষ্কের ভিতর মিশে গেল। চোখের দীপ্তি কে যেন এক ফুৎকারে নিবিয়ে দিলে। মুখ দিয়ে তার একটি কথাও বেরুল না, নিশ্চাপ পুতুলের মতন সে সাধুর মুখের দিকে অপলক দৃষ্টিতে চেয়ে রইল।

সাধু বোধ হয় মনে ব্যথা পেলেন, কি ভেবে পরক্ষণেই

নিজের চেষ্টায় ভিতরের মূর্তির রূপ বদলিয়ে ফেলতে পারে।

ভাঙ্গা বাণীর সুরের মতন নীলার গলা দিয়ে মৃদু স্বর বেরুল,—কি করে?

উৎসাহের সুরে সাধু বললেন—মন্দ যেমন করে ভালো হতে পারে, তেমনি করে। ভালো চিন্তা, ভালো সঙ্গ, ভালো কাজ, লোকের সঙ্গে ভালো ব্যবহার ভিতরের মন্দ মূর্তি বদলিয়ে ভালো করে দেয়। ভালো পথে চললে তোমার ভিতরকার বাঘের মুখ মানুষের মুখের মতই স্নেহের হতে পারে। এমন কি, কালক্রমে সমস্ত মূর্তিটা দেবীর মতন হওয়াও অসম্ভব নয়।

জোরে একটা নিশ্বাস ফেলে নীলা বললে—এটা তোমার মনগড়া কথা, আমার মন-রাখবার জন্ত বললে।

সাধুর গলার স্বর এবার শাঁখের আওয়াজের মত গম্ভীর হয়ে বেরুল—আবার তুমি ভুল করছ! কাকুর মন-রাখবার জন্ত মনগড়া কথা বলার অভ্যাস আমার নেই। আমার কথা যে সত্য, ইচ্ছা করলে তুমি তা পরীক্ষা করে দেখতে পারো।

নীলা জিজ্ঞাসা করলে—কি করে?

স্বর্ণখচিত চতুর্দোলার আসনটির পাশে একটি আধারে যে দর্পণ চিকমিক করছিল, সেখানার দিকে এই সময় সাধুর দৃষ্টি পড়ল। সামনের দিকে ঝুঁকে হাত বাড়িয়ে তা তুলে নিয়ে তিনি নীলার হাতে দিয়ে বললেন—আমার দৃষ্টিশক্তির একটু অংশ আমি তোমাকে কিছুক্ষণের জন্ত দিচ্ছি, এই দর্পণেই তোমার অন্তরের মূর্তিটা তুমি দেখতে পাবে।

কৌতূহলে নীলার মুখখানা হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, চোখ দুটো কপালের দিকে তুলে পূর্ণ-দৃষ্টিতে সে তাকালো হাতের দর্পণখানার উপরে। কিন্তু যে প্রতিবিম্ব তাতে পড়ল, সেটি দেখেই সমস্ত কৌতূহল তার কোথায় অদৃষ্ট হয়ে গেল, সঙ্গে সঙ্গে দেহটা থবু-থবু করে কাঁপতে লাগলো, জ্বিত শুকিয়ে উঠলো, বুকের স্পন্দনটাও বুরি থেমে যাবার উপক্রম হল। আশ্চর্য! সাধু তার ভিতরের মূর্তিটার যে আভাস দিয়েছিলেন—দর্পণে সেইটিই অবিকল ফুটে উঠেছে। দেহের নীচের দিকটা তারই, রূপে গঠনে আরতনে কোন তফাৎ নেই, রূপ

অল-জ্বল করছে, কিন্তু মুখখানা—কি সর্বনাশ! সে মুখ ত তার নয়—তার গলাটির উপরে বসানো রয়েছে—নেকড়ে বাঘের একটা হিংস্র কুটিল বীভৎস কদর্যা মুখ!

আতঙ্কে নীলা চীৎকার করতে গেল, কিন্তু গলা তার এমনি শুকিয়ে গেছে যে—স্বর বার হ'ল না, ভাঙ্গা কাঁসরের উপর ঘা দিলে যেমন কর্কশ আওয়াজ হয়, ঠিক তেমনি একটা কর্কশ শব্দ! সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দোলার উচু আসনের উপর থেকে তার অচেতন দেহটি মেঝের দিকে নেতিয়ে পড়ল, দর্পণখানা হাত থেকে ঠিকরে একটা ধাতু-পাত্রের উপর পড়ে ঝন্-ঝন্ শব্দে ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেল।

সাধু সতর্ক ছিলেন,—পড়বার আগেই সবল হুটি হাতে নীলার দেহটি ধরে তাকে ধীরে ধীরে আসনের উপর বসিয়ে দিলেন।

দর্পণভাঙ্গার শব্দে নীলাচলের তন্ত্রা ছুটে গেল। সেই বিহ্বল ভাবটা কেটে যেতেই চোখ দুটো মেলে সামনের দিকে চাইতেই সে দেখতে পেল—সাধু রাণীকে হুঁহাতে ধরে ফেলেছে, রাণীর মুখে টুঁ-শব্দটিও নেই!

কাঁ করে সব কথা নীলাচলের মনে যেন ছবির মতন ভেসে উঠল। রাণীর কথায় সে যে সাধুকে রীতিমত শিক্ষা দেবার জন্ত সরদারকে ডাকতে যাচ্ছিল—সাধু তার হাত-খানা ধরে বাধা দেয়, সেই অপমানে সে রাগে জ্ঞান হারিয়ে বেতের এই আসনখানার উপরে পড়ে যায়, আর এখন স্পষ্টই দেখছে—সেই প্রযোগটুকু পেয়ে সাধু অসহায় রাণীর গায়ে হাত দিয়েছে, তার অপমান করছে, হয় ত বা ধরে নিয়ে যাবার ফন্সী আঁটছে—

নীলাচল আর স্থির থাকতে পারলে না, তার মাথার ভিতরে তখন আগুন জ্বলে উঠেছে। সবগে উঠে দাঁড়াতেই সে দেখতে পেল—তীব্র গায়ে প্রকাণ্ড একটা বল্লম ঝুলছে। হাত বাড়িয়ে সেটা সাপুটিয়ে ধরেই সে পিছন থেকে সাধুকে আক্রমণ করলে।

সাধু তখন সংজ্ঞাহীনা নীলাকে যথাস্থানে বসিয়ে হেঁট হয়ে তার মূদিত হুটি চোখের গুহা করছিলেন; নীলা চোখ মেলে চাইতেই তিনি সোজা হয়ে সরে দাঁড়ালেন। অমনি নীলার দুর্বল চোখের কালো ছুটি স্বচ্ছ-তারা অস্বাভাবিক উজ্জ্বল

হয়ে উঠলো। নীলাচল এই সময় তীষণ বঙ্গমটা হুঁহাতে সবলে ধরে পিছন থেকে সাধুর ঘাড় আর মাথার সংযোগস্থলটি বিঁধবার জন্ত তাক করছিল। সেই অবস্থাতেই নীলা ডান হাতখানি তুলে চোঁচিয়ে উঠলো—খামো নীলাচল, বঙ্গম নামাও বলছি।

নীলার কথা শুনে সাধু চমকিয়ে উঠে পিছনে ফিরে চেয়ে নীলাচলের কাণ্ড দেখলেন; দীর্ঘ ফলার একটা বঙ্গম হাতে নিয়ে সাক্ষাৎ যমের মত সে তাঁকে নিশানা করেছে। বুঝলেন, নীলা যদি এ ভাবে চিৎকার না করত, চোরের মত পিছন থেকে বঙ্গম চালিয়ে নীলাচল তাঁর দেহটাকে একেঁড় ও-কোঁড় করে বিধে ফেলতো।

কিন্তু রাণীর কথায় হঠাৎ বাধা পেয়ে নীলাচল আক্রমণের প্রথম বেগটা দমন করলেও হাতের বঙ্গম নামালো না, অলস দৃষ্টিতে রাণীর পানে চেয়ে সে প্রতিবাদ করে বললে—তুমি পাগল হয়েছ রাণী, তাই বাধা দিলে আমাকে, হয় ত ঐ যাহুকরটা তোমাকে যাহু করেছে, তাই আমাকে হাতের বঙ্গম নামাতে বললে।

গলার স্বরে জোর দিয়ে নীলা বললে—না, আমি ঠিক আছি; কেউ আমাকে যাহু করেনি। তুমি হাতের বঙ্গম নামিয়ে রাখ।

রাণীর মুখে এ কথা শুনেও নীলাচল হাতের বঙ্গম নামালো না, বরং সেটা আরো জোরে চেপে-ধরে বললে—যাহু না করলে তুমি কখন এমন করে আমার সঙ্গে কথা বলতে না রাণী! আমি স্পষ্ট দেখেছি, ঐ লোকটা তোমার গায়ে হাত দিয়েছে, নিশ্চয়ই ওর মতলব ছিল, তোমাকে ধরে নিয়ে যাওয়া। ও হচ্ছে—চোর, বদমাস, ডাকু—

নীলার মুখখানি যেন অপ্রসন্ন হয়ে উঠলো, বললে—উনি সাধু, তুমি যা ভাবছো, তা নয়। উনি আমাকে ধরে নিয়ে যাবার জন্ত গায়ে হাত দেননি, মাথা ঘুরে আমি পড়ে যাচ্ছিলুম দেখে ধরে ফেলেছিলেন। ওঁরই সেবায় আমি জ্ঞান ফিরে পেয়েছি। একজন্ত বরং তোমার উচিত, ওঁকে ধন্যবাদ দেওয়া।

চোখ দুটো পাকিয়ে সাধুকে একবার দেখে নিয়ে নীলাচল রাণীকে লক্ষ্য করে বললে—এই ডাকুকে ধন্যবাদ দেবার ইচ্ছা হয়ে থাকে, তুমি দাও। অপমান তুমি

তুলতে পারলেও আমি পারবো না। আমার গায়ে এই ডাকু হাত দিয়েছে, তার শাস্তি আমি দেবই। কেউ একে আজ রক্ষা করতে পারবে না—

বলতে বলতেই সে বঙ্গমটি তুলে এমনি জোরে সাধুর বিশাল বুকের দিকে চালিয়ে দিলে যে, নীলা আর বারণ করবারও অবসর পেলো না, একটা শব্দ শুধু আর্ন্তনাদের মত তার মুখ ফুটে বেরিয়ে এল।

কিন্তু বঙ্গমটি সাধুর বুকে বিদ্ধ হবার আগেই তিনি হাত বাড়িয়ে খপ করে বঙ্গমের দাণ্ডিটা ধরে-ফেলে পরক্ষণেই নীলাচলের দিকে তার ফলাটি ঘুরিয়ে বলে উঠলেন,—এবার? এইমাত্র ত জোর গলায় বললে—কেউ আমাকে রক্ষা করতে পারবে না, এখন তোমাকে কে রক্ষা করবে শুনি?

নীলাচলের মুখখানা তখন কালো হয়ে গেছে, চোখ দুটো কোন রকমে তুলে বিপন্নের মত রাণীর দিকে তাকালো।

দিনের আলো বুঝি নিবে গিয়েছিল রাণীর চোখের সামনে থেকে,—নীলাচল যখন সাধুর বুকে লক্ষ্য করে হাতের বঙ্গমটি সজোরে নিক্ষেপ করেছিল। কিন্তু সেই প্রাণঘাতী বঙ্গমটি ধরে-ফেলে সাধু আত্মরক্ষার যে অদ্ভুত শক্তিকৌশল দেখালেন, তাতে অপূর্ব একটা উল্লাসের আলো ফুটে উঠে রাণীর দেহ-মন যেন উদ্ভাসিত করে তুললো। স্নিগ্ধ-দৃষ্টিতে সাধুর দিকে চেয়ে মুহূর্তে সে বলে উঠলো—আপনিই ত বলেছেন, সাধুরা হিংসা করেন না, স্তূতরাং নীলাচল যত অপরাধই করুক না কেন, আপনি নিশ্চয়ই তা মার্জনা করবেন।

রাণীর কথাটা রাণীর সামনে মুখোমুখি দণ্ডায়মান ছই যুবাকেই যেন স্তব্ব করে দিল। সাধু দেখলেন, হিংসাচারে যে মেয়েটি কোন দিন কুণ্ঠিতা নয়, আজ তার মুখে অহিংসার কথা; হিংস্র নির্মম কঠোর অন্তরটির এ কি আশ্চর্য পরিবর্তন! কঠোর স্বর কি কোমল ও মর্মস্পর্শী!

নীলাচলের মনে হ'ল, তার আর রাণীর মাঝখানে এক নিমেষে কে যেন একটা বেড়া বেঁধে দিয়েছে। একটু আগেই যে-মুখে রাণী এই ভণ্ড সাধুকে যা তা বলে অপমান করেছিল, এখন সেই মুখেই তাকে 'আপনি'

বলে শ্রদ্ধা করছে, সম্মান দেখাচ্ছে। রাজ্যেশ্বরী হয়ে সে একটা ডাকুর কাছে তার জন্ত মার্জনা চাইছে!

সাধুর কথাতেই নীলাচলের চিন্তায় বাধা পড়িল।

রাণীর অহরোধ শুনে তিনি তখন বলছিলেন—সাধুরা হিংসা করে না সত্য, কিন্তু আত্মরক্ষার জন্ত হিংস্রককে আঘাত করতে একটুও কুণ্ঠিত হন না। যে সাপ দংশন করবার জন্ত ফণা তোলে, সাধুরা তাকে প্রাণে মারেন না বটে, কিন্তু তার বিষ দাঁতগুলো ভেঙ্গে দেওয়া দরকার মনে করেন।

সাধুর মুখে সাপের কথা উঠতেই নীলার মনে অমনি জেগে উঠলো—নীলাচলের গায়ের চামড়ার ভিতরে সাপের মূর্তিটার কথা! সতয়ে শিউরে উঠে সে সন্নিহিত দৃষ্টিতে তাকালো নীলাচলের পানে।

মনে মনে হেসে সাধু বললেন—বেশ, আমি এ-বাত্রা ওকে ক্ষমাই করলুম। এখন তুমি আমার সম্বন্ধে কি করতে চাও? শাস্তি দেবার ইচ্ছা হয়ে থাকে ত বলো, তোমার সেনানায়ককে ডাকি।

সাধুর কথাগুলি বোধ হয় নীলার বুকে বিধলো; কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে, হঠাৎ সে উঠে দাঁড়ালো, তার পর হাত দু'টি যোড় করে, সাধুর শান্ত-সুন্দর

মুখখানার দিকে চেয়ে গাঢ় স্বরে বলে উঠলো—অজ্ঞানে যে অপরাধ আমি করেছি, তার জন্ত আমাকেও আপনি ক্ষমা করুন; ও-ভাবে আঘাত দেবেন না। এখন আপনাকে নিয়ে আমি কি করব শুধুন;—একটু আগে যে শিক্ষার কথা হয়েছিল, আপনার চরণতলে বসে আমি সেই বিজ্ঞাটি শিক্ষা করবো। বিজ্ঞার সঙ্গে জ্ঞানের আলো সাধুরাই বিতরণ করেন। সেই আলোই ভিক্ষা চাইছি আমি আপনার কাছে। আমাকে ভিক্ষা দিন সাধু!

কথাগুলি বলতে বলতে নীলা নত-দেহে সাধুর পদ-প্রান্তে বলে পড়লো। মাথাটিও তার ধীরে ধীরে নত হয়ে সাধুর পা-ছ'খানি স্পর্শ করল।

হাতের বল্লমটা ফেলে দিয়ে সাধু সম্মুখে তার হাত ছ'খানি ধরে ধীরে ধীরে তাকে তুলে বললেন—আমি তোমার শিক্ষার ভার নিলুম রাজকন্তা!

নীলাচল অচল পাহাড়ের মত স্তব্ধ ভাবে দাঁড়িয়ে রইল। তার চোখের তারা-ছটো শুধু ময়াল সাপের চোখের মত দপ্ দপ্ করে জলতে লাগলো। সে দৃষ্টিতে ক্রোধ ও হিংসা কুটে বেরুচ্ছিল!

[ক্রমশঃ

—গল্প দাছ।

হেমন্তোৎসব

মধু-যামিনীর ফুল-উৎসবে আমার নিমন্ত্রণ!

মহয়ার বনে কল-গুঞ্জে চলে তাই কানাকানি,

কেমনে ফিরাব—হুয়ারে আমার আসিয়াছে প্রিয়জন,

মখিণা হাওয়ার ভাসিয়া আসিছে বিহ্বল বন-বাণী।

প্রিয়জন শুধু নহ তুমি মোর, তুমি যে প্রাণের প্রিয়,

সুদূর-পথের বঁধুয়া আমার, মম অন্তরলীনা,

আমার ব্যথার প্রেম যে তোমার হইয়াছে মোহনীর,

আমার গানের সুরে বেজে ওঠে তোমারি হৃদয়-বীণা।

সঞ্চরি' চলে বন-বীথিকায় তোমারি চরণ-ধ্বনি,

নৃত্যচপল নুপুর ঘুমায় ঘন-চম্পক-তরু-তলে,

মিলন-আশায় মেলিছে নয়ন আমার সন্ধ্যামণি,

সোণালী স্বপন চেউ দিয়ে যায় নীল সমুদ্রের জলে।

সন্ধ্যামণির মিনতি ভাসিছে নীল আকাশের চোখে,

তারায় তারায় ফুটিয়া উঠিল কত না যুগের কথা—

বাহির হইতে এলে কি প্রেমসী, মম অন্তরলোকে?

মালতী-বিতানে জাগিয়া উঠিছে বিরহের বিধুরতা।



হাঁটু

হাঁটুর স্নগঠনের উপর মেয়েদের চলার শ্রী নির্ভর করে। এদেশের মেয়েরা পাশ্চাত্য যে-ফ্যাশনই গ্রহণ করিয়া থাকুন, দেশের সৌভাগ্য যে, হাঁটুর উপরে শাড়ী তুলিয়া পরার ফ্যাশন গ্রহণ করিতে তাঁদের প্রবৃত্তি হয় নাই! আশা করি, এ-প্রবৃত্তি তাঁদের কখনো হইবে না।

শাড়ীর আবরণে হাঁটু ঢাকা থাকিলেও ব্যায়ামে হাঁটুর শক্তি, স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য গড়িয়া তোলার প্রয়োজন আছে। স্বাস্থ্য ভালো থাকিলে হাঁটুর গড়ন কদাচ বিকৃত হইবে না। এবং হাঁটুর স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যের উপর সারা-জীবনের স্বাস্থ্য নির্ভর করে অনেকখানি, এ-কথা মনে রাখিবেন।

যাদের হাঁটুর স্বাস্থ্য ভালো নয়, চলিতে-কিরিতে উঠিতে-বসিতে তাঁদের অস্বস্তি ও বেদনার সীমা থাকে না। তাছাড়া ক্রিশ-চল্লিশ বৎসর বয়সে বাত আসিয়া ঐ হাঁটুতেই প্রথমে আশ্রয় লয়। পা মুড়িয়া অনেককেই বসিতে হয়; সে সময় রক্ত-চলাচল-ক্রিয়ায় ব্যাঘাত ঘটে; সেজন্য হাঁটু যেন কাঠের মতো কঠিন হইয়া ওঠে; সঙ্গে-সঙ্গে হাঁটু টনটন করে—হাঁটুর ব্যথায় আমরা অস্থির হইয়া পড়ি।

যুখের ও মাথার চুলের বাহার করিলেই চলিবে না; দেহখানিকে যদি স্ত্রী ছাঁদে কায়েমি ভাবে রাখিতে চান, তাহা হইলে হাঁটুকে স্ত্রী-সুঠাম-সুন্দর করিয়া গড়িতে হইবে। হাঁটুর শ্রী-সৌন্দর্য গড়িয়া তুলিতে পারিলে মেয়েদের চলন হইবে মনোহর।

হাঁটুর বেয়াড়া ছাঁদে দেহ বাঁকিয়া যায়—ভাঙ্গিয়া যায়; পায়ে নানা উপসর্গ আসিয়া জমা হয়। স্ত্রী-সুঠাম হাঁটু—স্বাস্থ্যের লক্ষণ, সৌন্দর্যের লক্ষণ। যাদের হাঁটু স্ত্রী-সুঠামের নয়, ব্যায়াম-সাধনায় তাঁরা কুস্ত্রী হাঁটুকে অনায়াসে স্ত্রী-সুঠাম-ছাঁদে গড়িয়া তুলিতে পারেন। বয়স বেশী হইলেও ক্ষতি নাই। হাঁটুর এ ব্যায়াম-বিধি

পালন করিলে সকল-বয়সেই হাঁটুকে স্ত্রী-সুঠামে রাখিতে পারিবেন।

নাচে হাঁটুর গড়ন স্ত্রী হয়—হাঁটুর স্বাস্থ্য ভালো হয়, মানি। কিন্তু আমাদের দেশে মেয়েদের নাচের রেওয়াজ জাগাইয়া তুলিতে অনেকের উৎসাহের সীমা না থাকিলেও দশ মণ তেল পুড়িবে না, রাধাও নাচিবেন না! অর্থাৎ ছ'-চারটি পরিবারের মেয়ে-মহলে নাচের ঝগুঝগু বাজিলেও 'সপ্ত কোটি' বাঙালীর ঘরে মেয়েদের নাচিবার মতি-গতি হইবে না! অতএব হাঁটুকে স্ত্রী-সুঠাম করিতে বিশেষ ব্যায়াম-সাধনায় প্রয়োজন। সেই ব্যায়ামের কথাই বলিতেছি।

১। ১নং ছবির ভঙ্গীতে হাঁটু মুড়িয়া মেঝের বহন। বসিয়া পায়ে-পায়ে সামনের দিকে দশ-পা অগ্রসর হোন।



১। হাঁটু মুড়িয়া পায়ে-পায়ে

চলিবার সময় ছ'-হাত প্রসারিত করিয়া দেহের ব্যালান্স রাখিতে হইবে। এ-ব্যায়ামে হাঁটু, উরু এবং কোমরের ছাঁদ হইবে স্ত্রী ও সুঠাম।

২। এবার ২নং ছবির ভঙ্গীতে ছ'-হাঁটু ঈষৎ মুড়িয়া দাঁড়ান। দাঁড়াইয়া কোমরের ছ'-দিকে ছ'-হাত রাখিয়া

(ছবির মতো) ছ'-হাঁটু সিধা-সোজা করুন। এমনি ভাবে এক-বার হাঁটু মুড়িয়া 'উপু' হইয়া বসিবেন, পরক্ষণে ছ'-হাঁটু সিধা-খাড়া করিয়া দাঁড়াইবেন। এ-ব্যায়াম প্রথমে করিবেন প্রায় পাঁচ-মিনিট কাল। তার পর অভ্যাস হইলে মাত্রা বাড়াইয়া দশ-বার এ-ব্যায়াম করিবেন।

৩। এবার সিধা-খাড়া দাঁড়ান। দাঁড়াইয়া ডান হাতে চেয়ার ধরুন (৩নং ছবির ভঙ্গীতে)। চেয়ার ধরিয়া হাঁটু মুড়িয়া বাঁ-পা সামনে-পিছনে আট বার ছলান। তার



২। একটু মুড়িয়া কোমরে হাত



৩। চেয়ারে হাত

পর ডান পায়ে দেহের ভর রাখিয়া দাঁড়াইয়া, ছ'-বার চক্রাকারে দেহ ঘুরান। এবার চেয়ার ধরিয়া ডান হাঁটু মুড়িয়া ডান-পা ছলানিবেন আট বার; তার পর বাঁ-পায়ে দেহের ভর রাখিয়া চক্রাকারে দেহকে আবার ছ'-বার ঘুরান। এ-ব্যায়াম পর-পর এমনি ভাবে করা চাই আট-দশ বার।

৪। প্রত্যহ প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া এবং রাত্রে শয্যা-গ্রহণের পূর্ব-মুহূর্তে ৪নং ছবির ভঙ্গীতে হাঁটু মুড়িয়া ওঠ-বোস্ করিবেন অন্ততঃ পক্ষে দশ বার। বেশ জোরে-জোরে দ্রুততালে ওঠ-বোস্ করা চাই। ওঠ-বোস্ করিবার সময় ছ' হাত কোমরের ছ'-দিকে রাখিবেন।

৫। ৪নং ব্যায়াম-সাধনার পরে ৫নং ছবির ভঙ্গীতে চেয়ারে বসিয়া এক বার ডান-পা সামনের দিকে সবেগে প্রসারিত করিয়া দিন—বাঁ-পা রাখিবেন ৫নং ছবির ভঙ্গীতে। তার পর ডান-পা রাখিবেন সিধা এবং বাঁ-পা সবেগে প্রসারিত করিয়া দিবেন। এ ব্যায়ামও করা চাই পনেরো-ষোল বার।



৪। ওঠ-বোস্ করা



৫। এক পা প্রসারিত

এ কয়টি ব্যায়াম-বিধি নিত্য নিয়মিত ভাবে পালন করিলে হাঁটুর স্বাস্থ্য ও হাঁদ স্ফূর্ত-ভঙ্গী হইবে; হাঁটুতে কন্দি কালে বাত-ব্যাধি আশ্রয় করিবে না।

ব্যায়ামের কথা

ব্যায়াম বা ফিজিকাল্-এক্সারসাইজের উপকারিতা এ-যুগে অনেকেই বুঝেছেন। ব্যায়াম-চর্চায় দেহ মজবুত হয়, স্বাস্থ্য ভালো থাকে এবং দেহ ভালো থাকলে মন যে ভালো থাকবে,—এ কথা পাকা।

ফিজিকাল্-এক্সারসাইজ সম্বন্ধে সচেতন হওয়া খুব আশার কথা, আনন্দের কথা। কিন্তু সেই সঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে। 'সে-কথা এই যে, ব্যায়াম সম্বন্ধে কতকগুলি ভুল ধারণা আমাদের অনেকের মনে বদ্ধমূল আছে। সে ভুল ধারণার উচ্ছেদ প্রয়োজন।

অফিসে, স্কুলে বা ঘরে বসে যাদের নিত্যদিন কাজ করতে হয়, তাঁদের অনেকে বলবেন, হপ্তার ছ'দিন সংসারের কাজকর্মে ব্যায়াম-চর্চার সময় পাই না, অতএব ছুটির একটা দিনে খুব-খানিকটা ব্যায়াম-চর্চা করি যদি, অর্থাৎ ছ-চার ক্রোশ হাঁটা-পাড়ি দি কিম্বা দেড় ঘণ্টা এক্সারসাইজ করি, তাহলে সেটা উচিত হবে কি না? এ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞেরা বলেন, হপ্তায় ছ'ছ'দিন যাদের বসে-দাঁড়িয়ে কাজ করতে হয়, তাঁদেরো উচিত, প্রত্যহ এক-ঘণ্টা করে পায়ে হেঁটে বেড়ানো। তা করলে সে-ব্যায়াম তাঁদের পক্ষে পর্যাপ্ত এবং উপকারী হবে। ছুটির একটি দিনে প্রাণপণে ছ'দিনের ব্যায়াম সেরে নিতে গেলে স্বাস্থ্যের পক্ষে সে-কাজ হবে দারুণ অনিষ্টকর।

সকালে বিছানা থেকে উঠেই ব্যায়াম করা উচিত। শুতে যাবার আগে ব্যায়াম করলে নিদ্রার ব্যাঘাত হবে, পরিপাক-ক্রিয়াতেও গোলযোগ ঘটবে। রাত্রে শুতে যাবার আগে হালুকা-কাজ বা বিশ্রাম প্রয়োজন। গান-গল্প করতে পারেন। গুরু-গম্ভীর চিন্তা বা লেখা-পড়া অমুচিত। তাস-খেলাও উচিত হবে না; কারণ, খেলার হার-জিতে মেজাজ গরম হতে পারে। রাত্রে হাসি-খুশী করাই ভালো; তাতে মন ভালো থাকবে।

খেয়েই তখনি শুতে যাবেন না। খাবার পর খানিকটা বিশ্রাম অবশ্য-কর্তব্য।

অনেকে প্রশ্ন করেছেন, ব্যায়াম-চর্চায় মোটা শরীর রোগা হয় কি না? এ প্রশ্নের উত্তরে বলবো,—ব্যায়াম করলে আমাদের দেহের জলীয় অংশ কমে যায়। ব্যায়ামে আমাদের দেহের মেদ বা চর্বি কমে দশ-ভাগের এক ভাগ মাত্র। সেই সঙ্গে এমন খাদ্য গ্রহণ করা উচিত, যাতে দেহে মেদ জন্মাবার সুযোগ না ঘটে! তবে ব্যায়ামে ক্ষুধার উদ্রেক হবে এবং ক্ষুধা হ'লে সে-ক্ষুধার তৃপ্তি-সাধনের জন্য চাই অম্লরূপ-পরিমাণ ভোজ্য-গ্রহণ; তার ফলে দেহের ওজন এবং মেদ বৃদ্ধি হতে পারে। এক্ষণে ওজন এবং মাত্রা বুঝে ব্যায়াম ও আহার করা চাই। অর্থাৎ এ-দু'টি ব্যাপারে মধ্য-পথ অবলম্বন করবেন।

বাড়ীতে ধারা কাজ-কর্ম করেন, সে কাজ-কর্মে তাঁদের ব্যায়াম-সাধনা হয়। বাটনা-বাটা, জল তোলা, বিছানা করা, ঘর-ঝাঁট দেওয়া, টেবিল-খাট প্রভৃতির ধুলা ঝাড়া—নিত্য যদি নিয়মিত ভাবে এ-সব কাজ করেন, তাহলে তাতে মোটামুটি রকমে ব্যায়াম-চর্চা নিষ্পন্ন হবে, নিশ্চয়।

অনেকে আবার জিজ্ঞাসা করেছেন, খাওয়া-দাওয়ার পর ব্যায়াম করা উচিত কি না? এ প্রশ্নের উত্তরে বিশেষজ্ঞেরা বলেন,—খাওয়া-দাওয়ার পর বিছানা ঝাড়া, বিছানা করা, সিঁড়ি ওঠা-নামা বা বেড়ানো—এ-সব কাজ করলে যে ব্যায়াম-সাধনা হবে, তার ফলে পরিপাক-ক্রিয়া স্বচ্ছন্দ হবে, স্ননিদ্রা হবে। তবে খাওয়া-দাওয়ার পর মেহনতীর ব্যায়াম একেবারে অমুচিত।

শেষে বলি, পিত্তরক্ষা হয়, এমন অন্ন-আহার কি করে করা চলে? পাঁচ-সাতটি বাদাম-পেস্তা খেলে দু'-তিন ঘণ্টা যদি আর-কিছু না খান, তাহলেও কোনো অপকার হবে না। একটি-মাত্র কমলা-লেবু যদি খান, তাহলে দেড় ঘণ্টা কাল আর-কিছু না খেলেও পিত্ত পড়বে না—দেহের শক্তিতে অপচয় ঘটবে না।



১৩

কল্লোলই !

আকাশ হইতে পরী নামিয়া যদি সামনে আসিয়া দাঁড়াইত, তাহা হইলেও কল্লোল এত আশ্চর্য্য হইত না, যেমন হইল শিপ্রাকে দেখিয়া ! তার গান গেল থামিয়া । আচম্কা বেত খাইলে যেমন হয়, তেমনি সে শিহরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল ।

শিপ্রা তার পানে চাহিয়া আছে...হুঁচোখে একাগ্র দৃষ্টি...সে-দৃষ্টিতে যতখানি বিশ্বাস, ঠিক ততখানি আনন্দ !

শিপ্রার পানে চাহিয়া আছে কল্লোল...তার মনের মধ্যে বিপুল উচ্ছ্বাসে যেন সাগরের জল ফুঁশিয়া উঠিতেছে ! মনের উপর দিয়া পৃথিবীখানা গড়াইতে গড়াইতে দূরে কোথায় সরিয়া চলিয়াছে !

এ ছই নির্বাক নিষ্পন্দ মূর্তির পানে চাহিয়া মুক্তিও কেমন হক্চকিয়া গেছে ! কোথায় কত দূরে এই মগের মল্লুক...এখানে বৌদির চেনা লোক !

তার পর শিপ্রা প্রথমে কথা কহিল । ডাকিল—কল্লোল বাবু !

কল্লোলের মনে হইল, তার অতীত-দিনের মোটা কালো পর্দার ওদিক হইতে শিপ্রা তাকে ডাকিতেছে ! একবার মনে হইল, মাঝে মাঝে যেমন স্বপ্ন দেখে...স্বপ্নে যেমন শিপ্রার কণ্ঠ শোনে...এ তেমনি ?

পরক্ষণে বুঝিল, স্বপ্ন নয় । সত্যকার ডাক । শিপ্রা স্বপ্নে আসিয়া উদয় হয় নাই...সশরীরে আসিয়াছে ! মনে

পড়িল, অনাদির মুখে কল্লোল শুনিয়াছে শব্দ চৌধুরী আসিতেছে বর্ষায়...সঙ্গীত...শিপ্রা আসিয়াছে !

কিন্তু এখানে পৌছিবামাত্র শিপ্রা তার কাছে ছুটিয়া আসিয়াছে ! অনাদি নিশ্চয় শিপ্রাকে বলিয়াছে কল্লোলের কথা...হয়তো বলিয়াছে, কল্লোল তার সমস্ত অতীত ভুলিয়া, অতীতকে বিসর্জন দিয়া এখানে নূতন করিয়া জীবনের খাতা বাঁধিয়াছে—বাঁচিবার জন্ত ।

শিপ্রা চারি দিকে চাহিল, চাহিয়া বলিল,—আশ্চর্য্য কিন্তু...মনে হলো, নৌকো করে একটু বেড়াবো । খানিকটা যুরতেই আপনার গান শুনবো, তা কখনো তাবিনি ।

কল্লোল হাসিল...মলিন মুহূ হাসি ।

শিপ্রা কহিল—গান শুনেই আমি চিনেছি...কল্লোল বাবুর গলা !

কল্লোল নিরুত্তরে শিপ্রার পানে চাহিয়া রহিল ।

শিপ্রা বলিল—আজই আপনার কথা মনে হচ্ছিল...রেসুনে নেমে । কেন, জানি না । আপনি রেসুনে আছেন, জানতুম না ।...এইখানেই আস্তানা বেঁধেছেন ?

শিপ্রার মুখে-চোখে হাসির বিদ্যুৎ ! কল্লোল এক-দৃষ্টিতে শিপ্রার পানে চাহিয়াছিল । মন বলিতেছিল, সেই শিপ্রা ! ঠিক তেমনি আছে ! মাঝখানে এ ক'টা বৎসরে তার জীবনে কত ঝড়-জল, কত বিপ্লব বহিয়া গেছে...সে ঝড়ে-জলে সে-বিপ্লবে কল্লোলের ভিতরে-বাহিরে কত পরিবর্তন...কিন্তু শিপ্রা...ঝড়-জল-বিপ্লবের এতটুকু আঘাত শিপ্রাকে স্পর্শ করে নাই ! কেন

করিবে? নারী যা চায়...ধন-জন-ঐশ্বর্য...খ্যাতি-মান-সম্মান...শিপ্রা তার সব পাইয়াছে! একটা নিখাস বুক চিরিয়া ছুটিয়া বাহির হইতেছিল...কল্লোল সবলে সে নিখাস রোধ করিল।

শিপ্রা বলিল—এখনো অবাক হয়ে রইলেন! বিশ্বাস হচ্ছে না বুঝি, আমি শিপ্রা?

মৃদু হাস্যে অক্ষুট-কণ্ঠে কল্লোল বলিল—বিশ্বাস করবার কথা নয়।

শিপ্রা হাসিল; হাসিয়া বলিল,—কিন্তু অবিশ্বাস করবার কারণ নেই। বিশ্বাস করতেই হবে কল্লোল বাবু। আমি সত্যি শিপ্রা...তার ছায়া নই, মায়া নই।

সে-যুগে শ্রীরামচন্দ্রের স্পর্শে অহল্যা যেমন দীর্ঘ যুগ পরে পাষাণের আবরণ ভাঙিয়া আবার মানুষের মূর্তিতে জাগিয়া উঠিয়াছিলেন, শিপ্রার কণ্ঠস্বরে বহুদিনকার পুঞ্জিত পাষাণ-ভার ঠেলিয়া কল্লোল তেমনি মানুষ হইয়া জাগিয়া উঠিল! কল্লোল বলিল—কিন্তু...

তার পর কণ্ঠ নীরব,—চোখে হাজার প্রশ্ন!

সামনে শুক কাঠের স্তূপ। শিপ্রা একটা কাঠের উপর বলিল; বলিয়া নিজের ভ্যানিটি-ব্যাগ খুলিয়া আয়না বাহির করিল, আয়না দেখিয়া মুখের একটু প্রসাধন সাধন করিল; করিয়া আবার চাহিল কল্লোলের পানে... কল্লোল তেমনি চাহিয়া আছে...শিপ্রার পানেই! সে-দৃষ্টিতে তেমনি প্রশ্ন...

হাসিয়া শিপ্রা বলিল—আমার কি মনে হচ্ছে, জানেন?

কোনো মতে কল্লোল বলিল—কি?

—হাসবো, না, কাঁদবো...বসবো, না, চলে যাবো, বুঝতে পারছি না!

শিপ্রার কথায় হেঁয়ালি।

কল্লোল বলিল—কেন?

শিপ্রা কহিল,—আপনি এ কথা জিজ্ঞাসা করছেন! যিনি মনস্তত্ত্ববিদ বলে' গর্ব করেন...হাভলক্ এলিস, আলডুশ হক্সলি ছাড়া যিনি আর কিছু মানেন না!

শিপ্রার চোখের দৃষ্টিতে হাসি নয়...যেন ককরকে একখানা ধারালো ছুরি!

কল্লোল বলিল—মনে সে-সবের ছায়াও আর নেই,

শিপ্রা! কিন্তু তুমি বলো, তোমারই বা এমন মনে হচ্ছে কেন?

শিপ্রা বলিল—আপনার সঙ্গে হঠাৎ এখানে এমন ভাবে দেখা হবে, এ ছিল আমার স্বপ্নের অগোচর! আপনার কথা আমি ভুলিনি। মাঝে-মাঝে মনে হয়। মনে হয়, আবার যদি কখনো দেখা হয়, তাহলে সে-দেখার আগে প্রচুর আয়োজন গড়ে তুলতে হবে হয়তো!... কিন্তু সে কথা বাক্। এখানে, মানে, এইখানেই চিরদিনের আস্তানা বেঁধেছেন না কি?

মলিন মৃদু-হাস্তে কল্লোল বলিল—আস্তানা ঠিক নয়, পাখীর বাসা। মাইগ্রেটরি বার্ড...যেদিন যে-গাছ ভালো লাগে!

দাঁতে অধর চাপিয়া অকল্পিত দৃষ্টিতে শিপ্রা চাহিয়া রহিল কল্লোলের পানে। মনের মধ্যে যেন এজিনের স্তম্ভ প্রধুমিত হইতেছে...শিপ্রা বলিল—কোথায় বাসা... দেখতে পাই না?

কল্লোল যেন শিহরিয়া উঠিল! কহিল—সে কি বাসা? তোমার পায়ের ছোঁয়া পাবার যোগ্যতা সে-বাসার নেই, শিপ্রা!

শিপ্রা কহিল—অনেক বড়-বড় কথা শিখেছেন... উন্নতি হয়েছে চেয়, দেখছি! বর্ম্মার সম্বন্ধে আমার মনে এমন সব অদ্ভুত ধারণা ছিল...আজ দেখছি, সে-ধারণা ভুল নয়!

—তার মানে?

—মানে, সেকালে বৈরাগ্য নিয়ে মানুষ যেতো হিমালয়ের দিকে...এখন সে-হিমালয়ের আদর গেছে... বর্ম্মা তার আসন দখল করেছে।

কল্লোল কোনো জবাব দিল না...শিপ্রার পানে চাহিয়া রহিল।

শিপ্রা বলিল—আরো দু'-চার জনের কথা শুনেছি... তাঁরাও মনের দুঃখে বৈরাগ্য নিয়ে হিমালয় না গিয়ে বর্ম্মায় এসেছিলেন।

কল্লোল বলিতে যাইতেছিল—তুমিও তাই বর্ম্মায়...? বলা হইল না। বাধা দিয়া শিপ্রা বলিল,—তবু আপনাকে বর্ম্মায় দেখবো, বলেছি তো, এ ছিল আমার স্বপ্নের অগোচর! আপনার কথা যখনি ভেবেছি, তখনি মনে

হয়েছে, আর-যেখানেই আপনি থাকুন, বর্ষায় কথখনো না!...এই কাল রাত্রেই শ্রীমারের বার্থে শুয়ে কিছুতে ঘুম আসছিল না...আপনার কথা ভাবছিলাম...

কল্লোল বলিল—শুনে কৃতার্থ হলুম, শিপ্রা।

শিপ্রা কহিল—আপনি কৃতার্থ না হলেও আমার তাতে কতি নেই। কিন্তু যাক, আচ্ছা, আপনার সঙ্গে সেই শেষ দেখা, সে বড় অল্পদিন নয়...তার পর থেকে ঠিক পরের চ্যাপুটার থেকে যদি আমাদের কথা শুরু করি? কিন্তু বলুন...কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবেন? আমি এখনি চলে যাবো, এমন কথা মনে করবেন না।

এ কথা বলিয়া শিপ্রা চাহিল মুক্তির পানে। মুক্তি সকৌতুহলে আগাইয়া গিয়া বাশ-ঝাড়ের অন্তরালে কটা কুটার, সেই কুটারের পানে চাহিয়া কি দেখিতেছিল!

একটা কাঠের গুঁড়ির উপরে কল্লোল বসিল, বলিল—সঙ্গের ও সঙ্গিনীটি?

শিপ্রা কহিল—লৌকিক সম্পর্কে দাসী। কিন্তু ভারী ভালো মেয়ে। গরীবের ঘরে জন্মেছে...পেটের দায়ে দাসী-বৃত্তি করেছে...কিন্তু যাদের দাস্ত করে, তাদের চেয়ে ওর ভাগ্য ঢের ভালো।

কল্লোল হাসিল, হাসিয়া বলিল—তা বুঝেছি। ভাগ্য ভালো, না হলে শিপ্রা দেবীর দাস্ত-পরিচর্যার ভার পাবে কেন?

শিপ্রা কহিল,—কাব্য-কথা নয় কল্লোল বাবু...বাস্তব সত্য! ওর জীবনের যেটুকু ইতিহাস শুনেছি, তাতেই বুঝেছি, আমাদের মতো দামী শাড়ী-গহনা পরে না...পরবার সম্ভাবনা না থাকলেও ওর যা ঐশ্বর্য আছে...আপনার-আমার তার কথাও নেই!

কথাটা বলিয়া শিপ্রা নিশ্বাস ফেলিল!

কল্লোল সে-নিশ্বাস লক্ষ্য করিল। লক্ষ্য করিয়া বলিল,—শুনে খুশী হলুম যে, শিপ্রার জানা অন্ততঃ একটি মেয়ে আছে, যার সুখ-সম্পদে শিপ্রার হিংসা হয়।

শিপ্রা তাড়াতাড়ি জবাব দিল,—না, না, হিংসা নয়। হিংসা হলে এমন করে ওর সুখ-ঐশ্বর্যের কথা বলতে পারতুম না কল্লোল বাবু। একে হিংসা বলে না...একে বলে, শ্রদ্ধা।

কল্লোল বলিল—বেশ...শ্রদ্ধাই! মেনে নিচ্ছি আমি,

কিন্তু আমার সঙ্গে দেখা করে এই কথাই বলতে এসেছো তুমি?

শিপ্রা কহিল,—না...কোনো বিশেষ কথা বলতে আসিনি। কি-বা এমন বিশেষ কথা আছে বলবার? তা নয়। তবে দেখা হয়ে গেল...অকস্মাৎ! এখন মনে হচ্ছে, যেন অনেক কথা আছে...এত কথা যে, বসে বসে সারা জীবন ধরে বললেও সে-কথার শেষ হবে না। কি কথা যে বলবো...কোনু কথা দিয়ে কথা শুরু করবো ভেবে পাচ্ছি না কল্লোল বাবু!...আপনি পারেন কথা শুরু করতে? কোনো কথা আপনার মনে জাগেনি...এতদিন পরে আমার সঙ্গে দেখা হলে কি-কথা বলবেন...কখনো তা ভাবেন নি?

কল্লোলের মনে যেন বিপ্লব বাধিয়া গিয়াছে! পুরানো-হারানো সব-কিছুর হিসাব শেষ করিয়া দেউলিয়া দোকানদার নূতন খাতা বাধিয়া নূতন করিয়া কারবারের পত্তন করিতে বসিয়া যেমন কি করিবে ভাবিয়া পায় না, কল্লোলের মনের অবস্থা ঠিক তেমনি। চট্ করিয়া সে শিপ্রার কথার জবাব দিতে পারিল না।

শিপ্রা বলিল—বলুন...কোনো কথা যদি না থাকে, তাহলে তাও না হয় বলুন। পাছে আমার আঘাত লাগে ভেবে মমতা করবার কোনো কারণ নেই। জীবনে এ বয়সে অনেক আঘাত পেয়েছি কল্লোল বাবু...সে-আঘাতে মন পাথরের মতো শক্ত হয়ে গেছে। কোনো নতুন আঘাত সে-পাথরে আর এতটুকু আঁচড় কাটতে পারবে না!

কথার শেষে নিশ্বাসের এক রাশ বাষ্প...সে বাষ্পভার সবলে শিপ্রা মনের মধ্যে চাপিয়া রাখিল।

কল্লোল বলিল—তুমি এখানে আসছো, এ খপর আমি শুনেছিলাম কাল। শুনে অবধি ভাবছি, বর্ষায় শরৎ চৌধুরী আসতে পারেন...তার আসার নানা কারণ থাকতে পারে। পৌরানিক যুগের রাজা-রাজড়ারা যেমন মৃগয়ায় বেরুতেন! তেমনি। কিন্তু তুমি...

সম্মিত হাসি-মুখে শিপ্রা বলিল—স্বামীর প্রেমে বিভোর হয়ে তাঁর বিরহে কাতর হবো ভেবে আমি আসিনি! আমার আসার কারণ বলবো?

—বলো...

—একঘেয়ে জীবন অসহ বোধ হচ্ছিল।...ভাবলুম, বাড়ীর বাইরে একটু-অর্ডিনারী কত কি ঘটে মানুষের জীবনে...দেখা যাক, আমার জীবনে যদি তেমন-কিছু ঘটে!

কল্লোল বলিল—কিন্তু বাঙালী-ঘরের বিবাহিতা বধু... তার জীবনে একটু-অর্ডিনারী-কিছু ঘটবার অবকাশ কোথা? যে-সব লোক খুব অর্ডিনারীভাবে বাস করছে, তাদের জীবনে একটু-অর্ডিনারী কিছু ঘট... অসম্ভব, শিপ্রা!...

এ কথায় কি ছিল, ঠিক না বুঝিলেও শিপ্রার অজ্ঞাতে তার মুখচোখ রাঙা হইয়া উঠিল। শিপ্রা কোনো জবাব দিল না।

কল্লোল বলিল—সে বরং আমার বলতে পারো... একটু-অর্ডিনারী লাইফ...খেয়ালে তর করে' চলেছি জীবনের পথে...আজ আমাকে এখানে দেখছো, কাল কোথায় থাকবো, নিজেকে জানি না...অনিশ্চয়তার অন্ত নেই!

তার পর কল্লোল বলিতে লাগিল...অনেক কথা। বলিল, প্রিন্সিপ্ল মানিয়া অনেক চলে। কি করিয়া চলে, ভাবিয়া তার বিশ্বাসের সীমা নাই। জীবনে সে-ও অনেক প্রিন্সিপ্লকে মনে-প্রাণে গ্রহণ করিয়াছিল...মনে-মনে পণ করিয়াছিল, এই প্রিন্সিপ্ল মানিয়া চলিবে পারে নাই। দু'দিনে প্রাণ যেন হাঁফাইয়া উঠিয়াছে! মনে হইয়াছে, প্রিন্সিপ্লকে স্বীকার করা...তার মানে, বন্ধন! বন্ধনে মন যদি ব্যথা পাইল, তাহা হইলে জীবনে রহিল কি?

কল্লোলের কথায় এমন ইঙ্গিতও ছুটিয়া বাহির হইল... কল্লোল ভাবিত, শিপ্রা এবং কল্লোল...দু'জনকে বিধাতা একে-ছাচে গড়িয়াছেন...সমান তেজ, সমান সাহস, সমান খেয়াল...দু'জনে যদি চিরদিন পাশাপাশি থাকিত, তাহা হইলে কি যে হইত...তা হইবার নয়! হয় না!

এ-ইঙ্গিতে শিপ্রার সর্বাঙ্গ হুম্‌হুম্‌ করিয়া উঠিল...

এমন সময় মুক্তি আসিয়া ডাকিল—বৌদি...

শিপ্রা যেন ছিল আর-এক-পৃথিবীতে...মুক্তির আহ্বানে চিরদিনকার এই পৃথিবীতে আবার ফিরিয়া আসিল! বলিল—কি রে?

মুক্তি বলিল—মাঝি বলছে, বেলা হয়ে যাচ্ছে...তাকে ফিরে রান্না-বাগ্না করতে হবে।

শিপ্রা চাহিল কল্লোলের পানে।

কল্লোল বলিল—সত্যি, সকালেই বেরিয়েছো বোধ হয়...সেখানে স্বামী-দেবতাও উতলা হবেন! প্রথম দিন দেবী করে ফেরা ঠিক হবে কি? খুব ভালো জায়গা বলে বর্ম্মার রেপুটেশন নেই...এই সব এয়ারিষ্টোক্রাট বাঙালীর কাছে অন্ততঃ। তিনি ভয় পেতে পারেন।

শিপ্রা কহিল—হঁ। কিন্তু এলুম যখন, আপনার ঘর-বাড়ী দেখাবেন না?

—ঘর-বাড়ী দেখবে? এসো...সত্যি, কোভ কেন থাকে? কথাটা বলিয়া কল্লোল হাসিল।

শিপ্রা চাহিল মুক্তির পানে...বলিল—আমি এখন আসছি মুক্তি। তুই মাঝিকে বরং বলে আয়, দেবী হ'বে না।

বলিয়া শিপ্রা চলিল কল্লোলের সঙ্গে...

খানিকটা আসিয়া শিপ্রা কহিল—একা আছো? না, কোনো বর্ম্মাজ রন্ধিনী...

এ-কথায় লজ্জা-ও-মানির ভারে কল্লোলের মন কুণ্ঠিত হইল। কল্লোল বলিল—তুমি পাগল হয়েছো, শিপ্রা!

১৪

চকিত দ্বিধা! শিপ্রাকে লইয়া ঐ কুঠীতে? সেখানে আছে গঙ্গা...

মনে মনে কল্লোল হাসিল। হাসিয়া মনকে বলিল, কল্লোল রায়ের মনে দ্বিধা! কখনো যা হয় নাই... না...না!

শিপ্রাকে সঙ্গে করিয়া কল্লোল আসিল গৃহের দ্বারে। অনাদির দুই ছেলে ঘরে বসিয়া জোর-গলায় কথার মানে মুখস্থ করিতেছে, ইংরেজী পোইন্ট মুখস্থ করিতেছে...

ক্রমাৎ নাক চাপিয়া শিপ্রা কহিল—পড়াশুনা হচ্ছে... ইন্সুল? না, বোর্ডিং খুলেছেন?

কল্লোল বলিল,—না। আমার এক বন্ধু অনাদি... কলকাতার বন্ধু...তার দুই ছেলে ইন্সুলের পড়া করছে... এসো...বাইরেটাই এমন। ভিতরে নোংরা নয়...ইনফেকশনের ভয় নেই।

শিপ্রা কহিল—সে ভয় আমার কোনো কালে নেই...
কিছুতে না।

কল্লোল বলিল—ভালো কথা। কিন্তু...

কল্লোল থমকিয়া দাঁড়াইল...

শিপ্রা বলিল,—দাঁড়ালেন যে?

কল্লোল বলিল—আমার এই বন্ধু অনাদি...মানে, উনি হলেন তোমার স্বামী শরৎ চৌধুরী মশায়ের ভৃত্য। অর্থাৎ তাঁর ওপারের অফিসে বেচারী সামান্য কেরানীর কাজ করে।

শিপ্রা চাহিল কল্লোলের পানে, কহিল,—সে আমার অপরাধ না কি?

কল্লোল বলিল—অপরাধ তোমার নয়, কিন্তু আমার হতে পারে। অপরাধ হবে এই যে, তোমার ভৃত্যের ঘরে তুমি পদার্পণ করবে!

—আপনার ভাষা একটু কম করুন, কল্লোল বাবু। তাঁর চেয়ে বলুন, আপনার আস্তানায় আমার প্রবেশ-অধিকার মিলবে না। থাক, আমি জোর-জুলুম করছি না। আসি তাহলে...

কথাটা শেষ করিয়া শিপ্রা ফিরিল। কল্লোল বিষয় বোধ করিল। শিপ্রা হঠাৎ ফিরিল যে...

কল্লোল ডাকিল—শিপ্রা...

শিপ্রা দাঁড়াইল, কল্লোলের পানে ফিরিয়া চাহিয়া বলিল—ও একটা ভুল হচ্ছিল...মমস্বার-জানানো। এখন জানাচ্ছি, নমস্বার!

শিপ্রা আবার চলিল। কল্লোল ক্র কুণ্ঠিত করিল... মেলোড্রামা শুরু করিয়াছ!...দাম বাড়াইতে চাও!

কল্লোল আসিল শিপ্রার পিছনে, বলিল—ভদ্রতায় খাটো করে তুমি গিয়ে তোমার স্বামীকে বলবে, একটা অসত্য জানোয়ার...তা আমি তোমায় বলতে দেবো না। বেলা হয়েছে...খোলা নৌকো...রোদে মাথা ফেটে না গেলেও মেজাজ গরম হতে পারে। আমি ছাতা নিয়ে আসি। তার পর নৌকায় করে তোমায় পৌঁছে দিয়ে আসবো। সেজন্য গমনে যদি পাঁচ মিনিট বিলম্ব হয়... কিম্বা বলো যদি, ট্যাক্সি করেও যেতে পারো। তোমার বাসা?

শিপ্রা বলিল—মিস বার্কাস হোটেল।

—সে হোটেল আবার কোথায়?

হাসিয়া শিপ্রা বলিল—মিষ্টার কল্লোল রায়ের অজানা হোটেল রেস্তুরে আছে তা হলে!...এ হোটেল হলো আরুণ্ডেল ষ্ট্রিটে।

—ও...তা হলে কি-সিদ্ধান্ত হলো?

শিপ্রা বলিল—নৌকায় ফিরবো।

—আমি ছাতা নিয়ে আসি। একে বর্ম্ম দেশ... এখানকার রোদে বেশী ঝাঁজ!

শিপ্রার কি মনে হইল। হাসিয়া শিপ্রা বলিল—বেশ...আমুন আপনি ছাতা...

ছাতা লইয়া কল্লোল তখনি ফিরিয়া আসিল। আসিয়া দেখে, শিপ্রা দাঁড়াইয়া আছে।

কল্লোল বলিল—ছাতা এনেছি।

শিপ্রা কহিল—আমুন। মুক্তি বেচারী হয়তো ভাবছে!

কল্লোল বলিল—হুঁ.....

দয়াময়ী আসিতেছিল এই পথে—বাজার করিয়া। দূর হইতে দেখিল, সজ্জিতা এক তরুণী মহিলার মাথায় ছাতা ধরিয়া কল্লোল চলিয়াছে জলের দিকে। দয়াময়ী আসিয়া একটা ঝোপের পাশে দাঁড়াইল...

আসিয়া কল্লোল ডাকিল—মাঝি...

মাঝি কহিল—বড় লেট হয়ে গেল বাবু-সাবু...

কল্লোল কহিল—আর লেট নয়। এসে গেছি...

শিপ্রার হাত ধরিয়া কল্লোল তাকে নৌকায় তুলিয়া দিল। মুক্তি নৌকায় উঠিল। তার পর কল্লোল।

মাঝি নৌকা ছাড়িয়া দিল।

শিপ্রা বলিল—আমার হাতে ছাতা দিন কল্লোল বাবু...আপনাকে মাইনে দিয়ে ছত্রধর রাখিনি...

শিপ্রার হাতে কল্লোল ছাতা দিল। মুক্তিকে পাশে বসাইয়া ছাতা খুলিয়া সেই ছাতায় শিপ্রা হুঁজনের মাথা রক্ষা করিল।

শিপ্রার কাণের কাছে মুখ আনিয়া মুক্তি বলিল—কে, বৌদি?

শিপ্রা চাহিল কল্লোলের পানে, ডাকিল—কল্লোল বাবু...

কল্লোল বলিল—কেন?

—মুক্তি জিজ্ঞাসা করছে, আপনি কে ?

কল্লোল জবাব দিল না।

নৌকা চলিয়াছে...নদীর জলে রৌদ্র-কিরণ ভাঙিয়া
যেন মাণিকের মালা ভাসাইয়া দিয়াছে !

শিপ্রা বলিল—মুক্তিকে কি-পরিচয় দেবো, বলুন...

একটা উদ্ভত নিশ্বাস চাপিয়া কল্লোল বলিল—
বলতে পারো, শরৎ চৌধুরী মশায়ের আপিসের কেরাণী
অনাদি...সেই অনাদির বন্ধু...

শিপ্রা কহিল—ও...

তার পর ক্ষণেক নীরব থাকিয়া মুক্তিকে উদ্দেশ
করিয়া বলিল—শুনলি তো মুক্তি...ওঁর কেরাণীর বন্ধু।
মনিবের স্ত্রী এসেছিল বাড়ী দেখতে...খাতির করে তাঁর
মাথার ছাতা ধরে পৌঁছে দিতে চলেছেন।

মুক্তি আর কোনো কথা বলিল না...এ উত্তরে খুশী
হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল !...

নৌকা চলিয়াছে। কাহারো মুখে কথা নাই।

শিপ্রা ডাকিল—কল্লোল বাবু...

কল্লোল কহিল—ইয়েস্ ম্যাডাম...

ইচ্ছা করিয়া ইংরেজীতে জবাব দিল...মুক্তিকে পরি-
হাস-হলে বা বিরক্তি-ভরে এই মাত্র শিপ্রা যে-কথা
বলিয়াছে, তার পর নাম ধরিয়া ডাকিতে বাধিল !

শিপ্রা কহিল—চুপচাপ বসে না গিয়ে যদি বলি,
একটা গান...

কল্লোল বলিল—চুপ-রোদে গান ! তাছাড়া মনের
অবস্থা ঠিক গান গাইবার মতো নয় !

শিপ্রা কৌতুক বোধ করিল, বলিল—মনের হঠাৎ
এমন অবস্থান্তর হলো কেন ? একটু আগে ঐ মন নিষেই
তো দিব্য গান গাইছিলেন !

কল্লোল বলিল—একটা কথা আছে। বোধ হয়,
জানো...পলকে প্রলয় ! পৃথিবীতে পলকে-পলকে কত
দিকে কত প্রলয় ঘটে যাচ্ছে...সে-খপর মাল্টি-মিলিয়-
নের শরৎ চৌধুরীর স্ত্রী কি বুঝতে পারবেন ?

এ কথার পর শিপ্রা আর কোনো কথা কহিল না।

নৌকায় সকলে নীরব। নৌকা ভাসিয়া চলিয়াছে
শ্রোতের মুখে...

নৌকা হইতে নামিয়া শিপ্রা বলিল,—এই নৌকো-
তেই ফিরবেন না কি ?

কল্লোলও নামিল, বলিল—না।

—যাবেন কি করে ?

ছ'চোখে করুণা, না, কি...কল্লোল বলিল—যেতে
হবে ?

শিপ্রা কহিল,—তার মানে ?

কল্লোল বলিল—মানে, তোমার চাকরদের ঘর নেই
হোটেলের ? যদি সে-ঘরে একটু জিরিয়ে নি ?

শিপ্রার রাগ হইল। শিপ্রা কহিল—এ আমার বাড়ী
নয়, হোটেল-বাড়ী। চাকরদের ঘর আছে কি না,
ধাকলেও কত-বড় ঘর, সে-ঘরে আপনার বসবার জায়গা
হবে কি না, অত খপর নেবার ফুরশৎ আমার হয়নি। তার
দরকারও বোধ করিনি যে, এ-কথার জবাব দেবো !

হাসিয়া কল্লোল বলিল—রাগ হয়েছে ?...ভয় নেই !
তামাসা করছিলুম। আমি বাড়ী ফিরবো। হেঁটে ফিরবো
—না হয় একটা রিক্স নেবো'খন...

শিপ্রা বলিল—এই রোদে হেঁটে না গিয়ে দয়া করে
রিক্সতেই ফিরবেন।

কল্লোল কহিল—ইস্, আবার দরদ ?

শিপ্রা কহিল—মানুষের উপর মানুষের দরদ হবে, এ
কি খুব আশ্চর্য্য কথা ? তার উপর আমার মাথার ছাতা
ধরলেন পাছে আমার মাথা ধরে ! আর...

কল্লোল বলিল—হোটেল পর্য্যন্ত আগে চলো।
তোমাকে পৌঁছে দি। তার পর কর্তব্য-চিন্তা...

হোটেলের দ্বারে কল্লোল বিদায় চাহিল। শিপ্রা
কহিল,—বাঃ, ছাতাটা রেখে যাবেন না কি ?

ছাতা লইবার জন্য কল্লোল হাত বাড়াইল। শিপ্রা
বলিল—এই রোদে আমার পৌঁছে দিতে এলেন...আর
অন্ততঃ এক-গ্লাস জল না খাইয়ে যদি আপনাকে ছেড়ে দি,
তাহলে আমার পাপের সীমা থাকবে না।

কল্লোল বলিল—কিন্তু...

শিপ্রা বুঝিল এ কিন্তু অর্থ। বলিল—আপনার বন্ধুর
মনিবের সঙ্গে দেখা হবে না। ভয় নেই ! তিনি এখানে
নেই...পারিষদ নিষে শব্দকারে বেরিয়েছেন।

কল্লোল বলিল—গৃহ-স্বামীর অনুপস্থিতিতে...

শিপ্রা বলিল—কথা-কাটাকাটি করে নিজের দর আর নাই বাড়ালেন কল্লোল বাবু! এত কাল পরে হঠাৎ এই বিদেশে দেখা...আপনার সঙ্গে আমার কত কথা কইতে ইচ্ছা হচ্ছে। আর আপনি আমায় বোঝাতে চান, আপনার সে-ইচ্ছা হচ্ছে না!

কল্লোল যেন শিহরিয়া উঠিল! ডাকিল,—শিপ্রা...

শিপ্রা কহিল—এটা নাট্যমঞ্চ নয় কল্লোল বাবু... আপনি-আমি নাটকের পাত্র-পাত্রী নই যে, শুধু সংলাপ জমাবো! আমি শিপ্রা, আর আপনি কল্লোল বাবু... টু ফ্রেণ্ডস মীট আফটার এ্যানু এজ (কত বছর পরে সাক্ষাৎ)! কথাবার্তা না কই, খানিকক্ষণ বসে বিশ্রাম না করে আপনি ফিরতে পাবেন না...এই আমার কথা। পারেন আপনি আমার এ-কথা ঠেলে চলে যেতে?

কল্লোল বলিল—পারি কি পারি না, তা নিয়ে তর্ক নয়, শিপ্রা। তবে আপাততঃ তোমার এ কথা ঠেলে চলে যাবো না।

শিপ্রা কহিল—নিঃশঙ্কে তাহলে আমার সঙ্গে আসুন। তাছাড়া আপনার বন্ধুর মনিব যদি থাকতেন-ও, তাহলেও আমার বন্ধুকে আমি আনতে পারবো না আমার ঘরে আমার সঙ্গে গল্প-সল্প করতে...বাঙালী ঘরের বোঁ হলেও এতখানি নির্জীব অপদার্থ বোঁ আমি নই!

ঘণ্টাখানেক পরে কল্লোল বিদায় চাহিল। শিপ্রা ইতিমধ্যে স্নান সারিয়া দিব্য-বেশে সাজিয়া আসিয়াছে।

শিপ্রা বলিল—কাল হয়তো আবার দেখা হবে। যানো আমি আপনার ওখানে!... রেঙ্গুন-সহর ভালো করে দেখতে চাই। আপনি হবেন আমার গাইড।

কল্লোল কহিল—বেশ...কিন্তু তোমার যাওয়ার চেয়ে আমার পক্ষে এখানে এসে তোমায় নিয়ে যাওয়া সহজ হবে না?

শিপ্রা কহিল—যদি মনে করেন, তাই হবে!...কাল তাহলে এখানে এসে আপনি সন্ধ্যাক-ভোজন করবেন... আপত্তি আছে?

—না।

—তাহলে বেলা দশটায়—কেমন?

—আচ্ছা।

কল্লোল ঘরের বাহিরে আসিল। শিপ্রা আসিল সঙ্গে।

ঘরের বাহিরে চওড়া বারান্দা। বারান্দায় আসিবা-মাত্র এক-জন বর্মীজ তরুণী সেলাম করিল। তার হাতে বাঁশের তৈরী রঙীন ট্রে...সেই ট্রের উপর পাতলা ভিজা কাগজে ঢাকা রাশীকৃত ফুল।

তরুণীকে দেখিয়া কল্লোল চমকিয়া উঠিল...মা-শী!

মা-শী যেন ভূত দেখিয়াছে...পাণ্ডুর বিবর্ণ তার মুখ!

চকিতে নিজেকে সংবৃত করিয়া মা-শী ডাকিল,—
মঙ্ছি সোয়া (প্রিয়তম জীবন-বল্লভ)! বলিয়াই সে কল্লোলের হাতখানা চাপিয়া ধরিল।

[ক্রমশঃ]

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।

নটরাজের প্রতি

ত্রিনয়নে জলে বহির শিখা-তৈরব নটরাজ!

শঙ্কর তুমি শঙ্কর রূপে ধরিয়াছ রণসাজ।

পঞ্চ বদনে শ্রীহরি ধ্বনিত,

প্রলয়ের সুর নূপুরে রণিত,

রুদ্র যে তব সংহার-লীলা সম্বর নটরাজ!

সুন্দর তুমি মদন-দহন এই ত্রিভুবন মাঝ।

ভস্ম তোমার অঙ্গ-ভূষণ, কণ্ঠে গরল ভরা;

শশাঙ্ক তালে ভাগীরথী শিরে চরণে মৃত্যু-জরা।

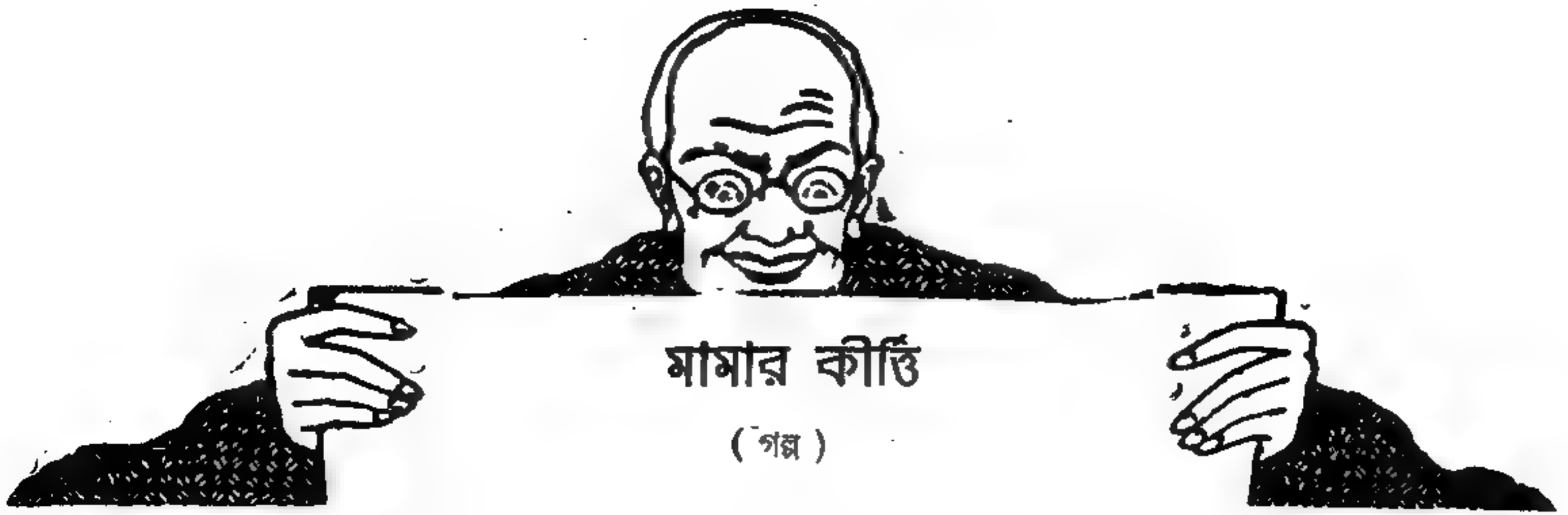
উদ্ভত ফণা নাগিনীর দল,

পদ-ভারে ধরা করে টলমল,

তাণ্ডব তব নৃত্য-তালেতে কম্পিত দিশি আঙ্গ।

তুমিই ধ্বংস তুমিই সৃষ্টি তবে কেন রণসাজ?

শ্রীধামিনীমোহন কর।



মামার কীৰ্তি

(গল্প)

বীজ খেলাটা দিখি অমে উঠেছে। পাশের টেবিলে পেয়াল্য-ভর্য ধূম্যময়ান চা রেখে বসন্ত যে কখন অন্তর্দান করেছে, সে দিকে কারও খেয়াল নেই। এক টাকা পার পয়েন্ট ষ্ট্রেক। রীডবলের খেলা। প্রেমায়রা, এমন কি, দর্শকরা পর্যন্ত নিস্তব্ধ। এমন সময় একটা বুক-কাটা দীর্ঘশ্বাসে আমরা চমকে উঠলুম। কে?—এক কোণে ইজি-চেয়ারে শায়িত শিবপ্রসাদ অর্থাৎ শিব আমাদের নজরে প'ড়ে গেল। অত্যন্ত 'এনার্জেটিক' অর্থাৎ অত্যা-সাহী ছোকরা। ফুটবল সে ভালই খেলে। তার এমন মনমরা অবস্থা! কারণ কি? এতই আনন্মনা, উদাস ভাব যে, হাতের সিগারেটটা পুড়তে পুড়তে প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। কোন দিকেই নজর নেই। শিবনেত্র নির্লিপ্ত, যেন সমাধিস্থ। সঙ্গীন অবস্থা নিরীক্ষণ ক'রে আর থাকতে পারা গেল না। জিজ্ঞেসা করলুম,—“ই্যা রে শিব, তোর দুঃখটা কি বল তো,—অর্থাৎ প্রাণগতিক ভাল তো?”

শিবুর চমক ভাঙ্গল। লজ্জিত হয়ে সে ঘাড় নেড়ে বললে,—“ও কিছু নয়।”

যতীনদা জিজ্ঞেসা করলে,—“তোরা হচ্চিস ইয়ং-ম্যান। ঠিক বল, ওটা কি? প্রেম?”

“না, না,” ব'লে শিবু প্রচণ্ড বেগে ঘাড় নেড়ে প্রতিবাদ জানালে।

কানু জিজ্ঞেসা করলে,—“তবে কি ভাবছিলি? ঠিক বল।”

“মানুষ আত্মহত্যা কেন করে?” প্রশ্নের উত্তরে এই অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞেসা ক'রে শিবু ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

অগত্যা আমরা সকলেই অবাক হয়ে রইলুম।

তিনকড়ি মুখুয্যে অর্থাৎ আমাদের বারোয়ারী তিহুদা অনেকেরই হাঁড়ির খবর রাখেন; তিনি সেই দিকে একটা নির্ঘাত দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে অগত্যা বললেন,—“ই্যা, মনে

পড়েছে বটে! মনের আর অপরাধ কি বলো; মন তো বেচারার খারাপ হবেই। ওর মামার জন্ত—”

“কেন? অক্কালাত করেছেন তিনি?”

“তাহলে তো বেচারা বেঁচে যেতো! তিনি কলকাতায় আসছেন।”

“এতে দুশ্চিন্তার কি কারণ থাকতে পারে?”

“বিলক্ষণ আছে। সে-বার অবস্থাটা যা করেছিলেন—”

“গল্পটা খুলেই বল না শুনি।”

“শুনবে? কিন্তু ওটা হচ্ছে পরের প্রাইভেট কথা!”

“আমরা তো আর কাউকে বলতে যাচ্ছি নে; আর আমরা ঠিক পরও নই।”

“বেশ, এ হাতটা শেষ ক'রে নাও। তার পর গোড়া থেকে আরম্ভ করলেই চলবে।”

* * *
গল্পটা এই,—

বেশ ক্ষুণ্ণির সঙ্গে চা'টা গলাধঃকরণ ক'রে শিব-প্রসাদের মাতুল রাধিকারঞ্জন বাবু বললেন—“শিবু, চল, এইবার একটু সন্ধ্যা-ভ্রমণে বেরিয়ে পড়া যাক।”

শিবুর মুখ সহসা পাংশুবর্ণ ধারণ করলে—যেন কত কালের বকেয়া রোগী। ক্ষীণ কণ্ঠে বললে,—“কিন্তু আমার শরীরটা আজ বড্ড খারাপ ঠেকছে—”

তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে রাধিকা বাবু বললেন, “সেই জন্তই তো সন্ধ্যা-ভ্রমণ তোমার পক্ষে আরও বেশি প্রয়োজন। তোমরা কলকাতায় ছেলে, খালি ক্লাব আর সিনেমা পেলেই খুশী। চল, আর দেৱী করা চলবে না। বেরিয়ে পড়া যাক—এখনই। এতে শরীর ও মন দু'ই ভাল থাকবে। তুমি নিজে'কে একদম আমার হাতে ছেড়ে দাও তো বাবাজি! দেখ, দু'দিনে তোমার স্বাস্থ্য কি বকম ইমপ্রুভ ক'রে তলি।”

—মাতুলের এই অমুরোধ বা আদেশ প্রত্যাখ্যান করবার উপায় নেই। যখন-তখন ছোটো-পাঁচটা টাকা চাইলে মামা কোনো দিন ‘না’ বলেন না; স্ত্রীরাও তাঁর অবাধ্য হওয়া চলে না। অগত্যা শিবপ্রসাদকে উঠতে হ’ল। তবু ভয়ে ভয়ে আর একবার প্রতিবাদের সুরে সে বললে, —“কিন্তু সে-বার যে রকম মুস্থিলে ফেলেছিলেন মামা!”

“আরে না, না,” মাতুল হেসে বললেন,—“আর সেজন্য দায়ী ঠিক আমি তো ছিলাম না বাবাজি! পুলিশ ব্যাটারই যত নষ্টামি! বাক, সে কথা ভুলে যাও। আজ তোমার আমি আমার পূর্বপুরুষদের অর্থাৎ তোমার মাতামহ-দের পৈতৃক ভিটা দেখতে নিয়ে যাব।—বুঝলে?”

“সে আবার কোথায়? আপনাদের পিতৃভিটা তো বসিরহাটে।”

“এখন তাই বটে; তবে এককালে সেটা—যাকে তোমরা এখন ঢাকুরিয়া বল, সেইখানে ছিল। চল, দেখিয়ে আনি। তেমন দূরে নয় তো।”

শিবুর আর আপত্তি চললো না; তাকে রাজী হ’তে হ’ল। অতঃপর দু’জনে ‘যথাকালে উপনীত ঢাকুরিয়া-ধামে’।

* * * *

কিছুক্ষণ বেড়াতে বেড়াতে একটা ছোট দ্বিতল অট্টালিকার সামনে এসে হঠাৎ সেখানে দাঁড়িয়ে রাখিকা বাবু বললেন,—“যদি আমি ভুল না ক’রে থাকি, তবে জেনে রাখ, শতখানেক বছর আগে আমাদের পৈতৃক বাস্তুভিটা ছিল ঠিক এই স্থানে; আর আজ”—মুখের কথা শেষ না করে তিনি করুণ নেত্রে চারধারে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে লাগলেন।

শিবপ্রসাদ তাঁর কথার সমর্থনে বললে, “তা হবে।” তাঁর মনটা আজ ভালই ছিল। মামার সঙ্গে সে বাড়ী থেকে বেড়িয়েছে এক ঘণ্টারও ওপর, অথচ এখন পর্যন্ত কোন ফ্যাসাদে পড়তে হয়নি, এ কি তার কম সৌভাগ্য? সে জানিত, মামার খেয়ালের অন্ত নেই!

এমন সময় অধিকতর খেয়ালী বরুণঠাকুর হঠাৎ বিনা-এত্তেলায় প্রবল বেগে বর্ষণ আরম্ভ করলেন। মুখলধারে নয় তো, সে বারিধারা যেন ভীমের গদার রাজসংস্করণ!

বাড়ীর দরজার নীচে আশ্রয় নিলেন। অবশ্য তাকে আশ্রয় বলা যায় না। মাথার ওপর যৎসামান্য আচ্ছাদন, কিন্তু তাতে মাথা বাঁচে না। প্রাণপণে দরজা খেঁসে দাঁড়াবার চেষ্টা করতেই হঠাৎ দরজা গেল খুলে। যেন বিধাতা বিপদ জানতে পেরে দয়াপরবশ হয়েই আশ্রয় দিলেন। শিবুর মনে তখন একটু কবিত্বও যে অমূরিত হয়নি এমন নয়; একটি সুন্দরী বোড়সী সেই খোলা দরজায় যদি দাঁড়িয়ে বীণাবিনিমিত সুরে বলেন, “কাকে চাই?”—তা হলে কবিত্বের চরম!

কিন্তু তা নয়, দরজার পাশ থেকে হেঁড়ে-গলার প্রহর হ’ল, “কাকু ছাউছন্তি?”

শিবুর স্বপ্ন সেই প্রহরে ভেঙে গেল। সে দেখলে সামনে দাঁড়িয়ে ধোঁচা-ধোঁচা একমুখ দাড়ী-গোঁফসমেত এক উৎকট উৎকলনন্দন! শিবু হতভম্ব হয়ে ফ্যাল-ফ্যাল করে তার দিকে চয়ে রইল; সত্যই যেন “নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ!”

মামা বিজ্ঞের মত মাথা নেড়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “এই বাড়ীটাই গুপকুঞ্জ তো?”

বাড়ীর গায়ে নাম লেখা ছিল।

“আইগাঁ হু”—উৎকলবাসীর কণ্ঠ হ’তে এই উত্তর নিঃসারিত হ’ল। সেই কণ্ঠস্বরের তুলনায় বগুর হকার যথেষ্ট কোমল।

“বাবু বাড়ী আছেন কি?”

“আইগাঁ না। যা মণে শ্রামবাজারে খাইতি যাইছি। বাবু বি ঘণ্টে বাদ আপিস হু ফিরিবে পরা।”

চিন্তিত ভাবে মাতুল বললেন,—“তাই তো, বাবু যে আমাদের আসতে বলেছিলেন। তোমার কিছু বলে যাননি?”

“আপন কু কিছু কামোটামো অছি?”

জানালা দিয়ে রেডিও দেখা যাচ্ছিল। মামা বললেন, “আমরা রেডিও সারাতে এসেছি। তুমি জানতে না?”

“না। বাবু মুক’ তো কিছু বলি যাইনি। আপন মণে দয়া কিরি টিকে বসি যাউন। বাবু আইলে সব কামো হইব।”

এই কথা বলে সে শিবু ও রাখিকা বাবুকে বৈঠকখানায় বসালে। মামা তাড়াতাড়ি উঠে গিয়ে রেডিওটা নেড়ে-

উড়ে বললে, “মোর কামো অছি। মু টিকে ঘুরি আসি। বাড়ীর’ আউর’ লোক অছি। যাইবার বেলে কই, কি যিব। মু তেবে চ্যল্লি।”

“আচ্ছা বেশ, বেশ! তুমি তোমার কাজে যাবে বই কি! আমাদের দেয়ীও হ’তে পারে। কি কি ধারাপ হয়েছে, তা না দেখে তো বলতে পাচ্ছিনে। বেশ, তুমি যাও। আমার কাজ হয়ে গেলে কাউকে ডেকে দরজা বন্ধ করে যেতে বলব। তার মধ্যে যদি তুমিই এসে পড় তো আর কোন ল্যাটাই থাকবে না। বুঝলে তো?”

চাকর সে কথা বুঝে বেরিয়ে গেল। দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে মামা গ্যাট হ’য়ে সোফায় বসে বললেন,— “দেখলে তো, কেমন আশ্রয় যোগাড় করা গেল।— কিছু না, স্রেফ একটু বুদ্ধি, আর মুখের ছোটো মিষ্টি কথা। ব্যস! নইলে, বুঝতেই পারছো, এতক্ষণ কি অবস্থা হ’ত। তুমি সম্পূর্ণরূপে আমার হাতে আত্মসমর্পণ করো—আমি মাতুল আছি, দেখবে, কিছু ভাবতে হবে না।”

এ কথা শুনে রবি বাবুর লাইন-হ’টো তার মনে পড়লো—‘যেমন মাতুল কংস, মামা কালনিমে!’ কিন্তু শিবপ্রসাদ মৌখিক আপত্তি করে বললে,—“কিন্তু এখানে এ ভাবে বসে থাকা তো চলবে না।”

চক্ষু দু’টি ছানাবড়ার মত ক্ষীত করে মাতুল বললেন,— “চলবে না! কি বলছ তুমি! এই বৃষ্টিতে বাইরে বার হব? ব্যাপারটা কি রকম গুরুতম হবে জান না তো! যদি ভিজ্জে সর্দি লাগে, তবে তোমার মামী কি আর আমার আস্ত রাখবে? বাড়ী থেকে আসবার সময় বার বার করে বলেছিল, গরম সোয়েটার আর মাফলার পরতে, ছাতা আর ওয়াটারপ্রুফ সঙ্গে নিতে। আমি বলেছিলুম, ফুঃ, ও সব কি হবে? এখন যদি ভিজ্জে সর্দি হয়, ওরে বাপ—” রাধিকা বাবু আর ভাবতে পারলেন না। ভয়ে চক্ষু মুদ্রিত করলেন।

শিবু প্রশ্ন করলে,—“ধরুন, যদি বাড়ীর মালিক এসে পড়েন—” কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে দরজায় খটখট শব্দ! শিবু তড়াক করে লাফিয়ে উঠল। জানলা দিয়ে বাইরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে মাতুল বললেন, “একটা রোগা লিকলিকে

চেহারার লোক। বড় বড় চুল, মাথায় টুপি, পরনে আলখাল্লা-কোট, পায়ে নাগরা; নিশ্চয়ই কবি কিংবা আর্টিষ্ট। ওর এ বাড়ী হতেই পারে না। সাহিত্যিক, কবি অথবা শিল্পী আমাদের দেশে প্রতিভার পরিচয় দিলে খেতেই পায় না, বাড়ী করবে কোথেকে? অতএব নির্ভয়ে দরজা খোলা যেতে পারে।” মাতুল দরজা খুলে দিলেন। আগন্তুক ভেতরে এসে চারি ধারে চেয়ে নমস্কার করে প্রশ্ন করলেন,—“জগবন্ধু বাবু কি বাড়ী আছেন?”

শিবু পিছনে দাঁড়িয়ে ভয়ে বলিদানের পাটার মত কাঁপছিল। পাছে ব্যাপারটা বেশি দূর গড়ায়, সেই জন্ত সে তাড়াতাড়ি বলে উঠল,—“না, তিনি বাড়ী নেই। আমরাও তাঁর জন্ত—” কিন্তু রাধিকা বাবু তার কথা আর শেষ করতে দিলেন না। সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলেন,—“ছিঃ নকুলচন্দ্রের, মিথ্যে কথা বলতে নেই। আমি বাড়ী রয়েছি, ভদ্রলোক দেখা করতে এসেছেন, আর তুমি তাঁকে ফিরিয়ে দিচ্ছ? এটা ভারী অজ্ঞায়। দেখুন, ব্যাপারটা হচ্ছে এই যে, আমার হার্টের অসুখ। ডাক্তাররা লোক-জনের সঙ্গে দেখা করতে অথবা কথা কইতে বারণ করেছেন। তাই নকুল সকলকে বলে,—আমি বাড়ী নেই।—আমায় ও বড্ডই ভালবাসে, একই ছেলে কি না! তার পর আপনার নাম?”

আগন্তুক হেসে উত্তর দিলেন,—“আজ্ঞে, আমার নাম হলো গিয়ে জ্যোৎস্না সেন।”

“বসুন। মহাশয়ের কি করা হয়?”

জ্যোৎস্না সেন একটা মোড়ার ওপর আড়ষ্ট হয়ে বসে হাত নেড়ে বললেন,—“আমি বিতরণ করি, অর্থাৎ শুধু বিলিয়ে দিয়ে থাকি—”

“কি বিলোন? টাকা?” বিস্ফারিত নেত্রে রাধিকা বাবু এই প্রশ্ন করলেন।

“আজ্ঞে না, রত্ন, অর্থাৎ ভাব-রত্ন। আমি কবি।”

“ওঃ, তাই বলুন।”

মাথা চুলকিয়ে সলজ্জ ভাবে জ্যোৎস্না সেন প্রশ্ন করলেন—“বেলা এসেছে?”

শিবুকে মাতুল জিজ্ঞাসা করলেন—“নকুল, বেলা এসেছে না কি?”

শিবু উত্তর দিলে,—“না।”

মাতুল জ্যোৎস্না সেনকে বললেন,—“কই, এখনও আসেনি তো।”

জ্যোৎস্না বাবু বললেন,—“কিন্তু আমাকে সে বলেছিল—আজ এখানে আসবে।”

রাধিকা বাবু উত্তর দিলেন,—“তাহলে নিশ্চয়ই আসবে।”

জ্যোৎস্না বাবু বললেন,—“আপনি বোধ হয় তাকে দেখেননি। আপনার স্ত্রী তার মাসীমা। শুনেছি, আপনার স্ত্রীর সঙ্গে তাঁর বিবাহের আগেই বেলার মা-বাবার ঝগড়া হয়েছিল। তাই তাঁরা কখনও আপনার সঙ্গে দেখা করেননি। এমন কি, আপনার বিবাহের সময় পর্যন্ত তাঁরা আসেননি।”

ঠিক, মনে পড়ছে বটে! তা একটু-আধটু মনোমালিন্ত অমন হয়েই থাকে। তা মনে করে বসে থাকা ভারী অস্বাভাবিক। আমরা, বলতে গেলে, ঝগড়ার কারণটা পর্যন্ত ভুলে গেছি।”

“ভুলে যাওয়াই তো উচিত।—দেখুন, আমি বেলাকে বিশেষরূপে বহন অর্থাৎ বিবাহ করতে চাই।”

“এ তো অতি সাধু প্রস্তাব। আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে। অবশ্য আমার বয়স হয়েছে, বলা হয় তো উচিত হবে না। কিন্তু আপনাদের মত কবিরাই ভালবাসতে জানে। তাদের হাতে মেয়ে দেওয়া সৌভাগ্য।”

তাড়াতাড়ি নতজাহ্নু হয়ে মাতুলের পদধূলি নিয়ে জ্যোৎস্না সেন বললেন,—“আশীর্বাদ করুন। সকলে যদি আপনার মত উদার ও বুদ্ধিমান হত! ওর বাবা গুণধর বাবু, ওর কাকা হলধর বাবু, ওর মামারা—মানে গোপাল বাবু আর রাখাল বাবু এ প্রস্তাবে কিন্তু একেবারেই নারাজ। তাঁদের মতে—আমি বেলার যোগ্য পাত্র নই।”

“কেন, ওরা কি? লাট না নবাব? জমিদারী আছে?”
—তাচ্ছিল্যভরে রাধিকা বাবু প্রশ্ন করলেন।

“কিছুই না। এই নিয়ে সে-দিন বেলার বাবার সঙ্গে আমার কথা-কাটাকাটি হয়ে গিছিল। আমি বললুম,—আপনি কি এমন—অঁ্যা!” জ্যোৎস্না বাবু লাফিয়ে উঠলেন। “ঐ যে ওঁরা এসে পড়েছেন। বেলা, বেলার মা, বাবা—এখন কি হবে?” মুখে ভীতির ভাব।

“কেন, আপনি ওদের সঙ্গে দেখা করতে চান না?”

“আজ্ঞে না।”

“তবে তাড়াতাড়ি সোফার পেছনে বসে পড়ুন।”

মাতুলের উপদেশ মত কার্য্য তৎক্ষণাৎ সুসম্পন্ন হ’ল। ওদিকে দরজায় কড়া-নাড়ার শব্দ। শিবপ্রসাদের গলা শুকিয়ে গেছে। মাতুল দরজা খুলতে চললেন। শিবু বাধা দিয়ে বললে—“ওদের ঢুকতে দেবেন না কি?”

“নিশ্চয়ই। না ঢুকতে দিলে সন্দেহ করবে যে! এখনও বৃষ্টি পড়ছে।”

কড়ানাড়ার ধ্বনি ক্রমশঃ প্রবলতর হ’ল। মাতুল বললেন,—“এখনি খুলে না দিলে গোলমালে কোন চাকর-বাকর এসে পড়তে পারে।—তুমি খুব গম্ভীর মুখে রেডিও নিয়ে নাড়া-চাড়া কর।”

অগত্যা, শিবু মুখ প্যাচার মত গম্ভীর ক’রে রেডিওর তার টানাটানি করতে লাগল, অর্থাৎ সেটটির পরকাল ঝরঝরে করে দিল। ওদিকে আগন্তুকদের নিয়ে মাতুল এসে হাজির হলেন। এক জন মাথায় টাক-পড়া, ঝাঁকড়া-গোঁফ প্রোট, আর রোডরোলার টাইপের মহিলাও একটি,—শিবু মুখব্যাধান করে তার দিকে তাকিয়ে রইল। সেই সঙ্গে বেলাই বটে;—যেন সস্ত-ফোটা একটি কুল!

মহিলাটি বললেন—“আপনি আমাকে চিনতে পারছেন না। আমি হরিদাসীর বড় বোন। আমার নাম কালিদাসী। কখনও দেখেননি কি না। আপনাদের বিয়েতে আমরা আসিনি।”

তাড়াতাড়ি পায়ে ধুলো নিয়ে মাতুল বললেন,—“আপনি ওঁর দিদি, স্ততরাং আমারও দিদি। আমার আপনি জগা বলেই ডাকবেন। আগেকার মনোমালিন্তের কথা ভুলে যান।”

“এটি হচ্ছে আমার মেয়ে বেলা; আর ইনি হচ্ছেন তোমার ভায়রাভাই। আগে তো পরিচয় ছিল না।”

“আজ্ঞে না। পরিচিত হ’য়ে প্রচণ্ড রকম সুখী হলাম।”

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে রাধিকা বাবুর দিকে চেয়ে শ্রীমতী কালিদাসী বললেন,—“আমি তোমার বয়স আরও কম মনে করেছিলুম।”

“আজ্ঞে, আমার যা বয়স, তার চেয়ে কম বয়স কি করে হবে? হবার উপায় নেই। তবে কম বয়সের মত দেখাবার চেষ্টা করি।”

হঠাৎ শিবপ্রসাদের দিকে চোখ প'ড়তেই ভদ্রমহিলাটি প্রশ্ন করলেন—“ওটি কে?”

“রেডিওর মিস্ত্রী।”

“এর সামনে আমাদের ঘরের কথা—”

“আজ্ঞে না—বলতে কোন অসুবিধা হবে না। লোকটা বদ্ধ কাল।”

শিবপ্রসাদ শুনলে; কিন্তু কাল সে, স্মৃতির উত্তর দিতে পারলে না।

মহিলা বললেন,—“আমি বেলার কথা বলছিলুম। আজকালকার মেয়েরা কি যে হচ্ছে! বলে কি না—জ্যোৎস্না সেন না কে একটা বেকার নিকর্মা অকর্মণ্য আছে—তাকেই বিয়ে করবে!”

বেলা ফঁস ফঁস করে কাঁদতে কাঁদতে বললে—
“না, তিনি অকর্মণ্য হবেন কেন? তিনি কবি।”

“সব বেকারই কবি,”—মহিলাটি গর্জন করলেন।

মাতুল বললেন,—“কবিতা লেখা বিলক্ষণ শক্তি। আমি তো অনেক চেষ্টা করে পারিনি। অবশ্য গবিতা—মানে গল্প কবিতা, সেটা এক রকম চালিয়ে নিই।”

কালিদাসী বললেন,—“আমার ঠাকুরপো হলধর এ-বিষয়ে একদম নারাজ।”

এতক্ষণে টেকো ভদ্রলোক কাঁকড়া গাঁফের মধ্যে থেকে সায় দিয়ে বললেন,—“হঁ।”

মহিলাটি বলে চললেন,—“অথবা আমার ভাই রাখাল, কিংবা গোপালও—”

ভদ্রলোক আবার সম্মতিজ্ঞাপন করে বললেন,—“হঁ।”

বেলা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলেন। শিবুর ইচ্ছে হ'ল—কিন্তু উপায় নেই। সে বদ্ধ কাল।

মাতুল সান্ত্বনা দিয়ে বললেন,—“কেঁদ না মা! আমার যদি মেয়ে থাকত তো আমি এক জন কবির সঙ্গেই বিয়ে দিতুম।”

ক্রন্দনরতা বেলা বললেন,—“তিনি বড় হবেনই, উন্নতি করবেনই। অদ্ভুত ক্ষমতা তাঁর। কেউ দাবিয়ে রাখতে পারবে না তাঁকে। তিনি নিশ্চয়ই উঠবেন।”

সত্যিই তিনি উঠলেন। মশার কামড় আর সহ্য করতে

সেন মহাশয় এগিয়ে গিয়ে বললেন,—“বেলা!”

রোডরোলার হুমকি দিয়ে বললেন,—“খামো।”

প্যাঁকাটিমার্ক জ্যোৎস্না সেন গাছের গুঁড়িসদৃশ হলেও-হতে-পারতেন শান্ত্তীর চিংকার শুনে থমকে দাঁড়ালেন। মহিলাটি শ্বেষপূর্ণ স্বরে বললেন,—“আচ্ছা লোকের কাছে এসেছি। তুমিও এই ষড়যন্ত্রের মধ্যে আছ? তা থাকবে বই কি! হরিদাসীর স্বামী তো—আমাদের সঙ্গে শত্রুতাচরণ না করলে তোমার চলবে কেন?”

জ্যোৎস্না সেন বললেন,—“সত্যি বলছি, উনি এ সকল ব্যাপারের কিছুই জানেন না।”

“হঁ, গুঁড়ীর সাক্ষী মাতাল!”—ঠোট উল্টিয়ে মহিলাটি এই মন্তব্য করলেন।

জ্যোৎস্না বাবু বললেন,—“আপনি ভুল করছেন। ঔর মত সহৃদয় বুদ্ধিমান লোক আজ-কাল প্রায়ই দেখা যায় না; তাই আমি ঔর সামনেই জিজ্ঞাসা করছি—আমার সহিত আপনারা আপনাদের কতটা বেলারানীর বিবাহ দিতে সম্মত আছেন কি?”

“না, না, না!” মহিলাটি গর্জন ক'রে বললেন,—
“তোমার আছে কি? বাড়ী, গাড়ী, জমিদারী, টাকাকড়ি এবং রকমারি—”

বাধা দিয়ে কবি বললেন—“কিন্তু এই কি সব? মাহুঘের কি অন্ত কোন দাম নেই? কবিতা, শিল্প, প্রেম, ভালবাসা—”

মাতুল আর চুপ করে থাকতে পারলেন না। বললেন,—
“বটেই তো! এ সবের কি কোন দাম নেই? আজ না হয় ওর পয়সা নেই, কিন্তু তা হতে কতক্ষণ! এই গুণধর বাবুর অথবা রাখাল কিংবা গোপাল বাবুর পয়সা এল কোথেকে?”

ধমুকের ছিলা-ছেঁড়ার মত তড়াং করে লাফিয়ে উঠে মহিলাটি প্রশ্ন করলেন,—“কি বলতে চাও তুমি? স্পষ্ট করে বল—শুনি।”

“বলছি—গুণধর বাবু কি করে টাকা করলেন? একটি বিধবা তাঁর কাছে টাকা গচ্ছিত রেখেছিল। তিনি তাই

জানে। এখন হয় তো বিশ্ববার টাকাগুলি শেষ দিয়েছেন—”

বিস্ফারিত নেত্রে বেলা বললেন,—“কই, আমি তো এ কথা যুগাক্ষরেও জানতুম না।”

মাতুল নরম-গলায় বললেন,—“জানতে না? তা তোমাকে এ সব কথা এঁরা কি করে বলবেন? আমারও বলাটা অজ্ঞায় হয়ে গেল।”

ভদ্রমহিলা চিৎকার করে বললেন,—“মিথ্যা কথা!”

মাতুল শান্ত ভাবে বলে চললেন,—“তার পর রাখাল বাবুর কথা। তিনি তো কুসীদজীবী; স্বয়ং শাইলককেও হার মানিয়েছেন। কারুলিওয়ালারা তো ঠুর কাছে শিক্ষানবিশী করে। ঠুর নাম করলে হাঁড়ী কাটে। খেতে বসে ঠুর নাম উচ্চারণ করলে বাড়া-ভাতেব থালায় বিড়াল কাঁপিয়ে পড়ে—তাও দেখা গেছে।”

জ্যোৎস্না সেন প্রফুল্ল কণ্ঠে প্রশ্ন করলেন,—“সত্যি!”

ভদ্রমহিলা একেবারে হন্তে হয়ে উঠেছেন। মুখ দিয়ে তাঁর কথা সরছে না। টেকো ভদ্রলোকটি নিষ্ফল ক্রোধে খালি গৌফ নাচাচ্ছেন।

মাতুলের অশ্রান্ত বক্তৃতা চলছে।—“তার পর ধরুন গিয়ে—গোপাল বাবুর কথা। ব্যাকের চাকরী, কতখানি খুঁকীর কাজ! তুমি বাপু সে তহবিল থেকে টাকা নিয়ে ‘রেস’ খেল কোন্ হিসেবে? অবশ্য বরাত ভাল, তাই জিতলে। ব্যাকের টাকা তার পরদিন আবার ব্যাকেরই ফিরে এল। কিন্তু যদি উন্টা ফল হ’ত। একেই তো রেস-খেলা খারাপ, তার ওপর পাবলিকের টাকা নিয়ে রেস-খেলাটা অতীব গর্হিত কার্য। আমাদের বংশে এত কেলেকারী কুৎসা সব রয়েছে যে, মেয়ের বিয়েতে এ ছেলে ভাল নয়, ওটা অচল বলে নাক সিঁটকানো চলে না। এ রকম পাত্র জোটা তো বরাত।”

“বটেই তো,” বেলারানী সায় দিলেন।

রোলার চিৎকার করে এবার বললেন,—“এ সমস্তই মিথ্যা কথা। তুমি নিশ্চয়ই এর এক-বর্ণও বিশ্বাস করনি?”

বেলারানী উত্তর দিলেন,—“আমি সমস্তই বিশ্বাস করেছি মা!”

“আমিও করেছি,”—জ্যোৎস্না সেন তাঁর উক্তির প্রতিধ্বনি করলেন।

মাতুল বললেন,—“আমাদের সংসারের এত কুৎসা জানবার পর ঠুর সঙ্গে বিয়ে না দিলে মেয়ের আর বিয়ে দেওয়া যাবে না।”

কীণ স্বরে বেলা প্রশ্ন করলেন,—“এর পর কি উনি রাজী হবেন?”

গদগদ কণ্ঠে জ্যোৎস্না বললেন,—“আমি চিরকালই রাজী। আমি তো জানি, পক্ষের মধ্যেই পক্ষের জন্ম।”

শিবপ্রসাদ জানলার কাছে দাঁড়িয়ে রেডিওটির মাথা খাচ্ছিল আর রাস্তার দিকে চেয়ে দেখছিল। নিকটে কোন ঘর-বাড়ী ছিল না। এক জন প্রৌঢ় ভদ্রলোক এ-দিকেই আসছেন, সুতরাং তিনিই বাড়ীর মালিক—এরূপ মনে করা যেতে পারে। হাতে ফাইল, অতএব আগিল থেকেই ফিরছেন। শিবু প্রমাদ গণ্ঠে। তার মুখ থেকে বার হ’ল—“ঐ আসছে রে!”

মাতুলের চমক ভাঙ্গল। বুঝলেন, কোথাও একটা-কিছু ঘটেছে। তাড়াতাড়ি সমবেত ভদ্রমণ্ডলীকে বললেন—“একটু বসুন, আমি রেডিও-মিস্ত্রীর পাওনাটা চুকিয়ে দিয়ে আসছি।”

জ্যোৎস্না সেন প্রশ্ন করলেন,—“আপনি যে বললেন, আপনার ছেলে?”

ভদ্রমহিলা প্রতিবাদের সুরে জানালেন,—“ছেলে মানে? হরিদাসীর তো ছেলে নেই। শুধু পাঁচ মেয়ে।”

মাতুল তাড়াতাড়ি বললেন,—“বোধ হয় তোমার গুনতে ভুল হয়েছে! আমি বলেছিলুম, ওকে আমি ছেলের মতই স্নেহ করি। এস হে!”—বলেই শিবুর হাত ধরে দ্রুতপদে গৃহত্যাগ করলেন। যাবার সময় গুনতে পেলেন, ভিতরে প্রৌঢ়দের সঙ্গে যুবাদের তুমুল বাগবিতণ্ডা চলছে।

একটু এগিয়ে যেতেই ফাইল-হাতে আগন্তকের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ! মাতুল প্রশ্ন করলেন—“আপনার নাম কি জগবন্ধু বাবু?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“এটি আমার ভাইপো গদাধর চাটুজ্যে। আমার

নাম নীলমণি চাটুজ্যে। আমরা ঐ মোড়ের বাড়ীটা
ভাড়া নিয়েছি। এদিকে বেড়াতে এসে দেখলাম,
আপনার বাড়ীতে--”

“আমার বাড়ীতে?”

“আপনার বাড়ীর নামই তো পুষ্পকুশ?”

“আজ্ঞে ইয়া।”

“তবে আপনার বাড়ীতেই ছ’জন পুরুষ আর ছ’জন
মহিলা চুরি করবার অথবা অন্য কোন অসহৃদে
চুকেছে। আজকাল এ রকম প্রায়ই ঘটছে। ওদের
মধ্যে কোন বিষয়ে মনোমালিন্য হওয়াতে গোলমাল
হচ্ছে।”

“অ্যা, তাই না কি?”

“আপনি গিয়ে ওদের আটক করুন; আমরা পুলিশ
ডেকে নিয়ে আসছি।”

“ধন্তবাদ। দেবী করবেন না।”

“এই এলুম বলে। আপনি এগিয়ে গিয়ে আটকান।”

ভদ্রলোক আর একদফা ধন্তবাদ দিয়ে বাড়ীর দিকে
ছুটলেন। রাধিকা বাবুও শিবপ্রসাদ-সহ পা চালিয়ে দৃষ্টি-
পথের বাহিরে চলে গেলেন।

বাসে উঠে একটা তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলে মাতুল
বললেন—“যাক, বিকেলটা মন্দ কাটল না। আমি চাই,
চারি দিকে আনন্দ দান করতে। এখন বাড়ী গিয়ে খেয়ে-
দেয়ে একটা নাইট-শো’তে সিনেমা গেলে মন্দ হয় না।”

শিবপ্রসাদের মুখে কিন্তু কথা নেই।

শ্রীযামিনীমোহন কর, এম-এ (অধ্যাপক)।

স্বপনে

নিদ্ নাহি ছিল নয়নে—

বাতায়নে একা ছিন্ন গো দাঁড়িয়ে

তেয়াগি নিশীথ-শয়নে।

ডুবে যায় চাঁদ চতুর্দশীর,
কাঁপে আলো-ছায়া শিরে বনানীর,
ঝিরি ঝিরি ঝিরি দখিণ সমীর
বহিতেছে মৃদু স্বননে—
তটিনীর জল করে ছল ছল,
রঞ্জনী—বিদায়-লগনে।

এ হেন সময়ে চমকি হেরিহু
অদূর-কাননে মোর—
র’য়েছে দাঁড়িয়ে কালিয়াবরণ,
নিষ্ঠুর হৃদয়-চোর।
শিথিল হইল বসন আমার,
অস্ত্রে ছুটিহু খুলিয়া দুয়ার,
এখনো র’য়েছে ধরণী আঁধার
জাগেনি পূর্বে ভোর,
চলিহু ছুটিয়া ছিঁড়িয়া নিশির
কালিমা-তিমির ঘোর।

এত উচ্ছ্বাস জেগেছিল প্রাণে
আছিল যে-পথ চেনা,

কতবার মোর ভুল হ’লো তারে
কতবার কহি—এ না।
ঘুরি বারবার বহু বনপথ
লতা-গুলঞ্চ ছিঁড়িলাম কত,
ফুটিল চরণে কাঁটা শত শত
অধরে উঠিল ফেনা—
বহুখন পর অবশেষে পাই
সেই পথ চির-চেনা।

হেরিহু তাহারে আমারি পথেতে
ফিরিয়া আসিছে ধীরে,
এত প্রতীকার পরেতে সজনী
হারাতে পারি, লো, কি রে?
চলে না চরণ, তবু ছুটিলাম
অবশেষে তার কাছে আসিলাম—
লুটায় পড়িব চরণে যেমনি
অমনি দেখিহু—শয়নে
রয়েছি পড়িয়া; ভেঙ্গে গেল নিদ্—
অশ্রু ঘনালো নয়নে!

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী।



আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি

রুশ-জার্মান যুদ্ধ—

রুশ-জার্মান যুদ্ধের পাঁচ মাস পূর্ণ হইল। হিটলারের দৃষ্টিতে রুশিয়ার অস্তিত্ব আর নাই; বিশ্বের ইতিহাসে এত অল্প সময়ের মধ্যে এত বড় সাম্রাজ্য না কি কখনও ধ্বংস হয় নাই। প্রকৃতপক্ষে সোভিয়েট রুশিয়া সাম্রাজ্য নহে, উহার ধ্বংসও এখনও সাধিত হয় নাই।

সোভিয়েট রুশিয়া শ্রেণীহীন (Classless) দেশ; তথ্যর ধনী ও নিধনে বিবেচ্য নাই, শ্রমিক ও মালিকে সংঘর্ষ নাই এবং এত-দূরত্বের ভিত্তিতে ব্যক্তিবিশেষ বা দলবিশেষের রাজনৈতিক স্বার্থ-সিদ্ধির সুযোগও সেখানে নাই। বর্তমান রুশিয়ার সমস্ত ধনসম্পদ জাতীয় সম্পত্তি; ক্রান্তের দ্বারা তথ্যর দুই শ্রেণীর পুঞ্জির

কেবল এই দুইয়ের উপরেই নির্ভর করে না; হিংস্র শত্রুর সহিত দীর্ঘকাল সংগ্রামে রক্ত থাকিবার উপযোগী বিশাল অঞ্চল, প্রয়োজনীয় প্রাকৃতিক সম্পদ ও শ্রমশিল্পও রুশিয়ার আছে। উরল অঞ্চলের এক সাইবেরিয়ার সম্পদে অনির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত সে শত্রুর সহিত যুদ্ধিতে পারে। স্বাধীনতা-রক্ষার জন্য রুশ নরনারীর দৃঢ়তা যদি আটুট থাকে, অনির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত তাহাদিগের প্রতিরোধবলি যদি নির্দোষ না হয়, তাহা হইলে শত্রুই হউক আর বিলম্বই হউক, আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক বায়ু তাহাদিগের অমুকুলে প্রবাহিত হইবেই।

পত পাঁচ মাসে রুশিয়া অত্যন্ত কতিপয় হইয়াছে। ইউক্রেনের উর্বর গোদুম-ক্ষেত্র ও বিরাট শ্রমশিল্প-প্রতিষ্ঠানগুলিতে সে বঞ্চিত হইয়াছে; লেনিনগ্রাড ও মস্কোও এখনও রক্ত পতাকা উড়ান



রুশ-সৈন্যগণ ট্যাঙ্ক চালাইবার "হ্যাম্প" স্থাপন করিতেছে

(Finance Capital ও Industrial Capital) অধিকারীর চিরন্তন বিরোধ নাই। কাজেই, রণক্ষেত্রের দুঃসংবাদেব সুযোগে তথ্যর কেহ কমতা ও প্রভুত্ব লইয়া কাড়াকাড়ি করিবে না। বহু পূর্বে দূরদর্শী ষ্টালিন এইরূপ সম্ভাবনার সূক্ষ্মতম সূত্রও কঠোর হস্তে ছিন্ন করিয়াছেন। কাজেই, বর্তমানে যুদ্ধের অবস্থা যেমতই হউক, জার্মানীর আক্রমণে রুশিয়ার ক্ষতির পরিমাণ যতই অধিক হউক, রুশিয়া কখনও নাৎসী জার্মানীর নিকট মস্তক অবনত করিবে না। সম্প্রতি প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের ব্যক্তিগত প্রতিনিধি মিঃ হ্যারি হপকিন্সের সহিত কথোপকথনকালে মঃ ষ্টালিন যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা তাহার নিজের কথা নহে;—সমগ্র রুশ জাতির অন্তরের কথা কম্যুনিষ্ট নেতার কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে। মঃ ষ্টালিন বলিয়াছেন—“আমরা পশ্চাৎপদ হইব না। রুশিয়া বৃহৎ, রুশিয়া অমরীক; রুশিয়া রুশিয়ার জন্য সংগ্রামে প্রবৃত্ত—সে পুনরায় দাসত্ব-নিগড়ে আবদ্ধ হইবে না।”

অবশ্য ইহা সত্য যে, কেবল দৃঢ়তা ও সাহসের বলেই সকল সময় হিংস্র পক্ষকে পরাভূত করা সম্ভব নহে। কিন্তু রুশ জাতি

থাকিলেও ঐ সকল অঞ্চলের শ্রমশিল্প-প্রতিষ্ঠানগুলি পক্ষ হইয়াছে। লেনিনগ্রাড এখন একরূপ অবরুদ্ধ; সম্প্রতি জার্মানরা লেনিনগ্রাড-ভলোগ্‌দা রেলপথের টিক্‌ভিন্ অধিকারের দাবী করিয়াছে। এই দাবী যদি সত্য হয়, তাহা হইলে লেনিনগ্রাডের সহিত রুশিয়ার অবশিষ্টাংশের শেষ রেল-সংযোগও বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। জার্মানরা এখন মস্কোর উদ্দেশে প্রচণ্ড আক্রমণে প্রবৃত্ত। বর্তমানে আবহাওয়ার অবস্থা এই অঞ্চলে যুদ্ধ-পরিচালনে বিষম সৃষ্টি করিতেছে। এখানে জার্মানীর লক্ষ্যবস্ত লাভে এখনও বিলম্ব আছে বলিয়াই মনে হয়। যুদ্ধের প্রকৃত গুরুত্ব এখন দক্ষিণ অঞ্চলে। কিছুকাল পূর্বে নাৎসীবাহিনী ক্রিমিয়ার প্রবেশ করিয়াছে। তাহাদিগের আক্রমণে ক্রিমিয়ার সোভিয়েট-বাহিনী বিধা বিভক্ত হইবার পর সেবাস্তপোল ও কার্চের দিকে পশ্চাদপসরণ করে। সম্প্রতি সোভিয়েট সেনাদল কার্চ ত্যাগ করিয়াছে। এই স্থানে এখন জার্মানবাহিনী এবং ককেশাসের মধ্যে কার্চ প্রণালী একমাত্র ব্যবধান। ওদিকে ট্যাগানবগ্‌ হইতে রষ্টভ পর্যন্ত বিস্তৃত একটি বাহিনীও ককেশাসের উদ্দেশে আক্রমণ চালাইতেছিল। সম্প্রতি ককেশাসের দ্বারদেশে

বর্ত্তে নাৎসীবাহিনীর আক্রমণের বেগ অত্যন্ত বর্ধিত হয়। জার্মানরা এখন বর্ত্ত অধিকারের দাবী করিয়াছে।

ক্রিমিয়া অধিকার করিয়া জার্মানী কৃষ্ণসাগরে অধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে চাহে; ককে-

সাসের তৈলসম্পদে লাভবান হইবার জন্ত কৃষ্ণসাগরকে জার্মান-হুদে পরিণত করা একান্ত প্রয়োজন। ককেসাসে আক্রমণের সুবিধার জন্তও কৃষ্ণসাগরে জার্মানীর প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক। র‍্যাষ্ট্রাখানের শ্রম-শিল্পকেন্দ্র অধিকৃত হইবার পর জার্মানী হয় ত একাধারে ককেসাসের প্রতি অবহিত হইবে। বর্ত্ত অঞ্চলের জার্মান সৈন্ত র‍্যাষ্ট্রাখানে পৌঁছিবার পর কাম্পিয়ান হুদের পশ্চিম উপকূল ধরিয়া বাকুর দিকে অগ্রসর হইবে। কার্চের বাহিনীটি ঐ প্রণালী অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণসাগরের পূর্ব-উপকূল পথে বাটুর অভি-মুখে অগ্রসর হইতে প্রয়াস করিবে। ককেসাস রক্ষার জন্ত ব্রিটিশ ও সোভিয়েট-বাহিনী একসঙ্গে সংগ্রামে রত হইবে বলিয়া গুনিতে পাওয়া যাইতেছে। জার্মানীর পক্ষেও ককেসাসে অধিকার প্রতিষ্ঠা এবং কৃষ্ণসাগরে প্রভুত্ব বিস্তারের উদ্দেশ্যে তুরস্কের প্রতি মনো-

চাহিবে। তুরস্ক যদি বৃদ্ধমান ইটালীর নৌবহরকে কৃষ্ণসাগরে প্রবেশ করিতে দেয়, তাহা হইলে স্বভাবতঃ ক্যাসিট-বিরোধী শক্তির সহিত তাহার বন্ধুত্বের অবসান হইবে। ইহা ব্যতীত,



ক্রান্তিতে অবসরপ্রায় জার্মান-সৈন্ত



রণক্ষেত্রে কার্যরত কৃষ্ণ-সাগরবাসিকগণ

যোগী হওয়া সম্ভব। প্রথমতঃ, ক্রিমিয়া অধিকারের পর কৃষ্ণসাগরে সোভিয়েট নৌ-বহরের প্রতিপত্তি ক্ষুণ্ণ করিবার উদ্দেশ্যে জার্মানী হয় ত দার্দানেলিজের পথে ইটালীর নৌবহর আনয়ন করাইতে

নাৎসী-বাহিনী ককেসাসে পৌঁছিবামাত্র নাৎসী-সাঁড়ালীর একটি বাহু তুরস্কের ভিতর দিয়া পরিচালনেরও প্রয়াস হইতে পারে।

কৃষ্ণ-জার্মান যুদ্ধের প্রথম অবস্থায় জার্মানীর ব্যাপক সাক্ষ্যের

উল্লেখযোগ্য কারণ,—জার্মানী সমগ্র যুরোপ সম্বন্ধে নিশ্চিত, নিঃশঙ্ক—সে সম্পূর্ণ অনন্তমনা হইয়া বংশেভিক কৃশিয়ার বিরুদ্ধে “যুদ্ধযুদ্ধে” রত। যিঃ টালিনের ভাষায় সোভিয়েট-বাহিনীর বিফলতার

সুযোগে” সুদীর্ঘ পাঁচ মাসের মধ্যে সেই ইটালীর কেশাকর্ষণেরও কোন চেষ্টা দেখা যায় নাই।

জার্মানীর সাফল্যের দ্বিতীয় কারণ সম্বন্ধে কম্যুনিষ্ট-নেতা বলি-

য়াছেন,—তা হা র বিমান ও ট্যাঙ্কের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। জার্মানী তা হা র নিজের অন্তের কার-খানাগুলি ব্যতীত চেকোস্লোভাকিয়া, বেলজিয়াম, হল্যান্ড এক ক্রান্তের কার-খানাগুলি ব্য ব হা র করিতেছে। একক জার্মানীর শক্তিশক্তি সহিত সোভিয়েট-কৃশিয়া সাফল্য সহ-কারে যুঝিতে পারিত; কিন্তু ঐ সকল অধিকৃত দেশের অন্তের কার-



কৃশিয়ার বহুর পথে জার্মান কামান



কৃশ-রণক্ষেত্রে হিটলার, মুসোলিনি ও গোস্টেরিক

প্রথম কারণ,—There is no second front in Europe against Germany. কেবল যুরোপে কেন, আফ্রিকাতেও ক্যামিষ্ট-শক্তি এত দিন তাহার প্রতিপক্ষের জন্ম চিন্তিত ছিল না। যে ইটালী তিন মাস কাল বহু তর্জনগর্জন করিয়া এবং সকল আয়োজন সমাপন করিয়া ক্ষুদ্র গ্রীসকে আক্রমণের পরই “নাকের জলে চোখের জলে” ভাসিয়াছিল, কৃশ-যুদ্ধের ফলে উদ্ধৃত “সুবর্ণ

খানাগুলি তাহার শক্তি বর্ধিত করিয়াছে। হিটলারের দৃষ্টান্তি মিথ্যা নহে—সমগ্র যুরোপই আজ সোভিয়েট কৃশিয়ার বিরোধিতার প্রবৃত্ত। বর্তমান যুগের যুদ্ধ যন্ত্রের সংঘর্ষ; এই যুদ্ধে ব্যক্তিগত বীরত্বের স্থান অতি অল্প; প্রচুর যন্ত্রের সাহায্য ব্যতীত অভিজ্ঞ সেনাপতির সৈন্য-পরিচালন-নৈপুণ্যও মূল্যহীন। যিঃ টালিনের ভাষায়—A modern war is a war of machines.

জার্মানীর ক্ষুদ্রে মিত্র কিন্ল্যাণ্ড—

আমেরিকা কৃশিয়াকে যে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দান করিয়াছে, সেই সাহায্য প্রেরণের তিনটি পথ আছে—ইরান, আর্জেন্টিনা ও ব্রাজিলভাটক। ইরানের পথে সাহায্য প্রেরণ করিতে হইলে মার্কিনী পণ্যপূর্ণ জাহাজের পক্ষে আফ্রিকা মহাদেশ ঘুরিয়া, ১২ হাজার মাইল বিঘ্নসঙ্কুল সমুদ্র অতিক্রম করা প্রয়োজন। তাহার পর,

ইরানে রেলপথের অসুবিধা; এই রেলপথের বিশেষ উন্নতি সাধিত না হওয়া পর্যন্ত ইরানের ভিতর দিয়া প্রভূত সাহায্য প্রেরণ অসম্ভব। ককেশাস অঞ্চলে যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার এই পথ অধিক কাল নিরাপদ থাকিবে বলিয়া মনে হয় না। তাহার পর, ব্রাজিলভাটকের পথ; সম্রাতি সুদূর প্রাচীর অবস্থা যেকোন জটিল হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে এই পথও অধিক কাল নিরাপদ থাকিবে বলিয়া আশা

করা যায় না। বিশেষতঃ, জাপান ইতিপূর্বেই এই পথ সম্বন্ধে তাহার আপত্তি জানাইয়া রাখিয়াছে। অবশিষ্ট রহিল, একমাত্র উত্তরাঞ্চলে খেতসাগরের আর্ক্টোল বন্দর। মেরু-সাগরের তুষারযুক্ত মরুমানুষ এখন আর নিরাপদ নহে। আর্ক্টোলের পথে পণ্য-প্রেরণ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য; তবে শীতকালে ক্রমাগত বরফ ভাঙ্গিয়া এই পথ উন্মুক্ত রাখিতে হয়। কাজেই, বীরগামী সরবরাহ-জাহাজ ব্যবহার ব্যতীত গতাস্বর নাই। কিন্ন্যাও যদি যুদ্ধে রত থাকে, কিন্ন্যাওর ঘাঁটীগুলি যদি জার্মান-বিমানের পক্ষে ব্যবহার করা অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে জার্মানীর বোমাবর্ষা বিমান-অনায়াসে আর্ক্টোলে আক্রমণ চালাইতে পারে।

মঃ ট্যালিন আর্ক্টোলের এই গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই জন্ত তিনি কিন্ন্যাও সম্পর্কে এক কূটনীতিক কৌশল অবলম্বন করেন। তিনি জানিতেন—১৯৩৯-৪০ খৃষ্টাব্দের রুশ-কিনিস যুদ্ধের সময় বুটেন ও আমেরিকা কিন্ন্যাওর সমর্থন করিয়াছিল; কাজেই, ঐ যুদ্ধের ফলে রুশিয়া কিন্ন্যাওর যে সকল অঞ্চল অধিকার করে, তাহাতে রুশিয়ার দাবী তাহার স্বভাবতঃ স্বীকার করিয়া লইতে পারে না। এই জন্ত গত সেপ্টেম্বর মাসে মঃ ট্যালিনের নির্দেশে ক্যারেলিয়ান যোদ্ধা হইতে ১৫ ডিভিসন সোভিয়েট সৈন্য অপসারিত হয়। ইহার ফলে কিন্ন্যাও একরূপ বিনাযুদ্ধেই ভীপুর্বাধিকার করে এবং তাহার ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের সীমান্ত সে কিরাইয়া পায়। ইহার পরেই আমেরিকা ও বুটেনের পক্ষ হইতে কিন্ন্যাওকে জানান হয়—১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের সীমান্ত লাভের পরও যদি সে রুশিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধে রত থাকে, তাহা হইলে সে ঐ দুইটি শক্তির মিত্রতায় বঞ্চিত হইবে। কিনিস সরকার বুটেন ও আমেরিকার মিত্রতার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই; তাহার রুশিয়ার সহিত যুদ্ধে বিরত হইবেন না।

মঃ ট্যালিন হয় ত আশা করিয়াছিলেন—তাঁহার কূটনীতিক কৌশলের ফলে কিন্ন্যাও যুদ্ধে বিরত হইবে। তাঁহার সেই আশা বিফল হইলেও কিন্ন্যাও এখন বুটেন ও আমেরিকার মিত্রতায় বঞ্চিত হইল। অতঃপর ভবিষ্যতে বুটেনের পক্ষে কিন্ন্যাওর বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণাও অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ, রুশিয়ার মার্কিনী পণ্যের প্রবেশ-পথ যদি বিন্দুমাত্র রাখিতে হয়, তাহা হইলে কিন্ন্যাওকে নিষ্ক্রিয় করিবার জন্ত বখাবিহিত ব্যবস্থা অবলম্বিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

লিবিয়ার ব্রিটিশ-বাহিনীর আক্রমণ—

গত ১৯শে নভেম্বর ব্রিটিশ-বাহিনী মিশর হইতে লিবিয়ার ব্যাপক আক্রমণ আরম্ভ করিয়াছে; প্রথম আক্রমণের ফল উৎসাহজনক। সমগ্র হইতে জেরাবাব পর্যন্ত ৯০ মাইলব্যাপী স্থানে অতিক্রম আক্রমণ আরম্ভ করিয়া ব্রিটিশ সৈন্য ৫০ মাইল অগ্রসর হইয়াছে। শত্রুপক্ষ না কি এই আক্রমণের জন্ত একেবারেই প্রস্তুত ছিল না; ফলে তাহাদিগের অনেকে বন্দী হইয়াছে, অনেকগুলি সামরিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান ব্রিটিশ-বাহিনীর অধিকারভুক্ত হইয়াছে। অবশ্য নাৎসী-ফ্যাসিষ্ট-বাহিনী শত্রুকে বখাশক্তি প্রতিরোধ করিতে প্রয়াস পাইবে। এই প্রতিরোধের ফলাফল সম্বন্ধে এখন অভিমত প্রকাশ করা চলে না।

সোভিয়েট রুশিয়ার প্রতি জার্মানীর আক্রমণের বেগ হ্রাস করিবার জন্ত বহু পূর্বেই বুটেনের পক্ষ হইতে প্রতি-আক্রমণ আরম্ভ

হওয়া উচিত ছিল। এত বিলম্বেও যে আক্রমণ আরম্ভ হইল, তাহা সুযোগে নহে—আফ্রিকায়। অবশ্য, ইহাতেও জার্মানী কিছু চিন্তিত হইবে, সে সহজে লিবিয়া ইটালীর হস্তচ্যুত হইতে দিবে না। লিবিয়ার বালুকারাশির মূল্য অধিক না হইলেও ডার্না, বেন্‌ঘাজী, ত্রিপলি প্রভৃতি ভূমধ্যসাগরের গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটীগুলি লিবিয়ার অবস্থিত। ইটালীর নৌবহর এই সকল ঘাঁটীতে বঞ্চিত হইলে বিশেষ অন্ত্রবিধার পড়িবে। তবে, জার্মানী ক্রান্তের নিকট হইতে ভূমধ্যসাগরের বিজাটা, ওরাণ, এলজিয়ান্স প্রভৃতি ঘাঁটী সংগ্রহের জন্ত প্রয়াসী হইতে পারে। এই উদ্দেশ্যে জার্মানীর পরোক্ষ চাপে সেনারল গুয়েরগোকে আফ্রিকার কয়সী সাম্রাজ্য হইতে অপসারিত করা হইয়াছে কি না, কে বলিবে? ভিসি কর্তৃপক্ষ বেরুগ ক্রমেই ঘনিষ্ঠভাবে জার্মানীর সহিত মিলিত হইতেছেন, তাহাতে উত্তর-আফ্রিকার এবং আফ্রিকার উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে জার্মানীর দাবীতে তাঁহারা অসম্মত হইবেন বলিয়া মনে হয় না।

লিবিয়ার ব্রিটিশ-বাহিনীর আক্রমণের বেগ হ্রাস করাইবার উদ্দেশ্যে জার্মানী অতি সম্বর পশ্চিম এশিয়ার মনোবোগী হইতে পারে। ইতোমধ্যে রুশিয়ার দক্ষিণ অঞ্চলে জার্মানীর আক্রমণের প্রাবল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। সে অতি সম্বর তুরস্কের মধ্য দিয়াও সৈন্য-পরিচালনে উদ্যোগী হইতে পারে। সম্প্রতি বুলগেরিয়ার বিপুল সমর-সরঞ্জাম স্থানান্তরিত হইবার কথা শুনা গিয়াছে; এই জনরব উপেক্ষণীয় নহে। ককেসাসে ব্রিটিশ ও সোভিয়েট-বাহিনীর সম্মিলিত প্রতিরোধ-প্রয়াস অসম্ভব করিবার জন্ত জার্মানী হয় ত পূর্ব হইতেই তুরস্কের পথে সৈন্য-পরিচালনের কথা চিন্তা করিতেছিল। এখন লিবিয়ার ব্রিটিশ-বাহিনীর আক্রমণের বেগ হ্রাস করাইবার জন্ত তাহার এই পন্থা অবলম্বনের সম্ভাবনা আরও বৃদ্ধি পাইল।

সন্ধির জনরব—

সম্প্রতি এইরূপ জনরব শুনিতে পাওয়া বাইতেছে যে, হিটলার ত সম্বর সন্ধির প্রস্তাব করিবেন। মিঃ চার্চিল এই সম্ভাবিত প্রস্তাবের উত্তরে বলিয়াছেন,—নাৎসী দানবের সহিত তাঁহারা কখনও সন্ধির আলোচনার প্রবৃত্ত হইবেন না। মিঃ চার্চিল অপেক্ষা বুটেনে হিটলারের বড় শত্রু আর নাই। কাজেই, যদি তিনি সন্ধির প্রস্তাব করেন, তাহা হইলে চার্চিল-মন্ত্রিসভার নিকট তাহা করিবেন না—ব্রিটিশ জনসাধারণ ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের উদ্দেশ্যেই সেই সন্ধির প্রস্তাব উচ্চারিত হইবে। অবশ্য, মিঃ চার্চিলের বক্তৃতার পর হিটলার সম্প্রতি ভাষার আর সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপন করিবেন বলিয়া মনে হয় না। তবে, গত ৮ই নভেম্বর নাৎসী দলের বাৎসরিক উৎসবে হিটলার যে বক্তৃতা করিয়াছেন, তাহাতে সন্ধি সম্বন্ধে প্রচুর ইঙ্গিত আছে বলিয়া মনে হয়। ঐ বক্তৃতায় যেন তিনি ব্রিটিশ জনসাধারণকে বলিতে চাহিয়াছেন,—“বর্তমানে সমগ্র যুরোপ যখন আমার পতাকাতে সমবেত হইয়া বঙ্গশেভিক-ত্রাস হইতে যুরোপকে মুক্তিদানে প্রয়াসী, তখন জেহ ব্রিটিশ জনসাধারণ, তোমরা কেন মিঃ চার্চিলের স্তোকবাক্যে ভুলিয়া দূরে থাকিবে?”

বুটেনের পক্ষে এখন জার্মানীর সহিত-সন্ধির আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া অসম্ভব। অতঃপর সকল কথা বাদ দিলেও ইহার প্রধান কারণ,—নাৎসী-জার্মানী এখন অত্যন্ত শক্তিশালী; গত

দুই বৎসরে সে কোথাও রণক্ষেত্রে পরাজিত হয় নাই; তাহার সহিত সমকক্ষরূপে সন্ধির আলোচনা করিবার উপযোগী সামরিক সাফল্যের “রেকর্ড” বুটেনের নাই। কাজেই, এখন যদি বুটেনকে সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে জার্মানীর প্রয়োজনে এবং জার্মানীর প্রদত্ত সর্ব্বোচ্চ তাহা করিতে হইবে। ইহা ব্যতীত, বুটেনের বেসামরিক অধিবাসীর প্রতি নির্ব্বিচারে বোমা-বর্ষণে হিটলারী জার্মানী সম্বন্ধে ব্রিটিশ জনসাধারণের বিদ্বেষ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে।

সুদূর প্রাচীতে আসন্ন যুদ্ধ—

জাপানের নব-গঠিত টোজো-মন্ত্রি-সভার মনোভাব এখনও উৎকর্ষায় সৃষ্টি করিতেছে। জেনারল টোজো আমেরিকার সহিত মীমাংসার জন্য একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিতেছেন। এই উদ্দেশ্যে বিশেষ দূতরূপে মিঃ কুরুমু সম্প্রতি আমেরিকায় প্রেরিত হইয়াছেন। এই আলোচনা যদি বিফল হয়, তাহা হইলে জাপানের আক্রমণাত্মক প্রচেষ্টা কোন দিকে প্রযুক্ত হইবে, তাহাই এখন আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে উৎকর্ষিত ভাবে লক্ষিত হইতেছে।

সম্প্রতি ইন্দো-চীনে জাপানী সৈন্তের সংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধিত হইয়াছে। জেনারল টোজো প্রধান-মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হইবার সময় উত্তর-ইন্দো-চীনে জাপানী সৈন্তের সংখ্যা যত ছিল, এখন উহা তিন গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। হাইনান দ্বীপেও জাপানের ব্যাপক সমরায়োজন চলিতেছে। চুংকিং হইতে জানান হইয়াছে—চীনের ইউনান প্রদেশ আক্রমণ করিয়া ত্রক্ষ-চীন পথ ধ্বংস করাই জাপানের উদ্দেশ্য; জাপানের এই আয়োজনের একমাত্র কারণ ইহাই।

চীনের যুদ্ধে জাপান অত্যন্ত বিস্তৃত—বিপন্ন বলিলেও অত্যাধিক হয় না। চীনের সমুদ্রোপকূলবর্তী প্রদেশগুলি অধিকার করিয়া—বহির্জগতের সহিত চীনের সকল সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া জাপান চীনের কঠোরোধের ব্যবস্থা করিয়াছিল। কিন্তু ত্রক্ষ-চীন পথ উন্মুক্ত হওয়ার জাপানের প্রয়াস বিফল হইয়াছে; এই পথে চীনকে সাহায্য-দান করিয়া তাহাকে বাঁচাইয়া রাখা হইতেছে। এই সাহায্যের জন্যই চীনের যুদ্ধ নির্দিষ্ট কালের মধ্যে মিটিবার সম্ভাবনা নাই। বর্তমানে চীন সোভিয়েট রুশিয়ার সাহায্যে বঞ্চিত হইলেও ত্রক্ষ-চীন পথ তাহার সংগ্রামশক্তি অটুট রাখিতেছে। কাজেই, জাপানের পক্ষে এই পথের প্রতি মনোযোগ প্রদান খুবই স্বাভাবিক। এই অঞ্চলের ভৌগোলিক অসুবিধা সম্বন্ধে জাপানের পক্ষে সকল শক্তি প্রয়োগ করিয়া ইউনান প্রদেশ আক্রমণ করা অসম্ভব নহে। চীনের যুদ্ধ না মিটিলে জাপান নিশ্চিন্ত চিত্তে অন্য দিকে মনোযোগী হইতে পারে না; আর এই ত্রক্ষ-চীন পথ ধ্বংস হইবার পূর্বে চীনের যুদ্ধ শেষ হওয়াও অসম্ভব।

জাপানের পক্ষে যেমন, বুটেন ও আমেরিকার পক্ষেও তেমনই চীন-ত্রক্ষ পথের গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক। ত্রক্ষ-চীন পথ যদি ধ্বংস হয়, তাহা হইলে উচ্চত জাপানকে চীনের সাহায্যে ঠেকাইয়া রাখিবার সকল প্রয়াস বিফল হইবে। তখন জাপান নিশ্চিন্ত মনে সুদূর প্রাচীতে ব্রিটিশ ও মার্কিনী স্বার্থে আঘাত করিতে পারিবে। ইহা ব্যতীত, ইউনান প্রদেশ অধিকারের পর জাপানী খড়্গ ত্রক্ষদেশের মস্তক লক্ষ্য করিয়া উদ্ভূত হইবে। কাজেই জাপানের

জাপানের আক্রমণাত্মক মনোভাবে থাইল্যান্ড (শ্রাম) উৎকর্ষিত হইয়াছে। জাপান যদি সুদূর প্রাচীতে বুটেন ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে চাহে, তাহা হইলে সে সামরিক প্রয়োজনে থাইল্যান্ডে অধিকার-বিস্তারে প্রয়াসী হইবে। অবশ্য থাইল্যান্ড তাহার অর্থনীতিক প্রয়োজন মিটাইতে পারিবে না। এই প্রয়োজনের জন্য জাপানের পক্ষে ওসন্মাত্র পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ অধিকার-বিস্তারে সচেষ্ট হওয়াই অধিকতর সম্ভব।

সম্প্রতি জাপানী পার্লামেন্টের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। ওয়াশিংটনস্থিত জাপানী প্রতিনিধি এডমিরাল নোমুরা এক বিশেষ দূত মিঃ কুরুমু যখন আমেরিকায় মীমাংসার আলোচনার প্রবৃত্ত, তখন এই পার্লামেন্টে বক্তৃতাকালে জাপানী মন্ত্রিপণ্ড আমেরিকার উদ্দেশ্যে তীব্র বিবোধসূচক করিয়াছেন। কৃষি-মন্ত্রী মিঃ সিমাদা অবিলম্বে জাপানকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে বলিয়াছেন। নিম্নতর পরিষদে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত প্রস্তাবে জাপানের বর্তমান চরবহার জন্য একমাত্র মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকেই দায়ী করা হইয়াছে; বর্তমান যুরোপীয় সংগ্রামের মূলেও না কি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিশ্ব-প্রভুত্ব স্থাপনের অপরিমিত আকাঙ্ক্ষাই নিহিত।

জাপানের পক্ষে একই সময়ে আমেরিকার সহিত মীমাংসার আলোচনা পরিচালন এবং তাহার উদ্দেশ্যে এই উগ্র প্রকাশের দুইটি কারণ থাকা সম্ভব। জাপান হয় ত আমেরিকার আত্মসম্মতি বিরোধে উৎসাহিত হইয়া আশা করিতেছে—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এখন প্রশান্ত মহাসাগরে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইবে না। এই জন্য সম্প্রতি ভাবে “যুদ্ধ দেখি” মনোভাব প্রকাশ করিয়া সে হয় ত কুরুমু-নোমুরার আলোচনার গুরুত্ব বৃদ্ধি করিতে চাহিতেছে। জাপ প্রতিনিধিগণের প্রস্তাবে অসম্মত হইলে যুদ্ধ অনিবার্য্য বুঝিয়া রুজভেল্ট-সরকার “নরম কাটিবেন”—ইহাই হয় ত জাপানের ধারণা। জাপানের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আর এক প্রকার অনুমান সম্ভব এবং উহাই হয় ত অধিকতর যুক্তিসঙ্গত—প্রকৃতপক্ষে আমেরিকার সহিত জাপান কোনরূপ মীমাংসা চাহে না, মীমাংসা-প্রয়াসের অভিনয়ে সে কেবল কালক্ষেপ করিতেছে। যুরোপীয় যুদ্ধ বিশেষ অবস্থার উপনীত হইলে জাপান হয় ত তৎপর হইবে; তাহার ব্যাপক সমরায়োজনের—বিশেষতঃ তাহার নৌবাহিনী গঠনকার্যের পরিসমাপ্তির এখনও হয় ত কিঞ্চিৎ বিলম্ব আছে।

গত ১৭ই নভেম্বর জাপানী আইন পরিষদ দুইটির সম্মিলিত অধিবেশনে প্রধান মন্ত্রী জেনারল টোজো জাপানের ত্রিবিধ উদ্দেশ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথমতঃ—জাপানের চীন-জয়ে কোন তৃতীয় শক্তি বাধা সৃষ্টি করিতে পারিবে না; দ্বিতীয়তঃ—জাপানের চতুর্পার্শ্ববর্তী শক্তিগুলি সামরিক মনোভাব ও অর্থনীতিক অবরোধ-ব্যবস্থা বর্জন করিয়া জাপানের সহিত স্বাভাবিক বাণিজ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিবে; তৃতীয়তঃ—পূর্ব-এশিয়ার যুরোপীয় যুদ্ধের প্রসার নিবারিত হইবে।

উল্লিখিত উদ্দেশ্যত্রয়ের মধ্যে প্রথম দুইটিই প্রধান। জাপান চীনকে ইঙ্গ-মার্কিন সাহায্যে বঞ্চিত করাইতে চাহে এবং ইন্দোচীনে জাপানী প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইবার পর জাপানের বিরুদ্ধে ঐ অর্থ-

ফুরাইয়াছে। সুদূর প্রাচীতে শাস্তিক্ষেত্রের জন্ত আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে মিউনিকের যুগকাঠে চেকোস্লোভাকিয়া-সংহারের পুনরভিনয় বোধ হয় আর হইবে না। চীনকে সাহায্যদান বন্ধ করিয়া জাপানের সাম্রাজ্যবাদী দণ্ডার সম্মুখে প্রাচীর ইক-মার্কিন স্বার্থ আগাইয়া দিতে বুটেন ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র আর সাহসী হইবে না বলিয়াই মনে হয়। তবে, জাপানের বিরুদ্ধে অবলম্বিত অর্থনৈতিক ব্যবস্থা প্রত্যাহত হওয়া অসম্ভব নহে। আপাততঃ ইহার অধিক জাপানের আশা করা দুলে না। এইটুকু সুবিধা পাইয়া সে যদি এখন সাম্রাজ্যবাদী হুজুকাক্ষা ত্যাগ করে, তাহা হইলে ভবিষ্যতে চীন-সম্পর্কে কোনরূপ ব্যবস্থা করিবার জন্ত বুটেন ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সম্মত হইতে পারে।

আমেরিকার অঘোষিত যুদ্ধ—

কিছুকাল পূর্বে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সমুদ্রবন্দে জার্মানীর বিরুদ্ধে যে অঘোষিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা এখনও সমান ভাবে চলিতেছে। ইতোমধ্যে আরও কয়েকখানি মার্কিনী জাহাজ জার্মান সাবমেরিনের আক্রমণে সমুদ্রগর্ভে সমাহিত হইয়াছে। মার্কিনী রণপোতের আঘাতে জার্মানীর সাবমেরিন ধ্বংসের কথা গোপন রাখা হইলেও মার্কিনী রণপোত যে জার্মান সাবমেরিন ধ্বংস করিতেছে, তাহা আর গোপন নাই।

আমেরিকার বাণিজ্যপোতগুলিকে অস্ত্রসজ্জিত করিবার বিধান-সম্মিলিত হইয়া নিরপেক্ষতা আইনের যে সংশোধন-বিল প্রতিনিধি-সভায় গৃহীত হইয়াছিল, সেনেটে উহার রূপ আরও পরিবর্তিত হয়। সেনেট ঐ বিলে মার্কিনী বাণিজ্যপোতের যুদ্ধাঙ্গে গমনের অসম্মতিও সংযোজিত করেন। সেনেটে ১৩টি ভোটাধিক্যে এবং নূতন সংশোধন সহ প্রতিনিধি সভায় ১৮টি ভোটাধিক্যে বিলটি গৃহীত হইয়াছে। সরকার-সমর্থকদিগের এই সংখ্যান্বিতা স্বকল্পপূর্ণ। প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট যে তাহার ফ্যানসিষ্ট-বিরোধী কার্যে কঠোর বিরোধিতার সম্মুখীন হইয়াছেন, ইহা তাহারই স্ভোতক। সম্প্রতি আমেরিকার যে ব্যাপক শ্রমিক-চাঞ্চল্য আরম্ভ হইয়াছে, উহা দমনে

সরকারের অসামর্থ্যই না কি সরকার-সমর্থক সমস্তদিগের সংখ্যা-হ্রাসের প্রধান কারণ। যে কারণেই হউক, আইন সভার এই অবস্থা নিশ্চয়ই প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টকে চিন্তিত করিয়াছে; অতঃপর, তিনি আরও সতর্কতার সহিত কাজ করিবেন। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে শ্রমিক-চাঞ্চল্যের ফলে সরকার-সমর্থকদিগের সংখ্যা হ্রাস ব্যতীত সমরোপকরণ উৎপাদনেও বিশেষ বিঘ্ন ঘটিতেছে। প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এখন বিশেষ ভাবে এই দিকে অবহিত হইয়াছেন। নিরপেক্ষতা আইন আমূল সংশোধিত হওয়ার বুটেন এখন মার্কিনী পণ্য-প্রাপ্তি সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিত হইল। এখন প্রয়োজন হইলে মার্কিনী জাহাজ বুটেনে পণ্য পৌছাইয়া দিয়া বাইবে; আইসল্যান্ড পর্যন্ত আসিয়াই তাহারা আর কিরিয়া বাইবে না। চীন এই সংশোধনে বিশেষ উপকৃত হইল। অতঃপর প্রশান্ত মহাসাগরে যুদ্ধ আরম্ভ হইলেও মার্কিনী জাহাজ পণ্য বহন করিয়া চীনে লইয়া আসিতে পারিবে। অবশ্য, তখন ব্রহ্ম-চীন পথ উন্মুক্ত থাকিলেই চীনের পক্ষে ঐ পণ্য পাওয়া সম্ভব হইবে।

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সুদূর প্রাচীর অবস্থাই এখন মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিক উৎকর্ষাকারণ। আটলান্টিক সম্বন্ধে তথা জার্মানীর বিরুদ্ধে আপাততঃ তাহার আর অধিক কিছু করিবার নাই। সুদূর প্রাচীতে জাপানের সহিত যদি কোনরূপ মীমাংসা না হয়, তাহা হইলে তথায় সমুদ্রবন্দে তাহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। অবশ্য, জাপানের সহিত আমেরিকার মীমাংসার সম্ভাবনা যে নাই, তাহা বলা যায় না। প্রশান্ত মহাসাগরে যুদ্ধে লিপ্ত হওয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পক্ষে আনন্দের কথা নহে। একই সময়ে আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগর—দুই দিকে শত্রুর সম্মুখীন হওয়া তাহার পক্ষে সহজসাধ্যও নহে। কাজেই, মার্কিনী রাজনীতিকগণ জাপানের সহিত মীমাংসা করিবার জন্ত আন্তরিক চেষ্টার জ্ঞাপন করিবেন না। বিশেষতঃ, মার্কিনী ধনিকগণ জাপানের সহিত বাণিজ্য-পরিচালনের সুবিধা পাইলে আনন্দিতই হইবেন।

ঐঅতুল দত্ত।

পরলোকে

সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

আমাদের বিশিষ্ট বঙ্গ কলিকাতা হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ এটর্নি সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায় গত ২৬শে আশ্বিন পরলোকে প্রয়াণ করিয়াছেন শুনিয়া আমরা মর্মান্বিত হইয়াছি। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২২শে জুলাই সুবোধকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা ৬কুমুদনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় হাইকোর্টের প্রতিষ্ঠাপন এটর্নি ছিলেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে সুবোধকুমার বি-এ পাশ করেন; এবং ঐ বৎসর রায় ৬মুকুন্দদেব



সুবোধকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

মুখোপাধ্যায় বাহাদুরের কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী ইন্দুবালা দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ব্যবসায়ের নিষ্ঠা, সৌজন্ত ও অমায়িকতাাদি গুণে তিনি বিভূষিত ছিলেন। সাহিত্য ও নাট্যকলাদিতে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল; এইজন্য বাঙ্গলার বহু নাট্য ও ফিল্ম-প্রতিষ্ঠানকে তিনি প্রভূত সাহায্য করিয়া-ছিলেন। সুবোধকুমারের জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বাহাদুর, তাঁহার পত্নী, এবং পুলকায়ের এই মর্মান্তিক শোকে আমরা আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

= সমসাময়িক প্রসঙ্গ =

হাঙ্গামার বিক্রয়কর আইন

১৪ই আশ্বিন হইতে বাঙ্গালার অর্থ-সচিবের অনুগ্রহে বিক্রয় আইন প্রবর্তিত হইয়াছে। 'মাসিক বসুমতী'র (১৩৪৮) আশাচ সংখ্যায় এই আইনের বিভিন্ন ধারা বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবসায়ী ও ক্রেতৃগণের সংশয়-নিরসন জন্ত ২৮শে কার্তিক বাঙ্গালা সরকার বিভিন্ন সংবাদপত্রে এক ইস্তাহার প্রকাশ করিয়া জানাইয়াছেন যে, এই কর ক্রেতাদিগকে প্রদান করিতে হইবে—ব্যবসায়িগণ ইহা সংগ্রহ করিয়া প্রতি মাসে সুদীর্ঘ তালিকা দাখিল করিবেন এবং সরকারী তহবিলে জমা দিবেন। সরকারী কতোরায় আরও প্রকাশ—

"এই করের পরিমাণ খুবই কম, এই প্রদেশের স্বার্থের খাতিরে নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও সরকার এই কর ধার্য্য করিয়াছেন। জাতিগঠনমূলক কার্য্য ও আর্তের সাহায্যে সরকার বহু টাকা ব্যয় করিয়াছেন। অথচ ব্যয় অপেক্ষা সরকারের আয় অনেক কম। সরকার আশা করেন যে, প্রদেশের মঙ্গলের জন্ত জনসাধারণ সামান্য স্বার্থত্যাগ করিতে স্খিয়া করিবেন না।"

এই করের হার আপাততঃ টাকায় এক পয়সা মাত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু বাঙ্গালা সরকারের চিরস্থায়ী অভাবের অজুহাতে এই কর ক্রমবর্দ্ধমান হওয়াও বিচিত্র নহে। কারণ, ভারত সরকারের ঋণ মকুব—পাটের গুদ লাভ—পাটের মূল্য-নিয়ন্ত্রণ—মুণ্ডকর সংস্থাপন, এবং তাহা কয়েম-মোকাম করিয়াও বাঙ্গালা সরকারের অর্ধাভাব প্রশমিত হয় নাই। আর এই বিক্রয়কর-লব্ধ অর্থে সরকারী শাসনযন্ত্রের বিপুল ব্যয় নির্দ্ধারের পর জাতিগঠন কার্য্যের—বিপন্নগণের সাহায্যের উপযোগী যে প্রভূত অর্থ উদ্ভূত হইবে, দেশবাসী এমন আশা নিশ্চিত মনে করিতে পারেন কি? আর বাঙ্গালার মুসলমানপ্রধান সচিবসম্মত 'দেশবাসীকে প্রত্যেক নিত্য-প্রয়োজনীয় জিনিস কিনিবার সময় স্বার্থত্যাগের জন্ত অমরোধ করিতেছেন বা বাধ্য করিয়াছেন, কিন্তু বাঙ্গালার সচিবগণ ত' মোটা বেতন লাভে পুষ্ট হইতেছেন, জাতি-গঠন—আর্তের সাহায্যের জন্ত তাঁহারাও 'দ্বিধাহীন চিত্তে' কতখানি বা কতটুকু স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন, দেশবাসীর তাহা জানিবার অধিকার আছে কি?

ব্যবসায়ীগণকে ক্রেতার নিকট প্রতি-টাকায় এক পয়সা বিক্রয়কর সংগ্রহ করিয়া, সচিবসম্মতের বিরাট উদর পূর্ণ করিবার জন্ত সুদীর্ঘ তালিকাসহ প্রতি মাসে রিজার্ভ-ব্যাঙ্ক—কলিকাতা-কলেষ্টারী বা জিলা-টেক্সারীতে জমা

করিয়া, তাহার রসিদ কমার্শিয়াল ট্যাক্স-অফিসারের বরাবর পেশ করিতে হইবে। ইহার হিসাব রাখিবার পদ্ধতিও সুবিস্তৃত। এই দুর্ন্যূলের বাজারে প্রতিষ্ঠানের কার্য্য অনুসারে একজন্ত দুই-তিন জন অতিরিক্ত হিসাব-নবীশের প্রয়োজন হইবে। আর টাকার অপূর্ণ অংশ—আনা-পাইএর জন্ত আখলা-পাই-ছিদাম, কড়া-ক্রান্তি-দস্তী কিরূপ ভাবে আদায় করিতে হইবে—আইনে তাহার ব্যবস্থা নাই। অথচ এই আনার অঙ্কগুলি যোগ করিয়া যে সকল টাকা হইবে, তাহার উপরও ত' ব্যবসায়ীকে কর দিতে হইবে। বাঙ্গালার অর্থসচিব ব্যবসায়িগণকে এই বিড়ম্বনা-ভোগ হইতে মেহেরবাণী করিয়া অনায়াসে অব্যাহতি দিতে পারিতেন। ষাড়োয়ারী ব্যবসায়িগণের গদীতে পিঞ্জরাপোল, বাতুলাশ্রম প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে সাহায্যের জন্ত যেরূপ টিনের কোটা খুলান থাকে, অথবা বাঙ্গালী ব্যবসায়িগণের রীতি অনুসারে বিভিন্ন সদহুষ্ঠানে—বিপন্নের সাহায্য-দান—বারোয়ারী অহুষ্ঠান প্রভৃতির জন্ত ক্রেতাদিগের নিকট তাঁহারা যে ৮-বৃত্তিরূপে চাঁদা সংগ্রহ করেন, তাহা সঞ্চয়ের জন্ত দোকানে যেরূপ পৃথক্ মাটির ভাঁড় থাকে—প্রত্যেক গদীতে বা দোকানে সেইরূপ সরকারী সাহায্য-সঞ্চয়ের টিনের কোটা, বা যুদ্ধের জন্ত টিনের কোটার অভাবে মাটির ভাঁড় সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিলে ব্যবসায়িগণ হিসাব-বিড়ম্বনা হইতে নিস্তার পাইতে পারিতেন। বাঙ্গালা সরকারও বিশ্বস্ত মুসলমান কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া প্রতিদিন অনায়াসে অর্থ-সংগ্রহ করিতে পারিতেন।

অর্থ-সচিবের নেকনজরে প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী পাঠ্যপুস্তক—ধর্ম্মগ্রন্থ ব্যতীত সাহিত্য-গ্রন্থও বিলাস-উপকরণরূপে সাধারণ পণ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া, বিক্রয়কর গ্রহণযোগ্য বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে। কোন্ কোন্ ধর্ম্মগ্রন্থ অব্যাহতি লাভের সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছে—বারংবার পত্র লিখিয়াও এ পর্য্যন্ত তাহার তালিকা নির্দেশিত হয় নাই। যে দেশের সরকার জুলত সংসাহিত্যের উপর অতিরিক্ত হারে রেজেষ্টারী ভিঃ পিঃ মাণ্ডুল নির্দ্ধারিত করিয়া অর্থাৎ ৮০ আনা মূল্যের পুস্তকের উপর সর্ব্বনিম্ন মাত্র ১০০ আনা ডাকমাণ্ডুল নির্দ্ধারিত করিয়া, দেশের সর্ব্বস্তরে অনায়াসে শিক্ষা-বিস্তারের পথরোধ করিয়াছেন;—যে দেশের সরকার তিন গুণ মূল্যেও ছাপা কাগজের উপরে এখনও শতকরা ২৫ হারে আমদানী-সুদ—ডিউটি গ্রহণ করিতেছেন—সেই দেশে জাতিগঠনমূলক কার্য্য—আর্তের সাহায্যের অজুহাতে জানবিস্তারের শ্রেষ্ঠতম উপাদান

গ্রন্থের উপরেও বিক্রয়-কর প্রবর্তন নিশ্চয়ই শোভন ও সম্ভব! বাঙ্গালার অর্থসচিব নিশ্চয়ই সংসাহিত্যের তোয়াক্কা রাখেন না। তাঁহার সাহিত্যানুরাগ থাকিলে নিশ্চয়ই জানিতেন—শিক্ষিত-সমাজের মনের ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য খাদ্য—পরিধেয়ের মতই সংসাহিত্যের কত প্রয়োজন। তবে মন্ত ও কুইনাইন ব্যতীত যুদ্ধের বাজারে দুর্গুলা ছুপ্রাপ্য—জীবনরক্ষায় একান্ত প্রয়োজনীয় ঔষধের উপরেও বাহারা অসঙ্কোচে বিক্রয়কর ধাৰ্য্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সুব্যবস্থায় শিক্ষাপ্রচারের পথ বিশ্বসঙ্কুল হইলে বিশ্বের অবকাশ কোথায়?

বাঙ্গালার অর্থসচিব সংবাদপত্রকে বিক্রয়-কর হইতে অব্যাহতি দিয়াছেন। তাহার কারণ, সংবাদপত্র মুদ্রণের কাগজ যখন তিন গুণ মূল্য দিয়াও পাওয়া দুষ্কর হইয়াছে, কাগজের অভাবে সংবাদপত্রের আকার হ্রাস বা মূল্য বৃদ্ধি করিয়াও বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা প্রবল হইয়াছে; সেই ক্ষুভ অবসরে সরকার সেই তিন গুণ মূল্যের উপর শতকরা ২৫ হারে অর্থাৎ বৃদ্ধপূর্ব মূল্যের উপর তিন গুণ হারে ডিউটি গ্রহণ করিতেছেন—আমদানী-নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন—কিন্তু সরকার জুলভ মূল্যে কাগজ সরবরাহের কোনরূপ ব্যবস্থা বা সুবিধা করিয়া দিতে পারেন নাই। বাঙ্গালা সরকার এজন্য সংবাদপত্রকে বিক্রয়কর হইতে নিষ্কৃতি দিলেও মাসিক পত্রিকা—সাময়িক পত্রসমূহ তাঁহাদের রূপাদৃষ্টিতে বিক্রয়করযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। অথচ প্রত্যেক মাসিক পত্র সংবাদপত্ররূপে প্রকাশ জন্য মুদ্রাকর—প্রকাশককে পুলিশ-কোটে ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট ডিক্লারেশন দিতে হয়—পোষ্টাফিসের বিধান অনুসারে সংবাদপত্রের সুবিধা-মাণ্ডল পাইবার জন্য যথারীতি রেজেষ্টারী করিতে হয়। দৈনিক ও সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের মতই মাসিক পত্রিকায় সাময়িক সংবাদ সম্বন্ধে মন্তব্য—সচিত্র বৃদ্ধসংবাদ—বৈদেশিক প্রসঙ্গ—অর্থনীতি—ইতিহাস—কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যবাস্তা—দেশের ও দেশের কথা বিশেষ ভাবে আলোচিত হয়। মাসিক পত্রিকা কি কারণে যে সংবাদপত্রশ্রেণীভুক্ত নহে, তাহা আমাদের বুদ্ধি-বিবেচনার অতীত রহস্ত-প্রহেলিকা।

আর মাসিক পত্রিকাকে যে কত ভাবে কর প্রদান করিয়া সরকারী শাসন-যন্ত্রের বিরাট ব্যয়ভার নির্বাহ করিতে হয়, তাহা নিশ্চয়ই বাঙ্গালার অর্থসচিবের করণার অতীত। প্রত্যেক সংখ্যার জন্য সরকার ডাকমাণ্ডলরূপে এক আনা গ্রহণ করেন। বার্ষিক বা বার্ষিক মূল্য আদায়ের সময় রেজেষ্টারী ভিঃ পিঃ মাণ্ডল ১/০ ও মণিঅর্ডার কি ১/০ আনা—কোন একটি সংখ্যা ভিঃ পিঃ হইলেও মাণ্ডল পাঁচ আনা—তবু ঐ সংখ্যার মাণ্ডল এক আনা পত্রিকার পরিচালকই প্রদান করেন। মাসিক পত্রিকার মূল্য ১০ বা ১১/০ হইলে ভিঃ পিঃ মাণ্ডল গ্রাহকের দেয় পাঁচ আনা

—পত্রিকার দেয় এক আনা; অর্থাৎ পত্রিকার মূল্যের তিন-চতুর্থাংশ বা তিন-পঞ্চমাংশ।

‘মাসিক বঙ্গমতী’ ছাপিবার কাগজের মূল্য তিন গুণের উপর হইয়াছে—তিন গুণ মূল্য দিয়াও কাগজ পাওয়া যায় না। বিজ্ঞাপন ছাপার কাগজের মূল্য ছয় গুণ হইয়াছে—ছবি ছাপার আর্ট পেপার ১০/০ পাউণ্ড স্থলে ১১০ পাউণ্ড দরে ৫০ পাউণ্ড হইলে ৭৫ টাকা; ৬০ পাউণ্ড হইলে ৯০ টাকা রীম হইয়াছে। এই দুর্গুল্যে আমদানী কাগজের উপর সরকার উচ্চহারে ডিউটি প্রভৃতি লইতেছেন। ইহা ব্যতীত তিন চার গুণ মূল্যের ব্লকের সরঞ্জাম—কালী প্রভৃতির উচ্চহারে ডিউটি—রেল-মাণ্ডল প্রভৃতি নিয়মিত ভাবে সরকারী তহবিল-জাত হইতেছে। ‘মাসিক বঙ্গমতী’ বাধিবার যে সামান্য তার ১০/০ সের-দরে পাওয়া যাইত—সরকারের যুদ্ধের প্রয়োজনে সেই তারের মূল্য ৫/০ সের—একখানি প্যাকিং কাগজ ৬৭ পয়সা! সরকারের প্রয়োজনে ভারতীয় কাগজের কলেও কাগজ পাওয়া দুষ্কর হইয়াছে।

কাগজের এই দুর্গুল্যে দুপ্রাপ্যতার যুগে অসম্ভব ডাক মাণ্ডল—উচ্চহারে ডিউটি প্রভৃতির উপর আয়কর—সুপার-ট্যাক্স—সারচার্জ—লাইসেন্স—মুদ্রকর—বন্ধিত—হারে বাড়ীর ট্যাক্স প্রভৃতির উপর আবার বাঙ্গালা সরকারের বদান্ততা বৃদ্ধিকরে যদি বিক্রয়কর জোগাইতে বাধ্য হইতে হয়, তাহা হইলে ‘মাসিক বঙ্গমতী’র সাহিত্যানুরাগী পাঠকবৃন্দের আরও অসুবিধা-ভোগ অনিবার্য। ‘মাসিক বঙ্গমতী’ কি কারণে যে উচ্চশ্রেণীর সংবাদপত্র নহে, বাঙ্গালার অর্থসচিব তথা তাঁহাদের সচিব-সম্মত ব্যতীত সাহিত্যরস-সুরসিক কোন পাঠক—গ্রাহকই বোধ হয় তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিবেন না। আর ‘মাসিক বঙ্গমতী’ বা বাঙ্গালার কোন মাসিক পত্রিকার প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য যখন দশ বা আট আনার অধিক নহে এবং ডাকমাণ্ডলসহ তাহাই বৎসরে বা ছয় মাসে একসঙ্গে জমা হয়, তখন টাকার প্রত্যেক ভগ্নাংশের উপরই বা তাঁহারা এই আইনের বিধানে কিরূপে বিক্রয়কর ধাৰ্য্য করিতে পারেন—তাহাও আমাদের বুদ্ধির অগম্য।

তবে আমরা স্বীকার করি, তাঁহাদের বুদ্ধি বুঝিবার সাধ্য কেবল তাঁহাদেরই আছে।

হিন্দু নারীর অধিকার

গত চারি বৎসর হইতে হিন্দু নারীগণের ধনাধিকার লইয়া কেন্দ্রীয় পরিষদে আলোচনা চলিতেছে। পুরাকাল হইতে ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকার ধারায় হিন্দু-কন্তাগণের পঞ্চম স্থান নির্দিষ্ট ছিল। (১) পুত্র (২) পৌত্র (৩) পুত্রবধূ (৪) বিধবা স্ত্রী (৫) কন্তা। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে ডাঃ

দেশমুখের আইন অনুসারে পুত্র ও বিধবার সহিত কত্তাও সমান অধিকার লাভ করেন। কিন্তু ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে সার এন, এন, সরকারের সংশোধিত আইন অনুসারে কত্তা একেবারে বাদ পড়েন। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র দত্তের সংশোধন বিল অনুযায়ী কত্তাকে পূর্বোক্ত পঞ্চম স্থান দিবার প্রস্তাব করা হয়। কিন্তু বিলের আলোচনার পর স্বরাষ্ট্র-সচিব সার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েলের প্রস্তাবানুসারে বিলখানি সিলেক্ট-কমিটিতে দেওয়া হয়। উক্ত কমিটির মতানুসারে কয়েকটি প্রণেয় মতামতের জন্ত বিলটি ফেডারেল কোর্টে প্রেরণ করা হয়। ফেডারেল কোর্ট মতপ্রকাশ করেন, কৃষিভূমি (এগ্রিকালচারাল ল্যান্ড) সম্বন্ধে আইন করিবার অধিকার কেবল প্রাদেশিক আইন পরিষদেরই আছে।”

অতঃপর খান বাহাদুর নাজিরউদ্দীন আহম্মদ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় হিন্দু নারীর কৃষিভূমি সম্পর্কে দাবী করিয়া এক বিল উপস্থাপিত করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে কত্তার অধিকারের কোন কথা নাই। যাহাতে উক্ত আইনে কত্তার অধিকার সর্বতোভাবে রক্ষিত হয়, সেই উদ্দেশ্যে মিস পি, বেলহার্ট বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে একটি বিলের নোটিশ দিয়াছেন। মিস মীরা দঃগুপ্তা এবং কয়েক জন সদস্যও এ সম্বন্ধে একটি বিল উপস্থাপিত করিয়াছেন। ইংরেজ জাতির আইন অনুসারে কত্তা পুত্রের সমানাধিকার লাভ করেন—মুসলমান আইন অনুসারে কত্তা পৈত্রিক সম্পত্তিতে পুত্রের অর্ধেক অংশ পাইয়া থাকেন। জায়ের খাতিরে হিন্দু কত্তারও অধিকার সম্বন্ধে ব্যবস্থা হওয়াই সম্ভব।

পুরাকাল হইতে কত্তা যে অধিকার লাভ করিয়া আসিতেছে, তাহা হইতে তাহাকে বঞ্চিত করিবার কি জায়সম্ভব কারণ আছে, তাহা বিশেষ ভাবে বিবেচনা করা উচিত। কারণ, কত্তার অধিকারের ভিত্তি দায়ভাগানুযায়ী পিতৃতত্ত্ব ও মিতাক্ষরানুযায়ী সম্বন্ধ সন্নিকর্ষের উপর এবং স্বাভাবিক স্নেহগত। মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ও স্নেহ পুত্র ও কত্তাকে সমান ভাবে লাভবান করিবারই প্রেরণা দেয়। অন্ততঃ, পুত্রের পরই কত্তাকে সম্পত্তি প্রদানের বাসনা স্বাভাবিক। কোনও বিভবশালীর কত্তার ঘটকের প্রতারণায় দরিদ্রের সংসারে বিবাহ হইলে তাঁহার পুত্র প্রাচুর্যের স্বাচ্ছন্দ্য থাকিবে এবং দুহিতা দারিদ্র্যের নিপেষণে অশ্রুপাত করিবে, ইহা কখনই শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। বিশ্বের সভ্যজাতিগণের কত্তাগণ সম্পত্তির অংশভাগিনী হন। আইনানুসারে মনু, নারদ, বৃহস্পতি, যাজ্ঞবল্ক্য, কাত্যায়ণ ও বিষ্ণুপ্রমুখ হিন্দু-ব্যবহার-শাস্ত্র প্রণেতাগণ একবাক্যে অনুশাসন প্রদান করিয়া পুত্রাভাবে কত্তা সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং, পুত্রাভাবে কত্তার পৈতৃক

সম্পত্তির উত্তরাধিকার লাভ বা অংশভাগিনী হওয়াই সম্ভব—হিন্দুশাস্ত্রসম্মত।

ঢাকার দাঙ্গা

ঢাকার দাঙ্গা থাকিয়া থাকিয়া চাগিয়া উঠিতেছে; এবং কতকগুলি লোক হত ও আহত হইতেছে। হতাহতের মধ্যে নিরীহ লোকের সংখ্যাই অধিক। ইহাতে বাঙ্গালার সচিবসভ্যের অযোগ্যতা এবং অকর্মণ্যতা পরিস্ফুট না হইলে আর কোন্ ব্যাপারে তাহা প্রকট হইতে পারে? গত ১২ই কার্তিক বুধবার কলিকাতা মুনিভাগিটি ইনষ্টিটিউটে যে সভার অধিবেশন হইয়াছিল, তাহার সভাপতি সৈয়দ নোসের আলির বক্তৃতায় সরল ভাবে অনেক কথাই প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন, “ঢাকার ঘটনাসমূহ বঙ্গীয় মন্ত্রিমণ্ডলীরই অনুমত নীতির ফল।” এক জন শিক্ষিত মুসলমান সভাপতির মুখে বর্তমান সচিবসভ্যের কার্যের এরূপ নিন্দা হইতেই প্রতীয়মান হয় যে, এই সচিবমণ্ডলীর অযোগ্যতা সম্বন্ধে চিন্তাশীল মুসলমানদিগের মন বিধাহীন নহে। তিনি আরও বলিয়াছেন, “ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যবাদীদিগের গোমস্তা (agent) প্রভৃতির দ্বারা এই সাম্প্রদায়িকতার বীজ সমগ্র দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। স্বতন্ত্র নির্বাচকমণ্ডলী কেন গঠিত হইয়াছে, পাকিস্থান এবং হিন্দুস্থানের রব কেন উঠিয়াছে, সে কথাও তিনি বলিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইনি ইহাও বলিয়াছেন যে, ঈদের সময় বিবাদ ভুলিয়া পরস্পর প্রেমভরে আলিঙ্গন করিবারই কথা। সেই দিন হাক্কামা উপস্থিত হওয়া বড়ই শোচনীয় ব্যাপার! ঈদের সময় ধ্বজা-পতাকা লইয়া শোভাযাত্রা বাহির করা হয়, এ কথা তিনি কস্মিনকালেও শুনে নাই। ঐদিন তাহাদের ঐরূপ আড়ম্বরপূর্ণ দৃশ্য বাহির করিবার কি প্রয়োজন ছিল, তাহাও তাঁহার দুর্ভেদ্য। এই সৈয়দ নোসের আলি হক্কাই সচিবসভ্যের অন্ততম সচিব ছিলেন। ইহারই যখন এইরূপ অভিমত, তখন বাহিরের লোকের অভিমত ইহা অপেক্ষা কি অধিক নির্ভরযোগ্য হইতে পারে?

ইনি আরও বলিয়াছেন, “আমাদের কোন পক্ষেরই সাম্প্রদায়িক ভাবে চিন্তা করা কর্তব্য নহে।” সৈয়দ নোসের আলি যাহা বলিয়াছেন, সকল দূরদর্শী মুসলমানেরই তাহা সমর্থনযোগ্য; তবে উপস্থিত সন্ধীর্ণ স্বার্থসিদ্ধির প্রভাব এতই প্রসারিত হইয়াছে যে, অনেকেই উন্নত স্বার্থকে উপেক্ষা করিয়া সন্ধীর্ণ স্বার্থেরই বশীভূত হইতেছে। শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ ব্রহ্ম বলিয়াছেন, “লোকের উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া কার্য করা উচিত।” কিন্তু যাহারা সে শিক্ষায় অনুপ্রাণিত নহেন, তাহারা উচ্চ আদর্শের মর্ম্ম কিরূপে বুঝিবেন?

আটলান্টিক-চাটটার সম্বন্ধে

মার্কিনী মত

আটলান্টিক বারিধিবক্ষে নিভৃত তরুণী-কক্ষে মিষ্টার রুজভেল্ট ও মিষ্টার চার্চিল দুই পরিপক্ব মাথা গুপ্ত-পরামর্শের পর যে ইস্তাহার জারি করিয়াছিলেন, তাহা 'আটলান্টিক-চাটটার' নাম অভিহিত হইয়াছে। ইহার সম্বন্ধে কত মতই যে প্রকাশিত হইল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই! সিকাগোর 'য়ুনিটী' পত্রিকার সম্পাদক মিষ্টার হিন্স হোমজ গত সেপ্টেম্বর মাসে এই আটলান্টিক-চাটটার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এক সন্দর্ভ লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, "ঐতিহাসিক ঘটনার কেমন পুনরাবর্তনই ঘটে! প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এবং প্রধান-মন্ত্রী চার্চিলের এই সম্মেলন টিলসিটে নেপোলিয়ানের সহিত আলেকজান্ডারের মিলনের স্তায়, এবং ফ্রান্সে ইংলণ্ডের অষ্টম হেনরীর সহিত ফ্রান্সের অধীশ্বর প্রথম ফ্রান্সিসদের সাক্ষাৎকারের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। টিলসিটে এক উড়ুপের উপর উভয় সম্রাটের মিলন হইয়াছিল। কিন্তু অষ্টম হেনরীর সহিত ১৫০ খৃষ্টাব্দে যে স্থানে দেখা হইয়াছিল, তাহাতে যথেষ্ট আড়ম্বর হইয়াছিল। উভয় সম্রাট পরস্পরকে 'ভ্রাতৃ' সম্বোধন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার ফল কিছুই হয় নাই। যাহা হউক, আটলান্টিক-বক্ষে রুজভেল্ট-চার্চিল মিলনে মানুষের মানসপটে আর একটা স্মৃতি পরিস্ফুট করে,—মিষ্টার উড্রো উইলসনের সেই দুর্ভাগ্য চৌদ্দ দফা সর্তের স্মৃতি। মার্কিন প্রেসিডেন্ট এবং বৃটিশ প্রধান-সচিব একযোগে যে আট সর্তের কথা বলিয়াছেন, তাহার শেষ ফল কি ঐক্যই হইবে? অবশ্য এক হিসাবে এই আট দফার সেই চৌদ্দ দফার উপর একটা বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। সে বৈশিষ্ট্য এই যে, দুইটি শ্রেষ্ঠ জাতির দুই জন সর্বপ্রধান রাজপুরুষের সম্মিলিত উক্তি; পক্ষান্তরে উইলসনের চৌদ্দ দফা ছিল তাঁহার ব্যক্তিগত অভিলাষের অভিব্যক্তি মাত্র। তবে কথা এই যে, প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এবং প্রধান-সচিব চার্চিল তাঁহাদের ঐরূপ ঘোষণা করিবার অধিকার পাইলেন কোথায়? তাঁহারা ত মার্কিনের কংগ্রেসের এবং বৃটিশ পার্লামেন্টের অনুমতি গ্রহণ করেন নাই। এটা নিতান্তই পণ্ডিত রকমের প্রশ্ন। এখন লোক শাসন-ব্যবস্থায় একনেতৃত্বই অত্যন্ত হইতেছে। এই সম্মিলিত ইস্তাহারের মোট মর্ম উইলসনের ইস্তাহার অপেক্ষা ভাল। ইহার অর্থনৈতিক বনিয়াদ বিশেষ প্রশংসনীয়। কিন্তু প্রত্যেক জাতি কিরূপ সরকার দ্বারা শাসিত হইবে, তাহা তাহারাই পছন্দ করিয়া লইতে পারিবে—ইহার অর্থ কি? কুশিয়া এবং ভারত সম্বন্ধে ইহার বিনিয়োগ কিরূপ হইবে? সে সকল

জাতিকে জোর করিয়া স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে, তাহাদিগকে সর্বপ্রধান অধিকার এবং আত্মশাসনাধিকার প্রদত্ত হইবে—ইহা কি বৃটিশ উপনিবেশ এবং জার্মান অধিকৃত প্রদেশ সম্বন্ধে তুল্য ভাবে প্রযুক্ত হইবে? যদি না হয়, তাহা হইলে কেন হইবে না?" মিষ্টার হোমজ ঐরূপ অনেক কথাই বলিয়াছেন। তাঁহারা স্বাধীন জাতি, স্বাধীন ভাবে অনেক কথাই বলিতে পারেন। তবে বর্তমান সময়ে যেরূপ অবস্থা দেখা যাইতেছে, এবং অতীতের অভিজ্ঞতা হইতে যেটুকু উপলব্ধি হইয়াছে, তাহাতে এই আট দফা ঘোষণার পরিণাম যে যথাকালে প্রায় সেই চৌদ্দ দফার অবস্থায় উপনীত হইবে,—তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় কি? এখন ঘটনাচক্রে কোথাকার জল কোথায় গিয়া দাঁড়ায়, তাহাই দ্রষ্টব্য। চার্চিল যদিই বলিতেন যে, ঐ আট দফা ভারতের সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারিবে, তাহা হইলেও উহা যে ভারতের ভাগ্য-করী হইতে পারিত, তাহার নিশ্চয়তা কি? কারণ, এ কথা বলা হইয়াছে যে, ভারত সম্বন্ধে কোন কিছু করিতে হইলে, সে বিষয়ে পার্লামেন্টের অনুমোদন চাই। ইহার উপর আর কি বলিবার থাকিতে পারে?

অহেতুক অর্ডিন্যান্স

গত ১৮ই কার্তিক মঙ্গলবার হইতে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ভারত-শাসন আইনের ৮৮ ধারা অনুসারে বাঙ্গালার উপদ্রুত অঞ্চলে অশান্তি দমন অর্ডিন্যান্স জারি করিয়াছেন। আমরা এই অর্ডিন্যান্সের ভঙ্গী দেখিয়া বিস্মিত! উহাতে উপদ্রুত অঞ্চলে পাইকারি জরিমানা আদায়ের ব্যবস্থা হইয়াছে। পাইকারি জরিমানা যে অত্যন্ত অবিচারমূলক, তাহা বলাই বাহুল্য। কারণ, ইহাতে দোষী-নির্দোষ-নির্বিশেষে সকল লোককেই শাস্তি দেওয়া হয়। ঢাকার দাঙ্গা কাহারো আরম্ভ করিয়াছিল, কাহারো এই দাঙ্গার উৎসাহ দিয়াছিল, সার জন হার্বার্ট কি তাহার অনুসন্ধান করিয়া এই অর্ডিন্যান্স জারি করিয়াছেন? এই অর্ডিন্যান্স আপাততঃ ঢাকা সহরে জারি করা হইয়াছে। মফস্বলে জারি করিবার জন্য আর কতকগুলি ব্যবস্থা না কি বিচারাধীন রহিয়াছে। সার জন হার্বার্ট কি ঢাকা-দাঙ্গা-অনুসন্ধান কমিটির সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা প্রয়োজন বলিয়া মনে করিলেন না? তিনি আইনানুগ শাসনকর্তা হইলেও তাঁহার কি সকল দিক বিবেচনা করিয়া এই অর্ডিন্যান্স প্রয়োগ করিলেই সঙ্গত হইত না? তিনি কি এই উদ্বৃত্ত কমিটির সমক্ষে ঢাকার পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিষ্টার জে, এল, জেক্সিন্সের এজাহার ও জেরার প্রস্তাবের জবাব পড়িবার অবকাশ পান নাই? অর্ডিন্যান্সের অধীনস্থ

যাহা বলিয়াছেন, তাহাও কি অর্ডিন্যান্স-জারির পূর্বে তিনি বিমুক্ত হইয়াছিলেন? মিষ্টার জেকিন্স স্বীকার করিয়াছেন যে, It is correct that the Maulavi was released at the intervention of the present ministry. অর্থাৎ বর্তমান সচিবসভ্যের মাতব্বরিতে মৌলভীকে মুক্তিদান করা হইয়াছিল, এ কথা সত্য। ইদের সময় শোভাযাত্রা বাহির করিবার কি প্রয়োজন ছিল? নবাবী আমল হইতে ঐরূপ শোভাযাত্রা কতবার বাহির হইয়াছিল? পাইকারী জরিমানা আদায় করিলে যাহারা দাঙ্গাকারী গুণ্ডা, তাহাদের কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কারণ, তাহাদের অধিকাংশই তাহাদের সহযোগীদিগকে বলিতে পারে, 'তুমি খাও হাতে জল, আমি খাই ঘাটে।' এ দিকে ঢাকা চেম্বার অব কমার্স নামক বণিক-সমিতির অবৈতনিক সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত প্রদোষ সেন কলিকাতাস্থ ভারতীয় চেম্বার অব কমার্সের কমিটীকে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছেন, ঢাকায় বারংবার দাঙ্গা-হাঙ্গামা হইতেছে বলিয়া স্থানীয় বণিক-সমিতি বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছে; অতএব ভারতীয় চেম্বার অব কমার্স কমিটী যেন তাঁহাদিগের সমর্থন করেন। ব্যাপার বড়ই জটিল! ব্যাপারটা সম্বন্ধে কি বলা যায় না—“মনে মনে সবাই জানে বলিলে দোষী ঘটে?” অতএব মৌনই অবলম্বনীয়।

সুভাষ বাবুর ক্ষমা

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু কোথায়? তিনি কয়েক মাস পূর্বে নিরুদ্দিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সকলেই জানেন। কিন্তু সে দিন আচম্বিতে যুক্তপ্রদেশের অধিবাসী রাজা যুবরাজ দত্ত সিং, সুভাষ বাবু কোথায় আছেন এবং কি করিতেছেন, তাহা জানিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া ভারতবর্ষীয় রাষ্ট্রীয় সভায় এক প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন।

যুবরাজ দত্ত সিং অকস্মাৎ কি উদ্দেশ্যে, অথবা কাহারও ইচ্ছিতে এই অবাস্তব প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি না, তাহা কে বলিবে? ভারত সরকার তাঁহার এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবেন, তাঁহার এরূপ ধারণা হইবারই বা কারণ কি? সুভাষ বাবু কুগ্ৰদেহে এক বস্ত্রে অকস্মাৎ গৃহত্যাগ করিবার পর কাহারও কাহারও উর্কর মস্তিকে এই কল্পনার আবাদ হইয়াছিল যে, তিনি হয় রোমে, বা বেলিনে, অথবা জাপানে গমন করিয়াছেন! বস্তুতঃ, তিনি দেশেই আছেন কি বিদেশের কোন স্থানে গমন করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত কেহই তাহা জানিতে পারেন নাই, এবং তাঁহার আত্মীয়-স্বজনগণও তাঁহার কোন সংবাদ না পাইয়া উৎকণ্ঠিত, এ সংবাদও সাধারণের অগোচর নাই। কিন্তু ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-বিভাগের সেক্রেটারী যুবরাজ দত্ত সিংএর উক্ত প্রশ্নের উত্তরে বলেন,

“কিছু দিন হইতে এ দেশের কোন কোন অঞ্চলে প্রায়ই বলা হয়—সুভাষচন্দ্র হয় রোমে না হয় বেলিনে আছেন, এবং জার্মানীর দলের শক্তিসমূহের সহিত চুক্তি করিয়াছেন, জার্মানী ভারত আক্রমণ করিলে পঞ্চম বাহিনীর দ্বারা সেই আক্রমণে সাহায্য করিবেন। এ দেশে ঐ মর্মে পত্র প্রকাশিত হইয়াছে, এবং তাহাতে সন্দেহের অবকাশ থাকে না যে, তিনি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়াছেন।”

গত ১৭ই নভেম্বর ‘এসোসিয়েটেড প্রেস’ দিল্লী হইতেই প্রচার করিয়াছেন যে, “শুনা যাইতেছে, জার্মানী ও তাহার মিত্র-শক্তির বেতার সংবাদে (ভারত সরকারের) স্বরাষ্ট্র-বিভাগের সেক্রেটারীর ব্যবস্থাপক সভায় সুভাষচন্দ্র সম্বন্ধীয় বিবৃতি সমর্থিত হইয়াছে। গত ১২ই নভেম্বর ইটালী হইতে বেতারে হিন্দীতে বলা হইয়াছিল—জার্মানী হইতে বেতারে তথায় সুভাষচন্দ্রের অবস্থিতি ঘোষিত হইয়াছে। জাপান হইতে হিন্দীতে বেতারে বলা হইয়াছিল—জাপানের ভারতীয় স্বাধীনতা লীগের সভাপতি রাসবিহারী বসু, সুভাষচন্দ্র জার্মানীতে উপনীত হওয়ায় তাঁহাকে অভিনন্দন-জ্ঞাপক তার করিয়াছেন। এখন শুনা যাইতেছে, তিনি জার্মানীতে উপনীত হইয়াছেন, এবং ভারতবর্ষ স্বাধীন করিবার জন্ত সেনাবল প্রেরণ সম্বন্ধে জার্মানীর সহিত চুক্তিতে স্বাক্ষর করিয়াছেন।”

কিন্তু কোথা হইতে কি সূত্রে ‘শুনা যাইতেছে’—ইহাই সর্বপ্রথম প্রশ্ন; অথচ এই প্রশ্নের উত্তর সম্বন্ধে উক্ত সংবাদ-সরবরাহ প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণ নীরব। আরও এক কথা, ২ই নভেম্বর ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-বিভাগের সেক্রেটারী ব্যবস্থাপক সভায় জনরবলব্ধ যে কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া জার্মানীর ও তাহার পর জাপানের পক্ষে সেই উক্তির সুযোগ লইয়া বাজে গুজব প্রচার করা কি অসম্ভব? এ সকলই যে জার্মানীর পক্ষের প্রচার মাত্র হইতে পারে, এবং তাহাদের অস্ত্রাস্ত্র সংবাদ-প্রচারের দ্বারা অসম্ভব ও অসঙ্গত, তাহা কি সংবাদ-সরবরাহকারিগণের কল্পনা করিবার শক্তি নাই?

ইংরেজ জার্মান রেডিওর অধিকাংশ সংবাদই বিশ্বাসের অযোগ্য বলিয়া মনে করেন; কিন্তু তাহাদের রেডিও-প্রচারিত এই মুখরোচক সংবাদটি নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে করা হইল, তাহা কি অকারণ,—উদ্দেশ্যহীন?

ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-সদস্য সার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েল রাজনীতিক কারণে বন্দীদিগের মুক্তিদান প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “এ দেশে যে পঞ্চম বাহিনীর ভয় আছে, এবং সে বিষয়ে সরকারের কর্তব্যাবলম্বনের প্রয়োজন, সুভাষ বসুর সম্বন্ধে যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার পর আর সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না।” অর্থাৎ এই উড়ো খবরে নির্ভর করিয়া একেবারে নিঃসন্দেহ।

রাজনীতিক কারণে বন্দীদিগের মুক্তিদান প্রস্তাবের আলোচনার পূর্বেই সূভাষচন্দ্রের অবস্থান ও ভবিষ্যৎ কার্যপ্রণালী-সংক্রান্ত এই উড়ো খবরে নির্ভর করিবার উপযোগিতা কি অপরিহার্য বলিয়াই মনে হয় নাই? কিন্তু এই আজব খবর কেবল অবিশ্বাস্য নহে, হাস্যোদ্দীপকও বটে!

বোধ গয়ার মন্দির

ডাক্তার দেশমুখ কেন্দ্রী ব্যবস্থা পরিষদে এই মর্মে বিল পেশ করিয়াছেন যে, বোধ গয়ার মন্দির বৌদ্ধদিগকে দেওয়া হউক, এবং বৌদ্ধরাই তাহার উন্নতি সাধন করিবেন। বোধ গয়ার মন্দিরটি চিরকালই হিন্দুর অধিকারে আছে; বৌদ্ধরা এখানে অবাধে পূজা-অর্চনা করিতে পারেন। তবে আচম্বিতে ডাক্তার দেশমুখের বোধ গয়ার মন্দিরটি বৌদ্ধদিগের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্ত এত আগ্রহ হইল কেন, এবং ইহাতে তাঁহার স্বার্থই বা কি? কতকগুলি লোক হিন্দুদিগের ক্ষতি করিতে পারিলেই পরমানন্দ লাভ করেন। এই ডাক্তার দেশমুখটি কি সেই দলেরই এক জন? ইতঃপূর্বে হাইকোর্টের বিচারে এবং বহু মনস্বীর সিদ্ধান্তেও বোধ গয়ার মন্দিরটি বরাবর হিন্দুরই অধিকারে আছে, এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে। তবে আবার তাঁহার এই নূতন প্রচেষ্টার কারণ কি?

সময় পরিবর্তনে হিন্দুর ধর্মোন্মুখ্যত

বঙ্গালা সরকারের নির্দেশে ১৪ই আশ্বিন রাত্রি ১২টা হইতে সহসা যে কলিকাতায় পূর্ব-প্রচলিত—চির-অভ্যন্ত সময়ের যে ৩৬ মিনিট ও ষ্টাণ্ডার্ড সময়ের এক ঘণ্টা অগ্রসর করিয়া দেওয়া হইয়াছে—তাঁহাতে রেলের সময় ও টাইম-টেবিল পরিবর্তিত হইলেও হিন্দুর ক্রিয়াকাণ্ডের একমাত্র সম্বল পঞ্জিকায় নির্দেশিত সময়ের পরিবর্তন করা সম্ভব হয় নাই।

হিন্দুগণ বাঙ্গালায় সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায়—এজন্ত তাহাদের ধর্মোন্মুখ্যত যাহাতে পঞ্জিকা-লিখিত ঘণ্টা-মিনিট-সেকেণ্ড অনুসারে অনুষ্ঠিত—সম্পাদিত হয়, তাহা দেখা কখনই বাঙ্গালার মুসলমানপ্রধান সচিবসভ্যের কর্তব্য হইতে পারে না—এ জন্তই স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুগণের কথা তাঁহারা অসঙ্কোচে বিস্তৃত হইয়াছেন।

বাঙ্গালা বৎসর শেষ হইবার পূর্বেই নূতন সালের পঞ্জিকা প্রকাশিত হইয়া, হিন্দুর গৃহে গৃহে সংস্থাপিত হয়। পরবর্তী বৎসরের পঞ্জিকাও পূর্ব-বৎসর রথের দিন হইতে মুদ্রণ আরম্ভ হয়। পঞ্জিকার দণ্ড-পল-বিপলের উল্লেখ

থাকিলেও ঘণ্টা-মিনিট-সেকেণ্ডের নির্দেশমত ঘড়ির সময় অনুসারে আচারনিষ্ঠ হিন্দু যাবতীয় ক্রিয়াকর্ম—পূজা-অনুষ্ঠান—উপবাস—যাত্রা—স্বর্ঘ্যোদয়—স্বর্ঘ্যাস্ত—শ্রুত-মুহূর্ত্তনির্ণয়—জোয়ার-ভাঁটা—জন্মকুণ্ডলী প্রস্তুত—জ্যোতিষ আলোচনা সম্পাদিত হয়। ইহাই চিরন্তন প্রথা। এজন্ত সর্বদা পঞ্জিকা অনুসারে যথার্থ সময় নির্দেশ প্রয়োজন। এ অবস্থায় এ বৎসর ও আগামী বৎসরের পঞ্জিকার উপর ত' হিন্দুসম্প্রদায় নির্ভর করিতে পারিবেন না এবং অতঃপর প্রতি তারিখে প্রদেশভেদে সময়ভেদ মুদ্রণের জন্ত এই কাগজের দুর্দল্যতার বাজারে পঞ্জিকার আকারবৃদ্ধি ও ব্যয়বৃদ্ধি অনিবার্য। অবশ্য বাঙ্গালার মহিমাময় সচিবসভ্যের দাপটে সকলই সম্ভব। তাঁহাদের নির্দেশে স্বয়ং স্বর্ঘ্যদেবও বেলা ৯টার সময় উত্তর দিকে উঠিতে পারেন—সামান্য ঘড়ির সময় পরিবর্তন ত' অতি তুচ্ছ—নগণ্য ব্যাপার। তাঁহারা কি না করিতে পারেন?

দেউলীর বন্দীদিগের অনশন

বিনা-বিচারে যে সকল লোককে আটক রাখা হয়, তাহাদের সকলেই যে দোষী, ইহা এ দেশের জনসাধারণের বিশ্বাস করিবার উপায় নাই। সরকার যাহাদের উপর নির্ভর করিয়া বিনা-বিচারে লোককে আটক বা বন্দী করেন, তাহারা সকলেই যে নিত্যশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ, তাহা কোন মতে সম্ভব হইতে পারে না। কারণ, মানুষমাত্রই ভ্রমপ্রমাদের অধীন। সেই জন্ত এ দেশের লোকের ধারণা—বিনা-বিচারে আটক-বন্দীদের অধিকাংশই নির্দোষ। সম্প্রতি সরকার যাহাদিগকে দেউলীর বন্দিবাসে আটক করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের কাহাকেও আদালতের বিচারে অপরাধী প্রতিপন্ন করিয়া শাস্তি দেওয়া হয় নাই। অথচ এক পক্ষের কথামাত্র শুনিয়া সরকার এই সকল বিনা-বিচারে দণ্ডিত ব্যক্তিকে রেল-স্টেশন হইতে বহু দূরবর্তী রাজপুতানার গুরু প্রান্তরে পাঠাইয়া আটক করিয়া রাখিয়াছেন,—ইহাই বিশ্বরের বিষয়। তথায় বন্দীদিগকে নানারূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে—এ কথা তাহারা আজ ছয় মাসকাল ধরিয়া কর্তৃপক্ষকে জানাইয়া আসিতেছে। কিন্তু সরকার এ পর্যন্ত তাহাদের অভিযোগে কর্ণপাতও করেন নাই। কেহ হয় ত বলিতে পারেন, তাহাদিগকে খণ্ডরালয়ের সুখ-সুবিধা দানের জন্ত ত কারাগারে নিক্ষেপ করা হয় নাই, তবে এত আব্দার কেন? আবার কেহ কেহ বলিয়াছেন, তাহারা পরম সুখে মধু ও কলা খাইতেছে! মিষ্টার এন, এম, যোশী ইহাদের কথা আলোচনা করিবার জন্ত ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থা পরিষদে এক মূলভূমী প্রস্তাব উপস্থিত করেন। কংগ্রেসী দল এবং লীগের দল এই সময় সেই ব্যবস্থা পরিষদের

কার্যে যোগ দেন নাই; কাজেই ভোট না হইয়াই ঐ প্রস্তাব পরিত্যক্ত হয়। মিষ্টার যোশী মূলত্বী প্রস্তাব আলোচনাকালে ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-সচিব সার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েল বলেন যে, উহা রাজনীতিক ধর্মঘট, সুতরাং তিনি এ সম্বন্ধে কিছুই করিবেন না। এই অনশন ছাড়িয়া দিলে তিনি ঐ অভিযোগ সম্বন্ধে বিচার করিতে পারেন। আটক-বন্দীরা যখন অনশন করে নাই, তখন ছয় মাস ধরিয়া তাহারা তাহাদের অভিযোগের কথা সরকারকে জানাইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও সার রেজিনাল্ডের ও ভারতীয় বুরোক্র্যাটদিগের মনোভাব পরিবর্তিত হয় নাই। সুতরাং অনশন করিবার পূর্বে অর্থাৎ অনশন না করিবার অবস্থায় স্বরাষ্ট্র-সচিব তাহাদের অভিযোগে কর্ণপাত করা আবশ্যিক মনে করেন নাই; আবার অনশন করিবার পর উহা রাজনীতিক ধর্মঘট—এই অভ্যুত্থানে উহাতে কর্ণপাত করিবেন না বলিতেছেন। তাঁহার এই উদার ব্যবহারে অগত্যা মনে করিতে হয়, বন্দীদিগের অভিযোগে কর্ণপাত না করাই তাঁহার সঙ্গত। অথচ বন্দীদিগের অভিযোগ যে সত্য, ইহা অস্বীকার করা যায় না। মিষ্টার যোশী সরকার কর্তৃক শ্রমিকদিগের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছিলেন; তদ্বিষয়, তিনি শ্রমিক রয়াল কমিশনের সদস্য, এবং জেনিভার আন্তর্জাতিক শ্রমিক সমিতির সদস্যও মনোনীত হইয়াছিলেন।—সুতরাং তিনি সরকারের বিশ্বাসভাজন। তিনি সরকারের সম্মতিক্রমেই দেউলীর বন্দিবাসে গমন করিয়া তদন্তের পর আটক-বন্দীদিগের অভিযোগ যে যথার্থ, ইহা রিপোর্টে প্রকাশ করিয়াছেন। অথচ সার রেজিনাল্ড ম্যাক্সওয়েল বেপরোয়াভাবে বলিয়াছিলেন,—ইহাদের অভিযোগ সত্য নহে। ইহাতে কাহার বিশ্বাস না জন্মিবে? দেউলীর বন্দিবাসের বন্দীদিগকে অবিলম্বে মুক্তি দেওয়া সরকারের অবশ্যকর্তব্য; অন্ততঃ তাঁহাদের সঙ্গত অভিযোগসমূহের প্রতিকার করা উচিত; তাহা না করিয়া নির্ভর বিক্রপ করিলে সরকারের কোন ক্ষতি নাই, এরূপ মনে করা ভুল। সার ফ্রান্সিস ইয়ং হাসব্যাকের কথা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিবার যোগ্য।

রাজনীতিক বন্দীদিগের মুক্তি

রাজনীতিক কারণে বন্দীদিগের মুক্তিদানের প্রস্তাব মধ্যে মধ্যে আলোচিত হয়। দেশের লোক ইহাদিগের মুক্তিদানের জন্ত দীর্ঘকাল হইতেই সরকারকে অহুরোধ করিয়া আসিতেছেন; কিন্তু সরকার এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। যাহারা বিনা-বিচারে কেবল পুলিশ এবং গোয়েন্দার সুপারিসে নির্ভরশীল সরকার কর্তৃক বন্দী হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে সর্বাগ্রে মুক্তি দেওয়াই কর্তব্য। কারণ,

সরকার তাঁহাদিগকে আত্মপক্ষ সমর্থনের অবকাশ না দিয়াই দোষী সাব্যস্ত করিয়া বন্দী করিয়াছেন। তাঁহাদের অপরাধ আদালতে সপ্রমাণ হয় নাই। অধিকন্তু যাহারা সত্যগ্রহ করিবার অপরাধে বন্দী হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে হয় ত সরকার মুক্তি দিতে সম্মত হইতে পারেন; কিন্তু তাহাতে এই সমস্তার সমাধান হইবে বলিয়া মনে হয় না। সত্যগ্রহীদিগের মধ্যে যাহারা সমর্থ, তাঁহারা মুক্তি পাইলেই আবার সত্যগ্রহ করিবেন, এ কথা গান্ধীজীও প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহারা যে কারণে সত্যগ্রহ করিতেছেন, সেই কারণ দূর না করিলে এই সমস্তার মীমাংসা হইবে না। কংগ্রেসকে যুদ্ধ সম্বন্ধে এবং অন্যান্য সকল বিষয়ে যতপ্রকাশের স্বাধীনতা দিতেই হইবে, ইহাই গান্ধীজীর মনোগত অভিপ্রায়। কিন্তু সরকার তাহাতে সহজে সম্মত হইবেন বলিয়া মনে হয় না। এ অবস্থায় কিরূপে এই জটিল সমস্তার মীমাংসা হইবে?

প্রবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন

উনিশ বৎসর পূর্বে কালীধামে সর্বপ্রথম প্রবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের বৈঠক বসিয়াছিল। সে-বার স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সেই সম্মেলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর দীর্ঘ উনিশ বৎসর চলিয়া গেল। এবার আবার কালীধামে বড়দিনের ছুটিতে সেই প্রবাসী সাহিত্য সম্মেলন হইবে। উদ্বোধন আয়োজন চলিতেছে। এবার রবীন্দ্রনাথের তিরোধানে এই সম্মেলন এক দিন বিশেষ ভাবে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিপূজা করিবেন। এই অধিবেশনে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, বৃহত্তর বঙ্গ-প্রবাসী বাঙ্গালীর সমস্তা, সঙ্গীত, ললিতকলা সম্বন্ধে আলোচনা হইবে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়কে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি করিবার প্রস্তাব হইয়াছে; কিন্তু তিনি অস্বীকার করিয়াছেন। কালীন্দ্র সাহিত্যসু-রাগী কল্পিগণ, আশা করি, এই অমুষ্ঠান সাফল্যমণ্ডিত করিতে পারিবেন।

জয়প্রকাশ নারায়ণের পত্র

দেউলীতে সরকারের আটক-বন্দী শ্রীযুক্ত জয়প্রকাশ নারায়ণ সমাজতন্ত্রবাদী হইলেও কংগ্রেসের দলভুক্ত। ইহারা কংগ্রেস-সোস্টিলাইট নামে অভিহিত। সম্প্রতি জয়প্রকাশ নারায়ণের স্ত্রী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত দেউলীর বন্দিশালায় গমন করিলে, এইরূপ প্রকাশ, জয়প্রকাশ নারায়ণ তাঁহাকে একখানা গোপনীয় পত্র প্রদানের চেষ্টা করায়, যে সরকারী কর্মচারী তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহা দেখিতে পাইয়া জয়প্রকাশ নারায়ণের

সহিত ধ্বংসাবশিষ্ট করিয়া চিঠিখানি হস্তগত করেন। সরকার আপনাদিগের মন্তব্য-সম্বলিত এই চিঠিখানি দৈনিক সংবাদপত্র সমূহে প্রকাশ করিতে পাঠাইলে সকল সংবাদপত্র তাহা ছাপেন নাই। কিন্তু সেই পত্রে যে সরকারী মন্তব্য আছে, তাহা পাঠে মনে হয়, ডাকাতি দ্বারা অর্থ-সংগ্রহ করিয়া সরকারের বিরুদ্ধে হিংসাপূর্ণ আক্রমণ করিবার কথা সেই চিঠিতে লিখিত ছিল। ইহা তিন্ন উছাতে কৃষিয়ার কমিউনিষ্টদিগের নিন্দাও ছিল। আরও লেখা হইয়াছিল, ঐ বন্দিনিবাসের বন্দীদের কোন সঙ্গত অভিযোগ নাই। এখন এই চিঠিখানি সম্বন্ধে নানা দিকে নানা আলোচনা হইতেছে। জয়প্রকাশ নারায়ণ যদি সত্যই ডাকাতি দ্বারা অর্থ-সংগ্রহের কথা লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ফৌজদারী-সোপর্দ করাই সরকারের কর্তব্য ছিল; কিন্তু সরকার তাহা করেন নাই; সরকারের এই সহিষ্ণুতা ও উদারতার কারণ প্রকাশ নাই।

জয়প্রকাশ নারায়ণ যদি হিংসাপ্রিয়ী হইয়া ডাকাতি করিবার অমুকুলে মতপ্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হইবে, অহিংস-পন্থী কংগ্রেসের মতের সহিত তাঁহার মতের মিল নাই। জয়প্রকাশ নারায়ণ স্বয়ং স্যোসালিষ্ট বা সমাজতন্ত্রী হইয়াও কৃষিয়ার কমিউনিষ্টদিগের নিন্দা করিয়াছেন; ইহাও তাঁহার পক্ষে অসঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। বাহা হউক, এখন অনেকের ধারণা, চিঠিখানি জাল। তাহার প্রধান কারণ, জয়প্রকাশ নারায়ণের তথাকথিত চিঠিতে লেখা হইয়াছে, দেউলী-বন্দিশালার বন্দীদের অভিযোগ করিবার বাস্তবিক কোন হেতু নাই। অথচ মিষ্টার যোশী সরেজমিনে তদন্ত করিয়া বলিয়াছেন, বন্দীদের অভিযোগের অনেক কারণ আছে। বিশেষতঃ, জয়প্রকাশ সরকারের এক জন প্রহরীর সম্মুখেই বাম হস্ত দিয়া একটা চিঠির তাড়া তাঁহার জীর হাতে গুঁজিয়া দেওয়ার চেষ্টা করিবেন; তাঁহাকে এরূপ নিরোধ মনে করা যায় কি? চিঠিখানি অস্ত্র কেহই দেখিতে পান নাই; এমন কি, জয়প্রকাশ নারায়ণের জীও তাহা দেখেন নাই। উহা তাঁহার জীর হস্তগত হইবার পূর্বেই সরকারী কর্মচারীটি তাহা আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। জয়প্রকাশ তাঁহার জীকে উহা প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহার অস্ত্র কোন সাক্ষীও নাই। ব্যাপারটা সত্যই উৎকট রহস্যপূর্ণ। উছাতে তিনটি কথা সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। প্রথম, দেউলী বন্দিবাসের আটক-আসামীরা নির্দোষ নহে; তাহারা হিংসাপ্রিয়ী ও ডাকাত। দ্বিতীয়,—দেউলীর বন্দীদের বাস্তবিক অভিযোগ করিবার কোন কারণ নাই; এবং তৃতীয়, কৃষিয়ার কমিউনিজম্ অগ্রাহ্য ও দোষপূর্ণ। এ সব কথাই সরকারের অমুকুল। জয়প্রকাশ নারায়ণ কি সাধারণ

বুদ্ধি থাকিলেও এমন চিঠি লিখিতে পারেন? তবে এ চিঠি কোথা হইতে আসিল? কে এই রহস্যভেদ করিবে?

কংগ্রেসের মন্ত্রিত্ব গ্রহণ

কংগ্রেস এখন সরকারের সহিত অসহযোগ করিয়া ভারতীয় শাসন-যন্ত্রের সহিত যথাসম্ভব সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিয়াছেন। সেই জন্ত তাঁহারা মন্ত্রিত্বও ইস্তফা দিয়াছেন। কংগ্রেসের সদস্যরা যখন মন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা যে সকল প্রদেশের শাসন-যন্ত্র পরিচালিত করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রদেশের কতকগুলি হিতকর কার্যও করিয়াছিলেন। তাঁহারা কেবল সেলাম ঠুকিয়া, এবং যবনিকার অন্তরালে অবস্থিত স্বার্থসাধনে তৎপর কতকগুলি লোকের পরামর্শেও কোন কাজ করেন নাই। কাজেই কার্যক্ষেত্রে তাঁহাদিগের উপর এ দেশবাসীর অনেকটা আস্থা জন্মিয়াছিল। এইবার যুরোপে যুদ্ধারম্ভের পর গ্রেট ব্রিটেন কি উদ্দেশ্যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং সেই উদ্দেশ্য ভারতবর্ষ সম্বন্ধেও খাটিবে কি না, এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে সরকারের নিকট হইতে তাহার কোন স্পষ্ট উত্তর পাওয়া যায় নাই বলিয়া কংগ্রেসী দল এই যুদ্ধে সহায়তা করিবার অসামর্থ্য জানাইয়া মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সময় হইতে এক দল লোক কংগ্রেসকে মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত অতুরোধ করিয়া আসিতেছেন। এবারও সেই কথা শুনা যাইতেছে। কংগ্রেসীরাও সেই জন্ত বলেন, কংগ্রেসের সদস্যরা যদি মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের অসহযোগ পণ্ড হইয়া যাইবে। মন্ত্রিত্ব করিতে হইলেই তাঁহাদিগের যুদ্ধোত্তরে পূর্ণমাত্রায় সহায়তা করিতে হইবে। তাঁহাদের কার্যতঃ অহিংসা-ব্রত পরিহার করিয়া হিংসার কার্যের সহায়তা করিতে হইবে। ইহাতে তাঁহাদের আসল উদ্দেশ্য—ভারতের স্বাধীনতা লাভ পরিহার করিতে হইবে। ইহা কংগ্রেসের সমর্থক-পক্ষের কথা। কাজেই কংগ্রেসের সদস্যরা অসহযোগ ছাড়িয়া পূর্ণ সহযোগ অবলম্বন করিতে পারিতেছেন না।

মসজ্জাদের সম্মুখে বাম

মসজ্জাদের সম্মুখে বাম সম্বন্ধে প্রশ্নটা নূতন উঠিয়াছে। নবাবী আমলে ইহা লইয়া কোন দিন মতভেদ বা মনান্তর হইয়াছে, এরূপ কোন প্রশ্ন পাওয়া যায় না। মিশরে মসজ্জাদের সম্মুখে এখনও বামধ্বনি হয়। কেবল ভারতে দেখা যাইতেছে, হিন্দুরা তাঁহাদের ধর্মসম্পর্কিত বামধ্বনি করিয়া মসজ্জাদের নিকট উপস্থিত হইলেই গোঁড়া মুসলমানরা দলবদ্ধ হইয়া আপত্তি এবং দাঙ্গা-হাঙ্গামা করেন। সম্প্রতি বাঙ্গালার সার মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় এই সম্বন্ধে চূড়ান্ত মীমাংসা করিবার জন্ত বাঙ্গালা সরকারের প্রধান

সচিব মিষ্টার ফজলুল হক এবং স্বরাষ্ট্র-সচিবের সহিত আলোচনা করিতে থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগকে এই সম্বন্ধে ত্রাসসঙ্গতরূপে চূড়ান্ত মীমাংসা করিতে কার্য্যতঃ অসম্মত দেখিয়া সার মন্থনাথ বাঙ্গালার গবর্ণরের সহিত দেখা করেন। উভয়ের দুই দিন কিছুকাল ধরিয়া আলোচনা হইয়াছিল। কিন্তু শেষ ফল বিশেষ-কিছু হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারা যায় নাই। এ সম্বন্ধে প্রকাশিত সংবাদ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। উহা হইতে প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তবে এইটুকু মাত্র জানিতে পারা গিয়াছে যে, সার মন্থনাথকে অতঃপর এই বিষয়ে বাঙ্গালার স্বরাষ্ট্র-সচিব সার খাজা নাজিমুদ্দীনের সহিত আলোচনা করিতে হইবে। বাঙ্গালার গবর্ণর নিয়মামুগ শাসনকর্ত্তা; সুতরাং তিনি এই বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা করিতে অসম্মত। ইহাতে ইহাই প্রতীতি হয় যে, এখন বাঙ্গালার হিন্দুদিগকে সাম্প্রদায়িক ভাবে নির্বাচিত মুসলমান সচিবসভ্যের মজ্জির উপর নির্ভর করিয়াই এ দেশে বাস করিতে হইবে। ইহারই নাম ডেমক্রেসী! কিন্তু আইনে এইরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের দ্বারা সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায়ের কোন অনিষ্ট না হয়, গবর্ণর তাহা দেখিবেন। এই ব্যবস্থার গতি কি হইল? বাঙ্গালায় যুরোপীয় বণিকগণ তাঁহাদের সংখ্যাহ্রুপাতের অধিক সদৃশ ব্যবস্থা পরিষদে প্রেরণ করিয়া থাকেন। ইহাদেরই ভোটের জোরে অনেক সময়েই বাঙ্গালার বর্ত্তমান সচিবসভ্য রক্ষা পাইয়া আসিতেছেন; অথচ ইহারা সচিবসভ্যের দোষ-ত্রুটি সম্বন্ধে নির্বাকও নহেন, তথাপি ইহারা কার্য্যকালে কি কারণে সচিবসভ্যের পোষকতা করেন, তাহা ইহাদের চক্ষু আছে, তাঁহাদের অগোচর নহে।

হক-লীগের মীমাংসা

বাঙ্গালা সরকারের প্রধান-সচিব মিঃ ফজলুল হকের বেমক্কা কথা বলিয়া তাহা 'তোবা' করিবার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। তিনি লীগের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য মিটাইবার জন্য যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে বলিয়াছেন—(১) অসুস্থতা-নিবন্ধন তিনি লীগের পত্রের উত্তর দিতে পারেন নাই; (২) তিনি লীগের নির্দেশ মানিয়া চলেন, এবং লীগের আদেশ-মতেই দেশরক্ষা সমিতির পদ ত্যাগ করিয়াছেন; (৩) তাঁহার পত্রের কোন কোন অংশ মিষ্টার জিন্নার ও তাঁহার কতিপয় বন্ধুর মনোকষ্টের (বিরাগের?) কারণ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাদের মনে বেদনা দেওয়া তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না। কিন্তু দেখা গেল, তিনি সে জন্য কমা-প্রার্থনা বা ছঃখ-প্রকাশ পর্য্যন্ত করেন নাই। তাঁহার অসুস্থতার জন্য লঙ্কো, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণে এবং নিয়ন্ত্রণে ভূরি-ভোজনে কোন বাধা ঘটে নাই! বাহা হউক, এই পত্রের

ফলে লীগের সহিত মিষ্টার ফজলুল হকের অপ্রীতির অবসান হইয়াছে। বস্তুতঃ, এই বিবাদ মিটাইতে আগ্রহের জন্য বিবাদ সহজে মিটিয়া গেল। এখন জিজ্ঞাস্য—মিষ্টার সুরাবন্দীর বিরুদ্ধে অনাস্থাজ্ঞাপক প্রস্তাবটি ব্যবস্থা পরিষদে পেশ করা হইবে কি না? বর্ত্তমান সচিবসভ্যটি বজায় রাখা কতকগুলি প্রভাবশালী লোকের একান্তই অভিপ্রেত, তাঁহাদের চেষ্টাতেই এই মিলন সম্ভবপর হইয়াছে। সে জন্যই বোধ হয়, ঐ অনাস্থাজ্ঞাপক প্রস্তাব উপস্থিত না হইতে, অথবা ভোটে না টিকিতে পারে। শুনা যাইতেছে, হক সাহেব না কি তাঁহার গোঁ ছাড়েন নাই। এখন দেখা যাউক, ইহার পরিণাম কি!

স্বর্গীয়া বিভাবতী দেবী

জয়পুরের ভূতপূর্ব সচিবশ্রেষ্ঠ স্বর্গীয় সংসারচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুত্রবধূ বিভাবতী দেবীর অকাল-মৃত্যুতে আমরা তাঁহার শোক-সন্তপ্ত স্বামী—দিল্লীর প্রসিদ্ধ ডাক্তার শ্রীযুক্ত অপ্রকাশ সেন ও তাঁহার শোক-কাতর পরিজনবর্গকে সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছি। স্বর্গীয়া বিভাবতী দেবী দিল্লীর বাঙ্গালী মহিলা-সমাজে প্রতিষ্ঠা ও সমাদর লাভ



বিভাবতী দেবী

করিয়াছিলেন। দিল্লীর সকল সদমুষ্ঠানের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই ধর্ম্মপ্রাণ মহিলার আতিথেয়তা বড়ই মধুর ছিল। দিল্লীপ্রবাসী বাঙ্গালী সমাজ দীর্ঘকাল তাঁহার অভাব অনুভব করিবেন।

পত্রলেখকে ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়

গত ২৫শে কার্ত্তিক প্রতিষ্ঠাবান্ ইঞ্জিনিয়ার ও ঠিকাদার ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় ৭৫ বৎসর বয়সে লোকান্তরিত

হইয়াছেন। হুগলী জিলার তেলাগু গ্রামে তাঁহার জন্ম। ভবানীপুর পরে শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে অধ্যয়ন করিয়া কিছু দিন কলিকাতা করপোরেশনে কাজ করিবার পর তিনি স্বাধীন ভাবে ঠিকা লইয়া আসাম-বেঙ্গল রেলপথের কতকাংশ নির্মাণ—মুর-বেটম্যান স্কীম অনুসারে কলিকাতার জল-সরবরাহের কার্য করিয়াছিলেন। ১০ বৎসর তিনি অবসর লইয়া স্বগ্রামের উন্নতি-বিধানে বিশেষতঃ গো-সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র—জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা হাইকোর্টের লক্সপ্রতিষ্ঠ ব্যারিষ্টার ও হিন্দুসভার বিশিষ্ট নেতা। আমরা তাঁহাদের শোকে সমবেদনা জানাইতেছি।

পরলোকে সতীশচন্দ্র

সেন

গত ২১শে আশ্বিন সুবিখ্যাত এটর্নি সতীশচন্দ্র সেন ৭৪ বৎসর বয়সে, তাঁহার গিরিডির শান্তিকুঞ্জ হইতে পরলোকে গমন করিয়াছেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে হুগলী জেলার গুপ্তিপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবংশ কীর্তিচন্দ্র সেনের বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চিরদিন স্বগ্রামের উন্নতির জন্য রাস্তা প্রস্তুত—দাতব্য চিকিৎসালয়—হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা—স্কুল পরিচালন—দেবমন্দির নির্মাণ প্রভৃতিতে অর্থব্যয় করিয়াছেন। প্রথম জীবনে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবহারাজীবরূপে পরে এটর্নিরূপে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে এবং দুইবার ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়া জনসেবা করিয়াছিলেন। কয়লার ব্যবসায়েও তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, দুইবার কয়লা-ব্যবসায়ী সমিতি—ইণ্ডিয়ান মাইনিং ফেডারেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। সতীশ বাবু কয়েকটি ফিল্ম কোম্পানী এবং অধুনালুপ্ত আর্ট থিয়েটারের পরিচালক সমিতির



সতীশচন্দ্র সেন

ছিলেন। স্বী-বিয়োগের পর তিনি ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশহিতে আত্মনিয়োগ করেন। তাঁহার সুযোগ্য পুত্রস্বয়ং—জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র সেন এম-বি-ই হাইকোর্টের লক্সপ্রতিষ্ঠ এটর্নি—ভারত সরকারের কলিকাতার সলিসিটর; কনিষ্ঠ ভ্রাতার শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র সেন আসানসোলের খ্যাতনামা চক্ষু-চিকিৎসক। আমরা তাঁহাদিগের শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, 'বঙ্গমতী' রোটারী মেসিনে ত্রিশশিভুষণ দত্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত



২০শ বর্ষ]

পৌষ, ১৩৪৮

[৩য় সংখ্যা

পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর

১০

বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদীদিব্যচক্রে।

শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্জধারিণে॥

শ্লোকবার্ত্তিকের এই প্রথম শ্লোকে ঈশ্বরকে শ্রেয়ঃ-প্রাপ্তির নিমিত্তভূত বলা হইয়াছে। 'শ্রেয়ঃ' বলিতে বুঝায় কল্যাণ বা সুখ। এ স্থলে কল্যাণ বলিতে বুঝাইতেছে—গ্রন্থকারের অভিপ্রেত আরক গ্রন্থখানির নির্দিষ্ট-পরিসমাপ্তি ও তজ্জনিত তাঁহার সুখ। মীমাংসকগণ সেধরবাদী—ইহা কোনরূপে না হয় স্বীকার করা যায়। কিন্তু ঈশ্বর যে শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির নিমিত্ত—এ সিদ্ধান্ত মীমাংসকমতে মোটেই স্বীকৃত হয় নাই। কারণ, ঈশ্বর যে সাক্ষাৎ বা পরম্পরাক্রমে সুখের কারণ—ইহা মীমাংসকগণ বলিতে রাজী নহেন। তবে ভট্টপাদের মত এক জন মীমাংসকধুরন্ধরের মুখ হইতে এরূপ উক্তি উচ্চারিত হইল কোন্‌ যুক্তিবলে?

উত্তরে বলা চলে যে, কুমারিলের পক্ষ-সমর্থনে একটি কথা বলা যায়। তাঁহার উক্তিকে সুসঙ্গত করিবার এই একটিমাত্রই উপায়—গত্যন্তর নাই। ঈশ্বরকে শ্রেয়ঃ-প্রাপ্তির 'সামান্ত কারণ' বলিলে কোন আপত্তি উঠিতে পারে না। তবে তাঁহাকে শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির 'বিশেষ কারণ'

বলিতে আপত্তির যথেষ্ট কারণ আছে। এই 'সামান্ত কারণ' বলিতে কি বুঝা যায়? একটি দৃষ্টান্ত দিয়া ব্যাপারটি পরিষ্কার করা যাউক। পর্জন্তদেব শস্ত্রোৎপত্তির প্রতি সামান্ত কারণ। যেহেতু, তিনি উর্ধ্বর ও উষর উভয় প্রকার ক্ষেত্রেই সমভাবে বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন। তথাপি উর্ধ্বরক্ষেত্রে উগ্ধ বীজই অঙ্কুরিত হয়—উষরে পতিত বীজের আর কোন পরিণতি হয় না। এ ক্ষেত্রে ভূমির উর্ধ্বরতা, জলবায়ুর অমুকুলতা, বীজের অঙ্কুরযোগ্যতা প্রভৃতি শস্ত্রোৎপত্তির বিশেষ কারণ। ঈশ্বরও এইরূপ পর্জন্তবৎ সামান্ত কারণ, অর্থাৎ তিনি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির অমুকুল বস্তুসমূহের সৃষ্টি করিয়া থাকেন বলিয়াই তিনি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির সামান্ত কারণ। কিন্তু তাঁহাকে শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির বিশেষ কারণ বলা যায় না। কারণ, তিনি কোন ব্যক্তিবিশেষের সহিত শ্রেয়ঃ-সম্বন্ধ সাক্ষাৎ ঘটাইয়া দেন না। উক্ত ব্যক্তি যদি নিজ অঙ্কুরতকর্ম্ববলে শ্রেয়ঃ-সম্বন্ধকারক অপূর্বের অধিকারী হন, তাহা হইলেই তিনি শ্রেয়োলাভ করিতে পারেন। অতএব, যথাযোগ্য কর্ম ও তজ্জনিত অপূর্বই শ্রেয়ঃ-প্রাপ্তির বিশেষ কারণ। যেহেতু, ইহারাই উক্ত ব্যক্তির

সহিত শ্রেয়ঃসম্বন্ধ ঘটাইয়া দেয়। এ স্থলেও ঈশ্বরের প্রতি নমস্কার-ক্রিয়াই অপূর্বের জনক বলিয়া মীমাংসকগণ স্বীকার করেন; আর সেই অপূর্বই নির্কিরে গ্রন্থ-সমাপ্তিরূপ শ্রেয়োলাভের সাক্ষাৎ-কারণস্বরূপে পরিগণিত হইয়াছে। যদি এই প্রকারে উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করা যায়, তাহা হইলে আর ঈশ্বরের প্রসাদ বা ঈশ্বর শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির নিমিত্ত ইত্যাদি মীমাংসাবিরুদ্ধ মতের উদ্ভিতিই হইবে না। তবে ঈশ্বরের অস্তিত্ব একরূপ ব্যাখ্যাতেও অবশ্য স্বীকার্য।

অতএব, মীমাংসক-সিদ্ধান্তে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত—ইহা নিশ্চিত বুঝা গেল। ঈদৃশ ঈশ্বরের বৈশিষ্ট্য কোথায়, তাহা স্বয়ং ভট্টপাদ তাঁহার পূর্বোক্ত মঙ্গলাচরণ-শ্লোকেই স্পষ্ট ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার শ্লোকমধ্যে গ্রথিত বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ করিলেই এ বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিগোচর হইবে। একটি বিশেষণ হইতেছে ‘ত্রিবেদীদিব্যচক্ষুঃ’—তিন বেদ তাঁহার দিব্য-চক্ষুঃ-স্বরূপ। ‘চক্ষুঃ’ বলিলে বুঝা যায়, উহা আমাদের কন্মসম্পাদনের প্রধান সহায় ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান আহরণের অন্ততম প্রধান করণ বা দ্বার। অতএব, পূর্বোক্ত বিশেষণটির প্রয়োগে বুঝা যায় যে, কুমারিল বুঝাইতে চাহিয়াছেন—ঈশ্বর বেদোক্ত জ্ঞানের সাহায্যে ক্রিয়া করিয়া থাকেন। বেদোক্ত জ্ঞানই তাঁহার জ্ঞান—এই দিব্য বেদজ্ঞানই তাঁহাকে বিশ্বব্যাপারে প্রণোদিত করে। অর্থাৎ—জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি কার্য তিনি বেদজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন। ইহা হইতে মীমাংসকগণের অন্ততম প্রসিদ্ধ সিদ্ধান্তের ইঙ্গিত পাওয়া গেল যে—বেদ কৃতক অর্থাৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট নহে—বরং ঈশ্বরই নিত্য বেদজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার কন্মপ্রেরণা লাভ করেন।

দ্বিতীয় বিশেষণটি হইল—‘সোমার্কধারিণে’। চন্দ্রকলা যদি তাঁহার শেখর হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ঈশ্বরেরও অবশ্যই শরীর আছে। আর এই শরীর যে আমাদের শরীরের জায় স্থলস্থাদি ভৌতিক উপাদানে গঠিত নহে—এমন কি, দেবাদের জায় তৈজস দেহও নহে—তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত ভট্টপাদ তৃতীয় বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন—‘বিশুদ্ধজ্ঞানদেহায়’। এই জ্ঞানই

চৈতন্য—ইহা ভৌতিক বা জড় নহে—চিহ্নপ। অতএব ঈশ্বরের দেহ তির্যক্-প্রাণী, মনুষ্য, ভূত-প্রেত, পিতৃ-দেবাদের শরীর হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ—অনন্তসাধারণ। কারণ, পূর্বোক্ত প্রাণিবৃন্দের শরীর স্থল-স্থাদিতেদে বিভিন্ন হইলেও মূলতঃ একই জড় উপাদান হইতে গঠিত; পক্ষান্তরে ঈশ্বর-শরীরের উপাদান জড় নহে—চিৎ। অর্থাৎ, তিনি স্বয়ং চিহ্নপ—তাঁহার দেহও চিন্ময়—এক কথায়, তাঁহার দেহ ও তিনি অভিন্ন। আর দেবমনুষ্যাদির ষথার্থ স্বরূপ ও তাঁহাদিগের দেহ—দুইটি বিভিন্ন পদার্থ। ইহা ছাড়া এই বিশেষণটির আরও একটি নিগূঢ় তাৎপর্য আছে। জ্ঞান অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার বিরোধী। ঈশ্বর-বিগ্রহ বিশুদ্ধজ্ঞানময় বলিলে বুঝা যায়, ঈশ্বর (= তাঁহার দেহ) অজ্ঞানের অধীন নহে। এক ঈশ্বর ব্যতীত আর সকলেই মায়াদীন—একমাত্র তিনিই মায়াদীপ (১)। এস্থলে অদ্বৈতসিদ্ধান্তের স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে যে, অদ্বৈতবেদান্তমতে পরমেশ্বর নিগূঢ় ও মায়াসম্বন্ধ-বর্জিত শুদ্ধচিন্মাত্র-স্বরূপ।

এই প্রসঙ্গে আমাদের পুরাতন বহু অধ্যাপক কীথ মহোদয় বাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ ভাবে আলোচ্য। অধ্যাপকপ্রবর বলিতেছেন—

‘কুমারিল কেবল জ্ঞান-বৈশেষিক-মত খণ্ডন করিয়াই সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি সমভাবেই বেদান্তকে পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার বেদান্ত-খণ্ডন-প্রয়াসের পক্ষে মাত্র একটি অতি সরল যুক্তি এই যে—অদ্বৈতবাদে পরমাত্মাকে যে রূপ একান্ত শুদ্ধ (নিগূঢ়) বলিয়া ধরা হয়, যদি তিনি ষথার্থই সেরূপ শুদ্ধ-স্বরূপ হন, তাহা হইলে জগৎপ্রপঞ্চকেও তদ্রূপ শুদ্ধ বলিতে হইবে। তাহা ছাড়া একরূপ স্বীকার করিলে সৃষ্টি-প্রক্রিয়াও অসম্ভব হইয়া উঠিবে; কারণ, সৃষ্টির হেতুই অবিজ্ঞা—অথচ একরূপ শুদ্ধ ব্রহ্মে অবিজ্ঞার সম্পর্কই

(১) অতএব একমাত্র তাঁহার উপাসনাই মোক্ষের হেতু। তাঁহার মায়াবিহীন ও মায়্য-বিরোধী চিন্মাত্রস্বরূপের প্রতি চিত্ত নিবিষ্ট হইলেই সন্সারপ্রপঞ্চ ও তৎকারণভূত অজ্ঞান দূরীভূত হয়—
“দৈবী হ্রেম। গুণময়ী মম মায়্য হরত্যরা।
মামেব যে প্রপদন্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে ॥”

অসম্ভব (২)। আর যদি আমরা স্বীকার করিয়া লই যে, অত্র কোন নিমিত্ত অবিভ্যাক্রপ উপাদানকে জগৎরূপে পরিণত হইবার প্রেরণা দান করে, তাহা হইলেও পরমাত্মার একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ববাদ খণ্ডিত হইয়া যায়। পক্ষান্তরে যদি ধরা যায় যে, অবিভ্যা স্বাভাবিক (অর্থাৎ উৎপত্তি-বিনাশহীন নিত্য), তাহা হইলেও অবিভ্যার নাশ অসম্ভব হইয়া উঠে, কারণ, অদ্বৈতমতে একমাত্র আত্মজ্ঞান অবিভ্যার নাশক। কিন্তু অবিভ্যার স্বাভাবিকত্ব একবার স্বীকার করিলে আর অবিভ্যার আত্মজ্ঞান-নাশত্বের কথাই উঠিতে পারে না' (৩)।

কুমারিলের যে উক্তির উপর নির্ভর করিয়া কীধ মহোদয় উক্ত বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“পুরুষস্ত তু শুদ্ধস্ত নাস্তুচ্চা বিকৃতির্ভবেৎ ॥ ৮২ ॥

স্বাধীনত্বাচ্চ ধর্মাদেত্তেন ক্লেশো ন যুজ্যতে ।

তদ্বশেন প্রবৃত্তৌ বা ব্যতিরেকঃ প্রসজ্যতে ॥ ৮৩ ॥

(২) অবিভ্যা, অজ্ঞান, মায়্যা—বিশ্বোৎপত্তির হেতু বলিলে বুঝা যায় যে, অবিভ্যা জগৎপ্রপঞ্চের পরিণামী উপাদান কারণ; ব্রহ্ম—অবিভ্যাকে জগতে পরিণত করাইবার নিমিত্ত কারণ। উপাদান অচেতন ও নিমিত্ত চেতন। কারণ, চেতন নিমিত্তদ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কখনও অচেতন উপাদান স্বতন্ত্রভাবে কার্যে পরিণত হইতে পারে না। দৃষ্টান্তরূপে বলা যায়—কৃতকাররূপ নিমিত্ত না থাকিলে স্তুতিকাররূপ উপাদান কখনও স্টরূপে কার্যে পরিণত হইতে পারে না। জগৎপ্রপঞ্চ দৃষ্টান্তে চেতন ব্রহ্ম নিমিত্ত তিনি যদি শুদ্ধ হন, তবে তাঁহাতে অবিভ্যা কোন দিনই আসিবে না—সৃষ্টিও কোন কালে হইবে না।

(৩) “Kumārila, however, does not content himself with refuting the Nyāya-Vaiśeṣika doctrine; he attacks equally the Vedānta, on the simple ground, that if the absolute is, as it is asserted to be, absolutely pure, the world itself should be absolutely pure. Moreover, there could be no creation, for nescience is impossible in such an absolute. If, however, we assume that some other cause starts nescience to activity, then the unity of the absolute disappears. Again, if nescience is natural, it is impossible to remove it, for that could be accomplished only by knowledge of the self, which on the theory of the natural character of nescience,

স্বয়ং চ শুদ্ধরূপত্বাদসম্বাদাত্তবন্তনঃ ।

স্বপ্নাদিবদবিভ্যায়াঃ প্রবৃত্তিস্তস্ত কিং কৃত্য ॥ ৮৪ ॥

অন্তেনোপপ্ৰবেহভীষ্টে দ্বৈতবাদঃ প্রসজ্যতে ।

স্বাভাবিকীমবিভ্যাং তু নোচ্ছেদুঃ কশ্চিদহতি ॥ ৮৫ ॥

বিলক্ষণোপপাতে হি নন্তেৎ স্বাভাবিকী কচিৎ ।

ন ত্বেকাত্মাত্মপায়ানাং হেতুরস্তি বিলক্ষণঃ ॥ ৮৬ ॥

(শ্লোকবার্ত্তিক, সম্বন্ধান্বেষণপরিহার প্রকরণ)

পার্শ্বসারণি যেরূপ আশয় উদঘাটনপূর্বক শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্তসার নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে—

‘মতান্তরে কথিত হইয়াছে যে, একমাত্র আত্মাই জগৎ-সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান থাকেন,—তিনিই স্বেচ্ছায় আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পৃথিবীরূপে পরিণমমান হইয়া বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি করেন। এই মত নিরাকরণের উদ্দেশ্যে ভট্টপাদ বলিতেছেন—শুদ্ধরূপ (অর্থাৎ চেতন) পুরুষের অন্তর্ভবিকার (অর্থাৎ অজ্ঞ জগদাকারে পরিণাম) হইতেই পারে না। পুরুষ চেতন—শুদ্ধ, জগৎ অচেতন অতএব অন্তর্ভব। পুরুষ জ্ঞানানন্দস্বভাব। তিনি কি হেতু বিনা কারণে (স্বেচ্ছায়) জড়রূপ স্তব্ধস্থঃখমোহাত্মক বিকার অস্তিত্ব করিবেন? যদি বলা যায়, ধর্ম্মাধর্ম্মের অধীন বলিয়াই তাঁহার এই পরিণাম, তাহাও ঠিক নহে। কারণ, ধর্ম্মাদি হইতে তিনি স্বাধীন। অতএব তাঁহার ক্লেশ (অর্থাৎ বিকার—পরিণাম) সম্ভব হয় না। তিনি সর্বশক্তি পুরুষ—অত্যন্ত স্বতন্ত্র। তিনি কিরূপে ধর্ম্মাধর্ম্মের অধীন হইবেন? বরং ধর্ম্মাধর্ম্মই তাঁহার অধীন। অতএব ধর্ম্মাধর্ম্মবশে তাঁহার ক্লেশ—এ কথা বলাও অযুক্ত। তাহা ছাড়া, সৃষ্টির পূর্বে আত্মাই একমাত্র বর্তমান থাকেন। তদ্ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। অতএব ধর্ম্মাধর্ম্মও তখন থাকে না। কাজেই তাহা-দিগের দ্বারা তাঁহার ক্লেশ কিরূপে হইবে? আর যদি ঐ সময়ে ধর্ম্মাধর্ম্মেরও অস্তিত্ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে ত আত্মব্যতিরিক্ত বস্তুত্বের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়া থাকে। তাহাতে অদ্বৈতবাদের হানি হয়। পক্ষান্তরে, বাহারা বলিয়া থাকেন, আমরা আত্মার রূপ-

আপনাকে যেন প্রপঞ্চাকারে পরিণত বলিয়া মনে করে, —তাঁহাদিগের উত্তরে বলা যাইতে পারে, যেহেতু, আত্মা শুদ্ধস্বভাব ও যেহেতু তদ্ব্যতিরিক্ত অল্প বস্তুর অস্তিত্ব নাই, অতএব স্বপ্নদর্শনের দ্বারা তাঁহাতে অবিচার প্রবৃত্তি কি নিমিত্ত হইতে পারে? অবিচার ত ভ্রম; ভ্রমও কোন না কোন কারণের অধীন। বিশুদ্ধ-জ্ঞানস্বভাব পুরুষ তাহার কারণ হইতে পারে না। অথচ পুরুষ ব্যতীত অল্প বস্তুও নাই। অতএব, অবিচার প্রবৃত্তি সম্ভব নহে। কাজেই অবিচার-নিবন্ধন সৃষ্টিও হইতে পারে না। অল্প বস্তুদ্বারা অবিচার-বিকারই সৃষ্টি—ইহা স্বীকার করিলেও বৈতবাদেরই প্রসঙ্গ হইবে। ইহার উত্তরে যদি বলা হয়, পুরুষের অবিচার স্বাভাবিক ও অনাদি, আর সেই হেতু উহা কোন কারণের অধীন নহে, তাহার খণ্ডনार्थ কুমারিল বলিয়াছেন—স্বাভাবিকী অবিদ্যার উচ্ছেদ ত কেহ কোন দিন কোনরূপেই করিতে পারেন না। এস্থলে ইহাও বক্তব্য—জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম কিরূপে আবার অজ্ঞানস্বভাব হইবেন? একই বস্তুর যুগপৎ পরস্পর-বিরুদ্ধ উভয়-স্বভাবও কখনও সম্ভব হইতে পারে না। অতএব, অবিচার স্বাভাবিক হইলে উহার উচ্ছেদ অসম্ভব। আর তাহার ফলে মোক্ষভাবের আশঙ্কা আসিয়া পড়ে। এখন যদি বলা যায়, বিলক্ষণ বস্তুর প্রভাবে কখনও কখনও স্বভাবেরও উচ্ছেদ হয় (যথা—পার্শ্ব-পরমাণুগত জ্বালনরূপ তাহার স্বভাবসিদ্ধ ও অনাদি হইলেও অগ্নি-সংযোগে পাকদশায় নষ্ট হইয়া যায়), সেইরূপ অবিচার স্বাভাবিকী হইলেও ধ্যানাদিবশে উচ্ছিন্ন হওয়া সম্ভব, তাহার উত্তরেও বলা চলে—পার্শ্ব-পরমাণুর জ্বালনরূপ নাশের নিমিত্ত যেমন অগ্নিরূপ একটি বিলক্ষণ (অর্থাৎ পৃথক্) বস্তুর সত্তা স্বীকৃত হইয়া থাকে, আত্মবৈতবাদীর মতে সেইরূপ এক আত্মবস্তুর ব্যতীত অবিচার উচ্ছেদের হেতুভূত অল্প কোন আত্মবিলক্ষণ দ্বিতীয় বস্তুর অস্তিত্বই স্বীকৃত হয় না। অতএব, তদ্বারা অবিচার উচ্ছেদ হইবে কিরূপে?—(জায়রদ্বাকর, চৌখাঙ্গা সংস্করণ, পৃঃ ৬৬২-৬৬৪)

এ স্থলে একটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, কুমারিল ‘পুরুষ’ শব্দটি ‘ঈশ্বর’ এই অর্থে প্রয়োগ করেন নাই। কারণ, তদ্ব্যতিরিক্তে তিনি একই বাক্যে ‘পুরুষ’ ও ‘ঈশ্বর’ শব্দ দুইটি পাশাপাশি প্রয়োগ

করিয়াছেন (৪)। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কুমারিল ঐ দুইটি শব্দের অর্থ পরস্পর বিভিন্ন বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। কীথ সাহেব ‘পুরুষের’ ইংরেজি করিয়াছেন ‘absolute’ অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্ম। কিন্তু ‘পুরুষ’ শব্দের অর্থ ‘নিগুণ ব্রহ্ম’ হইতেই পারে না। কারণ, নিগুণ ব্রহ্ম বাহ্যার্য মানেন, সেই অদ্বৈত-বেদান্তিগণ কোন স্থলেই ‘পুরুষ’ শব্দটিকে ‘নিগুণ ব্রহ্মের’ পর্যায়রূপে ব্যবহার করেন নাই; অথবা তাঁহারা ইহাও স্বীকার করেন না যে, নিগুণ ব্রহ্মের কখন কোনরূপ পরিণাম বা বিকার ঘটয়া থাকে। অদ্বৈতমতে নিগুণ ব্রহ্ম অবিকারী কুটস্থ চেতন মাত্র। তিনি জগতের কারণই নহেন। এক উহাকে জগতের ‘বিবর্তোপাদান’ বলা চলে। মায়া বা অবিচারই জগতের পরিণামী উপাদান। পারমার্থিক-দৃষ্টিতে নিগুণ-ব্রহ্মাবস্থায় কার্য-কারণ-ভাবই নাই (৫)।

(৪) “বাক্যৈশ্চতাঃ প্রধানপুরুষেরপরমাণুকারণাদিপ্রক্রিয়াঃ” তদ্ব্যতিরিক্ত, শ্রুত্যাচারপ্রামাণ্যধিকরণ, পৃঃ মীঃ নং ১৩৩২, আনন্দাশ্রম স, পৃঃ ১৩৮। মদীয় প্রবন্ধের ৬ষ্ঠ অংশ (মাসিক বঙ্গমতী, বৈশাখ, ১৩৪৮) দ্রষ্টব্য।

(৫) বিবর্ত—বাহ্য স্বরূপের পরিবর্তন না করিয়া রূপান্তরে প্রতীয়মান হয়; যথা—ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপ অপরিবর্তিত রাখিয়া সর্পাকারে প্রতিভাগমান হয়। ব্রহ্ম সর্পের বিবর্তোপাদান। ব্রহ্ম এইরূপ নিজ স্বরূপ অপরিবর্তিত রাখিয়াই জগদাকারে প্রতীয়মান বা বিবর্তিত হইয়া থাকেন। এই কারণে ব্রহ্ম জগতের বিবর্তোপাদান। পরিণাম—স্বরূপের পরিবর্তন-সহকারে রূপান্তরে প্রতীতি; যথা—হৃৎকের স্বরূপ পরিবর্তনপূর্বক বধিভাবপ্রাপ্তি। এ জন্ত হৃৎক দধির পরিণামোপাদান। মায়া এইরূপ জগতের পরিণামোপাদান। এই দুই প্রকার উপাদান ব্যতীত নিমিত্ত কারণও আছে। নিমিত্ত চেতন; যথা—ঘটের উপাদান সূতিকার ও নিমিত্ত কুস্তকার। ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ। এই ব্রহ্ম ব্রহ্মকে জগতের ‘অভিন্ন নিমিত্তোপাদান’ বা ‘অভিন্ন-নিমিত্ত-বিবর্তোপাদান’ বলা হয়। শুদ্ধ নিগুণ ব্রহ্মের কার্য-কারণভাবই অদ্বৈতিগণ স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে সম্ভাব্যভাবেই কার্য-কারণ-ভাব বর্তমান। উপহিত ব্রহ্ম বা ঈশ্বরই জগৎকারণ। শুদ্ধাবস্থা কারণাবস্থায় অতীত। এ সম্বন্ধে সুবিদিত বিবরণ মদীয় পুস্তিকা ‘Brahman and the World’ (Journal of the Department of Letters, Vol, XXVIII 1935, Calcutta Universityতে প্রকাশিত) দ্রষ্টব্য। এ প্রসঙ্গে শব্দের কয়েকটি উক্তি নিয়ে দেওয়া গেল—(ক) “অভ্যুপগম্য চেৎসং ব্যবহারিকং ভোক্তৃত্বোগ্য-লক্ষণং বিভাগং ত্র্যলোকবদিত্তি পরিহারোহিতিহিতঃ, ন স্বয়ং বিভাগঃ পরমার্থতোহস্তি”। (খ) “যত্র যত্র সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং পশ্যেদিত্যাदिना ब्रह्मात्मवदनिनং প্রতি समस्तं क्रियाकारकफल-लक्षणं ব্যবহারভাবम्”। (গ) “সর্বব্যবহারাগামেষ প্রাগ,

অবশ্য এ কথা সত্য যে, ‘শাক্তদীপিকা’ গ্রন্থে পার্শ্ব-সারণি মিশ্র স্বয়ং অদ্বৈতমত খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার এই অদ্বৈত-মত-খণ্ডন-প্রক্রিয়ার দুইটি অংশ আছে। প্রথম অংশে তিনি শাক্তরাষ্ট্র-মত-খণ্ডনেরই চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ঐ খণ্ডন-প্রয়াস কেবল প্রপঞ্চ-মিথ্যাভ্র ও অজ্ঞানের বিরুদ্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মস্বরূপ-খণ্ডনে তিনি কোন-রূপ প্রয়াস প্রদর্শন করেন নাই। বরং চুই এক স্থলে বোধ হয় তিনি অদ্বৈতমতের অবিরোধী। তিনিও ব্রহ্মের স্বচ্ছ জ্ঞানরূপত্ব, নিম্প্রপঞ্চ আত্মতত্ত্ব প্রভৃতি উক্তির দ্বারা উপনিষদের নিষ্ঠুর ব্রহ্মস্বরূপ স্বীকার করিয়াছেন (৬)। এই অংশ তাঁহার নিজস্ব। আর ইহাতে অদ্বৈতবাদের অংশবিশেষের খণ্ডন থাকিলেও ইহার দ্বারা পার্শ্বসারণির নিরীক্সর-মতবাদে আস্থা প্রমাণিত হয় না। তাঁহার খণ্ডনের দ্বিতীয় অংশ কোন একদেশী অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত। এই অংশটিই শ্লোকবার্তিকের পূর্বোক্ত অংশের ব্যাখ্যা বলিয়া মনে হয়। ইহা যে বার্থ অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হয় নাই বা হইতে পারে না—ইহা তাঁহার উক্তি হইতে স্পষ্ট বোধ হয়। কারণ, তিনি উক্ত মতস্বরূপ প্রদর্শনের প্রারম্ভেই বলিয়াছেন—‘পক্ষান্তরে কোন কোন উপনিষদমতবাদী মনে করেন যে, আত্মা স্বচ্ছায় পরমার্থতঃ প্রপঞ্চরূপে পরিণামপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন’... ইত্যাদি। কিন্তু ইহা অসঙ্গত। কারণ, চিত্রপ আত্মার জড়রূপে পরিণাম অসম্ভব (৭)। ‘কোন কোন উপনিষদমতবাদী’ বলায়

ব্রহ্মাণ্ডপরিজ্ঞানাৎ সত্যোপপত্তেঃ, স্বপ্নব্যবহারন্তেব প্রাগ্‌বোধঃ”। (ঘ) “পরমার্থবিস্বায়ামীক্ষিত্রীণিতব্যাদিব্যবহারাতাবঃ প্রদর্শ্যতে। ব্যবহারাবস্থায় তু...ঈশ্বরাদিব্যবহারঃ”। ইত্যাদি।

—ব্রঃ ৭: শাঃ ভাঃ ২।১।১৪

(৬) (ক) যদি জ্ঞানি, সা কত? ন ব্রহ্মস্বত্ব স্বচ্ছ-বিজ্ঞানরূপত্বাৎ”। (খ) “ন স্বাগমো বা ধ্যানাদয়ো বা তজ্জ্ঞানং বা জ্ঞানং নিত্যজ্ঞানাত্মকব্রহ্মাতিরিক্তমস্তি বদবিজ্ঞানং নাশয়েৎ”। (গ) “নিত্যমেকরসং নিম্প্রপঞ্চমাত্মানমুপেযুঃ তু সমস্তলোকবেদ-ব্যবহারোচ্ছিত্তিরেব ত্বাৎ”।—শাক্তদীপিকা, অদ্বৈতমতখণ্ডন, জৈ নৃঃ ১।১।৫—নির্ণয়সাগর সঃ, পৃঃ ১১১।

(৭) “কেচিৎপুনিষদাঃ পরমার্থত এবাত্মা প্রপঞ্চরূপেণ স্বচ্ছয়া পরিণমতীতি মন্তন্তে...তদিদমযুক্তম্। চিত্রপত্মাত্মনো জড়রূপপরিণামাসম্ভবাৎ”।—শাক্তদীপিকা, অদ্বৈতমতখণ্ডন-খণ্ডন; নির্ণয়সঃ সঃ, পৃঃ ১১১-১১২।

“তত্রৈব মতান্তরমাসক্তে”—রামকৃষ্ণকৃত যুক্তিমেহপ্রপূর্ণী

বুঝাইতেছে—ইহা স্বাঙ্গিক উপনিষৎসিদ্ধান্ত নহে—বেদান্তের একদেশী মত। শাক্তরাষ্ট্র-সম্প্রদায়ের কোথাও ব্রহ্মের বা আত্মার জগদাকারে পারমাণ্বিক পরিণাম স্বীকৃত হয় নাই। অবশ্য ইহা সত্য যে—“দৃশ্যতে তু” (ব্রঃ নৃঃ ২।১।৬), “ভোক্তৃপাত্তেঃবিভাগশ্চেৎ ত্রালোকবৎ” (ব্রঃ নৃঃ ২।১।১৩) ইত্যাদি সূত্রে ব্রহ্মকে জগতের অভিন্ননিমিত্তো-পাদান বলা হইয়াছে; কিন্তু শঙ্করভগবৎপাদ অতি সূক্ষ্ম ভাষায় “তদনন্তত্বমারম্ভশব্দাদিত্যঃ” (ব্রঃ নৃঃ ২।১।১৪) সূত্রে বলিয়াছেন—‘যে ব্যবহারদৃষ্টিতেই ব্রহ্মের জগৎ-কারণতা। পারমাণ্বিকদৃষ্টিতে কার্য-কারণ-ভেদ ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভেদ প্রভৃতি কিছুই নাই...ব্রহ্মকেও জগতের যথার্থ পরিণামী উপাদান কারণ বলা যায় না (৮)।

পার্শ্বসারণির এই দ্বিতীয় অংশটিকে ‘অদ্বৈতমতের খণ্ডন’ বলিয়া কেহ কেহ আখ্যা দিয়াছেন। নির্ণয়সাগরের সংস্করণে ঐরূপ শিরোনামই প্রদত্ত হইয়াছে। উহার টীকায় রামকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, ইহা ‘অদ্বৈতবাদের মতান্তর’, অর্থাৎ বার্থ শাক্তরাষ্ট্রমত নহে।

কুমারিলের মূল শ্লোকগুলিতে যে যে যুক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেগুলিও শাক্তরাষ্ট্রমতের বিরুদ্ধে প্রযোজ্য হয় না—

(১) শুদ্ধ (অর্থাৎ চেতন) পুরুষের স্বচ্ছায় অশুদ্ধ (অর্থাৎ জড়) প্রপঞ্চাকারে • বিকার সম্ভব নহে। এই যুক্তি শঙ্করমতের বা বার্থ উপনিষদ-মতের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করা যায় না। কারণ, পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, অদ্বৈতমতে শুদ্ধ অর্থাৎ কূটস্থ চেতনস্বরূপের

(৮) “চেতনং ব্রহ্ম জগতঃ কারণং প্রকৃতিশ্চেত্যাগমতাৎ-পর্যন্ত প্রসাধিতত্বাৎ”—ব্রঃ নৃঃ শাঃ ভাঃ ২।১।৬

“তস্যাৎ প্রসিদ্ধত্বাত্ত ভোক্তৃভোগ্যবিভাগত্বাতাবপ্রসঙ্গাদযুক্তমিদং ব্রহ্মকারণতাবধারণমিতি চেৎ কশ্চিচ্চোদয়েৎ? তং প্রতি ত্রয়াং স্যালোকবদিতি। উপপত্তত এবামমসংপক্ষেপি বিভাগঃ, এক লোকে দৃষ্টত্বাৎ”—ব্রঃ নৃঃ শাঃ ভাঃ ২।১।১৩

“অতু্যপগম্য চেমং ব্যবহারিকং ভোক্তৃভোগ্যালকণং বিভাগং ত্রালোকবদিতি পরিহারোহতিহিতঃ। ন স্বয়ং বিভাগঃ পরমার্থ-তোহস্তি”। “সত্রকারোহপি পরমার্থাতিপ্রায়েণ “তদনন্তত্ব”মিত্যাং। ব্যবহারাত্তিপ্রায়েণ তু “ত্রালোকবদি”তি মহাসমুদ্রস্থানীয়তাং ব্রহ্মণঃ বলয়তি। অপ্রত্যাখ্যায়ৈব কার্যপ্রপঞ্চং পরিণামপ্রক্রিয়াং

পরিণামবাদ স্বীকৃত হয় নাই। এই যুক্তিটি বিষ্ণুস্বামী, বল্লভ, ভাস্কর প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে প্রযোজ্য।

(২) ধর্ম্যধর্মের অধীনতা-নিবন্ধন পুরুষের এই পরিণাম। এই যুক্তিও অচল। অদ্বৈতমতে শুদ্ধ পুরুষ (বা চেতন তত্ত্ব) ধর্ম্যধর্ম্যধীন নহে। বদ্ধ জীবদশায় উহার ধর্ম্যধর্ম্যধীনত্ব—শুদ্ধ দশায় নহে।

(৩) আত্মা একমেবাদ্বিতীয়, অতএব তদ্ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু অবিচ্চার অস্তিত্ব সম্ভব নহে। ইহার উত্তর এই যে, —আত্মা একমাত্র সত্য বস্তু। অবিচ্ছা বা মায়ামিথ্যা—অবস্তু। মিথ্যাকে লইয়া সত্যের সন্ধিতীয়ত্ব হয় না। অতএব, এ যুক্তিও শাক্তর অদ্বৈতমতের বিরোধী নহে।

(৪) অবিচ্চার কারণ কি? চেতন পুরুষ নহে। কারণ, পুরুষ বিচ্ছাস্বরূপ, উহা তদ্বিরোধী অবিচ্চার কারণ হইতে পারে না। অত্ৰ বস্তুও অবিচ্চার কারণ নহে—তাহা হইলে সেই বস্তুর অস্তিত্বহেতু পুরুষের একত্বহানি হয়। ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ আত্মা অজ্ঞান বা তৎপ্রপঞ্চের বিরোধী নহে; পক্ষান্তরে, এই শুদ্ধ চেতন আত্মাই অজ্ঞানের অধিষ্ঠান আর এই অধিষ্ঠানই উহার কারণত্ব (যদি অবশ্য ইহাকে কারণতা বলা যায়)। বুদ্ধিজ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের বিরোধ—শুদ্ধজ্ঞানের সহিত নহে। দ্বিতীয় কল্পে যাহা বলা হইয়াছে যে, অত্ৰ বস্তু অবিচ্ছাকারণ—ইহাও অত্যন্ত ছেয় উক্তি। অদ্বৈতবাদে ইহা স্বীকৃত হয় নাই। ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে এই জন্ত অবিচ্ছাকে ‘অনাদি’ বলা হয়। বস্তুতঃ ইহা চেতনে অধিষ্ঠিত। ইহার অধিষ্ঠান ব্যতীত অত্ৰ কারণ নাই। কার্য্য-কারণ-ভাব বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা অবিচ্ছা-নিবন্ধন—মিথ্যা। অতএব এ যুক্তিও অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে প্রযোজ্য নহে।

(৫) অবিচ্ছা স্বাভাবিক হইলে উহার বাধ কিরূপে সম্ভব? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, অবিচ্ছাকে ‘নৈসর্গিক’, ‘স্বাভাবিক’ বলা হইলেও উহার বাধ হইয়া থাকে। কারণ, অবিচ্চার অবিচ্ছাত্বই উহার স্বভাব। এই স্বভাববশে উহাকে ‘দৃষ্টনষ্টস্বভাব’ বলা হইয়াছে। উহার মিথ্যাত্বই উহার স্বভাব। অতএব, বস্তুতঃ অবিচ্ছাও নাই—উহার উচ্ছেদেরও প্রয়োজন নাই। উহা অপার-

গর্প যেরূপ তাহার প্রতিভাসকালেও বস্তুতঃ নাই—প্রতিভাসের পূর্বে বা পরে ত নাই-ই, সেইরূপ অবিচ্ছাও অবস্তু—মিথ্যা—স্বয়ং চিরবাধিত। অতএব, স্বাভাবিকত্ব-হেতু অবিচ্ছা অবাধিতস্বরূপ—এরূপ যুক্তিও শাক্তরাষ্টৈতমতে সম্ভব নহে।

(৬) অবিচ্চার বাধক কিছু থাকিলে তাহার অস্তিত্ব অদ্বৈতবাদের বিরোধী। ইহার উত্তর—অবিচ্চার বাধক বিচ্ছা স্বয়ং ও তাহা অবিদ্যাকোটিতে প্রবিষ্ট। যেমন, লোক কণ্টকদ্বারা কণ্টক উচ্চার করিয়া উভয় কণ্টককেই পরিত্যাগ করে, তেমনই অবিদ্যাকোটির অন্তর্গত ব্রহ্মাকারা (বা অখণ্ডাকারা) চিত্তবৃত্তির উদয়ে অবিদ্যার নাশ হয় ও সেই সঙ্গে উক্ত অখণ্ডাকারা চিত্তবৃত্তিরও নাশ হয়। তখন শুদ্ধ চৈতন্ত “একমেবাদ্বিতীয়ম্” স্বয়ম্প্রকাশমান থাকেন। অতএব, অবিদ্যানাশকের দ্বারা অদ্বৈতবাদ-হানি হয়—এ যুক্তিও অদ্বৈতবাদীর বিরুদ্ধে প্রযোজ্য নহে।

উক্ত আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, কীথ সাহেবের পূর্বোক্ত উক্তি সম্পূর্ণই ভিত্তিহীন। প্রথমতঃ, কুমারিল শাক্তরাষ্টৈত অর্থাৎ উপনিষদের মূল অদ্বৈতবাদের বিরোধী কোন কথা বলেন নাই। যদি ইহা কোনরূপ একদেবী অদ্বৈতমতের খণ্ডন বলিয়া ধরা যায়, তাহা বরং সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু, শুদ্ধ-চেতন-পরিণামবাদী অদ্বৈতসম্প্রদায় পূর্বে থাকিলেও বর্তমানে উহা লুপ্ত। উহার প্রবর্তয়িতা বা প্রচারক কে ছিলেন, তাহাও বর্তমানে জানা যায় না। এক বল্লভাচার্য্য-প্রচারিত শুদ্ধাষ্টৈত-সম্প্রদায়ে এরূপ শুদ্ধব্রহ্ম-পরিণামবাদের আভাস পাওয়া যায়। আরও একটি কথা। কুমারিল সমগ্র শাক্তর অদ্বৈতমত খণ্ডন করুন—অথবা কেবল শঙ্করের অবিদ্যাবাদই খণ্ডন করুন, কিংবা শুদ্ধ কোন পরিণামবাদ খণ্ডন করুন—চেতন পরমাত্মস্বরূপের অস্তিত্ব খণ্ডন করেন নাই। অতএব, আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, তিনি শ্লোকবার্ত্তিকের উপোদ্ঘাত-শ্লোকে পরমব্রহ্মস্বরূপ শিবের নমস্কার করিয়াছেন ও সেই প্রসঙ্গে অদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্তের অহুসরণে ব্রহ্মের বিশুদ্ধজ্ঞানস্বরূপত্ব ইঙ্গিতে সমর্থন করিয়াছেন।

‘সমস্বয়’-সূত্রের ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে শঙ্করভগবৎপাদ মীমাংসা-

দেখাইয়াছেন যে, বস্তুতঃ মীমাংসকগণই পূর্বাচার্যগণও নিরীশ্বর বা বেদান্তবিরোধী ছিলেন না। তবে তাঁহারা বেদান্তকে কেবল সিদ্ধবস্তু-প্রতিপাদক বলিয়া স্বীকার করিতেন না। তাঁহাদিগের মতে বেদান্তের সার্থকতা ছিল উপাসনাদি কার্যবিধির অঙ্গভূত ব্রহ্মের স্বরূপবর্ণনে। কর্তব্যবিধির অঙ্গভূত না হইয়া কেবল সিদ্ধবস্তুর প্রতিপাদক বেদান্ত—এই মত তাঁহারা গ্রাহ্য করিতেন না (৯)। ইহারা ছিলেন খাঁটি মীমাংসক ও খাঁটি অদ্বৈতবেদান্তীয় মধ্যে সেতুস্বরূপ—বেদান্ত ও মীমাংসার মধ্যে সমন্বয়-সাধনে তৎপর—জ্ঞানকর্ম-সমুচ্চয়বাদী। ইহাদিগের মতে দেবতা যেরূপ যাগের অঙ্গ, ঈশ্বরও সেইরূপ উপাসনার অঙ্গভূত। আর উপাসনা যখন ক্রিয়া, তখন খাঁটি মীমাংসা-সিদ্ধান্তেও উপাসনা-প্রতিপাদক প্রতিবাক্যগুলি বিশেষ মূল্যবান (১০)। অতএব, উপাসনাক্রিয়ার অঙ্গভূত উপাস্ত ঈশ্বরও মীমাংসকসিদ্ধান্তে কোন মতেই উপেক্ষণীয় নহেন।

দীর্ঘদিন ধরিয়া প্রকাশিত এ প্রবন্ধটির উপসংহার এইখানেই করিতে হয়। তাহার পূর্বে একটি প্রাসঙ্গিক কৌতূহলকর ঘটনার উল্লেখ করার বিশেষ প্রয়োজন। এই বৎসর পূজার পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘ষ্ট্রেকানোস নির্মলেন্দু ঘোষের স্মৃতিরক্ষাকল্পে প্রতিষ্ঠিত তুলনামূলক ধর্মতত্ত্ব’ সম্বন্ধে ধারাবাহিক বক্তৃতাদানের দ্বিতীয় দিবসে

(৯) “অত্রাপরে প্রত্যবতিষ্ঠন্তে বস্তুপি শাস্ত্রপ্রমাণকং ব্রহ্ম, তথাপি প্রতিপত্তিবিধিবিষয়তরৈব শাস্ত্রেণ ব্রহ্ম সমর্পাতে।... ‘আত্মায়ত্ত্ব ক্রিয়ার্থবাদার্থক্যমতদর্শনাৎ...। অতঃ পুরুষঃ কচিৎ বিবরবিশেষে প্রবর্তয়ৎ কুতশ্চিৎবিষয়বিশেষায়িবর্তয়চ্ছার্থবচ্ছাত্রম্। তচ্ছেবতয়া চান্তদুপযুক্তম্। তৎসামান্যভেদাভ্যাসানামপি তথৈবার্থ-বচ্ছাত্রাৎ।... কার্যবিধিপ্রযুক্তত্বৈব ব্রহ্মণঃ প্রতিপাদ্যমানত্বাৎ ‘আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ’ (বৃঃ উপঃ ২।৪।৫)।... ইত্যাদিবিধিষু সংস্কৃত কোহসাবাস্তা কিং তদব্রহ্ম ইত্যাকাজ্জায়াং তৎস্বরূপসমর্পণেন সর্কে বেদান্তা উপযুক্তাঃ—নিত্যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বগতো নিত্যতৃপ্তো নিত্যশুদ্ধ-বুদ্ধমুক্তস্বভাবো বিজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম ইত্যেবমাদয়ঃ। তদুপাসনাক্ষ শাস্ত্রদৃষ্টোহদৃষ্টো মোক্ষঃ ফলং ভবিষ্যতি। কর্তব্যবিধানমুপবেশে বস্তুমাত্রকথনে হানোপাদানাসম্ভবাৎ সপ্তদ্বীপা বসুমতী রাজাসৌ গচ্ছতীত্যাদিবাক্যবচ্ছেদাবাক্যানামানর্থক্যমেব ত্রাৎ”—ব্রঃ সৃঃ শাঃ ভাঃ ১।১।৪, নির্ণয়মাগর সং, ভাস্তীসহিত, পৃঃ ১০৮-১১৩।

(১০) সমগ্র বেদ ক্রিয়াপ্রতিপাদক বলিয়াই সার্থক ও প্রামাণিক; উহার অক্রিয়া-প্রতিপাদক অংশ অসার্থক ও অনিত্য লৌকিকবাক্যবৎ অপ্রমাণ—“আত্মায়ত্ত্ব ক্রিয়ার্থবাদার্থক্যমতদর্শনাৎ

সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক, সংস্কৃত কলেজের বর্তমান অধ্যক্ষ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের ভাবী প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত মহোদয় বর্তমান প্রবন্ধলেখক ও অত্রান্ত শ্রোতৃবৃন্দের সমক্ষে প্রকাশে নিম্ন-লিখিত মর্মে কয়েকটি কথা বলেন :—‘আমার কোন একটি তরুণ বন্ধু পূর্বমীমাংসাদর্শনেও ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, ইহা প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে বিশেষ আয়াস স্বীকারপূর্বক ধারাবাহিক বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেছেন। অবশ্য ইহা অনিশ্চিত সত্য যে, পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বর-স্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই। তথাপি তিনি এ বিষয়ে বিশেষ আয়াস করিতেছেন। এ প্রসঙ্গে একটি গল্পের কথা মনে হয়। কথিত আছে—নৈরায়িকচূড়ামণি আচার্য্যপাদ শ্রীল উদয়ন শ্রীক্ষেত্রে পুরুষোত্তমদর্শন-মানসে উপস্থিত হইলে প্রভুর পাণ্ডারা তাঁহার শ্রীমন্দির-প্রবেশে বাধাপ্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্ষুব্ধ ও অভিমানাহত উদয়ন প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নোক্ত শ্লোকটি বলিয়াছিলেন—

“ঐশ্বর্য্যমদমন্তঃ সন্ মাযবজ্জায় বর্তসে।

পুনর্বৌদ্ধে সমায়াতে মদধীনা তব স্থিতিঃ” ॥ (১১)

আমার এই বন্ধুটিও সেইরূপ বলিতে পারেন—‘হে ঈশ্বর! পূর্বমীমাংসায় মদধীনা তব স্থিতিঃ।’

অবশ্য পরমপূজ্য আচার্য্যপাদ উদয়নের সহিত এই অখ্যাত প্রবন্ধ-লেখককে এক পঙ্ক্তিতে বসাইয়াছেন বলিয়া লেখক প্রথমেই অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতা-স্বীকারে বাধ্য। তাহার পর বক্তব্য এই যে, এই প্রযত্ন লেখকের প্রথম ও মৌলিক নহে। প্রাচীন লেখকগণের

(১১) এই শ্লোকটিতে বহু পাঠান্তর আছে :—“ঐশ্বর্য্য-মদমন্তোহসি মাযবজ্জায় বর্তসে। পরাক্রান্তেবু (উপস্থিতেবু) বৌদ্ধেবু মদধীনা তব স্থিতিঃ” ॥ ইহার ইঙ্গিত এই যে—পূর্বে এক সময় নীলাচলে বৌদ্ধপ্রভাববশতঃ শ্রীশ্রীজগন্নাথ, শ্রীশ্রীবলভদ্র ও শ্রীশ্রীসুভদ্রা দেবীর বিগ্রহত্রয় বৌদ্ধগণকর্তৃক বুদ্ধ-ধর্ম-সম্বন্ধে প্রতীকরূপে পূজিত হইত। শ্রীশঙ্করাচার্য্য এই বৌদ্ধপ্রভাব বিদূরিত করিয়া উহাদিগের স্বরূপ পুনঃ প্রচারিত করেন। এইরূপ বৌদ্ধপ্রভাবের কশে দেশমধ্যে নিরীশ্বর ও নাস্তিক্যবাদের প্রভূত প্রচার ঘটিলে পর শ্রীউদয়ন ‘আত্মতত্ত্ববিবেক’ ও ‘কুসুমামলি’ রচনা দ্বারা আস্বনিত্য ও ঈশ্বরাস্তিত্ব প্রমাণ করিয়া বৌদ্ধ মতের উচ্ছেদ করেন। তাঁহার এই প্রচেষ্টা শ্রীশঙ্করের নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের পুনঃ প্রতিষ্ঠার সমান। তাই ঈশ্বরের অস্তিত্ব উদয়নের চেষ্টার উপর নির্ভর করিতেছে বলিয়া তিনি উল্লেখ

কথা ছাড়িয়া দিলেও লেখকের পূজ্যপাদ স্বর্গত পিতৃব্য ডক্টর পশুপতিনাথ শাস্ত্রী মহোদয়ের 'Introduction to the Purva Mīmāṃsā' গ্রন্থের তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয় অংশে (পৃ: ১৩৩—১৭২) যে ভাবে পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে, বর্তমান লেখক তাহাই মূলতঃ অনুসরণ করিয়াছেন (১২)। এতদ্ব্যতীত পূজ্যপাদ

(১২) অধ্যাপক ডক্টর স্ত্রী সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ এ বিষয়ে স্বর্গত শাস্ত্রী মহোদয়ের ঋণ স্বীকারপূর্বক তাঁহার যুক্তির সারাংশ নিজ গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন—

"In a recent work on the Pūrva Mīmāṃsā (Footnote : P. Śāstri : Pūrva Mīmāṃsā, Ch. III), an ingenious attempt is made to reconcile the Mīmāṃsā view on this question with that of the Vedānta. It is argued that while Jaimini repudiates the conception of God as the distributor of rewards, he does not deny the existence of God as the creator of the world. Since Bādarāyaṇa takes up Jaimini's view in the third chapter of his work, he is attacking the view of Jaimini that apūrva and not God is the cause of the apportionment of the rewards. If Jaimini had denied the creatorship of God Bādarāyaṇa would certainly have taken up its refutation in the second chapter, which is devoted to the criticism of the rival hypotheses. Jaimini felt that, if God had the sole responsibility for the inequalities of the world, he could not be freed from the charge of partiality and cruelty, and for this reason traced the varying fortunes of men to their past conduct. The explanation is not convincing, for things should first exist before we can derive happiness or misery from them. If apūrva is the apportioner of our happiness or misery, then it must also be the creator of things. If God is necessary for creation, then apūrva must be simply the principle of Karma which God takes into account in the creation of the world. Directly or indirectly, God becomes the creator as well as the apportioner of the fruits

The lacuna in the Pūrva Mīmāṃsā was so unsatisfactory that the later writers slowly smuggled in God. The tendency is carried out to its fullest extent in Vedāntadeśika's Śeṣvara Mīmāṃsā"—Radhakrishnan, Indian Philosophy, Vol. II, First Edition, pp. 426-27.

ইহার প্রথমোক্ত স্বর্গত শাস্ত্রী মহোদয়ের যুক্তির সারাংশ। এই প্রথমোক্তের ধারাবাহিক বিস্তৃত বিবরণ পূর্ব পূর্ব প্রবন্ধে করা হইয়াছে। অতএব, এস্থলে উহার পুনরুক্তি নিম্নয়োজন। দ্বিতীয় অংশে অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে জৈমিনীর দর্শনে ঈশ্বরের স্থানটি শূন্য ছিল। পরবর্তীকালের মীমাংসকগণ ধীরে ধীরে চপি চপি ঐ শূন্য স্থানে ঈশ্বরের আমদানী করিয়াছেন।

অধ্যাপক পশুপতবর্ষা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী মহোদয় এ বিষয়ে লেখককে বহু উপদেশাদিদানে সহায়তা করিয়াছেন। যদি এ বিষয়ে কৃতিত্ব কিছুমাত্র থাকে, তাহা এই সকল মহাপুরুষগণের প্রাপ্য। আর যদি প্রবন্ধগুলি সামঞ্জস্যহীন হইয়া থাকে, তাহা হইলে অবশ্য উহা লেখকেরই অক্ষমতার দোষে হইয়াছে বলিতে হইবে।

কিন্তু এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বলিবার আছে। শ্রীল উদয়নাচার্য যে ঈশ্বরাস্তিত্ব প্রমাণিত করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার মূলে ছিল ঈশ্বরের বাস্তবিক অস্তিত্ব। ঈশ্বর বস্তুতঃ না থাকিলে শত সহস্র প্রমাণ-প্রয়োগেও তাঁহার অস্তিত্ব নিরূপণ করা দুর্ঘট হইত। যদি সূর্য্য মেঘে আবৃত হইয়া থাকেন, মেঘ সরাইয়া দিতে পারিলে সূর্য্যের স্বপ্রকাশ সম্ভব। কিন্তু গগনে সূর্য্য যদি বর্তমান না থাকেন, তাহা হইলে মেঘমালার অপসারণে সূর্য্যের প্রকাশ হইতে পারে না। পূর্বমীমাংসাদর্শনে ঈশ্বরের অস্তিত্ব যদি বস্তুতঃ সূত্র-ভাষ্য বার্তিককারাদির অভিপ্রেত হইয়া থাকে, অথচ এ বিষয়ে সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত কোন প্রামাণিক গ্রন্থে না থাকে, তাহা হইলে ধীরে ধীরে কালক্রমে ত্রুটি-অখ্যাতিকারি-গণের দ্বারা গ্রন্থে পূর্বমীমাংসাদর্শনের উপর নিরীক্ষর-বাদের কলঙ্ক অবশ্য আরোপিত হওয়া স্বাভাবিক। এই কলঙ্ক যদি কেহ উপযুক্ত প্রমাণ-প্রয়োগে দূর করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে শাস্ত্রকারগণের ঈশ্বরাস্তিত্ব-সম্বন্ধে নিগূঢ় আশয়ও নিশ্চিত উদ্ঘাটিত হইতে বাধ্য। এ বিষয়ে বর্তমান লেখক নিঃসন্দেহ যে—পূর্বমীমাংসার ঈশ্বরাস্তিত্বসম্বন্ধে ঠিক এইরূপ ব্যাপারই বহু দিন চলিয়া আসিতেছে। অতএব, গত দেড় বৎসর ধরিয়া প্রকাশিত এই প্রবন্ধগুলিতে পূর্বমীমাংসা-শাস্ত্রকারগণের নিরীক্ষরবাদী বলিয়া যে অখ্যাতি আছে, তাহা দূর করার সাধ্যমত চেষ্টা করা হইল। ফলাফল অবশ্য ধীরমতি বাদনিপুণ সুধীগণের বিচার্য্য।

“শিবমস্ত”

শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী, বেদান্ততীর্থ, এম-এ, পি, আর, এম্
(অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে জৈমিনিমত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আর কুমারিল প্রভাকর প্রভৃতি প্রাচীন আচার্যগণ যে সেশ্বরবাদী ছিলেন—



১৩

মা-শী যেভাবে হাত চাপিয়া ধরিল এবং শিপ্ৰার সামনে—
কল্লোল চমকিয়া উঠিল! মনে নিমেষের চাকল্য...মুখেও
সঙ্গে সঙ্গে কেমন মলিন ছায়া! কল্লোল চাহিল
‘শিপ্ৰার পানে...শিপ্ৰার ছ’চোখে কৌতূহলে কক্কক
করিতেছে!

নিজেকে তখনি সংবৃত করিয়া কল্লোল মা-শীর
হাতের বাঁধন কাটিয়া যেটুকু-বন্দীজ শিখিয়াছিল,
সেই বন্দীজ-ভাষায় মা-শীকে বলিল—এখানে ফুল
বেচতে এসেছো?

মা-শী বলিল,—হ্যাঁ। এই হোটেলে কাজ করে
সু-ফণ্ড...আমার বাড়ীর কাছে থাকে। সু-ফণ্ড বললে,
কলকাতা থেকে বাঙালী মেম-সাব এসেছে...ফুল বেচতে
আসিস্ মা-শী...

মুখে এ-কথা বলিলেও মা-শীর ছ’চোখে গভীর
আবেশ! তার চোখের দৃষ্টি কল্লোলকে যেন নিমেষের
জন্ত ছাড়িতে চায় না!

কল্লোল সে-দৃষ্টি লক্ষ্য করিল, করিয়া বলিল,—মেম-
সাবকে আমি বলে দেবো। অনেক ফুল নেবেন...রোজ-
রোজ নেবেন।

মা-শী বলিল,—তুমি কি নিষ্ঠুর! কেন আমাকে
তুমি ত্যাগ করে এলে?

মা-শীর কণ্ঠ আকুতিতে বিগলিত!

মৃদু-হাস্তে কল্লোল বলিল,—ত্যাগ নয় মা-শী। চাকরির

চেষ্টার ঘুরে বেড়াচ্ছি। চাকরির জোগাড় হলেই তোমার
কাছে যাবো।

মা-শীর ছ’চোখে অভিমানের অশ্রু যেন ঠেলিয়া
আসিল! বেদনার্ত্ত স্বরে মা-শী বলিল,—তোমার চাকরির
দরকার নেই। আমি খেটে ফুল বেচে টাকা রোজগার
করবো...তুমি শুধু কাছে থাকবে।

কল্লোল বলিল,—আচ্ছা, আচ্ছা, তাই হবে। এখন
তুমি ফুল বিক্রী করো। আমার কাজ আছে। কাল
আমি তোমার কাছে ফিরে যাবো।

বলিয়াই কল্লোল চাহিল শিপ্ৰার দিকে, বলিল,—ফুল-
ওয়ালী...তার উপর ওর মার হোটেল আছে...ছ’-
পয়সা রোজগার করে। ওর মনটা রোমান্টিক!

শিপ্ৰা বলিল,—তাই দেখছি, এবং এ রোমান্স
আপনাকে নিয়ে!

হাসিয়া কল্লোল বলিল,—বন্দীজ এসে খুব অশ্রু
করেছিল। তখন ওর মার হোটেলে থাকতুম। খুব যত্ন
করেছিল আমাকে। একটা মায়া পড়েছে! তা ছাড়া
বাঙালীকে ওরা ভাবে, ইণ্ডিয়ান প্রিন্স!...আর কিছু
নয়।...তুমি ওর কাছ থেকে ফুল নিয়ে। বেচারী!

বলিয়া কল্লোল চলিয়া যাইতেছিল, শিপ্ৰা বলিল,—
যে-এনগেজমেন্ট হয়েছে কাল বেলা দশটায় ..

কল্লোল বলিল,—তোমার নেমস্তন্ন কোনো দিন
উপেক্ষা করেছি?

শিপ্ৰা বলিল,—তার জবাব নেবেন নিজের মনের

কাছ থেকে। মোক্ষ কাল যেন আমার এ-নেমস্ত্রের অস্ত্র
আবার দেশত্যাগী হয়ে যাবেন না, বুঝলেন!

কল্লোল বলিল,—না। এখানে সে-সব সম্ভাবনা কাটিয়ে
যখন দেখা হলো, তখন...

কল্লোলের মুখের কথা লুফিয়া হস্তমুখে শিপ্রা
বলিল,—God wished it (ভগবান্ ইহাই চাহিয়া-
ছিলেন)!

হাসিয়া কল্লোল বলিল,—If there be a God
(ভগবান্ যদি থাকেন)!

তার পর কল্লোল চাহিল মা-শ্রীর পানে, বলিল,—গুড
বাই মা-শ্রী...বলিয়া দ্রুত-পায়ে কল্লোল চলিয়া আসিল।

কল্লোল চলিয়া আসিলে শিপ্রা চাহিল মা-শ্রীর পানে
...প্রিয়জন উপেক্ষা-ভরে চলিয়া গেলে ষ্টেজের উপরে
বিহ্বলা নারিকার মুখে-চোখে যেমন ব্যথা-বেদনার ছোপ
লাগিয়া থাকে, ফুলওয়ালী এই মেয়েটির মুখে-চোখে ঠিক
তেমনি ছোপ! শিপ্রা ভাবিল, মেয়েটি হয়তো কল্লোলকে
ভালো বাসিয়াছে...

শিপ্রা মনে-মনে হাসিল, ডাকিল,—ফুলওয়ালী...
মা-শ্রী চাহিল শিপ্রার পানে।

রুম্যারি মণ্ডরী ফুলের ডালা ধরিয়া মা-শ্রী বলিল,—
নাইন্স ফ্লাওয়ার্স...রিয়েল ফ্লাওয়ার্স...(ভালো ফুল...
সত্যকার ফুল)। নট পেপার-মেড! নট সিল্ক-মেড,
ম্যাডাম (কাগজের বা রেশমী কাপড়ের তৈয়ারী
ফুল নয়)!

মেয়েটি ইংরেজী জানে! শিপ্রা ইংরেজীতেই কথা
কহিল। বলিল,—তুমি ইংরেজী জানো?

মুখে স্নান হাসি...মা-শ্রী বলিল,—লিটল্-লিটল্ (একটু-
আধটু জানি)।

শিপ্রা বলিল,—এই বাঙালী-সাহেবকে তুমি জানো?

মা-শ্রীর হুঁচোখের পিছনে যেন জলের আভাস!

মা-শ্রী বলিল,—ইয়েস্...

—তোমার মার হোটেল আছে?

মাথা নাড়িয়া মা-শ্রী বলিল,—ই্যা।

—ও-সাহেব সেখানে ছিলেন?

মা-শ্রী বলিল,—ই্যা...

শিপ্রা বলিল,—ও!

মা-শ্রী একটা নিশ্বাস ফেলিল, বলিল,—ফুল নেবে না?
—নেবো...

বলিয়া শিপ্রা মুক্তিকে ডাকিল।

মুক্তি আসিল।

শিপ্রা বলিল,—আমি স্নান করতে যাচ্ছি। তুই ফুল
নে। সবগুলোই নে। ও বে-দাম চায়, শস্তুর কাছ থেকে
টাকা নিয়ে দাম চুকিয়ে দিবি। বুঝলি?

মাথা নাড়িয়া মুক্তি জানাইল, বুঝিয়াছে।

আহারাদি সারিতে বেলা দুটো বাজিয়া গেল।

শিপ্রা ডাকিল,—মুক্তি...

ঘরের বাহিরে বারান্দার মুক্তি দাঁড়াইয়াছিল, বলিল,—
ডাকছো বৌদি?

শিপ্রা বলিল,—ই্যা। এখন ঘুমোবি, বুঝি?

—না গো বৌদি। নতুন জায়গায় এসেছি। বারান্দার
দাঁড়িয়ে পথ-ঘাট লোক-জন দেখছি...

শিপ্রা বলিল,—অত ঘুরে এলি...একটু গড়াতে ইচ্ছা
হচ্ছে না?

মুক্তি বলিল,—না...

শিপ্রা বলিল,—আবার ঘুরতে চাস?

মুক্তি বলিল,—পথ-ঘাট চিনি না, নাহলে তোমায়
বলে' সত্যি বেরুতুম বৌদি। ঐ যে মেয়েটি ফুল বেচতে
এসেছিল...মেয়েটি ভারী নরম...দেখতে-শুনতেও বেশ,
না? ওদের কথা কি বুঝি, ছাই! তবু হোটেলের একটা
বেয়ারা...সে ছিল ওখানে। সে বাঙলা জানে। সে-ই
হুঁ-চারটে কথা বুঝিয়ে দিচ্ছিল। যেটুকু বুঝলুম, মেয়েটির
বিয়ে হয়েছে...কোন বাঙালীর সঙ্গে না কি!

শিপ্রা বলিল,—তুই থাম্ মুক্তি। তোমার ও-রূপকথা
শোনবার ইচ্ছা আমার নেই।

মুক্তি বলিল,—রূপকথা!

শিপ্রা বলিল,—ও কথা থাক! আমি ভাবছি,
বেরুবা। শুনেছি, এখানে খুব ভালো বৌদ্ধ-মন্দির
আছে। তুই গিয়ে শস্ত্রকে বল—হোটেল থেকে যদি
এমন-কাকেও পাওয়া যায়, সঙ্গে যাবে, তাহলে
বেকুই।

মুক্তির মন মাতিয়া উঠিল। মুক্তি বলিল—যাবে বৌদি? সত্যি? তাই চলো...বৌদ্ধ-মন্দির তো আগাদের দেবতার মন্দির! বুদ্ধদেবের মন্দির?

—ই্যা। কিন্তু তুই যদি এমন বক্বক করিস, তাহলে আমি তোকে নিয়ে যাবো না।

—না বৌদি, আমি আর কথাটি কবো না...সত্যি বলছি। এখনি আমি শম্ভুকে গিয়ে বলি, ব্যবস্থা করতে।

মুক্তি গেল শম্ভুকে ধরিয়া গাইডের ব্যবস্থা করিতে।

মনিবের কামরার ও-পাশে ছোট কামরা। শম্ভু সে-কামরা দখল করিয়াছে। লোহার ছোট খাট; তার উপরে তোষক পাতিয়া খাশা বিছানা করিয়াছে। সেই বিছানায় শুইয়া শম্ভু ঘুমাইবার উদ্যোগ করিতেছিল...

ঘরের সামনে মোটা পর্দা। পর্দার এদিক হইতে মুক্তি ডাকিল—শম্ভু...

শম্ভু বলিল—মুক্তি না কি?

—ই্যা...

শম্ভু কহিল,—এসো।

মুক্তি ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। শম্ভুর ফিটফাট বেশ। ছ'-তিন মাসের বেশী মনিব শরৎ চৌধুরী কোনো জামা-কাপড় পরেন না; ছ'-তিন মাস পরে পরা জামা-কাপড় বাতিল করিয়া নূতন জামা-কাপড় চাই, নহিলে শরৎ চৌধুরীর সৌখীনতায় বাধে। ছ'-তিন মাসের সে-সব জামা-কাপড় লাগে শম্ভু এবং পারিষদ্বর্গের ভোগে। শম্ভুর পরণে মনিবের পুরানো চেক-পাজামা, গায়ে সিন্ধের সার্ট।

মুক্তিকে দেখিয়া শম্ভু উঠিয়া বলিল। বলিল,—কি খপর মুক্তি-ঠাকরুণ? হঠাৎ এখন আমার আঁধার ঘরে...

ক্রকুটি করিয়া মুক্তি বলিল,—আঃ! আবার ঐ সব কথা!...শোনো, বৌদি বললে...

ক্রকুটি করিয়া শম্ভু বলিল—ও...মনিবের হুকুম তামিল করতে এসেছো! আমি ভেবেছিলুম, তোমার মনিব শুয়েছেন, মনের কথা কইবার জন্য তাই তুমি গরীবখানায় পায়ে ধুলো দেছ!

ক্রকুটি-ভরা দৃষ্টিতে শম্ভুর পানে চাহিয়া মুক্তি বলিল,—তোমাকে না বলেছি, ও-সব কথা বলো না! শোনো শম্ভু, বৌদি যা বলেছে...

শম্ভু বলিল—বলো।

মুক্তি তখন বৌদির কথা প্রকাশ করিয়া বলিল; বলিল—তুমি লোক ঠিক করে দাও, বুঝলে শম্ভু... বৌদি সাজপোষাক করছে...বুঝলে?

শম্ভু বলিল—বুঝেছি...

—ই্যা, এখনি...বলিয়া মুক্তি চলিয়া যাইতেছিল, শম্ভু ডাকিল—মুক্তি...

মুক্তি ফিরিল। শম্ভু বলিল—তোমার মনিব কোথায় বেড়াতে গেছিলেন গো? এত বেলা করে ফিরলেন...তার উপর ফিরলেন এক জন বাঙালী ভদ্রলোককে সঙ্গে নিয়ে। দেখে মনে হলো, অনেক দিনের বন্ধু। কে ও-মামুষটি?

মুক্তি বলিল—আমি তার কি জানি? তোমার জানতে সাধ হয়ে থাকে, মনিবকে জিজ্ঞাসা করলেই পারো।

শম্ভু বলিল—চাকর হয়ে মনিবকে কি তা জিজ্ঞাসা করতে পারি!...তা নয়। মানে, জিজ্ঞাসা করছি...কোথায় গেছে তোমরা?

মুক্তি বলিল—নৌকো করে এমনি বেড়াতে গিয়েছিলুম। আমি কি কোনো জায়গার নাম জানি? শোনো কথা!

মুক্তি আবার গমনোত্তর হইল; শম্ভু বলিল,—আহা, রাগ করো কেন মুক্তি! যত তোমার সঙ্গে ভাব করতে চাই, তুমি চটে ওঠো!...তা, মানে কি, জানো? আমার মনিবের হুকুম আছে পাহারাদারী করবার...তাই বলছিলাম, ও-বাবুটিকে কোথায় পেলে?

মুক্তি আদর পায়, প্রশ্রয় পায়! শিখা তাকে অনেক কথা বলে। তবু মুক্তি জানে, সে মাহিনা-করা বাদী...এমন স্পর্ধা তার মনে কোনো দিন জাগে না যে, মনিবের কোনো কথার বা কাজের সম্বন্ধে কৌতুহল প্রকাশ করিবে! শম্ভুর স্পর্ধা যে অনেকখানি, মুক্তি তা জানে। মুক্তির সঙ্গে যা-তা রসিকতা করিতে আসে! কলিকাতাতেও করিত! স্বামী শ্রামাচরণকে মুক্তি বলিত শম্ভুর কথা। শুনিয়া শ্রামাচরণ বলিত, বড়লোকের বাড়ী চাকরি করিতে গেলে এমন কথা শুনিতেই হইবে, মুক্তি...যারা দাসীর কাজ করে, লোকে তাবে, তাদের দেহ-মনের দাম নাই! কাজ নাই তোমার ওখানে চাকরি করিয়া। চাকরি ছাড়িয়া দাও। শুনিয়া মুক্তি বলে, না, না, কাহারো মুখের

কথায় তো গায়ে ফোকা পড়িবে না! সেই শব্দ...তার স্পর্শ মুক্তি জানে। তবু সে-স্পর্শ মনিবের পত্নীকে স্পর্শ করিতে চাহিবে, ইহা ছিল তার করনার অগোচর! তাই শব্দুর স্পর্শিত কোঁতুহলে সে যেন রাগে জলিয়া উঠিল! হুঁচোখে রোষের ফুলিঙ্গ ছিটাইয়া মুক্তি বলিল,— মনিব তোমায় যে-হুকুম করেছে, সে-হুকুম তামিল করো শব্দু...বুঝলে...

কথাটা বলিয়া সেখানে সে আর এক-নিমেষ দাঁড়াইল না...সে-যর হইতে চলিয়া আসিল।

১৬

পরের দিন বেলা নটার মধ্যে জ্ঞান সারিয়া শিপ্রা সমস্ত নিজেকে অপক্লপ বেশে সাজাইল। তার পর ঘড়ির পানে চাহিয়া দেখে, দশটা বাজিতে তখনো পনেরো মিনিট বাকী।

ঘরে ছিল বড় অর্গান। অর্গান খুলিয়া শিপ্রা গাহিতে বলিল। গাহিতেছিল,—

আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলে দোলাও
কে আমারে কী যে বলে
ভোলাও ভোলাও...

মুক্তি আসিল। শিপ্রা যখন গান গায়, কাজ ভুলিয়া সব ফেলিয়া মুক্তি আসিয়া কাছে দাঁড়ায়...তন্ময় হইয়া শিপ্রার গান শোনে। সব-সময়ে গানের মানে সবটুকু হয়তো বোঝে না, তবু শিপ্রার গানে যে আনন্দ, যে বেদনা নিঃসারিত হয়, সে আনন্দে, সে বেদনায় মুক্তি যেন সব ভুলিয়া যায়!

শিপ্রা গাহিতেছিল,

মনে পড়ে কত না দিন রাতি
আমি ছিলাম তোমার খেলার সাথী।
আজকে তুমি তেমনি করে
সামনে তোমায় রাখো ধরে,
আমার প্রাণে খেলার সে-টেউ তোলাও।

হুঁচোখে পরিপূর্ণ দৃষ্টি লইয়া মুক্তি দেখিতেছিল, শিপ্রার বাহিরের এই বেশভূষা, এই ইচ্ছানীর ঐশ্বর্য... এ-সবের নীচে এক ভিখারিণী নারীর স্নেহ-কাঠাল মনের কি করুণ আকৃতি...

গান থামিল। গানের স্মৃতি-কথার যে-ব্যথা, মুক্তির মনের উপর হইতে সে ব্যথা মুক্তি

যেন পাথরের মতো সেগুলো মনে আঁটিয়া বসিয়া আছে!

শিপ্রা চাহিল মুক্তির পানে; মুক্তির সে-ভাব লক্ষ্য করিল। হাসিয়া শিপ্রা বলিল—কি ভাবছিমু মুক্তি? মুখ অমন শুকনো...

এ-কথায় মুক্তির চেতনা ফিরিল। একটা নিখাস ফেলিয়া মুক্তি বলিল—হুঁখের গান গাইছিলে...না বৌদি?

শিপ্রার বুকে চকিত-চমক! শিপ্রা বলিল—সুখের কি হুঁখের, জানি না মুক্তি। রবি বাবুর লেখা গান...ভালো লাগে, গাই।

মুক্তি বলিল—রবি বাবু বুঝি শুধু হুঁখের গানই লিখেছেন বৌদি?

—না। সুখের গানও তিনি লিখেছেন। তবে হুঁখের গানই যেন বেশী!

মুক্তি বলিল—তিনি নিজে বুঝি খুব হুঁখ পেয়েছেন, বৌদি?

হাসিয়া শিপ্রা বলিল,—না রে পাগল, তা নয়। তিনি কবি। মানুষের মনের সব খপর তাঁর নখ-দর্পণে। তবে বেশী-ভাগ মানুষকে হুঁখ পেতেই তিনি দেখেছেন...তাই তাঁর হুঁখের গানের আর তুলনা নেই!

কথাটা মুক্তি তেমন বুঝিল না...হুঁচোখে হাজার প্রশ্ন লইয়া শিপ্রার পানে চাহিয়া রহিল। ঘরে তখনো সেই করুণ স্মৃতির রেশ...

শব্দু আসিয়া সে-রেশ ভাঙ্গিয়া দিল। বলিল,—এক জন বাঙালী বাবু এসেছেন।

—এসেছেন! ও...

শব্দুর পানে শিপ্রা চাহিল। চাহিবামাত্র বুকখানা ধক্ করিয়া উঠিল! শব্দুর চোখের দৃষ্টিতে কি যে দেখিল...শিপ্রা বলিল,—তাঁকে নিয়ে এসো...

তার পর মুক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া শিপ্রা বলিল,—তুইও বা...কালকের সেই বাবু! বাবুকে নিয়ে আস। আর শব্দুকে বলবি, বয়কে খেন বলে, খানা-কাষরায় খাবার দেবে।

মুক্তি চলিয়া গেল।

কলোজ আসিল।

শিপ্রা বলিল—বিদেশে এসে আপনার একটা দোষ

কল্লোল বলিল—দশটা বাজে...

শিপ্রা বলিল—তাই তো বলছি, পাংচুয়াল হয়েছেন! এ-গুণ তো কোনো কালে ছিল না! আগে চিরদিন আপনার জ্ঞান সকলে বসে-বসে অস্থির হতো।

কল্লোল বলিল—ওটা অত্যাধিক! সাহেবী পাংচুয়ালিটি না মানলেও সত্যিকারের আন-পাংচুয়াল যাকে বলে, তেমন আমি কখনো নই!

কথাটা বলিয়া কল্লোল চাহিল শিপ্রার পানে। শিপ্রার চোখে বিদ্যুৎ! শিপ্রা বলিল—বটে! ইতিহাস খুলে সাল-তারিখ-গুহ্ব বলবো না কি ছ'-চারটে কাহিনী?
—বলো...

শিপ্রা বলিল—মনে আছে? তখন আপনার কোর্প ইয়ার...সে-দিন আমার জন্ম-দিন। আগের দিন আমি আপনাকে বলেছিলাম, সাড়ে সাতটার আগে আসবেন, মানে, আর-সকলের আসবার আগে...বিশেষ দরকার আছে। আপনি বলেছিলেন, আসবেন। তার পর?

শিপ্রার পানে কল্লোল চাহিল সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে।

শিপ্রা বলিল,—মনে নেই নিশ্চয়?

কল্লোল চিন্তা করিল। মনে পড়িল না। বলিল—না, মনে পড়ছে না। কি, শুনি?

শিপ্রা বলিল—মনে না থাকবার কথা। মন বলে যে-বস্তু বুকে ছিল, সে-বস্তুকে কি আর রেখেছেন! আমার কিন্তু মনে আছে। সে-রাত্তিরে আপনি এলেন সাড়ে আটটার...ঐর্ষ্য হারিয়ে সকলে তখন খেতে বসেছেন... আমি শুধু চুপ করে বসেছিলাম...খেতে বসিনি! সেজ্ঞান আমার উপর সকলের কি বিরক্তি! আপনি এলেন...কিন্তু সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত নির্বিকার ভাব! আপনার দিক থেকে যেন কোনো ক্রটি হয়নি!

কল্লোল বলিল,—সেই ছোট কথা...এমনি করে মনে রেখেছো শিপ্রা!

ছোট একটা নিশ্বাস ফেলিয়া শিপ্রা বলিল,—ছোট-বড় সব কথাই আমাদের মনে থাকে! মনে বন্দী হয়ে থাকে। আমাদের এ তো মন নয়...লোহার খাঁচা!

হাসিয়া কল্লোল বলিল,—জানি...ও-মনে একবার যে প্রবেশ করেছে, তারো তাই মুক্তি মেলে না! কিন্তু না, বাক্যবদ্ধ থাক। এখন...

মনের খাঁচার খিল খুলিয়া গিয়াছিল...বুঝি, সেই গানের টানে! মনে অনেক কথা...মনের খিল খোলা পাইয়া সব কথা বুঝি শিপ্রার মন হইতে বাহিরে আসিবে! কিন্তু কি তাহাতে লাভ?

শিপ্রা চকিতে সে-খাঁচায় খিল আঁটিল। বলিল,—এখন খাওয়া-দাওয়া...সব রেডি!

কল্লোল বলিল,—গৃহস্থামী?

শিপ্রা বলিল,—তাঁর শীকার আজো শেষ হয়নি!... আমি তাঁর প্রতিনিধি আছি তো...আপনার কোনো অমর্যাদা হবে না।

খানা-কামরায় টেবিল। কল্লোল এবং শিপ্রা খাইতে বসিয়াছে। মুক্তি একধারে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। শব্দ আসিয়া কখনো সে-কামরায় ঢুকিতেছে, কখনো বাহিরে বাইতেছে...কাহারো পরিচর্য্যার ক্রটি না হয়, যেন তারি তদ্বির করিতেছে! কিন্তু...

খাইতে খাইতে ছ'জনে কথা হইতেছিল। অনেক কথা...

শিপ্রা বলিল,—সত্যি, যে-জায়গাটিতে থাকেন...চমৎকার! শেলির সেই কবিতার লাইন আমার কেবলি মনে পড়ছে। সেই many a green isle there need be in the deep wide sea of misery.

কল্লোল বলিল,—বুঝচো তো, আমার এত ভালো লেগেছে কেন! এক-একবার মনে হয়, বুঝি, বাকী দিনগুলো এখানেই কাটবে!

শিপ্রা বলিল,—যে-বন্ধুর সঙ্গে আছেন, সে-বন্ধুর নাম?

—অনাদি...

শিপ্রা চাহিল কল্লোলের পানে, বলিল,—অনাদি! কল্কাতার বন্ধু?

—নিশ্চয়!...অনাদি দত্ত...গান-বাজনার খুব সখ ছিল। তাই থেকেই আলাপ...অল্প কলেজে পড়তো।

—বোধ হয়, same tastes...(সমান রুচি)!...বোহেমিয়ান্ ভিউজ (অত্যাচার মত)?

কথাটা বলিয়া শিপ্রা হাসিল।

কল্লোল বলিল—অত্যাচার মত, নিশ্চয়!...এখানে এসে

কিন্তু জড়-ভরত হয়ে গেছে! দিব্যি সংসার পেতে বাস করছে!...আমি তাই বলছিলাম, এই যদি ছিল তব ভালে, স্বদেশ কি অপরাধ করেছিল, অনাদি? তাতে বলে, দেহ-মন ক্লান্ত হয়ে পড়েছে...ছুটোছুটি আর পারে না...একটু বিশ্রাম। তাছাড়া বলে, আসল যে প্রাণটুকু ছিল, যে-প্রাণের দাবী মেনে কোনো দিকে কোনো-কিছুর তোয়াক্কা রাখেনি, সে-প্রাণ আর নেই...তাই!

শিপ্রা এ-কথা শুনিল...গভীর মনোযোগে।...একটা উজ্জত নিশ্বাস চাপিয়া বলিল,—আপনারো ক্লান্তি হয়েছে না কি কল্লোল বাবু, আপনার এই বন্ধুর মতো?

—তার মানে?

—গ্রীন্ আইলে তাই চূপচাপ বসে আছেন!

কল্লোল বলিল—ঠিক বুঝতে পারছি না।...জানো, আমাদের মনের দুটো দিক আছে। একটা দিক হলো ধ্যান-লোক...আর-একটা দিক হলো কর্মলোক। লাট-সাহেবদের যেমন গ্রীষ্মকালে দার্জিলিং, আর শীতকালে কলকাতা, তেমনি! মন যখন ধ্যানলোকে বাস করে, তখন সে শুধু চিন্তা করে, কল্পনা করে। তার পর কর্ম-লোকে এসে সেই কল্পনাকে কাজের ধারায় উৎসারিত করে ছায়। আমার মন এখন ধ্যানলোকে বাস করছে...

কথাটা বলিয়া কল্লোল হাসিল।

শিপ্রা বলিল—এবার কিসের কল্পনা চলেছে?

কল্লোল বলিল,—কল্পনার কি কামাই আছে! টুকরো-টুকরো কল্পনা বোনা চলেছে...সব সময়! কিন্তু ও-কথা থাক...চকিতে যদি দেখা হলো এবং এমন অপ্রত্যাশিত ভাবে এবং এ-দেখার ক্ষণ যখন চকিতে মিলিয়ে যাবে...তখন বলো দিকিনি তোমার কথা। যানে, এত কাল তুমিই বা কেমন আছো? কি করছো?

একটা নিশ্বাস বুকের গহন-তল হইতে উঠিয়া শিপ্রার কণ্ঠকে চাপিয়া ধরিল! নিশ্বাস ফেলিয়া শিপ্রা বলিল—ধনীর স্ত্রী হয়ে তার ঘর-সংসার করছি। পার্টি, ভোজ, সাজগোজ...যেদের অল্প আপনারা জীবনের যে-ধারা চিরদিন নক্সায় ছকে রেখেছেন...

কল্লোল বলিল—কিন্তু তুমি তো গতানুগতিক-ধারা মানবার মেয়ে নও, শিপ্রা! কমা করো...তুমি এখন মিসেস চৌধুরী...এ কথা বলা হয়তো আমার সাজে না।

কিন্তু না, সত্যি, তোমার কথা প্রায় আমার মনে জাগে! নিজের কথা ভাবতে বসলেই তোমার কথা মনে জাগে! ভাবি, তুমি কি করছো, কেমন আছো! দেখবার এমন ইচ্ছা হতো...

হুঁচোখের পরিপূর্ণ দৃষ্টি কল্লোলের মুখে দৃঢ়-নিবন্ধ করিয়া শিপ্রা বলিল—এখন দেখছেন তো! আমাকে কি মনে হয়? আমার পানে চান...পরজী বলে' সনাতন মতে নাই-বা অত বিধা-সঙ্কোচ করলেন!

কল্লোল চাহিল শিপ্রার পানে, বলিল—হুঁ...

—কি...হুঁ?

কল্লোল বলিল—বাইরে থেকে যা দেখছি, তাতে বলবো you are more beautiful than you were then...('আগেকার চেয়ে তুমি আরো সুন্দর')!

শিপ্রা হাসিল, বলিল—তা থেকে ভিতরের কিছু আভাস পান?

কল্লোল বলিল—সে-আভাস পেতে হলে আরো হুঁ-একদিন দেখতে হয়!

শিপ্রা বলিল,—তাহলে আরো হুঁ-একদিন দেখুন...দেখে কি পান, আমার বলবেন কিন্ত...

কল্লোল এ-কথার জবাব দিল না...খাওয়ার প্লেটে মনোনিবেশ করিল।

আহারের পর ড্রয়িং-রুমে আসিয়া শিপ্রা বলিল,—আপনার বিশ্রাম দরকার?

কল্লোল বলিল,—না, না...নট ইয়েট সো ওল্ড (এখনো তেমন বুড়া হই নাই)! যে-কথা ছিল...

শিপ্রা বলিল,—বেকবেন?...

—ই্যা...কোথা যেতে চাও?

শিপ্রা বলিল,—যেখানে আপনি নিয়ে যাবেন...

কল্লোল বলিল,—আমার উপর এত বিশ্বাস!

শিপ্রা বলিল,—নিজের উপর যার বিশ্বাস আছে, কাকেও সে কোনো দিন অবিশ্বাস করে না কল্লোল বাবু। পাবেন আপনি আমার নিয়ে যেতে...সেই আগেকার দিনে...to begin over again (ফিরে-ফিরতি জীবন শুরু করিতে)?

কল্লোল চাহিল শিপ্রার পানে...

শিপ্রা উঠিয়া দাঁড়াইল। কহিল,—আমি এখনি আসছি। শুধু এই কাপড়খানা বদলে আসবো...
শিপ্রা চলিয়া গেল...

কল্লোল চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। ভাবিতেছিল, সেই শিপ্রা...এখনো তেমনি আছে! বিবাহ করিয়াছে... স্বামী...সংসার! কিন্তু ঐ শরৎ চৌধুরী! শিপ্রার মন যেন আকাশের চকল বিদ্যুৎ-শিখা। এ-শিখাকে বশ করিবে শরৎ চৌধুরী? এমন বৈজ্ঞানিক শিক্ষা তার নয়, নিশ্চয়। টাকার পাহাড় যতই তুঙ্গ করিয়া তুলুক, সে-পাহাড়ে নিজেকে আছাড় দিয়া চূর্ণ করিবে, শিপ্রা সে-ধাতের মেয়ে নয়!

শিপ্রা আসিল। পরণে পেরাজী রঙের সিল্কের শাড়ী, গায়ে আসমানি রঙের ব্লাউজ।

কল্লোল বলিল—রেডি?...অনু রাইট।

শিপ্রা বলিল—আমার কথার জবাব দিলেন না তো!

শিপ্রার মুখে ছুট হাসির রেখা...

কল্লোল বলিল—কি-কথার জবাব?

—যা বললুম। পারেন আমার নিয়ে যেতে আগেকার সে-জীবনে...সত্যি?

—ও...কল্লোল শিপ্রার পানে চাহিয়া শুধু নিখাল ফেলিল।

শিপ্রা বলিল—But we can never get back what we threw away (যা ফেলিয়া দিয়াছি, তা আর ফিরাইয়া পাওয়া যায় না)।...সেই যে-গান আছে, 'চলে যা যায়, আর আসে না ফিরে'...জানি, কল্লোল-বাবু।...বলে কি-বা আর ভাববেন? আশুন...

হু'জনে বাহির হইল।

হোটেলের সামনে ট্যাক্সি। হু'জনে ট্যাক্সিতে বসিল।

কল্লোলের কথায় ট্যাক্সি চলিল উত্তর-মুখে...

পাহারাদার ভৃত্য শঙ্কু...হু'জনের অলক্ষ্যে নীচে আসিয়াছিল। শিপ্রার ট্যাক্সি চলিয়া যাইবামাত্র সামনের একটা খালি ট্যাক্সিতে সে উঠিয়া বসিল। ড্রাইভারকে বলিল—ঐ ট্যাক্সির পিছু-পিছু চलो। কিন্তু হু'শিয়ার, ওয়া না বুঝতে পারেন!

ট্যাক্সিওয়ালা মাথা নাড়িয়া জানাইল—তাই হইবে। সে ট্যাক্সি চালাইয়া দিল।

১৭

শিপ্রা ফিরিল...রাত্রি তখন প্রায় ন'টা। ট্যাক্সি হইতে নামিয়া কল্লোল আর হোটেলের চুকিল না। বলিল,—শুড্ নাইট...

শিপ্রা বলিল—শুড্ নাইট। ভালো কথা, আপনি যেখানে থাকেন, অফুট রোড না?

—হ্যাঁ...

—বেশ...

কল্লোল চলিয়া গেল। শিপ্রা আসিল নিজের কামরায়।

মুক্তি বসিয়া কম্বোর্টার বুনিতেছিল...

শিপ্রা বলিল—কার জন্ত বুনহিস্ মুক্তি?

লজ্জায় মুক্তির মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

শিপ্রা বলিল—বরের জন্ত? তার এখনো কম্বোর্টার পরবার বয়স আছে?

কোনো মতে মুক্তি বলিল—আমায় বলেছিল বুনে দিতে...

—ও...

শিপ্রা গেল কাপড় ছাড়িতে। বলিয়া গেল—আমি রাতে খাবো না। খেয়ে এসেছি। এখনি শোবো। তোকে আজ আর আমার দরকার হবে না মুক্তি...

মুক্তি চুপ করিয়া ক্ষণকাল বসিয়া রহিল...স্তম্ভিতের মতো। তার পর কাঠি ও পশম রাখিয়া শঙ্কুর ঘরের দিকে গেল।

খানা-কামরার সামনের বারান্দায় দাঁড়াইয়া শঙ্কু সিগারেট ধরাইয়াছে। মনিবের সিগারেট। সম্পূর্ণ নিষ্পরোয়া হইয়া সে এ-সিগারেট সেবা করে।

মুক্তি আসিয়া বলিল—বৌদি রাতে খাবে না, শঙ্কু।

শঙ্কুর চোখের যেন কী! শঙ্কু বলিল—জানি, বন্ধু

তোয়াজ করে খাইয়েছেন! তুমি না বললেও পারতে!

আবার এমন স্পর্ধার কথা! হু'চোখে জুকুটি ভরিয়া মুক্তি চাহিল শঙ্কুর পানে।

শঙ্কু সে জুকুটি লক্ষ্য করিল না, বলিল—রাগ করলে আর কি করবো বনো মুক্তি-ঠাকরুণ। এই সব বড়

লোকদের আমি সব জানি...তুমি আর আমি...বুঝলে, আমরাই ভয়ে জুজু হয়ে থাকি! নাহলে এঁরা... মনিব আমায় বলেছেন, মনিবনীর পাহারাদারী করতে! নিজের সব বোঝেন, জানেন...তবু যে কেন এমন...হঁঃ!

হুজুরের সঙ্গ-ভাগ শ্রেয়ঃ বুঝিয়া মুক্তি চলিয়া আসিল।

আসিল শিপার ঘরে। খাটের বিছানায় শিপা শুইয়া আছে। ঘরে আলো জলিতেছে...শিপার হুঁচোখে উদাস দৃষ্টি...কি আকাশ-পাতাল ভাবিতেছে!

মুহু কণ্ঠে মুক্তি ডাকিল—বৌদি...

শিপা বলিল—তুই যা রে। তোকে আমার দরকার হবে না, বললুম তো! খেয়ে-দেয়ে শুয়ে পড় গিয়ে...

মুক্তি চলিয়া আসিল।

শিপার মনের উপর বিগত ক'বছরের কথা যেন পাহাড়ের মতো চাপিয়া বসিয়াছে! নিজের অজ্ঞাতে মনে কেমন যেন আতঙ্ক! মনে হইতেছিল, জীবনের বহু বৎসর যেন পার হইয়া আসিয়াছে! এখন যেন স্বপ্ন দেখিতেছে, কবে কোন্ কালে শিপার মন ছিল কিশোর...সে-মনে ছিল যেন প্রচুর শক্তি, হুজুর সাহস! সে-শক্তি, সে-সাহস আজ আর নাই! আজ শিপা যেন সেই পুরানো দিনের বিনীত ছায়া! মনে হইতেছিল, জীবনের পথ যেন তার শেষ হইয়া আসিয়াছে; এবং যেখানে এখন আসিয়া পৌঁছিয়াছে, সেখানে তার আশেপাশে কেহ নাই, কিছু নাই! সে একা!

হুঁচোখের পিছনে কোথা হইতে চকিতে অশ্রু ঠেলিয়া আসিল!

মনে হইতে লাগিল, কি করিয়াছি...আমি কি করিয়াছি! জীবনকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিবার জন্য হাতের কাছে সব পাইয়াছিলাম...কি ভুল করিয়া সে-সব উপেক্ষা করিয়াছি! এ ক'বছর...এ ক'বছরে মনকে দিনে দিনে শুধু ক্ষয় করিয়াছি! কি চাহিয়া কি পাইবার লোভে নিজের জীবনকে এমন মিথ্যা করিয়া ফেলিলাম!

এখনো যদি ফিরিয়া পাই! ফিরিবার উপায় সত্যই নাই?

কল্লোল...কল্লোল...কল্লোল। জোর করিয়া মন হইতে

যত তাকে দূরে সরাইয়া দিয়াছে, মনকে ততই সে যেন আটপেট্টে শিকল দিয়া বাঁধিয়াছে! এমন নিঃশব্দে বাঁধন দিয়াছে, এমন কোশলে যে, আঙ্গিকার পূর্বে এ-বাঁধন শিপা এতটুকু বুঝিতে পারে নাই!

রাগ হইল! শিপা ভুল করিয়াছে, তাই বলিয়া কল্লোলও ভুল করিবে? জোর করিয়া কেন সে শিপার ভুল ভাঙ্গিয়া দিল না? মনকে ক্ষতবিক্ষত করিতে যখন শিপার বাধে নাই,...হায় রে, মনের সে-সব ক্ষত মিলাইয়া গিয়াছিল! সহসা এত দিন পরে সে-সব ক্ষতের ব্যথা আবার আজ এমন জাগিয়া উঠিয়াছে...

কল্লোলই বা এত কাল কি করিয়াছে? অভিমান করিয়া সরিয়া আসিয়া জীবনকে লইয়া এ কি ছিনি-মিনি-খেলা...

চলে না...চলে না...এ-খেলা চলে না! তা যদি চলিত, শিপা আজ ব্যথায় এমন কাতর হইবে কেন?

হুঁচোখে জল-ধারা...বাহিরে নক্ষত্র-খচিত আকাশ...সজল চোখের ঝাপসা দৃষ্টির সামনে আকাশ যেন দূরে...আরো-দূরে সরিয়া চলিয়াছে!

মনে মনে শিপা বলিল, কাল আমি যাইব... কল্লোলের গৃহে! বলিব, তোমার নিষেধ আমি মানিব না! কেন তুমি আমায় নিষেধ করিবে? আমার যা ভালো লাগে...আমার মনকে কেন তুমি তাহা হইতে বঞ্চিত করিবে? না...না...

বাড়ী আসিয়া কল্লোলও ঘরে থাকিতে পারিল না... নিঃশব্দে বাহির হইল। বাহির হইয়া সে আসিল সেই নদীর বাঁকে বাঁশঝাড়ের প্রান্তে...

নদীর বুকে ঈমার...ঈমারে আলো জলিতেছে...সে আলো আসিয়া পড়িয়াছে নদীর চেউয়ে-দোলা জলে।

জলের বুকে আলোর সেই নৃত্য-লীলার পানে কল্লোল চাহিয়া রহিল। মন বলিতেছিল...

সেই শিপা! সব ছাড়িয়া আসিয়াছিলাম...সব ভুলিয়াছিলাম...পাথর টানিয়া সেই পাথর চাপা দিয়া বুকের সব ঢাকিয়া রাখিয়াছিলাম...শিপা আসিয়া সে-পাথর সরাইয়া মনকে আবার কেন জাগাইয়া তুলিল?... যা গিয়াছে, তা ফিরিবার নয়...ফিরাইবার নয়! শিপা

এখন মিসেস চৌধুরী...এ-কথা শিগা কি করিয়া
ভুলিয়া যায় ?

গঙ্গা আসিয়া কাছে দাঁড়াইল। নিঃশব্দে অনেকক্ষণ
দাঁড়াইয়া রহিল।

কল্লোল দেখিল না।

গঙ্গা আসিয়া পাশে বাসল, বলিল,—থাবে না ?

একটা নিশ্বাস...নিশ্বাস ফেলিয়া কল্লোল গঙ্গার পানে
চাহিল, বলিল,—গঙ্গা !

—হ্যাঁ।

কল্লোল বলিল—কিছু বলবে ?

গঙ্গা বলিল—তুমি থাবে না ?

—না।

গঙ্গা বলিল—শরীর খারাপ বোধ করছো ?

—না।

—তবে ?

কল্লোল বিরক্ত হইল...কৈফিয়ৎ ? বলিল—ইচ্ছা! নেই।

কথায় রুচতা...সে-রুচতা গঙ্গার মনে বিঁধিল কাঁটার
মতো !

গঙ্গা কিছু বলিল না। বুকের মধ্যে কোথায় বাথার
অঙ্গপুঞ্জ...সেখানে দোলা লাগিল।

অনেকক্ষণ পরে কল্লোল বলিল—এখানে বসে কেন ?

গঙ্গা বলিল—আজ ক'দিন থেকে তুমি বাইরে বাইরে
আছো !...কুকনো মুখ...কি ভাবছো...কত হুশিষ্টা...

কল্লোল বলিল—মানুষের মনে কত কি হতে পারে !

গঙ্গা বলিল—তুমি...

কল্লোল বলিল—যার কাছ থেকে যেটুকু পাওয়া যায়,
তাতেই খুশী থাকতে হয় গঙ্গা। তার বেশী প্রত্যাশা
করলে লাভ হয় না...তাতে ব্যথা পেতে হয়। তুমি যাও
...কারো সঙ্গে এখন আমার ভালো লাগছে না !

এ-কথার পর গঙ্গা আর বসিল না...নিঃশব্দে উঠিল;
উঠিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল।

কল্লোল হাসিল। মনে-মনে বলিল, চমৎকার এই
পৃথিবী ! কাহাকেও সামান্য-একটু দিয়াছ...অমনি সে
চাহিয়া বসিবে পূর্ণপাত্র ! বাঃ !

[ক্রমশঃ

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।

সত্য ও মিথ্যা

[জেমস্ টম্শন-রচিত কবিতার মৰ্ম্মাহ্বাদ]

অধর অধরে যবে চুম্বার মিলায়—

কে তখন বলো, গান গায় ?

বন্ধ যবে বন্ধে চেপে ধরে—

আবেগের ভরে

রুদ্ধ শ্বাস ; আবেগ-উচ্ছ্বাস

গানেতে না ঝরে !

করাঙ্গুলি প্রেমসীর কেশে—

বিভল আবেশে—

ছন্দোবন্ধে কবিতা রচনা

সে-সময়—অলস জল্পনা !

বাহ-বন্ধে কটি প্রেমসীর—

বিবশ অধীর !

মৰ্ম্মরে রচিবে মূর্ত্তি—ধ্যানে

হেন শিল্পী নাহি কোনোখানে !

তৃপ্তি যে পায়নি কভু তোজে,

বর্ণনার সে তা নাহি বোঝে !

অমৃত করেনি কভু পান—

সে কি গা'বে অমৃতের গান ?

কিশোরীর অপাঙ্গ-নয়নে

দৃষ্টি-ভীর বেধে নাই মনে,

দৃষ্টির মাধুরী জানে সে কি ?

তার কাছে সব দৃষ্টি মেকি !

নৃত্যলীলা জ্বাখেনি জীবনে,

বোঝে না সে কি-ভাষা ও নৃপুর-সিঞ্জে !

মহাযুদ্ধ—কে করে বর্ণনা ?

সেনাপতি ? সে তাহা পারে না !

চিত্র, কাব্য, মৰ্ম্মর প্রতিমা—

জানি, তায় আছে মধুরিমা !

তবু সে জীবন নয় ; জীবনের ছায়া !

যে-মাধুরী রয়েছে জীবনে—

তার পাশে এরা মিথ্যা ! মায়্যা !

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

বিজ্ঞান-জগৎ

রণক্ষেত্রে বিচিত্র যান

এ যুদ্ধে সেনাদলের কাজের যেমন অন্ত নাই, এঞ্জিনিয়ার-সম্প্রদায়ের সাধনাও তেমনি সীমাহীন। শত্রু-দমনে নব-নব উপায় উদ্ভাবনে

আজ দিকে দিকে আশ্চর্যপ্রকাশ করিতেছে। শত্রু-দমনে কখন কোন্ পথে বাইতে হইবে, সে পথ দুর্গম হইতে পারে—ইহা বুঝিয়া যাত্রা সুগম করিবার জন্য যে-অতিকার মোটর-গাড়ী তৈয়ারী করিয়াছেন, পথে-বিপথে তাহার গতি যেমন দ্রুত, তেমনি অবাধ-অব্যাহত।



অলের গাড়ী



পথে নিমেষে টিউব-ওয়েল খুঁড়িয়া ট্যাঙ্কে জল ভরতি



অতিকার-মোটর—পথে-বিপথে সমান চলে

যেমন তাঁরা মস্তিষ্ক চালনা করিতেছেন, আশ্চর্যকার নানা উপায় নির্ধারণেও তেমনি মস্তিষ্কের বিরাম নাই। তাঁদের স্বজনী-বিভা



পাথর-ভাঙ্গা হাতুড়ি-গাড়ী

পাশে ঐ যে অতিকার ট্রাক—ওখানি চলে ঘণ্টার বিশ মাইল বেটে। পথের পৃষ্ঠায় যে-ট্রাক—তার নাম পুলভোকার। ও-গাড়ী



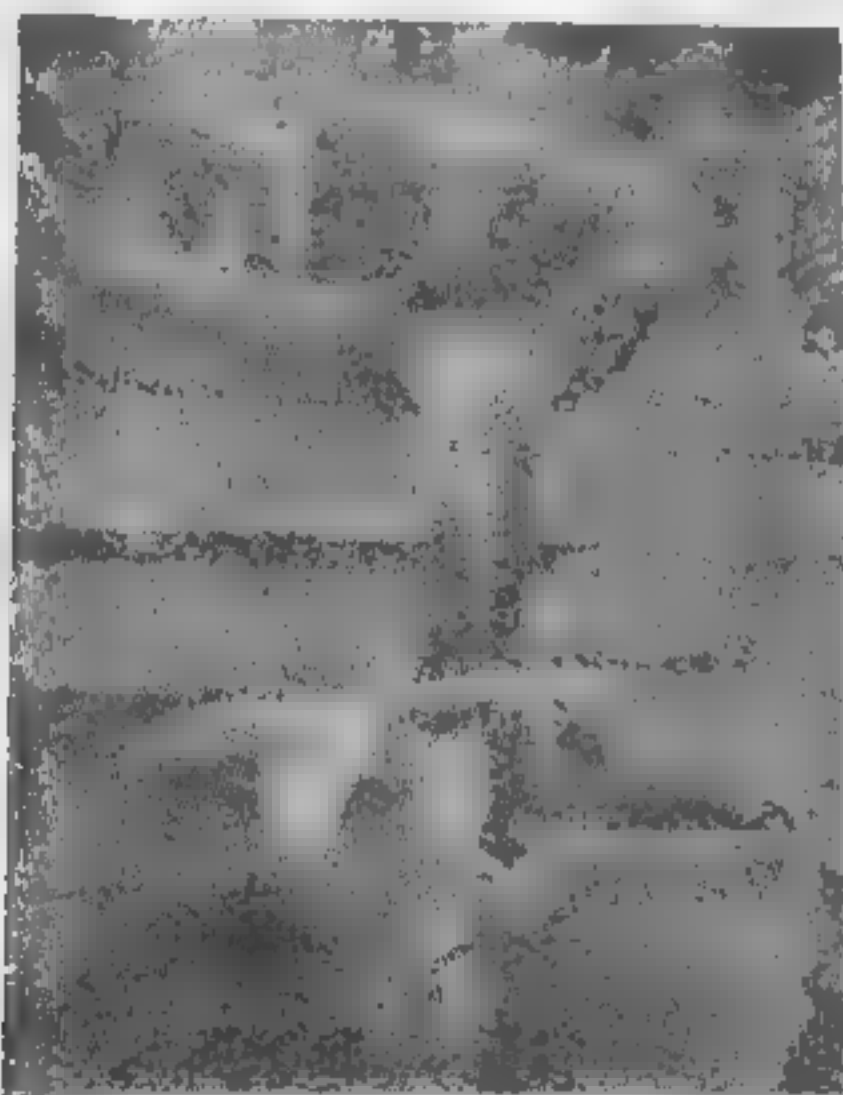
কারখানা-গাড়ী

অতি-দুর্গম পথকেও বহুদূর-সুগম করে এবং রশাকনে পৌঁছিয়া দুর্গমপথে চুক্তিত হইয়া দাঁড়ায়। নীচের ছবিতে যে-মোটর, এ মোটর চলিতে চলিতে পথে গভীর গহ্বর রচিয়া যায়। সে গহ্বরকে বলে,



মিছী-গাড়ী

দেখিলে তবু বুঝিবেন। বায়ে উপরে যে গাড়ী, এ গাড়ী সীতিমত কারখানা। এ গাড়ীতে মর্কৎকার যন্ত্রপাতি বোঝাই



পথে গহ্বর রচিয়া যায়



পুলভোজার—পথ রচনা করে

থাকে। আগের পৃষ্ঠায় জলের গাড়ীর ছবি। ও গাড়ীতে সকল সময়ে পঁচাত্তর গ্যালন বিত্ত জল ভরা থাকে। তাছাড়া ও গাড়ীতে যন্ত্রাদির যে সরঞ্জাম, সে যন্ত্রাদির সাহায্য



এ গাড়ীর পূর্ণাঙ্গ

মরৎকার। পথে বরাবর এমন গহ্বর রচিয়া পথকে এ গাড়ী করে শক্ত পথে অগম্য। ঠিক উপরেই এই গাড়ীর পূর্ণাবয়ব



এ গাড়ীতে থাকে মশখানি করিয়া বোট

পথে টিউব-ওয়েল খুঁড়িয়া চকিতে জল লওয়া হয়; এবং সত সত প্রচুর জল তুলিয়া সে-জলকে পরিষ্কার করিয়া লইবার ব্যবস্থাও আছে। সুতরাং জলের জন্ত কোথাও এতটুকু অস্বাচ্ছন্দ্য ঘটবার

উপায় নাই। ৯ নম্বরের ছবি—এ গাড়ীতে দশখানি করিয়া হালকা বোট আছে। পথের মধ্যে নদী পার হইবার প্রয়োজন হইলে

যড়ির লকেট; টাই-বকনী; আংটি প্রভৃতি। এবং মেয়েদের জুত তৈয়ারী করিতেছেন নেকলেস, ব্রেসলেট, মাথার স্লিপ। নীচে বায়ে যে-ছবি দেখিতেছেন, ও ছবিতে শিল্পীর কঙ্কাল-কণ্ঠে যে মোতির মালা—ও মালায় মোতি মাছের ছাল ও আঁশের তৈয়ারী।



পটুন-ব্রিজ

এ গাড়ী হইতে চকিতে বোটগুলি বাহির করিয়া জলে ভাসানো যায়; সে বোটে চড়িয়া কোঁজের দল নদী পার হয়। এবং ঐ বোট—দশখানি বা বিশখানি বা যেমন প্রয়োজন, ততগুলি পাশাপাশি সাজাইলে তার উপরে নিমেষে পটুন-ব্রিজ তৈয়ারী হয়; সেই ব্রিজের উপর দিয়া চলে কোঁজ ও কামানের ভারী গাড়ী। সুতরাং যুদ্ধের এ লীলার বৈচিত্র্যের অভাব নাই! এক হাতে তালন, আর এক হাতে সৃষ্টি-বৈচিত্র্য।

মাছের ছালে জুয়েলারি

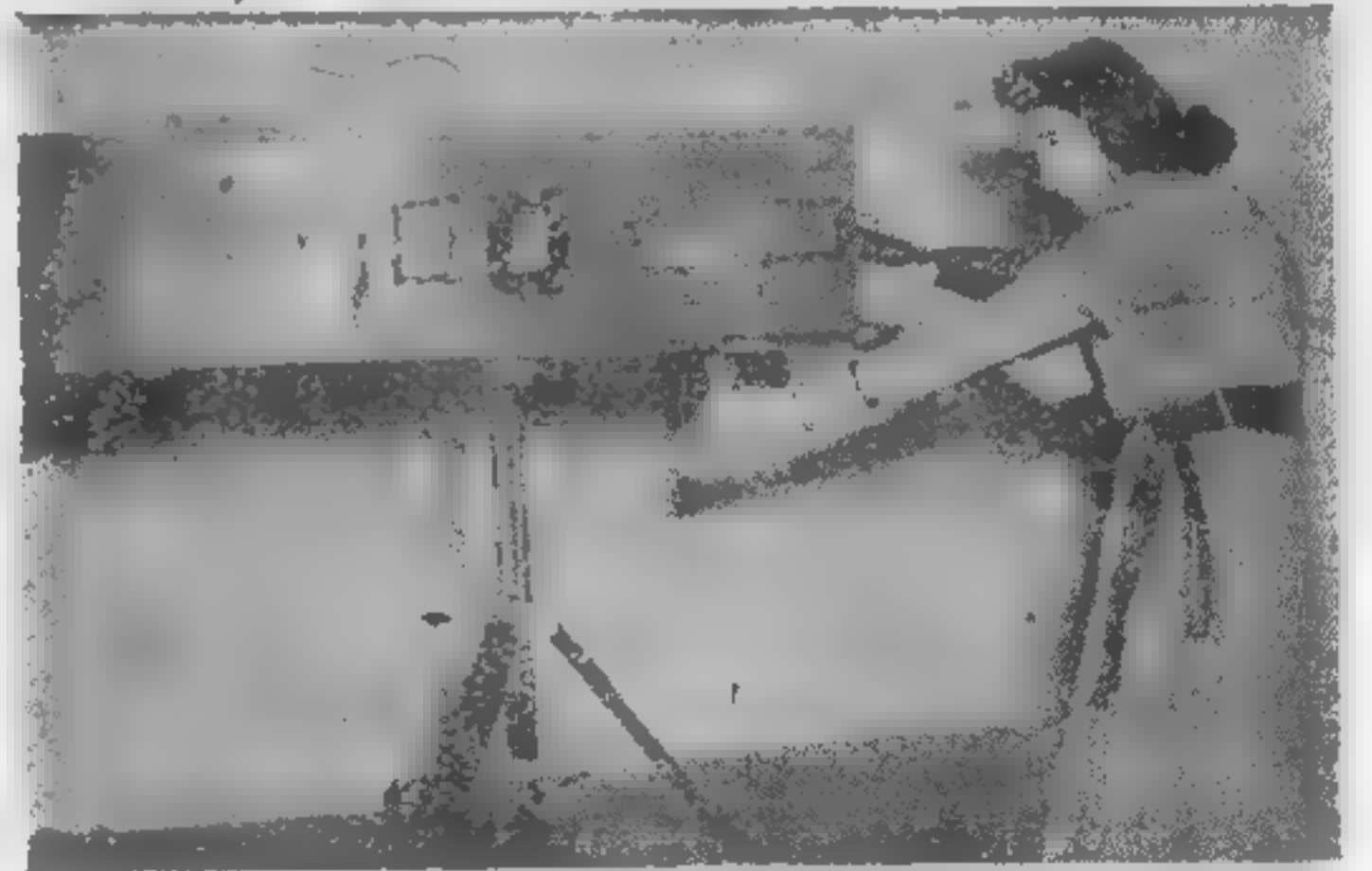
মাছের উপরে বসে প্রীতিই থাকুক, মাছের ছাল বা আঁশ কোনো মহিলা বরদাস্ত করেন না, তাহা কেলিয়া দেন! কিন্তু আমেরিকার



মাছের ছাল-আঁশে তৈয়ারী কণ্ঠহার

নিউ-অঙ্গিলের শিল্পী পাশি ভিরোগো এই মাছের ছাল আর আঁশ লইয়া যাদু-সৃষ্টি করিতেছেন। মাছের ছাল হইতে তিনি তৈয়ারী করিতেছেন পুরুষদের জুত হস্তি-দন্তের মতো শুভ্র উজ্জল

হইবে, তাহা শিল্পী দ্বিবার জুত মার্কিং মেরিন-কোবের কর্পোরাল পল কিডেল-ম্যানের পরামর্শে নিউ-ইয়র্ক-নিবাসী মার্কিং বৈজ্ঞানিক নাথান জাবলো এক-রকম যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন। যন্ত্রটি একটি বাস্তব মতো। এই যন্ত্রের মধ্যে রাইকেল রাখা হয়। রাইকেলের ভিতরে ছোট টার্গেট; এবং ক্রম-সংখ্যায় নির্ধারিত-মাপ মূঞ্জিত আছে। শিক্ষার্থীরা এই যন্ত্রের পিছনে দাঁড়াইয়া রাইকেল ছোড়া অভ্যাস



রাইকেল-ছোড়া শিল্পী

করেন—গুরু দাঁড়ান যন্ত্রের পাশে। পাশে দাঁড়াইয়া তিনি ঐ মূঞ্জিত মাপ দেখিয়া বুঝিতে পারেন, শিক্ষার্থীর লক্ষ্য নিতুল কি না। রাইকেলের ট্রিগারের সঙ্গে আর এক-সেট যন্ত্র সংলগ্ন আছে। পাশে দাঁড়াইয়া সে-যন্ত্র দেখিয়া গুরু বুঝিতে পারেন, শিক্ষার্থী সঠিক ভাবে ট্রিগার চালনা করিতেছে কি না। লক্ষ্যভেদের ছোট-বড় সকল ক্রটি এ যন্ত্র-সাহায্যে চকিতে জানা যায় বলিয়া শিক্ষার্থীর ভ্রম-অপনোদনে যেমন বিলম্ব ঘটে না, তেমনি লক্ষ্যভ্রষ্ট গুলী-অপচয়ের অপব্যয়ও ইহাতে রক্ষা পায়।

অশ্বতরের সমাদর

পূর্বে যখন মোটরের প্রচলন হয় নাই, তখন মিউল বা অশ্বতর ছিল সাময়িক বিভাগে অস্ত্রশস্ত্রাদি বহিব্যব একমাত্র বাহন। তার পর মোটর-প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বেচারী অশ্বতরকে সাময়িক বিভাগ হইতে বরখাস্ত করা হয়। সম্প্রতি জার্মান যুদ্ধে আবার অশ্বতরের ডাক পড়িয়াছে। যে-সব পাহাড় বা খাড়াই জমির



অশ্বতরের পিঠে কামান-বন্দুকের বিযুক্ত অংশ

উপর দিয়া মোটর চলিবে না, সে সব পথে এখন অস্ত্রশস্ত্রাদি পাঠানো হইতেছে এই অশ্বতরের পিঠে চাপাইয়া। বড় বড় কামান-বন্দুক, হাউইটজার প্রভৃতিকে নানা অংশে বিযুক্ত করিয়া কোনো অশ্বতরের



অশ্বতরের পিঠ হইতে অংশাদি নামাইয়া তাহা জুড়িয়া বন্ধ করে

পিঠে ব্যায়েল, কোনোটার পিঠে কামানের চাকা, কোনো অশ্বতরের পিঠে অস্ত্র অংশাদি তুলিয়া পাঠানো হয়। তার পর নির্দিষ্ট স্থানে অশ্বতর পৌছিলে সেই সব বিযুক্ত অংশ লইয়া সেগুলোকে জুড়িয়া বন্ধ চলে। আমেরিকার সময়-বিভাগেও অশ্বতরকে আনিয়া এ কাজে বাহাল করা হইতেছে।

পদ-রক্ষা

এদেশেও আজ পুরুষের মতো মেয়েদের জুতা পায়ে দিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। পথ চলিতে পায়ে জুতা দিলে বহু বিষ-বিপত্তির হাত হইতে পরিভ্রাণ মেলে; কাজেই ইহা সুলভন। কিন্তু জুতা পায়ে দিলে অনেকের পা ঘামে; ভিজা-পায়ে অস্বস্তির সীমা থাকে না। এ ক্রটি-মোচনের জন্য মার্কিন-শিল্পীরা নূতন পদাবরণ



মিহি মোজা

বা মোজা তৈয়ারী করিয়াছেন। এ মোজা যেমন মিহি ও হালকা, তেমনি স্বচ্ছ। এ মোজা জলে ভেজে না; এবং আট জোড়া করিয়া প্যাকবন্দী ভাবে বিক্রয় হয়।

জলশুল্ক-কাটা যন্ত্র

খাল, বিল বা পুকুরের বুকে বড় বড় লতা-শুল্ক সহজে বন্ধন ভাবে কাটিয়া নিমূল করিবার জন্য আর এক-রকমের যন্ত্র বাহির হইয়াছে।



জল-শুল্ক কাটা

যন্ত্রটি হালকা; হাতে ধরিয়া চালানো যায়। যন্ত্রটিতে এক-ঘোড়ার শক্তি-যুক্ত ছোট মোটর-এঞ্জিন সংলগ্ন আছে। যন্ত্রে যে রেল আছে, জমি হইতে দেড় ইঞ্চি উপরে তার অবস্থান। এবং এ যন্ত্র একবার মাত্র চালাইলে ৩৪ ইঞ্চি পরিমিত আরগার লতাশুল্কাদি উন্মূলিত হইবে।



পথহারা

পথহারা আমি ক্লান্ত পথিক, পথ খুঁজে খুঁজে ফিরি ।
দিনের আকাশে সন্ধ্যার ছায়া নামিতেছে ধীরে ধীরে ।
শ্রান্ত চরণ পড়িছে ভাঙ্গিয়া সারাদিন ঘুরে ঘুরে ।
কোথা গৃহ মোর, কে দেবে দেখা'য়ে ? কোন্ পথ ?—
কত দূরে ?

অস্তর-মাঝে জাগিছে সতত তাহারি পুণ্য-ছবি ।
ধরণীর ধূলি নাহিক সেখায়, খাঁটি সোনা তা'র সবি ।
জান কি কোথায় আমার সে দেশ, কোথা মোর সেই গৃহ—
জগতের মাঝে অতুলনীয় যা—স্বর্গ হ'তেও প্রিয় ?

পল্লীর মাঝে যেথায় বিরাজে দেবতার মন্দির,
সন্ধ্যারতির শব্দে বাতাস শুক্ল সুগভীর,
নিশীথে চাঁদিয়া ঢালে দিশি দিশি তরল রক্ত-ধারা,
মাণিকের চোখে উঁকি দিয়া দেখে আকাশে লক্ষ তারা,
গাছে গাছে পাখী নির্ভয়ে থাকি' প্রাণ খুলে যেথা গায়,
সোনার সে দেশ সেই ত আমার ; পথ-হারা আমি হায় !

মেঠো-পথে ওই 'ছই'-ঢাকা এক চলেছে গরুর গাড়ী ।
এ-গাঁয়ের মেয়ে, ও-গাঁয়েতে বুঝি যেতেছে খণ্ডরবাড়ী ।
বাশ-বনতলে জমিল আঁধার ; সন্ধ্যা নামিল ধীরে ।
'লুকোচুরী' আর 'কাণা-মাছি' খেলে ছেলেরা

আসিল ফিরে ।

'হাট' কোরে ওই ফেরে গৃহস্থ, কাঁধে-পিঠে ল'য়ে বোঝা ।
তুলসীর তলে বধু দীপ জ্বালে, খোঁপায় 'মালতী' গোঁজা ।
ঘরে-ঘরে শাঁক উঠিল বাজিয়া ; চারি দিকে ঝিঁঝিঁ ডাকে ।
আঁধারের বুকে করে ঝিকি-মিকি জোনাকীরা

ঝাঁকে-ঝাঁকে ।

'সিপ্রা'র ঘাটে বেলা-শেষে ওই রূপসীরা চলিয়াছে ।
সরমে জড়িত চরণ সবার, মরমে পুলক নাচে ।
নয়নে কাজল, চাহনি বিতল, মুখে ফুল-রেণু মাখা ।
পৃষ্ঠে ছলিছে কুম্ভ ফণিনী, রঙ্গীন সাড়ীতে ঢাকা ।

কপালেতে টিপু, কাঁকালে কলসী, হেলিয়া-ছলিয়া যায় ।
রস-আলাপনে মত্ত সকলে, চপল নয়নে চায় ।

ফিরাও নয়ন, দেখ চেয়ে ওই—আরো দূরে আরো দূরে ।
আঁকিয়া-বাঁকিয়া এই পথ গিয়া মিশিয়াছে যেথা ঘুরে ।
তপন হোথায় পড়েছে চলিয়া, সন্ধ্যা নামিছে ধীরে ।
ঘরের মায়ায়, সাঁঝের ছায়ায়, পাখীরা ফিরিছে নীড়ে ।
নগরপ্রান্তে বৌদ্ধ-ভিক্ষু ফিরিল ভিক্ষা সারি'—
সোম্য, শান্ত, উদার, মহান, অহিংসা-ব্রতচারী ।

তপোবনে হোথা তাপস-তাপসী গাহে বন্দনা-গীতি ।
সকাল-সন্ধ্যা 'সাম'-গান হোথা মুখরিয়া ওঠে নিতি ।
হোম-ধূমরাশি কুণ্ডলি' হোথা গগন ভেদিয়া ওঠে ।
ঊর্কার-ধ্বনি কাঁপায় বনানী দিগ্-দিগন্তে ছোটো ।

ওই হোথা আসে গোমূলি-আকাশে আঁধার নামিয়া ধীরে ।
হোমধেজুগণ ছাড়ি গো-চারণ মহরপদে ফিরে ।

তরু-আলবালে ওই জল ঢালে ঋষি-কুমারীরা যত ।
কুটীরে-কুটীরে মুনিঋষিগণ সায়ং-সন্ধ্যারত ।
জ্ঞান বনতলে সাঁঝের আঁধার ধীরে ধীরে পড়ে লুটি' ।
একে একে একে মাণিকের দীপ আকাশে উঠিছে ফুটি' ।
কুংখের দাহ নাহিক ওখানে, নাহি বিলাসের বিষ ।

শান্তি তৃপ্তি ঘরে-ঘরে হোথা বহিছে অহর্নিশ ।
গগনে-পবনে ঝরিছে ওখানে পুণ্যের নিঝর ।
ওই দেশেতেই আমার যে সেই চিরস্থনের ঘর ।
জ্ঞানে-অজ্ঞানে, ঘুমে-জাগরণে, গভীর মমতাভরে—
ওই ছবি ফোটে নিশিদিন মোর অশান্ত অন্তরে ।

আমার মাটির স্বর্গ ও যে রে—জগতে অতুলনীয় !
আমার মহান তীর্থ ও যে রে—প্রাণ হ'তে মোর প্রিয় !
ওই মোর দেশে নিয়ে যাও প্রভু !—নিয়ে যাও—

নিয়ে যাও !

পথের ঠাকুর ! পথ-হারা আমি, পথ দেখাইয়া দাও ।



ঢেক-পুল-ওভার

শীত এসেছে। এবার শীতের উপযোগী পোশাক-পরিচ্ছদের কথা বলা যাক!

এ-মাসে বলছি শ্রীভ-লেশ ঢেক-পুল-ওভারের কথা।

এটি তরুণ-গায়ের প্রমাণ পুল-ওভার। এর বুল হবে ২১ ইঞ্চি; ছাতি ৩৯ ইঞ্চি।

এটি তৈরী করতে উল লাগবে (৪ প্লাই) ৬ আউন্স; অবশ্য আমাদের এই নির্দেশ ধরে যদি তৈরী করেন। গ্রে রঙের উল নেবেন—তাহলে বেশ মানানসই হবে। তবে রঙ সফেদে কোনো বাঁধা-ধরা নিয়ম নেই। যে-রঙ খুশী, সেই রঙের উল নিয়ে বুনতে পারেন। উল ছাড়া বোনবার জন্তু চাই ৮ নম্বরের স্ট্রাটনয়েড (stratnoid) কাঠি একজোড়া; এবং চারটি ১০ নম্বরের কাঠি। ১০ নম্বরের এ-চারটি কাঠির মাথা হবে ছুঁচলো।

আমাদের নির্দেশ ধরে মাপ বুঝে পুল-ওভারটি ছোট বা বড় করেও বুনতে পারেন।

সংক্ষেপোক্তি যদি ভুলে গিয়ে থাকেন, নতুন করে তার হৃদিশ দিচ্ছি। সোঃ=সোজা; উঃ=উল্টো; রিঃ=রিপিট; ঘঃ কঃ=ঘর কমানো; ঘঃ বাঃ=ঘর বাড়ানো।

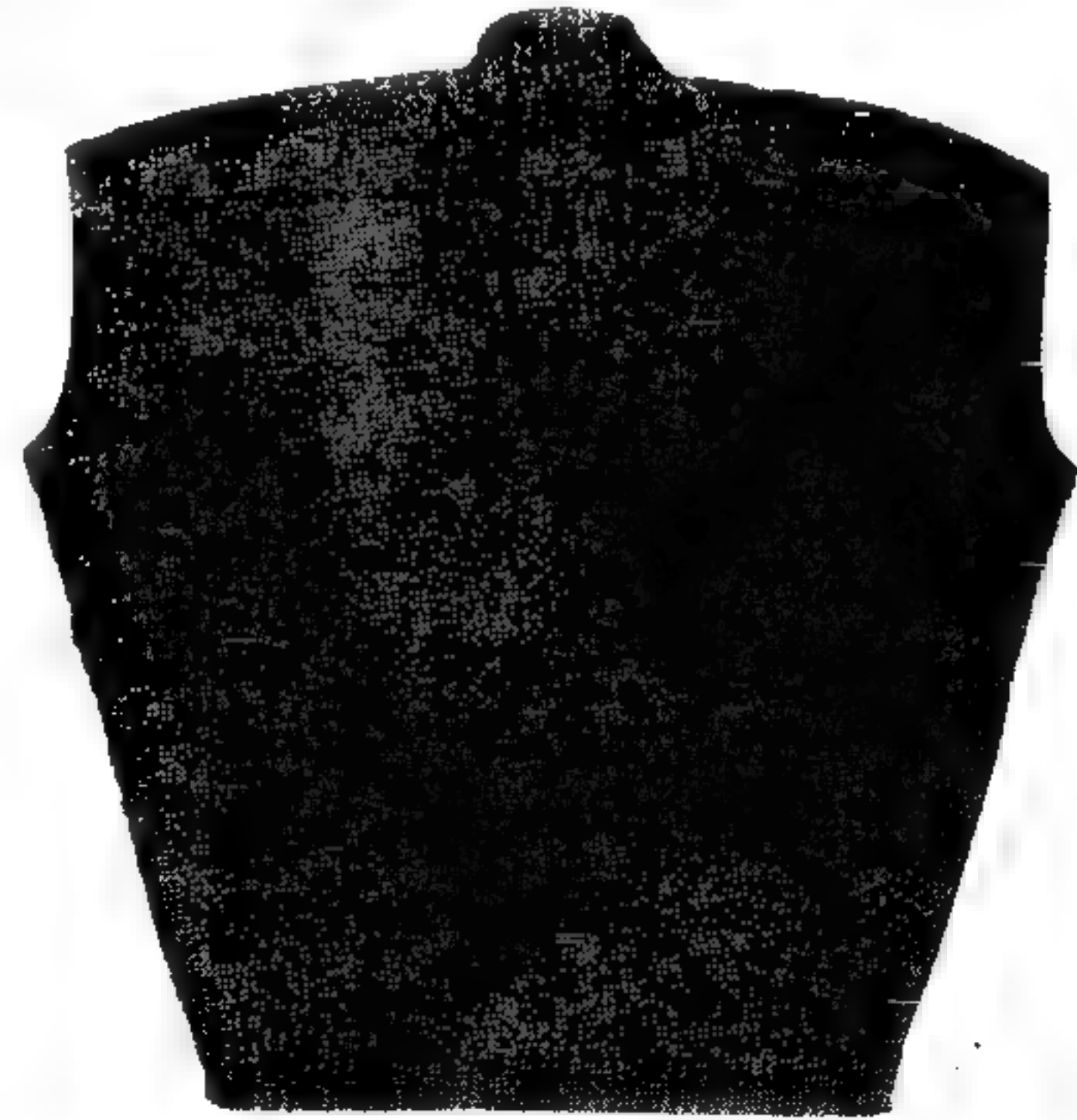
পিঠের দিক

তলার দিক থেকে বোনা শুরু করুন। প্রথমে ১০ নম্বরের কাঠিতে ৯৮টি ঘর তুলুন। তার পর ২১০ ইঞ্চি বুলুন ১টা সোঃ, ১টা উঃ। তার পর ৮ নম্বরের কাঠি নিয়ে প্যাটার্ণ শুরু করুন।

১ম লাইন আগাগোড়া সোঃ বুনে যান। ২য় লাইন ২টো সোঃ, * ১০টা উঃ, ২টা সোঃ। এখন * চিহ্ন থেকে বাকী ঘরগুলি রিঃ করুন। এর পর থেকে ঐ ১ম এবং ২য়—এ দু'টি লাইনের নিয়মে আরো আটটি লাইন পর-পর বুলুন। বুনে ১১শ লাইনে আগাগোড়া সোঃ বুনবেন। এর পরের তিন লাইন বুনবেন গার্টার-ষ্টিকে, অর্থাৎ প্রত্যেকটি লাইন বুনবেন সোঃ।

এখন ১৪টি লাইন হলো। এই ১৪টি লাইন হলো

আসল প্যাটার্ণ। এই প্যাটার্ণটি এবার আগাগোড়া রিঃ করে যান—শুধু মনে করে প্রত্যেক ৫ম লাইনের গোড়ায় আর শেষে ১টি করে ঘর বাড়িয়ে যেতে হবে। তার পরে যে-বোনা চলবে, তার প্রত্যেক ৪র্থ লাইনের গোড়ায় আর শেষে (at both ends) ১টি করে ঘর বাড়িয়ে যাবেন—যতক্ষণ না কাঠিতে ১১৮টি ঘর বাকী আছে, দেখবেন। অর্থাৎ যেখান থেকে সর্বপ্রথম ঘর



প্যাটার্ণের ঐ

কমাতে আরম্ভ করেছেন, সেখান থেকে পাঁচটি প্যাটার্ণ সম্পূর্ণ হলো কি না দেখবেন; আর দেখবেন, পরের ৬য়ের প্যাটার্ণের ৮টি লাইন বাকী থাকা চাই।

এর পরের প্যাটার্ণে ১ম ও ২য় লাইনের গোড়ায় ৬টি করে ঘর কমান। তার পরের ৪ লাইনের গোড়ায় এবং শেষে ১টি ঘঃ কঃ। এখন দেখবেন, কাঠিতে ৯৮টি ঘর বাকী আছে। এবারে ঘর না কমিয়ে বরাবর বুনে যান, যতক্ষণ পর্যন্ত না গোড়া থেকে ১০টি প্যাটার্ণ কমপ্লীট হয়। তার পর শেষের ৩ লাইন ষ্টিকিং-ষ্টিক

দিয়ে অর্থাৎ মোজার ঘরের রীতিতে বন্ধ করুন।

এবার ঘাড়ের শেপিং। গোড়ায় ৬ লাইনের প্রত্যেকটি লাইনে ১২টি করে ঘঃ কঃ। এ ৬ লাইন শেষ হলে দেখবেন, কাঠিতে ২৬টি ঘর আছে। এই ২৬টি ঘর এবারে বন্ধ করে ফেলুন।

সামনের দিক

পিঠের দিককার অল্প যে-নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, সামনের দিকটা আগা-গোড়া সেই নির্দেশ-অনুযায়ী বুনে যান। এই ভাবে বুনে যখন দেখবেন, কাঠিতে ১১৮ ঘর বাকী, তখন গলা ধরতে হবে।

১ম লাইনে ৫৯ ঘর বুনে যান। আর-এক বাঙিল উল নিয়ে আগের উলের সঙ্গে জুড়ে দিন। দিয়ে ৫৯ ঘর বুনবেন। ছ'ধারের ৫৯টি ঘর এক-নিয়মে বুনবেন, তবে গলার দিকে প্রতি ৩য় এবং ৪র্থ লাইনে ১টি করে ঘঃ কঃ; এখন দেখবেন, পিঠের দিককার পুট-হাতার ঝুলের সঙ্গে সামনের দিককার পুট-হাতার ঝুল সমান মিলে গেছে। এবং আরো দেখবেন, ছ'-দিকে এখন আর ৩৬টি ঘর বাকী। এই ৩৬টি ঘর না কমিয়ে বুনে যাবেন। শেষের ৪ লাইন কিন্তু এ ক'টি লাইনের চেয়ে একটু লম্বা হবে; কারণ, এ লাইনের ঘর কমানো হয়নি।

কাঁধের শেপ—প্রত্যেকটি লাইনের গোড়ায় ১২টি করে ঘর কমাবেন হাতের কাঁধের দিকে। তার পর সমস্ত ঘরগুলি বন্ধ করতে হবে।

উর্ন্তো দিক থেকে এবারে কাঁধের কাছে সামনের আর পিঠের দিক সেলাই করে জুড়ে নিন। তার পর সোজা করে পুল-ওভারটি ভারী জিনিষের চাপ দিয়ে ঠিক করে নিন।

হাতের ব্যাণ্ড

পুল-ওভারের সোজা দিকে ১০ নম্বর কাঠি দিয়ে ৮৬টি ঘর তুলুন। প্রথম আট লাইন বুনবেন ১টা সোঃ, ১টা উঃ।



চেক-দেওয়া পুল-ওভার

তার পর ঘর বন্ধ করে দিন। এর পর ১০ নম্বরের কাঠি নিয়ে ২০০টি ঘর বুনুন ঘাড়ের দিকে গোল করে; তার পর বুনে যান ১টা সোঃ, ১টা উঃ। কিন্তু ১০ম লাইনের পর থেকে প্রতি ২য় লাইনে ছ'দিকে ১টি করে ঘঃ কঃ। তার পরেই ঘর বন্ধ করুন।

এখন যেমন রীতি আছে, সেই রীতি মেনে সামান্য-ভিজ-কাপড় ঢাকা দিন পুল-ওভারটির উপরে—ভিজ কাপড় ঢাকা দিয়ে তার উপর গরম ইঙ্গী চালান। তার পর ছ'টি পাশ সেলাই করুন,—সেলাই করে তার উপর ঠাণ্ডা-ইঙ্গী চেপে দিন।

পুল-ওভার এখন কমপ্লীট হলো।



পঞ্চদশ ভূমিকা

অশ্লি-চিহ্নের পরিণাম

রবার্ট ব্রেকের টেলিফোন 'ক্রিং-ক্রিং' শব্দে বাজিতে লাগিল।

ব্রেক তাঁহার সহকারী স্মিথকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ ত স্মিথ, টেলিফোনে কে ডাকাডাকি করিতেছে! এই দুপুর রাতে কাহার এমন কি কাজ পড়িল যে, সে সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে পারিল না? জ্বালাতন আর কি!”

স্মিথ মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “বিখ্যাত হইলে মানুষকে এইরূপ দণ্ডই ভোগ করিতে হয় কৰ্ত্তা! আপনি এক কাজ করুন, সদর দরজায় ডাক্তারদের মত পিতলের চাক্তি আঁটিয়া তাহাতে লিখিয়া রাখুন—‘সাক্ষাতের সময়, বেলা ১০টা হইতে ১টা, এবং ২টা হইতে ৪টা,’ যদি কেহ ফোন করে, তাহাকে জানাইয়া দেওয়া উচিত—অন্ত সময় আপনার সহিত সাক্ষাতের সুযোগ হইবে না।”

ব্রেক গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি বক্তৃতা বন্ধ করিয়া শোন—টেলিফোনে কে কি বলিতে চায়। সে বেচারার সময় নষ্ট করিও না।”

ব্রেকের পাচিকা মিসেস্ বার্ডেল অনেক পূর্বেই শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল; ব্রেক ও স্মিথ উভয়েই যখন শয়ন-কক্ষে গমনোদ্ভূত, সেই সময় টেলিফোন বন্—বন্ শব্দে বাজিয়া উঠিল, স্মিথরাং তাহা শুনিয়া তাঁহাদের আর শয়ন করিতে যাওয়া হইল না।

স্মিথ টেলিফোনের রিসিভার কানে তুলিয়া-ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কে মহাশয়?—কি বলিলেন? আপনি লর্ড ব্র্যাঙ্কউড? আপনার ঘরে চুরি হইয়াছে? দয়া করিয়া এক মিনিট অপেক্ষা করুন।”

স্মিথ রিসিভারটা বুকের কাছে ধরিয়া ব্রেকের দিকে

চাহিয়া বলিল, “কৰ্ত্তা, লর্ড ব্র্যাঙ্কউড অত্যন্ত উত্তেজিত ভাবে আপনাকে ডাকিতেছেন। তাঁহার বজ্রিয়া না কি জিনিস চুরি গিয়াছে বলিলেন—বুঝিতে পারিলাম না! আমি তাঁহাকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়াছি।”

ব্রেক বলিলেন, “লর্ড ব্র্যাঙ্কউড আমাকে ডাকিতেছেন? এই সময়ে? আমি জানি, তিনি মূল্যবান ও চূর্ণত বহু-পুরাতন শিল্প-দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে ভালবাসেন; তাঁহার ঐ রকম কোন জিনিস হঠাৎ চুরি গিয়া থাকিবে। শুনি ব্যাপার কি, রিসিভারটা আমার হাতে দাও।”

ব্রেক টেলিফোনের নিকট উল্লিখিত হইয়া রিসিভারটা হাতে লইলেন; তাহার পর বলিলেন, “আমি ব্রেক কথা বলিতেছি; আপনার কি বলিবার আছে বলুন—শুনিতোছি।”

লর্ড ব্র্যাঙ্কউড উত্তেজিত স্বরে বলিলেন, “ওঃ, মিঃ ব্রেক! এই সময়ে আপনাকে বিরক্ত করিতে হইল, এ ক্ষণ আমাকে ক্ষমা করুন। আপনি দয়া করিয়া শীঘ্র এখানে আসিবেন? আমার বাড়ীতে চুরি হইয়া গিয়াছে।—হাঁ, ভয়ানক চুরি!”

ব্রেক বলিলেন, “ওখানে আমার যাওয়ার যদি নিতান্তই প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে বাইতেই হইবে। কিন্তু আমার মনে হয়, তাহার পূর্বে আপনি যদি পুলিশকে—”

লর্ড ব্র্যাঙ্কউড তাঁহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “আপনি পুলিশকে সংবাদ দেওয়ার কথা বলিতেছেন? আমি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে টেলিফোনে সংবাদ দিয়াছি; কিন্তু আমার ইচ্ছা, আপনিও এখানে আসুন। পুলিশকে আমার অবিশ্বাস নাই; কিন্তু এ বিষয়ে যাহার অভিজ্ঞতা সর্বাপেক্ষা অধিক, আমি তাঁহারও সাহায্য চাই। আপনার শক্তির উপর আমি নির্ভর করিতে পারি।”

ব্রেক বলিলেন, “উত্তম; আমি কুড়ি মিনিটের মধ্যেই

আপনার নিকট উপস্থিত হইতেছি! আপনার ঠিকানা তো—গ্লোন স্কোয়ারের হলষ্টেড টেরেস?"

উত্তর হইল, "সহস্র ধন্যবাদ, মিঃ ব্রেক!"

ব্রেক রিসিভার যথাস্থানে রাখিয়া শিখের মুখের দিকে চাহিতেই শিখ অদ্ভুত মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, "ঘুম কামাই করিয়া এই অসময়ে তাহা হইলে আপনাকে যাইতেই হইবে? বড় লোকের অনুরোধ—অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই ত।"

ব্রেক বলিলেন, "কি করিয়া উহার অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করি বল? চুরি-ডাকাতি সম্বন্ধে যাহার অভিজ্ঞতা সর্বাপেক্ষা অধিক, উনি তাঁহারই সাহায্যপ্রার্থী।"

শিখ গভীর হইয়া বলিল, "কর্তা, আমার কথার দোষ ধরিবেন না, কিন্তু এ কথায় আপনার আত্মসম্মতিরই পরিচয় পাওয়া গেল।"

ব্রেক বলিলেন, "ওটা লর্ড ব্র্যাকউডেরই কথা, আমার কথা নয়। উহার ও-কথার পর আমি কি করিয়া এই অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করি?"

শিখ মাথা নাড়িয়া বলিল, "আমি কিন্তু পূর্বে কোন দিনও আপনাকে তোষামোদের বলীভূত হইতে দেখি নাই কর্তা! সুতরাং এই অসময়ে আমাদিগকে লর্ড ব্র্যাকউডের ভবনে উপস্থিত হইয়া স্থানে ও অস্থানে সেই দুর্লভ দ্রব্যের সন্ধানে হরষাণ হইতেই হইবে। খুঁজিতে খুঁজিতে তাহা হয় ত তাঁহার কোন সোফার নীচে পাওয়া যাইবে। বড় লোকদের কাণ্ড-কারখানাই ঐ রকম!"

ব্রেক বলিলেন, "বাজে কথা রাখিয়া এখন ভদ্রলোকের মত পোষাক করিয়া লও; তাহার পর বাহিরে গিয়া একখানি ট্যাক্সি ডাকিয়া আন, আর বিলম্ব করিলে চলিবে না।"

শিখ বলিল, "টাইগারকেও সঙ্গে লইবেন না?"

ব্রেকের প্রিয় ব্রডহাউণ্ড টাইগার তখন দ্বার-প্রান্তে ব্যগের উপর দীর্ঘ দেহ প্রসারিত করিয়া সুশ্রীমগ্ন; কিন্তু তাহার পায়ের থাবা ও মুখের দিকে চাহিয়া ব্রেকের মনে হইল—টাইগার স্বপ্নঘোরে শিকারে বাহির হইয়া, অরণ্যে বাঘ দেখিয়া তাহাকে তাড়া করিয়াছিল! তাহার মুখভঙ্গি সেইরূপই তীক্ষ্ণ দেখাইতেছিল।

ব্রেক বলিলেন, "টাইগার সেখানে গিয়া আমাদের

কোন সাহায্য করিতে পারিবে না; তবে আর ও-বেচারাকে কষ্ট দিয়া লাভ কি? ও বেশ আরামে ঘুমাইতেছে, উহার ঘুম ভাঙাইবার প্রয়োজন নাই।"

অতঃপর ব্রেক শিখকে সঙ্গে লইয়া যথাসময়ে হলষ্টেড টেরেসে লর্ড ব্র্যাকউডের বাসভবনে উপস্থিত হইলেন। ট্যাক্সি থামিলে তাহা হইতে তাঁহারা নামিবার পূর্বেই অদূরে একটি লোককে দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন; তিনি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের চীফ-ইন্স্পেক্টর লেনার্ড।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের সহিত ব্রেকের বন্ধুত্ব ছিল। লেনার্ড তাঁহাকে দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, "তুমিও আসিয়া জুটিয়াছ দেখিতেছি! আমি অনেক আগেই আসিতে পারিতাম; কিন্তু এই গভীর নিশীথে আমাদের ট্যাক্সি জুটাইবার সুবিধা নাই; সুতরাং হাঁটিয়াই এই লম্বা পথ পাড়ি দিতে হইল।"

ব্রেক তাঁহার করমর্দন করিয়া বলিলেন, "লর্ড ব্র্যাকউডকে আপ্যায়িত করিবার জন্তই আমাকে আসিতে হইল। তুমি আসিয়াছ দেখিয়া খুসী হইলাম লেনার্ড! সাধারণ চুরি; সুতরাং কেসটা তেমন জটিল বলিয়া মনে হয় নাই। আমি ভাবিয়াছিলাম, পুলিশের কোন বিভাগীয় ইন্স্পেক্টর তদন্তে আসিলেই যথেষ্ট হইবে। এই তুচ্ছ ব্যাপারের তদন্তে তোমাকে আসিতে হইবে, ইহা ভাবিতে পারি নাই।"

লেনার্ড বলিলেন, "আমি আফিসেই ছিলাম; লর্ড ব্র্যাকউড এতই অধীরতা প্রকাশ করিলেন যে, আমি তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে পারিলাম না। অধিক রাত্রি পর্যন্ত আফিসে বসিয়া কাজ করিবার শাস্তিই এই রকম! কোন দিক হইতে কি ঝগাট ঘাড়ে আসিয়া পড়ে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। পাঁচ ঘণ্টা ধরিয়া বাড়ী যাইবার চেষ্টা করিতেছিলাম, তাহার পর বাড়ী গিয়া বিশ্রাম করিবার আশা ত্যাগ করিয়া এখানে হাজিরা দিতে হইল! পুলিশের চাকরী কি না।"

ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, "তবু লোকে হিংসা করিয়া বলে—চাকরী ত দারগাগিরি, সকল চাকরীর সেরা!"

তাঁহারা গৃহে প্রবেশ করিয়া প্রকাণ্ড হলের ভিতর লর্ড ব্র্যাকউডের সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি তখন এক জন

কন্ঠেবলের সহিত আলাপ করিতেছিলেন। সেই কক্ষে কয়েক জন ভদ্রলোক ও মহিলাকে চিন্তিত ভাবে ঘুরিয়া-বেড়াইতে দেখা গেল। কাহারও মনে শান্তি ছিল না। লর্ড ব্র্যাকউড ব্লেক ও ইন্স্পেক্টর লেনার্ডকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার কোষাগারে প্রবেশ করিলেন।

চলিতে চলিতে তিনি ব্লেককে বলিলেন, “মিঃ ব্লেক, আপনি দয়া করিয়া এই অসময়েও আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন, এজন্য আমি অত্যন্ত বাধিত হইলাম; আমার আশা হইয়াছে—এখন চুরির একটা কিনারা হইবে।”

চীফ-ইন্স্পেক্টর লেনার্ড বলিলেন, “আমারও ধন্যবাদ মহাশয়!”—তাঁহার কণ্ঠস্বরে শ্রেষ্টের আমেজ ছিল।

লর্ড ব্র্যাকউড তাঁহার শ্লেষপূর্ণ মন্তব্যের কারণ বুঝিতে পারিয়া ঈষৎ লজ্জিত ভাবে তাড়াতাড়ি বলিলেন, “আমার ত্রুটি গ্রহণ করিবেন না, ইন্স্পেক্টর! আমার অনুরোধে, কর্তব্যবোধেই স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ড হইতে কেহ আসিবেন জানিতাম; কিন্তু আপনার জায় বহুদূরী যোগ্য কর্মচারী আসিবেন, এরূপ আশা করি নাই। আপনি আসিয়াছেন দেখিয়া যে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি—সে কথা প্রকাশ করাই বাহুল্য।”

লেনার্ড বলিলেন, “আপনার ক্ষতির পরিমাণ কত?”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “দেখুন, চুরিটা বিষয়কর! কারণ, আমার ধনাগার হইতে একটি মাত্র দ্রব্য চুরি গিয়াছে; উহা একটি বিচিত্র, বহু-পুরাতন স্বর্ণমঞ্জুবা, এবং উহা বর্জিয়াসের সম্পত্তি ছিল। নর্থবির নিলাম-ঘরে আজই আমি তাহা নিলামে ক্রয় করিয়াছিলাম।”

লেনার্ড বলিলেন, “কি মূল্যে উহা কিনিয়াছিলেন?”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “জিনিসটি বেশ সুলভেই পাইয়াছিলাম; উহার মূল্য বাবদ আমাকে মাত্র পাঁচ হাজার গিনি দিতে হইয়াছিল।”

লেনার্ড বলিলেন, “হুম্! আপনার পক্ষে উহা অল্প টাকা হইলেও অনেকগুলি টাকাই দিতে হইয়াছিল। আপনার ধনাগার হইতে ঐ একটি ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যই অপহৃত হয় নাই?”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “ঐ একটি দ্রব্য ভিন্ন আর

বিশ্বয়জনক, অত্যন্ত অসাধারণ! কারণ, আমার ধনাগারে উহা অপেক্ষা অধিক মূল্যবান দ্রব্য বিস্তর ছিল।”

এবার ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “উহা চুরি গিয়াছে—ইহা কখন জানিতে পারিলেন?”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “প্রায় আধ ঘণ্টা পূর্বে; উহা জানিতে পারিয়াই টেলিফোনে আপনাকে আহ্বান করি। আজ সন্ধ্যাকালে লেডি ব্র্যাকউড কয়েক জন অতিথিকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করিতেছিলেন। মধ্য-রাত্রে আমি দুই জন ভদ্রলোককে এই কক্ষে আনিয়া, সেই স্বর্ণমঞ্জুবা তাঁহাদিগকে দেখাইবার জন্ত বাহির করিতে গিয়া আর তাহা দেখিতে পাইলাম না! তাহার পর জানালার দিকে চাহিয়া দেখিলাম, জানালার লোহার গরাদেগুলি হুমড়াইয়া বাঁকা করা হইয়াছে। বুঝিলাম, চোর তাহার ফাঁক দিয়া এই কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল। ইহা দেখিয়া আমি টেলিফোনে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডে সংবাদ দিই; তাহার পরই আপনাকে ফোন করি। তাহার পর আমি বীটের পুলিশম্যানকে ডাকাইয়াছিলাম; ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই করি নাই।”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড বলিলেন, “আপনার অনুমতি হইলে এখনই আমরা চারি দিক্ অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে চাই।”

লর্ড ব্র্যাকউড বলিলেন, “হাঁ, নিশ্চিতই দেখিবেন। কিন্তু তৎপূর্বে একটা কথা আপনাদিগকে জানাইয়া রাখা কর্তব্য মনে করিতেছি। আপনারা কি নাইটব্রীজের পুরাতন দুর্লভ পণ্যবিক্রেতা অস্কার মেটল্যাণ্ডকে জানেন?”

কথাটা শুনিয়া ইন্স্পেক্টর লেনার্ড ক্র কুণ্ঠিত করিলেন, এবং স্থিথ বিস্ফারিত নেত্রে ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া অদ্ভুত মুখভঙ্গি করিল।

ইন্স্পেক্টর বলিলেন, “হাঁ, মেটল্যাণ্ডকে বিলক্ষণ জানি। সত্য কথা বলিতে কি, তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আছে। সম্ভ্রান্ত পণ্যবিক্রেতা বলিয়া লোকটির খ্যাতি আছে; তবে তাহাকে যে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই—এ কথাও বলা যায় না।”

তাহাকে সন্দেহ করিবার কারণ পাইয়াছি। এমন কি, আমি বাজি রাখিয়া বলিতে পারি—এই রাঙ্কেলই আমার কোষাগারে প্রবেশ করিয়া সেই দুর্লভ স্বর্ণমঞ্জুষাটি চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছে। সে স্বয়ং আসিয়া এই কাজ করিয়াছে, না হয় কোন লোককে অর্ধে প্রলুব্ধ করিয়া তাহাকে দিয়া এই কাজ করাইয়াছে। তবে মঞ্জুষাটি যে তাহারই হস্তগত হইয়াছে—এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।”

এ কথা শুনিয়া ইন্স্পেক্টর লেনার্ড মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, মেটল্যাণ্ড ঐ শ্রেণীর তরুণ নহে। সে অবৈধ কার্যে অত্যন্ত বটে, কিন্তু সে সকল কার্যে ভিন্ন প্রকার। সে যে নিজ আসিয়া আপনার ধনাগার হইতে ঐ দ্রব্য চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছে—ইহা আমি বিশ্বাস করি না; সে একরূপ নির্দোষ নহে।”

ব্রেক লর্ড ব্র্যাকউডকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মেটল্যাণ্ডই যে আপনার স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করিয়াছে—আপনার একরূপ ধারণার কারণ কি?”

লর্ড ব্র্যাকউড দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “আমার নিঃসন্দেহ হইবার সঙ্গত কারণ আছে। আজ আমি যখন স্বর্ণমঞ্জুষাটি নিলামে ডাকি, সেই সময় মেটল্যাণ্ডও সেখানে উপস্থিত ছিল, এবং সে আমার সঙ্গে পাল্লা দিয়া নিলাম ডাকিতেছিল। আমি তাহাকে নিলামে পরাস্ত করিয়া অধিক টাকার উহা ডাকিয়া লইলাম; ইহাতে সে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। আজ সন্ধ্যাকালে এই বদ্‌ম্যাস টেলিফোনে আমাকে ডাকিয়া ভয়-প্রদর্শন করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই। সে তাহার কোন ধনাঢ্য বন্ধুর জন্ত আরও অধিক মূল্যে মঞ্জুষাটি ক্রয় করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করে; কিন্তু আমি যে সখের জিনিস কিনিয়াছি, কোন মূল্যেই তাহা হস্তান্তর করিতে সম্মত হই নাই। আমার কথা শুনিয়া সেই রাঙ্কেলটা অসঙ্কোচে আমাকে বলিল,—ছলে-বলে-কৌশলে যেক্ষেপেই হউক, উহা সে হস্তগত করিবেই। হাঁ, আমাকে সে ঠিক এই কথাই বলিয়াছিল। ইহা তাহারই উক্তি।”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড ক্র কুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, “বড়ই আশ্চর্য্য তা! সে যে কথা বলিয়া আপনাকে ভয়-প্রদর্শন করিল, সেই কথা অবিলম্বেই কার্যে পরিণত

করিল? অত্যন্ত অদ্ভুত বটে! অত্যন্ত নির্দোষের কার্য। তাহার উহা চুরি করিবার ইচ্ছা থাকিলে, সে কথা সে কি উদ্দেশ্যে আপনার নিকট প্রকাশ করিল, ইহা বুঝিতে পারিতেছি না।”

লেনার্ড এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াই ব্রেকের মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু কথাটা শুনিয়া ব্রেকের মনের ভাব কিরূপ হইল, লেনার্ড তাঁহার মুখ দেখিয়া তাহা বুঝিতে পারিলেন না। এমন কি, তিনি ব্রেকের মুখে কোতূহলেরও কোন চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না। কিন্তু ব্রেকের মনে হইল—রোপার ওয়াইল্ড কি এই ব্যাপারের সহিত জড়িত আছে? তাঁহার মন কোতূহলে পূর্ণ হইলেও তাঁহার মুখের ভাবে তাহা পরিস্ফুট হইল না।

লেনার্ড সেই বাতায়নের দিকে চাহিয়া অক্ষুট স্বরে বলিলেন, “বড়ই দুর্ভাগ্য ব্যাপার! এই জানালার গরাদেগুলি কোন যন্ত্রের সাহায্যে ঐ ভাবে বাঁকাইয়া, উহার কাঁক দিয়া চোর ঘরে ঢুকিয়াছিল সন্দেহ নাই।”

এ কথা শুনিয়া ব্রেক মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “তোমার এই অনুমান সত্য না হইতেও পারে। অন্য উপায়েও এই কাজ করা সম্ভব।”

লেনার্ড বলিলেন, “আমি সেরূপ ধারণা করিতে পারিতেছি না। প্রত্যেক কার্যেই অত্যন্ত অসতর্কতার পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। ঐ দিকের পদচিহ্নগুলি লক্ষ্য করিয়াছ?—লাল সুরকীর উপর জুতার দাগগুলি?”

ব্রেক বলিলেন, “হাঁ, তাহা পূর্বেই উহা দেখিয়াছি; তন্নিম্ন আর একটি জিনিস দেখিয়াছ লেনার্ড?”

ব্রেক বাতায়নের ছিটকিনি হইতে জামার একটা ফালি টানিয়া বাহির করিলেন। উহা কোন জ্যাকেটের আস্তিনের অংশ—চোরের পলায়ন-কালে খোঁচে বাধিয়া ছিঁড়িয়া ছিটকিনিতে আটকাইয়াছিল।

লেনার্ড ব্রেকের হাত হইতে সাগ্রহে তাহা গ্রহণ করিলেন; তাঁহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “এই সূত্র আমাদের কাজে লাগিতে পারে।”

ব্রেক সেই কক্ষের চারি দিক ঘুরিয়া দেখিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার মুখে মনের ভাব প্রকাশিত হইল না। সিন্দূকের পায়ার নিকট একখণ্ড কাগজ দেখিয়া তিনি তাহা কুড়াইয়া লইলেন। কাগজখানি দলা পাকাইয়া

পড়িয়া ছিল। কাগজখানি দিয়া সিন্দুকের হাতলটি চাপিয়া ধরা হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা গেল। ব্রেক তাহার একপ্রান্ত সতর্ক ভাবে দুই আঙ্গুলে চাপিয়া ধরিলেন; তাহার পর লেনার্ডকে বলিলেন, “এই কাগজখানি কি উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়াছিল বলিতে পার?”

লেনার্ড বলিলেন, “তুমি কি উহা সিন্দুকের পায়ার নিকট হইতে কুড়াইয়া লইয়াছ? আমি বুঝিতে পারিতেছি, সেই নির্কোষটা ইহা দ্বারা সিন্দুকের হাতলটা চাপিয়া ধরিয়াছিল; কারণ, তাহার আশঙ্কা হইয়াছিল—আঙ্গুল দিয়া সিন্দুকের হাতল চাপিয়া-ধরিলে হাতলে তাহার অঙ্গুলি-চিহ্ন আবিষ্কৃত হইতে পারে। কিন্তু এই কাগজেও যে তাহার অঙ্গুলিচিহ্ন পাওয়া যাইতে পারে—নির্কোষটা তাহা বুঝিতে পারেন নাই! আনাড়ি চোর!”

ব্রেক বলিলেন, “হাঁ, ঠিক ঐ কথা আমারও মনে হইতেছিল। কিন্তু ইহা সতর্কতার অভিনয়, না আর কিছু?”

ব্রেক পকেট হইতে একটি ক্ষুদ্র কোটা বাহির করিলেন, এবং তাহা হইতে কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র গুঁড়া তুলিয়া লইয়া সেই কাগজখানির উপর ছড়াইয়া দিলেন। দুই-তিন মিনিট পরে সেই গুঁড়া ফুৎকারে উড়াইয়া দিলে কাগজের উপর কয়েকটি অঙ্গুলির চিহ্ন সুপরিষ্কৃত হইল।

ইন্সপেক্টর লেনার্ড এবার সেই কাগজখানি তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিয়া উৎসাহভরে বলিলেন, “চমৎকার! অতি পরিপাটি!”

ব্রেক কাগজখানি তাঁহার হাতে দিয়া বলিলেন, “এই কাগজে তুমি নিখুঁত অঙ্গুলি-চিহ্ন পাইলে; প্রত্যেক চিহ্নই পরিষ্কার উঠিয়াছে। কিন্তু ইহা তোমার কোন কাজে লাগিবে কি না, তাহা বলিতে পারি না। এই কাগজে যাহার অঙ্গুলি-চিহ্ন উঠিয়াছে, তাহার হাতের অঙ্গুলি-চিহ্ন যদি পূর্বে সংগৃহীত হইয়া থাকে, তাহা হইলেই এগুলি কাজে লাগিবে, নতুবা ইহাদের কোন মূল্য নাই।”

শিথ ব্রেকের কথা শুনিয়া বলিল, “কিন্তু মেটল্যাণ্ডের অঙ্গুলি-চিহ্ন পুলিশ-আফিসের দপ্তরে আছে বলিয়াই মনে হয়।”

ইহার কারণ কি তুমি জান না ব্রেক! কোন ভদ্রলোককে তবু দেখাইয়া তাঁহাকে শোষণ করায় উহার তিন বৎসর কারাদণ্ড হইয়াছিল; সেই সময় আমরা উহার ফটো, অঙ্গুলি-চিহ্ন প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। মেটল্যাণ্ড তাহা জানে বলিয়াই সিন্দুকের হাতলে অঙ্গুলি-স্পর্শ করা বিপজ্জনক বলিয়া মনে করিয়াছিল; এই জন্তই সে হাতলটিতে কাগজ জড়াইয়া উহা টানিয়া সিন্দুক খুলিয়াছিল। সুতরাং হাতলে অঙ্গুলি-চিহ্ন না থাকিলেও এই কাগজে আমরা অঙ্গুলি-চিহ্ন পাইলাম।”

ব্রেক বলিলেন, “তাহা হইলে তুমি মেটল্যাণ্ডকেই চোর বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছ?”

লেনার্ড বলিলেন, “অন্ত কোন অপরাধীর অভাবে মেটল্যাণ্ডকেই চোর বলিয়া সিদ্ধান্ত করা ভিন্ন উপায় কি? মেটল্যাণ্ডের আর যে দোষই থাক, পরের ঘরে চুকিয়া চুরি করিতে সে অভ্যস্ত নহে বলিয়াই আমার ধারণা ছিল; কিন্তু এই চুরি কোন আনাড়ী চোরের কাজ; পাকা চোর চুরি করিতে আসিয়া এই সকল স্পষ্ট প্রমাণ কখন রাখিয়া যাইত না। বিশেষতঃ, আমরা জানিতে পারিয়াছি, অপহৃত মঞ্জুষার প্রতি মেটল্যাণ্ডের অসাধারণ লোভ ছিল, এবং উহা যে-কোন উপায়ে সে হস্তগত করিবে—এ কথাও ব্র্যাকউডের নিকট স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিয়াছিল। সুতরাং মেটল্যাণ্ডকে চোর বলিয়া সন্দেহ করা অযৌক্তিক নহে। দুই আর দুই যোগ করিলে চার হয়, তাহার কমও হয় না, বেশীও হয় না।”

ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ, দুই আর দুই যোগ করিয়া চার হয়, এ কথা সত্য; কিন্তু চার এই সংখ্যাটিই ঠিক কি না, আমার সন্দেহ আছে। যদি ‘দুই’ এই সংখ্যার সহিত তোমার অজ্ঞাতসারে আর একটি সংখ্যা যোগ করা হয়—তাহা হইলে যোগফল চার হইবে কি? যাহা হউক, তুমি তোমার সিদ্ধান্তের অনুসরণ কর; আমি নিজের জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে এই রহস্যভেদের চেষ্টা করিব।”

লেনার্ড বলিলেন, “অপহৃত মঞ্জুষাটিই এই রহস্যের চাবি (key to the mystery) বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না।”

অতঃপর তিনি লর্ড ব্র্যাকউডকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,

লর্ড ব্র্যাঙ্কউড বলিলেন, “না, উহার কোন বৈশিষ্ট্যই নাই, উহা কারুকার্যখচিত সাধারণ মঞ্জুবা মাত্র; তবে নিলামে আমি পাঁচ হাজার গিনি দর চড়াইয়া উহা ক্রয় করিয়াছিলাম,—ইহার কারণ, উহা বিখ্যাত বর্জিয়া-বংশের সম্পত্তি, সুতরাং উহার ঐতিহাসিক মূল্য উপেক্ষার যোগ্য নহে।”

অনন্তর তিনি ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের নিকট স্বর্ণ-মঞ্জুষার আকারাদির বর্ণনা করিলেন।

লেনার্ড সকল কথা শুনিয়া গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “হুম্! উহা সাধারণ মঞ্জুবাই বটে; তবে উহার ভিতর কোন গুপ্ত প্রকোষ্ঠ থাকা অসম্ভব নহে। যদি সেখানে কোন মহামূল্য দ্রব্য সঞ্চিত থাকে, তাহা আবিষ্কৃত হইলে আমি বিস্মিত হইব না। যাহাই হউক, উহা হস্তগত করিবার জন্ত মেটল্যাণ্ডের উৎকট লোভ হইয়াছিল, ইহার কোন কারণ আছেই। সম্ভবতঃ, সেই কারণটি তাহার অজ্ঞাত নহে। মেটল্যাণ্ড আপনার নিকট হইতে উহা ক্রয় করিবার জন্ত দশ হাজার গিনি মূল্য প্রদান করিতেও সন্মত হইয়াছিল—বলিলেন না? কিন্তু তাহাতেও উহা বিক্রয় করিতে যখন আপনি অসম্মত হইলেন, তখনই সে উহা ছলে-বলে বা কৌশলে আত্মসাৎ করিবে বলিয়া আপনাকে ভয় দেখাইয়াছিল। ইহা অপেক্ষা তাহার সুস্পষ্ট অভিসন্ধি আর কি হইতে পারে?”

লেনার্ড অতঃপর সেই কক্ষ ঘুরিয়া অস্ত্রাস্ত্র সামগ্রী পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি তৎপূর্বেই এক জন কন্টেবলকে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের আফিসে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি ব্লেককে বলিলেন, “অঙ্গুলি-চিহ্ন সন্ধান অকাট্য সংবাদ আর এক ঘণ্টার মধ্যেই পাওয়া যাইবে। অস্কার মেটল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে উপস্থাপিত মামলার নথিতে তাহার যে অঙ্গুলি-চিহ্ন সংরক্ষিত হইয়াছে, কাগজের অঙ্গুলি-চিহ্ন তাহার সহিত মিলাইয়া-দেখিতে অধিক বিলম্ব হইবে না।”

ব্লেক ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের কথা শুনিয়া বলিলেন, “আমি এই স্থান ত্যাগ করিবার পূর্বে তোমাকে একটা উপদেশ দিয়া যাই; তুমি রহস্যভেদ করিতে না পারিলে

দুঃখাপ্য প্রাচীন শিল্পদ্রব্যের বিক্রেতা; সে যদি লর্ড ব্র্যাঙ্কউডের কোষাগারে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে এই কোষাগারে বর্জিয়া-রত্নমঞ্জুবা অপেক্ষা যে সকল বহুগুণ অধিক মূল্যের দুর্লভ প্রাচীন শিল্পসম্ভার সঞ্চিত আছে, তাহা সে দেখিলেই তাহাদের মূল্য বৃদ্ধিতে পারিত, এবং সেগুলি উপেক্ষা করিয়া সে কখনই বর্জিয়া-রত্নমঞ্জুবা চুরি করিত না। সুতরাং তাহার হাতের অঙ্গুলি-চিহ্ন সনাক্ত হউক বা না হউক, এ ক্ষেত্রে তাহার কোন মূল্য আছে বলিয়া আমার মনে হয় না।”

লেনার্ড বলিলেন, “সেই স্বর্ণ-মঞ্জুষার গুপ্ত-প্রকোষ্ঠে এমন কোন মহামূল্য দ্রব্য সঞ্চিত থাকিতে পারে—যাহার সম্বন্ধে তোমার বা আমার কোন ধারণা না থাকিলেও তাহা সম্ভবতঃ মেটল্যাণ্ডের অজ্ঞাত নহে, এবং এই জন্তই সে অস্ত্রাস্ত্র বহুমূল্য দ্রব্য উপেক্ষা করিয়াছে, এরূপ অনুমান করা কি অসম্ভব?”

ব্লেক বলিলেন, “ও-কথা আমি বিশ্বাস করি না। ঐ স্বর্ণ-মঞ্জুবা সুবিখ্যাত বর্জিয়া-পরিবারের সম্পত্তি বলিয়াই তাহাতে গুপ্ত-প্রকোষ্ঠ থাকিবে, ও তাহাতে বহুমূল্য রত্ন বা আর কিছু সঞ্চিত থাকিবে, এরূপ তুমি আশা করিতে পার না। বস্তুতঃ, মেটল্যাণ্ড উহা চুরি করিয়াছে, এ কথাই আমি বিশ্বাস করি না।”

লেনার্ড বলিলেন, “তুমি কি বলিতে চাও—এই চুরির ভিতর কোন জটিল রহস্য আছে?”

ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, আমি সেইরূপই মনে করি। মেটল্যাণ্ডকে অভিযুক্ত করিয়া সেই রহস্যভেদের সম্ভাবনা নাই।”

লেনার্ড গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “কিন্তু ইহা তোমার অনুমান মাত্র; তোমার অনুমান অনুসারে তুমি কাজ করিতে পার, কারণ, লর্ড ব্র্যাঙ্কউড তাহার অপহৃত মঞ্জুবা উদ্ধারের আশায় তোমাকেও নিযুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু আমি যে প্রমাণ পাইব, তাহারই উপর নির্ভর করিয়া কাজ করিব;—আমার বিশ্বাস, তাহাতে আমাকে ঠকিতে হইবে না।”

ব্লেক নীরস স্বরে বলিলেন, “হাঁ, প্রমাণের উপর নির্ভর

লেনার্ড বলিলেন, “সত্যই তুমি অল্প কোন অকাটা প্রমাণ পাইয়াছ ? সে কিরূপ প্রমাণ ? কাহার বিরুদ্ধে ?”

ব্রেক জঁয়ং হাসিয়া বলিলেন, “দেখ লেনার্ড, আমাদের উভয়েরই চক্ষু আছে, তুমি তোমার দৃষ্টি-শক্তির অহুসরণ কর, এবং তাহার কি ফল হয়, তাহা লক্ষ্য কর। আমার আর কিছুই বলিবার নাই।”

অতঃপর ব্রেক স্থিথকে সঙ্গে লইয়া অল্প দিকে গমন করিলে স্থিথ চারি দিকে চাহিয়া অল্প কোন লোক নিকটে নাই দেখিয়া ব্রেককে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপার কি কর্ত্তা ! এখানে চুরির তদন্ত করিয়া আপনার কিরূপ ধারণা হইয়াছে ?”

ব্রেক বলিলেন, “প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা এখনও আমি জানিতে পারি নাই। লর্ড ব্র্যাকউডের যে বাতায়নের গরাদেগুলি বাঁকাইয়া চোর তাঁহার কোষাগারে প্রবেশ করিয়াছিল, আমি সেই বাতায়নের কথা চিন্তা করিতেছি। এই প্রসঙ্গে অস্কার মেটল্যাণ্ড, সার রডনে ডুমণ্ড, এবং আরও এক জনের কথা আমি মনে মনে আলোচনা করিতেছি।”

স্থিথ বলিল, “আরও এক জন ? কে সে কর্ত্তা ?”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি বুঝিতে পার নাই ? আমি ওয়াইল্ডের কথা বলিতেছি।”

স্থিথ সবিস্ময়ে বলিল, “আপনি কি তবে মনে করেন—”

ব্রেক তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “জানবার গরাদেগুলির অবস্থা দেখিয়া আমি বুঝিতে পারিয়াছি—কেবল ওয়াইল্ডই হাতের জোরে ঐ সকল স্থূল লোহার গরাদে চৌকাঠের ছিদ্র হইতে টানিয়া-তুলিয়া ঐ ভাবে বাঁকাইতে পারে। আমি এ কথা বলিতেছি না যে, ওয়াইল্ডই এই কাজ করিয়াছে ; কিন্তু আমি তাহাকেই সন্দেহ করিতেছি।”

স্থিথ বলিল, “ওয়াইল্ডই যদি এই কাজ করিয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা শীঘ্রই তাহা জানিতে পারিব। ঐ অঙ্গুলি-চিহ্নগুলি ওয়াইল্ডের অঙ্গুলি-চিহ্ন হইলে আমাদের সন্দেহের কোন কারণ থাকিবে না। কিন্তু ব্যাপারটা দুর্বোধ্য ! ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডকে মুঠায় পুরিবার চেষ্টা করিতেছে—এইরূপই কি আপনার ধারণা নহে ?”

ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, “তাহাকে মুঠায় পুরিবার চেষ্টা করিতেছে কি ? ওয়াইল্ড তাহাকে মুঠায় পুরিয়াছে।”

এই সময় ইন্স্পেক্টর লেনার্ড দ্বার-প্রান্তে এক জন কন্ঠেবলের সহিত আলাপ করিতেছিলেন ; সে অল্পকাল পূর্বে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের আফিস হইতে তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিল।

লেনার্ড কয়েক মিনিট পরেই ব্রেকের নিকট উপস্থিত হইলেন ; আনন্দে উৎসাহে তাঁহার চক্ষু প্রদীপ্ত। তিনি ব্রেককে বলিলেন, “এখন তুমি কি বলিবে ব্রেক ! আমাদের আফিসের দপ্তরে মেটল্যাণ্ডের যে অঙ্গুলি-চিহ্ন আছে, তাহার সহিত কাগজের অঙ্গুলি-চিহ্নগুলি ঠিক মিলিয়া গিয়াছে ! এগুলি মেটল্যাণ্ডেরই অঙ্গুলি-চিহ্ন—ইহা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইয়াছে।”

ব্রেক বিস্ময় প্রকাশ না করিয়া বলিলেন, “এবার তাহা হইলে মেটল্যাণ্ডকে গ্রেপ্তার করিবার স্বযোগ ত্যাগ করিবে না ?”

লেনার্ড সোৎসাহে বলিলেন, “আমি যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা ঠিক হইল ত ? আমি এখন সোজা নাইট-ব্রীজে মেটল্যাণ্ডের বাড়ীতে উপস্থিত হইব। তুমি আমার সঙ্গে যাইবে কি ?”

ব্রেক বলিলেন, “আমার অভিমত তুমি পূর্বেই জানিতে পারিয়াছ। তোমার সঙ্গে আমার যাওয়া নিম্প্রয়োজন। ব্যাপারটা যখন এত সহজ বলিয়াই তোমার মনে হইয়াছে, তখন বাকি কাজ তুমিই শেষ কর ; উহা হইতে আমি দূরে থাকাই বাঞ্ছনীয় মনে করি।”

লর্ড ব্র্যাকউড উৎফুল্ল ভাবে বলিলেন, “কিন্তু মিঃ ব্রেক, আপনি আমার জন্য যে পরিশ্রম করিয়াছেন, সে জন্য আমি আপনার নিকট কৃতজ্ঞ ; তবে—”

ব্রেক তাঁহার কথায় বাধা দিয়া মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, আমি আপনার কোনই উপকার করি নাই ; এ জন্য যদি কাহারও প্রশংসা করিতে হয়, তাহা হইলে সে প্রশংসা লেনার্ডেরই প্রাপ্য, এবং আপনিও বোধ হয় এ কথা অস্বীকার করিবেন না।”

অতঃপর ব্রেক স্থিথকে সঙ্গে লইয়া বেকার স্ট্রীটে যাত্রা করিলেন।

পথে আসিয়া স্থিথ ব্রেককে বলিল, “ইন্স্পেক্টর লেনার্ড

যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ঠিক কর্তা ! অঙ্গুলি-চিহ্ন-গুলি যে মেটল্যাণ্ডের, ইহা ত অস্বীকার করিবার উপায় নাই। মেটল্যাণ্ড সত্যই লর্ড ব্র্যাকউডের কোষাগারে প্রবেশ করিয়া—”

ব্লেক স্থিথকে কথা শেষ করিতে না দিয়া বলিলেন, “যদি সিন্দুকের হাতলের উপর ঐ সকল অঙ্গুলি-চিহ্ন থাকিত, তাহা হইলে আমাকে স্বীকার করিতে হইত, মেটল্যাণ্ড সত্যই লর্ড ব্র্যাকউডের ধনাগারে প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু অঙ্গুলি-চিহ্নগুলি একখানা খোলা কাগজের উপর পাওয়া গিয়াছে—এ কথা ভুলিলে চলিবে না স্থিথ ! বস্তুতঃ, লেনার্ড এত অল্পে সন্তুষ্ট হইবে, ইহা পূর্বে ধারণা করিতে পারি নাই। যে কোন লোক মেটল্যাণ্ডের অঙ্গুলি-চিহ্নসংযুক্ত কাগজখানি ঐ কক্ষে লইয়া আসিতে পারিত।”

স্থিথ বিস্মিত ভাবে বলিল, “আপনার এ কথা সম্পূর্ণ সত্য, কিন্তু এ কথা পূর্বে আমার মনে হয় নাই।”

ব্লেক বলিলেন, “লেনার্ড ভুল-পথে চলিয়াছে ; কিন্তু পরে সে তাহার ভ্রম বুঝিতে পারিবে। মেটল্যাণ্ডের অবস্থা কিরূপ দাঁড়ায়—তাহা আমরা শীঘ্রই জানিতে পারিব।”

ষোড়শ তরঙ্গ

মেটল্যাণ্ডের বিপদ

অস্কার মেটল্যাণ্ড টেলিফোনের রিসিভারে মুখ রাখিয়া অধীর স্বরে বলিল, “হাঁ, এই মুহূর্তেই তোমাকে আসিতে হইবে।”

উত্তর হইল, “কেপিয়াছ ? রাত্রি এখন যে একটা !”

“রাত্রি যতই হোক, তুমি এস ; আর এক মুহূর্ত বিলম্ব করিও না।”

“না মেটল্যাণ্ড, এখন আমি শুইয়া আছি, ঘুম আসিতেছে ; এখন আমার যাওয়া অসম্ভব।”

মেটল্যাণ্ড অধিকতর ব্যগ্র ভাবে বলিল, “তা হোক, কার্ণ ! তোমাকে এখনই আসিতে হইবে। রোর্কিকেও আসিতে অহুরোধ করিয়াছি। সে বলিয়াছে—কুড়ি

করিলে তাহার আগেই এখানে পৌঁছিতে পারিবে। তুমি আর বিলম্ব করিও না।”

কার্ণ বিরক্তিতে বলিল, “এই অসময়ে কষ্ট না দিয়া ছাড়িবে না দেখিতেছি ! বেশ, পোষাকটা বদলাইয়া-লইয়া যাইতেছি ; বেশী দেরী হইবে না। কি এমন জরুরী দরকার, তাহা ত খুলিয়া বলিলে না। টেলিফোনে বলা যায় না—এমন সাংঘাতিক কথা !”

মেটল্যাণ্ড আর কোন কথা না বলিয়া রিসিভার রাখিয়া দিল ; তাহার পর সেই কক্ষে অধীর ভাবে পাদ-চারণা করিতে লাগিল। তাহার উৎকণ্ঠার সীমা ছিল না। তাহার বন্ধু হবার্ট রোর্কি মায়ডাভেল নামক পল্লীতে বাস করিত, এজন্য মেটল্যাণ্ডের বাড়ীতে তাহার আসিতে অধিক বিলম্ব হইল না। সাইমন কার্ণ কিছু অধিক দূরে উইল্ডলডন কমনে বাস করিত বটে, কিন্তু সেই দিন সে তাহার পার্ক লেনের ক্ল্যাটে থাকায় তাহারও শীঘ্র আসাই সম্ভব হইল।

কার্ণ, রোর্কি এবং মেটল্যাণ্ড একত্র পরামর্শ করিত। তাহারা বিভিন্ন ব্যবসারে লিপ্ত থাকিলেও লোকের সর্ব-নাশ সাধনের সময় একযোগে কার্য্য করিত। গুপ্তকথা প্রকাশের ভয়-প্রদর্শন করিয়া ধনাঢ্য ব্যক্তিগণের অর্থ-শোষণই তাহাদের প্রধান উপজীবিকা। সার রড্‌নের প্রতি উৎপীড়নের অভিযোগে তাহাদের প্রত্যেকে তিন বৎসরের জন্ত কারাগারে প্রেরিত হইয়াছিল। কারাগার হইতে প্রত্যাগমনের পর তাহারা সতর্ক হইয়াছিল, এবং অর্থবলে ভদ্রসমাজে মিশিবার সুযোগ লাভ করিয়া-ছিল ; কিন্তু তাহাদের প্রকৃতির পরিবর্তন হয় নাই। তাহারা সার রড্‌নে ড্রুমণ্ডের নিকট হইতে যে বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল, সেই অর্থবলে তাহারা ধনাঢ্য বলিয়া সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

প্রতারণা, প্রবঞ্চনার সাহায্যে অর্থোপার্জন করে—লগুনে একরূপ লোকের সংখ্যা অল্প নহে ; কিন্তু এই বিস্তার তাহাদের তিন বন্ধুর সমকক্ষ লোক সমগ্র ইংলণ্ডে আর এক জনও ছিল না।

মেটল্যাণ্ডের ছুশ্চিন্তার যথেষ্ট কারণ ছিল। সে ঘটনাক্রমে জানিতে পারে, তাহার হাতের ঘড়ি পণ্যতালিশ

তাহা সে একশত গিনি মূল্যে ক্রয় করিয়াছিল, এবং তাহাতে কখন এক সেকেন্ড সময়েরও তফাৎ হইত না। সেই ঘড়ি হঠাৎ পয়তাল্লিশ মিনিট 'শ্লো' হওয়ার সে প্রথমে ভাবিল—কোন কারণে তাহার ঘড়িটা বিগড়াইয়া গিয়াছে! কিন্তু তাহার পর সে দেখিতে পাইল, তাহার ক্লকটাও পয়তাল্লিশ মিনিট 'শ্লো'! মেটল্যাণ্ড তাহা খুলিয়া পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল, কেহ তাহার কাঁটা ঘুরাইয়া রাখিয়াছে।

তাহার স্বরণ হইল—মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট তাহার সহিত দেখা করিবার অল্পকাল পরে সে হঠাৎ মোহাচ্ছন্ন হইলে এই কাণ্ড ঘটিয়াছিল। দুই মিনিট মাত্র তাহার সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইয়াছিল, এইরূপই তাহার ধারণা হইয়াছিল; কিন্তু তাহার মোহাচ্ছন্ন ভাব কি সত্যই দুই মিনিট মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল?

মেটল্যাণ্ড পরে বুঝিতে পারিল—যে সময়টি সে দুই মিনিট বলিয়া মনে করিয়াছিল—প্রকৃত পক্ষে তাহা পয়তাল্লিশ মিনিট!

কিন্তু এই পয়তাল্লিশ মিনিটের মধ্যে তাহার ভাগ্য কি ঘটিয়াছিল? তাহার চেতনা লাভের পর মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট তাহার নিকট বিদায়-গ্রহণ করিয়া তাড়াতাড়ি প্রস্থান করিয়াছিলেন। এই হারকোর্ট কি আসল হারকোর্ট, না কোন প্রতারক হারকোর্ট সাজিয়া তাহাকে প্রতারিত করিতে আসিয়াছিল? সেই ব্যক্তিই কি তাহার অচেতন অবস্থায় ঘড়ি দুইটির কাঁটা ঘুরাইয়া দিয়াছিল? কি উদ্দেশ্যে সে এই কার্য্য করিয়াছিল? পয়তাল্লিশ মিনিট তাহার চেতনা ছিল না; এই সুযোগে সেই লোকটি কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিল? কে এই রহস্য-ভেদ করিবে?

ইহা দুর্বোধ্য রহস্য বলিয়াই মেটল্যাণ্ডের ধারণা হইল। তাহার সিন্দুকে হীরক-রত্নাদি অনেক বহুমূল্য দ্রব্য ছিল; তাহা অপহৃত হইয়াছিল কি না, দেখিবার জন্ত সে প্রথমেই সিন্দুক খুলিল। সিন্দুকের যে খোপে ঐ সকল দ্রব্য ছিল—তাহা সে পরীক্ষা করিয়া দেখিল—বেখানে যাহা রাখিয়াছিল, তাহার কিছুই অপহৃত হয় নাই। এই জন্ত সিন্দুকের যে অংশে তাহার খাতা-পত্র ও দলিলাদি

করিল। হীরা-জহরতাদি মূল্যবান দ্রব্যই যখন চুরি যার নাই, তখন খাতাপত্রগুলি ঠিক আছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার কি প্রয়োজন?

সিন্দুক হইতে কোন মূল্যবান দ্রব্য অপহৃত হয় নাই, ঘরের কোন দ্রব্যই স্থানান্তরিত হয় নাই; এ অবস্থায় তাহার কি কর্তব্য, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া সকল কথা জানাইবার জন্ত সে তাহার বন্ধুদ্বয়কে টেলিফোনে আহ্বান করিল। ইতিমধ্যে হঠাৎ একটা কথা তাহার মনে পড়িল। সে তাড়াতাড়ি টেলিফোনের রিসিভার তুলিয়া-লইয়া হাঁকিল, “জেরার্ড ৪৪৩৪৮০!”

কণকাল পরে সাড়া পাইয়া মেটল্যাণ্ড বলিল, “কসুমো হোটেল? উত্তম। তুমি এই মুহূর্তেই মিঃ ওটিস্ হারকোর্টকে জানাও—তাঁহার সঙ্গে আমার অর্থাৎ অস্কার মেটল্যাণ্ডের কথা আছে,—তিনি টেলিফোনটা ধরুন। যদি তিনি ঘুমাইয়া থাকেন, তাহা হইলেও তাঁহার নিদ্রা-ভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে বল, তাঁহার সঙ্গে আমার অত্যন্ত জরুরি কথা আছে, এই মুহূর্তেই শুনিতে হইবে।”

যে কেরানীর উপর হোটেলের মধ্য-রাত্রির কার্য্যভার ভর্তু ছিল, সে বলিল, “কি নাম বলিলেন? মিঃ ওটিস্ হারকোর্ট? একটু অপেক্ষা করুন মহাশয়, আমি ভদ্রলোকটির সন্ধান লই।”

অগত্যা মেটল্যাণ্ড রিসিভার হাতে লইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল; হুশিয়ারি সে অধীর হইয়া উঠিল।

মিনিট-দুই পরে কেরানীটি ফিরিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কাহার নাম বলিলেন? নামটি আর একবার বলুন মহাশয়।”

মেটল্যাণ্ড বিরক্তিতে বলিল, “তাঁহার নাম হারকোর্ট,—মার্কিং কোর্টপতি ওটিস্ হারকোর্ট। তাঁহার জ্ঞান সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নামও তোমার স্বরণ নাই? আশ্চর্য্য বটে!”

কেরানী বলিল, “আমাকে দুঃখের সহিত স্বীকার করিতে হইতেছে, ওটিস্ হারকোর্ট নামক কোন ব্যক্তির নাম আমাদের রেজিস্ট্রী-বহিতে নাই; আমাদের হোটেলে তিনি থাকেন না। আপনি কি ঠিক জানেন, তিনি কসুমো হোটলেই বাসা লইয়াছেন?”

তোমাদের হোটেলে থাকেন না? পাগলের মত কথা।
তিনি নিশ্চয়ই তোমাদের হোটেলে আছেন; ভাল করিয়া
সন্ধান লও।”

কেরানী ক্ষুণ্ণস্বরে বলিল, “আমি সন্ধান লইয়াছি
মহাশয়! আপনারই ভুল হইয়াছে। ঐ নামের কোন
ব্যক্তি আমাদের হোটেলে নাই, এবং কোন দিন ছিলেনও
না। আমার শেষ কথা আপনাকে বলিয়া দিলাম।
নমস্কার।”

সে টেলিফোনের রিসিভার নানাইয়া রাখিল।

মেটল্যাণ্ড অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া শূন্যদৃষ্টিতে চাহিয়া
রহিল। সে বুঝিতে পারিল, কেহ তাহাকে প্রতারণিত
করিয়াছে! যে ব্যক্তি তাহার সঙ্গে আলাপ করিতে
আসিয়াছিল, সে ওটিস্ হারকোর্ট নহে, সে কোন প্রতারক,
যে কারণেই হউক, তাহাকে প্রতারণিত করিতে
আসিয়াছিল। কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য কি?

সহসা বাঁ-পায়ের জুতার দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল।
সে তাহার জুতার গোড়ালীতে লাল সুরকীর স্মৃষ্ণ গুঁড়া
লিপ্ত দেখিতে পাইল! তাহার পায়ের জুতার সুরকী
আসিল কোথা হইতে? এই জুতা পরিয়া সে তিন
দিনের মধ্যে কোন স্থানে বেড়াইতে যায় নাই!

আর একটা উৎকট চিন্তায় সে অধীর হইয়া উঠিল!
যে পয়তাল্লিশ মিনিট তাহার চেতনা ছিল না—সেই সময়
সে কি তাহার ঘর হইতে বাহির হইয়া কোন দূরবর্তী
স্থানে গমন করিয়াছিল? কিন্তু অচেতন অবস্থায় এই
ভাবে ভ্রমণ করা কিরূপে সম্ভব? সংজ্ঞা নাই, তথাপি
সে পথে বাহির হইয়া বেড়াইয়া আসিল? সে একরূপ
কোন পথে গিয়াছিল, যে পথ সুরকীসমাক্ষর!

মেটল্যাণ্ড পায়ের জুতা খুলিয়া সতর্ক ভাবে পরীক্ষা
করিল; জুতার তলাতেও লাল সুরকী লাগিয়া ছিল।
গুঁড়া হাতে লইয়া দেখিল—সুরকীই বটে! দুর্কৌশল
রহস্য!

মেটল্যাণ্ড এই সকল কথা চিন্তা করিতেছিল, সেই
সময় তাহার হিতৈষী স্নহৃদদ্বয় সাইমন কার্ণও হবার্ট
রোঁকি তাহার গৃহে প্রবেশ করিল। পথেই তাহাদের
পরস্পরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহাদের মেজাজ তখন
ভাল ছিল না।

তাহাদিগকে দেখিয়া মেটল্যাণ্ড হাঁপাইতে হাঁপাইতে
বলিল, “এসো ভাই, এসো! আজ রাত্রে একটা বড়ই
অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিয়াছে! তোমরা রহস্যভেদ করিতে
পারিবে, এই আশায় তোমাদিগকে ডাকিয়াছি। আমি ত
কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না; আমার মাথার ভিতর
সকল চিন্তাই ওলট-পালট হইয়া গিয়াছে! বুদ্ধিচালনা
করা আমার অসাধ্য হইয়াছে। হুশিয়ার সমুদ্রে আমি
ভাসিয়া বেড়াইতেছি।”

মেটল্যাণ্ডকে অত্যন্ত বিচলিত দেখিয়া কার্ণ বলিল,
“স্থির হও মেটল্যাণ্ড! তোমাকে ত কোন দিন এ রকম
উত্তেজিত হইতে দেখি নাই! তোমার একরূপ বিচলিত
হইবার কারণ কি? তুমি যে একবারে বিহ্বল হইয়া
পড়িয়াছ!”

মেটল্যাণ্ড ওটিস্ হারকোর্ট-সংক্রান্ত সকল বিবরণই
তাহার বন্ধুদ্বয়ের গোচর করিল, তাহাদের নিকট কোন
কথা গোপন করিল না। কার্ণও রোঁকি তাহার বর্ণিত
কাহিনী শ্রবণ করিল বটে, কিন্তু তাহা বিশ্বাস করিতে
পারিল না।

সকল কথা শুনিয়া রোঁকি অবিখ্যাসের হাসি হাসিয়া
বলিল, “মেটল্যাণ্ড, তুমি নিশ্চয়ই স্বপ্ন দেখিয়াছ! পাগলের
মত কি কতকগুলো বাজে কথা বলিলে! অকারণ
নিজেকে হান্তান্বিত করিয়া কি লাভ? কার্ণ, মেটল্যাণ্ডের
সকল কথাই শুনিলে ত? তোমার কিরূপ ধারণা?”

কার্ণ বলিল, “আমার ধারণা অন্তরূপ; মেটল্যাণ্ড,
আমার বিশ্বাস, তুমি ঘুমের ঘোরে কিছু দূর ঘুরিয়া আসি-
য়াছ। আমি জানি, অনেকের স্বপ্নসংকলনের অভ্যাস
আছে; তোমাকেও সেই রোগে ধরিয়াছিল। তোমার
জুতার সুরকীর গুঁড়া লাগিয়া আছে, ইহা মিথ্যা নহে;
কিন্তু অন্য লোক তোমার ঐ জুতা পরিয়া সুরকীর
উপর হাঁটিয়াছিল, ইহা কদাচ সম্ভব নহে। হয় ত অচেতন
অবস্থায় তুমি এই ঘর হইতে—”

বন্ধুর কথা শুনিয়া মেটল্যাণ্ড ক্রোধে জলিয়া উঠিল;
উত্তেজিত স্বরে বলিল, “রাবিস! তুমিই প্রলাপ বকিতেছ!
আমার বিশ্বাস, সেই রাঙ্কেল আমেরিকানটাই এ জন্ত
দায়ী। এ তাহারই খেলা! সে আমার রিষ্টওয়াচ ও
রুক খুলিয়া সময় পরিবর্তিত করিয়াছিল। আমি

পর্যন্ত মিনিট বেহুঁস হইয়া বসিয়া ছিলাম। সেই সময় কি ঘটিয়াছিল? ইহা যে আমার বিরুদ্ধে কোন বড়যন্ত্রের ফল—এ বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই। এই হারকোর্ট কসুমো হোটলে নাই, কোন দিন ছিলও না। কোন দুর্বৃত্ত কর্তৃক আমি প্রতারিত হইয়াছি। অথচ আমার ঘর হইতে কোন সামগ্রীই অপহৃত হয় নাই; সিন্দূকের সব জিনিসই—”

তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই দ্বারে ঝণ্-ঝণ্ শব্দ হইল।

রোর্কি বিস্ময়ভরে জিজ্ঞাসা করিল, “ও আবার কে?”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “দরজায় কে শব্দ করিতেছে! এই অসময়ে কে কি কারণে আমার দরজা খুঁতাইতেছে? কে আসিল—দেখি।”

মেটল্যাণ্ড অগ্রসর হইয়া পথের দিকের দ্বার খুলিয়া দিল। সে স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের চীফ-ইন্স্পেক্টর লেনার্ডকে দুই জন অনুচর সহ দ্বারের বাহিরে দণ্ডায়মান দেখিল।

তাঁহাদিগকে দেখিয়াই মেটল্যাণ্ডের মাথা ঘুরিয়া উঠিল; পুলিশ দেখিয়া সে জড়িত স্বরে বলিল, “আপনারা এখানে কি চান?”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে মেটল্যাণ্ডের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মিঃ মেটল্যাণ্ড কি আপনিই?”

মেটল্যাণ্ড অক্ষুট স্বরে সত্যে বলিল, “ই-আ-আমিই মেটল্যাণ্ড।”

মেটল্যাণ্ডের ভাবভঙ্গি দেখিয়া ইন্স্পেক্টরের সন্দেহ দৃঢ়ত্ব হইল। তাহার মুখ মুহূর্তের মধ্যে চা-খড়ির মত সাদা হইয়া গেল! সে দ্বারের হাতল ধরিয়া স্থির ভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করিল বটে, কিন্তু তাহার পদদ্বয় ধবু-ধবু করিয়া কাঁপিতে লাগিল। তাহার চক্ষুতে আতঙ্ক-চিহ্ন পরিস্ফুট হইল। মেটল্যাণ্ডের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া লেনার্ড অত্যন্ত উৎফুল্ল হইলেন।

কিন্তু তিনি বিনীত ভাবে বলিলেন, “মিঃ মেটল্যাণ্ড, আপনার যদি আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে আমরা কয়েক মিনিটের জন্য আপনার ঘরের ভিতর যাইতে চাই। আপনাকে আমার দুই-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিবার আছে। আমাকে বোধ হয় আপনি চেনেন না। আমি স্কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের চীফ-ইন্স্পেক্টর লেনার্ড।”

মেটল্যাণ্ডের ইচ্ছা না থাকিলেও সে অক্ষুট স্বরে বলিল, “ই, আপনারা নিশ্চয়ই ভিতরে আসিতে পারেন। এ প্রস্তাবে আমার আপত্তির কি কারণ থাকিতে পারে? কিন্তু একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে চাই,—কোন গোলমালের খবর পাইয়াছেন কি?”

লেনার্ড বলিলেন, “তা একটু পাওয়া গিয়াছে বৈ কি! বিনা-কারণে পুলিশ কখন কি কাহারও বাড়ীতে প্রবেশ করে?”

মেটল্যাণ্ড তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাহার ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। সাইমন কার্ণ ও ছবার্ট রোর্কি পুলিশের সম্মুখে পড়ে—এরূপ তাহাদের ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু তাহারা কক্ষান্তরে লুকাইবার সুযোগ পাইল না। সুতরাং তাহাদিগকে সেখানে বসিয়া শুক ভাবে তাঁহাদের সকল কথা শুনিতে হইল।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে তাহাদের উভয়ের মুখের দিকে চাহিয়া গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “আপনাদের আলাপে আমি বাধা দিতে বাধ্য হইলাম, এ জন্য দুঃখ-বোধ করিতেছি। মিঃ মেটল্যাণ্ড, আপনাকে আমার যাহা বলিবার আছে, তাহা শুুন। আমি জানিতে চাই, আপনি আজ রাত্রি সাড়ে-এগারটা হইতে সাড়ে-বারটা পর্যন্ত কোথায় কি ভাবে কাটাইয়াছেন? আপনি জানিয়া রাখুন, আমি পুলিশের ইন্স্পেক্টররূপে আপনাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না। তথাপি আমার প্রশ্নের উত্তর চাই।”

মেটল্যাণ্ড জড়িত স্বরে বলিল, “আপনার প্রশ্নটা আমি ঠিক বুঝিতে পারিলাম না! সন্ধ্যা হইতে এখন পর্যন্ত আমি বাড়ীতেই আছি; আমার বাহিরে যাইবার প্রয়োজন হয় নাই, এবং বাহিরে যাই নাই।”

লেনার্ড হঠাৎ মেটল্যাণ্ডের জুতার দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “আপনার ঘরের মেঝেতে সুরকী বিছান আছে—তাহা জানিতাম না!”—মেটল্যাণ্ডের জুতার গোড়ালিতে তখনও সুরকীর স্বল্প শুঁড়া লাগিয়া ছিল। তাহা সে ঝাড়িয়া-ফেলিবার প্রয়োজন বুঝিতে পারে নাই।

তাঁহার প্রশ্ন শুনিয়া মেটল্যাণ্ডের বুকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিলেও সে অতিকষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া বলিল, “সুরকীর শুঁড়া! ও জিনিস আমার জুতায় কিরূপে

লাগিল, তাহা আমি বুঝিয়া-উঠিতে পারি নাই ইন্স্পেক্টর ! আমি আপনাকে সত্যই বলিয়াছি, সন্ধ্যার পর হইতে আমি ঘরেই আছি, বাহিরে যাই নাই ।”

লেনার্ড বলিলেন, “মিঃ মেটল্যাণ্ড, আপনার কথা বিশ্বাস করিবার মত শক্তির অভাবের জন্ত আমি অত্যন্ত দুঃখিত । আপনাকে আমার অনুরোধ, আপনি আমার নিকট খাটি সত্য কথাটা প্রকাশ করিয়া বসুন । আপনি স্বরণ রাখিবেন, আমি আপনাকে গ্রেপ্তার করিলাম ; এ অবস্থায় মিথ্যা কথা বলিয়া আপনার কোন লাভ হইবে না ।”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের কথা শুনিয়া মেটল্যাণ্ড ক্রোধে আগুন হইয়া উঠিল, এবং তাহার ভক্ততার মুখোশ খসিয়া পড়িল । সে সক্রোধে বলিল, “কি ! তুমি আমাকে গ্রেপ্তার করিলে ? তুমি কি পাগল হইয়াছ ইন্স্পেক্টর ! আমি এরূপ কোন অপরাধ করি নাই—যে জন্ত তুমি আমাকে গ্রেপ্তার—”

ইন্স্পেক্টর তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “তোমার চাবির গোছাটার প্রয়োজন আছে—আমাকে দাও ।”

মেটল্যাণ্ড গর্জন করিয়া বলিল, “কখন না ; আমার চাবি কেন তোমাকে দিব ? তোমাকে এই অন্তায় অত্যাচারের প্রতিফল পাইতে হইবে ।”

লেনার্ডের আদেশে তাহার অনুচরদ্বয় তাহার দুই পাশে আসিয়া, চক্ষুর নিম্নে হাত ধরিয়া তাহাকে টানিয়া তুলিল । মেটল্যাণ্ড ক্রোধে, কোভে, অপমানে ধর-ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল ; সে চক্ষুর সন্মুখে সবই অন্ধকার দেখিল । কার্ণ ও রোর্কি লেনার্ডের ব্যবহারের প্রতিবাদে কোন কথা বলিতে পারিল না ; তাহারা মেটল্যাণ্ডের আহ্বানে সেখানে আসিয়া অমৃতপ্ত হইল ; তাহাদের আশঙ্কা হইল, আদালতে হয় ত তাহাদিগকে সাক্ষ্য দিতে হইবে, এবং ফরিষাদী পক্ষের জেরায় তাহাদের অনেক কুকীর্তির কথা বাহির হইয়া পড়িবে !

লেনার্ড গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “শীঘ্র চাবি বাহির কর ।”

মেটল্যাণ্ড অধীর স্বরে বলিল, “মুখ, তুমি ভুল করিয়া অনর্থক আমার উপর জুলুম করিতেছ ! তুমি বুঝিতে

লেনার্ড অবজ্ঞাতরে হাসিয়া বলিলেন, “আমি ভুল করিয়াছি ? ইহার পর তুমি হয় ত বলিবে—আজ রাত্রে লর্ড ব্র্যাকউডের ঘরে চুরি করিতে গিয়াছিলে, সে কথা তোমার স্বরণ নাই ; কিন্তু তুমি সেখানে যে অঙ্গুলি-চিহ্ন রাখিয়া আসিয়াছ, তাহা তোমার সাধুতারই নিদর্শন বটে ! আর লর্ড ব্র্যাকউডের ঘরের পাশের রাস্তায় যে নূতন সুরকী বিছান হইয়াছে—সেই সুরকী মস্তবলে উড়িয়া-আসিয়া তোমার জুতায় লাগিয়াছে !”

এবার মেটল্যাণ্ড বিস্ময়ে অতিভূত হইয়া বলিল, “আমার অঙ্গুলি-চিহ্ন লর্ড ব্র্যাকউডের ঘরে ? তাহার বাড়ী কোথায়, তাহাই আমি জানি না ! তথাপি তুমি স্বীকার করিতেছ না—আমার বিরুদ্ধে একটা প্রকাণ্ড বড়বন্দ হইয়াছে ! আমি তোমাকে বলিয়াছি, সন্ধ্যার পর আমি ঘরের বাহিরে যাই নাই, কিন্তু মুখ তুমি, আমার কথা তোমার—”

লেনার্ড তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “বাজে কথা বন্ধ কর মেটল্যাণ্ড ! তুমি খুব চালাক লোক ; কিন্তু আমার কাছে তোমার চালাকি খাটিবে না । তুমি লর্ড ব্র্যাকউডের কোষাগারে ঢুকিয়া যে বর্জিয়া-স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করিয়া আনিয়াছ—তাহা অবিলম্বে বাহির করিয়া দাও ।”

এ কথায় মেটল্যাণ্ড যেন আকাশ হইতে পড়িল ; ব্যাকুল স্বরে বলিল, “বর্জিয়া স্বর্ণমঞ্জুষা ? তুমি কি আমার ঘরে তাহা পাইবার প্রত্যাশা করিতেছ ? লর্ড ব্র্যাকউড তাহা পাইয়াছেন ; তিনি আমাকে নিলামে পরাস্ত করিয়া—”

ইন্স্পেক্টর তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “জানি ; কিন্তু আজ রাত্তিকালে তুমি চুরি-বিদ্ভাবলে তাহাকে পরাস্ত করিয়া উহা আত্মসাৎ করিয়াছ । শীঘ্র তাহা বাহির কর ।”

মেটল্যাণ্ড গর্জন করিয়া বলিল, “ও-কথা যে বলে, সে মিথ্যাবাদী ! বলিয়াছি, আজ রাত্রে আমি ঘরের—”

তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই ইন্স্পেক্টর লেনার্ড গর্জন করিয়া বলিলেন, “জ্যাক, ডোনাল্ড, এই রাত্কেলের পকেট খানাতল্লাসী করিয়া দেখ—উহার পকেটে চাবি

কন্টেইনলয় মেটল্যাণ্ডের পকেট হইতে চাবির গোছা বাহির করিয়া ইন্স্পেক্টরকে প্রদান করিল; তাহার পর তাহার দুই পাশে আসিয়া তাহাকে ধরিয়া রাখিল।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড মেটল্যাণ্ডের চাবির গোছা হইতে তাহার প্রকাণ্ড সিদ্ধকের চাবি বাহিয়া লইলেন; তাহার পর তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, এই চোরাই স্বর্ণমঞ্জুষা তুমি সিদ্ধকেই লুকাইয়া রাখিয়াছ; আগে সিদ্ধকটাই পরীক্ষা করিয়া দেখি; তাহার ভিতর না পাইলে তোমার ঘরের প্রতি-ইচ্ছা স্থানে তাহার সন্ধান করিব।”

মেটল্যাণ্ড উভয় কন্টেইনলের বাহ-পাশে বন্দী হইয়া স্তম্ভিত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল; তাহার বহুদয়ও নির্বাক! ইন্স্পেক্টর লেনার্ড সিদ্ধক খুলিয়া তাহার ভিতর হীরা-জহরতের ভূপ দেখিতে পাইলেন বটে, কিন্তু স্বর্ণমঞ্জুষার সন্ধান পাইলেন না; কিন্তু তিনি হতাশ না হইয়া, সিদ্ধকের অন্ত দিকে যে সকল দলিল ও খাতাপত্রাদি সঞ্চিত ছিল, সেগুলি অপসারিত করিতেই তাহার ডালার নীচে স্বর্ণমঞ্জুষা সংরক্ষিত দেখিলেন। তিনি আনন্দে ও উৎসাহে অক্ষুট হুকার দিয়া তাহা টানিয়া বাহির করিলেন, তাহার পর হাসিয়া বলিলেন, “এটা কি জিনিস মিঃ মেটল্যাণ্ড! তুমি না কি লর্ড ব্র্যাকউডের বাড়ী কোথায়, তাহাও জান না?”

মেটল্যাণ্ড যেন সম্মুখে ভূত দেখিতেছে—এই ভাবে সেই স্বর্ণমঞ্জুষার দিকে চাহিয়া রহিল! তাহার পর জড়িত স্বরে বলিল, “আমি ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, ঐ স্বর্ণমঞ্জুষা আমি চুরিও করি নাই, আমার সিদ্ধকেও লুকাইয়া রাখি নাই। এ ষড়যন্ত্র! আমাকে বিপন্ন করিবার জন্ত ইহা কোন দুর্জনের ষড়যন্ত্রের ফল! আমার বিশ্বাস, ইহা সেই হারকোর্টেরই কাজ!”

লেনার্ড বলিলেন, “হারকোর্ট! হারকোর্টটা কে?”

মেটল্যাণ্ড হতাশ ভাবে বলিল, “আমি তাহাকে চিনি না। আজ রাত্রি এগারটার কিছু পরেই সে আমার ঘরে আসিয়া আমার সঙ্গে দেখা করিয়াছিল, বলিয়াছিল, সে এক জন মার্কিন কোটপতি; আমার কাছে কিছু জিনিস-পত্র কিনিবার প্রস্তাব করিয়াছিল। তাহার নিকট শুনিয়া-ছিলাম, সে কস্মো হোটেলে বাস করিতেছে। কিন্তু

সন্ধান লইয়া জানিয়াছি—তাহার এ কথা সত্য নহে। সম্ভবতঃ সে আমার—”

লেনার্ড বলিলেন, “গুলীর আড্ডার গল্প! বিচারালয়ে তোমার সমর্থনের জন্ত যে কৌশলী নিযুক্ত করিবে, এ সকল আসামানী-কাহিনী তাহাকে শুনাইও; ও-সকল কথা আমার শুনিবার অবসর নাই, প্রয়োজনও নাই। চোরাই মাল তোমার ঘরে পাইয়াছি, তোমার এই দুই জন বন্ধুই তাহার সাক্ষী। তুমিই চুরি করিয়াছ—তাহার প্রমাণেরও অভাব নাই; আমার পক্ষে ইহাই যথেষ্ট। আমি তোমাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া যাইতেছি।”

লেনার্ড, কার্ণ ও বোর্কির মুখের দিকে চাহিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, তাহাদের দুই জনকেও গ্রেপ্তার করিবেন, কিন্তু তাহাদের বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ না থাকায় তাঁহাকে সেই ইচ্ছা দমন করিতে হইল। তিনি মেটল্যাণ্ডকেই লইয়া চলিলেন।

* * *

মেটল্যাণ্ডকে লইয়া পুলিশের গাড়ী যে সময় নাইট-ব্রীজ অতিক্রম করে, তখন রাত্রি গভীর হইয়াছিল; কিন্তু সেই সময়েও একটি দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ যুবককে সেই পথের ধারে ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখা গেল; বলা বাহুল্য—সে রোপার ওয়াইল্ড!

ওয়াইল্ড পুলিশের গাড়ীতে ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের পার্শ্বে মেটল্যাণ্ডকে উপবিষ্ট দেখিয়া উৎসাহভরে বলিল, “আমার কৌশলটা তবে ব্যর্থ হয় নাই! এত সহজে ও অল্প সময়ে কার্যোদ্ধার হইবে, এরূপ আশা করিতে পারি নাই। মেটল্যাণ্ড পুরাতন পাপী, একবার তিন বৎসর জেল খাটিয়া আসিয়াছে; এবার চুরির অভিযোগে উহাকে অন্যান্য সাতটি বৎসর শ্রীঘরে বাস করিতে হইবে। সেই ধাক্কা সামলাইয়া ফিরিয়া আসিয়া আবার যে রাঙ্কেলটা সার রড্‌নের অনিষ্ট-চেষ্টা করিতে পারিবে—ইহা সম্ভব মনে হয় না। আশা করি, উহার সম্বন্ধে নিশ্চিত হইয়া উহার অন্ত দুই বছর দিকে মন দিতে পারিব।”

কিন্তু রবার্ট ব্রেকের কথা সে তখনও ভুলিতে পারে নাই। সে জানিত—তাঁহার চক্ষুতে ঘূলা দেওয়ার শক্তি তাহার নাই। কিন্তু ওয়াইল্ড ভাবিল—তিনি কি এই নয়পিশাচকে সাহায্য করিবেন?

[ক্রমশঃ

শ্রীদীনেশকুমার রায়।



উপনিষদের ব্রহ্মবাদ

৩

পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞা

উপনিষদুক্ত পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞা ভাবনায়জ্ঞের অতি উপাদেয় দৃষ্টান্ত।

এই পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞায় ছালোক, ভুলোক, পর্জন্ত (মেঘ) পুরুষ এবং স্ত্রী (যোষা) এই পাঁচটি পদার্থকে অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া জীবের উৎপত্তিকে একটি বিরাট যজ্ঞ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ছালোকরূপ অগ্নিতে দেবতাগণ শ্রদ্ধাকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন, ঐ আহুতির ফলে দেবলোক ও পিতৃলোকেরও পোষক সোম (সোমরস বা চন্দ্র) উৎপন্ন হইয়া থাকে। পর্জন্ত বা মেঘরূপ অগ্নিতে—দেবতারা ঐ সোমকে আহুতি দিয়া থাকেন, ফলে সোম বা চন্দ্র হইতে বৃষ্টির উৎপত্তি হয়। পৃথিবীরূপ অগ্নিতে দেবতারা বৃষ্টিকে আহুতিরূপে অর্পণ করেন, ফলে শস্ত্র উৎপন্ন হয়। পুরুষ-রূপ অগ্নিতে সেই শস্ত্র ভোজ্যরূপে আহুত হয় এবং সেই আহুতির ফলে পুরুষশরীরে বীর্ঘ্যের উৎপত্তি হয়। ঐ বীর্ঘ্য স্ত্রী-রূপ অগ্নিতে নিহিত হয়, ফলে হস্তপদাদিযুক্ত প্রাণীর উৎপত্তি হয়। এইরূপে যিনি জীবের সৃষ্টি-যজ্ঞ রহস্ত বুঝিতে পারেন, তিনিই অশুচি শরীরের প্রতি আকৃষ্ট হন না। অসহ্য গর্ভযাতনার কথা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া স্বীয় শরীরে এবং সংসারে বৈরাগ্য দৃঢ় করেন। ঐরূপ অনাগক্ত ব্যক্তি গৃহস্থ হইলেও জ্ঞানী। তিনি এবং অপরাপর বান-প্রস্থগণ, যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা দেহাবসানে দেবযান-পথে দেবলোক, সূর্যালোক এবং ব্রহ্মলোকে গমন করেন এবং ব্রহ্মলোকেই বাস করেন। এই দেবযান-মার্গ সর্বদা আলোকমালায় সমুজ্জ্বল। এই মার্গে যাহারা গমন করেন, তাঁহারা প্রথমতঃ সূর্য্যকিরণকে (অর্চিঃ) আশ্রয় করেন, পরে সূর্য্য-করোজ্জ্বল দিবস ও চন্দ্র-কিরণ-শ্রাত শুক্লপক্ষ অতিক্রম করিয়া সূর্য্যের যে ছয় মাস কাল উত্তরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই উত্তরায়ণকাল প্রাপ্ত হন; সেখানে মাস ও বৎসর অতিবাহিত করিয়া তথা হইতে আদিত্যালোক, চন্দ্রলোক ও বিদ্যুলোকে গমন করেন; সেখানে এক জ্যোতির্শ্রয়

অতিমানব পুরুষের সহিত তাঁহাদের পরিচয় হয়। সেই পুরুষই তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যায়। ইহাই দেব-যান। অতিমানব জ্যোতির্শ্রয় পুরুষ দেবযানপন্থীকে ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপদেশ দিয়া তাঁহার জ্ঞানের পূর্ণতা সাধন করেন, ফলে ব্রহ্মজ্ঞ দেবযানপন্থীর আর মর জগতে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না।^{১২}

উপনিষদুক্ত মুক্তির সাধন

ইহা ক্রম-মুক্তি; বানপ্রস্থীর ত্রায় গৃহস্থও এই ক্রম-মুক্তির অধিকারী। গৃহস্থের তো কৰ্ম নিঃশেষ হয় না, কৰ্ম থাকিতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় কি? কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক, সুতরাং কৰ্মী গৃহস্থ দেবযান-পথে অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবে কিরূপে? ইহার উত্তরে বলা যায় যে, যেখানে কৰ্মের মূলে কামনা বা ভোগের ছুরাকাজ্জ্বা আছে, কৰ্ম সেইখানেই পুণ্যাপুণ্য ফল প্রসব করে এবং জীবের সংসার-বন্ধন দৃঢ় করে। কামনাই কৰ্ম-ফলের কারণ। কামনা না থাকিলে কৰ্ম ফল উৎপাদনে সমর্থ হয় না। যাহারা কামনার দাস হইয়া কৰ্মের অহুষ্ঠান করে, তাহারা কোন দিনই কৰ্মপাশ ছেদন করিতে পারে না; পক্ষান্তরে, ঐরূপ কৰ্মাহুষ্ঠানের ফলে অন্ধকার হইতে গাঢ় অন্ধকারে প্রবেশ করিয়া বিভ্রান্ত হয়। ভোগের ছুরাকাজ্জ্বার বশবর্তী হইয়া বেদোক্ত যাগ-যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিলেও কৰ্মপাশ শিথিল হয় না। ঐরূপ বেদমার্গী ব্যক্তি অজ্ঞ কৰ্মী হইতেও অধিকতর অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়।^{১২} বৈদিক যজ্ঞ প্রভৃতি যদি সর্বভূতপ্ৰীত্যর্থ, জগদ্ধিতায় অহুষ্ঠান করা যায়, তবে ঐ নিকাম ত্যাগমূলক যজ্ঞাদি বন্ধের কারণ হয় না, মুক্তিরই কারণ হয়—যজ্ঞার্থীৎ কৰ্মণোহন্তত্র লোকেহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ। গীতা ৩।৯। নিকাম যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফলে যজ্ঞমানের চিন্তা নির্মল, উজ্জ্বল ও প্রশান্ত

১। যুহদাঃ ৩।২।১৪-১৫, ছান্দোগ্য ৫।১০।১-৮

২। অন্ধ তমঃ প্রবিশন্তি বেহবিজ্ঞানমুপাসতে।

ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়ং বতাঃ।

—যুহদাঃ ৪।৪।১০, ঈশ ৯

হয়; ঐরূপ চিন্তে স্বতঃই ব্রহ্মজ্ঞান প্রতিফলিত হয়। এই অবস্থায় কর্ম জ্ঞানের প্রতিবন্ধক নহে, সহায়ক। ঐরূপ কর্ম জ্ঞানেরই নামান্তর, পরিণামে জ্ঞানেই পর্যাবসিত হয়—সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে। গীতা ৪।৩৩। কর্ম্মত্যাগ জীবের পক্ষে অসম্ভব, কেন না, জীবের জীব-ভাবে মূলেও রহিয়াছে কর্ম্ম, সুতরাং কর্ম্ম জীব কর্ম্মত্যাগ করিবে কিরূপে? কর্ম্ম লইয়াই তাঁহাকে চলিতে হইবে—কুর্কল্পেবেহ কর্ম্মাণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ—ঈশোপনিষৎ ২; কর্ম্ম-ফল-ত্যাগই যথার্থ কর্ম্মসম্যাস বা কর্ম্মযোগ, ফলত্যাগই প্রকৃত ত্যাগী। এইরূপ ত্যাগকে জীবনে বরণ করিতে পারিলে ফলত্যাগী সাধকের মুক্তি অবশ্যস্বাবী। মুক্তি কর্ম্মসাধ্য নহে, উহা সিন্ধু বা নিত্য। জীবের শিবভাব বা ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তিই মুক্তি। শিবভাব বা ব্রহ্মভাব নিত্য, সুতরাং মুক্তিও নিত্য। মুক্তি কর্ম্মসাধ্য হইলে তাহা নিত্য হইতে পারিত না, কারণ, প্রথমতঃ, যাহা সাধ্য, তাহা নিত্য হইতে পারে না; দ্বিতীয়তঃ, কর্ম্ম যখন ভঙ্গুর ও অনিত্য, তখন সেই কর্ম্মলভ্য মুক্তি নিত্য হইবে কিরূপে? অঙ্কুরের (কর্ম্মের) দ্বারা ফল (মুক্তি) লাভ হইবে কিরূপে? নহুঙ্করৈঃ প্রাপ্যতে হি ফলং তৎ—কঠ ২।৯; মুক্তি কর্ম্মলভ্য নহে বলিয়াই ঋতি যজ্ঞাদি-কর্ম্মকেও সংসার-সমুদ্রতরণের পক্ষে “অদৃঢ় ভেলা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—প্রবা হেতা অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ—মুণ্ডক ১।২।৭; কর্ম্ম স্বাধীন ভাবে যেমন মুক্তির কারণ হয় না, সেইরূপ জ্ঞানের সহিত সমুচ্চিত বা মিলিত হইয়াও তাহা মুক্তির সাধন হইতে পারে না, কেন না, জীবের অবিজ্ঞার উচ্ছেদই মুক্তি, অবিজ্ঞা একমাত্র বিজ্ঞা দ্বারাই উচ্ছিন্ন হয়, অথু কিছুর দ্বারা হয় না; সুতরাং বিজ্ঞা বা জ্ঞানকেই মুক্তির একমাত্র সাধন বলিয়া জানিবে—বিজ্ঞয়ামৃতমশ্নুতে—ঈশঃ ১১; সত্যেন লভ্যন্তপসা হেব আত্মা সম্যগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্—মুণ্ডক ৩।১।৫; এই মুক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি এ জগতে থাকিয়াই লাভ করেন, ইহার জন্ত

তাঁহাকে পরজগতে গমন করিতে হয় না। যখন তাঁহার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা ব্রহ্মজ্ঞান প্রভাবে বিদূরিত হয়, তিনি নিকাম, আপ্তকাম বা আত্মকাম হন, তখন তিনি পরজগতে থাকিয়াই অমৃতত্ব লাভ করেন, এই ভৌতিক জড় দেহে অবস্থান করিয়াই মুক্তির আনন্দ আন্বাদ করেন।^১ তাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়সমূহ কিছুই উর্দ্ধে বা পরলোকে গমন করে না, এখানেই স্ব স্ব কারণে বিলীন হইয়া যায়। সাপের খোলস যেমন উপেক্ষিত হইয়া পড়িয়া থাকে, সেইরূপ এই ভৌতিক শরীরও ব্রহ্মদর্শি-কর্তৃক অনাদরে উপেক্ষিত হইয়া পড়িয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত শরীরাত্মিয়ান থাকে, সেই পর্য্যন্তই আত্মাও শরীরী থাকেন, শরীরাত্মিয়ান শূন্য হইলে শরীরের ধর্ম্ম জরা, মৃত্যু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তখন তিনি অমৃত, জ্যোতির্ম্ময়, ব্রহ্মস্বরূপ হন। ব্রহ্মভাব সুস্থির করিতে হইলে কাম বা কামনার (এষণার) উচ্ছেদ যেমন প্রয়োজন, সেইরূপ অহমিকা বা আত্মাত্মিয়ান, পাণ্ডিত্যের অভিমান, আভিজাত্যের অভিমান, ধনের অভিমান প্রভৃতি অহঙ্কারেরও পরিহার একান্ত আবশ্যক। যে পর্য্যন্ত কোনরূপ অভিমান বিদ্যমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত সম্যাস বা বৈরাগ্য অবলম্বন করা সম্ভব হইবে না। সম্যাস ব্যতীত আত্মজ্ঞান লাভ করা যায় না, সুতরাং সম্যাস-অবলম্বনপূর্ব্বক এষণাকে (বাসনাকে) জয় করিতে হইবে, অভিমানের কর্ত্তরোধ করিতে হইবে, ফলে নিরভিমান, বালক-স্বভাব সরল, উদার সম্যাসী জ্ঞানবলে আত্মাকে মনন ও ধ্যান করিয়া ক্রমে ব্রহ্মে তন্ময় হইবেন। এইরূপ ব্রহ্মদর্শীর নিকট জীব ও জগৎ কিছুই থাকিবে না, এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই থাকিবে। ব্রহ্মই সত্য আর সমস্তই মিথ্যা।^২

জীব ও জগৎ মিথ্যা, অদ্বৈত ব্রহ্মই একমাত্র সত্য

ব্রহ্মে কোন দ্বৈতবোধ নাই, দ্বৈতবোধ বিভ্রম মাত্র। এই বিভ্রমদর্শী পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-প্রবাহে পতিত হইয়া দুঃখ ভোগ করে—মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি য ইহ

১। কাম্যানাং কর্ম্মণাং জ্ঞাসং সম্যাসং কবরো বিদুঃ।
সর্বকর্ম্মফলত্যাগং ত্যাগং প্রাহর্ষিচক্ষণাঃ। —গীতা ১৮।২
তন্মাদসক্তঃ সত্যতঃ কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।
অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ। —গীতা ৩।১৯

১। যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেন্ত্র হৃদি জিতাঃ।
অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবতি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে।

—কঠ ৩।১৪, বৃহদাঃ ৪।৪।৬-৭

২। বৃহদাঃ ৩।৪।১

নানৈব পশুতি—বৃহদাঃ ৪।৪।১২ ; এই নানাত্ববোধ যে মিথ্যা, তাহা বুঝাইবার জন্য ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, “হে মৈত্রেয়ি ! দ্বৈত জগৎ বস্তুতঃ না থাকিলেও যখন কোনও ব্যক্তি কোন বস্তুকে দর্শন করে, তখন এক আত্মাই দৃষ্টা, দৃষ্ট এই দুইরূপে (দ্বৈতমিব) প্রতিভাত হইয়া থাকে । দর্শন-স্পর্শনাদি জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, দৃষ্টা, দৃষ্ট প্রভৃতি দ্বৈততাব ব্যতীত সম্ভব হয় না—সুতরাং ব্যবহারিক জীবনে ব্যবহার নির্কাহের জন্য দ্বৈতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে । সেই অস্তিত্ব করিত, যথার্থ নহে, ইহা বুঝাইবার জন্যই ঋষি দ্বৈতমিব (দ্বৈতের স্তায়) এই “ইব” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । তত্ত্বজ্ঞানের ফলে যখন সমস্ত জীব-জগৎই ব্রহ্মময় হইয়া যাইবে, তখন কে কাহাকে দেখিবে ? কে কাহাকে জানিবে ? ” ১—সর্বং ব্রহ্মময়ম্ এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর দ্বৈততাব থাকিবে না, বিলুপ্ত হইয়া যাইবে । যাহা মিথ্যা তাহাই বিলুপ্ত হয়, আত্মবোধ মিথ্যা নহে, সত্য, এই জন্য তাহা কখনও বিলুপ্ত হয় না, জীব ও জগদ্বোধ মিথ্যা বলিয়াই তাহা বিলুপ্ত হয় । এই জন্যই বৃহদারণ্যক স্পষ্টবাক্যে নানাত্বের নিষেধ ঘোষণা করিয়াছেন—নেহ নানাস্তি কিঞ্চন—বৃহদাঃ ৪।৪।১২ ; ঈশ, কঠ, প্রভৃতি উপনিষদেও এই নানাত্বের অসত্যতা স্পষ্টতঃ ঘোষণা করা হইয়াছে । মৈত্রায়ণীয় উপনিষদে ব্রহ্মবস্তুকে জ্যোতির্মণ্ডলস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং জড় জগৎকে সেই ব্রহ্ম-জ্যোতিষ্চক্রের বিভ্রম বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ২ সম্ভবতঃ, এই মৈত্রায়ণীর ব্যাখ্যাকে উপজীব্যরূপে গ্রহণ করিয়াই গোড়পাদ তদীয় মাণ্ডুক্য কারিকার অলাতশাস্তি প্রকরণে আলোক-বলয়ের দৃষ্টান্তে জগতের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । ৩

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে দ্বৈতজগতের মিথ্যাত্বই যে উপনিষদের অভিপ্রেত, তাহাই বুঝা যায় । জীবাত্মা পরমাঙ্গার উপাধিক অভিব্যক্তি । উপাধির বিলয়ে জীব-চৈতন্য ব্রহ্মচৈতন্তে-বিলীন হইয়া যায়, সুতরাং জীবাত্মাও স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে, ইহাই উপনিষদের রহস্য । কঠ ও মুণ্ডক-ঋতিতে (বৃক্ষ ও পক্ষীর দৃষ্টান্তে) জীবাত্মা ও পরমাঙ্গার পৃথক উল্লেখ থাকিলেও জীবাত্মাকে পরমাঙ্গার ছায়া বলিয়া ব্যাখ্যা করায় জীবাত্মার পরমাঙ্গার স্তায় স্বতন্ত্র সত্যতা প্রমাণিত হয় না, পরমাঙ্গার আভাস বলিয়াই বুঝা যায় । জীবাত্মা সংসারী সাজিয়া সংসারের সুখ, দুঃখ, শোক, মোহের অভিনয় করেন । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে বিচরণ করেন । শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের বন্ধনে নিজকে আবদ্ধ করেন । এইরূপ শরীরাত্মিম্যনী জীব অশরীরী পরমাঙ্গার সহিত অভিন্ন হইবেন কিরূপে ? জীব পুরুষকে অশরীরী আত্মার ছায়া বলিয়া যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাই বা সঙ্গত হয় কিরূপে ?

জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি প্রভৃতি অবস্থার বর্ণনা ও তাহা দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাঙ্গার অভেদনির্দেশ

এই প্রশ্নের উত্তরে বৃহদারণ্যক বলেন যে, জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি প্রভৃতি অবস্থা পরীক্ষা করিলে জীব পুরুষ যে সর্বপ্রকার অবস্থার অতীত, সর্ববিধ বন্ধনের অতীত, শরীরে বিচরণ করিয়াও প্রকৃতপক্ষে অশরীরী ; অসঙ্গ ও নির্লেপ অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ—বৃঃ ৪।৩।১৫, তাহা স্পষ্টতঃ বুঝা যায় । এইরূপ আত্মার দেহেন্দ্রিয়াদি বন্ধন সত্য হইতে পারে কি ? জাগরিত অবস্থায় জীব শরীর ও মনের সাহায্যে স্থল বিষয় অনুভব করে, সুতরাং বিষয় অনুভবিতা জীবকে তখন শরীর, মনঃ

Goudapada in the Mandukya Karika, and which undoubtedly is consistent with the conception of the illusory nature of empirical reality.—Keith. The Philosophy of the Veda p. 530—35.

১। যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরঃ পশুতি ইতর ইতরু ভিন্নতি, যত্র তন্ত সর্বমাত্মবাত্ত্বং কেন কং পশ্যেৎ কেন কং বিজানীয়াৎ । —বৃহদাঃ ৪।৫।১৫

২। অলাতচক্রমিব ক্ষুরস্তমাদিত্যবর্ণমুজ্জ্বলন্ত ব্রহ্ম, মৈঃ ২৪, আবৃতচক্রমিব সংসারচক্রমালোকরতীত্যেব হাহ । —মৈঃ ২৮

৩। In the late Maitrayaniya Upanisad we find the comparison of the absolute with the park which, made to revolve, creates apparently a fiery circle, an idea which is taken up and expanded by

১। স্বতঃ পিবন্তো মুকুতস্ত লোকে গুহ্যং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাদে । ছায়াতর্পণৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রিনাটিকৈতাসাঃ । —কঠ ১।৩।১

২। সুপর্ণা সমুজ্জা সমায়া সমানং বৃক্ষং পরিববর্জতে ।

তয়োবহঃ পিপ্পলাং স্বাধতি অনশ্বন্নজোহভিচাক্ষীতি ।

—মুণ্ডক ৩।১

ও ইন্দ্রিয়ের বন্ধনে আবদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। স্বপ্নাবস্থায় জীব শরীর ও ইন্দ্রিয়কে নিষ্ক্রিয় করিয়া শরীরের বাহিরে স্বীয় জ্ঞান শক্তি বলে বিচরণ করে এবং স্বীয় বাসনার অমুরূপ বিষয়সমূহ ভোগ করিয়া থাকে। ইহা হইতে জীবাত্মার শরীরবন্ধন যে স্বার্থ নহে, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। স্বপ্ন অবস্থায় মনঃ ক্রিয়াশীল থাকে, আত্মার মনের বন্ধন বিলুপ্ত হয় না। সুষুপ্তি অবস্থায় মনের বন্ধনও বিলুপ্ত হইয়া যায়। ঐ অবস্থায় সর্ববিধ বন্ধন-বিনিমুক্ত জ্যোতির্ময় আত্মা আনন্দময়রূপেই অবস্থান করেন, ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দ আশ্বাদ করেন। বিষয়-বন্ধন-বিমুক্ত, শোক-মোহের অতীত সদাপূর্ণ, নিত্যতৃপ্ত জীব ও ব্রহ্ম যে অভিন্ন, তাহাতে সন্দেহ কি? সুষুপ্তির আনন্দ জীবের সাময়িক মাত্র, অজ্ঞানের বীজ তখনও সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয় না; স্মৃতরাং পুনরায় সুষুপ্তি-ভঙ্গে জীবকে স্বপ্নরাজ্যের পথ ধরিয়া সংসারের রঙ্গমঞ্চে আসিয়া পৌঁছিতে হয়, এবং সংসারী সাজিয়া বিচিত্র জীবন-নাটকের অভিনয় করিতে হয়। জ্ঞানায়ি দ্বারা অজ্ঞানবীজ দগ্ধ হইলে জীব সর্ববিধ বন্ধন হইতে চিরতরে মুক্তি লাভ করে এবং জীব-বিন্দু ব্রহ্ম-সিদ্ধিতে বিলীন হইয়া চিরনির্বাণ লাভ করে। জীবকে যে পরমাত্মার ছায়া বলা হইয়াছে, ইহার অর্থ এই যে, কাল্পনিক ব্যতীত ছায়ার যেমন কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, সেরূপ পরমাত্মা ব্যতীত জীবেরও কোন স্বাধীন সত্তা নাই। ছায়া কায়ারই প্রতিবিম্ব, জীবও ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব, বিশ্ব ও প্রতিবিম্ব অভিন্ন, জীব ও ব্রহ্ম স্মৃতরাং বস্তুতঃ অভিন্ন।

কঠ ও মুণ্ডক শ্রুতিতে (ঋতং পিবন্তৌ, দ্বাপ্তপর্ণা ইত্যাদি দ্বিবিচন প্রয়োগ দ্বারা) জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু ভেদ যে বাস্তব এবং সত্য, শ্রুতিতে এমন কোন কথা শুনা যায় না, বরং শ্রুতির পূর্বাপর পর্যালোচনা করিলে ভেদ যে বাস্তব নহে, কল্পিত, তাহাই বুঝা যায়। পরবর্তী কঠ-শ্রুতিতে দ্বৈতদর্শীর নিন্দা করিয়া বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মে ভেদ বা নানাত্বের কোন স্থান নাই, যে ব্যক্তি ব্রহ্মে বিন্দুমাত্রও ভেদ দর্শন করে, সে পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর

গ্রাসে পতিস্ত হয়।^১ এইরূপে স্পষ্টতঃ দ্বৈতবাদ বা ভেদবাদের নিন্দা করায় জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ভেদ উল্লিখিত শ্রুতিতে বিবৃত হইয়াছে, সেই ভেদ যে কল্পিত এবং অবাস্তব, ইহাই বুঝা যায়, নতুবা পরবর্তী শ্রুতিতে ভেদদর্শীর যে নিন্দা করা হইয়াছে, তাহার কোনরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। ভেদ সত্য হইলে শ্রুতির পূর্বাপর বিরোধ অপরিহার্য হইয়া উঠে। দেহ-কুলায়ে অবস্থিত সহচর পক্ষিদের দৃষ্টান্ত উপভাস করিয়া মুণ্ডক-শ্রুতিতে দ্বৈত সত্যতার অমুরূপে যে সকল যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সকল যুক্তির খণ্ডনেও কঠশ্রুতির অমুরূপই উত্তর দেওয়া যাইতে পারে।

মুণ্ডক উপনিষদে “কাহাকে জানিলে সকল জ্ঞানার শেষ হয়?”

কস্মিন্ হু খলু বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি?”

এই শৌনকের প্রশ্নের উত্তরে ঋষি পিপলাদ বলিয়াছেন যে, “পুরুষই এই বিশ্ব, ব্রহ্মই এই বিশ্ব—পুরুষ এবৈদং বিশ্বম্, ব্রহ্মৈবৈদং বিশ্বম্, নিখিল বিশ্বই ব্রহ্মময়, ব্রহ্মকে জানিলেই সকল জ্ঞানার শেষ হয় এবং যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মতত্ত্ব জানেন, তিনি ব্রহ্মস্বরূপই হইয়া যান।” এইরূপে মুণ্ডক উপনিষদে পূর্ণ অদ্বৈতবাদ প্রতিপাদিত হইয়াছে, স্মৃতরাং পূর্বোক্ত “দ্বাপ্তপর্ণা” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্যে যে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদের কথা বলা হইয়াছে, সেই ভেদ মায়িক ও অসত্য, ইহাই বুঝিতে হইবে। উক্ত মুণ্ডকশ্রুতির ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে আরও বক্তব্য এই যে, ঐ শ্রুতিবাক্যটির পৈঙ্গি-রহস্ত ব্রাহ্মণে একটি ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। এ ব্যাখ্যা শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মহত্যা-ভাষ্যে (ব্রঃ সূঃ ১২।১১) উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের মন্তব্য-ব্যাখ্যা গ্রহণ করিলে বলিতে হয় যে, জীবাত্মা, পরমাত্মা বা তাঁহাদের ভেদ প্রভৃতি কিছুই এই মুণ্ডক-শ্রুতির আদৌ প্রতিপাদ্যই নহে। অন্তঃকরণ এবং জীবাত্মা এই দুইএর কথাই উক্ত শ্রুতিতে আলোচিত হইয়াছে।^২

১। মনসৈবেদমাশুবাং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি ব ইহ নানৈব পশ্যতি।—কঠ ৪।১

২। তয়োঃ পিপলাং স্বাধীতীতি (মুঃ ৩।১।১,) সত্বম্, অনশ্বরভোহভিচাক্ষীতি, ইতি অনশ্বরভোহভিপশ্যতি জ্ঞাতাবেতৌ সত্বক্বেজ্ঞাবিতি সত্বশব্দো জীবঃ, কেজ্ঞশব্দঃ পরমাশ্রোতি বহুচ্যতে তন্ন।—ব্রঃ সূঃ ৭ঃ-ভাষ্য ১২।১১

অন্তঃকরণই ফলভোক্তা, জীবাত্মা শুধু দ্রষ্টা ও সাক্ষিমাত্র, সে ভোক্তা নহে। প্রশ্ন হইতে পারে যে, অন্তঃকরণ তো জড়, সে ফলভোগ করিবে কিরূপে? ব্রাহ্মণের এই অর্থ কি প্রকারে সম্ভব হয়? এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য শঙ্কর উক্ত শ্রুতির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, অচেতন অন্তঃকরণের ভোক্তৃত্ব প্রতিপাদন করা এই মঙ্গল-বাক্যের উদ্দেশ্য নহে, চেতন জীবাত্মাকে দ্রষ্টা বলিয়া সাক্ষিস্বরূপ ব্যাখ্যা করা এবং জীবাত্মা যে ভোক্তা নহে, স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা প্রদর্শন করাই শ্রুতিবাক্যের তাৎপর্য্য।^১ জীব যদি ভোক্তা না হয়, তবে ভোক্তা কে? জড় অন্তঃকরণকে ভোক্তা বলা যায় কি? এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য শঙ্কর বলেন যে, বিশুদ্ধ চিন্ময় ব্রহ্মই অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া জীব-ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অন্তঃকরণ ও চৈতন্ত্যের অধ্যাসের ফলে অন্তঃকরণের ধর্ম, স্মৃতি, হৃৎ, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি চেতন জীবে আরোপিত হয়, জীব তাঁহার শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব বিস্মৃত হইয়া নিজকে শোক-হৃৎখাকুল, কর্তা, ভোক্তা বলিয়া মনে করে, জীব বাস্তবিক ভোক্তা নহে, সে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ। ক্ষেত্রজ জীবের ভোক্তৃত্ব কল্পিত ও অসত্য। পক্ষান্তরে অন্তঃকরণে চৈতন্ত্যাদ্যাসের ফলে অন্তঃকরণেও মিথ্যা কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব-বোধের উদয় হইয়া থাকে। অন্তঃকরণ ও চৈতন্ত্যের এইরূপ অধ্যাসের কথাই উক্ত শ্রুতির ব্যাখ্যায় বর্ণিত হইয়াছে। জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ সূচিত হয় নাই।

নিগূর্ণ অদ্বয় ব্রহ্মবাদই উপনিষদের প্রতিপাদ্য

উপনিষদে ব্রহ্মের সগুণ ও নিগূর্ণ, এই দ্বিবিধ বিভাবের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, সেখানেও দেখা যায় যে, ঐ দুইটি বিভাব আলোক ও অন্ধকারের মত পরস্পর-বিরোধী। সুতরাং ইহার একটি সত্য হইলে অপরটি মিথ্যা হইবেই, দুইটি কখনই সত্য হইতে পারে না। ব্রহ্মের সগুণ ও নিগূর্ণ এই দ্বিবিধ বিভাবের মধ্যে কোন্ বিভাবটি সত্য, এ বিষয়ে

বৈদান্তিক মহাচার্য্যগণের মধ্যে ঘোরতর মতবিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। আচার্য্য শঙ্করের মতে ব্রহ্মের নিগূর্ণ, নির্বিশেষ বিভাবই সত্য, সগুণ ও সবিশেষ বিভাব মায়িক ও অসত্য।^১ আচার্য্য রামানুজের মত শঙ্করাচার্য্যের মতের সম্পূর্ণ বিপরীত। আচার্য্য রামানুজের মতে সগুণ ব্রহ্মই সত্য, ব্রহ্ম অনন্ত-কল্যাণগুণময়, তিনি গুণ-রহিত হইবেন কিরূপে? ব্রহ্মকে শ্রুতিতে যে নিগূর্ণ, নির্বিশেষ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা ব্রহ্ম গুণশূন্যতা বুঝায় না, ব্রহ্মের কল্যাণগুণ-গণেরই সমাবেশ আছে, কোনরূপ নিকৃষ্ট গুণ নাই, ইহাই বুঝা যায়। আচার্য্য রামানুজ তৎকৃত শ্রীভাষ্যে শঙ্করোক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ ও মায়াবাদ অপূর্ব মনীষার সহিত খণ্ডন করিয়াছেন। রামানুজের মত অপরাপর বৈষ্ণব বৈদান্তিকগণেরও অস্বীকৃতি। ঐতবেদান্তী মাধব ও আচার্য্য শঙ্করের নির্বিশেষ-বাদের বিরুদ্ধে তীব্র বিক্ষোভ প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রত্যেক বৈদান্তিক আচার্য্যই উপনিষদের পটভূমিতে তদীয় দার্শনিক মত চিত্রিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বৈদান্তিক মহাচার্য্যগণের মধ্যে উক্তরূপ মতবিরোধের ফল উপনিষদের দার্শনিক রহস্য জিজ্ঞাসুর নিকট হৃৎকের হইয়া পড়িয়াছে। আমরা পূর্বেই উপনিষদের ব্রহ্মতত্ত্ব-বিচার করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, উপনিষদের মতে সগুণ ও নিগূর্ণ তিন তত্ত্ব নহে, যিনি স্বতঃ নিগূর্ণ, তিনিই মায়্যা-উপাধি অবলম্বন করিয়া সগুণ, সবিশেষ হন এবং জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় সাধন করেন—গৃহীতমায়োরুগুণঃ সর্গাদাবগুণঃ স্মৃতঃ—ভাগবত ২।৬।২৯। সগুণরূপ ব্রহ্মের মায়িকরূপ, স্মৃতরাং পরমার্থরূপ নহে, নিগূর্ণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মই চরম ও পরম তত্ত্ব। নিগূর্ণ শব্দে স্বভাবতঃ গুণ-রহিত, এই অর্থই বুঝা যায়, এই স্বাভাবিক অর্থ পরিত্যাগ

১। বিরূপং হি ব্রহ্ম অবগম্যতে নামরূপভেদোপাধিবিশিষ্টং তদ্বিপরীতক। সর্বোপাধিবিবর্জিতং। শংভাষ্য ব্রঃ সূঃ ১।১।১১

সত্ত্বি চ উভয়লিঙ্গাঃ শ্রুতয়ো ব্রহ্মবিষয়াঃ সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস ইত্যেবমাত্মাঃ সবিশেষলিঙ্গাঃ। অদ্বৈতমনু অদ্বৈত-মদীর্ঘমিত্যেবমাত্মাশ্চ নির্বিশেষলিঙ্গাঃ, অতশ্চ অজ্ঞাতবলিঙ্গপরিগ্রহে-হপি সমস্তবিশেষরহিতং নির্বিকল্পকমেব ব্রহ্ম প্রতিপত্তব্যম্, নতু তদ্ বিপরীতম্, সর্বত্র হি ব্রহ্মস্বরূপপ্রতিপাদনপরেষু বাক্যেষু অশব্দস্পর্শমরূপমবায়-মিত্যেবমাদিশু অপাস্তসমস্তবিশেষমেব ব্রহ্ম উপদিষ্টম্।
—ব্রঃ সূঃ শং-ভাষ্য ৩।২।১১

১। নেয়ং শ্রুতিরচেতনস্ত সমস্ত ভোক্তৃত্বং বঙ্গ্যমীতি প্রবৃত্তা, কিন্তু ইহা, চেতনস্ত ক্ষেত্রজস্ত অভোক্তৃত্বং ব্রহ্মস্বভাবতাং বঙ্গ্যমীতি, তদর্থং সুখাদিবিক্রিয়াবতি সত্ত্ব ভোক্তৃত্ব-মধ্যারোপয়তি। শং-ভাষ্য ব্রঃ সূঃ ১।২।১১

করিয়া “নিঃ” উপসর্গের “নিরুপ” অর্থ গ্রহণ করিয়া ব্রহ্ম নিরুপ-গুণরহিত এইরূপ অর্থ স্বীকার করিলে শব্দার্থের স্বাভাবিক মর্যাদা ও সহজবোধ্য রীতি পরিত্যাগ করিতে হয় বলিয়া আমরা রামানুজের ব্যাখ্যাকে ক্রান্তির সহজ ব্যাখ্যা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। উপনিষদে ব্রহ্মের নির্বিশেষ ও নিগুণ রূপ অনেক ক্রান্তিতে অতি স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা আমরা নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদের আলোচনায় দেখাইয়াছি। সেই আলোচনার সহজ ভঙ্গী পরিত্যাগ করিয়া কষ্টকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করার কোন সম্ভবত্ব হেতু নাই। ব্রহ্ম উপাধি অঙ্গীকার করিয়াই যে সগুণ পরমেশ্বর হন, জগৎ সৃষ্টি করেন, ইহা

খেতাবতর উপনিষদে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইয়াছে—
মায়িনন্ত মহেশ্বরম্, তস্মান্মায়ী সৃজ্যতে বিশ্বমেতৎ
—খেতাব ; ৪।১০ ; খেতাবতরের উল্লিখিত উক্তি হইতে ব্রহ্মের সগুণ বিভাব যে মায়িক, তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যায়। যাহা মায়িক, তাহা পরমার্থ সত্য হইতে পারে না, স্মৃতরাং সগুণ ব্রহ্ম চরম তত্ত্ব নহে। জীব-ভাব এবং জগদ্-বিভাব অবিস্টা-কল্পিত, স্মৃতরাং তাহা যে সত্য নহে, তাহাও আমরা দেখাইয়াছি। একমাত্র অদ্বয় নিগুণ পরব্রহ্মই সত্য, ইহাই উপনিষদুক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞার বহুস্ত।

শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

(অধ্যাপক, এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি)

প্রাচীন

জীবন যখন হয়ে আসে পুরাতন

কমায় ধরণী তাহার আকর্ষণ।

শিথিল-বৃত্ত কুসুমের প্রায়

আছে ক্ষতি নাই, যাক্ ঝরে যায়,

সাক্ষ হয়েছে ছিল যাহা প্রয়োজন।

যেন সে থাকার সময় অতীত করি

পাহালায় রয়েছে একাকী পড়ি।

আসে যায় যারা উদাসীনতায়

কেহ দেখে, কেহ বনে চলে যায়—

পথের কথা কি হয়েছে বিস্মরণ ?

গত উৎসব-তিথির তালিকা লিখা

ও যেন ধরার পুরাতন পঞ্জিকা।

দিবসের শেষে ও ইতুর ঘট

পূজা শেষে স্নান প্রতিমার পট

বিসর্জনের গুণিতেছে গুণন।

যজ্ঞের চক্র শেষ হয়ে গেছে কাজ

সলিলের ভাগ—যাহা পড়ে আছে আজ।

পূর্ণাহতির এই শেষ ঘূত

আর কার সনে হইবে মিলিত

মাসে জলন্ত অঙ্গার-পরশন।

ফুল ফল শেষে ভাঙনের অতি কাছে

এ প্রাচীন তরু একাকী দাঁড়ায়ে আছে।

তরা প্রাণের ঘন রাঙা জল

কবে ভাসাইবে—ভাবিছে কেবল,

শিকড়ের মাটি লভিতেছে শিহরণ।

থাকে উৎসুক-আগ্রহে আঁখি তুলি

ডাকে জননীর চম্পক-অঙ্গুলি।

উর্দ্ধলোকেই তার লোকালয়

আকাশ-প্রদীপে আলোকিত হয়,

পায় সূদূরের নিবিড় আকর্ষণ।



বৈষ্ণবমত-বিবেক



জগৎ-তত্ত্ব

প্রত্যেক আর্থ-দর্শনেই জগৎ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। পরিদৃশ্যমান জগৎকে অবশ্যই অগ্রাহ্য করা যায় না। ব্রহ্মসূত্রে এই জগৎই ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ অর্থাৎ ব্রহ্ম সম্বন্ধে জানিবার ইচ্ছা উদয় হইয়া মাত্রই সূত্রকার ঋষি দ্বিতীয় সূত্রেই “জগদ্ব্যক্তং যতঃ” অর্থাৎ বাহ্য হইতে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হয় বলিয়া ব্রহ্মকে জানিবার জন্য জগতই সর্বপ্রথমে গ্রহণ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে ভাগবতকে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবত ‘জগদ্ব্যক্তং যতঃ’ বলিয়া বাহ্য হইতে জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় বলিয়া সেই জগতের কারণকেই পরম সত্য নির্ধারণপূর্বক প্রথম স্লোকের আশ্রয় করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ জীব গোস্বামী ভাগবতের ঐ স্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, ‘অন্ত বিদ্যন্ত ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপার্যন্তানেককর্তৃত্বভোক্তৃসংযুক্তস্ত প্রতিনিয়ত দেশকালনিমিত্তকিয়াকলাশ্রয়ন্ত মনসাপ্যচিন্ত্য বিবিধ বিচিত্র-রচনারূপস্ত যতো বস্মাৎ অচিন্ত্য শক্ত্যা স্বয়মুপাদানকারণরূপাৎ কত্রাদিরূপস্ত জগাদি তৎপরং ধীমহীত্যবয়ঃ’।

অর্থাৎ ‘তৃণ হইতে ব্রহ্ম পর্যন্ত বহু কর্তৃ ও ভোক্তৃসম্বিহিত এবং অনবরত দেশকাল নিমিত্ত ক্রিয়ার কলাশ্রয় স্বরূপ বাহ্য নানা প্রকার বিবিধ বিচিত্র সৃষ্টির রূপ মনের দ্বারাও অচিন্তনীয়, সেই বিশ্বের বাহ্য হইতে জগাদি অর্থাৎ যিনি অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা’ নিজের উপাদান কারণরূপে ও কত্রাদিরূপে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছেন—সেই পরম পুরুষকে ধ্যান করিতেছি।’

শ্রীজীবের এই ব্যাখ্যা হইতে দুইটি কথা বিশেষরূপে পাওয়া গেল। একটি এই যে, ব্রহ্ম বা ভগবান স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা এই বিশ্ব বা জগৎ রচনা করিয়াছেন; দ্বিতীয়তঃ, তিনিই অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা স্বয়ং এই সৃষ্টির নিমিত্ত উপাদান-কারণ হইয়াছেন। কুন্তকার যট নির্মাণ করিতে নিজের শরীরের বাহির হইতে যুক্তিকা সংগ্রহ করে, কিন্তু ভগবান নিজের অচিন্ত্য শক্তিবলে নিজ হইতেই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

এখন ব্রহ্মই যদি এই জগতের উপাদান-কারণ হন, তবে তিনিই কি এই জগৎরূপে পরিণত হইলেন? সমগ্র ব্রহ্মই এই জগৎরূপে পরিণত হইলেন, না তাঁহার এক অংশ জগৎরূপে পরিণত হইল? এখানে আবার আমাদের কাছে সেই উপনিষদ্-পরিভাষার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে,—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।

অর্থাৎ এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব তত্ত্বতঃ পূর্ণ, আর যিনি ইহাও অদৃশ্য মূলভূত কারণ তিনিও পূর্ণ; পূর্ণ হইতেই পূর্ণের আবির্ভাব ঘটয়া থাকে, এবং পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকিয়া যায়।

এই কথা কথাক অবলম্বন করিয়া বসিতে গেলে সেই পরমব্রহ্ম

বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াও নিজে পরিপূর্ণ থাকেন। কেমন করিয়া তাহা সম্ভব হইতে পারে? তজ্জন্ত শ্রীজীব বলেন—তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা ইহা সম্ভবপর।

শ্রীমদাচার্য শঙ্কর বলিয়াছেন, জগৎ বলিয়া একটি স্বতন্ত্র কিছু নাই, অজ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মরূপ নিত্য সত্য পদার্থে জগদ্রূপ একটি পদার্থ কল্পিত হইয়াছে। অন্ধকার রাত্রিতে কেহ রজ্জু দেখিয়া যেমন উহা সর্প বলিয়া ভ্রম করে, সেইরূপ অজ্ঞানবশতঃ ব্রহ্মই জগদ্রূপে পরিদৃষ্ট হইতেছেন। ইহাতে ব্রহ্ম যেমন তেমনই আছেন, কিন্তু অজ্ঞানের জন্য সর্প নামক একটি স্বতন্ত্র পদার্থ ঐ রজ্জুতে কল্পিত হইতেছে। ইহাকে “বিবর্তবাদ” বলে—অত্যন্তিক অস্তথা ভাবই বিবর্ত। অর্থাৎ পূর্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়া রূপান্তর-প্রতীতি বিষয়কই বিবর্ত। যেমন শুক্লিতে রক্ততপ্রতীতি, রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি, এখানে শুক্ল বা রজ্জু আপন আপন রূপ পরিত্যাগ করে না, অথচ উহাতে রক্তত ও সর্প ভ্রম হয়; ইহাই বিবর্ত।

নানা যুক্তি ও প্রমাণবলে শ্রীজীব গোস্বামী পরমাত্মসম্বন্ধে ও সর্বসম্বাদিনীতে বিবর্তবাদ খণ্ডন করিয়া তাহা যে ক্ষতিবিরহ, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহার মধ্যে একটি যুক্তি এই যে, ব্রহ্ম নির্বিশেষ, নির্বিশেষ বস্তু কি করিয়া স বিশেষ জগদজ্ঞানের আশ্রয় হইতে পারে? অপিচ, অজ্ঞান অর্থ অস্তথা জ্ঞান, উহাও স বিশেষ জ্ঞানান্তর হইতে উৎপন্ন হইয়া নিজেও স বিশেষ হইয়া থাকে। (কিঞ্চজ্ঞানং নামান্তরং জ্ঞানং; তচ্চ স বিশেষাদেব জ্ঞানান্তরাদনন্তরং স্বয়মপি স বিশেষং জায়তে)। শুক্লিরক্তত দৃষ্টান্তে শুক্ল ও রক্তত উভয়ই শুক্লস্বরূপ গুণসম্পন্ন; শুক্লবাদি বিষয়ে বুদ্ধি অধিরূঢ় হইলে শুক্লিতে রক্তত এই মিথ্যা জ্ঞান হয়। কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মে এইরূপ স বিশেষ সাদৃশ্যমূলক ভ্রম ও জ্ঞানের বা অজ্ঞানের সম্বন্ধ হওয়া অসম্ভব।

বিবর্তবাদের দ্বারা জগৎসম্বন্ধি জ্ঞান যে অজ্ঞানমূলক, শ্রীমদাচার্য শঙ্কর তাহা সিদ্ধান্ত করিয়া বৈতসম্বন্ধি জ্ঞানমাত্রই যে অজ্ঞানকল্পিত, এই উক্তি করিয়াছেন। শ্রীজীব তাহার খণ্ডনপ্রসঙ্গে বলিতেছেন,—

“কিঞ্চ যদি সর্বমেব বৈতজাতং জীবজ্ঞানকল্পিতং ত্র্যং জীব-স্বরূপক ব্রহ্মণ্যোক্তং, ততো বস্তুতঃ সর্বজাতভিমানী কশ্চিদীষ্যে নামান্তো নাস্তি। কিঞ্চ স্থাপৌ পুরুষবৎ স্বয়রূপ একেশ্বর কল্যাতে, স্থাপ্তিক রাজবৎ। তর্হি স্থাপু পুরুষাদিবদীষ্যভিমানিনস্তদানীপমপ্য-ভাবাৎ। তদা তন্ত জীবাগোচরং পুরুষজ্ঞান কল্যমানস্তাপ্য-দর্শনাদমুমানসিদ্ধত্বাৎ সম্প্রতিপত্তেঃ, শাষ্ট্রৈকগম্যত্বাভ্যুপগমাত, যানি ‘জগদ্ব্যক্তং যতঃ’ (ব্রহ্মসূত্র ১।১।২) ইত্যাদীনী সূত্রানি, যানি চ তদ্বিষয়বাক্যানি তানি প্রলাপরূপাণ্যেব স্যুঃ।”—সর্বসম্বাদিনী ১৪১ পৃঃ।

অনুবাদ—“যদি নিবিল বৈতজাত পদার্থই জীবের অজ্ঞান কল্পিত হয় এবং জীবের স্বরূপ যদি ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছু না হয়,

তাহা হইলে বাস্তবপক্ষে সর্বজ্ঞাদি অভিমানী অস্ত্র কোনও ঈশ্বর আছেন, এমন বলা যায় না। তাহা হইলে স্থাপুতে (মুড়া গাছে) ধেরূপ পুরুষ কল্পিত হয়, সেইরূপ জীবের স্বরূপেই ঈশ্বর বলিয়া কল্পিত হন, ইহাই বুঝিতে হইবে। যাহুব যেমন স্বপ্নে আপনাকে রাজা বলিয়া মনে করে, এই ঈশ্বর-কল্পনাও তাদৃশ হইয়া পড়ে। যথার্থ জ্ঞানোদয়ে স্থাপুতে যেমন পুরুষ-কল্পনা ব্যর্থ হইয়া যায়, সেই-রূপ অজ্ঞানবিনাশ কালে জীবের ঈশ্বর-অভিমানেরও অভাব হয়। এই অবস্থায় অজ্ঞান কল্পামান ঈশ্বরেরও অভাব হওয়া অসম্ভবনীয়, সম্প্রতিপন্ন, শাস্ত্রোদিত ‘জন্মান্তর যতঃ’ ইত্যাদি যে জগৎকর্তৃত্ব-জ্যোতক সূত্র ও তদ্বিষয়ক বাক্য আছে, তৎসকলই প্রলাপবাক্যবৎ হইয়া পড়ে।—বিদ্যাসুখ মহাশয়ের অনুবাদ ৩৩১।

বিবর্তবাদ যখন শাস্ত্র ও যুক্তিবিরুদ্ধ, তখন পরিণামবাদ স্বীকার ব্যতীত অন্য উপায় নাই—ইহা জীজীব দেখাইয়াছেন।

পরিণামবাদ

—“তত্ত্বতোহন্তথাভাবঃ পরিণামঃ”

তাত্ত্বিক অন্তথাভাবপ্রাপ্তিকেই পরিণাম বলে। হৃৎ যেমন দধিরূপে পরিণত হয়। পরিণামবাদ সম্বন্ধে ব্রহ্মসূত্রে চারিটি সূত্র আছে—

১। উপসংহারদশনারেতি চেন্ন কীরবন্ধি।—(ব্রঃ সূঃ ১।১।২৪)
হৃৎ ও জল যেমন বায়ু সাধন অপেক্ষা করে না অথচ দধি ও হিমাদী-রূপে পরিণত হয়, তেমনি সাধনাত্তর ব্যতীতও অদ্বিতীয় বৈচিত্রী-সম্পন্ন ব্রহ্মেরও জীব ও জগদাকায়ে বিচিত্র পরিণাম উৎপন্ন হয়।

অনেকে হয় ত বলিবেন—হৃৎের দধিতে পরিণত হইবার এবং জলের হিমাদীতে পরিণত হইবার কারণ তাপ বা তাপাভাব। কিন্তু সে কারণ হৃৎ বা জলের অন্তর্নিহিত হৃৎই দধিরূপে পরিণত হয়, জল ত’ দধিরূপে পরিণত হয় না। আর এইরূপ পরিণামবাদ যে ব্রহ্মসূত্রের অভিপ্রেত নহে—পরন্তু অবিকৃত পরিণামবাদ বা অচিন্ত্য পরিণামবাদ যে ব্রহ্মসূত্রের অভিপ্রেত, তাহা পরবর্তী সূত্রেই প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—

২। দেবাদিবদপিলোকে—(ব্রঃ সূঃ ২।১।২৫)

চেতন ব্রহ্ম এক বা অসংহার্য হইলেও দেবতাদির দৃষ্টান্তে বিনাসাধনে সৃষ্টি করিতে পারেন। মন্ত্রে, ইতিহাসে, অর্থবাদে ও পুরাণে দেখা যায়, দেবাদি কোনও প্রকার বিকার প্রাপ্ত হন না, অথচ ঐশ্বর্যযোগ-বিশেষে বহু প্রকার নানা স্থানাবস্থিত শরীর, প্রাসাদ, বথ প্রভৃতি কোনও প্রকার উপাদান না লইয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন। মহাপ্রভাবসম্পন্ন দেবগণের এই সকল সৃষ্টি মায়িক নহে—ইহা শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন। দেবগণ যখন অস্ত্র উপাদানের সাহায্য ব্যতীত সৃষ্টি করিতে পারেন, তখন সর্বেশ্বর সর্বশক্তিমান ব্রহ্মের পক্ষে তাহা অসম্ভব হইবে কেন?

৩। কুৎসপ্রসক্তির্নিবয়বদ্বশস্যাকোপো বা—(ব্রঃ সূঃ ২।১।২৬)

যেতাত্ত্বতর স্রুতি বলেন, ব্রহ্ম নিরুল, নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত্র; ইহাতে জানা যায় যে, ব্রহ্মের অবয়ব নাই। ব্রহ্মের যখন অংশ নাই, তখন তাঁহার আংশিক পরিণামও সম্ভবপর নহে, (কিন্তু জীল রামমুজ-প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এ কথা মানেন না—তাঁহাদের মতে ব্রহ্ম অবয়বহীন, এ কথার অর্থ এই যে, ব্রহ্মের প্রাকৃত অবয়ব নাই—তিনি অপ্রাকৃত্যবয়ববিশিষ্ট। অর্থাৎ প্রাকৃত বুদ্ধির দ্বারা

ব্রহ্মের অবয়ব সম্বন্ধে কেহই ধারণা করিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহার যে অবয়ব আছে—তাহা “তনুং স্বাম্” “স্বীয় তনু” ইত্যাদি স্রুতিবাক্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে।) এ অবস্থায় মানিতেই হয় যে, সমগ্র ব্রহ্মই জগদাকায়ে পরিণত হইয়াছেন। কিন্তু সমুদয় পরিণাম স্বীকার করিলে মূলোচ্ছেদ প্রসঙ্গ হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব বিনষ্ট হইয়া তিনি জগতে পরিণত হইয়াছেন এবং ব্রহ্মত্ব আর অবশিষ্ট নাই—ইহাই প্রতীত হয়। কিন্তু যদি মূলেরই অভাব ঘটে, তাহা হইলে স্রুতিতে “ব্রহ্মকে দেখিতে হইবে, তাঁহাকে জানিতে হইবে”—এই সকল উপদেশ ব্যর্থ হয় এবং ব্রহ্ম সম্বন্ধে অজ্ঞর, অমর ইত্যাদি শব্দ একেবারে নিরর্থক হয়। অথচ তাঁহাকে সাবয়ব বলিয়া মনে করিলে তাঁহার সম্বন্ধে স্রুতিতে নিবয়ব প্রভৃতির যে উল্লেখ আছে, তাহারও ব্যাঘাত হয়। তাহাতে নিত্য শাস্ত্র ব্রহ্ম অনিত্য হইয়া পড়েন। এই জন্য ব্রহ্মসূত্রকার স্বয়ংই উক্তর পক্ষে বলিতেছেন।

৪। প্রত্যেক শব্দমূলত্বাৎ—(ব্রঃ সূঃ ২।১।২৭)

পূর্বে যে সকল আপত্তি উপস্থাপিত হইয়াছে, তাহার খণ্ডনার্থই এ স্থলে “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ঐ সকল দোষের কোনও আশঙ্কা নাই। স্রুতিসমূহ স্বকীয় শব্দে যাহা বলিবেন, তাহাই মূল বা প্রকৃতার্থ—নিরর্থক তর্কের দ্বারা কিছু বলা হইলে তাহা স্রুতির তাৎপর্য্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। স্রুতি অপৌকষের অর্থাৎ ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষাজনিত কোনও কথা বলা হয় নাই; সূত্ররাং স্রুতি পরম প্রমাণ। অপিচ, স্রুতি অলৌকিক পরার্থেরই প্রতিপাদন করিয়াছেন, ইহাতে লৌকিক তর্কের ও লৌকিক জ্ঞানের প্রবেশাধিকার নাই। অচিন্ত্য সম্বন্ধে লক্ষণ এই যে—

“যাহা প্রকৃতি সমূহের অতীত অর্থাৎ যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়াতীত ও ইন্দ্রিয়গোচর সূক্ষ্ম ও সুসূক্ষ্ম প্রাকৃত পদার্থনিবহের জ্ঞানাতীত, তাহাই অচিন্ত্য।”

এ সম্বন্ধে স্রুতি এই—পরাক্ষ ঋষিঃ স্বরত্নসুখাৎ পরাত্ম পশুতি।—কঠ উ ২।১। অর্থাৎ সেই স্বরত্ন ঈশ্বর অনাত্ম বস্তু ও বাহ্যেন্দ্রিয় সমূহকে বিস্তৃত করেন এবং সেই অন্তই লোকে বাহ্যবিষয় সমূহ দর্শন করে।

“ন চক্ষুর্নশ্রোত্রং ন তর্কো ন স্মৃতির্নবেদোষ্টেহবেদঃ বেদমতি ইতি উপনিষদঃ পুরুষঃ”—বৃ-আ উ ৩।১।২৬। অর্থাৎ “চক্ষুঃশ্রোত্র, তর্ক, স্মৃতি বা বেদ কেহই ইহাকে জানিতে পারেন নাই, ইনি উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য পুরুষ।”

জীজীব বলিতেছেন—সূত্ররাং ব্রহ্মকে নিবয়ব বলিলেও কুৎস প্রসক্তি (অর্থাৎ ব্রহ্মের সর্বংশ জগদ্রূপে পরিণতি) দোষ ঘটে না। ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি ঘটে, এ সম্বন্ধে যেমন স্রুতি আছে—বিকার ব্যতীতও ব্রহ্মের অবস্থান সম্বন্ধে তেমনই স্রুতি আছে। যথা—

“অভ্রাযমানো বহবা বিজায়তে।”

অর্থাৎ “তিনি জন্মগ্রহণ না করিয়াও বহু প্রকারে বিশেষ বিশেষ ভাবে প্রকাশিত হন।” এই জন্য জীজীব বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মের এই জীব ও জগদ্রূপে পরিণাম—“অচিন্ত্যশক্ত্যা বিকারবহিতস্তৈব পরিণামঃ। প্রসিদ্ধিচ্চ লোকশাস্ত্রয়ো চিন্তামণিঃ স্বয়ংমবিকৃত এব নানা ভব্যানি প্রসূতে ইতি” অর্থাৎ “অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা বিকারবহিত

ব্রহ্মেরই এই পরিণাম। লোকে ও শাস্ত্রে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, চিন্তামণি নিজে অবিকৃত থাকিলেও নানা দ্রব্য সৃষ্টি করে।”

তিনি অচিন্ত্যস্বভাব, তাঁহাতে সাবস্বভাব ও নিবস্বভাব এই বিকল্প ধর্মের সমাশ্রয় অসঙ্গত নহে! তদ্বিষয়ে ঋতিই প্রমাণ। ঋতিতে যেমন নিমল, নিষ্ক্রিয়, শাস্ত ইত্যাদি বাক্য আছে, তেমনই তিনি চতুষ্পদ, অষ্টাদশকল, ষোড়শকল ইত্যাদি বাক্যও আছে। এ জন্তই বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ইনি সর্বশক্তিসম্পন্ন অর্থাৎ পরম্পর-বিকল্প সর্বশক্তির সমাশ্রয়।

এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলা হইয়াছে—

“অবিচিন্ত্যশক্তিয়ুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম।

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অধিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি।

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হইতে।

তথাপি হ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃত।

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিষয় ?”

—আদি, ৭ম পরিচ্ছেদ।

পরিণামবাদ স্থাপন করিতে গেলে বিশ্বকে কার্য্য এবং ভগবানকে তাহার কারণ, বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কারণ, যে স্থলে সং, কার্য্যও সে স্থলে সং—কেন না, কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন; কিন্তু তথাপি কার্য্য ও কারণ এক নহে। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব নানাবিধ ঋতি-প্রমাণের দ্বারা কারণ ও কার্য্য উভয়েরই সত্যতা অঙ্গীকার করিয়া বলিয়াছেন,—

“অতঃ কার্য্যাবস্থঃ কারণাবস্থঃ স্তূললক্ষ্মচিদচিন্ত্যশক্তিঃ পরম-পুরুষ এব কারণং কার্য্যস্থানমুভয়ং।”—সর্বসম্বাদিনী, পৃ: ১৪৫।

পুনশ্চ :—“একৈশ্বর্য সঙ্কোচাবস্থায় কারণং বিকাশাবস্থায় কার্য্যমুচ্যতে।” অর্থাৎ—অতএব কার্য্যাবস্থাপন্ন এবং কারণ অবস্থায় অবস্থিত স্তূল ও দৃশ্য, চিদচিদবস্তুশক্তি সেই পরমপুরুষই—যেহেতু, কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন। একই তত্ত্বের সঙ্কোচ অবস্থায় বাহ্য কারণত্ব, প্রকাশ অবস্থায় তাহাই কার্য্যত্ব, এইরূপ কার্য্যকারণের সম্বন্ধনির্দেশে ভেদাভেদ অনিবার্য্য হইয়া উঠে; তাই শ্রীজীব বলিতেছেন,—

“অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্ট বস্তুপেক্ষয়া প্রবর্ত্যতাম্। অভেদ-বাদশ্চ বিশেষায়ুসঙ্কানবাহিত্যেনৈবেতি।”

“অপরে তু তর্কপ্রতিষ্ঠানাং (ব্রহ্মসূত্র ২।১।১১) ভেদেহপ্য-ভেদেহপি নির্মধ্যাদদোষসমুদ্ভিদর্শনেন ভিন্নতয়া চিন্ত্যহিতুমশক্যতাদ-ভেদং সাধয়ন্তঃ তদভিন্নতয়াপি চিন্ত্যহিতুমশক্যতাদভেদমপি সাধয়ন্তো-হচিন্ত্যভেদাভেদবাদঃ স্বীকুর্নস্তি। তত্র বাদরপৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদো ভাস্করমতে তু। মায়াবাদিনাং তত্র ভেদাংশো ব্যাবহারিক এব প্রাতীতিকো বা। গোঁতমকণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলিমতে ভেদ এব। শ্রীরাধামুজমধ্যাচার্য্যমতে চেতাপি সার্বত্রিকী প্রসিদ্ধিঃ। স্বমতে হচিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্যশক্তি-ময়ত্বাৎ।”

অনুবাদ—অতএব বিশিষ্ট বস্তুর অপেক্ষা হেতুভেদাভেদবাদই প্রবর্তিত হউক, আবার যেখানে ঐরূপ বিশেষায়ুসঙ্কান থাকিবে না, সেখানে অভেদবাদই প্রবর্তিত হউক।

অপর কেহ কেহ “তর্কের অপ্রতিষ্ঠা হেতু” ব্রহ্মসূত্রের এই সূত্র অবলম্বনপূর্বক ভেদ ও অভেদ ইহার কোনও একটি মানিতে গেলে ঋতিবাক্যের মধ্যাদালম্বনরূপ দোষসমূহ উপস্থিত হয় বলিয়া যেমন ভিন্নরূপে চিন্তা করিতে অসমর্থ হইয়া অভেদ সাধন করেন, আবার সেইরূপে অভিন্নরূপে চিন্তা করিতে অসমর্থ হইয়া ভেদবাদসাধন-পূর্বক অবশেষে ভেদ ও অভেদ উভয় প্রকার সাধন হ্রস্ব দেখিয়া অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়া থাকেন। বাদর পৌরাণিক ও শৈবসম্প্রদায় ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন, ভাস্করমতেও তাহাই। মায়াবাদিগণ ভেদাংশকে ব্যাবহারিক বা প্রাতীতিক বলিয়া অভেদ স্বীকার করেন। গোঁতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল ও পতঞ্জলির মতে ভেদই স্বীকৃত হয়। শ্রীরাধামুজ ও মধ্যাচার্য্যমতেও উহাই সর্বত্র প্রসিদ্ধ। শ্রীজীব-স্বীকৃত গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মতে “ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিময়ত্ব হেতু অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই সঙ্গত।”

ঋতির এই প্রকার স্বায়ত্তরক্ষার চেষ্টা এ পর্য্যন্ত আর কোনও সম্প্রদায়ই এ ভাবে করেন নাই, এই জন্ত এই সম্প্রদায়কে স্পষ্ট ভাবে “ওঙ্কশ্রোতসম্প্রদায়” নামে অভিহিত করিতে পারা যায়।

[ক্রমশঃ

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।

অপরূপ

জননীৰূপে পূজিছি তোমায়

সন্তানরূপে করেছি স্নেহ,

বন্ধুরূপে লভিয়াছি প্রীতি

তুমি ত আমার অচিন্ নহ।

অতিথিরূপে তুমি বার বার

এসেছ আমার কুটীর-দ্বারে।

নানা উপঢাব পূজিছি তোমায়

রচিয়া অর্থ অশ্রদ্ধারে।

ভ্রাতা ও ভগিনী মূর্তি তোমার

বন্ধু স্বজন তোমার ছবি।

যধুরূপে জীবন-কবিতা

রচেছ তুমি হে অনাদি কবি,

প্রেমসীরূপে বহিয়াছ পাশে

ভরিছ হৃদয় গন্ধে-গানে।

হাস্তোজ্জ্বলা তরুণী চপলা

নিভুই তোমার পরশ আনে।

শ্রমিকের সাজে করিছ কর্ম

চাষার রূপেতে চবিছ তুমি।

তুমি পরিচিত, তুমি চিন্তয়,

ওগো অপকণ তোমাবে নমি :

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।



বাণীর ডাকে

১

বেলা তখন সাড়ে-তিনটারও বেশী। পৌষের রৌদ্র তখনই মাটা ছাড়িয়া গাছের পাতার পাতার ঝিক-মিক্ করিতেছে। দেবু বৈঠকখানার জানালার শিক ধরিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। যেন কাহারও প্রতীক্ষায় তাকাইয়া থাকায় তাহার চক্ষু দু'টি ঈষৎ চঞ্চল। হঠাৎ মাতার কণ্ঠস্বর শুনিয়া সে পিছনে চাহিয়া দেখিতে পাইল, তাহার মা আসিয়া তাহার পিছনে দাঁড়াইয়াছেন, তাঁর হাতে এক বাটি দুধ।

মা (মনোরমা) কহিলেন, “তুই ত আচ্ছা ছেলে! আমি ওপর নীচে সারা বাড়ী তোকে খুঁজে মরছি, আর তুই এখানে এসে এমনি ক’রে দাঁড়িয়ে আছিস? বেশ করেছিস! এখন এই দুধটুকু খেয়ে নে।”

দেবু এক নিঃশ্বাসে সব দুধটুকু পান করিয়া মায়ের আঁচলে মুখ মুছিতে মুছিতে কহিল, “সুখী কখন আসবে, মা? বাবা বলেছিলেন—সাড়ে তিনটের ছোটদের ছুটি হয়, কিন্তু এখন যে চারটে বাজে!”

মা কহিলেন,—“তাই বুঝি তুই তার জন্তে এখানে দাঁড়িয়ে আছিস? সে আসবে গাড়ীতে; সকলের বাড়ী গাড়ী থামতে থামতে আসে কি না, তাই তার আসতে একটু দেরী হয়।”

দেবু পুনরায় প্রশ্ন করিল,—“আচ্ছা মা, সুখীকে মেয়েদের ইস্কুলে ভর্তি করলে কেন?”

মা হাসিয়া বলিলেন,—“বড় ছোট যে, হেঁটে অত দূর যেতে পারবে না তাই;—তু’-এক বছর পরে সে ছেলেদের স্কুলেই পড়বে।”—দেবু অবাক্ হইয়া মায়ের কথাগুলি শুনিতেছিল। মা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া কার্যান্তরে গমন করিলেন।

দেবু তাঁহার প্রথম সন্তান, সুখীর তার ছোট; কিন্তু ভাগ্য-দোষে দেবু ছোটই রহিয়া গেল। মা চলিয়া গেলে দেবু সেই একই ভাবে রাস্তার দিকে চাহিয়া জানালার কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ছোট ভাইটিকে সে চোখের আড়াল করিতে চাহিত না।

প্রায় বছর নয় পূর্বে দেবু হারারোগা মৃগী রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল। তখন তাহার বয়স তিন-চার বৎসরের অধিক ছিল না। দেবুর পিতা ভুবন বাবু পুত্রের চিকিৎসার কোন ক্রটি করেন নাই,—এলোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক, কবিরাজী, এমন কি, অবশেষে হাকিমী মতে চিকিৎসা করাইয়াও কোন ফল হইল না। বয়ো-বৃদ্ধির সঙ্গে রোগ ক্রমশঃই উৎকর্ষ হইয়া উঠিল।

এই অবস্থায় কখনও খেলিতে খেলিতে দেবু রাস্তার উপর

আছাড় খাইয়া পড়ে। সঙ্গী বালকেরা ভয় পাইয়া মনোরমাকে সেই সংবাদ জানাইয়া আসে। তখন দাস-দাসীর সাহায্যে দেবুকে তুলিয়া আনিতে হয়। আগের মত মনোরমা একা আর ছেলেকে সামলাইতে পারেন না। দুই-চারি জনকে একযোগে দেবুকে ধরিয়া রাখিতে হয়। ফিটের সময় দেবুর গায়ের জোর যেন দলগুণ অধিক হয়!

কখন কখন খাইতে বসিয়া দেবু ভাতের খালার উপরেই মুগ-গুঁজিয়া পড়িয়া যায়। কোন দিন বা খালার কাণায় কপাল কাটিয়া রক্ত পড়ে। তখন ভুবন বাবুকে আকিসে ঘাইবার সময়ের দিকে না চাহিয়া ডাক্তারের বাড়ী ছুটিতে হয়, আর ছেলের অবস্থা দেখিয়া সংসারের কাজকর্ম, খাওয়া-দাওয়া মনোরমার মাথায় ওঠে। এমনি করিয়া দিনগুলি কাটিতে লাগিল।

ভুবন বাবুর মাতা পৌত্রের আরোগ্য-কামনায় তাঁহার বাসগ্রাম হইতে শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করিয়া, রিষ্টি কাটাইয়া, মাহুলী, কবচ প্রভৃতি পাঠাইতে থাকেন। দেবুর কোমরে, গলায়, এবং বাহুতে মাহুলী, ও কবচের মালা ঝুলিতে লাগিল; কিন্তু দৈব তাহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না। দেবুকে দেবতার কৃপায় বঞ্চিত থাকিতে হইল।

এমনি করিয়া সুদীর্ঘ আট বৎসর কাটিয়া গেল। মাহুলীর বিরুদ্ধে দৈব ও দৈবের বিরুদ্ধে মাহুলী সংগ্রাম করিতে করিতে মাহুলীই ক্লান্ত হইয়া পড়িল।

দেবুকে লইয়া এখন আর কেহ অতখানি ব্যস্ত নহেন। একা তাহার কোথাও যাওয়া নিষিদ্ধ। তাই বিছানার কাছে থাকিয়াই তাহার সমস্ত দিন কাটিয়া যায়।

মনোরমা দেবতার উদ্দেশ্যে মনে মনে বলেন—“ঠাকুর, সংসারে আমার আর ত কিছু নেই, ঐ একটা ছেলে, সে যে চিরদিন বাপ-মায়ের ভার হ’য়েই রইল।” ভগবান্ বোধ হয় তাঁহার এই আক্ষেপ শুনিলেন। দীর্ঘ আট বৎসর পরে তিনি মনোরমাকে আর একটি সন্তান দান করিলেন।

সংসারে নিরাশার মেঘ কাটিয়া যেন আশার আলো ফুটিয়া উঠিল। বাপ-মায়ের আদরে সুখীর গুরুপুত্রের শশিকলার মত বাড়িতে লাগিল। পাঁচী দেবুকে ছেলেবেলা হইতে কোলে-পিঠে করিয়া মাহুলী করিয়াছে। সে এখন ছোট খোকা সুখীরের বক্ষণ-বেক্ষণ করে। দেবু চোরের মত চুপি-চুপি পাঁচীর কাছে আসিয়া তাহাকে বলে—“খোকাকে একটীবার আমার কোলে দে না পাঁচী, আমি ওকে ধলে দেব না।” পাঁচী সভয়ে বলে—“না, দাদা, ওকে জোর কোলে দেবো না;—তাই বোলা ছেলে কে জানে কখন মারা

যাবি ? আর খোকা প'ড়ে-গিয়ে খুন হবে, তখন তোর কতই খোয়ার হবে !”

দেবু সতৃষ্ণ নয়নে খোকার দিকে চাহিয়া থাকে। কি সুন্দর তাহার ভাই ! দেখিতে ঠিক যেন খেত-পাথরের পুতুল ! নিজের শরীরের দিকে চাহিয়া দেবু ভাবে—তার নিজের কটা সত্যি ভাবী কালো।

২

দেবুর নিঃসঙ্গ জীবনের সঙ্গী শুধু এই ছোট ভাইটি। যতক্ষণ সুধীর বাড়ীতে থাকে, দেবু ছায়ার মত সঙ্গে থাকে। চাকরের হাত ধরিয়া সুধীর বেড়াইতে বাহির হইলে, দেবু তাহার ফিরিবার প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকে। সন্ধ্যায় মাষ্টার আসেন—সুধীরকে পড়াইতে। দেবু অবাক হইয়া অধ্যয়নরত ছোট ভাইটির দিকে চাহিয়া থাকে। সুধীর বই না দেখিয়া পড়া মুখস্থ বলে,—দেখিয়া দেবুব বিস্ময়ের সীমা থাকে না। সে ভাবে, বইএর একটা কথাও ত তার মনে থাকিত না।

মানুষ বড় স্বার্থপর। সে যখন দেখে, ইহার দ্বারা বজ্রাট সহ করা ছাড়া কোন কালে নিজেদের বিন্দুমাত্র স্বার্থসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, তখন মানুষ সে বেচারাকে যেন আবর্জনার স্তূপে ফেলিয়া দিতে পারিলেই বাচে।

জ্ঞান হইবার পর হইতেই সুধীর গুনিতেছে, দাদা রুগ্ন, বুদ্ধিহীন, এবং একান্ত পরপ্রত্যাক্ষী, তাহার বাঁচিয়া থাকা বিড়ম্বনা ! তাই তাহার ধারণা হইয়াছে—দেবু তাহাদের সংসারের একটা অনাবশ্যক বোঝা, আর সে নিজে সকলের আশা-ভরসার স্থল, বংশের গৌরব। দাদার আর তাহার মধ্যে প্রভেদ বিস্তর ! এমনি ধারণা, এবং অকুরূপ পরিবেষ্টনীর মধ্যে সুধীর মানুষ হইতে লাগিল।

সুধীর মেধাবী ছাত্র। প্রথম পুরস্কারের বইগুলি আনিয়া সে পিতার হাতে দিয়া বলিল,—“বাবা, এই দেখ, আমার প্রাইজের বই।” ভুবন বাবু বইগুলি হাতে লইয়া সোলাসে বলিলেন—“বাঃ, এ যে অনেক বই রে।” তার পর পুত্রের পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন—“আশীর্ব্বাদ করি, জীবনের সব পরীক্ষাতেই তুমি যেন এমনি ভাবে উত্তীর্ণ হ'তে পার।” গৃহিণী নিকটেই ছিলেন ; তিনি আনন্দাঙ্ক মোচন করিয়া কহিলেন,—“ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, বাবা, তুই আমার নীরোগ হ'য়ে বেঁচে থাক।” আর এক জনও সকল কথা শুনিয়া নীরবে সুধীরের কল্যাণ কামনা করিল ; কিন্তু এ সংসারে তাহার প্রার্থনার কোনও মূল্য নাই বুঝিয়া সে কাহাকেও তাহার কামনার কথা জানিতে দিল না।

সুধীর চা খাইয়া বন্ধুদের সঙ্গে খেলার মাঠে চলিয়া গেল। দেবু কি ভাবিয়া চুপি-চুপি চোরের মত সুধীরের পড়ার ঘরে গিয়া দাঁড়াইল। জরীপ ফিতায় বাঁধা একতালি বই। টেবিলের কাছে গিয়া সে বাঁধন খুলিয়া একখানা বাংলা বই তুলিয়া লইল। পাতা উল্টাইতেই তাহার দৃষ্টি পড়িল একখানি সুন্দর ছবির উপর। মা সরস্বতী কালিদাসকে বরদান করিতেছেন। ছবির নিম্নের কথাটি দেবু অক্ষুট স্বরে পড়িতে লাগিল—“বৎস, তোমার তপস্তায় আমি তুষ্ট হইয়াছি। তোমার সকল অজ্ঞতা দূর করিয়া আজ হইতে তোমার কণ্ঠে আমি অধিষ্ঠিত থাকিব।”

দেবু ভাবিতে লাগিল—আহা ! ভগবান যদি অমনি করিয়া

তাহাকে দয়া করিতেন। নিমেষে যদি তাহার সকল রোগ-বালাই দূরে সরিয়া বাইত, তাহা হইলে সে-ও আর সকলের মত হাসিয়া-খেলিয়া বেড়াইতে পারিত। স্থলে যাইতে পারিত, লেখাপড়া শিখিয়া শেষে মানুষের মত মানুষ হইয়া……। সে আর ভাবিতে পারিল না। তাহার হাতের বইখানা যেন লাফাইয়া উঠিল, এবং পায়ের তলার মাটি ঘর-বাড়ীর সঙ্গে যেন দুলিতে লাগিল। দেবু মুচ্ছিত হইয়া সশব্দে সেই স্থানে পড়িয়া গেল।

মনোরমা তখন কাপড় কাচিয়া উপরে উঠিতেছিলেন। দেবুর পতনের শব্দে চমকিয়া উঠিয়া ভিজা কাপড় ও সেমিজের গোছাটা বারান্দায় ফেলিয়া-রাখিয়াই ছুটিয়া আসিলেন ; তিনি দেবুর অবস্থা দেখিয়া আর্ত স্বরে কহিলেন,—“ওমা, কপালের কতগালি কেটে গেছে রে !—ওগো শীগ-গির এসো, দেবু এ ঘরে পড়ে গেছে।” পাঁচীর সাহায্যে মনোরমা দেবুকে সজোরে চাপিয়া ধরিয়া বহিলেন। অল্প-কাল পরে ভুবন বাবু নীচে নামিয়া আসিয়া পত্নীকে কহিলেন,—“আইডিন্ দিয়ে বেঁধে দাও, তাতেই সেরে যাবে। হামেশাই ত শাড়ীতে কাটা-ছেঁড়া লেগে আছে, আর রক্তপাতেরও বিরাম নেই। হতচ্ছাড়া হোঁড়াকে বিছানায় বসিয়ে রাখতে পার না ? ওর জন্মে যখন-তখন বাড়ীতে একটা অনর্থ লেগেই আছে। জালিয়ে-পুড়িয়ে মারলে !”

মনোরমা বিরক্তিভরে কহিলেন,—“মানুষ সারাদিন কি বিছানায় ব'সে থাকতে পারে ?”

ভুবন বাবু বাঁকিয়া উত্তর দিলেন,—“মানুষে পারে না, কিন্তু জানোয়ারে পারে। মানুষের স্বভাবের কি আছে ওটার ? ওটা ছিল আর-জন্মে আমার মহাজন। সে জন্মে পেরে ওঠেনি, তাই এ জন্মে আমার বাড়ি ঘরে দেনার টাকাগুলো আদায় করতে। হতভাগা মবেও না ত, মরলে যে বাঁচি।” এই মন্তব্য করিয়া ভুবন বাবু চটি জুতার কট-ফট শব্দ করিতে করিতে উপরে উঠিতে লাগিলেন।

অভিমানে ও অন্তর্কর্ষনায় জননী চোখ জলে ভরিয়া উঠিল। আহা ! হ'লই যা সে অক্ষম, অকর্ম্মণ্য,—তবু ত তাঁর নাড়ী-ছেঁড়া ধন।

৩

কাল অশ্রান্ত গতিতে ধাবিত হয়। মানুষের সুখে, দুঃখে, হাসি-কান্নায় তাহার গতি স্থগিত বা মস্তুর হয় না। তাহার অব্যাহত গতি কোন কারণেই ব্যাহত হয় না।

সে বৎসর কলিকাতায় বসন্ত রোগ মহামারীরূপে দেখা দিল। ভুবন বাবু বসন্তের আক্রমণে সাত দিন নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগের পর রোগের হাত হইতে চিরনিষ্কৃতি লাভ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি সুধীরকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন,—“বাবা সুধীর, তোমার মা আর তোমার দাদাকে দেখো। দেবুকে তোমার দাদা ব'লে ভাবতে না পার, মনে ক'রো, ও তোমার বিধবা বোন !—”

শ্রদ্ধা-শাস্তি চুকিলে সুধীর মাতাকে কহিল,—“মা, তোমরা যদি দেশের বাড়ীতে গিয়ে সেখানে থাকো, তা হ'লে বোধ হয় একটু সুবিধে হয়। কলকাতার বাড়ীটা ভাড়া দেওয়া যাক, তাতেই আমাদের খরচ চলে যাবে। আমি মেসে থেকে প'ড়'বা, আমার ইচ্ছে নয় যে, পড়া ছেড়ে দিই।”

সকল দিক বিবেচনা করিয়া ও পুত্রের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া

মনোরমাকে এই প্রস্তাবে রাজী হইতে হইল। সময়ে শোকের প্রথম বেগ প্রশমিত হইলে মনোরমা তল্লী-তল্লা বাঁশিয়া, কলিকাতার বাস উঠাইয়া দেবুর সহিত এক দিন তাঁহাদের পল্লী-ভবনে ফিরিয়া চলিলেন।

পল্লীগ্রামের বাড়ীতে আসিয়া দেবু যেন মুক্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল। সহরের মত এখানে নিজের দীনতা সে অনুভব করিতে পারিল না। পল্লীগ্রামের মুক্ত নীল আকাশ, শ্যামল মাঠ, দীঘির কাল জল, সোণার ক্ষেত হইতে আরম্ভ করিয়া পাড়ার দীঘু ঘোষাল, নকুড় মণ্ডল, হীক ঠাকুর্দা, এমন কি, বাঁশতলার প্রতিবেশী গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান উদয় কাণা পর্যন্ত দেবুকে অত্যন্ত সহজ ভাবেই গ্রহণ করিল। দেবু ভাবিল, ইহারা কি অল্প জগতের লোক? নহিলে তাহারা তাহার সহিত প্রাণ খুলিয়া মিশিতেছে কিরূপে?

প্রথম বৎসরটা সুধীর নিয়মিত ভাবে টাকা পাঠাইয়া তাহাদের খোজ-খবর লইয়াছিল। পরে টাকার পরিমাণ ও তাহার বাড়ী আসিবার আগ্রহ এ দুই-ই অনেকটা কমিয়া গেল। এবার আট মাস পরে সে বাড়ী আসিল। মাতাকে জানাইল, সে ভালই ছিল, তবে পড়ার চাপে বাড়ী আসিবার সময় করিয়া উঠিতে পাবে না, সময়মত চিঠি-পত্র লেখাও ঘটনা উঠে না—ইত্যাদি।

ষিপ্রহরে দুই পুত্রকে ভাত বাড়িয়া দিয়া মনোরমা তাহাদের কাছেই বসিয়া ছিলেন। সুধীর এক-টুকরা মাছ মুখে দিয়া বলিল,—“কলকাতায় কিছু এমন মিষ্টি মাছ খেতে পাওয়া যায় না। বরক-দেওয়া চালানী মাছে না আছে স্বাদ, না আছে টাটকা মাছের গন্ধ।”

মনোরমা বলিলেন,—“আজ তুই আসবি বলে দেবু সকাল থেকে বসে পশ্চিমের পুকুরটার ছিপ ফেলেছিল,—পুকুরের টাটকা মাছ খাচ্ছি কি না।” আহার বন্ধ করিয়া দেবু সমস্ত ইন্দ্রিয় সজাগ করিয়া শুনিতে চাহিল সুধীর কি বলে।

সুধীর বলিল,—“দাদা বুঝি এখানে এসে ছিপ দিয়ে মাছ ধরতে শিখেছে? তবু ভাল যে, একটা কিছু শিখতে পেরেছে।” মুহূর্তে দেবুর মুখের ভাত যেন বিবাদ হইয়া গেল। ছোট ভাই-এর তাম্বিল্যপূর্ণ মন্তব্য শুনিয়া, এত চেষ্টা করিয়া ধরা কই মাছ তাহার আর মুখে দিতে ইচ্ছা হইল না। সকালে মাতার নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া, রোগা শরীর লইয়াই সে পুকুরে ছিপ ফেলিতে গিয়াছিল। পাঁচী সকল কাজ ফেলিয়া মূর্ছারোগগ্রস্ত দেবুকে পুকুরঘাটে আগলাইয়া বসিয়া ছিল।

চার-পাঁচ দিন পল্লীভবনে বাস করিয়া সুধীর কলিকাতায় যাত্রা করিল। যাইবার সময় বলিয়া গেল, সামনের ছুটিতে সে দেশে আসিতে পারিবে না, কোন বন্ধুর সহিত বাঁচি বেড়াইতে যাইবে। মনোরমা বাণা দিলেন না, শুধু বলিলেন,—“যেখানেই থাকো বাবা, মাঝে মাঝে চিঠি-পত্র লিখো। ছেলেটাকে নিয়ে একলাটি এখানে পড়ে আছি, সময়মত তোমার খবর না পেলে হৃদিতার মনটা বড়ই হু হু করে।” তাহার পর একটু থামিয়া সঙ্কোচ তৈলিয়া অতি কষ্টে বলিলেন,—“কলকাতায় গিয়ে অন্ততঃ গোটা-দশেক টাকা পাঠিয়ে দিও। মুদীর দোকানে কিছু দেনা হ'য়েছে, সে আর টাকা ফেলে রাখতে চাইছে না। আর ঘরের অবস্থাও তো দেখছো। বর্ষার আগে ছাদটা সারাবার একটা ব্যবস্থা না করলে সারা-বর্ষার জলটা মাথার উপর দিয়ে যাবে। আর চণ্ডীমঠপের ও-ঘরটা তো—”

অসহিষ্ণু ভাবে বাধা দিয়া সুধীর কথার মাঝখানেই বলিল,—“তোমার চিঠি-লেখা মানেই তো টাকার তাগিদ দেওয়া। সেই জন্যই তো জবাব দিইনে। টাকা পাঠাব কোথা থেকে বলতে পার? আমি কি বোজগার করছি? সম্পর্ক তো তোমাদের আমার সঙ্গে নয়, আমার টাকার সঙ্গে।”

ফোভে ও বিষয়ে মনোরমা হতবাক হইয়া রহিলেন। তাঁহার মাতৃহৃদয়ে অভিমান উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। গর্ভের সন্তান, যাহাকে বুকের রক্ত দিয়া পরিপুষ্ট করিয়াছেন, নিজের প্রাসাচ্ছাদনের জন্য আজ তাহার কাছেও হাত পাতিতে তিনি মর্শ্বাত্তিক কষ্ট অনুভব করিলেন; কিন্তু উপায় নাই, দেবুর জন্য তাঁহাকে এ হীনতা স্বীকার করিতেই হইবে। দেবু যদি সুধীরের মত এমন করিয়া মাঝে ভুলিতে পারিত, তবে বোধ হয় তিনি মুক্তির নিঃশ্বাস ফেলিতে পারিতেন; কিন্তু ভগবান সে সাথে বাদ সাধিয়াছেন, তাহা যে সম্ভব নয়। মনোরমা স্থির-স্বরে বলিলেন,—“কলকাতার বাড়ী থেকে প্রতি-মাসে ষাট টাকা ভাড়া পাওয়া যায়, সেটা তো তোমার বোজগার করতে হয় না।”—দেবু কাছেই দাঁড়াইয়া ছিল, মায়ের কথা শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে সরিয়া গেল।

দেবুর সে হাসি সুধীরের দৃষ্টি এড়ায় নাই; তাহা তাহার গায়ে তীরের মত বিঁধিল। তীক্ষ্ণ স্বরে সে মাতাকে বলিল,—“তুমি সব জেনে-ওনেও কিছু না-জানার মত কথা বলো, মা! দাদা হয় তো জানে না, কিন্তু তুমি তো জান, কলকাতার বাড়ীটা বাবা আমার নামেই উইল করে দিয়ে গেছেন; কাজেই তার আয়টাও আমার। আর দেশে থাকলে তোমাদের এত বেশী খরচই বা হয় কেন? দেশের বা-কিছু, সবই তো দাদা পেয়েছে। আমি তো তার ভাগ চাচ্ছি; কারণ, বাবা এ-সব দাদাকেই দিয়ে গেছেন। এখানকার ক্ষেতের কলা-মুলোতেই তো পেট চলে যায়। কলকাতায় কি তা চলে? আমার নিজের খরচই আমি এত কষ্ট করেও চালাতে পারিনে; তার ওপর তোমাদের আবদারের আর সীমা নেই! আমাকে কলকাতার সভ্য-সমাজে বাস করতে হয়, কাজেই সব দিক মানিয়ে চলতে হবে তো। বাবা তোমাদের যা দিয়ে গেছেন, তাতেই তোমাদের চালিয়ে নেওয়া উচিত।”

মনোরমা এইবার একটু হাসিয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমাদের মানেটা কি বাবা?”

সুধীর অগ্নান বদনে বলিল—“কেন, তোমার আর দাদার।”

কোন বাধা না মানিয়া অবাধ্য দীর্ঘশ্বাস অকৃতজ্ঞ পুত্রের সম্মুখেই মনোরমার বুক তৈলিয়া বাহির হইয়া পড়িল। মনোরমা অবচলিত স্বরে কহিলেন,—“কেবল তোর দাদাকেই কি আমি পেটে ধরেছিলাম, সুধীর? তোকেও কি আমার পেটে ধরে ছেলেবেলা থেকে মানুষ করতে হয়নি? আজ তুই সঙ্কল্পে আমাদের ছেঁটে-ফেলে নিজের মান আর সুখ-সামান্য বজায় রাখতে চাইছিস? উনি রাগ করে মধ্যে মধ্যে বলতেন, দেবু ওর মহাজন, এ জন্যে ঘাড় ধরে ঋণ শোধ করিয়ে নিচ্ছে। কিন্তু আমি বলি, তুই তার চেয়েও ভীষণ! যে পরগাছাগুলো তাদের আশ্রয়ের গাছটাকে শুকিয়ে-মেয়ে নিজে পুষ্ট হতে চায়, এখন দেখছি, তুই তো তাদেরই সমান রে। তোর মত পরগাছা পেটে ধরে এক দিন আমার আনন্দের সীমা ছিল না। সে দিন ভগবান বোধ করি অলক্ষ্য থেকে আমার নির্বুদ্ধিতা

লক্ষ্য করে হেসেছিলেন। ছেলে তুই, এর বেশী কি আর তোকে বলতে পারি ?”



দ্বিপ্রহরের কাঠ-কাটা বোজে দেবু হন্-হন্ করিয়া পোর্ট আফিস হইতে বাড়ী ফিরিতেছিল। হীক ঠাকুরদার চণ্ডীমণ্ডপের কাছে আসিয়া তাহার মাথাটা কেমন কিম্ব-কিম্ব করিয়া উঠিল। সে তাদাতাড়ি জ্বালানের একধারে বসিয়া পড়িল। সেখানে তখন দ্বিপ্রহরের দাবার অভিবেশন প্রবল ভাবেই জাঁকিয়া উঠিয়াছে। তখন যদি তাঁহাদের চণ্ডীমণ্ডপে মা চণ্ডী স্বয়ং আসিয়া দেখা দিতেন, তাহা হইলেও বোধ হয় খেলোয়াড়দের দৃষ্টি তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইত না।

তথাপি দেবুকে ঐ ভাবে বসিয়া-পড়িতে দেখিয়া হীক ঠাকুরদা ব্যগ্র ভাবে বলিয়া উঠিলেন,—“দেখ তো, ছোঁড়াটা অমন ক’রে ব’সে পড়ল কেন ? ভীষ্মী লাগলো না তো ? তোমরা এসে ধর ওকে ; যা ভেবেছি তাই। মুখটা ইটের ওপর থেকে তুলে ধর, যসে না যায়।”

তখন কেহ জল, কেহ পাখা আনিয়া তাহার সেবা আরম্ভ করিল। কেহ বা তাহার হাত-পা ধরিয়া টানিয়া দিতে দিতে তাহার দুর্ভাগ্যের বিষয় আলোচনা করিতে লাগিল। পথে, মাঠে, পুকুরঘাটে, আমবাগানে, যেখানে-সেখানে দেবুর মূর্ত্তা হয়। সকলেরই তাহা একরকম গা-সহ্য হইয়া গিয়াছিল ; তথাপি তাহার শুষ্কতার কোন ক্রটি হইল না।

খানিক পরে দেবু চোখ মুছিয়া উঠিয়া বসিল। হীক ঠাকুরদা কহিলেন, “একা কেন বেরিয়েছিলি, দাদা ? কাউকে সঙ্গে নিতে হয়। পাড়ায় আমরা এত লোক থাকতে তুই কি শেষে বেঘোরে মারা যাবি ? লোকে কি ব’লবে আমাদের, বল দেখি ?”

হীক ঠাকুরদার পাঁচ-ছয় বৎসর বয়সের পৌত্র মন্টু কহিল,—“আমাকে ডাকলে না কেন দেবুদা ! আমি তোমার সঙ্গে যেতুম। জেঠাইমার জ্বর হ’য়েছে কিনা, তাই তুমি একা পালিয়েছ।”

নবীন ঘোষাল কহিলেন,—“বৌমার জ্বরটা একটু ভোগাবে ব’লে মনে হচ্ছে। কাল বৈকালে দেখতে গিয়েছিলাম, ঘেন একটু স্নেহাধিক্য ব’লেই মনে হোলো।” তার পর দেবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন,—“মকরধ্বজটা তুলসীপাতার রস ও মধু দিয়ে মেড়ে খেয়েছিলেন তো ?”—দেবু ঘাড় নাড়িয়া জানাইল যে, তাঁহার উপদেশ পালিত হইয়াছিল।

গ্রাম্য কবিরাজ ঘোষাল মশায় দয়া করিয়া দেবুর মাতাকে দেখিতেছেন। সুধীর এখন ডাক্তারী পড়িতেছে, কাজেই তাহার খরচও বেশী, সময়ও কম।

আজ দেবু মাতার নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়াই সুধীরকে মাতার সাংঘাতিক অসুখের কথা জানাইয়া টেলিগ্রাম পাঠাইয়া আসিল। পাঁচ জন প্রতিবেশী দেবুর মাকে সম্বন্ধে দেখাওনা করিতেছিলেন। সন্ধ্যার সময় ঘোষাল-গৃহিণী বাড়ী ফিরিবার পূর্বে দেবুকে কহিলেন,—“রাতে যদি দরকার বুঝিস, তাহ’লে পাঁচীকে দিয়ে একটা খবর পাঠাস। কথাটা মনে রাখিস বাবা, বুকেছিস ?”

দেবু শুধু মাথা নাড়িয়া সম্মতি জানাইল। শিশুর মত সরল এবং একান্ত অসহায় এই যুবকটিকে পল্লীবাসী সকলেই অত্যন্ত স্নেহ করিতেন।

—“কি, মা ?”

—“তুই আমার বড় ছেলে। মরবার সময় তোর মুখ দেখে ম’রবো, আর মরবার পর তোর হাতের আঙুল পাব—এ দুটোই আমার বড় আশার কথা বাবা, তা জানিস্ তো ?”

দেবুর চোখে জল আসিতেছিল ; সে কহিল,—“সুধীরকে আমি টেলিগ্রাম করেছি মা, সে কাল দুপুর-নাগাদ এসে পৌঁছবে।”

পরদিন বেলা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে পারিলে হয় তো মনোরমার কৃতী পুঞ্জের দর্শন লাভ ঘটিলেও ঘটতে পারিত ; কিন্তু প্রদীপের তেল ফুরাইলে তাহাকে জ্বলাইয়া রাখা মানুষের অসাধ্য। তাই মনোরমাকে তাঁহার অক্ষম, নিরুপায় পুঞ্জের অসহায় মুখখানি দেখিতে দেখিতেই মরিতে হইল। পরদিন প্রত্যুষে সকলের সহিত “হরিষোল” দিয়া দেবু মায়ের মৃতদেহ নদীতীরস্থ শ্মশানঘাটে লইয়া চলিল। সকলেই অবাক হইয়া দেখিল, মায়ের শোকে দেবুর চোখে এক ফোঁটাও জল নাই ! কেবল মুখাঙ্গি করিবার সময় হাতের আঙুল-গুচ্ছ সে মায়ের মুখের উপর ভম্ভি খাইয়া পড়িয়া গেল ; সঙ্গে সঙ্গে তাহার ক্রক কণ্ঠ হইতে বুক-কাটা “মা গো !”—শব্দমাত্র নিঃসারিত হইল।

শ্রাদ্ধ-শান্তি মিটিয়া গেলে সুধীর কহিল—“দাদা, আমার সঙ্গে কলকাতায় চল। এখানে তোমাকে দেখবে কে ? আমার তো এখানে থাকা সম্ভব হবে না। সেখানে ঠাকুর, চাকর আছে।”

কথাটা শুনিয়া দেবুর বুকের অন্তস্তল পর্য্যন্ত ভরে শুকাইয়া উঠিল। কলিকাতা তাহার পক্ষে স্নেহহীন, নীরস মরুভূমি-তুল্য স্থান। মা-বাবা বাঁচিয়া থাকিতেই সেখানে তাহার জীবন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল ; আর আজ সে সেখানে কি অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইবে ? সেখানে আছে স্নেহের পরিবর্তে বিক্রপ, সেবার পরিবর্তে উপেক্ষা। বিশেষতঃ, সুধীরের সম্বন্ধ উজ্জল জীবন-যাত্রার পাশে তাহার আশা-ভরসাহীন, নিরানন্দ জীবনের ভার লইয়া সে এক দিনও থাকিতে পারিবে না। তাই সে কুণ্ঠিত ভাবে বলিল,—“পাড়ায় সকলেই আমার খুব ভালবাসেন। এখানে আমার কোন কষ্ট হবে না, তাই !”

সুধীর বলিল,—“তবুও আমার একটা কর্তব্য আছে তো ? এখানে তুমি একলাটি প’ড়ে থাকবে, আর সেখানে আমি নিশ্চিন্ত হ’য়ে থাকুবো—সে তো আর সম্ভব নয়।”

দেবুর বুকের ভিতরটা একটা অনাস্বাদিত পুলকে নাচিয়া উঠিল। আজ মা নাই, তাই ছোট ভাইটি তাহাকে নিজের কাছে রাখিতে চাহিতেছে। তাহা হইলে সুধীর সত্যি দাদাকে ভালবাসে ; কিন্তু সেই ভালবাসার জোরে দেশের মাটি ছাড়িয়া যাইবার মত প্রেরণা সে মনের মধ্যে খুঁজিয়া পাইল না ; তাই সে একটু হাসিয়া বলিল,—“আমাকে নিয়ে তুমি হু’দিনেই বিব্রত হ’য়ে পড়বে তাই ! জানো তো, আমার দেহ আমার নিজের বশে নয়। তোমার পড়াশুনার ক্ষতি হ’তে পারে। তার চেয়ে তুমি মাঝে মাঝে এসে খোঁজ-খবর নিও, সেই ভাল হবে।”

কৃষ্ণ স্বরে সুধীর বলিল—“বেশ, তাই থাকো ; কিন্তু এর পরে আমার ওপর কোন দোষ না পড়ে !”

দেবু হাসিয়া বলিল,—“না রে, না, এতে দোষের কথা কি

৩

লেকের ধারে একটা বেঞ্চির উপর সুধীর বিষণ্ণ মুখে শুক ভাবে বসিয়া ছিল। সন্ধ্যার অন্ধকারে তাহার দুই চোখে হতাশার ছায়া ঘেন ঘনাইয়া আসিতেছিল। তাহার পার্শ্বোপবিষ্টা তরুণীর মুখও সেইরূপ মান।

সুধীর তরুণীকে লক্ষ্য করিয়া কহিল,—“রীতি, তুমি এ ভাবে আর আমার সঙ্গে মেলামেশা করো না। তোমার বাবার যখন এমন অদ্ভুত খেয়াল, তখন তুমি আমার ভুলে যাও; আর আমিও...” কথাটা সুধীর শেষ করিতে পারিল না।

রীতি সুধীরের হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া বলিল,—“কেন কতকগুলো বাজে কথা নিয়ে মন-খারাপ করছ, বলো তো? বাবা যাই বলুন না কেন, তুমি কি আমার মন জানো না? আমি তো কচি খুকী নই, আমারও তো একটা স্বাধীন মত আছে।”

সুধীর বলিল,—“তা কি হয়? আমার জন্ত তুমি তোমার বাবার অবাধ্য হবে? তা তো উচিত নয়, রীতি।”

রীতি দৃঢ় স্বরে উত্তর দিল,—“অবাধ্যতার কোন প্রসঙ্গই উঠতো না—যদি তিনি গৌরীদানের পুণ্যের লোভে আট বছর বয়সে আমার বিয়ে দিয়ে ফেলতেন। কিন্তু তা তো হয়নি। এই সন্তের-আঠার বছর বয়স পর্যন্ত তিনি আমাকে যে ভাবে মানুষ করে তুলেছেন, তাতে যদি আমি এখন এ বিষয়ে দু-একটা কথা বলি, বাবার তা অসহ্য হবে না, নিশ্চয়ই। এটা তুমি ঠিক জেনে রেখো—বাবা যাই বলুন না কেন, আমি তোমাকে ভিন্ন আর...” কথার বাকি অংশটা লজ্জার আলোকপ্রাপ্তা আধুনিকা, তরুণী রীতিরও মুখে বাধিয়া গেল। তাহার গোলাপী গণ্ড ঘেন আবীর-রঞ্জিত হইল। সন্ধ্যার অন্ধকারে সুধীর তাহা দেখিতে পাইল না।

সুধীর ধীরে ধীরে বলিল,—“কিন্তু বিলেত যাবার মত আমার তো অবস্থা নয়; আর তোমার বাবারও ধনুর্ভঙ্গ পণ—বিলেত-কবর ছাড়া অল্প কেউ তাঁর জামাই হবে না।”

রীতি বলিল,—“ওটা বাবার শুধু জিন্দ নয়, ওটা তাঁর মস্ত একটা মোহ। আমাদের তিন জামাই-বাবুকেই তো তুমি দেখেছ।”

সুধীর মান হাসি হাসিয়া বলিল,—“কিন্তু আমাকে দিয়ে বোধ হয় শেষ-রক্ষা হবে না।”

রীতি সজোরে মাথা নাড়িয়া বলিল,—“নিশ্চয়ই হবে। ইচ্ছে থাকলেই উপায় হয়।”

নিকপায়ের মত সুধীর বলিল,—“কৈ, উপায় তো আমি কোন দিকেই দেখতে পাচ্ছি নে।”

বার দুই ঢোক গিলিয়া রীতি বলিল,—“তোমার কলকাতার বাড়ীটা বিক্রী করে দাও না!” সুধীরকে নিকন্তর দেখিয়া সে সোৎসাহে বলিতে লাগিল,—“সেখানে গেলে তোমার টাকার ভর আটকাবে না। এখন বাবার ধারণা হয়েছে, তুমি কেবল জিন্দ করেই যেতে চাইছ না।”

সুধীর দৃঢ় স্বরে বলিল,—“তা হয় না, রীতি! পৈতৃক বাড়ী, ওটা বাবা আমার দিয়ে গেছেন; তাঁর স্নেহের দান—সেই বাড়ী বিক্রী করে আমি বিলেতী শিক্ষার খরচ চালাতে চাই নে। তা

ছাড়া, পৈতৃক সম্পত্তি আমার অর্জনের শক্তি নেই, সে শক্তি কখন হবে কি না তাও জানি নে—সেই সম্পত্তি নষ্ট করা আমি আমার স্বর্গগত পিতার অসম্মান বলেই মনে করি।”

রীতি ক্ষুণ্ণ স্বরে বলিল,—“তা বেশ, যেও না বিলেতে। আমার ভুল ভেঙ্গে গেল, সে ভালই হ’ল। আমি জানতুম, এ রকম কথা বলতে তোমার মুখে একটুও বাধবে না।”—শেষের দিকে তাহার স্বর গাঢ় হইয়া আসিল।

সুধীর কোমল বণ্টে কহিল,—“তুমি কিছুই জান না, আর কিছুই বোঝ না; বড়ই ছেলেমানুষ তুমি! কিন্তু আমি একটা উপায় স্থির করেছি।”

অভিমান ভুলিয়া রীতি সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল,—“কি উপায়, বলতে বাধা আছে?”—সুধীর অন্তমনস্ক ভাবে বসিয়া রহিল, কোন জবাব দিল না। রীতি নিজের কথার জের টানিয়া বলিতে লাগিল,—“তোমার মত ‘ব্রিলিয়ান্ট স্কলারের’ একবার বিলেত ঘুরে আসা খুবই দরকার। বিলাতী ডিগ্রীর কদর তখন বুঝতে পারবে হয় তো।”

সুধীর হাসিয়া বলিল,—“তোমার চেয়েও?”

রীতি তেমনি হাসিতে হাসিতে বলিল,—“নিশ্চয়ই; অদ্ভুতঃ বাবার কাছে আগে বিলাতী ডিগ্রির কদর, তার পর আমার কদর। বুঝলে? আমি তা’হলে বাবাকে বলি, রাজী আছি বিলেত যেতে,—কেমন?”

সুধীর বলিল,—“আচ্ছা, আমাকে তবে দু’দিন সময় দাও, আমি ভাল করে ভেবে দেখি।”

৬

প্রায় দেড় বৎসর পরে, সুধীর দেশে আসিতেছে। দেবুর আনন্দের সীমা নাই। সে দু’দিন ধরিয়া নিজেকে, সঙ্গে সঙ্গে পাড়ার আর পাঁচ জনকেও ব্যস্ত করিয়া তুলিল। পুঁটুর মাকে সে দিনের মধ্যে দশ বার স্মরণ করাইয়া দেয়, এ-কয়দিন-বেন সে এ-বাড়ীতে বাঁধিয়া দিয়া যায়। ভৈরব জেলেকে পঞ্চাশ বার তাগিদ দিয়াছে, যেন সে কাল বেলা সাতটার মধ্যে পশ্চিমের পুকুরটার একবার জাল টানিয়া দেয়। রঘুনাথ গোয়ালাকে দেবু-হাড়ি দৈএর ফরমাস দিয়া আসিবার সময়েই সতর্ক করিয়া দিয়াছে যে, তাহার দৈ যেন ঠিক ক্ষীর-পাতা দৈ হয়; না হইলে সুধীর তা ছোবেও না।

ভোর না হইতেই আজ দেবু বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। তাড়াতাড়ি হাত-মুখ ধুইয়া পাঁচীকে স্বখারীতি ঘর-দুয়ার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতে আদেশ দিয়া সে ছুটিল বাঁশতলায় উদয় কাণার বাড়ীতে গরুর গাড়ীর সন্ধানে। এত ভোরে দেবুকে তাহার বাড়ী আসিতে দেখিয়া উদয় অবাক হইয়া গেল। সে দেবুকে বলিল, “আমি গাড়ী নিয়ে সাতটা-নাগাদ বেরবো। ছোট দাদাবাবু আসবে তো সেই দশটার গাড়ীতে? এখন যে ছটাও বাজেনি।”

দেবু কিঞ্চিৎ অসহিষ্ণু ভাবেই বলিল,—“ইস, তোর সাতটা মানেই তো আটটা রে। তার পর গরু ঠেগাতে ঠেগাতে তুই ঠেশনে পৌছুতেই হয় তো এগারটা বাজিয়ে দিবি। এক দিন আর একটু তাড়াতাড়ি উঠতে পারিস্নে, উদয়! তাড়া তো আমি তোকে আগায় দিয়ে রেখেছি বাপু!”

ভিভ কাটিয়া উদয় কহিল,—“তুমি ভাড়া না দিলেও আমি

ছোট দাদাবাবুকে তোমার বাড়ী পৌঁছে দিতাম। গরুর গাড়ি চালিয়ে আমি বুড়ো হয়ে গেছি, ঠিক সময়েই আমি ইষ্টীসানে গাড়ী নিয়ে হাজির হব। তুমি একটুও ভেবো না, দাদাবাবু!”

দাওয়া হইতে নামিতে নামিতে দেবু বলিল,—“দেখিস, গড়িমসি ক’রে দেয়ী ক’রে ফেলিস্নি যেন।”—খানিকটা প্রিয়া আবার ফিরিয়া বলিল,—“হ্যাঁ, দেখ, সে যদি কিছু বলে, তাহ’লে তুমি বলিস, বাড়ীতে আমার অনেক কাজ, তাই আমি নিজে যেতে পারলুম না।”

তাহার ব্যাকুলতা দেখিয়া উদয় হাসিয়া বলিল,—“কি-বারেই তো আমি ছোট দাদাবাবুকে নিয়ে আসি। তুমি ভাবছ কেনে গো?”

বধাসময়েই সুধীর বাড়ী পৌঁছিল। তাহার সঙ্গে এক জন ভ্রাতৃলোক। সুধীরের অপেক্ষা বয়সে কিছু বড়। ভ্রাতৃলোকের সর্ব্বাঙ্গে পুরানস্তর আধুনিকতার ছাপ। দাড়ী-গোঁফ কামান। মাথার চুল পিছন দিকে উলটাইয়া একেবারে প্লেন করিয়া আঁচড়ান। গায়ে সিঁকেব একটা টিলা পাঞ্জাবী। পরনের ধুতিটাও অভিনব ভঙ্গিতে পরা। কোঁটার পতন আগে হয় তো ছিল; কিন্তু এখন আর কোঁটার বালাই নাই, সেটাও কাহার সহিত এক সঙ্গে পশ্চাদ্ভাগে গৌজা ছিল। হাল-ফাসানের ছোকরাদের ঢঙ।

এই ব্যক্তিটি রীতির বড়দাদা। কলিকাতার লোক অঞ্চলে প্রাসাদোপম অটালিকায় ইনি বাস করেন। বিলাত-ফেরৎ ইঞ্জিনিয়ার, এবং সন্ত-বিবাহিত। ইহার পল্লী-প্রীতি একটু অতিরিক্ত; তাই সহরের কোলাহল হইতে দূরে পল্লীর নিষ্কল প্রান্তে মনের মত একটি বাগান-বাড়ীর খোঁজে তাঁহার এই পল্লীগ্রামে পদার্পণ।

বিস্মিত দেবুর বিষয় দূর হইলে সুধীর পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল,—“দাদা, ইনি মিটার রীতেন্ চ্যাটার্জি। আমার বন্ধু—মানে হিঁতবী। ইনি কলকাতার মাস্টার, তার ওপর বিসেত-ফেরৎ, কিন্তু পল্লীগ্রামের ওপর এঁর খুব টান; তাই আমার সঙ্গে পাড়া-গাঁ দেখতে এসেছেন।” আসল উদ্দেশ্যটা সুধীর আপাততঃ চাপিয়া গেল।

দেবু খুসী হইয়া বলিল,—“বেশ তো, দু’চার দিন থাকলেই, বুঝতে পারবেন, কলকাতার চেয়ে পাড়া-গাঁ কত ভাল।”

রীতেন হাসিতে হাসিতে বলিল,—“ঠিক ব’লেছেন দাদা! সহরে আর পল্লীগ্রামে অনেক তফাত। সহরটা যেন সংমা। তার যা কিছু আদর-আপ্যায়ন সবটাই যেন লোক-দেখান বাহ্যিকভাবে পূর্ণ; আন্তরিকতা তাতে আদৌ নেই। আর পল্লীগ্রাম যেন নিজের মা। স্নেহের অনাড়ম্বর স্বিকৃতি ও আন্তরিকতা এখানে মাস্টারের সকল অভাবই মিটিয়ে দিতে পারে।”

সহরে ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের এতখানি পল্লীপ্রীতি দেখিয়া দেবু অবাক হইয়া গেল।

দেবু কার্য্যান্তরে গমন করিলে সুধীর রীতেনকে বলিল,—“দাদা যদি বাড়ী বেচতে রাজি না হয়, তবেই মুখিল!”

বিস্মিত হইয়া রীতেন কহিল,—“তুমি কি দাদাকে কিছুই জানাও নি?”

ঘাড় নাড়িয়া সুধীর বলিল,—“বলতে সাহস পাইনি। তা ছাড়া, আপনি বাড়ীটা কিনবেন, আপনার পছন্দ-অপছন্দের কথাটা ভেবেও দাদাকে আগে কিছুই জানাইনি।”

রীতেন কহিল,—“তাহ’লেও ঠকে জানান তোমার উচিত ছিল,

সুধীর। আর পছন্দ-অপছন্দের কথা তুমি যা বললে, সেটাও একটা কথা বটে। তা—এতে কিছু টাকা ঢালতে পারলে গ্রাণ্ড বাগান-বাড়ী হবে। অপছন্দ আমার হয়নি, জেনো।”

দ্বিপ্রহরে সকলেই অত্যন্ত পরিতৃপ্তির সহিত গুরু-ভোজন শেষ করিল। আজ অনেক দিন পরে সুধীরের আচরণে দেবু যেন সেই শিশু সুধীরকেই ফিরিয়া পাইল।

সুধীর যে তাহাকে শ্রদ্ধা করে, ভালবাসে, ইহা অন্তরের সহিত অনুভব করিয়া দেবু অত্যন্ত পুলকিত হইল; ভাবিল, এত দিন সে তাহার ছোট ভাইকে ভুল বুঝিয়া আসিয়াছে। দেবু এত দিনের ক্রটির জন্য নিজেকে অপরাধী মনে করিতে লাগিল। সে ভাবিতে-ছিল, তাহার দেহটার মত মনটাও বোধ হয় রোগগ্রস্ত, নহিলে অমন গুণের ভাই যার, তার কিসের অভাব? সে দেবতার উদ্দেশ্যে দুই হাত যুক্ত করিয়া প্রার্থনা করিল, যেন সুধীর মাস্টারের মত মাস্টার হয়। ভগবান যেন তাহার কোনও কামনাই অপূর্ণ না রাখেন। এ জগতে দেবুর কোন আশা-আকাঙ্ক্ষা নাই। সুধীরের আশা মিটিলেই তাহার আশা মিটিবে; তাহাদের স্বর্গগত জনক-জননীর আশ্বা পরিতৃপ্ত হইবে। এমনি অপার্থিব চিন্তার স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে দেবুর দুই চোখ যেন ঘুমের ঘোরে জড়াইয়া আসিল।

পাশের ঘরে রীতেন ও সুধীরের কথাবার্তার মুহু গুলনধ্বনি তখনও ধামে নাই। মাথার দিকের ফুল-বাগানটায় একটা মস্ত কালো ভ্রমর দ্বিপ্রহরের স্তব্ধতাকে যেন একটা অভিনব রূপদান করিতে সমানে গুন্-গুন্, গুন্-গুন্ শব্দে গুলন করিয়া বাইতেছে। পুকুরপাড়ের ঐ ঝাঁকড়া বকুল গাছটার যন পল্লবের ভিতর হইতে একটা ঘূঘর বিবাদাপ্রসূত অশ্রান্ত কণ্ঠস্বরে স্তব্ধ-মধ্যাহ্নের সুপ্ত বেদনা যেন চবাচরে পরিব্যাপ্ত হইতেছে।

দিবানিত্রা দেবুর অভ্যাস নাই। একটু পরেই সে বিছানায় উঠিয়া বসিল। সুধীর তাহার ঘরের জানালার কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। দেবু হাসিয়া সুধীরকে জিজ্ঞাসা করিল,—“তোমার বুঝি ঘুম হ’লো না? রীতেন বাবু কি ক’রছেন?”

সুধীর খাটে বসিতে বসিতে বলিল,—“তিনি ঘুমচ্ছেন। আমার ঘুম হ’লো না, তাই তোমার কাছে উঠে এলুম।”

দেবু সন্তোষে তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল—“বেশ ক’রেছিস, ভাই, খুব ভাল ক’রেছিস।”—তার পর কি বলিবে, তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া দেবু চুপ করিয়া বাইল।

সুধীরও চুপ করিয়া বসিয়া ছিল। সে কি যে বলিবে, আর কেমন করিয়া যে কথাটা পাড়িবে, তাহা ভাবিয়া যেন কুল পাইতে-ছিল না। বলিবার মত কোন কথা না পাইয়া দেবুই প্রথমে কথা আরম্ভ করিবার চেষ্টায় গলা বাড়িয়া ঢৌক গিলিয়া বলিল,—“এইবার ডাক্তার হ’য়ে দেশে এসে একটা ডিম্পেন্সারি খুলে ব’স। তাতে দেশেরও উপকার হবে, আর আমারও……।” বাকি কথাটা সে শেষ করিতে পারিল না। লজ্জায়, সঙ্কোচে তাহার কণ্ঠ যেন বন্ধ হইয়া আসিল। এ ভাবে কথা বলা তাহার স্বভাববিরুদ্ধ। জীবনে সে সকলের উপদেশ মানিয়াই আসিয়াছে, কিন্তু উপদেশ দান করার মত সুযোগ তাহার জীবনে কখনও ঘটে নাই। তাই প্রথম এই অবাচিত উপদেশ দান করিতে গিয়া সে যেন ছোটো খাইয়া পড়িল। তাহার মুখ দিয়া কথা সরিল না।

বুদ্ধিমান সুধীর কিন্তু এ সুযোগ ত্যাগ করিতে পারিল না।

আর কেনই বা করিবে? বাহাকে সব দিক দিয়া সর্ব্বকমে বঞ্চিত করিতে করুণাময়ের এতটুকু করুণার উদ্রেক হয় নাই, মানুষ তাহার মুখের পানে চাহিবে কেন? সুতরাং সুধীর বলিল,—“তোমার যা ইচ্ছা, আমারও তাই। কিন্তু দাদা, আজ-কাল আমাদের মত পাশ-করা ডাক্তার অলিতে-গলিতে ঘুরে বেড়াচ্ছে। পশার জমাতেই জীবনটা কেটে যায়! তাই আমি বলছিলাম, যদি একবার.....”

তাহার বিধা দেখিয়া দেবুর ভারী ভাল লাগিল। সে প্রসন্ন মনে কহিল,—“তুই কি চাস বল না, যাতে তোর ভালো হবে, তাতে কি আমার অমত হবে ভেবেছিস? বিজ্ঞা, বুদ্ধি তো তোর সবই বেশী ভাই! আমার চেয়ে তুই ভাল বুদ্ধিসু!”

ইহার পর আর আসল উদ্দেশ্য গোপন রাখিয়া কথা বলা চলে না; তাই সে দেশের বাড়ীখানি বিক্রয় করিয়া, তাহারি অর্থে বিলাত-যাত্রার ইচ্ছাটা প্রকাশ করিয়া ফেলিল। মিনতি করিয়া সুধীর কহিল,—“তুমি অমত ক’রো না, দাদা! তাহ’লে আমার জীবনের সব আশা, আকাঙ্ক্ষা মাটি হ’রে যাবে।”

প্রার্থনা শুনিয়া দেবু স্তম্ভিত হইয়া গেল। এ যেন বামনদেবের সেই ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষার ছলে মাথায় পা দিয়া রসাতলে প্রেরণের ব্যবস্থা। কোন বকমে গলার স্বব বাহির করিয়া দেবু কহিল,—“পৈতৃক ভিটে বিক্রী ক’রে দাঁড়াব কোথায়?”

সুধীর কহিল,—“যত দিন আমি না ফিরি, তত দিন তুমি আমার কলকাতার বাড়ীতেই থাকবে। যে ঘরটায় আমি থাকি, সেই ঘরেই তুমি থাকবে; আর বাকিটা ভাড়া খাটাবে। আমি সব ব্যবস্থা ক’রে দেবো। তোমার কোনও অসুবিধা হবে না, দাদা।”—সুধীরের কণ্ঠে অল্পনয়ের সুর স্পষ্ট ধনিয়া উঠিল।

সুধীরের কাতরতা দেখিয়া এমন অবস্থাতেও দেবুর হাসি পাইল। স্বার্থসিদ্ধির ছদ্মাবরণে সুধীর আজ যে ভ্রাতৃত্বের অভিনয় দেখাইতে আসিয়াছে, টাকা হাতে পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহা যে কপূরের মত উবিয়া যাইবে, তাহা বৃত্তিতে দেবুর এতটুকু বিলম্ব হইল না। একবার ভাবিল, এ প্রস্তাবে আপত্তি করিবে; কেন সে অন্তের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পথে দাঁড়াইবে? কিন্তু পরক্ষণেই মনে হইল, পিতামাতার আশা ও ভরসার স্থল সুধীরের যদি তাহারই জন্ত জীবনের আশা পূর্ণ না হয়, তাহা হইলে হয় তো উপর হইতে জননী দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিবেন, পিতা সন্তপ্ত হইবেন। পূর্বজন্মে নিশ্চয়ই সে অনেক পাপ করিয়াছিল, তাই এ জন্মে তাহার এই দশা! দেবু ভাবিতেছিল, তাহার বাঁচিয়া থাকা বিড়ম্বনা-ভোগ ভিন্ন আর কি? তাহার আবার ভবিষ্যতের ভাবনা কেন? তাহার সঙ্গে গৃহ ও গাছতলা উভয়ই সমান।

দেবু ধীরে ধীরে বলিল,—“বাড়ী তুমি বিক্রী ক’রে টাকা নিয়ে যাও। আমার যা-যা ক’রতে হবে, আমি সবই ক’রবো।” তাহার মাথাটা কেমন কিম্ব-কিম্ব করিতেছিল। সে তাড়াতাড়ি বিছানায় শুইয়া পড়িল। সুধীর অপর্যায়ের মত ঘর হইতে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

রীতেন জায়া দামের কিছু বেশী দিয়াই বাড়ীটা কিনিয়া লইল। যাত্রাকালে ষ্মিন্ত সুধীর বলিল—“দাদা, তুমি যাবে না আমাদের সঙ্গে?”

দৃঢ় স্বরে দেবু বলিল,—“না।”

—“তবে তুমি থাকবে কোথায়?”

প্রান হাসি হাসিয়া দেবু বলিল,—“ভগবান যেখানে রাখবেন।”

রীতেন আমতা আমতা করিয়া কহিল,—“আপনি এক হস্তা কি ছ’হস্তা এখানে অনায়াসে থাকতে পারেন। তার আগে মেসামতের কাজ আরম্ভ করা সম্ভব হবে না।”

রীতেনের ভয় দেখিয়া দেবু মনে মনে হাসিল, মুখে কিছুই বলিল না।

সুধীর বলিল,—দিন-দশেক বাদে এসে আমি তোমায় নিয়ে যাব, তুমি ভেবো না দাদা।—কণ্ঠধরে অমৃতের প্লাবন।

বিদায়ের কালে সুধীর নত হইয়া অগ্রজের পদধূলি গ্রহণ করিলে, দেবু তাহার মাথায় হাত রাখিয়া বলিল,—“ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, ভাই, যেন তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। তুমি সুখী হও।”

৭

পরদিন সকলের মুখে মুখে কথাটা রাষ্ট হইয়া পড়িল। হীক ঠাকুর্দা, ঘোষাল যশায়, নবীন কবিরাজ প্রভৃতি বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেবুর বোকামির জন্ত যথেষ্ট আফশোস করিতে লাগিলেন।

ঠাকুর্দা রাগ করিয়া দেবুকে বলিলেন,—“হতভাগা, তোর দটে কি এতটুকু বুদ্ধি নেই? না থাকে তো, আমাদের কোনও একটা কথা জিজ্ঞাসা করেছিলি? এখন ভিটে-মাটি খুইয়ে যাও ছোট ভাইয়ের ভাবেদারী করোগে, আর উঠতে বসতে লাঞ্ছনা-গঞ্ছনা,—সে খুবই মিষ্টি লাগবে?” কেহ কেহ বলিল,—“রোগে রোগে দেবু যেন না-মানুষ, না-জানোয়ার—কি একটা বনে গেছে।”

অনেকেই কথাটার সমর্থন করিয়া বলিল,—“নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই! না হ’লে নিজের জিনিস কেউ ভাইকে দিয়ে রাস্তায় গিয়ে দাঁড়ায়? কথায় বলে—‘ভাই ভাই ঠাই ঠাই’।”

দেবু কাহারও কথায় প্রতিবাদ করিল না। নিজের দোষ-কালনের জন্তও কোন কথা বলিল না। কৃতকর্মের জন্ত তাহার মনে বিন্দুমাত্র অনুতাপেরও স্কার হইল না।

হিঁটবী প্রতিবেশীরা নানা উপদেশ বিতরণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলে, দেবু উঠিয়া দাঁড়াইল। আজ বিকালের দিকে তাহাকেও যাত্রা করিতে হইবে; তাই উদয়কে একবার বলিয়া-রাখা দরকার। টেসনের পথ অনেকখানি, বিলম্ব হইলে সময়মত ট্রেন ধরিতে পারিবে না।

নিজের প্রয়োজনীয় কাজ শেষ করিয়া দেবু ছপুরবেলা চুপ করিয়া যেন বেশ নিশ্চিন্ত ভাবে বসিয়া ছিল। পাঁচী আহায়ের জন্ত পীড়াপীড়ি করিয়া হতাশ হইয়াছিল। এখন পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া কহিল,—“কিছু যখন খেলে না, তখন শেষ-বেলায় কিছু কিনে নেবো।”

তাহার কথায় দেবু যেন চমকু ভাঙ্গিল। দেবু কহিল,—“তুইও কি আমার সঙ্গে যাবি না কি?”

—“তোমাকে একা ছেড়ে দেবো ভেবেছ? আজ বুড়ো হ’য়েছি ব’লেই আমার কথা কাণে তোল না। নইলে, এই পাঁচীই তোমাকে সব সময়ে সামলে নিয়ে বেড়িয়েছে। ছ’মাস ব্যেস থেকে তোমাকে কোলে-পিঠে ক’রে মানুষ করু, আর আজ তুমি আমাকে বিদায়

ক'রে দিলেই কি তোমাকে ছেড়ে যেতে পারি ?”—শেষের দিকে পাঁচীর গলার আওয়াজ ভারী হইয়া আসিল।

পাঁচীর কথায় দেবু মা'র কথা মনে পড়িল। মা নাই, কিন্তু পাঁচী আছে।

মাহুঘের চোখে দেবুর জননী ও এই নীচজাতীয়া রমনীর মধ্যে যতই প্রভেদ থাক, একই মাতৃহৃদয়ের স্নেহ-করণার অমৃত-ধারা উভয়েরই বুকে সঞ্চিত ছিল—এ বিষয়ে দেবুর আর কোনও সন্দেহ রহিল না।

পাঁচী কি সব জিনিস-পত্র আনিতে দোকানে গিয়াছে,—এখনও ফিবিয়া আসে নাই। পাশের বাড়ীতে পাঠনিরত মন্টুর কণ্ঠস্বর শোনা যাইতেছিল। সকাল-স্কুল বলিয়া বালক দ্বিপ্রহরে পাঠাভ্যাস করিতেছিল। তাহার পাঠের কয়েকটা কথা ঠিক বল্লমের খোঁচার মত দেবুর বুকে গিয়া বিধিল। মন্টু চীৎকার করিয়া পড়িতেছিল—

“সপ্ত পুরুষ বেধায় মাহুঘ, সে মাটি সোণার বাড়ী।

দৈন্তের দারে বেচিব সে মায়ে, এমনি লক্ষীছাড়া ?”

তুই হাতে কাশ চাপিয়া-ধরিয়া দেবু ঘরের দরজা বন্ধ করিল।

এই ভাবে কতক্ষণ কাটিল সে দিকে দেবুর হ'ল নাই। পাঁচীর কণ্ঠস্বরে তাহার চিন্তাজাল ছিন্ন হইল। পাঁচী বলিতেছিল,—“খাবার কিনে রেখেছি, কিছু মুখে দাও ; বেলা তিনটে বেজে গেছে, তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ি এস। উদয় গাড়ীতে গরু জুতে বাশতলার এদিকে দাঁড়িয়ে আছে।”

পাঁচীর পীড়াপীড়িতে দেবু কিছু খাইয়া গৃহত্যাগের জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল।

যে ঘরটিতে জননী অস্তিম নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ঘরে গিয়া দেবু মাতার উদ্দেশে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। উদগত অশ্রু টপ-টপ করিয়া ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। দেবু মনে মনে বলিল—“মা, তোমার সুখীরের জন্ত আমি সব ছেড়ে দেশত্যাগী হ'লুম। সে তোমাদের বংশের ছল্লাল, আর আমি এসেছিলাম তোমাদের সংসারের বোঝা হরে।”—পিতার আক্ষেপ সে কোন দিন ভুলিতে পারে নাই।

৮

গরুর গাড়ী তখন গোসাইদের রথতলা পার হইয়া ট্রেনের লাল সুরকীর পথ ধরিয়া চলিতে সুরু করিয়াছে। দেবু উঠিয়া-বসিয়া কহিল—“গাড়ীতে উঠেই আমার কিট হ'য়েছিল না ?”

পাঁচী হাতের পাখাটা নাড়িতে নাড়িতে বলিল,—“হ্যাঁ।”

উদয় এতক্ষণ কোন কথা বলে নাই, দেবুকে বসিতে দেখিয়া সে বলিল,—“দাদাবাবু, তুমি কার জন্তে গাছতলা পার ক'রলে ? ছুনিয়ায় ভাই বল, বন্ধু বল, কেউ আপনার নয়। অক্ষম ছেলেকে বাপ পর্য্যন্ত ভারী বোঝা ব'লে মনে করে না ?”

দেবু একটু ক্ষীণ হাসি হাসিয়া বলিল,—“সেই জন্তেই তো এমন দেশে যাচ্ছি—যেখানকার রাজা-জুহু গাছতলা ভালবেসেছেন।”

উদয় বলিল,—“দাদাবাবু পাগল !”

দেবু কহিল,—“না রে, পাগল নই। শ্রীবন্দাবনের রাখাল-রাজা গাছতলাই ভালবাসতো। আর এখনও সে সেই ভাবেই বাঁশী বাজিয়ে সবাইকে ‘আয় রে আয়’ বলে ডাকে ; যার কান আছে, সে শুনতে পায়। সে ডাক শুনেছি, তাই তো আমি সেইখানে যাচ্ছি। শুনিস্নি তার সেই গান,—‘আমি বন্দাবনে বনে বনে খেজু চরাব’।”

উদয় বোষ্টমের ছেলে। গলার তাহার তৈলপক তিনকণ্ঠী তুলসীর মালা ; কাজেই সে কিছু না জানিলেও বলিল,—“জানি বৈ কি একটু একটু। তা গান-টান আর শিখলাম কবে, দাদাবাবু ? গরু ঠেকিয়ে ঠেকিয়েই জনমটা তো প্রায় কেটে গেল।”

পাঁচী উদয়কে জিজ্ঞাসা করিল,—“টিসন্ আর কত দূরে ?”

উদয় কহিল,—“বেশী দূরে নয়, এই আর থানিকটে পথ”—বলিয়া বলদের পিঠে হাত দিয়া গাড়ী জোরে চালাইবার চেষ্টা করিল ; তাহা দেখিয়া দেবু বলিল,—“এখনও সময় আছে, উদয়, তুমি আস্তে গাড়ী চালাও তাই।”

উদয় একটু হাসিয়া বলিল,—“জাশের মায়া কাটাতে পারচো না, দাদাবাবু ! এ বড়ো জবর মায়া।”

সত্যই দেবুর মনে হইতেছিল, যাহারা এত দিন ধরিয়া তাহার জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে মিশিয়াছিল, তাহাদের সে আজ এইখানে ছাড়িয়া যাইতেছে। নিবিড় বহন মুক্ত করিতে গিয়া তাহার অজ্ঞপ্রত্যঙ্গ যেন হুঃসহ বেদনার ছিঁড়িয়া পড়িতেছে।

পাঁচী একটা পোর্টলা ও একটা টিনের বাস্ক লইয়া দেবুর সঙ্গে রেলগাড়ীতে উঠিয়া বসিল। দেবু উদয়ের হাতে দুইটি টাকা দিয়া বলিল,—“তোমার ছলীকে মিষ্টি কিনে দিও।”

বিস্মিত হইয়া উদয় বলিল,—“এতো কেনে দিচ্ছ, দাদাবাবু ? গাড়ী-ভাড়া তো আমার এতো বেশী নয়।”

বাধা দিয়া দেবু কহিল,—“আর তো কখনও দিতে আসবো না, উদয়, এ তুমি নাও।”

গাড়ীর বাঁশী বাজিলে উদয় দেবুর পায়ে উপর মাথা রাখিয়া হাউ-হাউ করিয়া কাঁদিয়া বলিয়া উঠিল,—“এ জন্মের মতোন আমাদের ছেড়ে চলে, দাদাবাবু !”

দেবুর দৃষ্টি চোখের জলে ঝাপসা হইয়া গেল। তাহার মুখ দিয়া কোন কথাই বাহির হইল না।

ট্রেন ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিল। গাছ-পালা, ধানের ক্ষেত, ছোট নদী, টেলিগ্রাফের তার সকলে মিলিয়া দেবুকে যেন ডাকিতে ডাকিতে পিছনে ছুটিয়া চলিয়াছে,—আর সে সকলকেই পিছনে ফেলিয়া-রাখিয়া কোন্ অজানার আশ্রয় গ্রহণের জন্ত সম্মুখে ছুটিয়া চলিয়াছে। হায়, অপদার্থ অক্ষম যুবক ! তোমার হৃদয় কি স্বর্গের সম্পদ, এই স্বার্থপর সংসারে তাহা কি কেহ বুঝিতে পারিল ?

শ্রীমতী মীরা মুখোপাধ্যায়।



২৮

দিন চার-পাঁচ পরে নেলীর পত্র আসিল। সে সুধীশের প্রস্তাবে সম্মত আছে, আসিতে তার আপত্তি নাই, তবে যাইবার পূর্বে সুধীশ আসিয়া একটু বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া যাইলে ভাল হইত।

সুধীশ পত্রখানা চোখের সম্মুখে খুলিয়া-রাখিয়া নির্নিমেষ নেত্রে চাহিয়া রহিল। এক হিম্যানীকে লইয়াই তাহার সংসারে দারুণ বিশৃঙ্খলা লাগিয়াই আছে, আবার নেলী আসিতেছে!

ভগবান্ যাহার দণ্ডবিধান করেন, তাহার সম্বন্ধে এমনই করেন। কোথায় ছিল হিম্যানী ও নেলী—তাহাদের স্মৃতি ক্রমেই অস্পষ্ট হইয়া আসিতেছিল,—কিন্তু ভগবানের কি অমোঘ বিধান, আবার হিম্যানী আসিল, নেলী আসিল, এবং সঙ্কে করিয়া আনিল আর একটিকে—গায়ত্রীকে! সকলে মিলিয়া তাহার জীবনে একটা বিপ্লব বাধাইয়া দিয়াছে। এখন কেমন করিয়া যে এই তিন জনকে সুধীশ সমভাবে সামলাইবে, তাহা তাবিয়া সে দিশাহারা হইয়া গেল।

সুধীশ গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে পাদচারণা করিয়া বেড়াইতে লাগিল। নেলী ডাকিয়াছে—তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে!...হায় নেলী! যে তোমার সকল ভার বহিতে একান্ত উৎসুক ছিল, তাহাকে ত নিশ্চয় ভাবে ফিরাইয়া দিয়াছিলে, তবে আজ এত দিন পরে এ আহ্বান কেন?

সে বর্ষণসিক্ত বহিঃপ্রকৃতির দিকে বেদনাম্লান দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। হিম্যানীর প্রতি যে অত্যাচার করিয়া-

নেলীই তাহাকে স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়াছিল;—তথাপি সে-ও—সে-ও যেন আজ সুধীশের উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে উদ্যত!—অথচ তাহার এ কাতর আহ্বান উপেক্ষা করিবার মত শক্তি সুধীশের ত নাই।

আর বেচারী গায়ত্রী! সুধীশের উপর সে পরিপূর্ণ বিশ্বাস স্তম্ভ করিয়া নিশ্চিত আছে, আর সুধীশ প্রতি-পদে তাহাকে প্রতারণা করিতেছে। তার সরল বিশ্বাসের এই পুরস্কার! অথচ সুধীশের এ ভিন্ন দ্বিতীয় উপায়ও নাই।

* * * * *

নেলী আসিল।

হিম্যানীর বাড়ী খালি পড়িয়াছিল, সুধীশ উহাই নেলীকে ভাড়া দিল। বাড়ীর সন্নিহিতে সর্বদা তত্ত্ব লওয়ারও সুবিধা এবং হিম্যানীও ভাড়া পাইবে, অতএব একই উপায়ে সুধীশ তাহার বিগত কালের প্রেমভাগিনী এবং অধুনা আশ্রিতাঘরের উপকার করিল।

গায়ত্রীর কাছে সে হিম্যানীকে গোপন করিয়াছিল, এবার হৃৎজনের নিকটেই নেলীকে গোপন করিল। তাহাদের জানাইল, উনি খাত্তাবিষ্ঠার পারদর্শিনী, কলিকাতায় পূর্বে ছিলেন, সেখানে গুছাইয়া উঠিতে না পারায় বাধ্য হইয়া মফঃস্বলে আসিয়া বসিয়াছেন। এক দিন হিম্যানী ও গায়ত্রীর সহিত আলাপ করাইবার জন্ত তাহাকে লইয়া আসিল।

নেলী চলিয়া গেলে হিম্যানী গায়ত্রীকে বলিল, “তোমার খালাস হতে না হতে খাত্তাবী নিজে সরে না পড়েন।”

গায়ত্রী বলিল, “যা বলেছ! যেন ধুকছে। আমরা

হিমালী বলিল, “কিছুতেই কিছু হয় না রে ভাই, অদৃষ্ট ছাড়া পথ নেই। পাঁচ জনের দেখেই মনে গাশ্বনা পাওয়া যায়। নিজের কথা ভাবি,—কিন্তু ওর কি?”

প্রসঙ্গক্রমে অল্পপ জড়িত হইতেছে দেখিয়া ব্যথিতা গায়ত্রী সরিয়া গেল। ইহার পর এক দিন সন্ধ্যা নেলীর ছেলেমেয়েকে সঙ্গে করিয়া গৃহে আনিল। ছবি ও মৃণাল সহিত আলাপ করাইয়া দিয়া সে ক্রীড়ারত বালক-বালিকা চতুর্দিকের দিকে চাহিয়া রহিল। বিভিন্ন গঠন, বিভিন্ন আকৃতি, বিভিন্ন ভঙ্গিমা, তত্রাচ সন্ধ্যাশের মনে হইল, যেন প্রত্যেকের প্রত্যেকটি অবয়ব তাহার পরিচিত, তাহার সুবিদিত, তাহার প্রিয়! বহুপক্ষীক পুরুষ যেমন করিয়া বিভিন্ন পক্ষীর গর্ভজাত সন্তানদের প্রতি চাহিয়া থাকে, সন্ধ্যাও তেমনি করিয়া নেলী ও হিমালীর সন্তানদের প্রতি চাহিয়া রহিল।

ছেলেদের ডাকিয়া সে বলিল, “তোমরা লুকোচুরি খেল, আমি তোমাদের বুড়ি।” প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি শিশুদের খেলায় যোগ দিলে তাহাদের আনন্দ শতগুণ বর্দ্ধিত হয়, সন্ধ্যাকে দলে পাওয়ার তাহারা আরও মাতিয়া উঠিল, এবং শিশুদের কলহাস্তে গৃহ মুখরিত হইয়া উঠিল।

গায়ত্রী আসিয়া তাহার পাশের স্থানটুকুতে বসিল, তাহার একখানা হাত হাতের মধ্যে টানিয়া-লইয়া সহাস্তে বলিল, “দিকি যত্ন-বুড়ি সেজে বসে আছ ত! গঙা-পানেক ছেলে জড়ো করে খাসা খেলা হচ্ছে।”

সন্ধ্যা হাসিমুখে বলিল, “তুমি তবু তোমারটি এখনও দাওনি!”

গায়ত্রী লজ্জারক্রিয় মুগ ফিরাইয়া বলিল, “যাও!” তাহার পর একটু হাসিয়া নিম্নস্বরে বলিল, “তুমি এমন করে বললে, যেন ওরা সকলেই তোমার ছেলে!” সন্ধ্যাশের মুখে শুষ্ক হাসি ফুটিল।

গায়ত্রী নেলীর ছেলেমেয়ের দিকে চাহিয়া মমতার সহিত বলিল, “আহা, ছেলেমেয়ে দু’টিকে দেখলে কষ্ট হয়, কি রোগা!” একটু ধামিয়া বলিল, “কি দুর্ভাগ্য এদের! সক্ষম বাপ বেঁচে, অথচ কত অভাবেই প্রতিপালিত হচ্ছে।”

সন্ধ্যা শূন্যদৃষ্টিতে অস্ত্র দিকে চাহিয়া ছিল, তদবস্থ থাকিয়াই বলিল, “সমান। যেমন এ-দু’টি, তেমনই ও-দু’টি, বাপ আছে মাত্র, কিন্তু সে শুধু পরিচয়স্থল।”

গায়ত্রী মৌন হইয়া রহিল, দাদার কথা এড়াইতে পারিলে সে বাঁচে, নিন্দা সে সহিতে পারে না। অথচ এমনই দুর্দৃষ্ট যে, কোন না কোন ঘটনার সঙ্গেই সে জড়াইয়া যায়।

সন্ধ্যা গায়ত্রীর দিকে না চাহিয়াই বলিল, “কাল অল্প বাবুর একখানা চিঠি এসেছে, তোমায় বলতে ভুলে গেছি।” অত্যন্ত নিরাসক্ত নিম্পৃহ কণ্ঠস্বর।

গায়ত্রী তথাপি উৎসুক হইয়া উঠিল, জিজ্ঞাসা করিল, “কি লিখেছেন? কেমন আছেন?”

সন্ধ্যা আগ্রহহীন স্বরেই বলিল, “ভালই। তোমরা কে কেমন আছ, এই সব,—আর কি?”

গায়ত্রীর আশ্বিনপন্নব ভিজিয়া উঠিল; আপন-মনেই বলিল, “এখনও এক বছর বাকি, কি করেই যে দিনগুলো কাটবে,—”

সন্ধ্যা কস্ম করিয়া বলিয়া ফেলিল, “কিন্তু সে ফিরে এলেও সেই খুনের কাছে হিমালীকে পাঠান যাবে কি করে? ওকেও ত খুন করে ফেলতে পারে!...”

গায়ত্রীর গায়ে জলবিচুটির ঘা পড়িল, সে অধীর কণ্ঠে বলিল, “ফেলে ফেলবে। যার পাঠা, ইচ্ছে হয় সে ল্যাজের দিকে কাটবে, ইচ্ছে হয় বুড়োর দিকে কাটবে, সে জন্তে অন্তের কি এত মাথা-ব্যথা?”—বলিয়া সে বিরক্তিতে উঠিয়া গেল।

২৯

গায়ত্রী পূর্ণগর্ভা।

পতীর রাতে ঘুম ভাঙ্গিয়া সন্ধ্যা দেখিল, সে বসিয়া আছে। সন্ধ্যা উঠিয়া-বসিয়া উদ্বিগ্ন কণ্ঠে বলিল, “বসে কেন? অস্থখ কচ্ছে কি?”

গায়ত্রী সন্ধ্যাশের কাঁধের উপর এলাইয়া পড়িল, মান হাসির সহিত বলিল, “ও কিছু নয়, এখুনি সেরে যাবে।” বলিতে বলিতে আশু-মাতৃত্বের বেদনায় সে বিহ্বল হইয়া উঠিল। সন্ধ্যা তাহার গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে সমস্তে চিবুক ধরিয়া মুখখানি উচু করিয়া ধরিয়া সম্মেহে কহিল, “না রাগ, ও সারবে না। তুমি যে মা হতে যাচ্ছ! সন্তান পাবার কষ্টটুকু যে তোমায় সহ্য করতেই হবে!”

গায়ত্রী শক্তিত ভাবে সন্ধ্যাশের হাতখানা চাপিয়া ধরিল,

—বুঝি সুধীশের স্পর্শের তিতর পরিপূর্ণ আশ্বাস আছে ! স্বামী'র স্পর্শ ;—এ যেন সর্বকামফলপ্রদ—এ যেন কল্লতরু, বরাভয়, সবই বুঝি ঐ দুইখানি হাতে উপচাইয়া পড়িতেছে ।

আজ মনে পড়িল, হিমালী যখন প্রসব-বেদনায় ছটফট করিত,—তখন তাহা দেখিয়া গায়লী ভয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিত, এবং ভবিষ্যতে হয় ত তাহাকেও এই কষ্ট সহ করিতে হইবে ভাবিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইত, এবং মনে মনে একাগ্রচিত্তে প্রার্থনা করিত, যেন তাহাকে কোন দিন মা হইতে না হয় ।

আজ কুমারী-জীবনের সেই কথাটি মনে পড়িতেই গায়লী মনে মনে হাসিল । কৈ, তেমন ভয় ত করিতেছে না, বরং পুত্রমুখ-সন্দর্শন-কামনায় মনে হইতেছে, কৃতক্লেণে এই অধ্যায়টা সমাপ্ত হইবে এবং সে তাহার আকাঙ্ক্ষিত ধনটিকে বুকে লইতে পারিবে ! কুমারী ও বিবাহিত-জীবনের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া গায়লী কৌতুক বোধ করিল ।

সুধীশ তাহার পাংশু মুখ সন্মুখে চুপন করিয়া বলিল, “তুমি একটু শোও, আমি একবার দেখি, তার পর মিসেস্ সেনকে খবর দিই ।”

গায়লী মলিন মুখে বলিল, “কি হবে মিসেস্ সেনকে এখনই খবর দিয়ে ? এইটুকু কষ্টভোগেই কি আর আমি মুক্তি পাব ? আমায় এখনও অনেক যন্ত্রণা সহ করতে হবে । কত দুর্গতিই হয় ত বরাতে আছে !”

সুধীশ প্রমাদ গণিয়া বলিল, “ও-সব কি বলছ বল ত ? তোমার কোন ভয় নেই ; তবে এত ভয় পাচ্ছ কেন ? ভয় পাবার মত তোমার কিছুই হয়নি ।”

গায়লী সহসা কাঁদিয়া ফেলিল ; বলিল, “না, নেই বৈ কি ! যদি আমি না বাঁচি—সে ভয়ও ত আছে !” তাহার পর সুধীশকে দৃঢ় বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া-উঠিয়া বলিল, “তোমায় ছেড়ে আমি স্বর্গেও যেতে চাইনে ;—যেমন করে পারো, আমায় তুমি বাঁচিয়ে—আমি তোমায় ছেড়ে থাকতে পারব না ।”

সুধীশ ব্যস্ত হইয়া বলিল, “তুমি ক্ষেপেছ না কি ! মরবার কথা মুখে আনছ কেন ? ছেলে-মেয়ে সকলেরই হয় তাতে কি সকলেই মারা যায় ? আমাদের জন্মের

তবে না তুমি ; একটু শান্ত হও, আমি হিমালীকে ডেকে আনি । ছেলে-মানুষের মত ভয় করতে আছে ? ছিঃ !”

গায়লী তবু চোখ মুছিতে লাগিল দেখিয়া সুধীশ নিজেও বড় দমিয়া গেল ; তাহাকে সান্ত্বনা দিয়া একটু শান্ত করিল বটে, কিন্তু প্রসূতি-চিকিৎসক হিসাবে তাহার নিজের মনেও নানা প্রকার অমঙ্গলের চিন্তা আসিয়া জুটিতে লাগিল ।

হিমালী গায়লীর গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে সুধীশকে ডাকিয়া বলিল, “মিসেস্ সেনকে খবর দিয়েছ, সুধীশ ?”

সুধীশ চিন্তিত ভাবে বাহিরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, বলিল, “দিয়েছি।—শোন হিমালী !”

হিমালী বাহিরে আসিয়া বলিল, “কি ? আমার ডাকলে ?” বলিতে বলিতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সুধীশের মুখের ভাব লক্ষ্য করিল । তাহার আত্ম চিন্তিত মুখ দেখিয়া সহানুভূতিভরে বলিল, “তোমার মুখ শুকিয়ে চুণ হয়ে গেছে যে ! এত ভয় কিসের ? এই নিয়ে তুমি নিত্য নাড়াচাড়া করো না ?”

সুধীশ সত্য কথাই বলিল । বলিল, “তা করি ; কিন্তু সেখানে আমার প্রাণের টান নেই ত, সে করি ব্যবসা হিসেবে । আর এখানে আমার জীবন নিয়ে কথা—” কথাটা সুধীশের মুখ দিয়া ফস্ করিয়া বাহির হইয় গেল,—সে বলিবে মনে করে নাই । গায়লী যে তাহার জীবনাধিক প্রিয়তমা—এ কথা হিমালীর সন্মুখে বলিবার করনাও সুধীশ করে নাই ; এবং সত্য কথা বলিতে কি, এ কথা বলিবার সাহসও তাহার ছিল না ; কিন্তু আজ দুশ্চিন্তাপ্রপীড়িত অন্তর ও অসংযত জিহ্বা হইতে হঠাৎ তাহা বাহির হইয়া গেল ।

গায়লী সুধীশের প্রিয়া, হিমালী তাহা জানে, সেজন্য সে আনন্দিত ভিন্ন ব্যথিত নয় ; তথাপি এ সময়ে সুধীশের কথাটা যেন সপাং করিয়া তাহার পিঠে চাবুকের মত পড়িল । তাহার জ্বালায় হিমালী অধীর হইয়া খসিতস্বরে বলিল, “মেয়ে-জন্ম নিলেই ও-কষ্টটা পেতে হয় সুধীশ ! তোমার জীবনসর্বস্বই হোক আর অবহেলার পাত্রীই হোক, প্রসব-বেদনা কাকুর কম হয় না ।”—বলিয়া সুধীশ কি জন্ত

গায়ত্রী তাহাকে ডাকিয়া বলিল, “কেন ডাকছিলেন, বৌদি ? বাইরে কেন বেড়াচ্ছেন ? ও-ঘরে শুতে বলা না তাই, বাইরে বড় ঠাণ্ডা যে !”

হিমালীর মুখ-চোখ উত্তেজনায় লাল হইয়া উঠিয়াছিল, সে কথা कहিল না, যদি কণ্ঠস্বরে তাহার মানসিক চাঞ্চল্য প্রকাশ হইয়া পড়ে ! মনে মনে সে তুলনা করিয়া দেখিতেছিল, তাহার নিজের প্রথম প্রসবকালীন অবস্থার সহিত গায়ত্রীর এই অবস্থার। সুধীশ আজ যেমন করিয়া চিন্তাকুল চিত্তে অস্থির হইয়া বেড়াইতেছে, অল্প কি এমনই করিয়া বেড়াইয়াছিল ? সে কি ভাবিয়াছিল, হিমালী কতখানি যন্ত্রণা পাইতেছে ! আরও নানা চিন্তায় তাহার মন আলোড়িত হইতেছিল ; সুধীশের চিন্তাও তাহার মধ্যে ছিল না, ইহা অবাধ্য-মনের নিকট সে অস্বীকার করিতে পারিত না।

মিনিট পনের-কুড়ি বাদে নেলী আসিল, সুধীশ আগাইয়া গেল। করমর্দনান্তে দুই চিকিৎসকের মধ্যে প্রসূতির অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে লাগিল।

কথা कहিতে कहিতে তাহারা অগ্রসর হইতেছিল, সহসা আলোটা পরিপূর্ণ ভাবে সুধীশের মুখে পড়ায় নেলী বিস্মিত হইয়া বলিল, “ও-কি সুধীশ, তোমার মুখ এত শুকিয়ে গেছে কেন ? নিজে তুমি যশস্বী চিকিৎসক, অথচ তুমি এত নারতাস হয়েছ ?”

সুধীশ নিশ্বাস ফেলিয়া বিমর্ষ মুখে বলিল, “গায়ত্রী বড়ই ভয় পেয়েছে। তার ভয়-কাতর চোখের জল আমাকে একটু বিচলিত করে তুলেছে ; তাই—”

নেলী বাধা দিয়া বলিল, “ওর জন্তে কিছু ভয় পেয়ো না। সব মেয়েই প্রথমবার ভয় পায়। বয়স হওয়ার সঙ্গেই মেয়েদের মনে এর বিভীষিকা জেগে উঠে। আমি ত এত শিখেছি, তবু স্বেদ হওয়ার আগে কি ভয়ই পেয়েছিলুম ! কিন্তু তোমার উচিত ছিল তাঁকে সাহস দেওয়া।”

সুধীশ মলিন মুখে বলিল, “তাকে সাহস দিয়েছি ; কিন্তু নিজে সাহস পাচ্ছিলে যে ! গায়ত্রী বড়ই কাঁদলে, আমি কিছুতেই তার কাঁদা ভুলতে পাচ্ছিলে।” তাহার পর বিচলিত স্বরে বলিল, “তোমার হাতে আমি আমার জীবনের সুখ-শান্তি সবই তুলে দিলাম নেলী !—যা করতে হয়, তুমিই কোর। আমার আজ আর তিলমাত্র

আত্মপ্রত্যয় নেই !” গায়ত্রীর ভয়বিহ্বল অশ্রুসজল চক্ষু দুটি তাহার চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল !

যে নেলী এক দিন সানন্দে স্বেচ্ছায় সুধীশকে ত্যাগ করিয়াছিল,—সেই নেলীর বুকের ভিতরটা যেন মুচড়াইয়া উঠিল ! পত্নীর জন্ত সুধীশ আজ কত বিচলিত, কিংকর্তব্য-বিমূঢ়,—সুধীশের সুখ-শান্তি তাহার পত্নীর জীবনের উপর নির্ভর করিতেছিল !...কিন্তু এক দিন ত নেলীই ছিল সুধীশের সুখ-শান্তির উৎস !...বেশী দিনের কথা নয়, মাত্র নয়-দশ বৎসর পূর্বের কথা ! অথচ আজ সেই সুধীশ কত পর !...সে এখন শুধু ধাত্রী,—তাই সুধীশের প্রাণাধিকা পত্নীকে সে প্রসব করাইতে আসিয়াছে, সহস্র এইটুকু মাত্র !

উদগত দীর্ঘশ্বাস চাপিয়া সে সহজ স্বরে বলিল, “আমার যতটুকু শক্তি তার ক্রটি হবে না, এ কথা তোমায় বলতে হবে কেন ? কোন ভয় নেই, তুমি নিশ্চিন্ত থাক।”—বলিয়া সুধীশের দিকে আর না চাহিয়াই নেলী সোজা গিয়া ঘরে ঢুকিল। হিমালী নমস্কার করিয়া বলিল, “যাক, বাঁচা গেল ! একা একা বড়ই উদ্ভিগ্ন হয়ে উঠেছিলুম। সুধীশকে জিজ্ঞাসা করছিলুম, আপনাকে খবর দেওয়া হয়েছে কি না।”

নেলী গায়ত্রীকে পরীক্ষা করিয়া হিমালীর দিকে ফিরিয়া कहিল, “আপনি একটা ঘুম দিয়ে উঠতে পারেন। ভোর পাঁচটার আগে হবে বলে ত মনে হয় না।”

রাগে হিমালীর গা জলিয়া গেল ; কেন কে জানে, এই মিসেস সেনকে দেখিলেই তার বিরক্তি ধরে। সে মনে মনে বলিল, “আ মর মাগী, কি আমার দরদ রে !” কিন্তু মুখে বলিল, “এখন আমার ঘুমবারই সময় বটে !”

গায়ত্রী ভীত ভাবে বলিল, “পাঁচটা ? এখন ত মোটে আড়াইটে ! আরও—আরও আড়াই ঘণ্টা !”

নেলী হাসিয়া বলিল, “তা এ আর এত বেশি কি ? প্রথমবার এর কমে কি আর হয় ? শুনলুম, আপনি না কি বড় ভয় পেয়েছেন ? ডাঃ রায় ত মুখ শুকনো করে এই দারুণ শীতে বাইরে সমানে পায়েচাৰী করছেন। মনে হচ্ছে, আপনার চেয়ে তিনি বেশি যন্ত্রণায় অস্থির হয়েছেন !”

হিমালী হাসিয়া বলিল, “সুধীশের কাণ্ড ত ! ওর কথা ছেড়ে দিন,—ঠাকুরবি ছ’বার হাঁচলে সে ডিস্‌পেন্সারী উজাড় করে ওষুধ খাওয়ায় ! ও যে কেন এখনও এখানে

এসে বসেনি, আমি তাই ভাবছি! আহা! ডেকে দেব ঠাকুরঝি? ব্যথার ব্যথী সে!”

গায়ত্রী লজ্জারক্তিম মুখ ফিরাইয়া বলিল, “দেখ বৌদি, ভাল হবে না বলছি! তুমি মনে কোর না, আমি এতই অক্ষম হয়েছি যে, আমার হাত উঠবে না! মরছি আমি নিজের কষ্টে, উনি রসিকতা করবার আর সময় পেলেন না!”

নেলীও হাসিতেছিল, বলিল, “মরবেন কি দুঃখে? আমিও বেঁচে আছি, আর ঐ দেখুন, আপনার বৌদিও জাজল্যমান জীবিত। মরতে হবে না, একটু কষ্ট পাবেন। তা ও-কষ্টটুকু খোকা কোলে করলেই ভুলে যাবেন,—আবার যে দিন আপনি স্বামীর কোলে ছেলেটিকে দিবেন, সে দিন আজকের স্মৃতিটাও মনে থাকবে না।”

হিমালীর এতটা আত্মীয়তা ভাল লাগিল না, সে ওষ্ঠ বক্র করিয়া মুখ ফিরাইল। ধাইগিরি করিতে আসিয়া সখী সাজিতে সখ, মরণ আর কি!

তাহার পর তাহারা দুই জনে সতর্ক প্রহরীর মত দুই পাশে বসিয়া গায়ত্রীর গায়ে হাত বুলাইতে লাগিল, এবং অতীতের পুরাতন ছিন্ন পত্রাংশগুলি একত্র গাঁথিয়া কি সব স্বপ্ন দেখিতে লাগিল, তাহারাই জানে।

ভোর সাড়ে পাঁচটায় গায়ত্রী নির্ঝিল্লি একটি পুত্র প্রসব করিল।

হিমালীর ইচ্ছা, তার বাহ্যিকের রক্তে-গড়া এই পুতুলটিকে বুকে লইবে,—নেলীও তাই চায়। অবশ্য, ধাত্রী হিসাবে সেই প্রথমে লইল; তবু দু'জনের মধ্যে একটু সংঘর্ষের ভাব ফুটিয়া উঠিল।

গায়ত্রীর পরিচর্যা শেষ করিয়া নেলী যখন গৃহে ফিরিতেছিল, তখন বেলা প্রায় আটটা। বাহিরে আসিয়া জুজ্বা নেলী বলিল, “দেখ সূধা, তোমার ঐ শালাজটির ব্যবহারে আমি বড়ই বিরক্ত হনুম!”

সুধীশের মন প্রসন্নতায় ভরিয়াছিল, সে হাসিমুখে বলিল, কি করলেন তিনি?

নেলী রাগে গম্-গম্ করিতে করিতে বলিল, “আমাকে ঠাউরিয়াছিলেন, ওঁদের পাড়াগাঁয়ের হাড়িনী ধাই! আর ছেলে নিয়ে কি আদিখ্যেতা! আমি যত বলি, বেবী আমায় দির্ঘ; ততই বলেন, ‘আমি ছেলে দেখছি, আপনি

এই রবিকরোজ্জ্বল স্নিগ্ধ প্রভাত, কিন্তু সুধীশের চক্ষুতে ধরিয়া যেন কপিশ বর্ণ ধারণ করিল। কেহ কাহারও সত্য পরিচয় জানে না, তবু বুঝি তাহাদের অজ্ঞাতসারে পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছে! তাহার সন্তানকে বুকে তুলিয়া লইতে দু'জনেরই কি অসীম আকিঞ্চন! তাহার এই ক্ষুদ্র সন্তাকে একটবার তাহাদের বুভুক্ষিত বক্ষে তুলিয়া লইতে উভয়েই আগ্রহশীলা,—অথচ তাহারা জানে না, উভয়ে উভয়ের কত বড় প্রতিদ্বন্দ্বী! বাহিরের ঘর হইতে ভিতরে আসিয়া সুধীশ দেখিল, হিমালী স্নানান্তে পিঠে চুল মেলিয়া দিয়া ভিজা কাপড় শুকাইতে দিতেছে। সুধীশকে দেখিয়া সহাস্তে বলিল, আনন্দ আর ধরছে না বুঝি, কি বলো? বড়ো বয়সের ছেলে!”

সুধীশও হাসিতে হাসিতে বলিল, “গায়ত্রী কি ঘুমুচ্ছে? একবার দেখে আসতুম।”

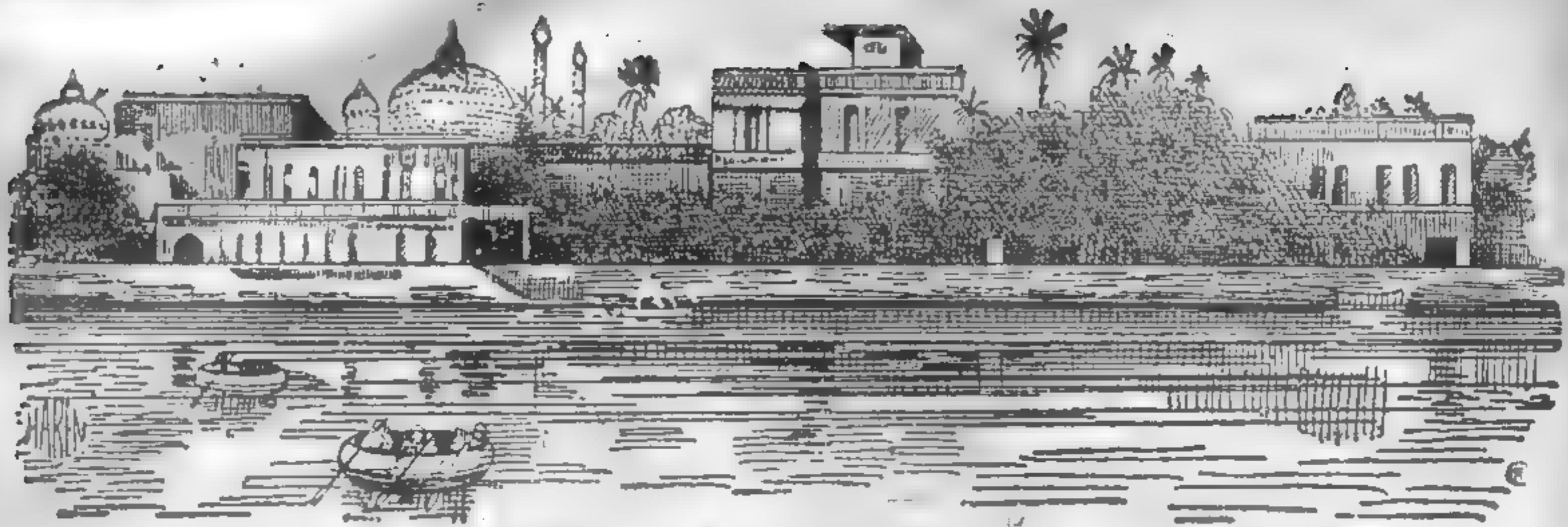
হিমালী হাসিমুখে বলিল, “এতটুকু অদর্শন আর লইছে না?....এখন যেও না, এইমাত্র একটু ঘুমিয়েছে। আর আঁতুড়ে ঢুকবে কোন্ সাহসে বলো ত? মা থাকলে আজ গায়ত্রীকে দেখতে যাওয়া তোমার বের করে দিতেন!

সুধীশ স্মিত হাসির সহিত বলিল, “মা তাহলে ছেলেকে এ বিদ্যে শিখতে দিলেন কেন? আমি ত প্রতিদিন ছত্রিশ জাতের আঁতুড় ঘেঁটে বেড়াই! ওই ত আমার লক্ষ্মী আঁতুড় বলে ঘণা করলে চলবে কেন?”

হিমালী আনন্দের হাসি হাসিতে হাসিতে বলিল, “ছেলেটা যেন তোমারই ছবি। মুখখানি যেন ছাঁচে-চালা তোমারই মত। বেশী কি, তোমার কপালে চুলের কাছে যে তিলটা আছে সেটা শুদ্ধ ছেলে পেয়েছে। ঠাকুরঝি তোমায় ভালবাসে বটে!”—বলিয়া হাস্ত-বিকশিত মুখে সে সুধীশের মুখের দিকে চাহিল।

সুধীশের মনটা নিশ্চিন্ততা ও তৃপ্তিতে হাল্কা হইয়াছিল, তাই সে একটা অবুঝ রসিকতা করিয়া ফেলিল। কপালের ঐ রকম তিল ত ছবিরও আছে!

চক্ষের পলকে হিমালীর মুখ প্রবল শোণিতোজ্জ্বলে লাল হইয়া উঠিল, মুখ ফিরাইয়া সে দ্রুতপদে চলিয়া গেল।



তুলার কথা

তুলার চাষ একদিন এদেশের প্রায় একচেটিয়া ছিল বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। পাশ্চাত্য বহু প্রদেশে কেহ যখন কাপড়-চোপড়ের ব্যবহার জানিত না, তখন আমাদের ভারতবর্ষে এই তুলা হইতে মোটা-মিহি নানাবিধ ধুতি-শাড়ী-চাদর তৈয়ারী হইত। বেশী দিনের কথা নয়—মুসলমান-আমলেও এই তুলা হইতে যে-সব মিহি কাপড় তৈয়ারী হইত, সে-কাপড়ের কাছে ফুরাসী-দেশের সৌখীন সিকও হার মানেন!

তার পর বলিতে গেলে আমাদের চোখের সামনেই রকমারি মিহি কাপড়ের সে-সব কারিগর যেন উবিয়া গেল। আজও আমরা তুলার

চাষ করি, কিন্তু বস্তা-বন্দী হইয়া সে তুলার বেশীর ভাগ যায় পাশ্চাত্য দেশে। সেখানকার মিল আমাদের এই তুলা লইয়া হুতা বোনে; সেই তুলায় কাপড়-চাদর তৈয়ারী করে। এবং সেই কাপড়-চাদরই একদা আমাদের লজ্জা-নিবারণের একমাত্র উপায়-স্বরূপ ছিল। আজ

সৌভাগ্য-বশে ভারতে কাপড়ের মিল বসিয়াছে, নিত্য বসিতেছে; এবং সে-মিলের দৌলতে এইখানেই আমাদের কাপড়-চাদর তৈয়ারী হইতেছে। কিন্তু এ কাপড়ের



এ যন্ত্র-সাহায্যে ক্ষেত হইতে তুলা সংগ্রহ করা হয়

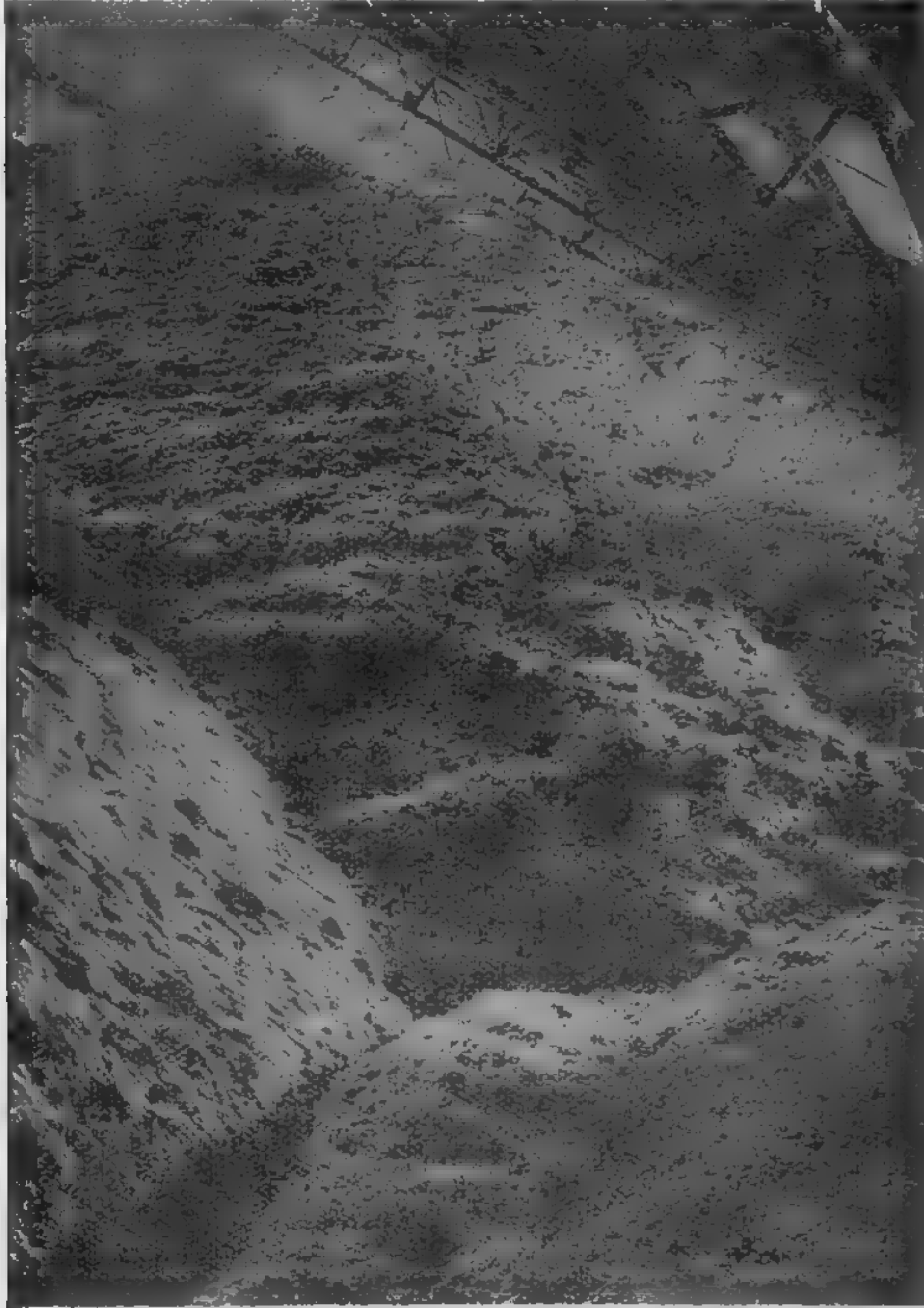
অল্প হুতা আনিতেছি আমরা সেই পাশ্চাত্য প্রদেশ হইতে। আমাদের তুলা—ও-পার হইতে সেই তুলায়-বোনা হুতা না পাইলে আমাদের মিলের ও তাঁতের কাপড়-বোনা বন্ধ হইতে পারে। কোনো কোনো মিলে হুতা তৈয়ারী হইতেছে; কিন্তু বিলাতী হুতার উপরেই

অনেকের নির্ভর। সেজন্য কাপড়ের দর আজ যেরূপ চড়িয়াছে, অচিরে যদি না কমে, তাহা হইলে ভয় হয়, বুঝি-বা আবার বনে গিয়া বকুলের সন্ধান লইতে হইবে।

ইহা গেল হুতার কথা! তার উপর যে-তুলা এদেশের প্রায় একচেটিয়া ছিল, সে-তুলার সার্বজনীন প্রয়োজন বুঝিয়া পাশ্চাত্য জগৎ তুলার চাষে অসামান্য

তার হাতেই আমেরিকার মাটিতে কার্পাশে সমৃদ্ধি ফলিয়াছে! এই তুলার কল্যাণেই ম্যাক্‌গেটারের এত পশার। এই তুলার জন্তই স্নয়েজ-খালের সৃষ্টি; এবং এই তুলা নিরাপদে ইংলণ্ডে পৌঁছিতে বলিয়াই ইংরেজ জিব্রালটারে ছরধিগম্য দুর্গ তৈয়ারী করিয়াছে। তুলায় ইংলণ্ডের লক্ষ্মীশ্রী ফিরিয়াছে। আমেরিকাও এই তুলার কল্যাণে বাণিজ্য-ক্ষেত্রে সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছে। আমেরিকা তাই তুলার নাম দিয়াছে white gold—বা সাদা সোনা।

তুলার বীজ আপনা হইতে ফাটিয়া চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া মাটির বুকে আশ্রয় লয়। প্রকৃতির এমন বিধান আর কোনো উদ্ভিদ-সম্বন্ধে দেখা যায় না। অমুবীক্ষণ-যোগে বিশেষজ্ঞেরা দেখিয়াছেন, একটি ছোট বীজ-দানা—এ বীজ-দানা পাকিবার সঙ্গে তৈলে সে-বীজ ভরিয়া ওঠে; তার পর বীজ-দানা ফাটিয়া যায় এবং বীজ-মধ্যস্থ ঐ তৈল পিচকারী-ধারায় চারিদিকে ঝরিয়া পড়ে। একটি বীজ-দানা হইতে অসংখ্য বীজ-দানার সৃষ্টি হয় বলিয়া তুলার চাষ চকিতে প্রসার লাভ করে; এবং এ-চাষে মানুষের তদারকীর বা পরিশ্রমের বড় একটা প্রয়োজন থাকে না। হেলায় তুলা পাই বলিয়া আমাদের শ্রম-বিমুখতার অন্ত নাই! তুলার চাষ সম্বন্ধে আমরা মাথা ঘামাই না। মা-বসুন্ধরা যেটুকু দেন, সেই দানটুকু লইয়াই কৃতার্থ থাকি।



মেঘ নয়! তুলার বাছাই বীজ-দানা।

অধ্যবসায় করিয়াছে। ভারতবর্ষ এবং আফ্রিকা—এ দুই প্রদেশের তুলাই ছিল যুরোপ-আমেরিকার মিল-ওয়ালাদের প্রাণ! তুলার চাষে আমেরিকা এখন যেরূপ উৎকর্ষ সাধন করিয়াছে, তার ফলে বাণিজ্য-জগতে যুগান্তর আনিয়াছে। যে-আমেরিকা একদিন তুলার জন্ত ভারতবর্ষ এবং আফ্রিকার দ্বারে হাত পাতিত, আজ

কিন্তু আমেরিকা বণিকের দেশ। প্রকৃতির উপরে তুলার তার ছাড়িয়া আমেরিকা নিশ্চিন্ত হইয়া থাকে নাই! বৈজ্ঞানিক অমুশীলনে রাসায়নিক উপায়ে তুলার চাষে শুধু উৎকর্ষ সাধন করে নাই, এই তুলা হইতে আমেরিকা পশম-রেশম তৈয়ারী করিতেছে।

সেকন্দার শাহের আমলে সম্রাট সেকন্দার শাহের

সেনাধ্যক্ষেরা গিয়া
সম্রাটকে সংবাদ
জা না ই লে ন,
ভা র ত ব র্ষে এক
আশ্চর্য্য জি নি ষ
দেখিয়া আসিলাম,
সম্রাট ! সেখানকার
গাছে পশম ফলে !
সম্রাট চমকিয়া
উঠিলেন । বলি-
লেন,—বলেন কি
সে না প তি !
প্রাচীন পাশ্চাত্য
ঐ তি হাসিকেরাও
লিখিয়া গিয়াছেন,
ভারতবর্ষে এক-
রকম গাছ আছে,
সে - গা ছে ফ ল



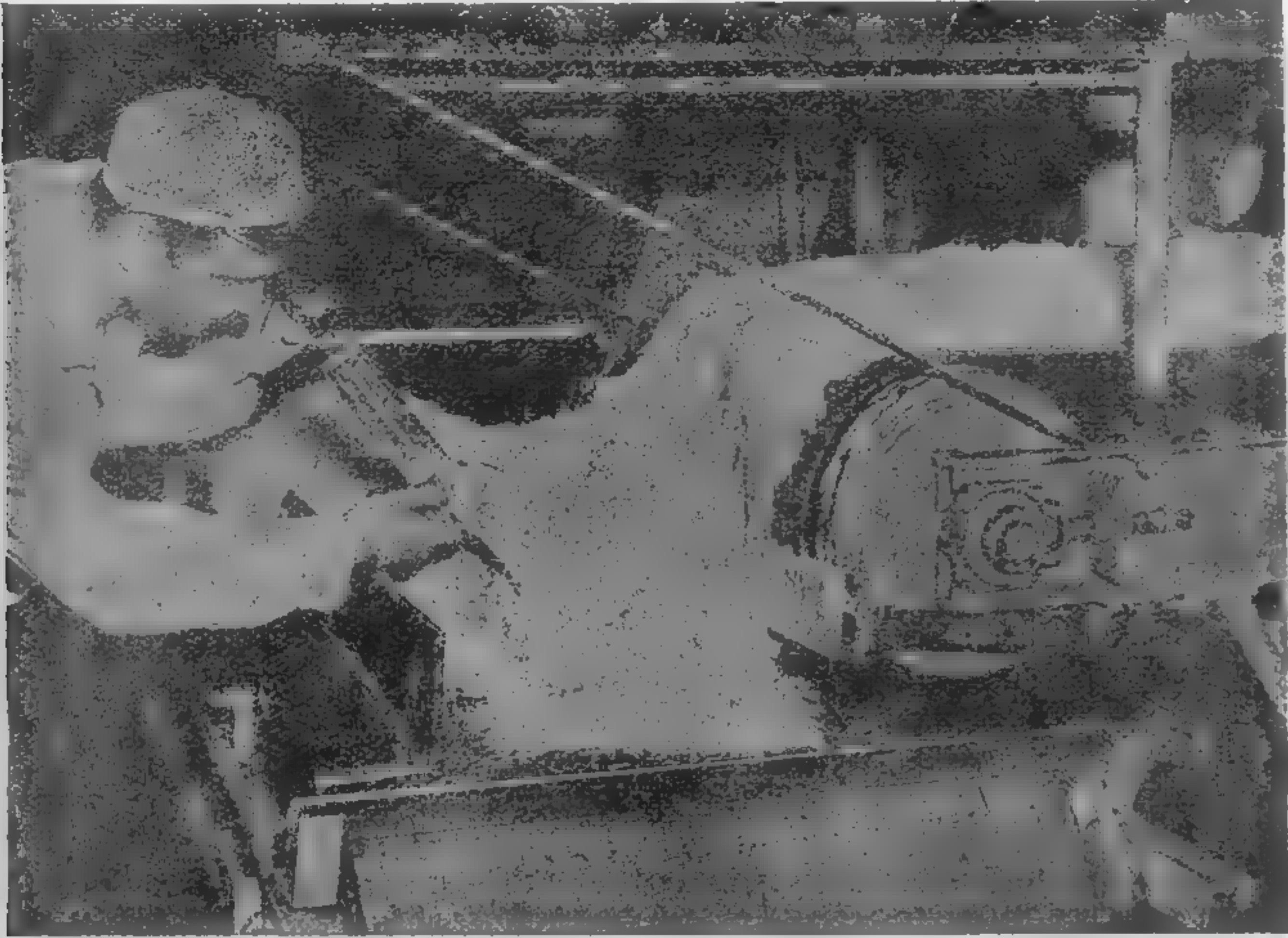
নিউ অলিম্পের মিলে গাট-বাধা

হয় । সেই ফলের
মধ্যে ছুঁক-তুল মেষ-
শাবক বসিয়া থাকে ।
তা র গা য়ে তুল
কো ম ল প শ ম ।
(plant bearing
fruit within
which there is a
lamb h a v i n g
fleece of surpas-
sing beauty).

ছ'-তিন শত বৎসর
পূর্বে ও তু লা কে
ইংলণ্ডে তুলা-পশম
(Cotton wool)



বলিয়া অভিহিত করা
হইত । এবং আজ এ তুলা লইয়া পাশ্চাত্য জগৎ
যেন ভেলুকি খেলা খেলিতেছে ! সব কাজে তুলার না ; সে খোলার মাথার বাশ, ঘোড়ার কলার তৈয়ারী
সিমেন্টের সঙ্গে কাপড় শিশাইয়া মজবুত ছাদ তৈয়ারী—আমেরিকার
প্রয়োজন । তুলার খোশাগুলাকেও তারা ফেলিয়া দেয়



কলে-পেঁজা তুলার পরীক্ষা



বস্তা-বন্দী ব্রেজিলের তুলা

হইতেছে। তাছাড়া ব্যাণ্ডেজ, গজ, মোটরের টায়ার—
কিসে না আজ তুলার প্রয়োজন। প্রকৃতির এই বিচিত্র

ওয়ার এবং জমির উৎকৃষ্ট সার তৈয়ারী হইতেছে।
শাঁস হইতে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় আরও বিবিধ তৈল

উপহার—সে-
উপহারকে সভ্য
জগৎ কি মাধে
শিরোধার্য্য করি-
য়াছে? এই তুলা
হইতে জামা-
কাপড়, সৌখীন
সজ্জা-ভূষণ তৈয়ারী
হইতেছে। এ
তুলার ধূমহীন
বাক্স, বই বাঁধা,
ভূমির সার, মুখের
ক্রীম, তৈল,
বার্ণিশ, কাগজ,
মাহুর, অর্থাৎ
প্রয়োজনীয় সব
সামগ্রী তৈয়ারী
হইতেছে। শাঁস,

খোশা কিছুই সেখানে
বাদ দেওয়া হয় না।
খোশা হইতে গো-
মহিষের খাইবার ভূষি
হয়; ব্রটিং কাগজ,
প্যাকিং কাগজ,—
এমন কি, ফাউন্টেন
পেনের খোল তৈয়ারী
হইতেছে। শাঁস
হইতে মাথার কেশের
পরিপুষ্টিকর তৈল
তৈয়ারী হয়। তাছাড়া
এই শাঁস হইতেই
জুতার উৎকৃষ্ট ক্রীম,
জাহাজের কাঠ জুড়ি-
বার আঠা, শীলিং-

প্রস্তুত হয় ; সে তৈলের কোনোটার পাওয়া যায় মোটরের যন্ত্রপাতিতে ব্যবহারের উপযোগী গ্রীজ ; সাবান ; টিনে মাছ ভরিয়া রাখিবার সময় যে-তৈল মিশানো হয় সেই তৈল ; কসমেটিক ; ছাদের ফাট জুড়িবার জন্য 'টার' ;

এবং এ তৈলে ওষধি-ইমালেশন তৈয়ারী হইতেছে ।

আমেরিকা র কেরোলাইনা প্রদেশ পর্বতসঙ্কুল । এখানকার পাহাড়ী অধিবাসীরা কার্পাশের চাষে সমৃদ্ধি গড়িয়া তুলিয়াছে । তুলা হইতে খুব মিহি সূতা তৈয়ারী করিয়া সেই সূতাই তারা অত্যধিক পরিমাণে আমাদের এই ভারতবর্ষে চালান দিতেছে ।

মার্কিন যুক্তরাজ্যে এই সূতার সহিত পাট মিশাইয়া যন্ত্র-সাহায্যে যে মোটা কাপড় তৈয়ারী হইতেছে, বস্তা বা গাঁট বাধিবার পক্ষে সে কাপড় খুব মজবুত !

সম্প্রতি এই সময়-সঙ্কটের দিনে নিউ অর্লিন্সের একটি কারখানায় হাইড্রলিক যন্ত্রযোগে গ এই কার্পাশ তুলা গাঁট-বন্দী হইতেছে,— এক-একটি গাঁট লম্বে ৫৪ ইঞ্চি, প্রস্থে ৪৬ ইঞ্চি এবং পুরু প্রায় ২৭ ইঞ্চি । এমন প্রচুর গাঁট নিত্য আজ রেল-টিমারে অজস্র ভাবে যুরোপে চালান যাইতেছে । মার্কিন যুক্তরাজ্যে ভার্জিনিয়া হইতে কেরোলাইনা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ প্রদেশের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ ভূ-ভাগ ব্যাপিয়া আজ তুলার চাষ চলিয়াছে ; এবং মার্কিন যুক্তরাজ্যের এগারোটি প্রদেশে এই তুলা হইল সেখানকার জনগণের জীবিকা ও সমৃদ্ধির একমাত্র উপায় । মিসিসিপি নদী হইতে খাল কাটিয়া এই সব ক্ষেত্রে

সহজে এবং সুলভে জল আনিবার ব্যবস্থা হইয়াছে । টেক্সাসের কঠিন-শুক ভূমি এই খালের জলে এমন তৈরী হইয়াছে যে, এখানকার তুলার ফসল দেখিলে মনে হইবে, কমলা দেবীর অধরে যেন শুভ্র হাস্তের নির্ঝর ঝরিতেছে !



সূতি-কাপড়ে রকমারি নকশা তোলা

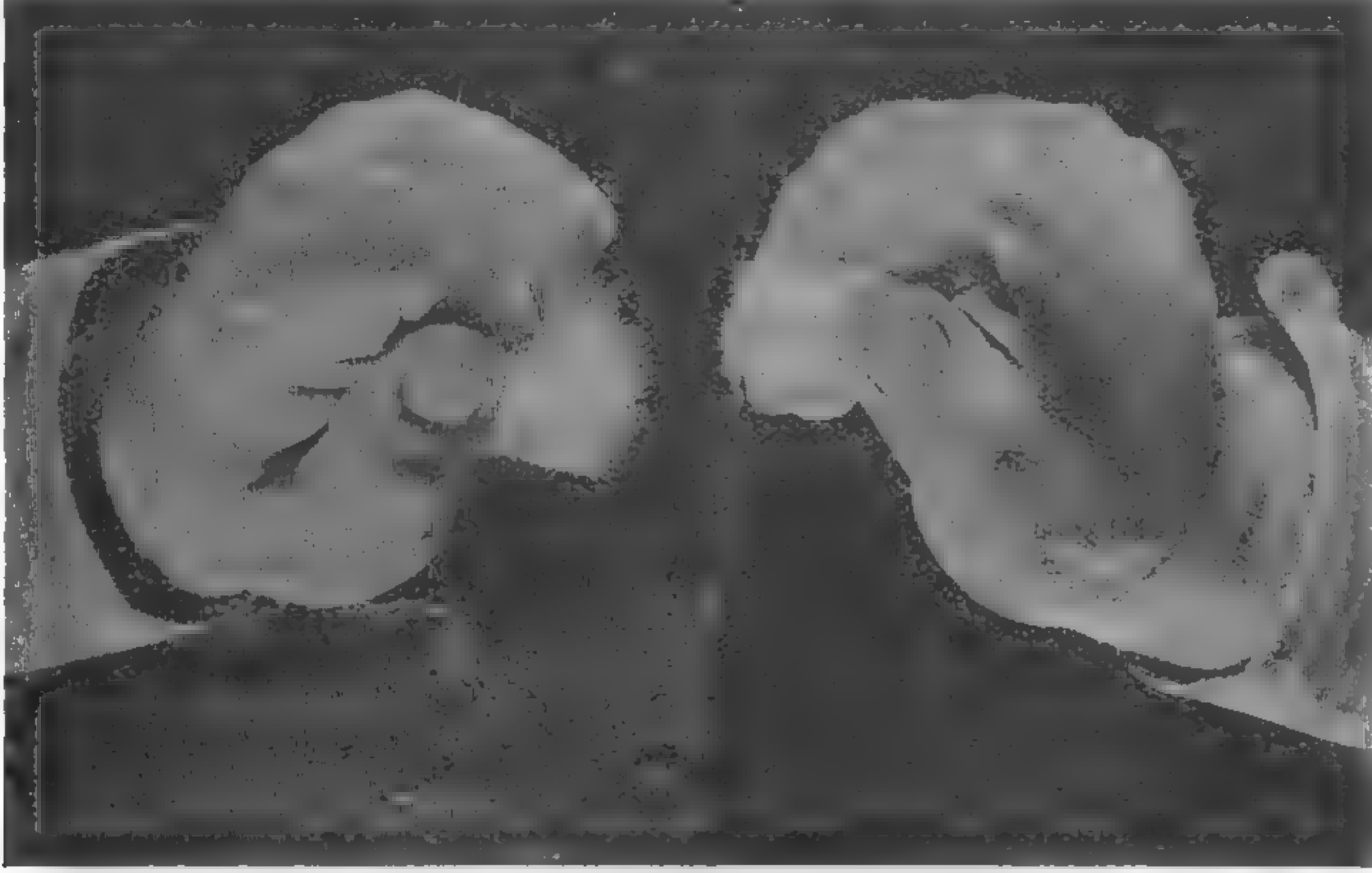


এ-যন্ত্রে সূতি-কাপড়ে কাগজের মতো নকশা ছাপা হয়

পৃথিবীতে এখন যে-পরিমাণ তুলা উৎপন্ন হইতেছে, তার শতকরা সত্তর ভাগ জন্মায় এই মার্কিন যুক্তরাজ্যে । অধ্যবসায় ও কৃষিকৌশলের দৌলতে এ-ফসলের পরিমাণ দিনে দিনে বাড়িয়া চলিয়াছে । মার্কিন যুক্তরাজ্যের

পর তুলার সমৃদ্ধি দেখা যায় ভারতবর্ষে এবং রাশিয়ায়। ভারতবর্ষে এবং রাশিয়ায় বছরে এখন চল্লিশ-লক্ষ গাঁট তুলা উৎপন্ন হইতেছে। দশ বৎসর পূর্বে ব্রেজিলে তুলা জন্মিত বছরে প্রায় সাড়ে পাঁচ-লক্ষ গাঁট। এখন সেই

বাড়িয়াছে। বন কাটিয়া, বড় পাহাড় ভাঙিয়া যেমন ফ্যাক্টরি তৈয়ারী হইতেছে, তেমনি সে-সব ফ্যাক্টরিতে ধারা নানা কাজ করেন, তাঁদের অল্প নির্মিত বসতি, তাঁদের পুত্র-কন্তাদের শিক্ষার জন্য স্কুল-কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়,



পালকের চেয়ে হাল্কা তুলার পাঁজ—এ তুলার লিট তৈয়ারী হয়



কমল বুনিবার জন্য শ্রুতি-কাপড়ের টেম্পারেচার পরীক্ষা

ব্রেজিলে তুলা উৎপন্ন হইতেছে একুশ লক্ষ গাঁট। তুলার চাষে চীন এবং মিশর আজ ব্রেজিলের কাছে পরাজয় মানিয়াছে। তুলার কাজে সমৃদ্ধি বাড়িবার ফলে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে এবং ব্রেজিলে শিক্ষা-সংস্কৃতির প্রসার

হাসপাতাল, লাই-ব্রেরী, বাজার প্রভৃতির দৌলতে বহু অল্প আজ সভ্যতার লীলা-ভূমি হইয়া উঠিয়াছে। এই সব নব-নির্মিত গ্রাম-নগর স্বাস্থ্যশ্রীতে সমৃদ্ধ। সুতরাং এক-মাত্র তুলার কল্যাণেই সেখানে কত ভূধর হইল নগর, কত কানন বসতিকেন্দ্র!

তুলার কমল ফলা-ইয়া, সেই তুলা হইতে সূতা বাহির করিয়া, সে সূতার ছ'-চার

রকমের কাপড় বুনিয়াই আগেকার মতো এখনকার কলওয়ালারা অর্থ উপার্জন করিয়া নিশ্চিন্ত নয়। ধনী-গরীব-গৃহস্থ-ঘরেও স্ত্রীপুরুষ-বালক-বালিকাদের ঘরে-বাহিরে সকল ক্ষুত্রে সুলভে কিরূপ কাপড়-চোপড় জোগানো যায়—সে সম্বন্ধে কলওয়ালাদের অহুশীলনাদির সীমা নাই।

কথাটা একটু খুলিয়া বলি। অর্থাৎ ১৯ নম্বরের মজবুত মার্কিন-ধান বাহির করিয়াই এখনকার কলওয়ালারা সেই কাপড় জোগান দিয়া নিরস্ত্র নন; ২০ নম্বরের ধানের চেয়ে আরো মজবুত অথচ আরো সুলভে অল্প কি

ধান-বাজারে জোগান দিতে পারা যায়, সে সম্বন্ধে কলের এঞ্জিনীয়ার-শিল্পী-সম্প্রদায়ের সাধনার অন্ত নাই। এবং এই সাধনার ফলে গরীব-গৃহস্থ-সাধারণ আয়ের অমূরূপ অর্থ ব্যয় করিয়া যেমন মজবুত ও মানানসই কাপড়



মিশরে উটের গিঠে তুলার বস্তা—জাহাজে চড়িয়া চালান যাইবে

কিনিয়া ব্যবহার করিতে পারিতেছে, তেমনি রুমারি ধান জোগাইয়া কল-ওয়ালাদের লাভের অল্প পরিমাণে উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে। আমেরিকার বহু মিলে আজ এমন মিহি ধুতি তৈয়ারী হইতেছে, যে প্যারিসের সাধারণ-সিঙ্ক সে-কাপড়ের কাছে হার মানেন। বিশেষজ্ঞেরা সদন্তে বলিতেছেন—ভারত-বর্ষের মশলিন একদা যে সমাদর ও খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, মার্কিন-মিলের এই সব মিহি ধুতি-কাপড় অচিরে ঢাকার সে-মসলিনের আসন অধিকার করিবে! তাঁরা বলেন, যুরোপে সিঙ্কের আদর আছে; আমেরিকা সিঙ্কের কাপড়ের চেয়ে স্থতির কাপড়কে বেশী ভালোবাসে; তার কারণ, স্থতি-কাপড় যেমন খুলী, যে-মাপে খুলী, তৈয়ারী করা সহজ; তার উপর স্থতি-কাপড়ে যত রুমারি রঙ ও ডিজাইন তোলা যায়, সিঙ্কে তার সিকি-ভাগ তোলা যায় না। সর্ব দেশের সর্ব প্রকার কাপড়ের আদর্শে আজ সেখানে যে-সব স্থতি-কাপড় তৈয়ারী হইতেছে, তার বৈচিত্র্য দেখিলে বিশ্বের সীমা থাকে না।

ফ্যাশন-সিটি বলিয়া নিউ-ইয়র্কের যে-খ্যাতি আজ বিশ্ব-বিজ্ঞত, তার মূলে মার্কিন তুলার তৈয়ারী স্থতি-কাপড়ের



এ-রূপে স্থতি-কাপড়ে পাঁচমিশেলি-রঙের নক্সা তোলা

বৈচিত্র্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পৃথিবীর চারিদিক হইতে এ সব মিলে কাপড়ের অর্ডার আসে। কোর্না ধানের অর্ডার পঁচিশ-লক্ষ গজের কম নয়! যেখান হইতে যে



মিশর—তুলার ইংরেজ গ্রাহক



শুভি-কাপড়ের বাহার খোলে

ডিজাইন, যে প্যাটার্নের অর্ডার আসুক, মার্কিন-মিল সেই অর্ডার-অনুযায়ী নিখুঁত কাপড় জোগায়! এক-একটি মিলে সেলাইয়ের কল আছে ৪০০।৫০০ করিয়া। এ সব কল সারাদিন চলিতেছে—যেন লক্ষ মৌমাছির শুজন-রব উঠিয়াছে! এ সব কলে জামা-কাপড় সেলাই হয় না; নানা ছাঁদের নানা রঙের সূতা তৈয়ারী হইতেছে।

প্রতি-কাটিয়ে ৫০।৬০।৭০।৮০।১০০।১২০। ১৫০ গজ করিয়া সূতা থাকে। এ কাজে হাতের স্পর্শ নাই। সূতা বাহির করা, কাটিম টানিয়া সে-সূতা কাটিয়ে জড়ানো, কাটিয়ে লেবেল আঁটা—সব কাজ যন্ত্র-যোগে নিরীহিত হইতেছে। এ সব সূতায় স্ক্র-মোটর স্ক্র স্তর, নানা বর্ণের শেডের বৈচিত্র্য দেখিলে মনে হইবে সেই পদ্মপাঠের কবিতার ছত্র, “ঠিক যেন ঈশ্বরের খড়ি!”

কাপড় রঙ করার ব্যাপারে একবার বেশ খানিকটা চাকল্য আগিয়াছিল। মার্কিন যুক্তকে জাতীয় পতাকার রঙ লইয়া গোলযোগ ঘটে। অর্থাৎ নানা মিলের নানা শেডের রঙদার কাপড় লইয়া সাধারণে পতাকা তৈয়ারী করিয়া গৃহ-সজ্জা বিধান করিত। ইহার ফলে রঙের শেডে বহু তারতম্য ঘটিল। তখন ওখানকার সেক্রেটারি অফ কমার্শ হার্বাট হুতার সূতার আইন রচিয়া রঙের শেড সম্বন্ধে বিধি নির্দেশ করিয়া দিলেন। আমেরিকায় এখন সরকারী বর্ণ-কমিটি

(Colour Committee) গঠিত হইয়াছে। এই সমিতি সেখানকার সামরিক বিভাগের নেতি ও মেরিন কোরের পোষাকের বর্ণ নির্দেশ করিয়া দেন।

তার উপর সামাজিক বহু সমিতিও মেয়েদের সাজ-পোষাকের কাপড়ের রঙ নির্দেশ করিয়া মহিলা-সমাজের ক্যানন নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। ছেলেমেয়েদের স্কুলের

পোষাক, খেলার পোষাক—এ-সবের রঙও সুল-কর্তৃপক্ষ নির্দেশ করেন। নাট্য-সম্প্রদায় হইতে বড় বড় অভিনেতা ও প্রযোজকগণ পোষাক-পরিচ্ছদের বর্ণ ও ডিজাইন নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। এবং যে রঙের কাপড় যখন প্রয়োজন হয়, ক্যান্টরিশুলির কর্মতৎপরতার তখনি তাহা পাইতে কাহারো কোনো অসুবিধা ঘটে না।

গলার 'কলার, পুরুষ-মানুষের সার্টের কাপড়, পা-জামা, অফিসী-সাজ—এ সবের বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য গঠনে এবং রক্ষায় মার্কিন জাতির মতো পটুতা আর কোনো জাতির নাই! আটপৌরে বা পোষাকী সকল পরিচ্ছদেই এই সৃষ্টি-কাপড়ের প্রচলন করিয়া মার্কিন জাতি পৃথিবীতে অভিনবত্বের সৃষ্টি করিয়াছে।

আমার কলার, হাতের কফ—এ সব নানা ছাঁদে স্বতন্ত্র ভাবে তৈয়ারী হইতেছে। হাক-সার্টে যে যে-ফ্যাশনের কফ লাগাইতে চায়, স্বচ্ছন্দে লাগাইতে পারে। ইহাতে লাভ হইয়াছে এই কোটের নীচে যে-সার্ট গায়ে দেওয়া হয়, নিত্য সে-সার্ট কাচাইতে গেলে খরচ পড়ে অনেক; তাছাড়া ছ'দিনে ছটা আলাদা সার্ট গায়ে দিবার সামর্থ্য ক'জনের থাকে! কিন্তু একই হাক-সার্ট গায়ে দিলাম—সে সার্টে নিত্য নূতন কফ এবং কলার আঁটিয়া পরা কঠিন নয়! তাছাড়া এই কলার ও কফ বাড়ীতে কাটা চলে। আমেরিকাই সর্ব-প্রথম এই আলাদা কফ ও কলারের প্রবর্তন করিয়াছে; এবং তাহা করিতে পারিয়াছে শুধু তুলার চাষে তার প্রচুর সমৃদ্ধির ফলে।

সার্ট তৈয়ারী করা সহজ বলিয়া মনে হয়। আসলে তা নয়। সার্টে আছে ৩১টি বিভিন্ন অংশ (parts); তার উপর বোতাম আঁটিতে হয়; মেকারের লেবেল মারিতে হয়।

কলারে আছে ছ'টি অংশ। একটি কলার তৈরী করিতে তেরো রকমের ভাঁজ, কাটা ও সেলাইয়ের কশরতি সাধন করিতে হয়। সার্ট ও কলার সৃষ্টির এ-কাহিনী গল্প-উপন্যাসের মতোই কৌতূহলোদ্দীপক।

সূতা হইতে যে-কাপড় বোনা হয়, সে-কাপড়ে এত



টার্নারের কারখানায় রবারের সঙ্গে সূতার মিশেল-প্রণালী

বৈচিত্র্য কি করিয়া ঘটে, ভাবিলে বিম্বর বোধ হয়! ঐ একই তুলা,—সূতার না হয় মিহি-মোটর পার্থক্য আছে—কিন্তু তাই বলিয়া কোনো কাপড় রেশমের মতো কোমল, আবার কোনো কাপড় কমলের মতো রুক্ষ, কর্কশ কি করিয়া এমন হয়? তার উপর ছিট ও রঙের ঐ রকমারি বৈচিত্র্য! যাহাকে আমরা বলি লংক্লথ, টুইল, সেমুলা—ঐ একই সূতা হইতে

কাপড়ে এ-পার্থক্যের সৃষ্টি যেন যত্নবোধের বাহু বলিয়া মনে হয়।

এক শত বৎসর পূর্বে সোডা-দ্রাবকে ভিজাইয়া এক জন কাপড়-ছাপা-ওয়াল (printer) রাসায়নিক উপায়ে কাপড়কে খুব মজবুত করিতেন। পরবর্তী যুগে

শুটাইয়া খাটো হয় না অর্থাৎ শ্রিক করে না। কাপড়কে 'কুকনে'-খাটো-হওয়া হইতে নিরাপদ করিবার জন্য আলাদা যত্ন নিশ্চিত হইয়াছে। এদেশী মিলে বিছানার মোটা চাদর প্রভৃতি যাহা তৈয়ারী হইতেছে, সে-সব চাদরকে এখনো unshrinkable অর্থাৎ ধোলাইয়েও সমান থাকিবে, শুটাইয়া খাটো হইবে না,

এমন নিরাপদ-নিরাময় করিয়া তুলিতে আমরা পারি নাই। তাছাড়া ধান কাটিবার সময় হাত দিয়া টানিয়া কাঁড়িতে গেলে অনেক সময় সে-কাটা ঝিকিয়া যায়। কিন্তু বিলাতী বা মার্কিন ধান কাঁড়িলে তাহা সোজা আলাদা লাইনেই বিভক্ত হয়। কেন এমন ঘটে? তার কারণ, যুরোপ-আমেরিকার ফ্যাক্টরিগুলিতে কাপড় তৈয়ারী হইবামাত্র সে-কাপড়ের তন্তু-জালকে (fibres) সর্বসংস্কার করিতে শিল্পীর যত্নের সীমা নাই। কোনো যতে কাপড় বুনিয়া বাজারে পাঠাইয়া মার্কিন ব্যবসায়ী তৃপ্তি পান না, সে কাপড় নিখুঁত ও রকমারি, মজবুত ও মজবুত করিতে তাঁর তৎপরতার সীমা নাই এবং সে-দিকে তাঁদের সাধনা চলিয়াছে যুগ-যুগান্তর ব্যাপিয়া সমান উৎসাহে, সমান যত্নে! ভারতীয় মিলের মালিক ও শিল্পীর দল যদি এ-দিকে সচেতন না হন, তাহা হইলে আন্তর্জাতিক-প্রতিযোগিতায় তাঁদের পক্ষে পশার-প্রতিপত্তি রাখা দূরের কথা,



তুলার বাজার—নিউ অর্লিন্স

নানা শিল্পী ও বৈজ্ঞানিক নানা ভাবে কাপড়ের বুনে পার্থক্য সৃষ্টি করেন। অবশেষে জন মার্সার নামে এক জন ইংরেজ বৈজ্ঞানিক কাপড়কে 'মার্সারাইজ' করিতে সমর্থ হন। তাঁর নাম হইতেই বিশেষ-জাতের কাপড়ের নাম হইয়াছে 'মার্সারাইজড কটন'। মার্সারের পরেও গবেষণা-পরীক্ষার নিবৃত্তি নাই। সে-পরীক্ষার ফলে এমন কাপড় তৈয়ারী হইতেছে, যাহা কাটিলে

টিঁকিয়া থাকা কঠিন হইবে। কারণ, দেশের ও জাতির উপর ভালোবাসার দোহাই দিয়া যাহুব কত দিন অর্থহানির গুরু-কতি সহ করিবে? এ-কথা এদেশী মিলওয়ালাদের ভাবিয়া দেখা উচিত।

বহু-সাধনায় আমেরিকার মিল সম্প্রতি সৃষ্টির কবল তৈয়ারী করিয়াছে। সৃষ্টি-কবলে কি করিয়া শীত নিবারণ হইবে, সে বিষয়ে তাঁরা লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়

করিয়া বহু পরীক্ষা করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক গবেষণায় তাঁদের ক্লাস্তি বা অবসাদ ছিল না। সূতার কাপড়ে কি পরিমাণ বাতাসকে আবদ্ধ (confined) রাখা যায় এবং শৈত্য নিবারিত হয়, তাহাও তাঁরা নির্ধারণ করিয়াছেন। নির্ধারণ করিয়া বিশেষ যন্ত্র-সাহায্যে insulation-প্রণালীতে তাঁরা শীতাতপ সূতি-কবল রচনা করিতেছেন।

তার পর এই সূতির কাপড়কে রবারের সহিত জুড়িয়া রবারের জুতা, রবারের পোষাক-পরিচ্ছদ, হোজ-পাইপ, টিউব, ইনসুলেট-করা তার—কি না আজ তৈয়ারী হইতেছে! মোটরের টা রা র-নির্মাণে আমেরিকার রবারের সঙ্গে প্রতি বৎসর যে-কাপড় লাগে, তার পরিমাণ প্রায় পাঁচ লক্ষ বেল।

তুলা বা সূতার ছাঁট ও ধূলা-গুঁড়াও আমেরিকায় আব-র্জনা বা জঞ্জাল বলিয়া পরিত্যক্ত হয় না। এ ছাঁট বা ধূলা-গুঁড়াকে আমেরিকা দেখে স্বর্ণরেণুর মতো। এ ধূলা-জঞ্জাল জড়ো

করিয়া রাসায়নিক দ্রাবকে ফেলিয়া জ্বাল দিয়া যে মণ্ড তৈয়ারী হয়, সে মণ্ড হইতে আবার সূতা ও কাপড়ের সৃষ্টি হয়। এ সূতা লাগে অবশ্য হাল্কা প্যাকেজ বঁধিতে; এবং এ কাপড় লাগে প্যাকেট র্যাপ করিতে বা মুড়িতে।

রেশম ও পশমের মূল্য সূতির কাপড়ের চেয়ে অনেক বেশী। এক্ষণে এই সূতির কাপড় হইতেই নানা বৈজ্ঞানিক কৌশলে বৈজ্ঞানিক ও শিল্পীর দল আজ নকল রেশমী ও পশমী কাপড় তৈয়ারী করিতেছেন। সে নকল রেশমী ও পশমী কাপড় আসল-রেশমী-পশমী কাপড়ের চেয়ে

নিরেশম নয়। অর্থাৎ নকলের দাম আসলের চেয়ে এত কম যে, আসলের তুলনার ধনৌ-দরিদ্র-নির্বিশেষে সকলেই এ নকল অনায়াসে ব্যবহার করিতে পারেন। কঠিন সত্য-কার জগতে সৌখীনতার হ্রাস হইবে না এবং কত কম-খরচে এ-সৌখীনতা রক্ষা করা যায়, সে-দিকে কাহারো লক্ষ্য কোনো দিন শিথিল হইবে না! মনুষ্য-চরিত্রের এই দুর্বলতা বলুন বা স্বাভাবিক গঠন বলুন, ইহারি উপর নির্ভর করিয়া এ যুগের বৈজ্ঞানিক-শিল্পীর দল বলিতেছেন,— এই তুলা আমাদের প্রাণ, এই তুলা আমাদের মান, এই



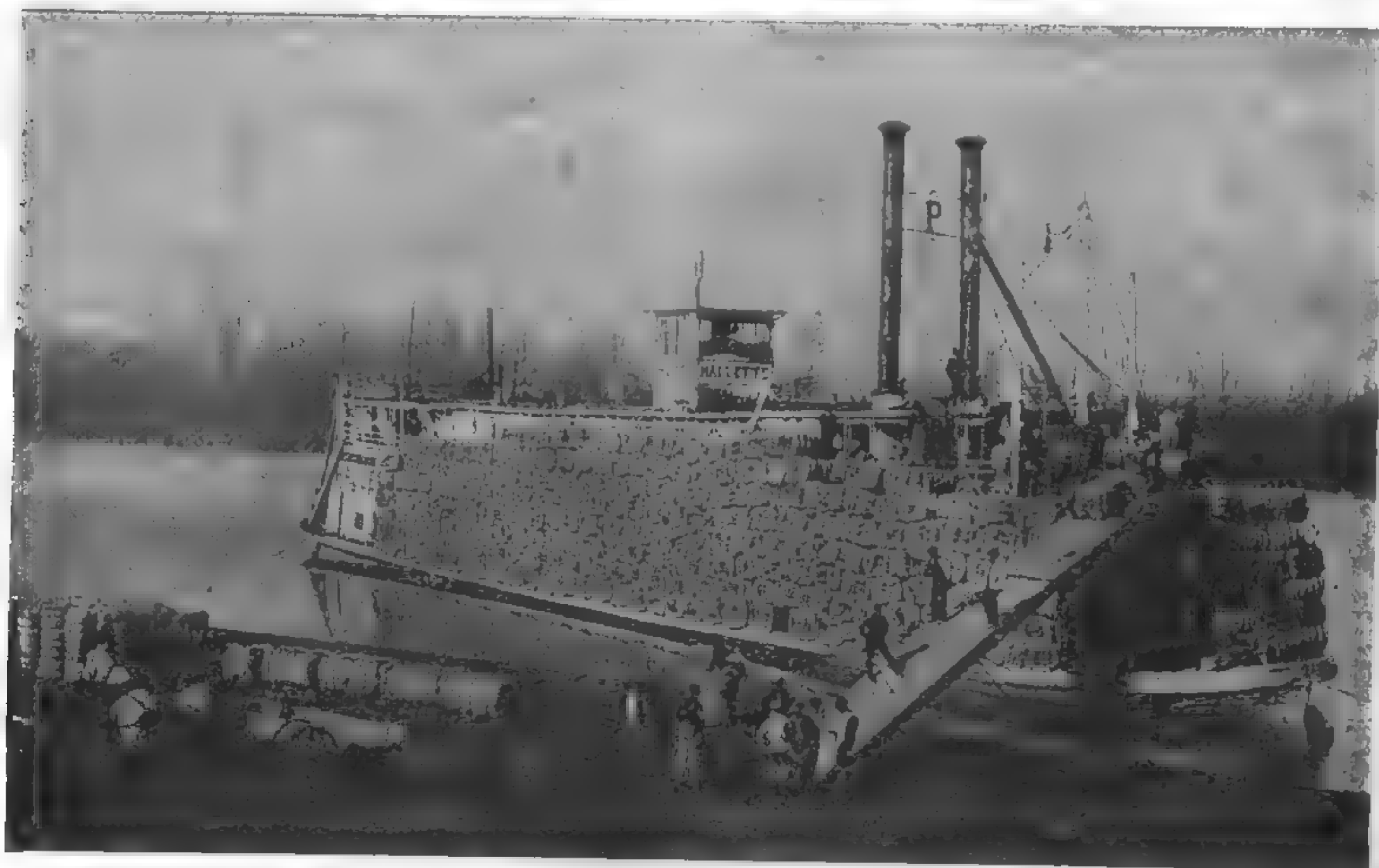
মার্কিন মিউজিয়মে রক্ষিত প্রাচীন ভারতীয় তুলা ও কাপড়ের তৈয়ারী যন্ত্র

তুলা আমাদের রক্ষা করিবে। আজিকার এ যুগে রাশিয়া এই তুলার উপর মান ও প্রাণের অল্প কতখানি নির্ভর রাখিয়াছে, সে-সম্বন্ধে এক মার্কিন প্রাক্তের বচন উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গ শেষ করিতেছি।

তিনি বলেন, তুলার গাছ যেন কল্লতরু (Royal plant)! তুলার ফসলের উপর সারা পৃথিবীর সমৃদ্ধি নির্ভর করিতেছে। রৌদ্রে শিশিরে বা বর্ষার ধারার তুলার ক্ষয় নাই। ইহার তত্ত্বরাজিতে কুবেরের ঐশ্বর্য নিহিত আছে। ইহার তৈল প্রাসাদে আরাম এবং



পেকর ক্ষেতে মাসুলি প্রথার ভুলার চাব



আমেরিকার ঘাটে মিসিসিপির খাল বহিরা ভারতীয় ভুলার নৌকা

কুটীরে স্বাস্থ্য দান করে। ইহার শাঁস মানুষকে স্বাস্থ্য ও পুষ্টি দান করে। বঙ্গমতীর এ দানের তুলনা নাই! হিম-শীতল মেরু প্রদেশ হইতে রৌদ্রতপ্ত আফ্রিকা পর্যন্ত সর্ব দেশের সর্ব জীবের অন্ন ও পুষ্টি এই কার্পাসে নিহিত আছে। ধান-চাল, গম-ডাল যদি এক দিন পৃথিবীর বুক খালি করিয়া নিশ্চিহ্ন হয় এবং পৃথিবীর সে-খালি বুক তুলার ফসলে ভরিয়া ওঠে, তবু পৃথিবীর সর্ব জীব এই ফসলে স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও তৃষ্টি লাভ করিয়া

টাকা মূলধন বা সৌখীন ও বিপুল আয়োজনের কোনো প্রয়োজন নাই! অল্পাংশে এ চাষের কাজে সাফল্য লাভ হইবে।

আমেরিকায় আজ তুলার এমন পশার-প্রতিপত্তি এবং ঐ তুলার দৌলতে আমেরিকার সমৃদ্ধির অন্ত নাই। আর এই তুলার চাষে আমাদের বিপুল শৈথিল্য-বশতঃ অন্ন-বজ্রের অভাবে আমরা এখানে হাহাকার করিতেছি! বিশেষ করিয়া বর্তমান এই যুদ্ধ-সঙ্কটে মার্কিন



কার্পাস-মেরুর সূতা বোনা



পর্দার কাপড় বৈজ্ঞানিক কৌশলে আজ আগুনে পোড়ে না

পৃথিবীতে স্বচ্ছন্দে নিরাপদ দেহ-মন লইয়া বাস করিবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই!

আমেরিকায় এবং রাশিয়ায় তুলার চাষে আজ যে-সমৃদ্ধি গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা সেখানকার গভর্ণমেন্টের সযত্ন-সহযোগিতায়! আমাদের দেশে সে-দরদ ও সহযোগিতার সম্ভাবনা যদি না থাকে, তাহা হইলে গভর্ণমেন্টের মুখের পানে সতৃষ্ণ নয়নে না চাহিয়া তুলার চাষে আমাদের বিশেষ মনোযোগী হইতে হইবে। তুলার চাষে বহু

সূতার দাম বাড়িয়াছে, তার উপর কাটকার কল-কাঠি—বাঙলার সূতার দাম সাত টাকা হইতে কুড়ি টাকায় উঠিয়াছে! এ অবস্থায় বাঙলার তত্ত্বশিল্পের বাঁচিবার সকল আশা তিরোহিত এবং লক্ষ লক্ষ তত্ত্বশিল্পী একান্ত নিঃস্ব ও নিরুপায়। ইহার আন্ত-প্রতিকারে যদি আমরা মনোযোগী না হই, তাহা হইলে বনের বহুল আশ্রয় দূরের কথা, বাঙালীর তত্ত্বতা ও প্রাণ রক্ষা করা কঠিন হইবে!



বড়দিনের অভিযান

কিংগুক, কুমুদ, পলাশ, আর তাদের বৈমাত্রেয় ভগিনী পারুল, বড় দিনের ছুটিটা উপভোগ করিবার জন্য একটা প্রোগ্রাম করিয়া ফেলিল—এক দিন জু, এক দিন সার্কাস, এক দিন বোটানি-উদ্ভানে বনভোজন এবং শেষের দিনটাতে সিনেমা।

পারুল হাততালি দিয়া লাফাইয়া উঠিয়া কহিল,—“বড়-দা, তোমার মাথা আছে। চমৎকার ‘সাজেস্ট’ করেছ।”

পলাশ কহিল, “এর চেয়ে ‘বেটার’ আর কিছু হতে পারতো না।”

কুমুদের গাড়ী চালাইবার প্রচণ্ড সখ, লাইসেন্সও পাইয়াছে; তথাপি পিতার নতুন গাড়ীখানাতে হাত দিবার অমুমতি পায় না। এই সুযোগে যদি সেটা লাভ হয়! দাদার দিকে তাকাইয়া সে কহিল,—“বাবার গাড়ীখানা যদি সুবিধা করতে পারা যায়—”

কিংগুক বাধা দিয়া কহিল, “ওরে বাবা!—আচ্ছা পারুল, তুমিই সে চেষ্টা কর।”

গাড়ীর উপর পারুলের বিশেষ ঝোঁক ছিল না। কুণ্ঠিত ভাবে সে কহিল,—“আমি?”

পলাশ জোর দিয়া কহিল, “নিশ্চয়ই তুমি।—আমরা সকলেই যখন কিছু-না-কিছু কচ্ছি, তুমি তখন এ কাজটা করতে পারবে না বলে চলবে কেন?”

পলাশের সহিত পারুলের ভাব ছিল যতখানি, ঝগড়াও হইত ততোধিক। বছর-দুই বয়সের ব্যবধানের মারো মন্ত একটা ছেদ থাকিলেও পরস্পরের ঈর্ষা, ভাল-বাসা এক মাতৃকোলে পালিত হওয়ার মতই অক্ষুণ্ণ ছিল।

পলাশের কথায় পারুল একটু গরম হইয়া উঠিল। চড়া-স্বরে কহিল, “দেখ ছোড়-দা, তোমার অত মোড়লী

ভাল লাগে না। তুমি কার কি উপকার কচ্ছ? কি কাজে আছ? খালি খরচের বোঝা!”

সতরঞ্চির উপর পা ছ’খানা লম্বা করিয়া ছড়াইয়া দিয়া অত্যন্ত অবজ্ঞার সুরে পলাশ কহিল, “হ্যাঁ, আমার বিয়েতে বাবাকে দশ হাজার টাকা বের করতে হবে।”

—বাস্! আর যাবে কোথায়? পারুল যেন আগুন হইয়া উঠিল; কাঁঝাল সুরে কহিল,—“অত হিংসে হ’য়ে থাকে যদি, তাহলে নিজের ঘর-বাড়ী ছেড়ে পরের বাড়ী যেও।”

কিংগুক কহিল,—“পরি, তা হলে তোরা ঝগড়া কর। আমি ওর মধ্যে নেই।”

স্বার্থে আঘাত লাগিলে মিত্রের সহিত শত্রুতা হইতেও বিলম্ব হয় না। গরজের চেয়ে এক করিবার বস্তু আর কি আছে?

পলাশ, পারুল মুহূর্তে কলহ ভুলিয়া একসঙ্গে বলিয়া উঠিল,—“না বড়-দা, তোমার পরামর্শই আমরা শুনব।”

কুমুদ স্বহৃদে ঝালাইয়া পাকা করিয়া লইবার জন্য কহিল,—“কিন্তু গাড়ীর তার পারুল তোমার উপর।”

পারুল মাথা নাড়িয়া কহিল,—“আচ্ছা”,—কিন্তু মনে তেমন ভরসা পাইল না। কি জানি, বাবা সম্মত হইবেন কি না—সেই ভয়টাই যেন ঝোঁচের মত তাহার বুকে ভিতর খচ্-খচ্ করিতে লাগিল।

সেটা রবিবার। সৌরেন অধিক বেলায় ভোজন করিয়া মেঝের বিছানাতে শুইয়া পড়িলেন।

পারুল আজ না ডাকিতেই পিতার আহ্বারের সময় উপস্থিত ছিল। এখন তিনি শয়ন করিতেই সে আড়ম্বর করিয়া তাঁহার পা টিপিতে বসিয়া গেল।

বাবা হাসিয়া কহিলেন,—“কি চাই ?”

লজ্জিত মুখখানা ঈষৎ অবনত করিয়া পাকুল একটু হাসিল ; কিন্তু পদসেবা বন্ধ করিল না,—কোমল হস্তের মৃদু সঞ্চালনে আরামের সৃষ্টি করিয়া চলিল।

এই সেবাটা ছিল সৌরেনের অত্যন্ত প্রিয়। তৃপ্তি-সূচক আঃ ! উঃ ! শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতেই তিনি তন্দ্রাচ্ছন্ন হইলেন।

বৈকাল চারিটার সৌরেনের নিদ্রাতন্ত্র হইল। সেবারতা কত্নাকে তখনও পদতলে উপবিষ্টা দেখিয়া তিনি স্নেহে হাসিয়া কহিলেন, “তার পর তোমার মতলবখানা কি ?”

শোভা ছাদের উপর বড়ির তদারক করিতে করিতে ডাক দিলেন,—“ও পরি, এইখানেই চুল বাধ্বি আয় !”

—“বাই মা !” বলিয়া পাকুল কহিল,—“বাবা চার দিন তোমার অফিসের ছুটি, নয় ?”

—“হ্যাঁ ! তাতে তোর আপত্তি কি ?”

—একটা চৌক গিলিয়া পাকুল কহিল,—“তোমার গাড়ীটা যদি ‘ক্রিসমাসের’ ক’টা দিন আমাদের দাও।”

বিশ্বয়ের সুরে সৌরেন কহিলেন,—“তোমাদের মানে ?”

আর একটা চৌক গিলিয়া পাকুল কহিল,—“মানে আর কি ? আমি, বড়-দা, মেজ-দা, ছোড়-দা—এই ক’দিন গাড়ীখান ‘রিজার্ভ’ করতে চাই।”

—“কোথা যাবে—?”

পাকুল তাহাদের বেড়াইবার ফিরিস্তিটা মুখে মুখে দাখিল করিয়া কহিল,—“সাব বাবা ?”

সৌরেন হাসিলেন। কহিলেন, “বেশ, আমার আপত্তি নেই ! নগেনকে বলে দেব। আমি তো ছুটিতে মধুপুর যাচ্ছি ! ক’টা দিন গাড়ী ‘ফ্রি’ থাকবে ; তোমরা নিতে পার।”

পাকুল যেন এইমাত্র একটা রাজ্য জয় করিয়া ফিরিল, এই ভাবে কিংস্ককের ঘরে আসিয়া উৎসাহ-ভরে কহিল,—“বড়-দা, কেজা ফতে ! বাবা একদম

চার দিনের জন্য গাড়ী ছেড়ে দিয়ে মধুপুর যাচ্ছেন ! গাড়ী ফ্রি থাকবে ! আমাদের নিতে বসেন।”

* * * *

এক সপ্তাহ অধীর প্রতীক্ষার পর অবশেষে সেই প্রার্থিত রবিবারটা সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে আসিয়া দেখা দিল। সৌরেন বাঁধা-ছাঁদা করিয়া বিদেশে পাড়ি দিলেন। কিংস্কক আসিয়া হাসিতে হাসিতে কহিল,—“প্রথমেই বোটানিক্যাল্ গার্ডেন।”

প্রস্তাবটা ভোটে দিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন ছিল না। দাদার সহিত সকলেই একমত। কুমুদ কহিল,—“নিশ্চয়। আর দেখ, মা বলতে পারবে না, একা রইলুম ! নগেন বাড়ী থাকবে, কি বল বড়-দা !”

বড়-দা গম্ভীর মুখে কহিলেন,—“ও-সব তো আগে হতেই ঠিক হয়ে গেছে। আর দেবী নয় ! চটপট খাওয়া শেষ ক’রে সবাই ‘রেডি’ হয়ে নাও।”

পলাশ কহিল,—“কুকারটাও সঙ্গে নিতে হবে।”

কুমুদ কহিল,—“তা না’হলে তিরিশ টাকা খরচ করে কেনা হোলো কি জন্তে ? নে পরি, তোর তো চুল ঠিক করতেই এক ঘণ্টা !”

—বাঃ ! আমার একটুও দেবী হবে না। তোমাদেরই টেরির বাহার কর্তে গিয়ে আর কোন কথা মনে থাকে না।”

শোভনা সেখানে আসিয়া বলিলেন,—“ওরে কিংস্কক, আজ পূর্ণিমা, কালীঘাটে যাব, পৌষ-কালী এখনও দেখা হয়নি যে—আমার সঙ্গে চল।”

কিংস্কক কুমুদের মুখের দিকে চাহিল। পলাশ আর স্থির থাকিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কিসে যাবে তুমি ?”

—“কেন ? উনি যে বলে গেলেন, গাড়ী চার দিন ফ্রি রইল।”

পাকুল ঘাবড়াইয়া গেল ; কহিল, “কি রকম ! বাবা চার দিন গাড়ী আমাদের দিয়ে গেছেন। মোটর নিয়ে আমরা এক্সমাসের কটা দিন এন্জয় করব বলে প্রোগ্রাম করেছি।”

শোভনা ধমক দিয়া বলিলেন,—“সাধে কি মেয়েদের ইস্কুল-কলেজে দিতে চাইনে ? ভারী স্বাধীনতা

পেয়েছে! কিংসুক, তুই এখন আমার নিয়ে যাবি কি না শুনতে চাই।”

অসম্ভব মুখে ঔদাস্ততরে কিংসুক কহিল, “তা চল না। আমি যাব না বলেছি?”

পৌষের প্রভাতে সূর্য্য মেঘাবৃত হইল; হাঙ্গোজ্জল মধুর প্রভাত বিরস হইয়া উঠিল। প্রকল্প কিশোর-অন্তর ক্ষোভে বিচলিত হইল। তথাপি তরুণের দল পরের দিনটির প্রতীক্ষায় রহিল। যথাসময়ে সে দিনটাও দেখা দিলে তরুণের দল আনন্দ-কোলাহল-ধ্বনি তুলিবার পূর্বেই শোভনার নূতন ইস্তাহার জারী হইল।

ছেলে-মেয়েদের লক্ষ্য করিয়া তিনি কহিলেন,—“খেই খেই ক’রে অত নাচছে যে! গাড়ী কিন্তু আজ হবে না। চক্কোভীদের বড় গিন্নী আজ ছ’মাস ধরে গাড়ী চাইছে, ওদের শশীর ‘মানত’-পূজো দিতে কল্যাণেশ্বর যাবে বলে। উনি বড়দিনের ছুটিতে গাড়ী দিতে রাজি হয়েছিলেন। আমার কাল জিজ্ঞেস করতে এসেছিল ওরা,—আমি বলে দিয়েছি—গাড়ী পাবে আজ!”

ছেলেরা এ কথা প্রতীবাদ করিল না; কিন্তু অভিমানের মেঘ যেন তাহাদের মুখের উপর ধম-ধম করিতে লাগিল।

বুধবারেও গাড়ী পাইবার উপায় রহিল না! শোনা গেল, কিংসুকের দিদিমা সে দিন ওলাইচণ্ডীর পূজো দিতে যাইবেন। তিন মাস পূর্বেই তিনি জামাতাকে সে কথা বলিয়া রাখিয়াছেন।

কুমুদ কহিল, “বেশ তো, সবাই মিলে একটা ট্যাক্সি—”

কিংসুক মুখ ভেঙ্চাইয়া বলিয়া উঠিল, “দায় কেঁদেছে! ছত্তোর গাড়ী! কোথায়ও যাব না। নিজেদের গাড়ীই যখন এ ভাবে—”

কিংসুকের এবার খার্ড-ইয়ার। তাই পলাশ কহিল, “বড়-দা, আর বছর তো তুমি বি-এ পাশ করবে।”

কুমুদ কহিল, “বড়-দা, তুমি একটা ব্যবসা শুরু করে দাও; এটা আমাদের ব্যবসার যুগ।”

ম্যাট্রিক পাশ করিয়া কুমুদ সবে যাদবপুরে চুকিয়াছে।

পাকুল কহিল, “বড়-দা, তুমি কোন লাইনে যাবে?”

পলাশের ফার্ট-ইয়ার চলিতেছিল; সে কহিল, “দূর গাথা! অত ক্যাপিট্যাল কোথা থেকে জুটবে?”

পাকুল কহিল, “কেন, লিমিটেড কোম্পানি ষ্টার্টি করবে বড়-দা। সেয়ার বিক্রি করতে হবে। দেখ বড়-দা, আমি তোমার সেয়ার বিক্রির জন্যে ক্যান্ডাস করব।”—পাকুল সেকেণ্ড ক্লাসের ছাত্রী।

কিংসুক কিন্তু কোন কথাই কহিল না। দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া নীরবে যেমন বসিয়া ছিল, সেই ভাবেই বসিয়া রহিল।

বড়-দা’র প্রাজ্ঞোচিত গাভীর্ঘ্যপূর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া ছোটর দল নিমেষে বুঝিয়া লইল, তাহাদের কথা ঠিক বিজ্ঞের মত হইতেছে না।

পাকুল সেকেণ্ড ক্লাসের ছাত্রী হইলেও, উপজ্ঞাসে তাহার প্রবল আসক্তি ছিল; এবং তাহার পনের বছর বয়সের মধ্যেই সে বিস্তর উপজ্ঞাস পড়িয়াছিল। তাহার উপর প্রচুর সিনেমা দেখিয়া জীবনটাকে সে পর্দার বুকে ছবির মতই রোমাঞ্চকর করিয়া-তুলিবার উৎকট আকাঙ্ক্ষা অশ্রুণুগ তাহার কিশোর-চিত্তে পোষণ করিত।

পাকুল প্রস্তাব করিল, “দাদা, আমি বলি,—এসো আমরা ক’ ভাই-বোনে মিলে নিরুদ্ধেশ-যাত্রা করি! সেই দিন দেশে ফিরব—যে দিন আমাদের অভ্যর্থনা করতে, বরণ করতে দেশবাসীরা চার দিক থেকে ছুটে আসবে।”

পলাশ লাফাইয়া উঠিল, সোল্লাসে কহিল,—“এক্সেলেন্ট প্রোপোজাল।”

কথাটা কিংসুকেরও মনে ধরিল। সে ভাবিল, “নাঃ! এ পরাধীনতার পীড়ন অসহ্য।” তরুণ মন বিদ্রোহের জন্ত যেন কেপিয়া উঠিল; অভিমান, ভয়, দুশ্চিন্তা, শাসনের সঙ্কোচ,—সবগুলোকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া মহোল্লাসে যেন নৃত্য করিতে লাগিল।

গুপ্ত বৈঠকের অধিবেশনে স্থির হইয়া গেল, বহু দূরে পাড়ি দেওয়া সম্বন্ধে সকলেই একমত।

মায়ের নাম করিয়া নগেনের নিকট হইতে গ্যারেজের চাবী সংগ্রহ করিতে বিলম্ব হইল না। এই জরুরি কার্যটি নির্দিষ্টই সম্পন্ন হইল। কি এক দল্লভ বস্তু যেন

প্রচুর দীপ্তিতে কিশোরদের হাস্তোজ্জ্বল চক্ষুগুলি উজ্জল শুকতারার মত জল-জল করিতে লাগিল।

মাতৃচক্ষুর অন্তরালে পলায়নের নিখুঁত আয়োজনে, মহাকাব্য সাধনোদ্দেশ্যে ভগবান্ তথাগতের গৃহ-ত্যাগের সঙ্কল্পের ত্রায় একটা গৌরবময় অনুভূতি প্রত্যেকের বুকে ক্ষণে ক্ষণে পরিস্ফুট হইতে লাগিল।

যাত্রাকালে পলাশ কহিল,—“পাকুল মার কাছে থাক—মা একেবারে একা হবে।”—কথাটা সকলেরই মনে আঘাত করিল। অদৃশ্য মায়া-ডোর মানুষকে কেবলই পিছনের দিকে টানে—ইহা ত অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

ভ্রাতারা ভগিনীর মুখের দিকে চাহিল।

পাকুলের দুই চক্ষু অশ্রুতে ভরিয়া উঠিল। এত বড় চিন্তোন্মাদক অভিযান,—কত নদ-নদী, কান্তার, ছুরারোহ শ্মিরিশ্রোণী, তুষারমণ্ডিত শৈল-চূড়া, দুর্গম অরণ্য, কত বজুর পথ অহুঙ্কণ তাহার অন্তরে স্বপ্নজাল রচনা করিত। অদৃশ্য হস্তের ইচ্ছিতে তাহারা অহুঙ্কণ যেন পাকুলকে নিকটে আকর্ষণ করিতেছে। পুস্তকের ভিতর দিয়া সে প্রকৃতি-জননী যত কিছু রূপ ও সম্পদ দেখিয়া, বসুমতীর যত কিছু ঐশ্বর্য ও বৈভবের কাহিনী মুখস্থ করিয়া মনের ভিতর মালার ত্রায় গাঁথিয়া রাখিয়াছে; সে সকলই এই ভ্রমণের সময় স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিবে। এত বড় প্রলোভন কে সহজে ছাড়িতে পারে?

পাকুল ডাকিল,—“বড়-দা!” তাহার সেই জুরে গভীর মিনতি পরিস্ফুট।

যৌবন সামান্য ক্রটিতেই যেমন রুষ্ট এবং উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে, তেমনি আবার অল্প দুঃখই অনেকখানি বোধে কাতর হইয়া পড়ে। ইহাই তাহার ধর্ম। এই বয়সে মানুষ গ্রহণের জন্ত যেমন ব্যগ্র, দানের জন্তও তেমনি আকুল! অভিজ্ঞেরা বলেন,—হৃদয়ের উদারতা, সহানুভূতির ব্যাপকতা যৌবনেই সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে।

কিংসুক কহিল,—“না, না, তুইও চল,—আমাদের এই নবজীবনের প্রভাতে কাউকেই আমরা বাঞ্ছিত আমন্দে

কিংসুক তাড়া দিয়া উঠিল; কহিল,—“ওরে ইডিয়ট! মায়ের মনে দুঃখ না দিয়ে জগতে কেউ কোন দিন কি বড় হতে পেরেছে? মহাপুরুষের লক্ষণই তো—এই! রামচন্দ্র থেকে বুদ্ধ, শঙ্কর, চৈতন্য, বিবেকানন্দ, সকলেই মাকে ছেড়ে সংসার ত্যাগ করে গেছেন। প্রত্যেক মহামানবের স্নেহময়ী জননী সন্তানের জন্ত কেঁদে কেঁদে দিনাতিপাত করেছেন। জানিস, অসাধারণ মানবগণের বিধানই অন্য রকম? আর সাধারণের আইন-কানুন আর এক রকম।”

যে ক্ষুধা নিঃশব্দে সকলের মনের কোণে উকি মারিতেছিল, এক নিমেষে তাহা কোথায় উধাও হইয়া গেল! নিক্রদশের যাত্রীরা অজানা পথের উদ্দেশ্যে প্রচুর চিন্তাই অভিযান করিল।

* ও *

বিজ্ঞান-জগৎ বিশাল বিশ্বকে ক্ষুদ্র গভীর ভিতরে আবদ্ধ করিতে পারিলেও মনের বে-পরোয়া গতিশক্তিকে সে কিছুমাত্র ক্ষুদ্র করিতে সমর্থ হয় নাই। অজরামর মানবচিত্ত উদ্ধতায় যেমন উন্মুখ, সাধুতার তেমনই নিষ্ঠাবান্। কিন্তু বিজ্ঞান তা নয়; তাহাকে থাকিতে হয় একটা হিসাবের আবেষ্টনে। তাহার গতি, ছন্দ গণিত-শাস্ত্রেই অন্তর্নিবিষ্ট।

কিংসুকদের গাড়ীখানা গ্র্যাণ্ডট্র্যাক রোড দিয়া সবেগে ধাবিত হইতেছিল। সকলেরই মুখ আনন্দোদ্ভাসিত। এ যাত্রার বিরতি কোথায় এবং তাহার পর কি হইবে—এরূপ কোন চিন্তাই কিশোরদের উদ্যম চিন্তে স্থান পায় নাই! তরুণ মন নিক্রদশ-যাত্রার নেশাতেই মসৃণ।

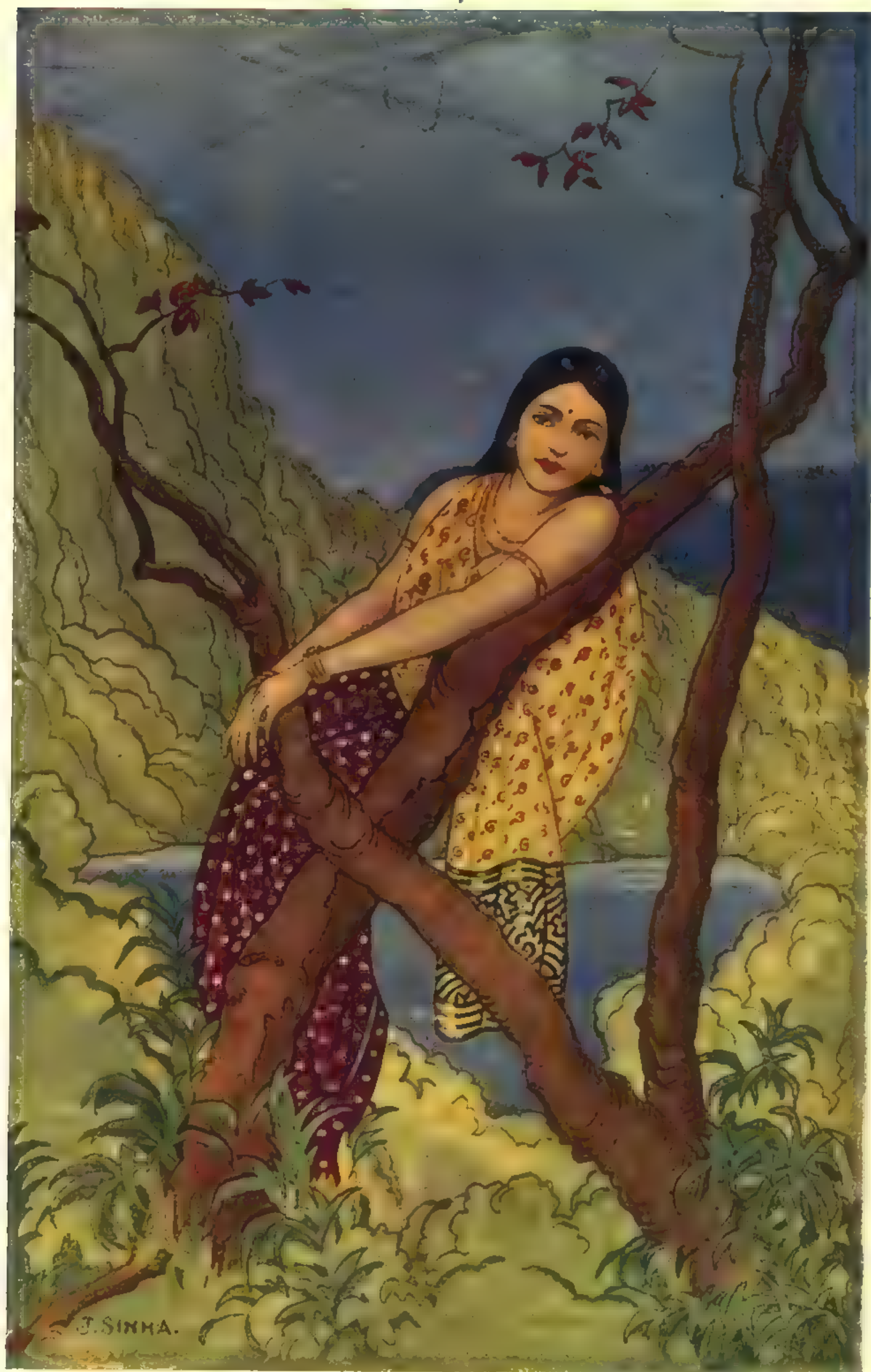
গাড়ীখানার গতি ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিল।

পলাশ কহিল,—“কি হোলো?”

মুখখানা বিকৃত করিয়া কুমুদ কহিল,—“কি আর হবে? তৈলাভাব; তেল ফুরিয়েছে।”

চকিত স্বরে কিংসুক কহিল,—“সে কি? রিজার্ভ ট্যাঙ্ক দেখ তো?”

—“একক্ষণ ছো সেই ফোলেই গাড়ী চলছিল।”



“সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব”

পৌষ, ১৩৪৮]

[শিল্পী—শ্রীজ্যোতীশ সিংহ

বিশ্রাট! তুমি কেন গাড়ী বার করবার সময় ট্যাঙ্কে তেল ভরে নাওনি?”

কুমুদ রাগিয়া উঠিল; কহিল,—“বাজে বকিস্নি—বাবা বলে দিয়ে গেছে, রোজ এক গ্যালন করে তেল দেবে। তবু কত ফন্দী-ফিকির করে দোকান থেকে চার দিনের পেটল এ্যাডভান্স নিয়েছি।”

বিষাদক্লিষ্ট মুখে কিংসুক কহিল,—“তবেই তো মুন্সিল! এখন উপায়?”

কুমুদ কহিল,—“ক্যালো কড়ি মাথো তেল,—এ তো সোজা কথা! টাকা দাও, কেনা যাক তেল।”

কিংসুক পকেটে হাত দিল। এ-পকেট ও-পকেট করিয়া কোটের চারিটা পকেটই খুঁজিয়া দেখিল; শেষে সার্টের পকেটেও হাত পুরিল, তথাপি নোট কি টাকা মিলিল না! সে তখন ব্যগ্র ভাবে কহিল,—“পলাশ, আমার ব্যাগটা তোর হাতে দিয়েছিলাম যে?”

—“বাঃ! তুমি চাইতেই টেবিলের ওপর আমি দিলুম না? সেই যে, মা যখন খেতে ডাকছিল।”

কিংসুক দাঁত বাহির করিয়া, মুখের অপক্লপ ভঙ্গি করিয়া বলিয়া উঠিল,—“তবেই সব মাটা! ছ’শো বার বলেছিলাম, ওটা পকেটে রাখবি,—যেন ভুল না হয়।”

মুখখানা কাঁচু-মাচু করিয়া পলাশ কহিল,—“আমি মনে করেছিলাম, মাফলারটা নেবার সময় তুমি সেটা তুলে নিয়েছ।”

প্রায় কাঁদিবার মত চীৎকার করিয়া কিংসুক কহিল,—“সব মাটা করেছে—এখন উপায়? পাকল, তোর কাছে কিছু আছে রে?”

পাকল জড়ের মত গাড়ীর একটা কোণে বসিয়া ছিল; কহিল,—“একখানা পাঁচ টাকার নোট এনে-ছিলাম তো।”

পলাশ সহর্ষে কহিল,—“খ্যাক গড্! তবু ওতে তিন গ্যালন হবে।”

পেটল সংগ্রহ হইল। এইবার একটা চা’এর দোকান খুঁজিয়া লইয়া পেটল ক্রয়ের অবশিষ্ট আধুলীটা দিয়া তাই-ভগিনী সকলে চা ও অগ্নিশুক কুটি উদরস্থ করিল। তাহারা পথে বাহির হইয়া পড়িল বটে, কিন্তু সকলেই রিক্তহস্ত হইলেও কেহই সে জন্ত ক্ষুব্ধ হইল না। যেন

ইহারা বহিমিয়ার দল! এ্যাডভেঞ্চারের প্রচণ্ড নেশায় কিশোর-চিত্তগুলি ভরপুর।

গাড়ী ছুটিল বিদ্যুৎ বেগে; কিন্তু তিন গ্যালন মাত্র তেল, তাহার দৌড় কতটুকু? যেখানে তাহা নিঃশেষিত হইল, সে একটা জঙ্গল-সমাজ্জর স্থান; মাহুষের বসতিহীন! জনমানব-বর্জিত এই স্থানটি কাহারও পছন্দ হইল না; কিন্তু গাড়ীকে ঠেলিয়া তাহা লোকালয়ে লইয়া যাইবার সামর্থ্য বা স্পৃহা কাহারও ছিল না। চেতনাহীন গাড়ীখানার মতই তাহার সচেতন আরোহীরাও তখন বুদ্ধকু। সকলেই ক্ষুধা-তৃষ্ণার কাতর। আশ্রয়লাভের জন্ত উদ্বিগ্ন, কিন্তু অন্তগামী তপনের রশ্মিজাল তখন ধরাতল ত্যাগ করিয়া তরুণিরে বিকমিক করিতেছিল। সন্ধ্যার তরল অন্ধকার বিশাল গগনের বুক হইতে ধরাতলে প্রসারিত হইতেছিল। অরণ্যের ঘন-সন্নিবিষ্ট গাছপালার নিবিড় ছায়া স্থানে স্থানে অন্ধকার ঘনীভূত করিয়া তুলিয়াছে। অদূরস্থ পল্লীগ্রাম হইতে সন্ধ্যার শব্দ ও কাঁসর-ঘণ্টা-ধ্বনি বাতাসে ভাসিয়া আসিয়া রজনীর সমাগম-বার্তা বিধোষিত করিতেছিল।

কুমুদ কহিল,—“গাড়ী হতে নেমে এসো। গ্রামের ঘোঁজ করি।”

কিংসুক তখন রাগে গঙ্গুগঙ্গু করিতেছিল; সকলের চেয়ে তাহারই বেশী রাগ হইয়াছিল। ক্ষুধা সে আদৌ সহ্য করিতে পারে না। দাঁত খিঁচাইয়া সে কহিল,—“গ্রামের ঘোঁজে ত বাবি—কিন্তু হাতে যখন একটাও পয়সা নেই, তখন সকলে বেকলি কোন্ ভরসায়?”

কুমুদ কহিল,—“পয়সা নেই কি রকম? কার দোষ? তুমি যদি ব্যাগটা ফেলে না আসতে—”

কথাটা মিথ্যা নয়; বোকামী কিংসুকেরই! স্মৃতরাং উয়া দেখাইয়া অগত্যা সে নীরব রহিল। কিন্তু অন্ধকার-সমাজ্জর গাছপালার দিকে চাহিয়া পাকলের মনের ভিতর নানা প্রকার আতঙ্ক পুঞ্জীভূত হইতেছিল। সহস্র বিভীষিকা নানা প্রকার অসম্ভব মূর্তিতে তাহার মনের ভিতর ঘুরিয়া-ফিরিয়া তাহাকে সম্পূর্ণ আড়ষ্ট ও বিহ্বল করিয়া তুলিয়াছিল। এতক্ষণ যাহোক আশার ক্ষীণ রশ্মি-রেখাও দেখা যাইতেছিল। সে ভাবিয়াছিল,

আশ্রয় সম্বন্ধে দাদারা যাহোক একটা উপায় অবলম্বন করিবে। বড়-দা'র উপর তাহার গভীর আস্থা ! কিন্তু সেই বড়-দা'ই যখন তুম্বীজ্ঞাব অবলম্বন করিল,—তখন সে বেচারী আর নীরব থাকিতে পারিল না। ভিতরের ভয়টা যেন তাড়া দিয়া এবার তাহার মুখে কথা ফুটাইল। সে কহিল,—“রাতটা কি তবে এমনি ভাবে এই বনের ধারেই কাটাতে হবে—এই নিশ্চল গাড়ীর মধ্যে বসে ?”

কুমুদ কহিল,—“হোক না বনের ধার ; জঙ্গল-টঙ্গল দেখে আমি ভয় করিনে।”

পাকুল কহিল,—“বাঘ-টাগ যদি কিছু—”

কিংগুক বাধা দিয়া কহিল,—“এখানে বাঘ না ঘোড়ার ডিম আছে!” কথাটা বলিয়াই সে হাসিবার চেষ্টা করিল ; কিন্তু অন্ধকারে কেহ বুঝিতে পারিল না যে, তাহার মুখ ফ্যাকাশে হইয়া গিয়াছে।

পাকুল কহিল,—“বাঘ-ভালুক নাই বা থাকিলো, কিন্তু যদি ডাকাত—কিংবা—ঐ রকম কিছু—”

পলাশ কহিল,—“কিছু—বলেই চুপ করলি যে পরি ?”

পাকুল কহিল,—“না, বলছিলুম যদি ভূত কি পেতনী-টেতনী—”

ভূতের ভয় পলাশেরই সব চেয়ে বেশী। জঙ্গলের দিকে চাহিয়া তাহার মনে ঐরূপই একটা শঙ্কা জাগিতেছিল ; তথাপি পুরুষ-মাহুষ সে, পৌরুষ-গর্বে কোন মতেই সেটাকে আমল দিতেছিল না। কথাটা চাপা দেওয়ার জন্য তাহার মনের ভিতর প্রচণ্ড ধস্তাধস্তি চলিতেছিল ; কিন্তু পাকুলের কথায় সেই ভয়টাই যেন জোর পাইয়া তাহাকে তাড়াইয়া ধরিতে আসিল। নিরুপায় পলাশ ভয়ে অভিভূত হইল। সে চক্ষুর নিম্নে সন্মুখের দরজা খুলিয়া ও পশ্চাতের দরজা ঠেলিয়া একেবারে কিংগুক ও পাকুলের মধ্যস্থলে আসিয়া দাঁড়াইল।

কিংগুক কহিল,—“কি হলো রে ?”

“বড়-দা দেখ, ওদিকে যেন কি একটা—আচ্ছা বড়-দা, ভূত-টুত কিছু নেই ? কি বলো তুমি ?”

কুমুদ কহিল,—“রাবিসু ! তোর কি ভয় কচ্ছে ?”

—ভয় ! কিন্তু মেজ-দা, আমি স্পষ্ট বলতে পারি—ও কি ! কে যেন কাঁদছে !”

কিংগুক কহিল,—“দূর পাগল ! ও বাতাসের শব্দ।”

পাকুল কহিল,—“হ্যাঁ বড়-দা ! যা বলে, অপদেবতার বাতাস হয়ে চার দিকে ঘুরে বেড়ায়—সত্যি ?”

কুমুদ উঠিয়া দাঁড়াইল। কিংগুক কহিল,—“তোরা আবার হোলো কি ?”

“কিছু হয় নি। গাড়ীর কাচগুলার ওপর পর্দা টেনে দিচ্ছি—ঠাণ্ডা আসচে কি না। দেখ বড়-দা, আকাশে একটাও তারা নেই ; মেঘ করেছে।”

কিংগুক কহিল,—“আমিও ভাবছি সেই কথা—যদি বৃষ্টি আসে।”

—“উঃ ! কি অন্ধকার বড়-দা !”

হঠাৎ এক ঝলক বিদ্যুতের আলোকে চারি দিক উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

কুমুদ কহিল, “বড়-দা গাড়ী ছেড়ে চলো,—গতিক বড় ভাল মনে হচ্ছে না, তবু কাছে টর্চ আছে।”

কিংগুক মাথা নাড়িয়া কহিল,—“উহু”, যাই হোক, সকালের প্রতীক্ষা করতে হবে। বুঝিস্নে, এত রাতে আমাদের হঠাৎ দেখে লোকে ভাববে আর কিছু—”

কথাটা সকলেরই মনে লাগিল। বিপন্ন, পথক্লান্ত পথিক ? এ সত্যটা বর্তমান আবহাওয়ায় বিশ্বাস করা কঠিন। কিন্তু কয়েক ঘণ্টা পূর্বেও এ উদ্ভট চিন্তা, উৎকট করুণা তাহাদের কিশোর-হৃদয়ে নিমেষের জন্য স্থান পায় নাই।

পাকুলের সহসা মনে হইল—উপহাস, গল্প সবই কেবল মিথ্যার মালা গাঁথা। বাস্তব জগতে তাহাদের স্থান নাই !

* * * * *

রাত্রিটা বনের ধারে গাড়ীর মধ্যে অতিবাহিত হইলেও এখন তাহাদের মনে একটা আনন্দের স্রোত বহিতেছিল। অনেক চেষ্টায় একটা মাটির হাঁড়ি ও কিছু চাল-ডাল সংগৃহীত হইল। একটা বৃক্ষতলে শিলাখণ্ড দ্বারা উনান করিয়া, গাছের শুক ডাল ও শুক্লতা জ্বালাইয়া খিঁচুড়ি রন্ধনের আয়োজন চলিল।

পাকুল কহিল,—“রান্না করব আমি, কারণ—”

কিংগুক কথাটা তৎক্ষণাৎ সমর্থন করিয়া কহিল,—“সেই ভাল,—জোগাড় তো আমরা করেছি। পাকুল তুই

ওগুলো সেদ্ধ করে ফেল তাই,—একটু চটপট সব শেষ করে নিবি।”

পাকুল কহিল, “সে আমি নিচ্ছি বড়-দা,—আর কোন ভাবনা নেই, দেশলাইও যখন পেলুম।”

কুমুদ কহিল,—“দেখলে বড়-দা, একেই বলে অসহায়ের সহায় ভগবান,—লোকটা উপযাচক হয়ে উপকার কল্লে! টাকাটাও ধার দিলে! আমরা তো নিতে চাই নি।”

কিংগুক কহিল,—“আমি তো ভাবতেও পারিনি,—পলাশ বলে, মাধুকরী করব? আরে, আমরা কি সত্যি-কারের ঘরছাড়া সন্ন্যাসী? লোকের কাছে হাত পাতব কি করে? আর দেখ, ছুনিয়াকে চিন্তে হলে শুধু-হাতেই পথে বেরুতে হয়।”

পলাশ কহিল,—“আমাদের কথাগুলো লোকটা বোধ হয় শুনতে পেয়েছিল। আমি অনেকক্ষণ হতে দেখছি, বন্দুক-হাতে ভদ্রের লোক আমাদের গাড়ীর দিকেই চেয়ে ছিল! কিন্তু লোকটার খুব দয়া। বুঝতে পারলে, আমরা ভদ্রলোকের ছেলে—”

কুমুদ কহিল,—“সে কথা আর বলতে? তা না হলে ও এসেছে শিকার করতে, পাখী মারতে, কিন্তু কিন্তে গেল আমাদের জন্তু চাল ডাল হাঁড়ি! দেখ পলাশ, সহৃদয় কাকে বলে বুঝতে পারলি?”

কিংগুক কহিল,—“ব্যবহারও খুব ভদ্র। কি রকম আপনি আপনি করে কথা কওয়া, পরিকে জিজ্ঞাসা কল্লে, ‘আপনারা চা খাবেন? তার যোগাড় করব কি?’ ফ্রাঙ্কে ওর চা আছে বলে।”

পাকুল কহিল,—“লোকটার কানও খুব তীক্ষ্ণ! আমি তোমাকে বড়-দা, দেশলাইয়ের কথা বলছিলাম,—অমনি শুনতে পেয়ে নিজের পকেট হতে ম্যাচবাক্সটা বার করে দিলে,—বল্লে, আমারও ভুল হয়ে গেছে! দেখ বড়-দা, রূপোর খাপটাও দিয়ে গেল।”

কিংগুক কহিল,—“দেখ, যারা খাঁচি ভদ্রলোক, তাদের ধরণ-ধারণই আলাদা! আরও বড় হ, বুঝি—তারা তো কথা কইতে সঙ্কোচ বোধ কর্ছিলি—আমি কিন্তু চেহারাখানার দিকে চেয়েই বুঝতে পারলাম, ভাল লোক।”

কুমুদ কহিল,—“শুধু কি ভাল! সহৃদয়, দয়ালু।”

পলাশ কহিল,—“চেহারাটিও খাসা।”

পাকুল কহিল,—“কথা বলবার মাঝেও মানুষকে চট করে কেমন আপনার করে নেয়! অদ্ভুত ক্ষমতা—”

এমনিতর বহুবিধ প্রশংসার ভাষায় তাহারা একমত হইয়া সেই অপরিচিতের যশোগান করিতেছিল। সেই সদাশয় ব্যক্তি তখন ট্রেন হইতে আলমবাজার পুলিশের হেড অফিসে সাক্ষেতিক ভাষায় যে সব কথাবার্তা বলিতেছিল, তাহার মর্ম এইরূপ,—

“সন্ধান পেয়েছি! রিওয়ার্ড আমিও নেব! হাঁ, হাঁ, ভরুর পাশে তিল! কপালের একটা পাশ কাটা!—গাড়ীর নম্বর? হাঁ, তাও মিলেছে! চোখে চোখে ওয়াচ করছি। হ্যাঁ, ভাব-সাব-আলাপও কিছু হয়েছে বই কি,—তবে কিছু ভাবতে না! কেমন আমতা-আমতা ভাব। নিঃসন্দেহ! এরাই সেই পলাতকের দল। শীঘ্রই আসবেন, নতুবা সরে পড়বে।—আটকিয়ে রাখবো? ঠিক বলতে পাচ্ছি নে! আচ্ছা, চেষ্টা দেখছি।”

মিনিট দশেক পরে ভদ্রলোক ফিরিয়া আসিলেন। কহিলেন,—“আপনাদের কদুর হলো? ও কি, আগুন জ্বলচে না?”

কিংগুক বিনীত স্বরে কহিল,—“আপনাকে আর একবার জ্বালাতন করব—এ কাঁচগুলো কালকের রুটিতে ভিজ্জে রয়েছে! যদি কিছু শুকনো কাঁচ—”

পাকুল মুখ তুলিয়া রহিল। আগুনে ফুঁ দিয়া তাহার চোখ-মুখ লাল হইয়াছে; ধোঁয়া লাগিয়া দুই চোখ দিয়া জল ঝরিতেছে—যেন দু’টি সজল রক্তোৎপল!

—“ইস্! এতখানি ধোঁয়া আপনার লেগেছে। আচ্ছা সরুন, দেখি, আমি জ্বলে দিচ্ছি।” আগন্তুক চুলীর নিকট বসিলেন।

পাকুল আঁচলে চোখ মুছিয়া ধরা-গলায় কহিল,—“ও কিছু হবে না! আমি অনেক চেষ্টা করলুম।”—চোখের জল তাহার গাল দিয়া গড়াইয়া পড়িল।

আগন্তুক সেই অশ্রুপ্লাবিত শিশির-সিক্ত পদ্মের মত মুখের দিকে মুহূর্ত চাহিয়া কহিলেন,—“ওঃ! আপনার বড় কষ্ট হয়েছে—আমি এক্ষুনি শুকনো কাঁচ এনে দিচ্ছি—আপনারা একটু অপেক্ষা করুন।”

লোকটি প্রশ্ন করিতেই পলাশ কহিল,—“আচ্ছা বড়-দা, মা তো বলে, বনে দেবতার থাকেন!”

কিংসুক কহিল,—“দূর মুখ্য! দেবতা কি প্যাণ্ট, সার্ট, আর অমন টপবুট পায়ে দেয়, না, শিকারের ড্রেস পরে? না, তাদের সঙ্গে রাইফেল থাকে?”

পলাশ ও পাকুল একসঙ্গে কহিয়া উঠিল,—“বা রে! মাহুষের মত ছদ্মবেশ না কলে, মাহুষ যে তাদের চিনে ফেলবে!”

আগন্তুক ফিরিয়া আসিলেন,—হাতে তাঁহার এক গোছা শুক কাঠ—ফালি করিয়া কাটা।

মেঘের উপর রৌদ্র পড়িয়া ইজ্রদহ রচনার মত পাকুলের অশ্রুপ্লাবিত মুখে একটা মৃদু আনন্দের দীপ্তি ফুটিয়া মুখখানাকে যেন আরো মনোহর করিয়া তুলিল। মুহূর্তে হুঃখ তুলিয়া সে সহর্ষে কহিল,—“এই কাঠগুলো খাসা জন্বে।”

অপরিচিত ভদ্রলোক কহিলেন,—“আমি জেলে দিচ্ছি! আপনাকে আর কষ্ট করতে হবে না!” তিনি পাকুলের পাশে চুলীর সম্মুখে বসিয়া স্বহস্তে উননে শুক্কনো কাঠ শুষ্কিয়া দিতে আরম্ভ করিলেন।

এবার অল্প চেষ্টাতেই আগুন জলিয়া উঠিল। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির লেলিহান শিখায় খিঁচুড়ি টগুবগু করিয়া ফুটিতে লাগিল। সুন্দর গন্ধ! উপবাসক্লিষ্ট পথিকগণের চোখে-মুখে আনন্দের আভা ফুটিয়া উঠিল। সুগন্ধে বুঝিতে পারা গেল, খিঁচুড়ি সুসিদ্ধ হইতে আর অধিক বিলম্ব নাই।

কুমুদ কহিল,—“আপনাকে আমাদের সঙ্গে বনভোজনে বসতে হবে।”

পলাশ কহিল,—“আপনার নামটা ত শুনুতে পাইনি।”

ভদ্রলোক হাসিলেন; কহিলেন,—“আপনারাও আমার নাম-পরিচয় বলেননি।—আচ্ছা আমার ‘বন্ধু’ বলে ডাকবেন।”

একটা বটবৃক্ষের তলায় গুইয়া কিংসুক রবিকরোজ্জ্বল আকাশের পানে চাহিয়া ছিল। কথাটা শুনিয়া সে ভদ্রলোকটির দিকে চাহিয়া কহিল, “বন্ধু!—এই বন্ধু যেন আমাদের চিরজীবন স্থায়ী হয়, দেবতার নিকট এই প্রার্থনা।”

বন্ধু হাসিয়া কহিলেন,—“আমার—না, না, আপনি হাঁড়ি নামাতে পারবেন না। আমিই নামিয়ে দিচ্ছি।” পাকুলের হাতখানা সাগ্রহে সরাইয়া দিয়া ‘বন্ধু’ স্বয়ং খিচুড়ীর হাঁড়ি নামাইয়া দিলেন।

কুমুদ কহিল,—“কিসে খাব?”

বন্ধু হাসিলেন। রহস্তের সুরে কহিলেন, “আমি কি আমার বাড়ীতে আপনাদের নেমস্করণ করে খাওয়াচ্ছি?”

কুমুদ ও পলাশ অপ্রতিভ হইয়া লজ্জিত ভাবে কহিল,—“না, না, আমরাই পাতা কেটে আনছি।” তাহার তৎক্ষণাৎ পাতার সন্ধানে চলিল।

কিংসুক কহিল,—“ওদের যদি আর কোন খেয়াল থাকে, আচ্ছা, নদী হতে আমি এখনই আসছি।”—সে আর উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া ক্রম নিঃশ্বাসে দৌড়াইয়া গেল।

নীরব নিস্তর শীতের হৃগুর। নিভৃত তরুতলে উপবিষ্ট যুবক ও কিশোরী, কি এক অস্বস্তিতে পাকুলের মনটা ভরিয়া উঠিল। কেমন একটা সঙ্কোচ বোধ হইতে লাগিল। জলন্ত কাষ্ঠখণ্ড হইতে দৃষ্টি তুলিয়া সে অপরিচিতের পানে চাহিতেই দেখিল,—রাজ্যের যুগ্মতা নয়নে ভাষাময় হইয়া আগন্তকের দৃষ্টি তার মুখের উপর নিবন্ধ। চারি চক্ষু মিলিত হইতেই পাকুল মুখ নামাইয়া লইল।

বন্ধু একেবারে পাকুলের নিকটস্থ হইয়া ডাকিল,—“বন্ধু”—স্বরে তাহার আবেগ।

পাকুল চমকিত হইয়া জড়িত সুরে কহিল,—“আপনি, আপনি—আমাকে—”

যথুর হস্তে আগন্তুক কহিল,—“বন্ধু বলে ডাকলে লজ্জা করে? হ্যাঁ, আমারও অন্তর ও-ডাক চাইবে না! আরও নিকট-সম্ভাষণ চাইবে!”

যিনি এতখানি উপকার করিয়াছেন, সহৃদয়তা দেখাইয়াছেন, কঠিন বাক্যে তাঁহাকে তিরস্কার করা যায় না; কিন্তু এই লোকালয়শূন্য জনহীন স্থানে সে একা। অপরিচিতের শিষ্টতা যদি সীমা লঙ্ঘন করে—বিদ্রোহ-সুরণের মত কথাটা পাকুলের মনে আসিয়া তাহার মুখ ক্যাকাশে করিয়া দিল।

আগন্তকের বোধ করি অন্তর্দৃষ্টি ছিল। নিঃশব্দে তিনি

যেন পাকুলের মনের কথাটা পাঠ করিলেন। তাই মধুর হাস্তে কহিলেন,—“ভয় নেই বন্ধু!—আমি বন্ধুই।”

পাকুলের কপোল রাঙিয়া উঠিল। ঠিক সেই সময়ে কিংগুক ফিরিয়া আসিল। তাহার চোখে-মুখে একটা স্বচ্ছতা ধরিয়া পড়িতেছে। আসিয়াই কহিল, “এ কি, ওরা এখনও ফেরেনি। আমি বলি, আমার জন্তে সবাই পাতা সামনে নিয়ে বসে আছে—তাই তাড়াতাড়ি ফিরে এলাম।”

অপরিচিত হাসিয়া কহিলেন,—“ব্যস্ত হবার কোন কারণ নেই বন্ধু,—অচিরেই তারা এসে পড়বে।”

কিংগুক হাসিয়া বলিল, “আপনার দয়া চিরকাল মনে থাকবে।”

—“শুধু তাই নয় বন্ধু! আমি যখন দয়া চাইব, তখন বিমুখ হতে পাবে না। সে করুণা তোমাদের করতেই হবে।” বন্ধুর কণ্ঠস্বর গম্ভীর।

কিন্তু কিংগুক অতখানি বিচার করিল না। কথা-গুলায় যে কোন প্রচ্ছন্ন অর্থ নিহিত থাকিতে পারে তেমন করিয়া সে ভাবিয়া দেখিল না। বন্ধুত্বের প্রীতিতে—সৌহৃদের উল্লাসে অন্তর তখন কানায় কানায় পূর্ণ। সে সোম্লাসে কহিল,—“নিশ্চয়! নিশ্চয়! আপনাকে কিছুই আমাদের অদেয় নেই।”

কুমুদ ও পলাশ আসিল, হাতে তাহাদের সজ-কঙ্কিত এক গোছা কলাপাতা; কহিল,—“পাওয়া কি যায়—খোঁজ করে, অনেক দূরে গিয়ে সংগ্রহ করতে হোলো। একেবারে একটা পুকুর হতে ধুয়ে নিয়ে এলাম।”

—“বেশ করেছিস! বেশ করেছিস! আয় সব বসে পড়ি—বন্ধু আপনিও বসুন।”

—“আপত্তি নেই।”

খিঁচুড়ীর হাঁড়ি মধ্যে রাখিয়া চক্রাকারে সকলে আহারে বসিল। মণ্ডলের প্রথমে বসিয়াছিল, পাকুল, তাহার পর পলাশ, তাহার পর কুমুদ, তাহার পর কিংগুক, এবং সব শেষে বসিলেন বন্ধু! সর্বশেষে উপবিষ্ট হইয়াও বন্ধুর পাশেই পাকুলের স্থান হইল। পাকুল ঈষৎ আড়ষ্ট হইয়া পড়িল।

কিংগুক কহিল,—“তোরা পাতাতেও ঢেলে নে, পাকুল,—নিব্বন্ধু, আপনি যে বড় অন্ন নিলেন।”

হাসিয়া বন্ধু কহিলেন,—“বেশী নিতেও আপত্তি নেই! দিতেই উনি কৃপণতা কচ্ছেন।”

পাকুল লজ্জিত হইয়া হাঁড়িটা একেবারে বন্ধুর পাতের উপর কাৎ করিয়া ধরিল; অনেকটা খিঁচুড়ী তাহার পাতে পড়িয়া গেল।

—“ও কি কচ্ছেন! কত নিচ্ছেন? ইস, এত খাবেন কে? নিজের জন্তে যে রাখছেন না; হাঁড়ি খালি করে ফেলেন! বেশ তো!” বলিয়া ‘বন্ধু’ নিজের পাত হইতে খানিকটা খিঁচুড়ী তুলিয়া দিলেন, গরম খিঁচুড়ীর তাতে হাতটা পুড়িয়া যাইতেই তিনি উঃ! আঃ! শব্দ করিলেন।

পাকুল ত্রস্তে তাহার হাত ধরিয়া ফেলিল। “না, না, অমন করে হাতটা পোড়াবেন না। আমি ঠিক এই পাতাটা দিয়ে টেনে নিচ্ছি।” অন্য একটা পাতা মুড়িয়া সে বন্ধুর পাতা হইতে নিজের পাতে খানিকটা খিঁচুড়ী তুলিয়া লইল।

কিংগুক কহিল,—“এই তো সহজে কাজটা হয়ে গেল। মিছে আপনি হাতটা পোড়ালেন।”

হাতে ফুঁ দিতে দিতে কৃত্রিম কলহের সুরে বন্ধু কহিলেন,—“অন্নপূর্ণার কাজ শিব করতে গেলেই তাঁকে শাস্তি পেতে হবে।”

অনাবিল হাস্তে সকলের মুখ প্রফুল্ল হইল। রঙ্গ-কৌতুকের মধ্যে বুভুক্ষিত উদরগুলি গরম খিঁচুড়ীতে পরিতৃপ্ত হইল।

নদীতে সকলে হাত-মুখ ধুইয়া আসিল।

বন্ধু কহিলেন,—এইবার বিশ্বাসের প্রয়োজন, ঐ তো আপনাদের গাড়ী?”

ভাই-বোনে মুখ-চাওয়াচায়াি করিল।

সেদিকে লক্ষ্য না করিয়া বন্ধু কহিলেন,—“কি অভাব? তেলের না—ইঞ্জিন বিগুড়েছে?”

হাসিয়া কহিল,—“ইঞ্জিন বিগুড়ানোকে ভয় করিনে মশায়! ‘মেকানিকস্’ শিখি। ও-সব বুঝি, মেরামৎ করতে কতক্ষণ?”

বন্ধু কহিলেন,—“তবে?”

কাহারও মুখে কথা নাই।

বন্ধু হাসিয়া কহিলেন,—“ওঃ, তেল নেই। তা এতক্ষণ বলনি কেন? ভারী অন্ডায়! ক’-গ্যালন চাই?”

কিংসুক সাগ্রহে বন্ধুর হাত ধরিয়া উচ্ছ্বসিত স্বরে ডাকিল,—“বন্ধু !”

সেই ধৃত হাতখানির উপর মৃদু একটা চাপ দিয়া বন্ধু কহিলেন,—“একটা অনুরোধ, আমার বাড়ী আজ আপনারা অতিথি হবেন—কাল নিশিশেষে যে কয় গ্যালন পেট্রলের প্রয়োজন, গুদাম হতে তা দেওয়া যাবে।”

কুমুদ কহিল,—“আপনার বাড়ী এইখানে ?”

—“হ্যাঁ, মাথা গৌজবার মত সামান্য একটা আস্তানা আছে বটে।”

* * * *

প্রাসাদোপম সুরমা অট্টালিকা কেমন করিয়া মাথা গৌজবার মত সামান্য আস্তানা হয়, এ প্রশ্ন সকলের মনে জাগিলেও এই কিশোরদল তা লইয়া তর্ক তুলিল না। চব্বিশ ঘণ্টা মোটরে পরিভ্রমণ করিয়া, কষ্ট সহিয়া, তাহাদের দেহ বিছানাই খুঁজিতেছিল।

মূল্যবান স্নকোমল সোফা, কোচ, কুসানে সকলে উপবিষ্ট। বেহারা ট্রেতে পেয়ালাপূর্ণ চা আনিла। গৃহের শান্তির মধ্যে এ্যাডভেঞ্চারের উপজব সুখ-নিদ্রার মাঝে যেন হৃৎস্পন্দ! কুমুদ, পলাশ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল,—নাকে-কাণে খৎ! এমন কুমতি আর তাহাদের কোন দিন হইবে না। পাকুল একখানা সোফাতে নিজীবের স্তায় পড়িয়া ছিল। মুক্ত বাতায়ন-পথে অন্তগামী তপনের লোহিতরশ্মি তাহার মুখে পড়িয়া তাহাকে অপরূপ দেখাইতেছিল। সেই দিকে চাহিয়া বন্ধু কহিলেন,—“বড্ড ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন, না ?”

বিশুক হাসি পাকুলের ওষ্ঠাধর হইতে ঝরিয়া পড়িল। মায়ের জন্ত তাহার মন কেমন কাতর হইয়াছিল।

সেই সময় উজ্জানমধ্যে দুইখানি মোটর-গাড়ী প্রবেশ করিয়া অট্টালিকার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার এক-খানিতে উদ্দী-পরিহিত কয়েক জন পুলিশ-কর্মচারী! অপর খানিতে তদ্রবেশী দুই জন প্রৌঢ় উপবিষ্ট।

বেহারা দৌড়াইয়া আসিয়া কহিল,—“সাব আয়া !”

—“যাতা হায়।”

কিংসুক ধড়মড় করিয়া উঠিল। কহিল,—“কে ?”

—“দেখ্চি” বলিয়া বন্ধু বাহিরে চলিলেন।

নিমাই বাবু অজয়কে দেখিয়াই কহিলেন,—“অজয়,

ফোনে খবর পেতেই সৌরেন বাবুকে নিরে বেরিয়ে পড়েছি। সৌরেন বাবু, এই আমার ছেলে অজয় ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে দু’মাস হলো বিলেত থেকে ফিরেছে।”

সৌরেন কহিলেন, “খুব টাইমে ফিরেছেন তো—কিন্তু আপনি পুলিশের হোমরা-চোমরা এক জন হয়ে—”

নিমাই বাবুর মনের ক্ষোভ এইখানে। কহিলেন,—“আরে মশায়, সে কথা আর বলেন কেন ? এটা হোলো স্বাধীনতার যুগ ; তবে হ্যাঁ, সখের ডিটেক্টিভ-গিরি একটু-আধটু আছে—যেমন আজ আপনার কাজটা।”

সৌরেন বাবু কহিলেন,—“ওটা রক্ত-সংস্পর্শে।”

অজয় কহিলেন,—“ওটার আলোচনা পরে হবে। আমাদের কাজের কথা হোক। আপনি বলেছিলেন, আপনার বড় ছেলের নাকে ‘তিল’ আছে! মেজ ছেলের কপালের পাশ কাটা! ছোটরও ভুরুর পাশে একটা লাল জড়ুল, মোটর-নম্বর ইত্যাদি—রেডিও হতে শোনবার পরের দিন আমি শিকার করতে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ কয় মূর্তি বনের ধারে দৃষ্টিগোচর হলো। দপ করে আপনার বর্ণনার কথা মনে পড়ে গেল। দেখলুম, ছবছ সব মিলে যাচ্ছে! অমনি গিয়ে আলাপ জমালুম—এখন আমার বসবার ঘরে তারা রয়েছে।”

সৌরেন কহিলেন,—“আমার মেয়ে ?”

—“হ্যাঁ, তিনিও রয়েছেন। কিন্তু আপনি হাজার টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেছিলেন। এই আপনার গাড়ীখানা—”

গাড়ীখানার দিকে চাহিয়া সৌরেন বাবু কহিলেন,—নিশ্চয়! ওই ‘বিউক’খানা কিনতে মশায় সাতটি হাজার টাকা গুণে বার করে দিয়েছি! তাই বুকের হাড়ের মত গাড়ীখানাকে ভালবাসি; কি বলব আর—চলুন, গুণধরদের দেখিগে।”

নিমাই বাবু কহিলেন, “বসুন মশায়, অত ব্যস্ত হচ্ছেন কেন? আজ-কালকার ছোকরাগুলো বড্ড বাড়াবাড়ি কচ্ছে; একটু তাদের জব্দ করতে, তন্ন দেখাতে দিন।”

অজয় একখানা চেয়ার দিলেন।

সৌরেন বাবুর মনে হইল,—“হোক ছেলে-মেয়ে জব্দ!

পাক্ একটু ভয়! মজা টের পাক্। কিন্তু তাহার মন—সেই চাঁদমুখগুলি দেখিবার বিলম্ব সহিতে পারিতেছিল না।

* * * *

—“তোমার পরিচয়?”

কিংসুক চমকিয়া তত্ক্ষাচ্ছন্ন নয়ন মেলিল। মুখ তাহার সাদা হইয়া গেল। বজ্রাহতের মত বিহ্বল দৃষ্টিতে সে কেবল ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া সম্মুখের লোক-গুলার দিকে চাহিয়া রহিল।

কঠোর স্বর পুনর্বার ধ্বনিত হইল। “ও কি,—অমন বোবার মত চেয়ে আছ! কাণে কিছু শুনেতে পাচ্ছ না?”

মৃতের স্থায় বিবর্ণ মুখে পাকুল কহিল,—“আমাদের বাবার নাম শ্রীযুত সৌরেন্দ্রনাথ মিত্র, রিজার্ভ ব্যাঙ্কে একাউন্ট ডিপার্মেন্টে কাজ করেন।”

জড়িত স্বরে উত্তর হইল, “আর তোমরা ডাকাতি করে বেড়াও?”

ইন্স্পেক্টর, সাব-ইন্স্পেক্টর, জমাদার, কনেষ্টবল প্রভৃতি সকলেই নিমাই বাবুর কথাটাকে মাথা নাড়িয়া সায় দিলেন।

অত্যুৎকট মিথ্যা, তথাপি এতগুলো পুলিশ-কর্মচারী দ্বারা তাহা সমর্থিত। তাহারায় অস্ত্রায় না করিয়াও অপরাধী। উঃ! কি ভয়ঙ্কর বিপত্তি! কি ভয়ানক দুর্ন্যতিতে তাহারায় এ পথে পাই বাড়াইয়াছিল। আর সেই দুর্ন্যত, যে ফাঁদ পাতিয়া তাহাদের বন্দী করিল,—লোকটা কি নৃশংস! নিশ্চয়ই সে অপরাধী! কিন্তু প্রমাণ কোথায়? রাগে ক্ষোভে কিংসুকের চোখে জল আসিল। কোন মতে আপনাকে সামলাইয়া জড়িত স্বরে সে কহিল, “অমূলক সন্দেহ! কোন বিরুদ্ধ-প্রমাণ পাবেন না! বড়দিন উপলক্ষে আমরা বেড়াতে বেরিয়েছিলুম।”

নিমাই বাবুর মুখে ব্যঙ্গের হাসি ফুটিয়া উঠিল। বিজ্ঞপের স্বরে তিনি কহিলেন,—“হাঁ, মনুষ্যসমাজের অন্তরালে তরুর মত লুকিয়ে লুকিয়ে; কিন্তু মহাবিপ্লবটা এখনও আয়ত্তে আনতে পারনি? কি বল?”

কুয়ুদ কহিল, “বিশ্বাস না হয়, বাবার কাছে তার করুন? আমরা এ্যাড্বেস্ দিচ্ছি! কিন্তু ভুল করেই আমাদের ধরেছেন। প্রকৃত অপরাধী হয় তো এই জুযোগে পালাচ্ছে; আর আমরা তার আত্মসম্মতি পেয়েছি।”

নিমাই বাবু হাসিয়া ফেলিলেন। বিজ্ঞপতরে কহিলেন,—“তাই না কি, বেশ পাকা-পোক্তও হয়েছ। ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে যা বলবার আছে বলবে, এখন তো চল।” নিমাই বাবু ইন্স্পেক্টরের দিকে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতেই ইঙ্গিত পাইয়া তাহারায় অগ্রসর হইল।

পাকুল সভয়ে চোঁচাইয়া উঠিল, “আমাদের এ্যারেস্ট কচ্ছেন—সম্পূর্ণ নিরপরাধী আমরা!”—তাহার কথার শেষ দিকটা কান্নার মত শুনাইল।

সৌরেন বাবু আর অন্তরালে থাকিতে পারিলেন না। অজয়ের সহিত সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

বাছুর যেন দংশনোত্তর কৃত্রিম বিষধরকে চক্ষুর নিমেষে পুষ্পগুচ্ছে পরিণত করিয়া আতঙ্কিতভূত দর্শক-বৃন্দকে নির্দোষ করিয়া দিল। সকলেই শুক, নীরব। পর-মুহূর্ত্তেই পুলিশ-কর্মচারীবৃন্দের মুখের প্রচ্ছন্ন হাসি সশব্দে সেই কক্ষ মুখরিত করিয়া তুলিল।

* * * *

শোভনা ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। একটি—কল্যাণ গৃহে ফিরিলেই নিজ হাতে কাঁচি দিয়া তাহার চামর-চিকুর কেশরাশি কাটিয়া ইস্কুল ছাড়াইয়া তাহাকে গৃহে বন্দি করিবেন। দ্বিতীয়টি—পুলেরায় গৃহে ফিরিলে বুক চিরিয়া রক্ত দিয়া তিনি কালীঘাটে মা-কালীর পূজা দিবেন।

সৌরেন বাবু তার করিয়াছেন, চিন্তার কোন কারণ নাই। সকলে নিরাপদেই আছে। মেয়েকে ও ছেলেদের লইয়া কল্যাণ প্রাতেই বাড়ী ফিরিব। টেলিগ্রামখানা শোভনা কম করিয়া দশ বার পাঠ করিয়াছেন। তোরের আলো মাটির বুকে পড়িতে না পড়িতে ভৃত্যকে ডাকিয়া বকাবকি করিয়া বাজার হইতে কদলীবৃক্ষ, সশীষ ডাব, আশ্রপল্লবের গুচ্ছ সব আনাইয়া রাখিয়াছেন। দুইটা পিতলের কলসী ঝকঝকে করিয়া মাজাইয়া জল তরাইয়া, ডাব দিয়া সেই মঙ্গল-চিহ্ন গৃহদ্বারে স্থাপন করিয়া এখন পূজায় বসিয়াছেন।

মোটরের হর্ণ বাজিতেই শোভনা অস্ত্র ভাবে পূজার আসন ছাড়িয়া তাড়াতাড়ি সদর দরজার দিকে ছুটিলেন। ব্যগ্র ভাবে ডাকিলেন,—“ওরে গোবিন্দ, কলসী দুটো ভরা আছে তো? বামুন-মা, শাঁখটা নিয়ে এস না।”

গোবিন্দ কহিল, “ই্যা, মাঠান, মোটর-বাবুকে দাঁড় করিয়ে এসেছি। দাদাবাবুরা, দিদিমণি এলো বুঝি।”— সে হাতের কাজ ফেলিয়া বহির্বাটী অভিমুখে ছুটিল।

ছন্ন গাঙ্গীর্যের আবরণে আনন্দটাকে ঢাকিয়া সৌরেন বাবু গাঙ্গীর মুখে গাড়ী হইতে অবতরণ করিলেন। পশ্চাতে অপরাধীর ভায় নত-মস্তকে নিঃশব্দে পুত্র-কন্যা গাড়ী হইতে নামিল। বামুন-মা ঘন ঘন শঙ্করোল তুলিয়া আনন্দ বিঘোষিত করিতে লাগিল।

শোভনা কহিলেন, “দাঁড়াও, আমি বরণ করব সবাইকে—”

সৌরেন বাবু সবিস্ময়ে কহিলেন, “ব্যাপার কি? এ সব কলাগাছ, আম্রপল্লব, পূর্ণঘট! আজ কিছু পূজোপার্বণ না কি?”

“বাঃ! আজ আমার হারানিধিরা ঘরে ফিরে এলো”—শোভনার কণ্ঠস্বর আর্দ্র হইয়া আসিল। আনন্দাশ্রু টপ টপ করিয়া তাঁহার গাল বহিয়া ঝরিয়া পড়িল।

কিংশুক নিজেকে সংবৃত রাখিতে পারিল না। ছুটিয়া গিয়া সে মায়ের পদধূলি লইয়া কহিল,—“মা, আমাদের তুমি মাপ কর।”

শব্দেহে পুত্রের চিবুকে হাত দিয়া চুম্বন করিয়া কহিলেন, “রাগ-হুঃখ সব তোদের মুখ দেখে মন হতে মুছে গেছে বাবা! দাঁড়া, আমি তোদের বরণ করে নিই।”—বলিয়াই সহসা মাথার কাপড়টা তিনি কপালের উপর টানিয়া দিলেন। ডাইভারের আসন হইতে নামিয়া যে যুবকটি অদূরে অবস্থান করিতেছিলেন, এতক্ষণে দৃষ্টি পড়িল তাঁহার প্রিয়দর্শন মূর্তিটির উপর।

সৌরেন বাবু কহিলেন, “ও আমাদের নিমাই বাবুর ছেলে অজয়। বিলেত হতে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে এসেছে! ঐ তোমার ছেলে-মেয়েদের চিন্তে পেরে ফিরিয়ে আনলে।”

তার পর উপসংহার।

পাকলের চুল আর কাটা হইল না।

তবে কালীঘাটে পূজা দেওয়া অবশ্যই হইবে। একেবারে কন্যা-জামাতাকে জোড়ে লইয়া যাইবেন। পূজা সেই সময়ে দিবেন, এবং ইস্কুল বন্ধ প্রভৃতি অন্তরূপ শাসন করিবার স্পৃহাও শোভনার এতটুকু রহিল না। শরতের সোনালী আলোমাখা অগ্নান আকাশের মত মন যে তাঁহার আনন্দে ভরপুর। বিপত্তির পথ দিয়া সন্তানরা কল্যাণকেই গৃহে আনিয়াছে; এ যাত্রা যে বিজয়যাত্রার মতই উল্লাসময়।

তবে নিমাই বাবু? আপশোষ তাঁহারই বুকে জাগিতেছিল। পুত্রের বৌ-ভাতের দিন তিনি স্নানদ্বর্গের নিকট একাধিক বার কহিলেন,—“মনে করেছিলুম, ছেলের বিয়ে দিয়ে বিশ হাজার টাকা ঘরে তুলব। সব মাটি! তোমার জন্তে যে এত টাকা খরচ করুম, কিসের প্রত্যাশায়! হতভাগা একবার ভাবলে না! আজ-কালকার ছোঁড়াগুলো এমনি বেইমান! বাপ বলে একটা সমীহ আছে? বিয়ের ঠিক করেছিলুম মশায়, ওই নন্দীপুরের জমিদারের একমাত্র মেয়ের সঙ্গে। বাপ কাউন্সিলার, এক মেয়ে; ভাবলুম, একটা দাঁও জুটলো। সামনে পৌষ মাস, সর্বনাশ কল্লে—আমারই হতভাগা গেল শীকার করতে। ই্যা, শীকারই বটে—তবে ও করেনি, ওকেই করেছে মশায়!”

বন্ধুরা হাসিয়া ফেলিলেন।

অজয় ফুলশয্যার রাত্রে নবপরিণীতা পত্নীকে বাহু-পাশে বাধিয়া কহিল, “বড়দিনের অভিযানটা কেমন হলো?”

“যাও!” বলিয়া কিশোরী বধু স্বামীর বুকে সরমরাঙা মুখগানা লুকাইল। মনে মনে কহিল,—“সার্থক!”

কিন্তু কুমুদ, পলাশ প্রতিজ্ঞা করিল,—জীবনে আর কখন অমন কুকর্ম করিবে না।

শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী।

জ্ঞানের ক্ষুদ্রতা

কোথা ভগবান্, কি তা'র প্রমাণ, কহে তর্কিক সবে,
কহিছে অন্ধ, স্বর্ঘ্য-চন্দ্র, কোন কিছু নাই তবে।

ইতিহাসের খবরসর

পুরাণে লুপ্ত ইতিহাস

লুপ্ত ইতিহাসের উদ্ধারের জন্ত আজকাল শিক্ষিত সমাজের আগ্রহ লক্ষিত হইতেছে। এ বিষয়ে চেষ্টাও কিছু কিছু হইতেছে। কিন্তু যাহা বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার উদ্ধার-সাধন করিতে যে পরিমাণ সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়, পূর্ব-গঠিত সংস্কার বর্জন করিয়া যে পরিমাণ তথ্যের সংগ্রহ ও সিদ্ধান্ত সংগঠন করিতে হয়, বর্তমান যুগের প্রত্নতাত্ত্বিকগণ তাহা করিতেছেন কি না সন্দেহ। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-সমাজ কতকগুলি অতিরঞ্জিত কাহিনী দেখিয়াই পুরাণগুলিকে ছাঁটিয়া ফেলিতে চাহেন,—কিন্তু তাহা করিলে ইতিহাসের উদ্ধার-সাধন সম্ভব হইবে না। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিষয়টি বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। প্রায় সকল দেশের ধর্মশাস্ত্রে এবং ইতিহাসেও অতি প্রাচীন কালে একটা ভীষণ জলপ্লাবনের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহুদী প্রভৃতি সেমিটিক জাতিসমূহের ধর্মশাস্ত্রে উহা বর্ণিত আছে; এবং ভারতের বেদে পুরাণেও উহার বিবরণ আছে। যিনি তখন রাজা ছিলেন, তাঁহার নামও লিখিত আছে এবং সকল দেশের সকল কাহিনীতে সেই রাজার নামেরও বিশ্বয়কর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। হিব্রু-ইতিহাসে লিখিত আছে, সেই রাজার নাম নোয়া (Noah), আর ভারতীয় পুরাণে লিখিত আছে—তাঁহার নাম মনু। এইরূপ একটা জলপ্লাবনের কথা ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন। ধরাপৃষ্ঠে তাঁহারা তাহার চিহ্ন প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; তবে ইহার সময় সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। বাইবেলের মতে উহা পৃষ্ঠের জন্মের ২ হাজার ২ শত ৯৩ বৎসর মাত্র পূর্ববর্তী ঘটনা;—কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, উহা অন্ততঃ পঁচিশ-ত্রিশ হাজার বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল! মিষ্টার এইচ, জি, ওয়েলসের এই মত। ভারতীয় কাল-নির্দেশও অনেকটা এইরূপ। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতরা স্থির করিয়াছেন, ৫০ কিম্বা ৫৫ হাজার বৎসর পূর্বে পৃথিবীর মানচিত্র অন্তরূপ ছিল। একটা ভীষণ উপপ্লবে পৃথিবীর ভূমি এবং সাগরের পূর্ব-ব্যবস্থার

পরিবর্তন হইয়াছিল। এখন যেখানে ভারত মহাসাগর, সেখানে একটা নিস্তীর্ণ মহাদেশ ছিল। উহা এক মহা-বিপ্লবে অতল তলে নিমজ্জিত হইয়াছে। ঐ সময়েই এই জলপ্লাবন ঘটিয়াছিল কি না, তাহার নিশ্চয়তা নাই। এই জলপ্লাবনের বিবরণ কেবল যে বাইবেলে এবং হিন্দুর পুরাণেই বর্ণিত আছে এরূপ নহে,—ইহা চীনের, গ্রীসের, পারসিকদিগের ধর্মগ্রন্থেও বর্ণিত আছে। এমন কি, পেরু, মেক্সিকো, এবং আমেরিকার অন্যান্য দেশের প্রাচীন গ্রন্থেও এই কাহিনী কীর্ষিত হইয়াছে; সুতরাং ইহা অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। বিশেষতঃ, ভূতত্ত্ববিৎরা যখন উহা সংঘটনের লক্ষণ দেখিয়াছেন, তখন উহা অস্বীকার করাও সম্ভব নহে। ভূতত্ত্ববিৎরা বলেন, অতি প্রাচীন কালে মাদাগাস্কার হইতে সিংহল দ্বীপ পর্যন্ত একটা প্রকাণ্ড ভূভাগ ছিল, এ-কালের পণ্ডিতগণ তাহা 'লামুরিয়া' নামে অভিহিত করিয়াছেন। উহা ৫০ সহস্র বৎসর পূর্বে প্রচণ্ড প্রাকৃতিক উপপ্লবে সাগরতলে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; কিন্তু উহা এই জলপ্লাবনের ফল কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই। কারণ, যখন আটলান্টিক মহাসাগরস্থ 'আটলান্টিস' নামক মহাদেশ বারিধি-তলে নিমজ্জিত হয়, তখন আমেরিকায় হয় ত ঐরূপ জলপ্লাবন সংঘটিত হইয়াছিল; অথবা দুই-ই এক সময়ের ঘটনা হইতেও পারে। তবে উহা চারি হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী ঘটনা নহে; তাহারও বহু সহস্র বৎসর পূর্বে উহা সংঘটিত হইয়াছিল।

ঐ জলপ্লাবনের বিবরণ বাইবেলে এবং হিন্দুর পুরাণে প্রায় একই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মৎস্যপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—মহারাজ মনু এক দিন যথাস্থানে বসিয়া পিতৃ-তর্পণ করিতেছিলেন, এমন সময় একটা পুঁটি মাছ তাঁহার হাতের উপর (কোশায়?) আসিয়া পড়ে। মনু তাহাকে কমণ্ডলুর তিতর রাখিয়া দিলে উহা বর্দ্ধিত হইয়া কমণ্ডলু পূর্ণ করিল। রাজা অতঃপর তাহাকে একটা মাটির জালার তিতর রাখিলেন, মাছটা এক রাত্রির মধ্যেই

তিন হাত দীর্ঘ হইল। মনু তাহাকে একটি বিস্তীর্ণ সরোবরে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। সেখানে মাছটির দেহ একরূপ বৃহৎ হইল যে, সেই সরোবরেও আর তাহার স্থান হইল না; অবশেষে মহারাজ মনু তাহাকে সমুদ্রে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। তাহার বর্দ্ধিত দেহ অতঃপর সমুদ্রের গভীরতাও অতিক্রম করিল। মহারাজ তখন সঙ্কটে পড়িয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে সেই মৎস্যবরকে কহিলেন, “আমাকে আর কষ্ট দেন কেন?” তখন সেই বিশালকায় মৎস্য বলিলেন, “এই পৃথিবী শীঘ্রই জলমগ্ন হইবে। আমি জীবনিচয়ের রক্ষার জন্ত নিখিল দেবগণ দ্বারা একখানি নৌকা প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে যাবতীয় শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, ও জরামুজ প্রভৃতি অনাথ জীব-দিগকে স্থাপন করিয়া এই আসন্ন জলপ্লাবন হইতে রক্ষা কর।” মৎস্য আরও বলেন, “কিছুকাল ধরিয়া অনাবৃষ্টির পর অতিবৃষ্টি হইবে। তাহাতে সশৈলবনকাননা যেদিনী সম্পূর্ণরূপে প্লাবিত হইবে, সমুদ্র সকল গুরু হইয়া একাধারে পরিণত হইবে। তৎপূর্বে তুমি সর্বপ্রাণীর বীজরাজিকে সেই বিশাল নৌকায় তুলিয়া নৌকা ভাসাইয়া দিবে।” তখন পৃথিবীতে প্রলয় হইবে। ইহাই মন্বন্তর। বাইবেলের কথাও ঐরূপ। ভগবান্ নোয়াকে সেই আসন্ন মহা-প্রলয়ের কথা বলিয়া তাঁহাকে একখানি বৃহৎ নৌকা নির্মাণ করিতে বলেন, এবং সেই নৌকায় সমস্ত প্রাণীর এক একজোড়া লইয়া সেই একাকার মহার্গবে নৌকা ভাসাইতে বলেন। নৌকা ভাসিয়া যাইতে বাইতে আর্শেনিয়ার এরারাট পর্বতের চূড়ায় আসিয়া বাঁধা পড়িল। জলরাশি অপসারিত হইলে নোয়া সেই তরঙ্গী হইতে জীবগণসহ ভূতলে অবতরণ করেন। এই উভয় আখ্যায়িকাই প্রায় অভিন্ন। অন্তান্ত গল্পও ঠিক এই প্রকার। ইহাতে অতিপ্রাকৃত কথা আছে বটে, কিন্তু জলপ্লাবনের কথা সম্পূর্ণ সত্য; কারণ, বৈজ্ঞানিকদিগের গবেষণায় তাহার পরিচায়ক লক্ষণ পাওয়া গিয়াছে। এই জলপ্লাবনের পর ভূমণ্ডলের অনেক স্থানের বিশাল পরিবর্তন সংঘটিত হয়—ইহা ভূতত্ত্ববিদগণের ধারণা। সম্ভবতঃ, এই সময়েই অনেক দেশ সাগরতলে বিলীন হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতরা এবং তাঁহাদের ভারতীয় শিষ্যরা

বলিয়া থাকেন, এই জলপ্লাবন অতি প্রাচীন কালে ঘটিয়াছে, আর পুরাণগুলি খুব পুরাতন হইলেও দুই হাজার বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। এ অবস্থায় পুরাণগুলির বর্ণিত বিবরণ সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় কি করিয়া? বর্তমান আকারে যে পুরাণগুলি প্রচলিত আছে, তাহাদের ভাষা এবং রচনাতন্ত্রী প্রভৃতি দেখিয়া সেগুলি অনেক পরবর্তী কালের রচিত বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু ঐগুলি যদি পুরাতন পুরাণের পরবর্তী কালের সংস্করণ বা পরবর্তী ভাষায় অনুবাদিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার তথ্যগত সংবাদ মিথ্যা বলিবার কি কারণ থাকিতে পারে? স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের মহাভারত উনবিংশ শতাব্দীতে অনূদিত বা লিখিত হইয়াছে,—ইহা জাজল্যমান সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া বিষয়গত ব্যাপারের সত্যতা সম্বন্ধে মূল মহাভারত অপেক্ষা উহার প্রামাণিকতা অল্প নহে। জলপ্লাবন সম্বন্ধে এই ইতিহাস সত্য, ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে, তবে শফরীর কলেবর-বৃদ্ধি প্রভৃতি অতিপ্রাকৃত ব্যাপার বিশ্বাসের অযোগ্য বটে! ইহার অন্তরালে যে একটা রূপক নিহিত আছে, তাহা না বুঝিলে ইহাকে উৎকট কল্পনা-বর্ণিত বলিয়াই ধারণা হয়। পুরাণগুলিতে ঐরূপ প্রচ্ছন্ন রূপক আছে। রাজা উত্তানপাদের এবং ঋবেয় কাহিনীতে ঐ রূপক স্পষ্ট সপ্রকাশ।

পুরাণগুলিতে ঐ বিশাল জলপ্লাবনের পূর্বের ইতিহাসও কিছু কিছু পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে বৈবস্বত মনুর শাসন-কাল বা আমল চলিতেছে। ইহার পূর্বে স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তমি, তামস, রৈবত এবং চাক্ষুষ এই কয় জন মনুর আমল অতীত হইয়াছে। প্রত্যেক মনুর কার্যকালের অবসান-সময়ে এক-একটা প্রলয় বা মন্বন্তর হইয়া থাকে। এ সকল কথা ইতিহাস হিসাবে বিশ্বাস্ত কি না, তাহার আলোচনা এখানে নিম্প্রয়োজন। বর্তমান বৈবস্বত মনুর আমলের প্রারম্ভে যে মন্বন্তর ঘটিয়া গিয়াছে, পুরাণে তাহার পরবর্তী ইতিহাস অনেকটা পাওয়া যায়। আর্য্যগণ অন্ত স্থান হইতে ভারতে আসিয়াছেন কি না, সে সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন স্থির মীমাংসা হয় নাই। যুরোপীয় অনুসন্ধানকারীদিগের মধ্যেই এখন এ বিষয়ে অনেকটা মতভেদ ঘটিতেছে।

কেহ কেহ বলেন, আর্য্যগণ মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতে আসিয়াছেন। কেহ বলেন, এসিয়া মাইনর; কেহ বলেন, স্ক্যাণ্ডিনেভিয়া; কেহ বলেন, মেরু প্রদেশ; কেহ বলেন, ককেশাস অঞ্চল। কেহ কেহ এমনও বলিয়া থাকেন যে, আর্য্যগণ মধ্য-ইউরোপের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল হইতে ভারতে আসিয়াছেন। এ সম্বন্ধে মতের এত বিভিন্নতা ইহার মিথ্যাত্বই প্রতিপন্ন করে। এখন এক দল পুরাতত্ত্ব-বিৎ বলিতেছেন, ভারতবর্ষই আর্য্যদিগের আদি নিবাস। ভারতে অমেরীয়গণেরও বসতি ছিল, তাহার প্রমাণও পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাবর্ত এবং আর্য্যাবর্তই আর্য্যদিগের আদি বাসভূমি বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে; এবং বৈবস্বত মনুই অযোধ্যা নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে বর্ণিত আছে। সুতরাং আর্য্যগণ আর্য্যাবর্তেই ছিলেন, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। ইহারা যে অন্ত্র দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, বেদে তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাঁহারা পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন, বেদে এই ভাবেরই কথা আছে সত্য; কিন্তু তাহা লিখিত প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। অনেকটা টানিয়া-বুনিয়া ঐরূপ অর্থ করা হয়। পুরাণগুলি পাঠে মনে হয়, বিগত যুগান্তরের পূর্বে পৃথিবীতে ছয়টি জাতি ছিল। যথা দেব, দৈত্য, দানব, নাগ, গন্ধর্ভ এবং মানব। এই মানবরাই মনুর বংশধর, এবং তাহারাই আর্য্য জাতি। স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মার পুত্র। কশ্যপ ব্রহ্মার অপর পুত্র। মানব ভিন্ন অন্ত্র সকল জাতিই কশ্যপের বংশধর। কশ্যপের অনেকগুলি পত্নী ছিলেন। তাঁহার বিভিন্ন পত্নীর গর্ভে দেব, দৈত্য, দানব, নাগ এবং গন্ধর্ভ-জাতি উৎপন্ন হয়। এ সম্বন্ধেও মতভেদ আছে; তবে দেব এবং দৈত্যগণ যে কশ্যপের সন্তান, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ গবেষণা করিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন যে, দৈত্যরা কশ্যপসাগরের দক্ষিণ এবং দক্ষিণ-পূর্ব ভাগে বাস করিতেন। কশ্যপসাগর বর্তমান কাম্পিয়ান সাগর বা হুদ। কশ্যপসাগরের দক্ষিণ-পূর্ব দিকেই হাইর্কেনিয়া নগর নির্মিত হয়। এই হাইর্কেনিয়া নগরের প্রতিষ্ঠাতার নাম ছিল হিরণ্যকশিপু। ইনি কশ্যপ-পত্নী দিতির গর্ভ-

এক ভাতার নাম ছিল হিরণ্যাক্ষ। প্রহ্লাদই এই হিরণ্যকশিপুর পুত্র। প্রহ্লাদ আর্য্যগণের ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া-ছিলেন বলিয়া পিতার কোপে পতিত হন। মিষ্টার জওলা-প্রসাদ সিংহল বলেন, হিরণ্যকশিপু ঘোর নাস্তিক ছিলেন। তিনি ভগবানের নাম পর্য্যন্ত সহ্য করিতে পারিতেন না। তাঁহার প্রথম পুত্র প্রহ্লাদ আস্তিক ও ঈশ্বরপরায়ণ হওয়ায় তিনি পুত্রের প্রতি দারুণ অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত নানা ভাবে চেষ্টা করেন; কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছিল। শেষে এই হিরণ্যকশিপু নরসিংহের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। প্রতীচ্য গবেষণাকারীদের কাহারও কাহারও মতে নরসিংহ হিন্দু রাজা ছিলেন। তিনি হাইর্কেনিয়ায় গমন করিয়া হিরণ্যকশিপুকে স্বয়ং নিহত করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ-চরিত্রের মধুর কাহিনী সকলেরই সুবিদিত। তবে ইহা যে বাস্তব ঘটনা, পৃথিবীর বুকের উপর অরণ্যভীত কালে ঘটিয়া গিয়াছে—তাহার চাক্ষুষ প্রমাণ এক অভূত ভাবে মিলিয়াছে। সেই প্রমাণের কথা বলিবার পূর্বে আর একটা কথা বলা আবশ্যক।

বর্তমান যুক্তিটস্ (Euphrates) নদীর মোহনা হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ দূরে প্রাচীন উর নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিগত ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের পর হইতে মেজর যুলী (Wooly) তথায় খনন করিয়া পুরা-বস্তুর সন্ধান করিয়া আসিতেছেন। এই প্রাচীন উপসাগর হইতে কিছু দূরে টেল-এন ও-বেইদ নামক স্থানে একটি প্রাচীন লিপি পাওয়া গিয়াছে। এ পর্য্যন্ত যত শিলা-লিপি এবং তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, সে সকল অপেক্ষা এই তাম্রশাসনখানি অধিক প্রাচীন। ইহা খৃষ্ট-পূর্ব সাড়ে চারি হাজার বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ হয়; অর্থাৎ উহা বর্তমান সময়ের সাড়ে ছয় হাজার বৎসর পূর্বের শাসন। মার্কিন যুলুকের পেনসিনভেনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের বুদ্ধগণ ইহার পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন। উহা পাঠে জানা যায় যে, রাজা অ-অন্নিপদ, তদানীন্তন উর নগরের অধিপতি, একটি মন্দিরে নিনহয়সগ দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-ছিলেন। নাম দুইটি দেখিয়াই উহা ভারতীয় বলিয়া মনে হয়। রাজার নাম অ-অন্নিপদ বা অন্নপদ একটু

ঠিকই আছে। অতি প্রাচীন লেখার অক্ষরগুলি বিকৃত হওয়াই সম্ভব। তবে ইহা বুঝা যায় যে, নৃসিংহদেব ও তাঁহার সঙ্গিনী নৃসিংহ-সঙ্গী বা নৃসিংহ-সঙ্গিনী সাড়ে ছয় হাজার বৎসর পূর্বে তথায় দেবদেবী বলিয়া পূজা পাইতে-ছিলেন। নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুর রাজ্য জয় করিয়া ঐ রাজ্য প্রজ্ঞাদকে দিয়াছিলেন। তখন ঐ দেশ নাস্তিক মতবাদে পরিপ্রাণিত ছিল। সেই জন্ত নৃসিংহদেব শুক্রাচার্য্যকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তথা হইতে চলিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু ইহাতেও ঐ কাহিনী সম্পূর্ণ সপ্রমাণ হয় না।

কতকগুলি পুরাণে (যথা মৎস্যপুরাণে) কথিত হইয়াছে, নৃসিংহদেবের সহিত হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দৈত্য-গণের তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল। অবশেষে হিরণ্যকশিপু পরাজিত হয়। প্রজ্ঞাদ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন; কিন্তু তিনি তাঁহার পৌত্র বলিকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। শুক্রাচার্য্যের নেতৃত্বে বলি যজ্ঞশীল ও ধার্মিক হইয়া উঠিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি দেবতাদিগের অধিকার কাড়িয়া লইয়াছিলেন। যুদ্ধে বলিকে পরাজিত করিবার সামর্থ্য কাহারও ছিল না। তখন বামন বলির নিকট হইতে ত্রিপদ ভূমি ভিক্ষা করিয়া দেবগণের ও মনুষ্যগণের অধিকার উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই বলিই উত্তরকালে ব্যাবিলোনিয়ায় এবং ফিনিসিয়ায় প্রাচীন অধিবাসীদিগের দ্বারা পূজিত হইতেন। তাঁহার নামও কতক কালবশে আর কতক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের উচ্চারণ-দোষে বিকৃত হইয়া বল, বয়ালরূপে পরিণত হইয়াছে। এই বলিই তাঁহাদের দেবতা (১)। আমেরিকার মায়া জাতির মধ্যে বলিই স্বনামে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। মায়া জাতির রাজধানী চিচেনইটজা সহরে অমুসন্ধান করিতে করিতে ডক্টর টমাস গান বলি দেবকে উৎসর্গীকৃত অনেক মন্দিরের সন্ধান পাইয়াছেন (২)। এই বলি রাজা সম্বন্ধে জানিতে পারা যায় যে, তিনি মহাবল-পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তাঁহার আমলে দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব এবং অমর সকলেই বিবাদ পরিহার করিয়া শান্তিতে বসবাস করিত।

বলি আৰ্য্য হইলেও শুক্রাচার্য্যের প্রভাবে বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন, এবং তিনি অসাধারণ দাতা ছিলেন। প্রাচীন মেসোপটেমিয়াতে বলিরাজের অনেক কীর্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি হিরণ্যকশিপুর বংশে জন্মিয়াছিলেন—প্রজ্ঞাদ বা প্রজ্ঞাদের পুত্র অথবা পৌত্র (বিরোচনের পুত্র), এ কথা ঐ অঞ্চলের প্রাচীন কাহিনীতেও পাওয়া যায়। তবে নারায়ণ নরসিংহ-মূর্তিতে ক্ষটিক স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া আবিভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছিলেন, এ কথা কুত্রাপি নাই। বরং যুদ্ধে হিরণ্যকশিপু হত হইয়াছিলেন, এইরূপ একটা আভাস তথাকার জনশ্রুতিতে পাওয়া যায়। মৎস্য-পুরাণের ১৬১-১৬২ এবং ১৬৩ অধ্যায়ে নরসিংহ কর্তৃক হিরণ্যকশিপুর রাজ্য আক্রমণ এবং যুদ্ধে হিরণ্যকশিপুর মৃত্যুর কথা আছে; ক্ষটিক স্তম্ভ হইতে নরসিংহের আবির্ভাব-কথা নাই। উহাকেই আদি বিবরণ মনে করা বাইতে পারে। মেসোপটেমিয়ার বিবরণ কতকটা ঐরূপ। তবে এই নরসিংহ বা মানব-ব্যাত্তরা যে ভারত হইতে হিরণ্যকশিপুর রাজধানীতে গিয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ নাই। এক জন সুধী লেখক লিখিয়াছেন যে, রামায়ণে মানবব্যাত্ত নামক এক জাতির উল্লেখ আছে। তাহারাই হিরণ্যকশিপুর রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। উহারা মানব, স্মতরাং আৰ্য্য। কিন্তু এ কথা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। রামায়ণে বর্ণিত আছে যে, স্মগ্রীব যখন সীতাকে অন্বেষণ করিবার জন্ত চারিদিকে চর পাঠাইতে-ছিলেন, তখন তিনি পূর্ব দিকে যাহাদিগকে পাঠাইয়া-ছিলেন, তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ঐ দিকে মানবব্যাত্ত নামে একটা জাতি আছে, তাহারা কিরাত। ইহা হইয়া যে এত দূর হইতে কণ্ঠপহুদতীরস্থ হিরণ্যকশিপুর রাজ্য আক্রমণ করিতে যাইবে, ইহা মনে হয় না। অতঃ কোন হিন্দু রাজা উহা করিয়াছিলেন।

হিরণ্যকশিপু, প্রজ্ঞাদ, এবং বলি এই তিনটি রাজার নাম ঐ দেশে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া উহা যে সত্য ঘটনা, তাহা সহজেই প্রতীতি হয়। কেনা নাইট এবং ফিনিসিয়াবাসীদিগের মধ্যেই বয়াল (Baal) বা বলির পূজা হইত। বেবিলোনিয়াতে ইনি বেল, এবং ফিনিসিয়ায় ইনি বয়াল নামে পূজা পাইতেন। কিন্তু

(১) Remont's Outlines of General History.

(২) Scientific American, February 1926.

আমেরিকার মায়া জাতি উহাকে বলি নামেই পূজা করিয়া থাকে। আমেরিকার মায়া জাতি কোথা হইতে তথায় গিয়াছে, তাহা এখন বুঝা কঠিন। সম্ভবতঃ ময় নামক যে দানব জাতির কথা পুরাণে পাওয়া যায়—সেই দানব জাতিই আমেরিকার মায়া জাতির * আদিপুরুষ ছিলেন। মধ্য-আমেরিকার হুজুরাজস্থিত তক্ষশিল্প লইয়াই এই মায়া জাতি কোথা হইতে আসিল, তাহার সম্বন্ধে তীব্র আলোচনা ও বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে। উহাতে হস্তীর মূর্তি আছে। অধ্যাপক স্মিথ (G. E. Smith) বলেন—ঐ হস্তীর আকার হইতেই বুঝা যায় যে, ময় বা মায়া জাতির সভ্যতা ভারত হইতে আমেরিকায় প্রবেশ করিয়াছে (১)। কি প্রকারে ঐ সভ্যতা ভারত হইতে আমেরিকায় প্রবেশ করিয়াছে অধ্যাপক স্মিথ তাহারও কিছু আলোচনা করিয়াছেন। ময়রাজের (ময় দানব) কন্যা মন্দোদরীকে রাবণ রাজা বিবাহ করিয়াছিলেন। ময় জাতি দানবদিগের মধ্যে শিল্পীসম্প্রদায় বলিয়া প্রখ্যাত। আর এক জন দানব ময়, রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ং যজ্ঞের সভা এবং প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ময়গণ পাতালে বাস করিতেন, এরূপ কথাও পুরাণে লিখিত আছে। অধ্যাপক স্মিথ বলেন, ময় জাতি পারস্ত হইতে কাছোড়িয়ার ভিতর দিয়া আমেরিকায় গিয়াছিল। ভারতের সহিত তাহাদের বিশেষ সংযোগ ছিল। অর্জুন যখন খাণ্ডবপ্রস্থ দগ্ধ করেন, তখন ময় তথায় বাস করিতেন। তিনি অর্জুনকে অহরোধ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে যেন দগ্ধ করা না হয়। কিন্তু এই শিল্পী-জাতি কোন্ স্থান হইতে আমেরিকায় গমন করেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। অসুরদিগের শিল্পী এই দানবদিগের আদি নিবাস এসিয়ায় হওয়াই সম্ভব।

বর্তমান আলোচনা হইতেই প্রতীতি হয়, পুরাণগুলির ভিতর অনেক ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়া গিয়াছে। আজ আমেরিকায় ভারতীয় সভ্যতার সহিত মায়া জাতির আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি এবং ধর্ম-ব্যবস্থার বিষয়ক

সাদৃশ্য দেখিয়া যুরোপীয় জাতিরা বিষম সমস্তায় পড়িয়াছেন! কিন্তু পুরাণের কথা আলোচনা করিলে সেই সমস্তার সমাধান হওয়া হ্রস্ব মনে হয় না; তবে পুরাণগুলির লেখার ভঙ্গী বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া দেখিতে হয়। উহাতে অনেক কথা রূপক ভাবেই বর্ণিত আছে। উদাহরণস্বরূপ পূর্বেই একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হইয়াছে। পুরাণে বর্ণিত আছে—রাজা উত্তানপাদের দুই স্ত্রী। উত্তানপাদ শব্দের যৌগিক অর্থ মনুষ্য হইতে পারে। উত্তানপাদ রাজার দুই পত্নী—সুরুচি এবং সুনীতি। সুরুচির গর্ভে উত্তম নামে পুত্র জন্মে। সুনীতির গর্ভে জন্মিয়াছিল ঋব। ইহাতে বেশ বুঝা যায়, মানুষ সুরুচির সেবা করিলে যাহা-কিছু লাভ করে, তাহাই “উত্তম” মনে হয়; আর সুনীতির সেবা করিলে যাহা ঋব বা শাস্ত মঙ্গলজনক, তাহাই লাভ হয়। ঋবের আবার দুই পুত্র—শিষ্টি আর ভব্য। শিষ্টি অর্থে শিষ্টতা, আর ভব্য অর্থে বৈরূপ হওয়া উচিত সেইরূপ। এখানে রূপক স্পষ্টই প্রতীয়মান। উত্তম নিঃসন্তান বা নিষ্ফল। এখানে এই আখ্যানের রূপক দিকটা পরিষ্কৃত। তাই বলিয়া উত্তানপাদ বলিয়া কোন রাজা ছিলেন না, ইহা মনে করা সম্ভব হইবে না। উত্তানপাদ নামে রাজা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ছিল সুনীতি। সুনীতির গর্ভে উত্তানপাদের চারিটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ঐ চারি জন পুত্রের নাম যথাক্রমে—ঋব, কীর্ত্তিমান, আয়ুমান এবং বহু (১)। সুনীতির উত্তানপাদের দুই পত্নী ছিল না। ঋব কঠোর তপস্বী করিয়া সপ্তর্ষিমণ্ডলের অগ্রে স্থানলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি সকলের বিষয় উৎপাদন করিয়াছিলেন। মৎস্যপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ এবং কুর্মপুরাণ প্রভৃতিতে এই কথাই আছে। উহাতে উত্তানপাদের দ্বিতীয়া মহিষী সুরুচির এবং তাঁহার পুত্র উত্তমেরও নাম নাই। ইহাতে স্বতঃই মনে হয় যে, প্রাচীন পণ্ডিতগণ উত্তানপাদের পত্নী সুনীতির নাম সুনীতিতে পরিবর্তিত করিয়া, এবং সুরুচি নামী তাঁহার দ্বিতীয়া মহিষীর এবং তদগর্ভজাত উত্তমের নাম করনা করিয়া লোকশিক্ষার্থ একটি স্মরণ

* মায়াজাতির পরিচয় সম্বন্ধে ১৩৪৬ সালের তাজ-সংখ্যা ‘মাসিক বসুমতী’র ‘ভারতীয় আর্ধ্য-সভ্যতার একটি ধারা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(১) Scientific American, January 1926.

(১) মৎস্যপুরাণ ৪র্থ অধ্যায় ২৪ হইতে ৩৭ শ্লোক এবং ব্রহ্মপুরাণ ২য় অধ্যায় ৭ হইতে ৯ শ্লোক। কুর্মপুরাণের ১১ অধ্যায়েও উত্তানপাদের পুত্র ঋবের নাম পাওয়া যায়, সুরুচি বা উত্তমের নাই।

রূপকের সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরাণে ঐতিহাসিক ব্যক্তিদিগের নামের ও প্রধান ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া জনসাধারণকে ধর্মশিক্ষা প্রদত্ত হইত। সেই জন্য রূপক হইলেই যে সেই নামে কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিল না, ইহা মনে করা ভুল। পুরাণে ঐতিহাসিক লোককে অবলম্বন করিয়াই লোকশিক্ষা দেওয়া হইত।

পুরাণের কাহিনীর নামগুলি যে ঐতিহাসিক, তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া যায়। মিশরের ইতিহাসে দেখা যায়, সেই প্রলয়কালীন জলপ্লাবনের পর মিশরের প্রথম রাজা হন মেনেস। মেনেসের পুত্র অট্থোথোস, তাঁহার পুত্র কেনেকেনেস। নামগুলি যে ঠিক উচ্চার করা হইয়াছে, তাহা মনে হয় না। তবে এই নামগুলির সহিত ভারতীয় আদি রাজগণের নামের বিস্ময়কর মিল আছে। মেনেস বা মেনেসের নামের সহিত মনুর নাম মিলে। অট্থোথোস বা হট্থোথোসের নামের সহিত ইক্ষ্বাকু নামের সাদৃশ্য আছে। আবার ইক্ষ্বাকুর পুত্র কুক্কির (কুক্‌সি) নামের সহিত কেনেকেনেসের নামের সাদৃশ্য দেখা যায়। প্রাচীন ইতিহাস-লেখক রলিনসন সে কথা উল্লেখ করিয়াছেন (১)। নাম বিকৃত হয় উচ্চারণের দোষে। কলিকাতার নাম ক্যালকাটা, বারাণসীর নাম বেনারস যদি হয়, তাহা হইলে ইক্ষ্বাকুর নাম অট্থোথোস এবং কুক্কির নাম কেনেকেনেস হইবে, তাহাতে বিস্ময়ের বিষয় কি আছে? বিশেষতঃ, মিশরের প্রাচীন লিপি

ছিল চিত্রলিপি (Hieroglyphy), উহাতে ঠিক উচ্চারণ পাওয়া যায় না; ইহার ফলে উচ্চারণের কিছু ব্যতিক্রম ঘটে। সেই জন্য এই ধ্বনিগত মিলটা আকস্মিক মিল বলা যায় না—বিশেষতঃ যখন পুরুষাত্মকমে সেই মিল লক্ষিত হয়।

এখন প্রাচীন ভারতের অতীত ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু পুরাণগুলিকে বাদ দিয়া সে চেষ্টা করিলে তাহা সফল হইবে না। জলপ্লাবন অতীত ইতিহাসের কালবন্ধে একটা কাল, এবং স্থাননির্দেশক স্তম্ভস্বরূপ। ইহার পূর্বের এবং পরের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য পুরাণে নিহিত আছে। ধরাতলে মনুষ্য কত কাল পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছে, এ পর্যন্ত তাহার কোন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। ইহার কিয়দংশ যদি উদ্ধার করিতে হয়, তাহা হইলে পুরাণগুলিকে লইয়া সাবধানে তাহা করাই কর্তব্য। পৌরাণিক কাহিনী রূপকের ভাষায় বলিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল বলিয়া তাহার উদ্ধার-সাধন কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া ঐ দিক দিয়া ইতিহাসের উদ্ধার-সাধন করিবার চেষ্টা ত্যাগ করা উচিত নহে। ভুল হইতে পারে এবং হইবেও। পুরাণগুলি অতি প্রাচীন। বৈদিক সাহিত্যে পুরাণের উল্লেখ আছে। সেই প্রাচীন পুরাণের কাহিনী লইয়া অর্ধাচীন পুরাণ লিখিত হইয়াছে। উহা অর্ধাচীন বলিয়া ত্যাগ করিলে ইতিহাসের অনেক স্থান ভ্রমের বারিরাশির দ্বারা প্লাবিত হইতে পারে।

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় (বিজ্ঞান)।

জ্যোতিরেণু

শুন্দর ও জীবনের চিরোজ্জ্বল দীপ্ত শিখা হ'তে—

জানিলাম আপনার অন্তরের ক্ষুদ্র দীপখানি।

তোমার জীবন ভ'রি যে-আলো উছলে মুক্ত স্রোতে

আঁধার জীবনে মোর তারি কিছু আনিলাম টানি।

গুণে বন্ধু, এ-অন্তরে তোমার অন্তর-ইতিহাস—

জাগিয়া রহিবে নিত্য স্মৃতিমান অরণ-গৌরবে।

দূর হ'তে দিয়াছ যা অগ্নিময় তাহারি আভাস

দানের সম্মানে হেথা রূপ ধরি' বিকশিয়া রবে।

তোমারে পাইনি চেয়ে—রহিয়াছ দূর হ'তে দূরে,

অক্ষয় আলোকে হিয়া রাগিয়াছ বেদনা-সিন্দুরে।

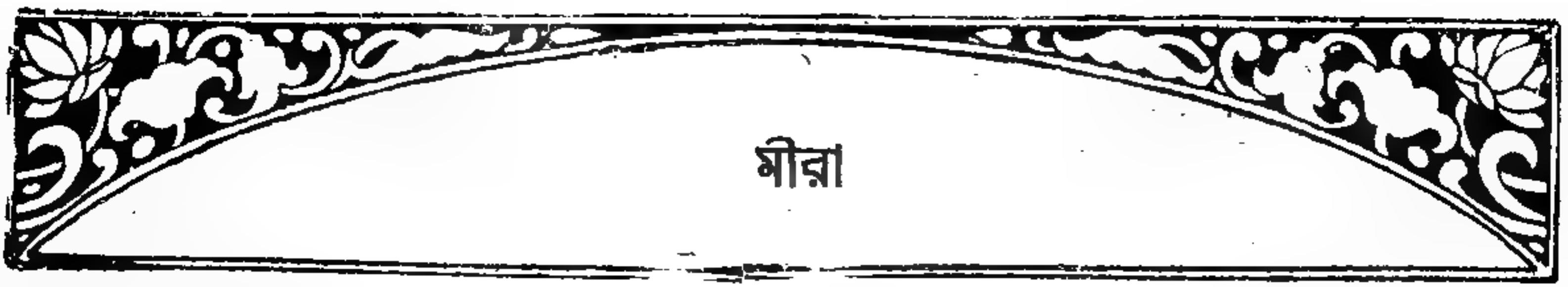
আজো তব সেই রূপ চিরন্তনী জ্যোতির আলোতে—

জালায় প্রদীপ মোর—নেবে যবে উতলা সমীরে।

আজো তব অনাবিল স্নিগ্ধ নীল আঁখি-ছ'টি হ'তে

ঝরিছে আশিসরাশি অভিশপ্ত এ-জীবন ঘিরে।

শ্রীনিরঞ্জন গুপ্ত।



মীরা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণর রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “মা, এই নাও তোমার অজ্ঞান (ভোগ), এই নাও তোমার জ্ঞান (মোক); আমার শুদ্ধা ভক্তি মাও।” বস্তুতঃ ভক্ত ভোগ চায় না, ভক্ত মোক্ষ চায় না; ভক্ত চায় শুদ্ধা ভক্তি। এই ভক্তির নিকট নির্বাণ, মুক্তি কিছুই নয়। ভক্ত শ্রীরামপ্রসাদ গারিয়ারাছেন—

নির্বাণে কি আছে বল, জলেতে মিশার জল,
চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি।

বাস্তবিক রস-আবাদনই জীবনের শ্রেষ্ঠ কার্য। এই বিশ্বের প্রত্যেক সৃষ্ট পদার্থে, জুলে, স্নেহে, জড়-অজড়, অণুতে-পরমাণুতে, ধ্বনিতে, সঙ্গীতে, লীলাময়ের লীলা-রস নিত্যই উছলিয়া উঠিতেছে। আর সেই রসমাধুরী-আবাদনে ধস্ত হইতেছে ভক্ত। ব্রজগোপীগণ এই রসের প্রধানা আবাদিকা। পরম ভক্ত উদ্ধব এই গোপীগণের ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

বসুদেব-জাতা দেবভাগের পুত্র শ্রীউদ্ধব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত। তাঁহার ভক্তিপ্রসঙ্গে ভাগবতকার বলিয়াছেন,—

যঃ পঞ্চহারণঃ মাত্ৰা প্রাতরাশায় বাচিতঃ।
তৎ ন ঐচ্ছত রচয়ন্ বস্তু সপৰ্য্যাপ্ত বাললীলয়া।

পঞ্চবর্ষ-বয়স্ক বালক উদ্ধবের শিশু-সুন্দর অস্ত্র ক্রীড়া ছিল না। তাঁহার ক্রীড়া ছিল, কল্পিত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে উপহার-রচনা। এই খেলায় তিনি এরূপ নিবিড় ভাবে ব্যাপৃত থাকিতেন যে, মাতা প্রাত-রাশের জন্য আহ্বান করিলেও তাঁহার আহ্বারের ইচ্ছা হইত না। ভগবানের পবিত্র নামোচ্চারণে তাঁহার হৃদয়ে কি ভাব উদ্ভিত হইত, তাহা ভাগবতকার বিদ্রোহ-সংবাদে বর্ণনা করিয়াছেন,—

স মুহুর্ভ্য অদ্ভুৎ তুক্ষীং কৃষ্ণাভিসুধয়া ভূশং।
তীজেন ভক্তিবোধেন নিমগ্নঃ সান্বিনিবৃত্তঃ।
পুলকোত্তিরসক্কামঃ মুকন্ মীলকৃশা শুচঃ।
পূর্ণার্থঃ লক্ষিতঃ তেন স্নেহপ্রসর-সংপ্লুতঃ।

বিহ্বল কর্তৃক ভগবানের নামোচ্চারণে মাত্রেই উদ্ধবের প্রাণক্ৰিয়া স্পন্দনরহিত; ভক্তির নির্মল প্রবাহে চিত্ত বিভোর, এবং পরে সর্বদা পুলক-সঞ্চার ও নয়নে দর-দর ধারে অশ্রু বিগলিত হইত। পরম-ভক্ত বিহ্বল দেখিলেন, উদ্ধবের সাধনা সকল হইয়াছে, কারণ, ভগবানের নামোচ্চারণেই উদ্ধবের গভীর সমাধি।

এহেন ভক্ত উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ব্রজধামে গিয়া গোপীগণের ভক্তি-তত্ত্ব ও ব্যাকুলতা দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

এতাঃ পরং তদুভূতো ভুবি গোপীবকো
গোবিন্দ এব নিখিলাশ্রনি রুচতাবাঃ।

সেইধারী বীজের মধ্যে এই গোপীবাই ধস্ত! কারণ, নিখিলাশ্রা গোবিন্দে তাহাদের প্রেম অপূর্ণ।

কেমা দ্বিয়ো বনচারী ব্যভিচারহৃষ্টাঃ
কুকে কঠেষ পরমাশ্রনি রুচতাবাঃ।

কোথায় সেই বনচারী ব্যভিচারহৃষ্টা গোপী? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে এ কি প্রেম!

গোপীদের চরণে লইয়া প্রণাম করিতে করিতে উদ্ধব প্রার্থনা করিলেন—

আসামহো চরণেণুজুষামহং ত্রাং
বৃন্দাবনে কিমপি শুশ্রূমতৌষধীনাম্।

যেন এই বৃন্দাবনে লতাগুহ্যরাজির মধ্যে আমি কোন একটা কিছু হই এবং এই গোপীগণের চরণ-রেণুলাভে জীবনকে ধস্ত করিতে পারি। ভগবদ-ভক্তের মনে গোপী হইবার প্রার্থনা আগে নাই। বস্তুতঃ গোপী-প্রেমের কুলনা নাই।

মীয়ার ভজন-গানেও আমরা এমনি গোপীসুন্দর বিরহ, এমনি ব্যাকুলতা, এমনি রসআবাদন পূর্ণ ভাবে বিস্তারিত দেখি।

মেড়তিয়া-রাজকন্যা মীরা বাল্যকাল হইতে তাঁহার ইষ্টদেবতা গিরধরে ভক্তিমতী। গিরধর তখন তাঁহার প্রভু ও ভর্তা। মীয়ার প্রত্যেক ভজন-গান “মীরাকে প্রভু গিরধরে” নিবেদিত নির্মালা।

বরোবুদ্ধির সহিত রাজকন্যা মীয়ার বিবাহ-কথা চলিতে লাগিল। এই বিবাহ-প্রসঙ্গে এক দিন মীরা তাঁহার মাতাকে বলিলেন, “মা পো! আমার বিবাহের আর কি দরকার! যথেষ্ট ত আমার বিবাহ হইয়াছে গোপালের সহিত।”

মীরা—মাই, ম’হানে সুপনে মে, পরণ গয়া জগদীশ।
সোতীকো সুপনা আবিয়া জী সুপনা বিখাধীস।

“মা, যথেষ্ট ভগবান্ আমাকে বিবাহ করিয়াছেন। সেই স্বপ্ন যে কিরূপ জাঁকালো ভাবে আসিয়াছিল, তাহা তোমাকে কি বলিব? সেই স্বপ্ন বিশ্বাস করো।”

মা—গৈলী দীবে মীরা বাবলী, সুপনা আল জংজাল।

মাতা অবিশ্বাসের হাসি হাসিয়া বলিলেন, “মীরা, তুই পাগল হলি! ওরে, স্বপ্ন মিথ্যা।”

মীরা—মাই, ম’হানে সুপনে মে, পরণ গয়া গোপাল।

অংগ অংগ হলদী মে করী জী, সুধে ভীজ্যো গাত।

মাই ম’হানে সুপনে মে, পরণ গয়া দীননাথ।

ছগ্নন কোটী জাঁহা জান পধারে হুলহা শ্রীভগবান।

সুপনে মে তোরন বাঁধিয়ো জী, সুপনে মে আঁই জান।

মীরাকে গিরধর মিল্যা জী, পূর্ব-জনমকে ভাগ।

সুপনে মে ম’হানে, পরণ গয়া জী হো গয়া অচল সোহাগ।

মীরা দৃঢ়স্বরে মাতার উক্তির প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “না, মা, সত্যই গোপাল আমার বিবাহ করিয়াছেন। এই দেখ, মাসলিক-চিহ্ন হরিজ্ঞা আমার গারে বর্তমান। আর আমার হৃদয় সুধাসিক্ত হইয়াছে। বরবেশী ভগবান্ ছাপ্পান কোটি দেবতাকে বরষাক্রমে আনিয়াছিলেন এবং আমার হৃদয়ে ডুরী বাঁধিয়া দিয়াছেন। এই ডুরী অচল সোহাগের ডুরী। না জানি, পূর্ব-জন্মে কি স্মৃতি করিয়াছিলাম। তাই আমি গিরধরকে পতিরূপে পাইয়াছি।”

সাধারণ লোক অবিশ্বাসের হাসি হাসিতে পারে, কিন্তু ভক্তের হৃদয়ে শয়নে-সুপনে অহরহ এই রসআবাদন চলিয়াছে।

মীরা মাতাকে বলিতেছেন, “মরি, মরি, আমার শ্রামসুন্দরের
কি অপরূপ রূপ-মাধুরী! সেই কোটি-চাঁদ-নিংড়ানো বিশ্ববিমোহন
রূপ যে দেখেছে, সে ভুলেছে। সে ভুলেছে তার সত্তা, ভুলেছে তার
ইহলোক, পরলোক।”

জবসে মোহি নন্দন নন্দন দৃষ্টি পড়ো মাই।
তবসে পরলোক লোক কছু না সোহাই।
মোরন কী চক্করলা সীস মুকুট সোহাই।
কেসর কো তিলক ভাল তিন লোক মোহাই।
কুণ্ডলকী অলক-ঝলক কপোলন পর ছাই।
মনো-মীন সরোবর ত্যজি, মকর মিলন আই।
কুটিল কুকুটি তিলক ভাল, চিতবন মৌঁ চৌনা।
খঞ্জন অক মধুপ মীন, ভুলে মৃগ ছৌনা।
সুন্দর অতি নাসিকা, সুখী তিন রেখা।
নটবর প্রভু ভেব ধরে, রূপ অতি বিশেষ।
অধর বিষ অরুণ নৈন, মধুর মল হাসি।
দশন-দমক দাড়িম-হুতি চমকে চপলা—সী।
ছত্র খট কিংকিনী অনুপ ধূনি সোহাই।
গিরধর অক অক মীরা বলি জাই।

—“মা গো, যখন নন্দনজ্বালের দৃষ্টির সহিত আমার দৃষ্টির বিনিময়
হয়, তখন ভুলে যাই, ইহলোক-পরলোকের কথা। আমার চিত্র-
সুন্দরের মাথার মুকুটের উপর ময়ূরপুচ্ছের চক্কর শোভা পাইতেছে,
আর কপোলদেশের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে ত্রিলোকমুগ্ধকর কুমুমের
তিলক। কর্ককুণ্ডলের শোভা হুইটি গণ্ডের উপর মুছিত হইয়া পড়ি-
য়াছে, আর চকুতারকা সেই কুণ্ডলরূপী মকরের সহিত মিলিবার ভক্ত
আসিতেছে। তিলক-জাঁকা কপালে কুটিল কুকুটি যেন বাহুরের
বাহু। আর তাঁর নয়নের কি তুলনা দিব মা, খঞ্জন, মধুকর, মীন ও
মৃগশাবক সেই নয়ন দেখিয়া আপন-ভোলা হয়। কি সুন্দর আমার
প্রভুর নাসিকা! ঐবাদেরের তিনটি দাগ কি সুন্দর! নটবর প্রভুর
অপূর্ব বেশের তুলনা মিলে না। বিশ্বের মত অধর, অরুণ-লোচন এবং
মুখে সেই মধুর হাসি। সেই মহাস দশন-কাঙ্ক্ষিতে দাড়িমের হুতি
যেন বিদ্যাতের মত চমকিত হইতেছে। কটিদেশে ক্ষুদ্র খটীর রব
ও পদে স্তম্ভুর নুপুর-নিবন্ধ। মরি মরি, গিরধরের কি অপরূপ
রূপ-মাধুরী!”

হৃদয়বল্লভের রূপ ভক্তের হৃদয়ে রূপ-পিপাসার তৃপ্তি দিতে পারে
না; অতৃপ্তি বাড়াইয়া তোলে।

নৈনা লোভীবে বহরি সকে নাহি আর।

রোম-রোম নখ-শিখ সব নিরখত ললচ রহে ললচায়।

“হুইটি নয়নে আমার বড়ই লোভ, কিছুতেই আরক্তের মধ্যে
আসে না। গিরধরের রূপ দেখিতে নখ হইতে মাথা পর্য্যন্ত প্রতি-
রোমকূপ যেন আধিক্যে ফুটিয়া ওঠে! তবু যে অতৃপ্তি, সেই
অতৃপ্তি থাকিয়া যায়। কিছুতেই রূপ-পিপাসা মিটে না।”

বৈষ্ণব-কবির ভাষায় ইহার প্রতিধ্বনি—

লখিল নহে রূপ, লখিল নয়,
যে অঙ্গে পড়ে দিঠি, সে অঙ্গে রয়।
দেখিতে দেখিতে মন এমনি লয়

মহারাণী স্বনামধন্য নরপতি কুন্তের সহিত। বিপুল ঐশ্বর্য, বিরাট
সমারোহ, আড়ম্বরপূর্ণ শোভাযাত্রা মীরার প্রাণ অতিষ্ঠ করিয়া তুলিল।
খঞ্জন-ঠাকুরাণী, ননদিনী সকলে মীরার রূপলাবণ্যে মোহিত।
কুলধর্ম্মানুসারে মীরার কুলদেবী গৌরীর আরাধনে শান্তী বধুমাতাকে
লইয়া গেলেন। মীরার হৃদয় কাতর হইল। এ কি ঐশ্বর্যের
খেলা! এ কি ভোগবিলাস! দেবীর ঐশ্বর্যময়ী মূর্তি ও আড়ম্বরপূর্ণ
পূজার উপহার দর্শনে বেদনার মীরার মন বিদ্রোহী হইল। কোথায়
সেই গিরধরের মোহন মুরতি, কোথায় নিভৃত তঁহার চিত্তা, কোথায়
তঁহার পূজার উপকরণ প্রেমসিক্ত ভজন-সঙ্গীত! আর এ কি
কোলাহল! এ কি পার্থিব ঐশ্বর্যের আড়ম্বর! বলির ভক্ত প্রস্তুত
পশুগণের কি মর্মান্বর্ণী আর্তনাদ! এ কি আরাধনা? এ যে পূজার
নামে ব্যঙ্গ! মীরা পূজার অসম্মতি জ্ঞাপন করিল।

মীরা—শুধু গোবিন্দদেবী আণ, গোরল ন পূজা।

“গোবিন্দের দিব্য, আমি গৌরীদেবীর পূজা করিব না।”

শান্তী—ওরজ পুঁজি গোবজ্যাজী, যে কুঁপুজো ন গোর,

মন কহত কল পারজ্যাজী, যে কুঁপুজোওর।

“সকলেই ত গৌরীদেবীর পূজা করে, তুমি করিবে না কেন?
মাতা সকলের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তুমি অক দেবতার পূজা
করিবে কেন?”

মীরা—নহি হয় পূজা গোরজ্যাজী, নহি পূজা অনদেব।

পরম সনেহী গোবিন্দো, যে কাঁই জানো মইরো ভেব।

“না মা, আমি গৌরীর পূজা করবো না, কিহা অক কোন
দেবতার পূজা করবো না। আমার অন্তরের দেবতা গোবিন্দ।
তঁহার পারে জীবন বিকাইরাছি।”

শান্তী—বাল সনেহি, গোবিন্দো সাধ, সংতাকো কাম।

যে বেটা রাঠোড়কী, বা নে রাজ দিয়ে ভগবান্।

“সাধুগণ বাল্যকাল থেকে গোবিন্দ কামনা করে। তুমি মা রাঠোর-
কন্তা, তুমি রাজরাণী। ভগবান্ তোমার বিপুল ঐশ্বর্য দান করেছেন।”

মীরা—রাজ কটের জানে। করণে দিজ্যো মে ভগতারা দাস।

সেবা সাধুজননকী মইরে রাম মিননকী আশ।

“যারা রাজ্য চায়, তারা রাজত্ব করুক। আমি ভগবানের দাসী।
সাধুজন-সেবা ও ভগবানে ভক্তি আমার কাম্য।”

শান্তী—লারৈ পীহর সাসরো মাইত্তনো যোপাল।

সবহি লারৈ মেড়তিয়া বি, খাঁসু বুরা কহে সংসার।

“মীরা, তোমার কার্যো তোমার পিড়কুল খণ্ডরকুল মাতুলকুল
সকলে লজ্জিত। মেড়তিয়া-রাজকন্তা, আজ সংসারে সকলে তোমার
মন্দ বলিতেছে।”

মীরা—চোরী কঁবা ন মারগী, নহি মৌঁ কক অকাল।

পুঙ্কে মারগ চলতা, বকমারো সংসার।

নহি মে পীহর সাসরো নহী পিরাজীরা সাথ।

মীরা নে গোবিন্দো মিল্যাজী, শুক মিলিয়া বৈদাস।

“চুরি করি নাই বা কোন কুর্কর্ম করি নাই। আমি পুণ্যমার্গে বিচরণ
করিতেছি। আমি সংসারের কোন কিছুই দৃকপাত করি না। মীরার
গোবিন্দ মিলিয়াছে, আর মিলিয়াছে ভক্ত রবিন্দাসের মত শুক।”

শঙ্কমাতা হার মানিলেন।

পার্থিব ভোগ বিলাস, সাময়িক প্রসাদান ভগবানে অর্পিত

মিলিয়াছে, তাহার সবল হৃদয়ে কি লোক-লজ্জা স্থান পায়? সেই চিত্ত কামনাইন। দেহ তাহার দেহতার নির্মাল্য, ধাতু-প্রসাদ।

ভক্তহৃদি-বুল্কাবনে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাসনে,
আছেন সর্বক্ষণ।

ভক্ত-হৃদয়ে ভক্তের কামনাইন চিত্তে ভগবান্ সর্বদা বিরাজ করেন। তবু ভক্তের অতৃপ্তি! কারণ, প্রেমময়কে সে সম্পূর্ণরূপে পাইতে চায়। অসীমকে সম্পূর্ণরূপে সীমার মধ্যে পাইতে চায় বলিয়া তার এত অতৃপ্তি, এত ব্যাকুলতা, এত চাঞ্চল্য। অসীমের প্রতি সসীমের এই ধাবন, পাণ্ডয়ার মধ্যে না-পাণ্ডয়ার এই ব্যাকুলতা হার মানিয়া প্রাণের এই ক্রন্দনই বিরহ। গোপীপ্রেমের ইহাই বৈশিষ্ট্য।

যদি এক নহি আবহে তুমি দরশন বিন হোয়।

তুমহো মেরে প্রাণকী কান্স জীবন হোয়।

প্রভু, তোমার না দেখিয়া আমি একদণ্ড থাকিতে পারি না। তুমি আমার প্রাণ! তোমা ছাড়া জীবনের গতি কোথায়?

ধান ন ভাবে, নীদ ন আবে, বিরহ সতাবে হোয়।

যাযলসী ঘুমত কিরু রে মেরে দরদ না জানে কোয়।

অরে কচি নাই, চোখে নিদ্রা নাই। বিরহে অন্তর জর-জর। গভীর ভাবে আত্মতীত হইয়া ঘুরিয়া মরিতেছি। আমার এ ব্যথা কে বুঝিবে?

পঙ্খ নিহাক ডগর বৃহাক ডডবী মারগ জোয়।

মীরাকে প্রভু, কবরে মিলোপে তুম মিলিয়া সুখ হোয়।

পথপানে অনিমেষ চাহিয়া আছি। পথ কাঁট দিয়া পরিষ্কার রাখিয়াছি। আর দাঁড়াইয়া আছি তোমার প্রতীকার। এস এস, মীরার প্রভু, তোমার সহিত কবে মিলন হবে? তোমার না পেলে আমার সুখ নাই।

এইরূপ “হিয়া-দগুনগি শরণ-পোড়ানি” বিরহ-ভাব মীরার ভজন-গানে একটি বিশিষ্ট রূপ দিয়াছে।

নীদলডী নহি আবে, সারা রাত কিসু বিধ হোই পরভাত।

চমক উঠি, সুপনে সুখ হলী চক্ষকলা ন সোহাত।

সারা রাত চোখে ঘুম নাই—কেবল মনে হয়, কখন প্রভাত হইবে! স্বপ্নে তাঁকে দেখি, কিন্তু চমকে উঠি। সে স্বপ্নসুখ ভুলিয়া বাই। সুবিমল স্নিগ্ধ চন্দ্রকর বিষবৎ মনে হয়।

প্যারে দরশন দীর্ঘো আয় তুম বিন রহো ন জায়।

ব্যাকুল ব্যাকুল কিরু রৈণ দিন বিরহ কলেজা খায়।

এস নাথ, একবার দর্শন দাও, তোমা ছাড়া থাকিতে পারি না। রাত-দিন তোমার জন্ত আকুল-ব্যাকুল হইয়া কিরিতেছি। বিরহ হৃদয় দগ্ধ করিতেছে।

আব,ণ আব,ণ বহো রে নহি আব,ণ কি বাত।

মীরা ব্যাকুল বিরহনীরে বাল জ্যো বিল্লাত।

প্রভু, এস এস। আমি রহিয়াছি তোমার প্রতীকার। কৈ, তোমার আসিবার নাম নাই! তোমার জন্ত ব্যাকুল বিরহিনী মীরা শিশুর মত কাঁদিতেছে।

খিন মন্দির খিন আগণে রে খিন খিন ঠারী হোয়।

গায়ল জুঁ থমু বড়ী মহারী বিখা ন বুকে কোয়।

কখন গৃহে, কখন অঙ্গনে, কখন পথপানে চেয়ে চেয়ে দিন কাটে। ব্যথিত আমি—ব্যথায় কাতর। আমার ব্যথা কে বুঝিবে।

আব ছোজা নহি বটন প্রভুগী ইস কর তুরত বুলাবো।

মীরা দাসী, জনম জনমকী অঙ্গ সু অঙ্গ লগাবো।

প্রভু আমার, আমার ছাড়িলে চলিবে না। একবার হাসিয়া শ্রী ডাকিয়া লও। মীরা যে তোমার জগ-জগাঙ্করের দাসী। আমার অঙ্গে অঙ্গ মিলাও।

এই তীব্র আকাজকা, এই দারুণ-উৎকর্ষা, এই ব্যাকুলতা, এই গভীর বিরহ, দরিত্রকে পূর্ণ ভাবে পাইবার জন্ত প্রতি অঙ্গ লাগিয়া প্রতি অঙ্গের কাঁহনি ভক্তিমতী মীরার ভজনকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

আবার প্রিয়ের প্রতি দারুণ অভিমান—

জো মে এগা জানতীরে প্রীত কিয়ে দুঃখ হোয়।

নগর চঁচোরা চোরা কেবতী রে “প্রীত করে মৎ কোয়।”

হার! যদি জানিতাম, প্রেম করিলে এমন দুঃখ পাবো, তাহলে নগরে ঘুরে ঘুরে এই কথা বলে বেড়াতাম যে, “তোমরা কেউ প্রেম কোর না।”

এত অভিমান সব ভাসিয়া গেল প্রভুর দর্শনে।—

মে ঠাটী গৃহ আপনে রে মোহন নিকসে আয়।

সারঙ্গ ওট তাজে কুল অকুশ বদন দিয়ৈ মুসকার।

আপনার ঘরে দাঁড়াইয়াছিলাম, এমন সময় মদনমোহন পথে বাহির হইলেন। অমনি মন-হরিনী কুলের শাসন মানিল না। সর্বাস্থে পুলক-শিহরণ হইল।

লোক কুটম্বী বরজ বরজ হী বর্তিয়। কহত বনাষ—

“চঞ্চল-চপল, অটক নাই মানত, পর-হৃদ গয়ে বিকার।”

আত্মীয় স্বজন আর কেহ আমার দিকে আসে না। কত রচা কথা তারা বলে। এমন চঞ্চল-চপল চিত্ত দেখি না। কিছুতেই আটক মানে না। পরের হাতে বিকিয়ে গেল।

ভলী কহে কোই বুরী কহো মে সব লস্ট সীস চটায়।

মীরা কহে, প্রভু গিরধর কে বিন পল ভর রহো না জায়।

ভাল বল, আর মন্দ বল, ভাল-মন্দ কথা আমি মাথায় ভুলিয়া লইলাম। প্রভু গিরধারীকে ছাড়িয়া মীরা এক পল থাকিতে পারে না।

প্রভুর নিকট কি মধুর আত্মসমর্পণ।—

গিয়া ইতনৌ বিনতী সুন মোরী কোই কহিয়ো রে জায়।

• • • • •

তুম বিন মেরে ঔর ন কোই মে সরণাগত হোয়।

প্রিয়, আমার মিনতি শুন। আমি আর কি বলিব? তুমি ছাড়া আমার আর কেহ নাই। আমি তোমার শরণাগত।

মীরার জন্ত মহারাণা একটি সুবন্দ্য বাস-ভবন নির্মাণ করাইয়া দিলেন। এই বাস-ভবনে মীরার ভজন চলিতে লাগিল। রাণা মনে ভাবিয়াছিলেন যে, কিছু দিন পরে মীরার মনোভাবের পরিবর্তন হইবে। দেহ ও মনের পবিত্রতা মীরার অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে এক অপূর্ণ শ্রী বিকাশিত করিয়াছিল। রাণা সেই রূপ-লাবণ্যে মোহিত। কিন্তু ভোগাকাজকা পরিপূর্ণ হইবার কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না। সুনীল গগনবিহারী মনোরম বিহঙ্গম কি কভু পিঞ্জরবন্ধ হইবে? মীরার চিত্ত-পরিবর্তনের জন্ত রাণা স্বীয় ভগিনী যোধাবাইকে মীরার নিকট প্রেরণ করিলেন। যোধাবাই মীরাকে বুঝাইতে লাগিলেন।

উদাবাঈ—খাঁনে বরজ বরজ মৈ হারী ভাবী মানো বাত হামারী ।

রাণে বোস কিয়ে খাঁ উপর সাধো মে মত জারী ।

কুলকে দাগ লগৈ হৈ ভাবী নিংদা হো বহী ভারী ।

সাধো ৷ সংগ বন বন ভটকো লাগ শুমাই সারী ।

বড়া বরা খেঁ জনম নিহোইছ নাচো দে দে তারী ।

বর পায়ে হিংদরাণী নরজ তেঁ কাঁজ মনবারী ।

মীরা গিরধর সাধ সংগ তজ, চলো হামারে লারী ।

“ভাবী, তোমার বার-বার বলিয়া হার মানিয়াছি, এখনও আমার কথা শুন । রাণা তোমার উপর রাগ করিয়াছেন, সাধুসঙ্গে আর বাইও না । ইহাতে রাজকুলে কলঙ্ক হইতেছে ও ভাবী নিন্দা হইতেছে । সাধুর সঙ্গে বনে বনে বেড়াও ? হি হি । আমরা লাজে মরি ! বড়-বরে জন্ম লইয়া করতালি দিয়া নৃত্য ? তুমি আজ হিন্দুকুলনৃষ্য উপাধি পাইয়াছ, তাহাতে তোমার মন ওঠে না ? মীরা, গিরধরের সঙ্গে ত্যাগ করিয়া আমার সহিত অন্তঃপুরে চল ।”

মীরা—মীরা বাত নহী জগছানী, উদাবাই সমঝো সুধর সরানী ।

সাধু মাত পিত কুল ঘেরে, সজন সনেহী জানী ।

সংত চরণকী শরণ বৈন দিন, সও কহত হু বাণী ।

রাণা নে সমঝারো জারো মেঁ তো বাত ন মানী ।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর সত্য হাথ বিকানী ।

“উদাবাঈ, মীরা তোমার কথা শুনিবে না । সাধুজন আমার পিতৃ-মাতৃকুল ও স্বজনস্বরূপ । রাণাকে বলিয়া দিও, এ বিষয়ে তাঁর কথা শুনিব না । মীরার প্রভু গিরধর । সাধুর হাতে বিকাইয়াছি ।”

উদাবাঈ—ভাবী বেলো বচন বিচারি ।

সাঁধোকো সংগত হুখ ভারী, মানো বাত হামারি ।

ছাপা তিলক গলহার উতারো পরিহো হার হাজারী ।

রতন-জড়িত পহিরো আত্মবণ, ভোগো ভোগ অপারী ।

মীরা জী খেঁ চলো মহলমেঁ, খাঁনে সোপন মহারী ।

“ভাবী, বিচার করে কথা বোলো । আমার কথা শুন, সাধু-সঙ্গে বড় হুখ । ছাপা তিলক গলার মালা খুলে কেল । তাহার বদলে হাজার রত্ন-শোভিত কর্ণহার পর । রত্নালঙ্কারে দেহ ভূষিত কর । অনন্ত ভোগ কর । অনন্মহলে চল ।”

মীরা—ভাব-ভগতভূষণ সঙ্গে, সীল সন্তোষ সিগার ।

ওটী চুগর প্রেমকী, গিরধরকী ভরতার ।

উদাবাঈ, মন সমঝ, জারো আপন ধাম

রাজপাঠ ভোগো তুমহী, ধামে ন তাস্ত্ৰ কাম ।

“ভাব, ভক্তি, শীল, সন্তোষ সত্যকার ভূষণ । প্রেম সত্যকার পরিচ্ছদ । আমার ভর্তা গিরিধারী । উদাবাঈ, গৃহে বাও, তুমি রাজপাঠ ভোগ কর । আমার তাতে কোন প্রয়োজন নাই ।”

মীরার চিত্তের দৃঢ়তা উদাবাঈকে মুগ্ধ করিল । মীরা তাঁহার দেহ-মন ভগবানে অর্পণ করিয়াছেন । মীরা তাঁহার সর্ব্বকে অবিচলিত ।

জনসাধারণ এই উচ্চ ভাব বৃত্তিতে অক্ষম । তাহাদের মাপ-কাটিতে জাগতিক সুখ-সম্পদের গুরুত্ব অধিক । রাজপুত্র কুল-গৌরবকে একটা উচ্চ স্থান প্রদান করে । মেবারের মহারাণীর কি না সর্ব্বদমকে করতালি দিয়া নৃত্য ও গান । মীরার পবিত্র জীবনের অবসানকালে রাণা গোপনে বিষপাত্র প্রেরণ করিলেন ।

এই কার্যের সহায়ক মীরার সখী কোন মেডতানী । মীরা রাণার অভিপ্রায় বুঝিলেন । আজ এ কি পরীক্ষা ! দাও ভক্তবৎসল গোপাল, আমার স্বদয়ে বল । তোমার দাসী মীরা বেন এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয় । এই আকুল প্রার্থনা —

শিরা মইরে নৈনা আগে রহজ্যো জী ।

নৈনা আগে রহজ্যো, মইনে তুল মতজ্যো জী ।

ভৌসাগর মৈ বহী জাত হুঁ, কো মইরো সুধ লীজ্যো জী ।

রাণাজী ভেজা বিধকা প্যালা, সো অমৃত কর দীজ্যো জী ।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, মিল বিচুরণ মত কীজ্যো জী ।

এস শির আমার, নয়নের সম্মুখে এসে দাঁড়াও । এস, এস, নয়ন ভঁরে দেখি । আমার তুলো না নাথ ! এই ভবসাগরে ভেসে চলেছি, একবার আমার খবর লও । রাণা যে আমার জন্ত বিধের পাত্র পাঠিয়েছেন, সেই বিষ অমৃত করে দাও । তুমি যে মীরার প্রভু গিরধর ! তোমার সঙ্গে বেন অনন্ত মিলন থাকে । তাতে বেন কতু বিচ্ছেদ না ঘটে ।

ভক্তের প্রার্থনা ভগবান্ চিরদিন শুনিয়াছেন । তিনি ভক্ত-বৎসল । ভক্তের আকুল আবেদনে বিশ্বরূপ সর্বদাই সাড়া দিয়া তাহাকে যত্নসহ শক্তি প্রদান করেন । মীরার আকুল প্রার্থনা তাঁহার পাদপদ্মে স্থান পাইল । গরল অমৃত হইল ।

বিধকা প্যালা রাণাজী ভেজা দীজ্যো মেডতানীকে হাত ।

কর চরণাবৃত পী গই ভজন করে উস তাঁর ।

আরী মারী না মর মইরো রাখন হারো ওর ।

বিধের পাত্র রাণা মেডতানীর হাত দিয়া পাঠাইয়াছিলেন মীরার মরণ ঘটাইবার জন্ত । কর সেই গরল গ্রহণ করিয়াছিল । সে ত বিষ নয়, প্রভুর চরণাবৃত । ওষ্ঠ সেই গরল-পান করিয়া নীলবর্ণ ও নিস্তেজ হওয়া ঘূরে থাকুক, ভগবানের নাম-কীর্তন করিল । বাহার রক্ষাকর্তা হরি, তাহার কি মরণ আছে ?

রাণা বিফলমনোরথ হইলেন । কিন্তু রাজনীতির দৃষ্টিভঙ্গী অন্তরূপ । আভিজাত্য-গৌরব ও কুল-মর্যাদার মোহ আজ মহারাণার বুদ্ধি সমাচ্ছন্ন করিয়াছে । দেববালার এই ভক্তির উদ্ভাদনা তিনি রাজসম্মানের হানিকর বিবেচনা করিলেন । মীরার জীবন-নাশের জন্ত আর এক হীন উপায় অবলম্বন করিলেন । একটি পুষ্পাধার সুন্দর সুন্দর কুসুমরাজিতে পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে এক বিষধর সর্প রাখিয়া দিলেন এবং এক বিশ্বাসী অমুচর দ্বারা পুষ্পপাত্রটি মীরার নিকট পাঠাইলেন । মীরা তখন প্রভু গিরধরের আরাধনায় নিযুক্ত । সেই মধুর-কণ্ঠে মধুর ভজন-গান—

মেরে ত গিরধর গোপাল, হোসরা ন কোঈ ।

যাকে গির মুকুট, মোর পতি মেরে সোঈ ।

পূজার জন্ত আনীত রাজদত্ত মনোহর সাজিটির আবরণ মোচন করিলেন পূজারিণী । কিন্তু এ কি অপূর্ব দৃশ্য ! বিষধরের পরিবর্তে একটি সুন্দর শালগ্রাম শিলা ।

ভব্রা এক রাণাজী ভেজ্যো, উসমে কারা-নাগ ।

ভব্রা খোলে মীরা সব দেখ্যো হৈব গয়ে সালিগরাম ।

জৈ জৈ ধুনি সব সন্ত সতা ভই ককিরূপা করী ধনশ্রাম ।

যে পল্লহস্ত ভক্ত প্রজ্ঞাদাকে হস্তি-পদতল হইতে রক্ষা করিয়াছিল, সেই অভয়-কর আজ ভক্তিমতী মীরাকে বিষধর সর্প হইতে রক্ষা করিয়া সেই ভগবৎবাণীর সার্থকতা সপ্রমাণ করিল ।

কৌতুহ্য। প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণততি।

আঘাতের পর আঘাতে মীরার পূর্ব-স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। মানসপটে জাগিয়া উঠিল—সেই মধুর বৃন্দাবন-দৃশ্য। সেই কদমতলা, সেই যমুনাতট, সেই বংশীবট, সেই গিরি গোবর্ধন, সেই বেণুরবে আকৃষ্ট গাভীগণ, সেই গোপ-গোপীগণের সহিত জামরায়ের লীলাখেলা! নটবরের মুরলীর মধুর ধ্বনি তিনি শুনিলেন। যে বাঁশরীর তানে কালিন্দীর কালো জল উজ্জানে বহিত, যে বাঁশরীর যবে সপ্তসুরের তরঙ্গ উঠিত, আর যে স্বরলহরী জাগাইয়া তুলিত কুসুম-কুসুমে মধুপ-ঝঙ্কার, তমাল-শাখে শিখীর পুলক-নর্তন, জাগাইয়া তুলিত শুকশারী-কণ্ঠে মধুর কুজন, আর লতা-পল্লবে অপূর্ব শিহরণ; যে মোহন সুরের উদ্গাদনার গোপবধূগণ আত্মহারা হইয়া বিস্মৃত-কুন্তলে জামরায়ের পানে ছুটিয়া আসিত! কোথায় পড়িয়া থাকিত তাহাদের বসন-ভূষণ, কোথায় পড়িয়া থাকিত তাহাদের জলের পাগরী। ভুলিয়া যাইত তারা প্রিয়-পরিজনের কথা, ভুলিয়া যাইত তারা গুরুজন-উপদেশ। সেই পাগল বাঁশী মীরাকে জলের পথে টানিল। পুনঃ পুনঃ সেই মধুর মুরলী-ধ্বনি! সেই জামরায়ের কোমল করপল্লবের মধুর মূর্ছনা!

বাজন দে রে গিরধরলাল, মুরলিয়া বাজন দে।
সপ্তসুরণ সে। মুরলী বাজী কহঁ কালিন্দীতীর।
সোর অন্ত সুরী না রহী মেয়ী, কিত গাগর কিত চীর।
বৈঠি কদমকে চৌতরা, সব খালন নিয়ো বুল্লাই।
খেলত রোখত ধীলনৌ, মুরলী সবদ সুনাই।
পাসা ডালে প্রেমকে মেরো, ধন মন লৈ গয়ে লুটি।
মীরাকে প্রভু সাররে ডুম, অব কই জৈহী ছুটি।

এক দিন এই মুরলীধ্বনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিল, আজ সেই বেণুরব মীরাকে জলের পথে টানিল। মীরা ঘরের বাহির হইলেন।

তেরা কোঈ নহি রোকন হার, মগন হোর মীরা চলী।
লাজ-সরম কুলকী মরজাদা শির সে দূর করী,
মান-অপমান দোউ ধর পটকে নিকলী হঁ প্রেম গলী।

লাজ-সরম কুলমর্যাদা ভাসাইয়া দিয়া, মান-অপমান সমান জ্ঞান করিয়া, প্রভু, আজ মীরা আপনা-ভোলা হইয়া তোমার পথে বাহির হইল। আর তাকে রোখে কে?

জৈসে সোনা মিলত সোহাগা
তৈসে হম রৌবে দিললাগা।
জৈসে চন্দ্রহি মিলত চকোরা
তৈসে হম রৌবে দিল জোরা।

যেমন সোনার সহিত সোহাগা মিলে, সেইরূপ তোমায় আমার অনন্ত মিলন হোক। যেমন চকোরের হৃদয় জুড়িয়া শশাক থাকে, তুমিও প্রভু আমার হৃদয় জুড়িয়া আছ।

প্রভু তুমি টানিতেছ, তাই আমি তোমার দিকে চলিতেছি। এ টানে কে না যায়? তোমার মোহন মুরলীধ্বনি কাকে না টানে?

চন্দ্র যারগা, সুরজ যারগা যারগা ধরণ অকাসী।

পবন পানী দোনো হী যার গে অটল রহে অবিনাশী।

এই আকর্ষণে চন্দ্র যার, সূর্য যার, ধরণী যার, আকাশ যার। পবন, অগ্নি দুটিই ছুটে। কেবল তুমি প্রভু অটল হইয়া বিশ্বরাজ্যে এই বিরাট আলোড়ন দেখ। এ যে সসীমের প্রতি অসীমের টান। এ যে নশ্বরের প্রতি অবিনশ্বরের টান। এ বিশ্বজগৎ এই আকর্ষণে ঘুরিতেছে। এ যে জগৎপ্রাণের টান!

মীরা চলিতে চলিতে ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ গোখামীর আশ্রমে উপনীত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিখ্যাত “বিদগ্ধমাধব” ও “ললিতমাধব” গ্রন্থ-প্রণেতা—শ্রেষ্ঠ বৈকব। রাজসন্মান, রাজপদ, অতুল ঐশ্বর্য উপেক্ষা করিয়া, সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া ভগবানের লীলাক্ষেত্র জীবনাবনে ভগবচ্ছিত্তার জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন। মীরা তাঁহার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলেন। গোখামী তাহা প্রত্যাখ্যান করেন।

গোখামী কহেন মুই বনে করি বাস।
নাহি করি জীলোকের সহিত সন্ধ্যা।
এ কথা শুনিয়া বাঈ কোত পাই মনে।
পুনঃ কহি পাঠাইল গোখামীর হানে।
এত দিন শুনি নাই শ্রীধাম বৃন্দাবনে।
আর কেহ পুরুষ আছেরে কৃষ্ণ বিনে।

পরমবৈকব শ্রীকৃষ্ণ গোখামীর ভক্তির আভিজাত্য-গর্ব আজ বিদূরিত হইল। এক দিন গোপীগণ শ্রীউদ্ধবের ভক্তির আভিজাত্য এইরূপে হরণ করিয়াছিলেন। আজ মীরার সর্বকামনার বস্ত্র গিরধরের দর্শন মিলিল। মরি মরি যথহোড়জীর কি চিত্তবিমোহন রূপ! মদনমোহনের রঙ্গে আজ জগৎ আলো! নিকুঞ্জ বনে এ কি বংশীবাদন! কত রাগ-রাগিনীর তরঙ্গপ্রবাহ! সেই মধুর স্বরে গোপিনীরা আনন্দে নৃত্য করিতেছে। আজ প্রভু আমার হৃদয় জুড়িয়া পূর্ণভাবে বিরাজ করিতেছে। আজ ত এক পলকের জন্য অদৃশ হইতেছ না! আজ মীরা তোমার পূর্ণভাবে পাইয়াছে। আজ মীরার ভক্ত সার্থক।

আজ হৌ দেখো গিরধারী।

শুন্দরবদন মদনকী শোভা চিতবন অনিয়ারী

বজাবে বংশী কুজনমে,

গাব্ ত তাল-তরঙ্গ, রক্তধুনি নাচত খালন মে,

মাধুরী মুরতি হৈ প্যারী,

বসো রহি নিশদিন, হিরদে মে, ঠরে না ঠারী।

তা পর তন মন বারী,

রহ মুরতি মোহিনী নিহারত, লোকলাজহারী

তুলসীবন কুজন সকারী,

গিরধরলাল, নবল নট নাগর মীরা বলিহারী।

মীরা গিরধরের অঙ্গে বিলীন হইলেন। অসীমে সসীম মিলিল। অনন্তে সান্ত্বের লয় হইল। অরূপে রূপ মিলিল। রস-আত্মদান পরিপূর্ণ হইল। সাধনার সমাপ্তি হইল।

শ্রীভবনমোহন মিত্র।



ছাত্রদের আসর

সুয়েজ-খাল

জিওগ্রাফিতে তোমরা পড়েছো, সুয়েজ কেনাল বা খাল ;
—এবং এই সুয়েজ-খালের দৌলতে যুরোপ থেকে
ভারতবর্ষে জাহাজ আসবার পথ সুগম এবং নিরাপদ
হয়েছে ; এবং এখন এ-মহাযুদ্ধে সুয়েজ-খালকে যথাসম্ভব
দুর্ভেদ্য রাখবার জন্য ইংরেজের অধ্যবসায়ের সীমা নেই !

কার্দ্দিনাল
লেশেপ

নেপোলিয়নের সঙ্কল্প ছিল, মিশর-অভিযানের পর এই
সুয়েজ হয়ে ভারতবর্ষে আসবেন ! কিন্তু ভাগ্য তাঁকে



সুয়েজ-খালের মুখে—পোর্ট সৈয়দ

বিড়খিত করার দরুণ রাবণ-রাজ্যের অর্ধের সিঁড়ি তৈরী
করবার কল্পনার মতো নেপোলিয়নের সে-বাগনা স্বপ্নে

উদয় হয়ে অগ্নেই
মিলিয়ে গেল !
কিন্তু নেপোলি-
য়নের সেই সঙ্কল্পের
কথা অরণ করেই
নেপোলি য় নের
মৃত্যুরে ত্রিশ বৎসর
পরে কার্দ্দিনাল
লেশেপ এ ই
সুয়েজ-খাল রচ-
নায় প্রবৃত্ত হন।



পোর্ট সৈয়দ বন্দরের মুখে লেশেপের প্রতিমূর্তি

সুয়েজ-খালের ইতিহাস যদি শোনো, বুঝবে, লেশেপের নামে এক জন ফরাসী লেখক সুয়েজ-অন্ত-
সে-ইতিহাস রূপ-কথার চেয়েও মনোজ্ঞ ! মহাবীর রীপের সম্বন্ধে একখানি বই লিখেছিলেন। সে-বইয়ে তিনি



(১৮৩৯) খাল-খোলা অস্থানে উটের পিঠে বসি ইউজিনি



খাল খুলিবার পর জাহাজ চলিয়াছে (১৮৬৯)

লিখেছিলেন, বালির স্তূপ সরিয়ে স্মৃষ্ক-অস্তরীপের বন্ধ ভেদ করে যদি খাল কাটা যায়, তাহলে যুরোপ থেকে এশিয়ার জাহাজ প্রভৃতি আসার পথ সহজ এবং অচিরলভ্য হবে! নেপোলিয়ন এ-বইখানি পড়েছিলেন। পড়ে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে মিশরে ইংরেজ-দলনে বহির্গত হয়ে তিনি স্থির করেছিলেন, মিশর-জয়ের পর স্মৃষ্ক-খাল রচনা করবেন, তার পর সেই খালের মধ্য দিয়ে সৈন্যবাহিনী-সমেত এসে ভারতবর্ষ আক্রমণ করবেন।

মিশর-অভিযানে নেপোলিয়নের সেনাদল বহু কষ্টে কো নো ম তে কা য় রো য় এসে পৌঁছোল। কার-রোয় এসে কার্য-বিপাকে বহু বিলম্ব হলো। তার পর তিনি স্মৃষ্কে এলেন। এসে দেখেন, ছোট এক টি গ্রাম—নোংরা আবর্জনার সমাচ্ছন্ন; লোক-জনের বসতি নেই, হাট-বাজার নেই—বালির চড়া সেই লোহিত সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত; এবং সেই বালির বুক চিরে মাঝে-মাঝে শীর্ণ জলরেখা—দেখলে

মনে হয়, প্রাণটুকু যেন কোনো মতে ধুকধুক করছে! সে জলে জাহাজ-চলা দূরের কথা, মানুষ স্নান করতে পারে না! প্রায় তিনশো বছর ধরে স্মৃষ্কের কাছে লোহিত-সাগর এমনি বালিতে ভরে বিস্তৃত মরু হয়ে আছে! নেপোলিয়ন সেখানকার সর্দারদের সঙ্গে আলোচনায় প্রবৃত্ত হলেন। লোক-জন দিয়ে বালির বুক

খোঁড়াতে লাগলেন; লেখক-লেপেয়ারকে বললেন, আপনার বইয়ে যা লিখেছেন, এবার তা কাজে পরিণত করুন। স্মৃষ্ক-খাল কেটে যুরোপকে টেনে মিলিয়ে দিন এশিয়ার সঙ্গে!

লেপেয়ার কাজ শুরু করলেন। কিন্তু তিনি এক ভুল করে বসলেন—মহা-ভুল! তিনি ভেবেছিলেন, লোহিত-সাগর ভূমধ্য-সাগরের চেয়ে ত্রিশ ফুট উঁচু; কাজেই লোহিত-সাগরের সঙ্গে ভূমধ্য-সাগরকে বুক-বুক মিশুতে গেলে খালের লক প্রভৃতি তৈরী করতে



খাপ তৈরী হবার সময় উঠের পিঠে রসদ-পাত্র আসছে

রীতিমত কৌশল চাই। সে কাজ বহু-কাল এবং ব্যয়-সাপেক্ষ; একজন্ম নেপোলিয়নের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটলো। তিনি এ সকল ত্যাগ করলেন।

তার পর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ফার্দিনান্দ লেশেপ এলেন আলেকজান্দ্রিয়ার ভাইস-কনশল হয়ে। লেপেয়ারের বই পড়ে তিনি নেপোলিয়নের স্মৃষ্ক-খালের স্বপ্নকে সত্য

করে তুলতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হলেন। লেশেপের বাপ মিশরে ছিলেন বহু কাল; মিশরে তাঁর বহু বন্ধু ছিলেন। সেই বন্ধুদের সাহায্যে মিশরের পাশা মহম্মদ আলির দরবারে এক দিন পাশার সঙ্গে দেখা করবার অমুমতি পেলেন।

মহম্মদ আলি তামাকের কারবার করে' বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হয়েছিলেন। তার পর তিনি ফৌজ-বিভাগে চোকেন এবং অচিরে নিজের শক্তিতে মিশরের পাশার পদ-গৌরব লাভ করেন। এ জায়গা ছিল তখন তুর্কির সুলতানের অধীন।

ফার্দিনান্দ এলেন পাশা মহম্মদ আলির কাছে। নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে বিমুগ্ধ পাশা ফার্দিনান্দকে সাদরে গ্রহণ করলেন। নেপোলিয়নের সম্বন্ধে হু'জনের অনেক কথা হলো। সে-কথার মধ্যে ফার্দিনান্দের মনে সুয়েজ-খাল-রচনার কথা কঁটার মতো ফুটে ছিল—কিন্তু সে-কথা মহম্মদ আলির কাছে প্রকাশ করে বলতে পারলেন না।

মহম্মদ আলির এক ছেলে ছিলেন—প্রিন্স সৈয়দ। সৈয়দ খুব উড়নচণ্ডী; সেজন্ত ছিলেন বাপের চক্ষুশূল। বাপ তাঁকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিলেন। এই সৈয়দের সঙ্গে লেশেপের খুব অন্তরঙ্গতা হয়েছিল। বাপ তাড়িয়ে দিলে সৈয়দ এসে আশ্রয় নিলেন লেশেপের গৃহে।

তার পর ফার্দিনান্দ পাঁচ বছর মিশরে ছিলেন। পাঁচ বছর পরে যুরোপের আর পাঁচ-জায়গায় চাকরি করবার পর রোমে এসে বিভ্রাট ঘটলো। সে বিভ্রাটের ফলে তিনি দেশে ফিরে বৈষয়িক-কার্যে মনোনিবেশ করলেন।

ক'বছরে সুয়েজের কথা কিন্তু তিনি ভোলেননি। ওদিকে মহম্মদ আলি হলেন রাজ্যচ্যুত এবং তাঁর এক পুত্র হলেন পাশা। তার ক'বছর পরে লেশেপ চঠাৎ মিশর থেকে পত্র পেলেন। সৈয়দের পত্র। সৈয়দ লিখেছেন, আমার দাদাও মারা গেছেন। আমি এখন এখানকার পাশা। তুমি নিশ্চয় এসে আমার সঙ্গে দেখা করবে।

সুয়েজের সে-সঙ্কর এবার সিদ্ধ হবে ভেবে লেশেপ খুশী-মনে মিশরে এলেন। সৈয়দ তাঁকে মহা-সমাদরে অভ্যর্থনা করলেন। সৈয়দের পাশে হলো তাঁর আসন; এবং এই শুভ সুযোগে লেশেপ এক দিন সুয়েজ-খালের প্রস্তাব করলেন। সৈয়দ পাশা বললেন, বেশ, এ ইচ্ছা পূর্ণ করো, বন্ধু।

সব ঠিক! কিন্তু মুকিল বাধলো এই যে, তুর্কির সুলতানের অমুমতি চাই! এ অমুমতি পাবার পথে মস্ত বিয় ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী লর্ড পামারষ্টন। অন্তান্ত যুরোপীয় সাম্রাজ্যও তখন লেশেপের প্রস্তাব নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছিলেন। সকলে বলছিলেন, এ বাতুলের সঙ্কল্প! অট্রিয়া-রাজ্য কিন্তু ছিলেন লেশেপের পক্ষে; বিশেষ করে অট্রিয়ার রাণী ইউজিনি। লেশেপ যাতে সুলতানের অমুমতি পান, সে সম্বন্ধে রাণীর চেষ্টার আর অন্ত ছিল না! এবং তিনিই সে-অমুমতি সংগ্রহ করলেন। কিন্তু সুয়েজ-খাল তৈরী করতে খরচ হবে অল্প টাকা। এত টাকা কোথায় মেলে? তখন অট্রিয়া-রাজ্যের চেষ্টায় খাল তৈরী করবার জন্ত একটি লিমিটেড কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হলো। নানা সাম্রাজ্য টাকা দিয়ে কোম্পানির শেয়ার কিনবেন, স্থির হলো। ফ্রান্সের রাজা প্রথমেই অনেক টাকার শেয়ার কিনলেন। রাজার আত্মকল্যাণ পেয়ে লেশেপ কাজে নামলেন, কিন্তু তখনো ইংলণ্ড আছে এ ব্যাপারের বিরুদ্ধে। তবু লেশেপ দমলেন না। তিনি প্রায় বিশ-হাজার কুলি সংগ্রহ করলেন; এবং কাজ আরম্ভ হলো। ফ্রান্সের রাণী অভয়-বাণী প্রচার করলেন,—খাল তৈরী হলে আমি নিজে মিশরে গিয়ে সে খালখোলা-অমুষ্ঠানে নেতৃত্ব করবো।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১৮ নভেম্বর তারিখে খালের অর্ধাংশ—ফোর্ট সৈয়দ থেকে তিমসা হুদ পর্যন্ত ৪৫ মাইল—সম্পূর্ণ হলো। এই অমুষ্ঠান-পর্বে নেতৃত্ব করে লেশেপ বললেন—ভগবানের অমুগ্ৰহে সম্রাট মহম্মদ সৈয়দের নামে আমি ভূমধ্য-সাগরকে আদেশ করছি, তিমসা হুদে সে এসে প্রবেশ করবে! ফ্রান্সে জয়-ধ্বনি উঠলো। ইংলণ্ড হলো অপমানে পাংশু! লর্ড পামারষ্টনের এমন পরাজয়!

তার পর বিপদ ঘটলো। টাকায় পড়লো টান। 'লোন' চাই! সেই সঙ্গে আরো অনেক-বেশী লোক চাই। খালে তখন লোক খাটছিল ষাট হাজার; তার মধ্য থেকে বিশ হাজার লোক বাড়ী যাবে। বাকী লোকজন নিয়ে আরো সাত বৎসর কাজ চললো। খাল সম্পূর্ণ হলো। এবং অট্রিয়ার রাণী ইউজিনি খালখোলার অমুষ্ঠানে নেতৃত্ব করলেন। ক'বছর ফার্দিনান্দ বরাবর শিলোমিয়া গ্রামে ক্ষুদ্র কুটীরে বাস করে এ কাজে তন্ময়

ছিলেন। তাঁর চারি দিকে টাকা-বৃষ্টি হচ্ছে—তাঁর পকেট কিছু শূন্য! কোনো মতে যা-তা খেয়ে উদর-পূর্তি—গ্রীষ্ম বর্ষা ঐক্য সব-দ্রব্য নিগ্রহ সর্বোচ্চ গ্রহণ করেছেন—বিলাস-সুখ দুয়ের কথা, নিদ্রা-সুখও তিনি ভোগ করেননি!

যারা কাজ করতেন, তাদের কোনো অসুবিধা না হয়, সেদিকে ছিল তাঁর গভীর লক্ষ্য। তাঁদের জন্য পানীর জল, তাদের কাপড়-চোপড়, খাদ্যাদি এ-সব বহু দূর থেকে উঠের পিঠে চাপিয়ে আনা হতো। সে সব আসতো বাধা কটিনে!

খাল তৈরী হবার সঙ্গে সঙ্গে মক্ক-মাঠ ভেঙ্গে তার উপর গড়ে উঠলো গ্রাম, নগর, পুল, পথ-ঘাট, কারখানা। সব কাজ যখন সম্পূর্ণপ্রায়, তখন ইংলণ্ড বুকলো, বাতুলের সে-স্বপ্ন আজ সত্যই সফল হচ্ছে!

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ পাশা যারা গেলেন। তাঁর জায়গার বসলেন ইসমাইল পাশা। তিনি হলেন বিশ্বের খেদিভ। সৈয়দের মতো তিনিও এই পাল-তৈরীর কাজে অজস্র অর্থ জোগাতে লাগলেন! শেবে তাঁর রাজকোষ শূন্য হলো। তুর্কির স্থলতানের কাছ থেকে তিনি প্রচুর অর্থ ধার করলেন। কিন্তু তাতেও কুলোর না! আরো টাকা চাই—আরো টাকা! এ টাকা কোথায় পাওয়া বাবে? ইসমাইলের নিজের শেয়ার ছিল এক লক্ষ সাতাত্তর হাজার। কাঠের বড়-বড় বাক্সে বন্ধ হয়ে সে-সব শেয়ার চললো লণ্ডনে বিক্রয়ের জন্য!

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর কাছ পেলামেল-গেজেটের সম্পাদক গ্রীনউড সাহেব খপর নিয়ে এলেন; বললেন, এ শেয়ারগুলি মেবার ব্যবস্থা করুন। অমূল্য শেয়ার। ডিসেম্বর দূর-দৃষ্টি ছিল অসাধারণ। তিনি বললেন,—নিশ্চয়! তিনি ছুটলেন ব্যারন রথস্‌চাইল্ডের কাছে টাকা ধার করতে। রথস্‌চাইল্ড বিলাতের ধন-কুবের। টাকা ধার করে ডিসেম্বর সেই টাকা দিয়ে কিনলেন খেদিভ ইসমাইলের সেই এক লক্ষ সাতাত্তর হাজার শেয়ার। সব চেয়ে বেশী শেয়ার তাঁর—কাজেই এই শেয়ারের দৌলতে তিনি পেলেন সুরেক্স-খালের নিয়ন্ত্রণের সকল ভার!

সুরেক্স-খাল তৈরী হলো স্বার্থভ্যাগী কর্তব্যীর

লেশেপের তপস্চর্যায়; কিন্তু ভাগ্য-বিধাতা সে-খালের অধিকারী করলেন ডিসেম্বরকে; এবং তার ফলে ব্রিটিশ জাত আজ এ খালের মালিক।

লেশেপের এই অমূল্য দানকে অবশ্য একেবারে অস্বীকার করা হয়নি! পোর্ট সৈয়দে বন্দরের যুগে সুরেক্স-খাল লেশেপের ঠাঁচ আছে। সেই ঠাঁচ তাঁকে চিরদিন অধার করে রাখবে!

মানুষ হবার উপায়

পৃথিবীতে ধার্মা সত্য সত্য বড় হয়েছেন, তাঁদের মন খুব উদার। বড় হওয়া মানে, অনেক বেশী টাকা রোজগার করে বিলাস-সুখ উপভোগ করা নয়। বড় হবার মানে, বড় মন—সাদুতা, বিনয়, স্রীতি, সৌজন্য, অমায়িকতা, দাক্ষিণ্যাদি গুণে বিভূষিত হওয়া। ধার্মা বড় হয়েছেন, ছোট বলে কাকেও কোনো দিন তাঁরা ভাঙ্কল্য করেননি! সকলকেই তাঁরা বড় করে তোলবার জন্য জীবন-মন উৎসর্গ করে গেছেন!

যে-সব মানুষ সত্য সত্য এমনি বড় হয়েছেন, তাঁদের জীবনী ও বাণী আলোচনা করে' যে ক'টি বিধি-নিয়ম আমরা সংগ্রহ করতে পেরেছি, সেগুলি বলছি। এ সব বিধি-নিয়ম যদি নিষ্ঠাতরে মনে চলতে পারো, তাহলে তোমরাও এক দিন পৃথিবীতে সত্যকার বড় মানুষ হতে পারবে।

মানুষ হতে গেলে দেহ-মনকে সুস্থ-স্বচ্ছ রাখা চাই সব-আগে। একান্ত প্রথম বিধি হলো স্বাস্থ্য-পালন। এর জন্য সকলে পণ করবে—

১। কাপড়-চোপড়, দেহ এবং মনকে সর্বদা পরিচ্ছন্ন রাখা চাই।

২। যে-সব অভ্যাগে বা আচরণে নিজের কোনো রকম অনিষ্ট হতে পারে, সে সব অভ্যাগ-আচরণ ত্যাগ করতে হবে।

৩। আহার, নিদ্রা, ব্যায়াম—এগুলি এমন ভাবে করতে হবে, যাতে দেহে-মনে এতটুকু অস্বচ্ছন্দ্য না বোধ হয়!

তার পর চাই নিজেকে সংযত ভাবে পরিচালনা করা।

১। কাকেও কখনো ছুঁক্য বা অভ্যর্থনা বাক্য বলবে না। রুচ, অন্নীল বা অন্তর কথা বলবে না; এবং শুনবে না।

২। ক্রোধকে সব সময়ে দমন করতে হবে। বেজার না চটে! কারো উপর ভাবে-ভাবার কথাচ রোষ প্রকাশ করবে না।

৩। চিন্তাতেও যেন কথাচ হিংসা-লোভ না স্থান পায়।

৪। ধীরা জানী, বরোবুদ্ধ—ঈদের কথা হেসে উড়িয়ে দেবে না; ঈদের কথা ধীর-বুদ্ধিতে বিচার-বিবেচনা করবে সর্বদা।

৫। কেউ যদি ভোমার কাজে বা কথার হাসে, তাতে বিচলিত হরো না।

৬। বা ভাৱ, তা করতে কথাচ তর পাবে না!

তার পর অগতে থাকতে হলে নিজেকে এমন করে গড়ে তুলতে হবে, যেন অগরে ভোমাদের উপর বিশ্বাস রাখতে পারেন। একত—

১। কথার ও কাজে সাধুতা রক্ষা করতে হবে। কখনো মিথ্যা কথা বলবে না; হল-চাতুরীর আশ্রয় দেবে না।

২। ধরা পড়বার সম্ভাবনা না থাকলে অভ্যর্থনা করবে। —এমন স্বভাব কথাচ যেন না হয়!

৩। যে কাজ করবো বলে' অপরকে কথা দেবে, নিজের স্বার্থ-হানি করেও সে কাজ অতি-অবশ্য করা চাই।

৪। কাকেও বাক্য বা আচরণে ঠকাবে না। বিপদের কাছে অবির অপ্রকাশ করবে না।

৫। পাচ জনে মিলে যে-কাজ করতে হবে, সে-কাজে নিজের বাহাদুরি দেখাবার ইচ্ছা যেন যনে না স্থান পায়! সকলের সঙ্গে যন মূলে মিলে-মিশে সে-কাজ করতে হবে।

৬। পরের বিচার করতে যেন তার প্রতি যনে যনে অহুদার হলে চলবে না।

৭। বাক্য বা আচরণে অপরকে কথাচ আঘাত দেবে না।

৮। নিজের আত্মীয়-বন্ধনের যান সর্বদা রক্ষা করে চলবে—আত্মীয়। ঈদের বিরুদ্ধাচরণ করবে না।

এক ঈদের বাতে অপ্রীতি, এমন কাজ নিজের স্বার্থে আঘাত লাগলেও কথাচ করবে না।

আত্মীয়-বন্ধু, বন্ধন-প্রতিবেশী, দেশ, এবং সমগ্র মানব-জাতিকে সন্মান-স্বরূপে যনে গ্রহণ করতে হবে।

নির্বাসিতা রাজকন্যা

১৩

ওদিকে লীনার পিছনে বাঘের মত বারোটি শিকারীকে লেলিয়ে দিয়েও হুন্স রাজা কিছু নিশ্চিন্ত হতে পারেনি। শিকারীরা যে দাঙ-পথেই ঘেরেটিকে আটকাবে, সে বিষয়ে রাজার একবিদুও যনে সন্দেহ ছিল না; কিন্তু পাছে শিকারীরা রাজার যনে যনে ঐচ্ছ-রাধা ভাবী রাণীটির উপর কীপিয়ে-প'ড়ে তাকে টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে কেল, সেই ভাবনার রাজা অস্থির হয়ে প'ড়লো। তাই রাজাকেও ঈদের বেগে খোড়া ছুটিয়ে শিকারীদের পেছনে চলতে হ'ল। অঙ্গলের পথে পাছে তুল-চুক হয়—তাই রাজার হুন্সে এতদ্যেক সওয়ার এক একটা মশাল জেলে নিয়েছে; রাজার হাতেও একটা মশাল দাউ-দাউ করে জলছে। সেই মতীর রাতে ছুঁর্ব বনপথে ছাশিগটি কালো কালো ভীষণ মূর্তি খোড়ার চড়ে, হাতের বল্লভের মাথার অলঙ্কার মশাল বেঁধে নিয়ে রীতিমত সতর্ক ভাবেই সামনের শিকারীগুলোর অঙ্গরণ করছিল। শিকারীদের গর্জনে বিশাল অঙ্গলটা যখন কেঁপে উঠেছিল, হুন্স রাজা ও তার অঙ্গচররা তখন বুঝতে পেরেছিল যে, শিকারীরা শিকারের সন্ধান পেয়েছে, ঘেরেটিকে ধরা পড়তে হ'য়েছে। উত্তেজনার রাজার দেহের যন্ত যেন টপ্পণ ক'রে ছুঁতে লাগলো। শব্দ লক্ষ্য করে তখুনি সে খোড়াকে সামনের দিকে ছুটিয়ে দিলে আরও বেশী বেগে।

কিন্তু রাঙ্সে-গাছের এলাকার এসেই রাজার খোড়াটা হঠাৎ ভরে চীৎকার ক'রে এযনি বেগে পিছিয়ে এলো যে, অতি কষ্টে রাজা নিজেকে সামলে নিলে, আর একটু হলোই সে খোড়ার পিঠ থেকে ছিটকে নীচে পড়তো। এরই মধ্যে তার সঙ্গীরাও তার কাছে এসে পড়েছিল। তাদের খোড়াগুলোও তখন থ হয়ে দাঁড়িয়েছে, কোন

কোনটা পিছনের পা দিয়ে জঙ্গলের মাটির উপরে অধীর ভাবে ঘা দিচ্ছে। হাতের মশালটি উঁচু করে তুলে সামনের দিকে চেয়ে ছলু রাজা বলে উঠলো—সর্বনাশ হয়েছে! আমার সব কটা শিকারী ঐ দিকের ভূতুড়ে গাছের পাল্লায় পড়েছে!

রাজার পিছনের অহুচরটি ভাড়াভাড়ি ঘোড়া থেকে নেমে মশালটি উঁচু করে তুলে এগিয়ে এলো, রাক্ষুসে-গাছগুলোর ডালপালায় বন্দী শিকারীদের চূর্ণ দেহের অবস্থা দেখে সে কাঁপতে কাঁপতে বললো—মেয়ে-মুলুকের এলাকায় বলে আমরা এর কোন পাতা পাইনি, শুধু শুনেই আসছি মহারাজ! শিকারী জানোয়ারগুলো চিনতে পারেনি, তাই কাঁপিয়ে পড়ে মারা গিয়েছে।

রাজা জিজ্ঞাসা করলো, গাছের উপরে কাঁপিয়ে পড়তে গেল কেন? আর সেই মেয়েটিই বা কোথায় গেল?

আর এক জন অহুচর বললো, সে-ও তা হলে মারা গেছে। তাকে দেখেই ওরা গাছের উপরে কাঁপিয়ে পড়েছিল নিশ্চয়ই।

রাজা হাতের জলন্ত মশালটির সাহায্যে গাছটিকে ভাল করে দেখছিল; অহুচরের কথা শুনে বললো—না, মেয়েটা এর খপ্পরে পড়েনি। তা হলে তার ঘোড়াটাও আটকে থাকতো। ঘোড়াই তাকে বাঁচিয়েছে। শিকারী জানোয়ারগুলো মাংসখোর বলে ভূতুড়ে গাছটাকে চিনতে পারেনি। ঘোড়া মাংস খায় না বলেই চেনে।

আগের অহুচরটিও আশে-পাশে মশালের আলো ফেলে ঘোড়সওয়ার মেয়েটির সন্ধান করছিল। হঠাৎ তার মনে যে নতুন কথা জাগলো, সেটা এই জাতের পক্ষে খুব স্বাভাবিক। এরা যেমন অতিমাত্রায় দুর্দ্ধর্ষ ও দুঃসাহসী, তেমনি ভূতের ভয়ও এদের খুব বেশী। মানুষ যতই বলবান্ হউক না কেন, এরা তাকে গ্রাহ্য করে না—বাঘের মত তার উপর কাঁপিয়ে পড়ে টুঁটি চেপে ধরতে ভয় পায় না; কিন্তু ভূতের কথা শুনেই এদের শক্তি-সাহস-উৎসাহ সমস্তই যেন এক লহমায় উড়ে যায়। এই বুদ্ধিমান্ অহুচরটি সেই মেয়েটির কথাই তলিয়ে তলিয়ে ভাবছিল। কোন মেয়েকে এ পর্যন্ত তারা এমন করে এত রাতে লালুংদের এলাকায় ঘোড়ায় চড়ে যেতে

দেখেছে কি? কোন মেয়েমানুষের মনে কি এতখানি সাহস হতে পারে? ঘোড়ায় চড়ে সে চলে গেল, বাঘের মত বেগে শিকারীগুলো তার পিছু নিল, অজানা জঙ্গলে তাদের টেনে এনে ভূতুড়ে-গাছের পাল্লায় ফেলে পিবে মারলে, কিন্তু সেই মেয়েটির আর পাতা নেই! কখনই সে মাহুম নয়।

ছলু রাজাও গাছের এই কাণ্ড দেখে একেবারে যেন আকাশ থেকে পড়েছে! ভাড়াভাড়ি ঘোড়া থেকে নেমে হাতের মশালটির আলোর তন্ন তন্ন করে চার দিক সে দেখতে লাগলো। তার ইচ্ছে হচ্ছিল—হাতের জলন্ত মশালের আগুনে এই ভূতুড়ে গাছগুলোকে একসঙ্গে পুড়িয়ে মারে। ঠিক এই সময়ে তার অহুচরটি পিছন থেকে ভয়ানক স্বরে জানালো—মহারাজ, ভূতের পিছনে ছুটে কোন লাভ নেই, প্রাণ নিয়ে এখন গড়ে ফিরে যাওয়াতেই মস্ত লাভ।

অহুচরগুলো যে ভয় পেয়েছে, আর এ অবস্থায় ভয় পাওয়াটা যে আশ্চর্য নয়, তা বুঝতে পেরে ছলু রাজা কাঁ করে পিছনের লোকটার দিকে ফিরে মশালের আলোতে তার মুখখানা ভাল করে দেখে নিয়ে চড়া-গলায় বললো,—ভারী ভয় পেয়েছিস, নয়? কিন্তু তোদের রাজা তোদের সামনে রয়েছে, ভয়টা কিসের শুনি? ভূতের ভয়েই তোরা মারা গেলি! কিন্তু আমি ভূত-টুত গ্রাহ্য করি না,—মানিও না।

অহুচরটি ভয়ে ভয়ে বললো—ভূত যদি না হবে মহারাজ, এমন করে এই নিশুতি রাতে টেনে আনবে কেন, আর সেই ঘোড়সওয়ার মেয়েটি গেলই বা কোথায়?

কালো মুখখানা বিকৃত করে ছলু রাজা বলে উঠলো—চালাকীর খেলাটা খেলে কাজ হাসিল করে ভাগলো। তোদের মগজে ত বুদ্ধিভ্রমের নামগন্ধও নেই, তলিয়ে কিছু ত দেখিস্নে, খালি ভয় কর্তেই জানিস। আমি তা হলে এতক্ষণ দেখছিলুম কি? সেই চতুর মেয়েটির হদিশ আমি পেয়েছি।

রাজাকে ঘোড়া থেকে নামতে দেখেই পিছনের সওয়ারগুলোর প্রত্যেকেই ঘোড়া থেকে নেমে রাজার কাছাকাছি এসে তার সব কথা শুনছিল। তারা ভূতের পাল্লায় পড়েছে, এই ধারণাটা ছলু রাজার এই দুঃসাহসী

পঁচিশটি অশ্বচরের মনেই শক্ত হয়ে বসেছিল। কাজেই রাজার কথায় তাদের মুখগুলোর উপর বিষয়ের রেখা স্পষ্ট হয়ে যেন ফুটে উঠলো। আগের অশ্বচরটির সাহস বোধ হয় অনেকটা বেশী, তাই সে একটু শক্ত হয়েই ভাঙ্গা-গলায় জিজ্ঞাসা করলো—হৃদিশ পেয়েছেন তার? দেখতে পেয়েছেন মহারাজ?

মুখখানা এবার গম্ভীর করে ছলু রাজা বললো, হঁ, নিশানা পেয়েছি। বুঝতে পারছি, চালাকীতে সে আমারও উপরে গেছে। ভাবতুম কি জানিস? ছনিয়ায় আমার মতন চালাক-চতুর মানুষ আর ছ'টি নেই। এখন দেখছি, এই মেয়েটি আমার জুড়িদার। ঐ গাছের দিকে চেয়ে দাঁখ, একখানা রঙ্গিন কাপড় যেন নিশানের মতন ছলছে। মেয়েটা যখন জানতে পারলে শিকারীরা এসে পড়েছে, এখনি ধরে ফেলবে, তখন সে ফন্সী করে তার গায়ের ঐ কাপড়খানা গাছের উপরে ফেলে পাশ কাটিয়ে পালায়, আর আমার শিকারীর পাল ঐ কাপড়খানার উপরে কাঁপিয়ে পড়ে জ্যাস্ত গাছের চাপে একসঙ্গে সবাই অক্লান্ত পায়। মেয়েটিও যে এখানে এসে তার ঘোড়ার জন্তেই আমাদের মতন ভুতুড়ে গাছের হৃদিশ পায়, আর খপ করে নেমে পড়ে ঐ মতলবটা ঠিক করে ফেলে—তার চিহ্ন রয়েছে এইখানে। এই দাঁখ তার পায়ের দাগ; এইগুলো হচ্ছে তার ছোট্ট টাটু ঘোড়াটির পায়ের খুরের চিহ্ন। গাছগুলোর নাগালের বাইরে দিয়ে বরাবর এই চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। এই চিহ্ন ধরেই আমরা যাবো, —তাকে ধরবো।

ছলু রাজা হেঁট হয়ে মশালের আলো ফেলে চিহ্নগুলি দেখাতে লাগলো, পিছনের অশ্বচরটির সঙ্গে আরো অনেকে হাতের মশালের আলোকে চিহ্নগুলি দেখতে পেলো। তারা বুঝতে পারলো, রাজার কথা মিছে নয়, টাটু ঘোড়ার ছোট ছোট পায়ের দাগগুলি স্পষ্ট রয়েছে।

ছলু রাজার মুখের হুকুমটিও সঙ্গে সঙ্গে তাদের মাতিয়ে তুললো—কালই এই গাছগুলিকে জালিয়ে সারা জঙ্গলকে শ্মশান করে দেব। কিন্তু তার আগে ঐ মেয়েটিকে ধরা চাই-ই। বলেই খপ করে বা হাতে নিজের ঘোড়ার লাগামটি জোর করে ধরে, ডান হাতের মশালটির আলো

সেই চিহ্নগুলোর উপর ফেলে ছলু রাজা এগিয়ে চললো সেই পথে—একটু আগে যে পথটি লীনাও ধরেছিল।

সজ্জিদলটিও রাজার দিকে দৃষ্টি রেখে সতর্ক ভাবেই তার পিছু পিছু পিপড়ের সারের মত আস্তে আস্তে এগিয়ে চললো।

১২

ছলু রাজা তার সঙ্গীদের নিয়ে ঘোড়ার পায়ের চিহ্নগুলি ধরে এভাবে যে অজানা পথে এগিয়ে যাবে, এ কথা মোটেই লীনা বোধ হয় ভাবেনি, বা ভাববারও সময় পায়নি। সারবন্দী রাফুসে-গাছগুলো যুরে জঙ্গলের যে জায়গায় সে উপস্থিত হ'ল, সে আরো চমৎকার স্থান! বিজলীর পিঠে বসে লীনা অবাক হ'য়ে দেখতে লাগলো—অতি বিশাল ছাতার মত বৃহৎ আকারের পাতাভরা একই রকমের অদ্ভুত গাছ সে অঞ্চলটা যেন ছেয়ে ফেলেছে। গাছগুলো খুব উঁচু না হলেও তার নিবিড় পাতাগুলো লম্বায়-চওড়ায় এত বড় যে—লীনার মত একটি মেয়ে তার উপরে স্বচ্ছন্দে হাত-পা মেলে শয়ন করতে পারে! হঠাৎ লীনার মনে পড়ে গেল—সাধু-দাহুর মুখে এই বিরাট পাতাওয়ালা গাছের কথা সে শুনেছিল; শুনেছিল, এ গাছের নাম—আনরকলি। শোনা কথাটা এখন স্পষ্ট হয়ে চোখের সামনে ভেসে উঠলো। লীনা লক্ষ্য করলো, গাছগুলো বিজলীর যেন অতি পরিচিত; সে মনের আনন্দে হু'পাশে চাঁদোয়ার মত বিছানো আনরকলির বনের ভিতর দিয়ে কদম-চালে এগিয়ে চললো।

আনরকলির বনের শেষে আসতেই একটা মিষ্ট গন্ধে লীনার অবসন্ন মনটি প্রকল্প হয়ে উঠলো। এই সময় সামনের দিকে দৃষ্টি পড়তেই বিধাতার অপক্লপ সৃষ্টিবৈচিত্র্য লীনার মনে একটা নতুন ভাবের সঞ্চার করলো। আনরকলি-বনের এলাকার পরেই এবার যে অঞ্চলটি স্পষ্ট হয়ে উঠলো—সেখানে একই আকারের যে গাছগুলি গায়ে গায়ে ডালে ডালে পাতায় পাতায় মিশে দাঁড়িয়ে আছে, তাদের পাতাগুলি আগের জঙ্গলের আনরকলির পাতাগুলির তুলনায় কত ক্ষুদ্র! কিন্তু ক্ষুদ্র হলেও এই গাছগুলি দেখতে অতি সুন্দর। এই আরণ্যভূমিতে প্রবেশ করতেই লীনা তৎক্ষণাৎ বুঝতে পারলো যে, এই অঞ্চলের বিখ্যাত কমলার বনে সে এসে

পড়েছে! গাছগুলিতে তখন সব মাত্র মুকুল ধরেছে, তারই মিষ্ট গন্ধে সমস্ত বনভূমি আমোদিত। কমলার সুগন্ধ বিজলীকে পর্যন্ত আকুল করে তুলেছে, দীর্ঘ পর্যটনের ক্লান্তির পর তার দেহে-মনে যেন নতুন একটা উদ্গাদনা জেগেছে, তারই আবেগ যেন ঠেলে নিয়ে চলেছে তাকে সামনের দিকে উদ্গাম বায়ুর গতিতে।

ক্রোশের পর ক্রোশ ধরে কমলার বন ক্রমশঃ যে উঁচু হয়ে পাহাড়ের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে, বিজলীর চলবার গতি দেখেই লীনা তা বুঝেছিল। শুধু তাই নয়, পাহাড়ে ওঠবার পথটিও যে বিজলীর সুপরিচিত—তার চাল-চলনে সেটাও ক্রমশঃ স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল। এখন লীনার মনের মধ্যে কেবলই জাগছে জয়ন্তী দেবীর কথা। রাতটুকু শেষ হবার আগেই তাকে যেমন করেই হোক, এই জাগ্রতা দেবীর পীঠে পৌঁছতে হবে। সাধুদাহুর কাছে সে শুনেছে, কোন দুঃসাহসী লোক রাতারাতি সেখানে গিয়ে দেবীকে জাগাতে পারলে তার মনস্কামনা সিদ্ধ হবেই হবে। তাই লীনাও ধর্মুর্ভঙ্গ পণ করে বসেছে, রাতারাতিই তাকে দেবীর স্থানটিতে পৌঁছতে হবেই—তা পথ যত দুর্গমই হোক। চলার পথে তাই বার বার সে বিজলীর কানের কাছে মুখখানি নামিয়ে জোর-গলায় বলছে—‘দেবীর স্থান বিজলী, —জয়ন্তী দেবীর পীঠ,—যেন মনে থাকে।’

কিন্তু শুধু বিজলীর উপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত থাকবার মেয়েই সে নয়। নিজেরও সে এ সম্বন্ধে রীতিমত সচেতন হয়েই তার পিঠে বসে আছে। আগেই আমরা বলেছি, সাধুদাহুর শিক্ষায় ছেলেবেলা থেকেই লীনার দৃষ্টিশক্তি আশ্চর্য্য রকমের তীক্ষ্ণ হয়ে উঠেছে। পাঁচ বছর বয়সে সে তার দৃষ্টির তীক্ষ্ণতায় একটা পাহাড়ে সাপের চোখছুটো ঝলসে দিয়ে কি কাণ্ড করেছিল, সে কাহিনী ত তোমরা আগেই শুনেছ। সাধু তখন লীনার মা’কে বলেছিলেন—‘এই বয়সেই তোমার মেয়ে চাইতে শিখেছে মা! প্রত্যেক জীবের চোখে একটা আশ্চর্য্য রকমের আলো আছে। সেই আলোটি যে জানতে জানে—সবই সে দেখতে পায়। জন্তু-জানোয়ারই বলা, আর চোর-ডাকাতই বলা—কেউ তার সামনে মাথা তুলতে

চোখের এই আলোটি কি করে জালতে হয়, সে কৌশলটুকু জানা ছিল বলেই যে লীনা কোন আলো না নিয়েই আঁধারে-ঘেরা বন-পাহাড় ভেঙ্গে ঘোড়ায় চড়ে চলেছে,—আর তার এই অদ্ভুত বাহনটির চোখ দু’টিও অন্ধকারে দিশেহারা হয়নি, তাই দিনের মত সে-ও যে সওয়ার পিঠে নিয়ে অন্ধকারেই সমান বেগে ছুটেছে—এ রহস্যটুকু তোমরা বোধ হয় এখন বুঝতে পেরেছ।

এই অদ্ভুত মেয়েটি তার সাধু-দাহুর কাছে পড়াশুনা, নীতিকথা, শক্তিচর্চা আর চোখের আলো জালবার এই কৌশলটুকু আয়ত্ত করেই শিক্ষা শেষ করেনি। •বিষয়-সম্পত্তি রক্ষা করতে কিংবা এক-একটা রাজ্য চালাতে মাথাওরানো কোনো মন্ত্রী বা বুদ্ধিকে বাঁকা রাস্তা দিয়ে চালিয়ে অনেক সময় সহজে কাজ হাসিল করে থাকেন। একেই বলে কুটবুদ্ধি;—লীনা এ-বুদ্ধিতেও রীতিমত পরিপক্ব হয়েছে। সহজে কাউকে বিশ্বাস করবে, এমন পাত্রীই সে নয়। এমন কি, বিজলীর পিঠে চেপে এই দীর্ঘ পথ সে এসেছে, তবু তাকে এখনো পুরোপুরি বিশ্বাস করতে পারেনি। তার ধারণা, লীনা বেশ জেনে রেখেছে, মেয়ে-মল্লুক থেকে বিজলী যখন এসেছে, আর লীনা তার পিঠে যখন চেপেছে, তখন বিজলীর কর্তব্য হচ্ছে লীনাকে পিঠে নিয়ে মেয়ে-মল্লুকের রাজধানীতেই ফিরে যাওয়া। বিজলী যে যেমন-তেমন ঘোড়া নয়, মেয়ে-মল্লুকের মেয়েরা তাকে যে এ ব্যাপারে রীতিমত শিক্ষা দিয়েছে, আর তার বুদ্ধিও যে খুব তীক্ষ্ণ, লীনা তা বেশ ভালই জানে। তাই বিজলীর গতির দিকেও তাকে কড়া নজর রাখতে হয়েছে, আর ক্রমাগতই এই বলে সে তাকে সতর্ক করে দিয়েছে—‘খবরদার বিজলী, মেয়ে-মল্লুকের দিকে পা বাড়ালেই তোর সঙ্গে আমার ঝগড়া বাধবে, আগে আমাকে দেবীর পীঠে নিয়ে চল—তার পর যা করতে হয় করা যাবে।’

কান-ছুটো খাড়া করে বিজলী যেন লীনার কথা শোনে। তার ভদ্রী দেখে মনে হয়, সে যেন মনে মনে হাসছে। সত্যি তার মনের ভিতরে একটা গুপ্ত মতলব আছে, লীনা যেন সেটা ঠিক ধরতে পারছে না! বন ছেড়ে পাহাড়ের পথে আসতেই লীনা তার চোখ-দুটোর উজ্জল

করে, বেশ সোজা ও শক্ত হয়ে বিজলীর পিঠে চেপে বসেছে। সোনার হ'য়ে তার দেহের উপরের অংশটি যেন উত্তেজনার ফলে উঠেছে, মুখখানি শক্ত, আরক্ত; তার নাকের ভিতর দিয়ে নিশ্বাস নির্গত হচ্ছে তপ্ত বাতাসের মত।

বিজলী তখন মাহুঘের মত সতর্ক ভাবে আশে আশে পর্বতের বন্ধুর পিঠ বেয়ে একে-বেকে উপরের দিকে চলেছে। এই ভাবে প্রায় একটি ক্রোশ উপরে উঠে সে এমন একটা জায়গায় এসে দাঁড়ালো, পথ যেখানে শেষ হয়েছে, হু'পাশে অতলম্পর্শ খাদ, আর সামনে একটা বিশাল গুহা, তার ভিতরটা গাঢ় তিমিরে ঢাকা। এই গুহামুখে এসেই বিজলী সহসা থমকে দাঁড়ালো; সঙ্গে সঙ্গে ষাড়টি বঁকিয়ে উচু করে লীনার মুখের দিকে তাকাবার চেষ্টা করলো। লীনা বুঝলো, বিজলী জিজ্ঞাসা করছে—গুহার ভিতরে ঢুকবে কি না? চোখের পলকে লীনা এই সাংঘাতিক অবস্থাটা উপলব্ধি করলো। পিছু হটবার উপায় নেই; হু'পাশে এমন গভীর খাদ যে, এক পা এদিক-ওদিক হলেই ঘোড়াগুহা খাদের গহ্বরে পড়ে তলিয়ে যেতে হবে। সামনে গুহা-রাক্ষসী তার বিশাল মুখব্যাদান করে বসে রয়েছে, নির্ঝিচারে তারই মধ্যে প্রবেশ করা ছাড়া আর উপায় নেই।

অরুণের জন্তে লীনা তার দৃষ্ট চোখ হু'টো বুজিয়ে মনে মনে কি ভাবলো, আর সেই সঙ্গে মনের পটে আঁকা ছবিখানা দেখে নিলো। সাধু-দাহুর কাছে পাহাড়-পুরী থেকে বাজালা দেশের সীমান্ত-ভূমিতে পৌছানর সারা পথটির কথা লীনা মনে মনে বে মুখস্থ করে রেখেছে শুধু তাই নয়, তার নক্সাটিও মনের পটে ছবির মতন এমন উজ্জল ভাবে একে রেখেছে যে, কোথাও একটু সন্দেহ হলেই চোখ হু'টো বুজিয়ে একটু ভাবলেই সেটা স্পষ্ট হয়ে সব ধোঁকাই কাটিয়ে দেয়। হাতে-আঁকা নক্সা দেখবার কোন দরকারই হয় না। একটু পরে চোখ-হু'টো খুলে চাইতেই লীনার মুখখানি আবার আনন্দের কিরণে ঝলমল করে উঠলো; সে জানতে পারলো, অরুণী দেবীর পীঠে যেতে হলে এই ভীষণ গুহার ভিতরেই প্রবেশ করতে হবে। তখনি বিজলীর পিঠের জীনের উপর অন্ন চাপ দিয়েই লীনা বলে উঠলো—হ্যাঁ, আমার আপত্তি নেই বিজলী, গুহার মধ্যেই চল।

কান-হু'টো নাড়া দিয়ে, আর খুব জোরে মুখ থেকে একটা শব্দ বের করে বিজলী গুহার প্রবেশ করলো। লীনার মনে হল—বিজলী যেন মাহুঘের মতই মুখ দিয়ে এমন একটা আওয়াজ বার করলো, সেটা ঠিক বাশীর তীক্ষ্ণ সুরের মত শোনালো বটে, কিন্তু এ ভাবে মুখের আওয়াজ করবার কোন উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই আছে। ডাকাতরা যেমন 'কুকি' দিয়ে সঙ্গীদের ইঙ্গিত করে, রক্ষীরা বাশী বাজিয়ে যেমন উপরওয়ালাদের সতর্ক করে থাকে, বিজলীর এই শব্দটাও যেন সেই রকম। তবে কি সে গুহামুখে ঢুকেই নারী-রাজ্যের রক্ষিগণকে জানিয়ে দিলে—'নতুন রাণীকে নিয়ে এত দিন পরে আমি ফিরে এসেছি, তোমরাও এসো।' মনের ভাব মনেই চেপে রেখে গুহার দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে লীনা বিজলীর পিঠে বসে রইল। গুহার ভিতরটি যেন বৃগবৃগান্ত ধরে অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে, সে আঁধার এতই গাঢ় যে, লীনার চোখের অপূর্ণ আলোও যেন ম্লান হয়ে যাচ্ছিল। পুঞ্জীভূত অন্ধকার যে একটা বিশাল গুহার ভিতর এমন গাঢ় ভাবে সঞ্চিত থাকতে পারে—তা যেন কল্পনারও অতীত।

যেতে যেতে হঠাৎ উপরের দিকে দৃষ্টি পড়তেই একটা অদ্ভুত দৃশ্য লীনার চোখ হু'টোতে ধাঁধা লাগিয়ে দিলে। তার মনে হল, লক্ষ লক্ষ নক্ষত্রখচিত অনন্ত আকাশ মাথার উপরে যেন হাসছে, অসংখ্য তারকার ক্ষীণ আভার গুহার গাঢ় অন্ধকারও ক্রমশঃ যেন পাতলা হয়ে আসছে। কিন্তু কণকাল পরেই লীনার সন্দেহ হ'ল—গুহার ভিতরে আকাশ এল কোথা থেকে?

ঘোড়ার পিঠে বসে স্থির-দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ উপরের দিকে তাকাতেই আসল রহস্য লীনার কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠলো। সে বুঝলো, গুহার ভিতর পার্বত্য প্রকৃতির এক অপূর্ণ সৃষ্টি-সৌন্দর্য্য ফুটে উঠেছে। মাথার উপরে নক্ষত্র-খচিত আকাশ বলে যেটি তার মনে ভ্রান্তি জন্মিয়েছিল, আসলে সেটি একখণ্ড বিশাল পাথর, তার উপর দিয়ে বয়ে যাচ্ছে পাহাড়ে-ঝরণার ধারা, সেই ধারা থেকে বিন্দু বিন্দু জলকণা পাথরখানার নীচে জমেছে, ভিজা পাথরের উপর-পিঠে আকাশ থেকে ছড়িয়ে পড়েছে চাঁদের আলো; প্রকৃতির এই বিচিত্র সংযোগ এমনি নয়ন-রঞ্জন শোভার সৃষ্টি করেছে যে, গুহার ভিতর থেকে উপরে তাকালে

জলবিশুশোভিত পাথরখানা নক্ষত্রখচিত আকাশ বলেই ভ্রম হয়। এ ভ্রম কেটে গেলে মনে হয়, মাথার উপরে ঝালর-দেওয়া কিংখাপের একখানা সামিগ্রী যেন ঝুলছে। প্রকৃতির এই বিচিত্র সৌন্দর্য লীনাকে বুঝি তন্ময় করে দিল। ঘোড়ার চড়ে কতক্ষণ ধরে চলেছে, তবুও তার মনে হচ্ছে, মাথার উপরের বিচিত্র আবরণখানির সীমানা এখনো শেষ হয়নি, উপর থেকে যেন সৌন্দর্য ছড়াচ্ছে।

গুহার ভিতরে ঢুকে অবধি বিজলী গভীর অন্ধকার ভেদ করে বরাবর সমান চালেই চলেছে। এই অন্ধুত চাঁদোয়াটির নীচে আসতেই উপর থেকে আলোর ক্ষীণ আভাটুকু পড়ে গুহার ভিতরে আলো-আঁধারের এমন অপূর্ণ রূপশ্রী ফুটিয়ে তুলেছে যে, গুহার সমস্ত অংশটাই যেন তার অস্পষ্ট আলোকে আঁধারের ঘোমটাটি ধীরে ধীরে খুলে মুখখানি দেখাবার উপক্রম করেছে।

আরো খানিকটা এই ভাবে এগিয়ে যেতেই লীনার চোখে পড়ল—পাথরের বড় বড় পাঁচটি স্তম্ভ অতিকার দৈত্যের মত সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে আছে! বহু কালের পুরোনো বটগাছের ডাল থেকে যে ভাবে মোটা মোটা বরা গোড়া পর্যন্ত নেমে আসে, স্তম্ভগুলোর গা বেয়ে তেমনি বরার মত পাথরের শিকল ঝুলছে। হঠাৎ দেখলে মনে হয়, কে যেন এই বিরাট দৈত্যগুলোকে লোহার শিকলে আঁঠেপৃষ্ঠে বেঁধে রেখেছে; শিকলের প্রান্তগুলো আশেপাশে ঝুলছে। এদের ভিতর দিয়েই বিজলী এগিয়ে চলল। আরও খানিকটা গিয়েই সে হঠাৎ এমন ভাবে ও ভঙ্গীতে দাঁড়াল যে, স্পষ্ট বুঝা গেল—যাবার আর জো নেই, এখানেই নামতে হবে।

দৃষ্টি প্রথর করে তাকাতাই লীনা বুঝতে পারলো—সত্যিই আর সামনে যাবার উপায় নেই; সামনেই গুহার কর্ণশ প্রান্তটি প্রাচীরের মত পথ আটক করে দাঁড়িয়ে আছে। এক লাফে অমনি লীনা বিজলীর পিঠ থেকে নীচে নেমে পড়ল। তার মনের ভিতর থেকে একটা প্রশ্ন তখন যেন ঠেলে ঠেলে উঠছিল—দেবীর স্থান তা হলে কোথায়?

হঠাৎ চোখ দু'টো তার বিষয়ানন্দে বড় হয়ে উঠলো। লীনা তার ডাগর ডাগর দু'টি চোখের অপূর্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করল—সেই রুক্ষ কর্ণশ গুহা-প্রাচীরের গায়ে রক্তবর্ণ

প্রস্তরনির্মিত দু'টি প্রকাণ্ড ত্রিশূল যেন হাত-ধরাধরি করে ভীষণাকার ঝারি-ঝুগলের মত দাঁড়িয়ে আছে।

আনন্দের আবেগে ত্রিশূলদু'টির নিকটে গিয়েই লীনা সবিস্ময়ে দেখলো—নীচেই আর একটি অন্তঃগুহা। বুঝতে তার বিলম্ব হ'ল না যে, এই গুহার মধ্যেই দেবীর স্থান। দেবী-দর্শনের আনন্দে লীনা অকুতোভয়ে সেই অন্ধকারময় গুহার ভিতরে প্রবেশ করলো, বিজলীকে কিছু বলবার বা তার পানে ফিরে তাকাবার কথাটি পর্যন্ত সে ভুলে গেল।

গুহার ভিতরে আবার একটা গুহা! বুঝতেই পারলো—সেখানে অন্ধকার আরও কত গাঢ়! আর সে গুহা কি ভীষণ দুর্গম! অন্ধকারে হাত বাড়িয়ে পা টিপে-টিপে লীনা সেই গুহার ভিতরে এগিয়ে চললো। আশ্চর্য! তার চোখের স্বাভাবিক উজ্জ্বল দৃষ্টিও এই গুহার জমাট অন্ধকার ভেদ করতে পারলো না। লীনার মনে হ'তে লাগলো—সে বুঝি একটা অতিকার অজগরের পেটের ভিতর দিয়ে চলে যাচ্ছে, অপূর্ণ দৃষ্টিশক্তির সাহায্যেও কিছুই সে অনুভব করতে পারছে না।

আরও কিছু কাল এই ভাবে সে অগ্রসর হলে সহসা আলোর একটা ক্ষীণ রশ্মি যেন সেই নিবিড়তম অন্ধকারের ভিতরে ফুটে উঠল। লীনা লক্ষ্য করল—সে এতক্ষণে এমন একটি অপূর্ণ স্থানে এসে পড়েছে, যেটি অবিকল একখানি ঘরের মত। তার উপরে ছাদের দিকে কতিপয় ছিদ্র, সেই ছিদ্রপথের উর্দ্ধ থেকে মিটিমিটি আলোর আভা ঘরের ভিতরে আসছে, ঘরখানি তাতে যেন ধীরে ধীরে আলোকিত হয়ে উঠছে। এবার চোখ দু'টো বড় করে সামনে চাইতেই সেই অন্তঃগুহের অপূর্ণ শোভায় লীনার হৃদয় মুগ্ধ হ'ল, তার সারা দেহ-মন সজে সজে আনন্দে নেচে উঠলো; বিরাট আঁধারের পর আনন্দের এই বিপুল উচ্ছ্বাস জানিয়ে দিল—এতক্ষণে সে তার বাঞ্ছিতা দেবীর দুর্লভ পীঠের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। সজে সজে ভক্তির আবেগে তার স্তন্যময় দেহটি নত হয়ে লুটিয়ে পড়লো দেবীর পীঠে; কর্ণ থেকে মস্ত্র নির্গত হল বর্ণার বেগে বন্ধার দিয়ে—জাগো মা পাষাণি, জাগো! তোমাকে জাগাতে এসেছি ধূলপায়ে—রণবেশে; জেগে উঠে জানাতে হবে মা তোমাকে...নারীর অন্তরদলনী মূর্তি সত্য না মিথ্যা।

—গল্পদাহ।



শ্বাস-প্রশ্বাস

আমাদের বাঙলার অন্তঃপুরে অস্বাস্থ্যের যে-বাতাস আসিয়াছে, সে-বাতাসে বাঙলার ঘর-সংসার লম্বীছাড়া হইতে বসিয়াছে। প্রসূতি রোগ ও যক্ষ্মা—এ দুই কাল-ব্যাদি বাঙলার অন্তঃপুরকে বেন কালো মেঘে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। মেয়েরা উচ্চ-শিক্ষা লাভ করিতেছেন, পর্দা-ঢাকা অন্ধকার গৃহকোণ ছাড়িয়া পথে-ঘাটে বাহির হইতেছেন, খুবই আশা ও আনন্দের বিষয়! কিন্তু বাহিরে বাঙলার যে-নারী-সমাজকে দেখি, সে-সমাজে কোথায় সে স্বাস্থ্যশ্রী! সে উজ্জল লাবণ্য-দীপ্তি! অস্বাস্থ্যপঙ্ক্তা কুল-কামিনীর সে ললিত-মোহন দেহ-ছাঁদ!

এ অস্বাস্থ্যের কারণ খুঁজিতে গেলে বলিব—আমাদের জীবন-যাপনের প্রণালীতে এমন পরিবর্তন ঘটিয়াছে, যার জন্য বাঙলার কুলনারীদের দেহে স্বাস্থ্য-সৌন্দর্যের অভাব ঘটিতেছে! কি সে পরিবর্তন?

অর্থ-সঙ্কটের কথা ছাড়িয়া দিই। সে সমস্ত নিরাকরণের উপায়-নির্দ্ধারণে বহু জটিলতা নিহিত আছে। তার উপর সহরে-গ্রামে সর্বত্র পানীয় জলে ও বাতাসে আবিলতার সঞ্চার হইয়াছে। সহরে ছোট বাড়ী—সে-বাড়ীতে বাস,—মাথার উপর আকাশ ধূলি-ধূমাঙ্কন—বাঙালী-পাড়ার পথের আনাচে-কানাচে আবর্জনার স্তুপ—বিশুদ্ধ নির্মল বাতাস কি করিয়া মিলিবে?

অথচ আমাদের এই দেহ-বস্তুটিকে সুস্থ রাখিতে নির্মল বাতাস আমাদের প্রধান সহায়। যে-ক্ষণে জন্ম-গ্রহণ করি, সেই-ক্ষণ হইতেই শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া শুরু হয়—এ ক্রিয়ার নিমেষ-বিরাম নাই। এই শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া এমন অনারাসে চলে যে, তাহা উপলব্ধি করিবার প্রয়োজন বা অবকাশ ঘটে না! যখন ছুটাছুটি করি, তখন হাঁফ ধরে; এবং হাঁফ ধরার জন্য যে অস্বাস্থ্য, সে

অস্বাস্থ্য মোচনের জন্য শ্বাস-প্রশ্বাসে আমাদের আরো বেশী বাতাসের প্রয়োজন হয়।

আমাদের দেহ-বস্তুটিকে সজীব ও সক্রিয় রাখিতে খাদ্য এবং জলের প্রয়োজন, সত্য; কিন্তু দেহের রক্তধারাকে সুস্থ সজীব রাখিবার জন্য চাই বাতাস। নিশ্বাসে এই বাতাস, কুশকুশ-(lungs)-যন্ত্র দ্বারা দেহমধ্যে আসিয়া আমাদের দেহের রক্তধারাকে সর্বক্ষণ পরিপূর্ণ নির্মল রাখিতেছে। শ্বাস-প্রশ্বাসে তাঁদের কষ্ট হয়—তাঁদের কুশকুশ-যন্ত্র বাহিরের বাতাস অল্পরূপ-পরিমাণে জোগান পায় না। সেজন্য তাঁদের স্বাস্থ্য হয় জীর্ণ এবং শরীর অচিরে ক্ষয় পায়। নিশ্বাস-গ্রহণে যার যতখানি স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্য তাঁর দিক সেই পরিমাণেই ভালো। একজন শ্বাস-গ্রহণের বিধি-নিয়ম জানা প্রয়োজন। জানিয়া সে বিধি-নিয়ম যদি মানিয়া চলি, তাহা হইলে দেহ স্বাস্থ্যশ্রীতে যেমন প্রদীপ্ত থাকিবে, তেমনই সুস্থ থাকিতেও পারিব। নিশ্বাস-গ্রহণেও তাল-মান-ছন্দ আছে এবং এই তাল-মান-ছন্দ মানিয়া নিশ্বাস-গ্রহণ যদি অভ্যাস হয়, তাহা হইলে স্বাস্থ্যশ্রী অক্ষুণ্ণ রাখিবার সঙ্গে সঙ্গে দেহের ছাঁদকেও সুশ্রী স্ফুট রাখিতে পারিবে। ছুটাছুটি করিলে বা সাতার কাটিতে গেলে একটুতে অনেকে হাঁফাইয়া পড়েন, তাল-মান-ছন্দ মানিয়া নিশ্বাস-গ্রহণের অভ্যাস হইলে সাতারে বা দৌড়ে হাঁফ ধরিবে না। স্বচ্ছন্দ শ্বাস-গ্রহণে কুশকুশ এবং যন্তিক—কোথাও এতটুকু শ্বাস বা বিষ জমিতে পারে না।

আমাদের কুশকুশ-যন্ত্রে বাতাস ধরে প্রায় ছ'-পাঁচট। খুব জোরে যদি আমরা শ্বাস ত্যাগ করি, তাহা হইলেও তিন পাঁচটের বেশী বাতাস কুশকুশ-যন্ত্র হইতে নিকাশিত হইতে পারে না। অর্থাৎ তখনো আমাদের কুশকুশ-যন্ত্রে বাতাস থাকে প্রায় তিন পাঁচট। দ্বারা সঠিক ভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস লইতে পারেন না, তাঁদের কুশকুশ-যন্ত্র হইতে দূষিত বাতাস বাহির হইতে পারে না;

একত আমাদের উচিত, অভ্যাগে শ্বাস-প্রশ্বাসকে সুনিয়ন্ত্রিত করা।

নিজ্জার সময় অনেকে হাঁ করিয়া মুখ দিয়া নিশ্বাস লন, —ইহার মতো কদভ্যাগ আর নাই। মুখ দিয়া নিশ্বাস লইলে শরীরে বহু ব্যাধির প্রবেশ অব্যাহত হয়! ব্যায়াম-বিধিতে এ অভ্যাগ ত্যাগ করিতে হইবে! নিজাকালে ধীরে মুখ দিয়া নিশ্বাস লন, নিয়ম করিয়া অন্ততঃ ছ'মাস তাঁরা চিৎ হইয়া শয়ন করিবেন।

উত্তেজনা ঘটিলে শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া খুব দ্রুত হয়; তাহাতে অস্বাস্থ্যের সীমা থাকে না। এবং এ অবস্থার পর সহজ ভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস নিন, আরাম পাইবেন। ইহা হইতে বুঝা যায়, শ্বাস-প্রশ্বাসে ফুশফুশ-যন্ত্রে

১। বসিয়া বীর-মাজার শ্বাস ত্যাগ



৩। হ' হাত সমান-সিধা

২। হ' হাত হ' দিকে প্রসারিত

ষে-বাতাসের, প্রবেশ ঘটে, সে-বাতাসকে

• ছন্দ-তাল মানিয়া গ্রহণ করা চাই—নহিলে অস্বাস্থ্য ঘটবেই।

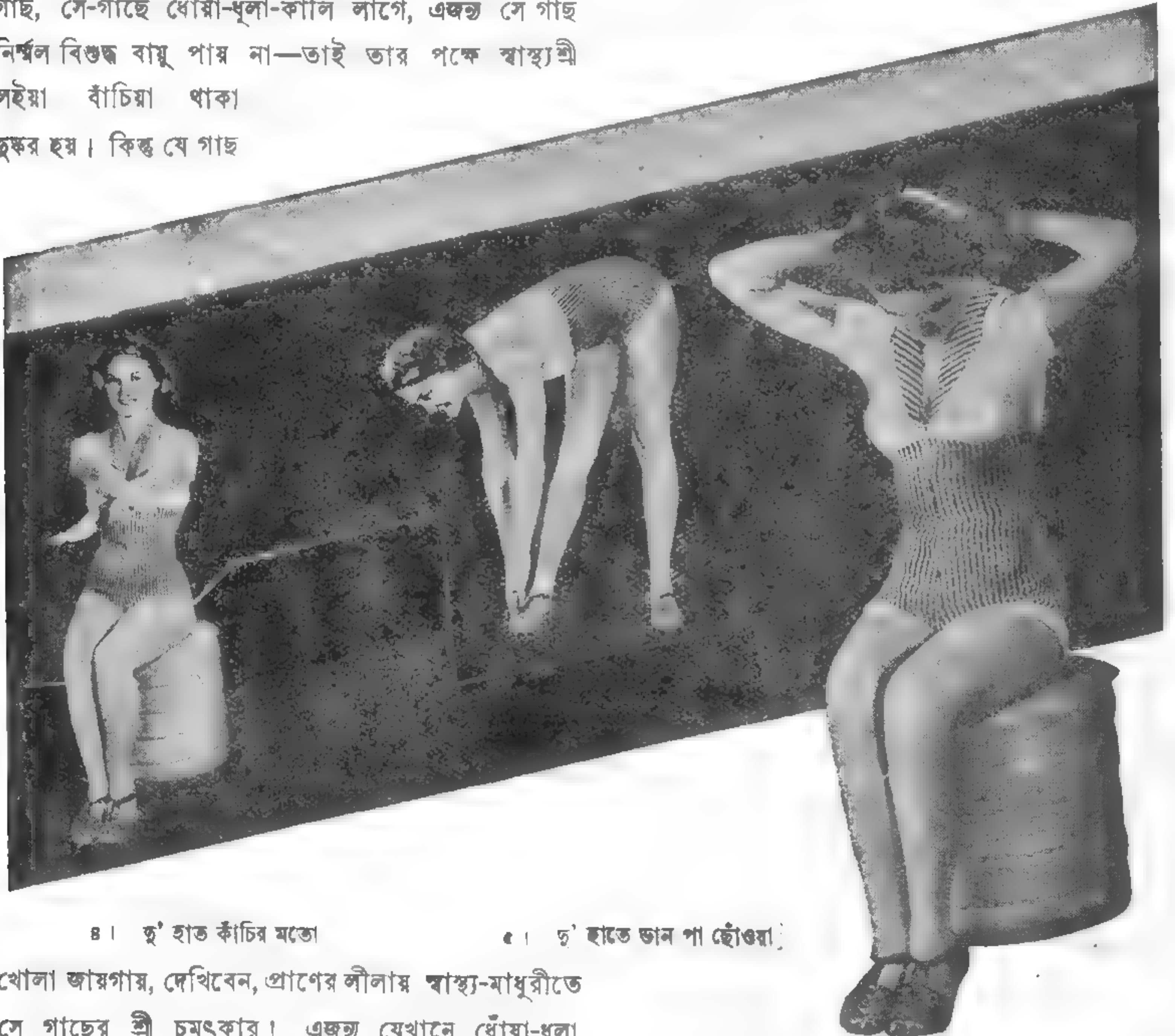
এবং এই দূষিত বাতাস জমিয়া থাকার জন্য তাঁদের দেহে যক্ষ্মা হাঁপানি প্রভৃতি বহু ব্যাধি আশ্রয় পায়।

তার উপর শ্বাস-প্রশ্বাসের জন্য চাই নির্মল বিশুদ্ধ বাতাস। খাঙ্গ-সময়ে যেমন শুদ্ধি-বিচারের প্রয়োজন,

বাতাসের বেলাতেও তেমনি বিচারে নিষ্ঠা চাই।
 দুর্গন্ধ বা দূষিত বাতাস কদাচ গ্রহণ করিবেন না। ধূম-
 ধূলিভরা সহর ছাড়িয়া সমুদ্র বা পাহাড়ের ধারে গেলে
 আমরা যে স্বাস্থ্য ফিরিয়া পাই, তার প্রধান কারণ, সেখানে
 আমরা শ্বাস-প্রশ্বাসে নির্মল বাতাস প্রচুর ভাবে পাই।
 গাছ-পালা তার পত্রপল্লব দিয়া বাতাস গ্রহণ করে;
 এ বাতাস গাছের স্বাস্থ্য ও প্রাণ। মিলের ধারে যে-সব
 গাছ, সে-গাছে ধোঁয়া-ধূলা-কালি লাগে, একত্রে সে গাছ
 নির্মল বিশুদ্ধ বায়ু পায় না—তাই তার পক্ষে স্বাস্থ্যশ্রী
 লইয়া বাঁচিয়া থাকা
 দুষ্কর হয়। কিন্তু যে গাছ

এবার শ্বাস-প্রশ্বাসের বিশেষ ব্যায়াম-বিধির কথা
 বলি।

এ ব্যায়ামের মূল কথা—deep breathing বা গভীর-
 ভাবে নিশ্বাস লওয়া। বসিয়া, দাঁড়াইয়া এবং শুইয়া গভীর-
 ভাবে নিশ্বাস লওয়া চলে। তবে দাঁড়ানো-অবস্থাই সব
 চেয়ে ভালো। শুইয়া-বসিয়া শ্বাস-ত্যাগ প্রশস্ত। শ্বাস-
 প্রশ্বাস-কালে নাক টানিয়া যতখানি সম্ভব, বাতাস গ্রহণ



৪। হুঁ হাত কাঁচির মতো

৫। হাতে ভান পা হোঁওয়া

খোলা জায়গায়, দেখিবেন, প্রাণের লীলায় স্বাস্থ্য-মাধুরীতে
 সে গাছের শ্রী চমৎকার! একত্রে যেখানে ধোঁয়া-ধূলা
 নাই, এমন জায়গায় আমাদের বাস করা উচিত।

কিন্তু তাহা হইবার উপায় যখন নাই, তখন সকালে-
 বিকালে খোলা জায়গায় নিয়ম-মতো খানিকটা বেড়ানো
 অভ্যাস করুন, দেখিবেন, সে সময় নিশ্বাসে যে নির্মল
 বাতাস গ্রহণ করিবেন, তার কল্যাণে ব্যাধি সারিয়া
 যাইবে।

৬। মাথার পিছনে ধোঁপার উপর হুঁ হাত অঙ্গলিবদ্ধ

করিয়া প্রশ্বাসে যদি তার সবটুকু আমরা ত্যাগ করি,
 তাহা হইলে প্রচুর উপকার হইবে। তবে প্রশ্বাস-
 ত্যাগের সময় বিবিধ ভঙ্গীতে অঙ্গ-চালনা করা চাই।
 তাহাতে শ্রানি ঘুচিয়া দেহের ছাঁদ ভালো ভাবে গড়িয়া
 উঠিবে।

১। চেয়ারে বা উঁচু কোনো আসনে বসিয়া নাক দিয়া নিশ্বাসে যতখানি-সাধ্য বাতাস গ্রহণ করুন। তার পর ১নং ছবির মতো হুঁ হাত হুঁদিকে প্রসারিত করিয়া ঐ কিশোরীর মতোই শীঘ্র দিবার ভঙ্গীতে হুঁ চৌট কাঁক করিয়া শ্বাস ত্যাগ করুন। এঞ্জিনের ঘোঁরা যে ভাবে ছাড়ে, তেমনি ফুঃ ফুঃ করিয়া মাত্রা-ক্রমে এবং এক-তালে শ্বাস ত্যাগ করিবেন। এ ব্যায়াম করা চাই উপযুক্তপরি অন্ততঃ-পক্ষে ছ'বার।

২। এবার ২নং ছবির ভঙ্গীতে হুঁ হাত হুঁদিকে প্রসারিত করিয়া পিঠ ঈষৎ বাঁকাইয়া—অস্বাচ্ছন্দ্য না বোধ করেন এমন ভাবে বাঁকাইবেন—জোরে-জোরে নিশ্বাস-বায়ু গ্রহণ করুন। তার পর পনেরো-সেকেণ্ড থাকিবেন শ্বাসরুদ্ধ করিয়া নিশ্চল নিম্পন্দ। তার পর হুঁ হাত সামনের দিকে আনিয়া বুকের কাছে সে হুঁ হাত অঙ্গলিবদ্ধ এবং সঙ্গে সঙ্গে পিঠকে সহজ-সিধা করিতে করিতে শ্বাস ত্যাগ করুন। এ ব্যায়ামও অন্ততঃ-পক্ষে ছ'বার করা চাই।

৩। ৩নং ছবির ভঙ্গীতে হুঁ হাত সম্পূর্ণ সিধা প্রসারিত করিয়া দিন। দিয়া মাত্রা-ক্রমে ধীরে ধীরে উঃ-উঃ উঃ-এমনি ভাবে নিশ্বাস-বায়ু গ্রহণ করুন। সাত দফার পূর্ণ নিশ্বাস-বায়ু গ্রহণ করিতে হইবে। করিয়া পনেরো সেকেণ্ড মাত্র রুদ্ধশ্বাসে নিশ্চল, নিম্পন্দ থাকুন। তার পর একটানে শ্বাস ত্যাগ করুন। এ ব্যায়ামও করা চাই অন্ততঃ-পক্ষে ছ'বার।

৪। এবারও হুঁ হাত সম্পূর্ণ সিধা প্রসারিত করিয়া বসিয়া এক-দমে যতখানি সাধ্য সম্পূর্ণ নিশ্বাস-বায়ু গ্রহণ করুন; করিয়া ৪নং ছবির ভঙ্গীতে হুঁ হাত কাঁচির মতো আবদ্ধ করুন; করিয়া শ্বাস ত্যাগ করুন। এ ব্যায়ামও করা চাই অন্ততঃ-পক্ষে ছ'বার। তবে প্রথমবারের পর দ্বিতীয়বারে ব্যায়ামের বেগ ও মাত্রা একটু বাড়াইতে হইবে। তৃতীয়বারে বেগ ও মাত্রা দ্বিতীয়বারের চেয়ে আর-একটু বেশী বাড়িবে। এমনি ভাবে পর-পর বেগ ও মাত্রা উত্তরোত্তর বাড়াইয়া এ-ব্যায়াম করিতে হইবে। বেগ ও মাত্রা বাড়াইতে হইবে বলিয়া যেন সাধ্যাতীত কিছু করিবেন না। যা রয় সয়, এমন ভাবে মাত্রা বাড়াইবেন।

৫। এবার দাঁড়ান। দাঁড়াইয়া হুঁ হাত সিধা উর্দ্ধে তুলুন। তুলিয়া মাথা উঁচু করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ করুন। তার পর ৫নং ছবি দেখিয়া কোমরের কাছ হইতে উপরার্ক-দেহ নোয়াইয়া শ্বাস ত্যাগ করিতে হইবে। হুঁ হাত দিয়া প্রথমে ডান পা স্পর্শ করুন; এবং এই শ্বাস ত্যাগ করিতে-করিতেই মেঝে ছুঁইয়া হুঁ হাত দিয়া বাঁ পা স্পর্শ করুন। এ ব্যায়াম অর্ধাং হাত তুলিয়া খাড়া হইয়া দাঁড়াইতে-দাঁড়াইতে নিশ্বাস-গ্রহণ এবং এমনি ভঙ্গীতে দেহ নোয়াইয়া শ্বাস-ত্যাগ করিতে করিতে হুঁ হাত দিয়া পর্যায়ক্রমে হুঁ পা স্পর্শ করা—এ ব্যায়ামও ছ'বার করা চাই।

৬। এবার আগেকার মতো বসিয়া হুঁ হাত ৬নং ছবির ভঙ্গীতে মাথার পিছনে অঙ্গলিবদ্ধ করুন; করিয়া নিশ্বাস-বায়ু গ্রহণ করুন। তার পর সামনের দিকে ঐ ৬নং ছবির ভঙ্গীতেই বাড় নোয়াইয়া শ্বাস ত্যাগ করুন। তার পর আবার মাথা তুলিয়া ধীরে ধীরে নিশ্বাস গ্রহণ করিতে-করিতে মাথা পিছন-দিকে হেলাইয়া দিন। নিশ্বাস-গ্রহণের পর আগেকার মতো আবার সামনের দিকে বাড় নোয়াইয়া শ্বাস ত্যাগ করুন। এ ব্যায়ামও করা চাই অন্ততঃ-পক্ষে ছ'বার।

এ ব্যায়াম অভ্যাস করিলে কখনো সর্দি-কাশি হইবে না; দেহ সুস্থানে সুস্থী এবং চির-যৌবনে বিভূষিত থাকিবে।

অসহ

বাড়ীর কর্তার বয়স হয়েছে! ছুটির দিনে ছপুর-বেলায় বাড়ীতে আছেন,—ছেলে-মেয়েরা ইস্কুলের বাধন খোলা পেয়ে লুকোচুরি হটোপাটি খেলায় বাড়ীতে রীতিমত মাতন তুলেছে। কর্তা চটে উঠলেন, বললেন,—অসহ! ছেলে-মেয়েদের তখনি ধমকে-চমকে এমন ঠাণ্ডা করে দিলেন, যে সব ঠাণ্ডা! কাউকে দিলেন একগাদা অঙ্ক—বসে অঙ্ক কষো! কাউকে দিলেন, পাঁচ-পাতা ট্রান্সলেশন করতে। মেয়েদের মধ্যে কাউকে দিলেন বালিশের ওয়াড় সেলাই করতে,—কাউকে দিলেন ডালে-চালে-মেশানো একটা চ্যাঙারি। দিবে বললেন, বেছে চাল আর ডাল।

—ছোটো আলাদা করে রাখো। বাড়ী নিমেষে যেন নিঝুম-পুরী হলো।

আমরা বলবো, কর্তার এই যে আচরণ, এ আচরণ রীতিমত জুলুম-বাজী! হাতে শক্তি আছে বলে এমন করে ছেলেমেয়েদের আনন্দের উৎস বন্ধ করা—সে-কালের দস্যুরা ছহকার-আক্রমণে উৎসব-গৃহকে চকিতে যেমন আশানে পরিণত করতো, এ ঠিক তার সামিল! কর্তাকে জিজ্ঞাসা করি, ছেলে-বয়সে ওরা ছোটোছুটি মাতামাতি করবে না? আপনি যখন ছোট ছিলেন, তখনকার দিনের কথা ভেবে দেখুন তো! ছেলে-মেয়েদের ছেলেমানুষী যদি আপনার অসহ ঠেকে, তাহলে আপনার বুড়োমি, আপনার গাঙ্গীর্ঘ্য, পদে-পদে নিজের স্বাচ্ছন্দ্য-অস্বাচ্ছন্দ্য বুকে সংসারে যে-সব বিধি-নিষেধের সৃষ্টি করেন, ছেলে-মেয়েরা তাকে কেন অসহ বলবে না—তার কারণ বলতে পারেন? অনেক বাড়ীতে দেখেছি, ছুটির দিনে বাড়ী নিস্তরু—বাড়ীতে যেন জন-মানব নেই! এ নিস্তরুতার কারণ খুঁজলে দেখবো, কর্তা বুঝি ছপুয়ে দিবা-নিজ্জার আরাম-সুখ উপভোগ করছেন; ছেলে-মেয়েরা পাছে কলরব তোলে, বেচারী গৃহিণী শঙ্কিত চিত্তে ছেলে-মেয়েদের পাহারাদারী করে বেড়াচ্ছেন, আর ছেলে-মেয়েরা ছুটির দিনে নিজেকে গৃহে রয়েছে যেন জেলের কয়েদী! ছেলে-মেয়েরা চুপচাপ থাকবে, বাড়ীতে ছোটো-ছুটি করবে না,—যদি কেউ বলেন এ সত্যতার পরিচয়, তাহলে তার জবাবে আমরা বলবো, এ-সত্যতায় মানুষের স্বাস্থ্য হয় নির্জীব—মন হয় পাথর। এবং এমনি কড়া শাসন যে গৃহে, সে গৃহের ছেলেমেয়ে কোনো দিন সত্যকার মানুষ হয়ে উঠতে পারবে না।

এ গেল ছেলেমেয়েদের দাপাদাপিতে অসহ-বোধ করা। আমাদের অনেকের স্বভাব—অপরকে আমরা কেমন সহিতে পারি না। আমার বাড়ীতে মেয়েরা শুধু ডাল-ভাত রাঁধছেন, আর পূজোর-পার্কণে ঠাকুর-ঘরের কর্ণা করছেন। আমার পাশের বাড়ীতে ত্রিপুরাচরণ বাবুর বাড়ীর মেয়েদের দেখি, গান-বাজনা করছেন, স্কুল-কলেজে যাচ্ছেন; ত্রিপুরাচরণ বাবুর স্ত্রী সেজেগুজে হাওয়া খেতে বেরুচ্ছেন—বাড়ীতে গাড়ী না পেলে হেঁটেই বেরুচ্ছেন। এ-ব্যাপার আমার অসহ লাগে! কেন? তেরে দেখলে

বুঝবেন, এ অসহ লাগার কারণের মধ্যে আমার মনের দৈন্ত আর হীনতা রয়েছে! বর্ষের হিংসার ফলে শুধু ওঁদের এ-আচরণ আমার অসহ লাগে।

ছোটদের হাসি-খুশী বড়দের অসহ লাগে, তার একটি কারণ এবং প্রধান কারণ, বড়র ক্ষুদ্রতা-বোধ (inferiority complex)! অর্থাৎ ও-হাসি-খুশী করবার শক্তি বড় হারিয়েছে, ওঁদের সে-শক্তি রয়েছে ভরপুর! এই বুঝেই অনেক ক্ষেত্রে ছোটদের অনেক আচরণ বড়দের অসহ বোধ হয়!

অপরের বাড়ীর কাজে সমারোহ দেখলে আমরা বলি, ঐশ্বর্য জাহির করছেন! এ কথা যে বলি, তা মনের ঐ ক্ষুদ্রতা-হেতু। দুর্দৈব-বশে ও-রকম ভোজে কাকেও আপ্যায়িত করবার সামর্থ্য আমার নেই, ওঁর আছে! আমার চেয়ে উনি জিতে যাবেন—এতে আমার মন জলে ওঠে! তাই ও-বাড়ীকে আমার অসহ লাগে!

মল্লিক-বাড়ীর গিন্নী এ-বাড়ী থেকে ও-বাড়ী যেতে হলে শান্তিপুরের শাড়ী পরে তবে বেরোন, আর সেই সঙ্গে ছুঁ-চারখানা জুয়েলারি গায়ে না দিলে তাঁর চলে না! কেন—নেমস্তর যাচ্ছেন না তো! আমি বলি, ওটা দেমাক! মল্লিক-গিন্নীকে আমার অসহ লাগে কেন? সে-ও ঐ এক কারণে—নিজের মনের হিংসা-বশে!

অর্থাৎ এমনি ভাবে থাকে বা যার কাজকে বা আচরণকে আমাদের অসহ লাগে, তলিয়ে বুকে দেখবেন, সে অসহ লাগার কারণ ঐ এক। নিজের হীনতা সম্বন্ধে সজাগ-চেতনা এবং এই হীনতা-বোধ থেকেই আমরা হিংস্রটে হয়ে উঠি এবং অপরকে সহ করতে পারি না।

অসহ লাগার আর-এক কারণ আমাদের অনভিজ্ঞতা। অর্থাৎ যা আমাদের অজানা, অদেখা, তার উপর প্রথম যে মনোভাব জাগে, তাও ঐ অসহতার। নিজের সামাজিক বা পারিবারিক গণ্ডীটুকুর মধ্যে আবদ্ধ থেকে ধীর-মন তার গতিবেগ এবং জীবন-আবেগ হারিয়েছে, তাঁর পক্ষে গণ্ডীর বহির্ভূত নূতন কোনো-কিছুকে মেনে নেওয়া খুব কঠিন হয়। মন ধীর সত্যই সংস্কৃতি-বশে সমুদার,

তিনি যেমন গভী-বহির্ভূত বা অভিজ্ঞতা-বহির্ভূত নূতনকে সহ্য এবং গ্রহণ করতে পারেন, এমনটি অপরে পারে না। ধারা পারেন না, মুখে কালচার্ড বলে যত অহকারই তাঁরা করুন, আমরা বলবো, তাঁদের মন এখনো আদিম বর্জ্যতা থেকে মুক্ত নয়।

এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা বলছেন—ভয়, সংশয়, নিজের হীনতাবোধ—এ তিনটি কারণে নূতনকে আমরা সহ্য করতে পারি না—বলি, অসহ্য! (Fear guilt or inferiority-complexes make one intolerant). নিজের মনকে যদি সঙ্গীর্ণ গভীর বাইরে আনতে পারেন, দেখবেন, জগতে কোনো-কিছুকে অসহ্য মনে হবে না!

মনের এই অসহিষ্ণুতা—এতে কারা ব্যথা পায়? বাদের কাছে অসহ্য ঠেকে, তাঁরা! কোনো-কিছু অসহ্য লাগলে মনে কতখানি কর্করানি, কি যাতনাই না ভোগ করতে হয়!

মনের এই ব্যাধি-প্রতিকারের উপায় আছে। সে উপায়—১। আত্ম-মর্যাদায় আস্থা রাখুন। নিজের উপর ধার সঙ্কম আছে, বাহিরের কোনো বৈসাদৃশ্যে তিনি বিচলিত হন না। সে বৈসাদৃশ্যে তাঁর ভয়, বিধা বা সংশয় থাকতে পারে না! সে বৈসাদৃশ্যের উর্দ্ধে তিনি—সে বৈসাদৃশ্য তাঁকে স্পর্শ করতে পারবে না। তাঁর এই আত্ম-বিশ্বাসই তাঁকে সব-দিকে সহিষ্ণু অবিচল রাখবে।

২। অসহ্যবোধ-ব্যাধির অমোঘ ঔষধ—নিজের রস-বোধ বা humour। বাহিরে যদি কোনো বৈসাদৃশ্য দেখেন, তা হলে রসিক-মন কৌতুক-হাসিতে সে-ভাব তাড়িয়ে দেয়।

৩। তার পর থাকা চাই sense of proportion বা সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি-রক্ষা। অর্থাৎ যে-দলে যখনই থাকুন, মিলিয়ে-মিশিয়ে সে-দলের সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নিতে হবে। তা যদি পারেন, দেখবেন, কোনো-কিছু আর অসহ্য বোধ হবে না। দারুণ গোঁড়া ধর্মধর্মজ বালুন,

অহকারী আর্টিষ্ট, বা সৌখীন ও রূপসী রমণী বালুন, এঁদের দলে পড়লে এঁদের আত্ম-মহিমা-প্রচারের সদর্প-বাণী মোটে অসহ্য লাগবে না। সে-সব বাণী শুনে মনে-মনে কৌতুক বোধ করবেন। তাতে গা জ্বলবে না, মন কর্কর করবে না, রক্ত-হাসিতে মন ভরে উঠবে।

আর একটি কথা, বাইরে যাকে যেমনই দেখুন, তার মনের আত্মপূর্বিক ইতিহাস সম্বন্ধে নাই বা কৌতুহলী হলেন! কারো ব্যক্তিগত জীবনের খুঁটিনাটি নিয়ে তার বিচার করতে যাওয়া উচিত নয়। যার সঙ্গে যেটুকু সম্পর্ক, যাকে যেখানে যতটুকু পান বাস, দেখবেন, কাকেও অসহ্য মনে হবে না! অসহ্য-বোধে নিজের মনকেই আমরা কত-বিকৃত করি, অপরের মনে তার বিন্দুমাত্র আঁচ লাগে না।

পুরাকালে বাপ ছিলেন সর্বময় কর্তা—সেই রোমান যুগে। সে-দিন আর নেই। তার পর স্বামি-স্ত্রীর সম্পর্ক! স্বামী ছিলেন স্ত্রীর দণ্ডযুগের কর্তা—তাঁর ইহকাল ও পর-কালের ভাগ্য-বিধাতা! এ দাস-ভাব চলে গেছে। কেন গেল? তার কারণ দিন-দিন অভিজ্ঞতায় এবং যুগধর্মের প্রভাবে আমরা বুঝছি, যেখানে ভালোবাসার সম্পর্ক, সেখানে কাক্রী-দেশের ও-দাস-ভাব চলতে পারে না। সংসারে ভালো-মন্দ পাঁচ জনকে সয়ে যেমন থাকতে হয় নিজেদের শাস্তি-স্বখের জন্ত,—পৃথিবীকেও তেমনি বড় সংসার বলে মনে করে চলুন। আত্মীয়, অনাত্মীয়—সকলের সঙ্গে নিজেকে খাপ-খাইয়ে সকলকে সয়ে আমাদের বাস করতে হবে। উনি যদি আপনার জন্ত স্বার্থ-ত্যাগ করেন, আপনিই বা তবে তাঁর জন্ত স্বার্থত্যাগ কেন না করবেন? এ নীতি শুধু পর-অনাচারীদের সম্বন্ধে নয়; মা-বাপ, ভাই-বোন, স্বামি-স্ত্রী, বন্ধু-আত্মীয়—সকলের বেলায় মানতে হবে। তা মেনে যে-দিন চলতে পারবেন, সে-দিন বুঝবেন, সত্যকার সভ্য হয়েছেন এবং সে-দিন আর কোনো-কিছু অসহ্য বোধ হবে না—জীবন সহনীয়-রমণীয় হবে।



মাধবী

(গল্প)



“না—না—না,” মাধবী ঘুমের ঘোরে টেঁচাইয়া উঠিল,
“আমি কিছুতেই যাব না তোমার সঙ্গে—কিছুতেই না।
তুমি আমায় ব’কেছ। ছেড়ে দাও আমার কাপড়,—
ছিঁড়ে গেলে মা ব’কবে।”

মাধবীর মা চমকিয়া উঠিলেন। পার্শ্বে নিদ্রামগ্না
মেয়ে—ঠেলা দিয়া ডাকিলেন, “মাধু, মাধু—ও কি রে?
ঘুমের ঘোরে কি বিড়-বিড় ক’রছিস?”

মাধবী ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল। সবিস্ময়ে
জিজ্ঞাসা করিল, “কি মা?”

—“কি ব’কছিলি রে ঘুমের ঘোরে? ও মা, তোর
চোখে যে জল?”

মাধবী প্রথমটা রাগিয়া উঠিল—“কেন মা তুমি আমার
ডাকুলে?”

—“সে কি রে! তোর কি হ’য়েছে?” মাধবীকে
বুকের কাছে টানিয়া মা বজ্রাঙ্কলে চোখ মুছাইয়া
দিলেন।

মাধবী এতক্ষণে অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছে। সে
জ্ঞান একটুকু হাসিয়া বসিল, “জান মা, ভারী মজার একটা
স্বপ্ন দেখছিলাম...”

মেয়ের মুখে হাসি দেখিয়া মা কিছুটা আশ্বস্ত হইলেও
বিস্মত কণ্ঠে কহিলেন, “আবার তোর নন্দকিশোর নয়
তো রে?”

—“হ্যাঁ মা,” মাকে বিশ্বাস করাইবার জন্য কথাটার
অনাবশ্যক জোর দিয়া মাধবী বলিল, “সত্যি। নন্দকিশোর
এসেছিল। আমায় কত আদর ক’রুলে, ব’লুলে, আসবে
রানী আমার কাছে?—বড় একা আমি। সত্যি মা এই
দেখ,” মাধবী হাতখানা বাড়াইয়া দিল, “হাতখানা
ধ’রেছিল, এখনো লাল হ’য়ে আছে।”

মা মনে-মনে শিহরিয়া উঠিলেন—“ঠাকুর, ঠাকুর!
তোমায় ষোড়শ উপচারে পূজা দেব ঠাকুর, আমার
মেয়েকে কঁচিয়ে রাখ ঠাকুর।”

মেয়ের গায়ে হাত বুলাইতে-বুলাইতে প্রকাশে
বলিলেন, “ও কিছু নয়, তুই ঘুমো।”

মাধবী মাথা নাড়িয়া প্রবল প্রতিবাদ করিল, “না মা,
সত্যি। রোজ আমি ঘুমুলে দুইটা আমার কাছে আসে।”

মা এবার মুখে একটু রাগ দেখাইয়া বলিলেন, “আচ্ছা
আসে তো আসে। তুমি ঘুমোও দিকি?”

নয় বছরের মাধবী আর একবার প্রতিবাদ করিতে
গিয়া থামিয়া গেল। তার পর ঘুমাইয়া পড়িল।

এখানে কিছু কয়েক বছরের পূর্বকথা বলা আবশ্যিক।
মাধবীর পিতা নির্মলেন্দু বসু মহাশয় হাইকোর্টের বড়
উকীল—তাঁহার পরমা ও পরার অনেকেরই ঈর্ষান্বল।
কলিকাতার অভিজাত-মহলে পুষ্পোদ্ভান-সমন্বিত
প্রাসাদোপম অট্টালিকা, দাস-দাসী, মোটর জুড়ি—কিছুরই
তাঁহার অভাব নাই। দুই পুত্র তাঁহার উপযুক্ত হইয়াছে।
কিন্তু নিষ্কণ্টক সুখ ধরণীতে মেলে না। নির্মলেন্দু বাবুরও
বুকে এত সুখের মাঝখানে এক ক্ষুদ্র অথচ স্তুতীক কণ্টক
বিধিতে থাকে,—তাঁহার কন্তা নাই।

এ দুঃখ কন্তাদায়প্রস্তু অনেকের কাছেই আশীর্বাদ
বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু নির্মলেন্দু কাঁটাটা তীব্র-
ভাবেই অনুভব করেন। একটি কচি-হাতের যন্ত্রের
অভাবে জীবন তাঁহার যেন অপরূপ রহিয়া গিয়াছে।

রোজই নির্মলেন্দু গৃহ-বিগ্রহ নন্দকিশোরের নিকট
প্রার্থনা জানান, “হে ঠাকুর, আর কিছু চাই না ঠাকুর,
আমায় একটি মেয়ে দাও!”

এমনি করিয়াই সুখে-দুঃখে দিন যাইতেছিল, অবশেষে
এক দিন সত্য-সত্যই শোনা গেল, গড়াইতে-গড়াইতে
জীবনের চল্লিশটি বছর পার করিয়া দিয়া নির্মলেন্দু-পত্নী
আবার সন্তান-সম্ভবা। স্বামি-স্ত্রী শতবার নন্দকিশোরের
পায়ে মাথা কুটিয়া কন্তা কামনা করিলেন।

সে-বার পর্ণিমার কোল জুড়িয়া কন্যম-সুকুমার যে

যেয়েটি জন্মিল, সেই বড় আদরের, বড় হুঃখের ধনটির নাম নির্মলেন্দু রাখিলেন মাধবী।

সন্তানের শুকুমার মানসিক বৃত্তিগুলির উপর পিতা-মাতার মনের প্রভাব কতখানি, তাহা আজও বৈজ্ঞানিকের সমস্যা। কিন্তু জামলাভের সঙ্গে-সঙ্গেই মাধবী নন্দকিশোরকে বড় আপনার করিয়া চিনিয়া ফেলিল। অতি শৈশব হইতেই তাহার অধিকাংশ সময় নন্দকিশোরের মন্দিরে অতিবাহিত হইত। অতি পরিপাটি করিয়া পূজার আয়োজন করাই ছিল, শিশু মাধবীর সর্বশ্রেষ্ঠ খেলা। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া গৃহের সমুখের পুষ্পোদ্ভান হইতে পুষ্প চয়ন না করিলে তাহার মনে হইত দিনটা বুঝি নিতান্তই বিফলে গেল। আর কোনো দিকে মাধবীর মন নাই—লেখাপড়া তাহার ভাল লাগে না, শৈশবের শিশু-খেলা তাহার নিকট হান্তকর ছেলে-মামুষি বলিয়া বোধ হইত। কত দিন হুপুরে বাপ কাছারি যাইবার পর, মা ঘুমাইলে সে চুপি-চুপি আসিয়া নন্দকিশোরকে বুকে চাপিয়া বসিয়া থাকিত। মা মুখে রাগ দেখাইতেন, “হ্যা রে, ভাত-খেও কাপড়ে ঠাকুর ছুঁয়েছিস্! কি আক্কেল তোর!” কিন্তু তনয়ার ভক্তি দেখিয়া অন্তরে পিতা-মাতা উভয়েই প্রীতিলভ করিতেন। বাবা বলিতেন, “বেশ তো, তোমার মাধবীর আমি নন্দকিশোরের সঙ্গেই বিয়ে দেব—আর পণ লাগবে না।”

এমনি করিয়া নন্দকিশোরের ভালবাসার দান, সেই ছোট্ট জীবনটি নন্দকিশোরকে অবলম্বন করিয়াই বাড়িয়া উঠিল।

মা বলিলেন, “হ্যাঁ গা, মাধু আমার চৌদ্দ বছরেরটি হ’ল, এবার ওর বিয়ের জোগাড় কর?”

মেয়েকে এত শীঘ্র পর করিয়া দিতে পিতার ইচ্ছা ছিল না। ছোট্ট চিন্তিত একটা ‘হঁ’ দিয়া তিনি আপাততঃ চুপ করিয়া গেলেন।

কিন্তু মাধবীর বিবাহের ফুল ফুটিতে বিলম্ব হইল না। নন্দকিশোরই যেন তাহার পাত্র ঠিক করিয়া আনিলেন!

আজ কয় দিন হইল, প্রত্যুষের আবুছা আলোয় ফুল ফুলিতে গিয়া মাধবী যেন অমৃতব করে, কে যেন তাহাদের গেটের কাছে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে তাহাকে লক্ষ্য করে।

মাধবী জানে, উপদেবতারা অনেক সময় তোরে বাগানে বেড়াইতে আসেন—তাহাদের দিকে চাহিতে নাই। তাই সে আপনমনে ফুল ভুলিয়া বাড়ী চলিয়া যায়।

কিন্তু না দেখিয়াও যেন লোকটিকে মাধবীর দেখা হইয়া যায়—উপদেবতার মুখখানি যেন তাহার চেনা হইয়া যায়।

চেনা হইয়া যায় বলিয়াই এক দিন বৈকালে উপদেবতাটিকে আর এক জন প্রৌঢ় ভদ্রলোক সহ তাহার বাবার কাছে আসিতে দেখিয়া মাধবী বিস্মিত হয়।

কোথা দিয়া যেন কি হইয়া গেল! মাধবী বুঝিতে পারে না, তাহাদের বাড়ীতে এত লোক-জন কেন, এত আয়োজন কিসের। সে মাকে জিজ্ঞাসা করে, “খুব বড় ক’রে নন্দকিশোরের পূজো হবে বুঝি মা?”

মা হাসেন, “দূর পাগলী, তোর যে বিয়ে!”

তার বিয়ে! মাধবী বিশ্বাসই করিতে চায় না।

মা বলেন, “হ্যাঁ রে, চিরকাল আইবুড়ো থাকবি না কি?”

অভিমাণে মাধবীর ঠোঁট দু’টি ফুলিয়া উঠে, “বা রে, বাবা তো নন্দকিশোরের সঙ্গে আমার বিয়ে দিয়েছে!”

মা আবার হাসেন, “পাগলী মেয়ে, যা দিকি তুই এখন!”

যথাকালে শুভলগ্নে মাধবীর বিবাহ হইয়া গেল।

মাধবী পতিগৃহে আসিয়াছে। রূপবান্ স্বামী, অর্থবান্ শ্বশুর, স্নেহময়ী শাশুড়ী—যৌবনে নারীর যা কাম্য—সবই সে পাইয়াছে; তবু—তবু কোথায় যেন ভুল রহিয়া গিয়াছে! মাধবীর স্বামী অসীম বুঝিতে পারে না, কেন এমন হয়! এত করিয়াও এই মেয়েটির মন সে কেন পায় না! তাহার পৌরুষে ঘা লাগে—অসীম রাগিয়া উঠে। মাধবী কাঁদিয়া বলে, “ওগো, একটবার—একটবার শুধু আমার নন্দকিশোরকে দেখাও!”

নন্দকিশোরের উপর অসীমের রাগ হয়, হিংসা হয়—সেই তো এমন করিয়া স্বামি-স্ত্রীর মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে! তাহার কাছ হইতে মাধবীকে ছিঁড়িয়া আনিতে হইবে। তবে মাধবী আসিবে স্বামীষ্ট পার্শ্বে।

একটি-একটি করিয়া দীর্ঘ পাঁচ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে—মাধবী একটি দিনের অন্তর পিতৃগৃহে পদার্পণ করে নাই। অসীম জোর করিয়া তাহাকে রাখিয়াছে—কিন্তু এবার সে ক্লান্ত হইয়াছে। দীর্ঘ দিনের যুদ্ধ তাহাকে ক্লান্ত-বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। মেহহীন এই সংসার তাহাকে অতিষ্ঠ করিয়াছে।

কিন্তু কেন এমন হয়? এত করিয়াও কেন মাধবীর মন সে পায় না? তাহার ভালবাসা, তাহার আদর, তাহার রাগ, তাহার অত্যাচার—সবই কেন ঐ মেয়েটির নিকট অর্থহীন? অসীম বুদ্ধিতে পারে না। আচ্ছা, একবার বাপের বাড়ী ঘুরাইয়া আনিলে হয় তো মাধবীর মন ফিরিবে। অসীম আর তাবিত্তে পারিতেছিল না, সে সেই দিনই মাধবীকে লইয়া শওরবাড়ী যাত্রা করিল।

পাঁচ বৎসর পরে মেয়েকে পাইয়া মা যেন হাতে ফুঁ পাইলেন।

গভীর রাত্রে অসীমের নিদ্রাভঙ্গ হইল—মাধবী পাশে নাই! কোথায় গেল সে? অসুমনে অসীম তাহা বুঝিতে পারে—সে ঠাকুরঘরের দিকে চলিল। ঘরে ঢুকিয়া দেখে, মাধবী একদৃষ্টে নন্দকিশোরের দিকে তাকাইয়া আছে—চোঁট ছুঁটি দারুণ অভিমানে কাঁপিতেছে—যেন কি বলিতে চায়, পারে না।

অসীম কোমল কণ্ঠে ডাকিল, “মাধু!”

সাড়া নাই।

অসীম আগাইয়া গিয়া মাধবীর স্বক্কে হস্ত স্পর্শ করিল। মাধবী চমকিয়া দৃষ্টিহীন চোখে তাহার দিকে চাহিল, তার পর ভূতগ্রস্তের ভায়ে অসীমের পিছনে-পিছনে ফিরিয়া আসিল।

অসীমের সে রাত্রে ভাল ঘুম হইতেছিল না। আবার যখন তাহার ঘুম ভাঙিল, তখন প্রায় ভোর হইয়াছে। অসীম চমকিয়া দেখে, মাধবী বিছানায় নাই। এবার অসীমের বড় রাগ হইল। সে প্রায় ছুটিতে-ছুটিতে ঠাকুরঘরের দিকে চলিল।

তেমনি করিয়া দেওয়ালে হেলান দিয়া মাধবী দাঁড়াইয়া আছে—এবার কিন্তু তাহার চোঁট ছুঁটি নিষ্পন্দ। চোখ ছুঁটি মুদ্রিয়া আসিয়াছে। মুখে—সমস্ত দেহে বাহিত মিলনের আবেশ...

অসীম কোমল কণ্ঠে ডাকিল, “মাধু!”

সাড়া নাই।

অসীম আগাইয়া গিয়া তাহার স্বক্কে হস্ত স্পর্শ করিল। এবার কিন্তু কেহ চমকিয়া ফিরিল না—কেহ সাড়া দিল না। অসীম বোকার মত দাঁড়াইয়া রহিল! এত দিনের বিরহের পর বুঝি মাধবী তাহার প্রিয়কে ফিরিয়া পাইয়াছে—তাই আবেশে তার চোখ বুঁজিয়া আসিয়াছে। তাই তার সারা দেহ মিলনের পুলকে শিহরিয়া শুরু হইয়া গিয়াছে।

শ্রীমতী স্মৃতি দেবী।



মা ও তিন শিশু

প্রকৃতির খেয়াল

গত ২রা কার্তিক কলিকাতা বাগবাজারে রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট-নিবাসী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষালের পত্নী তিনটি পুত্র-সন্তান প্রসব করিয়াছেন। তিনটি শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে পর-পর; অর্থাৎ বেলা দশটার, এগারোটায় এবং এগারোটা-ছায়ায় মিনিটে। তিনটি শিশুই বেশ সুস্থ, পুষ্ট, ও পূর্ণাঙ্গ; এবং তিনটিই জীবিত ও সম্পূর্ণ সুস্থ আছে। পার্শ্বে প্রসূতির এবং সে তিনটি শিশুর ছবি দেওয়া হইল।



বিশ্বব্যাপী সমরান্ধি—

সমগ্র বিশ্বে ভীষণ সমরান্ধি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে; পাঁচটি মহাদেশ আজ এই বিশ্বব্যাপী মারণযুদ্ধে ব্যাপ্ত। আভ্যন্তরীণ সমাজব্যবস্থার ও বিভিন্ন রাষ্ট্রের পারস্পরিক সম্বন্ধে অন্তর্নিহিত ক্রটির ফলে যে অসন্তোষ ও বিদ্বেষ যুগ যুগ ধরিয়া সঞ্চিত হইতেছিল, তাহাই আজ বিশাল নরমেধ-যজ্ঞে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। এই যজ্ঞের বীভৎস ধূমে মনুষ্য-সমাজের বিধাক্ত কৃত শুদ্ধ হইয়া প্রকৃত সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত হইবে, না ধরিয়া তখনও শক্তিমানের ভোগ্যা হইয়া থাকিবেন, তাহাই আজ নর-সমাজের প্রত্যেক কল্যাণকামীর লক্ষ্য করিবার বিষয়।

গত ৭ই ডিসেম্বর জাপান অকস্মাৎ বৃটেন ও মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছে; তাহার ৪ দিন পরেই জার্মানী ও ইটালী মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের সহিত যথারীতি যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছে। অর্থাৎ প্রাচী ও প্রতীচী—কোথাও কেহ আর “এ মহা আহব” হইতে দূরে নাই। বর্তমান বিশ্ব-পরিস্থিতিতে জাপান ও ফ্যাসিস্ত শক্তিবলের স্বার্থ ও উদ্দেশ্য অভিন্ন; কাজেই, তাহাদের রাজনীতিক ও সামরিক মিলনও স্বাভাবিক। সমগ্র বিশ্বে বৃটেন এবং আমেরিকার রাজনীতিক ও অর্থনীতিক প্রতিপত্তি দূর করিয়া নিজেদের প্রভুত্ব স্থাপনই এই তিনটি শক্তির উদ্দেশ্য। কম্যুনিষ্ট রুশিয়া যাহাতে এই বিরোধের সুযোগে তাহার সাম্যবাদী আদর্শ প্রতিষ্ঠায় সমর্থ না হয়, তদ্ব্যবস্তায় জার্মানী তাহার প্রকৃত সমর-প্রচেষ্টায় সামরিক বিচ্যুত হইয়া রুশিয়ার প্রতি অবহিত হইয়াছিল। রুশ-জার্মান যুদ্ধ বর্তমান বিশ্ব-সংগ্রামের প্রধান অঙ্কগুলি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক; উহা স্বার্থের বন্দ নহে—আদর্শের সঙ্ঘর্ষ। চীন-জাপান যুদ্ধ বিশ্ব-সংগ্রামের এইটি গৌণ অঙ্ক। ইহা দুর্বলকে প্রভুত্বাধীন করিবার সেই সনাতন প্রয়াস—শক্তিমানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা নহে; তবে একটি শক্তিমান পক্ষ তাহার নিজের প্রয়োজনে চীনের সহায়ক হইয়াছে বটে।

জাপানের যুদ্ধ-ঘোষণা—

গত ৮ই ডিসেম্বর প্রাতে অকস্মাৎ সমগ্র বিশ্ব সবিস্ময়ে প্রবণ করে—পূর্ব-রাত্রিতে বৃটেন ও মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের সহিত জাপান যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছে। যুদ্ধ-ঘোষণার কথা

প্রকাশ পাইবার পূর্বেই প্রশান্ত মহাসাগরের সুদূরবর্তী অঞ্চলে মার্কিন-অধিকৃত বিভিন্ন দ্বীপে জাপানের আক্রমণ আরম্ভ হয়। নয়রা ও কুরুম্বুকে ওয়াশিংটনে মীমাংসা-প্রয়াসের অভিনয়ে ব্যাপ্ত রাখিয়া শক্ততাসাধনের এই ব্যাপক আয়োজন এবং অতর্কিতে এই প্রচণ্ড আক্রমণ আন্তর্জাতিক রাজনীতিতে তত্ত্বামী ও বিশ্বাসঘাতকতার আর একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের



জাপানের বর্তমান প্রধানমন্ত্রী টোজো

ভাষায় জাপানের এই আক্রমণ—“provide the climax to a decade of international immorality.”

জাপানের প্রথম আক্রমণের পদ্ধতি লক্ষ্য করিলে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের সহিত সুদূর প্রাচীর সংযোগ বিচ্ছিন্ন করা এবং সিঙ্গাপুরের উদ্দেশ্যে প্রত্যক্ষ আক্রমণ পরিচালনের প্রাথমিক ব্যবস্থাই তাহার উদ্দেশ্য ছিল। জাপানী নৌবহর হাওয়াই, মিডওয়ে, ওয়েক ও গুয়াম আক্রমণ করিয়া মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের সহিত ফিলিপাইন ও সিঙ্গাপুরের সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিতে চাইয়াছিল; থাইল্যান্ড আক্রমণ করিয়া সিঙ্গাপুরে প্রত্যক্ষ আক্রমণের প্রাথমিক ব্যবস্থা করিয়াছিল

দ্বীপপুঞ্জের লুজন্ দ্বীপে জাপানীদিগের প্রবল আক্রমণ চলিতেছে। হংকংএর নিকটবর্তী কোলুন আক্রমণকারী-দিগের অধিকারভুক্ত হইবার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে; জাপানী সেনা হংকং অবরোধে প্রয়াসী। তাহারা উহার অধিকাংশ অধিকারের দাবীও জানাইয়াছে। ফিলিপাইনের লুজন্ দ্বীপের মাপারি, ভিগান ও লেগাস্পিতে জাপানী সেনা অবতরণ করিয়াছে।

বর্তমানে জাপানের আক্রমণ প্রধানতঃ মালয়, হংকং ও ফিলিপাইন্ দ্বীপপুঞ্জে নিবদ্ধ। ব্রহ্মদেশের ভিক্টোরিয়া

ও “রিপালুস” নামক দুইখানি বিরাটকার ব্রিটিশ রণতরী মালয়ের উপকূলে বিনষ্ট হইয়াছে। এই দুইখানি রণতরীর ক্ষতি সুদূর প্রাচীর নৌযুদ্ধে প্রবল প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করিয়াছে। ‘রয়টারের’ নৌবিভাগীয় সংবাদদাতা জানান—It is not only a grievous loss to the British Navy but also a serious blow to the whole strategical position in the Far East. সমুদ্রবক্ষে ব্রিটেন এইরূপ দুর্বল হইবার পর মালয়ের স্থল-যুদ্ধে জাপান ব্রিটিশের অপেক্ষা অধিক



৩৫ হাজার টনের ব্রিটিশ রণতরী ‘প্রিন্স অফ ওয়েলস’ ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে কার্যভার প্রাপ্ত হয়; এই শ্রেণীর জাহাজ সমূহের মধ্যে ইহার শক্তি অসাধারণ ছিল; জাপানীরা মালয়ের উপকূলে ইহা ডুবাইয়া দিয়াছে

পয়েন্ট অধিকার ও টেনাসেরিম্ আক্রমণ সিঙ্গাপুরের উদ্দেশে পরিচালিত যুদ্ধের অঙ্গ। জাপানীরা এখন ব্রহ্মদেশের সহিত সিঙ্গাপুরের সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিতে চাহিতেছে, এবং থাইল্যান্ড-মালয় রেলপথে উত্তর-মালয়ে সরবরাহ-ব্যবস্থা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছে। ভিক্টোরিয়া পয়েন্ট ও টেনাসেরিমে জাপানের অবহিত হইবার প্রধান কারণ ইহাই। মালয়ে যুদ্ধের অবস্থা আশাশ্রয় নহে। বিশেষতঃ যুদ্ধ আরম্ভ হইবার তিন দিন পরেই জাপানের আক্রমণে “প্রিন্স অফ ওয়েলস্”

বিমান ও অন্তান্ত সমরোপকরণ নিয়োগ করিয়াছে। থাইল্যান্ড-জাপান যৈত্রীর ফলেও এই অঞ্চলের সামরিক অবস্থা জাপানের অমুকূল হইয়াছে।

প্রশান্ত মহাসাগরের মার্কিনী দ্বীপগুলি বিপর্যয় করিয়া জাপান সুদূর প্রাচীতে মার্কিনী সাহায্য আগমনে বিশেষ বিঘ্ন সৃষ্টি করিয়াছে। তাহার পর, ব্রিটিশ নৌবহরের চম্পুরণীয় ক্ষতি এই অঞ্চলের অবস্থা আশঙ্কাজনক করিয়া তুলিয়াছে। এইরূপ অনুমান করা হইতেছে যে, ব্রিটিশ সৈন্য হয় ত সিঙ্গাপুরের দিকে পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য

হইবে। আপাততঃ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে আগত ওলন্দাজ বিমান ব্রিটিশ বিমানবহরের কিছু শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে। অবিলম্বে যদি ব্রিটিশের বিমান-শক্তি আরও বর্দ্ধিত না হয়, তাহা হইলে অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিতে পারে।

হংকং ও ফিলিপাইনের লুণ্ঠন দ্বীপে যদি জাপানের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে সিঙ্গাপুর ও ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের দিকে জাপানী নৌবহরের গমন-পথ নিরীক্স হইবে। এই জন্য জাপান এই দুইটি স্থানে প্রচণ্ড

ব্রহ্ম-চীন সরবরাহ-স্থল ছিন্ন করিবার প্রয়োজনও তাহার আছে। অবশ্য, ইতিমধ্যে জাপানী সেনা সারওয়াকের তৈলকূপগুলিতে অধিকার প্রতিষ্ঠায় সচেষ্ট হইয়াছে। লুং ও মিরিতে জাপানী সেনা অবতরণ করিয়াছে এবং ব্রিটিশ সৈন্য ঐ সকল স্থান ত্যাগ করিয়াছে। মিরিতেই সারওয়াক অয়েল ফিল্ডস্ লিমিটেডের প্রধান কেন্দ্র অবস্থিত।

জাপান যুদ্ধরত হওয়ার ভারতবর্ষ প্রত্যক্ষ ভাবে যুদ্ধের সম্মুখীন হইয়াছে। সিঙ্গাপুরের যদি পতন হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষ বিশেষ ভাবেই বিপন্ন হইবে। তখন



‘রিপালস্’ নামক ৩২ হাজার টনের ব্রিটিশ রণজাহাজ, ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে প্রস্তুত, এবং ১৯৩২—৩৩ খৃষ্টাব্দে পুনঃসংস্কৃত হয়; ইহা ১২০০ লোক দ্বারা পরিচালিত, ১৫ ইঞ্চি ক্যামের ছয়টি কামানে সজ্জিত। ইহাও জাপানীরা ডুবাইয়া দিয়াছে

আক্রমণ আরম্ভ করিয়াছে। সিঙ্গাপুরের দ্বীপ পক্ষ হইবার পূর্বে জাপান ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের দিকে অগ্রসর হইবে না বলিয়া মনে হয়। তবে, ইতিমধ্যে ব্রিটিশ-বোর্ণিওয় জাপানী সেনা অবতরণ করিয়াছে। সিঙ্গাপুর সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার পরই জাপান হয় ত ব্রহ্মদেশের প্রতিও বিশেষ ভাবে অবহিত হইবে। সামরিক প্রয়োজনে যেমন সিঙ্গাপুর, হংকং ও ফিলিপাইন জাপানের সর্বোত্তম প্রয়োজন, তেমনই সুদীর্ঘ সংগ্রাম পরিচালনে চাউল, পেট্রল, রবার এবং বিভিন্ন খনিজ পদার্থের জন্য ব্রহ্মদেশ ও পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ তাহার চাই-ই। ইহা ব্যতীত,

ভারত মহাসাগরে জাপানী নৌবহর প্রবেশপথ পাইবে; ভারতবর্ষের বিশাল উপকূলে জাপানী অভিযান প্রতিরোধ করা ছুড়র হইয়া উঠিবে। সিঙ্গাপুর-পতনের পূর্বেও ভারতবর্ষে বিপদের আশঙ্কা আছে। ব্রহ্মদেশের পূর্বদিকে জাপান যে সকল দ্বীপ লাভ করিয়াছে, সেখান হইতে বাকলা, আসাম প্রভৃতি স্থানে অনায়াসে বিমান-আক্রমণ পরিচালন সম্ভব। ব্রহ্মদেশের নিকটবর্তী থাই-ল্যান্ডের চীংমাই হইতে কলিকাতার দূরত্ব মাত্র ৭ শত মাইল। ভারতবর্ষের সমর-প্রচেষ্টায় বিয় উৎপাদনের জন্য জাপানের পক্ষে ভারতবর্ষের বিভিন্ন কারখানায়, বড়

বড় সেতুতে, রেল-স্টেশনে এবং বন্দরে বিস্ফোরক বোমা-বর্ষণ খুবই সম্ভব। কারখানাগুলি বিধ্বস্ত হইলে সমরোপকরণ উৎপাদনে বিঘ্ন সৃষ্টি হইবে। সেতু, বন্দর ও রেল ধ্বংস হইলে সমরোপকরণ প্রেরণে বাধা উপস্থিত হইবে। ইহা ব্যতীত, জাপানের পক্ষে বেসামরিক অধিবাসীর মধ্যে আতঙ্ক ও বিশৃঙ্খলা-সৃষ্টিতে প্রয়াসী হওয়াও সম্ভব। এই উদ্দেশ্যে সে বড় বড় সহরে অগ্ন্যুৎপাদক বোমা নিক্ষেপ করিতে পারে। বে-সামরিক অধিবাসীর আতঙ্ক ও বিশৃঙ্খলার ফলে সমর-প্রচেষ্টায় পরোক্ষে বিঘ্ন সৃষ্টি হওয়া সম্ভব।

তবে, জাপানের যজ্ঞত পেট্রোলের পরিমাণ অধিক নহে; প্রচুর পেট্রোল-উৎপাদক কোন অঞ্চলও তাহার অধিকারে নাই। এই জন্ত দূরবর্তী ঝাঁপী হইতে ভারত অভিমুখে বিমান প্রেরণে সে ইতস্ততঃ করিতে পারে। বিশেষতঃ, বোমাবর্ষা বিমানে পেট্রোলের ব্যয় অত্যন্ত অধিক। জাপান যে পেট্রোল ব্যয় সম্বন্ধে মিত-

হইয়াছে; তাহার পক্ষে যুদ্ধ-ঘোষণা ব্যতীত গতাস্বর ছিল না। চীনের সহিত সাড়ে চারি বৎসর যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায় জাপান এখন অস্তঃসারশূন্য; তাহার সামরিক মর্যাদাও ধূলিলুপ্ত। তার পর, ইন্দো-চীনে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া সে বৃটেন ও মার্কিং যুক্তরাষ্ট্রের কোপ-দৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিল। তাহাদের অবলম্বিত অর্থনীতিক ব্যবস্থা জাপানকে বিশেষ ভাবেই বিপন্ন করিয়াছে। অথচ, চীনে যদি প্রতীচ্য শক্তিবর্গের সাহায্য অবাধে প্রবেশ করিতে থাকে, তাহা হইলে অদূর ভবিষ্যতে চীনের যুদ্ধ মিটিবার সম্ভাবনা নাই। প্রতীচ্য শক্তিবর্গের সহিত স্বাভাবিক ব্যবসা-সম্বন্ধ পুনঃ-প্রবর্তিত না হইলে চীনের যুদ্ধ যথাযথ পরিচালনও জাপানের পক্ষে অসম্ভব; কেবল ইন্দো-চীন তাহার সকল প্রয়োজন মিটাইতে পারে না। এইরূপ অবস্থায় জাপানের স্বাভাবিক দাবী—“চীনে সাহায্য প্রেরণ বন্ধ কর; আমার সহিত পুনরায় ব্যবসা-সম্বন্ধ স্থাপন কর।” এই দাবীতে



ব্রাডিতোষ্টক বন্দর

ব্যয়ী হইয়াছে, তাহা রেঙ্গুন ও রেঙ্গুন-লাসিও রেলপথের প্রতি তাহার স্বল্প মনোযোগ হইতেই প্রতীয়মান হয়। জাপান যুদ্ধে রত হইবার পরই চীনে বৈদেশিক সাহায্য প্রেরণ বন্ধ করিবার জন্ত রেঙ্গুন ও রেঙ্গুন-লাসিও রেলপথ সর্বোচ্চ বোমা-বিধ্বস্ত হইবার আশঙ্কা ছিল; কিন্তু জাপান এই দিকে এখনও অবহিত হয় নাই। টেনাসেরিমের কথা স্মরণ; আন্তঃসামরিক প্রয়োজনে জাপান এই অঞ্চলে বোমাবর্ষণ করিয়াছে।

যত দূর মনে হয়—ভারতবর্ষের দিকে নিয়মিত ভাবে বিমানবহর প্রেরণের পূর্বে জাপান ব্রহ্মদেশ অথবা পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের পেট্রোলে অধিকার স্থাপনের প্রয়াসী হইবে। ব্রহ্মদেশে অধিকার বিস্তৃত হইলে ভারতবর্ষ আক্রমণের ঝাঁপীও নিকটবর্তী হইবে। অবশ্য, আতঙ্ক-সৃষ্টির উদ্দেশ্যে দুই-একখানি জাপানী বিমান যে-কোন সময়ে ভারতবর্ষের দিকে প্রেরিত হওয়া অসম্ভব নহে।

জাপান নিতান্ত বাধ্য হইয়া বর্তমান যুদ্ধে লিপ্ত

সম্মত হইলে বর্ধিত শক্তি জাপানী সাম্রাজ্যবাদের সম্মুখে অদূর প্রাচীর বৃটিশ ও মার্কিনী স্বার্থ নিরাপদ থাকিতে পারে না। কাজেই, স্বভাবতঃ এই দাবী অগ্রাহ্য হইয়াছে। জাপানও তাই নিরুপায় হইয়া নিজের অস্তিত্ব ও আত্মমর্যাদা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইবার পূর্বে প্রাণপণ শক্তিতে উহা রক্ষার জন্ত প্রয়াসী হইয়াছে। ইহা সত্যই তাহার পক্ষে জীবন-মৃত্যু সংগ্রাম।

জাপান ইচ্ছা করিয়াই সোভিয়েট রুশিয়ার সহিত সম্ভাব রক্ষা করিয়া চলিতেছে। ইহার প্রধান কারণ, সাইবেরিয়ার ব্রাডিতোষ্টক অঞ্চল হইতে জাপানের দ্বৈপায়ন বাসভূমির কাষ্ঠনির্মিত গৃহগুলি বিমান-আক্রমণে ভস্মীভূত হইতে পারে। জাপানের আকাজিক প্রাকৃতিক সম্পদে সমৃদ্ধ অঞ্চলগুলিও দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। অবশ্য, শেষ পর্যন্ত রুশিয়া এই যুদ্ধের বাহিরে থাকিতে পারিবে বলিয়া মনে হয় না। ইতিমধ্যেই বোমাবর্ষা মার্কিনী বিমান ব্রাডিতোষ্টক অঞ্চলে প্রেরণের কথা শুনা যাইতেছে। হয় ত

এই ক্ষণেই আলেউটিয়ান দ্বীপপুঞ্জের নিকটে জাপানী নৌবহর তৎপর হইয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সহিত পূর্ব-রুশিয়ার সংযোগ বিঘ্নসঙ্কুল করিতে প্রয়াসী হইয়াছে।

মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে ইটালী ও জার্মানী—

গত ১১ই ডিসেম্বর ইটালী ও জার্মানী মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়াছে। এই প্রসঙ্গে হিটলার বলিয়াছেন—তাঁহারা মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের সহিত বিরোধ এড়াইয়া চলিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রিশক্তির চুক্তির সর্ব অমুসারে তাঁহারা জাপানের পক্ষাবলম্বনে বাধ্য হইতেছেন। হিটলার বোধ হয় এই সর্বপ্রথম স্বাক্ষরিত চুক্তির মর্যাদা রক্ষার কথা বলিলেন। কেবল চুক্তির মর্যাদা কেন—চুক্তির সর্ব অমুসারে তাঁহার বাধ্যবাধকতার অতিরিক্তই তিনি করিতেছেন। গত ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর বার্লিনে ইটালী, জার্মানী ও জাপান যে চুক্তি স্বাক্ষর করে, তাহার তৃতীয় অঙ্কেদের ভাষা এইরূপ—“The three contracting parties...undertake to support each other militarily, economically and politically with all the means in thier power in the event of any of them being attacked by a power not yet involved in the war with Great Britain or in the Sino-Japanese war.” বর্তমান ক্ষেত্রে জাপান নিজেই আক্রমণকারী; কাজেই, এইরূপ অবস্থায় উল্লিখিত সর্ব প্রযোজ্য হইতে পারে না।

সে যাহাই হউক, চুক্তির সর্ব অথবা ভাষা বড় কথা নহে—স্বার্থ ও উদ্দেশ্যের দিক্ হইতে ফ্যাসিস্ট শক্তির সহিত জাপানের মিলন যেমন স্বাভাবিক, সামরিক কারণে ইহাদিগের সহযোগিতাও তেমনি প্রয়োজনীয়। স্থলযুদ্ধে জার্মানী দুর্ধর্ষ; কিন্তু সে জলে নামিতে জানে না। ইটালীর নৌবহর হিটলারকে বিশেষ ভাবেই নিরাশ করিয়াছে। জার্মান সাবমেরিনের গুপ্ত আক্রমণ প্রকৃত জলযুদ্ধ নহে। পক্ষান্তরে, স্থলযুদ্ধে জাপানের “দৌড়” চীনে শোচনীয় ভাবে প্রকট হইয়াছে। কিন্তু সমুদ্রবক্ষে তাহার শক্তি সন্দেহে দ্বিমত নাই। জলে ও স্থলে প্রচণ্ড যুদ্ধ-পরিচালনের ক্ষমতা এই দুই পক্ষের সামরিক মিলনের প্রয়োজনীয়তা হয় ত বহু পূর্ব হইতেই উপলব্ধ হইতেছিল; এখন সেই মিলন সম্পাদিত হইল।

বৃটেনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-পরিচালনে জাপান ও ফ্যাসিস্ট শক্তিদ্বয়ের সহযোগিতা কিরূপ আকার ধারণ করিবে, তাহা হয় ত অনুমান করা যাইতে পারে। শীতকালে রুশ-রণক্ষেত্রে যুদ্ধ-পরিচালন জার্মানীর পক্ষে দুষ্কর হইয়া উঠিতেছে; ঐ অঞ্চলে সকল রণক্ষেত্রেই সে সম্প্রতি পরাজয় স্বীকারে বাধ্য হইয়াছে। এই অঞ্চলে জার্মান-বাহিনীকে সমগ্র শীতকাল আত্মরক্ষায় প্রবৃত্ত থাকিতে হইবে। বৃটিশ

দ্বীপপুঞ্জের বিরুদ্ধে প্রত্যক্ষ আক্রমণ পরিচালনও শীতকালে সুস্তব নহে। কাজেই, এখন বৃটেনের প্রাচ্য সাম্রাজ্যের প্রতি জার্মানীর অবহিত হওয়া স্বাভাবিক। এই মনোযোগ কি ভাবে এবং কোন্ দিক হইতে পতিত হইবে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। তবে, ককেশাস্ অঞ্চলে নাৎসী-বাহিনীর অগ্রগতি প্রতিহত হওয়ায় তুরস্কের কথা স্বভাবতঃ মনে হয়। তুরস্কের সম্মতিতেই হউক, আর অসম্মতিতেই হউক—এই পথে পশ্চিম-এশিয়ার দিকে জার্মান অভিযান আরম্ভ হইবার প্রবল সম্ভাবনা আছে। এই সময় জাপান প্রশান্ত ও ভারত মহাসাগরে বিশেষ ভাবে তৎপর হইয়া মধ্য-প্রাচীর সহিত ভারতবর্ষ, অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডের সংযোগ এবং এই সকল অঞ্চলের পারস্পরিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিতে প্রয়াসী হইবে। জাপানের এই তৎপরতার রুশিয়ায় মিত্রশক্তির সাহায্য প্রবেশও অসম্ভব হইতে পারে। ইতোমধ্যে উত্তর-প্রশান্ত মহাসাগরে আলেউটিয়ান দ্বীপপুঞ্জের নিকট জাপানী রণতরীর উপস্থিতি ব্রাডিভোষ্টকের পথ বিঘ্নাঙ্গীর্ণ করিয়াছে। জাপানী নৌবহর যদি ভারত মহাসাগরে প্রবেশপথ পায়, তাহা হইলে ইরানের দ্বারও আর নিরাপদ থাকিবে না। অবশ্য যুদ্ধের এই বিস্তৃতির ফলে মিত্রশক্তির রুশিয়াকে সাহায্যদানের ক্ষমতা স্বভাবতঃ হ্রাস পাইবে।

আমেরিকার সহিত যুদ্ধে ফ্যাসিস্ট শক্তির পক্ষে জাপানের সমর-প্রচেষ্টায় স্থলপথে কোনরূপ সহযোগ সম্ভব নহে। তবে, আটলান্টিকে সাবমেরিনের প্রাদুর্ভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে। এই উদ্দেশ্যে ফরাসী পশ্চিম-আফ্রিকা জার্মানীর প্রয়োজনে ব্যবহৃত হইবে। আর্জেন্টিনা, ক্যানারী প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে হয় ত অতি সূক্ষ্ম নাৎসী-পতাকা উড্ডীন করিবার চেষ্টা হইবে। এই ভাবে দক্ষিণ-আটলান্টিক বিঘ্নসঙ্কুল করিয়া জার্মানী মার্কিনী সামুদ্রিক বাণিজ্যে প্রবল বাধা দান করিবে; দক্ষিণ আমেরিকা হইতে বৃটেনে কাঁচা মাল প্রবেশ অসম্ভব করিয়া তুলিবে। অবশ্য দক্ষিণ দিক্ হইতে বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জে প্রবেশপথ বহু পূর্ব হইতেই বিঘ্নাঙ্গীর্ণ হইয়াছে। উত্তর-আটলান্টিকের পথই অপেক্ষাকৃত নিরাপদ ছিল; আইস্ ল্যান্ডে মার্কিনী ঘাঁটি স্থাপিত হইবার পর ঐ পথ আরও নিরাপদ হয়। জার্মানী এখন ঐ অঞ্চলে মার্কিনী নৌবহরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পারে; আইস্ ল্যান্ডে প্রত্যক্ষ আক্রমণ পরিচালনে উদ্যোগী হওয়াও অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ, আটলান্টিকে তৎপর হইয়া জার্মানী মার্কিনী নৌবহরকে ঐ অঞ্চলে বিশেষ ভাবে ব্যাপ্ত রাখিতে প্রয়াসী হইবে এবং সর্বোপরি, বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জের অবরোধের ক্ষমতা যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে।

এই প্রসঙ্গে ভূমধ্য সাগরের কথাও উল্লেখ করা প্রয়োজন। সম্প্রতি উত্তর-আফ্রিকায় জার্মানী যে সকল ফরাসী

বাঁটা লাভ করিয়াছে, তাহার সাহায্যে ইটালীয় নৌবহর পশ্চিম-ভূমধ্য সাগরে বৃটিশ নৌবাহিনীকে বিব্রত করিতে পারে। স্পেনের সহযোগিতায় জিব্রাল্টারে আক্রমণ চালিত হওয়ার সম্ভাবনাও প্রবল। বৃটিশ নৌবাহিনীকে এই অঞ্চলে নিযুক্ত রাখিয়া জার্মানী আটলান্টিকে মার্কিনী নৌবহরের প্রতি মনোযোগী হইতে পারে। বৃটিশ ও মার্কিনী নৌবহর যদি পশ্চিম অঞ্চলে বিশেষ ভাবে ব্যাপৃত থাকে, তাহা হইলে জাপান উহাতে পরোক্ষে অভাব উপকৃত হইবে।

রুশ-রণক্ষেত্রে জার্মানীর পরাজয়—

রুশিয়ার উত্তর, দক্ষিণ ও মধ্য-রণক্ষেত্রে সোভিয়েট বাহিনী সম্প্রতি বিশেষ সাফল্য অর্জন করিয়াছে। রষ্ট্র অঞ্চলে সেনাপতি ক্রাইষ্টের বাহিনী শোচনীয় ভাবে পরাজিত হইবার পর আজন্ম সাগরের তীর ধরিয়া বহু দূরে বিতাড়িত হইয়াছে। সোভিয়েট বাহিনী লেলিনগ্রাড-ভলগদা রেলপথের বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থান টিকভিন্ পুনরধিকার করিয়া লেলিনগ্রাড অবরোধের প্রয়াস বিফল করিয়াছে। সম্প্রতি মস্কো অঞ্চলে জার্মানবাহিনী বিশাল পরাজয় স্বীকারে বাধ্য হইয়াছে। সোভিয়েট সেনাদল ক্যালিনিন্ পুনরুদ্ধার করিয়াছে। মস্কো-লেলিনগ্রাড সংযোগ পুনরায় স্থাপিত হইয়াছে।

পূর্ব-রণক্ষেত্রে জার্মানদিগের সাম্প্রতিক ব্যর্থতার প্রথম কারণ—রুশিয়ার প্রচণ্ড শীত। এই শীতে যথাবৎ বিমান-যুদ্ধ পরিচালন অসাধ্য; ট্যাক পরিচালনও দুঃসাধ্য। তার পর, শীতকালে রুশিয়ার যুদ্ধে প্রবৃত্ত থাকিবার জন্য জার্মানী পূর্ব হইতে প্রস্তুত হয় নাই। পরে, শীত আসন্ন হওয়ার সে ক্রম কিছু আয়োজন করিয়াছিল। পক্ষান্তরে ফিনল্যান্ডের যুদ্ধে সোভিয়েট সেনাপতিগণ শীতকালীন সমর-প্রচেষ্টার অনুবিধা বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করেন এবং রুশ সামরিক বিভাগের এই দৌর্বল্য দূর

করিবার জন্য বন্ধ-পরিকল্পনা হয়। কিছু দিন পূর্বে শুনা গিয়াছিল—সেনাপতি সুচারের নেতৃত্বে রুশিয়ার শৈত্য-বাহিনী শিক্ষা লাভ করিতেছিল।

তাহার পর হিটলার হয় ত বর্তমান ঋতুর প্রাকৃতিক অনুবিধার জন্য রুশিয়ার সম্পূর্ণ শক্তি প্রয়োগে বিরত আছেন। এই ঋতুতে কোন প্রকারে সোভিয়েট বাহিনীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া যাওয়াই হয় ত তাহার উদ্দেশ্য। অবশ্য, এই প্রতিরোধ-প্রচেষ্টা বিফল হইবার সংবাদই পুনঃ পুনঃ পাওয়া যাইতেছে, এই অঞ্চলে যদি বিরাট পরাজয় অবশ্যম্ভাবী হইয়া উঠে, তাহা হইলে সৈন্ত ও সমরোপকরণ ক্ষয় উপেক্ষা করিয়াই তিনি বিশেষ শক্তি প্রয়োগে বাধ্য হইবেন। এইরূপ অবস্থার উদ্ভব যদি না হয়, তাহা হইলে শীতকালে জার্মানীর বিশেষ মনোযোগ



জার্মানীর বিমান আক্রমণের পর সোভিয়েট বাহিনীর সরবরাহ-শকট

অল্প দিকে নিবদ্ধ থাকাই সম্ভব। এই সম্পর্কিত অনুমান পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে।

বর্তমানে কোন কোন সূত্র হইতে সোভিয়েট-জার্মান সন্ধির জনবব শুনা যাইতেছে। এই জনববে বিন্দুমাত্র গুরুত্ব আরোপের প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি—সোভিয়েট রুশিয়ার সহিত জার্মানীর যে যুদ্ধ, ইহা স্বার্থের দ্বন্দ্ব নহে—আদর্শের সজ্বর্ষ। কাজেই, রণক্ষেত্রে সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বে এই সজ্বর্ষের অবসান অসম্ভব। রুশ-জার্মান যুদ্ধ মিটিবার পূর্বে সুস্পষ্ট

সিদ্ধান্ত হওয়া প্রয়োজন—অগতঃ নাৎসীবাদ থাকিবে, না সাম্যবাদ থাকিবে।

জার্মানী সোভিয়েট রুশিয়ার যত দূর অধিকার করিয়াছে, তাহাতে কম্যুনিষ্ট-রাষ্ট্র দুর্বল হইলেও পঙ্গু হয় নাই। তাহার সংগ্রাম-শক্তি এখনও নাৎসী জার্মানীতে আশঙ্কা সৃষ্টি করিতেছে; কাজেই, এইরূপ অবস্থায় কম্যুনিষ্ট-রাষ্ট্রকে পুনরায় শক্তিবৃদ্ধির সুযোগ দিয়া জার্মানী বিশ্ব-সংগ্রামের অনিশ্চিত ফলাফলের পশ্চাতে ছুটিবে কিরূপে? ক্ষুধ-শক্তি নাৎসী-জার্মানীকে কম্যুনিষ্ট-রাষ্ট্র যাহাতে পর্যুদন্ত করিতে না পারে, তদুদ্দেশ্যেই হিটলার রুশিয়া আক্রমণের “কঠোর-তম” সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই আশঙ্কা এখনও দূরীভূত হয় নাই। কাজেই জার্মানীর দিক হইতে বর্তমান অবস্থায় রুশিয়ার সহিত সন্ধি স্থাপনের কথা উঠিতেই পারে না। আর রুশিয়ার দিক হইতে বলা যায়—রুশ রাজ্যের শীর্ষস্থানীয় ইউক্রেন ত্যাগ করিয়া এবং লেনিনগ্রাড অঞ্চলের প্রাথমিক বঞ্চিত হইয়া কম্যুনিষ্ট-রাষ্ট্র নাৎসী-জার্মানীর সহিত সন্ধি-স্থাপনের কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না।

সোভিয়েট রুশিয়ার পক্ষে এই ভাবে নাৎসী-জার্মানীর শক্তিবৃদ্ধি করিয়া কখনও আপনাকে নিরাপদ মনে করা সম্ভব নহে। পুনরায় সুযোগ পাইবামাত্র নাৎসী-জার্মানী যে কম্যুনিষ্ট-রাষ্ট্রের খাসরোধে প্রবৃত্ত হইবে—ইহা নিশ্চিত।

সর্বোপরি সোভিয়েট রুশিয়া ধনিকশাসিত রাষ্ট্র নহে; মুষ্টিমেয় ধনিকের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে আরক্ত যুদ্ধে যুক্ত জনসাধারণ স্বাদেশিকতার স্তোকবাক্যে ভুলিয়া তথায়

রণক্ষেত্রে প্রাণ দিতে যায় না। ধনবন্টন-ব্যবস্থায় রুশিয়া যেমন সাম্যবাদী, তেমনই রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় রুশিয়া প্রকৃত গণতান্ত্রিক দেশ—জনসাধারণই সেখানে রাষ্ট্রের কর্ণধার। এই জনসাধারণের মধ্য হইতে যে অগণিত যুবক ধরাবক্ষে শায়িত হইয়াছে, এবং এখনও যাহারা নাৎসী পশুদিগের হস্তে বর্ষরোচিত অত্যাচার সহিতেছে, তাহাদিগের কথা রুশিয়ার রাষ্ট্রনায়কদিগের পক্ষে বিস্মৃত হওয়া সম্ভব নহে। সে দেশের রাষ্ট্রনায়করা জনসাধারণের মধ্য হইতেই উদ্ভূত—তাহারা “ছোট লোকের” সহিত সম্বন্ধ পার্থক্য-রক্ষিত শ্রেণী-বিশেষের অন্তর্ভুক্ত নহে।



ভয়ভূত রুশ-পক্ষী

লিবিয়ার যুদ্ধ—

লিবিয়ার যুদ্ধ অপেক্ষাকৃত গুরুত্বহীন। সেনাপতি অচিনলেক যে পরিকল্পনা অনুযায়ী যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা সফল না হইলেও এই অঞ্চলে যুদ্ধের অবস্থা এখনও বৃটেনের অগ্নিকূল। তবে সমগ্র মধ্য-প্রাচী সম্পর্কে হিটলারের গূঢ় অভিসন্ধি সত্ত্বর প্রকাশ পাইতে পারে, এবং তাহার ফলে আফ্রিকার যুদ্ধের অবস্থা নূতন রূপ ধারণ করা অসম্ভব নহে।

শ্রীঅতুল দত্ত।

= সমসাময়িক প্রসঙ্গ =

নূতন সচিব-সম্মেলন

বাক্সালা সরকারের ভূতপূর্ব সচিবগণের অভিনয়-ভঙ্গিতে একযোগে পদত্যাগের পর প্রধান-সচিব মিঃ ফজলুল হক প্রোগেসিভ কোয়ালিশন দল (প্রগতিশীল সম্মিলিত) নামক যে দল সংগঠন করেন, তাহা—

(১) পরিষদের প্রগতিশীল দল; (২) কংগ্রেস পার্লামেন্টারী দল (শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসুর নেতৃত্বাধীন); (৩) জাতীয় কৃষক-প্রজাদল; (৪) তপশীলভুক্ত সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র দল; (৫) এবং তিন জন এংলো-ইণ্ডিয়ান সদস্য ও অন্যান্য কয়েক জন সদস্যকে লইয়া গঠিত হইলে জানা যায়, এই প্রগতিশীল কোয়ালিশন দলে ১৩৪ জন সদস্য যোগদান করেন, ইহার পরও কোন কোন সদস্য এই দলের সমর্থন করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে লীগদলেরও সদস্য আছেন। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসুর নেতৃত্বের প্রভাবে ও অক্লান্ত চেষ্টার হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলনে এই প্রোগেসিভ কোয়ালিশন দল সংগঠন করা সম্ভব হইয়াছে। সচিবসম্মেলন-সংগঠন ব্যাপারে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আর কিছুই হইতে পারিত না।

মিঃ ফজলুল হক কর্তৃক নূতন সচিব-সম্মেলন সংগঠনের ঘোষণা প্রচারিত হইলে মিঃ ফজলুল হক তাঁহার স্বদেশ-বাসীর উদ্দেশ্যে যে বাণী প্রচার করেন, তাহার মর্ম এই—

“জাতীয় সঙ্কটের এই চরম মুহূর্তে আমি জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকল দেশবাসীকে আমাদের সমর্থনের জন্য, এবং বাক্সালার উন্নতি, সুখ ও সংহতির নিমিত্ত আমরা যাহাতে আমাদের আদর্শ কার্যে পরিণত করিবার উপযোগী শক্তি ও সাহস পাই, তাহার জন্য, আমাদের সাহায্য করিতে অনুরোধ করিতেছি। আমি আশা করি যে, আমার অনুরোধ প্রত্যেক বাক্সালীর অন্তর স্পর্শ করিবে।”

মিঃ ফজলুল হক যে ভাবে সুদীর্ঘ কাল সচিব-সম্মেলন পরিচালনে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাহা সম্প্রদায়-বিশেষের পক্ষে কিরূপ ক্ষোভজনক ও অনিষ্টকর হইয়াছিল, ইহা দেশের লোকের অজ্ঞাত নহে; কিন্তু নাটকের শেষ অঙ্কের পর যবনিকার ত্রায় সমগ্র সচিব-সম্মেলনের পতন হইলে মিঃ ফজলুল হক যে সুদীর্ঘ বিরতিতে চারি বর্ষাধিক কালের কীর্তি-কাহিনী প্রকাশ করিয়া আত্মসমর্থনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা পাঠে লোকের ধারণা হইয়াছে, তাঁহার অজ্ঞাত-সারে এবং অসম্মতিতে অনেক অন্তর কার্য পরিষদে প্রকাশ পাইয়াছিল। আমরা আশা করি, নর-গঠিত

সচিবসম্মেলন অতীতের ভুল-ত্রুটি হইতে মুক্তিলাভ করিবেন।

মিঃ ফজলুল হক, ডক্টর শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও ঢাকার নবাব খাজা হবিবুল্লা বাহাদুর—হিন্দু-মুসলমান সমাজের এই দুই মাথা লইয়া সচিবসম্মেলন সংগঠন করিলে গবর্ণর (১) শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার বসু (২) খান বাহাদুর আবদুল করিম (৩) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (৪) খান বাহাদুর মোলভী হাসেন আলি খান (৫) মিঃ সামসুদ্দিন আহমেদ এবং (৬) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু এই ছয় জনকে নূতন সচিব নিযুক্ত করিয়াছেন। এই নয় জন সচিবের কে কোন্ কোন্ বিভাগের ভার পাইয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল—

(১) মিঃ এ. কে. ফজলুল হক—প্রধান-সচিব, স্বরাষ্ট্র ও প্রচার বিভাগ।

(২) ডক্টর শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়—অর্থ বিভাগ।

(৩) নবাব খাজা হবিবুল্লা বাহাদুর—কৃষি ও শ্রমশিল্প বিভাগ।

(৪) শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার বসু—স্বাস্থ্য ও স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন বিভাগ।

(৫) খান বাহাদুর আবদুল করিম—শিক্ষা, বাণিজ্য, ও শ্রম বিভাগ।

(৬) শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—আইন ও ব্যবস্থা বিভাগ।

(৭) খান বাহাদুর মোলভী হাসেন আলি খান—সমসাময়িক ও গ্রামাঞ্চলের ঋণ-সম্পর্কিত বিভাগ।

(৮) মিঃ সামসুদ্দিন আহমেদ—পুর্ন বিভাগ।

(৯) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু—বন ও আবগারী বিভাগ।

শেষোক্ত সচিব ব্যতীত অন্ত সর্বলোকেই পাঠকগণের সুপরিচিত। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু জলপাইগুড়ির উকিল। অন্যান্য সচিবগণের সম্বন্ধে এইমাত্র বলিতে পারা যায়, যাহার যে বিষয়ের অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহাকেই সেই বিষয়ের ভার প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাদের ভবিষ্যৎ কার্য-প্রণালী সকলেই সাগ্রহে লক্ষ্য করিবেন। আমরা আশা করি, অতঃপর আপত্তিজনক ও প্রতিক্রিয়াশীল বিলগুলি পরিত্যক্ত হইবে। এবার সচিব-সম্মেলন সাম্প্রদায়িকতাবাদী খাজা সার নাজিমুদ্দিনের স্থান না হওয়ায় অনেকেরই দুঃখ হইয়াছে। সার নাজিমুদ্দিন বিরোধী দলের নেতা হইয়াছেন। উক্ত নয় জন ব্যতীত আরও কয়েক জন সচিব নিযুক্ত হইবার সম্ভাবনা আছে। শ্রীযুক্ত

শরৎচন্দ্র বসু আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়াও সচিব-সভ্যে যোগদান করিতে সম্মত ছিলেন; কিন্তু পূর্ণ সচিব-সভ্য সংগঠনের পূর্বেই তিনি সম্পূর্ণ অতর্কিত ভাবে ভারত সরকারের আদেশে আটক হওয়ায় তাঁহার এই সাধু ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় নাই।

শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুর গ্রেপ্তার

নূতন সচিব-সভ্যে যে দিন শরৎচন্দ্রের আইন ও শৃঙ্খলা বিভাগের ভার গ্রহণ করিবার কথা, নানা ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও যখন তিনি সচিব-সভ্যে যোগদানের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তাহার ঠিক পূর্বদিন ভারত সরকারের আদেশে তাঁহাকে গ্রেপ্তার করা হয়। সে সময় বড়লাট দিল্লীতে না থাকিলেও ভারত সরকার শরৎচন্দ্রের গ্রেপ্তার সম্পর্কে যে বিবৃতি প্রচার করেন, তাহাতে প্রকাশ—

ভারত সরকারের এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই যে, শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুর সহিত জাপানীদিগের যেকোন যোগ ঘটিয়াছে, তাহাতে অবিলম্বে তাঁহাকে বন্দী করা প্রয়োজন। সেই জন্ত ভারত সরকার ভারতরক্ষা আইনের নিম্নবলে তাঁহাকে আটক রাখিবার জন্ত আদেশ প্রচার করিয়াছেন।

২৫শে অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে শরৎচন্দ্রকে গ্রেপ্তার করিয়া সেই দিন রাত্রির জন্ত তাঁহাকে তাঁহার বাসভবনেই রাখা হইয়াছিল। পরদিন শুক্রবার পূর্বাহ্নে তাঁহাকে (আলিপুরের) প্রেসিডেন্সী জেলে প্রেরণ করা হয়। পুলিশের ডেপুটি কমিশনার মিঃ জে জানভ্রিন ঐ দিন প্রভাত ৯টা'র কিঞ্চিৎ পূর্বে শরৎচন্দ্রের উডবার্ণ পার্কের বাড়ীতে আসিয়া তাঁহাকে জেলে লইয়া যান। সেই দিন মধ্যাহ্নে মিঃ ফজলুল হক, শ্রীযুত ডক্টর শ্যামা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ও নবাব খাজা হবিবুল্লা এই সহযোগি-সচিবদ্বয় সহ প্রেসিডেন্সী জেলে শরৎচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

২৬শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের অধিবেশনে একটি বিশেষ প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। সেই প্রস্তাবে বাঙ্গালা সরকারকে ভারতরক্ষা বিধি অমুসারে আটক শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুর অবিলম্বে মুক্তির জন্ত সকল প্রকার ব্যবস্থাই করিতে বলা হইয়াছে। শ্রীযুত সন্তোষ-কুমার বসু এই প্রস্তাব করিলে শ্রীযুত কিরণশঙ্কর রায় তাহার সমর্থন করেন, এবং প্রস্তাবটি পরিষদে গৃহীত হয়।

শরৎচন্দ্রের সচিব-সভ্যে যোগদানে যুরোপীয় দলের, এবং বাঙ্গালার ধরাশায়ী সচিব-সভ্যের প্রতিক্রিয়াশীল দলেরও আপত্তি ছিল। বস্তুতঃ, রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁহার শত্রুর অভাব ছিল না; কিন্তু একটি বিষয় বিশেষ বিবেচ্য। যদি বাঙ্গালার লাট সার জন হার্বার্টকে না জানাইয়া, এবং তাঁহার বিনা-অমুমোদনে ভারত সরকার শরৎচন্দ্রকে

গ্রেপ্তার করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাতে সার জনের কি আপত্তির কোন কারণ নাই? ইহাতে কি প্রাদেশিক শাসকের অভিযন্তের মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে? সরকার হয় শরৎচন্দ্রের অপরাধ সপ্রমাণ করুন, না পারেন, তাঁহাকে অবিলম্বে মুক্তিদান করুন, আজ নিখিলবঙ্গ মিলিত কণ্ঠে এই দাবীই জানাইতেছে; ইহা ভিন্ন অন্য পথ নাই।

আসামের সচিবসভ্যের পদত্যাগ

আসামের প্রধান-সচিব সার মহম্মদ সাহুলা তাঁহার সচিবসভ্যের পদত্যাগ-পত্র দাখিল করিলে আসামের গভর্নর ভূতপূর্ব প্রধান-মন্ত্রী শ্রীযুত গোপীনাথ বরদলইকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অমুরোধ করেন; তদনুসারে শ্রীযুত বরদলই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। গভর্নর সচিব শ্রীযুত রোহিণীকুমার চৌধুরীর পদত্যাগ-পত্র গ্রহণ করিয়াছেন। আসামের গভর্নরের সেক্রেটারী ১৮ই ডিসেম্বর এক বিবৃতি প্রকাশ করিয়া জানাইয়াছেন, যত দিন অন্য ব্যবস্থা না হইতেছে, তত দিন আসামের সচিবসভ্য (পদত্যাগ করিলেও) কাজ করিতে থাকিবেন। সচিব শ্রীযুত রোহিণীকুমার চৌধুরী গত ৯ই ডিসেম্বর প্রধান-সচিবকে তাঁহার পদত্যাগ-পত্র দিয়াছেন, তিনি আর সচিব নহেন। এখন কথা এই—আসামের প্রধান-সচিব তাঁহার সচিব-সভ্যের পদত্যাগ পত্র দাখিল করিয়াছেন, শ্রীযুত রোহিণী-কুমার চৌধুরীও পদত্যাগ-পত্র দাখিল করেন; কিন্তু গভর্নর তাঁহার পদত্যাগ-পত্র গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহার সেক্রেটারী ঘোষণা করিলেন, তিনি আর সচিব নহেন; অথচ প্রধান-সচিব সার মহম্মদ সাহুলা তাঁহার সচিবসভ্যের পদত্যাগ-পত্র দাখিল করিলেও অন্য ব্যবস্থা না হওয়া পর্যন্ত তাঁহাদিগকে কাজ করিতে অমুরোধ করা হইল। শ্রীযুত রোহিণীকুমার চৌধুরী সম্বন্ধে এক যাত্রার পৃথক ফল হইবার কারণ কি?

রাজনীতিক সমস্যার সমাধান

মিঃ এনির আহবেদন

প্রবাসী ভারতীয় বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সদস্য শ্রীযুত এনি ওয়া পৌষ বোম্বাই কাওয়ারাজি জাহাঙ্গীর হলের এক সভায় বক্তৃতা-প্রসঙ্গে ভারতের বিভিন্ন রাজনীতিক দলকে বর্তমান রাজনীতিক অবস্থা বিবেচনা করিয়া যুদ্ধ সম্বন্ধে তাঁহাদের ভাবগতি স্থির করিতে অমুরোধ করিয়া বলিয়া-ছেন, এ বিষয়ে আর বিলম্ব করিবার সময় নাই। পূর্ণ স্বরাজ অর্জনের ব্যাপারে তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত এখন ও পরে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবে, তৎপ্রতি

লক্ষ্য রাখিয়া কংগ্রেসকে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে হইবে। যুদ্ধ-প্রচেষ্টায় সহযোগিতার জন্য কোন মূলনীতি বিসর্জনের প্রয়োজন নাই। আমরা যদি সপ্রমাণ করিতে পারি যে, বিভিন্ন দলের সাহায্যে গঠিত মন্ত্রিসভা ও শাসন-পরিষদের সাহায্যে প্রাদেশিক ও কেন্দ্রী শাসনকার্য সুচারুরূপে পরিচালিত হইতে পারে, তাহা হইলে হিন্দু-মুসলমানের মতভেদ ও সংখ্যার সম্প্রদায়ের স্বার্থরক্ষার অজুহাতে আর ভারতবর্ষকে স্বায়ত্ত-শাসনাধিকার প্রদানে আপত্তি করা চলিবে না। উড়িষ্যার সচিব-সভা গঠন ও বাঙ্গালার মন্ত্রিসভার পরিবর্তন হইতে বুঝা যায়, জনমতও পরিবর্তিত হইতেছে। এই পরিবর্তন ভালর দিকে।

শ্রীযুত এনি আশা করিয়াছেন, প্রদেশগুলিতে গভর্ণর-দিগের শাসনের প্রয়োজন যাহাতে দূর হয়, ভারতীয় নেতৃবৃন্দ অদূর ভবিষ্যতে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। ইহা সম্ভব হইলে যুদ্ধান্তে আমাদিগের লক্ষ্যপথে যাত্রা কেহই রোধ করিতে পারিবে না। কিন্তু মিঃ এনি ছায়াকে কায়া বলিয়া ভ্রম করিয়া কি আমাদিগের লক্ষ্য-পথে যাত্রার সাফল্যের স্বপ্নই দেখিতেছেন না? ভারত সরকার কি কোন দিন তাঁহাদের ক্ষমতা ত্যাগে সক্ষম হইবেন?

মিঃ জিন্নার ক্রোধ

মিঃ জিন্না আশা করিয়াছিলেন মিঃ ফজলুল হক তাঁহার আদেশ পালন করিবেন, এবং খাজা সার নাজিমুদ্দীন-কোম্পানীর অধুগত হইয়া ব্যবস্থা-পরিষদে বিরোধীদের সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিবেন না; সাম্প্রদায়িকতাই জয়লাভ করিয়া হিন্দুদিগকে পদানত করিয়া রাখিবে; কিন্তু মিঃ জিন্নার এই আশা বিফল হওয়ায় তিনি কিণ্ডপ্রায় হইয়া মিঃ হককে দংশন করিয়াছেন। তিনি মিঃ ফজলুল হককে যে তার করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শিষ্টাচারের সুখোস কি ভাবে খসিয়া পড়িয়াছে দেখুন,—

“আপনার এই তারিখের তার পাইয়াছি। আপনার আচরণকে বিশ্বাসঘাতকতা বলা যাইতে পারে।...আপনি আমাকে অথবা মিঃ ভাঃ মোসলেম লীগের কার্য-নির্বাহক সমিতিতে পূর্বে কিছু না জানাইয়া প্রাদেশিক লীগ ও উহার সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য করিয়াছেন। একটি সম্মিলিত দল গঠন করিয়াছেন।...আপনি প্রাদেশিক লীগের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মোসলেম-লীগদলে যোগদান করিতে অস্বীকার করিয়াছেন। আপনি পরিষদের বিরোধী দলগুলির সহিত বড়বন্দ করিয়া পূর্বোক্ত কোয়ালিশনদলের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছেন।...আপনি দশ দিনের মধ্যে কৈফিয়ৎ পাঠাইবেন, অথবা আপনার সম্বন্ধে ব্যবস্থা অবলম্বন করিব।”—‘ব্যবস্থা অবলম্বনের’ অর্থ লীগ হইতে বিতাড়িত করা। বেহেতু ‘মোস্তার দৌড় মসজিদ পর্যন্ত।’

এ যেন কোন জমিদারের নামেব তাহার অধীন চোদ্দ-শিকে বেতনের গোমস্তার নিকট তাহার অপকার্যের জন্য কৈফিয়ৎ চাহিতেছে! মিঃ হক উত্তরে ঐ প্রকার অভদ্রতা প্রকাশ করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু প্রভুর এই ধমকানিতে সঙ্কল্প ত্যাগ করেন নাই; তাঁহার এই সাহস প্রশংসনীয়। বাঙ্গালার শিক্ষিত মুসলমান সমাজ তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন না, এ আশা তিনি অবশ্যই করিতে পারেন।

হজ্জদেশে সঙ্কটমণ্ডল

অদূর প্রাচীতে সংগ্রতি যে অবস্থার উদ্ভব হইয়াছে, তাহাতে সমগ্র হজ্জদেশ অবিলম্বে সঙ্কট অঞ্চলরূপে ঘোষিত হইতেছে।

সকল সরকারী আফিস ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠানকে মূল্যবান কাগজপত্র রক্ষা করিবার জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা করিতে এবং প্রাসঙ্গিক অন্যান্য বন্দোবস্ত করিতে নির্দেশ-দান করা হইতেছে।

সরকার কলিকাতার হাসপাতাল সমূহের উপর এই মর্মে এক সাকুলার জারি করিয়াছেন যে, জরুরী অবস্থার জন্য জেনারেল ওয়ার্ডের ও কেবিনের শতকরা ৫০ জন রোগী ছাড়িয়া দিতে হইবে, এবং যতখানি স্থান সম্ভব পৃথক করিয়া রাখিতে হইবে। তদনুসারে গত ১২ই ডিসেম্বর হইতে রোগীদিগকে বিদায় করা হইতেছে। শুনা গিয়াছে, উহার ফলে জরুরি অবস্থার জন্য দেড় হাজার ‘বেড’ রক্ষিত হইবে। চারিদিকেই সাজ-সাজ রব! ইহাতে কলিকাতার জনসাধারণের আতঙ্ক বর্দ্ধিত হইয়াছে, এবং হাওড়া ও শিয়ালদহ ষ্টেশনে পলারনোমুখ নরনারীর সংখ্যা এতই অধিক হইয়াছে যে, ট্রেনসমূহে তাহাদের স্থান সঙ্কুলান করা দুর্লভ হওয়ায় কর্তৃপক্ষকে গাড়ী ও ট্রেন উভয়েরই সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে হইয়াছে; কিন্তু নানাপ্রকার ভীতিপ্রদ অমূলক জনরব প্রচারিত হওয়ায় অশিক্ষিত জনসাধারণের আতঙ্ক দিন-দিন বর্দ্ধিতই হইতেছে। অনির্দিষ্ট কালের জন্য কর্মস্থল কলিকাতা ত্যাগ করিয়া পল্লীগ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করিলে কি উপায়ে জীবিকা নির্বাহ হইবে, তাহা চিন্তা না করিয়াই প্রাণভরে স্থায়ী আশ্রয় ত্যাগ করায় অনেকে সপরিবারে বিপন্ন হইতেছে। শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, পল্লীগ্রামে মাসিক পাঁচ টাকা ভাড়া দিয়া যে সব বাসা কেহ লইত না, তাহাদের ভাড়া এখন পনের কুড়ি টাকা হইয়াছে, এবং তাহাও দুপ্রাপ্য! এইরূপ ছজ্জগে কতিপয় হইবে।

সাম্রাজ্যবাদ ও ফ্যাসিজম

বিজ্ঞানের অগ্রগতির জন্য প্রতিষ্ঠিত ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের সভাপতি সার রিচার্ড গ্রেগরীর নিকট আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় যে খোলা চিঠি প্রেরণ করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

সম্প্রতি লওনে বিজ্ঞানের অগ্রগতির জন্য প্রতিষ্ঠিত ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের সভায় বিজ্ঞানের সহিত সমাজের সম্বন্ধ সম্পর্কে সকলে যেরূপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন, ভারতের বৈজ্ঞানিকগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত। ...কয়েক বৎসরের মধ্যে যুরোপে যুৎসু ফ্যাসিজমের অভ্যুত্থান, এবং তাহার ফলে যে নৈতিক, সামাজিক ও মানসিক উদ্বেগের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই যে সভায় আলোচনা চলিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতীয় বৈজ্ঞানিকগণ অন্যান্য দেশের বৈজ্ঞানিকগণকে জানাইতে চাহেন যে, মানব-সমাজের কল্যাণসাধনই বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। সে উদ্দেশ্য কেবল ফ্যাসিষ্ট মতবাদের দ্বারাই নহে, ভারতে এবং ব্রিটেনের অধীন অন্যান্য দেশে সাম্রাজ্যবাদ অনুসারে যে ভাবে কাজ চলে, তাহার দ্বারাও সমান ভাবে ব্যর্থ হয়। বর্তমান যুগে শ্রমশিল্পের বিস্তার-সাধন জাতির সমৃদ্ধি ও শক্তির পক্ষে অপরিহার্য্য, তাহাতে ক্রমাগত বাধাদান করা হইতেছে। ...দুই শত বৎসর ব্রিটিশ-শাসনের পরও দেশের শতকরা ৯০ জন নিরক্ষর। গড়ে বার্ষিক আয় পাঁচ পাউণ্ডের এবং লোকের আয়ু সাধারণতঃ ২৫ বৎসরের অধিক নহে। ভারতের অতি সামান্য অংশ শ্রমশিল্প-প্রধান।

ব্রিটিশ প্রধান-মন্ত্রী স্পেন্সার ভাবে জানাইয়া দিয়াছেন, জার্মানরা যে সকল দেশ গ্রাস করিয়াছে, আটল্যান্টিকের ঘোষণা কেবল সেই সকল দেশ সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। ব্রিটিশরা পূর্বে যে সকল দেশ গ্রাস করিয়াছে, সে সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে। ... ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের লিপ্সাই জার্মান ফ্যাসিজমের ক্ষুধা তীব্রতর হইবার অন্যতম কারণ। ... জ্ঞান ও স্বাধীনতার ভিত্তিতে সমাজের বিজ্ঞানসম্মত পুনর্গঠন ব্যাপারে কোন ভৌগোলিক সীমা থাকা উচিত নহে। জগতের সকল স্থানের বৈজ্ঞানিকগণ যেন এই মত প্রকাশ করেন, ইহাই আমাদের অনুরোধ। আশা করি, আপনারাও বিশ্বাস করেন যে, আধুনিক জগতে যত্নস্বার্থ স্বাধীনতা, প্রগতি ও সুখশান্তির সমস্ত অবিভাজ্য।

আমাদের বিশ্বাস—আচার্য্য রায়ের এই মন্তব্য অরণ্যে রোদন ভিন্ন আর কিছুই নহে। উচ্চ আদর্শ এক কথা, স্বার্থত্যাগ অন্য কথা। যুক্তি-তর্ক দ্বারা পণ্ডিত লোককেও সকল সময় স্বার্থত্যাগে বাধ্য করা যায় না; বিশেষতঃ, সেই জাতির কল্যাণ যদি সেই স্বার্থের উপর নির্ভর করে।

দেশরক্ষার দৈনিক ব্যয়

গত ৩রা অগ্রহায়ণ বুধবার রাষ্ট্রীয় পরিষদে রাজা যুবরাজ দত্তসিংএর প্রশ্নের উত্তরে ভারত সরকারের অর্থবিভাগের সেক্রেটারী মিঃ সি, ই, জোন্স বলেন, দেশরক্ষার বিভিন্ন বিভাগে ভারতের ব্যয় বৃদ্ধি পাইতেছে। যুদ্ধের পূর্বে এই ব্যাপারে প্রত্যাহ গড়ে ১২ লক্ষ টাকা ব্যয় হইত। ১৯৪১-৪২ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধহিসাবে দৈনিক ব্যয় ২৫ লক্ষ টাকা, অর্থাৎ সম্ভাচ্ছে পৌনে-দুই কোটি টাকা দাঁড়াইতে পারে।

মিঃ জোন্স আরও বলেন, যুদ্ধ-সম্পর্কে বে-সামরিক ও দেশরক্ষার খাতে কি পরিমাণে ব্যয়বৃদ্ধি হইবে, তাহার সঠিক হিসাব দেওয়া সম্ভব নহে। ১৯৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে দেশরক্ষার বিভিন্ন বিভাগে মোট পৌনে ৭৪ কোটি টাকা ব্যয় হয়। বর্তমান বর্ষের প্রথম পাঁচ মাসের প্রতিমাসে গড়ে প্রায় ৭ কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছে। ১৯৪০-৪১ খৃষ্টাব্দে যেখানে দৈনিক ব্যয় গড়ে ২০ লক্ষ টাকা ছিল— বর্তমান বর্ষে সেখানে দৈনিক ব্যয় ২৩ লক্ষ টাকা দাঁড়াইয়াছে।

জাপান কর্তৃক ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণার পূর্বে এই হিসাব ধরা হইয়াছিল; জাপানের যুদ্ধ-ঘোষণার পর ব্যয় কি পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, তাহা পরে জানিতে পারা যাইবে। কিন্তু সমুদ্রে যাহার শব্দ, শিশির-পাতে তাহার ভয় কি? যে দেশের অধিকাংশ লোক অর্দ্ধাহারে এবং ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া দুঃখময় জীবন অতিবাহিত করে, তাহার দেশরক্ষার জন্য বন্ধের কধির-স্বরূপ এই কোটি কোটি টাকা যোগাইতেছে, এ কথা চিন্তা করিলে কি কল্পনাশক্তি স্তম্ভিত হয় না? দেশ দরিদ্র, কিন্তু যুদ্ধের ব্যয় আমিরী। উভয়ের মধ্যে কোন সামঞ্জস্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; যুদ্ধ চলিবেই, মুখের গ্রাস কেহ শত্রুকে তুলিয়া দেয় না। কিন্তু যে ব্যবস্থা করিলে এই ব্যয় অর্ধেকেরও অধিক হ্রাস হইতে পারিত, সেই ব্যবস্থা পূর্বে হয় নাই, এবং এখন তাহা অবলম্বনের কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না।

ইংলণ্ডের অক্ষা ও ভারত

সার ফ্রান্সিস ইয়ংহাস্‌ব্যাও ইংরেজ সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তি। তিনি এবং তাঁহার পিতা মেজর-জেনারেল ইয়ংহাস্‌ব্যাও বহু দিন যাবৎ ভারতের সহিত ঘনিষ্ঠতাসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। সার ফ্রান্সিস উদারচেতা, এবং সহৃদয় ব্যক্তি। সম্প্রতি তিনি ইংরেজগণকে ভারতের প্রতি জ্ঞান-বিচার করিতে অনুরোধ করিয়া এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—ইংলণ্ডের আত্মা বা অন্তঃকরণ বহু ভারতের অপেক্ষা অধিক মূল্যবান। তিনি তাঁহার স্বদেশবাসীদিগের নিকট এই নিবেদন করিয়াছেন যে তাঁহারা যেন জাতিনিষ্ঠ সত্যপ্রিয়ী হইয়া আপনাদের

লোভ সংযত করিয়া ভারতবাসীর প্রতি জায়সজ্জত ব্যবহার এবং ভারতবাসীদিগকে তাহাদের জাতি অধিকার প্রদান করেন। বিলাতের এক জন কুটবুদ্ধি লেখক পরম উৎসাহে সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁহার আবেদনের প্রতিবাদ করিয়াছেন। ইহার কথা ইংলণ্ডের ধনী ও সাম্রাজ্যবাদীদিগের বাধা-বুলিরই প্রতিধ্বনি। ইনি বলিয়াছেন, এখন বৃটিশ জাতি ভারতবাসীদিগকে স্বায়ত্ত-শাসন দিতে পারেন না। সকল ভারতবাসী যখন সর্ববিষয়ে একমত হইবে, কাহারও সহিত কাহারও কোন বিষয়ে মতের ভিন্নতা থাকিবে না, তখনই ভারতবাসী স্বায়ত্ত-শাসনাধিকার লাভের যোগ্য বিবেচিত হইবে। ইহা মিঃ আমেরী প্রভৃতি ভারতের মুকুট কুটপন্থী ইংরেজের উক্তিই প্রতিধ্বনি; সেই একই ধূয়া! কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইংলণ্ডে কি সকলেই সকল বিষয়ে একমত? সার ফ্রান্সিস ইংরেজদিগকে তাঁহাদের আত্মাকে রক্ষা করিতে বলিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের আত্মা আছে, তাঁহারা কেবল আত্মার মূল্য বুঝিবেন। স্বার্থের নিকট যাহারা আত্মবিক্রয় করিয়াছে বা আত্মাকে বাধা দিয়াছে, তাহাদের নিকট সার ফ্রান্সিসের উক্তির মূল্য কি?

ভারতীয় সৈন্যদলে অষ্ট্রেলিয়ান সৈন্যসহক

এই যুদ্ধের সময় ভারতে দশ লক্ষ সৈনিক শীঘ্রই প্রস্তুত হইবে, ভারত সরকার একথা বলিয়াছিলেন। কতক কতক ভারতবাসীকে সৈন্যদলে গ্রহণ করা হইতেছে বটে, কিন্তু এই সকল ভারতীয় সৈন্য পরিচালিত করিবার জন্ত পর্যাপ্ত সংখ্যক ভারতবাসীকে সেনানায়কের কার্য শিক্ষা দেওয়ার কোন ব্যবস্থা নাই। সেনানায়কদিগকে অষ্ট্রেলিয়া হইতে আমদানী করা হইতেছে। অনেকেরই ধারণা, এই ব্যবস্থায় ভারতবাসীর প্রতি অবজ্ঞা এবং উপেক্ষা প্রদর্শিত হইতেছে। কিন্তু আমাদের মনে হয়, ভারতবাসীর কর্তব্যনিষ্ঠার অবিশ্বাসই ইহার প্রধান কারণ। ইংরেজ পৌনে দুই শত বৎসর ভারতে থাকিয়াও ভারতবাসীদিগকে চিনিতে পারিলেন না, ইহাই সর্বাপেক্ষা আক্ষেপের বিষয়। আশা করি, যিনি ভাস্কর্যরূপে সর্বলোকের অন্তরে বাস করেন,—তিনি সত্ত্বরই ইংরেজ জাতির মন হইতে ভারতবাসীর প্রতি অবিশ্বাস অপসারিত করিবেন; তাহা হইলে বৃটেন ও ভারত উভয় দেশেরই মঙ্গল হইবে। যত দিন পর্যন্ত ইংরেজ ভারতবাসীর স্বার্থকে নিজ স্বার্থ, এবং ভারতবাসী ইংরেজের স্বার্থকে নিজের স্বার্থ মনে করিতে না শিখিবে, তত দিন উভয় জাতির প্রকৃত মিলন সম্ভব হইবে না; কিন্তু ইংরেজ কি কোন দিন ভারতবাসীর স্বার্থকে নিজের স্বার্থ বুলিয়া মনে করিতে পারিবেন?

ভারতের জনসংখ্যা

১৯৪১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীর বিবরণ গত ৩রা অগ্রহায়ণ প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের ১লা মার্চ ভারতের জনসংখ্যা ৩৮ কোটি ৮৮ লক্ষ ছিল, ইহার মধ্যে ৪ কোটি ৭৬ লক্ষ ২২ হাজার লোক লিখিতে-পড়িতে জানে।

দশ বৎসর পূর্বে ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারী ভারতের জনসংখ্যা ছিল ৩৩ কোটি ৮১ লক্ষ। সুতরাং গত দশ বৎসরে জনসংখ্যা শতকরা ১৫'২ জন বৃদ্ধি পাইয়াছে। যে সকল সহরের জনসংখ্যা এক লক্ষের অধিক, সেই সকল সহরেই বৃদ্ধির হার অধিক।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে জনসংখ্যার বৃদ্ধির হার শতকরা ২৫ জন। তাহার নিম্নেই বাঙ্গালার বৃদ্ধির হার, শতকরা ২০ জন। ভারতে বাঙ্গালীরাই সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যায় লিখিতে-পড়িতে পারে। বাঙ্গালার ৯৭ লক্ষ ২০ হাজার লোক লিখিতে-পড়িতে পারে। মাদ্রাজে ৬৪ লক্ষ ২০ হাজার লোক লেখাপড়া জানে।

দিল্লীর জনসংখ্যা শতকরা ৪৪ জন বৃদ্ধি পাইয়াছে। বেলুচিস্থানের কোন অংশে এবং কয়েকটি সামন্তরাজ্যে জনসংখ্যা হ্রাস হইয়াছে। উড়িষ্যায় জনসংখ্যার বৃদ্ধির হার শতকরা ৮'২। এবার আদমশুমারীর গণনায় যে সকল গণ্ডগোলের কথা শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল— তাহাতে অনেকের ধারণা, গণনায় ভুল রাখা হইয়াছে; কিন্তু আবার যে নূতন করিয়া কোন ব্যবস্থা হইবে, এরূপ আশা করা যায় না। যে সাপে কামড়ায়, সে সাপে ঝাড়ে না।

বঙ্গমানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু সন্মেলন

গত ১৩ই অগ্রহায়ণ শনিবার অপরাহ্নে বর্ধমান টাউন হলের বিপরীত দিকে 'বিজয় নগরে' নির্মিত একটি সুবিশাল ও সুসজ্জিত মণ্ডপে ডক্টর শ্রীযুত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দুসভার দশম অধিবেশন আরম্ভ হয়। বঙ্গদেশের বিভিন্ন জিলা হইতে প্রায় পাচ শত উৎসাহশীল প্রতিনিধি এবং তিন সহস্র দর্শক সন্মেলনের সেই প্রথম দিনের অধিবেশনে যোগদান করেন। এই অধিবেশনে প্রায় এক শত মহিলা উপস্থিত ছিলেন।

বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দুসভার সভাপতি সার মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় হিন্দু-পতাকা উত্তোলন করিবার পর সন্মেলনের কার্য আরম্ভ হয়। সার মনমথনাথ সন্মেলনের উদ্বোধনে যে বক্তৃতা করেন, তাহা উদ্দীপনা-পূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত শ্রীমতী সত্যবতী দেবী

প্রদান করেন, তাহাতে বর্ধমানের অতীত ও বর্তমান ইতিহাসের বিবরণ ছিল; তাহাতে অনেক কথা ছিল—যাহা অনেক শিক্ষিত শ্রোতারও অজ্ঞাত, সেই জন্ত সকলেই তাহা সাগ্রহে শুনিয়াছিলেন। বিশেষতঃ, সভাপতি ডক্টর শ্রীযুত শ্রীমা প্রসাদ বসুভাষায় যে সুদীর্ঘ অভিভাষণ প্রদান করেন, তাহা যেরূপ স্মৃতিস্তম্ভিত ও সুললিত, সেইরূপ প্রাণস্পর্শী হইয়াছিল। তাঁহার হৃদয়ের অন্ততল ভেদ করিয়া ভাষা ও ভাবের সেই উচ্ছ্বাস উৎসারিত হইয়া সকলকে যেন মস্তমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। বাঙ্গালী হিন্দুকে সজীবক হইবার জন্ত তাঁহার আহ্বানে যেন বৈদ্যাতিক শক্তির জীবন্ত প্রেরণা নিহিত ছিল।

এই সম্মিলনী উপলক্ষে বর্ধমান নগর উৎসব-যুগ হইয়াছিল। বহু স্বেচ্ছাসেবক দল সম্মিলনের শৃঙ্খলা-বিধানের জন্ত উপস্থিত ছিলেন। সম্মিলনের প্রথম দিনের অধিবেশনের পর বিষয়নির্বাচনী সমিতির অধিবেশন হয়। যুদ্ধ, পাকিস্থান-পরিকল্পনা, ঢাকার দাঙ্গা, বিভিন্ন জিলায় বিগ্রহের বিসর্জন-সমস্তা, ভাষার ভিত্তিতে প্রদেশের সীমা-সংস্কার প্রভৃতি বিষয়ে কতকগুলি প্রস্তাব দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে আলোচিত হয়। সম্মিলনের অধিবেশন সম্পূর্ণ সাফল্য লাভ করিয়াছিল।

পণ্ডিত অটল চন্দ্র দিগেদ

স্বচ্ছন্দে ব্যবস্থা

নবদিল্লী হইতে প্রেরিত ১৭ই অগ্রহায়ণের সংবাদে প্রকাশ, জয়লাভ না হওয়া পর্যন্ত সমর-প্রচেষ্টায় সাহায্য করিবার বিষয়ে ভারতবর্ষের দায়িত্বশীল ব্যক্তিত্ব দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, এই বিশ্বাসে ভারত সরকার এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, যে সকল সত্যগ্রহী বন্দীর অপরাধ মাফুলী, অথবা এক বিশিষ্ট মনোভাবের পরিচয়মাত্র, তাহাদিগকে মুক্তিদান করা যাইতে পারে। যথাসম্ভব শীঘ্র এই সিদ্ধান্ত কার্যে পরিণত করিবার অভিপ্রায় জানিতে পারা গিয়াছে; তবে এমন কতকগুলি প্রদেশ আছে—যেখানে সত্যগ্রহী বন্দীদিগের সংখ্যা ও স্থানীয় অবস্থার জন্ত কিছু বিলম্ব হইতে পারে। ভারত সরকার আশা করেন, বর্তমান বৎসর শেষ হইবার পূর্বেই ভারতের সর্বত্র ঐরূপ প্রায় সকল সত্যগ্রহী বন্দীই মুক্তি পাইবেন।

‘মুনাইটেড প্রেস’ অবগত হইয়াছেন, বিভিন্ন প্রাদেশিক সরকারের সম্মতিক্রমে দেউলী বন্দিনিবাসে আবদ্ধ সিকিউরিটি বন্দীদিগকে স্ব স্ব প্রদেশে অথবা যে সকল প্রাদেশিক সরকারের পরোয়ানা বলে তাহাদিগকে প্রেরণ করা হয়, সেই সকল প্রদেশে ফেরত পাঠান হইবে—ইহা নিশ্চিত ভাবে স্থির হইয়াছে।

ইহাও প্রকাশ যে, প্রয়োপবেশনের জন্ত বন্দীদিগের

স্বাস্থ্যহানি হওয়ায় তাহাদের স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার হইলেই তাহাদিগকে স্ব স্ব জিলায় প্রেরণ করিবার আশু ব্যবস্থা হইবে।

পণ্ডিত জগদ্বল্লভ ও মোলানা আজাদের মুক্তি

লণ্ডন হইতে যে তার পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতেই মনে হইয়াছিল, ব্রিটিশ সরকার সত্যগ্রহী বন্দীদের মুক্তিদান সম্বন্ধে কেন্দ্রী সরকারের সিদ্ধান্তের অনুমোদন করিয়াছেন। গত ১৬ই অগ্রহায়ণ রাত্রিকালে বড়লাটের শাসন-পরিষদে এ সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। তাহার পর পণ্ডিত জগদ্বল্লভ নেহরু ও কংগ্রেসের সভাপতি আবুল কালাম আজাদকে মুক্তিদান করা হয়। মোলানা আজাদ নৈনী সেনট্রাল জেল এবং পণ্ডিত নেহরু দেরাহুন জেল হইতে গত ১৮ই অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার প্রভাতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন।

খলিফার দাবী

ভারত সরকার ‘ইন্ডিয়ান জুট মিলস্ এসোসিয়েশনের’ নিকট বালি-বোঝাই করিবার উপযোগী আর এক দফার দশ কোটি থলির বায়না দিয়াছেন। আগামী জানুয়ারী মাস হইতে অক্টোবর মাসের মধ্যে এই সকল থলিয়া সরবরাহ করিতে হইবে। এবার পাটের ফসল কম জন্মিয়াছে; কিন্তু চাষীদের ঘরে ও মহাজনদের গুদামে গত বৎসরের পাট কি পরিমাণ মজুত আছে, তাহা স্থির করা কঠিন। তবে মোটের উপর বাহাদুর পাট মজুত আছে, বা পাট জন্মিবার আশা আছে, তাহাদের কিছু সুবিধা হইবে বলিয়াই মনে হয়। ইহাতে পাটের কাটতি বাড়িবারই আশা আছে। কিন্তু উহার মূল্য কিরূপ বাড়িবে, তাহা বলা যায় না। পাটের দর কিছু বাড়িলেও দরিদ্র কৃষকগণ লাভবান হয় নাই। যে সকল সম্পন্ন কৃষক ও পাট-উৎপাদক পাট বাধাই করিয়া রাখিতে পারিয়াছে,—তাহাদের কিছু কিছু লাভ হইতেছে বটে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা মুষ্টিমের। পাটের মহাজনরাও কিছু কিছু লাভ পাইতেছেন। জাপান যুদ্ধ-ঘোষণা করিবার পর আরও বালির বস্তার বায়না হইবে কি না এবং পাটের বাজার কিরূপ দাঁড়াইবে—এখন তাহা বুঝিবার উপায় নাই; কিন্তু এত অধিক থলিয়ার বায়না দেওয়ায় মনে হইতেছে, যুদ্ধ শীঘ্র মিটিবার সম্ভাবনা নাই।

লণ্ডনে নূতন হাই-কমিশনার

বন্দী ব্যবস্থা-পরিষদের স্পীকার সার মহম্মদ আজিজুল হক সার ফিরোজ খাঁ মুনীর স্থানে ভারতের পক্ষে—লণ্ডনে

হাই-কমিশনার নিযুক্ত হইয়াছেন। সার ফিরোজ ষাঁ এখন ভারতের বড়লাটের শাসন-পরিষদের সদস্য। সার আজিজুল হক ১৯৪২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে নূতন কার্যভার গ্রহণ করিবেন এইরূপ প্রকাশ। সার আজিজুল হক নদীয়ার লোক—শান্তিপুরের অধিবাসী। তিনি বঙ্গ-সাহিত্যের প্রতি অমুরক্ত। এক জন বাঙ্গালী—এবং বঙ্গ-সাহিত্যের অমুরাগী ও স্বদেশের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন তত্ত্বলোক, বড়লাটের মনোনয়নে এই উচ্চপদ লাভ করিলেন, এজন্য তিনি বঙ্গসাহিত্যামুরাগী বাঙ্গালী যাত্রেরই অভিনন্দনের পাত্র। আমরা আশা করি, সার আজিজুল এই নূতন পদের গৌরব রক্ষা করিবেন।

উড়িষ্যার নূতন সচিবসমূহ

উড়িষ্যার গবর্ণর পারলাকেসেদীর মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গপতি নারায়ণদেওকে উড়িষ্যার প্রধান সচিব করিয়া পণ্ডিত গোদাবরী মিশ্র ও মৌলবী আবদুল সোভান খানকে সচিবপদে নিয়োগ করিয়াছেন। উড়িষ্যার কংগ্রেসী মন্ত্রিগণের পদত্যাগের পর এই সর্বপ্রথম অচল শাসন-ব্যবস্থা সচল করিবার জন্ত এই নূতন সচিবসমূহ সংগঠিত হইয়াছে। প্রাদেশিক আইন-সভার সাধারণ নির্বাচনের পর সর্বপ্রথম উড়িষ্যা-পরিষদেই কংগ্রেসী-দলের সংখ্যাধিক্য লাভের সংবাদ ঘোষিত হয়।

কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের রক্তত জয়ন্তী

গত ২৯এ অগ্রহায়ণ সোমবার হইতে কলিকাতার কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের রক্তত জয়ন্তী উৎসব আরম্ভ হয়। ইহা এইজন্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, ভারতে অনেক বে-সরকারী কলেজ থাকিলেও চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষার ইহাই একমাত্র বে-সরকারী প্রতিষ্ঠান। ইহার প্রতিষ্ঠার পর ২৫ বৎসর পূর্ণ হইল। অল্প বিখ্যাত বিজ্ঞান্যের ভাইস চ্যান্সেলার ডাক্তার সি. আর. রেড্ডি এই উৎসবের উদ্বোধন করেন। অধ্যক্ষনা সমিতির সভাপতি সার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, সার নীলরতন সরকার, সার আজিজুল হক প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তি ও বিখ্যাত চিকিৎসকগণ এই উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীযুত বনশ্রাম দাস বিরলা ইহার প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন। সুবিখ্যাত ডাক্তার স্বর্গীয় রাধাগোবিন্দ কর লোকহিতের আগ্রহে এই চিকিৎসালয়ের উন্নতির জন্ত যে ত্যাগস্বীকার ও পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাহাই এই চিকিৎসালয়ের দ্রুত উন্নতির প্রধান কারণ। তাঁহার প্রাণপণ চেষ্টা ফলবতী হইয়াছে। আমরা প্রার্থনা করি, ইহা উন্নতি লাভ করিয়া অদূর ভবিষ্যতে সকল চিকিৎসা-প্রতিষ্ঠানের পুরোবর্তী হউক।

বিষ্ণুপুর সাহিত্য-সন্মিলন

গত ২৭শে অগ্রহায়ণ শনিবার সাংকালে ঝাঁকুড়া জিলার বিষ্ণুপুরের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের হলে বিষ্ণুপুর সাহিত্য-সন্মিলনের অধিবেশন আরম্ভ হয়। প্রভূত উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে শ্রীযুত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। রামানন্দ বাবু প্রাচীন সাহিত্যসেবী, বঙ্গসাহিত্যের প্রতি তাঁহার অমুরাগ অসাধারণ, তিনি ঝাঁকুড়ার অধিবাসী; সুতরাং তাঁহাকে সভাপতি মনোনীত করিয়া এই অমুষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ সুবিবেচকেরই কার্য করিয়াছেন সন্দেহ নাই। বিষ্ণুপুর বহু প্রাচীন ও বিখ্যাত নগর, ইহার মল্লরাজগণ বহু কাল পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন, এবং এক সময় বিষ্ণুপুরের গৌরব বঙ্গদেশকে সম্মানিত করিয়াছিল।

বিষ্ণুপুরের মহকুমা-ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুত অশোককুমার রায় অধ্যক্ষনা সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। উদ্বোধন-সঙ্গীতের পর শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ রায় সন্মিলনের উদ্বোধন উপলক্ষে বিষ্ণুপুরের অতীত কাহিনী বিবৃত করেন। সভাপতি প্রথমেই রবীন্দ্রনাথের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপনের জন্ত একটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন। রামানন্দ বাবুর অভিভাষণ যেমন পাণ্ডিত্যপূর্ণ, সেইরূপ মনোমুগ্ধকর হইয়াছিল; তাহাতে অনেক নূতন কথা ছিল, তাহা প্রকৃতই কাজের কথা। সভাপতির অভিভাষণের পর স্থানীয় মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান স্থানীয় অধিবাসিগণের পক্ষ হইতে সমাগত সাহিত্যিকগণকে সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। এই সম্মেলন উপলক্ষে সঙ্গীত-সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। সুবিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় এই সাধারণ সভাপতি হইয়াছিলেন, এবং অনেক বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট সঙ্গীতে সমাগত সাহিত্যিকগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। এই সন্মিলনের জন্ত ইহার উদ্বোধনগণ বঙ্গসাহিত্যের সেবক ও হিতৈষীবর্গের ধন্তবাদের পাত্র।

হিন্দুমহাসভার অধিবেশনের স্থান

বিহার কর্তৃপক্ষের নিষেধাজ্ঞা সত্ত্বেও হিন্দুমহাসভার আগামী অধিবেশন বড়দিনের বন্ধে ভাগলপুরেই হইবে বলিয়া স্থির করা হইয়াছিল। হারতাকার মহারাজা তাঁহার এলাকায় হিন্দুমহাসভার আগামী অধিবেশনের ব্যবস্থা করিবার জন্ত মহাসভাকে আমন্ত্রণ করিলে সভারকর মহাশয় এই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিয়া ভাগলপুরেই অধিবেশন হইবে বলিয়া নেতৃবর্গকে মত জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। তদনুসারে নিখিল ভারত হিন্দু-মহাসভার অধিবেশনের জন্ত ভাগলপুরের লাজপত-পার্ক মণ্ডপের নির্মাণকার্য চলিতেছিল; কিন্তু

জিলার কর্তৃপক্ষ লাক্ষপত-পার্ক দখল করেন। কেবল তাহাই নহে, ১লা পৌষ হিন্দুমহাসভার অধ্যক্ষনা সমিতির কার্যালয়, এবং রায় সাহেব এস, এন, বসু, বাবু গৌরীশঙ্কর প্রসাদ প্রভৃতি হিন্দুমহাসভার কয়েক জন প্রধান উদ্যোগীর গৃহ তল্লাস করিয়া পুলিশ কতকগুলি কাগজপত্র লইয়া যায়, এবং ২রা পৌষ প্রভাতে স্থানীয় পুলিশ স্পেশাল ব্রাঞ্চ পুলিশের সহযোগে বাকীপুরের প্রাদেশিক হিন্দুমহাসভার কার্যালয়ে তল্লাস করিয়া কতকগুলি প্রচারপত্র লইয়া যায়। ঐ দিনই প্রভাতে নিখিল ভারত হিন্দুমহাসভার অধ্যক্ষনা সমিতির কার্যালয়ের পরিচালক পণ্ডিত রাঘবাচার্য্য শাস্ত্রীকে গ্রেপ্তার করা হয়। গত ৮ই পৌষ রাত্রিশেষে গয়া রেলষ্টেশনে শ্রীযুত সাতারকরকেও গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, যিঃ দেশপাণ্ডেকেও গ্রেপ্তার করা হইয়াছে। এই ব্যাপারে ভাগলপুরের জনসমাজে অত্যন্ত চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়। স্থানীয় কর্তৃপক্ষ কতকগুলি সশস্ত্র পুলিশ আমদানী করিয়াছেন। ডাক্তার মুন্সে, শ্রীযুত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতিকে এবং নিখিল-ভারত হিন্দুমহাসভার সম্পাদককেও গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, ডক্টর শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ও গ্রেপ্তার হইয়াছেন। বর্তমান সঙ্কটকালে প্রাদেশিক কর্তৃপক্ষের এই প্রকার অধীরতা প্রকাশ করা সঙ্গত হয় নাই।

ভারতের কাগজ-শিল্প

বর্তমান মহাযুদ্ধের আরম্ভকাল হইতেই আমাদের দেশে কাগজের অভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া আসিতেছে। কাগজ জ্ঞান-বিস্তারের সহায়, স্মৃতি-সত্যসমাজে ইহার প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য্য। সভ্য-সমাজে জ্ঞানহীন মাহুব পণ্ডতুল্য বলিয়াই গণ্য হয়। সভ্যজনগণের মূলমন্ত্র এই হওয়া উচিত যে, Let knowledge grow from more to more. জ্ঞানের বিস্তার এবং বিকাশ ক্রমশঃ অধিক হওয়া চাই। এই জ্ঞান-বিকাশে বাহাতে বাধা না পড়ে, তাহার জন্য সকলেরই সচেष्ट হওয়া উচিত। সেই জন্য যে সকল শিল্প জ্ঞান-বিকাশের সহায়, সে সকলের প্রসার সাধন সকল সরকারের লোকতঃ, ধর্ম্মতঃ এবং জাত্যতঃ সম্পূর্ণ ভাবেই করা কর্তব্য। বর্তমান কালে কাগজ-শিল্প জ্ঞান-প্রকাশের এবং জ্ঞান-বিস্তারের বিশেষ সহায়। কিন্তু বিশ্বের বিষয় এই যে, আমাদের সরকার এই দেশে এই অত্যাবশ্যক শিল্পটির বিস্তার-সাধনে কোন উল্লেখযোগ্য চেষ্টা করেন নাই। ইংরেজ ভারতের শাসনদণ্ড স্বহস্তে গ্রহণ করিবার পূর্বে এদেশে কাগজের ব্যবহার প্রচলিত ছিল, কাগজও বিস্তার প্রাপ্ত হইত। কিছু দিন পূর্বে ইতিয়াম মিউজিয়ামের

শ্রমশিল্প বিভাগের চেম্বার ভারত, নেপাল এবং ব্রহ্মদেশের বহু স্থানে হস্তনির্মিত কাগজ কি পরিমাণে প্রস্তুত হইত, তাহার সম্বন্ধে তথ্য সংগৃহীত হইয়াছিল। প্রকাশ, যশিপুর অঞ্চলে নানা আকারের এবং প্রকারের কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ সকল কাগজ অত্যন্ত শক্ত এবং স্থায়ী। উহা সহজে নষ্ট হয় না বা ছিঁড়িয়া যায় না। সেই জন্য উহা প্রায়ই অতি প্রয়োজনীয় দলিল দস্তাবেজ লিখিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। কাশ্মীর অঞ্চলে হস্তে প্রস্তুত কাগজের কারখানা অনেক আছে। বোম্বাই অঞ্চলে এই কাগজ-প্রস্তুত শিল্প কুটীর-শিল্পরূপেও চলিতেছে। বাঙ্গালা প্রদেশের কোন কোন স্থানে এখনও কাগজ-প্রস্তুত-শিল্পের ক্ষীণ অবশেষ আছে। সেই কাগজ ব্যবসায়ীরা তাঁহাদের খাতা প্রভৃতি প্রস্তুত জন্য ব্যবহার করেন। প্রয়োজনীয় দলিলাদি লিখিবার জন্যও এই প্রকার কাগজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিছু কাল পূর্বেও বাঙ্গালার হরিদ্রা বর্ণের যে কাগজ ব্যবহৃত হইত, তাহা বেশ টেকসই এবং বহুদিন চলিত। উহা পোকায় কাটিত না। এখন তাহা প্রায় লোপ পাইয়াছে। এখনও শ্রদ্ধাদি অনুষ্ঠানে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের বিদায়-নিমন্ত্রণে এই কাগজ 'বিশুদ্ধ উপাদানে প্রস্তুত'—এই ব্রাহ্মধারণাবশে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। কিন্তু কাগজী-সম্প্রদায় সাধারণতঃ মুসলমান; তাহাদের ভাতের ফেন প্রভৃতি এই কাগজ জমাইবার প্রধান উপাদান। বিশ্বের বিষয়, এদেশে বিদেশ হইতে অনেক হাতে-তৈয়ারী (hand-made) কাগজ আমদানী হইয়া থাকে; কিন্তু সরকার বা দেশের জনসাধারণ আমাদের দেশের এই হস্ত-প্রস্তুত কাগজ-শিল্পের উন্নতি-সাধনে কোনরূপ চেষ্টা এ পর্য্যন্ত করেন নাই।

এই কাগজ-শিল্প ভারতের খুব প্রাচীন শিল্প নহে। অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রধানতঃ তালপত্র এবং ভূর্জপত্রে গ্রন্থাদি লিখিত হইত। বিদ্বাংরা তালপাতায় এবং কলাপাতায় হাতের লেখা মন্ত করিত। ছোট ছোট ছেলে-বেয়েরা খড়ি দিয়া ঘরের মেঝেতে বা রোয়াকে অক্ষর লিখিতে শিখিত; বড় হইলে চিলুতা (কলার পাতায়) লিখিবার পর কাগজে লিখিতে আরম্ভ করিত। সেই কাগজ এদেশে অনেক প্রস্তুত হইত বটে, কিন্তু অধিকাংশ চালান আসিত চীনদেশ হইতে। কেহ কেহ 'অসুমান' করেন, মুসলমানগণ এদেশে কাগজ-শিল্প প্রবর্তিত করেন। সার জর্জ ওয়াট কাগজ-শিল্পের কথা বিশেষভাবে বিবৃত করিয়াছেন। বুকানন হামিল্টন তাঁহার Statistical Account of Dinajpur সন্দর্ভে এদেশে কাগজ-প্রস্তুতের কথা বলিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে এদেশে কাগজের কাটতি অনেক বাড়িয়া যায় এবং হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই কাগজ

প্রস্তুতকার্যে বিশেষ ভাবে আত্মনিয়োগ করে। ঐ সময়ে ভারতের সর্বত্র কাগজ-প্রস্তুতের ছোট ছোট কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তখন ভারত সরকার এদেশ হইতে তাঁহাদের প্রয়োজনীয় কাগজ গ্রহণ করিতেন। তাহার পর লর্ড আরউইনের (অধুনা লর্ড হালিক্যাক্সের) পিতামহ সার চার্লস্ উড যখন ভারত-সচিবের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তখন এই মর্মে এক ইস্তাহার প্রচারিত হইয়াছিল যে, ভারত সরকারের যত কাগজ প্রয়োজন, তাহা সমস্তই বিলাতে খরিদ করিতে হইবে। সার জর্জ ওয়াট লিখিয়াছেন যে, এই ইস্তাহারের পরে বর্তমান ভারতীয় কাগজ-শিল্পের উন্নতি প্রতিহত হইয়াছিল (This threw back very seriously the growing Indian production)। সার চার্লস্ উড ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ভারত-সচিব ছিলেন। সুতরাং এই সময় হইতেই ভারতীয় কাগজ-প্রস্তুত শিল্পের ঘোর অবনতি আরম্ভ।

তথাপি ভারতে দেশীয় কাগজ-শিল্প কোনরূপে জীবিত ছিল। কিন্তু তাহার পর বিদেশ হইতে এদেশে কাগজের আমদানী যত বাড়িতে লাগিল, দেশীয় কাগজ-প্রস্তুত-শিল্পের অস্তিম শ্বাস ততই বৃদ্ধি পাইতে থাকিল। ভারতে মুদ্রাবত্ত প্রচলিত হইল,—সংবাদপত্রাদি প্রচারিত হইতে থাকিল—তাহার ফলে কাগজের কাটুতি বাড়িয়া চলিল। এই সমস্ত কাগজের অধিকাংশই বিদেশ হইতে আমদানী হইতে থাকে। তাহার পর প্রায় অর্ধশতাব্দীর অধিক কাল হইল, ভারতে কাগজের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বাক্সালার বালি পেপার মিল টিটাগড়ে স্থানান্তরিত—পরিবর্ধিত হইবার পর, রাণীগঞ্জ এবং কাকিনাডার কাগজের কল প্রগিচ্ছি লাভ করিয়াছে। ইহা ভিন্ন লক্ষ্মীএর কুপার পেপার মিল ছিল এবং গুণার রিয়ে মিলস্ প্রতিষ্ঠিত হয়। অধিকাংশ কল ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইলেও বিদেশী মূলধনে এবং তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। এই কলগুলি ৫৬ বৎসর পূর্বে পর্যন্ত বিদেশ হইতে কাগজের মণ্ড আনা হইয়া কাগজ প্রস্তুত করিত। এই বনবৃক্ষ-বহুল ভারতে কোন উদ্ভিদ বা বনজাত তৃণ হইতে কাগজের মণ্ড প্রস্তুত হইতে পারে কি না, ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাহা কেহই সন্ধান লয়েন নাই। ইহা তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচায়ক নহে। সরকারও এ বিষয়ে উদাসীন ছিলেন। বিগত যুদ্ধের সময় যখন বিদেশ হইতে ভারতে কাগজ-প্রস্তুতের মণ্ড আনা হইবার পথ বিঘ্ন-বহুল হইয়াছিল, তখন কিঞ্চিৎ অনুসন্ধান-ফলেই জানা গিয়াছিল যে, সাবাই ঘাস নামক এক জাতীয় ঘাস হইতে কাগজ-প্রস্তুতের উত্তম মণ্ড প্রস্তুত হইতে পারে। তখন এই ঘাসের মণ্ডে ভারতের কলে সুলভ মূল্যের কাগজ প্রস্তুত হইতেছিল। তাহার

পর এই বিষয়ে আরও কিছু অনুসন্ধানের ফলে জানিতে পারা যায় যে, ভারতে যে নানাজাতীয় বাশ আছে—তাহার মধ্যে দুই-তিন জাতীয় বাশ হইতে কাগজের মণ্ড প্রস্তুতের যথেষ্ট উপাদান তৈরী করা যায়। সেই জন্ত ইদানীং বাশের মণ্ডও কাগজ-প্রস্তুতের জন্ত সমধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। মাড়োয়ারীগণের প্রভুত অর্থব্যয়ে বর্তমান যুদ্ধের পূর্বে যে সকল কাগজের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার সহিত চিনি-প্রস্তুতের কল সংলগ্ন থাকার আখের নির্যাস বাহির করিবার পর তাহার খোলা ও ছিব্ড়া হইতেও কাগজের মণ্ড প্রস্তুত হইতেছে। ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত ডালমিয়া শোণ-নদী সন্নিকটে যে কাগজের কল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেই কলে আখের খোলা ও ছিব্ড়া কাগজ-প্রস্তুতের উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। এই আখের খোলা ও ছিব্ড়া উপাদানে এবং বাশের মণ্ডে প্রস্তুত কাগজ চিম্ড়া, শক্ত ও স্বচ্ছ। চিম্ড়া ও শক্ত কাগজে ভাল ছাপা হয় না এবং স্বচ্ছতার জন্ত এক পৃষ্ঠার ছাপা অপর পৃষ্ঠার ফুটিয়া উঠে। কিন্তু যুদ্ধে কাগজ দুর্মূল্য ও দুপ্রাপ্য হওয়ার এই কাগজের চাহিদাও যথেষ্ট পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছে—এমন কি, চতুর্গুণ মূল্য দিয়াও পাওয়া দুকর। ভারতে কাগজের প্রয়োজনের তুলনায় তাহা আদৌ পর্যাপ্ত নহে। আবার ভারতীয় মিলে প্রস্তুত কাগজের বহু অংশই সরকারী প্রয়োজনে ব্যবহারও হইতেছে।

• যুরোপ মহাপ্রলয়ে জার্মানী—নরওয়ে—সুইডেনের কাগজ আমদানী সম্পূর্ণ বন্ধ হওয়ার বর্তমান সময়ে ভারতে কাগজ যে ভাবে দুর্মূল্য ও দুপ্রাপ্য হইয়াছে, তাহাতে সংবাদপত্র—মাসিকপত্র—গুস্তকাদি মুদ্রণ বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে; ভারত সরকার তাহার কোনরূপ প্রতিবিধান করিতে পারেন নাই; কিন্তু কাগজের এই তিন-চারি গুণ বর্ধিত মূল্যের উপর অনায়াসে শতকরা ২৫ হারে ডিউটী নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, এবং বর্তমান সময়ে একমাত্র কানাডা হইতে যে কাগজ আসিতেছে, তাহার সঙ্কোচ-বিধান—আমদানী দ্বারার জন্ত ‘কোটা’ প্রবর্তন করিয়া লাইসেন্স লইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কাগজ আমদানীর পূর্বে লাইসেন্স না লইলে কাগজের বর্ধিত মূল্যের উপর শতকরা ২৫ পর্যন্ত হারে পেনেলটী দিতে হইবে। যে সরকার সংবাদপত্র মুদ্রণোপযোগী সুলভ মূল্যের কাগজ সরবরাহের কোনরূপ ব্যবস্থা করিয়া সহায়তা করিতে পারেন নাই,—সেই সরকারের পক্ষেই সঙ্কট-সময়ে আমেরিকা হইতে কাগজ আমদানী নিয়ন্ত্রণ করা শোভন ও সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হওয়া সম্ভব।

ভারতের কাগজ-সমস্যার কোনরূপ সমাধান করিতে পারিলেও কিছু দিন পূর্বে ভারত সরকারের ডেরাডুনের

বন-গবেষণা প্রতিষ্ঠান (Forest Research Institute) অনুসন্ধান করিয়া সগর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন, কাইডিয়া ক্যালিসিনা (Kydia Celicina) নামক উদ্ভিদের মণ্ড হইতে উত্তম কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে; এই মণ্ড দ্বারা প্রস্তুত কাগজে ছাপার কাজ ভাল হইবে; এই গাছ কাশ্মীরের জঙ্গলে যথেষ্ট আছে; ইহার সহিত শতকরা ৩০ ভাগ বাঁশের মণ্ড মিশাইলে বেশ ভাল কাগজ প্রস্তুত করা যাইবে। বিভিন্ন দৈনিক সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ এই আনন্দ-উল্লাসময় সংবাদ বড় বড় অক্ষরে টপ হেডিং দিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, —যেন ভারতের কাগজ-সমস্যার সমাধান হইয়া গেল। বহুকালব্যাপী আরও অধিক অনুসন্ধানের ফলে ভারতীয় বনজ সম্পদ হইতে কাগজের বহুবিধ মণ্ড প্রস্তুতের উপাদান আবিষ্কৃত হইতে পারে সত্য; কিন্তু ভারতে কাগজ-প্রস্তুতের উপযোগী মণ্ডের অভাবেই যে মূলভে —পর্যাপ্ত পরিমাণে—প্রয়োজনের উপযোগী কাগজ প্রস্তুত হইতেছে না, তাহা নহে।

সরকারী গবেষণাগারে পরীক্ষিত হইলেও এই অজ্ঞাত-কুলশীল গাছের মণ্ডে প্রস্তুত কাগজ কতটা সস্তা হইবে এবং কতটা মুদ্রণ-কার্য্যোপযোগী হইবে, তাহাও পরীক্ষা-সাপেক্ষ। আর উড়িয়া বা ময়ূরভঞ্জের জঙ্গল হইতে বাঁশ আনা হইয়া বাঁঙ্গালা বা বিহারের কাগজের ফলে কাগজ প্রস্তুত করিতে রেলভাড়া প্রভৃতিতে যে ব্যয় হয়, তাহা অপেক্ষা কাশ্মীরের জঙ্গল হইতে গাছ কাটাইয়া আনিতে যে রেলমাণ্ডুল বহুগুণ বেশী পড়িবে—সেজন্য কাগজের মূল্য বৃদ্ধি হইবে, ইহা নিশ্চিত।

ভারতীয় কাগজের ফলে আসল অভাব কেমিক্যালের —সেজন্য যুরোপ বিশেষতঃ জার্মানীর উপর নির্ভর করিতে হয়। ভারতীয় কাগজের ফলে ব্রিটিং পাউডার—কষ্টিক সোডা প্রভৃতি রাসায়নিক দ্রব্যের যত অভাব, মণ্ডের অভাব তত নহে। শ্রীযুক্ত ডালমিয়ার প্রতিষ্ঠিত কাগজের ফলে ব্রিটিং পাউডার—কষ্টিক সোডা প্রস্তুতের ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু জার্মান বিশেষজ্ঞগণ আবদ্ধ হওয়ায় এখন তাহা প্রস্তুত সম্ভব হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না।

ভারত সরকারের কাগজ উৎপাদনের কেমিক্যাল প্রস্তুতের উদাসীনতার ফলেই আজ ভারতে যে কাগজের একরূপ নিদারুণ অভাব উপস্থিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

১৯২৫ খৃষ্টাব্দে টেরিফ বোর্ডের সিদ্ধান্ত অনুসারে আমদানী কাগজের উপর অসম্ভব উচ্চহারে শুল্ক ধার্য হইবার পর হইতে ভারতে কাগজ-শিল্প ধীরে ধীরে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছে। এদেশে অধিক কাগজের ফলও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

খৃষ্টাব্দ	কলের সংখ্যা	সংগৃহীত মূলধন
১৯৩৫-৩৬	১৭	১ কোটি ৪ লক্ষ ৬১ হাজার টাকা
১৯৩৬-৩৭	২৩	১ " ৫০ " ৩ " "
১৯৩৭-৩৮	১৮	১ " ৬৯ " ৮৯ " "
১৯৩৮-৩৯	২১	২ " ৪৩ " ৪০ " "
১৯৩৯-৪০	২২	২ " ৪৭ " ৬৩ " "

১৯৩১ এবং ৩৮ খৃষ্টাব্দে টেরিফ বোর্ড অনুসন্ধান করিয়া সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন যে, কাগজ সম্বন্ধে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন করার ফলে ভারতে অধিক সংখ্যক কাগজের ফল প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, সেই জন্যই তাহার এই সংরক্ষণ-নীতি বজায় রাখিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিতেছেন। আর সেই জন্যই ভারতে কাগজের শিল্প বিশেষ বিস্তার লাভ করিয়াছে।

বিদেশী কাগজের উপর অসম্ভব উচ্চহারে ডিউটী নির্ধারণের ফলে ভারতে অধিক সংখ্যক কাগজের ফল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য, ইহাতে কাগজের ফলের মালিক বা অংশীদার বিদেশীয় ও ধনকুবের মাড়োয়ারী-সম্প্রদায়ের প্রভূত অর্থাগমের পথ সুপ্রস্তুত হইয়াছে বটে,—হয় ত সম্প্রতি ধর্মঘটের ফলে ফলের শ্রমিকগণের পারিশ্রমিক বর্ধিত হইয়াছে—কিন্তু শিক্ষানুরাগী জনসাধারণের বা মুদ্রাযন্ত্র-সংবাদপত্র-ব্যবসায়ী বা প্রকাশকগণের ইহা দ্বারা কিছুমাত্র উপকার হয় নাই। ইহার ফলে বিদেশাগত কাগজের মূল্যের তুলনায় ভারতে প্রস্তুত কাগজের মূল্য বৃদ্ধির পূর্ব সময়েও মূল্য হওয়া সম্ভব হয় নাই। এখন বৃদ্ধ-সঙ্কটে ভারতীয় ফলে প্রস্তুত কাগজ আরও হ্রাস্য ও হ্রাস্য হইয়াছে। অথচ সংরক্ষণ-নীতির অজুহাতে সরকার কেবল বিদেশী কাগজের উপর উচ্চহারে ডিউটী নির্ধারিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। মূল্য মূল্যের বিদেশাগত কাগজ যাহাতে ভারতীয় কাগজ অপেক্ষা নিকট হয়, সেজন্য বিদেশী কাগজে শতকরা ৬৫ পারসেন্ট হারে মেকানিক্যাল মণ্ড না থাকিলে উচ্চহারে ডিউটী নির্ধারণের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিষয় প্রতিযোগিতায়ও বিদেশী কাগজের মূল্য মূল্য ছিল।

ভারতের কাগজশিল্প সংরক্ষণের অজুহাতে ১৯২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বিদেশী কাগজের উপর অত্যধিক উচ্চহারে ডিউটী-রূপে আদায় হইয়া যে অর্থরাশি সরকারী তহবিলে জমা হইয়াছে, তাহার বিনিময়ে সরকার যদি ভারতবাসীকে এই কাগজ-শিল্প প্রতিষ্ঠার জন্য অত্যাৱশ্যক কেমিক্যাল প্রভৃতি সরবরাহের সর্ববিধ সুবিধা করিয়া দিতেন, তাহা হইলে আজ ভারতে কাগজের অভাবে এত হাহাকার পড়িয়া যাইত না; সাহিত্য—সংবাদপত্র প্রচারে পর্বতসম বাধার সৃষ্টি হইত না; ভারতে উৎপন্ন কাগজেই ভারতের প্রয়োজন মিটিত। যুদ্ধ বাধিবার পূর্বেও কয়েক বৎসর কিরূপ হারে ভারতে বিদেশী কাগজ

কাগজ আমদানী হইয়াছিল, তাহার হিসাব নিম্নে প্রদত্ত হইল—

খৃষ্টাব্দ	আমদানী কাগজের পরিমাণ
১৯৩৫-৩৬	১ লক্ষ ৪১ হাজার ৮০০ টন
১৯৩৬-৩৭	১ " ৩৫ " ৭০০ "
১৯৩৭-৩৮	১ " ৫০ " "
১৯৩৮-৩৯	১ " ২৬ " ৬০০ "

সুতরাং যুদ্ধের পূর্বে বিদেশ হইতে গড়ে ১ লক্ষ সাড়ে ৩৮ হাজার টন কাগজ প্রতিবৎসর ভারতে আমদানী হইত, ইহা ধরা যাইতে পারে। ইহার মূল্য গড়ে বার্ষিক পোণে তিন কোটি টাকার উপর। এক কাগজ ব্যবসায় ভারতের এত টাকা বিদেশে নীত হইত, ইহা শাসক-সম্প্রদায়ের পক্ষে নিশ্চয়ই স্লামার কথা নহে। কিন্তু তাহাদের প্রবর্তিত-সংরক্ষণ-নীতির অজুহাতে অসম্ভব উচ্চহারে ডিউটী—টোল—জাহাজভাড়া—ইনসিওর প্রভৃতি ব্যয় বহন করিয়াও বিদেশী কাগজ যুদ্ধের পূর্বে ভারতে ভারতীয় কাগজ অপেক্ষা সস্তা দামে বিক্রীত হইত। এই সময়েই যে সকল কাগজ সরকারী গুপ্ত দ্বারা সংরক্ষিত, তাহা বার্ষিক গড়ে ৪৭ হাজার টন হিসাবে ভারতে প্রস্তুত হইতেছিল। আর গড়ে ৬ হাজার টন করিয়া যে কাগজ সংরক্ষিত নহে, তাহাও ভারতে প্রস্তুত হইত। ভারতীয় কাগজের কলে করুণ হারে কাগজ প্রস্তুত বাড়িয়া যাইতেছিল, তাহা নিম্নলিখিত তালিকা দেখিলে বুঝা যাইবে—

খৃষ্টাব্দ	উৎপত্তির পরিমাণ
১৯৩৪—৩৫	৪৪,৪৭,৮৫০ টন
১৯৩৫—৩৬	৪৮,০৫,১০০ টন
১৯৩৬—৩৭	৪৮,৫১,১০০ টন
১৯৩৭—৩৮	৫১,২৬,৩৫০ টন

এই তালিকা দেখিলেই বুঝা যাইবে, ইদানীং ভারতীয় কলে উৎপন্ন কাগজের পরিমাণ উত্তরোত্তর কি ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল এবং শিক্ষা-বিস্তার—সাহিত্য-প্রচারের জন্য ভারতে কি পরিমাণ কাগজের প্রয়োজন। কিন্তু যুদ্ধের আরম্ভ হইতে এই বৃদ্ধির ব্যাঘাত দুইটি প্রধান কারণে ঘটিয়াছে। প্রধান কারণ—এই কাগজ প্রস্তুত করিতে যে সকল রাসায়নিক দ্রব্য প্রভৃতি প্রয়োজন হয়, তাহা এদেশে প্রস্তুত হয় না। যুদ্ধের পূর্বে উহা জার্মানী হইতে আমদানী করা হইত। এখন আর বিদেশ হইতে উহা আমদানী সম্ভব নহে। মার্কিন হইতেও ঐ সকল বিশেষ প্রয়োজনীয় কেমিক্যাল আমদানী করিতে দেওয়া হইতেছে না। অজুহত—তাহা হইলে মার্কিনী চলিত মুদ্রা ডলারের মূল্য বিপর্যস্ত হইবে! কাজেই ভারতকে এখন ঐ সকল রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুতের জন্য বিলাতের দিকে চাহিয়া থাকিতে হইতেছে। কিন্তু বিলাত বেশী মাল সরবরাহ

করিতে পারিতেছে না। তাহার কারণ, জাহাজের অভাব এবং বিলাতের কলকারখানাগুলি এখন সামরিক পণ্য প্রস্তুত করিবার জন্যই ব্যস্ত রহিয়াছে। কাজেই তাহারা ঐ সকল রাসায়নিক পণ্য অধিক মাত্রায় প্রস্তুত করিতে পারিতেছেন না। সাগরপথ বিঘ্নবহুল হওয়ায়ও অনেক মাল অতলে তলাইয়া যাইতেছে। কাজেই বিলাতের ব্যবসায়ীরা ভারতে ঐ সকল কাগজ-প্রস্তুতের উপাদান প্রভৃতি অধিক পরিমাণে চালান দিতে পারিতেছেন না। ইহা ভিন্ন উহার মূল্যও তিন-চারি গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। যন্ত্রপাতির কোন অংশ তাজিয়া গেলে আর তাহা পাওয়া যাইতেছে না। ফেন্ট ও তার অতিশয় দুর্লভ। তুনিতেছি, কোন কোন কলওয়াল বিমানযোগে ফেন্ট এবং তার আমদানী করিয়াছিলেন—এখন তাহাও সম্ভব হইতেছে না।

তাহার পর একটা বড় অন্ত্রবিধাও ঘটিয়াছে। কাগজ-কলে যুদ্ধারম্ভের পর হইতে কাগজ-প্রস্তুত-শিল্প সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণের (technicians) বিশেষ অভাব ঘটিয়াছে। অনেক কলে যাহারা ঐ কাজ করিত, তাহারা জার্মান বা জার্মানদিগের বংশজ। যুদ্ধের সময় সরকার তাহাদিগকে শত্রু বলিয়া আটক করিয়াছেন। ইহার উপর আর কোন কথা বলিবার উপায় নাই। কারণ, রাজ্যরক্ষা এবং সাম্রাজ্যের প্রয়োজন হিসাবে সরকার যাহা কর্তব্য মনে করিবেন, তাহাতে আপত্তি করা যায় না। উহাদিগকে আটক করায় কলগুলির কার্যে বিশেষ ক্ষতি হইতেছে। কতকগুলি ইংরেজ-বিশেষজ্ঞকে ঐ কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু জাতীয় প্রয়োজনের অজুহাতে তাহাদিগকে কার্যাস্থরে বাইতে হইয়াছে। ইহার ফলে কাগজ-শিল্পের বিশেষ ক্ষতি ঘটিতেছে। কেহ কেহ বলেন, জার্মান-বংশজ যে সকল কাগজ-শিল্পের বিশেষজ্ঞকে সরকার আটক করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে যাহারা নাসীবাদী বা ক্যাসিবাদী নহে,—তাহাদিগকে সরকার প্রতিশ্রুতি লইয়া ছাড়িয়া দিতে পারেন। না হয় মার্কিন হইতে বিশেষজ্ঞ আনিয়া এই কার্যে নিযুক্ত করা কর্তব্য। সঙ্গে সঙ্গে কাগজ-শিল্পের এই সকল কাজ বাহাতে ভারতবাসীরা ভাল ভাবে শিখিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা সরকারের করা অবশ্য কর্তব্য। কাগজের ক্ষয় প্রয়োজনীয় শিল্পের জন্য কোন জাতিরই পরমুখাপেকী থাকা উচিত নহে।

৩৮ কোটি লোকের বাসভূমি ভারতে কাগজের প্রয়োজন অল্প নহে। ভারতীয় কলগুলিতে এখন বার্ষিক ৮০ হাজার টন পর্যন্ত কাগজ উৎপন্ন হইতে পারে। ইহার অধিক আর উপস্থিত কলগুলির প্রস্তুত করিবার সাধ্য নাই। এই কার্য বাহাতে সুলভে সম্পন্ন হয়, বাহাতে ভারতীয় কলওয়ালারা অল্প মূল্যে কাগজ বেচিতে

পারেন, সেজন্য সরকারের বিশেষ ভাবে সত্বর চেষ্টা করা আবশ্যিক। কিন্তু বিশেষজ্ঞদিগের তত্ত্বাবধানের ও পরামর্শের অভাবে সে কার্য সম্পাদিত হইতেছে না। ইহাতে ভারতের প্রয়োজনীয় কাগজের অভাব মিটিতে পারে না। ইহার বহুগুণ অধিক কাগজ ভারতের প্রয়োজন। কাগজের অভাবে অনেক সাময়িক পত্র এবং সংবাদপত্র বন্ধ হইবার মত হইয়াছে। ইহার সত্বর প্রতিকার হওয়া আবশ্যিক। কাগজের অভাবে ছেলেদের লেখাপড়া বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে। ইহা এদেশের শাসক-সম্প্রদায়ের লজ্জার কথা সন্দেহ নাই।

সম্প্রতি ভারতে 'ক্রাফ্ট' নামক প্যাকিং কাগজ প্রস্তুত হইতেছে। ইহা এত দিন ভারতে প্রস্তুত হইত না,—নরওয়ে, সুইডেন হইতেই প্রধানতঃ ভারতে আসিত। যুদ্ধের পূর্বে এই কাগজ প্রায় ৮ হাজার টন করিয়া প্রতিবৎসর ভারতে আমদানী হইত। এই কাগজ প্রধানতঃ খড়, ঘাসের মণ্ড হইতে প্রস্তুত হয়। কিন্তু নরওয়ে, সুইডেন হইতে জাহাজ ভাড়া—উচ্চ ডিউটি প্রভৃতি দিয়া এই কাগজ ভারতে আসিয়া, দুই আনা দশ পয়সা পাউণ্ড দামে ভারতের বাজারে বিকায়িত আর ভারতের কলে প্রস্তুত এই কাগজের মূল্য চৌদ্দ আনা পাউণ্ড! সম্প্রতি ভারতে প্রস্তুত ক্রাফ্ট কাগজ হইতে যে ওয়াটারপ্রুফ কাগজ প্রস্তুত হইতেছে, তাহা যুদ্ধের প্রয়োজনে বহু পরিমাণে গৃহীত হইতেছে। স্মরণ্য ভারতবাসী ক্রেতাগণ ইহার দ্বারা লাভবান হইতে পারিবেন না।

ভারতীয় কাগজের কলে পূর্বে যে বাদামী রংয়ের মোটা প্যাকিং কাগজ প্রস্তুত হইত—অসম্ভব ডাকমাণ্ডল বৃদ্ধির জন্ত এখন তাহার ব্যবহার সম্ভব নহে—এজন্য লোপ পাইয়াছে। ভারতীয় কাগজের কলে ছবি ছাপিবার আর্টপেপার প্রস্তুত করিবার জন্তও বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল; কিন্তু আর্টপেপারের উপরের অতি মন্থণ অংশের জন্ত কেজিন বা ছানার প্রলেপ দিবার বিশেষ প্রয়োজন। যে দেশে দুগ্ধের অভাবে অসংখ্য শিশু নিতান্ত প্রয়োজনীয় আহাৰ্য্যে বঞ্চিত হইয়া অকালে মৃত্যুবরণ করিতেছে—সে দেশে কাগজে ছানার প্রলেপ দিবার করনা আকাশ-কুমুদবৎ অলীক স্বপ্ন নহে কি?

এখন সমস্যা হইতেছে, কিসে ভারতে প্রস্তুত কাগজ সুলভ মূল্যে বিক্রয় করা সম্ভব হয়, সত্বর তাহার উপায় বিধান আবশ্যিক। কাগজ দুর্গুণ্য হইলে এই দরিদ্র দেশে শিক্ষা-বিস্তারে—সাহিত্য-প্রচারে বিশেষ ক্ষতি হইবে। এখন কাগজ প্রস্তুতের জন্ত প্রয়োজনীয় রাসায়নিক জিনিষের মূল্যাদিকোর জন্ত কাগজ সুলভ মূল্যে বিক্রয় করা সম্ভব হইতেছে না। কিন্তু ঐ সকল রাসায়নিক পদার্থ ত এদেশে অগ্নায়াসে প্রস্তুত করা যায়। কিন্তু সরকারের

ঐদারীয়া খোর নৈরাশ্রজনক। দেশীয় কাগজ সস্তা দরে বাহাতে বিক্রীত হইতে পারে, সত্বর তাহার সুব্যবস্থা করা সরকারের একান্ত কর্তব্য। নতুবা উপায় নাই। সরকার এত দিন পরোক্ষভাবে শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের নিকট হইতে বিদেশী কাগজের উপর উচ্চহারে ডিউটীরূপে যে বিপুল কর আহরণ করিয়াছেন, তাহার সদ্ব্যয় করিয়া ভারতে রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুতের কারখানা সত্বর সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, ভারতীয় কাগজের কলে অপরিহার্য্য প্রয়োজনীয় কেমিক্যাল জায়া মূল্যে সরবরাহের সুব্যবস্থা করুন। এই সঙ্কট সময়ে কাগজের অভাবে সংবাদপত্র—মাসিকপত্র—সাহিত্য-গ্রন্থ প্রচার বাহাতে ত্তর—রুদ্ধ না হয়, তাহার ষথায়থ প্রতিবিধান করিয়া সরকার কর্তব্য সম্পাদন করুন।

প্রবাসী মহাসাহিত্য-সম্মেলন

গত ১০, ১১, ১২ই ও ১৩ই পৌষ বারাণসীধামে প্রবাসী মহাসাহিত্য-সম্মেলনের উনবিংশ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত প্রমথনাথ তর্কভূষণ অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ও শ্রীমতী নিস্তারিণী দেবী সরস্বতী মহিলা বিভাগের সভানেত্রী ছিলেন। প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মূল সভার সভাপতি এবং শ্রীযুত অমিয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডক্টর শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ সরকার যথাক্রমে বিজ্ঞান ও দর্শন-শাখায় সভাপতিত্ব করেন। শ্রীমতী নিকুপমা দেবী মহিলা-শাখার সভানেত্রী এবং শ্রীযুত ক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী রবীন্দ্র-স্মৃতিবাসরের ও শ্রীযুত বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী সঙ্গীত-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। সাহিত্য-শাখায় শ্রীযুত অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ইতিহাস-শাখায় ডক্টর জুরেন্দ্রনাথ সেন, ললিতকলা-শাখায় শ্রীযুত প্রমোদ-কুমার চট্টোপাধ্যায়, বৃহত্তর বঙ্গ ও প্রবাসী বাঙ্গালীর সমস্তা-শাখায় শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ রক্ষিত এবং শিশু ও কিশোর সাহিত্য-শাখায় শ্রীযুত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার সভাপতি ছিলেন।

ভারতীয় সংবাদপত্র বিদেশে

প্রেরণে যাবা

বৃটিশ পার্লামেন্টের কমন্স সভায় মিঃ গর্ডন ম্যাকডোনাল্ড ভারত-সচিবকে জিজ্ঞাসা করেন, ভারতবর্ষে প্রকাশিত কতকগুলি সংবাদপত্র কেন বিদেশে প্রেরণের অহুমতি প্রদান করা হইতেছে না? এবং অহুমতি প্রদান না করিবার কারণ কি?

এই প্রশ্নের উত্তরে ভারত-সচিব মিঃ আমেরি বলেন, যে সকল সংবাদপত্রের ভারতবর্ষ হইতে নিরপেক্ষ দেশে

প্রেরণ নিষিদ্ধ ছিল, গত জুন মাসে সেইরূপ পত্রের সংখ্যা ছিল ১৮৮ খানি। কি কারণে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা তিনি অবগত নহেন। বিভিন্ন সংবাদপত্রের প্রেরণ ভিন্ন ভিন্ন কারণে নিষিদ্ধ হইয়া থাকিতে পারে; তবে মুদ্র-পরিচালনার সহিত যে উহার বিশেষ সম্পর্ক আছে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই উত্তর শুনিয়া মিঃ ম্যাকডোনাল্ড বলেন,—মিঃ আমেরি কি অবগত আছেন—এইরূপ নিষেধের ফল বিশেষ নিকরংসাহজনক? অতগুলি সংবাদপত্র দমনের কারণ কি, তাহা কি তিনি পুনর্যার অনুসন্ধান করিবেন?

ভারত-সচিব এই প্রশ্ন শুনিয়া নির্বাক ছিলেন, কোন উত্তর প্রদান করেন নাই; কিন্তু এক্ষেত্রে ‘মৌন সম্মতি-লক্ষণ’ এরূপ অনুমান করিবার উপায় নাই; বরং ‘বোবার শত্রু নাই’ এই সিদ্ধান্তই সঙ্গত, এবং বর্তমান সঙ্কটজনক অবস্থার উপযোগী। আমাদের দেশের অনেকে অবস্থা বিবেচনায় ‘কানে তুলা গুঁজিয়া’ ও ‘পিঠে কুলো বাধিয়া’ থাকেন। বিলাতেও সময়-বিশেষে তাহার প্রয়োজন হয় না—এমন কথা বলা যায় কি?

নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পরলোকে

নির্মল বাবু ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর কালীঘাটের প্রসিদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রসিদ্ধ উকিল ও কলিকাতা করপোরেশনের ভূতপূর্ব কাউন্সিলার শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পিতা। শৈশব হইতেই নির্মল বাবু কাব্য ও সাহিত্য-চর্চায় অকুণ্ঠ ছিলেন। প্রায় ২০ বৎসর বয়স হইতেই তিনি নাট্যাভিনয়ের দিকে আকৃষ্ট হন। তিনি শুলেখক ও লুকাবি ছিলেন। কবিতাগ্রন্থ ‘শাস্তী’ তাঁহার প্রথম দান। সঙ্গীত রচনাতেও তাঁহার পারদর্শিতা কম ছিল না। “হিন্দোল” নামে তাঁহার দ্বিতীয় কাব্য-গ্রন্থের রচনা প্রায় শেষ হইয়াছিল, কিন্তু প্রকাশিত হয় নাই। গত ১৩ই নভেম্বর গভীর নিশীথে গিমুলতলায় কবির মৃত্যু হয়। স্নেহময় পিতা, বিদূষী ভাৰ্যা, তিন কন্যা, বহু আত্মীয়-স্বজন তাঁহার শোকে মুহমান। শ্রীভগবান্ তাঁহার আত্মায় শান্তিধারা বর্ষণ করুন।

পরলোকে সুশীলাসুন্দরী দেবী

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেনের বিধবা পত্নী ও শ্রীযুত কবিরাজ সুধীন্দ্রনাথ সেনের মাতা

সুশীলাসুন্দরী তাঁহার পুত্র, পাঁচ কন্যা, তিন জামাতা, পুত্রবধু ও বহু পৌত্র-পৌত্রী, দৌহিত্র-দৌহিত্রী রাখিয়া গত ২১শে কার্তিক পরলোক গমন করিয়াছেন। এই মনস্বিনী মহিলা নানাঞ্জে ভূষিতা ছিলেন।

স্বর্গীয় ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ

কলিকাতা পাখুরিয়াঘাটার সুবিখ্যাত ঘোষ-পরিবারের ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ গত ২৮শে অগ্রহায়ণ রবিবার ৫৫ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। বঙ্গদেশে ইংরেজের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল বাঙ্গালী-পরিবার ধনে, মানে, সমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, এই ঘোষ-পরিবার তাঁহাদের অন্ততম। ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে নিখিল বঙ্গ সঙ্গীত-সম্মিলনের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি প্রচুর ধনের অধিকারী হইয়াও সরল ভাবে জীবন বাপন করিতেন, এবং তাঁহার সামাজিক শিষ্টাচার প্রশংসনীয় ছিল। তিনি পত্নী, তিন পুত্র, ও এক কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন; তাঁহাদের নিদারুণ শোকে আমরা সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

পরলোকে নিকুঞ্জবিহারী দত্ত

সুপ্রসিদ্ধ রাসায়নিক ও উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ নিকুঞ্জবিহারী দত্ত গত ২২শে নভেম্বর কলিকাতা মেডিকেল স্কুল-হাসপাতালে নিউমোনিয়া রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬৫ বৎসর হইয়াছিল।

তিনি দীর্ঘকাল পাতিয়ালা রাজ্যের ব্যাবহারিক রসায়ন ও উদ্ভিদতত্ত্ববিদের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বহুবাজারের ইণ্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েশন তাঁহারই অক্লান্ত চেষ্টা ও যত্নে প্রতিষ্ঠিত। তিনি বহু দিন ‘কৃষক’ পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন। তিনি অনেকগুলি ইংরেজী ও বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, এবং ‘মাসিক বঙ্গমতী’র নিয়মিত লেখক ছিলেন; তিনি সহসা আত্মদগকে ত্যাগ করিবেন—ইহা আমাদের ধারণার অতীত ছিল। তিনি পঞ্জাব, কাশ্মীর, তেরাই অঞ্চল ও কাবুল পরিভ্রমণ করিয়া অনেক উপকারী গাছ-গাছড়া আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এবং নানা প্রবন্ধে তাহাদের উপকারিতার বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে তিনি বাঙ্গালীর মধ্যে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার ব্যবহার বড়ই মধুর ছিল। তাঁহার মৃত্যুতে এক জন দেশহিতৈষী, উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞ চিন্তাশীল লেখকের অভাব হইল। ভগবান্ তাঁহার আত্মার কল্যাণ করুন।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, ‘বঙ্গমতী’ রোটারী মেসিনে শ্রীশশিভূষণ দত্ত যন্ত্রিত ও প্রকাশিত



২০শ বর্ষ]

মাঘ, ১৩৪৮

[৪র্থ সংখ্যা

রস

(শ্রীমদ্বহি-ভরত-কৃত নাট্যশাস্ত্রের অঙ্গসংগ্রহে)

[মহর্ষি-ভরত-প্রণীত 'নাট্যশাস্ত্র'র যে সকল সংস্করণ বর্তমানে প্রচলিত আছে, তাহা এতই পাঠান্তর-কণ্টকিত যে, তাহা হইতে বিভিন্ন রসের সংখ্যা সম্বন্ধে মহর্ষির যথার্থ সিদ্ধান্ত কি, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথম অংশে মহর্ষি ভরত বলিয়াছেন—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত—নাট্যে এই আটটি 'রস' বলিয়া গণ্য হয় (১)। আবার নাট্যশাস্ত্রের অন্ত অধ্যায়ে নব রসের উল্লেখ আছে ও বাৎসল্য একটি পৃথক রস বলিয়া গণ্য হইয়াছে—যদিও নাট্যশাস্ত্রের কুত্রাপি বাৎসল্যের লক্ষণ প্রদত্ত হয় নাই (২)। আরও একটি বিষয় এই প্রসঙ্গে আলোচ্য। ষষ্ঠ অধ্যায়ে যে শ্লোকটিতে অষ্ট নাট্যরসের উল্লেখ আছে, সেই শ্লোকেরই এমন একটি

পাঠান্তর পাওয়া যায়—বাহাতে বলা হইয়াছে যে, নাট্যরস নয়টি—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস অদ্ভুত ও শান্ত। আচার্য্য উদ্ভটও তাঁহার 'কাব্যালঙ্কার-সারসংগ্রহে' নাট্যশাস্ত্রের এই পাঠটি যথায়থ তাহে

৩ শ্লোক, পৃ: ২৩২)। এই পাঠান্তর হেতু নির্ণয় করা সুকঠিন—ভরত-নাট্যশাস্ত্র-মতে রস আটটি অথবা নয়টি।

আবার কাব্যমালা-সংস্করণে সপ্তদশ অধ্যায়ের ১০৫ শ্লোকের পর (পৃ: ১৮৭) দেখিতে পাওয়া যায়—“করুণবাৎসল্যভয়ানকেষু-মুদাত্তবিরিতকল্পিতৈর্বর্ণৈঃ পাঠ্যমুপপাদয়তি”। কানী-সংস্কৃত-সিরিজের সংস্করণে উনবিংশ অধ্যায়ের ৪৩ শ্লোকের পরবর্তী গভাংশে (পৃ: ২২২) উহার পাঠান্তর পাওয়া যায়—“করুণবাৎসল্য-ভয়ানকেষুদাত্তবিরিতকল্পিতৈর্বর্ণৈঃ পাঠ্যমুপপাদয়েদिति”।

বাৎসল্য যে ভরত-মুনি-সম্রত রসবিশেষ—ইহার উল্লেখ সাহিত্য-দর্পণকার করিয়াছেন—

“অথ মুনীন্দ্রসম্রতো বৎসলঃ—

কুটৈ চমৎকারিতয়া বৎসলঃ ॥ রসঃ বিহঃ” (সাহিত্যদর্পণ ৩২৫১)। ইহার পর এই রসের বিস্তৃত বিবরণও দর্পণকার দিয়াছেন। তাহা যথাস্থানে বিবৃত করা যাইবে।

কিন্তু এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে, দর্পণকার বাৎসল্যকে মুনীন্দ্র-সম্রত দশম রস বলিলেও উপলভ্যমান নাট্যশাস্ত্রে এ সম্বন্ধে কোন বিবরণই পাওয়া যাইতেছে না।

একটি চূড়ান্ত বিষয় এই যে, ডক্টর সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'রসাব্যাস', কাব্যমালা-সংস্করণে ও কানী-সংস্কৃত-সিরিজে

(১) “শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্রবীরভয়ানকঃ।

বীভৎসাদ্ভুতসংজ্ঞৌ চেত্যষ্টৌ নাট্যে রসঃ স্মৃতাঃ”।

ভরত-নাট্যশাস্ত্র, ষষ্ঠ অধ্যায়, ১৫ শ্লোক (কাব্যমালা, কানী-সংস্কৃত-সিরিজ, ডক্টর সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'রসাব্যাস')। বরোদা সংস্করণে উহা ১৬ শ্লোক।

(২) “অব্যক্তরূপঃ সখ্যঃ হি জ্ঞেয়ঃ নবরসাত্মকঃ” (নাট্যশাস্ত্র কাব্যমালা সংস্করণ, ২২ অঃ, ৩ শ্লোক, পৃ: ২৪১)। পঞ্চান্তরে কানী-সংস্কৃত-সিরিজের সংস্করণে পাঠ আছে—“ভাবরসাত্মকঃ” (২৪ অঃ

গ্রহণ করিয়া রসের সংখ্যা নিরূপণ করিয়াছেন—নয়টি মাত্র (৩)। অবশ্য উক্তট একথা বলেন নাই যে, তিনি

অষ্টরস-বিবরণের পরই নাট্যশাস্ত্রের ষষ্ঠাধ্যায়ের পরিসমাপ্তি ঘটাইয়াছে—

“এবমেতে রসা জেয়াত্ত্বষ্টৌ লক্ষণ-লক্ষিতাঃ।

অত উক্ত প্রবক্ষ্যামি ভাবানামপি লক্ষণম্”। (৮০ শ্লোক—কাব্যমালা ও কাশী-সংস্কৃত-সিরিজ; ৮৫ শ্লোক—ডক্টর সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত সংস্করণ)।

পক্ষান্তরে, বরোদা-সংস্করণে রসাধ্যায়ের পরিসমাপ্তি এই স্থলে হয় নাই। কাব্যমালা ও কাশী-সংস্কৃত-সিরিজে পূর্বোক্ত অষ্টরস-শ্লোকের পূর্ব শ্লোকের সংখ্যা ৮২; ডক্টর মুখোপাধ্যায়ের সংস্করণে উহার সংখ্যা ৮৪; আর বরোদা-সংস্করণে উহার সংখ্যা ১০২। ইহার পর বরোদা-সংস্করণে পূর্বোক্ত চরম শ্লোকটির পরিবর্তে শাস্ত্ররসের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আর উপসংহারে বলা হইয়াছে—

“এব নবরসা দৃষ্টা নাট্যজৈল লক্ষণাবিতাঃ।

এবমেতে রসা জেয়া নব লক্ষণলক্ষিতাঃ।

অত উক্ত প্রবক্ষ্যামি ভাবানামপি লক্ষণম্”। ১০২।

কেবল এই অতিরিক্ত পাঠই বরোদা-সংস্করণে প্রদত্ত হয় নাই—উক্ত অতিরিক্ত অংশের উপর আচার্য্য অভিনবগুপ্তের টীকাটিও সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন—বাহারা নবরস-বাদী, তাঁহাদিগের মতে শাস্ত্ররসের স্বরূপ বলা হইতেছে ইত্যাদি (বরোদা স, প্রথম ভাগ, পৃ: ৩৩০)। ডক্টর সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সংস্করণেও ‘অভিনব-ভারতী’র এই অংশটুকু প্রদত্ত হইয়াছে (পৃ: ১০২-১১৭)। অথচ উহার মূল্যংশ তিনি ছাপেন নাই; অথবা উহার মূল্যংশ যে পাঠান্তররূপে বর্তমান থাকা সম্ভব—এরূপ ধারণাও হয় ত ডক্টর মুখোপাধ্যায়ের ‘রসাধ্যায়’ সম্পাদন-কালে ছিল না—অন্ততঃ তাহার কোন নির্দর্শন তিনি স্পষ্ট ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার সংস্করণেও অভিনবভারতীর ১১৭ পৃষ্ঠার মূল হইতে প্রতীক উদ্ধৃত হইয়াছে—“এবমেতে রসা জেয়া নবেতি”। অথচ তিনি ঐ অংশ সম্বন্ধে বিশেষ কোন আলোচনা করেন নাই। কেবল বলিয়াছেন—‘ষষ্ঠাধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে অষ্ট রসের স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলেও উক্ত উহার যে পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে নব রসের উল্লেখ আছে ও অভিনবগুপ্তও সেই পাঠেরই অনুসরণ করিয়াছেন—“It is curious to note that the text of Bharata, Chapter VI, verse 15, in most of the manuscripts, mentions eight rasas, which agrees also with the number mentioned in the last s’loka, but the same s’loka 15 quoted by Udbhata mentions nine rasas including S’anta the tranquil, as a separate sentiment, a reading which is followed by Abhinavagupta in his commentary.”—ডক্টর মুখোপাধ্যায়ের প্রস্তাৱ Preface. p. V.

(৩) “শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্রবীরভয়ানকাঃ।

বীভৎসাত্তশাস্তাশ্চ নব নাট্যে রসাঃ স্ভতাঃ”।

(না: শা: ৩।১৫)

উক্তের প্রক্ষে ইহার স্থান চতুর্থ বর্গের চতুর্থ শ্লোক।

নাট্যশাস্ত্র হইতে উক্ত কারিকাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে দুইটি স্থলের পাঠই একরূপ বলিয়া অনুমান হয় যে, উক্তের মূল নাট্যশাস্ত্র তির আর কিছু নহে।]

তাহা হইলে মোটের উপর নাট্যশাস্ত্রোক্ত রসের সংখ্যা দাঁড়াইল একমতে আটটি—(১) শৃঙ্গার, (২) হাস্য, (৩) করুণ, (৪) রৌদ্র, (৫) বীর, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস, ও (৮) অদ্ভুত। মতান্তরে অতিরিক্ত নবম রস (৯) শাস্ত। ইহা ছাড়া আরও একটি দশম রসের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে—(১০) বাৎসল্য।

বাহারা অষ্টরস-বাদী(৪) তাঁহাদিগের মতে—পূর্বোক্ত আটটি রসের ‘স্থায়ী’ ভাবও আটটি। উহাদিগের নাম বধাক্রমে উল্লিখিত হইল—(১) রতি, (২) হাস, (৩) শোক, (৪) ক্রোধ, (৫) উৎসাহ, (৬) ভয়, (৭) জুগুপ্সা ও (৮) বিষয়। নবরস-বাদীর মতে—নবম স্থায়ী ভাব (৯) শয় বা নির্বেদ। আর বাহারা বাৎসল্যরস স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের মতে—অতিরিক্ত দশম স্থায়ী ভাব (১০) বৎসলতা-স্নেহ। এই ‘স্থায়ী ভাব’ কি পদার্থ, তাহার বিচার অবশ্য পৃথক প্রবন্ধে করা যাইবে। তথাপি বর্তমানে সংক্ষেপে এইটুকু মাত্র বলা চলে যে—অবিকল্প বা বিকল্প কোন প্রকার ‘সঞ্চারী’ ভাবই যে ভাবের বিরোধান ঘটাইতে পারে না, যাহা আশ্বাদাসুর-কন্দ-স্বরূপ, তাহার নাম ‘স্থায়ী ভাব’। স্থায়ী ভাব অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ। অতএব, উহার উৎপত্তি-বিনাশ আছে। কিন্তু স্বরূপতঃ বিনাশশীল হইলেও উহা সংস্কাররূপে অন্তঃকরণে চিরদিন অবস্থান করে, আর এই কারণেই প্রতীতিকালে উহার অনুসন্ধান করা সম্ভব হয়। তাই উহার নাম ‘স্থায়ী ভাব’। কাব্যার্থের (অর্থাৎ আশ্বাস্ত রসের) ভাবক (অর্থাৎ নিষ্পাদক) বলিয়াই উহার নাম হইয়াছে ‘ভাব’। ইহা প্রথমে সংস্কাররূপে অনাস্বাস্ত থাকে। কিন্তু বিভাবাদি-জনিত সাধারণীকরণ-প্রক্রিয়ার সাহায্যে ইহা উদ্ধৃত হইয়া যখন আশ্বাস্তমান হয়, তখনই রসনিষ্পত্তি ঘটে। ‘ভাব’ শব্দটির মুখ্যার্থ চিত্তবৃত্তি-বিশেষ হইলেও

(৪) “কাব্যার্থান্ ভাবয়ন্তীতি তেন প্রথমং রসাঃ, তে

নব। শাস্তাপলাপিনবদ্যাবিত্তি তত্র পঠন্তি”

—অভিনবভারতী, বরোদা স, প্রথম ভাগ, পৃ: ২৩৯।

উহার আলঙ্কারিক-সম্মত অর্থ—যাহা বাগঙ্গসম্বন্ধে কাব্যার্থকে (রস) ভাবিত (উৎপাদিত) করে। লৌকিকদশায় প্রথমে সংস্কাররূপে অনাস্বাদ্য থাকিবার পর যাহা বাচিকাদি অভিনয়-প্রক্রিয়াক্রমে হইয়া আপনাকে আনন্দ রসরূপে পরিণামিত করে, তাহাই ভাব। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—বাক্য-অঙ্গ-মুখরাগ-সঙ্গাস্বক চতুর্বিধ অভিনয়ের দ্বারা বর্ণনানিপুণ কবির চিত্তান্তর্গত অনাদি প্রাক্তন সংস্কার-প্রতিভায় ভাবকে যাহা ভাবিত (অর্থাৎ আনন্দনযোগ্য) করে, তাহাই ‘ভাব’। ইহাই ‘স্থায়ী ভাব’ নামে সাধারণতঃ পরিচিত।

এই সকল স্থায়ী ভাব ব্যতীত তেত্রিশটি ‘ব্যভিচারী’ বা ‘সঞ্চারী’ ভাবের নাম পাওয়া যায়—১ নির্বেদ, ২ মানি, ৩ শঙ্কা, ৪ অহুয়া, ৫ মদ, ৬ শ্রম, ৭ আলস্য, ৮ দৈন্ত, ৯ চিন্তা, ১০ মোহ, ১১ ক্রোধ, ১২ হুতি, ১৩ ক্রীড়া, ১৪ চপলতা, ১৫ হর্ষ, ১৬ আবেগ, ১৭ জড়তা, ১৮ গর্ভ, ১৯ বিষাদ, ২০ ঔৎসুক্য, ২১ নিদ্রা, ২২ অপস্মার, ২৩ স্তম্ভ, ২৪ বিনোদ, ২৫ অমর্ষ, ২৬ অবহিষ্ট, ২৭ উগ্রতা, ২৮ মতি, ২৯ ব্যাধি, ৩০ উন্মাদ, ৩১ মরণ, ৩২ ক্রাস ও ৩৩ বিতর্ক। ইহারা বিবিধ প্রকারে ও বিশিষ্টরূপে রসনিষ্পত্তির অনুকূল-ভাবে সঞ্চারিত হয় বলিয়া ইহাদিগের নাম ‘ব্যভিচারী’ বা ‘সঞ্চারী’। বিশ্বনাথ বলেন, স্থিরভাবে বর্তমান রত্যাদি স্থায়িত্বের প্রতি বিশেষ অতিমুখ্যভাবে চরণশীল ভাবই ব্যভিচারী। ইহারা অস্থায়ী। সমুদ্রজলে তরঙ্গের মত রত্যাতির উপর ইহারা কখনও আবিস্তৃত কখনও বা তিরোহিত হয়। যতক্ষণ রসপুষ্টির প্রয়োজন, ততক্ষণ ইহাদিগের আবর্তন ও রসনিষ্পত্তির পরেই তিরোহিত। ইহাই সঞ্চারি-ভাবগুলির বিশেষত্ব। ইহাদিগের লক্ষণাদি যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

ইহা ছাড়া আরও আটটি ‘সাস্তিক’ ভাবের নাম নাট্য-শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়; যথা—১ স্তম্ভ, ২ স্বেদ, ৩ রোমাঞ্চ, ৪ স্বরতঙ্গ, ৫ বেপথু (কম্প), ৬ বৈবর্ণ্য, ৭ অশ্রু ও ৮ প্রলয় (মোহ-মূর্ছা প্রভৃতি, যাহাতে স্তম্ভ বা হুঃখ দ্বারা চেষ্টা ও জ্ঞান লোপ পায়) ইহাদিগেরও বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে।

রস বস্তুতঃ এক ও অখণ্ড। উপনিষদ্ এই রসস্বরূপকেই

পরম ব্রহ্ম বলিয়াছেন—“বসো বৈ সঃ”। সাহিত্যদর্পণ-কার বলিয়াছেন—“চিত্তসত্ত্বের উদ্বেকবশতঃ অখণ্ড স্বপ্রকাশ আনন্দ-চিৎস্বরূপ অপরবেশ পদার্থের সম্পর্কশূন্য ব্রহ্মবাদ-সহোদর অলৌকিক চমৎকারাত্মক এই রস-বস্তু”। পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ বলিয়াছেন, রস “ভগ্নাবরণা চিৎ,” অর্থাৎ অনাবৃত স্বপ্রকাশ অখণ্ড চৈতন্যস্বরূপ।

কিন্তু পরমার্থ-দৃষ্টিতে রস এক, অখণ্ড, আনন্দস্বরূপ হইলেও বিভাগদর্শীর দৃষ্টিতে রসের আটটি, নয়টি বা দশটি পূর্বোক্ত ব্যবহারিক বিভাগ কল্পিত হইয়াছে (৫)। অতএব, মূলতঃ এক হইয়াও রসের বহুত্ব যুক্তিবিহীন নহে।

মহর্ষি বলিয়াছেন—বিভাব, অমুভাব ও ব্যভিচারি-ভাবের সংযোগে রসনিষ্পত্তি ঘটিয়া থাকে (৬)।

রসনিষ্পত্তির স্বরূপ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার পৃথক্ প্রবন্ধে করা যাইবে। তথাপি এ প্রসঙ্গে নবীন আলঙ্কারিক

(৫) “এক এব ভাবঃ পরমার্থতো রসঃ স্তত্রস্থানীয়ত্বেন রূপকে প্রতিভাতি। তস্মৈব পুনর্ভাগদৃশ্য বিভাগঃ। সোহপি চ ন তদেকমুখপ্রেক্ষিতামতিবর্ততে”—অভিনব-ভারতী, নাট্যশাস্ত্র, বরোদা সংস্করণ, প্রথম ভাগ, পৃঃ ২৭০।

(৬) মহর্ষি-কর্তৃক লিপিবদ্ধ এই স্তত্রটির উপরই সুবিজ্ঞান রসবিচারের ভিত্তি। “বিভাবামুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্ রস-নিষ্পত্তিঃ”—নাঃ শাঃ, বরোদা সং, প্রথম ভাগ, পৃঃ ২৭৪।

এখানে অভিনব-ভারতীতে ভট্টলোচন, ঐশঙ্কর, ভট্টনারক প্রভৃতি পূর্বপক্ষীয়গণের মত বিচারপূর্বক অভিনবগুণ রস-নিষ্পত্তি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা ভবিষ্যতে এক পৃথক্ প্রবন্ধে বিবৃত করিবার ইচ্ছা রহিল। আলোচ্য প্রবন্ধে কেবল নাট্যশাস্ত্র-রসাধ্যায়ের সূত্রাংশ অনুলিখিত হইয়াছে।

বিভাব-অমুভাব-ব্যভিচারি-ভাবের লক্ষণ মহর্ষি ষষ্ঠ অধ্যায়ে দেন নাই—দিয়াছেন সপ্তম অধ্যায়ে। ঐগুলিরও ব্যাখ্যা যথাস্থানে সম্বন্ধে করা হইবে। তথাপি সংক্ষেপে আলোচ্য বিবেচনায় উহাদিগের স্বরূপ নিয়ে প্রদত্ত হইল। বিভাব—রত্যাতির উদ্বোধক—হেতুস্বরূপ। বিভাব দ্বিবিধঃ—(১) আলম্বন—নায়ক-নায়িকাদি—যাহা অবলম্বনপূর্বক রসোদগম হয়; (২) উদ্বীপন—আলম্বনের চেষ্টা, রূপ, ভূষণ, দেশ-কাল, চন্দ্র-চন্দন-কোকিলকূজন ভ্রমরগুণ প্রভৃতি রসের উদ্বীপক। অমুভাব—আলম্বন ও উদ্বীপনের দ্বারা উদ্ভূত স্থায়ী ভাব যাহার দ্বারা বাহিরে প্রকাশিত হয়—সেই কার্যরূপ ভাবই অমুভাব; যথা—অবিলাস, কটাক্ষ প্রভৃতি। অমুভাব দ্বারা স্থায়িত্ব সহস্রদর দর্শকসমক্ষে অমুভাবিত (অর্থাৎ উদ্বোধনানন্তর বহিঃপ্রকাশিত) হয়। বিভাব যেমন রত্যাদি স্থায়িত্বের উদ্বোধন ও উদ্বীপনের কারণ, অমুভাব তেমনই আলম্বন ও উদ্বীপন এই দ্বিবিধ বিভাব-দ্বারা

মতামুসারে সংক্ষেপে এইটুকু আপাততঃ বলা যায় যে—
 বিভাব-অমুভাব-(সাত্ত্বিক)-ব্যভিচারিতাবগমূহের দ্বারা
 আনন্দনযোগ্য অবস্থায় আনীয়মান স্থায়ী ভাবই ‘রস’।
 বিভাবাদি-সংযোগে রসনিষ্পত্তি ঘটিলেও বিভাবাদি রসের
 কারণ নহে। কার্যজ্ঞান ও কারণজ্ঞান যুগপৎ বর্তমান
 থাকা সম্ভব নহে; কিন্তু বিভাবাদিসমূহালব্ধনাত্মক রসের
 প্রতীতিকালে বিভাবাদির প্রতীতিও ঘটয়া থাকে।
 আবার রস জ্ঞাপ্যও নহে। জ্ঞাপ্য বস্তু কখনও কখনও
 অজ্ঞাত অবস্থাতেও বর্তমান থাকিতে পারে। এমন
 অনেক পদার্থ জগতে বিস্তৃত আছে, যাহার জ্ঞান আমার
 নাই। কিন্তু তাহাদিগের সহজে আমার জ্ঞান নাই
 বলিয়াই যে সে সকল বস্তুর অস্তিত্ব নাই—ইহা বলা চলে
 না। অতএব, মোটের উপর দেখা যাইতেছে যে, প্রতীতি
 ব্যতীত রসের পৃথক্ সত্তাই নাই। সহদয় সামাজিক-
 গণের চর্চণা বা আনন্দনই এবংবিধ অলৌকিক রসের
 অস্তিত্বের প্রতি একমাত্র প্রমাণ। কিন্তু এই প্রসঙ্গে একটি
 কথা মনে রাখিতে হইবে যে, রসের আনন্দন রসস্বরূপ
 হইতে ভিন্ন নহে। আর এই রসানন্দনকালে অপর জ্ঞেয়
 বস্তুর (বেদ্যাস্তর) অমুভবই হয় না। ইহা মনে রাখিলে
 দর্পণকার রসস্বরূপের বর্ণনা করিতে যাইয়া যাহা বলিয়া-
 ছেন, তাহার গূঢ়ার্থ উপলব্ধি হইবে—চিত্তসত্ত্বের উদ্ভেকের
 ফলে অখণ্ড স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ চিন্ময় অপর জ্ঞেয়
 পদার্থের সহিত সম্পর্কবিহীন ব্রহ্মানন্দ-তুল্য রস স্বাভিমানরূপে

উদ্ভূত ও উদ্দীপিত রত্নাদি স্থায়িতাবের বহিঃপ্রকাশরূপ
 কার্য। বিভাব—কারণ, অমুভাব—কার্য। ব্যভিচারী বা সকারী
 ভাব—স্থায়িতাব স্থিরভাবে বর্তমান থাকে; তাহাদিগের
 উপর আবির্ভাব-তিরোভাবের দ্বারা যাহারা প্রকাশিত হয় ও
 সেই সঙ্গে স্থায়িতাবের অমুভূততাচরণ করে, তাহারা ব্যভিচারী
 বা সকারী ভাব। সাত্ত্বিক—সম্বৎসরুত বিকার। এগুলি অমুভাবেরই
 অন্তর্গত। তথাপি সম্বৎসরুত বিকার বলিয়া আটটি বিশিষ্ট ভাবকে
 পৃথক্ করিয়া ‘সাত্ত্বিক’ নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে।
 বিশ্বনাথের মতে সাত্ত্বিকভাব অমুভাব হইতে ভিন্ন হইয়াও
 ভিন্ন।

‘সম্ব’ বলিতে বুঝায় বাহ্য জ্ঞেয় বস্তু হইতে বিমুখ চিত্তবৃত্তি, অথবা
 বাহ্য প্রেমের হইতে বিমুখতাজনক আন্তর ধর্মবিশেষ। বিশ্বনাথের
 মতে রসঃ ও তমোগুণের দ্বারা অস্পষ্ট মনই সম্ব।

এ প্রসঙ্গে মৎসম্পাদিত শ্রীভগবদ্গীতাক্ষর-কৃত ‘অভিনয়দর্পণ’
 (পৃ: ২১-২৪) দ্রষ্টব্য।

আনন্দমান হইয়া থাকে; আর লোকোত্তর-চমৎকার
 বা বিশ্বয় এই রসের প্রাপ (৭)। বিশ্বনাথ বরং একটু
 কমাইয়া বলিয়াছেন—রসানন্দ ব্রহ্মানন্দ-সহোদর। বস্তুতঃ
 উপনিষদে পরব্রহ্মকেই রসস্বরূপ বলা হইয়াছে। জগন্নাথও
 শ্রুতি-সিদ্ধান্তের প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—ব্রহ্মরস ও
 কাব্যরস অভিন্ন—রস ‘ভগ্নাবরণা চিৎ’। বিভাবাদি দ্বারা
 আনন্দনিত্যর অজ্ঞানরূপ আবরণভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই রস
 স্বতঃপ্রকাশিত হইতে থাকে—ইহাকেই রসের চর্চণা বা
 আনন্দন বলে। মহর্ষি ভারত এই ব্যাপারকেই ‘রস-
 নিষ্পত্তি’ বলিয়াছেন। এই রসনিষ্পত্তিই কাব্য-নাটক-
 নৃত্য-নৃত-গীত-বাস্ত-অভিনয় প্রভৃতি সকল কলা-সাধনার
 মুখ্য উদ্দেশ্য। বোধ হয়, বিশ্ববিশ্রুত দার্শনিকপ্রবর
 হেগেল এইরূপ ভগ্নাবরণ-চিহ্নরূপ রসকেই লক্ষ্য করিয়া
 বলিয়াছিলেন—‘the beautiful is the manifesta-
 tion of Idea.’

ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপে মহর্ষি বলিয়াছেন,—দধি-কাজি

(৭) এই কারণে সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথের বুদ্ধপ্রপিতামহ
 সহদয়-গোষ্ঠী-গরিষ্ঠ কবি-পণ্ডিতমুখ্য নারায়ণ অমৃতকেই একমাত্র
 রস বলিয়াছেন। স্বর্গদত্ত নিজ গ্রন্থে নারায়ণের মত উদ্ধৃত
 করিয়াছেন—

‘রসে সারসচমৎকারঃ সর্বত্রাপ্যভূতঃ।

তচ্চমৎকারসারসে সর্বত্রাপ্যভূতো রসঃ।

তস্মাদভূতমেবাহ কৃতী নারায়ণো রসম্’।

চমৎকার (অর্থাৎ চিত্তবিস্তার বা বিশ্বয়) রসের সারভূত—
 সকল রসেই ইহা অমুভূত হয়। অতএব বিশ্বয় (aesthetic
 thrill) যাহার স্থায়ী ভাব, সেই অমুভূত রসই সর্বত্র বিস্তৃত।
 এই কারণেই রসরূপকের প্রকৃতিস্থানীয় শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর রূপক যে
 নাটক, তাহার উপসংহারে অমুভূত রসের স্মৃতি প্রয়োজন—এই কথা
 শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। এ অমুভূত রস কেবল অলৌকিক ঘটনার
 সন্নিবেশেই জন্মে না। লোকোত্তর-চমৎকার অর্থাৎ অনন্তসাধারণ
 রমণীয়তার (aesthetic thrill) উদ্ভেক ব্যতীত যথার্থ রসভাবে
 নাটকের পরিসমাপ্তি হইতে পারে না।

নারায়ণের এই মতদর্শনে বোধ হয় রসের অখণ্ডতা তিনি
 যথার্থই উপলব্ধি করিয়াছিলেন; নতুবা সর্বত্র অমুভূতই একমাত্র রস
 —ইহা তিনি বলিতেন না। মহাকবি ভবভূতিও উত্তরচরিতে
 বলিয়াছেন—রস এক—উহা ককণ। তবে সে ভাবাবেগের কথা।
 সীতাবিরহ-ব্যাকুল শ্রীরামচন্দ্রের চিত্তের সহিত একতানচিত্ত হইয়া
 তিনি এই উক্তি করিয়াছিলেন—ধীরভাবে বিচার-বিশ্লেষণের পর
 এ কথা বলেন নাই।

প্রভৃতি নানাপ্রকার ব্যঞ্জন (৮), তিস্তিড়ী-গোধূম-হরিত্রা প্রভৃতি ওষধি (৯) ও গুড় প্রভৃতি দ্রব্যের (১০) যথাযোগ্য স্ননিপুণ সংযোগে যেমন এক অপূর্ব (১১) রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ নানাপ্রকার বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারিভাব-সাম্বিকভাবাদির দ্বারা প্রত্যক্ষভাবাপন্ন হইয়া স্থায়িতাব রস প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অভিনবগুণ ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—দধি প্রভৃতি সরস ব্যঞ্জন বিভাব-স্থানীয়, হরিত্রা প্রভৃতি ওষধি অনুভাব-স্থানীয়, আর গুড়াদি

দ্রব্য ব্যভিচারি-স্থানীয়। সাম্বিক-ভাবগুলি অবশ্য অনুভাবেরই অন্তর্ভুক্ত। এই কারণে তাহাদিগের আর পৃথক উল্লেখ করা হয় নাই। মূল সূত্রে দার্শনিক-স্থলে বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারি-ভাব এই তিনটির উল্লেখ আছে বলিয়া দৃষ্টান্তেও ব্যঞ্জন-ওষধি-দ্রব্য এই তিনের উল্লেখ করা হইয়াছে। অবশ্য স্থায়িতাব যে অরস্থানীয়—তাহা মহর্ষি পরবর্তী স্বকৃত ভাব্যগ্রন্থে স্পষ্টরূপে বিবৃত করিয়াছেন।

নানাবিধ ব্যঞ্জন-ওষধি-গুড়াদি দ্রব্যের একত্র পাকের ফলে তাহাদিগের সম্যক্ মিশ্রণে (১২) যে অপূর্ব রসের উৎপত্তি হয়, তাহা ঐ সকল উপাদানের পৃথক পৃথক আশ্বাদ বা উহাদিগের সকলের কেবল বাহ-মিশ্রণ-জনিত সমষ্টিভূত স্বাদ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ। ধরুন, কোন ব্যক্তি অন্ন (অন্ন) রন্ধন করিতেছে। সে ঐ উদ্দেশ্যে দধি, হরিত্রা ও গুড় একত্রে মিশাইয়া পাক করিল। এই পাকের পর যে দ্রব্যটি প্রস্তুত হইল, তাহার স্বাদ দধির আশ্বাদ, হরিত্রার আশ্বাদ ও গুড়ের আশ্বাদ হইতে যেমন পৃথক, দধি-হরিত্রা ও গুড় একত্র মিশাইলে যে মিশ্র স্বাদ পাওয়া যায় তাহা হইতেও তেমনই সম্পূর্ণ ভিন্ন। পাকের ফলে উহাতে এমন একটি অপূর্ব রসের সঞ্চার হইয়াছে, যাহা কেবল বাহ-মিশ্রণ-দ্বারা জন্মিতেই পারে না। ইহারই নাম অপূর্ব রসের নিষ্পত্তি।

ঠিক এইরূপে বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারিভাব দ্বারা উপগত (অর্থাৎ প্রত্যক্ষভাবাপন্ন) হইয়া অন্তঃকরণে বাসনা-রূপে অবস্থিত স্থায়িতাব রস প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভোজ্যরসের জ্ঞান নাট্যরসেরও প্রাণ আশ্বাদ (১৩)। রক্তমানতা (অর্থাৎ আশ্বাস্তমানতাই) ইহার জীবন বলিয়া ইহার নাম 'রস' (১৪)।

একণে প্রশ্ন উঠিতে পারে—রস কিরূপে আশ্বাদিত হইয়া থাকে? তাহার উত্তরে মহর্ষি ভরত বলিয়াছেন—

(১২) এই সম্যক্ মিশ্রণ পাক ব্যতীত কেবল বাহ মিশ্রণে নিষ্পন্ন হয় না। এই কারণে অভিনবগুণ বলিয়াছেন—“এবাং পাকক্রমেণ সম্যগুযোজনাক্রপাৎ কুশলসম্পাদ্যং সংযোগাৎ”—অভিনবভারতী, বরোদা স্ক, প্রথম খণ্ড, পৃ: ২৮৯।

(১৩) “নানাদুর্ভেদবিভাবাদিভিন্নরূপসমীপং প্রত্যক্ষকল্পতাং গতা লোকাপেক্ষয়া যে স্থায়িনো ভাবান্তে রক্তমানতৈকজীবনং রসকং তত্র প্রতিপত্তন্তে”—অভিনবভারতী, বরোদা স্ক, প্রথম খণ্ড, পৃ: ২৮৯।

(১৪) “রস ইতি কঃ পদার্থঃ? উচ্যতে—আশ্বাস্তমানতাই”।

(৮) ব্যঞ্জন—‘ব্যঞ্জন’ বলিতে বাঙ্গালা ভাষায় বুঝায় রন্ধন-করা তরকারী। সংস্কৃতে ‘ব্যঞ্জন’ শব্দের অর্থ ‘উপসেচন’-দ্রব্য অর্থাৎ বাহা দ্বারা অন্নকে সরস করা যায়—ভাত মাখা যায়। ডাল, বোল, দুধ, দই, বোল ব্যঞ্জনের দৃষ্টান্ত। পকাত্তরে, শুকনা তরকারী—বাহা দ্বারা অন্ন সরস হয় না (যেমন, ডাল প্রভৃতি)—ব্যঞ্জন নহে—ভক্ষ্য-দ্রব্যবিশেষ মাত্র। ব্যঞ্জন—condiment, sauce, an article used in seasoning food. —Apte.

(৯) ওষধি—সাধারণতঃ ‘ওষধি’ বলিতে বুঝায় সেই সকল গাছ—বাহাদিগের ফল পাকিলেই গাছ মরিয়া যায়—“ওষধাঃ কল-পাকান্তাঃ” (মহু ১।৪৬)। এখানে অভিনবগুণ দৃষ্টান্তরূপে তেঁতুল, গম, হলুদ প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ওষধি বলিতে এক্ষেত্রে বুঝাইতেছে ‘মসলা’ জাতীয় দ্রব্য। ওষধি—herbs.

(১০) দ্রব্য—অভিনবগুণ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, গুড় প্রভৃতি।

(১১) অপূর্ব রস—মূলে আছে ‘বাড়বাদি’ রস। অভিনবগুণ ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—মধুর, তিস্ত, অন্ন, লবণ, কটু ও কষায় এই ছয়টি মূল রস পরস্পর পরস্পর হইতে অত্যন্ত পৃথক। ইহাদিগের প্রত্যেকটি হইতে অথবা ইহাদিগের দুই তিন বা ততোধিক রসের কেবল বাহ মিশ্রণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন এই বাড়বাদি রস। এই কারণে ইহাদিগকে অপূর্ব বলা হইয়াছে। পাকরূপ সংযোগের দ্বারাই এই অপূর্ব রস জন্মে, কেবল মিশ্রণে জন্মে না। ইহার একটি অতি সাধারণ দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে। সরবৎ তৈয়ারী করিতে হইলে উহাতে দই, ঠাণ্ডা জল বা বরফ, মিষ্ট দ্রব্য (গুড়, চিনি বা সিরাপ), সুগন্ধি দ্রব্য প্রভৃতি একসঙ্গে মিশাইয়া খানিকক্ষণ বেশ করিয়া নাড়িতে হয়। ঐ সব জিনিষ বেশ ভাল ভাবে মিশিয়া গেলে যে সরবৎ তৈয়ারী হয়, তাহার আশ্বাদ দই বরফ গুড় প্রভৃতি জিনিষের আলাদা আলাদা আশ্বাদ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এমন কি, ঐ জিনিষগুলি কেবল উপর-উপর মিশাইলে যে মিশ্র আশ্বাদ হয় তাহা হইতেও সরবতের আশ্বাদ পৃথক। উক্ত জিনিষগুলির সংযোগে (অর্থাৎ সরবৎ তৈয়ারী করিবার বিশেষ প্রক্রিয়া অনুসারে সম্যগরূপে মিশ্রণের ফলে) সরবতে একটি অভিনব অপূর্ব আশ্বাদের উৎপত্তি হয়। এই আশ্বাদ সরবতের কোন উপাদানেই পূর্বে ছিল না—সরবতেই প্রথম উৎপন্ন হইল। বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারিভাব-সংযোগে উৎপন্ন রসের আশ্বাদও সেইরূপ বিভাবাদি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

যেমন স্বস্থচিত্ত পুরুষ নানা-ব্যঞ্জন-সংস্কৃত অন্ন ভোজন করিতে করিতে ভোজ্যরস আন্বাদন করেন ও তজ্জন্ত হর্ষাদি প্রাপ্ত হন, ঠিক সেইরূপ সহৃদয় দর্শক নানা ভাব (অর্থাৎ বিভাব-অমুভাব-ব্যভিচারিভাব) ও বাগঙ্গ-সঙ্গাভিনয় দ্বারা অভিব্যক্ত স্থায়িভাব আন্বাদন করিয়া থাকেন ও তজ্জন্ত হর্ষাদি অমুভব করিয়া থাকেন। এই প্রকারে ভাবাভিনয়-ব্যঞ্জিত স্থায়িভাব 'নাট্যরস'-পদবাচ্য ও আন্বাদনযোগ্য হইয়া থাকে (১৫)।

কথাটি আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বুঝা প্রয়োজন। রস কিরূপে আন্বাদিত হইতে পারে?—এ প্রশ্নের নিগূঢ় তাৎপর্য এই যে, আন্বাদন বলিতে বুঝায় রসেন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞান। আন্বাদ-গ্রহণ কেবল রসেন্দ্রিয়সাধ্য। অতএব ভোজ্যরসের আন্বাদন সম্ভব। পক্ষান্তরে, নাট্যরসের অমুভূতি ত রসেন্দ্রিয়সাধ্য নহে। অতএব, নাট্যরসের আন্বাদন সম্ভব হইতে পারে কিরূপে? ইহার উত্তর অভিনবশুশ্রূষ সবিম্বরে দিয়াছেন। এস্থলে তাহার সারাংশমাত্র উদ্ধৃত করা হইল। 'আন্বাদন' শব্দের মুখ্যার্থ রসেন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞান—ইহা সত্য বটে। আর এই কারণে 'ভোজ্য-রসের আন্বাদন'—এইরূপ প্রয়োগে 'আন্বাদন'-পদের মুখ্য (অভিধাবৃত্তি-লভ্য আভিধানিক) অর্থ যথাযথ-ভাবে রক্ষিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে, 'নাট্যরসের আন্বাদন'—এইরূপ প্রয়োগস্থলে 'আন্বাদন'-পদের গৌণ (লক্ষণাবৃত্তি-লভ্য ঔপচারিক) অর্থ করনা করিতে

হয়। এই দুই প্রকার আন্বাদনেই আন্বাদয়িতা আন্বাদ ও আন্বাদনফলের সাদৃশ্য আছে। এই সাদৃশ্যই এইরূপ গৌণ প্রয়োগের কারণ (১৬)। ভোজ্যরসের আন্বাদন-স্থলে—ব্যঞ্জনসংস্কৃত অন্ন আন্বাদ; অন্নভোজনে একাগ্রচিত্ত ভোক্তাই আন্বাদয়িতা (কারণ অন্তমনস্ক হইয়া ভোজন করিলে ভোজনকর্তা অন্নের আন্বাদ পান না); আর হর্ষ-তৃপ্তি-পুষ্টি-বল-আরোগ্য-জীবন প্রভৃতি আন্বাদনের ফল বলিয়া পরিগণিত হয়। নাট্যরসের আন্বাদন-স্থলেও—বিভাবাদি নানা ভাব ও বিবিধ অভিনয় দ্বারা অভিব্যক্ত স্থায়িভাব রসরূপাপন্ন হইয়া আন্বাদ হইয়া থাকে; অভিনয়দর্শনে তন্ময়চিত্ত একাগ্র-হৃদয় সামাজিক উহার আন্বাদনকর্তা; আর হর্ষ-ধর্ম-ব্যুৎপত্তি-বৈদগ্ধ্য প্রভৃতি আন্বাদনফল বলিয়া গণ্য হয়। ভোজ্যরসান্বাদনের সহিত নাট্যরসান্বাদনের এইরূপে কর্ত্ত্ব-কর্তৃ-ফল-গত সাদৃশ্য বর্ত্তমান। বস্তুতঃ, বিভাবাদি-জনিত প্রতীতিবিশেষই এই আন্বাদন বা রসনাক্রিয়া। আরও সরলভাষায় বুঝাইতে হইলে বলা যায়—ভোজ্য-রসের আন্বাদন বাহ্যেঙ্গিয় রসনা দ্বারা হইয়া থাকে, আর নাট্যরসের আন্বাদন অন্তরিক্তিয়সাধ্য। প্রথমটি লৌকিক আন্বাদন, ও দ্বিতীয় আন্বাদনটি অলৌকিক। তাহার কারণ—ভোজ্যরস স্থূল পদার্থ, উহা ভোজনবিলাসীর বাহ্যেঙ্গিয়-গ্রাহ্য; আর নাট্যরস সূক্ষ্ম—অতীঙ্গিয়; উহা কেবল সহৃদয় সামাজিকের স্পৃহাসংস্কৃত অন্তঃকরণ গ্রাহ্য (১৭)।

(১৬) গৌণ প্রয়োগের নানা প্রকার কারণ আছে; সাদৃশ্য তাহাদিগের মধ্যে একটি। নারিকার মুখের সহিত পদ্ম বা চন্দ্রের সাদৃশ্য থাকায় পদ্ম বা চন্দ্রের বিশিষ্ট গুণগুলিও নারিকা-মুখে উপচাররূপে আরোপিত হইয়া থাকে।

(১৭) এস্থলে ইহা প্রাধান্যযোগ্য যে, ভোজ্যরসের আন্বাদনেও কেবল জিহ্বাচালনা-রূপ ভোজনক্রিয়াকেই আন্বাদন বলা চলে না। জিহ্বাচালনা হইতে অতিরিক্ত যে মানস ব্যাপার (অর্থাৎ আন্তর অমুভূতি), উহাই আন্বাদন। এই আন্তর অমুভূতি ভোজ্যরস ও নাট্যরস এই উভয়বিধ রসের আন্বাদনস্থলেই সমভাবে বিজ্ঞমান। কেবল পার্থক্য এই যে—ভোজ্যরস বাহ্যেঙ্গিয় রসনা-দ্বারা প্রথম গৃহীত হইয়া অন্তঃকরণ-দ্বারা অমুভূত হইয়া থাকে; আর নাট্যরস কোন বাহ্যেঙ্গিয়-দ্বারা গৃহীত হয় না—একেবারেই অন্তঃকরণে অমুভূত হয়। "রসনাব্যাপারাদ্ ভোজনাদধিকো যো মানসো ব্যাপারঃ স এবান্বাদনম্"—ন রসনাব্যাপার আন্বাদনমপি তু মানস এব, স চান্বাদিকলোহস্তি। কেবলম্ লোকে রসনাব্যাপারানন্তর-

(১৫) "কথমান্বাদতে রসঃ? যথা হি নানাব্যঞ্জনসংস্কৃতমন্নং তুজানান রসনান্বাদয়ন্তি স্তমনসঃ পুরুষা হর্ষাদীংশ্চাধিগচ্ছন্তি, তথা নানাভাবাভিনয়ব্যক্তিতান্ বাগঙ্গসঙ্কোপেতান্ স্থায়িভাবানান্বাদয়ন্তি স্তমনসঃ প্রেক্ষকা হর্ষাদীংশ্চাধিগচ্ছন্তি, তন্মান্বাদ্যট্যরসঃ"—নাঃ শাঃ, বরোদা সং, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ২৮৯-৩০।

বাগঙ্গসঙ্গাভিনয়—অভিনয় চতুর্বিধঃ—(১) আঙ্গিক, (২) বাচিক, (৩) আহাৰ্য্য ও (৪) সাঙ্গিক (নাঃ শাঃ, বরোদা সং, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৪শ শ্লোক)। আঙ্গিক—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-উপাঙ্গ-দ্বারা নির্দর্শিত অভিনয়। বাচিক—দশরূপকাদিতে বাক্যের দ্বারা বিরচিত (ক্ৰিয়মাণ) অভিনয়। আহাৰ্য্য—(নাট্যপ্রয়োগে) হার-কেয়ুর নানাবিধ বেশ প্রভৃতি দ্বারা শরীরের অলঙ্করণ আহাৰ্য্য অভিনয়। সাঙ্গিক—ভাবজ্ঞ (নটাদি)-কর্ত্ত্বক সাঙ্গিক ভাবসমূহের ভিতর দিয়া বিভাবিত (অর্থাৎ বিশিষ্টভাবে নিম্পাদিত) অভিনয়। সাঙ্গিক ভাবসমূহের নাম পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ মনোম 'অভিনয়দর্পণে' (পৃঃ ২৫—২৬) হইবে।

এই প্রসঙ্গে শিষ্যাচার্য-পরম্পরা-ক্রমে বিজ্ঞাত দুইটি শ্লোক মহর্ষির নাট্যশাস্ত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাদিগের তাৎপর্য এইরূপ—

যেমন ভোজনবিলাসী অন্তরঙ্গাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ গুণাদি নানাবিধ দ্রব্য ও দধি প্রভৃতি বহু ব্যঞ্জন সহযোগে অন্ন ভোজন করিতে করিতে উহার রস আন্বাদন করিয়া থাকেন, ঠিক সেইরূপ সুপণ্ডিত সহৃদয় সামাজিকগণ বিভাবাদি নানাবিধ ভাব ও বিবিধ অভিনয়সম্বন্ধ স্থায়িতাব-সমূহকে অন্তঃকরণ-দ্বারা আন্বাদন করেন। এই সকল ভাবাভিনয়-ব্যঞ্জিত স্থায়িতাবই ‘নাট্যরস’ নামে উক্ত হইয়া থাকে (১৮)।

এই স্থলে আর একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—রস হইতে ভাবের অভিনিষ্পত্তি অথবা ভাব হইতে রসের? মহর্ষি

বলিয়াছেন—কাহারও কাহারও মতে পরম্পর সম্বন্ধবশতঃ ইহাদিগের উভয়ের নিষ্পত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। মহর্ষির সিদ্ধান্তে ভাব হইতেই রসনিষ্পত্তি, রস হইতে ভাবের নিষ্পত্তি নহে। আর রস ও ভাব পরম্পর পরম্পরের জনক—ইহাও বলা চলে না। কথাটি আর একটু পরিষ্কারভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক।

বিভাব-অনুভাব-সঞ্চারিতাব-সংযোগে রসনিষ্পত্তি হইয়া থাকে—এ কথা ত মহর্ষি পূর্বেই বলিয়াছেন। অতএব, ভাব হইতে রসের অভিনিষ্পত্তি বলাই ত একমাত্র সম্ভব পক্ষ। তবে অস্তুরের প্রশ্নই বা উঠে কেন? ইহার উত্তরে

উক্তিপ্রদান প্রভৃতি বহু অসুচিত ব্যাপার নিত্যন্ত অসুপায় বিবেচনার কাব্যকার-কর্তৃক খেচ্ছার সংঘটিত হইয়া থাকে। তবে বর্ণনার স্বভাব-নিবন্ধন ঐ সকল ভ্রান্তি সাধারণতঃ উপেক্ষিত হয় বলিয়া প্রব্য-কাব্যের অনৌচিত্য প্রায় প্রতিপাত হয় না। এই কারণে কাব্যনিবন্ধ-সমূহের মধ্যে দশরূপকেই (অর্থাৎ নাট্যরচনাকেই) শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করা হইয়াছে—“সমুদ্যেব দশরূপকম্”। অতএব, একমাত্র দশরূপকেই রসসুতির হেতু। তবে দশরূপকের অভিনয়ই যে সকলের চিত্তে রসের উদ্ভব করিবে—এমন কোন নিয়ম নাই। যে সকল স্বভাবতঃ নির্মল-হৃদয় মনসী ব্যক্তি সাংসারিক ক্রোধ-লোভ-মোহাদি রিপুর অধীন নহেন, দশরূপক পাঠ বা শ্রবণের সময়েও তাঁহাদিগের চিত্তে রসোদ্ভব হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে, বাঁহারা স্বভাবতঃ একরূপ স্বচ্ছ-হৃদয় নহেন, তাঁহাদিগের নিকট নাট্যবিষয়ের প্রত্যক্ষবৎ পরিস্ফুরণের নিমিত্ত নটগণের দ্বারা সম্পাদ্য নানাবিধ অভিনয়-প্রক্রিয়া ও শীতাদি-প্রক্রিয়া নাট্যশাস্ত্রাদিতে মহর্ষি ভরতাদি আচার্য-কর্তৃক বিবৃত হইয়াছে। কারণ, শাস্ত্র কেবল বিদগ্ধ সহৃদয় মনীষীদিগের নিমিত্তই রচিত হয় নাই—শাস্ত্র আপামর সাধারণের অসুগ্রাহক। এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে দেখিলে বুঝা যায় যে, রস-বস্তুকে সর্ব-সাধারণের আন্বাদনে-যোগ্য করিবার উদ্দেশ্যে নাট্যাভিনয়কেই রসান্বাদনের নিমিত্ত বলা হইয়াছে। বাঁহাদিগের নাট্যরচনা-শ্রবণের দ্বারাই রসোদ্ভব হয়, তাঁহাদিগের যে নাট্যাভিনয়-দর্শনেও রসসুতি হইবে—এ কথা ত বলাই বাহুল্য। পক্ষান্তরে, বাঁহাদিগের কেবল দশরূপক-শ্রবণে রসসুতি হয় না—অভিনয়দর্শনে তাঁহাদিগেরও রসোদ্ভব হইতে দেখা যায়। অতএব, উত্তম-মধ্যম-অধম—সকল শ্রেণীর সামাজিকের পক্ষেই নাট্যাভিনয়দর্শন রসোদ্ভবের সাধারণ হেতু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। কিন্তু দশরূপক-শ্রবণ সকল শ্রেণীর সামাজিকের পক্ষে রসোদ্ভবকর হয় না—কেবল উত্তম শ্রেণীর নিকট রসসুতিকর হয়। অতএব, নাট্যাভিনয় উত্তম-মধ্যম-অধম-নির্মল-শেবে সকল শ্রেণীর সামাজিকের পক্ষে সমভাবে রসোৎপত্তির সাধারণ নিমিত্ত বলিয়া কেবল নাট্যেই রস বিস্তারিত—পূর্বা-চার্যগণ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। আর এই কারণেই মহর্ষির নাট্যশাস্ত্রে বহু স্থলেই ‘নাট্যরস’ পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে।—অভিনব-ভারতী, বরোদা স, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ২১২।

(১৮) “অত্রানুভবো যোকৌ ভবতঃ—

যথা বহুদ্রব্যযুতৈর্ব্যক্তনৈর্বহুভিষুতম্।

আন্বাদয়ন্তি তুজানান ভক্তং ভক্তবিদো জনাঃ। ৩৫।

ভাবাভিনয়সম্বন্ধান্ স্থায়িতাবাংস্তথা বুধাঃ।

আন্বাদয়ন্তি মনসা তস্মান্নাট্যরসাঃ স্মৃতাঃ। ৩৬।

(—নাঃ শাঃ, বরোদা স, ৬ অঃ, পৃঃ ২১১)

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। মহর্ষি সর্বত্রই ‘নাট্যরস’ শব্দটির প্রয়োগ করিয়াছেন। তবে কি বুঝিতে হইবে যে, কেবল নাট্যেই রস বর্তমান, অস্ত কাব্যে নাই। অভিনবগুপ্ত ইহার বিচার-প্রসঙ্গে প্রথমে প্রাচীন আচার্যগণের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে—কেবল যে নাট্যেই রস বিস্তারিত একথা বলিবার প্রয়োজন নাই; কাব্যও নাট্যায়মান হইলে উহাতে রসানুভূতি সম্ভব। যখনই কাব্যার্থবিষয়ে প্রায় প্রত্যেকের জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখনই রসের উদয় হইয়া থাকে। নাট্যপ্রয়োগ ব্যতীত এই প্রত্যক্ষপ্রায় কাব্যার্থজ্ঞানের উদয় সম্ভব নহে। অতএব, নাট্যপ্রয়োগ ব্যতিরেকে রসান্বাদনও সম্ভব নহে।—“ন নাট্য এব চ রসাঃ কাব্যেহপি নাট্যায়মান এব রসাঃ; কাব্যার্থবিষয়ে হি প্রত্যক্ষকল্পসংবেদনোদয়ে রসোদয় ইত্যুপাখ্যায়াঃ। যদাহঃ কাব্যকৌতুকে—‘প্রয়োগস্বমনাপন্নো কাব্যোনান্বাদসম্ভবঃ’ ইতি”।—অভিনবভারতী, পৃঃ ২১১-২২। কেহ কেহ বলেন—নাট্য ব্যতীত অস্ত প্রকার শ্রব্য কাব্যেও গুণালঙ্কার-সৌন্দর্যের আতিশয্যবশে রস-চর্চণা (রসান্বাদন) সম্ভব হয়—“অস্তে তু কাব্যেহপি গুণালঙ্কার-সৌন্দর্য্যাতিশয়কৃতং রসচর্চণমাহঃ”—অভিনবভারতী, পৃঃ ২১২। কিন্তু অভিনবগুপ্তের মতে—কাব্য মুখ্যতঃ দশরূপকাস্তক (অর্থাৎ নাট্যস্বরূপ)। যথাযথ ভাষা-বৃত্তি-কাকু-বেশক্রিয়া (নেপথ্য) প্রভৃতি দ্বারা একমাত্র নাট্যেই রসের পূর্ণতা সম্পাদিত হইয়া থাকে। সর্বত্রই মহাকাব্য প্রভৃতি শ্রব্যকাব্যে এরূপ রসপূর্তির যোগ্যতা নাই। কারণ, উহাতে নানিকার মুখে সংস্কৃতভাবাময়ী

বলা চলে, বস্তুতঃ লৌকিক জগতের ব্যবহারে গো-মহিষা-দির জায় বিভাব-অমুভাব প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ জাতি বা শ্রেণীভুক্ত কোন পদার্থই নাই। উহারা রসনিষ্পত্তি-প্রক্রিয়ায় যথাক্রমে হেতুবস্থা কার্য্যাবস্থা প্রভৃতির নামমাত্র। পূর্বেই বলা হইয়াছে বিভাব—হেতু, অমুভাব—কার্য্য, ইত্যাদি। যখন রসনা অর্থাৎ রসাস্বাদনের উপযোগী হয়, তখনই হেতু-কার্য্যাবস্থাপন্ন এই ভাবগুলি বিভাবাদি নাম-রূপ গ্রহণ করে। এ কারণে রসের খাতিরেই বিভাবাদির আত্মপ্রকাশ—ইহা বলা চলে। তাহা হইলেই দাঁড়াইল এই—(১) বিভাবাদি-সংযোগ হইতে রসনিষ্পত্তি, আবার (২) রসের রূপায় বিভাবাদির বিভাবাদি-রূপ-প্রাপ্তি; অতএব (৩) রস ও ভাব পরস্পর পরস্পরের জনক—আর তাহার ফলে অন্তোন্তজনকতা বা পরস্পরাশ্রয় দোষের উৎপত্তি।

মহর্ষি প্রথমেই এই তৃতীয় পক্ষটির খণ্ডন করিলেন। আবার পরিশেষে প্রকারান্তরে এই মতটিরও সমর্থন করিয়াছেন। কয়েকটি শ্লোকের সাহায্যে তিনি স্কন্দর-রূপে বিষয়টি বুঝাইয়াছেন। প্রথমে ভাব-শব্দের নির্বচন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, যেহেতু হৃদয়ে স্কন্দ-সংস্কাররূপে অবস্থিত ও নানাবিধ অভিনয়-সম্বন্ধ রস-গুলিকে ইহারা ভাবিত (অর্থাৎ নিষ্পাদিত) করে, সেই কারণে ইহাদিগের নাম 'ভাব'। অর্থাৎ মোট কথা—ভাব হইতে রসের নিষ্পত্তি। ইহার দৃষ্টান্তঃ—যেমন নানাবিধ দ্রব্যের মিশ্রণে পানকরসের নিষ্পত্তি হয়, ঠিক সেইরূপ নানাবিধ অভিনয়ের সাহায্যে ভাবসমূহ রসের নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। বস্তুতঃ ভাবহীন কোন রসও যেমন থাকিতে পারে না, তেমনই রসবর্জিত কোন ভাবও দেখা যায় না। অতএব, রস ও ভাবের সিদ্ধি পরস্পরকৃত। ইহার দৃষ্টান্তঃ—ব্যঞ্জন ও ওষধি যেমন অন্যকে সরস করে, আবার অন্যও যেমন ব্যঞ্জনাদিকে ভোজনযোগ্য স্বাদু করিয়া তুলে—ঠিক সেই ভাবে ভাব ও রস পরস্পর পরস্পরকে ভাবিত করিয়া থাকে।

অবশ্য 'ভাবিত' শব্দের প্রচলিত অর্থ—সম্পাদিত নিষ্পাদিত, উৎপাদিত ইত্যাদি। তাহা হইলে

আর প্রথমে মহর্ষি রস-ভাবের অন্তোন্ত-জনকতা খণ্ডন করিতে বাইলেন কেন? উত্তরে অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন—না, এস্থলে ইতরেতরাশ্রয় দোষ হয় নাই। একই সময়ে একই স্থানে ও একই ক্রিয়ায় যখন দুইটি পদার্থ পরস্পর পরস্পরে আশ্রিত হয়—তখনই ইতরেতরাশ্রয় দোষ বলিয়া গণ্য হয়—কিন্তু ক্রিয়াভেদ হইলে আর এ দোষ ঘটে না। যে দেশে ও যে কালে রাম, জামের পিতৃ-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট, সেই দেশে ও সেই কালে জাম আর রামের পিতা হইতে পারেন না। কিন্তু দেশান্তরে ও কালান্তরে (অর্থাৎ পূর্বজন্মে) জাম রামের পিতা ছিলেন—ইহা অসম্ভব হয় না। যে বিশিষ্ট বীজটি যে বিশিষ্ট অঙ্কুরের জনক, সেই অঙ্কুরটিকেই আবার সেই নির্দিষ্ট বীজের উৎপাদক বলা চলে না—তাহাতে ইতরে-তরাশ্রয়-দোষ ঘটে। কিন্তু কোন একটি বীজ একটি বিশিষ্ট অঙ্কুরের জনক, সেই অঙ্কুরটি আবার অন্য আর একটি বীজের জনক, সেই বীজটি আবার অপরা এক অঙ্কুরের জনক—এই ভাবে অনাদিকাল ধরিয়া বীজাঙ্কুর-প্রবাহ স্বীকার করিলেও কোনরূপ অন্তোন্তজনকতা বা ইতরেতরাশ্রয়-দোষ ঘটে না। কারণ, ইহা দৃষ্টসিদ্ধ।

বর্তমান প্রসঙ্গেও এইরূপ ব্যাখ্যা করা চলে যে—ভাব রসকে 'ভাবিত' করে, অর্থাৎ রসনিষ্পত্তি করে—রসকে আস্বাদনযোগ্য করে; আর রস ভাবকে 'ভাবিত' করে, অর্থাৎ—ভাবকে 'ভাব'-নাম-গ্রহণের যোগ্য করিয়া তুলে—রসের নিষ্পত্তি হইলেই তবে বিভাবাদি স্ব-স্ব-ব্যপদেশ (নাম) ধারণ করে। যেমন কাপড়ের তুলনায় সূতাগুলি উহার 'কারণ' বলিয়া গণ্য হয়। আবার সূতাগুলির অপেক্ষায় কাপড় উহাদিগের 'কার্য্য'-রূপে গৃহীত হইয়া থাকে। তথাপি সূতা ও কাপড়ের এই কার্য্য-কারণ-ভাবে ইতরেতরাশ্রয়-দোষ স্পর্শ করে না। একথা ঠিক যে, কাপড় তৈয়ারী না হওয়া পর্যন্ত সূতাগুলিকে কাপড়ের 'কারণ' বলা চলে না; অর্থাৎ—সূতার 'কারণত্ব' কাপড়ের উপর নির্ভর করে। কিন্তু তাই বলিয়া ত ইহাও বলা যায় না যে, সূতার অস্তিত্বও কাপড়ের অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে। সূতার অস্তিত্ব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এইরূপ বিভাবাদি পদার্থের

,বিভাবাদি' নামে পরিচিত হয় না। এই দৃষ্টিতে দেখিলে বলা চলে, বিভাবাদির বিভাবাদিত্ব রসসাপেক্ষ—কিন্তু বিভাবাদির অস্তিত্ব রসসাপেক্ষ নহে। অতএব, যেমন কাপড় হইতে সূতার উৎপত্তি অথবা উভয়ের অন্তোন্ত-জনকতা স্বীকার করা যায় না, বরং সূতা হইতে কাপড়ের জন্ম যেমন সর্ববাদি-সম্মত, অথচ কাপড়ের উৎপত্তির পূর্বে সূতাকে যেমন কাপড়ের 'কারণ' বলা যায় না, ও সেই হিসাবে সূতার কারণ-ভাব যেক্রপ বস্তুসাপেক্ষ,—ঠিক সেইরূপ রস হইতে বিভাবাদি-নিষ্পত্তি বা রস-ভাবে অস্তোন্তজনকতা স্বীকার করা চলে না, বরং বিভাবাদি ভাব হইতে রসনিষ্পত্তিই সিদ্ধান্ত-পক্ষ-রূপে স্থিতি হয়, অথচ বিভাবাদি পদার্থের বিভাবাদি-ব্যপদেশ রসনিষ্পত্তির পূর্বে সম্ভব হয় না ও সেই হিসাবে বিভাবাদি রস-দ্বারা ভাবিত (অর্থাৎ বিভাবাদি-ব্যপদেশযোগ্য—বিভাবাদি নাম রসসাপেক্ষ)—একথা বলা চলে (১৯)।

এই প্রসঙ্গে মূলে আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে:—যেমন বীজ হইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে পুষ্প ও পুষ্প হইতে ফল, সেইরূপ সকলের মূল রস—তাহাতে ভাব বিশেষরূপে অবস্থিত। ইহা পড়িলেই মনে হয়, তবে ত এস্থলে মহর্ষি স্বয়ং রস হইতে ভাবনিষ্পত্তিও স্বীকার করিয়াছেন। তবে

(১৯) "ভাবা রসান্ ভাবয়ন্তি নিষ্পাদয়ন্তি, রসান্ত ভাবান্ ভাবয়ন্তি ভাবান্ কুর্বন্তি ভাবাদিব্যপদেশজান্ কুর্বন্তি...বথা পটাপেক্ষয়া তত্ত্ববঃ পটকারণমিতি ব্যপদেশজাঃ, তদ্ব্যপেক্ষয়া পটঃ কার্যো, ন চেতরেতরাঙ্গয়ঃ, তথা প্রকৃতেঃপীতি"—অভিনব-ভারতী, প্রথম খণ্ড, বরোদা সং, পৃ: ২২৪।

তিনি সে পক্ষের খণ্ডনপূর্বক ভাব হইতে রসনিষ্পত্তি পক্ষ স্থাপন করিলেন কিরূপে? উত্তরে অভিনব-গুপ্ত বলিতেছেন—মহর্ষি রসনিষ্পত্তির কথা বলিবার পূর্বেই সূচনা করিয়া রাখিয়াছেন যে, রস ব্যতীত কোন বিষয়েরই প্রবৃত্তি হয় না ("ন হি রসাদৃতে কচ্চিদপ্যর্থঃ প্রবর্ততে"—না: শা: বরোদা সং, ৬ অ:, পৃ: ২৭৪)। যদি তাহাই হয়, তবে আবার ভাব হইতে রসনিষ্পত্তি হয় কিরূপে? উত্তরে অভিনব-গুপ্ত বলিয়াছেন যে—যেমন একটি ফল হাতে পড়িলেই উহার কারণভূত পুষ্প, পুষ্পের জনক বৃক্ষ, ও বৃক্ষের হেতু বীজের কথা মনে পড়ে, সেইরূপ সঙ্কল্প সাংসারিকগণ রসাস্বাদনকালে তাঁহাদিগের রসাস্বাদনরূপ ফলের মূল-বীজ-স্থানীয় কবিচিত্ত-গত রসের সন্ধান পাইয়া থাকেন। আনন্দবর্কনাচার্য্য এই ব্যাপারটিরই সূক্ষ্মভাবে ইঙ্গিত করিয়াছেন—"শৃঙ্গারী চেৎ কবিঃ" ইত্যাদি। অতএব, দাঁড়াইতেছে এই যে—মূলবীজ-স্থানীয় কবিগত রস, বৃক্ষ-স্থানীয় তাঁহার কাব্য, পুষ্প-স্থানীয় অভিনয় প্রভৃতি নট-ব্যপার, আর ফল-স্থানীয় সাংসারিকগণের রসাস্বাদ। তাই এই সমগ্র বিষয়ই রসময় (২০)।

এই ভাবে বিশ্লেষণ করিলে পূর্বোক্ত তিনটি পক্ষকেই কোন না কোন উপায়ে সমর্থন করা যায়—ইহা অভিনব-গুপ্ত বলিয়াছেন। এ প্রসঙ্গে ভবিষ্যতে আরও কিছু বলিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী।

(২০) অভিনব-ভারতী, প্রথম খণ্ড, বরোদা সং, পৃ: ২২৫।

সম্ভবামি যুগে যুগে

সারা বিশ্বটা বাকদের ঘর, বিজ্ঞান শুধু বজ্র গড়ে,
সহিতে না পারি ধরণীর ভার, বাত্মকির শির নিয়ত নড়ে।

শ্রমিক কাদিছে পর্ণকুটীরে, ধনিক ছ'হাতে লুটিছে স্বর্ণ,
মাছি মারিবারে কামান পেতেছে,—রাবণ, শুভ, কুশলকর্ণ;
মেঘের আড়ালে শত মেঘনাদ, প্রতি জনে হানে ব্রহ্ম-অস্ত্র,
মন্দির ভাঙে,—পুড়ে হয় ছাই—তন্ত্র, মন্ত্র, ধর্ম-শাস্ত্র।
যীশুর রাজ্যে, বৃক্ষের দেশে নরবলি চলে দিবস-রাত্রি,
শুষ্ক-কণ্ঠে 'ত্রাহি' 'ত্রাহি' ডাকে সংসার-মরু-পথের যাত্রী।

"ধর্মের গ্লানি যখন ধরায়, আপনারে সৃষ্টি তখনই নিত্য"
'গান্ধী' 'ভ্যালেরা' 'কামালের' কাজ প্রমাণ ক'রেছে

এ কথা সত্য।

বিশ্বমাতার প্রসব-বেদনা—মহামানবের জনম জন্ত—
নব-যুগ হেরি, "নব-গীতা" শুনি কত দিনে

হবে জীবন ধন্ত!

শ্রীচণ্ডীদাস মজুমদার।



অস্বীকার

(উপন্যাস)

১৮

কিন্তু মৃতের মতো বসিয়া জলনা, বা আকাশ-কুসুম লইয়া
মিথ্যা এই মালা গাঁথা...শিপ্রা চমকিয়া উঠিল। তাবিল,
কলনা লইয়া স্তম্ভী হয় তারা, যারা ভীক! শিপ্রা তাদের
দলের নয়। যা করিবে তাবিয়াছে, শিপ্রা চিরদিন তা
করিয়াছে সাহসে ভর করিয়া! অতএব...

একটা নিখাস ফেলিয়া শিপ্রা উঠিয়া দাঁড়াইল।
ঘড়িতে ঢং করিয়া একটা বাজিল। ঘড়ির পানে চাহিয়া
দেখে, সাড়ে দশটা। তাবিল, এখন আর চিন্তা নয়, কলনা
নয়...নিদ্রা। তার পর কাল সকালে...

সুইচ্ছ-অচ্ছ করিয়া আলো নিবাইয়া শিপ্রা শয়ন
করিল। সিন্ধের স্তম্ভনি টানিয়া গা ঢাকিয়া চক্ষু মুদিল।
দেহ-মন শান্ত ছিল। নিদ্রা আসিয়া তখনি হুঁচোখে যেন
মস্ত পড়িয়া দিল।

একটা স্বপ্নের আভাস! সঙ্গে সঙ্গে কার হাতের
স্পর্শ...শিপ্রার ঘুম ভাঙিয়া গেল। চোখ খুলিয়া চাহিয়া
দেখে, শরৎ। ঘরে সবুজ বালুবে আলো জলিতেছে।
শরৎ আলিয়া দিয়াছে। সবুজ বালুবের স্তম্ভিত আলোর
শিপ্রা দেখিল, শরতের হুঁচোখের দৃষ্টিতে যেন...

ধড়মড়িয়া শিপ্রা উঠিয়া বসিল। কহিল—তুমি!
শরৎ বসিল খাটে...শিপ্রার পাশে। বলিল—হ্যাঁ।
ফিরে এলাম।

—হঠাৎ?

শরৎ বলিল—মনটা কেমন করে উঠলো! মনে
হলো, তুমি বেচারী একা আছো, আর আমি এমন
আমোদ করে বেড়াচ্ছি।

শিপ্রার হুঁচোখে বিরক্তি! ক্র কুঞ্চিত করিয়া শিপ্রা
বলিল,—লক্ষণ ভালো নয়। মনের দুর্বলতা। ডিঙ্ক
করো গে...দুর্বলতা কেটে যন স্তম্ভ হবে!

শরৎ নিঃশব্দে শুনি। শুনিয়া ছোট একটি নিখাস
ফেলিয়া বলিল—দুর্বলতা নয়...আমার মন আজ প্রিয়
জন্ত আকুল! কথাটা বলিয়া সে উঠিয়া শিপ্রার
হাত ধরিল।

টানিয়া নিজের হাত সরাইয়া শিপ্রা উঠিয়া দাঁড়াইল।
হুঁচোখে আগুন আলিয়া শিপ্রা বলিল—এ রোগ তো
ছিল না! আমাকে অপমান করবার জন্ত এ-রকম
পরিহাস...

কথা শেষ না করিয়া শিপ্রা সরিয়া গেল।
বলিল—যাও আমার ঘর থেকে...যাও...আমাকে
ঘুমোতে দাও।

শরৎ বলিল—আমি স্বামী...

শিপ্রা বলিল—জানি। অস্বীকার করছি না...
কোনো দিন অস্বীকার করিনি। তা বলে' তোমার মজি
হলে তুমি এসে উপাত্ত করবে, আমার মজির পানে
চাইবে না...এমন কনুটাক্ট তোমার সঙ্গে নেই
আমার, নিশ্চয়।

শিপ্রার পানে চাহিয়া শরৎ নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল।
প্রায় দু' মিনিট...তার পর বলিল—খুব বেড়িয়ে এসেছো,
শুনলুম। সারা রেজুন সহর প্রদক্ষিণ করেছো।

—করেছি। আমি শ্রান্ত...ভ্রমণ-কাহিনী শুনতে
চাও, কাল সকালে আমার কাছে এসো, বলবো'খন...
সবিস্তারে শুনো।

শরতের দু'চোখে জ্বকুটি...শরৎ বলিল—একা নয়...
বন্ধু পেয়েছো! বন্ধুর সঙ্গে রেজুন-প্রদক্ষিণ!

শিপ্রা হুরিয়া দাঁড়াইল...দু'চোখে সেই অগ্নি-শিখা!

শিপ্রা বলিল—হ্যাঁ, অনেক দিনের পুরোনো বন্ধু।
কিন্তু এ-কথা কেন, জানতে পারি?

শরৎ বলিল—I was just interested (কৌতুহল)!

শিপ্রা বলিল—ও!...তাহলে শোনো, এ বন্ধুর সঙ্গে
দেখা হলো প্রায় দশ-বারো বছর পরে...

শরৎ জ্ব কুঞ্চিত করিল, কহিল—ইনি খুব গুণী-লোক
...কল্লোল রায়...যিনি সেই সর্ব-বিজ্ঞার পারদর্শী...

শরৎ এত খবর পাইয়াছে!...

শিপ্রা বলিল,—হ্যাঁ...

শিপ্রার স্বর গভীর...ভঙ্গী কঠিন!

শিপ্রা আবার চাহিল শরতের পানে, বলিল—শত্ৰু
খপর দেছে, নিশ্চয়। জানি, শত্ৰুকে তুমি রেখেছো...স্পাই
...আমাকে ওয়াচ করতে! চমৎকার ব্যবস্থা! জীকে
যে-লোক সন্দেহ করে, সে যদি সত্যিকারের গুরু-মামুষ
হয়, তাহলে জোর-গলায় জীকে সে সে-কথা বলে।
যারা কাওয়ার্ড, তারাই শুধু স্পাইয়ের ব্যবস্থা করে!
কিন্তু শোনো; when you are so much interested
(এত যখন তোমার কৌতুহল), এই বন্ধুর সঙ্গে
হঠাৎ আমার দেখা হয়েছিল...তার পর তাঁকে
এখানে নিমন্ত্রণ করে এনে খাইয়েছি। আমিই
তাঁকে সঙ্গে নিয়ে বেড়াতে বেরিয়েছিলুম! এবং ভেবেছি,
কালও তাঁকে নিয়ে বেড়াতে বেরুবো। তিনি
এখানে অনেক দিন আছেন...সব জানেন।

কথাটা বলিয়া শিপ্রা স্বামীর পানে চাহিয়া হৃদয়
ভঙ্গীতে দাঁড়াইল।

শরৎ বলিল—অনেক দিন এখানে আছেন...বটে?
তাহলে তাঁর সঙ্গে আলাপ করতে হবে তো! মানে,

আমার মাথায় ক'টা প্ল্যান জেগেছে...business plan
(ব্যবসার মতলব)...নিশ্চয় তিনি তাহলে আমাকে
সাহায্য করতে পারবেন।

শিপ্রা বলিল—কিন্তু ব্যবসা-বুদ্ধি তাঁর মোটে নেই।

শরৎ বলিল—তার মানে?...ও, আমার সঙ্গে তাঁর
আলাপ হয়, তোমার ইচ্ছা নয়?

শিপ্রা বলিল—আমার ইচ্ছার-অনিচ্ছার তোমার কিছু
এসে যাবে না। তাছাড়া কবে তুমি আমার ইচ্ছা-
অনিচ্ছা বুঝে চলেছো যে সে-কথা তুলে তোমার নিষেধ
করবো!

শরৎ এ-কথার জবাব দিল না...নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া
রহিল। শিপ্রাও কাঁঠ হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল...ভাবিতে-
ছিল, শরৎ শুধু এটুকু সংবাদ লইয়াই চুপ করিয়া আছে,
তা নয়। নিশ্চয় সে জানে, এক দিন এই কল্লোলের
সঙ্গে শিপ্রার অন্তরঙ্গতা ছিল কতখানি...

কিন্তু পুরুষের সঙ্গে শিপ্রার বন্ধুত্ব লইয়া শরৎ
কোনো দিন তাকে ছোট একটা প্রশ্ন করে নাই...
কোনো দিন এতটুকু মাথা ঘামায় নাই! আজ তবে
রাত্রে হঠাৎ বাড়ী ফিরিয়া এমন...

শরৎ কথা কহিল। বলিল—ইনি তোমার বিশেষ
বন্ধু?

শিপ্রা বলিল,—এক-কালে খুব বেশী বন্ধুত্ব ছিল...

—কত দিন আগে?

—প্রায় দশ বছর আগে। উনি তখন কলকাতা
থাকতেন। আমি কলেজে পড়তুম...

—তার পর বৈরাগ্য নিয়ে উনি বেরিয়ে পড়লেন?

—বৈরাগ্য কি কি, তা আমি জানি না। তবে
দশ-বারো বছর তাঁকে আর দেখিনি...

—চিঠি লিখে নিজের খপর জানাননি?

—না।

শরৎ আবার চুপ করিয়া রহিল...তার পর পকেট
হইতে চুকট বাহির করিয়া দেশলাই জালিল।

শিপ্রা বলিল—এ-ঘরে নয়...কত দিন তোমায় বলেছি,
তোমার ও তামাকের ঘোঁরা আমি সহ্য করতে পারি না...
চুকটের ঘোঁরায় আমার মাথা ধরে! সিগারের বাসনা
থাকে, দয়া করে নিজের ঘরে গেলে ভালো হয়...

একাগ্র দৃষ্টিতে শিপ্রার পানে চাহিয়া শরৎ এ-কথা শুনিল, তার পর পকেটে দেশলাই রাখিয়া মৃদু হাস্তে বলিল—আই বেগু ইওর পার্ডন লেডি... (আপনার কাছে ক্ষমা চাহিতেছি ভদ্রে) !

শিপ্রা বলিল—তোমার কথা শেষ হয়েছে ?

শরৎ বলিল—তার মানে ?

শিপ্রা বলিল—তার মানে, আজ তাহলে ছুটি দাও। আমি ঘুমোতে চাই। আমার দেহ-মন শান্ত...

শরৎ বলিল—ওহু মেমরিস্ (পুরাতন স্মৃতির)... তার ভারে ?

শিপ্রা বলিল—সে-কথা শুনলে যদি শান্তি দাও... তাহলে তাই।

—হুঁ...কিন্তু আমি স্বামী, তুমি জী...কাজেই তোমার সঙ্গে এ-সবকিছু ছ'-চারটে কথা বলার প্রয়োজন আছে। তাই...

দৃষ্ট ভঙ্গীতে শিপ্রা বলিল—বলো...পতি গুরু, তাঁর উপদেশ আমি সব সময়ে শুনতে প্রস্তুত আছি।

শরৎ গুরু করিল—অভিযোগের সুদীর্ঘ তালিকা। বেশে-ভূষায় শিপ্রা যে-ভাবে নিজেকে সাজাইয়া তোলে, তাহাতে পুরুষের মনে বিব্রম জাগা বিচিত্র নয়...সম্ভ্রান্ত ঘরের বধু শিপ্রা...সে-দিক্ দিয়া অর্থাৎ, ঐ কল্লোল একটা ভ্যাগাবণ্ড...এখানে নীচ-ইতর জীলোক লইয়া বাস করে...তার সঙ্গে শরৎ চৌধুরীর জী ঘুরিয়া বেড়াইতেছে...শুধু শব্দ নয়, শরতের ছ'-চার জন কর্মচারীও তাহা দেখিয়াছে ; তাই এখানে সম্মত রাখিয়া চলা শিপ্রার পক্ষে...ইত্যাদি।

নিঃশব্দে শিপ্রা স্বামীর কথা শুনিল। এমন কথা চিরদিন শোনে। নেশার ঘোঁকে জীর সনাতন কর্তব্যের কথা তুলিয়া স্বামী বহু লোকচার দিয়াছে...এ সব লোকচার শিপ্রার দেহে-মনে সহিয়া গিয়াছে। আগে এ উপদেশ মনে বিম্বিত কাঁটার মতো ! শিপ্রা রাগ করিত, তর্ক করিত। এখন আর করে না। স্বামী বলে, সে নীরবে শুনিয়া যায়। এ-সব কথা তার শ্রুতি ভেদ করিয়া মনের দ্বারেও আর পৌছায় না...মনের দ্বার বন্ধ করিয়া শিপ্রা ছ'কাণে শুধু শুনিয়া যায়।

শরতের কথা শেষ হইলে শিপ্রা বলিল—আর কিছ বলবে ?

শরৎ বলিল—ও-লোকটাকে নাই বা প্রশ্রয় দিলে !

শিপ্রা বলিল—প্রশ্রয় দেওয়ার মানে ?

—ওকে নিমন্ত্রণ করে আনা...ওকে নিয়ে বেড়াতে বেরুনো...

—কাকে নিমন্ত্রণ করবো, কার সঙ্গে বেরুবো...আগে তোমার কাছ থেকে তার সার্টিফিকেট নিতে হবে ?

—সার্টিফিকেট নয়...

—তবে ?

প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গে শিপ্রার চোখের আগুন প্রখর হইয়া উঠিল। শিপ্রা বলিল,—কি তুমি বলতে চাও, শুনি ? অস্ত্র পুরুষ-মাতৃষের সঙ্গে আমি মিশবো না ? কথা কইবো না ? তাই যদি, তাহলে আমাকে বিয়ে করা তোমার উচিত হয়নি ! পাড়ার থেকে ঘোমটা-ঢাকা কলার্বো-গোছ দেখে মেয়ে বিয়ে করলে পারতে ! এ-দিকে সোসাইটি চাই ! সে-সোসাইটিতে শাইন্ করবে, মনে দুর্কার লোভ আছে...সেই লোভে হাই-সোসাইটির মেয়ে বিয়ে করেচো—অথচ সে-মেয়েকে রাখবে তুমি পায়ের তলায় পায়ের চেপে ! লোকের কাছে অহঙ্কার করতে চাও যে তুমি যা চাও, টাকার জোরে তা পাওয়া তোমার পক্ষে অসম্ভব নয় ! আমাকে বিয়ে করে যদি ভেবে থাকো, আমার দেহ-মনের উপর প্রভুত্ব করবে, তাহলে ভুল করেছো ! তোমার এ ভুলের কথা চিরদিন তোমাকে আমি স্পষ্ট ভাষায় বলে আসছি। তুমি জানো, তোমার অনাচার-অত্যাচারকে শিরোধার্য করে তোমার পায়ের বাদী হয়ে থাকবো, ভগবান্ সে-খাতে আমাকে গড়েননি। তোমায় আমি জানি, বিয়ের আগে থেকেই তোমায় জানতুম, তুমি কি-বস্তু ! আমার পরিচয়ও তুমি জানো, এ'ও আমি জানি। শরৎ চৌধুরী অনাচারী হলেও ব্যবসাদারী-বুদ্ধিতে খাটো নয়।

শিপ্রার কথা শুনিয়া শরৎ তর্ক তুলিল না। শুধু একটি প্রশ্ন করিল। শরৎ বলিল,—আমাকে যদি এতই জানতে, তাহলে আমায় বিয়ে করেছিলে কেন ?

শিপ্রা বলিল—প্রেমের মোহে বিয়ে করিনি, এ তুমি মর্মে-মর্মে বোঝো ! তোমায় বিয়ে করেছিলুম...তার কারণ, আমার বাবার ছিল তখন অনেক টাকা দেনা...

যোগ্য ঘরে আমার বিয়ে দেবেন, এমন সঙ্গতি তাঁর ছিল না। অথচ মান-সম্মত ছিল...এবং সে মান-সম্মত বজায় রাখতে আমার বিয়ে দেবারও দরকার ছিল। এ মান-সম্মত তিনি আর পাঁচ জন পুরুষ-মানুষের মতো বজায় রাখতে চেয়েছিলেন। আমার সঙ্গে বিয়ে হলে আমাকে তুমি দিতে চাইলে, বালিগঞ্জে মস্ত বাড়ী-বাগান... এক-লাখ টাকার গভর্ণমেন্ট-পেপার...তাই বিয়ে হলো। নাহলে ভালোবাসা...যাকে ভালোবাসা বলে, সে ভালোবাসাও আমি জানি। আমি ভালোবেসেছিলুম অস্ত্র লোককে। বিয়ে তার সঙ্গে হবার নয়...সে অস্ত্র আমার মনে ছিল দারুণ অশান্তি...অশান্তি! অথচ এ-দিকে সমাজ...মান-সম্মত...বিলাস-সুখ...প্রাকটিকাল হয়ে সেই মান-সম্মত আর বিলাস-ঐর্ষ্যের হাতে নিজেকে আমি বিসর্জন দিয়েছিলুম।

আবেগের উত্তেজনায় শিপ্ৰার কণ্ঠ কঁদে হইয়া গেল।

কণেক চুপ করিয়া থাকিয়া শিপ্ৰা আবার কথা কহিল। বলিল,—তোমার সেই দান-পত্র...তারি জোরে এ বিয়ে হলো! তোমার বোধ হয় মনে আছে, বিয়ের আগে তোমার সঙ্গে আমার কথা হয়েছিল, তুমি আমার ইচ্ছা-অনিচ্ছা নিয়ে মাথা ঘামাবে না, আমিও তোমার ইচ্ছা-অনিচ্ছা বা খেয়ালের সম্বন্ধে কোনো নিষেধ বা আপত্তি করবো না...আর তখন আমার এ-হুকুম মাথা পেতে নিয়েছিলে!...এখন ভেবেছো, তুমি স্বামী...তাই আদিম-বিধি-নিয়মের কথা তুলে আমাকে করবে তোমার বাদী?...অসম্ভব! তুমি যে-ই হও, আমি আমি...শিপ্ৰা।

শরৎ নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া শিপ্ৰার কথা শুনি...তার হৃ'চোখের দৃষ্টি অকম্পিত।

উত্তেজনার বশে এক-নিশ্বাসে এত কথা বলিয়া শিপ্ৰা শ্রান্তি বোধ করিতেছিল...একটু পরে শিপ্ৰা বলিল—রাত এগারোটা বাজে। চমৎকার নাট্যাভিনয় হয়ে গেল। এবার যবনিকা ফেলা যাক!...অর্থাৎ এখন আমার ছুটি দাও...দিয়ে যুমোওগে! যুমোলে তুমি যেমন শান্তি পাবে, আমিও তেমনি...

একটা নিশ্বাস ফেলিয়া শরৎ বলিল—হঁ। কিন্তু...

শিপ্ৰা বলিল—আর কিন্তু নয়! আমি বুঝেছি, এত

দিন পরে হঠাৎ তোমার মনে স্বামিস্বের যে এমন আক্ষালন জেগে উঠেছে, বোধ হয় ড্রিস্টা তেমন হুং ছিল না! তোমার বন্ধু শম্ভুকে বলো গে, বেশ হুং ড্রিস্ট দেবে...সব ঠিক হয়ে যাবে। যাও...মাই ডার্লিং...

মুহু হস্তের ঝিলিক মিশাইয়া শিপ্ৰা কথা শেষ করিল।

শরৎ কাঠের পুতুলের মতো কণেক দাঁড়াইয়া রহিল; তার পর বস্ত্র-চালিতের মতো নিঃশব্দে সে-ঘর হইতে নিজস্ব হইয়া গেল।

শিপ্ৰা নিম্পন্দ দাঁড়াইয়া ছিল। শরৎ চলিয়া গেলে ভিতর হইতে ঘরের দ্বার বন্ধ করিয়া আলো নিবাইয়া বিছানার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল...হু'মিনিট দাঁড়াইয়া রহিল। তার পর বিছানায় শুইয়া চক্ষু মুদিল।

১৯

ঘুম আসে না! মনে এত কথার ভিড়...এত কলরব! সে-কলরবে মাথা পর্যন্ত বাঁ-বাঁ করিতেছিল!...কোনো কথাকে আশ্রয় করিয়া খানিকটা চিন্তা করিবে, পারে না! কথাগুলায় যেন তেমন জোর নাই! লতার মতো এলাইয়া আছে! তবু সে সব লতার দোলনের অস্ত্র নাই! শিপ্ৰা অশান্তি বোধ করিল।

কিছু দিন হইতে ঘুমের ব্যাঘাত হইতেছিল বলিয়া শিপ্ৰা ডাক্তারী বড়ির শরণ লইয়াছে। উঠিয়া একটা বড়ি খাইল।

ঘুম তবু আসে না। ঘড়িতে চং করিয়া একটা বাজিল। উঠিয়া ঘড়ির পানে চাহিল। ভাবিয়াছিল, বুঝি সাড়ে বারোটা! তা নয়...একটা। আরো ছোটো বড়ি খাইয়া আবার আসিয়া বিছানায় শুইল।

বোধ হয় একটু ঘুম আসিয়াছিল...দ্বারের বাহিরে করাঘাত! সে-শব্দে ঘুম ভাঙিয়া গেল। কে ডাকে?...শিপ্ৰা উৎকর্ণ হইয়া রহিল...দ্বারে আবার করাঘাত...আবার...আবার...

শিপ্ৰা বলিল—কে?

—শম্ভু...

—এত রাতে শম্ভু! কেন?

—খপর আছে যেম-সাব...

খপর! শিপ্রা উঠিয়া জাপানী কিমানো গারে
জড়াইল...তার পর দ্বার খুলিল। শব্দ বলিল—সাহেবের
অমুখ...

—কি অমুখ?

—ঘুম নেই...যা-তা বকছেন...খুব জর।

—জর! তা আমি কি করবো? এত রাত্রে? কার্তিক
বাবু আছেন, নিতাই বাবু আছেন...তাদের বলো গে,
হোটেলের ডাক্তারকে খপর দেবেন।

শব্দ বলিল—তারা তো এখানে নেই। সারের
তাদের পেণ্ডতে পাঠিয়েছেন। উনি একলা ফিরেছেন
কি না!

শিপ্রা বলিল—তুমি আছো, ডাক্তারকে খপর দাও
গে। রাত্রে আমার মিথ্যা বিরক্ত করো না। যাও...

কথা শেষ করিয়া শিপ্রা দ্বার বন্ধ করিয়া এক-মুহূর্ত
চুপ করিয়া দাঁড়াইল...তার পর আবার দ্বার খুলিয়া
বাহিরের বারান্দায় আসিল।

শব্দ নিঃশব্দে চলিয়া বাইতেছিল, শিপ্রা ডাকিল,—
শব্দ...

শব্দ ফিরিল, বলিল—মেম-সাব ডাকছেন?

—হ্যাঁ। কাল সকালে আমার খপর দিয়ে, সারের
কেমন থাকেন। আজ রাত্রে হোটেলের ডাক্তারকে তুমি
খপর দাও...তাকে এনে দেখাও। বুঝলে?

মাথা নাড়িয়া শব্দ জানাইল, বুঝিয়াছে।

শিপ্রা আবার ঘরে আসিল। দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়া
বিছানায় শুইয়া পড়িল। চোখ ঘুমের ঘোরে একেবারে
আচ্ছন্ন।

দূরে কোথায় বাজনা বাজিতেছে...বন্দীজদের আসরে,
নিশ্চয়। মশারির বাহিরে মশার ব্যাণ্ড। শিপ্রা এক-মনে
শুনিতো লাগিল...

তার পর কখন সে ঘুমাইয়া পড়িল...

ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিল। শিপ্রা কি যেন খুঁজিতে বাহির
হইয়াছে! সারা পথ ছুটিয়া চলিয়াছে...জলা-জল
মাড়াইয়া পাহাড় ডিঙ্গাইয়া চলিয়াছে...নদীর তীর ধরিয়া
চলিয়াছে। পথের শেষ নাই...কি খুঁজিতে বাহির
হইয়াছে, তাও জানে না! তবু খোঁজার কি আগ্রহ!

না!...মনে গভীর উদ্বেগ...গতিতে প্রচণ্ড বেগ...এখনি
তা খুঁজিয়া পাওয়া চাই...এই রাত্রি থাকিতে...নহিলে
ভোরের আলো ফুটিলে পাওয়ার আর কোনো আশা
থাকিবে না! নদীর তীর ধরিয়া...প্রান্তর মাঠ ঘুরিয়া
শিপ্রা চলিয়াছে। মাঠের পর বন...সে-বনে পাখী
ডাকিতেছে...মৃদু বাতাসে পত্র-পল্লব হুলিতেছে! পাখীর
গান, পল্লবের মর্ম্মরধ্বনি শুনিতো শুনিতো শিপ্রা চলিয়াছে
...চলিয়াছে...চলিয়াছে! পায়ে জুতা নাই, কাঁটা
ফুটিতেছে...কাঁটার সে-বাতনা শিপ্রা মর্মে মর্মে উপলব্ধি
করিতেছে। চলিতে চলিতে সামনে যেন মস্ত আগুনের
হ্রদ! বনের বুক ভাঙ্গিয়া আগুনের লকলকে শিখা...
শিপ্রার দেহে সে-আগুনের আঁচ লাগিল...দেহ যেন
ঝলসিয়া গেল! শিপ্রা ফিরিল...পিছনেও কিছু অমনি
আগুনের কুণ্ড...আগুন! দেখিতে দেখিতে সে-আগুন
চারিদিকে শিখা বিস্তার করিল। এক-একটি শিখায় যেন
একজোড়া করিয়া চোখ...সে-চোখ আক্রোশ-হিংসার
ভরিয়া শিপ্রার পানে চাহিয়া আছে!

ভয়ে শিপ্রা চীৎকার করিয়া উঠিল! সঙ্গে সঙ্গে ঘুম
ভাঙ্গিয়া গেল! শিপ্রা চোখ মেলিয়া চাহিল। মনে
হইল, চোখের সামনে হইতে ঐ হাজার-হাজার
আগুন-চোখ...নিমেষে মিলাইয়া এখনি যেন অদৃশ্য হইয়া
গেল...

চীৎকার শুনিয়া মুক্তি ছুটিয়া আসিল। ডাকিল,
—বৌদি...

—মুক্তি...

—হ্যাঁ। ভয় পেয়েছো?

হাসিয়া শিপ্রা বলিল—কিছু নয় রে...স্বপ্ন
দেখছিলাম। তুই যা...আমি ঘুমোবো!

সকালে ঘুম ভাঙিল, বেলা তখন আটটা বাজে।
উঠিয়া শিপ্রা মুখ-হাত ধুইয়া বেশ-ভূষায় মন দিল...মুক্তি
আসিয়া সামনে দাঁড়াইল।

শিপ্রা বলিল—আমার চা আর টোষ্ট দিতে বল, মুক্তি
...আমি এখনি বেরবো।

মুক্তি বলিল—সাহেবের জর হয়েছে।

—জরি। ডাক্তার দেখছেন তো?

—শব্দ বললে, রাত্রে ডাক্তার এনেছিল...সাহেব এখন ঘুমোচ্ছেন।

—বেশ।...তুই যা...
মুক্তি চলিয়া গেল।

তার পর চা খাইয়া শিপ্রা শরতের ঘরের দিকে গেল না...বাহির হইল। হোটেলের সামনে ছিল ট্যান্ডি। ট্যান্ডিতে বসিয়া শিপ্রা বলিল—অকুণ্ট ষ্ট্রীট...

বেগু-বনে সেই বাড়ী। অদূরে একটু খোলা জমি। জমিতে অজস্র রঙীন ফুল ফুটিয়া আছে। গজা ফুল তুলিতেছিল।

শিপ্রা আসিয়া বলিল—কল্লোল বাবু এ-বাড়ীতে থাকেন না?

শিপ্রার আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া কুণ্ঠিত স্বরে গজা বলিল—হ্যাঁ।

—বাড়ী আছেন?

—না।

—কোথা গেছেন?

—জানি না।

শিপ্রা দাঁড়াইল। গজাকে ভালো করিয়া দেখিল। গজা দেখিতে মন্দ নয়! দেহের ছাঁদ নিটোল...বর্ণ গৌর...ছ'চোখের দৃষ্টিতে করুণ শ্রী! এ-জায়গায় গজাকে যেন ঠিক মানায় না।

শিপ্রা বলিল—কখন আসবেন, তাও বোধ হয় জানেন না?

গজা বলিল—ব'লে তো কোথাও যান্ না!

—ও...

শিপ্রা ফিরিতেছিল, গজা বলিল—এলে কিছু বলতে হবে?...আপনি...?

শিপ্রা বলিল—না, এমন কিছু নয়। তবে, আচ্ছা, বলবেন, মিসেস চৌধুরী এসেছিলেন...বিশেষ দরকারে!

—বলবো।

মেয়েটি শান্ত। শিপ্রার কৌতূহল হইল। শিপ্রা বলিল—আপনি তাঁর কে হন?

গজার হাতের ফুলগুলার পানে চাহিয়া শিপ্রা বলিল,
—ফুল আপনি খুব ভালো বাসেন?

মুখে স্নান হাসি...গজা বলিল—উনি ভালো বাসেন, তাই তুলে ওঁর ঘরে রাখি।

বটে! শিপ্রার বিশ্বাসের অন্ত নাই। কল্লোলের কেহ নয়...তবু কল্লোল ভালোবাসে বলিয়া তার জন্ত ফুল তুলিয়া তার ঘরে রাখে...ইহার অর্থ? মনে যেন কেমন কাঁটার ব্যতনা...শিপ্রার ভালো লাগিল না।

শিপ্রা বলিল,—আমায় দেবেন ফুলগুলি? আমিও খুব ফুল ভালোবাসি। বিশেষ এই বর্ষা-মুহুরের ফুল!

গজা বলিল—নিশ্চ...

ফুলগুলি সে শিপ্রার হাতে দিল। ফুল লইয়া শিপ্রা বলিল—তিনি এলে বলবেন, আমি তাঁর ফুল নিয়ে গেছি। মনে থাকবে তো?...আমি হচ্ছি মিসেস চৌধুরী...তাকে খুব দরকার ছিল...জরুরি কাজ। যদি আমাদের ওখানে একবার আসতে পারেন, বলবেন, তাহলে বড় ভালো হয়!

গজা বলিল,—বলবো...

শিপ্রা বলিল—ধ্যাক্ষ!...ভালো কথা, আপনার নাম জানতে পারি?

গজা বলিল—আমার নাম গজা।

—বাঃ! চমৎকার নামটি!...

বলিয়া হাসির বলকে গজাকে কৃতার্থ করিয়া শিপ্রা ফিরিল।

হোটেল ফিরিতেই মুক্তির সঙ্গে দেখা। স্নান সারিয়া বারান্দার নিরালা কোণে পিঠের উপর ভিজা চুল এলাইয়া দিয়া মুক্তি বসিয়া সেই কমফোর্টার বুনিতেছে...

শিপ্রা ডাকিল,—মুক্তি -

...বৌদি...বলিয়া মুক্তি উঠিয়া কাছে আসিল।

শিপ্রা কহিল—সাহেব কেমন আছে?

—জানি না। তুমি চলে গেলে আমিও চান করতে

গেলুম। চান করে গিয়ে শব্দকে জিজ্ঞাসা করলুম,—সাহেব কেমন আছেন? তাতে আমার যা করে উঠলো...বাবাঃ, কে ওর সঙ্গে কথা কইবে! যেন গোরা-পন্টন!...

সাহেবের কাজ, আমি করি যেম-সাহেবের কাজ...
সত্যি, কেন ও এমন করে বন্ধার দেবে, বলো তো বৌদি ?
ও কি মনিব ?

শেষের দিকে মুক্তির কণ্ঠ একটু আর্জ হইয়া আসিল।
শিপ্রা ক্র কুণ্ঠিত করিল...বলিল—কি তোকে বলেছে,
তুনি ?

মুক্তি বলিল—না, সে আমি তোমায় বলতে পারবো
না বৌদি...

এমন কথা! মুক্তি তাহা বলিতে পারিবে না!
শব্দুর স্পর্ধা তবে...

শিপ্রা বলিল—তোকে বলতেই হবে, মুক্তি! আমার
কাছে বললে দোষ হবে না। না বললেই বরং দোষের
হবে...

করণ চোখে মুক্তি চাহিল শিপ্রার পানে।

শিপ্রা বলিল—বলু...
অত্যন্ত কুণ্ঠিত ভঙ্গীতে মুক্তি বলিল—বললে, তোর
মনিব সাহেবের খপর ভারী রাখে...তুই তো কোন্
বাদী-কা বাদী...

শিপ্রার মনের মধ্যে যেন আগুন জলিয়া উঠিল!
তাকে শ্রব করিয়া কথা কর...ভূত্য শব্দ!

শিপ্রা বলিল,—ফের যদি তোকে কখনো কোনো
মন্দ কথা বলে, আমার কাছে বলবি। ওর আশ্পর্ধা খুব
বেড়েছে...আর বাড়তে দেওয়া উচিত হবে না!

মুক্তি বলিল—বলবো।
পরক্ষণেই চোখে-মুখে হাসি ফুটাইয়া মুক্তি বলিল—
চমৎকার ফুল, বৌদি। কিনে আনলে ?

—না। এক জন তুলছিল...চেয়ে আনলুম। আমার
ঘরে সাজিয়ে রাখ্গে!

ফুল লইয়া মুক্তি গেল ফুলদানীতে সাজাইয়া রাখিতে।
শিপ্রা ঢুকিল শরতের ঘরে।

শব্দু একদিকে দাঁড়াইয়া আছে...শিপ্রাকে দেখিয়া মৃদু-
স্বরে শব্দু বলিল—ঘুমোচ্ছেন। সারা রাত ঘুমোননি ঘোটে।
শিপ্রা তার পানে চাহিল না...তার কথায় ক্রক্ষেপও
করিল না। টেবিলের সামনে আসিয়া প্রেসকুপসনের
কাগজখানা তুলিয়া দেখিতে লাগিল।

শব্দু বলিল—হুঁদাগ বিক্কার দেওয়া হয়েছে...আর
একটা পাউডার। সকালেও জর ছিল ১০২।

প্রেসকুপসন রাখিয়া নিঃশব্দে শিপ্রা আসিল
নিজের ঘরে।

ভালো লাগে না! ভালো লাগে না! কিছু ভালো
লাগে না! কোথায় গেল কল্লোল? কালিকার মতো
আজ যদি...

নাই বা নিমন্ত্রণ করিলাম! তাকে কাছে পাইবার
জন্ত আমার মনে এত আকুলতা! আর সে...

চিরদিন মাহুযকে এমন দগ্ধাইয়া মারিবে? দগ্ধাইয়া
কি আনন্দ পায় কল্লোল?

মনে হইল, গন্ধাকে বলিয়া আসিয়াছে, জরুরী
কাজ! তুনি নিশ্চয় আসিবে!

কিন্তু কল্লোল আসিল না। দশটা বাজিয়া গেল।
দশটার পর এগারোটা...বারোটা...একটা...

শেষে তিনটা বাজিয়া গেল...কল্লোলের দেখা নাই।
সারা দিনটা শিপ্রার কি অধীর প্রতীক্ষা-তরে কাটিয়াছে!

যেন সেই গল্প-উপজ্ঞাসের মতো...বাতায়নে নারিকারা
যেমন বসিয়া থাকে পথের পানে চাহিয়া, ঠিক তেমনি!

ঘড়িতে চারিটা বাজিল।

মুক্তি আসিল। বলিল—ডাক্তার এসেছে সাহেবের
ঘরে। বাবে না বৌদি?

গাঢ় কণ্ঠ...শিপ্রা বলিল,—না...
মুক্তি অবাক! সাহেবের অসুখ, আর বৌদি...

শিপ্রা ডাকিল—মুক্তি...
—বৌদি...

শিপ্রার সামনে টেবিলের উপর ফুলদানীতে সেই
গন্ধার-কাছ-হইতে-চাহিয়া-আনা ফুলের গুচ্ছ...

সেগুলো লইয়া সবেগে মুক্তির দিকে শিপ্রা নিক্ষেপ
করিল। বলিল—কোনো দিন তোর বুদ্ধি হবে না? কোথা-

কার বনের এই লক্ষীছাড়া ফুল...এ-ফুল রেখেছি আমার
অত-সখের ফুলদানীতে! দে, ফেলে দে...বাইরে...

বৌদির রাগ দেখিয়া মুক্তি একেবারে যেন কাঁঠ
হইয়া গেল।

[ক্রমশঃ]

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

বিজ্ঞান-জগৎ

বিপদ-বারণ পরিচ্ছদ

অতর্কিত বিমান-আক্রমণে পথিকের প্রাণ-সংশয় ঘটে। সে আক্রমণে দেহ অক্ষত থাকিবে, মার্কিন শিল্পী এমন নূতন পরিচ্ছদ তৈয়ারী করিয়াছেন। এ পরিচ্ছদ বাদামী ও নীল রঙে তৈয়ারী হইতেছে। এ পরিচ্ছদ ফায়ার-প্রুফ। আগুনে পোড়ে না, কাজেই এ পরিচ্ছদ গায়ে থাকিলে তীব্র আগুনের বলক বা আঁচ গায়ে লাগিবে না।



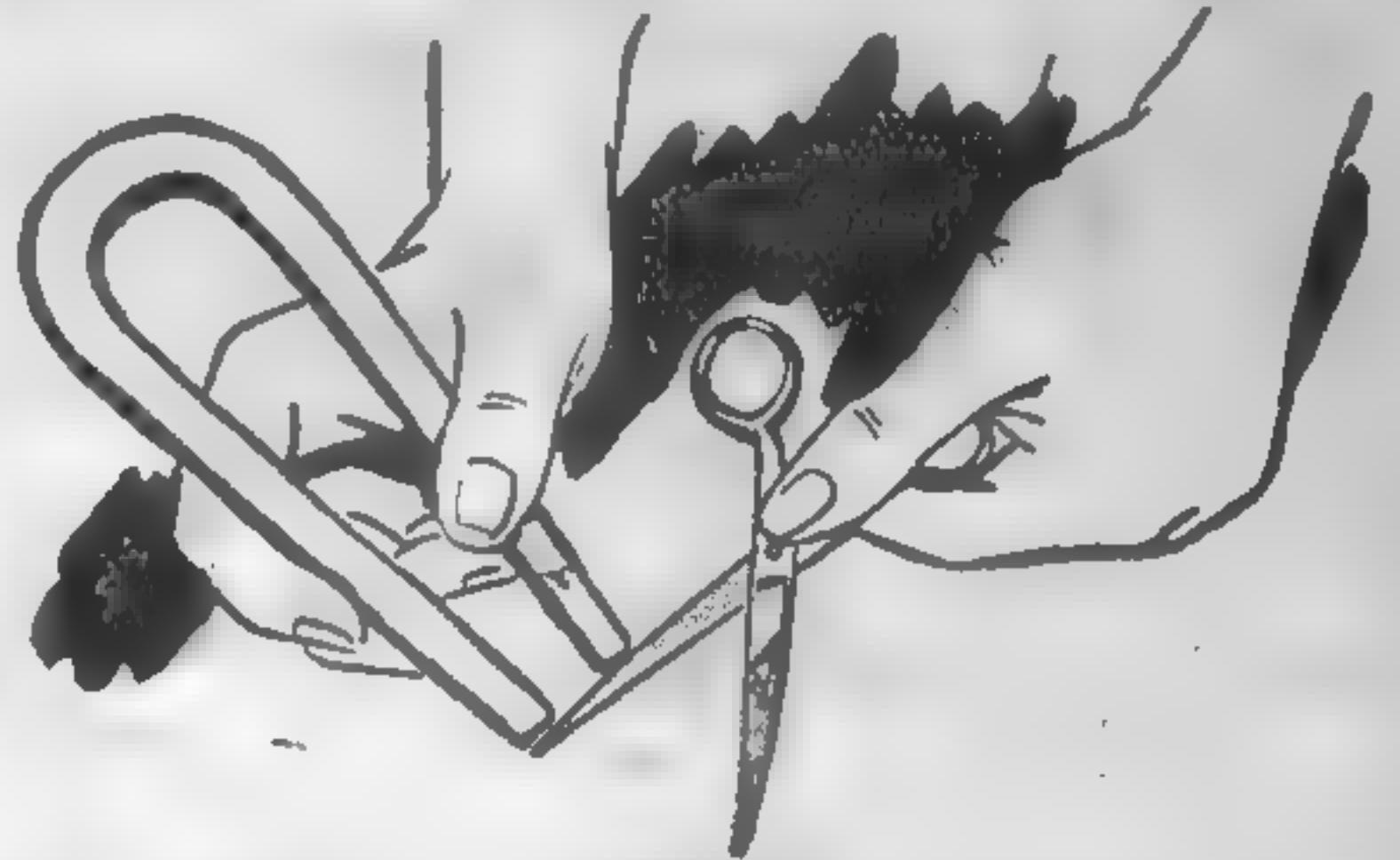
এ পোষাকে বোমার ভয় নাই

বোমা ফাটিয়া তাহা হইতে ছোরা-ছুরির মতো তীব্র-ধার অস্ত্রকণা বর্ষিত হইয়া গায়ে পড়িলেও এ পরিচ্ছদ ভেদ করিয়া তাহা গায়ে বিধিবে না। উপরের ছুখানি ছবিতে এ পরিচ্ছদের স্ব-রূপ দেখুন। এ পরিচ্ছদের ওজন সাড়ে সাত সের মাত্র। স্মরণ্য গায়ে ভার সহিবে। পরিচ্ছদ নির্মিত হইয়াছে চিলা-ঢালা ঠাইলে।

এ পরিচ্ছদ গায়ে থাকিলে শীত যেমন সহিবে, তেমনি গরমে ভ্যাপসাইয়া ক্লান্তি বোধ করিবেন না।

কাঁচি-ডিটেক্টিভ

সেলাই করিতে বসিয়া হাত হইতে ছুঁচ পড়িয়া কোথায় রাশীকৃত কাপড়-চোপড়ের মধ্যে আত্মগোপন করিল। সে ছুঁচকে খুঁজিয়া পাইতে অনেক সময় গলদ্বন্দ্ব হইতে হয়; অনেক সময় হয়তো ছুঁচ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এক্ষণে মনে বিরক্তি জাগে। ছুঁচ খুঁজিবার জন্য কাঁচির গা চুষকে যদি একটু ঘষিয়া লন, তাহা



ছুঁচের সন্ধান

হইলে সে কাঁচিতে চুষক-গুণ বর্তাইবে। এক ঐ কাঁচি ঘষিয়া সন্ধান করিলে ছুঁচকে লাক দিয়া কাঁচির গায়ে চড়িয়া আত্মপ্রকাশ করিতে হইবেই।

ব্রহ্মার রোষাগ্নি

আমেরিকার কালিফোর্নিয়া প্রদেশে আগুন নিবাইবার দম-কলে জল রাখিয়া তাহা বহিবার চমৎকার ব্যবস্থা হইয়াছে। অনেক-সময় এমন হয় যে, কোথাও আগুন লাগিলে দম-কল সে-আগুন নিবাইতে গিয়া জল পায় না—তাহার ফলে ব্রহ্মার রোষাগ্নি নির্বাপিত করা অসম্ভব হয়। সম্প্রতি বাহার হাজার পাউণ্ড (চারিশ হাজার সের) ওজনের যে দম-কল তৈয়ারী হইয়াছে, এ দম-কলে জলের ট্যাঙ্ক আছে; সে ট্যাঙ্কে সব সময়ে আড়াই হাজার গ্যালন জল মজুত থাকে। ট্যাঙ্কের সহিত হোজ-পাইপ সংলগ্ন আছে। এ হোজের সাহায্যে মিনিটে ১০০ গ্যালন জল অতি-অগ্ন্যাসে অগ্নিকুণ্ডে বর্ষিত হয়। হোজ-পাইপগুলির ঘের দেড় ইঞ্চি করিয়া। আর আছে



জল-বা দম-কল

জল দিবার চমৎকার ব্যবস্থা। এ দম-কলের সাহায্যে বিরাট অগ্নিকাণ্ড চকিতে নির্বাপিত করা যায়।

সাবান-জল

বিছানার ময়লা চাদর, বালিশের ওয়াড় বা ধুতি শাড়ি গেঞ্জি সেমিজ কাচিবার জন্য অনেকে সাবান কুচাইয়া বালতির জলে



সাবান কুচানো

যে-ব্রেডে দাড়ি কামানো চলে না, সে-ব্রেডেও এ-কাজের কোনো অসুবিধা হইবে না।

লেখকের আরাম

লিখিতে গিয়া অনেকের হাত ঘামে,—টেবিলে ধূলা-বালি ও কালির



হাত-ঢাকা

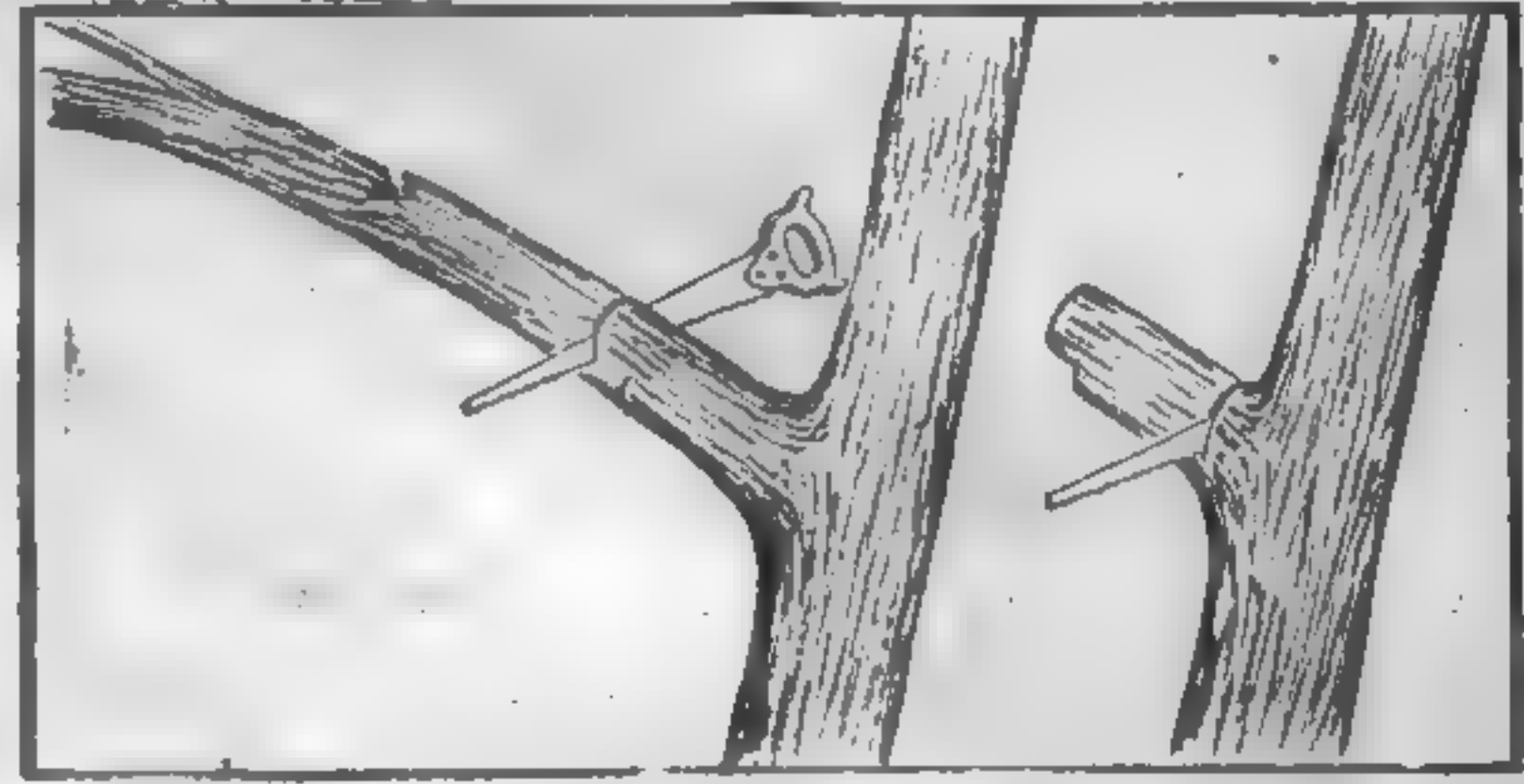
ফেলিয়া সেই জলে ময়লা কাপড়-চোপড় ফেলিয়া কাচিয়া সাক করেন। সাবান কুচাইতে অনেক-সময় সেগুলির আকারে সামঞ্জস্য থাকে না—ছোট-বড় ডুমো-সাবান জলে ফেলি। তার ফলে সাবানের পরিমাণ কখনো বেশী, কখনো কম হয়। ছুরি বা বঁটি দিয়া সাবান না কুচাইয়া সাবানকে যদি আরো সহজ উপায়ে কুচাইতে চান, তাহা হইলে যে-বালতিতে জল ভরিবেন, সে বালতির মাথার কাছে ব্রেড-সমেত একখানি গিলেট-স্কুর আটকাইয়া নিন এবং সেই স্কুরের গায়ে ঘষিয়া সাবান কাটুন। তাহা হইলে সাবানের মিহি-কুচি জলে মিশিয়া অতি-সুন্দর সে-জল কাপড়-কাচার উপযোগী হইবে। এ প্রণালীতে সাবান-খরচ হইবে কম। পুরানো

দাগ থাকিলে সে-টেবিলে হাত রাখিয়া লেখা পড়া করিলে হাতের জামা ময়লা হয়; হাতের ঘামে লেখা চুপসিয়া যায়—এমনি বহু অনর্থ ঘটে। এজন্য মার্কিন শিল্পীর উদ্ভোগে প্রায়ো-কিন দিয়া জামার হাতার ও হাতের আবরণ রচিত হইয়াছে। এই প্রায়ো-কিন বস্তুটি আঙনে পোড়ে না, জলে ভেজে

না; এসিড বা তৈল, গ্রীক ইহার গায়ে দাগ বা আঁচড় বিঁধিতে পারে না; ময়লা হইলে ভিজা কাপড় ঘষিয়া লইলেই পরিষ্কার হয়—অথচ হাতে বা জামার হাতায় এ আবরণ এতটুকু বিসদৃশ বা বিজ্ঞি দেখায় না। কাজেই আমেরিকার লেখক, টাইপ-গার্ল-সম্প্রদায় এবং পদস্থ কর্মচারীরাও অকিসের কাজে জামার হাতায় ও হাতে এই আবরণ সংলগ্ন করিয়া জামা-কাপড় পরিচ্ছন্ন রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন।

ঝড়ে-পড়া গাছের চিকিৎসা

ঝড়ে, বজ্রাঘাতে ডালপালা ভাঙিয়া কত দখের কত-দামী গাছ পড়িয়া যায়, তার সংখ্যা-নির্ণয় হয় না। আমেরিকার প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক শ্রীযুক্ত জন ম্যাডরক্ বহু



সুবিধা হয়, এমনি ভাবে করাত চালান

গাছ আবার নূতন ডালপালার স্ফূর্তি হইয়া নব-প্রাণ-শক্তিতে সজীবিত হইয়া উঠিতেছে। ১ এবং ২ নম্বর ছবি দেখুন—ঝড়ে-পড়া গাছের যে-অঙ্গ হইতে ডাল ভাঙিয়া পিয়াছে, ছুরি লইয়া গাছের



১। ব্যাণ্ডেজ বাঁধা



২। ভাঙ্গা মগ-ডাল

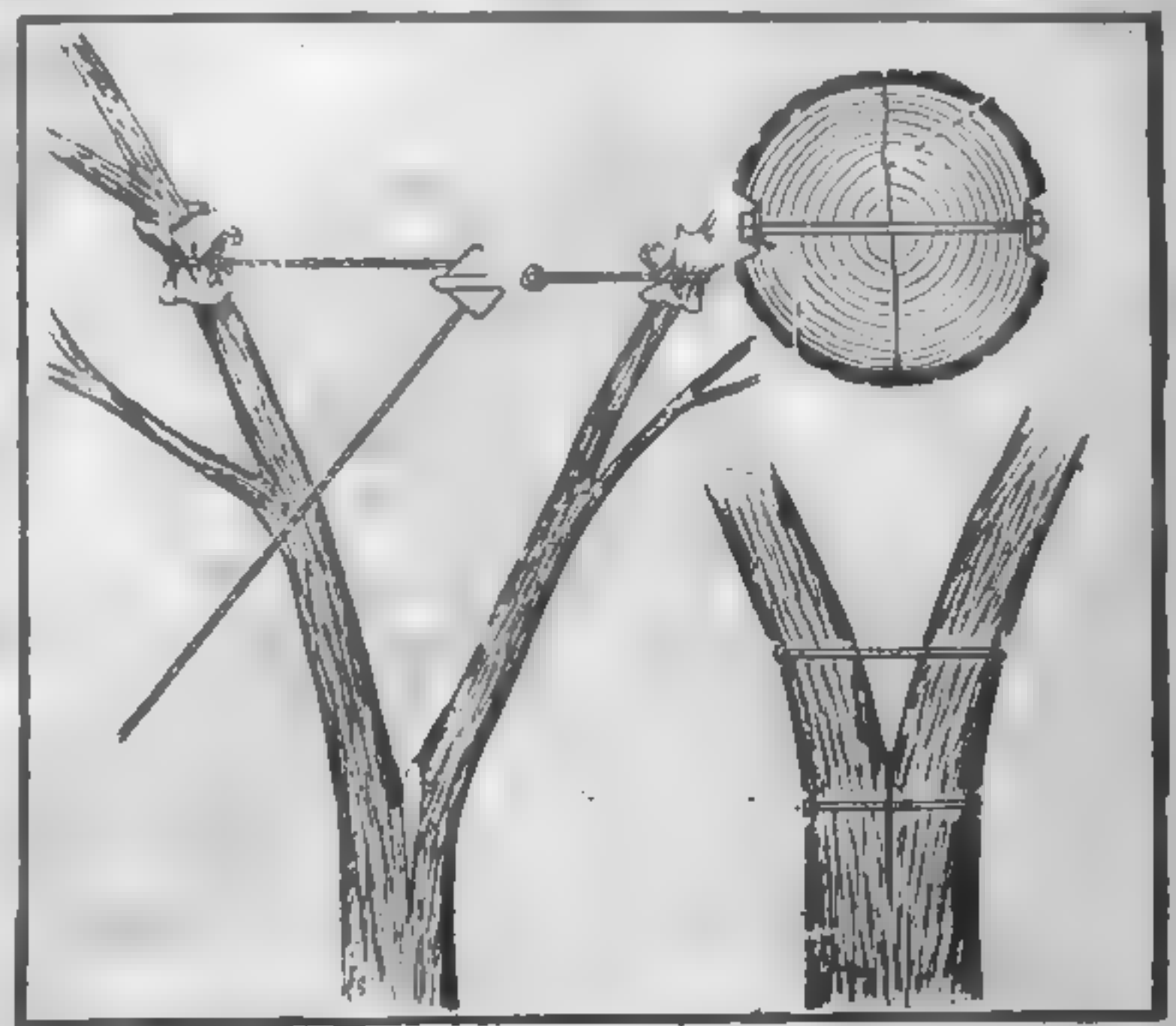


কাটা ও কাটা-ডালের পরিচর্যা



গা চাছিয়া ভাল-ভালে জোড়া

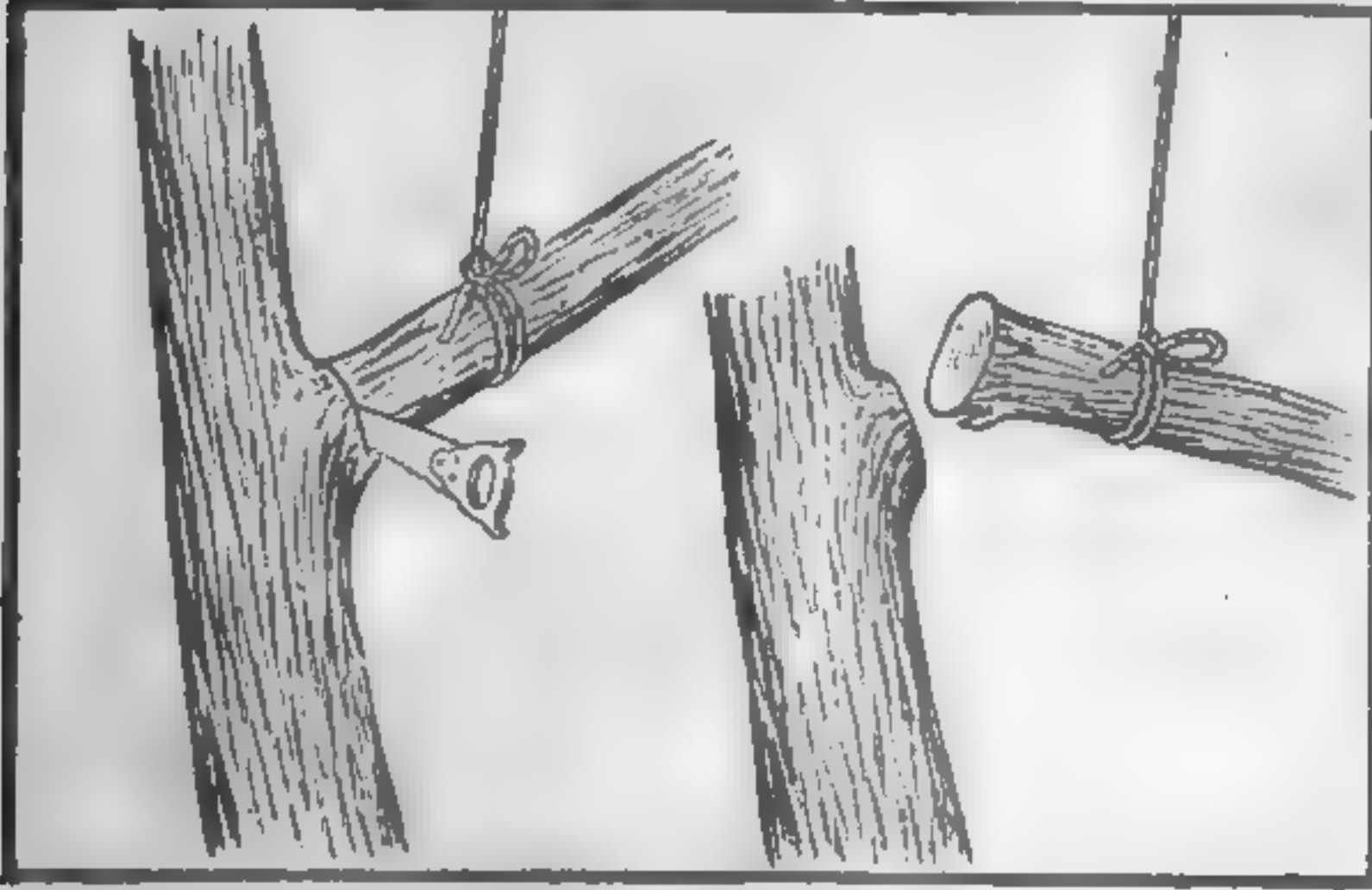
অমূল্যলনে-বজ্রাঘাত গাছের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁর প্রবর্তিত চিকিৎসা-প্রণালীতে আহত নব-নারীর মতো বজ্রাঘাত



কাটার ব্যাণ্ডেজ বাঁধিলে কাটা জুড়িবে

সেখানকার ঐ ভাঙ্গা ডালের ছাঁচা-অংশটুকুকে কাটিয়া মসৃণ করিয়া লইতে হইবে—তার পর কাটা বা ভাঙ্গা ডাল মূল-গাছের গায়ে

আঁটিয়া ব্যাণ্ডেজ দিয়া বাঁধিয়া দিবেন। ডাল ভাজিবার অব্যবহিত পরক্ষণে এই জোড়া-তালির কাজ করিতে হইবে, নচেৎ শুষ্ক ডালে জোড় লাগানো কঠিন ব্যাপার। যে-ক্ষেত্রে ডাল জোড়া লাগিবে না, সে-ক্ষেত্রে গাছের কাটা অঙ্গে গালা বা হোয়াইট-লেড-এর সঙ্গে এ্যাস্কালাটাম্ পেইন্ট মিশাইয়া তার প্রলেপ লাগাইয়া দিবেন। তাহা হইলে গাছের কাটা অঙ্গ সারিবে এবং গাছ সরস-সজীব থাকিবে। ডাল ভাজিয়া গাছের গায়ে



ডাল না নড়ে একত্রে ডালে দড়ি বাঁধিয়া করাত চালানো

যদি লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে কাটা অংশগুলি সম্বন্ধে একত্র করিয়া শক্ত ভাকড়া দিয়া ব্যাণ্ডেজের মতো কাটা অংশগুলি ঢাকিয়া বাঁধিয়া দিবেন—তাহা হইলে কালক্রমে কাটা ডাল পুরিয়া গাছের অঙ্গে মিশিয়া এক হইয়া যাইবে এবং গাছের প্রাণ-শক্তিকে হান করিতে পারিবে না। গাছে বাজ পড়িলে গাছ পুড়িয়া যার—পোড়া অংশটুকু চাছিয়া ফেলিয়া গাছের সেই ক্ষতে তিসির তৈল কিম্বা white lead-এর সঙ্গে এ্যাস্কালাটাম্ পেইন্ট মিশাইয়া এককোট প্রলেপ দিলে গাছের বন্ধ-ক্ষত সারিয়া গাছকে সুস্থ-সজীব রাখিবে।

সর্বশক্তিমান গাড়ী

এ যুগে আশ্চর্য-শক্তির প্রতিবেদ-করে আমেরিকা মোটর-গাড়ীকে যে নূতন রূপ দিতেছে, পুরাতনের গল্পের মতো সে কাহিনী দারুণ বিশ্বাস-কর। এক বৎসরের পরীক্ষার সমস্মানে উত্তীর্ণ হইয়া এ গাড়ী আজ হাজার-হাজার সংখ্যায় মার্কিন কোন্ট্রি মাটির পৃথিবীতে সর্বদিকে সচল ও সক্রিয় করিয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছে। চলিতে-চলিতে গাড়ী খানা-পগার লাফ দিয়া পার হইয়া



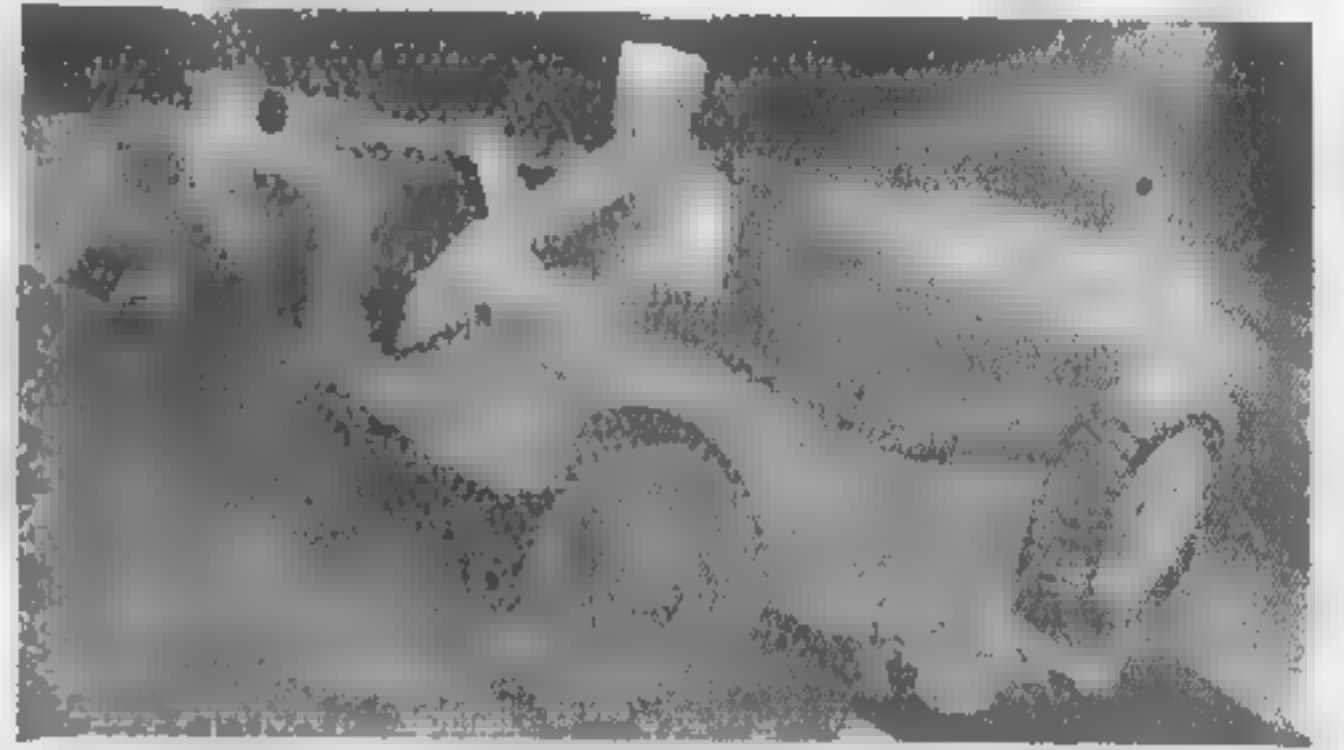
কাৎ হইয়াও চলে

বাইতে পারে; নীচু মাটি হইতে উঁকুখী হইয়া পাহাড়ে উঠিতে পারে; দশ-বারো মণ ওজন লইয়া সেই সঙ্গে ছু-চাকার



এ গাড়ী লাক দেয়

এ্যাক্টি-ট্যাক কামান-বাহী ট্রেলারকেও ল্যাংবোটের মতো পিছনে আঁটিয়া জলা-জল ভাজিয়া পাড়ি দিতে যেমন মজবুত, তেমনি



উঁকু-পথে উঠিতেছে

মজবুত ঐ ভার-সমতে উঁচু পাহাড়ে চড়িতে। তার উপর কাৎ হইয়া চলিলেও এ-গাড়ী পড়িবে না। এ-গাড়ীর কল্যাণে মার্কিনের



পিছনে ট্রেলার বাঁধা

পক্ষে বাহিনী-চালনা এক বসন্ত-পাঠানোর কাজে প্রচুর সুবিধা হইয়াছে।



মুখশ্রী

কুন্দনন্দিনীর মুখ দেখিয়া বিশ্বক্কের দেবেত্র দত্ত পৃথিবী ভুলিয়াছিল! এবং সে মুখ দেখিবার জন্য হরিদাসী বৈষ্ণবী সাজিয়া নগেত্র দত্তর অন্তঃপুরে আসিয়া গান গাহিয়াছিল—

শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো বলে হে
তাই এসেছি এ গোকুলে।

শুধু দেবেত্র দত্ত নয়, বহু যুগের বহু কবি রমণী-মুখকে পঙ্কজের মতো রমণীয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ট্রয়ের রূপসী হেলেনের মুখশ্রীর কথায় বিখ্যাত পাশ্চাত্য নাট্যকার মার্কো লিখিয়া গিয়াছেন—the face that launched a thousand ships and burnt the towers of Ilium, অর্থাৎ সে-মুখের জন্য হাজার-হাজার জাহাজ আগিয়া গ্রীসের কূলে ভিড়িয়াছিল এবং ইলিয়াসের তুঙ্গ-শির হর্দয়-প্রাণাদ পুড়িয়াছিল সেই মুখের জন্য! মহাকবি সেক্সপীয়রও বলিয়া গিয়াছেন—Was this fair face the cause why the Grecians sacked Troy? অর্থাৎ ঐ শ্রীমুখের জন্যই কি গ্রীক-জাতি ট্রয় ধ্বংস করিয়াছিল?

হেলেন, ক্লিওপেট্রা—তাদের মুখশ্রীর জন্য অগতে প্রলয় আনিয়াছিল। এ দেশেও বেচারী শুভ-নিশুভ প্রাণ দিয়াছিল একখানি রমণী-মুখের শ্রী-সৌন্দর্যের মোহে! বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন, সুন্দর মুখের জন্য সর্বত্র!

সুতরাং এ-মুখশ্রী কি অবহেলার সামগ্রী?

ক'জন ভাগ্যবতী এ-মুখশ্রী লাভ করেন? যিনি এমন মুখের অধিকারিণী, তাঁকে বহু-বয়ে এ-মুখশ্রী রক্ষা করিতে হয়!

এ-মুখশ্রীর অধিকারিণী হইতে হইলে মনকে করিতে হইবে মোহন-সুন্দর। অর্থাৎ মনে হিংসা-দ্বेष ক্রোধ-অসন্তোষ বা কোনো ক্ষুদ্রতার উপসর্গ পুবিবেন না। সুস্থ স্বচ্ছ মন—সকল অবস্থায় সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া মনকে হালকা রাখা—এটুকু না করিতে পারিলে সুন্দর মুখ অসুন্দর হইবে—সৌন্দর্যের ছায়াও মুখে থাকিবে না! হাসি-খুসী ধীর মন হইতে সকল অবস্থায় স্বতঃ-উৎসারিত হয়, তাঁর মুখশ্রী কোনো দিন মগ্ন হইবার নয়। চল্লিশ বৎসর বয়সেও দেখিব, তাঁর মুখখানি লাবণ্যে চলচল, দিব্যশ্রীতে বিভূষিত। সতেরো বৎসর বয়সেই অনেকের মুখ পাকিয়া যেন কাঠ হইয়া ওঠে। তার কারণ, চল্লিশ বৎসর বয়সেও যিনি অমন স্তম্ভ, স্ত্রী, তাঁর মনে খলতা নাই, কাপটা নাই, দ্বेष-হিংসা নাই, তাঁর মেজাজ শিষ্ট শান্ত। সপ্তদশীর যে শ্রী থাকে না, সে শুধু তাঁর মেজাজ ও মনের দোষে! মনের দোষেই নবযৌবনে তিনি ধূমাবতীর মতো বিতীর্ণ হইয়া ওঠেন।

মুখের শ্রী লাভ এবং রক্ষা করিতে হইলে মনে তৃপ্তি থাকা চাই। মনে তৃপ্তি থাকিলে বর্ণে দীপ্তি ফুটিবেই। শ্রী-সাধনার অবশ্য খাদ্য-বিচারে নিষ্ঠা চাই। শাক-সব্জী কমমূল খাওয়া চাই এবং প্রচুর জল পান করা চাই। কোষ্ঠবদ্ধতা যেন কদাচ না ঘটে! আহার সম্বন্ধে ধীর বিচার-নিষ্ঠা আছে, তাঁর দেহে বর্ণ-বিভা যেমন প্রদীপ্ত থাকিবে, তেমনি বয়স বাড়িলেও তাকুণ্য বরিয়া যাইবে না। তার পর চাই মুখের পেশীসমূহকে নিত্য-ব্যায়ামে স্থূল ও স্বচ্ছন্দ রাখা।

সেই ব্যায়ামের কথাই বলিতেছি। এ-ব্যায়ামে দলন-মলনের কাজ হইবে।

নানা কারণে কচি মুখকে পাকা দেখায়। যাদের নীচ ভ্রু (low eye-brow), অল্প বয়সেই তাঁদের মুখ

আজ বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেছেন, সাধনার এ-মুখশ্রী

যতখানি সম্ভব উর্দ্ধে টানিয়া চাহিবেন—দিনে বিশ-পঁচিশ বার করিয়া কপালের যতখানি উপরে পারেন ত্র টানিয়া চাহিবেন এই ১নং ছবির ভঙ্গীতে। তার পর আবার সহজ ভাবে চাহিতে হইবে। এ ব্যায়াম প্রত্যহ সকালে-সন্ধ্যায় বিশ-পঁচিশ বার করিয়া করা চাই।

তার পর দুই চোখের নীচে নাকের দুই দিকে ২নং ছবির ভঙ্গীতে হাতের আঙুল চাপিয়া-চাপিয়া অথচ ধীরে-ধীরে (মর্দনের রীতিতে) একবার নাক হইতে কাণের পাশ পর্যন্ত



১। ত্র তুলিয়া চাহিবেন

এবার মূঠার মতো মুড়িয়া ছ' হাতের দুই তর্জনী ৩নং ছবির ভঙ্গীতে দুই চোখের পাশে রাখিয়া ধীরে ধীরে ছ' চোখের পাশ হইতে নাকের ছ' দিক পর্যন্ত মর্দন করুন। এ ব্যায়ামও প্রত্যহ দশ বার করিয়া করা চাই।

এবারে হাঁ করুন। যতখানি পারেন, হাঁ করিতে হইবে। এক-সেকেণ্ড হাঁ করিয়া মুখ খুলিয়া (৪নং ছবি দেখুন) চট করিয়া মুখ বন্ধ করুন। বেশ সিধা ভাবে মুখ বন্ধ করিবেন। মুখ বন্ধ করিবার সময় ছ' চোঁট



২। হাতের আঙুল চাপিয়া



৩। মুঠি মুড়িয়া

পরক্ষেপে কাণের পাশ হইতে নাকের পাশ পর্যন্ত করিবেন ৫নং ছবির মতো। এ ব্যায়ামও প্রত্যহ দশ টানিবেন। এ ব্যায়াম করা চাই প্রত্যহ অন্ততঃ দশ বার। বার করা চাই।

মুখে যে রেখা পড়ে,
চোখের নীচে বা নাকের
পাশে সে-সব রেখার অল্প
মুখ বিস্তী দেখায়। এই সব
রেখা বিদূরিত করিবার অল্প
আধ-মিনিটের মধ্যেই ছই
করতল প্রসারিত করিয়া
৬নং ছবির ভঙ্গীতে ছই
মধ্যম অঙ্গুলি মাঝামাঝি
রাখিয়া ছই তর্জনা চোখের
নীচে এবং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ছই
কাণে রাখিয়া ঠোট হইতে
কাণ পর্যন্ত বার-বার ধীরে
ধীরে মর্দন করুন—একবার
আঙুল চলিবে কাণ পর্যন্ত;
তার পর আবার এ-আঙুল
নাখিয়া আসিবে ঠোটের
উপর। এ ব্যায়ামও নিত্য দশ-বারো বার করিয়া করা চাই।

এবার ৭নং ছবির ভঙ্গীতে রগের ছ'দিকে আঙুল চাপিয়া
সমগ্র চাপটুকু পাশাপাশি ভাবে এবং লম্বালম্বি ভাবে



৪। হাঁ ককন

৫। এমনি ঠোট

নিত্য এ ব্যায়াম-সাধনায়
ছ'মাসের মধ্যে দেখিবেন,
মুখের চিপি-চাপা, টোল
প্রভৃতি সকল বিকৃতি যুচিয়া
মুখের গঠন সুকুমার হইবে।
এবং মুখের ত্রী যা হইবে,
আয়নার সে-মুখ দেখিয়া
বিস্মরে প্রীতি-বিমুগ্ধ হইয়া
বলিবেন, বাঃ, সুন্দর বটে!

দরকারী কথা

এবারে খুব কতকগুলি দর-
কারী কথা বলছি।

শীতের সময় অনেকের
ঠোট কাটে, হাত-পা-গা
কাটে। সে-অল্প শুধু অবশি



৬। ছই কর-তল



৭। রগের ছ'দিকে

কেশাগ্রভাগ পর্যন্ত দলন-মলন করিবেন। ধীরে ধীরে মর্দন
করিবেন। এ ব্যায়ামও প্রত্যহ পনেরো বার করা চাই।

বা অস্বাচ্ছন্দ্য নয়, গায়ে ক্ষত দেখা দেয়, এবং তার ফলে
সারা শীতের সময় তাঁদের প্রায় পছ হয়ে থাকতে হয়।

ঠোট বা গা কাটার চমৎকার ঔষধ, নিত্য জ্ঞান করবার আগে সর-ময়দা মাখা। হুধের ঘন সর—তার সঙ্গে একটু ময়দা এবং সেই সঙ্গে একটু সরিষার তৈল—এই তিনটি জিনিষ মিশিয়ে যে ঘন প্রলেপ তৈরী হবে, ঘষে-ঘষে মুখে-গায়ে নিত্য মাখুন, নেখে তার পর যথাবিধি জ্ঞান করুন, দেখবেন, গা বা মুখ কাটবে না।

অনেকের হাতের দুই কনুইয়ে কড়া পড়ে এবং সেখানকার চামড়া যেমন শক্ত, তেমনি কুশী-কালো হয়ে ওঠে। এ ব্যাপার ঘটে মেঝেয় বা টেবিলে কনুই রেখে নিত্য লেখাপড়া বা কাজ-কর্ম করার অভ্যাসের দরুন। কনুইয়ের এই কালো রঙ এবং কড়া সারিবার ঔষধ, একটি লেবু নিয়ে ছুঁটুকরো করে কাটুন—সেই কাটা লেবু কনুইয়ে পাঁচ-দশ মিনিট করে নিত্য ছুঁবেলা ঘষবেন; যথার পর গরম সাবান-জলে ধুয়ে শুকনো তোলালে দিয়ে মুছবেন। সামান্য কালো কড়া এতেই সারবে। এতে যদি না সারে, তাহলে একটি লেবু কেটে নিংড়ে রস ঝরিয়ে সেই লেবুর খোলে অলিভ-অয়েল ঢেলে দুই কনুইয়ে দশ মিনিট করে ঘষবেন। এক হপ্তাকাল সকালে-বিকালে ছুঁবেলা ছুঁবার এমনি পরি-মার্জনা করলে কনুইয়ের কালো দাগ এবং শক্ত কড়া বেমানম মিলিয়ে যাবে; কনুইয়ের চামড়া মসৃণ এবং কোমল হবে। কিন্তু তার পর সাবধান, মেঝেয় বা টেবিলে কনুই রেখে লেখাপড়া বা কাজ-কর্ম যেন করবেন না আর।

ফোড়া বা কাটা দাগ যদি বেমানম মুছে ফেলতে চান, তাহলে জিহ্বা এবং ইউক্যালিপটাস মিশিয়ে প্রলেপ তৈরী করে কাটা-দাগে প্রত্যহ মাখিয়ে রাখবেন দিনে অন্ততঃ ছুঁবার করে দশ মিনিট ধরে।

তার উপর এই শীতকালে অনেকের গায়ের রঙে যেন কেমন ময়লা ছোপ ধরে। এর কারণ, রৌদ্র পোহানো কিম্বা কাক-জ্ঞান করা। তাহাড়া ধারা শীত-কাতুরে, তাঁদের এই শীতকালে হজমের গোলযোগ ঘটে। রোদে পোড়া বসুন, কাক-জ্ঞান বা হজমের গোলযোগ বসুন, সব দোষ অনায়াসে কাটতে পারে যদি এক কাজ করেন। জলের বদলে ছুঁবেলা খাওয়ার পর যদি বালি খান, তাহলে হজমে এতটুকু গোলযোগ ঘটবে না এবং সেই সঙ্গে গায়ের রঙে জেঞ্জা খুলবে, গায়ের চামড়া হবে মসৃণ ও কোমল। তবে বালি তৈরী করবেন এই ভাবে—মানে, ছুঁ আউলটুকু বালি নিয়ে খানিকটা ঠাণ্ডা জলে মিশিয়ে বেশ করে চামচ দিয়ে সেটা ঝেঁটে নিন। বালিটুকু জলে বেশ মিশে গেলে এই পাত্রে আধ-সের কুটন্ত জল ঢেলে দিন; দিয়ে তাতে রুচি-মাসিক লবণ মিশিয়ে

নেবেন। খাবার সময় এই বালিতে একটু লেবুর রস মিশিয়ে নিয়ে খাবেন। এ বালি-পানে স্বাস্থ্যের অনেক উপকার হবে। সেই সঙ্গে দেখবেন, গায়ের বর্ণ হবে উজ্জল, চামড়া হবে কোমল এবং মসৃণ।

গায়ের রঙের পর মাথার কেশের কথা বললে তা অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কেশ-প্রসাধনের মানে চিরুণী দিয়ে মাথার চুলে পাতা-কাটা নয়, আলবার্ট তোলাও নয়। দেহের ব্যায়াম-সাধনার মতো নিত্য-দিন মাথার কেশেরও ব্যায়াম-সাধনা করা চাই। সে-কালে আমাদের দেশের মেয়েরা মাথার কেশের যে-পরিচর্যা করতেন, এ-কালের মেয়েরা নানা কারণে সে-পরিচর্যার পাট তুলে দেছেন। একটা কারণ যে আলস্ত, অম-বিমুখতা—তা বলতেই হবে। প্রত্যহ সকালে-সন্ধ্যায় ছুঁমিনিট-কাল মাথার ত্রাশ চালাবেন। চালানো চাই। মাথার কেশে চেউ তোলবার দিকেই শুধু নজর দিলে চলবে না। কেশ যাতে শুষ্ক থাকে, আগে সে-দিকে মনোযোগী হতে হবে। ত্রাশ যে চালাবেন, নীচের দিক থেকে উপর-দিকে তুলে। তাতে মাথার চুলের গোড়ায় বাতাস লাগবে। এই বাতাসে চুলের জ্ঞান রক্ষা পায়। হপ্তায় এক-দিন অন্ততঃ ত্রাশ কিম্বা কোনো রকম শাম্পু দিয়ে মাথা ঘষবেন—তার পর মাথার চুল শুকোলে সেই শুকনো চুলে একটু গরম তেল ঘষে-ঘষে মাখবেন। এমন ভাবে ঘষে এ-তেল মাখবেন, যেন মাথার চামড়ায় সে-ঘর্ষণের স্পর্শ মেলে। এই ঘর্ষণ বা massage এর ফলে চুলের গোড়া মজবুত থাকবে—চুল উঠে যাবে না।

আজ এ সৌখীন সভ্যযুগে চুলে জন্ত নানা রকমের হেয়ার-লোশন তৈরী হয়েছে। বিচার করে সে-সবের মধ্য থেকে লোশন বাছাই করতে হবে। তার পর এ-লোশন যে লাগাবেন, তাতে একটু কায়দা চাই। অর্থাৎ এক-টুকরো তুলো এই লোশনে ভিজিয়ে চুলের ভাঁজে-ভাঁজে সে-তুলো চেপে ধরুন—তার পর চিরুণী দিয়ে চুল আঁচড়াবার সময় গোটা-মাথায় এ তেলটুকু সমানভাবে চালিয়ে নিতে হবে। এতে চুলের গোড়া শুষ্ক থাকবে। এ হলো হপ্তায় এক-বার করে শাম্পু করার প্রথা। এ পরিচর্যা করবেন হপ্তায় এক দিন করে—নিশ্চয়! তার উপর প্রত্যহ ছুঁবেলা ত্রাশ দিয়ে মাথা আঁচড়ানো—এ-কাজে যেন এতটুকু শৈথিল্য বা আলস্ত না হয়।

আমাদের দেশে মেয়েদের মধ্যে অনেকে মাথার ত্রাশ চালান না; এ অন্তায়। শুধু চিরুণী দিয়ে মাথা আঁচড়াবেন না,—ত্রাশ দিয়ে মাথা আঁচড়াবেন।



সপ্তদশ অধ্যায়

প্রত্যাহ্বান

শ্রীধ বিম্বিত ভাবে ব্রেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “কর্তা, আপনার মুখ দেখিয়া মনে হইতেছে, আপনি ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের সিদ্ধান্তের সমর্থন করেন না।”

ব্রেক বলিলেন, “না, উহার সিদ্ধান্ত সমর্থনযোগ্য নহে শ্রীধ! কারণ, এই চুরির জন্য ওয়াইল্ডই দায়ী। লেনার্ড দুই আর দুই যোগ করিয়া দেখাইয়াছে, উভয়ের যোগফল চার। এ বিষয়ে সে নিঃসন্দেহ হইতে পারে, কিন্তু আমি নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই; কারণ, আর যে সংখ্যাটি উহা আছে—তাহা ঐ সঙ্গে ধরিলে যোগফল চার হয় না। সেই সংখ্যাটি লেনার্ডের চোখে ধরা পড়ে নাই। মেটল্যাণ্ড লর্ড ব্র্যাকউডের কোষাগার হইতে তাঁহার স্বর্ণমঞ্জুলা চুরি করে নাই; তাঁহার ঘরে সে প্রবেশও করে নাই।”

শ্রীধ বলিল, “তথাপি বোধ হয় তাহাকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, এবং সম্ভবতঃ এতক্ষণ সে পুলিশের হাজতে বিশ্রাম করিতেছে।”

ব্রেক বলিলেন, “লেনার্ড বলিয়া গিয়াছে, এখান হইতে সে নাইটস ব্রীজে মেটল্যাণ্ডের বাড়ীতে তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইবে; আমারও বিশ্বাস, সে মেটল্যাণ্ডকে গ্রেপ্তার করিয়াছে।”

ব্রেক লর্ড ব্র্যাকউডের বাড়ী হইতে বেকার ষ্ট্রীটে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার বসিবার ঘরে বসিলে, শ্রীধের সহিত তাঁহার এই সকল কথা আলাচনা হইতেছিল।

শ্রীধ তাঁহার কথা শুনিয়া ক্ষণকাল কি চিন্তা করিয়া বলিল, “কিন্তু কর্তা, আপনার এই সিদ্ধান্ত অসম্মান মাত্র। আপনার এই অসম্মান অসঙ্গত না হইলেও ইহা সম্পূর্ণ

সত্য—এ কথা কি করিয়া বলিতে পারেন? আপনার বিশ্বাস, ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডকে বিপন্ন করিবার জন্য যে খেলা খেলিয়াছে, তাহাতে সে কৃতকার্য হইয়াছে, মেটল্যাণ্ডকে কিছু কাল কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে;—আপনি কি এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ নহেন কর্তা?”

ব্রেক বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, সার বড্ডনে ড্রুমণ্ড তাঁহার তিন মহাশত্রু—সাইমন কার্ণ, হবার্ট রোর্কি, এবং অস্কার মেটল্যাণ্ডের বিষদান্ত তাজিবার জন্য ওয়াইল্ডের সঙ্গে চুক্তি করায় ওয়াইল্ড তাঁহার উপদেশ অনুসারেই এই কার্য আরম্ভ করিয়াছে।”

শ্রীধ বলিল, “কিন্তু মেটল্যাণ্ডের বিপদে আমাদের হুশিয়ার কোন কারণ আছে কি?”

ব্রেক বলিলেন, “না, আমাদের হুশিয়ার কোন কারণ নাই।”

শ্রীধ বলিল, “তাহা হইলে এই ব্যাপারে আমরা কি জন্য হস্তক্ষেপ করিব?”

ব্রেক বলিলেন, “আমি কি বলিয়াছি, এই ব্যাপারে আমি হস্তক্ষেপ করিব? তবে এ কথা সত্য যে, ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের কার্যপ্রণালী আমি অসম্মোদন-যোগ্য বলিয়া মনে করি না। ওয়াইল্ড অসাধারণ ধূর্ত রাষ্ট্রদূত। আমার বিশ্বাস, মেটল্যাণ্ড যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও এই কাঁদ হইতে মুক্তিনাভ করিতে পারিবে না।”

শ্রীধ বলিল, “ভদ্রলোকের গুপ্ত কথা তদ্রূপমাত্র প্রকাশের ভয় প্রদর্শন করিয়া এই নরপ্রেত তাঁহাদের অর্ধ-রাশি শোষণ করে। কার্ণ ও রোর্কি মেটল্যাণ্ডেরই সহযোগী; উহাদের তিন জনেরই পেশা অভিন্ন। ওয়াইল্ড তাহাদিগকে চূর্ণ করিবার জন্য বাহা করিতেছে, আমরা কেন তাহাতে বাধা দিব? আমার ইচ্ছা, তাহার চেষ্টা সফল হউক।”

ব্রেক বলিলেন, “দেখ শিথ, একটা অত্যাচার কার্য দ্বারা আর একটা অত্যাচার কার্যের সমর্থন করা যায় না, এবং তাহা সম্ভবও নহে! মেটল্যাণ্ড যে সকল কুকর্ম করিয়াছে, সে জন্য তাহার বৈরুপ শাস্তি পাওয়া উচিত, সে যদি সেই শাস্তি পায়—তাহা হইলে তাহার শাস্তির প্রতিকূলে কোন কথাই বলিবার থাকে না; কিন্তু কোন ব্যক্তি যে অপরাধ করে নাই, সেই অপরাধে অভিযুক্ত হইলে, এবং সে অন্য শাস্তি পাইলে, সেই অত্যাচার আমি বরদাস্ত করিতে পারি না। মেটল্যাণ্ড লর্ড ব্র্যাকউডের স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করে নাই, তথাপি উহা চুরির মিথ্যা অভিযোগে সে শাস্তি পাইবে—ইহা সত্যই অসহ্য শিথ!”

শিথ বলিল, “আপনার এই যুক্তি যে সম্পূর্ণ সঙ্গত, কে ইহা অস্বীকার করিবে? এই দুর্বৃত্ত যে সকল গর্হিত কার্য করিয়াছে—সেই সকল কার্যের জন্যই তাহার প্রতি দণ্ডবিধান প্রার্থনীয়; কিন্তু ওয়াইল্ড যে যুক্তির অনুসরণ করিয়াছে, তাহাও আমি আলোচনা করিয়াছি। তাহার ধারণা এই যে, নানাবিধ কুকর্ম করায় মেটল্যাণ্ড যখন শাস্তি পাইবার যোগ্য, তখন যে উপায়েই হউক, তাহাকে কাঁদে ফেলিয়া শাস্তি দান করিলে তাহার কৃতাপরাধের কিঞ্চিৎ প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে। কার্যফলের কি কোন পার্থক্য আছে কর্তা!”

ব্রেক অগ্রসর ভাবে বলিলেন, “হাঁ, যথেষ্ট পার্থক্য আছে; কিন্তু এ সকল কথা লইয়া তোমার সহিত তর্কে সময় নষ্ট করিতে আমার ইচ্ছা নাই। যদিও এই চুরির তদন্ত-তার ত্যাগ করিয়া লর্ড ব্র্যাকউডের নিকট বিদায় লইয়া আসিয়াছি, তথাপি মেটল্যাণ্ড যে এই ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিরপরাধ, ইহা প্রতিপন্ন করা আমি আমার ব্যবসায়-সংক্রান্ত শিষ্টাচার (Professional etiquette) বলিয়াই মনে করি। আমার মনে হয়—ওয়াইল্ড আমাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়াই এই কার্য করিয়াছে। সে বোধ হয় মনে করিয়াছে—তাহার চালাকি বুঝিতে পারি—এতটুকু বুদ্ধিও আমার নাই!”

শিথ তাহার কথা শুনিয়া আর কোন কথা বলিবার পূর্বেই ব্রেকের বহির্দ্বারে ঘণ্টাধ্বনি হইল। তাহা শুনিয়া শিথ বলিল, “সদয় দয়াজয় এখন কে আসিল? রাত্রি ত একটা বাজিয়া গিয়াছে; এখন কি

কাহারও সঙ্গে আলাপ করিবার সময়? কি করিব বলুন।”

ব্রেক বলিলেন, “দেখ কে আসিয়াছে। আমরা এখনও জাগিয়া বসিয়া আছি; এ অবস্থায় যদি কেহ কোন জরুরি কাজে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার দরকারটা কি, তাহা জানাই উচিত।”

শিথ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া সেই কক্ষের দ্বার খুলিয়া বহির্দ্বারে ধাবিত হইল। সে দ্বার খুলিতেই দ্বারপ্রান্তে সাইমন কার্ণ ও হবার্ট রোর্কিকে দণ্ডায়মান দেখিল; তাহারা যে ট্যাব্লিতে আসিয়াছিল—তাহা দূরে প্রস্থান করিল।

কার্ণ শিথকে গম্ভীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “মিঃ ব্রেকের সঙ্গে এখন আমাদের দেখা হইতে পারে?”

শিথ বলিল, “প্রয়োজনের গুরুত্বের উপর তাহা নির্ভর করিতেছে। মিঃ ব্রেক এখন বাড়ীতেই আছেন; কিন্তু রাত্রিশেষে এই রকম অসময়ে তিনি যাহার-তাহার সঙ্গে দেখা করিবেন—এরূপ আশা করা সম্ভব নহে।”

কার্ণ বলিল, “ইহা কোন ভদ্রলোকের সঙ্গে দেখা করিবার সময় নহে—এ কথা আমরা অস্বীকার করিতে পারি না; কিন্তু আশা করি, আমাদের প্রয়োজনের গুরুত্বের কথা বিবেচনা করিয়া মিঃ ব্রেক আমাদের ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন। আমরা অত্যন্ত জরুরি কার্যের জন্য তাহার সাক্ষাৎপ্রার্থী, নতুবা আমরা প্রভাত পর্যন্ত বিলম্ব করিতে পারিতাম। আমার নাম কার্ণ—সাইমন কার্ণ, এবং এই ভদ্রলোকটির নাম মিঃ হবার্ট রোর্ক।”

তাহার কথা শুনিয়া শিথ বলিল, “ওঃ—আপনিই!”

শিথের কণ্ঠস্বরে বিশ্বাসের আভাস না থাকিলেও সে সেই অসময়ে তাহাদিগকে সেখানে দেখিয়া সত্যই অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল; কারণ, অল্পকাল পূর্বে সে ব্রেকের সহিত তাহাদেরই সম্মুখে আলোচনা করিতেছিল।

শিথ বলিল, “আপনারা এক মিনিট অপেক্ষা করুন। কিন্তু ওখানে দাঁড়াইয়া না থাকিয়া আপনারা ভিতরে আসুন; মিঃ ব্রেক আপনাদের সঙ্গে দেখা করিবেন কি না, তাহা এখনই জানিয়া আসিতেছি।”

“ধন্যবাদ!” বলিয়া তাহারা উভয়ে ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। শিথ বাহিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া ব্রেককে সংবাদ দিতে চলিল।

শ্রীধ ব্রেকের উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া কোন কথা বলিবার পূর্বেই ব্রেক বলিলেন, “উহাদিগকে এখানে লইয়া এস শ্রীধ!”

শ্রীধ বিস্মিত ভাবে বলিল, “আপনি কি উহাদের কথা শুনিতে পাইয়াছেন, কর্তা!”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি উহাদের সঙ্গে দেখা করিতে যাইবার সময় অসতর্কতা বশতঃ এই কক্ষের দ্বার খুলিয়া রাখিয়াই নীচে নামিয়া গিয়াছিলে। এখন গভীর রাত্রি, চতুর্দিক নিস্তব্ধ—এ জন্ত তোমাদের সকল কথাই শুনিতে পাইয়াছি। কার্ণ ও রোর্কি আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছে; কিন্তু উহাদের কি প্রয়োজন? উহাদের কি বলিবার আছে—তাহা শীঘ্রই শুনিতে পাইব।”

শ্রীধ নীচে নামিয়া-গিয়া কার্ণ ও রোর্কিকে সঙ্গে লইয়া সেই কক্ষে প্রত্যাগমন করিল।

এবারও কার্ণই ব্রেকের সহিত আলাপ আরম্ভ করিল। সে বলিল, “মিঃ ব্রেক, এই অসময়ে আসিয়া আপনাকে বিরক্ত করিতে হইল, এজন্য আপনার নিকট মার্জনা প্রার্থনা করিতেছি। কিন্তু আমাদের অত্যন্ত জরুরি কার্য্যে আসিতে হইয়াছে। আমাদের একটি বন্ধুকে পুলিশ বিনা-অপরাধে অর্থাৎ একটা মিথ্যা অভিযোগে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গিয়াছে। আমাদের প্রার্থনা, আপনি তাহার পক্ষ সমর্থন করিয়া, সে বাহাতে মুক্তিলাভ করিতে পারে—দয়া করিয়া তাহার ব্যবস্থা করুন।”

ব্রেক বলিলেন, “কি কারণে তাহাকে গ্রেপ্তার করা হইল, তাহা দয়া করিয়া খুলিয়া বলুন; এ সম্বন্ধে সকল কথাই আমি জানিতে চাই।”

বস্তুতঃ, কার্ণ ও রোর্কি সাহায্যপ্রার্থী হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়ায় তিনি বিস্মিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কি কারণে প্রতিকার-চেষ্টায় পুলিশের নিকট গমন না করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়াছিল, তাহা তিনি সহজেই বুঝিতে পারিলেন। তিনি জানিতেন, ইহাদের গুণের কথা পুলিশের অজ্ঞাত ছিল না; সুতরাং তাহারা পুলিশের সাহায্যপ্রার্থী হইলে তাহাদের সহায়ত্ব লাভ করিবে—তাহার সম্ভাবনা ছিল না।

কার্ণ রবার্ট ব্রেকের নিকট সহায়তা-প্রার্থনায় আসিবে

কিন্তু কার্ণ তাহার প্রতিবাদে কর্ণপাত না করিয়া তাহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও জোর করিয়া তাহাকে ধরিয়া আনিয়াছিল। তাহার উভয়েই ধনবান্, এবং সমাজে তাহাদের প্রতিপত্তিও যথেষ্ট ছিল; বিশেষতঃ, ব্রেক উপযুক্ত দর্শনী পাইলে কোন বিপন্ন আসামীর পক্ষ-সমর্থনে আপত্তি করিতেন না। কার্ণের ধারণা ছিল, ব্রেককে অধিক টাকার লোভ দেখাইলে তাঁহার দ্বারা কার্য্যোদ্ধার করা কঠিন হইবে না; এই জন্ত সে আশ্বস্তচিত্তে, রোর্কির অনিচ্ছা সত্ত্বেও, তাহাকে লইয়া অসময়ে ব্রেকের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিল। সে স্থির করিয়াছিল, মেটল্যাণ্ডের পক্ষ-সমর্থনের জন্ত ব্রেক যত টাকা পারিশ্রমিক চাহিবেন, সে তাহাতেই সম্মত হইবে। ব্রেক চেষ্টা করিলে মেটল্যাণ্ডের নির্দোষিতা প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন, এ বিষয়ে কার্ণের বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না।

কার্ণ বলিল, “আমাদের বন্ধু মিঃ অস্কার মেটল্যাণ্ড নাইটস্‌ব্রীজে বাস করেন। তিনি সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোক; প্রাচীন কালের হুর্ন ও মূল্যবান্ পণ্যদ্রব্যাদি বিক্রয় তাঁহার পেশা। এই ব্যবসারে তাঁহার অসাধারণ প্রতিপত্তি, এবং তিনি বিপুল সম্পত্তির অধিকারী; কিন্তু বিশ্বাসের বিষয়, চুরির একটা মিথ্যা অভিযোগে পুলিশ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছে।

“আজ রাত্রিকালে লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহ হইতে তাঁহার একটি স্বর্ণমঞ্জুলা চুরি গিয়াছে। হুর্ভাগ্যক্রমে পুলিশ মেটল্যাণ্ডের বাসগৃহ খানাতল্লাস করিয়া তাঁহার সিন্দূকের ভিতর সেই চোরামাল পাইয়াছে! এই জন্তই পুলিশ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গিয়াছে; কিন্তু এই ব্যাপারটার আগাগোড়াই একটা নোংরা বড়বজ্ঞের ফল! আপনি দয়া করিয়া এই কেসটার তদন্তভার গ্রহণ করুন। আপনি চেষ্টা করিলেই মেটল্যাণ্ডের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিতে পারিবেন। আমার ধারণা, আপনার ভায় প্রতিভাবান্ ডিটেক্টিভের পক্ষে তাঁহার নির্দোষিতা প্রতিপন্ন করা আদৌ কঠিন হইবে না।”

ব্রেক সকল কথা শুনিয়া গভীর ভাবে বলিলেন, “এই ‘কেস’ গ্রহণ করিতে আমার বিন্দুমাত্র আগ্রহ নাই।”

কার্ণ বলিল, “উপযুক্ত পারিশ্রমিক-বিনিময়ে আপনি

আপনাকে প্রচুর পারিশ্রমিক প্রদানের জন্য প্রস্তুত
আছি, মিঃ ব্রেক !”

ব্রেক বলিলেন, “আমাদের এই আলোচনায় পারি-
শ্রমিক সম্বন্ধে কোন কথাই উঠে নাই মিঃ কার্ণ ! আমি
আপনাকে বলিয়াছি—এই ‘কেস’ গ্রহণ করিতে আমার
বিন্দুমাত্র আগ্রহ নাই ; এই জন্যই আমি ইহা প্রত্যাখ্যান
করিতেছি।”

কার্ণ বিচলিত স্বরে বলিল, “কিন্তু মহাশয়, আপনি
যখন গোস্বামীগিরি ব্যবসারে—”

ব্রেক তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “আমি
আসামীদিগের পক্ষ-সমর্থন করিয়া অর্থোপার্জন করি,
এ কথা সত্য ; কিন্তু আমি সকল ‘কেস’ই গ্রহণ করিব,
এরূপ সঙ্কল্প করিয়া ব্যবসারে প্রবৃত্ত হই নাই ; আর
এ সম্বন্ধে আপনার সহিত আমার তর্ক করিবারও ইচ্ছা
নাই। যদি আপনারা পুলিশের কার্য-প্রণালীতে
অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে
আবেদন করুন। লণ্ডনে ‘প্রাইভেট’ ডিটেক্টিভেরও
অভাব নাই ; তাহাদের কাহারও সাহায্য গ্রহণ করিতে
পারেন। আমার কথা এই যে, আমি আপনাদের
বন্ধুর পক্ষ-সমর্থন করিতে অনিচ্ছুক। আমার অনিচ্ছার
কারণ নির্দেশের কোন প্রয়োজন দেখি না।”

ব্রেকের কথা শুনিয়া সাইমন কার্ণের মুখ ক্রোধে
লোহিতাভ হইল। সে ক্রুদ্ধ ক্রিয়া বলিল, “আপনি
অকারণ আমাদের অপমান করিলেন মিঃ ব্রেক ! ভদ্র-
লোকের সহিত এরূপ ব্যবহার সমর্থনযোগ্য নহে।”

ব্রেক বলিলেন, “অপমান ? আমি আপনাদের অপমান
করিয়াছি—এরূপ ধারণা করা আমার অসাধ্য মিঃ কার্ণ !
কিন্তু এ কথা লইয়া আমি আপনার সহিত তর্ক করিতে
অনিচ্ছুক।—শিথ, এই ভদ্রলোক-দুটিকে বাহিরে যাইবার
পথ দেখাইয়া দাও।”

কার্ণ বলিল, “দেখুন মিঃ ব্রেক, আমরা পাঁচ হাজার
পাউণ্ড পর্য্যন্ত আপনাকে পারিশ্রমিক—”

ব্রেক তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “আমার
শেষ কথা আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি মিঃ কার্ণ !
আপনার আর কোন কথা আমার শ্রুতিবার নাই।”

কার্ণ তথাপি বলিল, “যদি আপনাকে আমরা দশ—”

ব্রেক বলিলেন, “নমস্কার মহাশয় !”

শিথ বলিল, “আম্বন,—পথটা এই দিকে—আশা করি,
মহাশয়ের দিক্‌শ্রম হয় নাই।”

কার্ণ ও রোর্কি শিথের মুখের উপর ক্রুদ্ধ-দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিল ; কিন্তু সেই কক্ষ ত্যাগ করা ভিন্ন তাহাদের
গত্যন্তর ছিল না। শিথ অত্যন্ত বিনীত ভাবে তাহাদিগকে
সঙ্গে লইয়া বহির্দ্বার পর্য্যন্ত অগ্রসর হইল, এবং মাথাটা
বুক পর্য্যন্ত নামাইয়া তাহাদিগকে বিদায়ান্তিবাচন করিল।
তাহার অভিবাদনের ঘটনা দেখিয়া কার্ণ ব্যস্তিত পারিল,
শিথ তাহাদিগকে উপহাস করিল ; কিন্তু সে ক্ষণিক ক্রোধ
প্রকাশ নিষ্ফল। সুতরাং ক্রোধে তাহারা নিজেরাই দগ্ধ
হইতে লাগিল।

শিথ ব্রেকের নিকট ফিরিয়া-আসিয়া অদ্ভুত মুখভঙ্গি
করিয়া বলিল, “কর্তা, আপনি আমাকে পেশাদারী শিষ্টাচার
না ঐ রকম কি-একটা কথা বলিয়াছিলেন ; কিন্তু উহাদের
সহিত ব্যবহারে তাহার ত কোন পরিচয় পাইলাম না !
আমি মনে করিয়াছিলাম, ওয়াইল্ড আপনার চক্ষুতে ধূলা
দিতে পারে নাই, তাহা তাহাকে বুঝাইবার জন্যও আপনি
মেটল্যাণ্ডের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিবার এই স্বযোগ
ত্যাগ করিবেন না।”

ব্রেক বলিলেন, “আমার সঙ্কল্প পরিবর্তিত হইয়াছে—
এ কথা ত বলি নাই শিথ ! কিন্তু কথা এই যে, আমি
কার্ণ ও রোর্কির অহুরোধে তাহাদের বন্ধুর পক্ষাবলম্বন
করিয়া কাজ করিতে অসম্মত। উহারা মেটল্যাণ্ডের বিপদে
অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে বলিয়াই মনে হইল। তোমার
কি মনে হয় ? আমার এই অহুমান কি সত্য নহে ?”

শিথ বলিল, “কিন্তু কার্ণ বলিতেছিল, আপনি মেট-
ল্যাণ্ডের পক্ষ সমর্থন করিলে সে আপনাকে দশ হাজার
পাউণ্ড পর্য্যন্ত পারিশ্রমিক দিতে প্রস্তুত। কিন্তু কথাটা
তাহাকে শেষ করিতেও দিলেন না ! তাহাদের অর্থ অসৎ
উপায়ে উপার্জিত ; তাহা স্পর্শ করিতে আপনার ঘৃণা
হওয়াই স্বাভাবিক ; কিন্তু উহারা বিপন্ন হইয়া আপনার
সাহায্যপ্রার্থী হইল, ইহা কি বিচিত্র নহে ? উহারা
তিন জনেই বন্ধুত্বাত্মক আবদ্ধ, এবং লোকের সর্বনাশ
করিয়া অর্থোপার্জনই উহাদের পেশা। যাহা হউক,
এখন কি করিবেন মনে করিতেছেন ?”

ব্রেক বলিলেন, “এখন ? মনে করিতেছি, এখন শয্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রাসুখ উপভোগ করিব।”

শ্রীধ হাসিয়া বলিল, “চমৎকার সঙ্কল্প, কর্ত্তা ! এ বিষয়ে আমি আপনার সহিত একমত।”

ব্রেক বলিলেন, “কাল সকালে কোর্ট খুলিলে মেটল্যাণ্ড বিচারালয়ে ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট নীত হইবে। তখন আমরা কি করিতে পারি, তাহা দেখা যাইবে। কিন্তু আমি একটু সঙ্কটে পড়িয়াছি শ্রীধ ! যদি আমি মেটল্যাণ্ডের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করি—তাহা হইলে লেনার্ড বেচারার বড়ই অপদস্থ হইবে; কিন্তু লেনার্ড অত্যন্ত ধর্ম্মভীরু, কর্ত্তব্যনিষ্ঠ কর্ম্মচারী, এবং আমাকে সে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করে। যে কার্য্যে তাহাকে অপদস্থ হইতে হয়—তাহা করিতে আমার ইচ্ছা নাই। কিন্তু ওয়াইল্ড যে আমাকে ঠকাইয়া বাহাদুরী প্রকাশ করিবে—ইহাও অসম্ভব ! এই জন্য আমি কোন্ পথ অবলম্বন করিব—তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না।”

শ্রীধ বলিল, “কিন্তু ওয়াইল্ড যে এই ব্যাপারে লিপ্ত আছে, ইহা এখনও ত আমরা জানিতে পারি নাই কর্ত্তা !”

ব্রেক বলিলেন, “সে কথা সত্য; কিন্তু আমাদের সন্দেহ অমূলক না হইতেও পারে, ইহা ত তুমি অস্বীকার করিবে না।”

শ্রীধ ‘হুঁ’ বলিয়া নীরব হইল।

অষ্টাদশ তরঙ্গ

ওয়াইল্ডের নূতন চাল !

রোপার ওয়াইল্ড সত্যই অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল; তাহার বিরক্তির কারণও ছিল। সে সেই গভীর নিশীথে রবার্ট ব্রেকের বাড়ীর বিপরীত দিকের ফুটপাথে দাঁড়াইয়া তাঁহার বাড়ী লক্ষ্য করিতেছিল; কিন্তু ব্রেকের বাড়ী হইতে তাহাকে দেখিবার উপায় ছিল না। সে একটা আলোক-স্তম্ভের আড়ালে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। সে বাহা দেখিবার আশায় সেই স্থানে প্রতীক্ষা করিতেছিল, তাহা সে সুস্পষ্টরূপেই দেখিতে পাইল।

গোলমালটা শেষে এই ভাবে গড়াইবে—ইহা যুহুর্ন্তের অন্তঃ আশায় মনে হয় নাই ! ব্রেককে আমি যথাসাধ্য সতর্কতার সঙ্গে এড়াইয়া চলিতে চাহি; অথচ তিনি এই ব্যাপারেও এড়াইয়া পড়িলেন ! ব্রেকের চোখে ধূলা দিয়া কার্য্যোদ্ধার করি, সে শক্তি আমার নাই। তরঙ্গের ধূর্ত লোক ! যদি তিনি নিজের ইচ্ছায় এই ব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করেন, তাহা হইলেও অন্ত লোক তাঁহাকে ইহার মধ্যে টানিয়া আনিবে,—এ অবস্থায় আমার কর্ত্তব্য কি ?”

ওয়াইল্ড হুশিয়ার অধীর হইল। সে কোতূহলের বশবর্ত্তী হইয়া মেটল্যাণ্ডের বাড়ীর নিকট হইতে কার্ণ ও রোর্কির অনুসরণ করিয়াছিল।—তাহারা উভয়ে ট্যাক্সিতে বেকার স্ট্রীটে আসিয়া ব্রেকের গৃহে প্রবেশ করিলে ওয়াইল্ড যে ট্যাক্সিতে তাহাদের অনুসরণ করিয়াছিল, সেই ট্যাক্সি ছাড়িয়া-দিয়া উহাদের প্রতীক্ষার পথের ধারে দাঁড়াইয়া রহিল। কিছু কাল পরে সে তাহাদিগকে ব্রেকের বাড়ী হইতে বাহির হইয়া পথে আসিতে দেখিল; কিন্তু তাহার দৃষ্টিশক্তি অসাধারণ প্রখর হইলেও সে দূর হইতে উভয়ের মুখের দিকে চাহিয়া ক্রোধ ও বিরক্তি-নিবন্ধন তাহাদের মুখের ভাবান্তর লক্ষ্য করিতে পারিল না। এই জন্য তাহার অনুমান হইল, কার্ণ ও রোর্কি ব্রেককে প্রচুর টাকা ‘ফি’ প্রদান করিতে সম্মত হওয়ার ব্রেক মেটল্যাণ্ডের পক্ষ সমর্থন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। তিনি মেটল্যাণ্ডের পক্ষ সমর্থন করিলে অতি সহজেই তাহার নির্দোষিতা প্রতিপন্ন হইবে; বিচারক তাহাকে তখন মুক্তিদান করিবেন। সুতরাং ওয়াইল্ডের সকল কৌশলই ফাঁসিয়া যাইবে; তাহার এত চেষ্টা, যত্ন, পরিশ্রম সকলই বিফল হইবে। মেটল্যাণ্ডের কবল হইতে সে সার রড্‌নেকে মুক্ত করিতে পারিবে না।

ওয়াইল্ড মনে মনে বলিল, “ব্রেককে আমি শ্রদ্ধা করি, সম্মান করি; তথাপি তাঁহাকে অভিসম্পাত করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে ! কিন্তু আমার অভিশাপে তাঁহার কি ক্ষতি হইবে ? তাঁহাকে ত প্রতিযুহুর্ন্তে অনেক লোকই অভিসম্পাত করিতেছে; কিন্তু তাহাতে তাঁহার কোন ক্ষতি হইয়াছে কি ? এ-কালে অভিশাপের কোন

সে-কাল আর নাই। কাজেই ব্রেকের চেষ্টা বিফল করিতে হইলে অন্য উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।”

ওয়াইল্ড ব্রেকের ভয়ে অত্যন্ত বিচলিত হইল বটে, কিন্তু সে জানিতে পারিল না যে, ব্রেক মেটল্যাণ্ডের বন্ধুত্বকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন! তাহার প্রচুর ‘ফি’ দিতে চাহিলেও ব্রেক যে কোন কারণে তাহাদের সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন—ইহা সম্ভব বলিয়া ওয়াইল্ডের মনে হইল না। বিশেষতঃ, ব্রেক মেটল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে আরোপিত অভিযোগের তদন্ত করিয়া চুরি-সংক্রান্ত সকল সংবাদই অবগত হইয়াছেন, ওয়াইল্ড তাহা জানিতে পারে নাই। ব্রেক যে মেটল্যাণ্ডকে নিরপরাধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ইহাও সে বুঝিতে পারে নাই।

ওয়াইল্ড চলিতে চলিতে অক্ষুট স্বরে বলিল, “এখন আমাকে আত্মরক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে; কাজ আরম্ভ করিতে হইবে। ব্রেক আমার অনিষ্টসাধনের চেষ্টা করিবার পূর্বেই তাঁহাকে বাধা দিতে হইবে। তাঁহার কার্য্যে বাধা দিতে হইলে আমার সম্মুখে একটি মাত্র পথ মুক্ত আছে। কিছু দিনের জন্য ব্রেক ও শ্বিথকে কার্য্যক্ষেত্র হইতে দূরে রাখিতে হইবে। এই পথই আমাকে অবিলম্বে অবলম্বন করিতে হইবে।”

তাহার এই সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিতে হইলে তাহার কি কর্তব্য, তাহাও সে তাড়াতাড়ি ভাবিয়া লইল। সে স্থির করিল, যদি সে এক মাস সময় পায়, এই সময়ের জন্য যদি সে ব্রেক ও শ্বিথকে নিশ্চেষ্ট করিয়া দূরে রাখিতে পারে, তাহা হইলে সেই সুযোগে সে কার্য্যসিদ্ধি করিতে পারিবে; সে তার রড্‌নে ড্রুমণ্ডের সহিত বে চুক্তি করিয়াছে, সেই চুক্তি অনুসারে সকল কাজই শেষ করিতে পারিবে। কিন্তু সে ব্রেক ও শ্বিথকে কার্য্যক্ষেত্র হইতে অপসারিত করিতে পারিবে কি?—শেষ ফল বাহাই হউক, সে অবিলম্বে চেষ্টা আরম্ভ করিবে। নতুবা বার ঘণ্টার মধ্যে মেটল্যাণ্ড মুক্তিলাভ করিবে, এবং ওয়াইল্ডকে আবার নূতন নূতন ফন্দী-ফিকিরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে।

এই সকল কথা চিন্তা করিয়া ওয়াইল্ড ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে তাহার পরিচিত একটি গ্যারেজে উপস্থিত হইল। সেই গ্যারেজের দিওয়ানির সকল সমস্ত মোটির-পাড়ী ভাড়া

পাওয়া যাইত। ওয়াইল্ড সেই গ্যারেজ হইতে একখানি বেগবান ‘টুরিং-কার’ ভাড়া করিল, এবং তাহা লইয়া বেকার ষ্ট্রীটে ব্রেকের বাড়ীর অদূরে উপস্থিত হইল। সে গাড়ীখানি সেই পথের একটি নিভৃত অংশে রাখিয়া তাহার সঙ্কল্পসিদ্ধির জন্য ব্রেকের বাসভবনের পশ্চাত্তাগে উপস্থিত হইল।

এবার সে একটা বিষম বে-আইনি কার্য্য আরম্ভ করিল! ওয়াইল্ড সেই গভীর রাত্ৰিতে ব্রেকের বাড়ীর পশ্চাত্তাগে কয়েক জন গৃহস্থের বাড়ীর প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া ব্রেকের বাড়ীর ঠিক পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া ঘরের উচ্চতা ও ঘরের পশ্চাতে ছাদের জল-নিঃসারণের যে নল—তাহা পরীক্ষা করিয়া উৎফুল্লচিত্তে মাথা নাড়িয়া বলিল, “একটুও কঠিন হইবে না।”

বিড়ালখর্দী তত্বরসা যে ভাবে প্রাচীর বহিয়া প্রাচীরের মাথায় উঠে, সেই ভাবে প্রাচীরে উঠিবার অভ্যাস না থাকিলেও ওয়াইল্ড অবলীলাক্রমে ব্রেকের বাড়ীর পশ্চাত্তাগ প্রাচীরে উঠিল; তাহার পর ছাদের জল-নিঃসারণের নলের সাহায্যে অত্যন্ত সতর্ক ভাবে ছাদে উঠিয়া, তাহার নিম্নস্থিত কার্ণিশে নামিয়া পড়িল; এবং এক হাতে কার্ণিশ ধরিয়া নীচে ঝুঁকিয়া-পড়িয়া, একটি বাতায়নের চৌকাঠে অন্ত হস্তে ধরিয়া ফেলিল, তাহার পর অল্প চেষ্টায় সেই বাতায়নের ভিতর দিয়া কক্ষের ভিতর প্রবেশ করিল।

সেই কক্ষটি কাহার শয়ন-কক্ষ, ওয়াইল্ড প্রথমে তাহা স্থির করিতে পারিল না। তাহার আশঙ্কা হইল, সে হয় ত ব্রেকের পাচিকা মিসেস্ বার্ডেলের শয়ন-কক্ষেই প্রবেশ করিয়াছে! মিসেস্ বার্ডেল যদি হঠাৎ জাগিয়া-উঠিয়া তাহাকে দেখিয়া ভয়ে চিৎকার করে—তাহা হইলে তাহার সকল চেষ্টা বিফল হইবে তাবিয়া ওয়াইল্ড চিন্তিত হইল; কিন্তু সে সেই বাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া চতুর্দিক লক্ষ্য করিয়া বুঝিতে পারিল, তাহা কোন পুরুষের শয়ন-কক্ষ। সে অদূরবর্তী শয়ান কোন পুরুষকে নিদ্রিত দেখিয়া শয়ান নিকট উপস্থিত হইল। ওয়াইল্ড জানিত, যে ব্রেকের বাড়ীতে ব্রেক ও শ্বিথ ভিন্ন অন্য কোন পুরুষবাহুব বাস করিত না; এবং তাহার

ধারণা হইল—নিদ্রিত ব্যক্তি স্থিতি ভিন্ন অস্ত্র কেহ নহে। সে স্থিতির শয়ন-কক্ষই আসিয়া পড়িয়াছে বুঝিয়া আনন্দিত হইল। উহা যে ব্রেকের শয়ন-কক্ষ নহে—এ বিষয়ে সে নিঃসন্দেহ হইয়াছিল।

স্থিতি সর্বাঙ্গ র্যাগে আবৃত করিয়া ঘুমাইতেছিল, এজন্য ওয়াইল্ড তাহার মুখ দেখিতে পায় নাই; তথাপি সে নিঃশব্দে বলিল, “তোমাকে একটু অসুবিধায় ফেলিতে হইল—এজন্য আমি হুঃখিত বন্ধু! কিন্তু অস্ত্র কোন উপায় নাই।”

ওয়াইল্ড স্থিতিকে তাহার শব্দ্যাসহ জড়াইয়া একটা বাঙিলে পরিণত করিতেই স্থিতি হঠাৎ জাগিয়া উত্তেজিত স্বরে বলিয়া উঠিল, “আরে: ! কে আমাকে বিছানার সঙ্গে জড়াইতেছে? কর্তা, এ আপনার কি রকম অদ্ভুত খেলাল? আমার ঘুমের সময়—”

ওয়াইল্ড তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “মি: ব্রেককে এজন্য দায়ী করিও না বন্ধু! তোমাদের একটি পুরাতন বন্ধু দরকারে পড়িয়া এই অসময়ে তোমাদিগকে বিরক্ত করিতে আসিয়াছে, এজন্য রাগ করিও না। আমি সত্যই নিরুপায়।”

কণ্ঠস্বর শুনিয়া স্থিতি বুঝিতে পারিল—ইহা ওয়াইল্ডেরই কাজ! সে জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি! ওয়াইল্ড?”

“হাঁ আমি, তোমার একান্ত বিশ্বস্ত বন্ধু—ঐ ব্যক্তিই ঠিক।”

স্থিতি বাঙিলের ভিতর হইতে জড়িত স্বরে বলিল, “চুরি করিয়া ঘরে ঢুকিয়া ঠাট্টা করিবার আর লোক পাইলে না? আমি যে দয়-বন্ধু হইয়া মরিলাম! ছাড়, ছাড়।”

ওয়াইল্ড স্থিতির আন্তরিক কণ্ঠপাত না করিয়া তাহাকে বিছানার বাঙিলে জড়াইয়া-লইয়া একটা বোঁচকার মত কাঁধে ফেলিল। স্থিতি মুক্তিলাভের জন্য হাত-পা ছুড়িবার চেষ্টা করিল; কিন্তু ওয়াইল্ড বিছানা, র্যাগ প্রভৃতির দ্বারা তাহার আপাদ-মস্তক জড়াইয়া ফেলিয়াছিল, তাহার চেষ্টা বিফল হইল।

ওয়াইল্ড স্থিতিতে কাঁধে লইয়া সতর্ক ভাবে সেই কক্ষ

ব্রেককে ছাড়িয়া বাওয়া সে সম্ভব মনে করে নাই; কিন্তু ব্রেকের শয়ন-কক্ষ কোন্ দিকে, তাহা সে জানিত না। সে স্থির করিয়াছিল, ব্রেককেও সে ঐ ভাবে চুরি করিয়া লইয়া যাইবে। তাঁহাকে যে চাই-ই।

ওয়াইল্ড ব্রেকের শয়ন-কক্ষের সম্মানে যাইবার পূর্বেই ব্রেক তাঁহার শয়ন-কক্ষ হইতে যন্তাধস্তির শব্দ শুনিয়া, তাড়াতাড়ি শব্দ্যাত্যাগ করিয়া সিঁড়ির মাথায় আসিয়া দাঁড়াইলেন। ব্রেক বিপদের আশঙ্কায় একটা রিতলবার লইয়া আসিয়াছিলেন। যুদ্ধমধ্যে ওয়াইল্ডের সহিত তাঁহার দৃষ্টি-বিনিময় হইল।

ব্রেককে সম্মুখে দেখিয়া ওয়াইল্ডই প্রথমে কথা কহিল; সে বলিল, “হাল্লো ব্রেক! এই অসময়ে আপনাকে বিরক্ত করিতে আসিতে হইল, এজন্য আমি আন্তরিক হুঃখিত। কিন্তু আমি অত্যন্ত নিরুপায়; আমার নিশ্চিন্ত হইবার অস্ত্র কোন উপায় নাই।”

ব্রেক ওয়াইল্ডের স্বকথিত সেই বোঁচকাটি দেখিতে পাইলেন। বোঁচকায় আবদ্ধ হইয়া স্থিতি হাত-পা ছুড়িবার চেষ্টা করিতেছিল, তাহাও তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করিল না। ব্রেক সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কাঁধের ঐ বোঁচকার ভিতর কি আছে?”

ওয়াইল্ড নিতান্ত ভালমাস্থ্যের মত বলিল, “আমার এই বোঁচকায়? উহার ভিতর একটি জীবিত প্রাণী ভিন্ন আর কিছুই নাই।—সে আপনার সহকারী স্থিতি।”

ব্রেক বিচলিত স্বরে বলিলেন, “স্থিতিকে তুমি প্যাকবন্দী করিয়া কাঁধে তুলিয়া আনিয়াছ? কি রকম তোমার আক্কেল? ছাড়ো, ছাড়ো! এই মুহূর্তেই উহাকে ছাড়িয়া দাও।”

ওয়াইল্ড বলিল, “ধীরে, মি: ব্রেক, ধীরে! আপনি এক মিনিট অপেক্ষা করুন। আশা করি, কোন রকম গোলমাল করিতে আপনার আগ্রহ নাই। মি: ব্রেক, আমি জানি, আপনি অনর্থক গুণ্ডগোল করিতে ভালবাসেন না; বরং ঐরূপ কার্যের প্রতি আপনার ঘৃণাই যথেষ্ট। কথা এই যে, আমি আপনাকে ও স্থিতিকে কিছু কালের জন্য লগুন হইতে দূরে সরাইয়া রাখিবার সঙ্কল্প করিয়াছি।

ব্লেক বলিলেন, “নিজের খেয়ালের উপর তোমার বিশ্বাস অসাধারণ বলিয়াই মনে হইতেছে।”

ওয়াইল্ড বলিল, “আপনি বলিতে পারিতেন—নিজের শক্তির উপর আমার বিশ্বাস অসাধারণ। আমি আপনার সে কথা প্রতিবাদ করিতাম না। আমি কি ভাবে আমার সঙ্কল্প সফল করিতে উদ্যত হইয়াছি, তাহা আমার জানা আছে। যেক্রমে হউক, আমি সেই সঙ্কল্প অসিদ্ধ করিবই। আপনি তাহাতে আপত্তি করিলে বা বাধা দিলে, আমি তাহা আদৌ গ্রাহ্য করিব না; কিন্তু এ কথাও সত্য যে, আমি কোন রকম হান্সামার পক্ষপাতী নহি; গুণগোলের প্রতি আমারও অত্যন্ত ঘৃণা।”

ব্লেক গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “দেখিতেছি—তুমি তোমার খেয়াল অনুসারে কার্য্য করিতে দৃঢ়সংকল্প হইয়াছ; কিন্তু তুমি কি আমার হাতের এই হাতিয়ারের কথা বিস্মৃত হইয়াছ?”—ব্লেক তাঁহার হাতের রিভলভার ওয়াইল্ডের সম্মুখে তুলিয়া ধরিলেন।

ওয়াইল্ড মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “ঐ জিনিস? আপনি আমার সম্মুখে আসিবামাত্র উহার প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উহা দেখিয়া আমার সঙ্কল্প বিন্দুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই। আর আপনি ঐ ক্ষুদ্র হাতিয়ারটি দেখাইয়া আমাকে বোকা-বানাইতে পারিবেন—এরূপও আশা করিবেন না; কারণ, আমি সত্যই নির্ঝোষ নহি। আমি জানি, কোন কারণে আপনার জীবন বিপন্ন হইলেই আপনি আপনার শত্রুর বিরুদ্ধে উহা ব্যবহার করেন। আত্মরক্ষার জন্তই আপনার উহা ব্যবহারের প্রয়োজন; কিন্তু আমার স্থায় নিরীহ ব্যক্তিকে আপনি বিনা-উত্তেজনায় গুলী করিতে পারেন না; আমি জানি, আপনার প্রকৃতি সেরূপ নহে। সুতরাং আমাকে বৃথা তরু-প্রদর্শন না করিয়া আপনি অনায়াসেই উহা সরাইয়া রাখিতে পারেন।”

ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “আমি বিনা-উত্তেজনায় তোমাকে গুলী করিতে পারি না, তোমার এ কথা সত্য, ইহা আমি অস্বীকার করিব না; কিন্তু তুমি আমার নিকট কি চাও বল।”

করিতে যাইতে হইবে। কার্য্যক্ষেত্র হইতে কয়েক দিন আপনাদিগকে দূরে রাখিব—এইরূপই আমার ইচ্ছা। আমি আপনাকে ও শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া লণ্ডন হইতে কিছু দূরে বেড়াইতে যাইব। কাজটা আদৌ কঠিন নহে।”

ব্লেক বলিলেন, “আমাদিগকে লইয়া যাইবে—এই-রূপই স্থির করিয়াছ?”

ওয়াইল্ড বলিল, “হাঁ, ইহাই আমার সঙ্কল্প। আপনি দেখিতেছেন আমি নিরস্ত্র; কোন অস্ত্রই আমি সঙ্গে আনি নাই। কিন্তু আপনি যদি আমার এই প্রস্তাবে আপত্তি করেন, তাহা হইলে আমাকে বাহুবলের আশ্রয় লইতে হইবে। আপনি কি আমার সহিত বাহুবল করিতে প্রস্তুত আছেন? যদি না থাকেন, তাহা হইলে আমার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া আমার সঙ্গে আসুন; নতুবা আপনারও অবস্থা শ্বিথের অবস্থার মত হইবে।”

ব্লেক বলিলেন, “বেশ, চল, তোমার সঙ্গে যাইতেছি; তোমার দৌড় কত দূর, তাহা দেখিবার জন্ত আমার কৌতূহল হইয়াছে।”

উনবিংশ তরঙ্গ

সার রডনের আরণ্যনিবাসে

রোপার ওয়াইল্ড তাহার প্রস্তাবে ব্লেকের সম্মতি লাভ করায় শ্বিথকে বিছানার বাণ্ডিলে বাঁধিয়া রাখা অতঃপর নিশ্চয়োজন বোধে কাঁধের উপর হইতে নামাইয়া দিল। শ্বিথ বিছানা হইতে বাহির হইয়া র্যাগখানা গায়ে জড়াইতে জড়াইতে সক্রোধে বলিল, “তুমি অধঃ-পাতে যাও! হতভাগা, বদ্‌ম্যয়েস, রাঙ্কেল—”

ওয়াইল্ড দাঁত বাহির করিয়া হাসিয়া বলিল, “তোমার কর্তাটি শিশীল বালকের মত আমার সঙ্গে আসিবেন বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন, তুমিও কোন আপত্তি না করিয়া তাঁহার অনুসরণ করিবে, এই আশায় তোমাকে ছাড়িয়া দিয়াছি; তুমি কি তাঁহার অবাধ্য হইবে? গালাগালি মূলতুবি রাখিয়া আমার এই প্রশ্নের উত্তর দাও।”

শ্বিথ মাথা নাড়িয়া বলিল, “আমি তোমার কথা গ্রাহ্য করি না।”

শ্রীধর সবিস্ময়ে ব্রেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “কি আশ্চর্য্য! কর্তা, আপনি বলিতেছেন কি? আপনারও কি মতিভ্রম হইল? এই শয়তানের সঙ্গে লড়াই না করিয়াই আপনি উহার মতামতবর্তী হইলেন! উহার কারণ কি?”

ব্রেক বলিলেন, “জ্ঞানী লোক পরাজিত হইয়া পরাজয় স্বীকার করেন না, তাহা কি তুমি জান না শ্রীধর?”

শ্রীধর বলিল, “তা জানি; কিন্তু আমি জানিতাম না যে, আপনি এই নির্লজ্জ দস্যুর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উহার আদেশ পালনে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন!”—তাহার কণ্ঠস্বর ক্ষোভপূর্ণ।

ব্রেক বলিলেন, “ওয়ার্ডেনের সহিত যুদ্ধে আমি পরাজিত হইয়াছি, এ কথা স্বীকার করিতেছি না; কিন্তু ওয়ার্ডেনের জায় বলবান্ ব্যক্তির সহিত যদি আমাকে যুদ্ধ করিতে হইত, তাহা হইলে আমার জয়লাভের আশা ছিল না; সুতরাং বিনাযুদ্ধেই আমাকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। এজন্য তুমি আমাকে কাপুরুষ মনে করিও না। ওয়ার্ডেন জানে, আমি তাহাকে গুলী করিব না; এবং আমিও জানি, তাহার সহিত হাতাহাতি করিলে সে আমাকে অবলীলাক্রমে বাধিয়া ফেলিতে পারিত।”

ওয়ার্ডেন ব্রেকের কথা শুনিয়া খুসী হইয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “হাঁ, মিঃ ব্রেক বিজ্ঞ লোকের মতই কথা বলিয়াছেন।—পাকা কথা।”

শ্রীধরও সকল কথা ভাবিয়া বুঝিতে পারিল, ব্রেক সুবিবেচনার কাজই করিয়াছেন। সে জানিত, ওয়ার্ডেন দশ-বার জন কন্ঠেবল কর্তৃক একযোগে আক্রান্ত হইলেও তাহাদিগকে অনায়াসে ভূতলশায়ী করিতে পারে। সে অসাধারণ শক্তির অধিকারী; তাহার মাংসপেশীগুলি লৌহের জায় সুদৃঢ়। সুতরাং কে তাহার সহিত বাহ্য-যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে? কিন্তু ব্রেক যে সহজেই ওয়ার্ডেনের প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন, তাহার প্রধান কারণ, ওয়ার্ডেন কি খেলা খেলিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে—তাহা জানিবার জন্য তাঁহার প্রবল আগ্রহ হইয়াছিল।

ওয়ার্ডেন ব্রেককে বিনীত ভাবে বলিল, “আপনারা উভয়েই পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিয়া লইলে অত্যন্ত বাধিত

হইব। আমি আপনার বাড়ীর অদূরে একখান ট্যান্ডি রাখিয়া আসিয়াছি। এই রাত্রিকালে দূরে ভ্রমণ করিতে ঠাণ্ডা লাগিবার সম্ভাবনা; সুতরাং আপনারা গরম কাপড়ে শরীর ঢাকিয়া লইলেই সঙ্গত কাজ করিবেন।”

শ্রীধর বিস্মিত ভাবে বলিল, “আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া কি নিরুদ্দেশ-যাত্রা করিবে? তোমার মতলবটা কি বল ত শুনি।”

ওয়ার্ডেন বলিল, “আমার আর নূতন কিছুই বলিবার নাই। আপনারা যতক্ষণ প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততক্ষণ আমাকে এখানে অপেক্ষা করিতে হইবে; কিন্তু মিঃ ব্রেক, আপনাকে আমার নিকট এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইতে হইবে যে, আপনি আমার দৃষ্টির আড়ালে গিয়া গোপনে পলায়নের চেষ্টা করিবেন না।”

ব্রেক বলিলেন, “আমি অঙ্গীকার করিলাম, তুমি আমার কথা নির্ভর করিতে পার।”

ওয়ার্ডেন বলিল, “চমৎকার! শ্রীধর, তুমি কি বল?”

শ্রীধর বলিল, “আমি? কর্তার অঙ্গীকারের পর আমার আর অন্য কথা কি থাকিতে পারে? কিন্তু এ-রকম অসম্ভব আবদার আমি আর কখন শুনি নাই। কর্তার সম্মতি না থাকিলে আমি তোমার এই অসঙ্গত প্রস্তাবে কখন রাজি হইতাম না।”

ওয়ার্ডেন বলিল, “কিন্তু সেজন্য এখন আর আক্ষেপ করিয়া কোন ফল নাই। মিঃ ব্রেক, আপনাদের আর কত বিলম্ব হইবে দয়া করিয়া বলিবেন?”

ব্রেক বলিলেন, “বিলম্ব করিয়া ত লাভ নাই; যত শীঘ্র সম্ভব আমরা প্রস্তুত হইয়া আসিতেছি। তুমি এখানে অপেক্ষা করিতে পার।”

ওয়ার্ডেনের সরল ব্যবহারে ব্রেক সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। সে তাহার সঙ্গত সম্বন্ধে ব্রেকের নিকট মনের ভাব গোপন করে নাই। ব্রেক বুঝিতে পারিলেন—সেই রাত্রির অবশিষ্ট অংশ কোতুলেই অতিবাহিত হইবে।

ওয়ার্ডেন বলিল, “দেখুন মিঃ ব্রেক, আমি যে তুচ্ছ খেলা খেলিতে আরম্ভ করিয়াছি, তাহা আপনি অতি সহজেই নষ্ট করিয়া দিবেন, ইহা আমার বুঝিতে বিলম্ব হয় নাই। কাজেই কিছু কালের জন্য আপনাকে সরাইয়া দিতে না পারিলে আমার সকল কন্ঠই বিফল হইবে; আবার

আমাকে চালিয়া সাজিতে হইবে! কিন্তু আমি তাহা করিতে চাহি না; তবে আমি আপনাদিগকে কার্যক্ষেত্রে হইতে দূরে লইয়া যাইতেছি, এক্ষণে আপনার হুঁচিয়ার কোন কারণ নাই। আমি আপনাদিগকে দূরে লইয়া গিয়া খুব ভাল লোকেরই জিন্মা করিয়া দিব, এবং সেখানে আপনাদের কোন প্রকার কষ্ট বা অস্বস্তি হইবে না—এ কথা বলাই বাহুল্য।”

ব্রেক বলিলেন, “এ সকল আলোচনা পরে করিলেও ক্ষতি নাই।”

ব্রেক ও শ্বিথ যে একটা তত্ত্বের খেলায় পরিচালিত হইবেন, ইহা অবশ্যই কেহ আশা করিতে পারেন না; কিন্তু মাথা ঠাণ্ডা করিয়া কাজ করাই ব্রেকের চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য, এবং শ্বিথ কখন তাঁহার অবাধ্য হইত না। ব্রেক জানিতেন, ওয়াইল্ডকে পিস্তলের ভয় দেখাইয়া সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারিবেন না, এবং তাঁহারা বলপ্রকাশ করিলে ওয়াইল্ড তাঁহাদিগকে দুই মিনিটের মধ্যেই বগলে পুরিয়া বন্দী করিবে! অস্ত্রের সাহায্যে ওয়াইল্ডের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিবেন, ব্রেকের সেরূপ ইচ্ছা ছিল না। তাহার উপর ওয়াইল্ড তাঁহাদিগকে কোথায় লইয়া যায়, তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, তাহাও জানিবার জন্ত ব্রেকের কৌতুহল হইয়াছিল। এক্ষণে ব্রেক স্বেচ্ছায় তাহার অনুসরণ করাই সঙ্গত মনে করিলেন। তাঁহার বাড়ী হইতে সে তাঁহাদিগকে কাঁধে তুলিয়া লইয়া যাইবে, ইহা অত্যন্ত অসঙ্গত বলিয়াই ব্রেকের ধারণা হইয়াছিল।

শ্বিথ ব্রেকের সহিত তাঁহার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কর্তা, আপনি কেন উহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন?”

ব্রেক বলিলেন, “শ্বিথ, এ কথা লইয়া আমার সঙ্গে তর্ক করিও না; আমি যাহা ভাল বুঝিয়াছি তাহাই করিয়াছি। বিশেষতঃ, ওয়াইল্ডকে তুমি ত জান; আমাদিগকে চুরি করিয়া লইয়া যাইবে বলিয়াই সে এখানে আসিয়াছে; আমরা আপত্তি করিলেও সে তাহার সঙ্কল্প ত্যাগ করিত না। এখন আমরা তাহার মতানুবর্তী হই, পরে তাহাকে কৌশলে পরাস্ত করিতে পারিব। তুমি শীঘ্র পোষাক পরিয়া লও; আমরা এখানে আর অধিক বিলম্ব করিব না।”

শ্বিথ মাথা চুলকাইয়া বলিল, “আপনার কথাই ঠিক কর্তা। ওয়াইল্ড সত্যই অদ্ভুত লোক, সকল দিক দিয়াই অদ্ভুত! আপনি তাহাকে গুলী করিবার জন্ত পিস্তল তুলিলেন, সে ভয় না পাইয়া হাসিতে লাগিল। এ-রকম অদ্ভুত প্রকৃতির লোক আমি আর একটিও কোথাও দেখি নাই কর্তা।”

শ্বিথ কোভ ত্যাগ করিয়া পরিচ্ছদ পরিবর্তনের জন্ত তাহার ঘরে চলিয়া গেল। সে বুঝিতে পারিল, ওয়াইল্ড সত্যই ব্রেককে ভয় করে; ব্রেক তাহার গুপ্ত সংকল্প ব্যর্থ করিতে পারেন তাহািই সে এই ভাবে তাঁহাকে কার্যক্ষেত্রে হইতে দূরে রাখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছে। সে ব্রেকের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার না করিলে কখন প্রকারান্তরে তাঁহার সাহায্যপ্রার্থী হইত না। কিন্তু ওয়াইল্ড কি ভাবে তাঁহাদিগকে আটক করিয়া রাখিবে, শ্বিথ তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিল না; তবে ব্রেককে নিশ্চিন্ত দেখিয়া তাহার উৎকর্ষা দূর হইল। ওয়াইল্ড কর্তৃক তাহাদের কোন বিপদ ঘটিবে—এ আশঙ্কা তাহার মনে স্থান পাইল না। ওয়াইল্ড কোন প্রকার হীন-চাতুর্যের আশ্রয় লইবে—ইহাও শ্বিথের বিশ্বাস হইল না।

বস্তুতঃ, ব্রেক ও শ্বিথ ওয়াইল্ডের কু-কার্যের সমর্থন না করিলেও ওয়াইল্ড যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিল, তাহার সেই কার্যে ব্রেকের আপত্তি ছিল না। ব্রেক প্রকান্ত ভাবে তাহার কার্যের সমর্থন না করিলেও অস্কার মেটল্যাণ্ডের বিপদে তিনি বিন্দুমাত্র হুঃখ বোধ করেন নাই।

দশ মিনিটের মধ্যে তাঁহারা তিন জন ওয়াইল্ডের ভাড়াটে ট্যান্ডিতে প্রবেশ করিলেন। ব্রেক অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তিনি তাহার কবল হইতে পলায়নের চেষ্টা করিবেন না; তাঁহার এই কথায় নির্ভর করিয়া ওয়াইল্ড নিশ্চিন্ত হইয়াছিল; সে গাড়ী চালাইবার সময় একবারও তাঁহাদের দিকে ফিরিয়া চাহিল না।

ওয়াইল্ড ট্যান্ডি লইয়া লণ্ডনের বাহিরে আসিয়া ব্রেককে বলিল, “আমরা এখন কোথায় যাইতেছি, সে কথা আপনার নিকট গোপন করিবার কোন কারণ দেখি না। আমরা ট্রেনাম ও ক্রয়ডন অতিক্রম করিয়া সারে জিলার বিস্তীর্ণ অরণ্য-অঞ্চলে প্রবেশ করিব।”

ব্রেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠোক পড়নের সন্নিহিত কোন অরণ্যই কি তোমার লক্ষ্য?”

ওয়াইল্ড সোৎসাহে বলিল, “আপনার অন্তর্দৃষ্টি চমৎকার মিঃ ব্রেক! আপনার বুঝিবার শক্তি একবিন্দুও হ্রাস হয় নাই, ইহা আমাকে স্বীকার করিতেই হইবে। হাঁ, আমরা সার রড্‌নে ডুমণ্ডের অরণ্য-নিবাসে যাইতেছি। আপনি ত পূর্বে সেখানে গমন করিয়াছিলেন। যে সময় আপনি গোম্বদবার্গের জহরতগুলি উদ্ধার করেন, সেই সময় সেখানে আপনার সাক্ষাৎলাভ করিতে পারি নাই, এজন্য আমি দুঃখিত।”

স্মিথ বলিল, “কর্ত্তা তোমার সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া-ছিলেন; তোমার চোরা মাল তিনি হস্তগত করিয়াছিলেন। তাঁহার কার্যোদ্ধার হওয়ায় তিনি তোমাকে ধরিবার চেষ্টা করেন নাই।”

ওয়াইল্ড হাসিয়া বলিল, “উনি আমার চালাকি ধরিয়া ফেলিয়াছিলেন, আমি তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়াছিলাম, এজন্য আমি দুঃখিত নহি। এ পর্যন্ত আমি আর কাহারও নিকট পরাজয় স্বীকার করি নাই। আমি জঙ্গলের ভিতর মাটি খুঁড়িয়া জহরতগুলি লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, আমার ধারণা ছিল, কেহই সেগুলির সন্ধান পাইবে না; কিন্তু পরে আমি সেগুলি গর্তের ভিতর হইতে তুলিয়া আনিতে গিয়া আর তাহা দেখিতে পাইলাম না! কিন্তু তখনই বুঝিতে পারিলাম—এ কাহার কাজ! সে-বার

আপনি আমাকে পরাস্ত করার এ-বার আমাকে সতর্ক হইতে হইয়াছে, এবং এই জন্তই আপনাদিগকে আমার সঙ্কল্প-পথ হইতে অপসারিত করিতেছি।”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি আমাকে ভয় কর, ইহা জানিয়া আমি আনন্দবোধ করিতেছি ওয়াইল্ড!”

ওয়াইল্ড একটা চুরুট বাহির করিয়া, ব্রেককে তাহা প্রদানের জন্ত হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিল, “আশা করি, আমার এই চুরুটটি ব্যবহার করিয়াও আপনি আনন্দবোধ করিবেন। আমার এই চুরুট অতি উৎকৃষ্ট; আপনার চেতনা বিলুপ্ত হইতে পারে, এরূপ কোন বিষাক্ত দ্রব্য এ-চুরুটে নাই, আমার এ-কথায় আপনি অনায়াসে নির্ভর করিতে পারেন। আমি আপনার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিব না।”

ব্রেক অকুণ্ঠিত চিত্তে তাহার চুরুটটি গ্রহণ করিয়া মুখে পুরিলেন, এবং তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া ধূমপানে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল পরেই তাঁহারা সার রড্‌নে ডুমণ্ডের অরণ্যনিবাসে উপস্থিত হইলেন।

অতঃপর ব্রেক সার ডুমণ্ডের সহিত আলাপ করিবার জন্ত উৎসুক হইলেন। তাঁহারা যে সেখানে বন্দী হইবেন, ব্রেক ইহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না; কিন্তু যে সকল কাণ্ড অতঃপর সেখানে সংঘটিত হইল, তাহা অতীব কৌতূহলজনক।

[ক্রমশঃ।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

এলো নির্জন রাতি

আলো-হারা ওই ঘন বন-পথে নীল-অঞ্চল পাতি

শান্ত গভীর রিস্ততা নিয়ে এলো নির্জন রাতি।

মিলালো কমলে চুসন আঁকি শ্রান্ত স্বর্ধ্য দূরে—

নিখুঁত কাননে ঝঙ্কার তোলে ঝিল্লী ছন্দ-সুরে।

নিয়ে চন্দনা স্নগভীর প্রীতি

গাহিল রাতের বন্দনা-গীতি,

গন্ধ ছড়ালো চাঁপা-ফুল-বীথি মৌন অন্ধকারে,

বাউল সমীর কানে কানে যেন কি-কথা কহিল তারে।

গোধূলি-বেলার শেষ আলোটুকু কোথায় হারিয়ে গেল,

স্বপ্ন-মেঘের স্তব্ধতা নিয়ে অলস রাতি এল!



প্রতিশ্রুতি

অরুণের আজ সবচেয়ে বেশী করিয়া মনে পড়ে সে-দিনের কথা,—সুখীরা যে-দিন রুমাল উড়াইয়া তাহাকে হাওড়া ষ্টেশনে বিদায় দিয়াছিল। সে-দিন সুখীরার অন্তরে ছিল গভীর বেদনা, বাহিরে তার প্রকাশ ছিল না। হাসির অবশেষের মধ্যে সে-দিন বেদনার যে নূতন রূপ সুখীরার মুখে তখন ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহা অপূর্ণ। তার পর গাড়ী ছাড়িয়া দিলে, দূরে যত দূর দেখা যায়—অরুণ নির্নিবেষ চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া সুখীরার মূর্তির শেষ অম্পট আভাসটুকু দেখিবার জন্য তাকাইয়া ছিল। অরুণের মনে ছিল আনন্দ—উচ্চশিকার পিপাসা। সেই সঙ্গে বেদনাও ছিল—আসন্ন বিরহের। গাড়ী ছাড়িবার ঠিক পূর্বমুহূর্তে অরুণের কাণের কাছে মুখ আনিয়া সুখীরা বলিয়াছিল—বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না, দূরেও ঠেলে দেয়,—মনে রেখ আমাদের শরৎচন্দ্রের এই কথা। অরুণের কাণে যেন আজও সেই কথা ঝঙ্কার দিয়া ফিরিতেছে। কত আন্তরিকতাই না তার মধ্যে ছিল!

সেই এক দিন, আর এই এক দিন। আজ বেদনা নাই—শুধু আনন্দ। এত কালের বিরহ আজিকার এই মিলন-মুহূর্তের জন্য যে আনন্দ সঞ্চয় করিয়াছে, অরুণের অন্তরে তাহাই আজ শতধারে করিয়া পড়িতেছে। এ জগতে ইহার তুলনা কোথায়? হাওড়া ষ্টেশন পবিত্র স্থান—তীর্থকামীর বারাণসী। অরুণের মনে এক দিন সুখীরা যে ছবি অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিল, তাহা মুছিয়া দিতে পারে নাই ইংরেজ-তরুণী “বার্ণা।” কন্টিনেন্টাল হোটেলে প্রথম দিনের পরিচয় হইতে সে কত রকমে চেষ্টা করিয়াছিল অরুণের হৃদয়রাজ্যে এতটুকু স্থান সংগ্রহ করিতে, কিন্তু যেখানে সুখীরার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত

ফার্মে ট্রেনিং লইয়াছে। ইহার পূরা তিন বছরই বার্ণার সঙ্গে তাহার পরিচয়। সেবার, শুক্রবার, যত্নে এবং জীবনের সজিনী হিসাবে ইংরেজ-তরুণী যে কাহারও চেয়ে ছোট নয়, বার্ণা সর্ব্বরকমেই তার প্রমাণ দিয়াছে; কিন্তু অরুণের হৃদয় হইতে সুখীরার ছবি সে মুছিয়া ফেলিতে পারে নাই। সুদূর বিদেশেও সুখীরার প্রতিচ্ছবি সজাগ প্রহরীর মত অন্তরের সকল দ্বার আগলাইয়া পাহারা দিয়া ফিরিয়াছে। যে ভালবাসার অঙ্কুর প্রায় পাঁচ বৎসর পূর্বে কলিকাতার কোন এক অখ্যাত অজ্ঞাত “মলিত-লাবণ্য লজ্জা” নিভৃত গঙ্গাইয়া উঠিয়াছিল, পশ্চিমের কঠোর সাধনার দিনেও তাহার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় নাই। অন্তরের অন্তরালে বাড়িয়া ফলে-ফুলে পূর্ণ তরুতে পরিণতি লাভ করিয়াছে।

অরুণ আজ আর নিজেকে সামলাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। সে-দিন যে ট্রেন তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া পবন-গতিতে দূরে লইয়া গিয়াছিল, সেই ট্রেনই আজ যেন গরুর গাড়ীর মত ধীর-মহর গতিতে চলিয়াছে। অরুণ কেবলই সেই শুভ মুহূর্তটির কথাটি ভাবিতেছিল, যখন চারি চক্ষুর মিলন হইবে। অরুণ তখন কি করিবে? এত আনন্দ তাহার সহ হইবে কি?

আবার সে ভাবিল, সুখীরার পিতা মিষ্টার বস্তু কত খুশীই না হইবেন? বিলাতে যাইবার দিন অরুণের আশ্বাস-বাক্য তিনি নিঃসংশয়ে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। তাহার ধারণা ছিল, অরুণ হয়তো মিথ্যা প্রতিশ্রুতি দিয়া বিলাতে চলিয়া যাইতেছে, যখন ফিরিয়া আসিবে, তখন তাহার সঙ্গে আসিবে একটি ইংরেজ-তরুণী। আজ তিনি গভীর বিশ্বাসে দেখিবেন—তখন

অরুণ আবার ভাবিল, হয়তো হাওড়া স্টেশনে নামিতেই সুধীরা তাহার কণ্ঠে জয়মাল্য পরাইয়া দিবে, না হয় কিছুই করিবে না। দীর্ঘ পাঁচ বৎসর পরে প্রথম দর্শনের অভূত-পূর্ব আনন্দের গভীরতায় শুরু হইয়া দাঁড়াইয়া সকল ইন্দ্রিয় দিয়া প্রথম মিলন-মুহূর্তটুকু উপভোগ করিবে। গাঁটছড়া যেখানে অস্তরের সঙ্গে বাধা হইয়াছে, বাহিরের অহুষ্ঠান সেখানে কিছুই নয়। যে মিলনে এতটুকু ফাঁক নাই, ফাঁকি নাই, সেখানে বিচ্ছেদ ঘটাইবার সাধ্য মানুষের নাই—আছে একমাত্র ভগবানের,—শত বাধাও এতটুকু মিলনতার দাগ সেখানে টানিতে পারে না।

কুলীর চীৎকারে সচকিত হইয়া অরুণ দেখিল, গাড়ী হাওড়া স্টেশনে প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম শ্রেণীর কামরা হইতে অপরিণীত আগ্রহে অরুণের ছই চোখ সুধীরাকে খুঁজিতে লাগিল; কিন্তু প্ল্যাটফর্মের শেষপ্রান্ত পর্যন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াও সুধীরার ছায়াও সে দেখিতে পাইল না। তাহার চোখে পড়িল শুধু সুধীরার বাড়ীর বুড়া চাকর কালীচরণ আর পুরাতন ড্রাইভার রমজান। প্ল্যাটফর্মের একধারে দাঁড়াইয়া উহার ট্রেনের দিকে তাকাইয়া যেন কাহার প্রতীক্ষা করিতেছে।

ট্রেন থামিতেই অরুণ নিরুৎসাহ চিন্তে নামিয়া পড়িল, অমনি কোথা হইতে এক স্থলঙ্গী তরুণী আসিয়া তাহার গলায় পরাইয়া দিল ফুলের মালা, এবং কালীচরণও তখনি দৌড়াইয়া আসিয়া “এই যে গাড়ী, এই দিকে”, বলিয়া আপ্যায়িত করিতে লাগিল।

অরুণ বিস্মিত হইল। বাক্ এবং চলৎশক্তি হারাইয়া কণেকের জন্ত সে তরুণীর মুখের দিকে তাকাইল। তরুণী বলিল—চলো, আর দাঁড়িয়ে কি হবে? একেবারে গাড়ীতে বসে কথা বলবো। মালপত্র কালীচরণ খালাস করে নিয়ে আসবে।”

কণ্ঠস্বর পরিচিত বলিয়াই মনে হইল, কিন্তু চেহারায় এতটুকু আভাস নাই। বেনারস হিন্দু ইউনিভার্সিটির প্রফেসর খুল্লতাত কুলদা বাবুর বাসায় থাকিয়া সুধীরার দিদি ‘অধীরা’ হুনিভার্সিটিতেই আই-এ পড়িত। অরুণ তাহা জানিত। অরুণ ভাবিল, হয়তো এ সেই অধীরা।

সাহাদতাবা বলিয়াই হয়তো গলায় স্নেহে কিছু সাদর

—এমনি নানা প্রশ্ন তাহার মনের ভিতর ঠেলাঠেলি করিতে লাগিল, কিন্তু মুখ ফুটিয়া তাহা বাহিরে প্রকাশ করিবার সাহস অরুণ সঞ্চয় করিতে পারিল না। উৎকট লজ্জা ক্রমাগত বাধাদান করিতে লাগিল।

বাসায় পৌছিয়া গাড়ীর হর্ণ বাজিতেই সুধীরার মাতা গায়ত্রী দেবী এবং পিতা মিষ্টার বনু সাগ্রহে আসিয়া পরম সমাদরে অরুণকে গাড়ী হইতে নামাইলেন। তরুণী বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল। সুধীরার সন্ধানে অরুণের করুণ আঁখি চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ফিরিতে লাগিল—কিন্তু বৃথা!

অরুণ ইউরোপীয় পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া ধূতি ও পাঞ্জাবী পরিয়া চায়ের টেবিলে বসিয়াছে। বনু খগেন আসিয়া বলিল—“চল্ অরুণ, আকাশের অবস্থা ভাল আছে—চা খেয়ে একটু ড্রাইভ করে আসা যাক। আমি নতুন অষ্টিনটা কিনেছি, একটু চড়ে দেখুবিনে?”

অরুণ বলিল—বেশ, আপত্তি কি?”

মিষ্টার বনু সেখানে ছিলেন। তিনি বলিলেন—“এখন তা হতে পারে না খগেন! আর বেশী দেরী নেই। এই সপ্তাহের মধ্যেই যে-দিন থাকে, সেই দিন ছই হাত এক করে দেবো ভাবছি। অরুণকে তো একটু বেরতে হবে, মার্কেটে। কিছু জিনিষ-পত্র কিনে ফেলুক। যতটা এগিয়ে যায়, ততটাই ভাল।”

খগেন বিনীত ভাবে বলিল—“এর উপরে আর কথা চলে না। আমিও তাতেই রাজী। আপাততঃ আমি একাই ঘুরে আসছি। পরে দেখা যাবে।”

চা খাইয়া খগেন চলিয়া গেল। ড্রাইভার আসিয়া জানাইয়া গেল—গাড়ী প্রস্তুত। গায়ত্রী দেবী বলিলেন—“যাও অরুণ, তুমি আর দেরী করো না। চট করে মার্কেট ঘুরে এস। বিয়ের তো আর দেরী নেই, জিনিষগুলো কেনা চলুক।

গাড়ীতে আসিয়া অরুণ দেখিল, এবারও সুধীরার পরিবর্তে সেই স্থলঙ্গীটির বিশাল বগু অল্প-পরিসর গাড়ীর পিছনের সিটের প্রায় সবটুকুই জুড়িয়া বসিয়া আছে। ইহার প্রতিবাদ চলে না। অরুণ অনিচ্ছাসঙ্কেত

অগত্যা গাড়ীতে উঠিয়া বসিল।

করিল। অরুণের এবারও ইচ্ছা হইতেছিল—জিজ্ঞাসা করে, “সুখীয়ার কি হয়েছে?” কিন্তু মুখে কথা ফুটিল না।

গাড়ী সবেগে ছুটিয়া চলিল। এই নিদারুণ রহস্যকে উপলক্ষ করিয়া অরুণের মনে ভীষণ দ্বন্দ্ব চলিতে লাগিল; কোন মীমাংসায় সে উপনীত হইতে পারিল না। ইহার উপর সেই তরুণী প্রশ্নের পর প্রশ্ন-বর্ষণে তাহাকে একেবারে বিভ্রত করিয়া তুলিল।

“বিলাতের স্মৃতি আপনি আজও ভুলতে পারেননি?”

“না, তেমন কিছুই নয়!”

“আপনার শরীর বোধ করি আজ তেমন ভাল নেই?”

“শরীর ভালই আছে, তবে—”

“তবে কি, বলুন শুনি।”

“শরীর ভাল আছে—তবে ভাবছি, খগেনকে ফিরিয়ে দিলুম।”

“উপায় কি? এগুলোও তো করা দরকার।”

“দরকার তো বটেই; তবে একটু দেরীতেও করা যেতে পারতো, তাতে এমন কি ক্ষতি হ’ত?”

“বিয়ের আর তো দেরী নেই, কাজেই ও-কাজগুলো শীঘ্র শেষ করাই ভাল।”

অরুণ ভাবিল, জিজ্ঞাসা করে—বিয়ে? কার সঙ্গে? —কিন্তু পারিল না; শুধু বলিল, “তা তো বটেই।”

তরুণী বলিল,—“আপনিই পছন্দ করে সব জিনিষ কিনবেন। মেয়েদের আবার আলাদা পছন্দ কি? স্বামীর পছন্দেই তাদের পছন্দ।”

অরুণ উদাস ভাবে এবারও বলিল,—“সে তো ঠিকই।”

“আজকাল জর্জেটের চেয়ে বেনারসী সাড়ীরই বেশী আদর, কি বলেন?”

“হঁ।”

“গয়না-পসুরও আজকাল সাদাসিদেই লোকে বেশী পছন্দ করে।”

“সে তো করবেই। সোনার দাম খুব চড়ে গেছে কি না।”

“হ্যাঁ, যে যুদ্ধ চলেছে, সে তো চড়বেই। কিন্তু

তরুণী বলিল,—“আচ্ছা, বিলাতের মেয়েরা কি গিন্ট-গয়না পরে না?”

“খুব কদাচিৎ, আর তাও অতি সামান্যই।”

“আপনার আংটিটা আপনি নিজেই পছন্দ করে কিনবেন। মায়ের তাই ইচ্ছা।”

অরুণ এবারও কোন উত্তর করিল না। চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

“আপনি কি মনে করছেন, খগেন বাবু দুঃখিত হয়েছেন?”

“না, তা মনে করছি। সে হয় তো কিছুই মনে করেনি; তবে আমার নিজেরই কেমন কেমন লাগছে।”

“খগেন বাবুকে আমরাও জানি। উনি রাগ করবার ছেলেই নন। ঠাঁর সঙ্গে ছোট বোনের বিয়ে দেবার ইচ্ছে মায়ের খুবই বেশী। ব্যারিষ্টারীতে আজ-কাল ঠাঁর ছ’পয়সা হচ্ছে।”

এ কথার উত্তরে অরুণ শুধু একটু কাষ্ঠ-হাসি হাসিল, এবং বলিল,—“খুবই সুসংবাদ।”—‘সুসংবাদ’ মুখে বলিল বটে, কিন্তু সন্দিক্ত মন সন্দেহের অতল গহ্বরে একেবারে তলাইয়া গেল। মুহূর্তে তাহার মনে হইল, খগেনের ছ’পয়সা রোজগারই তাহলে তাহার বিলাতে অবস্থান-কালে সুখীরাণীকে কক্ষ্যুত করিয়া নিজের গভীর মধ্যে আকর্ষণ করিয়াছে, এবং তারই পরিবর্তে অরুণের জন্ত আসিয়াছে কাশীর হিন্দু ইউনিভার্সিটির এই অধীরা! কিন্তু মুখে এ কথা প্রকাশ করিয়া বলিবার নির্লজ্জতা বা ক্রূতা তাহার নাই। তাহার পরিবর্তে মনের অবস্থা লুকাইবার জন্ত সে মুখে কৃত্রিম হাসি ফুটাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ব্যথা চেষ্টা!

আরও দু’চারিটি প্রশ্ন করিতে না করিতেই তাহারা নিউ মার্কেটে পৌঁছিল, এবং জিনিষপত্রগুলি কিনিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কোন কাজেই অরুণের আগ্রহ নাই। তরুণী যে কথা জিজ্ঞাসা করে, তাহাতেই ‘হ্যাঁ’, ‘হঁ’ বলিয়া যায় দিয়া যায়।

তাহাতে তরুণীর জিনিষ কেনার বাধা নাই; সুতরাং নানা জিনিষে গাড়ী বোঝাই হইয়া গেল। অরুণের মনে

তার দিকে পরিচালিত করিয়াছে; এবং বারাগসীর অধীরা নিখুঁত ভাবে অধীরার ভূমিকা অভিনয় করিয়া চলিয়াছে। খগেনের উপরেও মন বিযাক্ত হইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু সে-চিন্তাকে নিঃসংশয়ে প্রশ্রয় দিতে পারিতেছিল না এই ভাবিয়া যে, খগেনের অপরাধ কি? অপরাধ থাকিলেই বা তাহা কতটুকু? সুন্দরী নারী চিরকালই পুরুষের কামনার বস্তু। অধীরা রূপবতী; খগেন তাহার রূপে আকৃষ্ট হইয়াছে। খগেন তরুণ—তাহার হৃদয় আছে, সে ভালবাসিয়াছে। ভালবাসা নিয়ম মানিয়া চলে না, বন্ধুদেরও খাতির করে না। খগেনের অপরাধ নাই; অপরাধ অধীরারই! তাহার সঙ্গে সব কথা—এ-দিকে খগেনকে প্রলুব্ধ করিয়াছে! এই সকল চিন্তা অরুণের মনকে গ্রাস করিয়া বসিল। তাহার বিবাহের অনেক দ্রব্যাদি কিনিয়া বাড়ীতে ফিরিল বটে, কিন্তু এই বিবাহের বিস্তৃতি অরুণের মন বিদ্রোহী হইয়া উঠিতেছিল—সে খবর বাহিরের কেহই জানিতে পারিল না।

রাত্রে খাবারের টেবিলে যোগদান করিতে খগেনও অধীর হইয়াছিল, আত্মীয়-স্বজন এবং বন্ধুদেরও অনেকেই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন; সকলেই ঠিক সময়ে সমবেত হইলেন। তখনও পর্যন্ত অধীরার দেখা নাই, অরুণের বুকের মধ্যে জ্বালা করিতে লাগিল। তাহার মনে হইতে লাগিল—সমগ্র অনুষ্ঠানটি পণ্ড করিয়া সেখান হইতে পলাইতে পারিলেই যেন সে বাঁচিয়া যায়! কিন্তু সাধারণ শিষ্টাচারের অমুরোধে তাহাকে এই কার্যে বিরত হইতে হইল। আবার সে ভাবিল, সমাগত তরুণীদের দলের কেহ অধীরা নয় তো? তাই বা কিরূপে সম্ভব হইবে? যদিও পাঁচ বৎসর পূর্বে মাত্র পাঁচ মাসের পরিচয়; তবুও একটি তরুণীকে আজীবনের মত চিনিবার পক্ষে পাঁচ মাসের পরিচয়ই কি যথেষ্ট নয়? পাঁচ বৎসর পূর্বে যাহার চলা-ফেরা কথা-বার্তা হাব-ভাব অরুণকে চুষকের মত আকৃষ্ট করিয়াছিল, তাহাকে আজ সে চিনিতেই পারিবে না, ইহা কি সম্ভব? না, তাহা হইতেই পারে না। তবে কি ইংরেজ-তরুণী বার্ষিক প্রভাব

ইতিমধ্যে গায়ত্রী দেবী খাবার-টেবিলের নিকটে আসিয়া বলিলেন—“অধীরা, তুই মা এই নেবুগুলি পাতে পাতে দিয়ে রাখ। আমি পোলাও নিয়ে আসছি, ঠাকুর ওখানে দাঁড়িয়ে আছে।”

অধীরার নাম শুনিয়া অরুণ সবিস্ময়ে চাহিয়া দেখিল, সেই স্কুলঙ্গী তরুণী স্বহস্তে প্লেট হইতে লেবু তুলিয়া বিতরণ করিতেছে! অরুণ নির্বাক হইয়া চাহিয়া রহিল, এবং তার বিস্ময়ের মাত্রা একেবারে সীমা অতিক্রম করিল—যখন খগেন তার কাণের কাছে মুখ আনিয়া বলিল,—“দেখেছ তাই, অধীরা অল্পদিনেই কি তীব্র মুটিয়ে গেছে? অনেক দিন পরে দেখে আমি তো ভাল করে চিন্তেই পারিনি সে-দিন। তার পর এই বছর-খানেকের মধ্যেই ও যেন আরও বেশী মোটা হয়েছে দেখছি! যারা ছেলেবেলায় ওকে দেখেছিল, তারা এখন চিন্তেই পারবে না।”

অরুণ এ কথা শুনিয়া নির্বাক রহিল। পোলাও এবার সকলেরই পাতে বিতরিত হইল; কিন্তু অরুণের হাত মুখে উঠিতে চাহিল না। কয়েক মিনিট সে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল; অনেকেরই দৃষ্টি সে-দিকে আকৃষ্ট হইল। গায়ত্রী দেবী নিজেও ইহা লক্ষ্য করিয়া বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইয়া উঠিলেন, এবং অরুণকে নারীমূলত লজ্জা ত্যাগ করিয়া খাইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; অরুণ পোলাও হাতে তুলিয়া কোনও রকমে মুখে ঠেকাইতে লাগিল, এবং সকলের অমুরোধ সহজে এড়াইবার জন্ত শেষ জানাইল, তাহার শরীরটা হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তাহাতেও সে নিষ্কৃতি পাইল না। ‘কি হয়েছে?’—‘কেমন ঠেকছে?’—‘কি খেয়েছ রাত্তার?’—ইত্যাদি প্রশ্নবাণ চারিদিক হইতে বর্ষিত হইয়া তাহাকে জর্জরিত করিয়া ফেলিল।

অরুণের মানসিক বিচলিত ভাব অধীরাও অনেকক্ষণ হইতেই সন্দেহচিন্তে লক্ষ্য করিতেছিল। তাহার অবস্থা দেখিয়া অধীরার স্থির ধারণা হইল, তাহাদের সম্বন্ধের কোথাও ঘুণ ধরিয়াছে। মিঃ বসু ঠিক এই সময়ে উপস্থিত হইয়া সর্বসমক্ষে বিবাহের দিনটি ঘোষণা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাদের সম্বন্ধানটি তবুও কেমন জটিল না।

হায় রে অদৃষ্টের পরিহাস ! এক দিন যে সংবাদ অরুণের প্রাণে সুধাবর্ষণ করিত, আজ তাহাই তাহার মর্শ্বস্থলে শেল বিদ্ধ করিল। তাহার মনে হইল, এই ভোজসভা যেন বিচারকের এজলাস, এবং জজের আসন হইতে সুধীরার পিতা প্রিয়নাথ বাবু তাহার কাঁসির আদেশ এইমাত্র প্রদান করিলেন।

উপায়ান্তর না দেখিয়া অরুণ পার্শ্বে উপবিষ্ট খগেনকে মৃদুস্বরে বলিল, “একুনি গিরে বালীগঞ্জে আমার বোনের ভয়ঙ্কর পীড়া হয়েছে ব’লে টেলিফোন কর। কারণ পরে জানাব ! প্রের করিসনে ভাই !”

খগেন ব্যাপারটা ঠিক অনুধাবন করিতে না পারিলেও রাজি হইল, এবং অবিলম্বে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। প্রায় আধ ঘণ্টা পরে অরুণের ভগিনী সবিতার পীড়ার সংবাদ ফোনের ভিতর দিয়া আসিয়া পড়িল ; পুত্ররাং অরুণের যাওয়া সহজেই সকলে অনুমোদন করিলেন ; কিন্তু ব্যাপারটা সকলেরই অত্যন্ত খাপছাড়া ঠেকিল, এবং

সকলেই মুখ-চাওয়াচাষি করিতে লাগিলেন। কেহ কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না।

গায়ত্রী দেবী স্বামীকে আড়ালে পাইয়া বলিলেন,— “আর ভাবছো কি ? তখনই বলেছিলাম, বিলাতে গেলে এ দেশের ছোড়াদের কেউ নির্দোষ অবস্থায় ফিরে আসে না।”

প্রিয়নাথ বাবু জ্বর মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন ; কোন কথাই বলিলেন না। গায়ত্রী দেবী প্রায় কাঁদিয়া ফেলিয়া বলিলেন, “সাদা সাদা শাঁখচূর্ণী বিলিভী ছুঁড়ি-গুলোকে দেখে মাথা ঠিক রাখতে পারবে না, তা আমি আগেই জানতাম ; নইলে হাতাতেটা আমার লক্ষ্মী-প্রতিমা মেয়ে অপছন্দ করে !”

প্রিয়নাথ বাবু গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তোমার হ’ল লক্ষ্মী-প্রতিমা, কিন্তু ও চায় যে সরস্বতী ! বিলাতে সরস্বতীর অভাব নেই তো ! বুঝেছ ঠিকই—এখন চুপ করে থাক। বাগবাজারের চৌধুরী-বাড়ীর সেই ছেলেটার কালই সন্ধান নিয়ে আসি।”

শ্রীমুখাংকুমার বসু।

অন্ত শেষে

ডুবে গেছে রবি ! দিগন্তশিরে দিব্য আলোক-ভাতি,
আজও যায় দেখা ; শশাঙ্ক-লেখা-বিহীনা আসিছে রাতি ;
প্রদীপ আলিনি কুটীরে এখনও আঁধারের আয়োজনে,
হায় রে ভাবিনি, আশার আলোক নিভে যাবে এইরূপে !

আজ মনে হয়, দীর্ঘ দিবস ছিল যে কিরণ-ছটা
এত কাছে পেয়ে হেলায় হারানু, কাটিল না
ঘুম-ঘটা !
গ্রহরের পর গ্রহর মিলালো, নিতি নব নব বেশে,
মরু-কান্তার-সিঁজু উজলি ছড়ালো তা দেশে দেশে ;

পশ্চিম এলো জয়মালা নিয়ে বাঙলার ধূলি পরে,
উত্তর এলো গিরি উত্তরি পুনঃ বুদ্ধের ঘরে,
উদয়াকাশের দেশ হতে এলো প্রীতির পরশ মাগি’,
দক্ষিণ এলো বহু-দক্ষিণ যজ্ঞ-শালার লাগি।

মোরা সচকিতে দেখি আর ভাবি,—‘এমনটি হ’ল কিসে’,
মর্শ্বগহনে গুচ্ছ লজ্জায় গৌরব এসে মিশে ;
আপনার ধন আপন আঁচলে কুড়াইব অমুরাগে,
চির-বাওয়া যাবে এমনি সে খ’ণে ?

মোরা তা ভাবিনি আগে !

হোক না প্রবীণ, পাই যত দিন ছেড়ে দেওয়া কি গো যায় ?
আপনার জন যখনই হারায়, প্রাণ করে ‘হায় হায় !’
সে-দিন ভাবিনি কিছুই থাকে না,—আসে বিদায়ের কপ,
তাই মনে হয় আরো কেন ভালোবাসিনি আপন-জন !

কবি, ঋষি, গুরু, প্রেমিক, বন্ধু, আত্মীয়, পিতামহ !
মিথ্যা-মরণ-যবনিকা ঠেলি’ কথা কহ, কথা-কহ ;
তুমি অমর্ত্য, তুমি অমর্ত্য, তুমি মুছিবার নও,
অরুণ তোমার বাণীরূপ নিয়ে চির-জাগ্রত রও।

বৈষ্ণবমত-বিবেক

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ

জীবতত্ত্ব

সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মধ্যে আচার্য্য রামানুজ জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া পদ্মপুরাণের প্রণবতত্ত্ব ব্যাখ্যানে প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তমুনির উপদিষ্ট জীবের স্বরূপ লক্ষণের উদ্ধার করিয়াছেন। যথা—

জ্ঞানাত্মো জ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
ন জ্ঞাতো নির্বিকারশ্চ একরূপঃ স্বরূপভাক্ ।
অগুণিতো বাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।
অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ।
অদাহোহচ্ছেদ্য অক্লেশ্য অশেষোহক্ষর এব চ ।
এবমানিগুণৈযুক্তঃ শেবভূতঃ পরস্ত বৈ ।
মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।
দাসভূতো হরেরেব নাত্তত্ত্বৈব কদাচ ন ।
আত্মা ন.দেবো ন নরো ন তিৰ্য্যাক্ স্থাবরো ন চ ।
ন দেহো নেজিয়ং নৈব মনঃ প্রাণো ন নাপি ধীঃ ।
ন জড়ো ন বিকারী ন জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ ।
স্বয়ং স্বয়ং প্রকাশঃ স্তাদেকরূপঃ স্বরূপভাক্ ।
চেতনো বাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দাত্মকস্তথা ।
অহমর্থঃ প্রতিক্ষেত্রঃ ভিন্নোহগুণিতানির্মলঃ ।
তথা জাত্ব-কর্তৃ-ভোক্তৃহীনজগদ্ব্যর্থকঃ ।
পরমাত্মক-শেব-স্বভাবঃ সর্বদা স্বতঃ ।

অনুবাদ—জীব জ্ঞানাত্মক, জ্ঞানগুণ (অর্থাৎ অগ্নির দাহিকাশক্তি জলের তরলতার দ্বারা জ্ঞান ও জীবের গুণ) চেতন, জড় প্রকৃতির অতিগ, অজ, নির্বিকার, একরূপ, স্বরূপভাক্, অগু, নিত্য, বাপ্তিশীল চিদানন্দাত্মক, অহমর্থ (অর্থাৎ “অহং” শব্দের উদ্দিষ্ট) অব্যয়, ক্ষেত্রী ভিন্নরূপ, সনাতন, অদাহ্য, অক্লেশ্য, অশেষ, অক্ষর, পরমাত্মার শেব ভূত প্রণবরূপ অ X উ X ম এই অক্ষরসমষ্টির দ্বারা যে পরব্রহ্ম উদ্দিষ্ট হন, ইনি তাহার মধ্যে “ম্” এই জন্ত ইনি ক্ষেত্রজ এবং পরবান্ মাত্র শ্রীহরির দাস অন্য কাহারও নহেন। শুদ্ধ জীবাত্মা—দেব, নর, তিৰ্য্যাক্, স্থাবর, ইজিয়, মন, প্রাণ, ধীশক্তি, জড়, বিকারী বা জ্ঞান-মাত্রাত্মক নহেন; ইনি নিজের নিকট স্বয়ংপ্রকাশ, একরূপ, স্বরূপভাক্ চেতন, বাপ্তিশীল, চিদানন্দাত্মক, অহম্ শব্দের উদ্দিষ্ট, প্রতিক্ষেত্র ভিন্ন, অগু, নিত্যানির্মল, এবং জাত্ব, কর্তৃ ও ভোক্তৃহাদি নিজ স্বার্থবিশিষ্ট। সর্বস্বতঃই পরমাত্মার অংশ বিশেষত্বই ইহার স্বভাব।

শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য এই কয়টি শ্লোকের ব্যাখ্যার দ্বারাই জীবতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া জীবকে পরমাত্মার অংশরূপে স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীজীব ও পরমাত্মসম্বন্ধে এই শ্লোক কয়টিকে অবলম্বন করিয়াই জীবতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং পরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, জীব

“তদেব শক্তিভে সিন্ধে শক্তি-শক্তিমতো। পরম্পরানুপ্রবেশাৎ শক্তিমদ্যতিব্রেক শক্তিব্যতিরেকাৎ চিত্তাবিশেষাচ্চ কচিদভেদনির্দেশঃ একস্মিন্নপি বস্তুনি শক্তির্বৈবিধ্যদর্শনাৎ ভেদনির্দেশশ্চ নাসমঞ্জসঃ । ৩৭। (পরমাত্মসম্বন্ধে)

অর্থাৎ—এই প্রকারে জীবের ভগবৎশক্তির স্থাপিত হইলে, শক্তি ও শক্তিমানের পরম্পরানুপ্রবেশ হেতু শক্তিমানের ব্যতিরেকে শক্তির ব্যতিরেক হেতু এবং চেতনত্ব সম্বন্ধে জীবের ও পরমেশ্বরের কোনও বিশেষ না থাকায় কোন কোন স্থলে অভেদ নির্দেশ—আর একই বস্তুতে বিবিধ শক্তির সমাবেশ দর্শনে—ভেদনির্দেশও অসম্ভব নহে।

ব্রহ্ম সকল বস্তুতে নিয়ামকরূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার এই ঐশী শক্তি প্রভাবই বিশ্বের অস্তিত্ব; সুতরাং ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ড ও সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ড ইহাতে ব্রহ্ম ভিন্নও বটেন, অভিন্নও বটেন।

জীবের তিনি পরমাত্মারূপে বর্তমান, সুতরাং জীব সেই ব্রহ্মের চেতনাশক্তির আংশিক প্রকাশ। এই হেতু জীবের সহিত ব্রহ্মের ভেদাভেদ সম্বন্ধ। ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রের (৪।৪।১৭) “অংশ নানা ব্যাপদেশাদস্তথা চাপি দাশ” কিছু এই সূত্রে জীবের সহিত ব্রহ্মের ভেদাভেদ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমদাচার্য্যশঙ্করও এই সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“চেতন্যকারিশিষ্টং জীবেশ্বরয়োর্ব্যাপ্তি-বিশ্বলিঙ্গয়োর্মৌল্যম্, অতো ভেদাভেদাবগমাত্যাসংসদাবগমঃ।”

অর্থাৎ—যেমন অগ্নির ও স্কুলিঙ্গের উক্ততা বিষয়ে ভেদ নাই, তদ্রূপ চেতন্য বিষয়ে জীব ও ঐশ্বরে কোনও ভেদ নাই; অথচ স্থির হইল যে, প্রতিব্যাক্যে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ও ভেদ উক্ত হওয়ার জীব ঐশ্বরের অংশ বলিয়া জানা যায়।

শ্রীমান্ নিম্বার্টাচার্য্যও ঐ সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“অংশাশিতাবাৎ জীবো পরমাত্মানো ভেদাভেদো দর্শয়তে” অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মার অংশ ও অংশী ভাবহেতু জীব ও পরমাত্মার বে ভেদাভেদ সম্বন্ধ—ভগবান্ বেদব্যাস এখানে তাহাই দেখাইতেছেন।

বাস্তবিক বহু প্রতিব্যাক্যে জীবের সহিত ব্রহ্মের ভেদ ও অপূর বহুবাক্যে ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। এমতাবস্থায় ভেদাভেদই প্রতিদ্বন্দ্বিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, তবে এই ভেদাভেদ শ্রীজীবাদির মতে “অচিন্ত্য।” শ্রীজীব সর্বপ্রথমে জীব যে ভগবৎশক্তি শ্রুতি-স্মৃতির প্রমাণের দ্বারা তাহাই স্থাপন করিয়াছেন। পরন্তু তখনই জীব ভট্টস্থাপিত। এই জন্ত শক্তি শক্তিমানের অভেদ পুরস্কারে জীব ভগবান্ ইহাতে তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও লীলাহেতু ভিন্ন। শুদ্ধ জীব—চিংকণ, ভগবানের অংশ এবং সর্বপ্রকারে ভগবানের অধীন। বোধ হয়, শ্রীজীব নারদ-

যৎতটস্থ চিত্রপং স্বসংবেদ্যাদ্‌ বিনির্গতম্ ।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ।

অর্থাৎ যিনি স্বীয় সংবেদ্য পরমেশ্বর হইতে বিনির্গত অতএব স্বভাবতঃ সর্বগুণাতীত হইয়াও গুণরাগের দ্বারা রঞ্জিত, সেই তটস্থ চিত্রপকে “জীব” বলা হইয়া থাকে ।

শ্রীভগবদগীতায়ও এই জীবশক্তিকে ভগবানের পরাপ্রকৃতি আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে । যথা—

অপরেয়মিতস্তত্ত্বং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈৎ ধার্ষ্যতে জগৎ । গীতা ৭।৫

অর্থাৎ—হে অর্জুন ! পূর্বকথিত অষ্টমা অপরা প্রকৃতি হইতে আমার জীবভূতা এক পরাপ্রকৃতি আছে, এই প্রকৃতিই এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে । এই পরাপ্রকৃতি বা জীব যে ভগবানেরই প্রকৃতি বা শক্তি, তাহা শ্রীভগবদগীতাতোও স্বীকৃত হইয়াছে । আচার্য্য শঙ্কর এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই প্রকৃতিকে শ্রীভগবানের “আত্মভূতা” প্রকৃতি বলিয়াছেন ।

শ্রীজীব সর্বসম্বাদিনীতে জীবের ব্রহ্মাত্মক স্বীকার করিয়াছেন । যথা—“অত্রাপি ‘অনেন জীবেনাত্মনামুপ্রবিষ্ট নামরূপ ব্যাক্তবাপি’ (ছান্দোগ্য ৬।৩।২) ইতি ব্রহ্মাত্মক জীবানুপ্রবেশেনেক সর্বত্র বস্ত্ত্বং শব্দবাচ্যং প্রতিপাদিতম্ । ‘তদনুপ্রবিষ্ট সচ্চতুষ্টয়ভবৎ’ (তৈঃ—আরণ্যক ৬।২) ইত্যনেনৈকার্থ্যাজীবস্তাপি ব্রহ্মাত্মকং ব্রহ্মানুপ্রবেশাদেবেত্যবগম্যতে ।”

“তদানুব্রহ্ম ব্যতিরিক্তস্ত কৃৎসন্ত তৎশরীরত্বেনৈব বস্ত্ত্বাৎ তন্ত প্রতিপাদকোহপি শব্দস্তৎপৰ্ব্বভূমেব স্বাংমতিভাতি । অতঃ সর্ব-শব্দানাং লোকব্যাংপদ্যবগততৎপদ্যং বিশিষ্ট ব্রহ্মভিধাতিক্‌ সিন্ধুমিতি ‘ঐতদাত্মমিদং সর্বম্’ ইতি প্রতিজ্ঞাৰ্থং ‘তত্ত্বমসি’ ইতি সামান্য-ধিকরণেন বিশেষ উপসংহারঃ ।

(শ্রীভাষ্য হইতে শ্রীজীব কর্তৃক সর্বসম্বাদিনীতে সাহিত্যপরিবদ্‌ সংক্ষেপে উদ্ধৃত ১৩৬ পৃঃ)

অনুবাদ—ছান্দোগ্য ঋতিতেও বলা হইয়াছে, ইনি জীবাত্মরূপে প্রবেশ করিয়া নাম ও রূপে সমস্ত ব্যাক্ত করেন । ব্রহ্মাত্মক জীব-রূপ অনুপ্রবেশ দ্বারাই সকল পদার্থেরই বস্ত্ত্ব ও শব্দবাচ্য প্রতি-পাদিত হয় । এই সকল ঋতির তাৎপৰ্য্য জানা যায় যে, জীব ব্রহ্মাত্মক । কেন না, ব্রহ্মই চিৎ ও জ্ঞে অনুপ্রবেশ করেন । সুতরাং ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্মতিরিক্ত সমস্ত বস্ত্ত্বই যখন ব্রহ্মের শরীর বলিয়াই বাস্তবরূপে অভিহিত—এ অবস্থায় তৎপ্রতি-পাদক শব্দ সকল ঐরূপ অর্থের প্রতিপাদন করে । এই কারণে লৌকিক ব্যবহারগত ব্যাংপদ্য অনুসারে লৌকিক পদার্থপ্রতিপাদক শব্দসমূহও তদ্বিশিষ্ট ব্রহ্মেরই প্রতিপাদক ; সুতরাং ইহাও স্বীকার্য্য যে, “ঐতদাত্মমিদং সর্বম্” ঋতিতে ঐ অর্থ প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে, তত্ত্বমসি বাক্যে সামান্যধিকরণে তাহারই বিশেষ ভাবে উপসংহার করা হইয়াছে ।—(ঐ অনুবাদ ৩২৭ পৃঃ)

ভগবৎসন্দর্ভেও শ্রীজীব শ্রীভাগবতের একটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে জীব যে ভগবদাত্মক, তাহা বলিয়াছেন । যথা—

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৈদিকমার্গে

নৃত্তং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্ ।

জ্ঞানক্রিয়ার্থ ফলরূপতয়োরুশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং বৎ ।—ভাঃ ১১ ভাঃ ৩৭

ব্রহ্মৈব উক্তশক্তিরনেকাংশশক্তিমভ্যাতি । ব্রহ্মণ এব সা শক্তির্ন তু কল্পিতেতি স্বাভাবিকরূপং শক্তিবোধয়তি । তত্র হেতুঃ । বৎ ব্রহ্ম সংস্থূলং কার্য্যঃ পৃথিব্যাদিক্রপং অসৎ নৃশ্চং কারণং প্রকৃত্যাদি-রূপং তয়োর্বহিরঙ্গবৈভবয়োঃ পরং স্বরূপবৈভবং ব্রহ্মৈবকুঠাদিক্রপং তটস্থ-বৈভবং শুদ্ধজীবরূপক্‌ । অন্তথা তত্ত্বাবাসিদ্ধিঃ । কিংরূপতয়া তত্ত্বরূপং তত্রাহ—জ্ঞানক্রিয়ার্থ ফলরূপতয়া—মহাদানিক্রপজ্ঞান শক্তিরূপত্বেন নৃত্তাদিনিক্রপ ক্রিয়াশক্তিরূপত্বেন, প্রকৃতি সক্ষণ-তত্ত্বং সর্কৈকরূপাত্মন সদসচ্চরূপং, ফলরূপত্বেন তয়োঃ পরম্ । তত্র ফলং পুরুষার্থরূপং সর্ববৈভবং ভগবদাত্ম্যং চিৎশব্দ, তদনুগতত্বাৎ শুদ্ধজীবাত্ম্যং চিৎশব্দ চ । এতেন জ্ঞানক্রিয়াদিক্রপেণোরুশক্তিঃ ব্যঞ্জিতম্ । শক্তেঃ স্বাভাবিকরূপং সপ্রমাণং স্পষ্টমিতি আদৌ যদেকং ব্রহ্ম তদেব সত্ত্ব-রজস্তম ইতি ত্রিবৈদিকপ্রধানং ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা নৃত্তং জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি, ততোহহংকার ইতি, তদেব চ জীবঃ শুদ্ধরূপং জীবাত্ম্যং তদনুগতরূপং বৈকুণ্ঠাদি-বৈভবক প্রবদন্তি বেদাঃ । তে চ “সদেব-নৌমোদমগ্ন আসীৎ”-(ছাঃ উঃ ৬।২ ১ ইত্যাদ্যঃ । আদ্যাবেকং ততত্ত্বতত্ত্বরূপমিতি শক্তেঃ স্বাভাবিকত্বমাত্ম্যং, অজ্ঞানাসক্তাবেনৌ-পাধিকত্বাযোগাৎ । স্বরূপ-বৈভবস্ত-প্রত্যয়বিত্ত্যাসিদ্ধত্বত্বেহপি, শব্দ-সত্ত্বা তদ্বিশিষ্টরূপমাণুব্রহ্মত্বেন, তৎসক্তয়া সক্ষণসক্তাকত্বাৎ তদনুগতত্বং তদানিক্রপত্বাৎ তন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি—(বৃহদারণ্যক ৪।৪।১৬) ইতি ঋতেঃ । শক্তেরচিৎশব্দ স্বাভাবিকত্বকোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে ।

—শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ১৬ ।

অনুবাদ—সৃষ্টির আদিতে ঋতিসমূহ একই ব্রহ্মকে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের আশ্রয়ে প্রধান, জ্ঞানশক্তির আশ্রয়ে মহত্ত্ব, ক্রিয়াশক্তির দ্বারা নৃত্ত, অহংকার, জীবাত্মা বা শুদ্ধজীব এবং তদনুগতত্ব বৈকুণ্ঠাদি বৈভব বলিয়া থাকেন । অনেকাত্মক শক্তি-মৎ ব্রহ্মই কারণরূপে কার্য্যরূপে এবং বাহ্য কার্য্যকারণের অতীত, সেই পরতত্ত্বরূপেও প্রকাশিত হইয়া থাকেন ।

ব্রহ্মই উক্ত—অনেকাত্মক শক্তিমরূপে তিনি প্রকাশিত হইয়া থাকেন । মূল শ্লোকের ‘ব্রহ্মৈব’ এই ‘এব’ কাবেব দ্বারা শক্তি বে কল্পিত নহে, পরন্তু স্বাভাবিক, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে । এই সকল শক্তিকে স্বাভাবিক বলিবার হেতুও আছে । যথা, অনন্তশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মই সং অর্থাৎ নিত্যবিজ্ঞমান । পৃথিব্যাদি স্থূলকার্য্য অসৎ । উক্ত পৃথিব্যাদির নৃশ্চকারণ প্রকৃত্যাদি—স্থূল ও নৃশ্চ উভয়ই বহিরঙ্গা শক্তির বৈভব । ইহা হইতে বিলক্ষণ শুদ্ধজীবরূপ তটস্থ-বৈভব । অন্তথা তাবৎ ভাবেরই অসিদ্ধি হইয়া পড়ে ।

একণে কিরূপে ঐ অর্থও রূপের প্রকাশ হইয়াছে, তাহাও উক্ত শ্লোকে বিশদীকৃত হইয়াছে ; অর্থাৎ জ্ঞানশক্তিরূপে মহত্ত্ব, ক্রিয়া-শক্তিরূপে নৃত্তাদি, অর্থশক্তিরূপে ততত্ত্বতত্ত্ব, জ্ঞান, ক্রিয়া ও অর্থের ঐক্যরূপ সমুদয় শক্তিদ্বারা কার্য্যকারণরূপা প্রকৃতি এবং ফলরূপে কার্য্যকারণের অতীত বিলক্ষণ বস্ত্ত্ব ; অর্থাৎ ফল বলিতে এখানে জীবগত সুখদুঃখাদি নহে, পরন্তু পরমপুরুষার্থরূপ স্ববৈভব শ্রীভগবদাত্ম্য চিৎশব্দই ফল শব্দে অভিহিত হইয়াছে । এখানে জ্ঞানক্রিয়াদি দ্বারা তাহার উক্তশক্তি প্রখ্যাপিত হওয়ায় ঐ সকল শক্তি যে স্বতঃই তাহাতে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, উহা যে অনারোপিত স্বাভাবিক শক্তি, তাহা প্রমাণের সহিত বিশেষ স্পষ্টীকৃত হইতেছে । যথা, আদিতে ঐ এক ব্রহ্ম ছিলেন, তিনিই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই

দ্বারা মহান এবং তদনন্তর অসংখ্য উজ্জ্বল বা জীবন্তা
এক তদুপলব্ধ বৈকুণ্ঠাদি বৈভবের বিষয়—ইহা বেদ সকল
বলিয়া থাকেন।

যথা,— “সদেব সৌম্যোদয়ঃ আসীৎ”

(ছান্দোগ্য টী., ৩।২।১) ইত্যাদি।

অর্থাৎ তে সৌম্য ! অগ্রে ইহা সঙ্গপেই বর্তমান ছিল এই
ক্রটিতে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, আদিতে এক ব্রহ্ম, অনন্তর
প্রধানাদিরূপে তাঁহার শক্তি যে স্বাভাবিক, তাহা স্বতঃ প্রতিপাদিত
হইয়াছে। যেহেতু, এক ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুত্বের অসম্ভাবনিবন্ধন
উপাদিক সম্বন্ধেরও অসম্ভাব হইতেছে। অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির মত স্বরূপ
বৈভবের নিত্যসিদ্ধতা থাকিলেও, যেমন পূর্বের সত্তার তদীয়
রক্ষাকরণ-কণাদির সত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ ঐ ব্রহ্মসত্তার
বৈভবাদি সত্তার উপলব্ধি হওয়ার বৈভবাদি তাবৎ বস্তুর উপাদানতা
ও প্রাথমিকতা ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হইতেছে। “তত্ত্ব ভাসা সর্ব-
মিদং বিভাতি”—অর্থাৎ ঐ সত্তার প্রত্যয় এই সমস্ত বিশেষরূপে দীপ্তি-
পাইতেছে—এই ক্রটিও তাহাই ঘোষণা করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণেও শক্তির অচিন্ত্যত্ব ও স্বাভাবিকতার কথাই বলা হইয়াছে।

সুতরাং জীবশক্তির ব্রহ্মত্বকতা অংশে অভেদ এবং চিৎকণ্ঠ
হিসাবে ভেদ প্রতিপন্ন হইল। কিন্তু এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য,
অতএব অচিন্ত্যভেদভেদবাদই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের প্রতিপাদ।
ফলতঃ, শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদভেদকে অবলম্বন করিয়াই
এই অচিন্ত্যভেদভেদবাদ প্রবর্তিত হইয়াছে, এবং ভগৎ ও জীবও
সেই শক্তিতত্ত্ব বিরাজিত থাকিয়া পরিণামবাদাদি শ্রোতপথে তাহা
সার্থক হইয়াছে। সর্বক্রটির সমন্বয়ের ও সামঞ্জস্যের এই শ্রোত-
প্রক্রিয়াই আর্ষদর্শনের শেষ কথা। দক্ষস্মৃতিতে এই অচিন্ত্যভেদা-
ভেদবাদের মূল তত্ত্ব “দ্বৈতাত্বৈতাববাক্তিত” তত্ত্ব নামে আখ্যাত
হইয়াছে।

শ্রীজীবের পরবর্তী গোড়ীয় আচার্য্যগণের অভিমত

শ্রীজীব গোস্বামীর পরবর্তী আচার্য্যগণের মধ্যে শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামী মহামহোপাধ্যায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ ও শ্রীল
বলদেব বিজ্ঞানভূষণ—এই তিন জন স্বনামধন্য আচার্য্য গোড়ীয় বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের জন্ম নানাবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সম্প্রদায়কে সুরক্ষিত
করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য ছয় গোস্বামীর
প্রচারিত সর্বগ্রন্থের সার আতি সুকৌশলে সংরক্ষিত হইয়াছে।
শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদভেদ সম্বন্ধে এই গ্রন্থের সর্বত্রই
শ্রীজীবের মত অনুসৃত হইয়াছে। এমন কি, শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার
অন্তরঙ্গশক্তি শ্রীরাধার মধ্যে বিন্দুমাত্র প্রভেদ না থাকিলেও যে
লীলাবশে ভেদ অঙ্গীকৃত হইয়াছে—তৎসম্বন্ধে গ্রন্থকার বলিতেছেন—

“রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান।

তুই বস্তু ভেদ নাই শাস্ত্র পরমাণ।

মৃগমদ—তার গন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি জ্বালাতে বৈছে নাই কতু ভেদ।

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সঙ্গ একই স্বরূপ।

লীলারস আস্থাদিতে ধরে তুই রূপ।”

—চৈঃ চঃ, আদি, ৪

অনন্তর জীবশক্তি ও অন্তরঙ্গ শক্তি সম্বন্ধেও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
বলিতেছেন—

“জীবের স্বরূপ হয়—কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি—ভেদভেদ প্রকাশ।

পূর্ণাংশ-কিরণ বৈছে অগ্নি জ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয়।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।

চিহ্নক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি।”

—চৈঃ চঃ, মধ্য, ২০

শ্রীল চরিতামৃতকার এখানে প্রধানতঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণ হইতেই
প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত এই শ্লোকটি বিশেষরূপে
উল্লেখযোগ্য, যথা—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিবাতে।

(বিঃ পুঃ, ৩।৭।৬১)

অর্থাৎ এই তিন শক্তির মধ্যে বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুর স্বীয়া
অন্তরঙ্গশক্তি, অল্প শক্তি হইতেছেন ক্ষেত্রজাখ্যা বা জীবশক্তি,
অজ্ঞা তৃতীয়া শক্তি অবিজ্ঞা-কর্মসংজ্ঞার আখ্যাতা হইয়া থাকেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এখানেও শ্রীবিষ্ণুপুরাণের অভিমত
উদ্ধৃত করিয়া শক্তি হইতে শক্তিমানের অভেদের ও ভেদের অচিন্ত্যত্ব
সপ্রমাণ করিয়াছেন, এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার (৭।৫) শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন, জীবও যে শ্রীভগবানের শক্তি, তাহার প্রমাণ দিয়াছেন।

অতঃপর শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর অভিমত আলোচনা করিলে
দেখা যায় যে, তিনিও সর্বত্র দার্শনিক সিদ্ধান্তে শ্রীজীবেরই অনুগামী।
শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকীয় টীকার শেষে ঐল বিশ্বনাথ বলিতেছেন—

“চৈতন্যমায়য়া নিত্যঃ স্যাস্তপ্রঃ কৃষ্ণস্ত শক্তয়ঃ।

তদ্ব্যবস্থাপ্ত তাভিঃ স ভাতোকঃ পরমেশ্বরঃ।

কার্য্যকারণয়োঁরৈক্যাচ্ছক্তির্শক্তি মতোবপি।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন।

(ভাঃ ২।৯।৩৩ শ্লোকে বিশ্বনাথকৃত টীকা)

অর্থাৎ চিহ্নক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তিভেদে শ্রীকৃষ্ণের তিন প্রকার
নিত্য শক্তি ও তাহাদের নানাবিধ বৃত্তি আছে, সেই এক পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সহিত বিরাজিত। কার্য্যকারণ যেরূপ ভিন্ন
হইলেও এক, শক্তি-শক্তিমানও সেইরূপ ভিন্ন হইয়া একই অধর
ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিতেছেন—এই বিধে তাহা হইতে ভিন্ন
কিছুই নাই।

টীকাকার শ্রীল বিশ্বনাথ যেমন শক্তি ও শক্তিমানের ভেদভেদ
স্বীকার করিলেন, ভাগবতের টীকার অন্তরঙ্গ স্থলেও তাহাই স্বীকার
করিয়াছেন। শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ৭ম অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকের
টীকায়—“ভূতান্যঃ মদীয় তটস্থশক্তির্জ্ঞান ব্রহ্মরূপোক্তপাবতারস্বা-
ন্ব্যদভেদঃ ইত্যর্থঃ।” অর্থাৎ—আমার তটস্থশক্তিহেতু প্রাণিগণের
এবং আমার গুণাবতারহেতু ব্রহ্মার ও কল্পের আশা হইতে অভেদ
বৃত্তিতে হইবে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ জীবের সহিত শ্রীভগবানের অভেদ
স্বীকার করিতেছেন। ফলতঃ, ভাগবতের অভিপ্রায় অনুসারেই
বিশ্বনাথ ভগবানের সহিত তাঁহার শক্তির, ভগবতের ও জীবের
ভেদভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। এই ভেদভেদ যে একেবারে

ব্যাবহারিক নহে, পরন্তু শক্তির অচিন্ত্য হেতু পারমাণবিক, এই হেতুবাদে শ্রীল বিশ্বনাথও অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীমৎ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার গোবিন্দভাষ্যে, সিদ্ধান্ত-রত্নে, ও প্রমেয়বত্বেবলীতে শ্রীমদ্বৈষ্ণবগত্যা প্রকাশ পূর্বক মধ্যপ্রোক্ত বৈজ্ঞানিকবাদের দিকেই বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হইলেও পূর্বাচার্য্য শ্রীজীবাদর তিনি বিরোধিতা করেন নাই। ভেদবাদ সর্বজননের পক্ষেই সহজবোধ্য ও উপাসনাকাণ্ডে তাহাতে ফলব্যত্যয় হয় না; বোধ হয়, এই কারণেই তিনি সর্বজননের বোধ ও সর্বজননের অবলম্বনের পক্ষে সুগম বলিয়া তিনি ভেদবাদ বিশেষভাবেই প্রপঞ্চিত করিলেও গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে অনাদৃত নহেন।

তবে শ্রীজীব ও অন্যান্য শ্রীচৈতন্যদেবের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের

আচার্য্যের অভিমত বাহারা নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিবেন, তাঁহারা অচিন্ত্যভেদাভেদবাদকেই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল অভিমত বলিয়া স্বীকার করিবেন, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। আর সমস্ত নদীর গতি যেমন সেই মহাসমুদ্রের দিকে—সেইরূপ সমস্ত বাদ-বিবাদের গতিও শ্রীভগবানের দিকে। অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই সমস্ত আন্তিক-দর্শনের সার্থকতা। এই তথ্যে কোনও বিরোধের অবকাশ নাই ও সর্বমতেই সুসামঞ্জস্য সুরক্ষিত হয়, এবং সমস্ত শ্রোতবাদেরও সার্থকতা প্রতিপাদিত হয়। এই অল্প গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই মত প্রপঞ্চিত করিয়া বেদ-পুরাণাদি আর্ধ্যশাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন, এবং ভারতবর্ষে অকপট শ্রোতবাদের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

[ক্রমশঃ ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।

পত্রনার

মনে পড়ে তার নিত্য আকস্মিক যাপন,
কোথাও কত—কোথাও বা তাঁবেদার,
কত প্রশংসা কখনো নিন্দা পাওয়া
দাস কি মনিব বুঝাই হ'ত যে তার।

কত কাজ, কত কথা, কত খুঁটি-নাটি,
কত আনন্দ, কতই ভাবনা ভয়।
কতই সফর বেশভূষা পরিপাটি
কত দর্শক আশা উদ্বেগময়।

কত রকমের আদেশ পালন করা
কতই আদেশ দেওয়া দৈনন্দিন,
দিবসের স্মৃতি, সন্ধ্যায় বসে শ্রম
কত নব নব পরিচয় প্রীতিহীন।

জীবন-বীমার টান্দা পাঠাবার কথা
ছেলের পড়ার টাকার তাগিদ আসা,
চিঠি না পাওয়ার লাগি কত ব্যাকুলতা,
মোটের উপর গেছে দিনগুলি খাসা।

দীর্ঘ দিনের পরে এলো অবকাশ
পোষ মেনে গেছে এমনি খাঁচার পাখী,
মুক্ত পবন স্তম্ভের নীলাকাশ
টানিতে পারে না দাঁড়ে-নিবন্ধ আঁখি।

চকোর না হয়ে বাবুই হইল ও যে
আর সে স্তম্ভের সন্ধান পাবে কবে?
গীত ভুলি' পিক রহিল নীড়ের খোঁজে
কত সহজে সে ত্যজেছে স্তম্ভভে।

আজ মাঝে মাঝে বিহগের মনে পড়ে
সবল পক্ষ, গিরিশিখরের বাসা
গরুড়ের জাতি অমৃতের কথা শ্রব
তাঁবে এবারেও বুঝা হ'ল তবে আসা।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক।



সৌর জগৎ এবং পৃথিবীর উৎপত্তি

“ধন-ধান-পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা”—কবির এই গান বর্ণে বর্ণে সত্য। প্রকৃতিই আমাদের আশ্রয়দাতা জননী এই উজ্জল-রবিকরোদ্ভাসিতা ধরণীর কোথাও কল-পুষ্প-সুশোভিত বা মহামহীকহ-সমাকীর্ণ দিগন্ত-বিস্তৃত শ্রামল বনরাজি, আবার কোথাও অভ্যন্তরীণ শুভ্র বালুকারাশি-সমচ্ছন্ন বিশাল মরুভূমি। কোথাও অভভেদী, বিরীচী ভূধরশ্রেণী, আবার কোথাও অতলম্পর্শী সুনীল মহাসাগরের সুগভীর ধ্বনি-মুখর কেন-কিরীট তরঙ্গরাশির অবিরাম উচ্ছ্বাস।

এই শস্য-শ্রামলা, পুষ্পাভরণবিভূষিতা, নয়ন-মনোমোহিনী ধরণীর সৌন্দর্য্য এক দিকে যেমন কবির চিত্ত বিমোহিত করে, অন্য দিকে তেমনি ইহার উৎপত্তির জটিলতা বৈজ্ঞানিকের হৃদয় চিন্তাধারাকে ভ্রান্তিত করিয়া থাকে। আমরা সকলেই জানি, পৃথিবী সৌর জগতের একটি গ্রহ; পৃথিবী এক আরও কয়েকটি গ্রহ সূর্যের চারিদিকে নির্দিষ্ট পথে অবিরাম গতিতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কোন কোন গ্রহের উপগ্রহও তাহার চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। চতুর্দিকের এই সমস্ত ঘূর্ণায়মান গ্রহ এক তাহাদের উপগ্রহগুলি লইয়াই আমাদের এই সৌর জগৎ কোথা হইতে কি ভাবে কবে এই সৌর জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বৈজ্ঞানিকগণ আজও অভ্যন্তরূপে নির্ণয় করিতে পারেন নাই; কিন্তু গবেষণার বিরাম নাই। ভিন্ন ভিন্ন যুগে, ভিন্ন ভিন্ন জাতি, ভিন্ন ভিন্ন রূপে ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছেন। দুই-তিন শত বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের ধারণা ছিল—চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র সমস্তই এক দিনে একই সময়ে সৃষ্ট হইয়াছে। আজ হইতে মাত্র কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে এক গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে অলস নিদ্রার পর, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহার অদ্ভুত খেয়ালের বশবর্তী হইয়াই এই বিশাল জ্যোতিষ্কমণ্ডলী সৃষ্টি করিয়াছেন। কেবল মাত্র এই জ্যোতিষ্কমণ্ডলীই নহে, তাহাদের বক্ষস্থল আবৃত্তক, অনাবৃত্তক, সজীব, নিষ্কীব বাবতীয় পদার্থ নির্মাণ করিয়া একেবারে পরিপূর্ণ অবস্থায় তাহাদিগকে মহাকাশে ছাড়িয়া দিয়াছেন। পৃথিবীর বক্ষে মাছ, পক্ষী, পক্ষী প্রভৃতি প্রাণী, পাহাড়, পর্বত, নদ, নদী, মরু, কান্দার—যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাইতেছি, তাহা সমস্তই সৃষ্ট হইয়াছিল পৃথিবী-সৃষ্টির গোড়ায়, ভগবানের সেই প্রথম আশ্রয়।

রহিয়াছে। তাহার না হইয়াছে কোন পরিবর্তন, না হইয়াছে কোন উৎকর্ষ-সাধন।

কিন্তু বর্তমান যুগ—বৈজ্ঞানিক যুগ। বিজ্ঞান সূর্য্যকার বা সূর্য্যকার কোন সংস্কারই প্রদর্শনাতা নহে। হুম্মাতিমূলক গবেষণার কট্টপাথরে পরীক্ষা দ্বারা যাচাই না করিয়া কোন তথ্যই আজ আর অভ্যন্তর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইবার উপায় নাই। তাই সহস্র বৎসরের সুপ্রতিষ্ঠিত পূর্ব-সংস্কার আজ বৈজ্ঞানিক যুগে পরিত্যক্ত। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা দ্বারা আজ অভ্যন্তরূপে নির্ণয় করিয়াছেন—পৃথিবীর বয়স কয়েক সহস্র বৎসরের বহুগুণ অধিক। পৃথিবীর বয়সের গাছপাথর নাই। কয়েক সহস্র বৎসর তাহার নিকট যুহুভূমাত্র, অর্থাৎ পৃথিবীর বয়স কয়েক শত কোটি বৎসর।

তাই পৃথিবীর সৃষ্টির সেই প্রাচীন মতবাদকে ভাঙিয়া-চুরিয়া বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে নূতন ভাবে গঠন করিয়া তুলিতে হইয়াছে। কিন্তু এই ক্ষেত্রেও ‘নানা মূনির (বৈজ্ঞানিকের) নানা মত’। বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক জগৎসৃষ্টির ভিন্ন ভিন্ন পরিকল্পনা করিয়াছেন। এই সকল পরিকল্পনা অনেক বিষয়ে পরস্পরবিরোধী হইলেও এক বিষয়ে অভিন্ন। সকলেই মানিয়া লইয়াছেন, সমগ্র সৌর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে একটিমাত্র নীহারিকা হইতে। নির্মেষ তমোময়ী দ্বিত্তিতে লক্ষ্য করিয়া দেখিলে আকাশে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে স্থানে স্থানে উজ্জল হালকা মেঘের মত যে বায়বীয় পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই নীহারিকা। নীহারিকা অতি উত্তপ্ত বাষ্পাকার বিভিন্ন উপাদানে প্রস্তুত। ইহা স্বচ্ছ; এই জন্তই ইহাদের তিতর দিয়া পশ্চাদ্ভর্তী উজ্জল নক্ষত্রসমূহকে অবাধে দেখিতে পাওয়া যায়। আদিকালের বিভিন্ন নীহারিকা হইতেই বিভিন্ন সৌর জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সৌর জগতের সূর্য্যসমূহই বার্তাকালে নক্ষত্র-রূপে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। এখন পর্য্যন্তও অনেক অপরি-বর্তিত নীহারিকা হইতে নূতন নূতন সৌর জগতের সৃষ্টি হইতেছে।

আমাদের সৌর জগৎও এইরূপ একটি নীহারিকা হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু ঐ নীহারিকা কোথা হইতে কিরূপে মহাপুঞ্জ আকর্ষিত হইল? এই প্রশ্ন সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ আজও নিরুত্তর। এই পর্য্যন্ত পৌছিয়াই তাহাদের কল্পনা অচল হইয়া পড়িয়াছে, চিন্তাধারা বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, পরীক্ষাও অসম্ভব হইয়া

জ্যেষ্ঠ জিহের জগৎসৃষ্টি পরিচালনাই এখন সর্বাপেক্ষা অধিক উল্লেখযোগ্য। তিনি কল্পনা করিয়াছেন—বহু—বহুকাল পূর্বে অর্থাৎ কয়েক সহস্র-কোটি বৎসর পূর্বে আমাদের সৌর জগতের প্রসূতি নীহারিকাটি মহাকাশের অস্তিত্ব নীহারিকার আকর্ষণে প্রবল বেগে মহাশূন্যে বিঘূর্ণিত হইতেছিল। এই ভ্রমণপথে ইহা অবিরাম তাপ বিকিরণ করিয়া ক্রমশঃ শীতল হইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহা আর একটি বিরাটকার নীহারিকা ইহার নিকটে আসিয়া পড়ে। আগন্তুক নীহারিকার প্রবল আকর্ষণে আমাদের নীহারিকা হইতে বাষ্পাকার একটি বৃহৎ পিণ্ড ঠেলিয়া বাহির হইয়া তাহার দিকে ধাবিত হইতে থাকে। কিন্তু এই পিণ্ডটি আগন্তুক নীহারিকার নিকটস্থ হইবার পূর্বেই আমাদের নীহারিকা তাহার স্বকীয় বক্ষ হইতে উদ্ধৃত সঙ্কানটিকে আকর্ষণ করিয়া বহু দূরে টানিয়া লইয়া যায়। তাহার পর এই সঙ্কান-পিণ্ডটি তাহার প্রসূতি-নীহারিকাকেই আবর্তন করিয়া মহাশূন্যে ধাবিত হইতে থাকে। মহাশূন্যে ধাবিত হইবার সময় নীহারিকা ও তাহার পিণ্ডটি অবিশ্রান্ত ভাবে তাপ বিকিরণ করিতে থাকে। এই ভাবে তাপ বিকীর্ণ করার তাহার উত্তপ্ত দেহ ক্রমশঃ শীতল হইয়া সঙ্কুচিত হয়। উক্ত পিণ্ডটি ক্ষুদ্র, একত্র অতি ক্ষুদ্র ইহা তাহার তাপ নিঃশেষিত হওয়ার বাষ্পাবস্থা হইতে তাহার দেহ কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়। এই কঠিন পিণ্ডটি পুনর্বার কোন অজ্ঞাত নৈসর্গিক কারণে চূর্ণ হইয়া মহাশূন্যের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। এই চূর্ণীভূত খণ্ডগুলিও পূর্বের ভায় প্রসূতি-নীহারিকার চতুর্দিকে প্রচণ্ডবেগে আবর্তিত হইতে থাকে। মহাশূন্যের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বিঘূর্ণিত এই সকল চূর্ণখণ্ডই উচ্চ নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ বহুসংখ্যক উচ্চ অনেক সময় তাহাদের ভ্রমণ-পথে ঘুরিতে ঘুরিতে বহুবিধ নৈসর্গিক কারণে এক স্থানে সম্মিলিত হয়, এক তাহাদের পরস্পরের সংঘর্ষ-বশতঃ উদ্ধৃত প্রচণ্ড উত্তাপে স্ফুলিগিত হইতে উত্তপ্ত হয় যে, গলিয়া গিয়া পুনর্বার একত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই সকল একত্রীভূত উচ্চপিণ্ডের সমষ্টিই এক একটি গ্রহ, এক তাহাদের প্রসূতি নীহারিকাই আমাদের সৌর জগতের সূর্য।

লৌহ, নিকেল প্রভৃতি উচ্চপিণ্ডের ভারী অংশ নবোৎপন্ন তরল গ্রহ-পিণ্ডের কেন্দ্রের দিকে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং অপেক্ষাকৃত পাতলা পদার্থসমূহ তাহার উপর দিকে ফেনার মত ভাসিয়া উঠে। বায়বীয় এবং বাষ্পীভূত জলীয় অংশ তাহার উপরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বায়ুমণ্ডল সৃষ্টি করে। বহু শত-কোটি বৎসর পূর্বে ইহাই ছিল আমাদের এই শস্যশ্যামলা, কুমুমকুসুমা, নদনদীমেখলা ধরিত্রীর নগ্নমূর্তি। ইহার কোথাও জল, স্থল, বা কোনও আশ্রয় ছিল না। অতুঃপ্ত অগ্নিবর্ণ ফুটন্ত তরল পদার্থের এক মহাসমুদ্র সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরাজিত ছিল। অগ্ন্যুৎপাত, অগ্নিবৃষ্টি, জলন্ত বায়ুর ঘূর্ণীবাত্যা পৃথিবীর বক্ষ সর্বদা প্রচণ্ডবেগে আলোড়িত ও দলিত মগ্নিত করিতে থাকিত; কিন্তু বস্তুজগতের কর্মশক্তি অপরিমেয়। কোন বাধাবিঘ্নই তাহাকে ব্যাহত করিতে পারে না। তাহা হইতে ক্রমাগত অপ্রতিহত ভাবে তাপ বিকীর্ণ হইতে থাকে। তাহার ফলে ইহার উপরের স্তর শীতল হইয়া জমিয়া কঠিন হয়, এবং সঙ্কোচনের ফলে সেই স্তর বন্ধুর হইয়া উঠে। এইরূপেই কোথাও অত্যুচ্চ পর্বতশ্রেণী, আবার কোথাও বা গভীর গহবরের সৃষ্টি হয়। ইতোমধ্যে বায়ুমণ্ডলের জলীয় অংশও শীতল হইয়া জমিয়া যায়, এবং তাহা হইতে মেঘের উৎপত্তি হয়। এই মেঘ বৃষ্টিরূপে

পৃথিবীকে সিক্ত ও পরিপ্লাবিত করিয়া পৃথিবীর সেই গহবরে আশ্রয় গ্রহণ করে; এইরূপে সমুদ্রের সৃষ্টি করে। এই বৃষ্টি দুই-এক দিন বা দুই-এক মাস ধরিয়া নহে, বরং শত সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অনবরত অবিশ্রান্ত ভাবে বর্ষিত হইতে থাকায় বায়ুমণ্ডলের বিভিন্ন উপাদান বৃষ্টির ধারায় মিশ্রিত হইয়া ধরাভূমে নামিয়া আসে, এবং সেখানে ভূপৃষ্ঠের অস্তিত্ব উপাদানের সহিত রাসায়নিক সংযোগের ফলে অনাগত জীব-জগতের আশ্রয়-স্থল কোমল ভূত্বক সৃষ্টিকা সঙ্গঠন করে। তাহাই ভাবন্য প্রাণস্পন্দনের পাদপীঠ।

মহাশূন্যে পৃথিবীর স্থান

সকলেই জানেন—আমাদের পৃথিবী গোলাকার জড়পিণ্ড; তাহা উত্তর ও দক্ষিণে কিঞ্চিৎ চাপা। এই জড় কমলালেবুর সহিত ইহার তুলনা করা হয়। কিন্তু ইহার আয়তন অতি বৃহৎ। ইহার পরিধি ২৫০০০ এবং বাস ৮০০০ মাইল। কোন পর্যটক যদি পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিবার জন্ত পদব্রজে পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে অবিশ্রাম চলিতে থাকেন, তাহা হইলে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে তাহার প্রায় এক বৎসর সময় লাগিবে। প্রতি ঘণ্টায় ২০০ মাইল বেগে ধাবমান কোন এরোপ্লেনের সাহায্যে পৃথিবী ঘুরিয়া আসিতে অবিশ্রান্ত ভাবে চলিয়াও ৫ দিন লাগিবে। পৃথিবীর ভারও অল্প নহে। সমান আয়তনের জল অপেক্ষা ইহা সাড়ে ৫ গুণ ভারী। ইহার ওজন : ৮০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০ (আঠারো পিঠে ২২টি শূন্য দিলে বত হর তত) মণ।

এই বিরাট এবং ভারী জড়পিণ্ড কি করিয়া মহাশূন্যে বুলিয়া আছে, তাহা ধারণা করাও অসাধ্য। বহু প্রাচীন কাল হইতেই নানা জনে নানা ভাবে ইহা বুলিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ কল্পনা করিতেন—সর্পরাজ বাসুকি ইহাকে মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন। আবার কেহ কেহ সিদ্ধাস্ত করিয়াছিলেন, অমিত-বলশালী এক মহাপুরুষের হৃদয়ে পৃথিবী সংস্থাপিত আছে। কিন্তু মহাশূন্যে বাসুকির বা সেই মহাপুরুষের আশ্রয় বা অবলম্বন কি, তাহা ধারণা করিবার উপায় নাই। নানাবিধ পরীক্ষা ফলে এখন সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে—এই সকল কল্পনার কোনটিই ঠিক নহে; প্রকৃত পক্ষে মহাশূন্যে পৃথিবীর নিজের কোন অবলম্বন নাই। বায়ুপূর্ণ বেলুন যেমন শূন্যমার্গে বাতাসে ভাসিতে থাকে, পৃথিবীও সেইরূপ মহাশূন্যে ভাসমান রহিয়াছে। সূর্য এবং অস্ত্রান্ত্র গ্রহের পরস্পরের আকর্ষণের ফলে ইহা নিজের মেরুদণ্ডের চারিদিকে ২৪ ঘণ্টায় একবার আবর্তন করিয়া থাকে, এক সূর্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতে ইহার এক বৎসর সময় লাগে। এই আবর্তন এবং প্রদক্ষিণের গতির বেগও অতি প্রচণ্ড। ইহার আবর্তনের গতিবেগ ঘণ্টায় ১০০০ মাইলেরও উপর। মানবনির্মিত কোন যান-বাহনের গতিবেগই ইহার সমকক্ষ নহে; এবং মানুষ বিজ্ঞানবলে কখন এরূপ বেগবান যান প্রস্তুত করিবে—আপাততঃ তাহারও সম্ভাবনা দেখা যায় না। অতিশয় দ্রুতগামী এরোপ্লেন ঘণ্টায় ৫০০ মাইল ঘাইতে পারে। পৃথিবীর প্রদক্ষিণ-বেগ আরও প্রচণ্ড; মহাশূন্যে ইহা প্রতি সেকেন্ডে ২৯ মাইল বেগে ধাবিত হইয়া সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। সুতরাং ঘণ্টায় এই গতিবেগ এক লক্ষ মাইলেরও অধিক। এইরূপ বেগবান কোন যান যদি কোন দিন বিজ্ঞানবলে আবিষ্কার

করা সম্ভব হয়, তাহা হইলে আমরা তাহার সাহায্যে ঘণ্টায় চারি বার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিতে পারিব। এইরূপ প্রচণ্ড গতিতে দিব্যরাত্রি অবিশ্রাম ছুটিয়াও সূর্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিতে পৃথিবীর এক বৎসর সময় লাগে। ইহা হইতেই আমরা ধারণা করিতে পারি—পৃথিবীর ভ্রমণ-পথ কত দীর্ঘ, সূর্য হইতে ইহার দূরত্ব কত অধিক! পৃথিবীর উপবৃত্তাকার ভ্রমণ-পথের দৈর্ঘ্য ৫৪ কোটি মাইল, এবং সূর্য হইতে ইহার দূরত্ব ৯ কোটি মাইলেরও অধিক।

আমাদের পৃথিবী অতি বৃহৎ; কিন্তু এইরূপ কতকগুলি পৃথিবীকে উপযুক্তপরি রাখিয়া যদি সূর্য পর্য্যন্ত একটি সিঁড়ি প্রস্তুত করা যায়, তাহা করিতে ১১,৬৪০টি পৃথিবীকে উপযুক্তপরি স্থাপন করিতে হইবে। এই সিঁড়ির সাহায্যে যদি কোন ব্যক্তি পদব্রজে সূর্যে পৌঁছিবার ভল্ল বাজা করে, এবং তাহার পুত্র, পৌত্র প্রভৃতি সকলেই যদি জন্মের পর হইতেই অনবরত দ্রুতবেগে সূর্যের দিকে চলিতে থাকে, তাহা হইলে প্রথম যাত্রাকারীর অধস্তন সপ্তম পুরুষ সূর্যে পৌঁছিতে পারিবে। কিন্তু তাহার পুত্র যদি ভূমিষ্ঠ হইয়াই সূর্য্যভিমুখে দৌড়াইতে থাকে, তাহা হইলে তাহাদের পুত্র-পৌত্রাদি কোথা হইতে আসিবে? সাত পুরুষ ত দূরের কথা! কিন্তু ইহা পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্বের দৃষ্টান্ত মাত্র। আর একটি দৃষ্টান্ত,—এই সিঁড়ি দিয়া যদি একটি দ্রুতগামী এক্সপ্রেস-ট্রেন পূর্ববেগে ছুটিয়া চলে, এবং এক মুহূর্তও তাহাকে থামিতে না হয়—তাহা হইলে তাহারও সূর্যে পৌঁছিতে ২৮০ বৎসর অতীত হইবে।

আমাদের দেহের কোন অংশ অগ্নিতে দগ্ধ হইলে তাহার জ্বালা আমরা তৎক্ষণাৎ অনুভব করিয়া থাকি; কারণ, সেই দগ্ধ অঙ্গের জ্বালায় স্পন্দন জন্মের সাহায্যে অতি দ্রুতবেগে মস্তিষ্কে উপনীত হয়। এই স্পন্দনের গতি ঘণ্টায় ৭৫ মাইলেরও অধিক। যদি কোন অশাস্ত শিশু চাঁদের মত সূর্যকেও ধরিতে চায়, এবং পৃথিবী হইতে হাত বাড়াইয়া সূর্যকে স্পর্শ করিয়া হাত পুড়াইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই গোড়ার জ্বালা এইরূপ দ্রুতগতিতে প্রবাহিত হইয়াও ১৬০ বৎসর পূর্বে তাহার মস্তিষ্কে পৌঁছিবে।

আলোকের গতি সেকেন্ডে ১৮৬০০০ মাইল। এইরূপ প্রচণ্ড বেগে দৌড়াইলে পৃথিবীকে প্রতি সেকেন্ডে ৮ বার প্রদক্ষিণ করা যায়; কিন্তু এই দ্রুতগামী আলোক-রশ্মিরও সূর্য হইতে পৃথিবীতে পৌঁছিতে ৮ মিনিট সময় লাগে।

কিন্তু মহাশূন্যে অবস্থিত অসংখ্য নক্ষত্রের তুলনায় এই সুদূরবর্তী সূর্যও আমাদের অতি নিকট-প্রতিবেশী। সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী নক্ষত্রের দূরত্বও সূর্যের দূরত্ব অপেক্ষা অনেক অধিক। যে আলোক-রশ্মি পৃথিবীকে প্রতি সেকেন্ডে ৮ বার প্রদক্ষিণ করিতে পারে, সুদূরবর্তী সূর্য হইতে পৃথিবীতে পৌঁছিতে যাহার ৮ মিনিট মাত্র সময় লাগে, সেই আলোক-রশ্মিও নিকটতম নক্ষত্র হইতে পৃথিবীতে পৌঁছে পূর্ণ চারি বৎসর পর! ইহাই আমাদের নিকটতম নক্ষত্রের দূরত্ব। অন্যান্য নক্ষত্র সমূহের দূরত্ব ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক।

তাহাদের কাহারও কাহারও আলোক-রশ্মি পৃথিবীতে পৌঁছিতে ১০ বৎসর, ১৫ বৎসর, শত বৎসর, এমন কি, সহস্র বৎসরও অতীত হয়! আবার এরূপ নক্ষত্রও অনেক আছে, যাহাদের আলোক-রশ্মি পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া আজও পৃথিবী স্পর্শ করে নাই! জগৎ-সৃষ্টির প্রথম হইতে শত-সহস্র-কোটি বৎসর অনবরত অবিশ্রাম এইরূপ প্রচণ্ড গতিতে ধাবিত হইয়াও আজও যাহার আলোক-রশ্মি পৃথিবীতে পৌঁছিতে পারে নাই—তাহার দূরত্ব কি বিপুল! মহাশূন্যের বিস্তার কি বিশাল, তাহা ভাবিলেও স্তম্ভিত হইতে হয়। চিন্তাশক্তি বিলুপ্ত হয়।

এই অনন্ত, অসীম মহাশূন্যে সূর্য এবং তাহার পরিবারবর্গ মহাসমুদ্রের বৃদ্‌বৃন্তুল্য; অথচ সূর্য একাই আমাদের পৃথিবী অপেক্ষা কতগুণ বৃহৎ! আমাদের পৃথিবীর ব্যাস ৮০০০ মাইল, সূর্যের ব্যাস ৮ লক্ষ মাইল; পৃথিবীর পরিধি ২৫ হাজার মাইল, সূর্যের পরিধি ২৫ লক্ষ মাইলেরও অধিক। যদি কোন অজ্ঞাত শক্তি সূর্যকে ভাঙিয়া চূর্ণ করিতে পারে, তাহা হইলে সূর্যের সেই চূর্ণীকৃত উপাদান লইয়া ১৩ লক্ষ নূতন পৃথিবী গঠিত হইতে পারে! যদি আমাদের এই পৃথিবীকে তাহার বক্ষস্থ সকল পাহাড়, পর্বত, নদ, নদী, হ্রদ, স্রোতবরাদি সহ সূর্যের বক্ষে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে পৃথিবীকে দেখা যাইবে—একটি বড় খালার উপর সংরক্ষিত একটি ক্ষুদ্র মটর-দানার মত। চন্দ্র পৃথিবীকে আবর্তন করিয়া বেড়াইবে খালার মধ্যস্থলে একটি বৃন্ত-পথে। এইরূপে চন্দ্রের বাহিরেও সূর্যের অর্ধেক স্থান শূন্য পড়িয়া থাকিবে। অতুল্যপুণ্য বিভিন্ন তরল মৌলিক পদার্থে সূর্য্যবক্ষ নিখিত। এই ফুটন্ত তরল পদার্থ হইতে মধ্যো মধ্যো যে বৃদ্‌বৃন্দ উদ্ভিত হইয়া থাকে, তাহার এক-একটির মধ্যে আমাদের কয়েক শত পৃথিবী অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারে। সূর্যের আয়তনই এইরূপ। সমগ্র সৌর জগতের বিস্তার আরও কত অধিক। পৃথিবীর জ্ঞান আরও ৮টি গ্রহ সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে; তাহাদের অনেকেই আমাদের পৃথিবী অপেক্ষা অনেক বড়। তাহাদের দূরত্বও সূর্য হইতে পৃথিবীর দূরত্বের তুলনায় অনেক অধিক। সর্বাপেক্ষা অধিক দূরবর্তী গ্রহের দূরত্ব সাড়ে তিন শত কোটি মাইলেরও অধিক। কিন্তু এই বিরাট বিশাল সৌর জগৎও অনেক নক্ষত্রের আয়তনের তুলনায় নিতান্ত ক্ষুদ্র। এমন নক্ষত্রও অনেক আছে—যাহাদের দেহের তিতর আমাদের এই সূর্য তাহার সমস্ত গ্রহ, উপগ্রহ সহ অনায়াসেই লুকাইয়া থাকিতে পারে। চিনির পাহাড়ে একটি পিপড়ের অবস্থিতি কল্পনা করুন। এমনি তাহাদের বিশাল বিস্তার! এইরূপ বিরাট বিস্তৃত ৪০ কোটি ভিন্ন ভিন্ন নক্ষত্রের অস্তিত্ব আজ পর্য্যন্ত যন্ত্র সাহায্যে আবিষ্কৃত হইয়াছে! ইহা ভিন্ন মহাশূন্যে আরও কত কোটি কোটি নক্ষত্র আছে—যাহাদিগকে আমাদের অতি-আধুনিক যন্ত্র সাহায্যেও দেখিতে পাওয়া সম্ভব হয় নাই। আরও কত কোটি কোটি নক্ষত্র আছে—যাহাদের আলোক আজও পৃথিবীবক্ষ স্পর্শ করে নাই; এবং তাহা পৃথিবীতে আসিতে আরও কত সহস্র কোটি বৎসর অতীত হইবে, মানবকল্পনা তাহা ধারণা করিতে পারে না।

শ্রীমৎস্যমাহন সাহা (এম-এম-এস অধ্যাপক)।



খোকার অন্ত্রাশন উপলক্ষে সুধীশ অতীশকে আসিতে লিখিয়াছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, অত সাধ্য-সাধনা সত্ত্বেও অপর্ণা পূর্বে যাইতে অসম্মত হইলেও এবার বিনা-আহ্বানেই যাইবার জন্ত জিদ করিতে লাগিল। অতীশ প্রমাদ গণিয়া বলিল, “তুমি কি করতে যাবে? দাদা কি তোমায় যেতে বলেছে?”

অপর্ণা বলিল, “নাই বা বললেন? স্বশুর-ভাস্করের কাছে মান-অপমান আছে না কি? তা ছাড়া, বঠাকুর সদাশিব মাহুঘ, সাতোও থাকেন না, পাঁচোও থাকেন না, অত লোক-লৌকিকতাও জানেন না। গেলে তাঁর আহ্লাদ হবে,—আমি যাবই।”

অগত্যা নিকুপায় হইয়া অতীশ সম্মত হইল; কিন্তু তাহার মনে গভীর ভয়ের ছায়া পড়িল। হিমালী সেখানে আছে, অপর্ণা চক্ষের নিমেষে বুঝিবে সে কে, এবং সে যদি গায়ত্রীকে তাহা বলিয়া দেয়? কিন্তু অপর্ণা যখন জিদ করিতেছে, তখন সে যাইবেই।

হইলও তাহাই। আসিবার পর এক সময় সে ঘরের ভিতর হইতে লক্ষ্য করিল—সুধীশ খোকনকে কোলে লইয়া ডাকিল, “শোন হিমালী!”

এই আহ্বানে হিমালী আসিয়া হাসিমুখে কি বলিতে বলিতে খোকনকে তাহার নিকট হইতে লইবার জন্ত আগাইয়া গেল। পরপুরুষের কোল হইতে ছেলে লইবার সময় সাধারণতঃ মেয়েরা হাত বাড়াইয়া যতটা দূরত্ব দৃশ্য করে, হিমালী মোটেই তাহা করিল না, অস্ফোটে তাহার বুকের উপর হইতে দুই হাতে ছেলে তুলিয়া নিজের বুকে লইল; এজন্ত উভয়ের গায়ে গায়ে ঠেকিল, তাহা

হিমালীর ছবি অপর্ণা নিত্য দেখিতেছে, নামটাও শুনি, এবং সর্বোপরি সে লক্ষ্য করিল—ভাস্করের সহিত তাহার আচরণ। অতীশকে সে ধরিয়া বসিল, ফাঁকি সে শুনিবে না। নিষ্কল চেষ্টা না করিয়া অতীশ সত্য কথা স্বীকার করিল; কিন্তু অনেক দিয়া দিয়া ও-কথা লইয়া আলোচনা করিতে নিষেধ করিল। বলিল, “ও সব পুরানো কথা নিয়ে নাড়াচাড়া করে কি হবে? সে তো মিটে-চুটেই গেছে; দাদা তো দেখছি বৌদির পায়ে-পায়ে ঘুরছে।” একটু হাসিয়া বলিল,—“দাদা হ’ল সঞ্চারিণী লতা, একটা অবলম্বন না হলে দাঁড়াতে পারে না। মনে হচ্ছে, বৌদি বেশ করে কষে আঁচলে গেরো বেঁধেছে।”

অপর্ণা ঠোট উন্টাইয়া বলিল, “কি জানি, তোমরা কি বোঝ, আমার তো হিমালীর ব্যবহার দেখে ভাল ঠেকে না। বঠাকুরেরও হিমালী বলতে মুখ থেকে মধু ফরে!”

অতীশ বিরক্ত হইয়া বলিল, “ভাস্করের চরিত্র নিয়ে তোমার এরকম ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ করা খুবই অজ্ঞায়। মধু ফরুক, আর বিষই ফরুক, সে সব তুমি আমার চরিত্র নিয়ে আলোচনা কোর, দাদার নয়। ভাস্করকে দেখে দেড় হাত ঘোমটা দেওয়া আর পেছনে থেকে গোয়েন্দাগিরি করা বড়ই লজ্জার কথা, ছি ছি ছি!”

অন্তপ্রাশন চুকিয়া গেলে অপর্ণা বলিল, “আমি এখন এখানে দু’মাস থাকব। বাপের বাড়ী যেতে পাই নে, ঘরে বারো মাস বন্ধ হয়ে থাকি,—দিদি এত যত্ন কচ্ছে, আমি কিছু দিন থাকব, মোটা হয়ে তবে যাব।”

গায়ত্রী আনন্দে দেবরকে অনুরোধ করিতে লাগিল। বিপদের আশঙ্কা করিয়া অতীশ অনেক আপত্তি তুলিল, কিন্তু কিছু ফল হইল না, অপর্ণা কিছুতেই গেল না।

অতীশ মৃদুস্বরে বলিল, “হিমু, তুমি একটু সাবধানে থেক ভাই! অপর্ণা পুরানো কথা সব জানে। আমার জী হলেও বলছি, তার মন ভাল নয়! সে হয় ত সত্যি-মিথ্যে পাঁচ রকম করে বৌদির কাছে লাগাতে পারে।”

হিম্যানীর মুখ সাদা হইয়া গেল, ক্ষণকাল বিমূঢ়দৃষ্টিতে অতীশের মুখপানে চাহিয়া থাকিয়া ব্যথিত কণ্ঠে মৃদুস্বরে বলিল, “পৃথিবীতে সব দুঃখই ত পেয়েছি ভাই! আর এটুকুই বা বাকি থাকবে কেন? পৃথিবীতে যে আমার ভালবেসেছে, সেই সরে গেছে; ঠাকুরঝি ভালবাসে, তাই বা আমার ভাগ্যে সইবে কেন?”

অতীশ যাইবার দিন পনের-কুড়ি পরে অপর্ণা এক দিন গায়ত্রীকে বলিল, “কিছু মনে কোর না দিদি! বৌদির ভাই রকম-সকম যেন কেমন-কেমন!”

গায়ত্রীর নিজের মনেও ইদানীং এই প্রশ্ন উঠিত, কাজেই সে এ কথা শুনিয়া চুপ করিয়া রহিল। অপর্ণা বলিল, “হাজার হোক, স্বামী যায় যানি টানছে, তার কি অমন সেজে-গুজে হেসে-খেলে বেড়াতে ইচ্ছে করে?”

গায়ত্রী অপ্রিয় সত্যটা শুনিয়া লজ্জা এবং ব্যথা পাইল; কিন্তু প্রতিবাদের কোন উপায় নাই দেখিয়া ঘাড় হেঁট করিয়া রহিল।

অপর্ণা বলিল, “আর বাফ্ কোর দিদি, একটা কথা বলছি বলে; বইঠাকুরকে দেখলে বৌদি যেন গলে জল হ’য়ে যায়! নন্দাইকে দেখে অত বাড়াবাড়ি কেন রে বাপু!”

এবার গায়ত্রী মাথা তুলিল, মৃদু তিরস্কারের স্বরে বলিল, “ছি ছি ছোট বউ, এ সব কি বলছ!”

সে উঠিয়া গেল।

উঠিয়া গেল বটে, কিন্তু এমনই বালাই বে, মন হইতে সে সব মুছিতে পারিল না। তার মনে ত সন্দেহ জাগেই, কিন্তু সেটা যে অপরের অগোচর থাকিতেছে না, ইহা ভাবিতেই গায়ত্রীর বুক ভাঙ্গিয়া গেল। নন্দাইকে দেখিয়া শুধু হিম্যানীই জল হয় না, নন্দাই স্বয়ংও জল হয়! উহার বাবে পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত, তাহা গায়ত্রীর অবিদিত নয়, কিন্তু গায়ত্রী ইহার কি প্রতিবিধান করিবে?

ইহার পর গায়ত্রীর উৎসুক চক্ষু দু’টি অহর্নিশি স্বামী ও ভ্রাতৃজ্ঞার অমুরণ করিয়া ফিরিতে লাগিল, এবং তুচ্ছাদপি তুচ্ছ কত কি যে তার চোখে পড়িতে লাগিল,

যাহা সে এত দিন গ্রাহ্যও করে নাই। গায়ত্রী যেন ক্রমেই অসহিষ্ণু হইয়া উঠিতে লাগিল, এবং মনে মনে ব্যাকুল ভাবে অমুপের আসিবার দিনটির প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

অমুপের মুক্তির দিন আসন্ন হইয়া আসিয়াছিল,—নেলীকে ও-বাড়ী ছাড়িতে হইবে। কিন্তু নেলী কয় দিন যাবৎ পীড়িতা হইয়া পড়িয়াছিল। বিপন্ন সুধীশ এক সময় গায়ত্রীকে বলিল, “তোমার দাদার আসার দিন নিকট হয়ে এলো,—আর এই সময়েই মিসেস সেনও অমুখে পড়লেন; তাঁকে এখন অল্প বাড়ীতে পাঠানও মুন্সিল, অথচ ও-বাড়ীখানা খালি রাখা চাই ত! কি মুন্সিলেই যে পড়েছি! কি করি বলো ত!”

গায়ত্রী পুত্রকে জামা পরাইতেছিল; সে একটু চুপ করিয়া রহিল। তাহার ইচ্ছা ছিল, অমুপকে নিজের নিকট দুই-চারি দিন রাখিয়া ভালো করিয়া যত্ন-পরিচর্যা করে। ভ্রাতৃজ্ঞার উপর তাহার আর আস্থা ছিল না। কিন্তু সুধীশের কথা শুনিয়া বুঝিল, অমুপ এখানে আসে, এমন ইচ্ছা সুধীশের নাই। গোপনে সে নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আমি কি বলব?”

সুধীশ তাহার কোল হইতে খোকাকে তুলিয়া লইল, তাহাকে আদর করিয়া গাল টিপিয়া বুকের উপর নাচাইতে নাচাইতে একটু বাধ-বাধ গলায় বলিল, “তা হলে মিসেস সেন কি এখন এখানে এসেই থাকবেন? তুমি কি বলো? ছেলেমেয়ে দুটিকেও তুমি একটু দেখাশোনা করতে পারবে। তোমার দাদার বাড়ীটার যদি তাপাদা না থাকত, তাহলে ও-সব কিছুই দরকার হ’ত না।”

গায়ত্রী ছেলের মা, বাড়ীতে একটা রোগ ঢুকাইতে তাহার ইচ্ছা ছিল না, বিশেষতঃ এইমাত্র অমুপের এ-বাড়ীতে আসার সম্বন্ধে একটা বাধা হওয়ার পর। কিন্তু স্বামীর প্রস্তাবের সে প্রতিবাদ করিল না। একটু নীরব থাকিয়া বলিল, “তুমি যা ভাল বোধ করো।”

সুধীশ আসিয়া তাহার পাশে বসিল, একখানা হাত কাঁধের উপর টানিয়া লইয়া বলিল, “তুমি কি রাগ করে বললে, রাগু!”

গায়ত্রী স্নান দৃষ্টি তুলিয়া তাহার দিকে চাহিল, বলিল, “না না, রাগ কোরব কেন?”

সুধীশ তাহাকে বক্ষ-সংলগ্ন করিয়া বলিল, “তবে

আমার সোণামণির মুখে হাসি নেই কেন? কেন মুখখানি এত শুকন-শুকন লাগচে? মনে হয়, কি যেন একটা অশান্তি তুমি ভোগ করছ, যা তুমি আমার কাছেও বলতে পারছ না। কি হয়েছে রাণু?”

গায়ত্রীর হুই চোখ জলে ভরিয়া উঠিল। গতাই স্বামী তার ভোলানাথ, হয়ত মানসিক দুর্বলতা তার একটু থাকিতে পারে,—তবু তার মনোমন্দিরে গায়ত্রীই অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

শুধীশ তাহার চোখে জল দেখিয়া ব্যথিত মেহতরে তাহা কোঁচায় মুছাইয়া দিয়া বলিল, “কি করেছি রাণু, কেন তুমি কাঁদছ? যদি কোন দোষ করে থাকি, আমার তা বলোনি কেন?”

গায়ত্রী লজ্জা পাইল, তবু যা-হোক একটা-কিছু বলিতে হইবে ত? তাই অভিমানতরা সুরে বলিল, “তুমি আর আমার ভালবাস না!”

শুধীশ স্তব্ধ ভাবে ক্ষণকাল নির্ঝাক থাকিবার পর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “আমি এ জানতুম গায়ত্রী, তুমিই জানতে না। এই জন্তেই বিয়ের আগে সব কথা তোমাকে জানিয়ে তোমায় ভেবে দেখতে অনুরোধ করেছিলুম; তা তুমি তখন বিখাল করেনি। কিন্তু আজ দেখছ, আমি যা বলেছিলুম তা সত্যি,—আমি নিঃস্ব,—তোমায় পরিতৃপ্ত করবার মত আমার কিছুই নেই। তুলের বোকা কি মাহুৰ চিরকাল টানতে পারে?”—তাহার পর আর্জ—সজল কণ্ঠে বলিল, “কোন পথ আর তোমার খোলা নেই রাণু, এই হৃদয়হীন অসার স্বামী নিয়েই অতৃপ্ত জীবন তোমায় কাটাতে হবে! আমা হতে তুমি শাস্তি পেলো না। খোকন দীর্ঘজীবী হোক, ও যেন তোমায় শাস্তি দিতে পারে। ওর বাপের পাপের প্রায়শ্চিত্ত ও যেন করতে পারে!”—কণ্ঠস্বর তাহার অব্যক্ত বেদনায় রুদ্ধ হইয়া গেল।

গায়ত্রী আর্ন্তকণ্ঠে বলিল, “তুমি থাম,—ওগো তুমি থাম! তুমি কি চাও, আমি আত্মহত্যা করি? অভিমান করে যদি একটা কথা তোমায় বলেই থাকি, তাই বলে কি এত শাস্তি দিতে হয়? এক দিনের একটা কথার কি কমা নেই? লঘু পাপে এত গুরুদণ্ড দেবে তুমি? তোমার ভালবাসায় যদি তৃপ্ত না হয়ে থাকি, তবে আর কিসে নির্ভর

শুধীশ নীরবে তাহার গায়ে হাত বুলাইতে লাগিল, কথা বলিল না। গায়ত্রীর প্রতি মমতায় তাহার প্রত্যেকখানি পঙ্কর ব্যথিত হইয়া উঠিতেছিল। খানিক পরে গায়ত্রী শান্ত হইয়া উঠিয়া বসিল, হৃৎকনে চোখোচোখী হইতেই হাসিয়া ফেলিল, গায়ত্রীর মুখে সলজ্জ, শুধীশের মুখে বেদনাপাণ্ডুর হাসি। গায়ত্রী শুধীশের মুখখানি নিজের মুখের উপর টানিয়া লইয়া বলিল, “ও হাসি দেখে আমার মন ভরে না ত, তোমার স্বাভাবিক মিষ্টি হাসিটি হাস। দোষ করেছি বলে কি এত শাস্তি দেবে? তোমার কি একটু দয়া-মায়্যা নেই?”

শুধীশ আন্তে আন্তে তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে মৃদুকণ্ঠে বলিল, “পাগলী!”

হৃৎকনেই খানিকটা নীরবে থাকিবার পর গায়ত্রী বলিল, “মিসেস সেনকে কবে আনবে?”

শুধীশ অন্তমনস্ক ভাবেই বলিল, “থাক, বাড়ী এনে কাজ নেই। না হয় হস্পিটালেই পাঠাব; ছেলে-মেয়ে ছ’টো—বলো যদি না হয় এখানে আশ্রুক। জিনিসপত্র একটা ঘরে চাবী দিয়ে রেখে বাকী বাড়ীটা খালি করে দিলেই হবে বোধ হয়, কি বলো?”

উত্তর শুনিয়া গায়ত্রীর মুখ পাংশু হইয়া গেল; খানিকটা চুপ করিয়া থাকিয়া সে মর্মপীড়িত সুরে বলিল, “আমি তোমার পায়ে শত অপরাধী, কথা বলতে আমার লজ্জা কচ্ছে; কিন্তু শুধু এবারটি আমার মার্জ্জ করো। মিসেস সেনকে আনো, আমার অপরাধ আর বাড়িয়ে না।”—সে শুধীশের পায়ে হাত রাখিল।

শুধীশ তাহার হাতখানি পায়ের উপর হইতে তুলিয়া ওঠে ঠেকাইল; তাহার পর বলিল, “তোমার অপরাধ কিছুই হয়নি গায়ত্রী, তুমি লজ্জা পাচ্ছ কেন? তবু বলছি—থাক, যখন উপায় হতে পারে, তখন দরকার কি? আর যা তাঁর অবস্থা, কি যে হবে বলা শক্ত!”

গায়ত্রী শুনিয়া কাঁপিয়া উঠিল, বলিল, “যদি আমার ক্ষমা করে থাক, তবে তাঁর এ অবস্থায় তাঁকে আনতে আপত্তি কোর না। বলো, আজই আনবে?”

শুধীশ ঘাড় হেলাইয়া স্বীকার করিল। সেই দিনই শুধীশ নেলীর কতক কতক জিনিসপত্র এ বাড়ীতে

কলি ফিরাইয়া রাখিতে হইবে ; কাজেই আর বিনয় করা চলে না।

নেলীর জন্ত নীচের একটা ঘর খালি করিয়া রাখা হইয়াছিল। সুধীশ তাহার জিনিসপত্র গোছগাছ করিয়া দিতে দিতে এক সময় কাছে গিয়া বসিতে দেখিতে পাইল, নেলীর দুই চোখে শতধারে অশ্রু বহিতেছে।

সুধীশ তাহার সন্নিকটে সরিয়া আসিয়া বলিল, “কেন কাঁদচো নলিনী, কি কষ্ট হচ্ছে রাণি!”—সে সব্বদে কৌচার কাপড়ে তাহার বিবর্ণ গাল দু’খানি মুছাইয়া দিল।

সেই অতীত কালের প্রিয় সন্মোদন! সুধীশ বিলিতি নাম পছন্দ করিত না, নলিনী বলিয়া ডাকিত। এত দিন পরে পুনরায় সুধীশ তাহাকে সেই নামে ডাকিল।

নেলী সুধীশের একখানা হাত তার জীর্ণ বক্ষের উপর টানিয়া লইয়া ব্যাকুল কণ্ঠে কহিল, “আমায় ক্ষমা করো সুধী, আমি তোমার কাছে বড় অপরাধী।”—সে তাহার আয়ত নয়নের ব্যথাতুর দৃষ্টি সুধীশের মুখে সন্নিবিষ্ট করিল।

সেই মুগ্ধ তন্ময় চাহনি! এমনই করিয়াই দশ বৎসর পূর্বে সে সুধীশের মুখপানে চাহিত। সুধীশের দুই চক্ষুও জলে ভরিয়া উঠিল। সে-দিন এই বুকে কত সাধ, কত আশা-আকাঙ্ক্ষা ছিল, আর আজ তাহার কি শোচনীয় পরিণতি! সুধীশ দীর্ঘনিঃশ্বাস চাপিয়া রাখিয়া তাহার ক্রক কেশগুচ্ছের ভিতর ধীরে ধীরে অঙ্গুলি চালাইতে চালাইতে গাঢ়স্বরে বলিল, “আবার সেই পাগলামী কোচ্ছ? ও-কি তুমি ভুলবে না? কত দিনই ত বলেছি, ও-কথা তুলো না!”

নেলী পাশ-ফিরিয়া সুধীশের কোলের কাছে সরিয়া আসিল; সুধীশের জামুর উপর হাত রাখিয়া কাতর স্বরে বলিল, “তোমার পক্ষে ওটা বলা সহজ, আমার পক্ষে করা সহজ নয়। তুমি গুণবতী স্ত্রী পেয়েছ, তুমি সংসারী; তাঁর ভালবাসায় তোমার মন কানায় কানায় ভরা, তাই তোমার কাছে ওটা তুচ্ছ। কিন্তু আমি অপরাধী, আবার যখন আমি ডুবে যাচ্ছি, তখন তুমি আমার হাত ধরে টেনে তুলেছ—এ যে আমার মনে কাঁটার মত খচ্-খচ্ করছে!” একটু থামিয়া বলিল, “যাকে নিজের মনের কাছে জবাব-দিহি করতে হচ্ছে, সে কি অতীতকে ভুলতে পারে?”

সুধীশ তাহার আঙ্গুলগুলি লইয়া নাড়িতে নাড়িতে

নেলী জলন্ত শ্বাস ফেলিয়া বলিল, “বাজে কথা নয় সুধী, এ অমুশোচনা। মানুষ অজ্ঞায় ক’রলে এক দিন না এক দিন তা কাঁটার মত বিধবেই। তুমিও এক জনের প্রতি অবিচার করেছিলে, আজ যদি কোন কারণে তাঁর কাছে উপকার পাও, তা হলে কি তোমার মনে অমুশোচনা জাগবে না?”

হায় নেলী, কি মর্মদাহী সম্বাদ, কি দুঃসহ অগ্ন্যুৎপাত তাহাকে পলে পলে দগ্ধ করিতেছে, যদি তুমি তাহা বুঝিতে পারিতে!

নেলী বলিতে লাগিল, “এত দিনের মধ্যে কোন দিন কি তাঁর কোন খবর পাওনি? কি তাবে কোথায় আছেন তিনি?”

সুধীশ যেন পাথর হইয়া বাইতেছিল, সে উত্তর দিবে, সে শক্তি তার ছিল না।

নেলী উত্তরের অপেক্ষাও করিল না; সে বলিতে লাগিল, “এত দিন অবশ্য হত না, কিন্তু এখানে আসার পর থেকে ক্রমাগত মনে হয়, আমি অকারণে একটা মানুষের জীবন ভেঙ্গে-চুরে শ্মশান করে দিলাম, অথচ না দিলাম তাঁকে—না নিলাম নিজে, সেই পাপেই আমার সারা জীবন এমন অভিশপ্ত হয়ে গেল।”

সুধীশ শ্লান হাসির সহিত বলিল, এত শিক্ষাতেও তোমার কুসংস্কার ঘুচল না?”

নেলী বলিল, “কুসংস্কার তুমি কাকে বলো সুধী, প্রাণে ব্যথা দিলে ব্যথা পেতে হবে না?” ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া নেলী ছেলেমানুষের মত আত্মহারা হইয়া মিনতি-ভরা ব্যাকুল কণ্ঠে বলিতে লাগিল, “আর কি সে-দিন ফিরে আসে না? সেই তুমি,—সেই আমি!”

সুধীশ এতক্ষণ তাহার মুখের পানেই চাহিয়া ছিল; সে দেখিয়া শিহরিল,—কাল তাহার করাল স্পর্শে নেলীর মুখে মৃত্যুর পাণ্ডুরতা ঘনাইয়া তুলিয়াছে! নেলী স্বদূর অজ্ঞাত দেশে যাত্রা করিয়াছে, তাহাকে ফিরাইবার আর পথ নাই! সে এই অনন্তপথের যাত্রীর বিবর্ণ শ্লান মুখের দিকে সত্যে ক্ষুব্ধ হৃদয়ে চাহিয়া রহিল।

নেলী উন্মত্তাঙ্গ ফেলিয়া বলিল, “আমার ডাক এসেছে, আমি যাব; কিন্তু বড় অশান্তি নিয়ে চলুম সুধী!” সহসা

বলিল, “আমায় বাঁচাও, আমি বাঁচতে চাই ;—বাঁচতে চাই আমি, মরতে চাই নে। আমায় বাঁচাও সুধী, আমি তোমার কাছে থাকতে চাই,—মরতে চাই নে।” সে সুধীশের হাতখানা বুকের উপর সবলে চাপিয়া ধরিল।

নিরুপায়ের এই ব্যাকুল আকিঞ্চন,—সুধীশকে অভিভূত করিয়া ফেলিল।—হায় রে, মানুষের যদি সে কমতা থাকিত ! তাহার দুই চক্ষু অশ্রুতে আবিল হইয়া আসিল, সে গাঢ় নিশ্বাস দমন করিয়া নেলীকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া ব্যথিত স্বরে বলিল, “ভয় কি নলিনী ! তুমি ভাল হবে, কি-ই বা এমন তোমার হয়েছে ? কোথাও যেও না তুমি, আমার কাছেই থাক। তুমি ত আবার আমার কাছে সেই নলিনী হয়েই ফিরে এসেছ।”

নেলী সুধীশের কোলের উপর মাথা রাখিয়া অরতপ্ত শীর্ণ হাত দুখানি দিয়া তাঁকে বেড়িয়া-ধরিয়া শ্রান্তিভরে নমন মুদিত করিল।



অতীশ অপর্ণাকে লইতে আসিয়াছিল।

নেলীর অবস্থা তখন বড়ই সঙ্কটজনক। অতীশ ব্যথিত হইলেও ধীরে ধীরে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিল। সুধীশের রাশিচক্রে কুণ্ডলীতে যে রাহু-কেতু বিরাজ করিতেছিল, এক জন যে তাহাকে মুক্তি দিতেছে, ইহা সুধীশের দিক্ হইতে বাঞ্ছনীয় বটে।

হিমালীও পরদিন প্রাতে নিজের বাড়ীতে যাইবে ; বারোটোর ট্রেনে তাহার স্বামী আসিবে। ইহা সুসংবাদ ! তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমতী অপর্ণা নেলীকে দেখিতে যাইয়া, সুধীশের সহিত তাহার কথার দুই-এক টুকরা গোপনে শুনিয়া, সে যে কে, তাহা আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছে। এই জন্যই সে গায়ত্রীকে সে-দিকে ঘেসিতে দেয় নাই ; বলিয়াছিল, “তুমি ওখানে কি করতে যাবে দিদি ! কচি ছেলের মা রোগীর পাশে না যাওয়াই ভাল।”

সুধীশ প্রায় অধিকাংশ সময় রোগীর কাছে থাকে, এজন্য আশঙ্কায় গায়ত্রীর গলা দিয়া মুখের অন্ন নামিতে ছিল না, সে বিষয় মুখে বলিয়াছিল, “উনি ত সর্বদাই ওখানে আছেন তাই ! ওর চেয়ে কি খোকার জীবনের দাম বেশী ?

অপর্ণার মনে নেলীর রোগ সম্বন্ধে একটা নিদাক্ষণ

সন্দেহ ছিল। অতীশ আসিলে সে নিজের আবিষ্কারের কথা তাহাকে জানাইয়া ধারণাটা দৃঢ় করিয়া লইল।

অপর্ণা সন্ধ্যার পর আসিয়া গায়ত্রীর কাছে বসিল। দুই-চারিটা অবাস্তর কথার পর বলিল, “কালই ত যাচ্ছি দিদি ! তাই তোমায় একটা কথা বলে যাই। না বললেও চলতো ; কিন্তু তুমি বড় ভালমানুষ কি না, আর বইঠাকুরকে বড়ই বিশ্বাস করো, তাই সাবধান করে দিতে হচ্ছে।”

গায়ত্রীর চিন্তাক্রিষ্ট মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল ; সে দুই চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিল, “কেন, কি হয়েছে ছোট বউ ?”

অপর্ণা একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “বইঠাকুরের বরস যখন অন্ন, সেই সময় তাঁর একটা বিয়ের সম্বন্ধ পাকাপাকি হয়েছিল, সে কথা জান কি ? তোমায় তিনি কি তা বলেছেন ?

গায়ত্রী নির্বাক ভাবে ঘাড় নাড়িয়া স্বীকার করিল।

অপর্ণা বলিল, “হু’জনের মধ্যে খুব ভালবাসা ছিল ; আদর করা, চুমো খাওয়া—সবই চলতো। আমি অবিশ্তি তোমার দেওরের মুখে যা শুনেছি তাই বলছি।”

গায়ত্রীর চোখে পলক নাই, নিম্পন্দ হইয়া শুনিতেছিল ; না জানি, অপর্ণা তাহার অন্ত কোন্ একাঙ্গী বাণ শানাইতে বসিয়াছে !

অপর্ণা বলিল, “বুঝতে পাচ্ছি দিদি ! তুমি অলে-পুড়ে মরছ। তবু তোমায় এত-বড় সর্বনাশ দেখে চুপ করে থাকি কি করে ?

গায়ত্রী একই ভাবে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

অপর্ণা বলিল, “তার পর বইঠাকুর কলকাতার গেলেন পড়তে। সেখানে একটা মেয়ে ওঁদের সঙ্গে পড়ত,—তারই প্রেমে পড়ে গেলেন। তার পর আমাদের শাওড়ী মারা যাওয়ার পর স্বস্তর বখন বইঠাকুরকে সেই মেয়েটির কথা বললেন, তখন উনি রাজী হলেন না ; ও-দিকে তাঁর সেই সঙ্গে-পড়ুনী মেয়েটাও ফস্ করে আর এক জনকে বিয়ে করে বসলো।”

গায়ত্রী কষ্টে উচ্চারণ করিল, “জানি।”

অপর্ণা বলিল, “জানো ? কিন্তু তারা কে, তা জানো ?” গায়ত্রী ঘাড় নাড়িল।

অপর্ণা বলিল, “প্রথমটি তোমার বৌদি ; আর—আর দ্বিতীয়টি ঐ মিসেস সেন।”

গায়ত্রী আর্তনাদ করিয়া উঠিল; কিন্তু তাহার পরই যেন একেবারে স্তব্ধ পাপর!

অপর্ণা ধামিল, বোধ হয় গায়ত্রীকে আঘাতটা সহ করিবার জন্য একটু সময় দিল। তাহার পর বলিল, “ঐ নেলী সেন যদি বাড়ীতে না ঢুকত, আমি তোমায় কিছুই জানাতুম না। কিন্তু দেখছি, এক পাপ বিদায় করবার আশা হতে না হতে আর এক পাপ এসে ঢুকল। ঝাঁটা মেরে সব বিদায় করে দাও। রোগ? আমার মনে হয়, যতটা শুনছ ততটা নয়, বাড়ী চোকবার ও-একটা অছিলে! দেখছ না, বইঠাকুরের নাওয়া-খাওয়ার সময় নেই!”

গায়ত্রী সহসা অপর্ণার একখানা হাত টানিয়া ক্রোড়স্থিত পুত্রের মাথায় রাখিয়া শুক ক্রিষ্টকণ্ঠে কহিল, “ছোট বউ, তুমি যা বলছ, সব সত্যি?”

অপর্ণা হাত টানিয়া-লইয়া বলিল, “তুমি কেপেছ দিদি! ছেলের মাথায় হাত দিয়ে দিকিয়া করতে আছে? তবে তুমি আমায় বিশ্বাস করো, আমি যা শুনেছি তাই বলেছি! কিছুই আমার চোখে দেখা নয়, সবই তোমার দেওরের কাছে শোনা।”

গায়ত্রী ভগ্নস্বরে বলিল, “ছোট বউ, আমিও কাল তোমার সঙ্গে যাব তাই। আমায় তুমি নিয়ে চলো। এখানে কারকে আমার বিশ্বাস নেই। ওরা সব পারে! হয় ত ঐ রাকুসী আর ডাকিনীতে মিলে আমার হৃথের বাছাকে—” রোদনে তাহার কণ্ঠরোধ হইল।

অপর্ণা তাহাকে সাহুনা দিয়া বলিল, “তা কি হয় দিদি! এ সময় এখান থেকে এক-পা তোমার নড়া চলে না। আগে আপদ বিদায় করো, তার পর যেয়ো। সে আমাদের স্বস্তরের ভিটে, যাবে বৈ কি। কিন্তু এখন থাক।”

গায়ত্রী ত্রস্ত স্বরে বলিল, “না ছোট বউ, না; ওরা মেরে ফেলবে আগার ধোকাকে।”

অপর্ণা বলিল, “তুমি কি সত্যিই পাগল হলে? মারবে কে? বৌদি ত কাল সকালেই বিদায় হচ্ছে। নেলী কাল মরে ত ভালই; তা না হলে কালই ওকে হাসপাতালে চালান দিও। আপদ-বালাই বিদেয় হলে আর ভয় কি? তুমি ত তখন জাঁকিয়ে গিল্লী হয়ে বসবে। আর, খোকার জন্তে মিছে ভয় পাচ্ছ! ও কি তোমার

গায়ত্রী দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া মর্ষবেদনায় আকুল কণ্ঠে কহিল, “ঠিক বলেছ ছোট বউ, কিন্তু আমি যে বিশ্বাস হারালুম তাই! আড়াই বছর ধরে যিনি আমার সঙ্গে অকারণে এমন প্রবঞ্চনা করে এসেছেন, তাঁকে আর কি করে শ্রদ্ধা করতে পারি? তিনি স্বামী, গুরুজন,—কিন্তু তাঁর ওপর আমার সব শ্রদ্ধা যে লোপ পেলে ছোট বউ!” বলিতে বলিতে রুদ্ধকণ্ঠ হুঃসহ বেদনায় অগাধ হইল। একটু সঙ্করণ করিয়া পুনরায় বলিল, ‘ঘুম ভেঙ্গে গেলে মুখ পানে চেয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসে থেকেছি, দেখে দেখে চোখের আশ মিটুত না,—জীবন-দেবতা বলেই মনে করি,—সেই মুখপানে অশ্রদ্ধার দৃষ্টিতে চাইব কি করে? হয় ত সংসারের গিল্লী হয়ে বসব, ওর ওপর বোল আনা হুকুম চালাবারও ক্ষমতা থাকবে, কিন্তু বিশ্বাস হারিয়ে শ্রদ্ধাহীন অন্তর আমার কি অবলম্বনে বাঁচবে!”

৩২

ক্ষীণ কণ্ঠে নেলী বলিল, “আঃ, ওটা মুখের কাছ থেকে সরে না। আমার আর ভাল লাগছে না। মিস্ বাক্চি, ডাঃ রায় কি ওপরে গেছেন?”

পূর্বদিন হইতে নেলীকে অক্লিষ্টে দেওয়া হইতেছে। সুধীশ ফানেলটা বালিসের পাশে রাখিয়া মুখের কাছে ঝুঁকিয়া বলিল, “না নলিনী! এই যে আমি তোমার কাছে রয়েছি। নেলীর মরণাহত মুখে হাসির একটু আভাস দেখা দিল; স্তিমিত দৃষ্টি সুধীশের মুখের উপর স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে প্রশ্ন করিল, “মিস্ বাক্চি কোথায়?”

সুধীশ তাহার হাতখানি কোলে তুলিয়া লইয়া বলিল, “পাশের ঘরে একটু শুয়েছেন। কেন?”

নেলী সুধীশের হাতখানি ধরিয়া-খাকিয়া বলিল, “তবে এ-পাশে এসে একটু বোস, তোমার মুখখানি আমি ভাল করে দেখতে পাচ্ছি না সুধী!”

সুধীশ উঠিয়া-আসিয়া তাহার নির্দিষ্ট স্থানে বসিল। নেলী অত্যন্ত চেষ্টার সহিত মাথাটা তুলিয়া তাহার কোলের উপর রাখিয়া হাসিল; শিশুর মত আনন্দের হাসি! যেন কি একটা অত্যন্ত আকাজিকত বস্তু সে অনায়াসে লাভ করিল।

বুলাইতে একটু বাধ-বাধ স্বরে বলিল, “তোমার এত অস্থির ! মাষ্টার মশাইকে খবর দেব কি ?”

যেন তাঁর বক্তব্যে নেলীর মুখমণ্ডল বিকৃত হইয়া উঠিল, কণকাল সে কথা বলিতে পারিল না ; তাহার পর টানিয়া-টানিয়া নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “না স্ত্রী, আমি বড় অশান্তি ভোগ করেছি, মরবার সময় একটু শান্তিতে মরতে দাও।”

স্ত্রীশ বেদনামাখা দৃষ্টিতে তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিল ; তাহার পর মুহূর্ত্তে বলিল, “কিন্তু আমাকে যে নিমিত্তের ভাগী করবেন তিনি ! তুমি আমার বাড়ীতে থেকে এত অস্থির হয়েছ, তবুও তাঁকে যদি তা না জানাই, তা হলে লোকতঃ ধর্মতঃ আমি অপরাধী হব নলিনী।”

নেলী উত্তর দিল না, শীর্ণ বাহুর নিবিড় আলিঙ্গনে স্ত্রীশকে জড়াইয়া-ধরিয়া নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল। স্ত্রীশ খানিকটা পরে পুনরায় বলিল, “কি করব নলিনী ! কি তোমার ইচ্ছে বল।”

নেলী বিষন্ন মুখে বলিল, “ঠিকই বলেছ স্ত্রী, তুমি অথবা অপকলঙ্কের ভাগী হবে বটে ! তুমি কালই খবর দিও।”—কিন্তু বলিতে বলিতে তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল, অশ্রুট ভরস্বরে বলিতে লাগিল, “মরবার সময় তার মুখ আমার চোখে পড়বে ? যা সব চেয়ে আমি বেশী ভয় করেছি ! এমনি করে তোমার কোলে মাথা রেখে শেষ-যাত্রার শান্তিটুকুও দৈব দিলেন না ! আমি ত সত্যী সাধবীর সম্মান চাইনি,—আমি জানি, আমি সে সম্মানের যোগ্য নই,—তবে কেন আমি আমার আকাঙ্ক্ষিত মৃত্যু পেলাম না ?”

স্ত্রীশ তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া বলিল, “অমন করে যদি আবোল-তাবোল বকো, তা হ’লে মিস্ বাক্চিকে ডেকে দিয়ে আমি উঠে চলে যাব।”

নেলী মলিন হাসি হাসিয়া বলিল, “হু’টো কথা বলে নিই, আর ত বলব না। রাগ কোর না, এ সময় আমার বলতে দাও।”

স্ত্রীশ সাহসনার স্বরে বলিল, “বলো, কি বলতে চাও। কিন্তু হতাশ হয়েছ কেন ? তুমি নিজে ডাক্তার, অথচ সাধারণ মেয়েদের মত ভয় পেয়ে আবোল-তাবোল বকছ !”

নেলী বলিল, “হতাশ হইনি, স্ত্রী ! এত দিনে শান্তি পাচ্ছি। কি আলায় জলেছি, সে কি তুমি ধারণা করতে পারো ? এক দিনের ভুল একটা মানুষের জীবনকে ভেঙ্গে-চুরে মাটিতে মিশিয়ে দিলে ! অশুশোচনার আগুন যার বুকে দিবারাত্রি জ্বলে, সে কি মরতে ভয় পায় ; শুধু ছেলেমেয়ে দুটোর জন্তেই অশান্তি ভোগ করছি, ওরা আমার যে ভেসে গেল ! আহা !”

স্ত্রীশ মেহার্জ কণ্ঠে বলিল, “ওরা যদি মাষ্টার মশায়ের কাছে আদর-যত্ন না পায়, তবে ওদের ভার তাঁর কাছে আমি চেয়ে নেব।—ছেলেমেয়ের জন্তে তুমি ভেব না।”

নেলী তৃপ্তির সহিত চোখ বুজিল ; তাহার একটু পরে অত্যন্ত ধীরে ধীরে বলিল, “স্ত্রীশ, একবার কি—একবার কি আগের মত তেমনি করে—” কথাটা সে শেষ করিতে পারিল না।

স্ত্রীশ তাহার কুষ্ঠাকাতর অসমাপ্ত বাক্যের অর্থ বুঝিল, এবং তাহার শীতল ঘর্মাক্ত ললাটে মুহূ চুম্বন করিয়া বলিল, “এবার একটু ঘুমিয়ে পড়ো, অনেকক্ষণ জেগে আছ নলু।”

নেলী স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিল।

ভোরের দিকে মিস্ বাক্চি অত্যন্ত কুণ্ঠিত ভাবে ঘরে ঢুকিয়া বলিল, “আমি বড় ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, ডাঃ রায় ! মিসেস সেন কেমন আছেন ?”

স্ত্রীশ সন্তর্পণে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “সেই রকমই। আমি একটু বাইরে যাচ্ছি, আপনি বসুন।”—বলিয়া আলস্ত ভাঙ্গিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

উপরের ‘বাথরুম’ হইতে বাহির হইয়া সে ছোট ছাদে আসিয়া দাঁড়াইল ; একবার মুক্ত বাতাসে নিঃশ্বাস লইতে ইচ্ছা হইল। আজ ছয়-সাত দিন হইতে রোগীর ঘরে সে প্রায় বন্দী হইয়াই আছে। সহসা রেলিংয়ের দিকে দৃষ্টি পড়িল, কে এক জন দাঁড়াইয়া আছে ! স্ত্রীশ অগ্রসর হইয়া কাছে গিয়া বুঝিল, হিমাদ্রী।—সে তাহার গোপন বেদনা নিঃশব্দে লঘু করিতেছে। স্ত্রীশ তাহার সমীপবর্তী হইয়া ডাকিল, “হিম !”

হিমাদ্রী মুখ তুলিয়া চাহিল, তাহার পর ব্যাকুল রোদনের বেগে ভাঙ্গিয়া পড়িল। স্ত্রীশ বেদনামখিত নিঃশ্বাস ফেলিয়া রেলিংয়ে কহুইয়ের তর দিয়া স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। যে জমাট মেঘ গুমট বাধিয়া

তাহার বকের ভিতর অহোরাত্রি গাঢ়তর হইয়া উঠিয়াছিল, যাহা নেলীর মৃত্যু-শয্যার পার্শ্বে আত্মপ্রকাশ করিতে না পারিয়া সুধীশকে বজ্রানলে দগ্ধ করিতেছিল,—বিচ্ছেদ-ব্যথিতা হিমালীর অশ্রুজলে তাহা বুঝি মুক্তির পথ পাইয়া বাঁচিয়া গেল। নিঃশব্দে ভীকু অশ্রুধারা সুধীশের গুল গণ্ড বাহিয়া ধীরে ধীরে ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

অল্পক্ষণ পরে সুধীশ আত্মসম্বরণ করিল, সিন্ধুকণ্ঠে কহিল, “চোখ মোছ হিমালী, কেঁদে কি করবে? এই যখন অদৃষ্টলিপি, তখন এক দিনের কান্নায় ত এর শেষ নেই!”

হিমালী মর্ম্মপীড়িত আত্মকণ্ঠে বলিল, “কেন আবার দেখা হ’ল সুধীশ, এত দিন ত আমি তোমার স্মৃতি ভুলতেই চেষ্টা করে এসেছি, কিন্তু এই পরিণত বয়সের স্মৃতি আমি কি দিয়ে ভুলব!”—সে রেলিংয়ের উপর মাথা লুটাইয়া বিহ্বলা বালিকার মত কাঁদিয়া উঠিল।

সুধীশ তাহার কাছে সরিয়া-আসিয়া তাহার অবলুপ্তিত মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে সনিঃশ্বাসে বলিল, “সেইটেই আমাদের দুর্ভাগ্য! আমি শুধু তোমার জীবনই বিবেকজর্জরিত করে দিইনি হিমালী, নিজের জীবনটাও অশান্তিতে হারবার করেছি।...তুমি আমায় সুখী করবার জন্যে চেষ্টা করুনি, অমূল্য রত্ন আমায় দিয়েছিলে, কিন্তু না পারলুম তাকে শাস্তি দিতে, না পেলাম নিজে!”—সে হিমালীর অবরুদ্ধ ক্রন্দনের ভারে বিচলিত দেহের উপর ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিল।

“আমি আজ ছোট বউয়ের সঙ্গে দেশে যাচ্ছি!”—গায়ত্রীর কণ্ঠস্বর শুক, ক্ষীণ, কিন্তু সতেজ।

হিমালী ও সুধীশ যেন প্রেতাত্মা “দেখিয়া চমকিয়া উঠিল। নিজেদের অজ্ঞাতেই পরস্পরের নিকট হইতে সরিয়া অধোমুখে দাঁড়াইল।

গায়ত্রী কথা বলিল, কণ্ঠস্বর যেন তাহার বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। সে বলিল, “তোমার জীবনে আমি এতখানি অশান্তি এনে দিয়েছি জেনে বড়ই দুঃখ পেলাম। কি করব, সবই আমার কপাল! কিন্তু কি হবে ও-কথা তুলে? আমি ছোট বউকে বলেছি; সে আমায় নিয়ে যাবে বলেছে। আমি তোমাকে সেই কথাই বলতে এসেছি,—তোমাদের নিভূতের কথাবার্তা শুনতে আসিনি!”—বলিতে বলিতে সুধীশের মুখপানে ভাল করিয়া চাহিয়া, তাহার অর্দ্ধশুক অশ্রুধারা লক্ষ্য করিয়া বিচলিত স্বরে বলিল, “কিন্তু তোমার চোখে জল কেন? তুমি ত দু’জনকেই ফিরে পেয়েছো,—আর যে, তোমার অশান্তি, সে ত সরেই যাচ্ছে,—তবে?”—বলিয়া সে ফিরিয়া

যাইতে গিয়াও আবার দাঁড়াইল; ধীর স্বরে বলিল, “আমি তোমায় লজ্জা দেব না, তোমায় ছোট করতেও আমি চাই নে। রোগীর বাড়ী ছেলে নিয়ে আমি থাকব না—এই কথাই সকলের কাছে রাষ্ট্র করে দিয়ে চলে যাব।”—সে ধীর পদক্ষেপে চলিয়া গেল।

সুধীশ ও হিমালীর পায়ে কে যেন জুঁ আঁটিয়া দিয়াছিল; তাহারা চিত্তার্পিতের মত স্থির, নিম্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সুধীশের মনে হইল, যে শীর্ণ ক্ষীণ ব্রততীটিকে সে সময়ে সঞ্চারিণী পল্লবিতা সত্যিকায় পরিণত করিয়াছিল, নিষ্ঠুর আঘাতে সে স্বহস্তেই তাহা বিখণ্ডিত করিয়া দিল।

* * * *

সন্ধ্যা অনেকক্ষণ উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সুধীশ করলমুখ কপোলে বসিয়াছিল। রামু আলো জালিয়া দিতে আসিয়াছিল, সুধীশ ইচ্ছিতে নিষেধ করিয়াছে। বাড়ী-খানা নিস্তব্ধ,—বুঝি একটা ছুঁচ পড়িলেও সে শব্দ শোনা যায়।

সুধীশ অন্ধকারে বসিয়া শুধু নিজের অতীত ও ভবিষ্যৎ ভাবিতেছিল;—বর্তমান তাহার কিছুই নাই। চোখের সম্মুখের অন্ধকার অপেক্ষা তাহার মনচ্ছকুর সম্মুখের অন্ধকার আরও গাঢ়—স্বচীভেদ—নিবিড়।

তাহার জীবনের সহিত ওতঃপ্রোত ভাবে যে তিনটি নারী জটিল ভাবে জড়াইয়া গিয়াছিল, সুধীশ ব্যথাহত চিন্তে তাহাদের কথাই ভাবিতেছিল। গায়ত্রী মনস্তাপে মর্মান্বিত হইয়া অতীশের সহিত চলিয়া গিয়াছে। অতীশ লইয়া যাইতে চাহে নাই, সুধীশকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল; সুধীশ বাধা দেয় নাই। সে জানে, কতখানি অসহ হইলে গায়ত্রীর মত সহিষ্ণু নারী প্রকাশে বিদ্রোহ করে? বড় জালায় না জলিলে গায়ত্রী তাহার বাহ্যিক বিকাশ হইতে দেয় নাই। প্রবঞ্চনার দায়ে তাহাকে দারী করিয়া গায়ত্রী নিঃশব্দে তাহাকে ছাড়িয়া গেল।

হিমালী পুঙ্কলস্রাহ পতিগৃহে গিয়াছে, বাটীর ও-অংশটা শিশুর কোলাহলে বঞ্চিত হইয়া আজ শ্মশানের ভ্রায় নিস্তব্ধ।

আর নেলী গিয়াছে অজানা অচেনা পথে,—সে চিরতরে গিয়াছে।—সুধীশই তাহার মুখাণ্ডি করিয়া আসিয়াছে।

যে তিনটি হেমলতা তাহাকে সহকাররূপে সম্মুখে সময়ে জড়াইয়া ছিল, একটা প্রচণ্ড ঝড় আসিয়া সেই তিনটিকেই সমূলে উৎপাটিত করিয়া ভূমিসাৎ করিয়াছে।

[শেষ]



পতঞ্জলি-বিরচিত-ব্যাকরণ-মহাভাষ্য

পম্পশাস্ত্রিক—অনুবাদ ও ব্যাখ্যা

৯

মূল। অপর আহ—

চত্বারি বাকপরিমিতা পদানি
তানি বিছুর্বাক্ষণা যে মনীষিণঃ।
গুহা ত্রীণি নিহিতা নেদয়ন্তি
তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি।

‘চত্বারি বাকপরিমিতা পদানি’ নামাখ্যাতোপসর্গনি-
পাতাশ্চ। ‘তানি বিছুর্বাক্ষণা যে মনীষিণঃ’ মনস দ্বিগণে
মনীষিণঃ। ‘গুহা ত্রীণি নিহিতা নেদয়ন্তি’ গুহায়াং
ত্রীণি নিহিতানি নেদয়ন্তি ন চেষ্টন্তে, ন নিমিস্তীত্যর্থঃ।
‘তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি’ তুরীয়ং বা এতদ্ বাচো
যন্মনুষ্যে বদন্তে চতুর্থমিত্যর্থঃ। “চত্বারি”

অনুবাদ—অপর (মন্ত্র) (এই বিষয়) বলিতেছে—
শব্দের পরিমিত পদ চারি জাতীয়; মনীষী ব্রাহ্মণগণ সে
সকল জানেন। (ইহাদের মধ্যে) গুহাতে (অজ্ঞানে)
তিন (ভাগ) নিহিত আছে, তাহারা ইঙ্গিত করে না;
মনুষ্যগণ বাক্যের (= শব্দের) চতুর্থ (ভাগ) বলিয়া
থাকে।

‘বাক্যের পরিচ্ছিন্ন পদ (স্বরূপ) চারি প্রকার—নাগ,
আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত। ‘মনীষী ব্রাহ্মণগণ
সে সকল জানেন’—মনের দ্বিগ (প্রেরক) মনীষী।
‘গুহাতে (অজ্ঞানে) তিন (ভাগ) নিহিত আছে’
(তাহারা) ইঙ্গিত করে না,—গুহাতে তিন (ভাগ)
নিহিত আছে, (তাহারা) ইঙ্গিত করে না (কোনরূপ)
চেষ্টা করে না—নিমেষ ফেলে না (অর্থাৎ নিজের
অস্তিত্বের প্রকাশক কোন ব্যাপার তাহাদের নাই)
—এই অর্থ; মনুষ্যগণ বাক্যের (= শব্দের) তুরীয়
(ভাগ) বলিয়া থাকে—ইহা বাক্যের (= শব্দের)
চতুর্থ (ভাগ) মাত্র,—যাহা মনুষ্য-সমাজে প্রচলিত
আছে; (‘তুরীয়’ শব্দের) চতুর্থ—এই অর্থ।

মন্তব্য—মহাভাষ্যকার পূর্বে ‘শব্দশাসনে’র প্রয়োজন
পরিগণনার সময়ে ‘চত্বারি’ এই প্রতীক গ্রহণ করিয়াছেন;
এই প্রতীকের দ্বারা “চত্বারি শৃঙ্গা” ইত্যাদি মন্ত্রের সূচনা
করার জায় “চত্বারি বাকপরিমিতা” ইত্যাদি মন্ত্রেরও সূচনা
করিয়াছিলেন। একটি প্রতীকের দ্বারা দুইটি মন্ত্রই এক
সঙ্গে সূচিত হইলেও এক সঙ্গে দুইটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা

ব্যাখ্যা করিয়া তাহার পরে “চত্বারি বাকপরিমিতা”
ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা হইতেছে।

মহাভাষ্যকারের ব্যাখ্যা অনুসারে “চত্বারি বাক-
পরিমিতা” এই মন্ত্র অপেক্ষা “চত্বারি শৃঙ্গা” এই মন্ত্রে
ব্যাকরণশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় অধিক পরিমাণে
বর্ণিত আছে; এই জন্য একটি প্রতীকের দ্বারা
এই উভয় মন্ত্র সূচিত হইলেও “চত্বারি শৃঙ্গা” এই
মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রথমে করা হইয়াছে।

পূর্ববর্তী মন্ত্রে ‘শৃঙ্গাণি’ এইরূপ পদের পরিবর্তে বৈদিক
প্রক্রিয়া অনুসারে ‘শৃঙ্গা’ এই রূপ হইয়াছে, ইহা সেই মন্ত্রের
প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। এইরূপ “চত্বারি বাকপরিমিতা”
—এই মন্ত্রে “পরিমিতানি” এইরূপ পদের পরিবর্তে বৈদিক
প্রক্রিয়া অনুসারে “পরিমিতা” এই রূপ হইয়াছে।

‘বাকপরিমিতা’ এই স্থলে বাক্ শব্দের উত্তরবর্তী বস্তী
বিতক্তির ছান্দস লুক্ (অষ্টাধ্যায়ী ৭।১।৩৯) হইয়াছে
বুঝিতে হইবে; “গুহা ত্রীণি” এই স্থলে লৌকিক ব্যাকরণ
অনুসারে “গুহায়াং ত্রীণি” এই রূপ প্রয়োগ হয়; কিন্তু
বৈদিক প্রক্রিয়া অনুসারে ‘গুহা’ শব্দের উত্তরে বিহিত সপ্তমী
বিতক্তির এক বচনের লুক্ হইয়াছে।* মনস্ + দ্বিগ্ =
মনীষিন্—এখানে ‘শকছু’ প্রভৃতি শব্দের জায় পররূপ
হইয়া ‘মনীষিন্’ এইরূপ সিদ্ধ হইয়া প্রথমার বহুবচনে
“মনীষিণঃ” এই প্রয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে।† এই প্রসঙ্গে

* সুপাং অলুকপূর্বসবর্ণাচ্ছবাড্যাড্যাড্যাজালঃ (৭।১।৫৯)
ছান্দসি বিষয়ে সুপাং স্থানে অ লুক পূর্বসবর্ণ আ আং শে বা ডা ড্যা
যাহ্ আল্ ইতোতে আদেশা ভবন্তি।...লুক্। আর্দ্রে চর্ঘন্।
লোহিতে চর্ঘন্। চর্ঘনীতি প্রাপ্তে।...কাশিকা। কার্যাবিশেষের
উদ্দেশে প্রত্যয়ের লোপের লুক্, লুৎ এবং লুপ্ এই তিনটি সংজ্ঞা
করা হইয়াছে; প্রত্যয়স্ত লুক্ লুপ্ লুপ্ (১।১।৬১) লুক্ লুপ্ লুপ্ শব্দে
কৃত্য প্রত্যয়াদর্শনং ক্রমাৎ তত্তৎসংজ্ঞা ত্রাং—সিদ্ধান্তকৌমুদী।

† “এতি পররূপম” (৩।১।২৪) এই মন্ত্রের মহাভাষ্যে
“শকছুদিষু চ” এই বাক্তিক পঠিত আছে। পতঞ্জলি ইহার ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—“শকছুদিষু চ পররূপং বক্তব্যম্।”

কাশিকাতে এই বাক্তিক “শকছুদিষু পররূপং বক্তব্যম্” এই
আকারে পঠিত হইয়াছে; সিদ্ধান্তকৌমুদীতে “বক্তব্যম্” শব্দের
পরিবর্তে “বাচ্যম্” এই রূপ পঠিত আছে। এই বাক্তিকের

কৈয়ট লিখিয়াছেন, এই প্রয়োগ পৃষোদরাদির অন্তর্গত বলিয়া শুদ্ধ। * কৈয়টের এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল শব্দ ব্যাকরণের সূত্রের সাধারণ নিয়মে সিদ্ধ হয় না, তাহাদের শুদ্ধতা-সম্পাদনের উদ্দেশে “পৃষোদরাদীনি যথোপদিষ্টম্”† (৬।৩।১০৯) এই সূত্র প্রণয়ন করা হইয়াছে; শকছু, কুলটা মনীষী, প্রভৃতি শব্দকে পৃষোদরাদির মধ্যে গ্রহণ করিলে আর স্বতন্ত্র বার্তিক প্রণয়নের কোন প্রয়োজন থাকে না। এক্ষেত্রে একটি স্বতন্ত্র বচন (বার্তিক) না করিয়া ‘শকছু’ প্রভৃতি শব্দকে পৃষোদরাদির মধ্যে গ্রহণ করাই লাঘব-বুদ্ধির অমূল্য। এই ভাবে বার্তিকের প্রত্যাখ্যানই কৈয়টের অভিপ্রেত। ‘শকছু’ প্রভৃতি শব্দ পৃষোদরাদির অন্তর্গত—এই অভিপ্রায় যে পাণিনির ছিল না, ইহা বলা যায় না; পাণিনির এইরূপ অভিপ্রায় ছিল বলিয়াই তিনি ‘শকছু’ প্রভৃতি শব্দের সিদ্ধির জন্ত কোন পৃথক সূত্র প্রণয়ন করেন নাই—ইহা বলিলে বোধ হয় কোন দোষ হয় না।

এখানে বার্তিককার যে স্বল্পদৃষ্টি ও গবেষণার ফলে পৃথক একটি বার্তিক প্রণয়ন করিয়াছেন,—আমাদের মনে হয়,—কৈয়ট তাহার প্রতি লক্ষ্য করেন নাই।

প্রয়োগের সাধুত্ব প্রতিপাদনের জন্ত ব্যাকরণশাস্ত্র; এই ব্যাকরণে প্রয়োগের সিদ্ধির জন্ত কতকগুলি নিয়ম রচনা করা হইয়াছে। যে সকল প্রয়োগ সাধারণ নিয়মানুসারে সিদ্ধ হয় না, তাহাদের জন্ত বিশেষ নিয়মও রচিত হইয়াছে। এমন কতকগুলি প্রয়োগ আছে, যে গুলি সাধারণ নিয়মে সিদ্ধ হয় না অথচ সেগুলি এমনই বিচিত্র প্রকারের যে, তাহাদের মধ্যে কোন দিক দিয়াই কোন এক খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; এক্ষেত্রে কোন ভাবেই কোন শ্রেণীর অন্তর্গত না হওয়ায় এই সকল শব্দের সিদ্ধির জন্ত কোন সাধারণ নিয়ম করা যায় না। এই প্রকারের শব্দের শুদ্ধতা প্রতিপাদনের উদ্দেশে পাণনিকে কোন কোন সময় এক একটি পৃথক সূত্র প্রণয়ন করিতে হইয়াছে। এই ভাবে তিনি অনিয়ন্ত্রিত শব্দগুলিকে নিয়মের অধীন করিতে যত্ন করিয়াছেন।

এই স্থলে বার্তিককার ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, যদিও পৃষোদরাদির অন্তর্গত সকল শব্দকে নিয়ম-প্রণয়নের দ্বারা এক শ্রেণীর অন্তর্গত করিতে পারা যায় না, তথাপি কোন কোন ক্ষেত্রে এইরূপ নিয়ম-প্রণয়ন অসম্ভব নহে;

ইহা যে বার্তিক, ইহা বুঝাইবার উদ্দেশে “বক্তব্যম্” অথবা “বাচ্যম্” এই শব্দের যোগ করিয়া দিয়াছেন।

* মনীষিশব্দঃ পৃষোদরাদিস্তাৎ সাধুঃ।—মহাভাষ্য-প্রদীপ।

† পৃষোদরাদীনি শব্দরূপাণি যেষু লোপাগমবর্ণবিকারাঃ শাস্ত্রেন ন বিহিতাঃ, দৃশ্যন্তে চ, তানি যথোপদিষ্টানি সাধুনি ভবন্তি। যানি যথোপদিষ্টানি শিষ্টৈকচারিতানি প্রযুক্তানি তথৈব অনুগম্যন্যানি

তাই তিনি ‘শকছু’ প্রভৃতি শব্দের মধ্যে একেবারে সন্ধান পাইয়া তাহার জন্ত বার্তিকের আকারে নিয়ম-প্রণয়ন করিয়াছেন; সুতরাং এ ক্ষেত্রে পাণিনি অপেক্ষা বার্তিক-কার কাত্যায়নের স্বল্প-দৃষ্টি ও গবেষণা অধিক বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ এই কারণেই মহাভাষ্যকার “শকছুাদিশ্চ” এই বার্তিকের প্রত্যাখ্যান করেন নাই।

ব্যাখ্যা। বাক্যের পরিমিত পদ-সমূহ চারি প্রকার, ইহা এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে। এখানে ‘পরিমিত’ এই শব্দের প্রয়োগের দ্বারা সূচিত করা হইয়াছে, এই চারি প্রকার পদ ছাড়া আর অন্য প্রকার পদ নাই। * ‘মনীষী’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়-লভ্য অর্থ—যাঁহার মনের প্রেরণা করিতে সমর্থ; সাধারণ মানুষ মনের অধীন,—মনঃ যে দিকে চলে, সাধারণ মানুষ বিচার না করিয়া মনের বেগের অনুগমন করিয়া থাকে; যাঁহার মনীষী, তাঁহার সেরূপ করেন না, তাঁহার মনকেই নিজের ইচ্ছাশক্তির বলে নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকেন। যাঁহার নিজের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদনের দ্বারা মনকে বশীভূত করিয়াছেন অথবা যাঁহার বাহ্য বিষয় হইতে চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে পৃথক করিয়াছেন, তাঁহারাই মনীষী।† এই মন্ত্রটিতে “ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ” এইরূপ বলা হইয়াছে। যাঁহার ব্রাহ্মজ, তাঁহাদের উদ্দেশে এখানে এই ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে,—যদি এইরূপ মনে করা যায়, তাহা হইলে এই স্থলে “মনীষিণঃ” এই পদটির কোন প্রয়োজন থাকে না। পূর্বে ‘মনীষী’ শব্দের যে অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার অনুরূপ যোগ্যতা যাঁহার নাই, তিনি কখনও ব্রাহ্মজ হইতে পারেন না; ব্রাহ্মজ ইহা বলাতেই, সেই ব্রাহ্মজ যে ‘মনীষী’ ইহাও সূচিত হয়; অতএব ব্রাহ্মণ শব্দের পূর্বোক্ত অর্থ এখানে অভিপ্রেত নহে; যদি ব্রাহ্মণ ভিন্নেরও মনীষী হওয়ার সম্ভাবনা থাকে কিংবা মনীষী ব্যতীতও কেহ ব্রাহ্মজ হইতে পারে, তাহা হইলেই এখানে ‘মনীষী’ শব্দের প্রয়োগের সার্থকতা ঘটে। সেরূপ অবস্থায় ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দটিকে শুদ্ধ যৌগিক শব্দ মনে না করিয়া জাতিবাচকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

পর্যবর্তের গুহার ভিতরে যে বস্তু থাকে, তাহা

* পরিমিতানি পরিচ্ছিন্নানি এতাবস্ত্যবেত্যর্থঃ।—মহাভাষ্য-প্রদীপ।

† মনীষী শব্দের পরবর্তী অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে ‘মনীষী’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়-লভ্য যে অর্থ উপরে বলা হইয়াছে, সে অর্থ গ্রহণ করা চলিবে না। সে ক্ষেত্রে ‘মনীষী’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়-লভ্য অর্থ—মনের হিংসাকারী—এইরূপ বলিতে হইবে। গতি, হিংসা এক দর্শন অর্থে পঠিত ইব্, ধাতু (ইব্, গতিহিংসাদর্শনেষু) হইতে ‘মনীষী’ শব্দের অন্তর্গত ‘ঈষিন্’ শব্দের সিদ্ধি হওয়ার দুই অর্থই প্রকৃতি-প্রত্যয়লভ্য হইয়াছে। চিত্তশুদ্ধিক্রমেণ বশীকর্তারো

অন্ধকারের দ্বারা আবৃত থাকে ; এই অন্ধ সে বস্তু দৃষ্টি-গোচর হয় না। এই গুহাতে অন্ধকারের প্রভাবে যেরূপ বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞানের প্রভাবে যথার্থ বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না। এই অন্ধ এখানে অজ্ঞান অর্থে গুহা শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। গুহা যেরূপ নিজের অন্তর্ভুক্ত বস্তুর জ্ঞানের পক্ষে প্রতিবন্ধক-স্বরূপ, সেইরূপ অজ্ঞানও বস্তুর যথার্থ স্বরূপের পরিজ্ঞানের পক্ষে প্রতিবন্ধক। *

“তুরীয়াং বাচো মনুষ্যা বদন্তি”—ইহার অর্থ—মনুষ্য-সমাজে যত শব্দের ব্যবহার আছে, সে গুলি শব্দরাশির চতুর্থ ভাগ মাত্র অর্থাৎ সাধারণ মনুষ্যগণের শব্দ-জ্ঞানের পূর্ণতা নাই,—তাহাদের সমস্ত শব্দের জ্ঞান নাই। নাম, আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত—এই চতুর্বিধ শব্দরাশির প্রত্যেকের তিন ভাগ সাধারণ মনুষ্যের অজ্ঞতাবশতঃ তাহাদের বুদ্ধির অগম্য ; এই শব্দরাশির প্রত্যেকের এক ভাগ (চতুর্থ ভাগ) মাত্র সাধারণ মনুষ্যগণ ব্যবহার-ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া থাকে। †

নিরুক্তের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে (নিরুক্ত-পরিশিষ্টে) এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। সে স্থলে এই মন্ত্রের প্রথম তিন পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; চতুর্থ পদের ব্যাখ্যা না করিয়া সেই পদের অন্তর্গত ‘গুহা’ এবং ‘তুরীয়া’ এই দুইটি পদের মূলভূত ধাতুর উল্লেখ করা হইয়াছে। ‡

নিরুক্ত-পরিশিষ্টের ব্যাখ্যায় কিছু বিশেষত্ব আছে ; এই ব্যাখ্যায় ‘মনীষী’ শব্দের অর্থ মেধাবী করা হইয়াছে

* অজ্ঞানমেব গুহা তন্মামিত্যর্থঃ :—মহাভাষ্য-প্রদীপ।

গুহেতি শৃণুসম্বন্ধীকম্ অজ্ঞানার্থকম্ :—ব্যাকরণসিদ্ধান্ত-সুধানিধি।

† অমনুষ্যা অষ্টৈব্যাকরণাঃ চতুর্থাং পদজ্ঞাতানামৈকৈকস্ত চতুর্থ ভাগং বদন্তি সামন্ত্যেন ন জ্ঞানন্তীতি বাবৎ। ব্যাকরণসিদ্ধান্ত-সুধানিধি।

এখানে প্রাণধান-যোগ্য একটি বিষয় আছে। “তুরীয়াং বাচো মনুষ্যা বদন্তি”—এই স্থলে ভাষ্যকার মনুষ্যাঃ—মনুষ্যগণ (সাধারণ মনুষ্য-বর্গ) এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

ব্যাকরণসিদ্ধান্তসুধানিধি-কার বিশেষর পণ্ডিত এই স্থলে “মনুষ্যাঃ” ইহার পরিবর্তে “অমনুষ্যাঃ” এইরূপ পদচ্ছেদ করিয়া “অমনুষ্যাঃ” পদের “অষ্টৈব্যাকরণাঃ” এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এস্থলে ‘নঞ’এর অর্থ অপ্রাপ্ত্য ;—

তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা।

অপ্রাপ্ত্যঃ বিরোধশ্চ নঞার্থঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ :—বৈয়াকরণ-ভূষণসার, প্রোঢ় মনোরমা প্রভৃতিতে উদ্ধৃত।

‡ চত্বারি বাচঃ পরিমিতানি পদানি তানি বিহু ব্রাহ্মণা ॥ মেধাবিনঃ। গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নার্ম বেদমন্ত্রে। গুহা গুহতেঃ। তুরীয়াং স্বরতেঃ। নিরুক্ত ১৩১২

এবং বিভিন্ন মতের অঙ্গসরণে চারি প্রকার পদের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

প্রণব (ওঁ) এবং তিনটি মহাব্যাহতি (ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ) এই চারি প্রকার পদের কথা এখানে বলা হইয়াছে—এইরূপ ব্যাখ্যা আর্ষ *—অর্থাৎ বেদকে লক্ষ্য করিয়া করা হয়। প্রণব এবং তিনটি মহাব্যাহতিই বেদের সারভূত ; এখানে ইহাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে চারি প্রকার পদের উল্লেখ করা হইয়াছে—ইহাই এই আর্ষ বা বৈদিক ব্যাখ্যার তাৎপর্য।

নাম, আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত—এই চারি প্রকার পদরাশি এই মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে,—ইহা বৈয়াকরণগণ বলিয়া থাকেন।

মন্ত্র, কল্প (যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি) ও ব্রাহ্মণ, এই তিন প্রকার এবং চতুর্থ ব্যবহারিক বাক্ (অর্থাৎ যে সকল শব্দকে আমরা ব্যবহারক্ষেত্রে প্রয়োগ করি),—এখানে এই চারি প্রকার শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে—ইহা যাজ্ঞিকগণের মত।

শব্দ, যজুঃ ও সাম—এই ত্রিবিধ বাক্ এবং চতুর্থ ব্যবহারিক বাক্—এই চারি প্রকার শব্দের কথা এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ইহা নিরুক্তবিদগণের অভিমত।

সর্পের শব্দ, পক্ষীর শব্দ ও ক্ষুদ্র সরীসৃপের শব্দ,—এই তিন প্রকার শব্দ এবং চতুর্থ ব্যবহারিক শব্দ—এই চারি প্রকার শব্দ এ স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে—ইহা এক সম্প্রদায়ের মত।

পশুসমূহে, তুণবে (বংশীতে) †, মৃগ-(হরিণ) সমূহে ‡ এবং আত্মাতে বিদ্যমান যে সকল শব্দ, তাহাই এখানে চতুর্বিধ শব্দরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, ইহা আত্মবিদগণের অভিমত। §

* এখানে ‘আর্ষ’ শব্দের অর্থ বেদ ; টেকমট ৩।১।৭ শূত্রে মহাভাষ্যের ‘আর্ষিঃ পঠতি’ এই বাক্যের অন্তর্গত আর্ষ শব্দের ‘বেদ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এই ‘আর্ষ’ ব্যাখ্যা বেদবাদীদের সম্মত, ইহা সাময়্যচার্য এই মন্ত্রের ভাষ্যে (অখ্যেদসংহিতা ২।৩।৮।৪৫) বলিয়াছেন। এই মন্ত্রের দেবতা ‘বাক্’।

† ‘তুণব’ শব্দের অর্থ বংশী হইলেও এখানে ‘তুণব’ শব্দের দ্বারা সমস্ত বাতাসকে গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে।

‡ ‘মৃগ’ শব্দের অর্থ পশু হইলেও, ‘পশু’ শব্দ পৃথগ্ভাবে উল্লিখিত আছে বলিয়া এ স্থলে ‘মৃগ’ শব্দের ‘হরিণ’ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। ২।৪।১২ শূত্র এবং এই শূত্রে মহাভাষ্য ঈষ্টব্য।

§ কতমানি তানি চত্বারি পদানি ? ওঙ্কারো মহাব্যাহতিয়-শ্চেত্যর্থম্। নামাখ্যাতো চোপসর্গ নিপাতাশ্চেতি বৈয়াকরণাঃ। মন্ত্রঃ কল্পো ব্রাহ্মণঃ চতুর্থী ব্যবহারিকীতি যাজ্ঞিকাঃ। খচো যজুর্বি সামানি চতুর্থী ব্যবহারিকীতি নৈরুক্তাঃ। সর্পাণাং বাগ্ বরসাং ক্ষুদ্রসরীসৃপস্ত চতুর্থী ব্যবহারিকীত্যেকৈ। পশুশ্চ তুণবেশু যুগেশ্বানি চেত্যঙ্গপ্রবাদাঃ। নিরুক্ত ১৩১২

চতুর্বিধ বাক্ সম্বন্ধে এইরূপ বিভিন্ন মতের উল্লেখ করিয়া, তাহার পরে, নিরুক্তপরিশিষ্টে ব্রাহ্মণগ্রন্থ * হইতে বাক্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে; তাহার দ্বারা আর একটি ব্যাখ্যাও সূচিত হইয়াছে। এই ব্যাখ্যার অভিপ্রায় এই যে, “চত্বারি বাক্‌পরিমিতা পদানি”—এই স্থলে ‘পদ’ শব্দের অর্থ স্বরূপ; তাহা হইলে সমগ্র চরণটির অর্থ হইতেছে,—বাক্যের পরিমিত স্বরূপ চারিটি। এই চারিটি স্বরূপের পরিচয় নিরুক্তপরিশিষ্টে উদ্ধৃত সেই ব্রাহ্মণ-বাক্যে আছে।

তাহাতে বলা হইয়াছে,—বাক্-সৃষ্টির পরে প্রথমে সেই বাক্‌ চারি প্রকার হইয়াছিল। যে ‘বাক্’ পৃথিবীতে (=মহুব্যালোকে) নিহিত আছে, সেই ‘বাক্’ই পৃথিবীস্থিত দেবতা অগ্নিতে এবং ‘রথন্তর’ নামক সামমন্ত্রে নিহিত আছে; যে বাক্‌ অন্তরীক্ষে (শূন্যলোকে) নিহিত আছে, সেই ‘বাক্’ই অন্তরীক্ষস্থিত দেবতা বায়ুতে এবং ‘বামদেব্য’ নামক সামমন্ত্রে নিহিত আছে; যে ‘বাক্’ স্বর্গলোকে (শূন্যলোকের উপরে **) নিহিত আছে, সেই ‘বাক্’ স্বর্গলোকের দেবতা আদিত্যে ‘বৃহৎ’ নামক সামমন্ত্রে এবং মেঘে নিহিত আছে। এই ‘বাক্’র কিছু অংশ পশুসমূহে নিহিত আছে। এইরূপে চারি স্থানে অবস্থিত হওয়ার পরে যে ‘বাক্’ অবশিষ্ট ছিল, তাহা ব্রাহ্মণগণের মধ্যে নিহিত হইয়াছে; এই কারণে ব্রাহ্মণরা দুই ‘বাক্’ বলিয়া থাকেন—দেবতাগণের বাক্‌ এবং মহুব্যাগণের বাক্‌।†

নিরুক্ত-পরিশিষ্টের এই শেষোক্ত ব্যাখ্যা অনুসারে দেখা যাইতেছে, চারি প্রকার ‘বাক্’র কতক অংশ বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত হওয়ার পরে, তাহার অবশিষ্ট অংশ ব্রাহ্মণ-গণের মধ্যে নিহিত হইয়াছে।

এখানে এই প্রসঙ্গে একটি কথা বলা আবশ্যিক।

* অথাপি ব্রাহ্মণং ভবতি—সা বৈ বাক্‌ সৃষ্টা চতুর্বিধা বাভবদ্‌ এষেব লোকেষু ত্রিণি পশুষু তুদীয়ম্‌। যা পৃথিব্যাং সাহর্যো সা রথন্তরে। যাহন্তরিক্ষে সা বায়ৌ সা বামদেব্যো। যা দিবি সা দিত্যে সা বৃহতি সা স্তনয়িত্বো। অথ পশুষু। ততো যা বাগত্যরিচ্যত তং ব্রাহ্মণেষদধুঃ, তন্মাদ্‌ ব্রাহ্মণা উভয়াং বাচ বদন্ত। যা ॥ দেবানাং যা চ মহুব্যাণাম্‌ ইতি।—নিরুক্ত (১৩৯)

কোন ব্রাহ্মণগ্রন্থ হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই।

** নিরুক্তে (৭৫) দেবতা-বিচার প্রসঙ্গে দেবতাদের তিনটি স্থানের নির্দেশ করা হইয়াছে—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং স্বর্গ; অগ্নিদেবতার স্থান পৃথিবী, বায়ুদেবতার স্থান অন্তরীক্ষ, এবং সূর্য্য-দেবতার স্থান স্বর্গ। ইহার দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, পৃথিবীর উপরে বত দূর পর্যন্ত বায়ুসঞ্চার আছে, সেই স্থানই বায়ুদেব মতে অন্তরীক্ষ; তাহার পরে স্বর্গ (দিব)।

নিরুক্তের ত্রয়োদশ অধ্যায়,—যাহা নিরুক্তপরিশিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ—ইহা শ্যাকের প্রণীত কি না, এ বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ করিবার কারণ আছে। ‘শ্যাক্’র নিরুক্ত ‘নিঘণ্টু’ নামক বৈদিক শব্দ-কোষের ব্যাখ্যা; নিরুক্তের দ্বাদশ অধ্যায়েই এই ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইয়াছে। শ্যাক-নিরুক্তের প্রথমে এই ‘নিঘণ্টু’র ব্যাখ্যা করিবেন বলিয়া গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, ‘নিঘণ্টু’র ব্যাখ্যা সমাপ্ত হওয়ার পরে, তাহার আর কোন বক্তব্য থাকিতে পারে না। সুতরাং এই নিরুক্তপরিশিষ্ট শ্যাকের রচিত না হওয়াই সম্ভব। নিরুক্তপরিশিষ্টের প্রথম অংশে (ত্রয়োদশ অধ্যায়ে) দুর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যা আছে; এই জন্ত এই অংশ পরবর্তী হইলেও দুর্গাচার্য্যের সময়ে প্রামাণিক-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতায় (২।৩।৮।৪৫) এবং অথর্ববেদসংহিতায় (৯।৫।২।২৭) এই মন্ত্রটি পঠিত আছে। অথর্ববেদসংহিতার ভাষ্যে এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করা হয় নাই। * আচার্য্য সায়ণ ঋগ্বেদসংহিতার ভাষ্যে এই মন্ত্রটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তিনি প্রথমে নিরুক্ত-পরিশিষ্টের ব্যাখ্যার অনুসরণে এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করিয়া, তাহার পরে, অল্প একটি ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই পরবর্তী ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইতেছে;—

পর্য্য, পশুন্তী, মধ্যমা এবং বৈখরী—এই চারি প্রকার পদ (শব্দ) ; যাহারা মনীষী অর্থাৎ বশীকৃত-চিত্ত ব্রাহ্মণ—যাহারা যোগবলে শব্দ-ব্রহ্মকে অধিগত করিয়াছেন—তাহারাই এই চারি প্রকার বাক্‌ জানেন। এই চারি প্রকার ‘বাক্’র মধ্যে প্রথমোক্ত তিন প্রকার ‘বাক্’ হৃদয়-গুহাতে নিহিত আছে। ‘বৈখরী’ নামক চতুর্থ প্রকারের ‘বাক্’ সকল মহুয়া ব্যবহারক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া থাকে।†

আমরা এই প্রবন্ধে পূর্বে (মাসিক বহুমতী—পৌষ ১৩৪৬,—৩৪৫-৩৪৬ পৃষ্ঠা) পর্য্য, পশুন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই স্থলে এই বিষয়ে আচার্য্য ভর্তৃহরির মত প্রদর্শন করা হইয়াছে। আচার্য্য ভর্তৃহরির মতে ত্রিবিধ বাক্‌ স্বীকৃত হইয়াছে—পশুন্তী, মধ্যমা এবং বৈখরী; ভর্তৃহরির মতে ‘পশুন্তী’ই ‘পর্য্য’ বাক্‌; পশুন্তী হইতে তিন ‘পর্য্য’ বাক্‌ স্বীকৃত হয় নাই।

* সায়ণাচার্য্য অথর্ববেদসংহিতার সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, ইহা অভিজ্ঞ পাঠকগণের অবদিত নহে।

† শাক্ত দার্শনিক ভাস্কর রায়, ‘চত্বারি বাক্‌ পরিমিতা পদানি’—এই মন্ত্রটিকে পর্য্য, পশুন্তী, মধ্যমা এবং বৈখরী এই চতুর্বিধ ‘বাক্’র প্রতিপাদক প্রমাণরূপে ‘বরবিশ্বাশ্রয়প্রকাশে’

বাক্যপদীর টীকাকার পুণ্যরাজ বাক্যপদীর-প্রথম-কাণ্ডের ১৪৪ শ্লোকের * ব্যাখ্যায় ‘পশুন্তী’কেই পরম সূক্ষ্ম ‘বাক্’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; এই প্রসঙ্গে তিনি ইহা বলিতে ভুলেন নাই যে, ইহা সকলের মত নহে, কিন্তু ইহা এক সম্প্রদায়ের মত—“একেবামাগমঃ”।† কাশ্মীরক শৈবাচার্যগণ এই মতটিকেই বৈয়াকরণ সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।‡ পুণ্যরাজ বাক্যপদীর-প্রথমকাণ্ডের ১৪ শ্লোকের § ব্যাখ্যায় পশুন্তী অপেক্ষাও সূক্ষ্ম ‘পরা প্রকৃতি’র উল্লেখ করিয়াছেন।¶ ইহার দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, ভর্তৃহরির পরবর্ত্তী বৈয়াকরণ সম্প্রদায়ে এ বিষয়ে মত-ভেদ উপস্থিত হইয়াছিল।

কাশ্মীরদেশের প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের আচার্যগণ পশুন্তী হইতে সূক্ষ্ম অবস্থা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে পরমশিব প্রকাশস্বরূপ ; সেই পরমশিবের অমুগ্রহময়ী ‘বিমর্শশক্তি’ পরা বাক্। ইহাদের মতে শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোনরূপ ভেদ স্বীকৃত হয় নাই, ইহারা শক্তি এবং শক্তিমানের অভেদ স্বীকার করিয়াছেন ; সুতরাং শক্তিমান্ পরমশিব হইতে এই বিমর্শশক্তি অভিন্ন ; এই বিমর্শশক্তি পরমেশ্বরের ইচ্ছাশক্তি এবং ইহাই তাঁহার স্বাতন্ত্র্যশক্তি। এই ইচ্ছাশক্তিই জ্ঞানরূপে প্রকটিত হইয়া পরে ক্রিয়াক্রম প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; পশুন্তী পরমেশ্বরের এই জ্ঞানশক্তি হইতে অভিন্ন ; ‘মধ্যমা’ বাক্ পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ। এই প্রত্যভিজ্ঞামতে ‘পশুন্তী’ অবস্থায় বাচ্য অর্থ ও বাচক শব্দের যে পরস্পর ভেদ, সেই ভেদ প্রকাশিত হয় না, কিন্তু এই উভয়ের অভেদই প্রকাশিত হইয়া থাকে ; মধ্যমা অবস্থায় যদিও বাচ্য এবং বাচকের পরস্পর ভেদ প্রকটিত হয়, তথাপি সে অবস্থায় অভেদও

প্রকাশিত হয় ; এই অবস্থায় ভেদের স্পষ্টভাবে প্রকাশ হয় না, অভেদেরই প্রাধান্ত থাকে। বৈখরী অবস্থায় বাচ্য এবং বাচকের ভেদ স্পষ্টভাবে অবভাসিত হয় ; এই অবস্থায় শব্দের মধ্যে বর্ণের ক্রম শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে ; এই বৈখরী কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি উচ্চারণ-স্থানে বায়ুর সংযোগ হইলে, অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। অভিনব গুপ্ত-প্রণীত ‘তত্ত্বালোকে’ পশুন্তী, মধ্যমা এবং বৈখরীর মধ্যে স্থূল, মধ্য ও সূক্ষ্ম—এই তিন প্রকার ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে।*

ইহাদের মধ্যে বৈখরী শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য ; ‘মধ্যমা’ মানস-প্রত্যক্ষের বিষয় ; ‘পশুন্তী’ যোগিগণের প্রত্যক্ষের বিষয় এবং ‘পরা’ বাক্ পরমেশ্বরের স্বরূপের অন্তর্গত ; † এই জন্ত এই ‘পরা বাক্’ যোগিগণের নিক্কিলক্লক সমাধির বিষয়।

এ বিষয়টি এখানে প্রাসঙ্গিক ; এই জন্ত এখানে এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা বাঞ্ছনীয় নহে। যাহারা জিজ্ঞাসু, তাঁহারা শাক্তসম্প্রদায়ের তথা দ্বৈত এবং অদ্বৈত শৈব সম্প্রদায়ের গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে এ বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান অর্জন করিতে পারিবেন।

কৈরট ‘মহাভাষ্যপ্রদীপে’ এই স্থলে ভাষ্যের ব্যাখ্যায় পরা, পশুন্তী, মধ্যমা এবং বৈখরীর কোন উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু নাগেশভট্ট ‘মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোতে’ ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। নাগেশভট্টের এই ব্যাখ্যার তাৎপর্য এইরূপ মনে করা যাইতে পারে ;—

মহাভাষ্যে “নামাখ্যাতোপসর্গনিপাতাশ্চ” এই স্থলে ‘চ’ কারের প্রয়োগ করা হইয়াছে। নাম, আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত—যাহা এখানে মহাভাষ্যে উল্লিখিত আছে, ইহা ব্যতীত ‘বাক্’র অন্য প্রকার ভেদও আছে,—ইহা এই ‘চ’কারের দ্বারা সূচিত করা হইয়াছে। এই ভাবে নাগেশভট্ট মহাভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে আগম-শাস্ত্রানুমোদিত অতিপ্রায় নিকাসিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। মহাভাষ্যকারের এইরূপ তাৎপর্য কল্পনা করা উচিত কি না, তাহা বিচারশীল সূধীগণের চিন্তা করিয়া দেখা কর্তব্য।

ব্যাকরণের অধ্যয়নের প্রয়োজনের প্রতিপাদনের প্রসঙ্গে এই বেদ-মন্ত্রটির প্রদর্শন করার সার্থকতা কি,—

* ভ্রষ্টব্য—আচার্য অভিনবগুপ্ত-প্রণীত ‘পরাত্ত্রিশিকা’-ব্যাখ্যা ১—২,

আচার্য অভিনবগুপ্তবিরচিত ‘তত্ত্বালোক’ এবং তাহার ব্যাখ্যা ৩২৩৬—২৪৭

† মহেশ্বরানন্দপ্রণীত প্রত্যভিজ্ঞামতের প্রামাণিক গ্রন্থ প্রাকৃত গাথা-নিবন্ধ “মহার্থমঞ্জরীতে” এবং তাহার সংস্কৃত-ভাষা-নিবন্ধ “পরিমল” নামক ব্যাখ্যায় এ বিষয়ে কিছু বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়—মহার্থমঞ্জরী ৫০ শ্লোক এবং তাহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

* বৈখরী মধ্যমায়াশ্চ পশুন্তীশ্চৈতদমুদৃতম্।

অনেক তীর্থভেদায়া ত্রয়া বাচঃ পরং পদম্।

—বাক্যপদীয় ১।১৪৪

† পশুন্তী রূপমনপত্রাংশং লোকব্যবহারাতীতম্। তন্ত্ৰা এব বাচো ব্যাকরণেন সাধুজ্ঞানলভ্যেন শব্দপূর্বেণ যোগেনাধিগম ইত্যেকেষামাগমঃ।—বাক্যপদীয়-পুণ্যরাজটীকা ১।১৪৪

‡ ভ্রষ্টব্য—আচার্য সোমানন্দনাথপ্রণীত শিবদৃষ্টি ২।১-২ এবং আচার্য ক্ষেমেন্দ্রপ্রণীত প্রত্যভিজ্ঞা-হৃদয় ৮ম সূত্র।

§ তদ্বারমপবর্গশ্চ বাঙ্গলানাং চিকিৎসিতম্।

পবিত্রং সর্ববিজ্ঞানামধিবিক্রমঃ প্রকাশতে।—বাক্যপদীয় ১।১৪

¶ শব্দস্বরূপতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রমসংহারেণ যোগং লভতে, সাধু-প্রয়োগাচ্চাভিব্যক্তধর্মবিশেষো মহাত্ত্বং শব্দাত্মানমভিসম্বৎ কৈবল্যং প্রাপ্নোতি। সৌহৃদ্যতিকীর্ণাং বাগবহ্নাং মধ্যমাখ্যামধিগম্য বাধিকার্যাণাং প্রকৃতিং পশুন্তীখ্যাং প্রতিভামুপৈতি, তস্মাচ্চ সন্তামাত্রাং প্রতিভাখ্যাচ্ছব্দপূর্বযোগভাবনাভ্যাসাং প্রত্যন্তমিত সর্ববিকারোন্মোখাং পরাং প্রকৃতিং প্রতিপত্ততে। বাক্যপদীয়-পুণ্যরাজটীকা ১।১৪

তাহা মহাভাষ্যকার বলেন নাই। তিনি এই প্রকরণে অত্র স্থলে প্রত্যেকটি প্রমাণের উল্লেখ করার পরে, সেই প্রমাণ প্রদর্শনের উদ্দেশ্য কি, তাহা বলিয়াছেন; কিন্তু এখানে তাহার ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যাইতেছে। আমাদের মনে হয়, এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা হইতেই এখানকার বাহ্য বক্তব্য,—তাহা পরিস্ফুট হইয়াছে,—এইরূপ মনে করিয়া মহাভাষ্যকার এ বিষয়ে স্বতন্ত্র ভাবে কিছু বলেন নাই।

যাহারা ‘মনীষী’—বিদ্বান্—বৈয়াকরণ, তাঁহারা এই শব্দের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন; যাহারা ‘মনীষী’ নহেন, তাঁহারা শব্দের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইবার যোগ্য নহেন; নিখিল শব্দের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হওয়ার জন্ত ব্যাকরণের অধ্যয়ন কর্তব্য—ইহা স্মৃতিত করিবার উদ্দেশ্যে এখানে এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

মূল।—“উততঃ”

উততঃ পশুন্ন দর্শ বাচম্

উততঃ শৃঙ্গ শৃণোত্যেনাম্।

উতো ত্বৈ ত্বং বিসশ্রে

জায়েব পত্য উশতী স্রবাসাঃ ॥

(শব্দসংহিতা ৮।২।২৩।৪)

অপি খণ্ডেকঃ পশুন্নপি ন পশুতি বাচম্। অপি খণ্ডেকঃ শৃঙ্গপি ন শৃণোত্যেনাম্। অবিদ্বাংসমাহার্কম্। ‘উতো-ত্বৈ ত্বং বিসশ্রে’ তত্ত্বং বিবৃণুতে। ‘জায়েব পত্য উশতী স্রবাসাঃ’ তদ্ যথা জায়া পত্যে কাময়মানাঃ স্রবাসাঃ স্বমাত্মানং বিবৃণুতে এবং বাণ্ বাণ্ডিদে স্বমাত্মানং বিবৃণুতে।

বাণ্ডনো বিবৃণুন্নাদাত্মানমিত্যধ্যোয়ং ব্যাকরণম্। “উততঃ”

অনুবাদ।—অত্র (=কোন ব্যক্তি) ‘বাক্’কে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, অত্র (=কোন ব্যক্তি) ইহাকে (=‘বাক্’কে) গুলিয়াও শোনে না। অত্রকে (=কোন ব্যক্তিকে) (বাক্) শরীর (—নিজের স্বরূপ) বিসারিত (প্রকাশিত) করিয়া দেয়; যেমন কামনাবতী (ঋতুমাতা) জায়া গুহ্য বস্ত্র পরিধান করিয়া পতির নিকটে (নিজের শরীর প্রকাশিত করে।)

এক (ব্যক্তি) ‘বাক্’কে দেখিয়াও দেখে না, এক (ব্যক্তি) ইহাকে (=‘বাক্’কে) গুলিয়াও শোনে না। (এই) অর্ক (মন্ত্র) অবিদ্বান্কে (অবৈয়াকরণকে) বলিতেছে। ‘অত্র (ব্যক্তির) (নিকট) তত্ত্বকে বিসারিত করে’—তত্ত্বকে (নিজের স্বরূপকে) বিবৃত করে; ‘পতির নিকটে শোভন-বস্ত্র-পরিহিতা কামনাবতী জায়া ত্রায়’—যেমন কামনাবতী শোভন-বস্ত্র-পরিহিতা জায়া পতির নিকটে নিজের শরীরকে বিবৃত করে, এইরূপ ‘বাক্’ বাণ্ডিদের (বৈয়াকরণের) নিকট নিজের শরীরকে বিবৃত করে।

মন্তব্য।—এই মন্ত্রে ‘তত্ত্বম্’ এবং ‘বিসশ্রে’—এই দুইটি বৈদিক প্রয়োগ আছে। ‘তত্ত্বম্’ পদটি ‘তত্ত্ব’ শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে।* ‘বিসশ্রে’ এই প্রয়োগটিতে পরোক্ষ অতীতকালের বোধক ‘লিট্’ লকার প্রযুক্ত হইয়াছে। “বিসশ্রে” এই স্থানে এই ‘লিট্’ লকারের দ্বারা পরোক্ষ অতীত কালের প্রতীতি হইতেছে না, কিন্তু বর্তমানকালের প্রতীতি হইতেছে,—ইহা পতঞ্জলির ব্যাখ্যা হইতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি। বেদে এইরূপ লকারের ব্যত্যয় হইয়া থাকে—এক ‘ল’কারে অর্থে অন্য ‘ল’ কারের প্রয়োগ হয়,—ইহা স্মৃতিকারের সম্মত।†

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ত্ব’ শব্দটি সর্বনাম অকারান্ত শব্দ; ইহার অর্থ—অন্য। যদিও লৌকিক সংস্কৃতে এই শব্দটির প্রয়োগ নিষিদ্ধ নহে, তথাপি ইহার প্রয়োগ লৌকিক সংস্কৃতে প্রায় দেখা যায় না, বেদেই ইহার বহুল প্রয়োগ লক্ষিত হয়।

এই মন্ত্রে পঠিত ‘উত’ শব্দ ‘অপি’ শব্দের সমানার্থক।

ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রের প্রথমার্ধের দ্বারা অবিদ্বানের (অবৈয়াকরণের) নিন্দা করা হইয়াছে,—যাহারা ব্যাকরণ জানে না, তাহাদের অর্থজ্ঞান নাই; সুতরাং তাহারা শব্দ গুলিলেও তাহার অর্থ বুঝিতে পারে না বলিয়া তাহাদের সেই শব্দজ্ঞান ব্যর্থতার পর্য্যবসিত হয়। মন্ত্রের উত্তরার্ধে বিদ্বান্ অর্থাৎ বৈয়াকরণের প্রশংসা করা হইয়াছে। সাধবী নারী পরপুরুষের নিকট স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা হইলেও, ঋতুমাতার পরে পবিত্র বস্ত্র ধারণ করিয়া, সে নিজের পতির নিকট নিজকে প্রকটিত করিতে কোন সঙ্কোচ রাখে না, তাহার পতিকে তাহার অন্তর পর্য্যন্ত জানিতে দিতে কোনরূপ দ্বিধা করে না। এইরূপ যে অবৈয়াকরণ, তাহার নিকট ‘বাক্’ নিজের স্বরূপকে কোন কালে প্রকাশিত করে না, নিজকে সংবৃত করিয়া রাখে; যে বৈয়াকরণ, তাহার নিকট বাক্ অসংকোচে নিজের স্বরূপকে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত করিয়া দেয়। এই উপমার দ্বারা ইহা স্মৃতিত হইতেছে যে, ব্যাকরণের অধ্যয়নই ‘বাক্’ অর্থাৎ শব্দকে পূর্ণরূপে জানিবার একমাত্র উপায়।

কিছু দিন পূর্বে (ইংরেজী ১৯২৭ সালে) ত্রিবেঙ্গুর হইতে ভরতমিশ্র-প্রণীত “ট্রিভেঙ্গুর-সিদ্ধি” নামক (Trivandrum Sanskrit Series No LXXXIX) একখানি

* ইয়ুগাদিপ্রকরণে তদ্বাদীনাং ছন্দসি বহুলম্ (কাত্যায়ন-বার্তিক)।—ইয়ুগাদিপ্রকরণে তদ্বাদীনাং ছন্দসি বহুলম্ সংখ্যানং কর্তব্যম্। তৎ পুবেম, তত্ত্বক পুবেম। মহাভাষ্য ৬।৪।৭৭ সিদ্ধান্তকৌমুদীতে এই বার্তিকের “ইয়ুগাদিপ্রকরণে” এই অংশ পরিত্যাগ করিয়া কেবল “তদ্বাদীনাং ছন্দসি বহুলম্” এই অংশ উদ্বৃত্ত

গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। * এই গ্রন্থে বিভিন্ন তিনটি পরিচ্ছেদ আছে; এই তিনটি পরিচ্ছেদেই বিভিন্ন প্রমাণের দ্বারা বর্ণ হইতে অতিরিক্ত “ফোট” সাধন করা হইয়াছে। প্রথম পরিচ্ছেদের নাম প্রত্যক্ষ-পরিচ্ছেদ; এই পরিচ্ছেদে প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা ফোটের সিদ্ধি করা হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের নাম অর্থ-পরিচ্ছেদ; এই পরিচ্ছেদে অর্থাপত্তি প্রমাণের সাহায্যে ফোটের সাধন করা হইয়াছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদের নাম আগম-পরিচ্ছেদ; এই পরিচ্ছেদে ফোট-সিদ্ধির অমূল্য বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ প্রমাণরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই তৃতীয় পরিচ্ছেদের আরম্ভেই এই “উত্থঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ফোট-সিদ্ধির অমূল্য ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই মন্ত্রের

“উত্থঃ পশুন্ন দদর্শ বাচম্”

এই প্রথম পাদের ব্যাখ্যায় † বলা হইয়াছে, “ফোট” নামক অখণ্ড নিত্য শব্দে এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ কল্পিত হইয়াছে; সুতরাং “ফোট”ই এই বিশ্বপ্রপঞ্চরূপে প্রতীয়মান হইতেছে; অতএব এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-প্রপঞ্চ “ফোটের” “বিবর্ত”। ‡

* সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য মণ্ডনমিশ্র-প্রণীত অত্র একখানি “ফোটসিদ্ধি” (Madras University Sanskrit Series No 6) আছে; সেই গ্রন্থ এই ভরতমিশ্র-প্রণীত “ফোটসিদ্ধি” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এই দুইখানি গ্রন্থই বৈয়াকরণগণের সিদ্ধান্তে স্বীকৃত ফোটের সমর্থনের উদ্দেশ্যে রচিত হইলেও, আচার্য্য মণ্ডন প্রধানভাবে কুমারিলভট্টপ্রণীত শ্লোকবাস্তিকে (১।১।৫) বিস্তৃতভাবে যে ফোটের খণ্ডন করা হইয়াছে, তাহারই উত্তর দিয়াছেন এবং আন্তরিক ভাবে বৌদ্ধ আচার্য্য ধর্মকোটি তাঁহার “প্রমাণ-বাস্তিকে” (১ম পরিচ্ছেদ—২৫৩—২৬১) যে ফোটের খণ্ডন করিয়াছেন, তাহারও উত্তর দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তিনি ফোট-স্থাপনের যুক্তি প্রদর্শন করিলেও, তাহা অপেক্ষা ফোট-খণ্ডনের সমাধানের দিকেই তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভরতমিশ্র-প্রণীত “ফোটসিদ্ধি”তে ফোটের স্থাপনের উদ্দেশ্যেই বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে।

† যঃ কশ্চিদ বাচ স্বাতেন্দ্র্যবসেরভূধরাদিবিবর্তাস্বনাংবহিতাং পশুন্নপি বিপৰ্য্যাসবাদ্ বাচং পশুন্নমীতি নানুসঙ্গন্তে; অপি যন্তদেব পশুন্নমীত্যভিমন্তত ইতি ফলতো ন পশুন্তি।

—ভরতমিশ্রপ্রণীত ফোটসিদ্ধি, আগমপরিচ্ছেদ ২৭ পৃষ্ঠা।

‡ কোন বস্তুর মধ্যে বাস্তব কোন বিকার না হইয়াও, যদি তাহা অন্তর্ধারণে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে “বিবর্ত” বলে। যে স্থলে বস্তুর মধ্যে কোনরূপ বিকার না হইয়াও, সেই বস্তু সর্পরূপে প্রতীয়মান হয়, সে ক্ষেত্রে এই সর্পকে বস্তুর “বিবর্ত” বলা হয়। এই অখণ্ড “ফোট”রূপ বাক্তবস্তুর কোনরূপ বিকার না হইয়াও, তাহা বিশ্বপ্রপঞ্চরূপে প্রতীয়মান হয়,—ঐহারা এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন,—ঐহাদের মতে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ বাক্তবস্তুর বিবর্ত।

“বিবর্ত” শব্দের পরিণাম অর্থে ব্যবহার ব্রহ্মসূত্র শাক্যভাষ্যে (২।২।১) দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এখানে সে অর্থে “বিবর্ত” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই।

কোন ব্যক্তি এই “বিবর্ত”রূপে অবস্থিত বাক্তবস্তুর প্রত্যক্ষ করিয়াও তাহার যথার্থ স্বরূপকে প্রত্যক্ষ করে না, কিন্তু ‘বাক্তব’ ভিন্ন অন্য বস্তুর প্রত্যক্ষ করিতেছি, এইরূপ মনে করে; সুতরাং ইহারা ‘বাক্তব’কে প্রত্যক্ষ করিয়াও, তাহার যথার্থ স্বরূপের বিষয়ে অজ্ঞ থাকে বলিয়া ‘বাক্তব’কে দেখিয়াও বস্তুতঃ দেখিতে পায় না। এই ‘বাক্তব’ অর্থকে প্রকাশ করিয়া থাকে; এই অর্থ-প্রকাশ-ব্যাপারে বাক্তবস্তুর অভিব্যক্তির অপেক্ষা আছে। এই অভিব্যক্তি-ব্যাপারে পূর্ববর্তী ধ্বনিসমূহের দ্বারা ফোটের অক্ষুট অভিব্যক্তি হয়; সেই অক্ষুট অভিব্যক্তি হইতে উৎপন্ন সংস্কারের সহায়তায় পরবর্তী ধ্বনিসমূহ হইতে ক্রমশঃ ফোটের স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। সেই অভিব্যক্ত ফোটতত্ত্বকে অখণ্ড পদ, অখণ্ড বাক্য এবং অখণ্ড মহাবাক্যরূপে শ্রবণ করিয়াও, কেহ কেহ তাহার যথার্থ স্বরূপের নিশ্চয় করিতে পারে না; তাহারা অভিব্যক্তক ধ্বনির ভেদ, ক্রম এবং বিচ্ছেদ (বিয়াম) ফোটে আরোপ করিয়া প্রতারিত হয়; সুতরাং ফোটের যথার্থ স্বরূপ তাহাদের বুদ্ধি হইতে দূরে থাকিয়া যায়; এই জন্য ইহারা ‘বাক্তব’কে শ্রবণ করিয়াও বস্তুতঃ তাহাকে শ্রবণ করে না। *

ব্যাকরণশাস্ত্রে প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির বিভাগের দ্বারা শব্দের সাধন করা হইয়াছে। ব্যাকরণশাস্ত্রে যে সকল কার্যের বিধান করা হইয়াছে, তাহাকে ‘সংস্কার’ নামে অভিহিত করা হয়। যিনি এই ‘সংস্কার’র জ্ঞান লাভ করিয়া, যোগাত্ম্যের দ্বারা অন্তঃকরণের শুদ্ধি সম্পাদন করিয়াছেন, তাঁহার নিকট ‘বাক্’ নিজের শরীরকে (স্বরূপকে) প্রকটিত করে। অপশব্দ (অশুদ্ধ অপভ্রংশ শব্দ) এবং বর্ণ এই দুইটি আবরণের দ্বারা ‘বাক্’র যথার্থ স্বরূপ আচ্ছাদিত হইয়া আছে বলিয়া ‘বাক্’র এই যথার্থ স্বরূপের গ্রহণ সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে সম্ভাবিত নহে; যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে অন্তঃকরণের শুদ্ধতা সম্পাদন করিয়াছেন, তাঁহার সম্মুখ হইতে এই দুইটি আবরণ অপসারিত হয়; এই জন্য ‘বাক্’ তাঁহার নিকট নিজের স্বরূপকে প্রকাশিত করিয়া দেয়। এই প্রসঙ্গে মন্ত্রে ঋতুন্নাতা জ্ঞায়ার যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, ভরতমিশ্র তাহারও মনোজ্ঞ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা এস্থলে এই দৃষ্টান্তের সেই ‘বিশদ’

* তথা অত্রো বাচমর্থং ক্রবাণাং পূর্বপূর্বনাদপ্রতাবিতাব্যক্ত-জ্ঞানজনিতবাসনাসনাধৈরুত্তরোত্তরনাদৈঃ ক্রমেণ ক্ষুটিভবন্তী-বেকং পদমেকং বাক্যমেকং মহাবাক্যমিত্যাদিক্রমেণ শৃণুন্নপি ব্যক্তকাদোপিতনাস্তরীকভেদ-ক্রম-বিচ্ছেদ-বিপ্রলভতয়া ‘গকারো-কারবিসংজ্ঞনীয়া ইতি ভগবান্ধৃগবঃ’ ইতি ক্রবাণোহপলপতীতি ফলতো ন শৃণোতি।—ভরতমিশ্রপ্রণীত ফোটসিদ্ধি, আগমপরিচ্ছেদ ২৮ পৃষ্ঠা।

ব্যাখ্যার অভিপ্রায় সকলন করা তত আবশ্যক মনে করিলাম না।*

এই ক্ষেত্রে লক্ষ্য করিবার যোগ্য একটি বিষয় আছে। ভরতমিশ্র এই মন্ত্রের মহাভাষ্যকারের ব্যাখ্যা গ্রহণ করেন

নাই—তাহার খণ্ডন করিয়াছেন। অমূল্যস্বর্ণমণ্ডল ভরত-মিশ্রের ফোটোসিদ্ধির আগম-পরিচ্ছেদে এই খণ্ডন দেখিতে পাইবেন এবং নিজের বিচার-বুদ্ধির সহায়তায় সেই খণ্ডনের মূল্য অবধারণ করিবেন।

শ্রীহারিশচন্দ্র শাস্ত্রী।

* উক্তো বর্ষে অপ্যুক্তৈঃ ব্যাকরণসংস্কারপূর্বকযোগশোভিতান্তঃ করণায় তাত্ত্বিকোঃ তদুমান্বীয়াং বিসম্ভ্রো অপশব্দবিপর্যাসেন বর্ণবিপর্যাসেন চ সঙ্কল্পাং তদুচ্চয়ানয়েন প্রকাশয়তে। যথা ঋতুস্নাতা জ্বায়া প্রাক্তনং ঋজাদৃষিতং বসনমপান্ত সুবাসাঃ সত্যী সঙ্কোপেচ্ছুঃ প্রণয়প্রকর্ষাপনীয়মানক্রপা তন্নিম্নপি বাসসি শট্টৈঃ প্রসমানে স্বাং তদুন্নয়নবয়বেন পরিণায়কার্য বিবৃণুতে, তদ্বদিতং বাণী

ব্যাকরণতীর্থজ্ঞানাপনীতদৃষ্টশঙ্কাচ্ছাদনাপ্রয়োগনিয়মাত্মমন্তমানশোভন-বর্ণবসনা সত্যী উশতী প্রসীদন্তী সত্যী যোগাভ্যাসরূপ-প্রণয়াভিশয়নিখিলীকৃতাজ্ঞানলজ্জা বর্ণ্যকারবিপর্যাসবসনেহপি শট্টৈঃ প্রসমানে স্বাং তদুন্নয়নবয়বেন শাস্ত্রিকপরিণায়কার্য বিবৃণুত ইত্যুপাখ্যে। —ভরতমিশ্রপ্রণীত ফোটোসিদ্ধি আগমপরিচ্ছেদ ২৮—২৯ পৃষ্ঠা।

অনাগত ভগবান্

মানুষ যে-দিন প্রথম চিনিল তারে

আকাশের পানে ছ'বাহ বাড়ারে

ডেকেছিল বারে বারে ;—

পায় নাই সন্ধান,

ধূসর ধূলায় তাই আজো কাঁদে

আজ্ঞার অভিমান।

সম্মুখে তার ক্ষুধিত করাল পিছনে অন্ধকার,
মাঝখানে হয় ছন্দ-পতন জীবনের বার বার,
বিশ্বাস তবু করেনি কখন অনতিশয় দান—
মাঝে মাঝে তাই ফুৎকারী উঠে ভগবান্ ভগবান্ !
নিখিলের সেই প্রথম প্রভাত মনে পড়ে বার বার,
ধূসর ধূলায় শত পরাজয় করে অনলোদগার,
স্বপ্নের ঘোরে উঠে যেন কার স্মৃতিস্মরণ আছান—
'আর দেবী নয় এইবার তোর স্মৃতি হ'ক অভিমান !'
ভাষা খুঁজে বুঝি পেল না মানুষ উত্তর দিতে তার,
পাষাণের বুকে দেখা-পাওয়া গেল প্রাণহীন দেবতার !
সে পাষাণ আজো নিখর নীরব অতীত কালের যত,
বুকে জাগে শুধু মৃত পূজারীর ব্যর্থতা শত শত।
জাগিবে না কভু মাটির ঠাকুর ধরার ধুলির পরে !
তবু তার লাগি বলিদান চলে যুগ-যুগান্ত ধরে।
আদিম যাহারে সৃষ্টি করিল আঁধারের কারাগারে,
আলোর মাঝারে তাহারে মানুষ খুঁজে মরে বারে বারে।

চির মিথ্যারে সত্য করিয়া সম্মুখে রাখি ধরি—
কালের রাখাল নব-ইতিহাস চলে প্রতিদিন গড়ি।
মাঝে মাঝে শুধু ক্রন্দন করে মানুষের হাহাকার,
মনে হয় তাই স্পৃহা ভাঙিছে অনাগত দেবতার ;
পাষাণ জাগেনি, তবু মনে হয় জাগিয়াছে ভগবান্,
পাপ-পঙ্কিল জীবনের পথে শুনি তার আহ্বান।
চার্জ, মসজিদ, মন্দিরে নয় মৃতের বেদীর পরে
অশরীরী কোন আত্মার কায়া আনাগোনা যেন করে ;
শীতের প্রকোপে ফুটের উপর কাঁপে মানুষের ভ্রণ,
আগুনের আঁচে লোহার চাকায় ঝরে মজুরের খুন !
সাত শত ফুট মাটির তলায় কয়লা-খনির খাদে
চির-বিবসনা ক্ষুধার কাতর নব দ্রোপদী কাঁদে !
অন্ধকূপেতে মাংসের দরে দেহ বিক্রয় করে,
মানুষের দেবী লাজনা সয় যুগ-যুগান্ত ধরে !
অতীতের যত ভুলের ফসল আজিও হয়নি তোলা,
কবরখানার আকুল গন্ধে রক্তে জেগেছে দোলা।

মানুষের মাঝে খুঁজিছে মানুষ শক্তির হোমানল ;

আসে ভগবান্ চড়ি জয়রথে-ধরা করে টলমল !



পেট্রল পরিবেশন

পেট্রল বর্তমান সভ্যতার একটি শ্রেষ্ঠ উপকরণ। শিল্প-বাণিজ্যে এবং যানবাহন পরিচালন-ব্যাপারে ইহার প্রয়োজন অত্যন্ত অধিক ;—আধুনিক যুদ্ধে ইহার ব্যবহার অপরিণীম এবং অপরিহার্য। আধুনিক যুদ্ধের প্রধান অস্ত্র বিমান-বাহিনী। পেট্রল ব্যতীত বিমান-পরিচালনা অসম্ভব। অর্ধবপোত, চলমান-স্থল-ভূগ (Tanks) ও বড় বড় কল-কারখানার পরিচালন-কার্যে পেট্রলই প্রধান ইন্ধন। যুদ্ধের ক্রমবর্ধমান প্রয়োজনবশতঃ যুদ্ধের প্রয়োজনের পরিমাণ হ্রাস করিতে হইতেছে ; কারণ, বৃটিশ সাম্রাজ্যের সীমামধ্যে পেট্রলের উৎস ও পরিমাণ সঙ্কীর্ণ। এই হেতু সম্প্রতি ভারত সরকার পেট্রল পরিবেশনের ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। অনর্থক ব্যয় এবং অপচয় নিবারণ করিয়া, আমাদের আয়ত্তাধীন পেট্রলের সঙ্কীর্ণ ভাণ্ডারকে যথাসম্ভব দীর্ঘস্থায়ী করিবার প্রচেষ্টাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য।

বিগত মহাযুদ্ধের প্রারম্ভ হইতেই পেট্রলের ব্যবহার অত্যধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। 'পেট্রোলিয়াম' নামক খনিজ-তৈল হইতেই পেট্রলের উৎপত্তি ; সহস্র-দাহ খনিজ-তৈলের মধ্যে ইহার পরিমাণ প্রচুর। গত পঞ্চাশ বর্ষ যাবৎ ইহা প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহার বাণিজ্য-মূল্য নিতান্ত নগণ্য ছিল। উক্ত খৃষ্টাব্দেই পেট্রোলিয়াম-পরিষ্কৃতির উপায় উদ্ভাবিত হয় ; এবং তদবধি রেলট্রেনে ও জাহাজে—বিশেষতঃ, যুদ্ধ-জাহাজে ইহার ব্যবহার দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের সমগ্র জগতের পেট্রোলিয়ামের পরিমাণ ছিল—বিয়াল্লিশ গ্যালনী (এক গ্যালন প্রায় সাড়ে তিন সের) ব্যারেলের (পিপার) ৪০,০৪,৮৩,৪৮২ (চল্লিশ কোটি, চার লক্ষ, তিরিশী হাজার, চারি শত, ঊননব্বই) ব্যারেল। এই সমষ্টির শতকরা ৬৩ অংশ,

অর্থাৎ ২,৬৫,৭৬,২৫৩ (দুই কোটি, পয়ষটি লক্ষ, ছিয়ত্তর হাজার, দুই শত ত্রিশান্ন) পিপা ছিল আমেরিকার ; ৬,৭০,২০,৫২২ (ছয় কোটি, সত্তর লক্ষ, কুড়ি হাজার, পাঁচ শত বাইশ) পিপা রাশিয়ার, এবং ২,১১,৮৮,৪২৭ (দুই কোটি, এগার লক্ষ, অষ্টাশী হাজার, চারি শত সাতাশ) পিপা মেক্সিকোর। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে মেক্সিকো দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে, এবং তদবধি ইরানও প্রচুর পরিমাণে পেট্রোলিয়াম সরবরাহ করিয়া আসিতেছে।

পৃথিবীর বহু স্থানের ভূগর্ভে প্রচুর পরিমাণ পেট্রোলিয়ামের খনি আছে ; তন্মধ্যে উত্তর-আমেরিকায় যুক্তরাষ্ট্র ও মেক্সিকো ; দক্ষিণ-আমেরিকায় পেরু হইতে ভেনিজুয়েলা ; যুরোপে রাশিয়া, গ্যালিসিয়া ও রুমেনিয়া ; এবং এশিয়া মহাদেশে ইরান, ইরাক, ওলন্দাজ দ্বীপপুঞ্জ (Dutch East Indies), ব্রহ্মদেশ ও ভারতবর্ষ প্রধান। বর্তমানে সমগ্র পৃথিবীর সরবরাহের পরিমাণ কুড়ি কোটি টন ; এই সমষ্টির শতকরা ৬০ হইতে ৭০ অংশ আমেরিকার।

খনিজ পেট্রোলিয়াম পরিষ্কৃত করিয়া আমরা পাই পেট্রল, কেরোসিন তৈল, পিচ্ছিল তৈল (Lubricating oil), বেজিন, ভ্যাসেলিন, প্যারাকিন প্রভৃতি। পেট্রোলিয়ামের সজল-অঙ্গারকাংশই (Hydrocarbon) পেট্রল। ইহা প্রায় শতকরা ১৫ অংশ। পেট্রোলিয়াম-পরিষ্কৃতির প্রাথমিক ভগ্নাংশ (Earlier fraction) রূপে আমরা ইহা পাই। ইহার স্ফুটনাঙ্ক (Boiling point) ৭০°—১৪০° এবং আপেক্ষিক গুরুত্ব (specific gravity) ০.৭০৫—০.৭৪০। পেট্রল আভ্যন্তরীণদাহন-যন্ত্রে (Internal Combustion Engine) ব্যবহৃত হয়, এবং ইহার সাধারণ নাম 'মোটর-তৈল'। ইহা

অপেক্ষাও নির্মল এবং অধিকতর উদারী (volatile) ভগ্নাংশ বিমান-আরক- (Aviation spirit) রূপে ব্যবহৃত হয়। খনিজ পেট্রোলিয়ামের শতকরা ৫০ অংশ কেরোসিন, এবং ইহার ফুটনাক্ষ ১৫০°—৩০০° ডিগ্রী। পেট্রোলিয়ামের শতকরা ১৭ অংশ পিচ্ছিল তৈল, এবং শতকরা ২ অংশ প্যারাফিন মোম।

শিল্প, বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যাপারে মানুষের প্রত্যেক প্রয়োজনে, বিশেষতঃ, বর্তমান যুদ্ধের প্রয়োজনে, পেট্রলের ব্যবহার দিন দিন এতই বর্ধিত হইতেছে যে, খনিজ তৈলে তাহার চাহিদা সম্পূরণ হওয়া অসম্ভব। এই নিমিত্ত বৈজ্ঞানিকগণ বুদ্ধিবলে পোড়া-কয়লা (coke) হইতে কৃত্রিম উপায়ে মোটর-তৈল প্রস্তুত করিবার বিবিধ পন্থা আবিষ্কার করিয়াছেন। উচ্চতর সজল-অঙ্গারক তৈলকে উগ্রতর তাপ ও গুরুতর চাপ দ্বারা নিম্নতর সজল-অঙ্গারকে পরিণত করিয়া পেট্রলের মূল-উপাদানে বিশ্লিষ্ট করিবার প্রক্রিয়া সফল হইয়াছে।

খনিজ পেট্রোলিয়াম ব্যতীত, পেট্রল, কেরোসিন ও অন্যান্য ইন্ধন-তৈল পাইবার অন্য উপায়ও আছে। মেটে তৈল-যুক্ত (Bituminous), কদমযুক্ত (Shale) এবং বাদামী (Brown) কয়লাকে স্বল্প তাপে ভাটিতে চুয়াইয়া (Low temperature distillation) আমরা ঐ সকল তৈল পাই। Shale oil শিল্প—কটল্যাণ্ডের জাতীয় শিল্প। বাদামী কয়লা হইতে তৈল নিকাশন-কার্য্য জার্মানিতেই অধিক পরিমাণে সম্পাদিত হয়, এবং মেটে-তৈলযুক্ত কয়লা হইতে তৈল নিকাশন-কার্য্য সর্বদেশেই প্রচলিত আছে। সাধারণ মেটে-তৈলযুক্ত কয়লাকে উগ্রতাপে অঙ্গারীকৃত (High temperature carbonisation) করিলে আমরা আলকাতরা (Tar), নিশাদল (Ammonia), গ্যাস (Gas) ও লৌহ-শিল্পোপযোগী খর-পোড়া কয়লা (High coke-) পাই। আলকাতরা চুয়াইয়া আমরা বেঞ্জিন (Benzene), সজল অঙ্গারক (Hydro-carbons), কার্বলিক এসিড (Carbolic acid), ন্যাফথেলিন (Naphthalene) ক্রিয়োজোট তৈল (Creosote oil), অঙ্গার-বিশেষ (Anthracene) ও পিচ (Pitch) পাই। স্বল্পতাপে অঙ্গারীকরণে (Low temperature carbonisation)

আমরা এই মেটে-তৈলযুক্ত কয়লা হইতে প্রাপ্ত হই—পেট্রল (Petrol), কেরোসিন, পিচ্ছিল তৈল, পিচ এবং মৃদু-পোড়া কয়লা, বাহা ধূমশূন্য ইন্ধন- (Soft coke or smokeless fuel) রূপে ব্যবহৃত হয়।

ভারতবর্ষ প্রতি বৎসর ২.৫ কোটি টাকা মূল্যের পেট্রল উৎপাদন করে; এতদ্ব্যতীত ২.৫ কোটি টাকা মূল্যের পেট্রল ও ৫ কোটি টাকা মূল্যের কেরোসিন ব্রহ্মদেশ হইতে আমদানী করে, এবং ইরাণ হইতেও প্রতি বৎসর আরও ২.৫ কোটি টাকা মূল্যের ইন্ধন-তৈল (Fuel oils) আমদানী করে। কিন্তু, কয়লা-সম্পদে সমৃদ্ধ ভারতে স্বল্প-তাপে-অঙ্গারীকরণ প্রথায় ইন্ধন-তৈল-উৎপাদন প্রচেষ্টার একান্ত অভাব। প্রতি বর্ষে ভারতবর্ষ ২.৮ কোটি টন কয়লা উৎপাদন করে। এই সমষ্টির শতকরা ৯১ অংশ কাঁচা অবস্থায় পোড়ান হয়, এবং বাকী ৯ অংশ উগ্রতাপে লৌহ-শিল্পোপযোগী ইন্ধনে (Metallurgical coke) পরিণত করা হয়। যদি দুই কোটি টন কাঁচা কয়লাকে স্বল্প তাপে অঙ্গারীকরণ-প্রথায় চুয়াইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে আমরা পেট্রল, কেরোসিন, এবং পিচ্ছিল তৈলের মূল উপকরণ—অন্য ৩.৫ কোটি টাকা মূল্যের—২০ কোটি গ্যালন আলকাতরা পাইতে পারি। যে দ্বিতীয় শ্রেণীর অপকৃষ্ট কয়লা এখন জুপাকারে খনি-খানায় ধূমশূন্য ইন্ধন প্রস্তুতার্থ দগ্ধ করা হয়, তাহা যদি স্বল্প তাপে অঙ্গারীকরণ প্রথায় চুয়াইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে আমরা প্রচুর পরিমাণে ইন্ধন-তৈল (Motor and Oil-fuels) পাইতে পারি। এই প্রক্রিয়ার ফলে, ধূমশূন্য ইন্ধন ব্যতীত, আমরা উপ-উপপত্তি- (By-product) রূপে যে গ্যাস (coal gas) পাইব, তাহা পরিচালনশক্তি উৎপাদনার্থ (power production) ব্যবহৃত হইতে পারিবে। এই শিল্পের আন্ত প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন অত্যন্ত অধিক। প্রতিষ্ঠা যাত্রাই যে এই শিল্প লাভজনক হইবে, তাহার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং সরকারী সাহায্য ব্যতীত দেশে এরূপ মৌলিক শিল্প প্রতিষ্ঠিত হওয়া সম্ভবপর নহে।

কয়লা-শিল্প সংশ্লিষ্ট খনি-মালিক ও ব্যবসায়ীবর্গ শিল্পের কল্যাণার্থ, বহু দিন হইতে এইরূপ একটি প্রচেষ্টাকে

কার্যকরী করিবার নিমিত্ত আবেদন-নিবেদন ও আলোচনা-আন্দোলন যথেষ্টই করিতেছেন; কিন্তু রাজনৈতিক পরিস্থিতি ও কয়লা-শিল্পের দুর্গতিনিবন্ধন তাঁহাদের সাধনা সিদ্ধিলাভ করে নাই।

মানুষের বুদ্ধির অস্ত্র নাই। স্বাভাবিক প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অভাব হইলেই মানুষ বুদ্ধিকৌশলে কৃত্রিম উপায়ে ততুল্য দ্রব্য আবিষ্কার করিয়া থাকে। বৈজ্ঞানিকেরা কয়লা হইতে তৈল-নিকাশনের কয়েকটি উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। সেই সকল প্রক্রিয়ার খুঁটিনাটি বিবরণ সাধারণ পাঠকের প্রীতিকর হইবে না।

কয়লা-সম্পদের স্থায়িত্ব যথাসম্ভব দীর্ঘতম করিবার নিমিত্ত, অপচয় নিবারণ পূর্বক সর্বপ্রকারে তাহার যথোপযুক্ত ব্যবহার-বিধান হেতু, কয়লা-শিল্পনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ, বৈজ্ঞানিক গবেষণার সাহায্যে কয়লা হইতে বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা সমুৎপন্ন বিবিধ উপ-উৎপত্তির সদ্যবহার-প্রচেষ্টায় কিছু দিন হইতে বিশেষ ভাবে লিপ্ত আছেন। কিন্তু সরকারের যথোপযুক্ত সহায়ত্বের অভাবে তাঁহারা এত দিন এই প্রচেষ্টায় অগ্রসর হইতে পারেন নাই। বর্তমান যুদ্ধের অভিঘাতে সরকারের কর্তব্যজ্ঞান উদ্ভূত হইয়াছে, এবং বৎসরাধিক পূর্বে যুদ্ধ-প্রয়োজনে প্রতিষ্ঠিত বৈজ্ঞানিক ও শিল্প-গবেষণা-মণ্ডলীর (Board of Scientific and Industrial Research) অধীনে ডাঃ এইচ, কে, সেনের নেতৃত্বে একটি ইন্ধন-গবেষণা-সমিতি (Fuel Research Committee) সংগঠিত হইয়াছে। ধানবাদের খনিজ-বিজ্ঞানবিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাঃ ফরেস্টার, টাটা-প্রতিষ্ঠানের মিঃ ফারকুহার, ভারতীয়-খনিজ-সমবায়ের (Indian Mining Federation) ধুরন্ধর মিঃ ওয়া, এবং সুপ্রসিদ্ধ খনি-মালিক মিঃ এইচ, কে, নাগ এই সমিতির সদস্য। সমিতি ধানবাদে একটি কেন্দ্রীয় ইন্ধন-গবেষণা-প্রতিষ্ঠানের (Central Fuel Research Station) অনুষ্ঠান-হেতু সুপারিশ পেশ করিয়াছেন। এই প্রস্তাব বর্তমানে কর্তৃপক্ষের বিবেচনাধীন। বহু দিন পূর্বেই ভারতে এইরূপ একটি অনুষ্ঠানের সূচনা হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু ভাগ্যচক্রে আমরা সর্বদা পরমুখাপেক্ষী, এবং যথাযোগ্য সাহস, সহায় ও সম্পদবিহীন।

যাহা হউক, বৈজ্ঞানিক ও শিল্প-গবেষণা-মণ্ডলীর সুপারিশ অনুযায়ী সরকার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-পীঠে (University College of Science) স্বল্পতাপে অঙ্গারীকরণ-প্রথায় কয়লা হইতে মোটর-আরক প্রভৃতি বিভিন্ন উপাদান উৎপাদন হেতু গবেষণা-প্রচেষ্টার জন্ত কিঞ্চিৎ অর্থ (দশ হাজার টাকা) মঞ্জুর করিয়াছেন। বিহার সরকার একটি পরীক্ষক কল (Pilot plant) প্রতিষ্ঠা দ্বারা স্বল্পাকারে সাফল্য লাভ করিয়াছেন। এই কল চল্লিশ ঘণ্টায় এক টন কয়লা রূপান্তরিত করিতে পারে। দৈনিক পঞ্চাশ টন কয়লা রূপান্তরিত করিবার সামর্থ্য দানের নিমিত্ত এই কলের জন্ত আরও চল্লিশ হাজার টাকার প্রয়োজন। ক্ষুদ্রাকারে পরীক্ষামূলক ভাবে, কয়লা হইতে মোটর-আরক (Motor spirit) নিকাশন করিবার দিন বহু কাল পূর্বে অতীত হইয়াছে। এখন বৃহদাকারে ব্যাপক ভাবে কার্য্যারম্ভ করিবার শুভ সুযোগ সমুপস্থিত। ধানবাদে ইন্ধন-গবেষণা-প্রতিষ্ঠানের অনুষ্ঠান যত শীঘ্র সম্ভব হয়, ততই মঙ্গল। এই প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত করিতে তাহার আরম্ভকালেই সাড়ে তিন লক্ষ মুদ্রা, এবং বার্ষিক ব্যয়ের জন্ত অন্যান্য পঞ্চাশ হাজার টাকার প্রয়োজন। ইন্ধন-গবেষণা-সমিতি প্রতি টন পোড়া কয়লার (coke) উপর ৪'৫ পাই হিসাবে কর (cess) নির্ধারণ দ্বারা সাড়ে তিন লক্ষ টাকা এবং সরকারের নিকট হইতে সমপরিমাণ অর্থ—মোট এই সাত লক্ষ টাকা—সংগ্রহ করিবার প্রস্তাব দাখিল করিয়াছেন।

সম্প্রতি কলিকাতায় ভারতীয় বণিক সমিতি (Indian Chambers of Commerce) প্রস্তাব করিয়াছেন যে, ভারতীয় কয়লা-শ্রেণী-বিভাগকরণ-সমিতির (Indian Coal Grading Board) হস্তে যে তিন লক্ষ টাকা জমা আছে, তাহা এই উদ্দেশ্যে খাটাইলে ভাল হয়। প্রস্তাব সমীচীন।

যুক্তরাজ্য ও যুক্তরাষ্ট্র, শিল্প-সমন্বয়নার্থ ইন্ধন-গবেষণার প্রতি বিশেষ প্রযত্নশীল, এবং এজন্ত প্রতি বৎসর প্রভূত অর্থ অকাতরে ব্যয় করে। ইংলণ্ড ইন্ধন-গবেষণার্থ প্রতি বৎসর ১০'৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করে। এমন কি, দক্ষিণ-আফ্রিকাও ইন্ধন-গবেষণা-প্রতিষ্ঠানের

নিমিত্ত প্রতি বৎসর তিন লক্ষ টাকাও অধিক অর্থ ব্যয় করে। ভারতে এইরূপ প্রচেষ্টার স্বত্বপাত মাত্র হইয়াছে। কোন কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠান, স্বল্পাকারে পরীক্ষা-মূলক ভাবে, ইন্ধন-গবেষণায় লিপ্ত হইয়াছেন বটে; কিন্তু ব্যাপক ভাবে, জাতীয় শিল্পের সমুখানকল্পে কোন প্রচেষ্টাই আরম্ভ হয় নাই।

মোটর-ইন্ধন দুই প্রকার। তরল এবং বাষ্পীয়। আমরা কাঠ, পাথুরিয়া কয়লা প্রভৃতি কঠিন ইন্ধন সম্বন্ধে এখানে আলোচনা করিতেছি না। তরল-ইন্ধনের প্রধান উপাদান পাথুরিয়া কয়লা। তিন উপায়ে কয়লা হইতে ইন্ধন-তৈল সংগৃহীত হয়। প্রথম দুইটি উপায়ে তৈল নিক্কাশন করিতে বিলাতে প্রতি গ্যালনে এগার পেন্স ব্যয় হয়। তৃতীয়—অর্থাৎ স্বল্প-চাপ প্রধার উহার উৎপাদনের ব্যয় অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। শেবোক্ত প্রক্রিয়া-সাহায্যে এক টন কয়লা হইতে চারি গ্যালন মোটর-তৈল পাওয়া যায়। ভারতের কয়লা-খনিতে অপকৃষ্ট কয়লার পরিমাণই অধিক। কিন্তু নিকৃষ্ট রাণীগঞ্জ-কয়লা হইতেও প্রতি টনে চারি গ্যালন হিসাবে তৈল পাইতে পারি। দ্বিতীয় ইন্ধন বেনজল (Benzol)। বেনজল বহু প্রকার উৎপন্ন-শিল্পে ব্যবহৃত হয়; সুতরাং মোটর-পরিচালনকল্পে এই ইন্ধনের ব্যবহার সম্ভবপর ও সমীচীন নহে। বাষ্পীয়-ইন্ধন-গ্যাস কাঠ হইতে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, এবং ভারতে কাঠের অভাব নাই। মহীশূর রাজ্যে বৈজ্ঞানিক প্রধার এই শিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। সম্প্রতি যে ইন্ধন-গবেষণা-মণ্ডলী অগুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার আশু সতর্ক দৃষ্টি এই শিল্পের উন্নতি-প্রচেষ্টার আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক।

মোটর-পরিচালনকল্পে আর একটি ইন্ধন আমাদের দেশে সহজ এবং সর্বাপেক্ষা সুলভ। তাহা গুড় হইতে প্রস্তুত মস্তুর সার (Power alcohol)। তরল ইন্ধনের মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা অধিক সুলভ। এক টন গুড় হইতে প্রায় ৬০ গ্যালন মস্তুর-সার পাওয়া যায়, এবং গ্যালন-প্রতি পাঁচ আনা মাত্র ব্যয় হয়। গুড় হইতে মস্তুর-সার প্রস্তুত করিবার যন্ত্রপাতিও সুলভ, এবং ভারতের অভ্যন্তরে সহজপ্রাপ্য।

আরম্ভ হয়, তখন হইতে পুনঃ পুনঃ এই শিল্পের প্রতি সরকারের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার ঐকান্তিক চেষ্টা হইয়াছে। বর্তমান লেখক ঐ সময় “কমান” পত্রিকায় সহকারী সম্পাদকরূপে এ বিষয়ে প্রমাণ-প্রয়োগসহ বহু যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়াছিলেন। শর্করা-শিল্পে নিযুক্ত ধনিক ও বণিক এবং শর্করা-শিল্প সংশ্লিষ্ট সভা-সমিতিও এই শিল্প-প্রতিষ্ঠার অবশ্য প্রয়োজনীয় সরকারী সাহায্যভার্ষ বিপুল চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সকল প্রচেষ্টাই বিফল হইয়াছিল। সম্প্রতি ভারতীয় শিল্পী-বণিক-সম্মেলন-সমবায়ের কার্যকরী সমিতি (Committee of the Federation of Indian Chambers of Commerce and Industry) পুনরায় এই শিল্পের প্রতি কেন্দ্রীয় সরকারের আশু মনোযোগ বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। আশা করি, পেট্রোল-পরিবেশন সঙ্কোচের ফলে যে অটিল ও দুর্বল পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে, তাহার প্রভাবে ও প্রকোপে সমুদ্র-চৈতন্য সরকার এই শিল্পে আগ্রহবান্ ব্যক্তিবর্গকে সর্বপ্রকার সাহায্য প্রদানে কুণ্ঠিত হইবেন না।

ভারতে উৎপন্ন গুড়ের পরিমাণ বার্ষিক সাড়ে-চারি লক্ষ টন। ইহার অতি সামান্য অংশই গুড়ুক তামাক প্রস্তুতে (Curing of tobacco) ও দারু (Liquor) প্রস্তুতে ব্যবহৃত হয়, এবং অধিকাংশেরই অপচয় ঘটে। শিল্পী-বণিক-সমবায় সমিতির বিবৃতি অনুযায়ী কিঞ্চিৎ অধিক গুড়া-চারি লক্ষ টন গুড় এই মস্তুর শিল্পের প্রতিষ্ঠার জন্য পাইবার যোগ্য, এবং ইহা হইতে অন্যান্য চব্বিশ মিলিয়ন (নিষৃত) গ্যালন মস্তুর-সার পাওয়া যাইতে পারে। এই মস্তুর-সার পেট্রলের সহিত মিশ্রিত করিয়া, মোটর-তৈলরূপে ব্যবহার করিলে কেবল যে বর্তমান পেট্রল অনটন সমস্তার সমাধান হইবে এরূপই নহে, অধিকন্তু প্রচুর গুড়ের অপচয় নিবারণ, বহু বেকার ব্যক্তির উপজীবিকার সংস্থান, বর্তমানে অনর্থক মজুত মূলধনের সদ্যবহার, এবং কয়েকটি উপ-উৎপত্তি-শিল্পের প্রসার-সাধন দ্বারা দেশ প্রভূত পরিমাণে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইবে। পেট্রলের নিমিত্ত আমরা বর্তমানে যে ৬৫ লক্ষ টাকা বিদেশে প্রেরণ করি তাহা আমাদের ব্যক্তি

সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের পথ সুগম হইবে। সরকারও এই শিল্প হইতে গুরু সংগ্রহ করিয়া আর্থিক সচ্ছলতার অধিকারী হইবেন।

সকল দেশেই গুড় হইতে মত্ত-সার প্রস্তুত করিয়া তাহা পেট্রলের সহিত মিশ্রিত করা হয়। আমাদের দেশে শিল্পে অগ্রগতি-সম্পন্ন মহীশূর রাজ্যে এই প্রক্রিয়া ও প্রথা প্রচলিত আছে। ভারতে শর্করা-শিল্পে সম্পন্ন অষ্টাশ্র দেশীয় রাজ্যে ও প্রদেশে এই প্রক্রিয়া ও প্রথার প্রবর্তন অত্যাৱশ্যক। যুক্তপ্রদেশ ও বিহার শর্করা-শিল্পে বিশেষ সমৃদ্ধ। এই নিমিত্ত গুড় হইতে মত্ত-সার প্রস্তুত করিয়া গুড়ের অকারণ অপচয় নিবারণ-প্রচেষ্টা এই দুই প্রদেশেই প্রথমে অনুসৃত হয়। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে এই দুই প্রদেশের শাসন-তন্ত্র একযোগে গুড় হইতে মত্তসার প্রস্তুতার্থ একটি অনুসন্ধান-সমিতি (Joint Power Alcohol and Molasses Enquiry Committee) সংগঠন করেন। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে সমিতি তাহার বিবৃতি উক্ত উভয় সরকারেই দাখিল করেন। যুক্তপ্রদেশ ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে মত্তসার-আইন (Power Alcohol Act 1940) বিধিবদ্ধ করেন। এই আইনে পেট্রলের সহিত শতকরা ৫ হইতে ৩০ অংশ মত্ত-সার মিশাইবার বাধ্যতামূলক বিধি প্রবর্তিত হয়; কিন্তু ভারতীয় শর্করা-কল-সভার সভাপতি (President of the Indian Sugar Mills Association) গত দিল্লী অধিবেশনে এই বিধির বিধানকে শর্করা-শিল্পীর পক্ষে “কঠোর, না-লোভজনক, না-লাভজনক” (Stringent, unattractive and unremunerative for industrialists) বলিয়া অভিহিত করেন। যুক্তপ্রদেশ যাহা হউক কিছু করিয়াছেন, কিন্তু বিহার-সরকার এ পর্যন্ত সমিতির সুপারিশ-সম্পর্কে কোন ব্যবস্থাই অবলম্বন করেন নাই। সুখের বিষয়, ভারত সরকার এই শিল্প-প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত “লাইসেন্স” (Licence) দিতে ও প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি বিদেশ হইতে আমদানীর অনুকূলে প্রাধান্য (Priority) দানে সম্মত হইয়াছেন।

বাষ্পীয় ইন্ধনের উপযোগিতাও প্রচুর। বর্তমান পেট্রল-পরিবেশন সমস্যার সহজ সমাধান-হেতু মোটর-পরিচালকেরা পেট্রলের সহিত কেরোসিন মিশ্রিত করিয়া

দায় শারিতেছেন; কিন্তু এই মিশ্রিত ইন্ধন এঞ্জিনকে অতি শীঘ্রই অকর্মণ্য করে, সুতরাং বৈজ্ঞানিক ইন্ধন ব্যবহার করাই যুক্তিসঙ্গত। পেট্রলের পরিবর্তে অনেকেই বাষ্পীয় ইন্ধন (Gaseous fuel or Producer gas) ব্যবহার করিয়া মোটর চালাইতেছেন। বাষ্পীয় ইন্ধন কাষ্ঠ হইতে সংগৃহীত হয়। ভারতে প্রচুর পরিমাণে কাষ্ঠ পাওয়া যায়। ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই শিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বাষ্পীয় ইন্ধন ব্যবহার করিবার নিমিত্ত মোটর-এঞ্জিনের পরিবর্তে গ্যাস-এঞ্জিন ব্যবহার করিতে হয়। এই পরিবর্তন আয়াসসাধ্য নহে। এক সপ্তাহের মধ্যেই সম্পন্ন হয়। ক্ষতিরও কোন কারণ নাই; যেহেতু, পেট্রল ব্যয়-সাশ্রয়ের তুলনায় এঞ্জিন-পরিবর্তন-ব্যয় অতি অল্প; নিত্য ব্যয়ও কম হয়।

সম্প্রতি কলিকাতায় এক খনিজ তৈল-শিল্পে অভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিক-বৈঠকে সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, মত্তসারের সহিত বাষ্পীয় ইন্ধন মিশ্রণ সরকার কর্তৃক বাধ্যতা-মূলক হওয়া একান্ত কর্তব্য। মত্ত-সার এবং বাষ্পীয় ইন্ধন, উভয়ই অতি সহজে ও প্রচুর পরিমাণে ভারতেই উৎপাদন করা যায়। কলিকাতায় কোন কোন মোটর-বাস বাষ্পীয় ইন্ধনে চলিতেছে। ডাক্তার নিয়োগীর অভিমত, হালুকা মোটর-গাড়ী, মোটর-বাস ও মোটর-লরী, এ তিনের পক্ষেই গুড় হইতে প্রস্তুত মত্ত-সার এবং গ্যাস-ব্যবহার বাধ্যতামূলক হওয়া উচিত। তিনি এক ভাগ সুরা-সারের সহিত তিন ভাগ পেট্রল মিশ্রণের পক্ষপাতী। এই পেট্রল-কচ্ছতের দিনে, এরূপ ব্যবস্থা অবলম্বন করিলে পেট্রল-পরিবেশনের কার্পণ্যজনিত অসুবিধা বহুল পরিমাণে হ্রাস হইবে। কাষ্ঠ-নিঃসৃত আরকের সহিত মিশ্রিত সুরা-সার (Power alcohol in this form of methylated spirit) ব্যবহারই অনুমোদিত। ইহা শিকি পরিমাণেও পেট্রলের সহিত মিশ্রিত করা যাইতে পারে। পেট্রলের তুলনায় ইহা অধিকতর উদ্বায়ীশীল (Greater volatility) বিশিষ্ট এবং ইহার ক্ষুরণাঙ্কও (Flash-point) উচ্চতর। অধিকন্তু, ইহা এঞ্জিনের আকস্মিক বিপরীত-গতি (Back-firing) দোষ বিবর্জিত। কিন্তু ইহার একটি দোষ—ঝুল। গ্যাসের সহিত অঙ্গারক-মিশ্রণ

যন্ত্রের (carburer) অথবা প্রকৃতি-পরিবর্তনকারী উপাদানের (Denaturing ingredients), কিঞ্চিৎ পরিবর্তন দ্বারা এই দোষ নিরাকৃত হইতে পারে। শেযোক্ত প্রক্রিয়ার ফলে এই দ্রব পদার্থ ধূমশূন্য (Non-smokey), কিন্তু বিষাক্ত বলিয়া পানের উপযোগী নহে (Poisonous for human consumption)। ভারতের চিনির কলসমূহে এখন গুড়ের প্রচুর পরিমাণে অপচয় হয়। এই গুড় হইতে উদ্ভাপ দ্বারা (Fermentation) প্রচুর শক্তি-পরিচালক সুরা-সার (power alcohol) উৎপাদন করিয়া অন্ততঃ বর্তমান পেট্রলবায়ের এক-চতুর্থাংশ সাশ্রয় করা যায়। মেথিলেটেড স্পিরিটের উপর নির্ধারিত গুস্তের (Excise duty) কিঞ্চিৎ হ্রাস হওয়াও বাঞ্ছনীয়। সরকারের এই অনুগ্রহ ব্যতীত ইহার বর্তমান উৎপাদনব্যয় লঘুতর হইবার কোন আশা নাই।

ভারতের খনিজ তৈলসম্পদ অতি কম। বন্দী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সে সম্পদ যথেষ্ট হ্রাস হইয়াছে। ভারতের বহির্ভাগ হইতে পেট্রল আমদানীর উপায় এক প্রকার তিরোহিত হইয়াছে। আমাদের পেট্রল-সংস্থান দিন দিন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে। ফলে সরকারকে বাধ্য হইয়াই পেট্রল-পরিবেশনের ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে। গত ৩১শে ডিসেম্বর দিল্লী হইতে ভারত সরকার যে নূতন আদেশ জারি করিয়াছেন, তাহাতে প্রকাশ, সরকার স্থির করিয়াছেন, ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে বে-সামরিক অধিবাসীরা যে পরিমাণ পেট্রল ব্যবহার করিতেন, এখন তাহার শতকরা ৬০ ভাগমাত্র ব্যবহার করিতে দেওয়া হইবে। এই উদ্দেশ্যে ভারত সরকার

নির্দেশ দান করিয়াছেন, ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের ৩১শে ডিসেম্বর হইতে পেট্রল-নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা অনুসারে যাহারা প্রত্যহ এক গ্যালন পেট্রল পাইতেন, তাঁহারা অর্ধ গ্যালন পেট্রল পাইবেন; অর্থাৎ প্রাইভেট মোটর গাড়ীর অন্ত পেট্রল ব্যবহার অর্ধেক হ্রাস করিতে হইবে।

অন্য প্রাচীর অবস্থা এবং যুদ্ধ ভারতের নিকটবর্তী হওয়ার ভারত সরকার এই ব্যবস্থাবলম্বনে বাধ্য হইয়াছেন। ভারতের পূর্বাদিকের বাটীগুলি রক্ষার জন্তও পেট্রলের চাহিদা বর্ধিত হইবে।

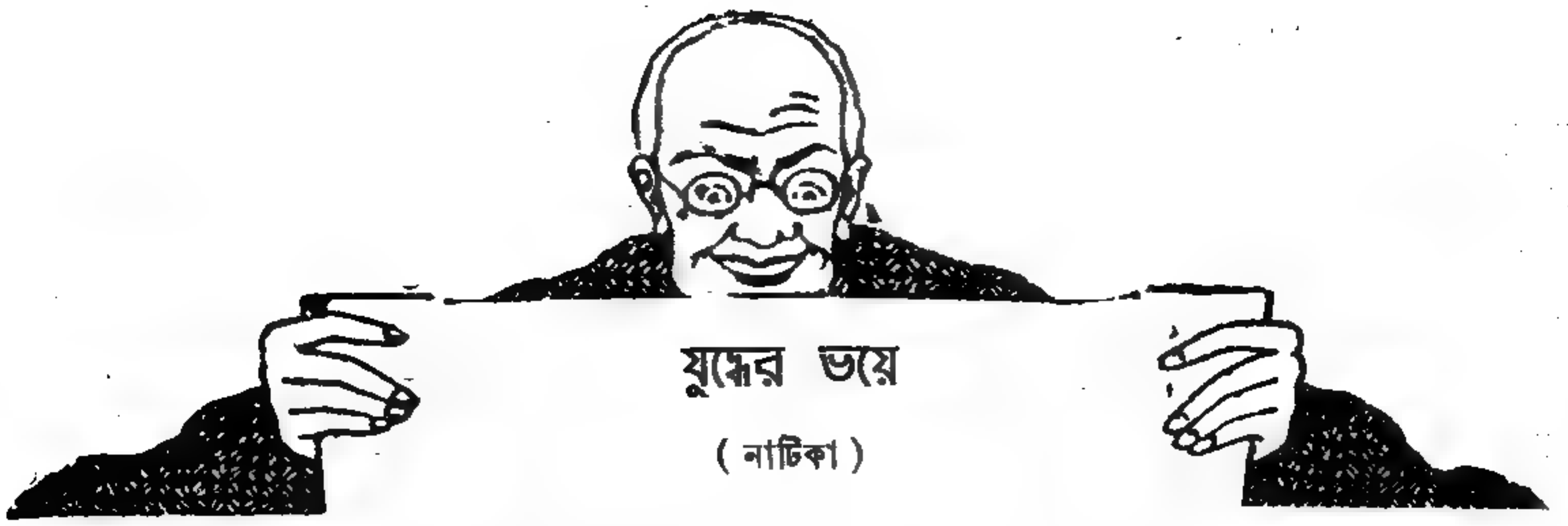
অতরাং সরকারের এই নূতন ব্যবস্থার ফলে ভারতের শিল্প, বাণিজ্য, কৃষি, এবং সর্ব প্রকার কার্য-কলাপ ও গতিবিধি প্রচণ্ডরূপে সংহত হইয়াছে। সর্বদিকে কর্মপ্রেরণা, কর্ম-প্রবৃত্তি, এবং কর্মতৎপরতার অবধা সঙ্কোচহেতু আমাদের আর্থিক ক্ষতির পরিমাণও দিন দিন বর্ধিত হইতেছে। সুলভ মোটর যান-বাহনে প্রাথমিক ও পরিণত পণ্যের আদান-প্রদান প্রতিরুদ্ধ হওয়ার ফলে, আমাদের অর্থনৈতিক পরিস্থিতি জটিল ও কুটিল গতি অবলম্বন করিতেছে। পেট্রলের মিতব্যয় সংরক্ষণ হেতু অচিরে পাথুরিয়া করলা হইতে কৃত্রিম মোটর-তৈল, গুড় হইতে শক্তিপরিচালক মস্ত-সার, এবং কাষ্ঠ হইতে গ্যাস প্রস্তুতার্থ সর্বপ্রকার বিধি-বিধান অবলম্বন করিতে হইবে। সরকার এবং শিল্পনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ এ বিষয়ে অবহিত হইয়াছেন। বৃথা কালক্ষেপণের অবকাশ নাই। যত শীঘ্র এই তিনটি শিল্পের অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠান কার্যকরী হয়, ততই দেশের মঙ্গল।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রীতি ও স্মৃতি

কত কথা পড়ি শুনি হৃদিনেই ভুলে যাই
তারা ত অতিথি,
প্রীতিরূপে আসে যাহা তুচ্ছ হোক, হয় তাহা
কমলীন স্মৃতি।

শ্রীকালিদাস রায়।



যুদ্ধের ভয়ে

(নাটিকা)

[কথা কহিতে কহিতে সতীশ বোস ও তাঁর স্ত্রী মনোরমার প্রবেশ। দু'জনেই একটু সাহেবী-ভাবাপন্ন। সতীশের গ্রামস্থ বাগান-বাড়ীর বৃদ্ধ চাকর গোবরা অর্থাৎ গোবর্দন তাঁদের সঙ্গী।]

সতীশ—যাক, কোন-রকমে এখানে এসে পৌঁছানো গেছে। উঃ, কি ভাবনাই হয়েছিল! গোবর্দন, বালি এসেছে?

গোবর্দন—আজ্ঞে হ্যাঁ। কাল চার-পাড়ী এসেছে।

সতীশ—ভালই হয়েছে। যাও, গাড়ী থেকে আমাদের স্যুটকেস আর বিছানার বাগ্জিল নামিয়ে আনো।

গোবর্দন—আজ্ঞে, যাই।

[প্রস্থান।]

সতীশ—পরশু শুনলুম, বালির দর না কি সোনার চেয়েও বেড়ে যাবে!

মনোরমা—বলো কি?

সতীশ—হ্যাঁ, সত্যি! সোনা প'রে তো আর মানুষ বাঁচবে না। প্রাণ বাঁচাতে দরকার হবে বালি আর চট। একশো বস্তা বালি ছাতের উপর রেখে দেবো। আমাদের এই “মনোরমা-কুটীর” একেবারে বোমা-প্রক্ষ হয়ে থাকবে। এবার বৃষ্টিটা হচ্ছে আকাশে। কাগজে দেখলুম—মানুষকে উড়োনো যায় কি না, বিলেতে তার experiment চলছে।

মনোরমা—কেন, এরোপ্লেন কি বাতিল হলো?

সতীশ—ও-দিয়ে আর চলবে না। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে জেপলিন-এরোপ্লেন চলতো; বন্দুক, কামান চলতো। এখন ও-গুলো আর চলবে না। বুঝছো না, ও-গুলোর জন্ত কতখানি সময় আর পরসা খরচ? ভেবে জ্বাখো, একটা এরোপ্লেন গড়ে তুলতে কত-রকম material চাই, আর তা চালাতে কত পেট্রোল চাই! সে-দিন কাগজে দেখছিলাম, কোন্ এক দেশের হাওয়া-মন্ত্রী বলেছেন—

মনোরমা—হাওয়া-মন্ত্রী! সে আবার কি পদার্থ?

সতীশ—Air-Minister গো! জ্বাখোনি, আজকাল অনেকগুলো খবরের কাগজ এই-রকম বিদ্যুটে অহুবাদ চালাচ্ছে! এই Air-Minister বলেছেন—যদি কোন

লোক ওষুধ, যন্ত্র, অথবা এমন একটা-কিছু বার করতে পারে—যাতে মানুষ কোনো যেশিনের সাহায্য না নিয়ে উড়তে পারবে, তাহলে তাকে বংশগত পেটেন্ট দেবেন। Von Zeppelin বেচারী জেপলিন আবিষ্কার করলে, কিন্তু পেটেন্ট পেলে না। তাই মনের দুঃখে সে বেচারী আত্মহত্যা করেছিল।

(ছোটো স্যুটকেস এনে গোবর্দন ঘরে রাখলে)

গোবর্দন—আমি ভেবেছিলাম, আপনারা কাল আসবেন, তাই রান্না-বাগ্না করিয়ে রেখেছিলাম।

মনোরমা—সেই রকমই কথা ছিল বটে, কিন্তু ঘ'টে উঠলো না। কাল আমরা ম্যাটিনীতে সিনেমা দেখলুম; তার পর থিয়েটার। রাত্রে হোটেলের ডিনার খেয়ে গেলুম গ্রে-হাউন্ড রেসে।

সতীশ—আবার কত দিন পরে সহরে ফিরবো, কে বলতে পারে? তখন সহরের কি অবস্থা হবে কে জানে? শত্রু যদি এসে পড়ে—তা হ'লে বোমা ফেলে হয়ত সব ছারখার করে দেবে!

গোবর্দন—কারা আসবে?

সতীশ—শত্রুরা। যদি কোন উপায়ে আসতে পারে, তা হ'লে বড় বড় সহর, মিল, কারখানা সব ধ্বংস করতে ছাড়বে কি?

গোবর্দন—ঠিক বলেছেন। এ সবই তো গরুর সামিল।

সতীশ—গরু?

গোবর্দন—আজ্ঞে হ্যাঁ। আমার নাতি এখন এখানেই এসে রয়েছে। সে বলছিল, এবার লড়াইয়ে কারখানা আর গরু দুই-ই সমান। যে-যে দেশে বেশী কারখানা কি বেশী গরু আছে, সেই-সেই দেশেই না কি আগে তারা বোমা ফেলছে।

মনোরমা—গরুর সঙ্গে বোমা-ফেলার সম্পর্ক?

গোবর্দন—কানাই,—আমার নাতি, সে বলে, গরু হলো খাবারের কারখানা। সৈন্তরা গরুর দুধ খেয়ে লড়বে। সেই জন্তে গরু, মোষ, ছাগল সব সাবাড় করবে।—যাই, বিছানাটা নিয়ে আসি।

[প্রস্থান।]

সতীশ—হ্যাঁ গা, কাছেই যে গিঞ্জরাপোল।

মনোরমা—না, না, ও-সব বাজে কথা! ও-নিরে মাথা ঘামালে চলে না। গরু তো সব দেশেই আছে।

সতীশ—তা বটে; আর বেছে বেছে এই গ্রামেই বা বোমা ফেলবে কেন?

(গোবর্দ্ধন বিছানার বাগ্গিল এনে ঘরে রাখলো)

মনোরমা—চার ধারে এত গাছপালা; এরোপ্লেন থেকে আমাদের বাড়ী নজরেই পড়বে না।

সতীশ—আজই কোন নার্সারীতে আরও কতকগুলো গাছের অর্ডার দিয়ে দিই। সেগুলো ছাদে রাখা যাবে। গোবর্দ্ধন আজই মালীদের নিয়ে থলেগুলোতে বালি পূরে সেগুলো ছাদে রেখে আসুক।

গোবর্দ্ধন—বালি-বোঝাই অতগুলো থলে ছাদে রাখলে ছাদ হুড়মুড় কোরে ভেঙ্গে পড়বে না? বোমার কাজ ওরাই করবে!

সতীশ—তা হোক, তুমি বস্তাগুলোতে বালি ভরে রাখো তো, তার পর ভেবে দেখা যাবে। বসো মনো, দাঁড়িয়ে রইলে কেন?

(উভয়ের কোঁচে উপবেশন)

সতীশ—এ জায়গাটা যেন মরুভূমির মধ্যে ওয়েসিস্! সহরে কিন্তু সব সময়েই ভয় আর ভাবনা! কাল রাত্তায় একটা বাসের টায়ার ফাটলো। বোমা পড়লো ভেবে সকলেই উর্দ্ধ্বাসে ছুট! হু'জন সার্জেন্ট তখন রিভলভার নিয়ে হাজির! তবে ভারতবর্ষে এখনো তেমন কোন ভয় নেই। কর্তারা সময় থাকতে সজাগ, তৈরীও হচ্ছেন। গলিতে গলিতে টিউবওয়েল। আরও কত কি!

গোবর্দ্ধন—আমার নাতি বলছিল, যে-কোন দিন লড়াই এখানে গড়িয়ে আসতে পারে।

সতীশ—তোমার নাতিটি কে হে বাপু? তার তো বুদ্ধি খুব ধারালো!

গোবর্দ্ধন—আজ্ঞে, সে হ'ল আমার মেয়ে খেদীর ছেলে। ছেলে নয়, হীরের টুকরো। গাঁয়ের ইস্কুল থেকে পাশ করে বেরিয়ে পুলিশে চুকেছে, সরকার তাকে রাইটারী চাকরী দিয়েছে। সে বলেছে—

(সোফারের প্রবেশ; হাতে ছোটো গ্যাস-মাস্ক)

সোফার—এ-ছোটো গাড়ীতে পড়েছিল।

সতীশ—তাই তো, কি ভুল! ইঃ! (গ্রহণ)

গোবর্দ্ধন—এগুলো কি, কর্তা?

মনোরমা—মুখে পরতে হয়।

গোবর্দ্ধন—মুখোস? মন্দ নয়! তবে রথের মেলায় যেগুলো বিক্রী হয়, সেগুলো দেখতে গাসা রঙ-চঙে। এক-একটার দাম দু' পয়সা।

সতীশ—না, এ সে মুখোস নয়। একে বলে গ্যাস-মাস্ক। গোবর্দ্ধন—আজ্ঞে হ্যাঁ, মাস্কো আর মুখোস—ও একই কথা।

সোফার—এক জন লোক আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

সতীশ—এখানেও লোক? আচ্ছা বিপদ! কি নাম বলে?

সোফার—অমূল্যরতন গাঙ্গুলী।

মনোরমা—কে এ?

সতীশ—জানি না।—আচ্ছা, পাঠিয়ে দাও।

[সোফারের প্রস্থান।]

গোবর্দ্ধন—হ্যাঁ, একটা জিনিষের কথা একেবারে ভুলে গেছি। এখনি আনছি।

(অমূল্য বাবুর প্রবেশ)

অমূল্য—আমার নাম অধ্যাপক অমূল্যরতন গঙ্গো-পাধ্যায়। জাঁজিবারের পি, এইচ, ডি; কল্লোর ডি-লিট; আর বোর্নিঙর ডি-এস-সি। “ছন্দের গন্ধ” “বৈষ্ণব-যুগের বিজ্ঞান”—“কল্লোর ভাষা সংস্কৃতের ভারত-ভাই” এই সব গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্য আমাকে বিবিধ সম্মানে ভূষিত করা হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আমার—অমূল্যরতনের কদর বুঝতে না পেয়ে বঙ্গভাষায় একটি তৃতীয় শ্রেণীর এম-এ ক্লাসে মানপত্র দিয়েছিলেন।

সতীশ—আপনি কি কোন কলেজে পড়ান?

অমূল্য—আজ্ঞে না। গবেষণা নিয়ে এত পরিশ্রম করতে হয়, অধ্যাপনার সময় কোথায়? আমার নূতন আবিষ্কার শীঘ্রই প্রকাশিত হবে—অর্থাৎ “বৌদ্ধধর্মের প্রথম বিকাশ ম্যান্টায়, না জিভ্রান্টারে?”

মনোরমা—আপনার লেখা প্রবন্ধ কোন কাগজে পড়েছি বলে তো মনে পড়ছে না।

অমূল্য—না। তার কারণ, আমার রচনার বৈশিষ্ট্য এবং তাৎপর্য উপলব্ধি করার মত সম্পাদক ও পাঠক এখনও এ দেশে জন্মগ্রহণ করেনি। এই জন্তেই আমার লেখা সম্পাদকদের বোধগম্য না হওয়ায় তাঁরা ফেরৎ দেন। তাঁদের দুর্ভাগ্য!

সতীশ—কিন্তু আমি কি করবো?

অমূল্য—হিমালয়, তিব্বত, কামাখ্যা, নালান্দা, তক্ষশিলা ইত্যাদি স্থান থেকে অনেক দুর্লভ এবং পুরাতন পুঁথি, নথি, পত্রাদি সংগ্রহ করেছি। পাছে এই বুদ্ধে এই সকল অমূল্য-রত্ন নষ্ট হয়ে যায়, এই ভয়ে আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছি। বলা বাহুল্য, সেই সঙ্গে আমার রচনাগুলিও সঞ্চিত আছে। আপনারা নিশ্চয়ই অবগত আছেন যে, গত মহাবুদ্ধে প্যারিস, এন্টওয়ার্প প্রভৃতি নগরীর গ্রন্থাগার আর মিউজিয়াম ধ্বংস হওয়ার জগতের

কি অভাবনীয়, অচিন্তনীয়, অপূরণীয় কতি হয়েছে।
আপনি যদি কিঞ্চিৎ অর্থব্যয় ক'রে—

সতীশ—দেখুন, আজ আমরা এইমাত্র এসে পৌঁছেছি।
ভয়ানক ক্লান্ত।

অমূল্য—উত্তম। কাল এসে আপনার সাহচর্যে
আমার অমূল্য সময় নষ্ট ক'রে অপূর্ণ আনন্দ লাভ
করবো। নমস্কার!

[প্রস্থান।]

মনোরমা—পাগল, তাতে আর সন্দেহ নেই। তবে
উন্মাদ হ'তে এখনও কিঞ্চিৎ বিলম্ব আছে।

সতীশ—কলকাতায় একদল লোক আছে। কাকুর
সঙ্গে দেখা হলে তারা বলে—“আজ্ঞে আমি ব্রাহ্মণ-সন্তান।
ক'দিন থেকে খাওয়া হয়নি। চাকরী গেছে, তাই ভ্র-
সন্তান হয়েও বাধ্য হয়ে ভিক্ষে করতে হচ্ছে। বাড়ীতে
রুগ্মা মা আছেন, স্ত্রী-পুত্র আছে। তারা সব না খেতে
পেয়ে মারা যাচ্ছে।”—এও সেই দলের লোক; তবে
খুব চালাক। গুণ্টা বেশ নতুন করেছে। জানে, এই
সময় সব লোক-জন পাড়াগাঁয়ের দিকে যাদের বাড়ী-ঘর
আছে সেখানে আসবে—তাই আগে থেকেই এসে ওৎ
পেতে বসেছে—শিকারের আশায়।

(একটা কাগজ-হাতে গোবর্দ্ধনের প্রবেশ)

গোবর্দ্ধন—কালকে এক জন সাহেব এসেছিল—
গোরা। এই চেহারা—ইয়া গোঁফ! আমার নাতিও
সঙ্গে ছিল। সব বাড়ীটা ভাল করে ঘুরে ঘুরে দেখে
বলে, এখানে দশ জন লোক থাকবে। তিনটে বড় ঘর,
একটা ছোট ঘর। অবিভক্ত, আমি কিছুই বুঝতে পারিনি;
তা আমার নাতি তো সব জানে। আমাকে সে-ই সব
বুঝিয়ে দিলে।

সতীশ—দেখি, কাগজটায় কি লেখা আছে। (দেখে)
কাগজে সেই খবর বেরুবার পর সহরের বহু লোক
Evacuation প্রাকটিক করছিল। তা বলে কোথাকার কে
কোথা থেকে এসে আমার বাড়ীতে থাকবে! বস্তী
থেকে এলো কি না তাই বা কে জানে? বুদ্ধি করে
আমি আগে থেকে মাথা গোঁজবার জায়গা ঠিক করলুম।

মনোরমা—হয়তো, আরও অনেকে ভেবেছিল—

সতীশ—ছাই ভেবেছিল। যদি ভেবেই থাকবে তো
কার্য্যে পরিণত করেনি কেন? তারাও এমনি পাড়াগাঁয়ে
একটা বাড়ী কিনে রাখলে পারতো।

মনোরমা—আমাদের কেনবার পয়সা ভগবান
দিয়েছেন, তাদের বোধ হয় তা নেই।

সতীশ—“আশা করি, আপনার বাড়ীতে স্থান
দেবেন।”—এ অত্যাচারের অর্থ? আমার পয়সায় কেনা
আমার বাড়ী,—সেখানে তুমি স্থান চাও কেন বাপু?

গোবর্দ্ধন—আপনাদের জন্ত চা করে আনবো?

সতীশ—ইয়া, ইয়া, নিশ্চয়ই। এসে অবধি এতক্ষণের
মধ্যে এই একটা ভালো কথা শুনলুম।

গোবর্দ্ধন—আনছি।

[প্রস্থান।]

সতীশ—সমস্ত জিনিষের দর বেড়ে যাচ্ছে আশুনের
মত হ-হ করে; এক পয়সার বর্ণপরিচয়, ধারাপাত পর্যন্ত
চার পয়সা, আট পয়সা হয়ে গেছে। এগারো পয়সার
স্পিরিটের বোতল ব্যাটারী বারো আনায় বিক্রী করছে।

মনোরমা—কেন? আসবার আগে দেখে এলুম,
পুলিশ অনেক লোককে ধরে নিয়ে যাচ্ছে—ইচ্ছামত দাম
বাড়িয়েছে বলে।

সতীশ—এই যে আমি এখানে খাবার চাল, ডাল সব
কিনে গুদায় করেছি, এ তো পাঁচ ভূতে খাবে? সময় বুঝে
কাজ করেছি নিজের সুবিধের জন্ত। খরচ করলুম আমি,
ওড়াবে কোথাকার কে! দশ-দশটা অনাহৃত রবাহৃত
শুস্তার দল বস্তী থেকে এসে চড়াও হবে!

মনোরমা—শুস্তাই যে হবে, এমন তো কোন কথা
নেই। আর বস্তী থেকে তো না-ও আসতে পারে!
হয়তো জন-কতক শিশু, বৃদ্ধা, কিংবা—

সতীশ—বৃদ্ধা? সে যে আরও বিপদ। দিন-রাত
গোবর, গজাজল আর গজ-গজ! হু'দিনেই প্রাণ ওঠাগত
হয়ে উঠবে না? নড়বার নামটি করবে না। হয় আমাদের
প্রাণের মার্মা কাটিয়ে এখান থেকে সরে পড়তে হবে, না
হয় কেপে উঠতে হবে।

(একটা ট্রেতে চা-সহ গোবর্দ্ধনের প্রবেশ ;

টেবিলের ওপর রেখে দিল)

গোবর্দ্ধন—আপনার সঙ্গে এখানকার হু'-চার জন
হলে দেখা করতে এসেছে।

সতীশ—না, না, দেখা-টেখা হবে না।

মনোরমা—আহা একবার শোনোই না, কি চায়।

সতীশ—আচ্ছা, পাঠিয়ে দাও।

[গোবর্দ্ধনের প্রস্থান।]

সতীশ—আচ্ছা জ্বালাতন রে বাবা! নিজের বাড়ীতে
এসে হু'দও শান্তিতে থাকবো—তারও উপায় নেই!

(তিন জন যুবকের সঙ্গে গোবর্দ্ধনের প্রবেশ ; মিসেস বোস
চা তৈয়্যরী করছেন, গোবর্দ্ধন সাহায্যরত)

১ম—আমরা ভিলেজ ডিফেন্স সোসাইটির ভলান্টিয়ার।
ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড থেকে আমাদের মোতায়েন করা হয়েছে।

সতীশ—কেন?

২য়—গ্রামবাসীদের রক্ষা করতে।

সতীশ—এখন চা থাক। গোবর্দ্ধন, আগে এক বোতল
সোডা এনে দে। সোডা খেয়ে চা খাবো।

গোবর্দ্ধন—আজ্ঞে, যাই।

[প্রস্থান।]

সতীশ—কি করে রক্ষা করবে, শুনি?

৩য়—আমাদের ভলান্টিয়ার-কোরের “জি ও সি”

বলেন, এই যুদ্ধ-টুঙ্গর সময় চোর-শুণ্ডাদের উপদ্রব বড় বেড়ে যায়। আমরা সব লাঠি-খেলা, যুগ্ম ইত্যাদি শিখছি—এই দুর্বৃত্তদের দমন করতে।

সতীশ—আমার তো চাকর, দরওয়ান, মালী, সবই রয়েছে। আর এবার যা-কিছু ভয়, সবই তো আকাশ থেকে।

১ম—আমরা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের বাড়ীর চার ধারেই বাঁশের খুঁটা পুঁতে তাতে কাঁটা-তার লাগিয়েছি। বাড়ীটার ওপরে বালির খলে সাজিয়ে রেখেছি।

সতীশ—সে তো আমিও আমার বাড়ীতে করতে ছকুম দিয়েছি।

২য়—ধানার চার ধারে আমরা এ্যান্টি-এয়ার-ক্র্যাফ্ট বন্দুক বসিয়েছি।

সতীশ—কোথা থেকে জুটলে ?

৩য়—বাঁশের খোঁটার একটা করে ছক্ মেয়ে রেখেছি। শত্রুর এরোপ্লেন এলেই ছকের মধ্যে রাইফেল ফিট করে সব ছুড়বো।

সতীশ—চমৎকার ! গুলতি-বাহিনীর ব্যবস্থা নেই ?

১ম—আজ্ঞে, সেটা কি কোন নতুন রকম বন্দুক ?

সতীশ—না। (গোফা থেকে একটা মাছ তুলে দেখিয়ে) তোমাদের এ-সবের ব্যবস্থা নেই ?

২য়—এটা কি ? কখনও দেখেছি বলে তো মনে হচ্ছে না।

সতীশ—এর নাম গ্যাস-মাছ। এরোপ্লেন থেকে শত্রুরা বিবাক্ত গ্যাসের বোমা ছুড়ে মারতে পারে। তখন এই সব মুখে এঁটে প্রাণ বাঁচাতে হবে। দেখতে পাচ্ছ তো, ডিফেন্সের সব ব্যবস্থাই আমি করেছি।

৩য়—এ-সব ব্যবস্থা করেছেন, আর বয়সও আপনার পঁয়ত্রিশের বেশী বোধ হয় হবে না। আপনি সহর থেকে পালিয়ে—অর্থাৎ চলে এলেন কেন ?

সতীশ—আমার বাড়ীতে আমি এসেছি, তাতে কাকর আপত্তি করার কিছু থাকতে পারে না।

মনোরমা—আর স্ত্রী বয়সও হয়েছে। দেখায় পঁয়ত্রিশ বটে, কিন্তু তিগ্নারর এক-দিন কম নয়, বয়স বেশী। আর শরীরটা খুবই খারাপ কি না। Heart delicate. গত যুদ্ধে উনি 49th Bengalএ ছিলেন।

১ম—ওঃ ! তাহলে তো আপনাকে পেয়ে আমাদের ভারী সুবিধেই হ'ল। অনেক কৌশল শেখা যাবে। আমাদের “জি ও সি”কে কাল আনবো। আমরা এসে-ছিলাম চাঁদার জন্ত।

২য়—এই ডিফেন্স কোরকে চালাতে হলে আপনাদের মত মহামুভব মহোদয়দের কৃপাই প্রধান সম্বল।

সতীশ—আমি এইমাত্র এসেছি। দেখছো তো, স্ট্রাকেশগুলো এখনো ভেতরে তোলা হয়নি।

৩য়—মাপ্ করবেন ; কিছু মনে করবেন না। আমরা কাল সকালে না হয় আসবো। সঙ্গে “জি ও সি”-কেও আনবো। গত মহাযুদ্ধের সম্বন্ধে কিছু আমাদের বলবেন।

তিন জনে—নমস্কার ! [প্রস্থান।

সতীশ—উঃ। এরা যা জেরা আরম্ভ করেছিল ! ভাগ্যিস বুদ্ধি করে পঁয়ত্রিশকে তিগ্নার করেছিলে ! জীরা সাধারণতঃ স্বামীর বয়স কমিয়েই থাকে।

(গোবর্দ্ধনের প্রবেশ)

গোবর্দ্ধন—এক বোতল সোডা চার আনা নিলে বাবু।

সতীশ—চা-র আনা ! বলিস্ কি ? পুলিশে দেবো। লোকটা জোচ্চোর। যত সব war profiteering !

(নেপথ্যে—“আসতে পারি কি ?”)

সতীশ—আবার ‘আসতে পারি কি !’ এরা কি আমার টিক্তে দেবে না ? হয়তো সেই কলকাতার সব experimental evacuated persons আসতে আরম্ভ করেছে, (বলতে বলতে একটি মহিলা ঘরে ঢুকলেন। অত্যধিক সাজসজ্জা।)

মহিলা—আর দাঁড়াতে পারলুম না। অনেক দূর থেকে আসছি। ভয়ানক ক্লান্ত। (একটি সোফায় বসে অজ্ঞান হয়ে গেলেন)

সতীশ—জ্যা ! অজ্ঞান হয়ে গেল না কি ? মনো, জাখো ! গোবর্দ্ধন, একটু জল—জল—

[গোবর্দ্ধনের প্রস্থান।

মনোরমা—জলের দরকার নেই। মুখের পেন্ট উঠে যাবে।

সতীশ—এ-রকম কথা বলতে নেই। ও-বেচারী মনে কষ্ট পাবে।

মনোরমা—ও-তো অজ্ঞান হয়ে রয়েছে, কখনবে কি করে ?

সতীশ—এখন আমাদের কি কর্তব্য ?

(জল নিয়ে গোবর্দ্ধনের প্রবেশ)

গোবর্দ্ধন—এই যে জল !

সতীশ—জল দিয়ে কি করবো মনো ?

মনোরমা—ওর মাথায় ঢেলে দেবে।

(মহিলাটির মুখে সতীশ জলের কাপটা দিতে যেতেই তাঁর জ্ঞান ফিরে এল ; তিনি চোখ মেলে চাইলেন)

মহিলা—আমি কোথায় ?

মনোরমা—যেখানে এসেছেন, সেইখানেই আছেন।

মহিলা—(চারি ধারে চেয়ে) তাই তো ! কিছু মনে করবেন না, আপনাদের বড় অনুবিধায় ফেললুম।

সতীশ—নিব্, এই চা’টুকু খেয়ে ফেলুন। (নিজের চায়ের বাটিটা এগিয়ে দিলে ; মহিলাটি চা-পানে রত হোলেন)।

সতীশ—গোবর্দ্ধন, আর একটু চায়ের জল চাপিয়ে দাও।

গোবর্দ্ধন—আজ্ঞে, যাই। [প্রস্থান।]

সতীশ—আপনার সঙ্গে জিনিষ-পত্র কিছু এনেছেন?

মহিলা—হ্যাঁ, একটা স্মটকেশ। বাইরের বারান্দায় আছে।

সতীশ—ওঃ, আমি এনে দিচ্ছি।

মনোরমা—তাড়াতাড়ির দরকার নেই। কেউ তো নিয়ে পালাচ্ছে না।

মহিলা—আমাদের এখন সকলেরই প্রায় সমান অবস্থা।

সতীশ—সে তো বটেই!

মনোরমা—কি অবস্থা?

সতীশ—তাই তো, কি অবস্থা?

মনোরমা—আপনার সম্বন্ধে আমার কিছু জানতে ইচ্ছে হচ্ছে।

মহিলা—ইচ্ছে হওয়াটা খুব স্বাভাবিক। বাড়ীতে কেউ থাকতে এলে তার সম্বন্ধে সকলেই জানতে চায়।

মনোরমা—থাকতে এলে—মানে?

মহিলা—এখন তো আমরা এইখানেই থাকতে হবে। মইলে যাবো কোথায়? দেশব্যাপী ভয়। বিদেশে মহাবুদ্ধি। এমন সময় সকলে সকলের প্রতি ভয় আচরণ করবে, এইটেই আশা করা যায়,—কি বলেন?

সতীশ—সে তো বটেই।

মহিলা—কিন্তু বাসে আসবার সময় সে কি ফিস্‌ফিস্‌ আর হাসাহাসি! আমার কান্না পেতে লাগলো। শেষে আর সহ্য করতে না পেরে যে-দিকে হুঁচকু গেল, চলে এলুম।

মনোরমা—আপনি কে? আপনার নাম?

মহিলা—আমার নাম রেবা রায়। ফিল্মে প্লে করি। নাম শুনে থাকবেন নিশ্চয়ই!

মনোরমা—না। দেশী বই আমরা দেখি না। কিন্তু এখানে কেন?

রেবা—আমাদের কোম্পানী আর ছবি তুলতে পারছে না। লড়াইয়ের জন্ত Agfa ফিল্ম আসছে না। কোডাকের দাম বেশী। তারা হঠাৎ ভারতবর্ষের সব জায়গা থেকে অর্ডার পেয়ে মাল দিয়ে উঠতে পারছে না। কলকাতায় যা কিছু ষ্টক ছিল, সব “রস ও লাভ” কোম্পানী কিনে নিয়েছে। তাই অন্ত কোম্পানী সব বন্ধ। আমাদের অন্ন উঠেছে।

মনোরমা—বেশ তো। তা এখানে এসেছেন কেন?

রেবা—যে কারণে আপনারা এসেছেন। বাইরে দেখলুম, একখানা কার দাঁড়িয়ে রয়েছে। নিশ্চয় আপনারা। ঘরে স্মটকেশ। বোঝা যাচ্ছে, আপনারা

এখন এখানে এসেছেন। কেন? প্রাণ বাঁচাতে। আমার উদ্দেশ্যও ঠিক তাই। আমি বাঁচতে চাই। আমার অনেক latent parts আছে। অগত্যা তাকে থেকে অকালে বঞ্চিত হ’তে দিতে চাইনে।

মনোরমা—কিন্তু—

সতীশ—কিন্তু কেন? দশ জন লোক তো আমাদের রাখতেই হবে। বস্তীর কোথাকার কে—

মনোরমা—তার চেয়ে খুব বেশী উন্নতি হয়েছে বলে মনে হচ্ছে না।

(এক জন হাফ-হাতা শার্ট, ফুল প্যান্ট ও হাটপরা যুবকের প্রবেশ)

যুবক—“মনোরমা-কুটীর” I believe?

সতীশ—ফটকের ওপরেই নাম লেখা আছে। কিন্তু আগে খবর না দিয়ে আসবার কারণ?

যুবক—Sorry, আমি ভেবেছিলুম—

সতীশ—তবে কি আমি ধরে নেবো যে, you have been sent?

যুবক—Sent? কি বলছেন, আমি বুঝতে পারছি নে যে?

সতীশ—আমি ভেবেছিলুম যে, evacuation রিহার্সাল হচ্ছে।

যুবক—Quite so.

সতীশ—আপনার সঙ্গে কোন document আছে?

যুবক—না। ষ্টার্টে organisation একটু ভুলচুক করবে। খুব তাড়াতাড়ি কাজ করছে। (একটা চেয়ারে বসে) বাড়ীটা বেশ পছন্দসই দেখছি।

সতীশ—কিন্তু আমি—

যুবক—কিন্তু কেন? কিছু doubt আছে?

সতীশ—আমি এত young man expect করিনি। তার ওপর আপনার বাঙলাটা যেন কেমন-কেমন ঠেকছে।

রেবা—অনেকটা ট্রেজের কথা ফিল্ম-সাজা সাহেবের বাঙলা কথা বলবার চেষ্টার মতো।

মনোরমা—কিন্তু বাঙালীর সাহেব সাজবার প্রচেষ্টা।

যুবক—No, No, I am an Anglo-Indian—real and genuine Anglo-Indian.

সতীশ—কিন্তু Anglo-Indianদের তো A. P. I. join করতে বলা হয়েছে।

যুবক—আমার ও-সব গোলমাল ভালো লাগে না। টাইমে খাওয়া না হলে আমার হার্ট palpitate করে।

সতীশ—জোয়ান বয়স, তাগুড়া চেহারা।

যুবক—আপনি হন কি ডাক্তার?

সতীশ—না।

যুবক—সে আমি আগেই বুঝেছি। ডাক্তার হ'লে
আগেই you could have spotted it!

সতীশ—(ভয়ে পেছিয়ে) অ্যা, বলেন কি!

যুবক—ভয় আছে না। Nothing infectious.
হাট উইক আছে।

সতীশ—যদি আপনি unfit, তাহলে বাঁচবার জন্ত
এত ব্যগ্র কেন?

যুবক—আপনি কি ফিট আছেন?

মনোরমা—ওঁর বয়স তিন্মান বছর।

যুবক—Really? বেশ, আপনি যদি old আর আমার
মত unfit হন, তবে আমরা দুজনেই বাঁচতে চেয়েছি।
Nothing to choose between us, হ্যাঁ, আমার ঘর
দেখাবেন আসেন।

সতীশ—আমি বলছিলাম—

যুবক—কি বলতেছিলেন? আমার ঘর আছে কোথা?

সতীশ—(ভীত স্বরে) মানে, this is all so
sudden. আমরা এইমাত্র এসে পৌঁছেছি।

যুবক—ওঃ! এখনও ঘর ঠিক না করা হয়েছে? Well,
take your time, আপনার wife আর daughterএর
সঙ্গে পরামর্শ করে—

মনোরমা—ও আমাদের মেয়ে নয়।

যুবক—I thought so.

সতীশ—আমি বলছিলাম Mr...

যুবক—Charles O'nath Padder.

রেবা—ওঃ, তাই বলুন।

সতীশ—কি?

রেবা—অনাথ পোদ্ধার! তা অত মুখ ভেঙছে
বলবার কি দরকার ছিল?

সতীশ—আপনার এখানে আসার প্রণালীটা বেন
একটু irregular ঠেকছে।

চার্লস—Irregular! কেন?

সতীশ—আমার নাম জানেন?

চার্লস—না।

সতীশ—আমার বাড়ীতে আপনাকে তারা পাঠালে,
অথচ বাড়ীর মালিকের নাম বলে দিলে না?

চার্লস—বলেছে “মনোরমা-কুটীর” নাম আছে।

সতীশ—সে তো ফটকের লেখা দেখে বলছেন।
আমার নামটা তারা আপনাকে জানালে না—এটা
highly suspicious!

মনোরমা—একেবারেই অবিবাস্য।

সতীশ—কথাটা রুচ শোনাচ্ছে, কিন্তু উপায় নেই।
You must—কিছু মনে করবেন না।

চার্লস—বাড়ীটা আমার বেশ পছন্দ হয়েছে। I am
going to stay here.

(মিষ্টার সনৎ ও মিসেস্ মায়া হোড়ের প্রবেশ; দুজনেই
বেশ মোটা ও বেঁটে; তবে মিসেস্ হোড় যেন একটু
বেশী; দেখেই মনে হয়, পরসাপ্রাণ লোক)

সনৎ—আপনাদের কাজের ব্যাঘাত করলুম কি?

রেবা—তা একটু করলেন বই কি! Mr. Padder-
এর সলিলকিটা শোনা হলো না।

সতীশ—আপনাকেও কি ওরা এখানে পাঠিয়েছে?

সনৎ—ওরা? কারা?

মায়া—তুমি চুপ করো। আমি শুঁহিয়ে বলছি।
আমাদের পাঠিয়েছেন ভগবান্। পথে পথে আশ্রয়ের
জন্ত ঘুরছি, কিন্তু আশ্রয় পাচ্ছি নে। আমরা বাঁচতে চাই,
আশ্রয় চাই।

সনৎ—আমরা মরিয়া হয়ে উঠেছি।

মায়া—আবার তুমি কথা কইছ! আপনার দয়া-
ভিকা করছি। এ বিপদের সময় আপনি না রাখলে কে
আর রাখবে, বলুন?

রেবা—মিষ্টার প্যাডারের চেয়ে আপনার বক্তৃতাটা
ভালো। আমি অনেক জিনিষ শিখে নিতে পারছি।
আমার next বইয়ে কাজে লাগবে।

সনৎ—আমাদের পরসাপ্রাণ আছে। সুতরাং আপনার
ভয় নেই।

মায়া—আবার! বলুন না—তুমি পারবে না, আমি
বলছি! আমরা ভক্তলোক। Paying guest হয়ে
থাকতে চাই। যা লাগে, দেবো। শুধু আমাদের থাকতে
দিন। আমার স্বামীর কার্ড আমাদের respectability
সম্বন্ধে assurance দেবে।

সনৎ—এই নিন আমার কার্ড।

(সতীশ বাবুর হাতে কার্ড প্রদান)

সতীশ—না মিষ্টার হোড়, সে বিষয়ে আমাদের কোন
সন্দেহ থাকতেই পারে না। আমার নাম সতীশ বোস।

মনোরমা—মিসেস্ হোড়, বলুন। ঠাড়িয়ে রইলেন কেন?

মায়া—(বসিয়া) ধন্তবাদ। দেখুন মিসেস্ বোস,
আপনি আমার বোনের মত। আমাদের একটু মাথা
গোঁজবার জায়গা। একটা ঘর—তা যত ছোটই হোক
না কেন!

মনোরমা—আমাদের জায়গার ভরানক অভাব।
বাড়ীটা ছোট।

মায়া—ভাই, তোমার মনে কি করুণা নেই?

সতীশ—যেমন করে হোক, আপনাদের থাকবার
একটা বন্দোবস্ত করে দিতেই হবে।

সনৎ—ধন্তবাদ।

মায়া—আমাদের হৃদয়ের অন্তরতম কন্দর হ'তে
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি।

সতীশ—না, না, এ আর এমন কি ? (পকেট থেকে কাগজ বার করে) আমাদের তো দশ জন লোক নিতেই হবে ! ভালো লোক পাওয়া যায় সে তো ভালোই ।

মায়ী—আমাদের আলাদা একটা ঘর দেবেন ।

মনোরমা—বুঝতে পারছেন, আপনাদের পুরো একটা ঘর ছেড়ে দেওয়া কত মুশ্কিল ?

মায়ী—না, সেটা বুঝতে পারছি নে । আমাদের স্বামি-স্ত্রীর একটা privacy থাকবে না ?

রেবা—উচিত বটে, তবে অসম্ভব দেখুন ।

সনৎ—মিষ্টার বোস, আপনি যা চাইবেন, আমি তাই দিতে রাজি আছি ।

মায়ী—একটা ফাষ্ট ক্লাশ হোটেলের যা রেন্ট, আমরা তাই দেবো । আমাদের কাছে যথেষ্ট টাকা আছে ।

চার্লস—That interests me.

সনৎ—মানে, আপনি আমাদের against a bid করতে চান ?

চার্লস—That would be undemocratic. তবে এই war এর সময় বড়লোকের টাকা আছে, তাই গরীবদের আমি মরতে দেবো না ।

সনৎ—বাড়ী আপনার বলে তো মনে হচ্ছে না ।

চার্লস—Never mind. আমি যা বলছি—

(কানাই দাস-ঘোষের প্রবেশ—পুলিশের বেশ ;

মাথায় পাগড়ী তার ওপরে একটা sand-bag. হাতে মোটা লাঠি)

কানাই—নমস্কার ছজুর ! আমার নাম কানাই দাস-ঘোষ ।

সতীশ—আমাদের গোবর্দ্ধনের নাতি ?

কানাই—আজ্ঞে হ্যাঁ । আমি এই গ্রামের এয়ার-ওয়ার্ডেন । সাহেব বলেছেন, “কানাই, তোমার মতন কাজের লোক সোদপুরে আর নেই । লড়াই-ব্যাপার তুমি বেশ বোঝো ।”

মনোরমা—সে পরিচয় আমরা আগেই পেয়েছি ।

কানাই—পাবেন বই কি ! এ-পাড়ায় আমরা সকলেই চেনে ।

মনোরমা—তোমার মাথায় ওটা কি ?

কানাই—বালির থল । A. R. P.

সতীশ—I see. ইনি আমার স্ত্রী । আর এঁরা—

সনৎ—আমরা তাঁর অতিথি ।

কানাই—ছ’ জন রয়েছেন । বেশ, সে আপনি বুঝবেন ছজুর ! কিন্তু সে অল্প দশ জন লোক কমবে না ।

সতীশ—কেন ? সবুজ দশ জন লোক নেওয়া নিয়ে কথা । (পকেট থেকে কাগজ বার করে) এই তো কোম্পানী

কানাই—(কাগজটা নিয়ে ছিঁড়ে) এটা বাতিল হয়ে গেছে । (এই বলে আর একটা কাগজ নিয়ে লিখতে লাগলো)

সতীশ—যাক, বাঁচা গেছে । মানে বাড়ীটা এখন আবার আমরা ফেরত পেলুম ।

সনৎ—কিন্তু আমাদের—

মায়ী—যা লাগে—যত বলবেন ।

রেবা—আমি অবলা ।

সতীশ—না, আপনাদের যেতে বলতে পারিনে । কিন্তু (চার্লসকে দেখিয়ে) ওকে রাখবো না । Bluff দিয়ে আমাদের বেকুব বানানো চলবে না ।

চার্লস—(হুটকেশ নিয়ে) বেশ, আমি চলে যাচ্ছি ।

[প্রস্থান ।

সতীশ—কানাই, তুমি আমার খুব বাঁচিয়েছ বাবা ।

কানাই—বাতিল বলাটা ঠিক হয়নি, বদলে গেছে বলা উচিত ছিল । (কাগজটা সতীশ বাবুকে দিল) আপনার ভাগে গোবরার কর্পোরেশনের স্ত্রী-প্রাইমারী স্কুলের কুড়িটি ছেলে পড়েছে । একটু আগে তারা এসে পৌঁছেছে ।

সতীশ—বল কি হে ! বস্তীর যত সব হাড়-হাবাতের ছেলে । তা আবার কুড়িটা !

(রিভলভার হাতে চার্লসের প্রবেশ)

চার্লস—আপনার গাড়ীটা আমি নিচ্ছে মিষ্টার বোস ।

কানাই—পুলিশের চোখের সামনে ?

চার্লস—Shut up.

মায়ী—এই কি ঠাট্টার সময় ?

চার্লস—Joke নয় old lady. বলেন তো, আপনার husband-এর একটা কান উড়িয়ে দিয়ে prove করি যে, I am serious.

সনৎ—(ছুই কান ঢেকে) মায়ী, পালিয়ে এসো আমার কাছে ।

চার্লস—Hands up you constable.

কানাই—আমি পুলিশের লোক । আমার কথা—

চার্লস—Shut up or I will shoot. আপনাদের যার যা টাকা-কড়ি আছে, এই টেবিলের ওপর রাখেন ।

(সকলে এক-এক করে রাখলে)

চার্লস—You, young lady.

রেবা—আমার তো কিছু নেই । কানের এই ছলটা আছে—তাও ধর্মতলা থেকে কেনা পাঁচ সিকে দিয়ে ।

চার্লস—All right. Keep them. আমরা তদ্র-লোক আছে । লেডিদের গহনা নেয় না ।

(মনিব্যাগগুলো নিয়ে পেছোচ্ছে, এমন সময় সাদা দাড়ী-গোয়স্কর এক জন কোরবানী দলবলদ আসলো)



মার্চ, ১৩৪৮ ।

মানিনী রাই

[শিল্পী—শ্রীহরেকৃষ্ণ সাহা]

“যো মান হাম, বহুত করি মানলু
কান্নুক মিনতি উপেখি,

সো আব মনসিজ-শরে তেল জরজর,
তাকর দরশন লাগি ।”

আগন্তুক—সতীশ, বাবা, কেমন আছিস? কত দিন তোকে দেখিনি। (বলতে বলতে সনৎ বাবুকে জড়িয়ে ধরলে)

সনৎ—আমি সতীশ বাবু নয়। আমার নাম সনৎ হোড়। ওঁর নাম সতীশ বাবু। (সতীশকে দেখাইলেন)

আগন্তুক—ঠিকই তো। কি ভুল আমার! চোখটা একেবারে গেছে। সেই নাক! সেই চোখ! ছেলে-বেলায় আমার দেখেছিলে। তোমার বোধ হয় এখন মনে নেই। আমি তোমার পিসে হই।

সতীশ—পিসে? আমার বাবার তো বোন ছিল না।

আগন্তুক—আপন-ভগিনী ছিল না বটে। খুড়তুতো বোন।

সতীশ—কিন্তু ঠাকুর্দা তাঁর বাবার ছেলে-মেয়ের মধ্যে সব-চেয়ে ছোট ছিলেন।

আগন্তুক—তবে জ্যেষ্ঠতুতো। বয়স হয়েছে কি না বাবা, তাই কিছু মনে রাখতে পারিনে। তার পর মা মনো—(বলিতে বলিতে রেবা রায়ের কাছে এগিয়ে গিয়ে) কেমন আছো মা? সতীশের যুগি বউ বটে!

মনোরমা—আপনার নামটা জানলে—

সতীশ—সবই যেন কি রকম ঠেকছে।

আগন্তুক—বাবা সতীশ, নিজের পিসেকে চিন্তে পারছো না।

কানাই—না। আমার যেন কি রকম সন্দেহ হচ্ছে। গলাটা যেন চেনা-চেনা ঠেকছে। (হঠাৎ এগিয়ে এসে দাড়ী ধরে টান; সব খুলে পড়ল) অ্যা! এ কি! (ভালো করে তাকে ধরলে)

আগন্তুক মাণিক—(হঠাৎ চার্লসকে দেখে) আরে, তুমিও জুটেছ দেখছি! আবার সায়েব সাজা হয়েছে!

চার্লস—তুমি কে? আমি তোমায় চিন্তে না পারে।

মাণিক—তা চিন্তে কেন? আগড়পাড়া থেকে নতুন এসেছ, তাই পুলিশ তোমায় চেনে না; কিন্তু আমরা তো চিনি। এক যাত্রার পৃথক ফল হবে না। আমি ধরা পড়েছি, তুমিও পড়বে।

কানাই—ওকে তুমি চেনো?

মাণিক—নিশ্চয়ই। আমরা একসঙ্গে কত দিন কাজ করেছি। ওর নাম গুপীনাথ পাল। বি-এ পাশ।

চার্লস—আমার নাম চার্লস ওনাথ প্যাডার আছে।

মাণিক—গুপী থেকে হয়েছে অনাথ? বেশ বাবা!

চার্লস—আমি এখন তোমায় গুলী কোর্সে।

মাণিক—এখনও সেই দু-টাকা দামের toy-gun চালাচ্ছে।

চার্লস—আমি প্রস্তান করছি। তোমাদের সঙ্গে কথা বলবে না।

(তাড়াতাড়ি বেরুতে গেল, ওদিক দিয়ে গরম চায়ের কেটলী নিয়ে গোবর্দ্ধন ঢুকতেই দুজনে ধাক্কা লাগল; এবং দুজনেই পড়ে গেল। ফুটন্ত গরম চা চার্লসের গায়ের পড়ল)

চার্লস—দখ করিয়া হত্যার চেষ্টা! (হাত থেকে ব্যাগগুলো ও রিভলভার পড়ে গেল)

(গোবর্দ্ধন চার্লসকে সাপটিয়ে ধরলে)

কানাই—লাগেনি তো দাছ!

গোবর্দ্ধন—না। লোকটা কি কানা?

কানাই—এদের পুলিশে দিয়ে আসি হজুর! দাছ শক্ত করে ধরো, পালিয়ে যেতে না পারে!

রেবা—আমার যদি কোন সাহায্য কিম্বা সাফল্য লাগে, জানিও। আর কাগজে রিপোর্ট দেবার সময় আমার নামটা উল্লেখ করতে ভুলো না।

(মাণিককে নিয়ে কানাই আর চার্লসকে নিয়ে গোবর্দ্ধন যাচ্ছে, এমন সময় সতীশ বাবু ডাকলেন)

সতীশ—কানাই, বাড়ীটা তোমার জিম্মায় রেখে যাচ্ছি।

কানাই—হজুর, চলে যাচ্ছেন না কি?

মায়া—তাহলে আমাদের কি হবে?

রেবা—আপনি চলে গেলে আমি কার কাছে থাকবো সতীশ বাবু?

মনোরমা—তুমি যেখানে যার কাছে ইচ্ছে হয় থেকো!

সতীশ—আপনাদের যত দিন ইচ্ছে হয়, এখানে থাকুন। আমরা চলুম। এসো মনো! সহরে Air-raid হলে এর চেয়ে বেশী আর কি হবে? এখানে এই ভাবে বাঁচবার চেষ্টা করার চেয়ে সহরে থেকে মরাও ভালো!

[মিষ্টার সতীশ বোস ও মিসেস মনোরমা বোসের গৃহত্যাগ]

শ্রীযামিনীমোহন কর (এম-এ অধ্যাপক)।

অগ্রজাল

শুধু জল দিয়ে আল্পনা দিলে,
সে-দাগ যায় না রাখা।

সজল আঁখির দাগ শুকাইলে,
মর্মে সে রহে আঁকা।
শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী।



প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্প ও বাণিজ্যসম্বন্ধ

কোন দেশের ইতিহাস আলোচনা করিতে হইলে সেই দেশের শিল্পের এবং বাণিজ্যের অবস্থা আলোচনা না করিলে তাহা সম্পূর্ণ হয় না ; কারণ, শিল্প এবং বাণিজ্যের অবস্থা হইতে দেশের লোকের সভ্যতা এবং অসভ্যতার আভাস পাওয়া যায়। বর্করজাতি কখনই শিল্প এবং বাণিজ্য বিষয়ে উন্নতিলাভ করিতে পারে না। শিল্প এবং বাণিজ্যের উন্নতি করিতে হইলে যে পরিমাণ বুদ্ধি-মস্তার প্রয়োজন হয়, তাহাতে সেই জাতির সভ্যতার স্পষ্ট প্রমাণ মিলে। এক দল যুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া থাকেন যে, আমাদের এই বাঙ্গালাদেশ প্রাচীনকালে অসভ্য কীরাত জাতীয় লোকের বাসভূমি ছিল। সে কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বেও এই বাঙ্গালাদেশের শিল্প এবং বাণিজ্যের অবস্থা যেরূপ ছিল বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে এই দেশ সভ্যতার পথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অথচ এ সকল বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে হইলে প্রাচীন সাহিত্যের ভিতর তাহার অনুসন্ধান করিতে হয়। প্রাচীন ভারত যে শিল্প-বাণিজ্য বিষয়ে বিশেষ অগ্রসর হইয়াছিল, তাহা অনেক যুরোপীয় পণ্ডিতই স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ ইংরেজ ঐতিহাসিক এডওয়ার্ড থর্নটন লিখিয়া গিয়াছেন যে, মিশরের নীল নদীর উপত্যকা-ভূমিতে পিরামিডগুলি যখন মস্তক উত্তোলন করে নাই,—যে সময়ে গ্রীস এবং ইটালী অসভ্য বস্ত্রভাবাপন্ন মানবের বাসভূমি ছিল, সেই সময়েও ভারতবর্ষ ঋদ্ধি এবং গৌরবের লীলাস্থল ছিল। এই স্বর্ণযুগকালেই ভারত শিল্প-প্রধান হইয়াছিল। ভারতের দক্ষ শিল্পীরা নানাবিধ শিল্পকলা উৎপাদন করিত—ইত্যাদি। (১) ইহার পর সার উইলিয়ম হান্টারও তাঁহার Indian Empire নামক গ্রন্থে স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই

ভারতবর্ষ বাণিজ্যপ্রধান দেশ ছিল। ভারতের অধিবাসী-দিগের শিল্পোদ্ভাবিনী প্রতিভা এবং তাহার বিস্তীর্ণ বেলা-ভূমি এশিয়ার অন্তান্ত দেশ হইতে তাহাকে বিশিষ্ট করিয়াছিল। পশ্চিম-ভারত উপদ্বীপের পূর্ব-মালয় উপদ্বীপের এবং বিস্তীর্ণ চীনভূমির সুজলা সুফলা দেশ হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, ভারত যুরোপের সহিত কর্মতৎপরতা সহকারে যোগাযোগ রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। (২)

এই সকল পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক যোচায়াট ভারতের কথাই বলিয়াছেন—বাঙ্গালার কথা বিশেষ ভাবে বলেন নাই। মহাভারতের সভাপর্কে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, তাম্রলিপ্তি ও পৌণ্ড্রদেশের রাজগণ রাজা যুধিষ্ঠিরকে বহুবল্য আচ্ছাদনের সহিত অনেক হস্তী উপহার দিয়াছিলেন। (৩) ইহা ভিন্ন প্রাচ্যদেশীয় রাজগণ নানা প্রকার সুবর্ণখচিত আসন, শয্যা উপহার দিয়াছিলেন। উহা গজদন্তনির্মিত। উইলসন সাহেবের মতে উহা বাঙ্গালাদেশের রাজগণ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। পৌণ্ড্রদেশ বাঙ্গালারই পশ্চিম ভাগে অবস্থিত। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সুক্ক ও পৌণ্ড্রদেশ বাঙ্গালারই অন্তর্গত। এখন পৌণ্ড্রদেশের কিয়দংশ বেহারেরই অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। আর সুক্ক দেশ ঠিক কোন্‌খানে ছিল, তাহা বলা বড়ই কঠিন। উহা বঙ্গদেশের পূর্বদিকেই ছিল। আনুসঙ্গ হইতে আসাম নাম হইয়াছে। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ রাঢ়দেশকেই সুক্ক বলিয়াছেন। যাহা হউক, মহাভারতের সভাপর্কে বঙ্গ, কলিঙ্গ, পৌণ্ড্র, তাম্রলিপ্তি, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের রাজগণ রাজা যুধিষ্ঠিরকে যে সকল দ্রব্য উপঢৌকন দিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা প্রস্তুত করিতে হইলে শিল্পকার্যে বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন। গজদন্তের চৌকি, আসন প্রভৃতি এবং হাতীর হাওদা নির্মাণ বড় সহজসাধ্য নহে। হস্তীর সুবর্ণখচিত আবরণ প্রস্তুত করিতেও বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন। সুতরাং রাজা যুধিষ্ঠিরের আমলে বঙ্গদেশে হস্ত কাকশিল্পের যে বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন নানাবিধ যুদ্ধাস্ত্র, তরবারি শাব্দুলচর্ম্মাদিত রথ প্রভৃতির বিবরণ পাঠেই বুঝা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব প্রায় দুই হাজার-আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে যখন ভারতে যুদ্ধ ঘটিয়াছিল, তখন

(১) Ere yet the Pyramids looked down upon the valley of the Nile—when Greece and Italy, these cradles of European civilization, nursed only the tenant of wilderness—India was the seat of wealth and grandeur. A busy population has covered the land with the marks of its industry x x skilful artisans converted the rude produce of the soil into fabrics of unrivalled delicacy and beauty ; and architects and sculptors joined in constructing works, the solidity of which in some instances been overcome by the revolution of thousands of years etc.—History of the British Empire in the East, (2nd Vol) P. I.

(২) Indian Empire 3rd Ed. P. 958

(৩) মহাভারত সভাপর্ক ৫২।২০-২১

বঙ্গদেশে শিল্পকলার সমুন্নত হইয়াছিল। সুতরাং প্রায় চারি-পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে আমাদের বঙ্গদেশে শিল্পকলার বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই সকল পণ্যে বঙ্গবাসীরা বিদেশীর সহিত বাণিজ্যে লিপ্ত ছিল। রামায়ণে বর্ণিত আছে, মগধ, মহাগ্রাম, অঙ্গ, পৌণ্ড্র প্রভৃতি কোষের-তত্ত্ব-পাদক দেশগুলি অবস্থিত। তথায় অনেক রৌপ্য-খনি বিস্তৃত। (৪) পৌণ্ড্র হইতে অঙ্গ পর্যন্ত দেশ ধরিলে বঙ্গ তাহারই অন্তর্ভুক্ত বলা যায়। সুতরাং অতি প্রাচীনকালেই বাঙ্গালা ও বিহার অঞ্চলে রেশম-শিল্প সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই রেশম-শিল্প অনেক প্রকার ছিল। কোটিল্য তাহার অর্থশাস্ত্রে বঙ্গদেশের রেশম-শিল্পের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, বঙ্গদেশীয় বস্ত্র ক্ষৌম, শুভ্র এবং কোমল। পৌণ্ড্রদেশীয় বস্ত্র ক্ষৌম, কৃষ্ণবর্ণ, এবং রক্তের জায় স্নিগ্ধ। সুবর্ণকুন্ত্য-দেশীয় ক্ষৌম রক্তবর্ণ এবং স্নিগ্ধ। অর্থশাস্ত্রে মগধ, পৌণ্ড্র এবং সুবর্ণকুন্ত্য দেশের বস্ত্রের বিশেষ প্রশংসা দেখা যায়। নাগবৃক্ষ, লিকুচ, বকুল এবং বট হইতে পূর্বকালে তত্ত্ব নিষ্কৃত ও তাহা হইতে বস্ত্র বস্ত্রন করা হইত। মাগবৃক্ষের তত্ত্ব পিত্তবর্ণ, লিকুচ (তেজিয়া) গাছের আঁশ গোম্ববর্ণ, বকুল বৃক্ষের তত্ত্ব শ্বেতবর্ণ, এবং বটবৃক্ষের তত্ত্ব মাখনের জায়। দুই হাজার বৎসর পূর্বে এই সকল তত্ত্ব হইতে বস্ত্র নিষ্কৃত হইত। ইহা প্রস্তুত করিতে যে বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন হইত, তাহার উল্লেখ বাহ্যিক; সুতরাং বাঙ্গালার অন্ততঃ দুই-তিন হাজার বৎসর পূর্বে শিল্পের ও বাণিজ্যের যে বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অনেকের ধারণা, সর্বপ্রথম চীনদেশেই রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এই ধারণা সত্য নহে। ভারতে, বিশেষতঃ পূর্ব-ভারতেও ক্ষৌমবস্ত্র ভূরি পরিমাণে প্রস্তুত হইত। (৫)

বাঙ্গালা যে কার্পাস-বস্ত্রের আদি-ভূমি, তাহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। কার্পাসিকা বা কার্পাসবস্ত্র বাঙ্গালা দেশেই প্রথম প্রস্তুত হয়, এ কথা অনেক যুরোপীয়ই স্বীকার করিয়াছেন। (৬) এক জন যুরোপীয় লিখিয়াছেন, “আমাদের যত দূর জ্ঞান, তাহাতে ভারতই কার্পাস

বস্ত্রের সর্ববাদিসম্মত জন্মস্থান বলিয়া স্বীকৃত। ঋগ্বেদের একটি স্তোত্রে তাঁতে কার্পাস-বস্ত্রের উল্লেখ আছে। খৃষ্ট-জন্মের দেড় হাজার বৎসর পূর্বে উহা রচিত হইয়াছিল। তখন উহা বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। মহাতারতের সভাপর্ক এবং কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে বাঙ্গালা-দেশে সুবর্ণবর্ণিত বস্ত্র নিষ্কৃত হইত। বাঙ্গালার বিস্তর রৌপ্য-খনি ছিল; তাহা হইতে রৌপ্য উত্তোলিত করিয়া সেই রৌপ্য হইতে সূক্ষ্ম তত্ত্ব নিষ্কারণ করিয়া তদ্বারা ক্ষৌম এবং কার্পাস-বস্ত্রের উপর কারুকার্য করা হইত। উহা যে বিদেশে নীত হইত, তাহারও প্রমাণ আছে। সুতরাং এই সকল শিল্প যে বাঙ্গালার বিশেষ উন্নত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না। এই সকল খনিতে এবং কর্মকারদিগের কারখানায় যে অতি প্রাচীনকাল হইতে বহু সহস্র শ্রমিক ও কারিগর কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করিত, তাহাও সর্বজনস্বীকৃত।

এই সকল শিল্প পণ্য বিদেশে বিক্রয় করিয়া সেই প্রাচীনকালে বাঙ্গালী জাতি যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ করিত। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ম্যাকফার্সন বলেন যে, মিশর হইতে বাণিজ্য জাহাজ সিন্ধুদেশে এবং বঙ্গদেশে পণ্য গ্রহণের জন্য আগমন করিত, এবং পঞ্চনদ ও বঙ্গদেশ হইতে বাণিজ্য দ্রব্য তাহাদের দেশে লইয়া যাইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতকে বাঙ্গালা হইতে অনেক কৃষিজ এবং শিল্প পণ্য ভারতের বাহিরে—মিশর প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হইত। পেরিপ্লাস সে কথা বিশেষ ভাবেই বলিয়াছেন। তৈল স্তরভিত্তি করিবার মশলা বাঙ্গালা হইতেই দূরদেশে নীত হইত। শুনা যায়, ঐ সকল মশলা হিমালয় হইতে সংগৃহীত হইত। গঙ্গাজাত মুক্তা ও তেজপত্র প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানী করা হইত। বাঙ্গালার মসলিন-বস্ত্রের কথা পেরিপ্লাস বিশেষ ভাবে বিবৃত করিয়াছেন। মসলিন ঢাকা জেলাতেই উৎপন্ন হইত। ইহার জায় কোমল বস্ত্র আর ভারতে প্রস্তুত হইত না। মসলিন একরূপ সূক্ষ্ম সূতায় প্রস্তুত হইত যে, একটি আংটির ভিতর দিয়া ইহা অনায়াসে টানিয়া লইয়া যাওয়া যাইত। ইহা এত কোমল যে, ইহাকে রোমানগণ নীহারিকা বলিত। এই মসলিন বাঙ্গালার অস্ত্রও প্রস্তুত হইত; কিন্তু ঢাকার মসলিনের জায় সূক্ষ্ম এবং কোমল মসলিন অন্য কোন স্থানে প্রায় প্রস্তুত হইত না। ঢাকা ও তাহার সন্নিহিত অঞ্চলে নানা প্রকার মসলিন প্রস্তুত হইত। বস্ত্র-শিল্পে বাঙ্গালাদেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই খ্যাতিলাভ করিয়া আসিয়াছে। বাঙ্গালার একটি গঞ্জের নিকট সুবর্ণের খনি ছিল। কেহ কেহ অস্বীকার করেন, উহা

(৪) রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ৪০।২৩

(৫) T W. Helfer the Indigenous silk-worms of Bengal, P 40.

(৬) India being according to our knowledge its accredited birthplace. In one of the hymns of Rigveda, said to have been written fifteen centuries before our christian era reference is made to the cotton in the loom, at which early date, therefore it must have acquired some considerable

হইত। আসাম এবং উত্তর-বঙ্গদেশ হইতে অনেক সুবর্ণ বাঙ্গালায় আমদানী হইত।

বঙ্গদেশে নানা প্রকার মণি পাওয়া যাইত। প্লিনি বলেন যে, গঙ্গা এবং ব্রহ্মপুত্র নদীতে অনেক মণি মিলিত। টলেমীর মতে গঙ্গাতীরবর্তী কোন সহরে হীরক পাওয়া যাইত। ইহা কোন্ সহর, এখন তাহা অনুমান করা কঠিন; তবে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, উহা ছোটনাগপুরে অবস্থিত ছিল, কিন্তু এ অনুমান ঠিক কি না, বলা কঠিন। খৃষ্টীয় তৃতীয় এবং চতুর্থ শতাব্দীতে বাঙ্গালা হইতে সার্ববাহগণ নানাবিধ পণ্য বিদেশে লইয়া যাইত। বৌদ্ধ জাতক-গ্রন্থে তাহার কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। (৭) সার্ববাহগণ বাঙ্গালা হইতে নানা দিগ্দেশে পণ্য লইয়া যাইত; সুতরাং বাঙ্গালায় যে বিবিধ মূল্যবান পণ্য প্রস্তুত হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। চম্পা (বর্তমান ভাগলপুর) বাঙ্গালার গঙ্গাতীরবর্তী একটি প্রধান গঞ্জ ছিল, এবং তাম্রলিপ্তি (তমলুক) বাঙ্গালার একটি বিশিষ্ট সাগরতীরস্থ বন্দর ছিল। বিখ্যাত চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতে আসিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালাকে কৃষি এবং শিল্প-সম্পদে বিশেষ সম্পন্ন দেখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, সমতটে বিবিধ কৃষিজ পণ্য উৎপাদন করা হইত। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে মুসলমান নামক আরবদেশীয় কোন পর্যটক বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন। তিনি কুমি নগরীতে অতি সুন্দর মসলিন-বস্ত্র দেখিয়া গিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন তিনি লিখিয়া গিয়াছেন যে, সুবর্ণ এবং রক্তত এই অঞ্চলে ভূরি পরিমাণে পাওয়া যায়। স্মৃতকুমারী, মুসকর প্রভৃতি ঔষধিও যথেষ্ট। বাঙ্গালার প্রধানতঃ কুমিগঞ্জ এবং তাম্রলিপ্তি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। কুমি ঢাকার সম্মিহিত কোন স্থান বলিয়া যুরোপীয়রা অনুমান করিয়া থাকেন। খুর্দাদজ নামক এক জন আরবদেশীয় ভৌগোলিক কুমিগঞ্জের কথা বিশেষ ভাবে বলিয়াছেন। মুসলমান কর্তৃক বাঙ্গালা-বিজয়ের প্রারম্ভকালে এক জন চীনদেশীয় পর্যটক ভারতব্রমণে আসিয়াছিলেন। তিনি ভারতের উভয় দিকেই ধারযুক্ত তরবারি, এবং বাঙ্গালার বস্ত্রশিল্পের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালাদেশ শিল্পে এবং বাণিজ্যে সমৃদ্ধ ছিল। মহাত্মারতের সময় হইতে মুসলমান-বিজয়ের সমকাল পর্যন্ত বাঙ্গালায় নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র নির্মিত হইত। ইহাতে বাঙ্গালার কারুশিল্পের যে বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যুরোপীয়রা অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার বাণিজ্যের যথেষ্ট লক্ষ্য রাখিয়া লিখিয়াছেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক Dow তাঁহার ভারতবর্ষের ইতিহাসে

Fragments এ লিখিয়াছেন, “সমগ্র সাম্রাজ্যের মধ্যে বাঙ্গালাদেশ তাহার অবস্থিতি-স্থানের এবং পণ্য-উৎপাদনের প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। বাঙ্গালাদেশ দিল্লীকে কার্পাস এবং রেশমজাত পণ্য যোগায়, আরব এবং পারস্যদেশকে রেশম এবং রেশমজাত পণ্য, কার্পাস-পণ্য, চিনি, আফিং, শস্ত প্রভৃতি প্রদান করে। এই দেশেই যুরোপীয় জাতি তাঁহাদের সর্বাপেক্ষা অধিক অর্থ বিনিয়োগ করিয়া থাকেন” ইত্যাদি। ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বাঙ্গালা শিল্প-বাণিজ্যে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। রবার্টসন লিখিয়া গিয়াছেন যে, অতি প্রাচীন প্লিনির আমল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বাঙ্গালাদেশকে অল্প দেশের ধনরত্ন-গ্রাসকারী বলিয়া লোক মনে করে, এবং নিন্দাও করে; ঐ ধনরত্ন বাঙ্গালার আসে, কিন্তু বাঙ্গালা হইতে আর বাহির হইয়া যায় না। (৮) এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক,—ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, কঠোর ও অত্যাচারপূর্ণ শাসনের ফলে কখন কোন দেশের বাণিজ্যই সমৃদ্ধিলাভ করিতে পারে না। মুসলমান-রাজগণ বেকরুপ অত্যাচারী বলিয়া কেহ কেহ বর্ণনা করিয়া থাকেন,—তাহা যে মিথ্যা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক Dow তাঁহার ভারতবর্ষের ইতিহাসে সে কথা বিশেষ ভাবে বলিয়াছেন। তাইমুরবংশীয় নৃপতিগণ শিল্পী ও বণিকদিগের রক্ষাকর্তা ছিলেন। পৃথিবীর সহিত বাঙ্গালা যে বাণিজ্য করিত, তাহাতে বাণিজ্যের পাল্লা বরাবর বাঙ্গালারই অক্ষুণ্ণ ছিল,—সেই জন্য বাঙ্গালা কোন কালেই দারিদ্র্য-দুঃখ ভোগ করে নাই। যুরোপীয়রা এই বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়া নানা স্থানে পণ্য-বীথিকা স্থাপনপূর্বক প্রথমে বাঙ্গালায় সেই বাণিজ্যের কিকিৎ প্রচারবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। পর্তুগীজরা বাঙ্গালায় প্রথমে (১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) হুগলী নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হুগলী সহর প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতেই বাঙ্গালার বাণিজ্য-প্রধান গুপ্তগ্রাম নগরের প্রভা মলিন হইয়া যায়। ইহা ভিন্ন বাঙ্গালার চট্টগ্রাম, চন্দননগর, চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর, কাশিমবাজার, মালদহ প্রভৃতি নগরগুলি বাণিজ্যপ্রধান নগরে পরিণত হইয়াছিল। বাঙ্গালায় যুরোপ হইতে প্রায় আটটি জাতি বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল। ইহাদের আগমনে প্রথম আমলে বাঙ্গালায় কিছু সুবিধা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু সেই সময়ে মুসলমান নৃপতিদিগের অদূরদর্শিতার এবং বিলাসপরায়ণতার

(৮) From the age of Pliny to the present times, it has always been considered and excreted as the gulf which swallows up the wealth of any other country that flows incessantly

ফলে ঐ সকল যুরোপীয় জাতিই অনেকটা সুবিধা করিয়া লইতে সমর্থ হইয়াছিল। যে আটটি জাতি বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে পর্তুগীজ, ইংরেজ, ফরাসী এবং ওলন্দাজ এই চারিটি জাতিই কিছু কাল যাবৎ টিকিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রথমে বাঙ্গালা অধিকার করিয়া লইবার পর হইতেই বাঙ্গালায় শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে ভীষণ দুর্দশা উপস্থিত হয়। এক শতাব্দীর মধ্যেই শিল্প-বাণিজ্য সমৃদ্ধ বঙ্গদেশ কৃষিমাত্র-সম্বল হইয়া পড়িল; বাঙ্গালার শ্রী ও ঋদ্ধি অন্তর্হিত হইল। বাঙ্গালায় সর্বপ্রকার শিল্প পণ্যই প্রস্তুত হইত। যে সকল পণ্য প্রস্তুত হইত, তাহার তালিকা যথাসম্ভব নিম্নে প্রকাশিত হইল।

(১) লৌহ ও ইস্পাত হইতে প্রস্তুত পণ্য। মহা-ভারতের সভাপর্ক প্রভৃতি পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়, বাঙ্গালায় নৃপতিগণ রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে নানারূপ অস্ত্র-শস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ সকল অস্ত্র, তরবারি, বাণ প্রভৃতি বহুমূল্য। বাঙ্গালায় উহা প্রস্তুত হইত বলিয়া বাঙ্গালার নৃপতিরা ঐ সকল দ্রব্য রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে উপহার দিয়াছিলেন। নানারূপ বর্ম ও তাঁহার উপহার দিয়াছিলেন। ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, বঙ্গদেশে লৌহ ও ইস্পাত-শিল্পের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। স্মরণ্য এদেশে সাধারণ গৃহস্থের ব্যবহার্য লৌহজাত উৎকৃষ্ট যন্ত্রও যে প্রস্তুত হইত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন এই প্রাচ্যদেশের নৃপতিগণ রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে নানাবিধ যুদ্ধ-রথ উপহার দিয়াছিলেন। ঐ সকল যুদ্ধ-রথ ব্যাঘ্র-চর্ম এবং সুবর্ণ দ্বারা বিভূষিত ছিল। ইহাতে সুবর্ণ-শিল্পও যে প্রাচীনকালে বঙ্গদেশে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিল, সে বিষয়েও সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন দাক্ষ-শিল্পেরও বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। প্রাচ্য-রাজগণ যুধিষ্ঠিরকে নানাবিধ চৌকি, আসন, শয্যা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। উহার কতকগুলি গজদন্তনির্মিত, এবং কতকগুলি কাষ্ঠনির্মিত। ঐ সকল আসন, চৌকি, খট্টা ও পালঙ্ক সুবর্ণ ও মণি-রত্ন-খচিত ছিল। অধ্যাপক এচ, এচ, উইলসন বলেন, ঐ প্রাচ্যদেশ বলিতে বঙ্গদেশও বুঝায়। তদ্বিল্প, তৎকালে সুবর্ণ-রত্ন প্রভৃতি শিল্পের যে এদেশে বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, তাহারও যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। সুবর্ণের ফুল, জরি-দেওয়া বস্ত্র, এবং হস্তীর আচ্ছাদন প্রস্তুত করিতে যথেষ্ট শিল্প-দক্ষতার প্রয়োজন।

ইহা ভিন্ন বাঙ্গালায় রেশম-শিল্প যে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র পাঠ করিলেই জানা যায়। ছকুল, ক্ষৌম পত্রার্ণ, কোষের প্রভৃতি নানা-বিধ রেশমী বস্ত্র প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে এই

বঙ্গদেশে প্রস্তুত হইত। ইহাতে যে বহু লোকেরই অন্ন-সংস্থান হইত, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। ইহা ভিন্ন বঙ্গদেশে কার্পাস-পণ্যের যে অসাধারণ উন্নতি হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ভারত-বর্ষ যে কার্পাসবস্ত্রের আদি-স্থান, তাহা কেহই অস্বীকার করেন না। (২) ওয়াট বলেন, বাঙ্গালার কোন রাজা চীনের রাজা উটিকে একজোড়া কার্পাসবস্ত্র উপহার দিয়াছিলেন। উটি সেই কাপড়-জোড়াটি একটি সুবর্ণ-পেটিকায় রাখিয়া দিয়াছিলেন, এবং সকলকে উহা দেখাইয়া বলিতেন, “দেখ, বাঙ্গালাদেশের লোক গাছের ফুল হইতে কেমন সুন্দর কাপড় প্রস্তুত করিয়াছে।” ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অতি প্রাচীনকালেই এই অধঃপতিত বাঙ্গালাদেশেই কার্পাসবস্ত্রের উৎপাদন-কৌশল আবিষ্কৃত হইয়াছিল। বাঙ্গালার নানা জাতীয় বস্ত্র নির্মিত হইত। সুন্দর বস্ত্র প্রায় ছয় প্রকার ছিল; ইহাদের সমস্তই প্রায় মসলিনের স্তায় সুন্দর, এবং কাক-কৌশলসম্বিত। মোটামুটি এই সকল বস্ত্রই মসলিন নামে পরিজ্ঞাত। পিচিই নামক একজাতীয় সুন্দর বস্ত্র বাঙ্গালায় নির্মিত হইত। উহা প্রস্থে এক গজ, এবং দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২ গজ হইত। মনচেটি নামক আর এক প্রকার দৃঢ় সুন্দর বস্ত্র নির্মিত হইত, উহা প্রস্থে প্রায় পৌনে তিন হাত, দৈর্ঘ্যে ১৭ গজ হইত। শগকি নামক আর এক প্রকার বস্ত্র ছিল, উহা প্রস্থে প্রায় পৌনে চারি হাত, এবং দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৩ হাত হইত। হিংপৈটাংতলি নামক এক প্রকার মসলিন প্রস্থে এক গজ, এবং লম্বে ৪০ হাত, ইহা জালের স্তায়। ইহার ছিদ্র সবগুলি সমান হইত। ইহা পাগড়ীর জন্য ব্যবহৃত হইত। ইহা ভিন্ন শতউড় এবং মহীমনে নামক আরও দুই প্রকার মসলিনের নাম পাওয়া যায়। আবুল ফজল আইন-ই আকবরীতে লিখিয়াছেন, সরকার বর্কীবাদে গজাজল নামক এক প্রকার সুন্দর বস্ত্র, সরকার সোণার গ্রামে সুন্দর মসলিন, এবং সরকার ঘোড়াঘাটে এক প্রকার সুন্দর রেশমী কাপড় ও শোক-বস্ত্র নির্মিত হইত। ‘সাক্ষা শিশির’ নামক (Evening dew) এক প্রকার অতি সুন্দর বস্ত্রও বাঙ্গালায় প্রস্তুত হইত। উহা ঘাসের উপর প্রসারিত করিলে শিশিরবিন্দু বলিয়া ভ্রম হইত। আর এক প্রকার বস্ত্র ছিল, উহার নাম ছিল অত্রবন বা অত্রবন। উহা অতি সুন্দর। মিস্ ম্যানিং লিখিয়াছেন, নবাব আলিবর্দী খাঁর শাসনকালে এক জন তত্ত্ববায় একখানি কাপড় ভ্রমক্রমে ঘাসের উপর মেলিয়া দিলে তাহার গাভী তাহা ভক্ষণ করে। সেই অপরাধে তত্ত্ববায় ঢাকা হইতে নির্বাসিত হইয়াছিল। প্রথম শ্রেণীর মসলিনের নাম ছিল

উতপবন বা বায়ুকে বয়ন করিয়া নির্মিত বস্ত্র। উহা অতি সূক্ষ্ম। এই তিন প্রকার মসলিনের নাম ছিল “মল-মল ঘাস।” রাজা ও আমীরগণই উহা ব্যবহার করিতেন; ইহার মূল্য অত্যন্ত অধিক ছিল। প্রতি গজ এক পাউণ্ড দরে বিক্ৰীত। সেই সময় এক পাউণ্ডের মূল্য দশ টাকা ছিল। সম্রাট ঔরঙ্গজেব এক একখানা মসলিন ৩১ পাউণ্ড বা ৩১০ টাকা মূল্যে ক্রয় করিতেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এই মসলিন এক একখানির মূল্য ধার্য্য হয়—৫৬০ টাকা। (১০) মসলিন সূক্ষ্ম হইলেও উহা অল্প মজবুত হইত না। ডক্টর ফরবিস ওয়াটসন বলেন, ইহার সূতা অত্যন্ত মজবুত হইত। হিন্দুরা ঐ সূতা একরূপ ভাবে পাকাইত যে, যুরোপের কোন প্রকার মোটা সূতাও এই সূক্ষ্ম সূতার স্যায় টেকসই হইত না। বস্ত্র-শিল্পই বাঙ্গালার প্রধান সম্পদ। সেই জন্ত আদি বাঙ্গালার বস্ত্র-শিল্পের কথাই বিশেষ ভাবে বলিলাম। কিন্তু শিল্প পণ্য ব্যতীত বাঙ্গালা হইতে বিবিধ কৃষিজ পণ্যও বিদেশে চালান যাইত। বাঙ্গালার চাউলে কেবল নিখিল ভারতেরই চাউলের অভাব পূর্ণ হইত না, উহা সিংহল, পেশু, মালাক্কা, সুমাত্রা দ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও রপ্তানী হইত। আর আজ বাঙ্গালার উৎপন্ন চাউলে বাঙ্গালার লোকের ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না! বার্ষিক্যে নামক জনৈক পর্য্যটকের লিখিত বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই বাঙ্গালা হইতে রেশমের এবং কার্পাসের বস্ত্রাদি ভারতের নানা স্থানে, এবং তুরস্ক, সিরিয়া, পারস্ত, আরব, ইথিওপিয়া প্রভৃতি রাজ্যে নীত হইত। খৃষ্টান বণিকরা বাঙ্গালার বন্দর হইতে মুসকর, গুগুণ্ডল, মৃগনাভি এবং রেশমের কাপড় লইয়া যাইত। বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গলে

চাঁদ সওদাগর কর্তৃক কত প্রকার পণ্য সিংহলে নীত হইত, তাহা কথিত আছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বাঙ্গালা হইতে কৃষিজ ও শিল্পজ পণ্য বিদেশে কত রপ্তানী হইত। চম্পাতপ, মশারি, গালিচা, শয্যা, তাম্বু, সামিয়ানা, বিছানার চাদর, তৈল, ঘৃত, নিদ্রাকর্ষক বস্তু, মসলা প্রভৃতি পণ্য বাঙ্গালা হইতে বিদেশে রপ্তানী হইত। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতেও বাঙ্গালার নানা প্রকার পণ্য, এবং নানা জাতীয় বণিকের কথা লিখিত আছে। শস্য-বণিক, মণি-বণিক, গন্ধ-বণিক, মোদক, তিলি, তাম্বুলি, মালী, বাকুই, কাঁসারি প্রভৃতি জাতি শিল্পকার্য্যে আত্ম-নিয়োগ করিত, এবং তাহারা দূরদেশে স্ব স্ব পণ্য বিক্রয় করিত। মালাকার জাতি শোলা হইতে নানা প্রকার কারু-শিল্পজ পণ্য প্রস্তুত করিয়া বিভিন্ন দেশে বিক্রয় করিত। প্রতিমার সাজসজ্জা ইহারাই প্রস্তুত করিত। এইরূপ কত শিল্পই যে বাঙ্গালায় ছিল, এবং কত লোকই যে অন্তর্জাণিজ্য ও বহির্জাণিজ্যে লিপ্ত ছিল, তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না।

আজ বাঙ্গালার সেই সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। যুরোপীয়রা—বিশেষতঃ ইংরেজ জাতি, বাঙ্গালা চিরকালই কৃষিপ্রধান—এই কথাই এখন জোর-গলায় প্রচার করিতেছেন। এ কথা মিথ্যা। ভূতপূর্ব অনেক যুরোপীয় লেখকের রচনা হইতে তাহা সপ্রমাণ করা যায়। ম্যাগেস্থিনিস হইতে যত বিদেশী ভারতে আসিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় একবাক্যেই বাঙ্গালার শিল্প এবং বাণিজ্যজাত শক্তির কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এখন বাঙ্গালী জাতি আবার শিল্প এবং বাণিজ্যে উন্নতি করিতে না পারিলে বাঙ্গালার আর আত্মরক্ষার উপায় নাই।

(১০) Dr. Forbis Watson Textile Manufactures p. 79.

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় (বিচারক)।

হারানো পাতা

কবে কোন্ জনান্তরে জীবনের কোন্ পরিচ্ছেদ
সহসা হারিয়ে গেছে, আজো তাই যুগান্ত-বিচ্ছেদ

চিরন্তনী কাব্য হ'তে আকস্মিক স্বপ্নসম খসি'
উন্নয়ন করেছে মোরে, দূরে রয় দূরের উর্বশী।
ধূলির ধরণী-পরে পরিপূর্ণ মিলনের ভাষা
ধ্বনিত হ'ল না কভু, জীবনের অতৃপ্ত পিপাসা
হৃদয়-কোরকতলে তুলিয়াছে অশ্রুট গুঞ্জন;
যতটুকু পেল মধু তার বেশী ব্যর্থ আলাপন।
প্রগাঢ় মিলন-রাত্রে ছ'টি চক্ষে অশ্রু কেন ফুটে,
মিলন-সঙ্গীত মাঝে সেতারের তার যায় টুটে;

কার যেন অভিশাপ অদৃষ্ট আকাশ-তলে রহি'
ফুলে দেছে কাঁটা আর প্রেমিকেরে করেছে বিরহী।
মদির বসন্ত-রাত্রে বনাস্তরের চঞ্চল বাতাস
উৎসব-পিয়ালার মাঝে ফেলেছে কি স্তূর্দীর্ঘ নিশ্বাস?
তাই বুঝি মনে হয় ছ'দিনের এই গৃহ ছাড়ি'
অনন্ত-যাত্রার পথে এক দিন দিতে হ'বে পাড়ি।
জীবনের কাব্য-হ'তে যে পাতা হারিয়ে গেছে জানি,
তাহারে খুঁজিতে হ'বে, সেই আনে দবতর বাণী।



প্রোফেশর কপানাথ

(গল্প)

জাহ্নবারি মাসটা ছুটি লইয়া বড়দিনের ছুটির সঙ্গে সে ছুটি জুড়িয়া প্রোফেশর কপানাথ আসিয়াছেন রাঁচিতে—সপরিবারে হাওয়া খাইবার বাসনায়।

এ-বাসনা আপনা হইতে মনে জাগে নাই। পূজার ছুটিতে প্রেসিডেন্সি-কলেজের কেমিস্ট্রীর প্রোফেশর সীতাপতি বিশ্বাস হঠাৎ মারা গেলেন। কপানাথ আর সীতাপতি একসঙ্গে একই-বছরে কেমিস্ট্রীতে এম-এ পাশ করিয়াছিলেন,—এক-ত্রাকেটে দুজনে ফার্স্ট-ক্লাস ফার্স্ট। তার পর সীতাপতি ঢুকিলেন গভর্ণমেন্ট সার্ভিসে; আর কপানাথকে লুফিয়া লইল উত্তরপাড়ার প্রাইভেট কলেজ। সীতাপতির এই আকস্মিক মৃত্যুতে কপানাথ চমকিয়া উঠিলেন! পুত্র জাহ্নব—ছুটির আগের দিনও কলেজ করিয়া উত্তরপাড়ায় তাঁর গৃহে আসিয়াছিলেন তাঁর সঙ্গে দেখা করিতে। দু'জনে কত গল্প; সীতাপতির সেই প্রাণখোলা হো-হো হাসি! আর মহা-পঞ্চমীর রাত্রে এমন ঘুম ঘুমাইলেন যে, মহা-যজ্ঞের দিন সে-ঘুম আর ভাঙিল না! পরে শুনিলেন, সীতাপতির না কি ব্লাড-প্রেশার ছিল—চাকরির জোয়াল ঘাড়ে বহিয়াছেন অবিরাম; যে-সব ছুটি প্রাপ্য, সেগুলো হইতে চিরদিন নিজেকে বঞ্চিত করিয়া আসিয়াছেন,—ডাক্তারের নিষেধ, জীবন মিনতি—কোনো দিন কোনোটা মানেন নাই এবং তাহারি অবশুস্তাবী পরিণাম যা ঘটে, অর্থাৎ জলবিষপ্রায় এই মানব-জীবন...

শুভিত কপানাথের সামনে আসিয়া পত্নী সারদা-সুন্দরী মিনতি জানাইলেন, বলিলেন—বরাবর বলছি তোমায়, ওগো, একবার অন্ততঃ মাস-খানেকের জন্য ছুটি নাও। ছুটি নিয়ে কোনো ভালো জায়গায় চুপচাপ বিশ্রাম...তা তুমি শুনবে না! সীতাপতি বাবু কি করে সব ভেঙ্গে-চুরে দিয়ে গেলেন, বলো তো! বড় ছেলোটো এবারে বি-এ দেবে...একেবারে অসহায় হলো! ...ভিক্ষে তো নয়...পাওনা-ছুটি কেন নেবে না, বুঝিয়ে দাও আমার? না, এবার আমি শুনবো না...

সর্ব্ব্ব করছে, আমাদের ওপরও তো একটা কর্তব্য আছে...

সারদাসুন্দরী ঠাণ্ডা মাহুয, চিরদিন চুপচাপ থাকেন...স্বামীর তর্জন-গর্জন...ছেলেমেয়ের চ্যা-ভ্যা...দাসী-চাকরের আশ্ফালন...সব নিঃশব্দে সহিয়া আসিতেছেন সর্ব্ব্বসহা বসুমতীর মতো! আজ তিনি এত কথা বলিলেন! কপানাথ নির্ঝক-শুভিত বিশ্বাসে সে-সব কথা শুনিতে লাগিলেন। তাঁর মনে হইতেছিল, সীতাপতির প্রেতাশ্রা যেন এই মুক ভাবাহীন পত্নীকে দম্ দিয়া বেদম্ভাবে কথা বলাইতেছে...

—ছুটি নিচ্ছ তো? বলো...না, তুমি কথা দাও...নাহলে সত্যি আমি মাথাযুড় খুঁড়ে মরবো...বলিয়া সারদাসুন্দরী কথা শেষ করিয়া সতৃষ্ণ নয়নে প্রোফেশর স্বামীর পানে চাহিলেন।

কপানাথ যন্ত একটা নিশ্বাস ফেলিলেন, বলিলেন,—হঁ...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—হঁ নয়...বলো, কবে থেকে ছুটি নিচ্ছ?

কপানাথ বলিলেন—কিন্তু এই পূজোর ছুটির পরে কলেজ খুললেই সেকণ্ড-ইয়ার কোর্স-ইয়ারের টেষ্ট-এগজামিনেশন্...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—একটা কিছু হলে কে তখন তোমার এগজামিন্ দেখবে? এই যে সীতাপতি বাবু...

কপানাথের বুকখানা ছাঁৎ করিয়া উঠিল! মানস-নয়নের সম্মুখে সীতাপতির অসহায় মূর্ত্তি যেন ছায়ার মতো ভাসিয়া উঠিল! কপানাথের মুখে কথা ফুটিল না।

সারদাসুন্দরী বলিলেন—আমার কথার জবাব দিলে না যে...

কপানাথ চাহিলেন সারদাসুন্দরীর পানে। সারদা-সুন্দরীর হুঁচোখের স্বচ্ছ তারকার নীচে যেন অশ্রুর সাগর দেখিলেন!

পাঠাই...তোমার ব্লাড-প্রেসার আছে কি না দেখে যাক !
...তোমার মেজাজ যা হচ্ছে...আমার ভয় করে।

রূপানাথের বুকে আবার স্পন্দন ! ভাবিলেন, ঠিক...
ব্লাড-প্রেসারে মেজাজ না কি খুব ক্রক হইয়া ওঠে !...
ইদানীং তাঁর যেন...হাঁ, একটুতেই রাগ হয়। এবং
সে-রাগ নিমেষে একেবারে দেহ-মনকে তাতাইয়া
তোলে !

রূপানাথ বলিলেন—নিধুকে ডাকাবে ? ডাকাও...
রূপানাথের ভাগিনেয় নিধু ডাক্তার। নিধু আসিয়া
মামাকে দেখিয়া বলিল—ব্লাডপ্রেসার ঠিক নয়...তবে,
মানে, মামীমার কথামতো ছুটি নিয়ে এক মাস যদি
বিশ্রাম করেন, তাহলে এ-বয়সে পরমায়ুর লীজ বাড়বে
বৈ কি, নিশ্চয় ! ছুটি নিন্ মামাবাবু...সারা জীবন
খাটছেন ! পাওনা-ছুটি...কেন নেবেন না ?

মনোযোগ দিয়া রূপানাথ শুনিলেন ডাক্তার ভাগি-
নেয় নিধুর কথা। শুনিয়া তিনি বলিলেন,—বেশ,
তাহলে...

নিধু বলিল—বলছেন টেষ্ট-এগজামিন্...বেশ ! তার
পর তো এক্সমাস...ঐ এক্সমাসের ছুটির সঙ্গে জাহুয়ারি
মাসটা ছুটি নিন্...দেখবেন, গ্র্যাণ্ড হবে। ছুটি নিয়ে চলে
যান কোথাও ! দূরে যেতে না চান, কাছে রাঁচি। চেকের
পক্ষে রাঁচি স্পেন্ডিড হবে !

রূপানাথ চাহিলেন সারদাসুন্দরীর পানে। সারদা-
সুন্দরী বলিলেন—আমার সামনে আর নিধুর সামনে এখনি
তুমি লেখো দিকিনি ছুটির দরখাস্ত। তোমার মামাবাবুকে
তুমি বলো বাবা নিধু, নাহলে এ-চিঠি আর কোনো কালে
লেখা হবে না।

হাসিয়া নিধু বলিল,—আপনি ছুটি নিন্ মামাবাবু...
মামীমা বলছেন ! আর দেখুন, খাবার জন্ত আমি ক'টা
ব্যবস্থা করে যাচ্ছি...মেনে চলবেন। বয়স হলে
একটু-আধটু ব্যবস্থা মানা দরকার। তাতে দেহ-যন্ত্রটির
টোনিং হয়। কল-কজার যেমন তেল ঘায় না ? তেমনি
আর কি !

সীতাপতির মৃত্যুকে কেন্দ্র করিয়া সেই যে ছুঁতাবনা
এবং আলোচনা...তাহারি ফলে অবশেষে প্রোফেশর
রূপানাথ ছুটি লইয়া রাঁচি আসিয়াছেন !

মোরাবাদিতে চমৎকার এক-তলা বাড়ী। সঙ্গে প্রকাণ্ড
কম্পাউণ্ড। কম্পাউণ্ডে লন, বাগান। ও-পাশে মোরাবাদি
পাহাড়...

রূপানাথের চমৎকার লাগে। সকালে উঠিয়া মুখ-
হাত ধুইয়া এক-পেয়লা ওভালটিন খাইয়া খুব-খানিকটা
ঘুরিয়া আসেন। তার পর লনে বেতের চেয়ারে বসিয়া

চুকিয়া গরম জলে স্নান এবং বেলা দশটার আহাৰ...তার
পর ও-দিকে বেলা চারিটা বাজিতে না বাজিতে
সামান্ত-কিছু মুখে দিয়া আবার খানিক ঘুরিয়া
আসা। কলেজের বাধা কুটিন নাই...হাজার-রকম মনের
ছেলের সঙ্গে বাক্যুচ্চ নাই...কোনো হাঙ্গামা নাই...
চমৎকার ! মনে হয়, চাকরির গোড়ার দিক্ হইতে
যদি এমনি ছুটি লইয়া বাহিরে আসিতেন ! বাহিরে
দেখিবার মতো কত কি আছে...জীবনের বেলা-
শেষে তার কতটুকু-বা দেখিবার অবসর মিলিবে ?...
ঐ যে কটা উঁচু পাহাড়...ঐ পাহাড়ের পাশ ঘেঁষিয়া
বেড়াইবার সময় কতবার মনে হইয়াছে, যদি ও-পাহাড়ে
চড়িবার সামর্থ্য থাকিত, পাহাড়ে উঠিয়া পৃথিবীর কতখানি
দেখিয়া লইতেন !

সে-দিন সকালে নিত্যকার মতো বেড়াইয়া আসিয়া
রূপানাথ বলিলেন লনে বেতের চেয়ারে।

সামনে পথ। পথের ও-দিকে প্রকৃতি যেন সবুজ
আঁচল মেলিয়া রৌদ্র পোহাইতেছে !

নিস্তর বাড়ী। ছেলেমেয়েরা বেড়াইতে বাহির
হইয়াছে। এখনো করে নাই। সারদাসুন্দরী ? রূপানাথ
বিরক্ত হইলেন। প্রত্যহ বলেন, আমার সঙ্গে বেরিয়ে পড়ো,
ঘুরে আসবে। পশ্চিমে হাওয়া খেতে এসেও যদি সেই
কুটনো-বাটনার চিন্তা নিয়ে রইলে, তাহলে এত পরসা
ধরচ করে আসার মানে ? পাখী-পড়ানোর মতো নিত্য
এত উপদেশ দিয়াও কোনো দিন...হঁঃ ! স্ত্রী-জাতিকে
লোকে সাথে নির্বোধ বলে ? হঁঃ !

সারদাসুন্দরীর নির্বুদ্ধিতার কথা চিন্তা করিতে করিতে
মাথা তাতিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে মন...

এবং রূপানাথ উঠিলেন। উঠিয়া বারান্দা পার হইয়া
হল-ঘরে আসিলেন।

হল-ঘরে আসিয়া দেখেন, কোঁচে বসিয়া সারদাসুন্দরী
একটা সোয়েটার রিপু করিতেছেন, আর তাঁর পাশে
বসিয়া সারদাসুন্দরীর ভগ্নী নিকুপমা এক-পাটা
লেডিশ শুর্বে বোতাম বসাইতেছে। ঠিক...নিকুপমা
কাল আসিয়াছে...মনে ছিল না ! নিকুপমা তাঁদের
অতিথি...কলিকাতার কলেজে পড়ে...এবারে বি-এ
দিবে...ছুটিতে এখানে পড়াসুনার সঙ্গে হাওয়া খাওয়া
চলিবে !

একে সম্পর্কে ভালিকা, তার উপর বয়সে তরুণী এবং
রূপসী ও বিদূষী ! নিকুপমাকে দেখিবামাত্র বিধাতার
অমোঘ বিধানে রূপানাথের মাথার তাপ নিমেষে জল
হইয়া গেল ! কণ্ঠে যথাসম্ভব দরদ ভরিয়া তিনি
বলিলেন,—সকালে ঘরে বসে ঘরকণার কাজ না করে'

নিরুপমা জবাব দিল। বলিল—তাই তো যাচ্ছিলুম। দিদি বললে, একটু সবুর কর রে...কুটনোঙলো কুটে দিয়ে যাই...কি রান্না হবে ঠাকুরকে বলে দিয়ে যাই...সেই করতে-করতেই বেলা হলো! তার পর বেকুবের সময় দেখি, গরম জ্যাকেট ছাড়া দিদির আর জামা নেই। নবুর সোয়েটার ছিল...হেঁড়া...দিদি সেই হেঁড়া বুজোচ্ছে...এক-পাটি জুতোয় বোতাম ছিল না! পায়ে থাকবে কেন? হুই বোনে তাই...

কুপানাথ বলিল—শীগগির-শীগগির সেরে নাও। বেলা বারোটোর মানুষ বেড়াতে যায় না।

নিরুপমা বলিল—আপনার জন্তই তো যাত্রায় বিয় ঘটলো।

—আমার জন্ত?

—নয়? শীতকালে রাঁচি আসছেন...দিদির জন্ত গরম জামা একটা কিনে আনলে পারতেন! তাছাড়া এই জুতোজোড়া...দেখুন তো, দিদি বলে, কবে সেই পাঁচ বছর আগে কিনে দিয়েছিলেন!

কুপানাথ বলিলেন—আসবার সময় ঠিক উচিত ছিল ফর্দ করে দেওয়া। যা যা ফর্দ দিয়েছিলেন, কিনে দিইনি কি?...এ হলো ঠিক...মানে, অর্থাৎ নিজের সম্বন্ধে উদাস...

নিরুপমা বলিল—দিদি হলো মেয়ে-মানুষ। জানেন তো মেয়ে-জাত নিজের জন্ত কোনো-কিছু চাইতে পারে না...চায় না। আপনার উচিত ছিল...

কুপানাথের মনের মধ্যে যে প্রোফেশর-মানুষটি চিরদিন জ্ঞান-মণ্ডিত হইয়া বিরাজিত আছেন, তরুণীর এ-কথায় সেই প্রোফেশর-মানুষের অহঙ্কারে আঘাত লাগিল। কুপানাথ বলিলেন—আমি কি ট্রাঙ্ক হাঁটকে দেখে বেড়াবো, কার কি আছে...বলো?

কথাটা বলিয়া তিনি চাহিলেন নিরুপমার দিকে। নিরুপমার হুঁচোখে বিহ্বল! নিরুপমা বলিল—সব বিষয়ে স্ত্রী করবে স্বামীর তাঁবেদারি...আর স্ত্রীর কি দরকার, স্বামী বুঝি ভালোবেসে একটি-বার তার খপর নেবে না?

কুপানাথ চাহিলেন সারদাসুন্দরীর পানে। মনে হইল, বোনকে সারদাসুন্দরী নিশ্চয় এমন-কিছু বলিয়াছেন... তিনি বলিলেন,—কি গো, আমার নামে নালিশ-টালিশ...

হাসিয়া সারদাসুন্দরী বলিলেন—তুমি শোনো কেন ওর কথা? ওরা এখন লেখাপড়া শিখে সাম্য প্রচার করতে চায়।

বাধা দিয়া কুপানাথ বলিলেন—তোমার উচিত ছিল এখানে আসবার সময় আমাকে বলা—তোমার জামা নেই, জুতো নেই! কেন বলোনি, জানতে পারি?

মানুষটিকে সারদাসুন্দরী ভালো করিয়া জানেন।

যদি একবার মুখ হইতে বাহির হয়, তাহা হইলে ছাত্রের মতোই সে প্রশ্নের সম্বন্ধ দিতে হইবে। নহিলে অনর্থ বাড়িবে! কুপানাথের মুখে ছোট প্রশ্ন...

তাড়াতাড়ি তিনি জবাব দিলেন। বলিলেন—দরকার ছিল না বলেই বলিনি। বড় কম টাকার জিনিষ কেনা হয়নি তো। তাছাড়া শীতের এই একটা মাস...গরম জামা আমি কবে পরি বলো যে...

কুপানাথ বলিলেন—পরবেই না বা কেন? আমি পরবো...ছেলেমেয়েরা পরবে...আর তুমি হলে আমার স্ত্রী...

ঘড়িতে ঢং-ঢং করিয়া ন'টা বাজিল। সারদাসুন্দরী বলিলেন—তুমি যাও, স্নান করো গে, ন'টা বাজলো। এই জাখ নিরু...কেমন হয়েছে। জুতোয় তোর বোতাম আঁটা হলো?

—হয়েছে। এই নাও, পায়ে দাও। ভাগ্যে, টুকিটাকি সব তুমি গুছিয়ে রাখো...নাহলে এখানে কোথায় এ-জুতোর একটা বোতাম কিনতে ছুটতুম বলো তো?

কথাটা বলিয়া সারদাসুন্দরীর পারের কাছে নিরুপমা জুতা রাখিল। বলিল—সোয়েটারটা গায়ে দাও...দেখি।

সারদাসুন্দরী বলিল—পরে আসছি...

তিনি গেলেন ঘরের মধ্যে সোয়েটার গায়ে দিতে... নিরুপমা বলিল ভয়ীপতিকে—চান করতে যান...

—যাই।...মোদ্দা এত বেলায় তোমরা আর বেশী দূর যেয়ো না যেন!

বলিতে বলিতে ছেলেমেয়েদের কথা মনে জাগিল। বলিলেন,—এই জাখো ছেলেমেয়েদের কাণ্ড! এতখানি বেলা হলো...বাড়ী ফিরতে হবে, খেয়াল নেই! একটু স্বাধীনতা দেছো কি অমনি তার abuse. তোমার দিদি যদি কখনো ওদের শাসন করবেন!...জানি, হতভাগারা সব গোলায় বাবে! সেকালে চাণক্য বলে গেছেন, হঁঃ!

কথাটা এইখানেই শেষ করিয়া কুপানাথ চলিলেন স্নান করিতে। ছুটা লইয়া এখানে আসিয়াছেন দেহ-যন্ত্রটিকে নিধুর উপদেশে টোনিং দিতে...ডাক্তার নিধুর কথা তাই প্রাণপণে মানিয়া চলেন! না মানিলে শেষে এক দিন শুকন্যা যদি ঐ বন্ধু সীতাপতির মতো...

সীতাপতির কথা মনে হইবামাত্র গা ছম্ছম্ করিয়া উঠিল!

সারদাসুন্দরী আসিলেন। গায়ে সোয়েটার আঁটা... বলিলেন,—এই জাখ, দেখে চক্ষু সার্থক করু...

নিরুপমা দেখিল, বলিল—হঁ...আচ্ছা, এখানে নিশ্চয় উলের দোকান আছে...এ-বেলায় হবে না...ও-বেলায় উল কিনে সেই উলে একালের জামা...জামা...

হাসিয়া সারদাসুন্দরী বলিলেন—বেশ, বেশ, তাই দিস্। এখন চ, আর দেবী করলে তোর ভগ্নীপতি আবার হয়তো রাগ করবেন।

হু'জনে লনে নামিয়াছেন, সহসা বাধ-ক্রমের দিকে যেন বোমা ফাটিল।

সপ্তমে গলা তুলিয়া কৃপানাথ হাঁকিতেছেন—দর্শন... দর্শন...দর্শন...

সারদাসুন্দরীর পা বাধিয়া গেল। নিরুপমা হতভম্ব। সারদাসুন্দরী বলিলেন—কি হলো আবার? আঃ! তুই দাঁড়া নিরু, চট করে আমি দেখে আসি...

বলিয়া প্রায় ছুটিয়া তিনি আসিলেন গৃহ-মধ্যে... কৃপানাথ তখন খালি-গায়ে হল-ঘরে আসিয়াছেন।

সারদাসুন্দরী বলিলেন—কি হয়েছে? কৃপানাথ বলিলেন—দর্শন? কোথায় গেলেন বাবু? ডেকে-ডেকে গলা আমার কেটে গেল, দর্শনবাবুর সাড়া নেই, শব্দও সেই...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—কি যে বলো! দর্শন চাকর, তাকে বলছো বাবু!

—চাকর নয়, চাকর নয়! বাবু! চাকর হলে মনিবের কখন কি দরকার হবে, তার জন্ত হাজির থাকে না? বাবু বোধ হয় হাওয়া খেতে বেরিয়েছেন...রাঁচি শহর!

সারদাসুন্দরী বলিলেন—যদি বেরিয়ে থাকে, আমি তাকে খুব বকবো। তোমার দরকারের সময়...সত্যিই তো!...তা আমার বলো দিকিনি, কি দরকার?

—গরম জল!...বাবু জানেন ন'টায় আমি স্নান করি এবং গরম জলে স্নান করি।

—বাধ-ক্রমে গরম জল রাখেনি? —না...

—আচ্ছা, আমি ঠাকুরকে ডাকি।...সে এখনি দিয়ে যাবে গরম জল।

সারদাসুন্দরী ডাকিলেন,—ঠাকুর...

সঙ্গে সঙ্গে নিজের ছুটিলেন ওধারে রান্নাঘরের দিকে। কৃপানাথ দাঁড়াইয়া গজ্জগজ্ করিতে লাগিলেন,—এমনি করেই সকলের মাথা খেলে তুমি! চাকরকে চাকরের মতো রাখবে, তা নয়, মাথায় তোলা! হুঁ! চাকর বললেন, ছুটি চাই মা, অমনি ছুটি! যাত্রা দেখতে যাবো মা...যাও বাবামণি...হুঁ!

গজ্জগজ্জানির সঙ্গে কণ্ঠে বিভিন্ন শব্দ...

নিরুপমা আসিয়া সে স্বর-শ্রাব শুনি। শুনিয়া হাসিয়া সে বলিল—ভেন্ট্রিলোকুইজ্জ্ করছেন না কি জামাইবাবু?

ছাড়িয়া বাহিরের বারান্দায়। জামাইবাবুকে ছাড়িয়া নিরুপমা গেল দিদির পিছনে এ নাট্যাভিনয়ের রহস্য-সন্ধানে।

সারদাসুন্দরী তখনি ফিরিলেন...সঙ্গে নিরুপমা... কৃপানাথ তখনো বারান্দায় পায়চারি করিতেছেন।

সারদাসুন্দরী বলিলেন—ঠাকুর গরম জল দেছে... বাধ-টবের ঠাণ্ডা জলের সঙ্গে মিশিয়ে আমি ঠিক করে দিয়ে এসেছি। যাও গো, খালি-গায়ে বাইরের এ ঠাণ্ডাটুকু আর নাই বা লাগালে!

প্রোফেশর দাঁড়াইলেন—কুণ্ডিত জয়ুগ। স্নান করিতে যাইবেন, এমন সময় সামনের লনে কুকুরের ডাক...

সে-ডাক শুনিয়া কৃপানাথ সেই দিকে চাহিলেন। চাহিয়া দেখেন, যে দর্শন-ভৃত্য ছিল দর্শনের বাহিরে, সে শব্দদর্শন হইয়াছে; এবং তার হাতে চেনে-বাঁধা একটা বিলাতী কুকুর! দেখিবামাত্র কৃপানাথের দেহে-মনে যেন বিদ্যুতের প্রবাহ ছুটিল...বোমা ফাটিল! তিনি হাঁকিলেন—দর্শন...

ভীত কুণ্ডিত দৃষ্টিতে দর্শন চাহিল প্রভুর পানে।

প্রভু হুঁকার তুলিলেন, বলিলেন—কার কুকুর চুরি করে আনলে পথ থেকে? আমার হাতে দড়ি দেবে শেষে!

প্রভুর ভৎসনায় দর্শন একেবারে যেন ষ্টাচু! তার বুকের স্পন্দন যেন ধামিয়া গেছে...চোখ দু'টা যেন কাচের ভাঁটা!

কাছে আসিয়া সারদাসুন্দরী কৃপানাথের হাত ধরিলেন, বলিলেন,—অনর্থক কেন রাগ করছো! কুকুর ও চুরি করবে কেন? রাঁচি-পাহাড়ের কাছে নয়ন বাবুরা থাকতেন...আমার পিশিমার জামাই নয়ন বাবু! তিনি বদলি হয়ে পাটনা যাচ্ছেন...হুঁটো কুকুর ছিল...নবুকে তিনি বললেন, কুকুর নেবে? ছেলে নেচে উঠলো, বললে, নেবো। তাই বলেছিলেন, সকালে লোক পাঠিয়ে...কুকুর দেবো। দর্শনকে বুঝি ছেলেরা তাই পাঠিয়েছিল...কুকুর দেছেন...

শুনিতো শুনিতো কৃপানাথের শিরাতুলার মধ্যে রক্ত-স্রোতে প্রখর বেগ! সে-বেগে রক্ত পর্যন্ত বন্ববন্ব করিয়া উঠিল। কৃপানাথ বলিলেন—তাই দর্শনকে সেখানে পাঠিয়ে-ছিলে কুকুর তিকা করতে? আর আমি এ-দিকে ডেকে গলা ফাটাচ্ছি! আমার সঙ্গে এ-মিথ্যা...তাছাড়া জানো, কুকুর আমি হুঁচকে দেখতে পারি না। কুকুর-বেরাল হলো নোংরা জীব!

সারদাসুন্দরীর মুখ পাংশু, মলিন। নিরুপমা সে-মুখ দেখিল। তার মনে পড়িল, কবে ছবি দেখিয়াছিল

নিরুপমা চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না...বলিল—
বেশ তো, ছেলেমানুষ সখ করে কুকুর এনেছে...আপনি
পছন্দ না করেন, বিলিয়ে দিলেই চলবে। তার জন্য
এ-রকম...

কথা নয়...কুপানাথের তপ্ত শিরে যেন আইস-ব্যাগ!
কুপানাথ তাকাইলেন নিরুপমার দিকে। তার পর
নিঃশব্দে চলিলেন বাথ-রুমের দিকে...

তিনি চলিয়া গেলে সারদাসুন্দরী চাহিলেন দর্শনের
দিকে; বলিলেন—লক্ষীছাড়া কোথাকার, বাবুর গরম
জল দিতে হবে না? কুকুর নিয়ে খেলা করছে!

দর্শন বলিল,—না মা, ওখানে দেবী হয়ে গেল।
ওরা ছেলে-মেয়েদের খাবার দিলেন কি না...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—তারা কিরেছেন? না,
তাদের জন্ত গাড়ী পাঠাতে হবে?

দর্শন বলিল—আসছেন...

ছপুরবেলাটা শান্তিতে কাটিল। নিরুপমাকে ডাকিয়া
কুপানাথ কলেজের কথা পাড়িয়া বসিলেন...টেক্সট-বুক
লইয়া নানা কথা...কুপানাথ বলিলেন,—তোমাদের
আমলে অনেক উন্নতি হয়েছে! আমাদের সে-কালে বই-
গুলো ছিল কি টার্স এ্যাণ্ড চ্যাক! মোষ্ট আন-ইন্টারেস্টিং!
হাসিয়া নিরুপমা বলিল—আমরা এ-কালে জন্মেছি,
আমাদের সৌভাগ্য, তাহলে?

—তা তো বটেই!

ঘড়িতে চারিটা বাজিল...সারদাসুন্দরী আসিয়া
ডাকিলেন,—নে নিরু, ছেলেদের খাওয়া হয়েছে। ওরা
বেড়াতে বেরুচ্ছে। বলছে, ওই বরিমাতু পাহাড়ের দিকে
যাবে। চ, আমরাও সঙ্গে যাই...

নিরুপমা চাহিল কুপানাথের পানে, বলিল—আপনিও
চলুন না আমাদের সঙ্গে। বেশ সকলে মিলে...

—হঁ...বেশ...কুপানাথ বলিলেন—তোমরা তৈরী
হও। আমি কিন্তু পাহাড়ে উঠতে পারবো না। তোমরা
পাহাড়ে উঠবে না কি?

নিরুপমা বলিল—উঠলে মন্দ হয় না...

কুপানাথ বলিলেন—তাহলে তৈরী হও...আমিও
তৈরী হই।

তৈরী হইয়া কুপানাথ আসিয়া পথে দাঁড়াইলেন...সঙ্গে
সঙ্গে আবার বোমা ফাটিল!

বড় ছেলে নবু আর মেজ ছেলে দান্ত...হু'জনে একটা
ফুটবল লইয়া মাতন করিতেছিল...সে-মাতনের বেগে বল
গিয়া ধপ করিয়া পড়িল একেবারে ফোটা স্লাসটার্গিসামের

কুপানাথ চীৎকার করিয়া উঠিলেন,—অসভ্য জানোয়ার
সব! ঐখানে মানুষ বল খেলে? পরের বাড়ী...
পরের বাগান...ওদের মালী এসে ধমক দিয়ে যদি
একটা কথা বলে?

গৃহ-রাজ্যের অধীশ্বর প্রোফেশরের ভৎসনায় দুই ছেলে
যেন কাঁটা! চোরের মতো তারা সরিয়া গেল।

বাপ ডাকিলেন,—নবু...

নবু চাহিল বাপের পানে।

বাপ বলিলেন,—বল এনে আমার হাতে দাও...

পিতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া নবু বল আনিয়া
কুপানাথের হাতে দিল। বল লইয়া বাপ ডাকিলেন—
দান্ত...

মেজো ছেলে আসিয়া দাঁড়াইল পিতার সামনে...
খিয়েটারের ঠেজে সাজা-বাদশার সামনে দৌবারিক
আসিয়া যেমন দাঁড়ায়! বাদশা-বাপ বলিলেন—এ-বল
ছুড়ে ঐ ওপরের ছাদে তুলে দাও।

দৌবারিক-দান্ত বাদশা-পিতার আদেশ পালন
করিয়া বল ছুড়িল। বল গিয়া পড়িল এক-তলা বাড়ীর
ছাদে...ও-ছাদে উঠিবার সিঁড়ি নাই।

বাদশা-বাপ স্বস্তির নিখাস কেলিলেন, বলিলেন—
যে-বল পরের বাগান নষ্ট করে, সে-বলের ঠাই ঐ
নিরালা ছাদের উপর...

তার পর আদেশ হইল—এবার বেড়াতে চলো...

কমাগুর-ইন-চীফের হুকুমে যেন ফৌজ চলিল!
কাহারো মুখে কথা নাই...বেড়ানোর আনন্দ ঐ বলের
সঙ্গে বাড়ীর ছাদে তুলিয়া দম-খাওয়া পুতুলের মতো
চলা! রাঁচির কোমলে-কঠোরে-মেশা রকমারি দৃশ্য...
পাহাড়, বন, মাঠ, ঘর...যেন চোখের সামনে দিয়া পটে-
আঁকা ছবির মতো সরিয়া-সরিয়া চলিয়াছে!

প্রায় বিশ মিনিট পরে কুপানাথের মনের পান্না
দোল খাইতে-খাইতে থামিয়া স্থির হইল।...তিনি
বলিলেন—এমন চুপচাপ করে মানুষ বেড়ায় না।
বেড়াতে হয় কথা কহিতে কহিতে...যাকে বলে প্লেশেন্ট
টক্স...এ সম্বন্ধে তোমাদের এ-কাল কি বলে, নিরুপমা?

নিরুপমা বলিল—এখনো সে সম্বন্ধে কিছু জানবার
সময় পাইনি জামাই-বাবু।

কুপানাথ বলিলেন—ভালো! তাহলে আমাদের
সে-কালের নিয়ম-কানুন একটু মানো না হয়! কথাবার্তা
কও। হু'বোনে চলেছো যেন সেই গোরার মাঠ
করছে!

নিরুপমা বলিল—আপনি থাকতে আমরা কি কথা
কহিবো, বলুন?

নিরুপমা বলিল—আমাদের তো মেয়েলি কথা !
দিদি বলবে, মাছের অঞ্চলটা কেমন হয়েছিল রে ?
আমি বলবো—এক দিন খিচুড়ী করতে দাও না দিদি,
মাংস দিয়ে বীট-গাজর-ফুলকপি মিশিয়ে...সে-কথা
আপনার ভালো লাগবে কেন ?

রূপানাথ হাসিলেন, বলিলেন—বলবার মতো যদি
বলতে পারো, তাহলে ঐ খিচুড়ীর কথা, মাছের অঞ্চলের
কথাও ইন্টারেস্টিং হবে ।

রাত্রে আহালাদির পর ছুই বোনে কথা হইতেছিল ।
সারদাসুন্দরী বলিলেন—আশ্চর্য্য মানুষ ! আছেন তো
বেশ আছেন, যেন ব্যাম ভোলানাথ ! ছেলেমেয়ে বড়
বড় অপরাধ করছে...দেখেও কিছু বলবেন না ! কিন্তু
মনের কল যদি বেগড়ায়, জল খেয়ে কে গেলাস রাখলো
টেবিলের উপর...রেগে একেবারে অনর্থ বাধাবেন !
ঝোলে ছুণ নেই, দিবি খেয়ে যাবেন ! কিন্তু হুখে একটু
সরের কুঁচি দেখলে রেগে বাড়ী মাথায় করবেন !

একাত্ত মনোযোগে নিরুপমা শুনিতেছিল । বলিল—
এর মানে কি, জানো দিদি ? আমার মনে হয়, চিরকাল
প্রভু করে-করে পুরুষের মন যা হয়...তাতে ঠোঁট
তাবেন, ঠোঁটের সুখের জন্তই সারা ছুনিয়া তাবদারী
করবে ! ভূমিকম্পে পৃথিবী যদি চুরমার হয়ে যায়, তবু
পুরুষের পাণ থেকে চুণ খশলে চলবে না !...এক দিকে মনের
মধ্যে এই আদিম-সংস্কার...আর-এক দিকে প্রোফেশরি
করেন । সহজ-বুদ্ধিতে বোঝেন, মেয়েরা সত্যি দাসী-
বাদী নয়, বস্ত্র তত্ত্বও নয়—পুরুষের মতোই মেয়েদের সুখ-
ছুঃখ-বোধ আছে...শিক্ষার গুণে মনের আদিম-সংস্কারকে
প্রতি-পদে দাবিয়ে রাখতে চান ! মন যখন শিক্ষা মেনে
চলে, তখন ঠোঁট ঠিক থাকেন । কিন্তু আদিম-সংস্কার
যখন মাথা তুলে দাঁড়ায়, তখন ঠোঁট ধরাকে দেখেন
সরা...একেবারে তাণ্ডবে নৃত্য শুরু করে দেন ! যাকে
বলে, প্রলয়-ডঙ্কর-নৃত্য !

কথাটা বলিয়া নিরুপমা হাসিল ।

সারদাসুন্দরী বলিলেন,—হবে । আমি যে কি করে
বাস করছি ! এই সে-দিন ছেলেমেয়েরা ভারী দৌরাড্যা
করছিল, আমি গিয়ে বললুম, সত্যি একটু শাসন করো গো
...খেয়ালের কোঁকে তখন বললেন—এ-বয়সে একটু
দৌরাড্যা করবে বৈ কি ! আবার যখন নিজের কাজ
করেন, ওর একটু চ্যা-ভ্যা করুক দিকিন্, অগ্নিশর্মা হয়ে
যাচ্ছেতাই যা-তা বলে শুধু কি ঠোঁটের বকবেন—সে-
রাগের তাল এসে পড়বে আমার মাথায় !...আমায়
নরকে বসিয়ে দেবেন !


নিরুপমা বলিল—প্রোফেশরদের জন্ত আমার মনে

না...তবে ছ'-চার জনকে ভালো করে যা দেখেছি, তাতে
আমার মনে হয়, একই সাবজেক্ট নিয়ে, একই বাঁধা
কটিন নিয়ে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বছরের
পর বছর কাটিয়ে ঠোঁটের মধ্যে আর পদার্থ থাকে না,...
মন ঠোঁটের পাখর হয়ে যায় ! পরের মন আছে, সে-কথা
মনে থাকে না ! তার উপর হয়ে ওঠেন ভয়ঙ্কর এক-
বগুণা ! তাবেন, ঠোঁটের মতো লোক আর ছুনিয়ায়
নেই...ঠোঁটের বিশেষ সাবজেক্ট ছাড়া সারা ছুনিয়ায়
আর কোনো সাবজেক্ট বা বস্তু নেই...সকলকে ঠোঁট
দেখেন ঠোঁটের ছাত্র-ছাত্রীর মতো । একে বলে, কম্প্রেন্স !

সারদাসুন্দরী একটা নিশ্বাস ফেলিলেন । নিশ্বাস
ফেলিয়া বলিলেন—তোমার ও-সব বড় বড় কথা আমি বুঝি
না, তবে আমার মনও পাখর হয়ে গেছে ! বোনার সখ,
গান গাইবার সখ, ভালো ছ'-চার রকম রান্নার সখ...
সে-সব আমি বিসর্জন দিয়ে বসেছি । তুই বললি গান
গাইতে...বলিস্, একদিন গাইতুম, এখন কেন গাই না ?
তার জবাব কি, জানিস্ ? সংসারে গোলামি করতে করতে
আমার মনে গানের বর্ণা শুকিয়ে ঝামা হয়ে গেছে ।

ছুদিন পরের কথা...

ছপুরবেলায় বারান্দায় বসিয়া ঠোঁট জালিয়া সারদা-
সুন্দরী খাজা তৈরী করিতেছিলেন...নিরুপমা পাশে
বসিয়া দেখিতেছে...খাজা-তৈরী শিখিবে তার
সখ !

রূপানাথ আসিয়া দেখা দিলেন...তার হাতে একটা
টুইলের সার্ট । বলিলেন,—এই জাখো, তোমার
ধোপার কীর্তি ! সমস্ত বোতামগুলি কেটে নেহে...
চারটের সময় বেরুবো...এই জামা গায়ে দিয়ে  করে
এখন বেরুই ?

সারদাসুন্দরী বলিলেন,—অন্ত জামা নেই ?

রূপানাথ বলিলেন,—থাকবে না কেন ? কিন্তু এইটে
গায়ে দেবো বলে যখন ঠিক করেছি...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—তাহলেও এখনো চারটে
বাজতে ছ'ঘণ্টা দেয়ী...জামাটা বার করে রাখো...
বোতাম টেকে দি কি না জাখো...

রূপানাথ বলিলেন,—এইটে তোমার ভুল ! কোনো
কাজ করবে বলে' ফেলে রাখা ঠিক নয় । ধরো, আমি
যদি এখনি বেরুই ?

সারদাসুন্দরী জবাব দিলেন না...নিরুপমা বলিল—
এখনি যদি আপনি বেরোন...অন্ত জামা গায়ে দিয়ে
যাবেন ।

—তা কেন যাবো ? তাছাড়া উনি জানেন, এ-বেলায়
বেরবার সময় আমি গায়ে দি গেঞ্জি, তার উপর এই

নিরুপমা বলিল—আমাকে দিন, আমি দিচ্ছি যেতাম সেলাই করে...

কপানাথ বলিলেন—কথা তা নয় নিরুপমা...কথা হচ্ছে এই, তোমাদের এ-কালের গৃহীণীপনার মস্ত খুঁত থাকছে! এটা তোমরা বোঝো না, কোন্ কাজটা দরকার। মানে, যাকে বলে, রুটিন-ওয়ার্ক...ডিসিপ্রিন্...

নিরুপমা হাসিয়া উঠিল, বলিল—বাড়ীটাকে যদি আপনি সব সময়ে আপনার কলেজের ক্লাশ মনে করে লেকচার শুরু করেন, তাহলে বাড়ীতে থাকা দায় হবে জামাইবাবু...

কপানাথ বলিলেন—কিন্তু জানো নিরুপমা...তোমরা যে-সব মাষ্টার-মাইণ্ডের লেখা টেক্সট পড়ছো, তাঁরা বলেন, আমাদের সারা-জীবনই হলো শিক্ষার ক্ষেত্র... বাড়ীও স্কুল-কলেজের আলাদা ব্রাঞ্চ...

নিরুপমা বলিলেন—এবং এ-সব শিক্ষাক্ষেত্রে আর ব্রাঞ্চে আপনি একমাত্র প্রোফেশর...

কথাটা বলিয়া নিরুপমা উচ্চকণ্ঠে হাস্ত করিল। তরুণী রূপসী বিদুষী শ্রালিকার হস্তে বিজলী-চমকে কপানাথের মনখানা ঝলমল করিয়া উঠিল...নিরুপমার কথার স্বেচ্ছা-সে বিদ্যা-ঝলকানির তীব্র ছটায় তাঁর লক্ষ্য হইল।

তার পর নিরুপমা জামাইবাবুর দিকে মন দিল। ...সন্ধ্যার পর সে-দিন গান গাহিয়া শুনাইল।

—শুনিয়া কপানাথ বলিলেন—ভালো! মেয়েদের এই সঙ্গীত-চর্চা...মনকে সুস্থ রাখে। এর ফলে মনে হীনতার ছোঁয়াচ লাগতে পারে না।

কপানাথকে ধরিয়া আর এক-সময় নিরুপমা বলিল—এক দিন চলুন সকালে উঠে সকলে জগন্নাথ-পাহাড় দেখতে যাই...সেখানে পিকনিক করবো...চমৎকার হবে।

কপানাথ বলিলেন,—বেশ!

নিরুপমা বলিল—আমার গান সে-দিন আপনার ভালো লেগেছিল?

—চমৎকার!

নিরুপমা বলিল—আমার শিক্ষা কার কাছে, জানেন?

—কার কাছে?

—দিদির কাছে। দিদির গান শোনেননি কখনো?

হুঁচোখ বিস্ফারিত করিয়া কপানাথ চাহিলেন সারদা-সুন্দরীর পানে...তিনি বসিয়া তখন পশমের জাম্পার বুনিতেছিলেন।

কপানাথ ডাকিলেন—হ্যা গো...

চোখ না তুলিয়াই সারদাসুন্দরী বলিলেন—কেন?

—তুমি না কি গান গাও?

—না।

—না কি রকম! নিরুপমা বলছে, গাও...

সারদাসুন্দরী বলিলেন—নিরুপমা ভুল বলেছে! গান আমি গাই না। গাইতুম।

—সত্যি?...বাবা, আমি কখনো শুনি নি তো...

নিরুপমা বলিল—আমাদের বাঙালীর ঘরে স্ত্রীর সম্বন্ধে ক'জন স্বামী কতটুকু সন্মান রাখে, বলুন তো? আপনারা জানেন, স্ত্রী শুধু আপনারদের পরিচর্যা করবে, আর দাস্ত করবে...বাস্!...দিদি গান গাইতে জানেন...ভালো গায়...আপনি তা জানেন না...এ-কথা আর কারো সামনে বলবেন না, জামাইবাবু...শুনে লোকে হাসবে!

নিরুপমার কথার বাঁজ আছে...তবু কথাগুলো ভালো লাগে! কপানাথ নিঃশব্দে চাহিয়া রহিলেন নিরুপমার পানে।

পরের দিন নিরুপমার কথার জগন্নাথ-পাহাড়ে পিকনিকের আয়োজন। নিরুপমা বলিল—বেলা আটটার বেকুবো জামাইবাবু...পাংচুরালি...

কপানাথ বলিলেন—স্নান?

নিরুপমা বলিল—সেইখানে...

কপানাথ বলিলেন—গরম জল?

নিরুপমা বলিল—শুনেছি সেখানে পুকুর আছে। তার জল ভালো। যদি ঠাণ্ডা জলে স্নান করেন...

—ওরে বাবা...কপানাথ শিহরিয়া উঠিলেন!

নিরুপমা বলিল—তাহলে?

কপানাথ বলিলেন—আটটার মধ্যে বাড়ীতেই আমি স্নান করে নেবো...একটু গরম জল পাবে না?

সারদাসুন্দরী বলিলেন—পাবে।

তাই হইল। বড়ি ধরিয়া যাত্রা...

কপানাথ তাড়া দিতে লাগিলেন। ট্যাক্সি আসিয়া দাঁড়াইয়া আছে। ছেলেমেয়েরা তখনো হটোপাটি করিতেছে।

বড়িতে আটটা বাজিল। কপানাথ হাঁকিলেন,—বুনো...

সেজ ছেলে বুনো আসিয়া দাঁড়াইল চোরের মতো।

কপানাথ বলিলেন,—কখন তৈরী হবে, শুনি?...হু'-মিনিট সময় দিলুম...গাড়ীতে যদি সকলকে না দেখি, যাওয়া বন্ধ হবে।...তোমার উনি কোথায়?

বুনো বলিল—মা টিফিন-ক্যারিয়ার গুছোচ্ছে।

—এখন? কপানাথ আসিয়া দাঁড়াইলেন ভাঁড়ারের কাছে; বলিলেন,—এখনো গুছোনো হচ্ছে?

সারদাসুন্দরী জবাব দিলেন না। ঘরের মধ্য হইতে নিরুপমা বলিল—সব হয়ে গেছে...টিফিন-ক্যারিয়ারটা একটু নোংরা ছিল...তাই আবার মাজতে দেবী হলো।

—কিন্তু আটটা বেজে ছ' মিনিট হয়েছে। তুমি বলেছিলে পাঁচুয়ালি আটটা...

সকলে ট্যাক্সিতে উঠিয়া বসিলেন। কপানাথ বসিলেন সামনে ড্রাইভারের পাশে।

গাড়ী ছাড়িল।...গাড়ীর পিছনের শীট হইতে বিড়ালের কণ্ঠ...বিড়াল ডাকিল,—মিউ...

চমকিয়া কপানাথ চাহিলেন পিছনের দিকে...ছোট মেয়ে সূধা একটা সাদা বিড়ালকে প্রাণপণে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছে।

কপানাথ বলিলেন—ওটা কি, সূধা?

সূধা বলিল—বেরাল।

—জ্যাস্ত?

নবু বলিল—হ্যাঁ...

—বেরাল এলো কোথা থেকে?

নবু বলিল—দাই ওকে এনে দেছে।

ড্রাইভারের পানে চাহিয়া কপানাথ বলিলেন,...রোখো...

ড্রাইভার গাড়ীর ষ্টার্ট বন্ধ করিল। গাড়ী হইতে কপানাথ নামিলেন। ডাকিলেন,—সূধা...

সূধা যেন কেঁচো।

কপানাথ বলিলেন—বেরাল ফেলে দাও। দাও ফেলে।...সে-দিন এলো কুকুর! আজ আবার বেরাল! বেরাল হলো ডিপুথিরিয়া-রোগের বাহন!...দাও ফেলে...

সূধার কাঁদ-কাঁদ মুখ। সারদাসুন্দরী বলিলেন,—ভালো জালা! গাড়ীতে নিজেদের জায়গা হয় না...এর মধ্যে আবার একটা বেরাল...দে আমাকে বেরাল!

বিড়াল লইয়া সারদাসুন্দরী নামিয়া গেলেন।

ফিরিলেন তখনি। কপানাথ তখনো গাড়ীর সামনে দাঁড়াইয়া আছেন...যেন কাষ্টম্-ইন্স্পেক্টর! কপানাথ বলিলেন,—কোথায় ওকে রেখে এলে, শুনি?

সারদাসুন্দরী বলিলেন—দাইকে দিয়ে এসেছি। বলেছি, নিয়ে যাবি। ফিরে এসে বাড়ীতে যেন বেরাল না দেখি!

সারদাসুন্দরী গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। কপানাথ গাড়ীতে উঠিলেন। ড্রাইভারকে বলিলেন,—চালাও...

গাড়ী চলিল। গাড়ীতে কাহারো মুখে কথা নাই...যেন কি মহাপ্রলয় ঘটিয়া গিয়াছে।

জগন্নাথ-পাহাড়...প্রাণে আবার স্পন্দন জাগিল!

কপানাথকে একা রাখিয়া সকলে উঠিলেন পাহাড়ে মন্দির দেখিতে। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কপানাথ ক্রমে জলিয়া উঠিলেন। উচ্চকণ্ঠে নাটকের ভঙ্গীতে স্বগত-উক্তি করিলেন—আশ্চর্য্য মানুষ! গাড়ীতে জিনিষ-পস্তু...

তার সম্বন্ধে ব্যবস্থা নেই! নাচতে নাচতে ছুটলেন সব পাহাড়ে! হঁঃ!...

সারদাসুন্দরী ফিরিয়া আসিলেন। বলিলেন—চূপ করে দাঁড়িয়ে আছো! ঠাকুর দেখবে না?

—না...

কৃত্ত কণ্ঠ...অত্যন্ত ভাষা! সারদাসুন্দরী ইহার মর্ম্ম জানেন। বলিলেন,—তুচ্ছ বেরালের কথা এখনো মন থেকে গেল না?

কপানাথ হুকার তুলিলেন,—বেরাল নয়।

—তবে?

—তোমাদের আক্কেল!

—আমাদের আক্কেল!

—হ্যাঁ। গাড়ীতে জিনিষ-পস্তু...তার ব্যবস্থা নেই!

সকলে ছুটলে...হঁঃ!

সারদাসুন্দরী বলিলেন—ড্রাইভার রয়েছে...

—ওর সাধুতার কি এমন পরিচয় পেয়েছো, শুনি?

—কি নেবে? ঘী? হাঁদের ডিম? কপি? কলাইগুঁটি?

কপানাথ এ-কথার জবাব দিলেন না। সারদাসুন্দরী বলিলেন—নিরু বললে, একটা জায়গা দেখে ঠিক করি দিদি, রাগা হবে তো...তাই।

সারদাসুন্দরী খিচুড়ী চড়াইয়া দিয়াছেন। নিরুপমা ঠোঁট জালিয়া ডিমের বড়া ভাজিতেছে, কপানাথ একটা পাথরের উপরে বসিয়া আছেন।

নিরুপমা বলিল,—তুমি এবার যাও দিদি। আমি তোমার রান্না চৌকি দেবো আর আমাকে চৌকি দেবেন জামাইবাবু...

সারদাসুন্দরী বলিলেন,—তুই পারবি ঠিক সময়ে নামাতে?

—পারবো, পারবো। কলেজের পিকনিকে আমি রান্না করি। তুমি যাও, সত্যি, দর্শনের সঙ্গে ছেলেমেয়েরা পুকুরে নাইতে গেছে।

কপানাথ চূপ করিয়া ছিলেন...এ-কথায় মনে আবার আগুন জলিল! তিনি বলিলেন—পুকুরে নাইতে গেছে ছেলে-মেয়ে?

নিরুপমা বলিল—হ্যাঁ...

কপানাথ বলিলেন—সর্বনাশ! সর্দি-কাসি হোক...না হয় ডুবে একটা মরুক!

নিরুপমা বলিল—কেন ও-সব ভাবেন? মানুষ হতে দেবেন না ওদের? কিছু হবে না...

কপানাথ বলিলেন—না, হবে না! সাথে বলে, জীবুড়ি!

সারদাসুন্দরী বুঝিলেন, তিনি থাকিলে রাগ আরো বাড়িবে! তিনি বলিলেন,—আমি তাহলে যাই নিরু। ছেলে-মেয়েগুলোকে ধমকে তুলে আনিগে...বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

তার পর ঠিক সেই থিয়েটারের দৃশ্য-পরিবর্তন! অর্থাৎ পাহাড়তলীতে রূপসী শ্রালিকা নিরুপমা এবং ভগ্নীপতি বিজ্ঞ-বিচক্ষণ প্রোফেশর কুপানাথ...দুজনের কাহারো মুখে কথা নাই...অনেকক্ষণ...

নিরুপমাই প্রথমে কথা কহিল। বলিল,—জায়গাটি বেশ...না?

কুপানাথ বলিলেন,—হঁঃ...

নিরুপমা বলিল,—কি ভাবছেন জামাই-বাবু?

—ভাবছি সংসারের কথা!...অরাজক যাকে বলতে হয়!

—অরাজক কিসে? আপনি আছেন রাজা... একচ্ছত্র অধীশ্বর! শাসন করছেন!

—আমায় ওঁরা মানেন কি না! অবাধ্য ছেলে-মেয়ে...অসত্য! যাকে বলে disobedient and di-orderly। দেখুচো তো, এখানে এলুম সকলে নির্বিক্রমে বিশ্রাম করবো, হাওয়া খাবো...তা নয় এখানেও ঐ বেরাল!

হাসিয়া নিরুপমা বলিল—বেরাল ত আনা হয়নি। তাছাড়া এ বয়সে ও-ইচ্ছা হবে বৈ কি ওদের, জামাইবাবু! অমন নধর বেরাল...সাদা ধপ্-ধপ্ করচে...

—কিন্তু জানো বড় বড় অথরিটির মত, বেরাল হলো সব রোগের, বিশেষ করে ডিপ্‌থিরিয়া...

নিরুপমা বলিল—তিলকে তাল করা আপনাদের স্বভাব! অত ভয়ে ভয়ে ছেলেমেয়ে থাকতে পারে না!

বাধা দিয়া কুপানাথ বলিলেন—ভয় কিসের? তাছাড়া এক জনকে একটু ভয় করা ভালো। তোমার দিদি বড় বেশী আদর স্থান...উনি যদি একটু শাসন করতেন! হঁঃ...

নিরুপমা বলিল—কর্তা হয়ে আপনারা মনকে এমন করে তোলেন...

—ও তোমাদের ভুল। আমাদের দায়িত্ব কত! হঁঃ! আদর দিলেই তো চলবে না...মানুষ করতে হবে।

হাসিয়া নিরুপমা বলিল—একটা কথা বলবো... নির্ভয়ে?

—বলো...

—আপনি ওদের কত দেখেন, বলুন তো? ছেলে-মেয়েদের খোঁজ স্থান যখন ওরা চ্যা-ত্যা করে ওঠে...তখন এসে ধমক দেন! এ-বয়সে আপনি গম্ভীর বলে' আপনি ভাবেন, ছেলেমেয়েরাও এ-বয়সে গম্ভীর হয়ে থাকবে?

দিদি কত হুঃখ করছিল...সত্যি...দিদিকে যা বলেন, যে-ভর্জন করেন...

কুপানাথ গম্ভীর হইলেন। নিরুপমা খিচুড়ীর হাঁড়ি নামাইল। ওদিকে মন্দিরে দু'-চার জন করিয়া যাত্রী চলিয়াছে...

কিছুক্ষণ নীরবে কাটিল। তার পর কুপানাথ ডাকিলেন,—নিরুপমা...

—বলুন...

—ভূমি তো এবার বি-এ দেবে। তার পর?

নিরুপমা বলিল—পাশ করতে পারি, এম-এ পড়বো।

—এম-এ যেন পাশ করলে! তার পর?

নিরুপমা বলিল—অত-দূর-ভবিষ্যতের কথা ভাবি না।

কুপানাথ বলিলেন—যদি না ভাবো, তাহলে সেটা অজ্ঞায়! মানে, যতই লেখাপড়া শেখো না কেন, ভূমি মেয়েমানুষ, এ কথা মানবে তো?

হাসিয়া নিরুপমা বলিল—তা মানবো না, এমন নিরুই গাধা আমার ঠাওরালেন কি বলে, বলুন তো জামাইবাবু! কাছা আঁটি না, কোঁচা ছলুই না, সার্ট গায়ে দিই না... বলুন!

জামাইবাবু গম্ভীর কর্তে বলিলেন—তোমার উচিত, বিয়ে করা। যে-বয়সে যা...বি-এ পাশ করছো, বেশ! বি-এ-পাশ মেয়ের যোগ্য পাত্রের অভাব নেই দেশে...

নিরুপমা বলিল—বিয়ে আমি করবো না, ঠিক করেছি।

কুপানাথের চোখদু'টো যেন কপালে উঠিল। তিনি বলিলেন,—বিয়ে করবে না? হঁঃ! ও-কথা আজকালকার মেয়েরা সবাই বলে। তার পর হঁঃ...

নিরুপমা বলিল—আর সকলে কি বলে না বলে, জানি না। তবে আমার এই পণ...

—বটে! বিয়ে করবে না?

—না।

—পাগল!...বিয়ের আনন্দ জানো না তো! তার সাক্ষী তোমার দিদিকে জ্বাখো! হঁঃ, ম্যাট্রিক পাশ করেছেন তো! বিয়ে করে কি-আরামে আছেন! স্বামী, না, পর্কতের আড়াল! তার পর সংসার...নিজের ছেলেমেয়ে...শান্তি-সুখ কতখানি বলো তো...

—শান্তি-সুখ!

কুপানাথ চাহিলেন নিরুপমার পানে...দিদির শান্তি-সুখের সখকে নিরুপমার মনে সংশয় আছে না কি?

নিরুপমা বলিল—দু'দিন দিদিকে এখানে দেখে আমার ও-প্রতিজ্ঞা ভীষ্মের মতো আরো অটল হয়েছে, জামাইবাবু! এই দিদি...কি ছিল এক দিন! বাকে বলে, হাস্যময়ী! সে দিদির মুখে আজ হাসি নেই...ভয়ে সব সময়ে যেন নেতিয়ে আছে! গা ছম্-ছম্ করছে! ছেলেমেয়ে...

সংসার...স্বামী...এ-সব শুনে বৈশ! কিন্তু সে-কালের গুরুমশায়ের মতো। যে-রকম আপনি বেত উচিয়ে আছেন সারাক্ষণ, এতে মানুষের দেহ-মনে পদার্থ থাকে না জামাইবাবু। এ রকম বাঁচা...এর চেয়ে কুকুর-বেরালের বাঁচাও ঢের আরামের, মনে হয়! দিদি নিজের পানে কখনো চেয়ে দাঁখে না...দিদির দিন কাটছে শুধু আপনাদের সুখ দেখতে! যেখানে জল পড়ছে, বেচারী নিজে ভিজে সেইখানে ছাতা ধরছে।

কৃপানাথ বলিলেন—হ্যাঁ, তা তো উনি ধরবেনই! ঠিক সংসার...

নিরুপমা বলিল—সংসার চলে দেয়া-নেয়া নিয়ে... বুঝলেন জামাইবাবু। পাশ করে, প্রোফেশরি করে এ-শিক্ষা আপনারা পান না। তাই সংসারে এত দুঃখ, এত অশান্তি! ভাবুন তো, আমার দেহ ছেঁচে মন ছেঁচে আমি আপনাকে শুধু দিতে থাকবো, আর আমাকে নিংড়ে আপনি নিঃশেষে থাকবেন,—এতে সংসার চলে না। আপনি বলবেন, রাগারাগি করলেও দিদিকে আপনি ভালো-বাসেন! মানি, ভালো আপনি বাসেন। কিন্তু প্রত্যেকটি দিনের ছোট-বড় সুবিধা-অসুবিধা যদি সে ভালোবাসা সহ্যে না পারে, তাতে যদি এমন চীৎকার তোলেন, আমার মাপ করবেন জামাইবাবু, তাহলে আপনার ও-ভালোবাসা আমি চাই না। কোনো দিন যদি দেখতুম, দিদিকে ডেকে আপনি বললেন—এলো না গো, হুঁজনে বসে একটু গল্প করি, কিংবা আদর করে একটি কুল এনে দিদিকে দিতেন...সংসারের কাজে দিদিকে একটু সাহায্য করতেন, কিংবা দিদি কি খেলে না খেলে...দিদি কি চান্ন, তার খোঁজ করতেন, তাহলে দিদির অপরাধ হলে দিদিকে যদি আপনি হুঁ-এক বা মারতেন, তাতেও নিজেকে ভাগ্যবতী মনে করে দিদি বর্তে যেতো!

কৃপানাথ নিঃশব্দে সব কথা শুনিলেন...

নিরুপমা বলিল—এই যে ছেলেমেয়েদের জন্ত আপনি ব্যস্ত হলেন, দিদি তখনি ছুটলো...আপনার মনের স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত! কৈ ছেলেমেয়েদের পিছনে আপনি তো গেলেন না! অত মেজাজ না করে' আপনি দিদিকে বলতে পারতেন যে, ওগো, তুমি এই সব করছো—একটু বেড়াও গে যাও, আমি না হয় ছেলেদের দেখছি!...একসঙ্গে সকলে এসেছি...আপনি বসে আরাম করছেন...আর দিদির খাটুনি-হুশিয়ার অস্ত নেই! বলুন তো, আপনার আর ছেলে-মেয়ের যখন যেটি চাই, নিজের আরাম-বিরাম না দেখে নিজেকে হত্যা করে দিদি আপনাদের সে-আরাম জোগাচ্ছে! এর নাম সংসার! এ-সংসারে কি সুখের আশায় আমার লোভ হবে, বলতে পারেন?

কৃপানাথের মনে চিন্তার তরঙ্গ...

তার পর বলিলেন—ঠিক বলেছো...বৈশ, আজ থেকে

মেজাজকে আমি কনট্রোল করবো নিরুপমা...তুমি আমাকে শিক্ষা দেছ।

বলিয়াই তিনি চলিলেন সারদাসুন্দরীর সন্ধানে। বলিলেন—তোমার দিদি চান করবেন তো?

—হ্যাঁ।

—তার শাড়ী-সেমিজ দাও...আজ থেকেই আমি পার্টনার।

বিশ্বরে সারদাসুন্দরী স্তম্ভিত! কৃপানাথ আসিয়া উপস্থিত সারদাসুন্দরীকে সাহায্য করিতে! ছেলেমেয়েদের তুলিয়া দিয়াছেন...দর্শন তাদের সঙ্গে গেছে। স্নান সারিয়া সারদাসুন্দরী ছেলেমেয়েদের কাপড়-জামা কাচিতে উত্তত হইলেন।

কৃপানাথ বলিলেন—আমাকে দাও, কাচি...তুমি যাও।

সারদাসুন্দরী বলিলেন—পাগল হয়েছে! তুমি পুরুষ-মানুষ...কাপড় কাচবে কি?

—তুমি কাচতে পারো, আর আমি পারবো না? সংসারের কাজ...এ-সংসার শুধু তোমার একার নয়...আমাদের হুঁজনের সংসার।

সারদাসুন্দরী ভাবিতেছিলেন, হইল কি? পাহাড়ের গায়ে ঐ মন্দির...মন্দিরের দেবতা সহসা আজ কোতুক শুরু করিলেন না কি?

কৃপানাথ ছাড়িলেন না...কাপড় না কাচিতে পাইলেও কাচা-কাপড় বহিয়া আনিলেন।

আকাশে সূর্য্য প্রখর হইয়া উঠিল। সে-রৌদ্রে বসিয়া সারদাসুন্দরী রান্না-মাংস ভাগ করিতে ছিলেন...

গায়ের আলোয়ান খুলিয়া কৃপানাথ বহুদূর চাঁদোয়া খাটাইতে উঠিলেন...রৌদ্রতাপে সারদাসুন্দরীর মাথা তাতিবে না! নিরুপমা বসিয়া নিঃশব্দে দেখিল।

সারদাসুন্দরী বলিলেন—হঠাৎ এত যত্ন করবার কারণ কি, নিরু?

নিরুপমা কথা কহিল না...তার চোখে মূহু ইঙ্গিত!

সারদাসুন্দরী সে-ইঙ্গিত বুঝিলেন না...কণ্ঠ মূহু করিয়া বলিলেন—কিছু বলেছি না কি রে?

—সেবা দেখে জিজ্ঞাসা করচো? হ্যাঁ। আমি বুঝিয়েছিলুম। বুঝলেন। বললেন, আজ থেকে মেজাজ ঠাণ্ডা করবেন...সুখে-দুঃখে পার্টনার হবেন!

সারদাসুন্দরী হাসিলেন। বলিলেন—ছেলেবেলার কবিতা পড়েছিলুম...কতক্ষণ রয়ে শিলা শূভ্রতে মারিলে?

দিনটা এখানে ভালোই কাটিল। সেই প্রোফেশর কৃপানাথ এমন শান্ত-শিষ্ট...নিরুপমা ব্যাজিক জানে!

সারদাসুন্দরী বলিলেন,—সইলে হয়, নিক...
নিকপমা বলিল—আমি লোকটি কে, ভাবো! একে
শ্রালিকা...তার তরুণী...রূপসী...বিদুষী...

সন্ধ্যার আগে পুনর্বার বা প্রত্যাগমন।

ছোট মেয়ে সুধা তুলিতেছে...সহস্র ঠালায় হাঁটিবে
না...দর্শনের কোলে চড়িবে, বায়না! সেজো ছেলে
বুনো পাথরে চড়িতে গিয়া পা পিছলাইল...সঙ্গে সঙ্গে
উচ্চ ক্রন্দন...

কুপানাথের মনের মধ্যে আবার সেই প্রোফেশর-
মামুষটি জাগিয়া বলিল!

কুপানাথ হাঁকিলেন—লক্ষীছাড়া...বাঁদর...হাকাম
করছে, ছাখো! সাথে বলি, ডিস্‌ওবিডিয়েন্ট এ্যাণ্ড
ডিসর্ডালি। পাঁচশো-বার বললুম, লাফালাফি নয়...
লাফালাফি নয়, তা ওহু নেই...

সঙ্গে সঙ্গে চোখের দৃষ্টি ফিরিয়া নিবন্ধ হইল সারদা-
সুন্দরীর উপর। তিনি তখন ছোট ছেলে কান্তির পায়ের

জুতা খুলিতেছেন...কান্তি শুইয়া পড়িয়া চীৎকার
করিতেছে,—জুতো খুলে—এ-এ...

কুপানাথ বলিলেন—তোমার আদরে-আদরেই ওর
গেল...নিজের জুতো নিজে খুলতে পারে না? হঁঃ!

ও-দিকে ঘুমন্ত সুধাকে নিকপমা জাগাইয়া তুলিয়া
কোনো মতে খাড়া করিয়াছে! সুধা বলিল—আমার
কিন্তু সে-বেরাল চাই মাসিমা...

কথাটা কুপানাথের কাণে গেল। যে-আশুন মনে
অলিতেছে...তার উপর যেন ঘুতের আছতি! কুপানাথ
বলিলেন—চাই! বটেই তো! বাড়ীতে সে-বেরাল যদি
ফের দেখি, তাহলে দেবো তাকে শাণে আছাড়...সঙ্গে
সঙ্গে তোমাকেও বাদ দেবো না...a lot of dis-
obedient and unruly imps!...হঁঃ!

সারদাসুন্দরী চাহিলেন নিকপমার দিকে। নিকপমা
দিদির পানে চাহিয়াছিল...ছুই বোনের চোখে-চোখে
কৌতুকের যে-আভাস ফুটিল, তার মর্ম,—ও-মেজাজ
এ-অঙ্গে আর নয় গো...এ-অঙ্গে আর সারবার নয়!

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

জ্যোতিষী

জ্যোতিষ জানি। দেখি তোমার হাতের রেখা—

কি হবে, না হবে—হাতে কেমন লেখা!

এই যে রেখা—এটি আরু দীর্ঘ সরল;

স্বাস্থ্য খাশা; মনটি ভালো, নাইকো গরল!

রেখায়-রেখায় এই যে এত কাটাকাটি—

অনেক পাণি-প্রার্থী করবে হাঁটাইটি!

কিন্তু তারা অভদ্র সব,—রূপের পরীর

দাম জানে না, ফর্দ দেবে হাজার ভরির

সোনা-দানা; চাইবে নগদ, কোচ-সোকা,

আংটি-ঘড়ি, টেবিল-চেয়ার, মোটর তোকা!

মামুষ তো নয়, কাজেই বিদায় নেবে তারা—

নেহাৎ মেকি, লক্ষীছাড়া, দৃষ্টিহারা!

তার পরেতে এই যে রেখা সবার পরে—

তোমার দ্বারে আনবে সে এক ভাগ্যধরে।

তোমার পেয়ে ধন্য হবে ভাগ্য মানি,

সুজন সে-জন, করবে তোমায় হৃদয়-রাণী!

অর্থ-ভাগ্য দেখছি যে তার তেমন তো নয়!

তোমায় পেয়ে করবে কিন্তু ভাগ্য-বিজয়।

হৃৎ-তাপের একটুও আঁচ নাহি লাগে,

এমনি করে রাখবে তোমায় অহুরাগে!

পরীষ স্বামী, রূপেও সে নয় কার্তিকের!

তবে সে, হ্যাঁ, মামুষ! নহে ইতর হের!

কোথায় এখন আছে সে-জন? উদ্দেশ্য চাই?

দেখি, দেখি, হাতের রেখায় হৃদিশ কি পাই!

খোলো তো হাত! দূরেতে নয়, কাছেই—এ কি!

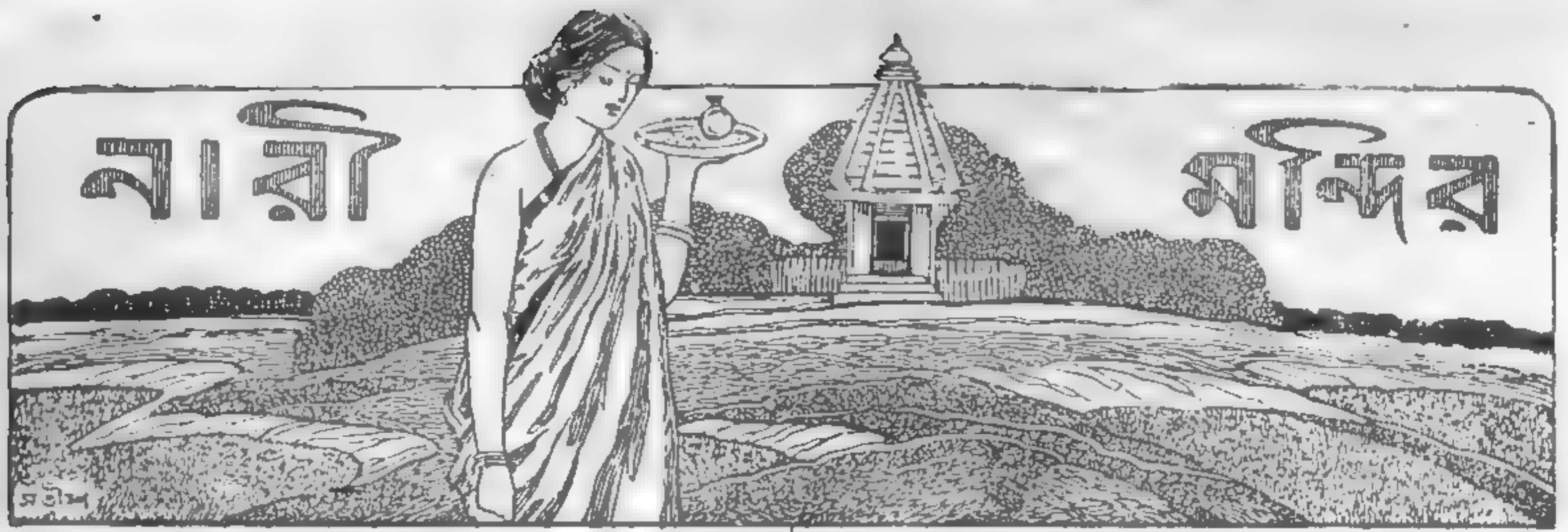
সামনে তোমার আছে সে-জন দেখি, দেখি,—

তোমার ছ'হাত রয়েছে তার হাতের 'পরে'!

ভূমি যে তার সারা ভূবন আছো ভরে'!

তার হাতে যে দেখছো রেখা,—শাস্ত্র বলে,

রাজ্য পাশে রাণী, তোমায় কৃপা হলে!



কার্ডিগান্ জ্যাকেট

এবারে একটি কার্ডিগান্ জ্যাকেটের কথা বলছি। কেপ-কলারের এ জ্যাকেটের প্যাটার্ণটি মার্কিন-মহিলা-সমাজে খুব আদর পেয়েছে। আমাদের দেশের মেয়েরা কোমরে বেন্টটি না লাগালেই চলবে। বেন্ট না লাগালে কোনো ক্ষতি হবে না।

এ জ্যাকেটের জন্তু চাই উল ১৩ আউন্স—৫ প্লাই-উল। আর চাই এক জোড়া ৯ নম্বরের এবং এক জোড়া ১১ নম্বরের কাঠি। তা ছাড়া লাগবে আটটি বোতাম। বোতামের সাইজ হবে আধুলির মাপে।

নির্দেশ-অমুযায়ী বুনলে কাঁধ থেকে এর ঝুল হবে সাড়ে ১৯ ইঞ্চি; বোতাম আঁটলে ছাতির ঘের হবে সাড়ে ৩৫ ইঞ্চি; এবং পুট-হাতা সমেত হাতের ঝুল হবে সাড়ে ১৮ ইঞ্চি।

সংক্ষেপোক্তি :—সোঃ=সোজা; উঃ=উণ্টো; ঘঃ=ঘর কমানো; ঘঃ বাঃ=ঘর বাড়ানো; রিঃ=রিপিট।

পিঠের দিক

পিঠ থেকে বোনা শুরু করুন। তলার দিক থেকে বুনবেন। ১১ নং কাঠিতে ৯৬টি ঘর তুলুন—এক লাইন সোজা বুনুন। তার পর প্যাটার্ণ শুরু করুন।

১ম লাইন—* ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; তার পর * থেকে শেষ পর্যন্ত আগাগোড়া রিপিট করুন। ২য় লাইন—১টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ। তার পর * থেকে রিঃ করে বান; ৫টা উঃতে শেষ করবেন।

৩য় লাইন—৪টে সোঃ, * ৬টা উঃ, ৬টা সোঃ, তার পর * থেকে রিঃ, শেষ করবেন ২ সোঃ-এ। ৪র্থ লাইন—৩টে উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; তার পর * থেকে রিপিট করে লাইন শেষ করবেন ৬টা উঃ-এ।

৫ম লাইন—২টা সোঃ, * ৬টা উঃ, ৬টা সোঃ; * থেকে রিঃ করে লাইন শেষ করবেন ৪ সোঃতে।

৬ষ্ঠ লাইন—৫টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ,—তার পর * থেকে রিঃ করে ১ সোঃতে শেষ। ৭ম লাইন—* ৬টা উণ্টো, ৬টা সোঃ; তার পর * থেকে রিঃ করবেন শেষ পর্যন্ত।

৮ম লাইন—* ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ, তার পর * থেকে রিঃ শেষ পর্যন্ত। ৯ম লাইন—৫টা সোঃ, * ৬টা উঃ,



কার্ডিগান্ জ্যাকেট

সোঃ; এবার * থেকে রিঃ করে লাইন শেষ করবেন ১ উঃতে। ১০ম লাইন—২টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; এবার * থেকে রিঃ করে ৪ উঃতে শেষ। ১১ম লাইন—৩টে সোঃ, * ৬টা উঃ, ৬টা সোঃ; এবার * থেকে রিঃ করে ৩ সোঃ-এ শেষ। ১২ম লাইন—৪টা উঃ; * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; এবার * থেকে রিঃ করে ২টা উঃতে শেষ। ১৩ম লাইন—১টা সোঃ, * ৬টা উঃ, ৬টা সোঃ; তার পর * থেকে রিঃ করে ৫টা সোঃতে শেষ।

১৪শ লাইন—৩ টা উঃ, ৬টা সোঃ; তার পর * থেকে রিঃ করে যাবেন শেষ পর্য্যন্ত।

এই ১৪ লাইনে প্যাটার্ণটি সম্পূর্ণ হলো। এর পর আগাগোড়া এই ১৪ লাইনের প্যাটার্ণ রিঃ করে যান। তার পর ■ নম্বরের কাঠিতে এই বোনাটুকু তুলে রাখুন। তুলে আবার ঐ একই নিয়মে বুনে যান যতক্ষণ না ১৭টি ব্লক সম্পূর্ণ হবে। ৭ লাইনে ১টি ব্লক—তাহলেই আর কি ঐ প্যাটার্ণে বুনে যাবেন যতক্ষণ না সবশুদ্ধ ১১২টি লাইন সম্পূর্ণ হয়।

এর পর হাত দু'টির জন্য ঘর কমাতে হবে ১ ঘর করে—তার ফলে ৪ লাইন বোনার পর যখন দেখবেন ৮৪ ঘর বাকী আছে, তখন আর ঘর না কমিয়ে বুনে যাবেন—যতক্ষণ পর্য্যন্ত না গোড়া থেকে ৮টি ব্লক সম্পূর্ণ হয়।

সামনের ডান দিক

তলার দিক থেকে বুনে যাবেন। ১১নং কাঠিতে ৬৮টি ঘর তুলুন! তার পর ১টা সোঃ, ১টা উঃ, ১টা ঘঃ তুঃ নিঃ। তার পর শেষ পর্য্যন্ত ১৪টা সোঃ।

এবারে প্যাটার্ণ শুরু!

১ম লাইন—৩ টা সোঃ, ৬টা উঃ, ১৪ রিব্। তার পর * থেকে রিঃ করে ৬টা সোঃ-তে শেষ। ২য় লাইন—১৪ রিব্, ৫টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; তার পর * থেকে রিঃ করে ৬টা উঃ, ১টা সোঃ-তে শেষ। ৩য় লাইন—২টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ; তার পর * থেকে রিঃ করে ৬ টুঃ, ৫টা সোঃ-তে শেষ। ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ লাইন—ঠিক ঐ ১ম, ২য় ও ৩য় লাইনের অনুরূপ। ৭ম লাইন—* ৬ উঃ, ৬টা সোঃ,—তার পর * থেকে রিঃ করে ৬ উঃ-তে শেষ। ৮ম লাইন—২য় লাইনের অনুরূপ। ৯ম লাইন—১টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ—তার পর * থেকে রিঃ করে ৫ সোঃ-তে শেষ। ১০ম লাইন—২য় লাইনের অনুরূপ। ১১শ লাইন—৩টে উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ। তার পর * থেকে রিঃ করে ৩ সোঃ-তে শেষ। ১২শ লাইন—২য় লাইনের অনুরূপ। ১৩শ লাইন—৫টা উঃ, * ৬টা সোঃ, ৬টা উঃ—তার পর * থেকে রিঃ করে যান। ১৪শ লাইন—২য় লাইনের অনুরূপ।

এই ১৪ লাইনে প্যাটার্ণ সম্পূর্ণ হলো। এর পর আগাগোড়া ঐ ১৪ লাইনের প্যাটার্ণ রিঃ করে যান। তার পর ৯নং কাঠিতে বোনা তুলে রাখুন—তুলে রেখে যথানিয়মে বুনে যান যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ১৭টি ব্লক সম্পূর্ণ হয়।

হাতের ঘরের জন্য আগেকার মতো ১ ঘর করে কমিয়ে বুনে যাবেন—যতক্ষণ না ৪ লাইনে ৮৪ ঘর বাকী থাকে। এবার ঘর আর না কমিয়ে বুনে যাবেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ৮টি ব্লক সম্পূর্ণ হয়।

সামনের বাঁ দিক

ডান দিককার মতো বুনে যাবেন। তবে আরম্ভগুলো উল্টো দিক থেকে করতে হবে। যেমন যেখানে ৬টা সোঃ-তে আরম্ভ ৬টা উঃ-তে শেষ, সেখানে ৬টা উঃ-তে আরম্ভ করে ৬টা সোঃ-তে শেষ করবেন।

তার পর দু'দিককার ঘরগুলি একসঙ্গে বুনে ফেলুন।

হাত

হাতের তলার দিক থেকে বুনেতে হবে। ১১নং কাঠিতে ৫৪টি ঘর তুলুন এবং তিন ইঞ্চি বুনে যান ১টা সোঃ, ১টা উঃ, ১টা রিব্। তার পর ৯নং কাঠি নিয়ে সেই কাঠিতে ঐ নিয়মে বুনে যাবেন, শুধু ৮০ ঘর তোলা না হওয়া পর্য্যন্ত ৪র্থ লাইন থেকে বরাবর শেষের দিকে ১ ঘঃ বাঃ হবে। তার পর আর ঘর না বাড়িয়ে সমান বুনে যাবেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত না হাতের লম্বা ১৮ ইঞ্চি সম্পূর্ণ হবে। তার পর কাঁধের কাছটার ১ ঘঃ কঃ বুনে যাবেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ৬৫টি ঘর বাকী থাকে।

কলার

১১ নং কাঠিতে ৩৫টি ঘর তুলে নিন দু' লাইনে। এ দু' লাইন বুনে ১টা সোঃ, ১টা উঃ ১টা রিব্। তার পর ৯নং কাঠিতে তুলে রেখে আবার বুনে যান যতক্ষণ পর্য্যন্ত না গোড়া থেকে ৩ ইঞ্চি বোনা সম্পূর্ণ হয়। তার পরের লাইন থেকে ১ ঘর করে বাড়িয়ে যাবেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত না ১২টি ঘর বোনা সম্পূর্ণ হয়। এমনি ভাবে ঘঃ নাঃ বাঃ ৮৥ ইঞ্চি বুনে যাবেন। তার পর তিন লাইন বুনে ২টা সোঃ। এই নিয়মে তিন ইঞ্চি বুনে যান; তার পর ঘর বন্ধ করে কলারের দু' দিকে জুড়ে নিন। কলারটা জামার সঙ্গে সেলাই করে নিন।

এবার পোটা জ্যাকেট তৈরী হলো। উল্টো ভাঁজ করে পুরো জামার উপর অল্প-ভিজ্ঞে কাপড় চাপা দিয়ে গরম ইঙ্গী চালিয়ে নিন। তার পর ডান দিকে বোতাম-পটা এবং বাঁ দিকে বোতাম-ঘর বসিয়ে নিন। মাপ বুঝে বোতাম-ঘর বসাবেন। তার পর আর-একবার গরম-ইঙ্গী চালান। এবারে জ্যাকেট গায়ে দিন।



ডেউয়ের মাথার নাচন

আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়াই তারা এখানে আসিয়াছিল
নিরাপদ অবস্থানের জন্য !

আসিবার সময় স্ত্রী-পুত্র-কস্তাদের সঙ্গে আনিয়াছিল।
আর সেই সঙ্গে আনিয়াছিল গৃহপালিত শূকরদল এবং

কুক তার পর দেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবং ফিরিয়া
কয়েক মাস পরেই আবার জাহাজ ও লোক-জন লইয়া
আসিলেন এই হাওয়াই দ্বীপে—সেখানকার লোক-জনের
সঙ্গে বাণিজ্য করিবার বাসনায়। কিছু কাল ব্যবসা-

৬০০ খৃষ্টাব্দ হইতে
প্রায় বারো শত বৎসর
পর্যন্ত সভ্য-জগতের
জন-প্রাণী হাওয়াইয়ের
নাম পর্যন্ত জানিত
না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে
ক্যাপ্টেন কুক প্রথমে
আসিয়া এ দ্বীপালির
সর্ব-পশ্চিমে অবস্থিত
কাউয়াইয়ে নামেন।
দ্বীপের লোক-জন গোঁয়ে
এক পরমাশ্চর্য্য জীব
আসিয়াছে বলিয়া দিক-
দিগন্তে সে সংবাদ দিতে
ছুটিয়াছিল। ক্যাপ্টেন



জাল ফেলার কৌশল—২৫ ফুট ব্যাপিয়া জাল পড়ে

তৃণ-শস্ত ও গাছ-পালার বীজ। এখনো বহু কালের
পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এবং শুষ্ক জীর্ণ পুকুরিণীর
বহু চিহ্ন হাওয়াইয়ের বুকে বিরাজিত দেখা যায়।



এই তরী নিয়ে জলখেলা

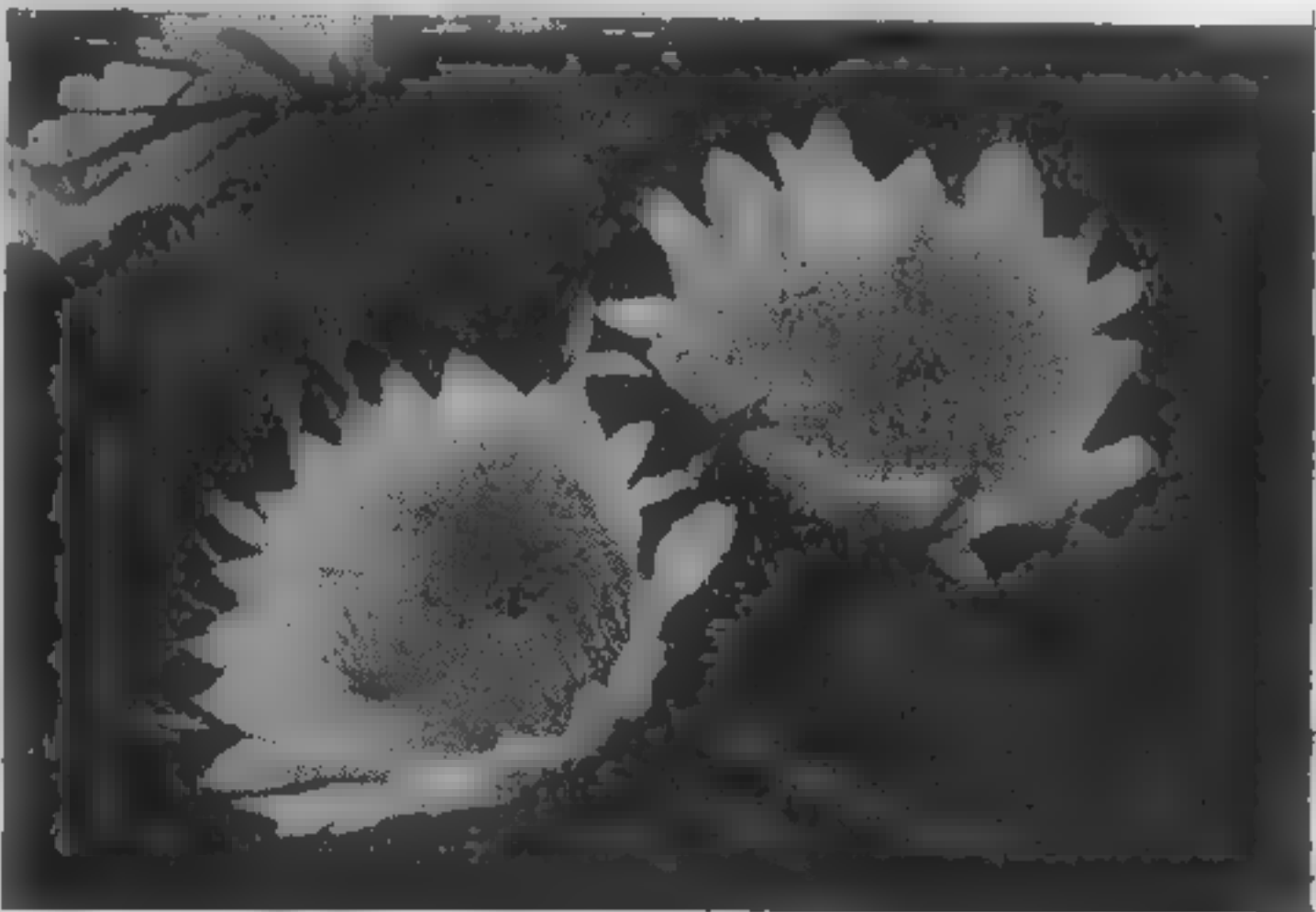
বাণিজ্য বেশ চলিয়াছিল; তার পর এক জন দেশী
লোক কুকের একখানি নৌকা চুরি করে, সে চুরির
ফলে কুকের লোক-জনের সঙ্গে দ্বীপের অধিবাসীদের
ছোট-খাটো একটা লড়াই হয় এবং সে লড়াইয়ে কুক নিহত
হন। হাওয়াই দ্বীপে কুকের দেহ মহা সমারোহে সমাহিত



টি-য়েব পাতার বসিয়া পাহাড়ের ঢালু গা বহিয়া নামা

হয়। তার পর সত্য দেশের আর কোনো মানুষ-জন কিছু কাল আর এখানে পদার্পণ করে নাই।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে হাওয়াইয়ে আসিয়া দেখা দিলেন ক'জন মার্কিন পাদরী। হাওয়াইয়ে তখন রাজা কামেহামেহার মৃত্যু হইয়াছে এবং সিংহাসনে বসিয়াছেন নূতন রাজা। নূতন রাজা পাদরীদের সমাদরে এ-দ্বীপে স্থান দিলেন। পাদরীদের মনে ধর্ম-প্রচার বা বাণিজ্য-সম্পর্কিত কোনোরূপ সঙ্কীর্ণ বাসনা তখন ছিল না। তাঁরা বিদেশীদের লুণ্ঠন ও গীড়ন হইতে এ-দ্বীপের অধিবাসীদের প্রাণপণে রক্ষা করিতে লাগিলেন। এ-দ্বীপের লোক-জন তখন কাপড়-চোপড় পরিত না—কোপীনে কোনো মতে লজ্জা নিবারণ করিত। পাদরীরা বসন দিয়া তাদের লজ্জা



পাহাড়ী রজনীগন্ধা—হাওয়াই

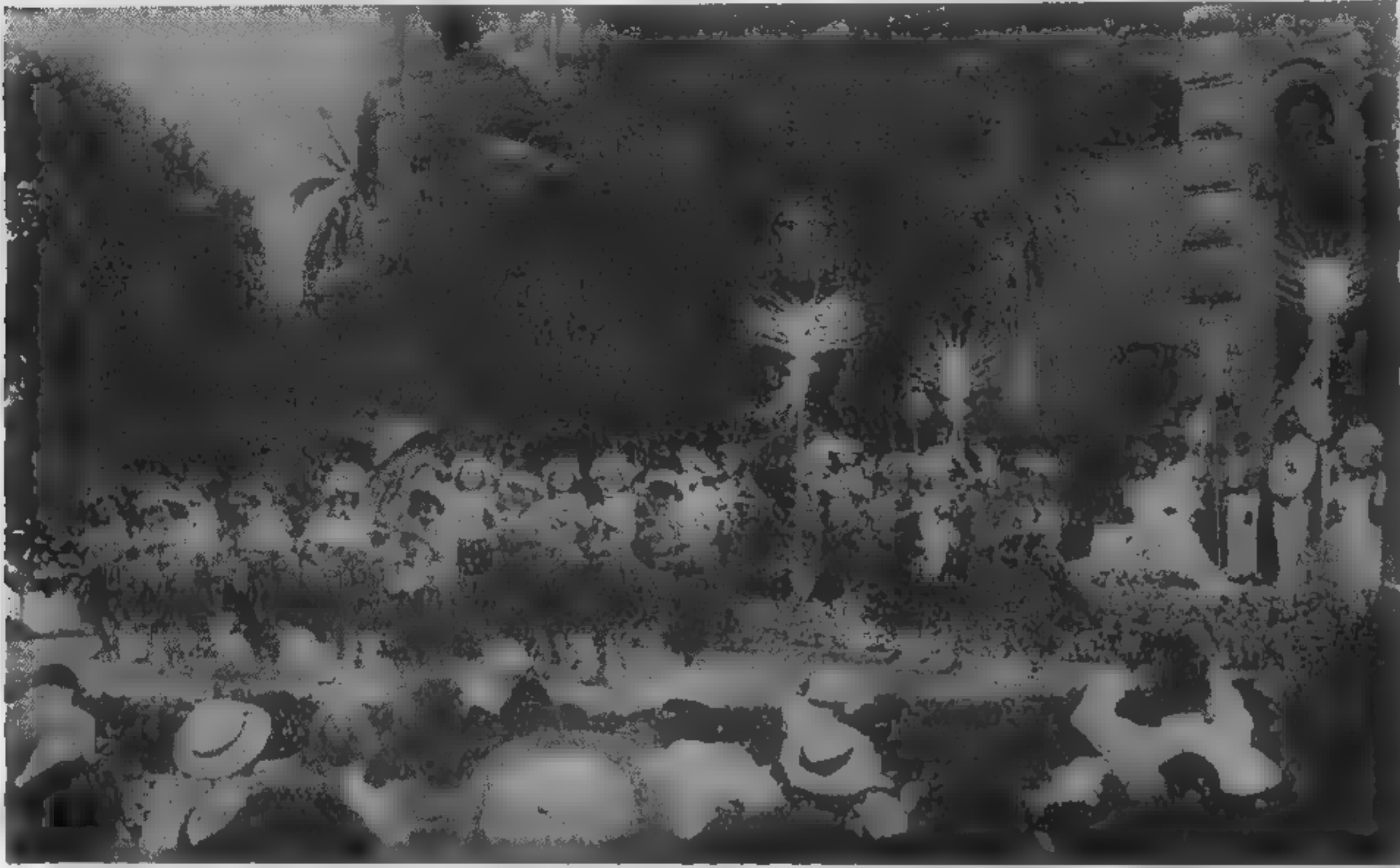
নিবারণ করিলেন; সেই সঙ্গে দিলেন তাদের রোগে ঔষধ-পথ্য। তারা বিবিধ রোগের হাত হইতে পরিজ্ঞান পাইল। তখন তাদের কৃতজ্ঞতার অঙ্ক রহিল না; পাদরীদের বশীভূত হইল। পাদরীরা তখন ধর্মপ্রচারে মনোযোগী হইলেন। সারা দ্বীপে অচিরে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইল। পাদরীরা ক্রমে আইন-কানুন রচিয়া দিলেন; তাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। সে-শিক্ষায় তারা বুঝিল, হাওয়াই তাদের দেশ; এবং এ-দেশকে বিদেশীদের আক্রমণ ও লুণ্ঠন হইতে রক্ষা করিতে না পারিলে তাদের ধ্বংস অনিবার্য। এ-শিক্ষা না পাইলে উনবিংশ শতাব্দীর গোড়ায় হাওয়াইয়ানরা দ্বীপটিকে ইংরেজ অথবা ফরাসী



সওয়ারের পাশে "রূপার অদি" ফুল। এ ফুল জন্মায় আগ্নেয়গিরির বুকে

আতির হাতে তুলিয়া দিত। পাদরীদের পরামর্শেই মার্কিন-যুক্তরাজ্য হাওয়াইয়ের স্বাধীনতা লোপ করিয়া দ্বীপটিকে অধিকারভুক্ত করিবার সঙ্কল্প করে নাই। মার্কিন রাজনীতিকগণ বুঝিলেন, স্বাধীন ভাবে হাওয়াইকে রক্ষা করিলে এ দ্বীপটিকে মার্কিন-যুক্তরাজ্যের আত্মরক্ষার পক্ষে প্রভূত শক্তিমান করা চলিবে।

রাজা কামেহামেহার পর তাঁর বংশের আর চার জন রাজা হাওয়াইয়ের সিংহাসনে বসিয়াছিলেন। তার পর এ-বংশে পুত্র-সন্তান না থাকার জন্য সর্দার লুনালিলোকে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করা হয়। লুনালিলো অচিরে



পার্কিং হলা-হলা নৃত্যলীলা

পরলোকগত হন। তখন ভিভিড কালাকাউয়া নামে আর-এক জন সর্দারকে রাজপদে অভিষিক্ত করা হয়।

কালাকাউয়া ইংরেজী ভাষায় অশিক্ষিত ছিলেন। রাজা হইয়া তিনি পৃথিবী পর্য্যটন করেন। তিনি ছিলেন



হলা-হলা নাচ

বুদ্ধিমান এবং প্রজারপ্রক। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর মৃত্যুর পর সিংহাসনে বসিলেন কালাকাউয়ার ভগ্নী লিলিয়ুয়োকালানি। রাণী লিলিয়ুয়োকালানি স্ব-ভ্রম প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করেন; তার ফলে হাওয়াইয়ে হয় প্রজাবিজোহ; এবং ক্ষিপ্ত প্রজার দল রাণীকে

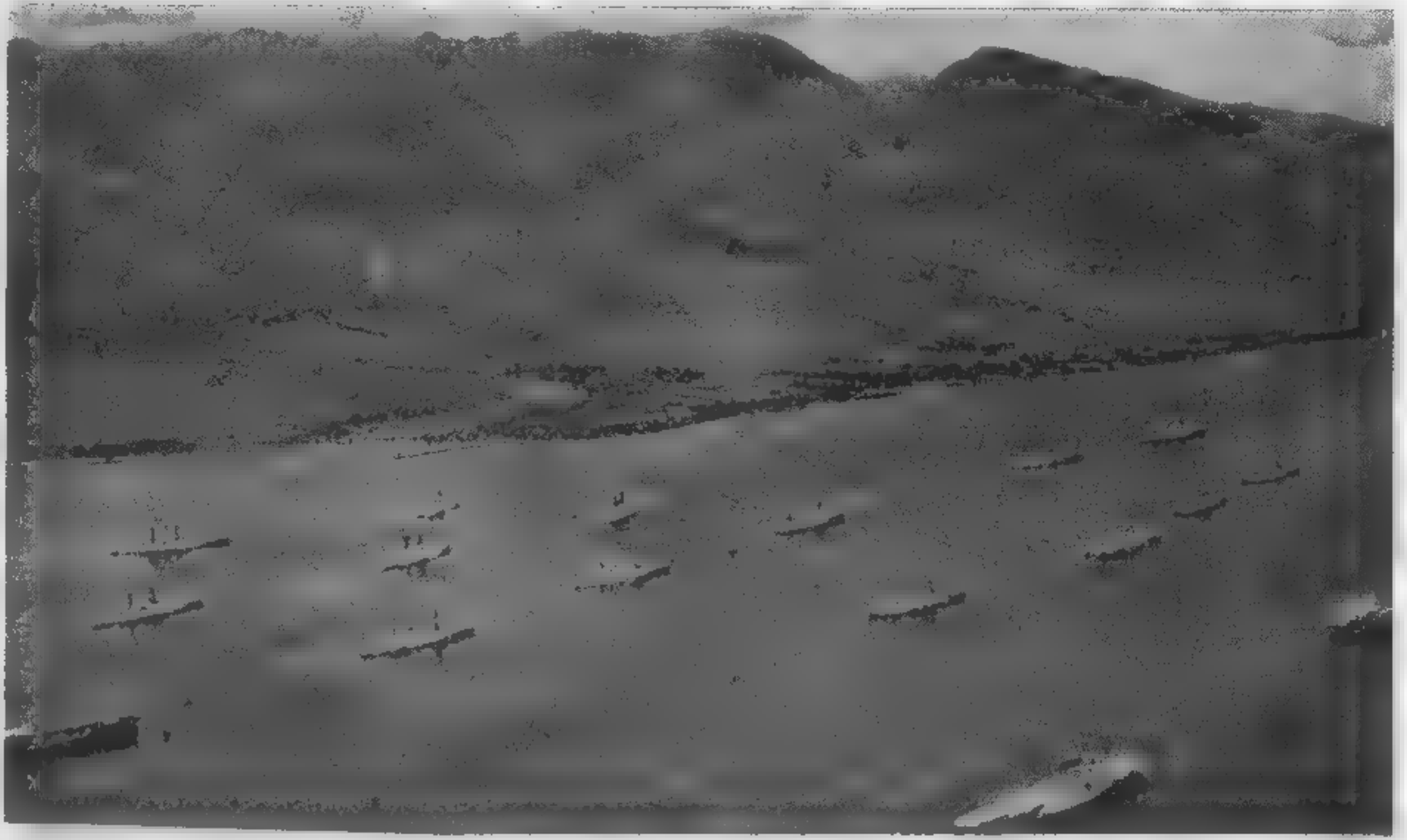
সিংহাসনচ্যুত করিয়া এ-দ্বীপে গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করে।

এই সময়ে দ্বীপ-টিকে মার্কিং-বুস্ত-রাজ্য-ভুক্ত করিয়া লইবার জন্য ওয়াশিংটনে গুরুতর প্রয়াস চলিয়াছিল—স্পা নি-য়ার্ডরাও এই সময়ে হাওয়াই দ্বীপে হানা দিবে বলিয়া উদ্যোগ করিতেছিল। এক্ষণে হাওয়াইয়ে অল্পনা-কল্পনার সীমা ছিল না। স্পেনের সঙ্গে

আমেরিকার যুদ্ধ বাধিল। এ্যান্ডারিয়াল ডিউই মানিলা অধিকার করিলেন। হাওয়াইয়ে ঘোর বিভীষিকা! তখন হাওয়াইকে মার্কিং-বুস্তরাজ্য স্বাধিকার-ভুক্ত করিল। মার্কিং বুঝিল, হাওয়াই যদি হাত-ছাড়া হয়, তাহা হইলে বিরাট প্রশান্ত মহাসাগরের বুকে মার্কিং নেতি এতটুকু আশ্রয় পাইবে না—হাওয়াই দ্বীপ হাতে থাকিলে প্রশান্ত-মহাসাগরে ছাউনি ফেলিবার একটা ঠাই থাকিবে! এই উদ্দেশ্যেই হাওয়াইকে মার্কিং স্বাধিকার-ভুক্ত করে। অধিকারভুক্ত করিলেও হাওয়াইকে আমেরিকা দাস-রাজ্য করে নাই—হাওয়াইকে দিল ঔপনিবেশিক অধিকার।

মার্কিং শিক্ষা-সভ্যতার হাওয়াই হাওয়াইয়ে আগে হই-তেই বহিতেছিল,—আমেরিকার আশ্রয়-লাভের সঙ্গে সঙ্গে স্কুল-কলেজ, কাছারি, হাসপাতাল প্রভৃতি গড়িয়া উঠিতে লাগিল; এবং হাওয়াই দ্বীপ অচিরে হইয়া উঠিল মার্কিং-বুস্তরাজ্যের একটি সংক্ষিপ্ত সম্ভব সংস্করণ। অধিকার হাওয়াইরানরা নিজেদের আমেরিকান বলিয়া পরিচয় দেয়। তারা নিজেদের আদি-ভাষা ভুলিয়া গিয়াছে; তাদের নিজেদের ইতিহাস নাই, পুরাণ নাই—প্রাচীন যুগের ধর্ম-সংস্কারের বিব-বাপও আজ হাওয়াইয়ে নাই! হাওয়াই আজ বনে-প্রাণে মার্কিং।

নিজদের জাতীয়
ক্ৰীড়া-কৌতুককে
কিন্তু তারা বিসর্জন
দেয় নাই। তাদের
সেই চিরকালের
“হুলা-হুলা” নাচ—
সে-নাচ তারা ভোলে
নাই! সে-নাচে
তাদের বৈশিষ্ট্য আজ
সারা পৃথিবীকে বিমুগ্ধ
করিয়া রাখিয়াছে!
তাছাড়া খেলা।
সমুদ্রের উজ্জ্বল তরঙ্গ-
মালায় কাঠ ভাসাইয়া
নির্ভীক্ চিন্তে সেই



হাওয়াইয়ের কূলে মাঝিণ বসন্তরী

কাঠে বসিয়া-দাঁড়াইয়া সাগরের বুকে মাতন—সত্য
যুবক-যুবতীরা আজও এ-মাতন ত্যাগ করে নাই।
টি-গাছের পাতা ছিড়িয়া সেই পাতার গুচ্ছ বাঁধিয়া
পত্র-গুচ্ছাসনে বসিয়া-তাইরা পাহাড়ের ঢালু গা
বহিয়া নামা—শিক্ষিত হাওয়াইয়ান্ তরুণ-তরুণী
এ-খেলাকে আজও সাদরে শিরোধার্য করিয়া আছে!
হাওয়াইয়ে এক-জাতের বেতগাছ জন্মায়—সে-গাছ হয়
আমাদের দেশের বাঁশের মতো সরল ও দীর্ঘ। এই
বেতের কাড় সাঁজাইয়া তার উপর মাচা বাঁধিয়া সেই
মাচার ওঠা—আদি যুগে ছিল জোয়ান বস্ত্র হাওয়াই-
য়ান্দের সখের খেলা। আজিকার সৌখীন হাওয়াই-
য়ান্দেরাও এ-খেলাকে সত্যতার আওতায় ত্যাগ করে
নাই। এ মাচা ২০০।৩০০ ফুট উঁচু হয়। বেতের তারা
বহিয়া সে মাচার ওঠা—তারা দেখিলে চমক লাগে! কিন্তু
নির্ভীক্-চিন্ত হাওয়াইয়ান্দের এ-খেলার তিলমাত্র ভয় নাই!
তাছাড়া দুর্গম স্থান হইতে রকমারি বিমুগ্ধ-সংগ্রহ—
হাওয়াইয়ান্দের দারুণ বাতিক!

হাওয়াইয়ান্ ক্রী-পুরুষের দেহের গঠন যেন ছন্দে বাঁধা।
মোটা ভুঁড়ি দেখা যায় না। পুরুষদের ছিপুছিপে দেহের
গড়নে বেশ আঁটসাঁট আছে। মেয়েরা যেন চির-
বৌবনা। দেহের এই রূপ-ছাঁদের প্রধান কারণ, হাওয়াই

দ্বীপে ধনী-গৃহস্থ-গরীব—কোনো পরিবারেই কেহ আলস্ত
জানে না—চুপচাপ বসিয়া গল্পগাছা করিবার প্রবৃত্তি
কাহারো নাই! কাজকর্ম, দৌড়-বাঁপ, ঘোরাফেরা,
ঘোড়ায় চড়া, সাগরের বুকে সাঁতার—বিবিধ জলক্রীড়া—



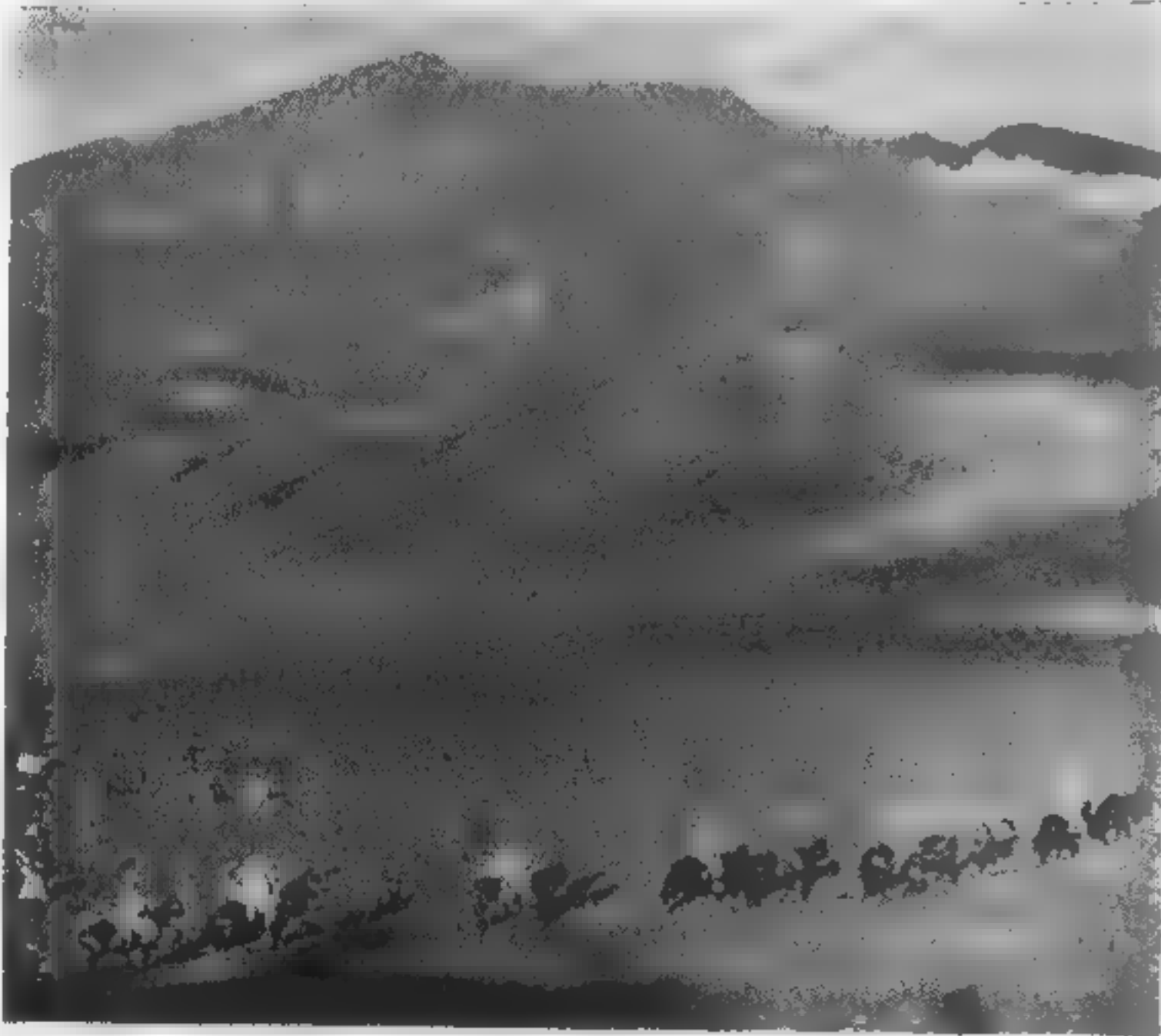
ফার্ণে-হাওয়া পথ—কিলোয়া

এ-সব যেন সকলে কটিন মানিয়া নিত্যকৃত্যের মতো
করিতেছে। তাছাড়া এ জাতের মৃগমাহুরাগ প্রবল।
ফুটবল খেলার মতোই বরাহ-শীকারের মত পুরুষদের
একেবারে মজাগত! এ-সব ক্রীড়ায় পটুতার সঙ্গে

আধুনিক মার্কিনের
খেলাধুলাকেও
হাওয়াইয়ানরা আশ্চ-
র্যকর ভাবে লই-
য়াছে। কুটবল,
টেনিস, পোলো—
এ-সব খেলার সমা-
রোহ বারো মাস
লাগিয়া আছে।

কিছু দিন আগে
উইলিয়াম কাসল
নামে এক জন মার্কিন
ভ্রমলোক হাওয়াইয়ে
গিয়াছিলেন। দীর্ঘ-
কাল সেখানে থাকিয়া
সকলের সঙ্গে তিনি

বনিষ্ঠ ভাবে মেলা-মেশা করিয়াছিলেন। হাওয়াই এবং
হাওয়াইয়ানদের সম্বন্ধে তিনি যে-কথা লিখিয়াছেন, তার
মর্ম সঙ্কলন করিয়া আমরা এ সন্দর্ভ শেষ করিব।



আয়েরগিরির নীচে পথ—মাউই দ্বীপ

কাসল সাহেব লিখিতেছেন,—হাওয়াইয়ে ছোট-বড়
অনেক পাহাড় আছে। আয়েরগিরিও আছে অনেক। পূর্ব-
দক্ষিণ প্রান্তে আছে কিলোইয়া আয়েরগিরি। মাকাতার



আনারসের ক্ষেতে কাগজ ঢাকা

যুগ হইতে এ-গিরির মাথার আগুন জলিতেছে! এই
আয়েরগিরিটি প্রায় পাঁচশো ফুট উঁচু। চারিদিক ঘিরিয়া
পাহাড়ের গা এমন ঢালুভাবে নামিয়া গিয়াছে,
দেখিলে মনে হয়, পাহাড় যেন ছমড়ি খাইয়া পড়িয়া
আছে! মাথার জলিতেছে অগ্নিকুণ্ড! এই ঢালু
গারে থাক কাটিয়া খেলার অগ্নি ও বেড়াইবার পথ
তৈয়ারী হইয়াছে! পথে বা খেলার জমিতে আগুন
কিংবা গলিত-লাভার বিন্দুও গড়াইয়া বা ঝরিয়া পড়ে
না! খেলার জমির আয়তন ২৬৫০ একর। এখানে
লোক-জন নিত্য খেলাধুলা করিতে ও বেড়াইতে
আসে। খেলিতে-খেলিতে, বেড়াইতে-বেড়াইতে
সবিস্ময়ে তারা চাহিয়া দেখে—অগ্নির লহর-সীমা!
কাহারো গারে কিন্তু এতটুকু আগুনের আঁচ লাগে না!
রাত্রির অন্ধকারে যখন দিগন্ত ভরিয়া যায়, তখন আয়ের-
গিরির মাথার ঐ অগ্নি-শিখার সারা আকাশ রাঙা হইয়া
ওঠে—সে দৃশ্য অপূর্ণ যমুর! তবে পথে এবং খোলা
জায়গার গভীর নির্দেশ করা আছে—যেন লক্ষণের গভীর!
সে গভীর বাহিরে গেলেই আঁচ লাগিয়া গারে ফোকা লেখা
দিবে! পাহাড়ের যে থাক-গড়ার কথা বলিয়াছি, সেই
থাকের গারে ও নীচে বহু টানেল আছে—এ-সব টানেল

মাহুষের হাতে গড়া নয়—আগ্নেয়গিরির বুক বিদীর্ণ করিয়া কবে এ-সব টানেলের সৃষ্টি, সে-কথা কোনো ইতিহাসে লেখা নাই! তবে এ-সব টানেলের গায়ে গলিত লাভা শুকাইয়া অমাট বাধিয়া মোটা আবরণ রচিয়া রাখিয়াছে। সে আবরণ এমন মজবুত যে, কামানের গোলায় তাহা মচকায় না! এমনি বহু টানেলে হাওয়াই ও হনলুলু বহু স্থান যেন দুর্ভেদ্য দুর্গ-প্রাচীরের আড়াল রচিয়া রাখিয়াছে!

বহু কাল পূর্বে ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে একবার কিলোইয়া কেপিয়া দাক্ষিণ অগ্নিবৃষ্টি করিয়াছিল! সে সময় পাহাড়ের মাথায় ৭০০ ফুট বিস্তৃত প্রচণ্ড ফাট ধরিয়া অগ্নি-নির্ঝর উৎসারিত হইয়া চারিদিক পুড়াইয়া ছাই করিয়া দিয়াছিল। তার পূর্বে অগ্নি-প্রাবণ ঘটিয়াছিল ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে। তখন রাজা কামেহামেহার রাজ্য-অপহরণের বাগনায় এক দল শত্রু-সৈন্য আসিয়া হাওয়াইয়ে হানা দিয়াছে! আগ্নেয়গিরির সে-অগ্নিবৃষ্টিতে শত্রুসৈন্য নিমেষে পুড়িয়া অঙ্গার-স্তূপে পরিণত হয়।

কাশলু লিখিতেছেন—ঘোড়ার পিঠে চড়িয়া সমগ্র হাওয়াই আমি যেন চষিয়া বেড়াইতাম। ক্ষুধা বা পিপাসার জন্ত হুস্টিয়া ছিল না। যত্র তত্র কদলীকুঞ্জ; তাছাড়া ওহিয়া নামে এক-রকম সুস্বাদু ফল পাওয়া যায়; তার উপর আছে বাদাম; নীল জাম; রাশপবেরি প্রভৃতি নানা আতের সরস মিষ্ট ফল। এ-সব ফল খাইলে একসঙ্গে ক্ষুধা-পিপাসার নিরাকরণ হয়। আর একটি বড় আগ্নেয়গিরি আছে মোকুয়াউইরোউইরো। প্রতি চার বৎসর অন্তর এটির অগ্নিপ্রাব দেখা যায়। এ আগ্নেয়গিরির মাথার গহ্বরটি ৫০০।৬০০ ফুট গভীর। অগ্নিপ্রাব দেখা দিবার সময় ভূমিকম্প হয় এবং বাতাসও স্রোতগত পাইয়া বড়ের বস্ত-তাণ্ডবে নাচিয়া ওঠে! এই ত্র্যাহম্পর্শ যোগ ঘটিলে জীব-জন্তু ও ভূণ-শস্ত্রাদির রক্ষার কোনো উপায় থাকে না। বহু দূর সমুদ্র-বক্ষে আহাঙ্কে বসিয়া বহু যাত্রী এ-গিরির সে অগ্নি-লীলা দেখিয়া বিশ্বের গুপ্তিত হইয়াছেন! হাওয়াইয়ানরা বলে, এ-সব আগ্নেয়গিরি হইল পেলি দেবীর অমুচরী। খৃষ্টাব্দ

গ্রহণ করিলেও এখানকার সাধারণ ইতর-ভক্ত নয়-নারী বছরে এই দেবীর উদ্দেশে পূজা-নিবেদন করে—দেবীর সম্ভাষ-বিধানের জন্ত কলের ডালি উপহার দেয়, শূকর বলি দেয়। পূজা-পার্বণে নাচ-গান-বাজনার সমারোহ ঘটে!

এখানকার সবচেয়ে বড় আগ্নেয়গিরি—মাউই বীপের



বেতের ভায়া

হালিরাফালা। পাহাড়টি সমুদ্র-বক্ষ হইতে ২০০৩২ ফুট উঁচু। পাহাড়টির ঘের প্রায় ২১ মাইল এবং এ-পাহাড়ের মাথায় যে গহ্বর বা Orater, সেটির গভীরতা ১০০০ ফুটের চেয়ে বেশী। পাহাড়ের গায়ে বন্যীক-স্তূপের মতো অসংখ্য শিখর—শিখরগুলির সৃষ্টি হইয়াছে গলিত লাভার স্তূপে অমাট বাধিয়া!

এখানকার বনে-পর্বতে হাজার রকমের ফুল কোটে। সে-সব ফুলে এবং নানা-আতের লতার-পাতার মনোমোহন বৈচিত্র্য দেখিলে বিশ্বের সীমা থাকে না। এক-আতের মনসা-গাছে ফুল হয়—এক-একটি ফুল যেন এক-একটি চন্দ্রমণ্ডল! সে-ফুল রাত্রে কোটে—হাওয়াইয়ান

রজনীগন্ধা! এ-কুলের
পাপুড়ি ছুঁ-ধবল।
পদ্মও বুঝি এ-কুলের
সৌন্দর্য্য দেখি য়া
লজ্জায় স্নান হয়।
আগ্নেয়গিরির বুকে
আর এক-জা তে র
কুল হয়—দেখিতে
আনারসের মতো।
সে-কুলের নাম
“রূপার অসি”
(Silver Sword)।
একটি গাছে একটি
করিয়া কুল ফোটে।
এ-কুল মানুষের চেয়ে



মাকিং মোটর-কোজ—হাওরাই

দীর্ঘ হয়। উত্তরে পার্বত্য অঞ্চলে এখনো আদি
হাওরাইরাইদের বাস আছে। বর্ষে খুঁটান হইলেও
আচারে-ব্যবহারে তারা সাবেক-কালের হাওরাইরাই

মোলোকা; মোলোকায় পশ্চিমে ওরাহু দ্বীপ এই ওরাহুর
প্রধান নগর হনলু। ওরাহুর উত্তর-পশ্চিমে কাউরাই



বালু-চরে—এ-বালুকা গান গায়।

রহিয়া গিয়াছে। কোহালা পাহাড়ের ধারে ওরাইপিরো
এবং ওরাইমানোর সমতল ভূমিও আদিম হাওরাইরাইদের
বাস। আজো ইহারা পৃথিবীর সঙ্গে সব সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন
রাখিয়া প্রাচীন যুগের আবহাওয়ার মধ্যে সেই প্রাচীন
রীতিতে বাস করিতেছে।

কাশু লিখিতেছেন,—ছোট-বড় অসংখ্য দ্বীপ লইয়া
হাওরাই দ্বীপপুঞ্জ সংগঠিত। হাওরাইয়ের উপর মাণ্ডই
দ্বীপ। তার পশ্চিমে লানাই; লানাইয়ের উত্তরে



আনারসের রসধারা

চ্যানেল। চ্যানেলের পশ্চিমে কাউরাই দ্বীপ। এই
কাউরাইয়ে আসিয়াছিলেন ক্যাপ্টেন কুক। কাউরাইয়ের
দক্ষিণ-পশ্চিমে নিহাউ; নিহাউয়ের পশ্চিমে ওয়েক দ্বীপ।

হনলু ও কাউরাই দ্বীপের মধ্যে যে চ্যানেল, সেটি
৭৪ মাইল চওড়া। কিন্তু এ-চ্যানেল এমন তরঙ্গ-বিস্কুল
যে, ইহায়ে চড়িয়া চ্যানেল পার হওয়া দাক্ষিণ বিপদসঙ্কুল
ব্যাপার ছিল। এখন এরোমেনের কল্যাণে হনলু-বাতা

সহজ ও নিরাপদ হইয়াছে। হনলুলু আজ প্রশান্ত মহা-
সাগরের বক্ষে প্লেন-যাত্রীর পক্ষে অপরিহার্য হন্টিং-
শ্রেন হইয়াছে। আমেরিকা হইতে হংকং-সিঙ্গাপুর যাত্রার
পথে হনলুলুতে নামিতেই হইবে। তাছাড়া অষ্ট্রেলিয়ার
পথেও হনলুলু মধ্যবর্তী হন্টিং-গ্রাউণ্ড। হনলুলু হইতে
মাউই এবং হিলো প্রভৃতি দ্বীপগুলিতে প্রত্যহ আজ
প্লেন চলিতেছে।

হাওয়াই আজ আমেরিকার সংক্ষিপ্ত সংস্করণ
হইয়াছে, এ-কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। অসংখ্য
পার্ক ও হোটেল—বাড়ী-ঘর সব আধুনিক হাঁদের।
বাড়ীর গঠনে কিন্তু মার্কিন রীতি অবলম্বিত হয়
নাই; শ্রীহাঁদের দিকে নজর রাখিয়া বাড়ী তৈয়ারী
হয়। সমুদ্রের লোনা জল-বাতাসে দেওয়াল না
নষ্ট হয়, সেদিকে লক্ষ্য রাখিয়া প্রাচীন প্রথা মানিতে
হয়। প্রত্যেক বাড়ীর সঙ্গে বাগান আছে—লন
আছে। বাগানে ও লনে নানা জাতের ক্রোটন,
অজস্র লাল হিবিশাসের কাড়,—মাঝে মাঝে ছায়া-
ঘন বিরাট বট। সমুদ্র-বক্ষগামী জাহাজ হইতে
হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জকে যেন ছবির মতো দেখায়।

হাওয়াইয়ের মাটি খুব উর্বর। চিনির চাষেই
এখানকার বিশেষ সমৃদ্ধি। এত ভালো আখ
পৃথিবীর আর কোথাও জন্মায় না। আনারসেরও
তেমনি ফলন। চাষ-আবাদে কাজে সর্বত্র
আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালী অমূল্য হইতেছে—
একত্র এক-একর-পরিমিত জমিতে যে আখ
ফলে, সে আখ হইতে চিনি মেলে বছরে প্রায়
বাইশ টন! আনারস এত বেশী জন্মায় যে, একটি টাকায়
হাওয়াইয়ে প্রায় দেড়শো উৎকৃষ্ট আনারস পাওয়া যায়।
এখান হইতে সপ্তাহে লক্ষ লক্ষ আনারস আমেরিকায়
চালান যায়। রৌদ্র-তাপ হইতে রক্ষা করিবার জন্য
আনারসের মাথায় সাদা কাগজ ঢাকিয়া দেওয়া হয়।

মাউই অতি-সুন্দর দ্বীপ। সে দ্বীপে আনারসের চাষ
খুব বেশী পরিমাণে হয়। মাঠে আনারস-চারার গায়ে
কাগজের আচ্ছাদন থাকে বলিয়া দ্বীপটিকে দেখায় যেন
পায়ে অসংখ্য সাদা পটা আঁটিয়া পড়িয়া আছে।

তার পর এখানে আছে ক্যাক। এ-সব ক্যাকে
উৎকৃষ্ট গো-মেষ-মহিষ এবং শূকর প্রতিপালিত হয়—
ব্যবসায়ের জন্য।

এখানকার কফিও বিশ্ববিখ্যাত। সব কফি আমেরিকায়
চালান যায়।



হাওয়াইয়ের শ্রাম-পত্র-পল্লব—(এক-একটি পাতা ছাতার মতো)

ধানের চাষ আছে; তবে চিনি, আনারস ও কফির
তুলনায় অল্প। এখানে সব জাতের ফল ফলে।
নারিকেল প্রচুর।

হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ মার্কিনের তোরণ-স্বরূপ। এজন্য
এখানে ফৌজ ও দুর্গাদির প্রাচুর্য। বড় বড় রণতরী যেমন
সাগর-বক্ষে সর্বদা পাহারাদারী করিতেছে, তেমনি
এখানে অসংখ্য দুর্গ ও ফৌজ-ব্যারাক। হাওয়াই হইতে
শত্রুর আক্রমণ-প্রতিরোধ সাহায্যে সকল হয়, সেজন্য
বৈজ্ঞানিক মার্কিন-জাতি এখানে কোনো অস্থানে এত-
টুকু ক্রটি রাখে নাই।



চিত্রলেখা

অল্প দিন পূর্বে আমার বিবাহ হইয়াছে। আমার স্ত্রী খুবই সুন্দরী। অবশ্য, নিজের স্ত্রী সকলের নিকটেই অপূর্ণ সুন্দরী! বিশেষতঃ, সে যদি বাস্তবিকই রূপবতী হয়। আমার কোন প্রবাসী বন্ধু আমাদের congratulation করিয়া পত্র লিখিয়াছেন, এবং আমাকে স্বতন্ত্র একখানি পত্র লিখিয়া খুব বিস্মিত হইয়া জানিতে চাহিয়াছেন, আমার জ্ঞান ব্রহ্মচারীর কি করিয়া বিবাহ হইল, অর্থাৎ সত্যই কি আমি বিবাহ করিয়াছি? আমার জ্ঞান ব্রহ্মচারীর মন টলাইতে পারিয়াছে, এমন কে সেই অননুসাধারণ রূপবতী, গুণবতী, ভাগ্যবতী যুবতী?... এমনি আরও কত কি প্রশ্ন।

আমার বন্ধুবান্ধব সকলেই আমাকে ব্রহ্মচারী বলিত; কিন্তু কেন বলিত, তাহা আমার অজ্ঞাত। অবশ্য, তাহার নিশ্চয়ই কোন কারণ ছিল। বোধ হয়, কোন তরুণী আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া-যাইলে, তাহার দিকে ক্রোধিত নেত্রে একবারও দৃষ্টিনিষ্কপ করিতে, এবং যতক্ষণ তাহার শাড়ীর অঞ্চলটুকুও দেখা যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত পথে যাইতে যাইতে সে-দিকে তাকাইয়া থাকিতে পারিতাম না, অথবা কোন তরুণী যদি দৈবাৎ আমার সহিত চোখা-চোখি হইবার পরও কৃপা করিয়া ঠোঁটের কোণ ঈষৎ আকৃষিত করিতেন—তাহা হইলে সেই মধুর আকৃষ্ণনের স্মৃতি মনে রাখিয়া নানা অসম্ভব করণায় আত্মহারা হইতেও পারিতাম না। যাহা ক্ষণিক, তাহার মোহে অনর্থক বিভ্রম না ভোগ করিতে কোন কালেই আমি অভ্যস্ত নহি। সেই মৃদু হাসি, চঞ্চল পদক্ষেপ, সাময়িক প্রেম, কোমল করস্পর্শ—যাহার মোহ ক্ষণিক হইতেও ক্ষণিকতর—তাহার পশ্চাতে ঘুরিবার মত ধৈর্য, ও সময় নষ্ট করিবার প্রবৃত্তি কোন দিনও আমার ছিল না। এই জন্তই আমার বন্ধুরা আমাকে ব্রহ্মচারী বলিয়া অভিহিত করিত, এবং আমি যে বিংশ শতাব্দীর অযোগ্য নাগরিক, এ কথা বেশ উচ্চকণ্ঠেই ঘোষণা করিত। আমার বয়স এখন ছাব্বিশ বৎসর। তথাপি আরও অল্প বয়সে আমি এমন অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছি—

যাহা কোন পাঠকই 'লেখকের' বয়সের কথা শুনিলে আমার লেখা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না। কিন্তু কোন কালেই আমার গল্প লিখিবার অভ্যাস নাই; তাহা পারিও না। তবে গল্প মধ্যে মধ্যে পড়ি বটে। এখন আমার গল্প পড়িবার যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে; কারণ, আমার সহধর্মিণী সাহিত্যিক বলিয়া তাঁহার কৃপায় আমার গৃহে বহু পত্রিকার আবির্ভাব হয়।

সে দিন রবিবার। আমার স্ত্রী তাঁহার সস্তরচিত্র একটি গল্প আমায় পড়িতে দিলেন। সেই গল্পটি এই,—

“আমার পিতা-মাতা জানিয়া-শুনিয়া ও ভাবিয়া-চিন্তিয়া এক জন ঘোর নারীবিদ্বেষীর সহিত আমার বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর ফুলশয্যার মধুর নিশীথে অস্তরের অনাবিল পুনকোচ্ছাসে দিশাহারা হইয়া, আমি ত্রীড়াবনতবদনে জীবনে প্রথম স্বামি-সন্তাষণের জন্ত শয়নকক্ষে প্রবেশ করিতেই তিনি তাঁহার অধিকৃত আসনের অদূরে সংরক্ষিত একখানি স্বতন্ত্র আসনে আমাকে উপবেশনের জন্ত আদেশ করিয়া ধীর-শাস্ত কণ্ঠে কহিলেন, ‘তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা আছে। তুমি বোধ হয় শুনে থাকবে, শুধু মায়ের কাজ-কর্ম সাহায্যের জন্তই আমি তোমায় বিয়ে করেছি; নইলে নারী-জাতির প্রতি আমার একবিন্দুও প্রজ্ঞা বা সহানুভূতি নেই। নাটক-নভেলে লেখা ঐ যে স্বামি-স্ত্রীর ছিচকাঁছনে ভালবাসা, প্রেম-চেষ্টা—ও-সব তুমি আমার কাছে প্রত্যাশা করো না; করলে বড়ই নিরাশ হবে। আমার কাছে ঐ কাব্য কোন দিনই পাবে না; আর আমি ও-সব অভিনয়ও করতে পারব না।’

“বিবাহের পূর্বে তাঁহার স্ত্রী-বিদ্বেষের অনেক কাহিনীই শুনিয়া মনে মনে হাসিয়াছিলাম; কিন্তু সেই সকল কাহিনী যে কোন দিন কঠোর সত্যে পরিণত হইতে পারে, তাহা তখন করণাও করিতে পারি নাই। আজ রজনীর প্রগাঢ়তার মধ্যে উন্মেষিত-যৌবনা নববধূর অপরিমিত প্রেমোচ্ছাস, স্নেহ-স্বপ্ন, নববিবাহিত স্বামীর এই কঠোর বাক্যবাণে চূর্ণ হইয়া গেল। আমার জ্ঞান

আর কোনো নববধূকে প্রথম মিলন-রজনীতে স্বামীর নিকট এইরূপ নিদাক্ষণ সম্ভাবণ ভনিতো হইয়াছে কি না—তাহা আমার জানা ছিল না। আমার সন্তোজাগ্রত, প্রেমাক্ষণ-কিরণ-সম্পাতে উৎকল তরুণ-হৃদয়ে একটি অজ্ঞাত বেদনার সুগভীর বিদারণ-রেখা অঙ্কিত হইয়া গেল। আমি নির্ঝাক্ হইয়া অধোবদনে বসিয়া রহিলাম।

“অল্পকাল পরে তিনি আমার মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, ‘চুপ করে বসে রইলে কেন? রাত অনেক হ’য়েছে; যাও, শুয়ে পড়গে। আমিও এখন শুয়ে পড়বো।’

“হায়, কি নিদাক্ষণ আমার ভাগ্য! কুলশয্যার রাত্রিতে এই কি স্বামীর প্রথম সম্ভাষণ? কিন্তু এখন কি করিব? এই মধুময় মিলন-নিশায় কোথায় আমার শয়ন করিতে হইবে, তাহা বুঝিতে না পারায় আমি গুরুভাবে জড়ের মত বসিয়া রহিলাম। আমি নববধূ হইলেও তখন বালিকা নহি। এ বয়সে অনেক উপজ্ঞানের রস উপভোগ করিতে পারিয়াছিলাম।

“জীবনে মোহময় সরস বসন্তে প্রথম প্রণয়-অভিসারে প্রিয়তম স্বামী কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হওয়ায় আমার প্রীতি-প্রকল্প মুগ্ধ হৃদয়টি ফিরিয়া যাইবার জন্ত এই বজ্র-কঠোর আদেশে লজ্জার সঙ্কোচে স্তম্ভমাণ ও হতাশ হইয়া উঠিতেছিল। মুখ-ফুটিয়া তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতেও সাহস হইতেছিল না। আমার নববধূ-মূলভ সঙ্কোচের বোঝা তাঁহার হতাদরে আরও পুঞ্জীভূত ও চূর্ণীকৃত হইয়া উঠিল; স্মরণ্য আমি উঠিতেও পারিলাম না, কথা বলিতেও পারিলাম না। অবগুষ্ঠনে মুখ আবৃত করিয়া বসিয়া রহিলাম। আমার ব্যাকুল মনের দ্বিধা—সংশয়টুকু তাঁহার নিকট প্রকাশ হইল কি না, তাহা বুঝিতে পারিলাম না।

“মাকে জিজ্ঞাসা করে আসি, তিনি কোথায় তোমার শোবার ব্যবস্থা করেছেন।”—বলিয়া তিনি হঠাৎ উঠিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন। সমগ্র গৃহে তখন নিরুন্ম নীরবতা বিরাজিত। মেঘবিরহিত নির্মল আকাশ রক্ত-স্তম্ভ শারদ-কৌমুদী-সম্পাতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। নিবিড়পত্র তরুশাখায়, তৃণদলসমাক্ষর শ্রামায়মান প্রান্তর-বক্ষে খড়্গোৎপল্ল কণে কণে জলিয়া উঠিতেছে, আবার নিবিয়া যাইতেছে। তাহারই আশে-পাশে ঝিল্লীদল ঐক্যতান ধ্বনিতে শান্ত-মৌন রজনী মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে। ধীরে—অতি ধীরে প্রবাহিত মৃদুমধুর নৈশ সমীরণ তরুপল্লব ও ব্রততীর শাখা-পত্র আন্দোলিত করিয়া অশ্রুট মর্ম্মর-ধ্বনিতে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছে। সেই অসীম নীরবতার মধ্যে আমার হৃদয়দেবতার

আমি খাটের উপর তাঁহারই জন্ত প্রসারিত স্নেহকোমল স্তম্ভ শয্যায় নিদ্রালস নেত্রে শয়ন করিলাম।

২

“তখনও তরুণ উষার সমাগমে পূর্বাকাশে হিরণ্য আভার বিকাশ হয় নাই, আকাশের পূর্বপ্রান্তে তাহার রাঙ্গা শাড়ীর অঞ্চলের ঈষৎ আভাসমাত্র লক্ষিত হইতেছে; গৃহমধ্যস্থ উজ্জল দীপশিখা কিঞ্চিৎ নিম্নত হইয়া আসন্ন উষার মৃদু সমীরণ-স্পর্শে ঈষৎ আন্দোলিত হইতেছে। সেই প্রদীপের দিকে মুখ-ফিরাইয়া মাদুরের উপর তিনি শয়ন করিয়া আছেন। উষার স্নেহোহিত আলোকচ্ছটা ও নির্ঝাণোন্মুখ দীপের স্নান রশ্মি তাঁহার মুদিত নেত্রে প্রতিফলিত হওয়ায় এক অপক্লপ সৌন্দর্যের বিকাশ করিয়াছে। আমার মুগ্ধ নয়নযুগল তাঁহার হাস্যমধুর প্রশান্ত মুখমণ্ডলে নিবদ্ধ হইয়া রহিল। হিন্দু-কুলবধূর সুপবিত্র কোমল হৃদয়ে স্বামিপ্রেম স্বতঃই অঙ্কুরিত হইয়া থাকে। তাহা বিধিদত্ত ধন। তাহা বিবাহ-রজনীর প্রথম শুভদৃষ্টিপাতেই অন্তরের অন্তস্তলে বিকশিত হইয়া উঠে।—আমার স্মরণেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই। তিনি নারীধেয়ী, ইহা জানিয়াও এবং তিনি আমার জীবন-কুসুম তাঁহার পূজার অর্ঘ্যস্বরূপ গ্রহণ করিবেন কি না, তাহা জানিতে না পারিলেও, তাঁহাকে আমার একমাত্র আপনার তাবিয়া বিবাহের চন্দ্রালোক-পুলকিত মধুর সন্ধ্যায় আমার মন-প্রাণ সর্ব্বদা তাঁহার চরণে অর্পণ করিয়াছিলাম। সেই দিন এক নিমেষেই তাঁহার দেবোপম মূর্ত্তি আমার হৃদয়-কলকে পাষাণে রেখাযৎ অঙ্কিত হইয়াছিল—জীবনে ত তাহা মুছিবার নহে।

“আমি উঠিয়া-বসিয়া নিনিমেষ নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলাম। আরও কতক্ষণ যে জগৎ ভুলিয়া, আপনা ভুলিয়া, আমার নিদ্রিত দয়িতের চিরবাহিত মুখের দিকে তৃষ্ণাতুর নয়নে চাহিয়া থাকিতাম, তাহা বলিতে পারি না; কিন্তু আমার দর্শনস্থখে বাধা পড়িল। তিনি নিমীলিত নয়নযুগল উন্মীলিত করিয়া শয্যায় উঠিয়া বসিলেন। ‘মাকে তোমার কাছে শোবার জন্তে ডাকতে গিয়ে দেখি, যা ঘুমিয়ে পড়েছেন। ফিরে এসে দেখি—তুমিও ওখানে শুয়ে ঘুমিয়েছ। বোধ হয় শুনেছ, আমি কালই বাড়ী থেকে চলে যাব। তুমি মায়ের খুব অসুগত হয়ে থাকবে; যা তোমার ব্যবহারে সুখী হলে আমারও আনন্দ হবে। আমার মায়ের কাজে লাগবে বলেই ত তোমায় আনা; নইলে তোমাকে আমার কোনই দরকার ছিল না।’

“এক রাত্রির তিতর দুই বার শুনিলাম, আমাকে তাঁহার দরকার নাই! শুধু মায়ের দরকারের জন্তই আমাকে আনা হইয়াছে শুনিয়া আমার মন প্রসন্ন ত হইলই না, অধিকন্তু

বুঝিলাম, প্রভাতেই তিনি প্রবাস-যাত্রা করিবেন। তাঁহার সহিত আবার কত কাল পরে আমার দেখা হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? তাই মনের সমস্ত বিধা-সঙ্কোচ পরিত্যাগ করিয়া বলিলাম, ‘মাকে সুখী করলেই যদি তুমি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হও, তাহলে আমি প্রাণপণে তাঁকে সুখী করবারই চেষ্টা করব।’

‘আমার কথায় তাঁহার মুখ প্রসন্ন হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, ‘এইবার আমি নিশ্চিন্ত হয়ে কাজকর্ম করতে পারব। মাকে দেখা-শুনা করবার কেউ নেই বলে অনেক সময় আমার বড় চিন্তা হ’ত। তুমি মার কাছে থেকে মার মত হতে চেষ্টা করবে। এক আমার মা ছাড়া সমস্ত স্ত্রীজাতিটাই বড় স্বার্থপর, বড়ই ইতর, - তাই তারা আমার চক্ষুর বিষ।’

‘স্ত্রীজাতি কি কারণে তাঁহার চক্ষুর বিষ হইল, তাহা শুনিবার জন্য আমার মন চঞ্চল হইয়া উঠিল; কিন্তু এই কৌতূহল বাধ্য হইয়াই আমাকে দমন করিতে হইল।

৩

‘মায়ের ব্যাকুল আগ্রহেও সে-দিন তিনি কর্মস্থলে যাওয়া কিছুতেই বন্ধ করিলেন না। মায়ের অমুযোগ অভিযোগ শুনিয়া উত্তর-দিলেন, ‘বাড়ীতে একা থাকতে হয় বলে তুমি সব সময় কত কাঁদতে, সেই দুঃখেই তো বিয়ে করলাম; আর তুমি আমার বাড়ী আসতে বোলো না মা! তুমি বেশী উড়োতাড়া করলে আমি সত্যিই বেলুড়-মঠে চলে যাব, সেখানে ত্যাগী সন্ন্যাসীদের দলে যোগ দেব।’

‘মা অশ্রুরুদ্ধ স্বরে বলিলেন, ‘কথায় কথায় তুই বাবা বেলুড়মঠে গিয়ে সন্ন্যাসী হতে চাস! কিন্তু এখন একটি পরের মেয়ের সুখ-দুঃখ তোর হাতে এসে পড়েছে; তার সব ভাবনাও তো তোকে ভাবতে হবে।’

‘তার ভাবনা ভাবতে আমার তো ভারী দায় পড়ে গেছে! গয়না দিও, ভাল ভাল শাড়ী-জামা দিও, টাকাকড়িও দিও, তা হলেই পরের মেয়ে তোমার ঘরে সুখী হবে।’—বলিয়া তিনি মঠের একখানি ভক্তি-গ্রন্থ লইয়া পড়িতে বসিলেন। মা অগত্যা বিনা-বাক্যব্যয়ে পুত্রের প্রবাস-যাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

‘সেই দিন অপরাহ্নেই তিনি মাকে প্রণাম করিয়া, আমার হাত হইতে পাণের থিলি গ্রহণ করিয়া, কেবল মার জন্যই যে আমাকে আনা হইয়াছে—সে কথাটা আবার আমাকে স্মরণ করাইয়া সুদূর প্রবাসের কর্মস্থলে চলিয়া গেলেন। আমার তরুণ-জীবনের প্রারম্ভে মুকুলিত আশালতা সহসা যেন শুকাইয়া গেল! প্রাণের সকল মাধুর্য্য, সকল সঙ্গীত যেন শূন্যে বিলীন হইয়া গেল। এই স্বামী,—ইহাকে লইয়া কি প্রকারে আমার উপেক্ষিত

অভিযোগেরও উপলক্ষ নাই; কারণ, ইনি তো অন্য কোথাও হৃদয় বাঁধা রাখিয়া আমাকে উপেক্ষা করিতেছেন না। অন্তর আমার গভীর বেদনায় টন্-টন্ করিতে লাগিল। বাহিরে সন্ধ্যার স্নিগ্ধতা ধীরে ধীরে প্রসারিত হইতেছিল! কুলায়-প্রত্যাবৃত্ত বিহঙ্গ-কুলের স্মৃষ্টি কলকাকলীর সহিত শেফালী-কুঞ্জের পল্লব-মর্ম্মরে অন্ধকারাচ্ছন্ন পল্লী মুখরিত হইয়া উঠিল। আমার শাণ্ডড়ী ঠাকুরাণী আমার ঘরে প্রবেশ করিয়া আমাকে একাকী চিন্তামগ্ন দেখিয়া স্নেহবিগলিত কণ্ঠে বলিলেন, ‘এখানে তুমি চুপ করে বসে রয়েছ কেন মা! অজিতের ব্যবহারে তোমার মন খারাপ হ’য়েছে বুঝি? ছিঃ মা! আমার কাছে লজ্জা করো না, আমিও যে তোমার মা। অজিতের সব কথাই তোমার শোনা উচিত। ওর প্রপিতামহ, পিতামহ—সকলেই কোলিচের দোহাই দিয়ে নারীর প্রতি একটু বেশী মাত্রায় তাচ্ছিল্য প্রকাশ করেছিলেন। তোমার খণ্ডর অবিভ্রিতা করবার সুযোগ পাননি; চক্ষিণ বছর মাত্র বয়সেই তাঁকে পৃথিবী ত্যাগ করতে হয়েছিল।’

—মৃত স্বামীর প্রসঙ্গে মায়ের প্রসন্ন মুখখানি মলিন হইয়া গেল। একটি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া মা বলিলেন, ‘অনাদৃতা, উপেক্ষিতা একাধিক নারীর মর্শ্বোচ্ছ্বাসে আমার খণ্ডরকুলের একমাত্র বংশধর অজিত এ মতি পেয়েছে মা! কিন্তু এ মতি ওর চিরদিন থাকবে না। সংসার-ভোলা আমার কোমলমতি শিবের এ ধ্যান ভঙ্গ হবেই এক দিন। তুমি মা সেই সুদিনের প্রতীক্ষা থাকবে! এখনকার সকল অনাদর অবহেলা তোমাকে মাথা পেতে নিতে হবে মা!’

‘মায়ের সরল স্নেহভরা কথাগুলিতে আমার হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িয়া বলিতে লাগিলাম, ‘তুমি সেই আশীর্বাদই কর জননি! তোমার আশীর্বাদে ভবিষ্যৎ সুখের আশায় বর্তমানের সকল দীনতা, সমস্ত বেদনা আমি যেন হাসিমুখে বরণ করতে পারি।’—কিন্তু মুখে কিছুই প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

‘আমি নবীন আশায় হৃদয় বাঁধিয়া মায়ের সেবা-যত্ন করিবার জন্য আমার ক্ষুদ্র শক্তি নিয়োজিত করিলাম। মাকে সুখী করিতে পারিলেই তিনি সুখী হইবেন, ইহাই যে আমার মূলমন্ত্র! মা কিন্তু আমার সেবা, যত্ন, শ্রদ্ধা, ভক্তি লাভ করিবার পূর্বেই তাঁহার অতুল্য স্নেহবাৎসল্যের স্রোত আমারই অতিমুখে প্রবাহিত করিয়া দিলেন। মায়ের ব্যবহারে দুই দিনেই বুঝিতে পারিলাম, নারীদেবী পুত্রের ভাবপ্রবণ হৃদয়টি কেন এ মহিমময়ী রমণীর চরণতলে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি দিতে সর্বদাই উন্মুখ?

৪

‘তিনটি মাস পর পর কাটিয়া গিয়াছে। মাত্র দুইটি

হইতে তাঁহাকে দেখিয়া আমার হৃদয়, মন পুলকোচ্ছ্বাসে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে। আমার হৃদয়-উজ্জানের অর্ধ-প্রস্ফুটিত কুমুমগুলি তাঁহারই চরণতলে প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি দিতে উতলা হইয়া উঠিয়াছে। আজও সেই অতীত দিনের মত নীরব নিভৃত নিশীথে, আশা-নিরাশায় স্পন্দিত বক্ষে তাঁহার শয়ন-কক্ষের দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলাম। আমার পদশব্দে সচকিত হইয়া তিনি পুষ্পক হইতে চক্ষু দুইটি তুলিয়া আমারই মুখের উপর রাখিয়া বলিলেন, 'দাঁড়িয়ে রৈলে কেন? ভিতরে এস।'

"তাঁহার সেই সংক্ষিপ্ত 'দাঁড়িয়ে রৈলে কেন? ভিতরে এস।'—কথাটিতে আমার মনোবীণায় দিব্য সঙ্গীত ধ্বনিত হইল। আমার পিপাসিত হৃদয় অমৃতে পূর্ণ হইয়া উঠিল। আমার সমস্ত চিন্তা, করুনা এক যুহুর্ন্তে নূতন শাখা-প্রশাখা প্রসারিত করিয়া পুষ্পিতা লতার জায় তাঁহার হৃদয়ের সহিত আমার হৃদয় যেন বিজড়িত করিয়া ফেলিল। আমি স্বপ্নবিভোরা যুদ্ধার জায় তাঁহার পদতলে প্রীতিপ্রফুল্ল হৃদয়ে বসিয়া পড়িলাম। তিনি শান্ত-কোমল কণ্ঠে অপার করুণা ঢালিয়া বলিলেন, 'মাকে তুমি সুখী করেছ, মা বলেন। এ কথা শুনে আমিও বড় সুখী হলেম। বল, তুমি আমার কাছে কি চাও?' আমার ভয় হইতেছিল, তাঁহার কথায় সুখাবেশে আমি বুঝি মূচ্ছিত হইব! আনন্দে আমার হৃদয়ের রক্তপ্রোত যেন জমাট বাধিবার উপক্রম হইতেছিল। ভগবান্ আমার অদৃষ্টে এত সুখ যে, এত শীঘ্র—এত সহজে প্রদান করিবেন, তাহা আমার করুনার অতীত ছিল, —ধারণার বহির্ভূত ছিল। কিন্তু এ-জগতে নিরবচ্ছিন্ন সুখ কিছুতেই নাই—তাই আমার স্বপ্নরাজ্যের অনির্বচনীয় আনন্দোচ্ছ্বাস অধিকরণ স্থায়ী হইল না। আমাকে নীরব দেখিয়া তিনি হাসিমুখে বলিলেন, 'বল তুমি আমার কাছে কি চাও? কোন্ গয়না পেলে তোমার সব চাইতে বেশী আনন্দ হবে?'

"গহনার উল্লেখেই আমার মনের ভিতর হইতে সমস্ত উচ্ছলতা, ভাববিহ্বলতা কোথায় যেন উড়িয়া গেল! আমার অন্তর আর্দ্র সঙ্করণ স্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। আমি কোনরূপে চক্ষের জল সংবরণ করিয়া বলিলাম, 'আমি তোমার কাছে গয়না চাই না; গয়নায় আমার দরকার নেই। আমি তোমাকেই চাই, ওগো, তোমাকেই!'

"আমাকে চাও—সর্বনাশ! অত কবিতা তো আমার মধ্যে নেই! বল, কি গয়না চাও? না, টাকা চাও? না, ভাল কাপড় চাও?'

"আমি তাঁহার শেষ কথা শুনিবার অল্প অপেক্ষা করিতে পারিলাম না। দুঃখের অনলে আমার মন দগ্ধ হইতেছিল; প্রলয়ের মেঘ আমার হৃদয়-গগন সমাচ্ছন্ন

করিতেছিল। 'তোমার কাছে আমি কিছুই চাই না গো! তোমাকে কিছুই দিতে হবে না'—বলিয়া আমি সেই স্থান ত্যাগ করিয়া, একটি অন্ধকার-কক্ষে প্রবেশ করিয়া মেঝের উপর লুটাইয়া পড়িলাম। পরদিন মাকে লুকাইয়া স্বামীর শয়ন-কক্ষের পরিবর্তে সেই অন্ধকারায় শূন্য-কক্ষেই আমার সারারাত্রি অতিবাহিত হইল। প্রভাতেই আমার স্বামী কর্মস্থলে প্রস্থান করিলেন। আমি ইচ্ছাসঙ্কেত তাঁহার সহিত দেখা করিলাম না। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম, উনি সাধিয়া আমার সহিত কথা না কহিলে কথা কহিব না, দেখাও দিব না; দেখি, আমাকে তাঁহার দরকার হয় কি না।

"মাহুষ ভাবে এক, ভগবান্ করেন অন্তরূপ! যাহাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে, তাহার অদৃষ্টে সুখ-শান্তি আসিবে কোথা হইতে? মায়ের স্নেহাঙ্কলে বিমলানন্দে নিজের দৈন্ত লুকাইয়া রাখিবার সৌভাগ্য আমার অদৃষ্টে বেশী দিন রহিল না। শরৎ-প্রারম্ভে মা হঠাৎ রোগশয্যায় শয়ন করিলেন। শরৎ অবসানে মা একমাত্র সন্তানের মায়াজাল ছিন্ন করিয়া, পদতলে লুপ্তিতা তাঁহার বড় আদরের পুত্রবধূর ক্রন্দনোচ্ছ্বাসের মধ্যে, কোন্ অজানিত রাজ্যে চিরদিনের জন্ত প্রস্থান করিলেন।...

"মায়ের শ্রদ্ধ-শান্তি মিটাইয়া, ঘর-বাড়ীর ব্যবস্থা করিয়া স্বামী আমায় জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি কি আমার সঙ্গে যাবে, না বাপের বাড়ী যেতে চাও?'

"বলিলাম, 'তোমার যা ইচ্ছা।'

"দুই দিন পর বুঝিলাম, আমাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই তাঁহার ইচ্ছা।

৩

"স্বামী আমাকে তাঁহার কর্মস্থলে আনিয়াছেন। আমরা সহরে আসিয়াছি। ছায়াশীতল, চিরনবীন প্রকৃতি-বেষ্টিত পল্লীগ্রাম ছাড়িয়া, মাহুষ কি এরূপ কোমলতা-বর্জিত, ইষ্টকমর, স্নেহহীন সহরে বাস করিতে পারে? কেমন করিয়া যে পারে, আমি তাই শুধু ভাবি। এখানে শ্রামল বৃক্ষলতার পরিবর্তে পথের দুই ধারে অগণিত সৌধমালা। কোথায় বা সেই সরিষাক্ষেতের কোমল স্মৃষ্টি গন্ধ, কোথায় বা শিশিরসিক্ত শেফালী-বনে প্রভাত-সমীরণের মধুর হিল্লোল! এখানে কিছুই নাই গো, কিছুই নাই।

"কয়েক মাস ধরিয়া একত্র বাস করিবার ফলেও আমার স্বামীর বিদ্রোহী মন যে কিছুতেই আমার প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে না, ইহা উপলব্ধি করিয়াই তাঁহার সমস্ত সেবার ভার নিজের হস্তে তুলিয়া লইয়াছি। তাঁহার হৃদয় না পাইলেও, সেবা করিবার সুখ হইতে নিজেকে বঞ্চিত রাখিব কেন? তিনি আমার প্রতি বিমুখ

হইলেও তিনি যে আমারই—আর কাহারও নহেন, এ কথা কি ভুলিবার ?

“কার্যোপলক্ষে স্বামী স্থানান্তরে কোন অন্তরঙ্গ বন্ধুর বাড়ী গিয়াছেন। এই বন্ধুরাট আমার নিকট অপরিচিত নহেন। আমার বিবাহের পূর্বে ইনি একবার আমাদের গ্রামের জমিদার-তনয়ার ছবি প্রস্তুত করিতে গিয়াছিলেন। চিত্রবিদ্যায় শ্রীযুত বীরেন্দ্রকুমার গুহ ইতিমধ্যেই খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। দ্বিপ্রহর বেলা। শূন্য গৃহে কিছুই আমার ভাল লাগিতেছিল না। আমি ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তাঁহার বসিবার ঘরে প্রবেশ করিয়া, অন্তমনস্ক ভাবে তাঁহার কাগজপত্রের টেবিলটি গুছাইতে লাগিলাম। এখানে মন খারাপ হইলে কোন প্রতিবেশীর সহিত কথা বলিবার উপায় নাই। খিড়কির ঘাটে রমণীদের আলোচনার বৈঠক নাই। কেবল কাযের মধ্যে ডুবিয়া নিজের দুঃখ-ব্যথা ভুলিয়া থাকিতে হয়।

“কাগজগুলি সাজাইয়া-গুছাইয়া রাখিতে গিয়া আমার হাত হইতে কতকগুলি কাগজ মেঝের উপর পড়িয়া গেল। সেগুলি ভুলিয়া লইতেই তাহার তিতর হইতে একখানি চিঠি বাহির হইয়া পড়িল। কোতূহলের আতিশয্যে চিঠি পড়িয়া আমি চিন্তিত হইলাম। আমার বন্ধের মধ্যে কালবৈশাখীর প্রচণ্ড তুফান তুমুল বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল। আমি কম্পিত-হৃদয়ে পত্রখানি পুনরায় পাঠ করিলাম। তাহাতে লেখা ছিল,—

‘প্রিয় অজিত, বড় যে চূপচাপ! ব্যাপারখানা কি? চিত্রলেখাকে কি সত্যি ভুলিয়া গেল? তোমার আগ্রহ ও ব্যাকুলতা দেখিয়া গৃহিণী ২রা আশাচ চিত্রলেখাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিবার দিন-পর্যন্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। তুমি ইহার মধ্যে অবশ্য অবশ্য একবার আসিও। চিত্রলেখাও তোমার আশাপথ চাহিয়া উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে! ২রা আশাচের শুভদিনের এখনও বিলম্ব আছে; এজন্ত মাঝে একবার আসিয়া চিত্রলেখাকে দর্শন দিতেই হইবে। ওগো স্ত্রীবিধেবি! আমি দিব্য নেত্রে তোমার ‘পরাক্রম’ দেখিতে পাইতেছি। ধরা তো পড়িয়াছে, আর কেন মিথ্যা ভাণ করা? গৃহিণীর চিন্তা হইয়াছে, প্রতিমা চিত্রলেখার জ্ঞান কি সতীন সহিতে পারিবে? আমি কিন্তু উত্তর দিতে ক্রটি করি না; চিত্রলেখার জ্ঞান সতীনও যদি প্রতিমা সহিতে না পারে তবে তার জীবনে শত দিক! থাক, আর বাজে কথা লিখিতে চাই না। ভালবাসা গ্রহণ করিও। ইতি।—তোমার বীরেন।’

“আমার হাত হইতে চিঠিখানা পড়িয়া গেল। আমি বজ্রহতের জ্ঞান সেইখানেই বসিয়া পড়িলাম। চিত্রলেখা যেই হউক না কেন, কিন্তু আমার স্বামী যে তাহারই নিকটে তাঁহার রক্ত হৃদয়ধার খুলিয়া দিয়াছেন—এটুকু বুঝিতে আমার আর বিলম্ব হইল না। লজ্জায়, ঘৃণায় আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল। এমন বিশ্বাসঘাতক, এমন হৃদয়হীন পাষণ্ড; ইহাকেই আমি ভালবাসিয়াছি! ইহার মুখের দিকে চাহিয়া আমি শত ব্যথা, অপমান বরণ

করিয়া লইয়াছি! তিনি আমারই—বলিয়া যে স্পর্ধা করিয়াছিলাম, তাহা আজ কোথায় রহিল? আমি সেইখানে লুটাইয়া পড়িয়া ভগবানের উদ্দেশে নিদারুণ মর্শ্বোচ্ছ্বাস নিবেদন করিতে লাগিলাম।

৬

“স্বামী ফিরিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার নিকট চিত্রলেখার সব কথাই শুনিয়া লইয়াছি। চিত্রলেখা বীরেন বাবুর স্ত্রীর অনুচা ভগিনী। তাহার অনিন্দনীয় রূপের প্রভাবে আমার নারীবিধেবী স্বামীর কঠোর হৃদয় বিগলিত হইয়া প্রেম-পারাবারের সৃষ্টি করিয়াছে। গুণেও না কি চিত্রলেখা অতুলনীয়। স্বামী তাহাকেই বিবাহ করিবেন স্থির করিয়াছেন। তাহাকে না পাইলে তাঁহার কোন প্রকারেই চলিবে না। হায় চিত্রলেখা, আমি তোমার শতাংশের একাংশ হইলেও আমার জীবন সার্থক হইত।

“জ্যেষ্ঠের শেষ। এক দিন অপরাহ্নে নিজের নিভৃত কক্ষে বসিয়া বিবাদের অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছিলাম।

“প্রতিমা!”

“স্বামীর মুখে জীবনে এই প্রথম ‘প্রতিমা’ সম্ভাষণ শুনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। আমি নিজের চিন্তায় তখন এতই বিভোর যে, তাঁহার সেখানে আগমনও বুঝিতে পারি নাই। হয় তো বহুক্ষণ পূর্বেই তিনি সেখানে আসিয়াছেন এবং আমার অশ্রুধারাও দেখিয়াছেন ভাবিয়া লজ্জায় আমি অধোমুখ হইলাম।

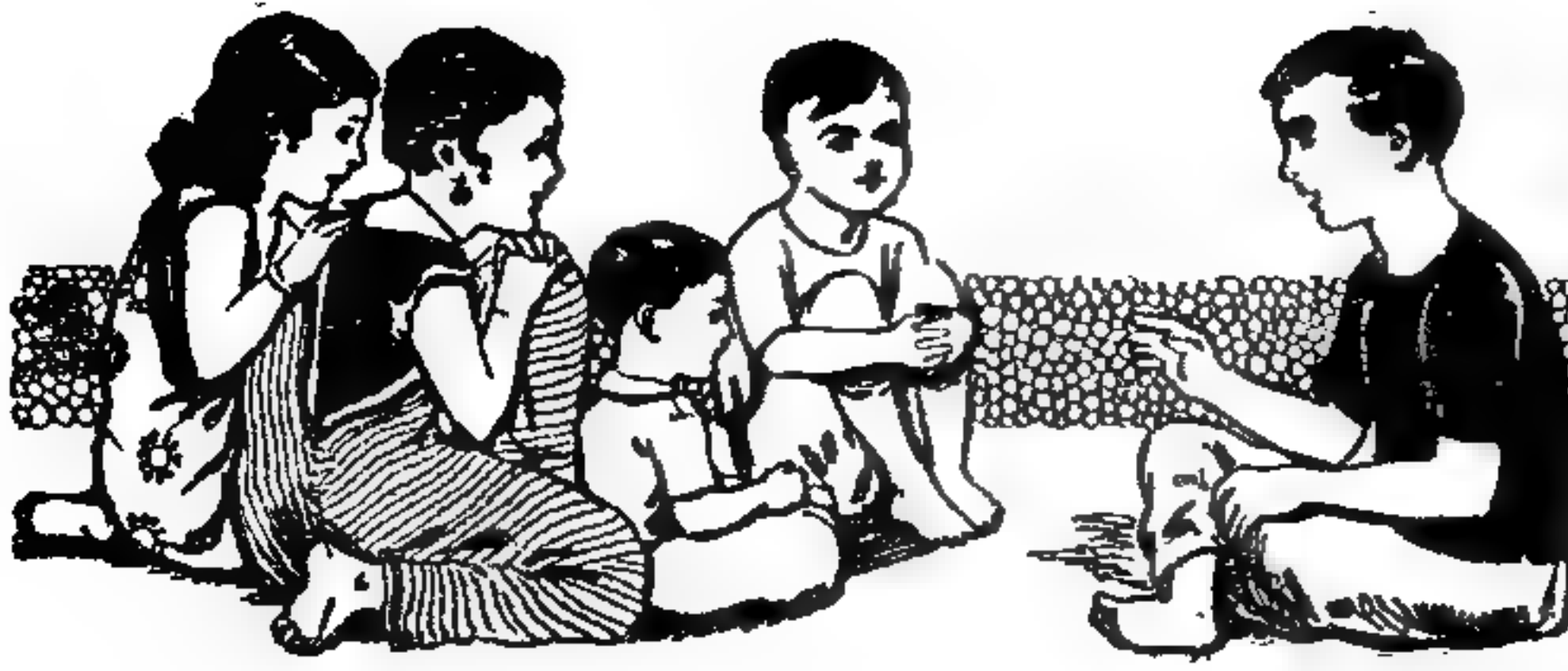
“স্বামী আমার পাশে উপবেশন করিয়া প্রেমার্জ কণ্ঠে বলিলেন, ‘প্রতিমা, যদি এত কষ্টই পাও, তা’হলে চিত্রলেখাকে বিয়ে করে আমি সুখী হতে চাইনে। তোমার মনে কষ্ট দিতে পারব না।’

আজ আমার স্বামীর মুখের প্রেমপূর্ণ কথাগুলি তীক্ষ্ণা তীরের জ্ঞান আমার হৃদয়ে বিদ্ধ হইল। চিত্রলেখাকে ভালবাসিয়াই স্বামীর কণ্ঠস্বর পর্যন্ত কোমল হইয়াছে! পূর্বে তাঁহার কণ্ঠস্বরে তো এরূপ প্রীতি-প্রফুল্লতা প্রকাশ হইত না; আর এখন তাঁহার কণ্ঠস্বরে, চক্ষুর স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে হৃদয়নিহিত প্রেম যেন উছলিয়া উঠিতেছে! কিন্তু ইহা তো আমার জ্ঞান নহে; এ সেই সৌভাগ্যবতী চিত্রলেখার প্রতি অসীম অজ্ঞান প্রণয়-নিবেদনের ক্ষীণ মূর্চ্ছনা মাত্র।

“আমি হৃদয়ের উদ্দীপ্ত ভাবরাশি সংযত করিয়া বলিলাম, ‘চিত্রলেখার বিরহে তোমার শুকিয়ে যেতে হবে না; তুমি তাকে বিয়ে কর। আমরা হিন্দুর মেয়ে, স্বামীর স্মৃতিই আমাদের স্মৃতি। আমাদের স্বতন্ত্র স্মৃতি কিছুই নেই।’

“তিনি গভীর স্নেহে আমার কম্পিত হাতখানি হাতের মধ্যে রাখিয়া আমাকে বলিলেন, ‘প্রতিমা, আমার স্মৃতিই তোমার স্মৃতি, এমন কথাও তোমরা বলতে পার! এত

শ্রীদেବବ୍ରତ ଓହ ।



ছোটদের আসর

গল্পের প্লট

বড় বড় লেখকদের লেখা যে-সব গল্প-উপন্যাস পড়ে আমরা মুগ্ধ হই, সে সব বই পড়ে অনেক সময় সবিশ্বয়ে আমরা ভাবি, কি করে ঐ-সব বিচিত্র ঘটনা নিয়ে কল্পনায় এমন সুন্দর গল্প গড়ে তোলেন! আমরাও তো চোখের সামনে নিত্য কত ঘটনা দেখি, সত্যকার কত কাহিনী কাণে শুনি, কিন্তু সে সব ঘটনা নিয়ে আমরা পারি না তো চারিদিকে সামঞ্জস্য আর সঙ্গতি বজায় রেখে অমনভাবে গল্প রচনা করতে! রবীন্দ্রনাথের “কাবলী-ওয়ালী” গল্প পড়ে অনেক সময় মনে হয়েছে, পথে আমরাও তো কাবলীওয়ালী দেখি, কিন্তু ও-কাবলী-ওয়ালীকে নিয়ে গল্প কি রচনা করবো, ভেবে তার কোনো হদিশ পাই না!

রবীন্দ্রনাথের আর-একটি গল্প মনে পড়ছে। পাশা-পাশি দু’টি পরিবারের বাস। দু’ পরিবারে দু’টি সমবয়সী ছেলে। দু’জনে খুব ভাব। এক জন আর-এক জনকে না দেখলে থাকতে পারে না। শেষে এক দিন কি-একটা তুচ্ছ ব্যাপার নিয়ে দু’ পরিবারে কর্তায়-কর্তায় বিরোধ-মর্দমা বাধলো। ছেলেদের উপর হুকুম হলো—খব্দার, ও-বাড়ীর সঙ্গে আর মেলামেশা করবে না।

সে গল্পটির নাম এখন মনে নেই—কাজেই ছেলেদু’টির নামও মনে পড়ছে না। তবে মনে পড়ে, রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, অভিভাবকদের শাসনে দু’ পরিবারের ছেলে দু’টির মনে অশান্তির সীমা ছিল না। একটি ছেলে খেলা ধুলো ছেড়ে দিলে; স্কুল থেকে বাড়ী ফিরে ছাদে এসে উঠতো—পাশের বাড়ীর ছাদের দিকে, জানলার দিকে চেয়ে থাকতো, বন্ধুকে একটিবার যদি চোখে দেখতে পায়! প্রত্যহ নৈরাশ্র সার হতো, বন্ধুর দেখা পেতো না। এক দিন দেখে, বন্ধু ও-বাড়ীর জানলার সামনে দাঁড়িয়ে আছে! দেখে এ-বাড়ীর ছেলেটি ছাদে ছুটলো—ছাদে গিয়ে যেমন বন্ধুর পানে চাইলো, বন্ধু অমনি জানলা বন্ধ করে দিয়ে সরে গেল। তখন এ-বাড়ীর ছেলের মন দুঃখে ভরে দু’চোখ সজল হয়ে উঠলো! অভিভাবকদের

রবীন্দ্রনাথ এমন জীবন্ত করে এঁকে গেছেন যে, যত বার ও-গল্পটি পড়বে, বেদনায় ভরে মন ভারী হয়ে উঠবে।

এ-গল্পটি পড়ে অনেক বার মনে হয়েছে, সংসারে এমন তো ঘটে। আমাদের অনেকের জীবনে ঠিক এমনটি না ঘটুক, পারিবারিক বিবাদ-বিসম্বাদে বাপ-কাকা এক-সংসার ছেড়ে বাড়ীর উঠানে পাঁচিল তুলে পৃথক হয়ে গেছেন—বিরোধের অভিযোগ-অনলে কত ছেলের মন নিরাশার দগ্ধ হয়েছে! নিজেদের প্রত্যক্ষ-করা এমন শোচনীয় ঘটনা—তবু সে ঘটনা থেকে ক’জন এমন গল্প লিখতে পারে—যে-গল্প একটি বিশেষ পরিবারের ইতিহাসে গণ্ডীবদ্ধ না থেকে সকলের মনে করুণ রেশ জাগিয়ে তুলবে?

লেখার এই শক্তি বা প্রতিভা সকলের থাকে না। সংসার বা বিশ্ব-চরাচরকে দেখবার শক্তি এবং সে-দেখাকে লেখায় ফুটিয়ে তোলা শক্তি-সাপেক্ষ, স্বীকার করি। তবু এ-কথাও অস্বীকার করা চলে না যে, দেখার শক্তি এবং দেখে তা লেখার শক্তি—সে শক্তিকে অহুশীলনে তৈরী বা বাড়িয়ে সবল করা যায় না। লেখার শক্তি কি করে আয়ত্ত হয়, সে সম্বন্ধে আর এক দিন আলোচনা করবো। আজ শুধু বলতে চাই, বড় বড় লেখকরা তাঁদের গল্প-উপন্যাসের উপকরণ কোথা থেকে সংগ্রহ করেন—প্রত্যক্ষ কি ঘটনা থেকে তাঁরা লেখার প্রেরণা পান।

আমাদের বাড়লা দেশের ৬তাকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মশায় একখানি উপন্যাস লিখে গেছেন—স্বর্ণলতা। এ বইয়ের গল্প হলো—শশিভূষণ আর বিধুভূষণ দুই ভাই। দুই ভাই এক সঙ্গে থাকেন। শশিভূষণ চাকরি করে অনেক টাকা রোজগার করেন; ছোট ভাই বিধুভূষণ ভাইয়ের রোজগারের পয়সায় খান-দান-থাকেন। শশিভূষণের স্ত্রী প্রমদার সেটা অসহ্য ঠেকে! প্রমদা নানা কৌশলে ধমকে-চমকে স্বামীকে বুঝিয়ে বিধুভূষণকে পৃথক করে দিলে। তার পর প্রমদার এই হিংসা-দ্বেষ্টার ফলে শশিভূষণের নানা বিপদ ঘটলো ইত্যাদি। শুনেছি, আমাদের এই বাড়লা দেশেরই কোন্ একানবর্তী সংসার কি করে রোজগেয়ে কর্তার স্ত্রীর প্ররোচনায় ভেঙ্গে তচনচ্ হয়ে গিয়েছিল, সেই পরিবারের কথা

আমাদের দেশের পাঠক-পাঠিকারা সাধারণতঃ বড় লাজুক। ভালো গল্প-উপন্যাস পড়ে সে সব গল্প-উপন্যাসের লেখকের সঙ্গে মনে-মনে কোনো সংযোগ বা সম্পর্ক রাখার জন্ত তাঁরা কোতূহল প্রকাশ করেন না। গল্প-উপন্যাসের সঙ্গেই আমাদের পাঠক-পাঠিকার সব সম্পর্ক শেষ হয়—লেখকের সঙ্গে সম্পর্ক রাখবার জন্ত তিলমাত্র ব্যগ্র হয় না।

বিলেতে কিন্তু এমন হয় না! সেখানে লেখক ও পাঠক—হ' পক্ষে মানসিক সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

কি করে, জানো? মাসিক-পত্রাদির মারফৎ পাঠকের দল প্রায় পাঠার লেখকদের কাছে—আপনার গল্পের প্লটের ভিত্তি কি থেকে গড়ে তুলেছেন? এ কাজে মাসিক-পত্রাদির সম্পাদকরাও সহযোগিতা করেন। এমনি প্রশ্নে বহু পত্রাদির সুলেখক পত্রিকাদির মারফৎ পাঠকের কোতূহল চরিতার্থ করছেন! তারি হ'-চারটি পরিচয় আজ সন্মিলিত করছি।

আর্গন্ড বেনেট এক জন খ্যাতিমান কথো-শিল্পী এবং তাঁর *Old Wives' Tales* একখানি বিখ্যাত উপন্যাস। এ উপন্যাসের প্লট তাঁর মাথায় কি করে উদয় হলো, সে সম্বন্ধে তিনি নিজে লিখেছেন—১৯০৩ খৃষ্টাব্দে প্যারিসে গিয়েছিলুম। ক্রিশি রেন্ডুরায় প্রত্যহ রাত্রে আমি গিয়ে ডিনার খেতুম। এক দিন রাত্রে এক বৃদ্ধা মহিলা এলেন সে হোটেলের ডিনার খেতে। মহিলাটি যেমন মোটা, দেখতে তেমনি কুৎসিত! গলার স্বর কর্কশ এবং তাঁর হাত-পায়ের ভঙ্গীও কদর্য! মহিলার সঙ্গে একরাশ পার্শেল। এক-ধারে একা তিনি খেতে বসলেন। তাব দেখে বুঝলুম, মহিলাটি একা থাকেন! ছনিয়ার কাকেও স্নানজরে দেখেন না! মুখে-চোখে দেখলুম বিরক্তির রেখা! তাঁকে দেখে আমার মনে হতে লাগলো, এক দিন যখন তাঁর বয়স ছিল কম, তখন হয়তো উনি সুশ্রী ছিলেন এবং আচার-ব্যবহারও হয়তো তখন ভালো ছিল! বুড়ীকে দেখে তাঁর অতীত সম্বন্ধে রঙীন করন। আমার মনকে যেন মাতিয়ে তুললো! বার্কক্যের মস্ত ট্রাজেডির জীবন্ত ছবি ঐ স্কুলাঙ্গীকে দেখে আমার যা মনে হলো, তাই থেকেই আমি উপন্যাস লিখতে বসলুম!

“কুইনি” উপন্যাস লিখে এচ, ভার্শেল প্রচুর খ্যাতি লাভ করেছেন। এ উপন্যাসের করন। কি করে মনে জাগলো, সে সম্বন্ধে ভার্শেল লিখেছেন—সাঁউদাম্পটনের টমাস রোহানের দোকান থেকে প্রায় আমি রকমারি ফার্ণিচার এবং পোর্শিলেনের জিনিষপত্র কিনতুম। এক দিন গালার কাজ-করা চমৎকার একটি ক্যাবিনেট দেখিয়ে রোহান আমায় বললে,—এটি কিনুন। ক্যাবিনেটটির দাম খুব বেশী ছিল। অত পরস। কোথায় পাবো? অথচ ক্যাবিনেটটি কেনবার জন্ত মন একেবারে আকুল!

কি করি? তখন একটি গল্প লিখলুম। তার নাম দিলুম গালার ক্যাবিনেট। গল্পটি লিখে তার দাম পেলুম ৭৫ পাউণ্ড। ক্যাবিনেটটির দামও রোহান বলেছিল ৭৫ পাউণ্ড। সেই ৭৫ পাউণ্ড দিয়ে ক্যাবিনেটটি কিনলুম! রোহান বললে,—একখানি নভেল লিখুন—তার নায়ককে করুন কিউরিয়ো-ওয়াল! রোহানের কথায় তখন কুইনি লেখার করন। জাগলো এবং কুইনি উপন্যাস লিখলুম।

আর-এক জন জনপ্রিয় কথো-শিল্পী জে,ডি, বেরেসফোর্ড। তাঁর *A World of Women* উপন্যাসের পরিকরন। সম্বন্ধে লিখেছেন—এক দিন আমার স্ত্রীর সঙ্গে পথে বেড়াতে বেরিয়েছি। এক জায়গায় মস্ত এক দোকানে ‘শেল’ (sale) হচ্ছে। আমার স্ত্রী বললেন, তুমি বাইরে একটু দাঁড়াও, আমি একবার দোকানে গিয়ে দেখি কম-দামে কোনো দরকারী ভালো জিনিষ পাই কি না! এই কথা বলে স্ত্রী ঢুকলেন দোকানের মধ্যে; আমি বাইরে দাঁড়িয়ে রইলুম। দোকানে বড় বড় কাঁচের দরজা। সে সব দরজা ছিল বন্ধ। কাঁচের মধ্য দিয়ে দেখছিলুম, ভিতরে মেয়েদের প্রকাণ্ড ভিড়। আগে কে কোন্ ভালো জিনিষ কিনবে, মেয়েদের মধ্যে সেজন্ত একেবারে রেশারেশি চলেছে! ভালোটি ধার হাতছাড়া হচ্ছে, তাঁর চোখে ফুটেছে বিরক্তি, প্রাণে হিংসা। ধারা কিনছেন, তাঁদের চোখে ফুটেছে বিজয়-গৌরবের শিখা এবং নিরাশ ক্রেতাদের উপর অবজ্ঞা-বিক্রপ! এক-মনে আমি মেয়েদের মুখে-চোখে নির্বাক ভঙ্গীতে এই বিচিত্র ভাবের লীলার উদয়ান্ত দেখতে লাগলুম। এক ঘন্টা পরে আমার স্ত্রী ফিরে এলেন। অত্যন্ত কুণ্ঠিত স্বরে বললেন, বড় দেরী হয়ে গেছে। রাগ করেছে? হেসে আমি বললুম, না! কাঁচের মধ্য দিয়ে দেখছিলুম ভিতরে ঐ মেয়ে-রাজ্যে হিংসা-দ্বন্দ্ব-আনন্দের বিচিত্র রঙ্গ! দোকানে-দেখা মেয়েদের সেই ভাব-ভঙ্গীকে ভিত্তি করেই আমার *A World of Women* উপন্যাস লিখেছি।

আজ এই পর্যন্ত। বিলিতি পাঠক-পাঠিকার মতো অনেক-সময় আমাদের মনে হয়, আপত্তি না থাকলে আমাদের দেশের বড় বড় কথো-শিল্পীদের একবার প্রশ্ন করি, এত প্লট আপনাদের মাথায় কি করে জাগে?

বিশ্বে কেহ তুচ্ছ নয়!

পৃথিবীতে বড় বড় জ্ঞানী-গুণী মহাজনের জীবন যেমন বরণীয়, সে জীবনের যেমন দাম আছে,—তেমনি মাটির কেঁচো; বা ‘শরট-করট’—তাদের জীবনেরও দাম আছে! অর্থাৎ জগতে কাহারো জীবন তুচ্ছ নয়।

সকলের জীবন এই পৃথিবীর জীবনকে লালন করিতেছে;
পুষ্ট করিতেছে।

জ্যেতা যুগে লক্ষ্য যে মহাযুদ্ধ হইয়াছিল, সে মহাযুদ্ধে
তুচ্ছ কাঠবিড়ালীটাও শ্রীরামচন্দ্রের সহায়তা করিয়াছিল
—সেতু-বন্ধনের কাজে। এ কথা কে পুরাণ-কথা বলিয়া
উড়াইয়া দিতে চাও? বেশ, আজ এ বৈজ্ঞানিক যুগের
কথা তবে বলি,—সে-কথাকে কি করিয়া উড়াইবে, দেখি।

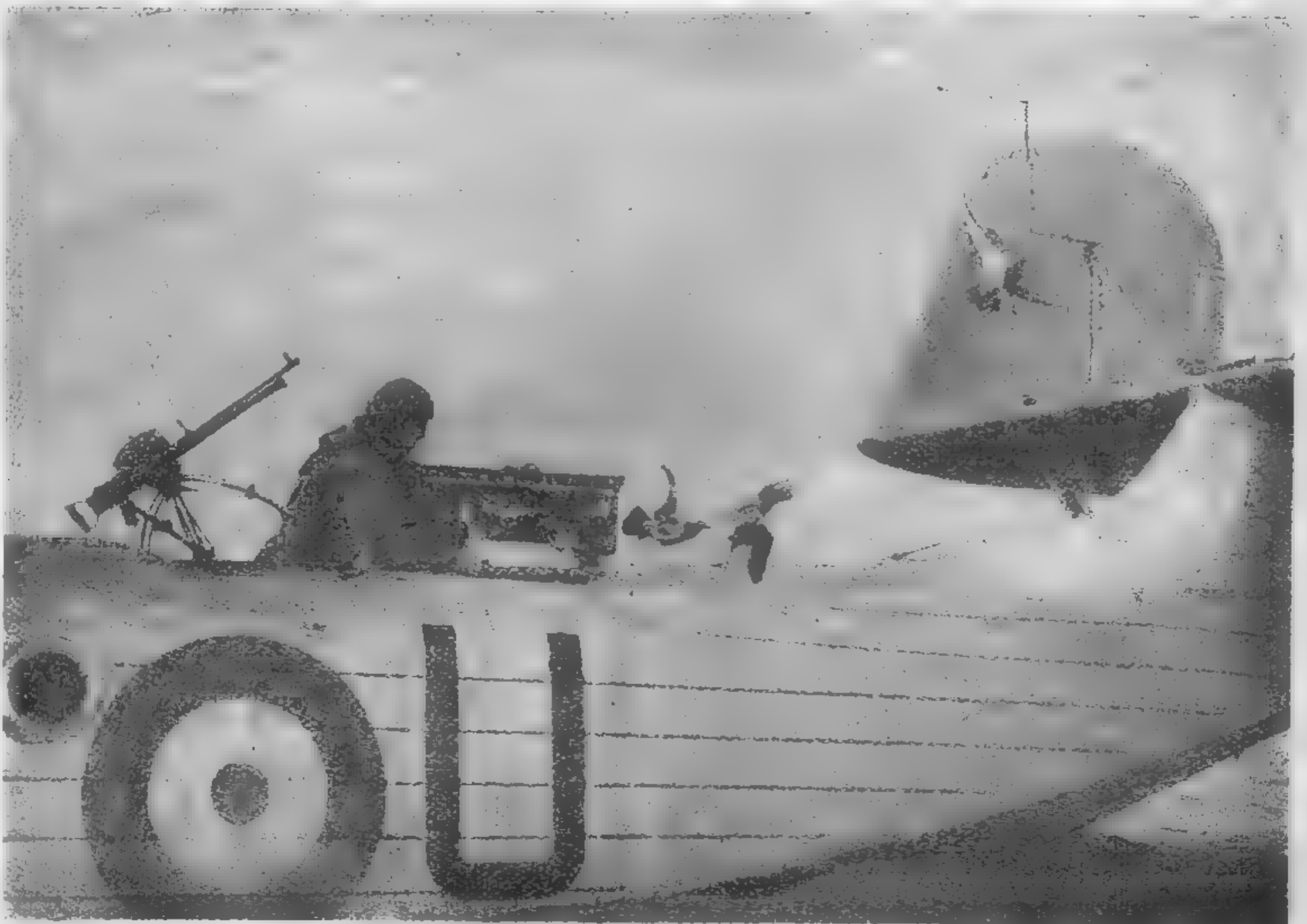
পায়রার কথা বলি। মানুষে-মানুষে যুগে-যুগে যে-সব
মহাযুদ্ধ হইয়াছে, সে সব মহাযুদ্ধে পায়রা করিয়াছে দূত
বা বার্তাবাহকের কাজ। আজিকার এ বোমা-সাবমেরিনের
দিনেও পায়রার এ-চাকরি বজায় আছে। সকল-জাতির
রণ-বিভাগ পায়রাকে অপরিহার্য-সহায় বলিয়া আজো
সার্টিফিকেট দিতেছে। প্লেন বিপর হইলে সেখান হইতে
পায়রা উড়াইয়া বিপদের বার্তা পাঠানো—আজিকার এ
যুগে প্রায় নিত্যকার ব্যাপার।

পায়রার পর দূতের কাজে কুকুরের পটুতাও
অসাধারণ। শুধু কুকুর কেন? বিড়াল, গো-মহিষ,
কীট-পতঙ্গকে পর্যন্ত এ বৈজ্ঞানিক যুগে যুদ্ধের সময় মানুষ
সহায়-স্বরূপ বরণ করিয়া লইতেছে।

হাতী ছিল প্রাচীন যুগে রণ-মন্ত মানবের প্রধান



কুকুরের পিঠে বাসে ভরিয়া পায়রা পাঠানো



প্লেন হইতে ডাকবাহী পায়রা ওড়ানো

শক্তি। রণাঙ্গনে আমাদের দেশের হাতীর শক্তির বহু পরিচয় ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লেখা আছে। হাতী ছিল বীর যোদ্ধা হানিবলের 'ট্যাঙ্ক' !

কুকুরের ঘ্রাণ এবং শ্রুতিশক্তি অসাধারণ। তার ক্ষিপ্রকারিতা, তার গতিভঙ্গী, গাছপালার গায়ে গা মিলাইয়া নিজেকে নিষ্পন্দ ভাবে রাখিয়া পাহারাদারী—বিপদের সময় কুকুরের আশ্চর্য্য বৈধ্যশীলতা—এ সব শুনে আজিকার দিনের রণক্ষেত্রে কুকুর মানুষের মস্ত সহায় এবং বন্ধু। আজিকার এ যুদ্ধে পাহারাদারীর কাজে কুকুরকে শিক্ষা দিয়া এমন পটু করা হইয়াছে যে, আহত বা নিহত স্বপক্ষীয়দের সন্ধানের কাজে কুকুর আশ্চর্য্য শক্তি দেখাই-

তেছে। তা ছাড়া কুকুরকে এ যুদ্ধে ছেঁচা-র-বা-হ-কে-র গাইড-স্বরূপ এবং বারুদ ও সরঞ্জামাদি বহিবার কাজে নিযুক্ত করা হইতেছে। ঘ্রাণে বিপক্ষদের অবস্থানের সন্ধান করিতে কুকুর অসাধারণ নৈপুণ্য দেখাইতেছে।

বিগত মহাযুদ্ধের সময় ফরাসী সেনাবিভাগে শিক্ষিত কুকুর ছিল দেড় হাজার এবং জার্মানীর পক্ষে কুকুর ছিল এগারো শ'। এখন এ সংখ্যা বাড়াইয়া চতুর্গুণ করা হইয়াছে। আলুসার্টিনা এবং শ্মুজার জাতের কুকুরকেই এ বিভাগে লওয়া হইতেছে।

মানুষ-ফৌজের মতো কুকুর-ফৌজদলেও বিভিন্ন কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে। এক-দল কুকুর করে ফার্ট-এডের কাজ; এক-দল আছে বার্তাবহ; এক-দল করে পাহারাদারী। শেল ফাটিতেছে—তাহাতে এ-সব কুকুরের ভয় নাই, ভ্রক্ষেপ নাই! তারা ঠিক তাদের কাজ করিয়া চলিয়াছে। এ-সব কুকুরের মুখে গ্যাস-মাস্ক খাটা থাকে। ফার্ট-এড দলের কুকুরের পিঠে চামড়ার ব্যাগ বাধা থাকে। সে ব্যাগে রেড-ক্রস চিহ্ন অঙ্কিত। ব্যাগের মধ্যে থাকে ঔষধ-পদার্থ, ব্যাণ্ডেজ প্রভৃতি।

আহত হইয়া কাহারো আরোগ্যের আশা যদি সম্ভাবনার অতীত হয়—প্রকৃতি-বশে এ-সব কুকুর তাহা বুঝিতে পারে। আঘাতের বেদনায় কেহ যদি মূর্ছিত হইয়া থাকে, তাদের ঘ্রাণ লইয়া এ-সব কুকুর সেবার-পরিচর্যায় সচেতন করিতে পারে। হতাহতের সন্ধান পাইলে এ-সব কুকুর শিবিরে ফিরিয়া আসিয়া চাহনি-সঙ্কেতে সে-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করে—সঙ্গে সঙ্গে সেবারতীদের লইয়া কুকুর তখনি আবার ছোট্ট হতাহতকে আনিবার জন্য! এ কাজ তারা নিঃশব্দে করে। শিক্ষার শুণে এমন হইয়াছে যে, কার্য্যক্ষেত্রে একটবার কুকুরের কণ্ঠে এতটুকু রব ফোটে না!



হতাহতের সন্ধানে কুকুর

প্যারাগুটিষ্টরা হয়তো নির্জন বনে বা মরু-প্রান্তরে গিয়া পড়িল—সন্ধান করিয়া এই সব প্যারাগুটিষ্টদের উদ্ধার চলিতেছে আজ শুধু এই সব ফৌজ-কুকুরের প্রসাদে!

বিড়ালকেও ফরাসীরা দৌত্য-কার্য্যে লাগাইয়া এ যুদ্ধে সফল লাভ করিয়াছিল। সাদা রঙের বিড়ালকেই বার্তাবহের কাজে লওয়া হয়। বরফের গায়ে গা মিলাইয়া সাদা বিড়াল নিরাপদে কর্তব্য করিয়া যায়। কালো বিড়াল করে রাতে বার্তাবহের কাজ; এবং পাঁজুটে-রঙের বিড়াল কাদা-পাক ঘাঁটিয়া বার্তাবহের কাজ করিতেছে। নিঃশব্দে বাতায়াক্ত করে বলিয়া বার্তাবহের কাজে বিড়ালের এতটুকু ক্রটি থাকে না।

মাকড়শার বোনা
হুতা যুদ্ধে কতখানি
সহায়, আনো?
মাকড়শার ঐ বোনা
হুতার রেঞ্জ-ফাইণ্ডার
তৈয়ারী হয়।

মৌমাছিরাই কি
যুদ্ধ-অঙ্গে কম সাহায্য
করিয়েছে?

আফ্রিকায় সে-বারে
জার্মানদের সঙ্গে
ইংরেজের যে যুদ্ধ
হইয়াছিল, সে যুদ্ধে
এক-দল জার্মান সেনা
পলায়ন করিয়া আসি-
বার সময় বনমধ্যে
প্রকাণ্ড মৌচাকের
সঙ্গে বৈদ্যুতিক তার
সংলগ্ন করিয়া যায়।
পিছনে ব্রিটিশ ফৌজ
জার্মানদের তাড়া
করিয়া সে-জায়গায়
আসিয়া পৌঁছিবামাত্র
জার্মান সেনাধ্যক্ষ
সেই তারে বৈদ্যুতিক



গ্যাস-মুখোশ-আঁটা কুকুর বৎস্বক্রে চলিয়াছে

প্রবাহ সঞ্চালিত করেন। যেমন শক লাগা, অমনি জর্জরিত করিল যে, ছত্র-ভঙ্গ হইয়া কে কোথায়
হাজার হাজার মৌচাক হইতে লক্ষ লক্ষ মৌমাছি পলাইবে, ঠিক পায় না! জার্মান ফৌজ সে-যাত্রা আপন
বাহির হইয়া ব্রিটিশ সেনাদলকে প্রচণ্ড আক্রমণে এমন লইয়া পলায়ন করিয়া বাঁচিয়াছিল।

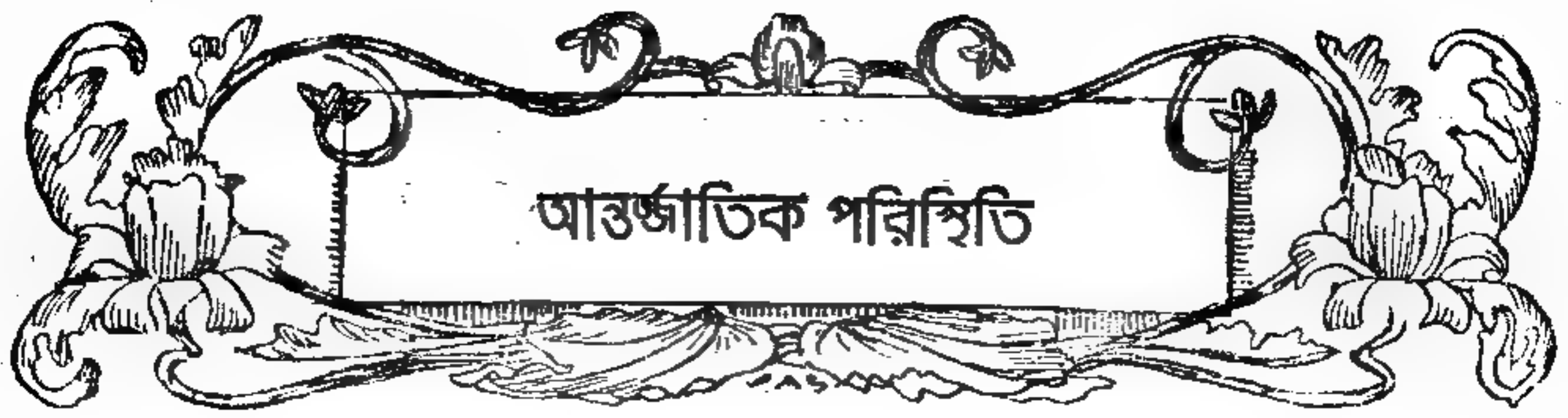
যাত্রী

আমি যাত্রী গুত্তরাত্রি হলো শেখ।
করি লজ্জা ত্যজি লজ্জা ভুলি ক্লেশ।
পূবে স্বর্ঘ্য বাজে তুর্ঘ্য নিশা নাই!
পেয়ে আশাস ফেলি নিশাস—আমি যাই।

পথ দুর্গম চলি হৃদয় নাহি শেখ—
নাহি অস্ত, আমি পাই—কোথা দেশ?
পশি-পার্শ্বে অতি হর্ষে ফোটে ফুল
আমি আশ্রয় হয়ে ক্লাস্ত করি ভুল।

এ কি দুঃখ আমি মূর্খ ব্যথা পাই—
খুঁজি বিশ্ব আমি নিঃশ্ব, তবু বাই।
আমি অস্ত্র মম ভাগ্য করে শ্লেষ।
দেহ নব্বর ভুলি ঈশ্বর খুঁজি দেশ।

শ্রীমতী সুনীতি দেবী।



যুদ্ধ আজ ভারতের দ্বারপ্রান্তে উপনীত। ভারতবাসীর আকাঙ্ক্ষিতই হউক আর অনাকাঙ্ক্ষিতই হউক, যুদ্ধান্তে ভারতবাসীর ভাগ্যোন্নতির কোন নিশ্চয়তা থাকুক আর নাই থাকুক, ভারতের দ্বারদেশে সমুখিত রণকোলাহল ভারতবাসীর জীবনযাত্রায় আলোড়ন আনিয়াছে; অদূর ভবিষ্যতে আধুনিক যুদ্ধের ভীষণতা তাহার জীবনযাত্রায় বিরাট বিপর্যয় ঘটাইবে বলিয়াও আশঙ্কা হইতেছে। সার্বশতাব্দী কাল “নখদন্তভাঙ্গা” ভারতবাসী ব্রিটিশ-শাসনের বশে আবৃত হইয়া নিজেকে সম্পূর্ণ নিরাপদ মনে করিয়াছে; সুখে না হইলেও বহু দিন নির্বন্ধাটেই তাহার জীবন কাটিয়াছে। এত দিন ভারতবাসী নিশ্চিন্ত মনে ক্ষুদ্র স্বার্থ লইয়া মিজের ঘরে “কৌদল” করিয়াছে; গৃহের বাহিরে সাগ্রহ দৃষ্টিপাতের সময় ও স্পৃহা তাহার ছিল না; বিশ্বের উত্তাল ঘটনাস্রোতের প্রতি জড়তা-মিশ্রিত ঔদাসীন্ময় তাহার বৈশিষ্ট্য। আজ ব্রিটিশ-শাসনের লৌহবর্ষ ভেদ করিয়া আধুনিক যুদ্ধের ভীষণতা ভারতবাসীর সেই জড়ত্ব ও ঔদাসীন্ময় সজোর আঘাত করিতে উদ্যত। এই আঘাত যদি সত্যিই পতিত হয়, তবে তাহার ফল কি হইবে, তাহা কেহ জানে না; ভারতের ভবিষ্যৎ ইতিহাসে ইহার প্রতিক্রিয়া কত গভীর ও ব্যাপক, তাহা অনুমান করা অসাধ্য। আজ শুধু এইটুকুই ঐক্যমত যে, ভারত আর নিরাপদ নহে; ভারতবাসীর শতাব্দী কালের গঠিত শান্তির নীড় আজ বিশ্বব্যাপী বাড়বানলের অতি সন্নিকট।

জাপানের ব্যাপক সাফল্য—

প্রাচ্য সাম্রাজ্যবাদী জাপান তাহার প্রতীচ্য প্রতিদ্বন্দ্বীকে অতর্কিতে আঘাত করিয়া বিশেষভাবেই বিব্রত করিয়াছে; তাহার সামরিক সাফল্য দ্রুত ও ব্যাপক। বস্তুতঃ, ভারতবর্ষের পূর্ববর্তী সীমান্ত সে অতিক্রম করিয়াছে; শাসনতান্ত্রিক কারণে ভারতের সঙ্কুচিত সীমান্ত পর্য্যন্ত উপনীত না হইলেও সে এখন উহার অদূরেই উপস্থিত।

মাত্র দেড় মাস পূর্বে জাপান অতর্কিতে যুদ্ধ-ঘোষণা করে। ইহার মধ্যে দক্ষিণ-চীনসাগর বস্তুতঃ “জাপানী হ্রদে” পরিণত হইয়াছে। হংকং, ফিলিপাইন, সারওয়ারক এবং প্রায় সমগ্র মালয় অধিকার করিয়া দক্ষিণ-চীনসাগরের চতুর্পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে জাপান একরূপ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এদিকে ব্রহ্মদেশের টেনাসেরিম্ প্রদেশের কতকাংশ জাপানের করতলগত; পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের প্রতি এখন জাপানের প্রবল আক্রমণ নিবন্ধ; নিউগিনিতে জাপানের প্রবল বিমান আক্রমণ চলিতেছে।

গত ১১ই জানুয়ারী জাপ-বাহিনীর ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে অবতরণের পূর্ব পর্য্যন্ত জাপানের সময়-প্রচেষ্টাকে উদ্বোধনপর্ব বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। প্রশান্ত মহাসাগরের মার্কিনী ঘাঁটিগুলিতে অতর্কিতে প্রবল আঘাত করিয়া প্রথমে জাপান সুদূর প্রাচীর সহিত মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সংযোগ বিচ্ছিন্ন করে। তাহার পর সে হংকং অধিকার করিয়া মালয়ের সহিত জাপানী দ্বীপপুঞ্জের সংযোগ নিশ্চল করিয়াছে। ফিলিপাইন অধিকারের ফলে ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ আক্রমণের গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটি তাহার করায়ত্ত হইয়াছে; বস্তুতঃ, ফিলিপাইনের ডাভাও বন্দর হইতেই বোর্নিওর পূর্ববর্তী তৈল-প্রধান টারাকান দ্বীপে এবং সেলিবীসের মিনাহাসায় জাপানী সেনা প্রথম অবতরণ করে। সারওয়ারকের তৈল ব্যতীত সমগ্র বোর্নিওর আক্রমণ পরিচালনের পক্ষে ঐ অঞ্চলের সামরিক গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক। মালয়ের রবারই জাপানের প্রধান লক্ষ্য নহে—প্রাচীর একমাত্র ব্রিটিশ-ঘাঁটি সিঙ্গাপুরকে শক্তিহীন করিতে হইলে মালয়ে অধিকার বিস্তৃত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। ইহা ব্যতীত, মালয় হইতে মালাকা প্রণালী অবরুদ্ধ হইতে পারে; সুমাত্রায় প্রত্যেক আক্রমণ-পরিচালনও সম্ভব। জাপান যখন পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে আক্রমণ আরম্ভ করে, তখন এই সকল প্রাথমিক আয়োজনের মধ্যে কেবল

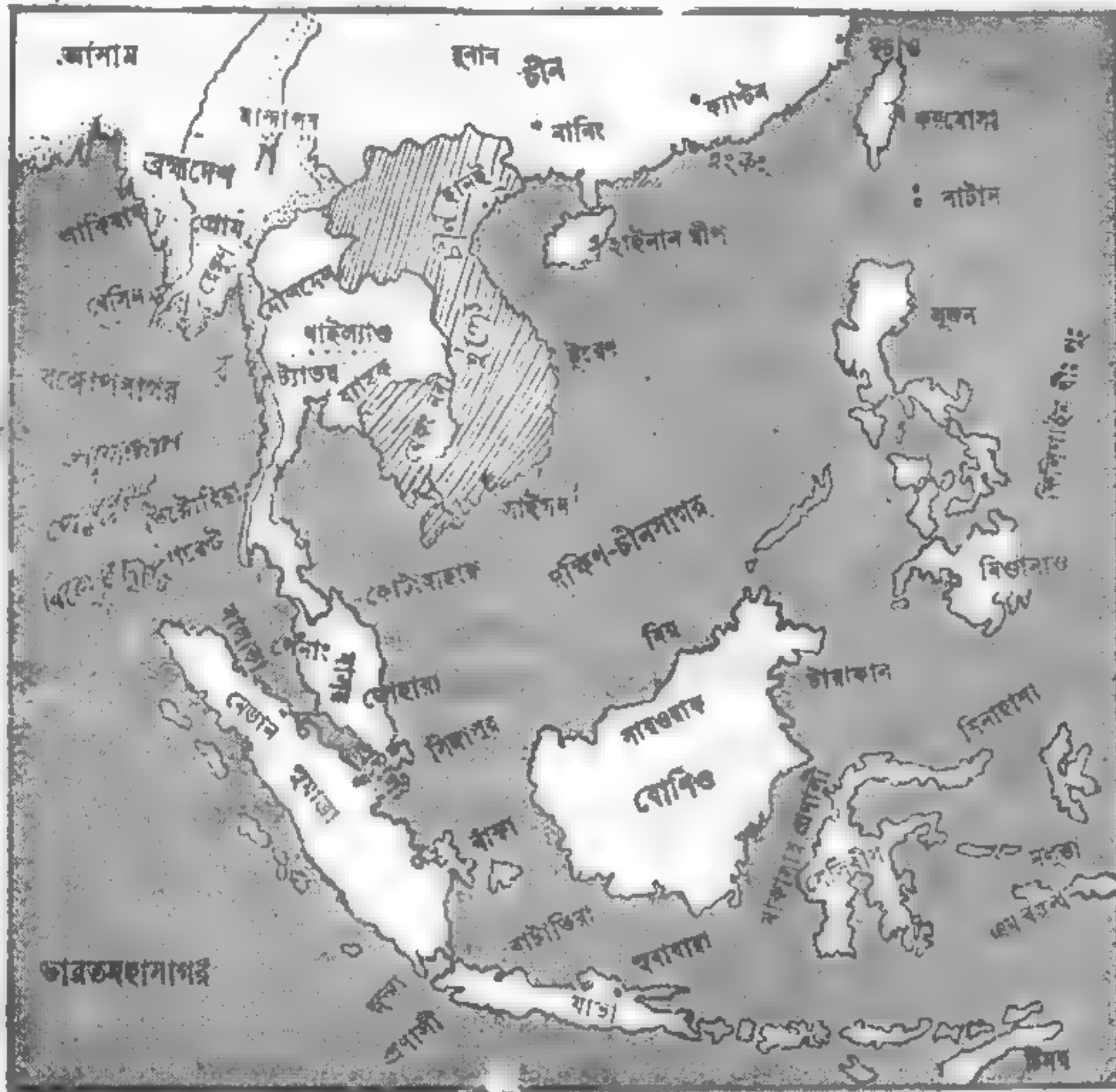
সমগ্র মালয় অধিকারই তাহার বাকী ছিল; তবে, তখন সে এই অঞ্চলে তাহার সামরিক প্রাধান্ত উপলব্ধি করিয়া স্বীয় সাফল্য সম্বন্ধে হয় ত নিশ্চিত হইয়াছিল।

মালয়ে জাপ-বাহিনী অগ্রতিহত গতিতে অগ্রসর হইতেছে। মালয়ের সর্বদক্ষিণে জোহোর প্রদেশে তাহারা প্রবেশ করিয়াছে। মালাক্কা প্রণালীতে এখন জাপানী প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত; ইহার ফলে মালয়ে বৃদ্ধরত ব্রিটিশ সাম্রাজ্য-বাহিনীর পার্শ্বদেশ আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা

করা হুকর। তাহার পর, শত্রুহস্তে সিঙ্গাপুরের পতনই বড় কথা নহে—সিঙ্গাপুর যদি পরিবেষ্টিত হয়, তাহার নিকটতম ঘাঁটীগুলি যদি শত্রুর অধিকারভুক্ত হয়, তাহা হইলে “ডাইভ বমারের” অবিরাম আক্রমণে বৃটেনের এই একমাত্র ঘাঁটী শক্তিহীন হইয়া পড়িবে। পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের লেফটেন্যান্ট গভর্নর ভ্যান মুক্ এইরূপ আশঙ্কাই প্রকাশ করিয়াছেন—He expressed confidence in Singapore's ability to hold out, but admitted

the possibility of Singapore's becoming less important if by-passed and isolated. সিঙ্গাপুর যদি এই ভাবে শক্তিহীন হইয়া পড়ে, তাহা হইলে উহার প্রতিক্রিয়া সুদূরপ্রসারী হইবে। সিঙ্গাপুর শক্তিহীন হইলে জাপানী রণপোতের ভারত মহাসাগরে প্রবেশ সম্ভব হইতে পারে; ভারতের সুবিভীর্ণ উপকূলের নিকটে জাপানী রণপোতের উপস্থিতির সম্ভাবনা কত দূর। ভয়াবহ, তাহা সহজেই অনুমেয়।

মালয়ের বৃদ্ধ সাম্রাজ্য-বাহিনীর প্রধান অসুবিধা—শত্রু-সৈন্তের সংখ্যাধিক্য এবং তাহাদিগের সমরোপকরণের প্রাচুর্য; বিশেষতঃ, সাম্রাজ্য-

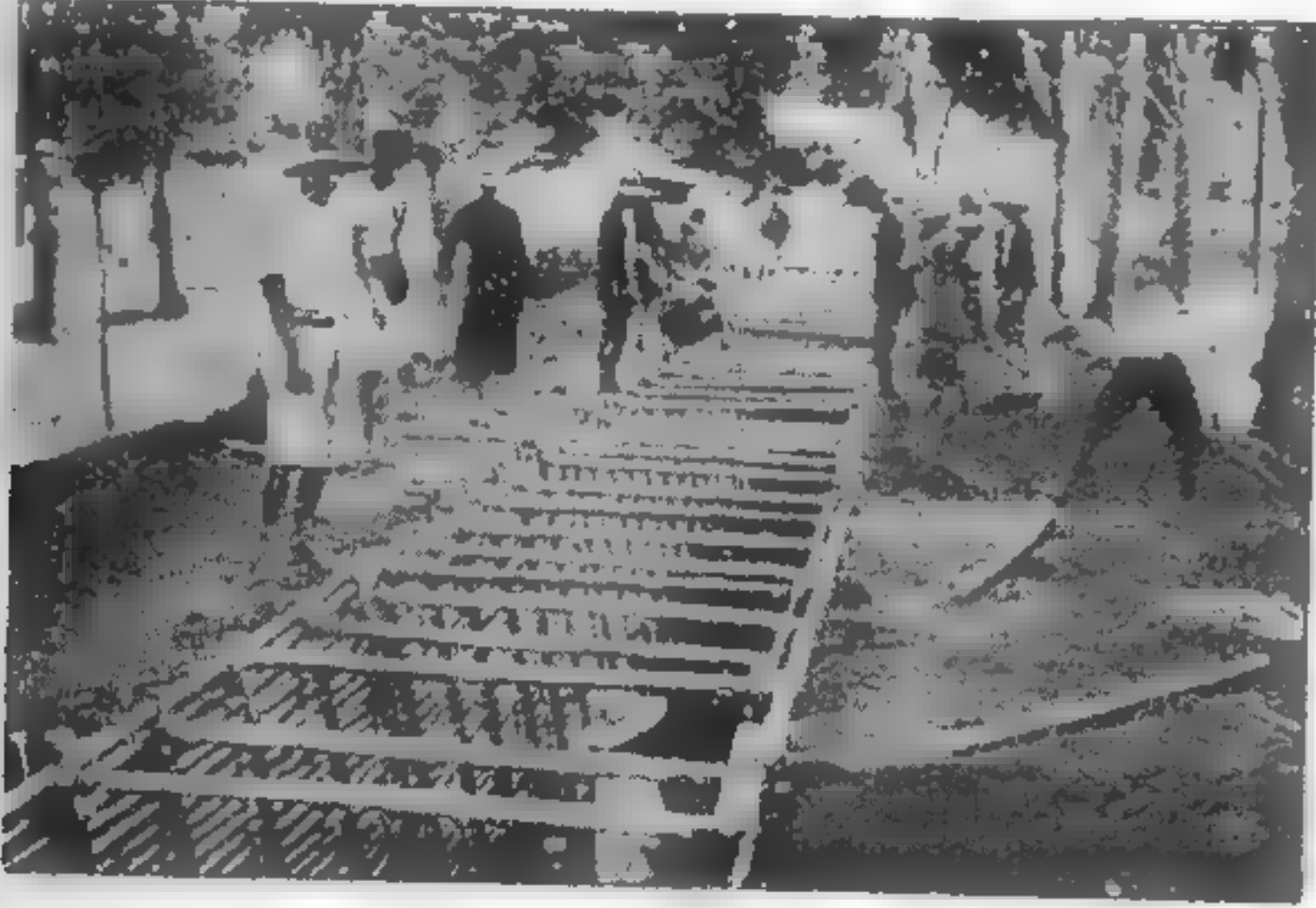


সুদূর প্রাচীর প্রসারিত রণাঙ্গন

প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপ সম্ভাবনা এখন সুস্পষ্ট যে, সূমাত্রায় সৈন্ত অবতরণ করাইয়া জাপান সিঙ্গাপুর পরিবেষ্টন করিতে সচেষ্ট হইবে। সম্প্রতি ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ চার্চিল ওয়াশিংটনে এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন যে, মিত্রশক্তির পক্ষ হইতে আক্রমণাত্মক যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্ব পর্যন্ত সিঙ্গাপুরের পতন হইবে না বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস। সম্ভবতীত অল্পকালে সুরক্ষিত হংকংএর পতনে ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রীর এই আশ্বাসবাণীতে পরিপূর্ণ আস্থা স্থাপন

বাহিনী বিমানের স্বল্পতায় বিশেষ অসুবিধাও ভোগ করিতেছে। বর্তমান যুগের যুদ্ধে বিমান-বাহিনী দ্বারা সুরক্ষিত না হইয়া কোন পদাতিক-বাহিনী অগ্রসর হইতে পারে না। সাম্রাজ্য-বাহিনী এই অতি-প্রয়োজনীয় বিমানেই বঞ্চিত রহিয়াছে। বিমানের স্বল্পতা সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দেওয়া হইয়াছে—মধ্য-প্রাচীর প্রয়োজনেই মালয়ে প্রচুর বিমান প্রেরণ সম্ভব হইতেছে না। সহকারী প্রধান মন্ত্রী মিঃ এটলী এইরূপ উক্তিও করিয়াছেন যে, তাহাদিগের পক্ষে সর্বত্র শক্তিশালী হওয়া সম্ভব নহে।

এই নির্লজ্জ উত্তির উত্তরে কেবল ইহাই বলা যাইতে পারে—সর্বত্র রক্ষা-ব্যবহার দায়িত্ব লইতে বৃটেনকে কেহ আমন্ত্রণ করে নাই; প্রাচীতে বৃটিশ-অধিকৃত অঞ্চলের অধিবাসীদিগকে স্বদেশরক্ষার পবিত্র অধিকারে বঞ্চিত করিয়া বৃটেন কেন সে দায়িত্ব নিজ ঝুঁকি লইয়াছিল? ভারতে জাহাজ ও বিমান নির্মাণের কারখানা স্থাপন-সম্পর্কিত অপ্রীতিকর আলোচনার পুনরাবৃত্তির আর প্রয়োজন নাই। প্রথমে পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে মালয়ে কিছু বিমান প্রেরিত হইয়াছিল, এখন ঐ দ্বীপপুঞ্জ নিজেই বিপন্ন। অষ্ট্রেলিয়া হইতে বিমান প্রেরণের কথা শুনা যাইতেছে। কিন্তু নিউগিনিতে শত্রুর মনোযোগ পতিত হওয়ার অষ্ট্রেলিয়াও আর নিরাপদ নহে; তাহার পক্ষেও প্রচুর বিমান প্রেরণ সম্ভব হইবে কি না, বলা যায়



পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে বিমান আক্রমণের আশঙ্কায় নির্মিত হইতেছে

না। মোটের উপর, মালয়ে যুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হইবার লক্ষণ আদৌ স্পষ্ট নহে।

বর্তমানে জাপানের প্রধান লক্ষ্য—ব্রহ্মদেশ ও ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ। এই দুইটি অঞ্চলের প্রচুর কৃষিজ ও খনিজ সম্পদ জাপানকে বহু দিন হইতেই প্রলুব্ধ করিয়াছে। তাহার পর এই যুদ্ধ যে দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে—ইহা জাপান জানে। সুদীর্ঘকাল সংগ্রাম পরিচালনের জন্য এই দুইটি অঞ্চলের সম্পদ তাহার বিশেষ সহায় হইবে। কাজেই যুদ্ধের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয় প্রাথমিক আয়োজন শেষ হইবার পরই সে ব্রহ্মদেশ ও ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের প্রতি অবহিত হইয়াছে।

মালাকা প্রণালীতে জাপানী-প্রভু প্রতিষ্ঠিত হওয়ার স্বভাবতঃ অসম্ভব করা যাইতে পারে—অতি সম্ভব স্ফূর্তি আক্রমণ করিয়া জাপান দুই দিক হইতে ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের প্রতি “চাপ” দিবে। এদিকে থাইল্যান্ড হইতে অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া জাপান ট্যাভের অধিকার করিয়াছে; ইহার কলে চেন্নেসেরিম প্রদেশের দক্ষিণ অঞ্চল ব্রহ্মদেশের সহিত বিচ্ছিন্ন-সংযোগ হইয়া জাপানের করতলগত হইয়াছে। এই অঞ্চলের টিন ও উল্ফ্রামের খনি এখন জাপানের অধিকারভুক্ত। বিশেষতঃ, ট্যাভয়ের বিমানঘাটী অধিকৃত হওয়ার জাপানী বিমান এখন ব্যাঙ্কক হইতে ৭ শত মাইল পশ্চিম হইতে আক্রমণাত্মক কার্যে লিপ্ত হইবার সুযোগ পাইল। ট্যাভ হইতে আকাংক্ষান দ্বীপপুঞ্জ এবং সেখান হইতে দক্ষিণ-ভারতে জাপানের আক্রমণাত্মক প্রচেষ্টা প্রসারিত হওয়া অসম্ভব নহে। তার পর, সিঙ্গাপুর শক্তিহীন হওয়ার জাপানী রণপোত যদি ভারত মহাসাগরে প্রবেশ-পথ পায়, তাহা হইলে নৌবাহিনীর সহযোগিতায় ব্রহ্মদেশে জাপানের আক্রমণ চালিত হইবে; সমগ্র ভারতও বিপন্ন হইবে। সিঙ্গাপুর অক্ষুণ্ণ-শক্তি থাকা সত্ত্বেও ব্রহ্মদেশে জাপানের প্রবেশে পূর্ব-ভারতে বিমান আক্রমণের সম্ভাবনা বৃদ্ধি পাইতেছে। ভারতবর্ষের সমর-প্রচেষ্টায় বিয় সৃষ্টি করিতে প্রয়াসী হওয়া জাপানের পক্ষে স্বাভাবিক, ভারতবর্ষ হইতে সমরোপকরণ বাহাতে বাহিরে যাইতে না পারে, সেজন্য সচেষ্ট হওয়া তাহার সাময়িক প্রয়োজন। দূরবর্তী ঝাঁপ হইতে বিমান আক্রমণ করিয়া এই সকল প্রয়োজন পূর্ণ করিতে সে প্রয়াসী হয় নাই; কারণ, তাহার সঞ্চিত পেট্রোল অপরিমিত নহে। ঝাঁপী যতই নিকটবর্তী হইবে, ততই তাহার অধিক পেট্রোল-ব্যয়ের সম্ভাবনা হ্রাস পাইবে। সম্ভ্রান্তি চীনা-বাহিনী চ্যাংশা অঞ্চলে জাপানীদিগকে বিশেষ ভাবে পরাজিত করিয়াছে। জাপানের উৎকৃষ্ট সৈন্য এবং সমরোপকরণ অন্ত্র স্থানা-স্তরিত হইবার ফলেই হয় ত চীনা-বাহিনীর এই বিরাট সাফল্য। কিন্তু জাপান হয় ত মনে করে—ব্রহ্মদেশে সমর-প্রচেষ্টা প্রসারিত করিয়া সে চীনের যুদ্ধোত্তম সৈন্যের আঘাত করিতে সমর্থ হইবে। ব্রহ্ম-চীন পথ

চীনা-জাতির জীবনরক্ষার একমাত্র সূত্র। ব্রহ্মদেশে যদি জাপানের প্রভুত্ব-বিস্তার সম্ভব হয়, তাহা হইলে স্বভাবতঃ চীনা জাতির সমর-প্রচেষ্টায় উহার দারুণ প্রতিক্রিয়া সৃষ্ট হইবে। বর্তমানে জাপান ব্রহ্মদেশে যে বোমাবর্ষণ করিতেছে, উহা কেবল তাহার স্থলপথে আক্রমণ পরিচালনের প্রাথমিক আয়োজনই নহে; ব্রহ্ম-চীন সরবরাহ-সূত্র ছিন্ন করাও তাহার অন্ততম প্রধান উদ্দেশ্য।

মিত্র-শক্তির মূর্তন প্রয়াস—

মিত্রশক্তির সমর-প্রচেষ্টা সংহত ও সুব্যবস্থিত করিবার উদ্দেশ্যে বিশিষ্ট রাজনীতিকগণের স্থানান্তরে গমনাগমন



ব্রহ্ম-চীন পথের একটি দৃশ্য

একটি উল্লেখযোগ্য সাম্প্রতিক ঘটনা। এই উদ্দেশ্যে ডিসেম্বর মাসের শেষভাগে মিঃ চার্লিস অকস্মাৎ সদলবলে ওয়াশিংটনে গমন করেন। এই সময় বৃটিশ পররাষ্ট্র-সচিব মিঃ ইডেন যান মস্কোএ; আর ভারতের তৎকালীন প্রধান সেনাপতি জেনারল ওয়াভেল চুংকিংএ গমন করেন। বিভিন্ন রাজনীতিক ও সমর-নায়কের এই সাক্ষাৎকার ও আলোচনার ফলে ভবিষ্যৎ সমর-প্রচেষ্টায় অধিকতর ঐক্য ও সংহতি রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহার আশু ফল-স্বরূপ মার্শাল চিয়াং-কাই-সেক্ চীন ও ব্রহ্মদেশে স্থলযুদ্ধের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়াছেন; জেনারল ওয়াভেলের উপর ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ রক্ষার ভার অর্পিত হইয়াছে। ইতোমধ্যে ব্রহ্মদেশে চীনা সৈন্য পৌছিয়াছে, জেনারল ওয়াভেল বাতায় যাইয়া কন্মতার গ্রহণ করিয়াছেন। মিত্রশক্তির এই ব্যবস্থা লক্ষ্য করিয়া মনে হয়—তাহারা ব্রহ্মদেশ ও চীনের যুগ্মক্ষেত্রে সংযুক্ত করিয়া এই

অঞ্চলে চীনের সহিত একযোগে যুদ্ধ-পরিচালনা করিতে চাহেন। এই সম্পর্কে একটি রাজনীতিক সুবিধার কথাও হয় ত বিবেচিত হইয়াছে। মালয়, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি অঞ্চলে জাপানীরা এই মর্মে প্রচারণা চালাইতেছে যে, তাহারা ঐ সকল অঞ্চলের অধিবাসীদিগের স্বজাতীয় ও স্বধর্মী; জাপানীদিগের প্রকৃত শত্রু যেতজাতি—স্বজাতি ও স্বধর্মী-দিগের সহিত তাহাদিগের কোন বিরোধ নাই। বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী মঙ্গোলিয়ান জাতি চীনারাও যে বৃটিশের সহযোগী এবং জাপানীদিগের সহিত কঠোর সংগ্রামে রত, ইহা কার্যক্ষেত্রে প্রতিপন্ন হইলে জাপানীদিগের এই প্রচারের উদ্দেশ্য বিফল হইতে পারে। বস্তুতঃ, জাপানীদিগের প্রচার ব্যর্থ করিবার জন্য বৃটিশের পক্ষ হইতে যাহাই বলা হউক না কেন, উহা অপেক্ষা চীনাদিগের সহিত দেশীয় সৈন্তের পাশাপাশি যুদ্ধের ফল অধিকতর কার্যকরী হইবে।

এই সম্পর্কে একটি কথা বলা যাইতে পারে—চীনারা তাহাদিগের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য যুদ্ধ করিতেছে; স্বাধীনতার বিরুদ্ধে প্রত্যেক চীনা নর-নারী ও শিশু-বৃদ্ধ আজ সম্মুখীন। সমগ্র চীনা জাতির এই সম্মুখীনতা ও দৃঢ়তার জন্যই জাপান তাহার উন্নত প্রণালীর আধুনিক সমরোপকরণ লইয়াও সাড়ে চারি বৎসর চীনের পক্ষিতে ও গিরিকন্দরে “ঘুরপাক খাইতেছে।” এই স্বাধীনতাকামী চীনাদিগের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া যাহারা যুদ্ধ করিবে, তাহাদিগের মনে এই বিশ্বাস থাকা প্রয়োজন যে, তাহারাও প্রকৃত স্বাধীনতা-সংগ্রামে প্রবৃত্ত—এই সংগ্রামের অবসানে তাহারাও প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করিবে। এই বিষয়ে বৃটিশ রাজনীতিকদিগের অদূর-দর্শিতার ফলে সমর-প্রচেষ্টার বিশেষ প্রতিক্রিয়া সৃষ্ট হওয়া সম্ভব।

রুশ-যুদ্ধের বিপরীত-গতি—

নববর্ষোপলক্ষে বক্তৃতায় হিটলার বলিয়াছিলেন—পূর্ব-ইউরোপে এখনও যুদ্ধ চলিতেছে; কিন্তু ক্রমেই উহার গতি মন্দীভূত হইয়া আসিবে; পরে উহা সম্পূর্ণ ভাবে থামিয়া যাইবে। একনায়ক হিটলার তাহার অপ্রতিদ্বন্দ্বী কন্মতার পক্ষে হয় ত আশা করিয়াছিলেন—তাহার আদেশে পূর্ব-ইউরোপের যুদ্ধ থামিয়া

বাহিতে বাধ্য। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে একনায়কত্বের গর্ব বর্ধ হইয়াছে; পূর্ব-য়ুরোপের যুদ্ধ রুদ্ধগতি হয় নাই—বিপরীত-গতি হইয়াছে।

জার্মানী শীতকালে পূর্ব-য়ুরোপের যুদ্ধ স্থিতিশীল করিতে চাহিয়াছিল। নির্দিষ্ট অক্ষয় পর্যন্ত পশ্চাদপসরণ করিয়া পরিবার অভ্যন্তরে শীতকাল অতিবাহিত করিবার পরিকল্পনাই জার্মান সেনানায়কগণ স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু নূতন সোভিয়েট সৈন্তের অবিরাম প্রতি-আক্রমণে এই পরিকল্পনা ব্যর্থ হইয়াছে। ইতোমধ্যে জার্মানরা বিভিন্ন অঞ্চলে যে সকল স্থান ত্যাগে বাধ্য হইয়াছে,



গত নভেম্বর মাসে নাৎসীবাহিনী যখন প্রথম খারকভে প্রবেশ করে, সেই সময়ের একটি দৃশ্য

তাহার সামরিক গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক। এই প্রবন্ধ লিখিবার সময়—মস্কো অঞ্চলে মজারেক্স রুশ সেনার প্রচণ্ড আক্রমণে পতনোন্মুখ। মধ্য-রণক্ষেত্রে এই মজারেক্সেই জার্মানরা শীতকাল অতিবাহিত করিতে চাহিয়াছিল। দক্ষিণে প্রমিশ্ল-প্রধান খারখভ অতি সম্বরই রুশ সেনা কর্তৃক পুনরধিকৃত হইবার সম্ভাবনা। রুট অঞ্চল হইতে বিতাড়িত জার্মান-বাহিনী এখন ট্যাগানরগে মার্শাল টিমোসেকোর সেনাদলের প্রচণ্ড আক্রমণে বিপর্য। জার্মানীর আধিপত্য বিলুপ্তপ্রায়।

যে সকল সামরিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান সোভিয়েট সেনার অধিকারভুক্ত হইতেছে, উহাতে তাহারা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে হিটলারের বসন্তকালে রুশ-বিজয়ের সুখস্বপ্ন বিকল হইতে বাধ্য। পূর্ব-য়ুরোপে সোভিয়েট বাহিনীর

এই প্রতি-আক্রমণ ও ক্রমবর্ধমান সাফল্যের প্রতিক্রিয়া সুদূরপ্রসারী। অক্ষ-শক্তিদ্বয়ের (Axis-Powers) মধ্যে জার্মানীই প্রবলতম; শক্তিতে ও আয়োজনে সে-ই সর্বাগ্রগণ্য। ইটালী জার্মানীর হতভাগ্য পদলেহী মাত্র। ইতঃপূর্বে আপানের শক্তি সম্বন্ধে যদি ভ্রান্তিবশতঃ লঘুত্ব আরোপ করা হইয়া থাকে, তাহা হইলেও ইহা সত্য যে, জার্মানীর বিশ্বয়কর প্রাথমিক সাফল্যেই জাপান আক্রমণাত্মক প্রচেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইয়াছে।

জার্মানী হয় ত শীতকালে পূর্ব-য়ুরোপে কিছু সৈন্ত নিযুক্ত রাখিয়া ভিসি-কর্তৃপক্ষ ও স্পেনের সহযোগে উত্তর ও পশ্চিম-আফ্রিকা এবং ভূমধ্যসাগরে তৎপর হইবার অভিসন্ধি পোষণ করিতেছিল। রুশ সেনার প্রতি-আক্রমণ ও ক্রমবর্ধমান সাফল্যের ফলে তাহার এই অভিসন্ধি কার্যে পরিণত করিতে বিলম্ব ঘটিতেছে। অবশ্য, ইহার সম্ভাবনা এখনও বিদূরিত হয় নাই। পূর্ব-য়ুরোপের সমর-প্রচেষ্টায় কোনরূপ বিঘ্ন সৃষ্টি না করিয়াও জার্মানী এই অঞ্চলে স্পেন ও ভিসি-কর্তৃপক্ষের সহযোগিতায় তৎপর হইতে পারে। ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ চার্চিল সম্প্রতি ওয়াশিংটনে এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন—জার্মানীর আঘাত করিবার শক্তি বিনষ্ট হইয়াছে মনে করিলে ভুল হইবে। সম্প্রতি বার্লিনে অক্ষ-শক্তিদ্বয়ের এক সম্মিলনে সমর-প্রচেষ্টা সংহত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কাজেই, নূতন ক্ষেত্রে জার্মানীর তৎপরতা হয় ত অদূরবর্তী। তবে ইহা সত্য, পূর্ব-য়ুরোপের যুদ্ধে জার্মানী এখন যে ভাবে বিব্রত, তাহাতে অন্তত তাহার সমর-প্রচেষ্টায় পরোক্ষ প্রতিক্রিয়া সৃষ্ট হওয়া অবশ্যসম্ভাবী। জার্মানী এত দিন এতেকড়ি রণক্ষেত্রে অধণ্ড মনোযোগ প্রদান করিয়াছে—একই সময় একাধিক রণক্ষেত্রে তাহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করান সম্ভব হয় নাই। বর্তমানে একটি রণক্ষেত্রে অবস্থা তাহার প্রতিকূল। এই অবস্থায় অন্তত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া তাহার পক্ষে আনন্দের কথা নহে; উহার ফল সম্বন্ধেও সে স্বভাবতঃ নিশ্চিন্ত হইতে পারিবে না।

সুদূর প্রাচী সম্বন্ধে বলা যায়—জাপানও জার্মানীর পরোক্ষ সহযোগের আশা করে। তাহার প্রাথমিক সাফল্যের গুরুত্ব বতই অধিক হউক না কেন, তাহার পক্ষে একক চারি-পাঁচটি প্রবল শক্তির বিরুদ্ধে অনির্দিষ্ট

কাল যুদ্ধে রত থাকা কদাচ সম্ভব নহে। জাপান আশা করে—ভিসি-কর্তৃপক্ষ ও স্পেনের সহযোগিতায় বৃটিশ ও মার্কিনী নৌবহরকে ভূমধ্যসাগর ও আটলান্টিকে বিব্রত রাখিয়া জার্মানী তাহাকে পরোক্ষ সাহায্য করিবে। ইহা ব্যতীত, জাপান হয় ত স্বলভাগেও জার্মানীর পরোক্ষ সহযোগ আশা করে। তুরস্কের মধ্য দিয়া জার্মানীর সম্ভাবিত অভিযান সম্পর্কে যে আশঙ্কা একাধিকবার প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া উচিত নহে। আনাটোলিয়ার শীত চলিয়া যাইবার পর এই দিকে জার্মানীর মনোযোগ পতিত হইবার সম্ভাবনা আছে। পশ্চিম-এশিয়ায় যদি জার্মানীর প্রচণ্ড আক্রমণ আরম্ভ হয়, তাহা হইলে প্রাচ্য অঞ্চলে বৃটেনের সমর-প্রচেষ্টায় তাহার বিশেষ প্রতিক্রিয়া

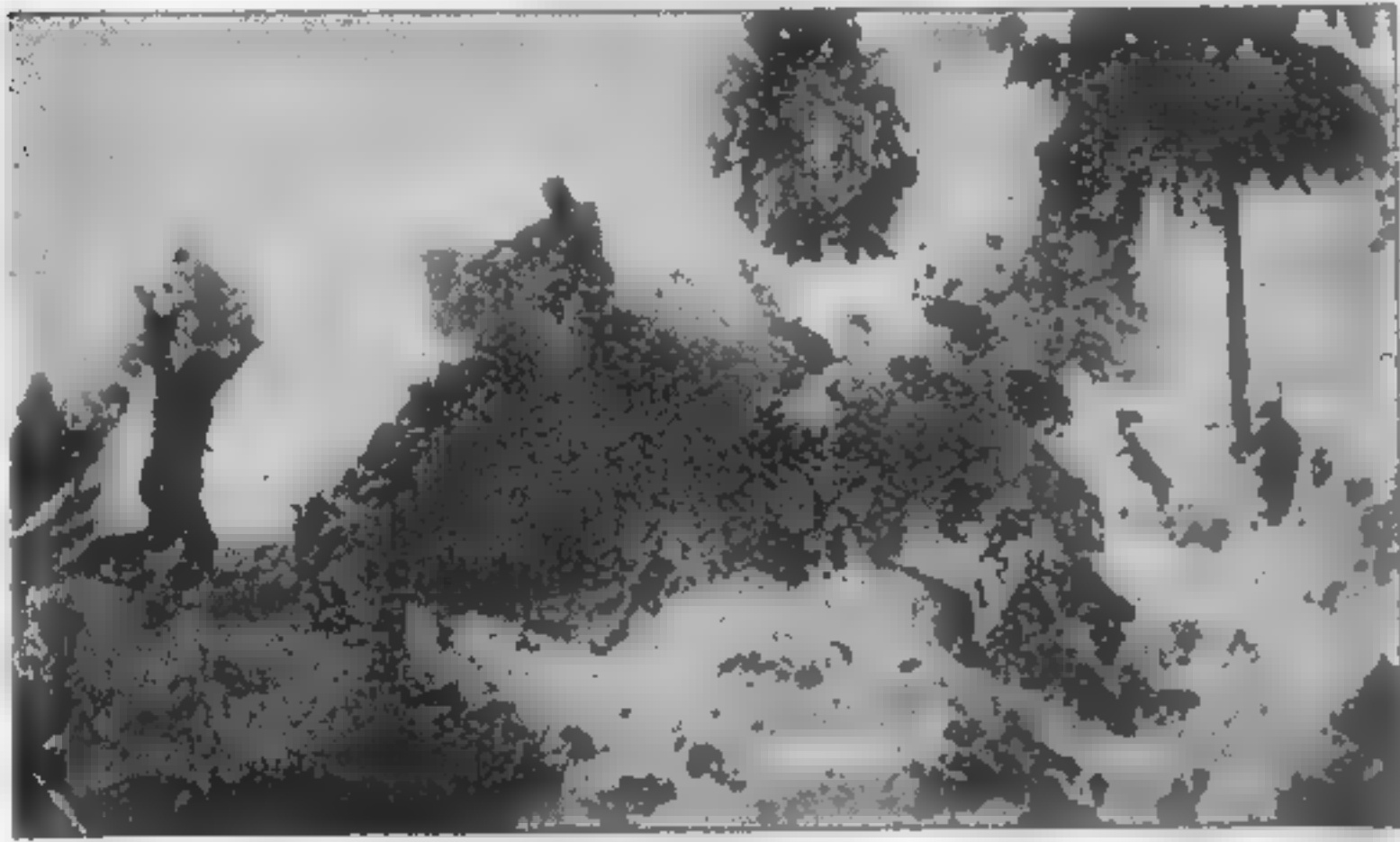
মধ্য দিয়া জার্মানীর অভিযান আরম্ভ হইলে এই অঞ্চলে বৃটিশ ও সোভিয়েট বাহিনীর সামরিক সহযোগ আরম্ভ হইবে। জার্মান বাহিনীর পক্ষে যদি কক্সসাগরের উত্তর-তীরে প্রতিষ্ঠিত থাকা সম্ভব না হয়, তাহা হইলে এই সহযোগে জার্মানীর পক্ষে নূতন ও বৃহত্তর অমুবিধার সৃষ্টি হইবে।

জার্মানীর সহিত যুদ্ধে রুশ বাহিনীর সাফল্যের এই অদূর-প্রসারী প্রতিক্রিয়ার কথা বিবেচনা করিলেই জাপানের সহিত রুশিয়ার নিরপেক্ষতা চুক্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবার কারণ উপলব্ধ হইবে। জাপান যেমন সাম্রাজ্যবাদের প্রকৃত শত্রু সোভিয়েট রুশিয়ার সহিত সামরিক সৌহৃদ্য রক্ষা করিয়া দক্ষিণ অঞ্চলে শক্তি সঞ্চয় করিতে চাহিতেছে, তেমনই সোভিয়েট রুশিয়াও প্রাচ্য সাম্রাজ্যবাদীর সহিত সামরিক মিত্রতা রক্ষা করিয়া তাহার প্রধান অস্ত্র শক্তি ক্ষয় করিতে প্রয়াসী হইয়াছে। বৃটেন ও আমেরিকাও হয় ত সাইবেরিয়া হইতে জাপানী দ্বীপপুঞ্জে আক্রমণ পরিচালনের সুবিধা অপেক্ষা পূর্ব-মুরোপে সোভিয়েট বাহিনীর সাফল্যেই অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিতেছে। জাপান যদি দক্ষিণ অঞ্চলে ক্রমাগত সাফল্য অর্জন করে এবং ঐ অঞ্চলের সম্পদ শোষণ করিয়া শক্তিশালী হইয়া উঠে, তাহা হইলে সোভিয়েট রুশিয়ার পক্ষে উহা আশঙ্কার কারণ হইয়া উঠিবে। তখন কম্যুনিষ্ট রাষ্ট্রের সহিত জাপান সৌহৃদ্য রক্ষা করিতে চাহিলেও উহা আর রক্ষিত হইবে না।

লিবিয়ার যুদ্ধ—

লিবিয়ার বৃটিশ সৈন্য সম্প্রতি উল্লেখযোগ্য সাফল্য অর্জন করিয়াছে। প্রায় সমগ্র পূর্ব-লিবিয়া হইতে ক্যাসিষ্ট সৈন্য এখন বিতাড়িত; অদূর ভবিষ্যতে ত্রিপলি অভিমুখে বৃটিশের অভিযান আরম্ভ হইতে পারে। লিবিয়ার বিশেষ অর্থনীতিক গুরুত্ব না থাকিলেও সামরিক গুরুত্ব অল্প নহে। দুইবার লিবিয়া হইতেই ক্যাসিষ্ট বাহিনী ম্যালেক্জেড্রিয়া ও স্যুয়েজের দিকে অগ্রসর হইতে প্রয়াস করিয়াছে। বৃটিশ সৈন্তের সাম্প্রতিক বিজয়ে এই দিক হইতে ম্যালেক্জেড্রিয়া ও স্যুয়েজের বিপদ দূরীভূত হইল। তাহার পর, বেন্‌ঘাজী, ডার্না প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ঝাঁটী; এই সকল স্থান হইতে ভূমধ্যসাগরের উত্তর উপকূলে জার্মান-অধিকৃত অঞ্চলে বিমান আক্রমণ-পরিচালন সম্ভব। তাহার পর, জার্মানী যদি অদূর ভবিষ্যতে ভিসি-কর্তৃপক্ষের সহযোগে ভূমধ্য সাগরে তৎপর হয়, তাহা হইলে লিবিয়ার ঝাঁটীগুলি বৃটিশের বিশেষ উপকারে আসিবে।

শ্রীঅতুল দত্ত।



মরণোন্মুখ সোভিয়েট সৈন্য তাহার শেষ গুলীটি শত্রুর উদ্দেশে নিক্ষেপ করিতেছে

সৃষ্ট হইবে। হয় ত জাপান এইরূপ আশাও পোষণ করে—আগামী বসন্তকালের মধ্যেই সে দক্ষিণ-প্রশান্ত মহাসাগরে স্বীয় প্রাধান্ত-প্রতিষ্ঠায় সমর্থ হইবে, সুদীর্ঘ সংগ্রামে রত থাকিবার উপযোগী সম্পদও তাহার আয়ত্তে আসিবে। তাহার পর, বসন্তকালে জার্মানী যখন আনাটোলিয়ার মধ্য দিয়া পশ্চিম-এশিয়ায় বৃটিশ-স্বার্থে আঘাত করিতে উদ্যত হইবে, তখন জাপানও ভারতবর্ষের উদ্দেশে আক্রমণ আরম্ভ করিবে।

জাপানের সমর-প্রচেষ্টার সহিত জার্মানীর এইরূপ পরোক্ষ সহযোগের কোন পরিকল্পনা যদি রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সোভিয়েট বাহিনীর প্রতি-আক্রমণের সাফল্যে তাহা ব্যর্থ হইবে। জার্মান সেনাদল যদি পূর্ব-মুরোপ হইতে ক্রমাগত পশ্চাদপসরণে বাধ্য হয়, সোভিয়েট বাহিনীর অবিশ্রান্ত আক্রমণ যদি তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে, তাহা হইলে জার্মানী পূর্ব-মুরোপের রণ-ক্ষেত্রের আর বিস্তার-সাধনে সাহসী হইবে না। তুরস্কের



প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলন

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ১৮ বৎসর পূর্বে যে পুণ্যতীর্থে প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের উদ্বোধন করিয়া তাহার জয়যাত্রার পথনির্দেশ করিয়াছিলেন, এবার ভারতীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র সেই বারাণসীধামে “বড় দিনের” অবকাশে আবার সেই সম্মেলনের ১১শ অধিবেশন হইবে জানিয়া আমরা বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়াছিলাম এবং সাগ্রহে তাহার সাফল্য কামনা করিয়াছিলাম; কিন্তু সে আশা পূর্ণ হয় নাই জানিয়া আমরা দুঃখিত হইয়াছি। কার্য-করী সমিতির কম জন উদ্যোগী সভ্যের পদত্যাগ যে এই অসাকল্যের অন্ততম প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই।

সম্মেলনের অধিবেশনের আয়োজনকারীরা প্রথমে শ্রীযুত চিন্তামণি মুখোপাধ্যায়ের জীবনব্যাপী সাধনার স্মৃতিস্মিত—কেবল বারাণসীতেই নহে, সমগ্র উত্তর-ভারতে প্রবাসী বাঙ্গালীর গৌরবস্বরূপ শিক্ষায়তন অ্যাংলো-বেঙ্গলী কলেজে উপযুক্ত সমারোহ সহকারে অধিবেশনের আয়োজন ও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু মতভেদের ফলে হিন্দু স্কুলের প্রাক্ষণে সাধারণ ভাবে সভাস্থল স্থান হইয়াছিল।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়ের দীর্ঘদিনের অভিজ্ঞতা-পূর্ণ সূচিস্থিত অভিভাষণ এবং রবীন্দ্র-স্মৃতি-বাসরের সভাপতি ডক্টর সার সর্কপল্লী রাধাকৃষ্ণণের প্রজ্ঞা-নিবেদনের বক্তৃতা এবার সম্মেলনের বৈশিষ্ট্য ও গৌরব বর্দ্ধিত করিয়াছে।

মূল-সভার মনোনীত সভাপতি প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুত কেশরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রবীন্দ্র-স্মৃতি-বাসরের সভাপতি শ্রীযুত কিত্তিমোহন সেন শাস্ত্রী সম্মেলনে যোগদান করিয়া বারাণসীতে সমাগত হন নাই। কেশর-বাবু তাঁহার সংক্ষিপ্ত অভিভাষণে কৈফিয়ৎ দিয়াছেন:—

“আমি বয়োজীর্ণ, সামর্থ্যহীন ও রুগ্ন। শব্দ্য লোকের আরামের ও বিলাসের বস্ত্র, দুর্ভাগ্য সেই আমার লক্ষ্য আর ও আমার বস্ত্র হইয়াছে।”

কিন্তু সম্মেলনের কর্মকর্তারা কি তাঁহার শারীরিক অবস্থার কথা পূর্বে জ্ঞাপিতে পারেন নাই? তাঁহারা কি কেশর বাবুর সম্মতি না লইয়াই তাঁহাকে সভাপতিরূপে বরণ করিয়াছিলেন?

সম্মেলনে পঠিত কেশর বাবুর অভিভাষণ পাঠ করিয়াও আমরা হতাশ হইয়াছি। তাহা কোন শোক-সভার পাঠের যোগ্য হইলেও সাহিত্য-সম্মেলনের সভা-

পতির অভিভাষণের উপযুক্ত নহে। কেশর বাবু লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ স্মরণ সাহিত্যিক; কেবল প্রবাসী বাঙ্গালীরাই নহেন,—বাঙ্গালী মাত্রই তাঁহার অভিভাষণের ভাণ্ডার হইতে মূল্যবান ও অভিনব উপাদান লাভের আশা করিয়া ছিলেন।



শ্রীযুত কেশরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

তাঁহাদের সে

আশা নিরাশার ও উৎসাহ বিবাদের পরিণতিলাভ করিয়াছে। যে সম্মেলনে সাহিত্য-সাধনার বিকাশ দেখিবার আশায় বাঙ্গালার সাহিত্যমোদীরা সারাবর্ষ সাগ্রহে প্রতীক্ষা করেন—প্রবাসী বাঙ্গালীরা বহু ব্যয় করিয়া বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সমবেত হইয়া ভাব ও অভাবের আলোচনা—প্রীতি-বিনিময় করেন, সেই সম্মেলনের সভাপতির অভিভাষণে ভাষার ঝঙ্কারের, ভাবমাধুর্যের, চিন্তাসম্পদের এমন দৈন্ত আর কখনও পরিস্ফুট হইয়াছে বলিয়া স্বরণ হয় না। কেশর বাবু যখন বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, তিনি কোন নূতন চিন্তার

দানে সাহিত্য সমৃদ্ধ—সমবেত সদস্যগণকে পরিতৃপ্ত করিতে পারিবেন না, তখন তিনি রোগশয্যা হইতে সম্মেলনের কল্যাণ ও সাফল্য কামনা করিয়া আশীর্বাদ করিলেই ত' যথেষ্ট হইত। অন্য কোন প্রতিভাবান্ মনীষী সাহিত্যিক সম্মেলনের সভাপতি হইয়া তাঁহার চিন্তাধারা প্রচারের সুযোগ পাইতেন। কোন নেহতাজন তক্তের অমুরোধে বা প্ররোচনার শরীরের এই অচল অবস্থায়—এইরূপ ব্যয়সাধ্য ও বহুজন-আকাজিকত সম্মেলনের নেতৃত্বভার গ্রহণ না করাই কি শোভন ও সঙ্গত হইত না?

রবীন্দ্র-স্মৃতি-বাসরে নৃত্যগীতের আয়োজনও অকিঞ্চিৎকর—আদৌ চিন্তাকর্ষক হয় নাই। যে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত—স্বর-বৈচিত্র্য—তাঁহার কর্তৃত্ব নৃত্যের ভঙ্গী—নাট্যকলার বিকাশ অক্ষুরন্ত—অতুলনীয়—রস-উছল—বর্ষব্যাপী অভিনয়েও যাহার মাধুর্য্য নিঃশেষিত হয় না; কিন্তু স্মৃতি-বাসরের অভাবে তাহার বিকৃতি লক্ষিত হইয়াছে।

অভ্যর্থনা সমিতি এই সম্মেলন দেখিবার প্রবেশপত্রের মূল্য দৈনিক ১ টাকা ও তিন দিনে ২ টাকা লইয়াছেন জানিয়া আমরা অতিমাত্র বিস্মিত হইয়াছি।

আমরা আশা করি, আলোচ্য অধিবেশনের অভিজ্ঞতা পরবর্তী অধিবেশনে সাফল্যপথ প্রস্তুত করিবে। বঙ্গালী কার্যব্যপদেশে সমগ্র ভারতে রহিয়াছেন—অনেক বঙ্গালী-পরিবার বঙ্গালার বাহিরে স্থায়িতাবে বাস করেন—বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যই সকলের যোগসূত্র। নানা প্রদেশ হইতে বঙ্গালী সাহিত্যিকরা বঙ্গালা সাহিত্য সমৃদ্ধ করিয়াছেন। বর্ষে বর্ষে প্রবাসী বঙ্গালী-দিগের সাহিত্য-সম্মেলন যে বঙ্গালা সাহিত্যের অশেষ কল্যাণজনক ইহা স্মরণ রাখিয়া, যততেদে বিভ্রান্ত না হইয়া তাঁহারা ঐক্যের—সংকল্পের পথে জয়যাত্রার অগ্রসর হইবেন।

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের বিভিন্ন শাখার সভাপতিগণের অভিভাষণের সংক্ষিপ্তসার উদ্ধৃত করিবার স্থানান্তর। একান্ত কেবল অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ ও সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণের সারাংশ উদ্ধৃত করিতেছি।

“* * বারানসী আৰ্য্য-সংস্কৃতির মাতৃপুত্রী। ভারতের সকল প্রান্তের সহিত ইহার অচ্ছেদ্য যোগ। অগণিত প্রবাসী দিয়া যুগে যুগে ইহার সহিত ভারতের ভাবধারার বিনিময় হইয়া আসিতেছে। হিন্দুসভ্যতার মুখ্যপীঠরূপে অতি প্রাচীন সময় হইতে কান্দীধাম প্রসিদ্ধ। সূর্য্য অতীতে বৈদিক সময়ে ইহার প্রতিষ্ঠার প্রমাণ পাওয়া যায়। আৰ্য্যসভ্যতার যুগপ্রবর্তক মহাপুরুষগণের পাদস্পর্শে ইহা গৌরবিত। ভগবদবতার গৌতমবুদ্ধের ধর্মচক্র প্রবর্তনের স্মৃতি ইহার উপকণ্ঠে সজীবিত হইয়া উঠিতেছে। সাক্ষাৎ শঙ্করাচার্য্য শঙ্কর ভারতীয় দর্শনের চরম তত্ত্ব অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতারূপে এই শিবপুরীর মর্ম্মস্থলে অধিষ্ঠিত। এই



পণ্ডিতপ্রবর জীবন্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ

স্থানেই বাঙ্গলার নিজস্ব অধ্যাত্ম-দৃষ্টির প্রতীক জীগৌরাজ দেব বৈদান্তিককেশরী প্রকাশানন্দ বা প্রবোধানন্দকে অভিজ্ঞত করিয়া প্রেম-ভক্তি ধর্ম্মের বৈজয়ন্তী উদ্ভটন করেন। তত্ত্বকবি তুলসীদাস এই-স্থানেই দ্বিতীয় বা স্মী কীরূপে রামনামমহিমা প্রচারে অপূর্ব সাধু-জীবনের আদর্শ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার অগণিত মঠ, আখড়া, দেব-মন্দির প্রভৃতির মধ্যে ভারতের অধ্যাত্ম জীবনের

বিচিত্র কাহিনী নিহিত আছে। সূর্য্য অতীতের কথা ছাড়িয়া দিলেও বলা যাইতে পারে যে, পূর্ব্বদিক্ হইতে সেতুর উপর দিয়া রেলপথে ইহার সমীপবর্তী হইলে রাজঘাট হইতে অসি পর্য্যন্ত বিস্তৃত পৃথিবীতে অতুলনীয় যে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তীর্থরাজির ছবি চক্ষুর সমক্ষে উদ্ভাসিত হয়—মনে হয় যেন ষেতরন্ত-হরিদ্বর্ণের মহাধ্বজ-খচিত পুরন্দরীর মুকুট উত্তরবাহিনীর প্রবাহ হইতে উদ্ভিত হইয়াছে—এই ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত আধুনিক বারানসী গত চারি শত বৎসরের নির্মাণ। রাজা মানসিংহের সময় হইতে ইহা স্তরে স্তরে গড়িয়া উঠিয়াছে। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্র-শক্তির উত্থানের সহিত ইহার সমৃদ্ধি সংগঠিত। পরে হিন্দু সামন্তরাজগণ ও বিভিন্ন প্রদেশের ভূম্যধিকারিগণ এই তীর্থসোপানের ঐশ্বর্য্য বর্দ্ধিত করেন। রাণামহল, রাজা জয়সিংহ-নির্ম্মিত মানমন্দিরের ঘাট, সিঁদুরা ঘাট, মহীশূর ঘাট, পেশোরা

ঘাট, অহল্যাবাইয়ের ঘাট প্রভৃতি এই ইতিহাসের প্রস্তরময় সাক্ষ্য।

“কিন্তু এই শিলাময় তীর্থসোপান ও প্রাসাদের ঐশ্বর্য্য বারাণসীর বাহুরূপ মাত্র। প্রকৃত পরিচয় বারাণসী বিজ্ঞা ও তপস্তার কেন্দ্র-রূপ। * * আধুনিক বারাণসীর ইতিকথায় যে সকল পণ্ডিত-বুৎকর প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন, এবং যে সকল বংশ পুরুষাত্মকমে সংস্কৃত বাঙাল্যের চর্চায় নিরত ছিলেন—তঁাহাদের আত্মপূর্ব্বিক বিবরণ এক মনোরম ও শিক্ষাপ্রদ কাহিনী। নানাশাস্ত্রবিৎ দাক্ষিণাত্য-গ্রন্থকার অপায়দীক্ষিত সপ্তদশ শতকে এখানে বাস করেন। দিল্লী-বল্লভ-পাদি-পন্নব-ভলে তরুণ বয়সে অতিবাহিত করিয়া পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ তাঁহার বিচিত্র শেষজীবন এখানে যাপন করেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ভট্টোজ্জি দীক্ষিত এখানকার অধিবাসী ছিলেন। ভট্টবংশ এই নগরে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। হুতপতি শিবাজীর সমকালীন গাগাভট্ট, নারায়ণভট্ট, স্মার্ত্ত কমলাকরভট্ট, নৈয়ায়িক দিনকরভট্ট, প্রভৃতি এই পুরীর অলঙ্কার। বহু দিন ধরিয়া গোড়, সাবস্বত, কান্তকুজ, সয়যু-পারীর ব্রাহ্মণগণের সহিত দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের বিজ্ঞা ও সন্ন্যাসাধিকার লইয়া বিরোধ চলে। এই দুই সম্প্রদায়ের প্রতি-যোগিতা, পরস্পর ব্যবহার, স্ব স্ব প্রাধান্ত স্থাপনের কৌশল, সংস্কৃত পাণ্ডিত্যের ইতিহাসে এক পরম কৌতূহলোদ্দীপক পর্ক—আজ জাতির স্মৃতি হইতে প্রায় মুছিয়া যাইতেছে। বিপত্তি কিঞ্চিদধিক শত বৎসরের কালীধামস্থ পণ্ডিতসমাজের বৃত্তান্ত সাক্ষ্য বা পরোক্ষ-ভাবে বাহা অবগত হইরাছি, তাহাতে সংস্কৃত বিজ্ঞার দীর্ঘতরূপ ইহার অতীত গৌরবের কিছু আভাস পাওয়া যায়। সহিবুত্তা ও তিতিকার মূর্ত্তি কাকারাম পণ্ডিত যিনি তত্ত্বমুদ্রাসম্পর্কিত আলোচনে নানা ভাবে লালিত হন অথচ নির্বিকারে অগ্নানবদনে সকল সঙ্ক করেন, অহোবল পণ্ডিত—যিনি শুধু পুঁথির পাণ্ডিত্যে নয়, পরন্তু ভাষ্য, পাকপ্রণালী প্রভৃতি সকল বিষয়ে নিপুণ ছিলেন,—এ যুগের প্রারম্ভে উল্লেখযোগ্য। শতাব্দী পূর্বেও বেদপাঠ ও শাস্ত্রবিচারে বারাণসী নিত্যযুগের ছিল—পাণ্ডিত্যের সে সমৃদ্ধি স্বপ্ন বলিয়া মনে হয়। পরম পূজ্যপাদ জ্ঞান-বৈরাগ্যের অপূর্ব সমন্বয়মূর্ত্তি মদীর আচার্য্য বিত্তহানন্দ স্বামীজি বলিতেন—বাল্যে সন্ন্যাসগ্রহণের পর মীমাংসাশাস্ত্রে কৃতবিদ্য হইয়া তিনি যখন এখানে উপনীত হন, তখন এক শত জন এমন মীমাংসক ছিলেন, ভাষ্যবাস্তবিক শুদ্ধ আভ্যো-পান্ত্র জৈমিনিশূত্রেয় সকল অধিকরণ—তঁাহাদের নখাগ্রে ছিল। কালক্রমে তাঁহার জীবদ্দশাতেই এরূপ অবস্থা দাঁড়ায় যে, এই মীমাংসা-পারদর্শী পাণ্ডিত্যের প্রতিনিধিরূপে তিনি একাকীই রহিয়া গিয়া-ছিলেন। প্রথম জীবনে আমি যে সকল পণ্ডিত-শিরোমণির সম্পর্ক লাভ করিয়া বঞ্চিত হইয়াছিলাম, তাঁহারা এক এক শাস্ত্রে পারদর্শী, অথচ সর্ব্বশাস্ত্রে গভীর দৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহাদের স্মরণ করিলে সত্ত্বমে মাথা নত হয়। জ্যোতিষ-ভাস্কর বাপুদেব শাস্ত্রী ও সুধাকর দ্বিবেদী, সীতারাম শাস্ত্রী, গঙ্গাধর শাস্ত্রী শাখ শাস্ত্রী, বৈয়াকরণকেশরী দামোদর শাস্ত্রী, তাতিয়া শাস্ত্রী এক শিবকুমার শাস্ত্রী প্রভৃতি যখন কোনও শাস্ত্রবিচার-সভায় একত্রে সমবেত হইতেন, তখন তাহা বৃহস্পতিসভার শোভা ধারণ করিত। অতি প্রগল্ভ পণ্ডিতেরও বাঙালিপণ্ডিত করিতে হুৎকম্প হইত। শুধু সংস্কৃত বিজ্ঞার কেন্দ্ররূপে বারাণসীর গৌরব নহে। অধ্যাত্মবিজ্ঞা,

আবির্ভূত হইয়াছিলেন এক যোগবলে অস্ত্রে তনুত্যাগ করিয়া সাধনার পরাকাষ্ঠা দেখান—ভাবানন্দ স্বামী, ব্যাসজী, তৈলজ স্বামী, বিত্তহানন্দ স্বামী—তঁাহাদের কাহিনী চিরতরে উত্তর-পুরুষগণের জ্ঞানপরিধির বাহিরে যাইয়া পড়িতেছে।

“বারাণসী নিখিল-ভারতের বিজ্ঞাতপঃকেন্দ্র হইলেও বিশেষ ভাবে ইহাকে বঙ্গভূমির প্রত্যাক্ষদেখ বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কারণ, এই মহানগরীর জীবন-নাট্যের মধ্যে অনেকখানি ভূমিকা বাঙ্গালীই গ্রহণ করিয়াছে। চৈতন্যদেবের সময় হইতে বঙ্গদেশের সহিত ইহার যোগাযোগ আত্মপূর্ব্বিক ভাবে অহুসরণ করা যায়। কিন্তু তাহারও পূর্বে গোড়ের নন্দনবাসী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশে জাত সুপ্রসিদ্ধ কুলুকভট্ট এখানে মনঃযুক্তাবলী রচনা করিয়াছিলেন। হুসেন সাহের সচিবপদ উপেক্ষা করিয়া কীরূপ এখানে আসিয়া ক্রীর্গোবিন্দ-দেবের চরণে শরণ লন। তাঁহার প্রেরণায় সপ্তগোস্থামী যখন বৃন্দাবনের তীর্থরাজির আবিষ্কারে উদ্যুক্ত হন, তখন বঙ্গ হইতে যাতায়াতের প্রশস্ত রাজপথের মধ্যবর্ত্তিরূপে বারাণসীর সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা উত্তরোত্তর বাড়িতে থাকে। প্রসিদ্ধ বৈদ্যাত্তিক মনুস্মৃতি সনাতনীর সহিত এখানে ক্রীর্গোবিন্দগোস্থামী বেদান্তশাস্ত্রের চর্চা করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বারাণসীধামের যে অখিল ভারতীয় পাণ্ডিত্যের গৌরবোজ্জ্বল কাহিনী পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও বাঙ্গালার মনীষা যে সম্মান পাইয়াছিল, আজ তাহা অল্প লোকেই নিকট পরিজ্ঞাত। এখানকার কুইল কলেজসংলগ্ন সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে, পূর্ব্ববঙ্গ হইতে প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক চন্দ্রনারায়ণ তর্কপঞ্চানন তাঁহার অন্ততম প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন, এবং তদীয় বংশধর চারি পুরুষ ঐ পদেই প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুবিখ্যাত জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন এখানে বঙ্গদেশীয় পাণ্ডিত্যের গৌরব বিশেষ ভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন; আজও তাঁহার স্মৃতি সমুজ্জ্বল রহিয়াছে। বাচস্পত্যের সম্পাদক তারানাথ তর্ক-বাচস্পতি এবং আলঙ্কারিক প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ এই মোক্ষপুরীতে জীবনের শেষভাগ শাস্ত্রচর্চা ও অধ্যাত্মচিন্তার যাপন করেন। পরম পূজ্যনীর মদীর অধ্যাপক কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি এবং জ্ঞানদর্শনে সাক্ষ্য গোতমাবতার বলিয়া পরিগণিত পূজ্যপাদ রাখালদাস জায়-বর—ইহাদের নিকট কিরূপ শ্রদ্ধা সত্ত্বম পাইতেন, তাহা তাহিলে বিম্বিত হইতে হয়। আর্য্যসমাজের প্রতিষ্ঠাতা দয়ানন্দ সরস্বতী যখন সাকার উপাসনার বিরুদ্ধে নিজমতস্থাপনার্থ পূর্ব্বদিগ্ভিক্ষয়ে বহির্গত হন, তখন কালীরাজসভাপণ্ডিত পরমারাধ্য তারাচরণ তর্করত্ন মহাশয় তাৎকালীন পণ্ডিতসমাজের মুখপাত্র হইয়াছিলেন। ইংরেজ-আমলের প্রথমাবস্থা হইতে বিশেষতঃ ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্গালীর বাস ও কৃতিত্বে কালীধাম সমৃদ্ধ হয়। পুণ্যলোক রাণী-ভবানীর অতুলনীয় কীর্ত্তি এতৎসম্পর্কে স্মরণীয়। তাঁহার দৃষ্টান্ত অহুসরণ করিয়া বাঙ্গালার জমিদারগণও এখানে বসতি—দেবমন্দির—অন্নসত্ত্ব স্থাপন করেন। ধর্ম্মার্থ দানের জন্য পুঁটিয়া, কুচবিহার, নদীয়া, আশেরিয়া, শীতলী বিজ্ঞাময়ী প্রভৃতির নাম আজও কীর্ত্তিত হইতেছে। বঙ্গের বাহিরে বারাণসীতেই বাঙ্গালীর প্রবাস নিজ-বাসভূমিতে পরিণত হয়। এখনও দশাশ্বমেধ হইতে কেদারঘাট পর্য্যন্ত তীর্থশ্রেণী সায়ংপ্রাতঃ বাঙ্গালী-নরনারীর সমাগমে সজীব এবং যুগের হইয়া সেই কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়, পক্ষা-পার্কণে

এ সকল দৃষ্ট আরও বহুল পরিমাণে লক্ষিত হইত। এই নগরের তাত্ত্বিক মঠগুলি, যথা—কামাখ্যা মঠ, রাজগুরু মঠ প্রভৃতি বাঙ্গালার অধ্যাত্মজীবনের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ-সংযোগ প্রমাণ করে। বারানসী সংস্কৃত বিচার মন্ডল, ভারতীয় অধ্যাপকসভা-পীঠ, আধ্যাত্ম-সম্পদের আকর—ইহা অতীতের যেমন সত্য ছিল, বর্তমানেও তেমনই। কালধর্ম্মে এই বৈশিষ্ট্যের হয় ত কিছু হানি হইয়াছে—তথাপি সমগ্র দেশের অবস্থার তুলনায় ইহার প্রাধান্য অজ্ঞাপি অবিসংবাদিত। এ কারণ ইহার সহিত আত্মীয়তা বাঙ্গালী হিন্দুর আন্তরিক্যের অন্ততম রক্ষা-কবচ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বর্তমান সময়ে কানী বিশ্ববিদ্যালয় প্রাচীন ও আধুনিক রীতিতে এই ইতিহাস-বিজ্ঞত ধামের বিজ্ঞাগোঁড়ব রক্ষা করিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল কারণে ইহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালার সংস্কৃতির পক্ষে সমূহ কল্যাণের নিদান বলিয়া মনে করি, এক উহার রক্ষা ও বিস্তারকল্পে ব্যক্তিগত ও সম্মিলিত উত্তরবিধ প্রবন্ধ আবশ্যক।”

পরিসমাপ্তিতে তর্কভূষণ মহাশয় বঙ্গসাহিত্যের কল্যাণ-কামনায় যে সূচিস্থিত অতিমত প্রকাশ করিয়াছেন—তাহা সাদরে গ্রহণযোগ্য।

“● ● এই ইতিবৃত্তে বাঙ্গালীর বিশিষ্ট স্থান আছে, ইহা তাহার একমাত্র হেতু নহে। প্রধান কারণ ইহাই যে, সংস্কৃত বাঙালি ও ভারতের চিরাগত ভাবসম্পদ আমাদের প্রাদেশিক ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টি ও প্রসারকল্পে মাতৃভূক্তের মত সূদূর ভবিষ্যৎ পর্য্যন্ত কার্য করিবে। শব্দসম্পদ বৃদ্ধির জন্য ঐতি-পুরাণ-সাহিত্য-দর্শনে ও শিল্পশাস্ত্রে সমৃদ্ধ এই আদি-জননীর বক্ষালয় হইয়া আমাদেরকে বহু দিন ধাবৎ থাকিতে হইবে। বাঙ্গালা ভাষার প্রকাশ-ক্ষমতা অজ্ঞাত প্রাদেশিক ভাষার তুলনায় সমৃদ্ধ, ইহা সত্য। যুরোপীয় বিশ্বজনীন ভাষাগুলির পার্শ্বেও ইহার লজ্জার নত—সঙ্কুচিত হইয়া অস্তঃপুরে পলায়নের কারণ নাই। তবুও দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক পরিভাষার যথেষ্ট অপূর্ণতা আছে। দেবভাষার ভাণ্ডারে গ্রহণ করিবার মত বাহা কিছু আছে, তাহা আত্মসাৎ করা প্রয়োজন। বঙ্গবাসীকে তাহার চরম সম্ভাব্যতার পৌছিতে হইলে সুনির্ধারিত পরিকল্পনা অনুসারে এই বিপুল-ভাব-ভাষাজননীর কুক্ষি হইতে সম্পদ নিঃশেষে আহরণ করিতে হইবে। ● ●

“ইংরেজ-অধিকারের পূর্বে এবং অজ্ঞাবধিও ভারতীয় ঐক্য ও অখণ্ডতাবোধের একটি মূল হইয়াছে সংস্কৃত ভাষা। সংস্কৃতবিচার প্রবাহই এই মহাদেশের দিকে দিকে কুটি বহন ও বিতরণ করিয়াছে। এই খাতে যত দিন স্রোত ছিল—জোয়ার-ভাটা খেলিত—তত দিন ভারতের নিজস্ব বাণী উৎসারিত হইত নানা মৌলিকরচনায়, নব নব চিন্তাধারায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত তাই সংস্কৃতভাষা ছিল বহুপ্রসূতি, কিন্তু তদবধি সে প্রাণস্রোত কীণ হইতে চলিয়াছে—সৈকতের অন্তস্তরে কল্পের মত হইতেছে অদৃষ্ট। ভারতের বাণী বলিয়া বিশ্বের দরবারে বাহা উপহৃত হয়, তাহা সেই পুরাতনো বাণীর তর্জমা মাত্র। জাতি এখনও তাহার নিজের আত্মাকে ফিরাইয়া পায় নাই। গত দেড় শত বৎসরে ভারতীয়

বিশ্বসভায় এ দেশকে পরিচিত করিয়াছেন—তাঁহাদের কৃতিত্ব এই অনুবাদের কার্যে—বৈদেশিক ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া, তাহাতেই রূপান্তরিত করিয়া বৈদেশিকের মনোরঞ্জনে এবং তাহারই উদ্দেশ্যের অনুকূলতা সম্পাদনে। যে নদী পথহারা হইয়াছে, সেই মরা-পাঙ্গে আবার বান ডাকিবে কি না কে জানে? কিন্তু জাতি যদি জীবন্ত থাকে, তাহা হইলে সে তাহার উদ্ভাবনী শক্তি, মৌলিকপ্রতিভা নিশ্চয়ই এক দিন ফিরাইয়া পাইবে। সেই সূত্রে জাতির মর্ম্মকথা ও তথ্য-প্রকাশের প্রকৃষ্ট বাহন হইবার যোগ্যতা অর্জন করা বঙ্গবাসীর পক্ষে সম্ভব বলিয়া মনে করি। ● ●

“করাসী-বিপ্লবের পুরোগামী মনীষিগণের বিশ্বকোষসংকলন হইতে বঙ্গবাসীকে সকল সম্পদে, সকল ঐশ্বর্য্যে সম্বিজত করা কোনও অংশে ন্যূন নহে—বরং বর্তমান জ্ঞানবিজ্ঞান-প্রসারের এবং পূর্ব-পশ্চিমের ভাববিনিময়ের যুগে আরও ত্বরহ, আরও মহনীয় অনুষ্ঠান। বঙ্গভাষাকে যদি নিজস্বত্ব ও শক্তিতে ভারতীয় বিভিন্ন ভাষার মধ্যে উপস্থিত মর্যাদা রক্ষা করিতে হয়, তাহা হইলে এই বিপুল প্রচেষ্টার উদ্ভূত হইতে হইবে। কোন্ ভাষা ভারতের রাষ্ট্রভাষা, হাটবাজারের ভাষা হইবে—ইহা লইয়া রাজনৈতিকগণ বিবাদ করিতে থাকুন। অনুবাদ, কেবল এই ভাষার-কোন্মলে শতধা-বিভক্ত দেশবাসীকে বেন আরও বিভক্ত, আরও পরস্পর-বিষেধী করা না হয়। ইতিমধ্যে যে ভাষা ও ভাবের সম্পদ বঙ্গবাসীর ভাণ্ডারে সঞ্চিত হইয়াছে—তাহার সমুচিত প্রয়োগ করিয়া আমাদের মাতৃভাষার সম্মানে আরও সমৃদ্ধ করা আমাদের কর্তব্য। বাহাদের লেখনীতে বাগ্‌দেবী স্মৃতি, সবসত্য ও প্রবাহ দিয়াছেন, তাঁহারা যদি কবি-প্রতিভার হীন হন—তাহা হইলে শুধু অপ্রসিদ্ধিহীত শব্দজালে বিভ্রান্ত চূর্ণকব্যাবচনা হইতে বিরত হইয়া কষ্টির প্রকৃত প্রসার-কল্পে আত্মনিয়োগ করুন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ তাঁহার শেষজীবনে সহজ সাধারণপাঠ্য বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-রচনায় তাঁহার অসাধারণ শক্তি নিরোজিত করিয়াছিলেন। বাগ্‌দেবীর প্রসাদে তিনি যে পরশ-পাখর পাইয়াছিলেন, তাহার স্পর্শে সকল বিষয়ই কাকনের শোভা ধারণ করিত, তাঁহার লেখনীমুখে সকল বস্তু উপাধের, মনোরম হইয়া উঠিত। শুধু বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে নয়, পরম্পর পুরাণ ও ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব ও সমালোচনায়, শিশু-সাহিত্য, শিল্পকলা ও দর্শনে—সংক্ষেপে চতুষ্টয় বিচার প্রত্যেকটিতে বঙ্গভাষায় যদি শ্রেষ্ঠ পুস্তক রচিত হয়, তাহা হইলে লোক-হৃদয়ের উপর ইহার অধিকার ও প্রভাবে কে সীমারেখা টানিয়া দিতে পারিবে? বাঙ্গালা ভাষায় যদি শ্রেষ্ঠ অভিধান Classical ও Biblical Dictionary-র অনুরূপ শ্রেষ্ঠ পুরাণকোষ, বিশ্বকোষ রচিত হয়—বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার শ্রেষ্ঠ সম্পদ, যথা—সুন্দর-সের কবিতা, দাক্ষিণাত্যের ভক্তগণের ভজনসংগীতমালা, রাজস্থানের চারণকবিগণের গাথা সংগৃহীত হয়। শুধু বঙ্গ-পরিচয় নহে, ভারত-পরিচয়, পৃথিবী-পরিচয় পাইতে হইলে বাঙ্গালা ভাষাই আশ্রয়ণীয়, একমুখ ধারণ। যদি ভারতের সর্বত্র শিক্ষিত সমাজে প্রসার লাভ করে—এক কথায় ইংরেজীর আদর্শে সর্বদেশের বিশিষ্ট সৌন্দর্য্য অনুবাদের দ্বারা মাধুর্য্য বৃদ্ধি অবলম্বনে যদি একত্রিত করা হয়, তাহা হইলে ইহার বিজয়াভিযানে কোন বাধাই দাঁড়াইতে

আমরা আশা করি, প্রতিভাবান সাহিত্য-সাধকগণ তর্কভূষণ মহাশয়ের এই পরিকল্পনা—অন্তিম কামনা পূর্ণ করিতে যত্নবান হইবেন।

সাহিত্য-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত আধুনিক সাহিত্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে তাঁহার স্মৃতিস্তম্ভ অভিভাষণে বলিয়াছেন—

“আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের যে গৌরব, তার প্রধান উপাদান আমাদের লিরিক কাব্যের ঐশ্বর্য। আধুনিক বাঙ্গালী কবি এ ঐশ্বর্যে প্রাচীন বৈষ্ণব-কবিদের উত্তরাধিকারী এবং রবীন্দ্রনাথের কবিপ্রতিভাও এই কাব্যের আশ্রয় বৈচিত্র্য ও পরম উৎকর্ষে বাঙ্গালা লিরিক কাব্যকে পৃথিবীর যে কোন ভাষার লিরিক কাব্যের সমতুল্য করেছে। তার মহা প্রতিভার সৃষ্টি যদি ছেড়ে দেওয়া যায় তবে আজকের দিনে বিদেশের কবিরা এ কাব্য রচনা করেছেন তার তুলনায় আমাদের স্ব স্ব প্রতিভাশালী আধুনিক কবিদের কাব্য কিছু লজ্জা পায় না। ছোট গল্প-ঘেরা আমাদের জীবনের স্বল্প পরিসরের মধ্যেও যে এটা সম্ভব হয়েছে, তার কারণ আছে লিরিক কাব্যের প্রকৃতির মধ্যে। লিরিক মনের অল্পভূতিকে কাব্যের রূপে গড়ে তোলে। এবং সে রূপের প্রকাশ যতই বিচিত্র হোক, এবং অল্পভূতি প্রধানতঃ মানুষের হৃদয় ও চিরন্তন অল্পভূতি! সেই জন্য আমাদের জীবনের অপ্রাশস্ত্য আমাদের কবিদের লিরিক প্রতিভা-বিকাশের বিশেষ প্রতিবন্ধক হতে পারেনি। অল্পভূতির সূক্ষ্মতা ও গভীরতার জীবনের প্রসার-হীনতাকে তাঁহাদের প্রতিভা অতিক্রম করেছে। কিন্তু যে কাব্য ও সাহিত্য মানুষ ও তার জীবনকে সৃষ্টি করে, আমাদের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের বৈচিত্র্যহীন ক্ষুদ্রতা সেই সৃষ্টি প্রতিভা-বিকাশের প্রবল অন্তরায়। নরনারীর জীবনের কবির অভিজ্ঞতা তাঁর সৃষ্টির মূল উপাদান। কবির কল্পনার রসায়নে তারা অলৌকিক রূপ পায় সত্য, কিন্তু উপাদানের লাঘবে রসায়ন হয় বার্থ। বাঙ্গালী কবি ও সাহিত্যিক যে বাঙ্গালী নরনারীকে সাহিত্য সৃষ্টি করবে কি তাদের জীবনের পরিধি, কি ভাব ও ঘটনা তাদের জীবনে সম্ভব বা বড় সৃষ্টির উপাদান হতে পারে? সেই জন্য আমাদের নাটক, উপন্যাস, ছোট গল্প, লিরিক ছাড়া অন্য কবিতা সাহিত্যের সে ক্ষেত্রে পৌঁছেনি, যে ক্ষেত্রে আমাদের লিরিক কাব্য পৌঁছেচে। বিদেশী শ্রেষ্ঠ সাহিত্যগুলির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের বাঙ্গালা সাহিত্যের এ সব অংশ এক পংক্তিতে দাঁড় করান চলে না। আমাদের জীবনের দৈন্য ও খর্বতা আমাদের এ সাহিত্যকে খাটো করে রেখেছে। রাষ্ট্র ও সমাজে আমাদের মুক্তি না ঘটলে আমাদের সাহিত্যিক সৃষ্টি-প্রতিভাও মুক্তি পাবে না। রাষ্ট্র ও সামাজিক জীবন বড় ও বিচিত্র হলেই যে বড় সৃষ্টি হয় তা নয়। বড় প্রতিভার জন্য না হলে সে জীবন-সাহিত্যে নিফল থেকে যায়। কিন্তু সে জীবনের অভাবে বড় প্রতিভাও সৃষ্টির উপযুক্ত উপাদান না পেয়ে নিজেকে সম্পূর্ণ সফল করতে পারে না। আজ যদি কোনও বাঙ্গালী টলষ্টয়ের প্রতিভা নিয়ে জন্মে War and Peace এর মত উপন্যাস তাঁর লেখা সম্ভব হবে না।”

সাহিত্য-সৃষ্টির পরিকল্পনা সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন :—

আরও একটু বিস্তৃত হয়, যদি আমাদের সাহিত্যে বাঙ্গালার বাহিরের ভারতবর্ষ ও ভারতবাসীকে আত্মসাৎ করতে থাকে। বাঙ্গালা ও বাঙ্গালীর সঙ্গে এ ভারতবর্ষ ও ভারতবাসীর যতটা গরমিল তাতে কোনও অস্বাভাবিকতার সাহিত্যের ক্ষমতা ভঙ্গ না করে প্রতিভাবান বাঙ্গালী সাহিত্যিক এঁদের বাঙ্গালা সাহিত্য সৃষ্টি করতে পারেন এবং তাতে বাঙ্গালা সাহিত্যে সৃষ্টির বৈচিত্র্য আসে। সে বৈচিত্র্যের অভাব আমাদের সাহিত্যের বড় অভাব, অবাঙ্গালী ভারতবাসীর জীবন ও বাঙ্গালীর জীবনের চেয়ে প্রশস্ততর তা বলহিনে, কিন্তু সমগ্র ভারতবাসীর জীবন কেবলমাত্র বাঙ্গালীর জীবনের চেয়ে বিচিত্রতর এক সে বৈচিত্র্য মূলগত ঐক্যের বৈচিত্র্য।

“কিন্তু সাহিত্য ত কর্মমাসী বস্তু নয়। কর্তব্যবোধে সাহিত্য সৃষ্টি হয় না, অথবা ভারতের প্রতি কর্তব্যবোধেও নয়। বাঙ্গালা সাহিত্যিক অ-বাঙ্গালী ভারতীয় নরনারী তার সাহিত্য সৃষ্টি করতে। তাহাতে যদি তাদের জীবন তার অল্পভূতিকে স্পর্শ করে সৃষ্টির প্রেরণা জাগায়। সেজন্য প্রয়োজন, সে জীবনের সঙ্গে পরিচয়। এই পরিচয়-সাধনের কাজে প্রবাসী বাঙ্গালী ও ‘প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন’ সহায় হতে পারেন।

“একটা বাঙ্গালা ভাষার অ-বাঙ্গালী ভারতবাসীর জীবনের উপাদানে সাহিত্য-সৃষ্টির চেষ্টা হয়েছিল—প্রধানতঃ রাজপুত-বীরদের প্রকৃত ও কল্পিত কাহিনী অবলম্বনে। সে সৃষ্টির মূলে পরিচয়ের কোনও নিবিড়তা ছিল না এবং তার প্রয়োজন বোধও ছিল না। তৎকালে প্রচলিত “রোমান্টিক” মনোভাবের সঙ্গে স্বদেশপ্রেমের মিলনে এ সাহিত্যের উদ্ভব। বাঙ্গালার ইতিহাসে “রোমান্টিক” বীরদের কল্পনার উপাদান তখন অজ্ঞাত থাকায় বাঙ্গালী লেখক কর্ণেল টডের গ্রন্থ আশ্রয় করেছিলেন এবং তাকেই যথেষ্ট মনে করেছিলেন। কারণ, প্রকৃত নরনারীর সৃষ্টি এই সাহিত্যের লক্ষ্য ছিল না। বীরত্বপূর্ণ বাঙ্গালা দেশে হৃদয় ভারতীয় বীরদের কাহিনী-প্রচারই যথেষ্ট রসসৃষ্টি মনে হয়েছিল। সাহিত্য-সৃষ্টির জন্য জীবনের সঙ্গে কোন পরিচয়ের প্রয়োজন, পরিচয়নিরপেক্ষ এই সাহিত্য-চেষ্টা বাঙ্গালা সাহিত্যে একটা তর্জনী-সংকেত।

“ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে যে সব সাহিত্য সৃষ্টি হচ্ছে, তার সঙ্গে পরিচয় সে সব প্রদেশের নরনারীর জীবনের সঙ্গে পরিচয়ের প্রধান উপায়। কিন্তু এ সব সাহিত্যের কোন পরিচয় আমরা বাঙ্গালা সাহিত্যে রাখি না। এ সাহিত্যের প্রধান সৃষ্টিগুলির বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ বিশেষ কঠিন কাজ নয় এবং প্রবাসী বাঙ্গালী এ কাজে প্রথমে উদ্যোগী হবেন আশা করা অসম্ভব নয়। আমি জানি, আমাদের মনে গর্ব আছে যে, এ সাহিত্যে বাঙ্গালার অনুবাদযোগ্য কিছু রচনা হয় না। এ সব রচনা প্রধানতঃ বাঙ্গালা সাহিত্যেরই অনুবাদ বা অনুকরণ। এ কথা আংশিক সত্য, কিন্তু পুরো সত্য নয়। বাঙ্গালা সাহিত্য যেন প্রসন্ন উদারতার ভারতবর্ষের অন্য ভাষার সাহিত্যকে গ্রহণ করে, অন্য কারও হিতের জন্য নয়, বাঙ্গালা সাহিত্যের নিজের হিতে।”

রাষ্ট্রীয় ভাষা প্রচলন-সমস্যা সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন :—

“হিন্দী বা হিন্দুস্থানীকে ভারতবর্ষের রাষ্ট্রভাষা করার যে আন্দোলন ও চেষ্টা চলেছে, তার প্রতিবাদে অনেক বাঙ্গালী

তার একটি যুক্তি আমরা এই দেখাচ্ছি যে, বাঙ্গালা ভাষা আধুনিক সাহিত্যের চেয়ে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। 'টাইমস্' কাগজের সাহিত্যিক ক্রোড়পত্রের প্রশংসাপত্রও আমরা দলিল করেছি যে, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে দু'টি মাত্র বড় সাহিত্য আছে—ইংরেজী সাহিত্য ও বাঙ্গালা সাহিত্য। নিরপেক্ষ আদালতে আমাদের ভাষার এই সাহিত্যিক শ্রেষ্ঠত্বের দাবী সম্ভব ডিক্রি হবে। কিন্তু ভারতবর্ষের জনসাধারণের এতটা সাহিত্যপ্ৰীতি আমরা কিসে অনুমান করছি যে, সাহিত্যের উৎকর্ষের জোরেই তারা ভাষাকে ভারতবর্ষের রাষ্ট্রভাষা বলে স্বীকার করে নেবে? যে দিন সময় আসবে ইংরেজীর জায়গায় কোনও ভারতীয় ভাষাকে ভারতবর্ষের রাষ্ট্রভাষা করার, সে দিন সমস্তার মীমাংসা হবে—ভাষার সাহিত্যের শ্রেষ্ঠত্ব দিয়ে নয়, ভাষাভাবীদের সংখ্যা ও রাষ্ট্রীয় বল দিয়ে। বাঙ্গালী সে সংখ্যা ও বলের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে কি না, সে তর্ক নিম্নরোজন।”

অভিভাষণ সমাপ্তিতে তিনি বলিয়াছেন,—

“আজ পৃথিবীর সমস্ত সভ্য জাতি মরণ-উৎসবে মেতে উঠেছে,

মরণযজ্ঞের আঙন ভারতবর্ষের সীমায় এসে পৌঁছেছে।—এখন কি সাহিত্য-সৃষ্টি ও সাহিত্য-আলোচনা মারাত্মক বিলাস নয়? অনন্তকর্ণা হয়ে বলের চর্চা কি এখন একমাত্র কাজ নয়? প্লেটো তাঁর কল্পিত আদর্শ রাষ্ট্র থেকে কবিদের নির্বাসন দিতে চেয়েছিলেন, পাছে তাদের কাব্য রাষ্ট্রের জনগণের মনে মোহ ও দুর্বলতা আনে। তাঁর সময়ের বাস্তব ও কল্পনার দুই-ই আজ ইতিহাসের স্মৃতি। গ্রীসের কবিদের কাব্য বেঁচে রয়েছে—মাল্লুঘের সভ্যতার অমর হ'য়ে। যুদ্ধমান সকল জাতিই প্রচার করেছেন যে, সভ্যতা বক্ষার জন্যই তাঁদের অস্ত্রধারণ; কারণ, তাঁদের শত্রুপক্ষ মাল্লুঘের সভ্যতার শত্রু। যুদ্ধক্ষেত্রে সভ্যতার সৃষ্টিও রক্ষা হয় নাই, সে যুদ্ধক্ষেত্রে বতই দূরপ্রসারী হোক, তাতে বারম্বার ও কৌশলের বতই পরিচয় থাকুক। মাল্লুঘের সভ্যতার সৃষ্টিও রক্ষা হয়েছে কবির কাব্যে, দার্শনিকের চিন্তায়, ধর্ম্মনেতার উপলক্ষিতে, বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষা-শালায়। প্রচণ্ডতাকেই জীবনের চরম বিকাশ বলে স্বীকার করব না। আকস্মিককে চিরন্তনের পূজা দিয়ে তার পায়ে মাথা নোয়াব না।”

ফিরে এস পল্লীতে

সহর ত্যজিয়া আবার তোমরা ফিরে এস পল্লীতে,

আজো প্রেম-প্ৰীতি মাখা আছে হেথা, প্রতি তরু-বল্লীতে।

অশথের কালো ছায়া,

হয়ে জননীর মায়া—

সবুজ মেহের আঁচল বিছায়ে ডাকিছে আদর করি—

ফিরে এস বুকে পল্লীমায়ের যে যেথায় আছ পড়ি।

ঐ দেখ দূরে শিয়াল-কাঁটার বনে ছেয়ে গেছে যেথা,
বাপু-পিতাম'র ভিটে যে তোমার আজো জাগিতেছে সেথা।

তুলসী-তলার 'পরে

সাঁজের প্রদীপ ধ'রে—

দাঁড়ায়ে থাকিত যেথায় জননী, ঠাক'মা তোমার নিতি,
সে ঠাই আজিকে তোমাদের তরে পাঠায় আশিস-প্ৰীতি।

ঝিকিমিকি রোদ্, সহসা যখন পড়িয়া-আসিত বেলা,
উঠানে পড়িত কালো-ছায়া—গাছে বসিত কাকের মেলা।

ছুটিত ঝিঙের কুল,

বধু যারা বাঁধি চুল—

কলস লইয়া জনুকে চলিত, কোথা গেল আজ তারা?
হাতের শাঁখার ধ্বনিতে যাদের—চেউগুলি দিত সাড়া।

সেই অতীতের পল্লী-সুখমা আবার আসিবে ফিরে,
সহর ত্যজিয়া তোমরা যখন আসিছ গ্রামের নীড়ে।

'গাঙুর' নদীর তীরে,

ভিড়াইয়া ভেলাটিরে,

তোমরা আসিলে, বেহলার সনে ফিরিবে লখিন্দর,
শত-শবরীর মালা-গাঁথা হবে সার্থক স্কন্দর।

কোথা বজুরা পল্লীর পানে ফিরে চাও, ফিরে চাও,
কাঁদে অহল্যা পাবানী-প্রতিমা তারে পদযুলি দাও।

গ্রাম তোমাদিকে ডাকে,

মহুয়া-বনের কাঁকে—

আজো চেয়ে আছে সাঁজের প্রদীপ ক্ষীণ আশা ল'য়ে চিত্তে,
ফিরে এস আজ তোমরা বহু! ফিরে এস পল্লীতে।

সামান্য প্রবন্ধ

শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু ও ভারত
সরকার

বঙ্গালার সর্বজনমান্ত নেতা শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুকে প্রায় দুই মাস পূর্বে ভারত সরকারের আদেশে গ্রেপ্তার করিয়া বিনা-বিচারে বন্দী করা হইয়াছে। তাঁহাকে এখন বঙ্গালা হইতে বহু দূরবর্তী ত্রিচিনপল্লী-জেলে বিনা-বিচারেই আটক করিয়া রাখা হইয়াছে। এই স্থানের জল-বায়ু তাঁহার স্বাস্থ্যের অনুকূল নহে, এবং জেলে যে খাদ্য-দ্রব্য প্রদান করা হয়, তাহা আহাৰ করাও তাঁহার পক্ষে কষ্টকর; কিন্তু জীবন-ধারণের জন্য তাহাই তাঁহাকে গলাধঃকরণ করিতে হয়। জাপানের সহিত যোগের অভিযোগে তাঁহাকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে; কিন্তু ভারত সরকার বঙ্গালা সরকারের সঙ্গে পরামর্শ না করিয়াই তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছেন। ভারত সরকার না কি বঙ্গালার লোকের সহিতও এ সম্বন্ধে কোন পরামর্শ করেন নাই। বঙ্গালার মন্ত্রীরা তাঁহাকে মুক্ত করিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের চেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নাই। দেশের লোক একবাক্যে দাবী করিয়াছেন, হয় কোন বিশেষ ভাবে সংগঠিত আদালতে তাঁহার বিরুদ্ধে আরোপিত অপরাধ প্রতিপন্ন করা হউক, তাঁহাকে আত্ম-সমর্পনের সুযোগ দান করা হউক, অথবা তাঁহাকে মুক্তি-দান করা হউক। কিন্তু ভারত সরকার দেশের লোকের এই সঙ্গত দাবীতে এ পর্যন্ত কর্ণপাত করিলেন না! এরূপ একটি দায়িত্বপূর্ণ ব্যাপারে লোকমতে ভারত সরকারের অবিচল উপেক্ষা দেশের লোকের পক্ষে অত্যন্ত ক্ষোভ ও বিশ্বাসের বিষয়। ভারত সরকার তাঁহাদিগের গুণ্ণচরের বা কোন পদস্থ কর্মচারীর নিকট শরৎ বাবুর প্রতিকূলে যে সকল কথা শুনিয়া তাঁহাকে আটক করিয়াছেন, তাহা একদেশদর্শিতা ও ভ্রমের ফল হইতে পারে, এই বৃত্তিতেও কি শরৎ বাবুকে আত্মসমর্পনের সুযোগ দেওয়া উচিত নহে? তাঁহাদিগের লব্ধ সংবাদ অসঙ্গত, এরূপ মনে

এ অবস্থায় তিনি জাপানের আশ্রয় স্বীকার করিয়া স্বদেশের মুক্তির ব্যবস্থা কিরূপে করিতে পারেন, মুক্ত লোকের করণ্য তাহা নির্ধারণের উপায় নাই।

বড়লাট যখন কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, তখন বঙ্গালার সচিবগণের নিকট এবং সার মনমথনাথ মুখো-পাধ্যায়ের নিকটও শরৎ বাবুকে মুক্তিদানের প্রসঙ্গে অনেক কথাই শুনিয়াছেন এবং ইহাও প্রকাশ যে, কলিকাতার বড়লাটের শাসন-পরিষদের যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতেও শরৎ বাবুর মুক্তি-প্রসঙ্গের আলোচনা হইয়াছিল। কিন্তু সমস্তই নিফল হইয়াছে; শরৎ বাবুর মুক্তিদান সম্বন্ধে ভারত সরকার এখনও সম্পূর্ণ নির্বাক! সরকার এ দেশে হিন্দু-মুসলমানের মিলনের পক্ষপাতী শরৎ বাবুর সেই প্রশংসনীয় চেষ্টা যখন সাফল্যের পথে অগ্রসর, ঠিক সেই সময় তাঁহাকে গ্রেপ্তার এবং বিনা-বিচারে আটক করিয়া কি তাঁহার কার্যের পুরস্কার প্রদান করিলেন? যুদ্ধের এই সঙ্কটজনক অবস্থায় সরকার এ দেশের লোকের সহায়ত্ব ও সমর্থন লাভের জন্য আগ্রহবান; কিন্তু দেশের সর্বজনমান্ত নেতাকে বিনা-বিচারে এই ভাবে অনির্দিষ্ট কাল আটক রাখিলেই কি সরকারের সেই আশা পূর্ণ হইবে? বঙ্গালা প্রাদেশিক স্বায়ত্ত-শাসন লাভ করিয়াছে, কিন্তু সেই প্রাদেশিক স্বায়ত্ত-শাসনের কি ইহাই প্রকৃত রূপ? শরৎ বাবুকে উপযুক্ত বিচারালয়ে আত্মসমর্পনের সুযোগ দান করিয়া ভারত সরকার এ দেশবাসীর সঙ্গত অনুরোধে কর্ণপাত করিবেন—নিখিল বঙ্গের অধিবাসীরা এখনও এইরূপ দাবী করিতেছেন। ভ্রম-সংশোধনের সুযোগ উপেক্ষা করিয়া তাহা অসঙ্গত জিদে পরিণত করিলে তাহা অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয় হয়। তাহার ফলও ভাল হয় না।

বঙ্গালার অর্থ-সচিব ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় দিল্লীতে গমন করিয়া বঙ্গালার সচিবসজ্জের পক্ষ হইতে ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-সদস্যের সহিত শরৎচন্দ্রের মুক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তিনি এক বিবৃতিতে প্রকাশ

স্বরাষ্ট্র-সদস্যের সহিত আমার খোলাখুলি ভাবে আলোচনা হয়। শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুকে শীঘ্রই মুক্তিদানের সম্ভাবনা আছে—আমি এই ধারণা লইয়া আসিয়াছি বলিলে প্রকৃত কথা বলা হইবে না।” তাঁহার উক্তি নিরাশাব্যঞ্জক।

বাঙ্গালার শান্তি ও শৃঙ্খলারক্ষার দায়িত্ব যে সচিব-সভ্যের, সেই সচিবসভ্য শরৎ বাবুর মুক্তি চাহিতেছেন; যে হিন্দু-মহাসভা সরকারের সমর-প্রচেষ্টায় সহযোগ করিতে সম্মত, সেই হিন্দু-মহাসভা তাঁহার মুক্তি চাহিতেছেন; যে বাঙ্গালার নূতন সচিবসভ্য গঠনে তিনি সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি সংস্থাপনে অসাধ্য-সাধন করিয়াছেন, সেই বাঙ্গালা তাঁহার মুক্তি চাহিতেছে। অথচ সমগ্র শাসন-পরিষদের সহিত পরামর্শ না করিয়া কেবল স্বরাষ্ট্র-সদস্যের সহিত একযোগে বড়লাট তাঁহাকে বিনাবিচারে বন্দী করিয়া রাখিয়াছেন! এ দেশের শাসন-পদ্ধতির স্বরূপ কি ইহাতেই স্পষ্ট নহে?

হাজাখানার হাজেট সন্মুখে কি কর্তব্য

বাঙ্গালা সরকারের অর্থসচিব ডক্টর শ্রীযুত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় দিল্লীতে গমন করিয়াছিলেন। তথায় বিভিন্ন প্রদেশের অর্থসচিব ও গবর্নরের পরামর্শদাতৃগণ উপস্থিত হইলে সেই বৈঠকে যোগদান করিবার জন্তই বাঙ্গালার অর্থসচিবের দিল্লী গমন। বাজেট করিবার সময় তাঁহাকে দুইটি বিষয়ে অবহিত হইবার জন্ত দেশের লোকের পক্ষ হইতে আমরা অনুরোধ করা প্রয়োজন মনে করি—

(১) যুদ্ধের জন্ত বাঙ্গালাকে অনেক টাকা ব্যয় করিতে হইতেছে, বিশেষতঃ বাঙ্গালা সঙ্কট-মণ্ডলের অন্তর্ভূত। রেশ্মে যাহা ঘটিতেছে, তাহাতে বাঙ্গালার বিপদের আশঙ্কা অল্প নহে, বরং প্রবল। যুদ্ধের জন্ত বাঙ্গালার ব্যবসায়-বাণিজ্যের ক্ষতি হইতেছে, বহু লোক কলিকাতা ত্যাগ করিয়াছে, অনেক দোকানপাট বন্ধ। এই সকল কারণে বাঙ্গালা সরকারের রাজস্ব-হ্রাস হওয়া অনিবার্য।

(২) বাঙ্গালা সরকারের এই ভাবে আয়হ্রাসের উপর দেশরক্ষার জন্ত বিপুল পরিমাণে ব্যয়-বৃদ্ধি হইবে।

আমরা আশা করি, বাঙ্গালা সরকার বর্তমান সঙ্কটসময়ে কোন নূতন কর ধার্য্য করিবেন না। যদি অসম্ভব না হয়, তবে দেশের সর্বজননির্দিত বিক্রয়কর বন্ধ রাখিয়া সচিব-সভ্য দেশবাসীর ধন্যবাদভাজন হইবেন—ইহাই আমরা আশা করি। যদি বাজেটে আয়-ব্যয়ে সামঞ্জস্য রক্ষিত না হয়, তাহা হইলে এই দুঃসময়ে কোন নূতন ট্যাক্স বসাইয়া দেশের লোককে বিপন্ন না করিয়া আয়ের অতিরিক্ত ব্যয়-নির্বাহের জন্ত তাঁহারা ঋণ গ্রহণ করিয়া ব্যয়ভার

দেশবাসী কৃতজ্ঞ থাকিবে। প্রকাশ, সঙ্কটকালের অতিরিক্ত বে-সাময়িক ব্যয় বাবদ বাঙ্গালা সরকার বাজেটে এক কোটি টাকা অধিক ধরিয়াছেন। বাঙ্গালা সরকার নানা ভাবে ব্যয়-সঙ্কোচ করিতেও পারেন।

ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী ইউ-স

গত ১৮ই জানুয়ারী তারিখে লণ্ডনে সরকারী দপ্তরখানা হইতে যে বিবৃতি প্রকাশিত হয়, তাহাতে জ্ঞাপন করা হইয়াছে, ব্রহ্মের ভূতপূর্ব মন্ত্রী ইউ-স বৃটেন ভ্রমণে আসিবার পর তাঁহার গতিবিধি সম্বন্ধে যে সকল সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা হইতে বৃটিশ সরকার অবগত হইয়াছেন, জাপানের সহিত যুদ্ধারম্ভের পর হইতে জাপানী কর্তৃপক্ষের সহিত তাঁহার যোগ আছে। তাঁহার স্বীকারোক্তিতে সে কথা সমর্থিত হইয়াছে। সে জন্ত বৃটিশ সরকার তাঁহাকে আটক রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাঁহাকে ব্রহ্মে ফিরিতে দেওয়া সম্ভব হইবে না।

এই বিবৃতিতে ইউ-স কোথায় আছেন, তাহার কোন আভাস দেওয়া হয় নাই।

কিন্তু ব্রহ্মরক্ষার ব্যবস্থা সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে সরকারের যখন আলোচনা হয়, তখন তিনি অপাপবিদ্ধ ছিলেন, সরকারের কি এইরূপই ধারণা ছিল? তিনি জাপানের সহিত যোগ কি ভাবে ও কোন্ সুযোগে করিয়াছিলেন, তাহা বিবৃতিতে প্রকাশ নাই; কিন্তু তাঁহার যে উক্তি পূর্বে নানা প্রসঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি বৃটিশ সরকারেরই পক্ষপাতী। তাঁহার উক্তিতে অপরাধ-স্বীকারের কোন কথা পাওয়া যায় নাই। সুতরাং তাঁহার স্বীকারোক্তিতে কিরূপে অভিযোগ সমর্থিত হইয়াছে—তাহা সাধারণের বুঝিবার উপায় নাই।

ইউ-স এখন কোথায়? এ সম্বন্ধে সানফ্রান্সিস্কোর এক সংবাদে প্রকাশ, তিনি হনলুলু হইতে পৃথক ভাবে সানফ্রান্সিস্কোর ফিরিয়া যান; তাহার পর আর তাঁহার দেখা পাওয়া যায় না।

জাপানীরা যখন হনলুলু আক্রমণ করে, তখন ইউ-স তথায় ছিলেন। ইউ-স গত নভেম্বর মাসে মার্কিণের প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ব্রহ্মদেশ যাহাতে স্বায়ত্ত-শাসন পাইতে পারে, সে জন্ত তিনি ওয়াশিংটনে মার্কিণ যুক্ত-রাষ্ট্রের অনেক সরকারী কর্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদিগের সমর্থন লাভের চেষ্টা করেন। মার্কিণ বৈদেশিক-সচিব তাঁহার প্রতি বিশেষ সৌজন্য প্রকাশ করেন নাই। ব্রহ্মদেশকে স্বায়ত্ত-শাসন দানের জন্ত তাঁহার কোন অসরল বা গোপনীয় উদ্দেশ্য থাকিলে কি তিনি এই ভাবে চেষ্টা করিতেন?

সহিত যোগ স্থাপনের অভিযোগে তাঁহাকে আটক করা হইয়াছে, এই সংবাদে রেজুনের সকল সম্প্রদায় স্তম্ভিত হইয়াছে। নব-নিযুক্ত প্রধান মন্ত্রী সার প-টুন বলেন, “যাহারা আমার সহিত ইউ-স’র সচিব-সভ্যে কাজ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাদিগকে সচিব রাখিতে চাই। মিঃ ইউ-স যে নীতি ও কার্য্যপন্থা স্থির করেন, আমি তদনুসারে কার্য্য করিবার চেষ্টা করিতেছি।”—ব্যাপারটি জটিল এবং রহস্যচ্ছন্ন।

ডক্টর কালিদাস নাগের গ্রেপ্তার ও মুক্তি

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ বুধবার কলিকাতা পুলিশের স্পেশাল ব্রাঞ্চ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর কালিদাস নাগকে ভারতরক্ষা বিধি অনুসারে গ্রেপ্তার করে। এই সংবাদে বাঙ্গালার শিক্ষিত-সম্প্রদায় স্তম্ভিত হইয়াছিলেন; কারণ, ডক্টর শ্রীযুত কালিদাস নাগের ভ্রাতৃ শিক্ষাব্রতী যে ভারতরক্ষা বিধির আমলে আসিবার মত কোন অপরাধ করিতে পারেন, ইহা সকলেরই ধারণার অতীত। কিন্তু ভারতরক্ষা-বিধির বিশাল বিস্তীর্ণ হৃদ্যার কথা ভাবিলে “সর্বসিদ্ধি” মন্ত্রের কথা মনে পড়ে—কারণ, গৃহস্থের গরু হারাইলে এই মন্তব্যে তাহাও বিনা-চেষ্টায় পাওয়া যায়।

যাহাই হউক, কিছু দিন পরে ডক্টর নাগকে বিনা-সর্ত্তে মুক্তিদান করার বৃদ্ধিতে পারা গেল, হয় তাঁহাকে ভ্রম-ক্রমে আটক করা হইয়াছিল, না হয় তাঁহার বিরুদ্ধে আরোপিত অপরাধের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু দীর্ঘকাল হইতেই ভারতরক্ষা বিধির অপপ্রয়োগ হইয়া আসিতেছে। এই বিধি বহাল হইবার বহু দিন পূর্বেও বঙ্গের কৃত্তী সন্তান নিরপরাধ অশ্বিনীকুমার দত্ত ও কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতিকে সরকার আটক করিয়া অবশেষে মুক্তিদান করিয়াছিলেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, দীর্ঘকাল হইতে একই প্রকার ভ্রমের পুনরাবৃত্তি হইতেছে। এ অবস্থায় গোয়েন্দা বিভাগের যে সকল কর্মচারীর প্রতি গোয়েন্দাগিরি করিয়া দেশের অশিক্ষিত ও সম্মানিত ভদ্রলোকদিগকে গ্রেপ্তার করিবার ভার প্রদান করা হয়, তাহাদের ভ্রম আবিষ্কৃত হইলে তাহাদিগের কর্তব্যে অবহেলা ও বিবেচনার ক্রটির জন্য দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা করা উচিত। ঐরূপ করিলে ভুল সংবাদে নির্ভর করিয়া তাহারা ঐরূপ ব্যবহারে বিরত হইতে পারে। বস্তুতঃ, যাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া বিনা-বিচারে আটক করা হয়, তাহারা যে নিরপরাধ ও অকারণ দণ্ড ভোগ করিতে

আশা করি, নিরপরাধ ব্যক্তিগণকে যাহাতে এ ভাবে অনর্থক কষ্ট দান করা না হয়, কর্তৃপক্ষ তাহার এবং যাহারা অভিযুক্ত হইবেন, প্রকাশ্য আদালতে তাহাদের বিরুদ্ধে আরোপিত অপরাধ প্রতিপন্ন করিবার ব্যবস্থা করিবেন। সরকার আপনার ভুল বুঝিলে তাহাদিগের পক্ষে নিঃসন্দেহে ক্রটি স্বীকার করায় অগৌরব হয় না।

বিপদাশঙ্কায় কলিকাতা

বোম্বার ভয়ে কলিকাতাবাসী ও কলিকাতা-প্রবাসী নর-নারীবর্গ কি ভাবে কলিকাতা হইতে পলায়ন করিয়া নানা স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছিল, গত পৌষ মাসের ‘মাসিক বসুমতী’তে আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। তাহার মাসাধিককাল পরেও কলিকাতা হইতে লোক চলিয়া যাইতেছে। অনেকে ঐরূপ আতঙ্কিত হইয়াছে যে, তাহারা জীপুল-কন্ডাদি লইয়া যে কোন গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে এবং কেহ কেহ নানা ভাবে বিপন্নও হইতেছে। অনেকে সহসা অপরিচিত স্থানে আশ্রয় লইয়া নানারূপে বিপন্ন হইয়া হাহাকার করিতে করিতে পুনর্বার কলিকাতায় ফিরিতেছে, ইহাও আমরা শুনিতে পাইতেছি।

বিপদ আরও হইয়াছে দাস-দাসী, পাচক, পিয়ন, দ্বারবান প্রভৃতি লইয়া। ইহারা অমূলক জনরব বিশ্বাস করিয়া কলিকাতা হইতে পলায়ন করায় কলিকাতার অধিবাসিগণের অসুবিধার সীমা নাই। নুতন চাকর, চাকরাণী, পাচক প্রভৃতি সন্ধান পাওয়া যাইলেও ভৃত্য কর্তৃক চুরি ও প্রতারণা প্রভৃতি এতই বাড়িয়া উঠিতেছে যে, কলিকাতার পুলিশ কমিশনার বুলেটিনযোগে ঘোষণা করিয়াছেন, “গৃহস্থদিগকে পুনঃ পুনঃ সতর্ক করা হইলেও তাহারা এখনও সতর্কতামূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করেন নাই বলিয়া মনে হয়। অথচ ভৃত্যরা হাতের কাছে যে সকল মূল্যবান দ্রব্য পাইতেছে, লইয়া কলিকাতা ত্যাগ করিতেছে।”

বিমান-আক্রমণে সতর্কতা। সম্বন্ধে ২৪শে জানুয়ারী সরকারী ইস্তাহারে বলা হইয়াছে, “বিমান আক্রমণের সতর্কতাজ্ঞাপক ধ্বনি করিবার পরই আক্রমণ হইতে পারে; তদনুসারে সকলকে প্রস্তুত থাকিতে হইবে।” এই ইস্তাহার পাঠে জনসাধারণ আশঙ্কিত হইতে পারে নাই।

কলিকাতা, বর্ধমান এবং অন্তর্গত যে সকল অঞ্চল বিপজ্জনক বলিয়া বিবেচিত হইতেছে, সেই সকল অঞ্চলের ডাক ও তারবিভাগের কর্মচারিগণ তাহাদিগের স্ত্রী-পরিবার স্থানান্তরিত করিতে পারিবেন, এই উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে

তন কিস্তীতে পরিশোধ করিতে হইবে এবং তাহার সুদ দিতে হইবে। অতরাং অর্থাভাব না হইলে এই সুযোগ কেহ গ্রহণ করিবেন বলিয়া মনে হয় না।

কলিকাতায় নানা বিশৃঙ্খলার মধ্যে গুণ্ডার অত্যাচার প্রবল হইতে পারে, এই জনরব শুনিয়া কলিকাতার পুলিশ কমিশনার এক প্রেস-নোটে কলিকাতার জনসাধারণকে জানাইয়াছেন, “কলিকাতার লোকদিগের আদৌ এরূপ আশঙ্কার কারণ নাই যে, বদম্যাস দল তাঁহাদিগের বিন্দুমাত্র ভয় বা অসুবিধার সৃষ্টি করিতে পারিবে। কলিকাতার প্রায় ১২ শত গুণ্ডা বর্তমানে কারাকুদ্ধ আছে; যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাহারা মুক্তি পাইবে না। সহরে বিন্দুমাত্র বিশৃঙ্খলা লক্ষিত হইলেই সে সম্বন্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইবে।” পুলিশ কমিশনার কলিকাতায় যত অধিক সংখ্যক সম্ভব—পরিখা খনন করিতে অনুরোধ করিয়া জানাইয়াছেন—বিমান আক্রমণে ইহাতে আশ্রয় লওয়াই আত্মরক্ষার প্রধান উপায়। কলিকাতায় বহু পরিখা খনন করা হইতেছে। অনেক বড় বড় দোকানের দ্বারের সম্মুখে প্রাচীর গাঁথিয়া বালির বস্তা সাজাইয়া রাখা হইতেছে। সরকার জানাইয়াছেন, বালির বস্তার দরও পূর্যাপেক্ষা সুলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা হইতে লক্ষ লক্ষ লোক মফঃস্বলে চলিয়া-যাইলেও কলিকাতায় নিত্য-ব্যবহার্য্য দ্রব্যের মূল্য হ্রাস হয় নাই, অথচ মফঃস্বলে প্রত্যেক দ্রব্যই অগ্নিমূল্যে বিক্রয় হইতেছে। এ জন্য কোন কোন জিলার ম্যাজিস্ট্রেট নিত্যব্যবহার্য্য বহু দ্রব্যের মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন।

সঙ্কটকালে কলিকাতায় পানীয় জলের অভাব হইতে পারে ভাবিয়া দুইটি ভূগর্ভস্থ জলাধার ব্যবহারযোগ্য করিবার বিষয় পৌর-কর্তৃপক্ষ বিবেচনা করিতেছেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে এই দুইটি জলাধার নিশ্চিত হয়; দশ বৎসর ব্যবহারের পর টালার জলাধার নিশ্চিত হইলে দুইটিই বন্ধ করা হয়। এই দুইটি জলাধারে এক কোটি গ্যালন জল সঞ্চিত হইতে পারে। এই দুইটি জলাধারে বৈদ্যুতিক ‘পাম্প’ সংযোজিত করিতে প্রায় ৪ লক্ষ টাকা ও উহা ব্যবহারোপযোগী করিতে ৮৮ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। এতদ্বিন্ন, প্রচার বিভাগের এক ইস্তাহার হইতে জানিতে পারা গিয়াছে, কলিকাতায় বিমানাক্রমণের সতর্কতামূলক ব্যবস্থার জন্য যে ২৪৯৬টি নলকূপ প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা করা হইয়াছে, তন্মধ্যে ২০৩৩টি নলকূপ প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে, এবং ৬৬৮টি নলকূপের জল পরীক্ষা করা হইয়াছে। পাইপের অভাবে পরিকল্পনামুযায়ী কার্য্য সম্পন্ন করিতে বিলম্ব হইলেও ১৫ই মার্চের মধ্যে এই কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে। কিন্তু অধিকাংশ নলকূপের জল

হওয়া উচিত নহে। নলকূপ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে তাহার জল পরীক্ষা করা কি অসম্ভব? অপরিষ্কৃত নলকূপের জল পানের অযোগ্য হইলে যদি তাহা পান করিয়া বিপদ ঘটে, তাহার প্রতিরোধের ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার তারিখও পরিবর্তিত হইয়াছে; স্থির হইয়াছে, ১৯৪২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল ম্যাটিকুলেশন পরীক্ষা, ১৬ই মার্চ আই, এ ও আই, এস-সি পরীক্ষা, এবং ১লা মে বি, এ, ও বি, এস-সি পরীক্ষা আরম্ভ হইবে; কিন্তু যে কারণে সময়ের এই পরিবর্তন, ঐ সময়ের মধ্যে কি সেই কারণ দূর হইবে? এ অবস্থায় পরীক্ষার তারিখ আরও পরে নির্দিষ্ট করিলেই সম্ভব হইত। বলা হইয়াছে, যে সকল পরীক্ষার্থী কলিকাতা-কেন্দ্রে পরীক্ষা দিবে, তাহারা নিজ দায়িত্বে সে কায করবে। কিন্তু অন্তত যাইয়া পরীক্ষা প্রদানের অসুবিধা ও ব্যয় বিবেচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। এই সঙ্কটকালে পরীক্ষার্থীদিগের অধ্যয়নে মনোনিবেশও কষ্টসাধ্য। সেই জন্য প্রস্তাব হইয়াছিল, যাহারা টেষ্ট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগকে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ বলিয়া ঘোষণা করা হউক; কিন্তু সে প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই।

‘ছাত্রীদিগের শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা’ হ্রাস করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশ হইতে ক্রমাগত বহু লোক কলিকাতায় আসিতেছে, অনেকে বাঙ্গালী। তাহাদিগকে ঘর-জিলায় প্রেরণ করা হইতেছে। জাপানী বোমায় আহত হইয়া যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মদেশ হইতে কলিকাতায় আসিয়াছিল, তাহাদিগকে বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, বহরমপুর প্রভৃতি নগরের হাসপাতালে প্রেরণ করা হইয়াছে।

সরকারের আদেশে নিশীথে কলিকাতার পথের গ্যাস ও বিদ্যুতের আলোক নির্বাপিত হইতেছে; সন্ধ্যার পর পথে যে আলোক জলিতেছে, তাহাও অত্যন্ত মৃদু। এই মৃদু আলোকে নানা দুর্ঘটনা ঘটিবার আশঙ্কা প্রবল।

ভাগলপুরে হিন্দু মহা সভার নেতৃবৃন্দের মুক্তিলাভ

নিখিল-ভারত হিন্দু মহাসভার সভাপতি শ্রীযুত বিনায়ক দামোদর সাভারকরকে গত ২১শে পৌষ সোমবার প্রভাতে গয়া জেল হইতে মুক্তিদান করা হইলে তিনি তাহার পরদিন গয়া হইতেই বোম্বাই যাত্রা করেন। এতদ্বিন্ন ডঃ বি, এস, মুন্সে, মিঃ নাইডু, শ্রীযুত নিখলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও অন্ত যে সকল প্রতিনিধি ভাগলপুরে গ্রেপ্তার হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেও ২১শে পৌষ প্রাতে মুক্তিদান করা হয়। শ্রীযুত নিখলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি

কলিকাতায় পৌছেন। দিল্লী, পঞ্জাব, বোম্বাই ও পুণার নেতৃবর্গও উহার পূর্ব-রাত্রিতে ভাগলপুর ত্যাগ করেন। কলিকাতার মেয়র ও বহু হিন্দু নাগরিক হাওড়া ষ্টেশনে উপস্থিত থাকিয়া প্রত্যাগত প্রতিনিধিবর্গকে সাদর সন্মিলন জ্ঞাপন করেন।

হিন্দু মহাসভার জ্ঞান নিখিল ভারতীয় প্রতিষ্ঠানকে স্বাধীন ভাবে অধিবেশনের অধিকারে বঞ্চিত করিয়া এবং হিন্দু নেতা ও কর্মীগণকে দলে দলে নির্বিচারে গ্রেপ্তার করিয়া বিহার সরকার যে মনোবৃত্তির—স্বৈরাচারের পরিচয় দিয়াছেন, এ কালে ভারতেও তাহার তুলনা বিরল। বিহার সরকার এই বিচার-মুচতার সমর্থন করিবার আশায় যে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কেবল অসার নহে, হান্তোদ্দীপক। বিহার সরকার কৈফিয়ৎ দিয়াছেন, সাম্প্রদায়িক মনোমালিন্য ছিল বলিয়াই তাঁহার। এই জ্ঞানবিগর্হিত নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন। কিন্তু বিহার সরকার স্বীকার না করিলেও সকলেই জানেন, ভাগলপুরের বা সমগ্র বিহারের কোন মুসলমান নেতা কিম্বা মুসলমান প্রতিষ্ঠান এই নিষেধাজ্ঞা প্রয়োগ করিতে অস্বীকার করেন নাই, এবং উহার সমর্থনও করেন নাই।

সভারকর মহাশয়ের সহিত বিহার সরকারের কর্তার যে পত্র-বিনিময় হইয়াছিল, তাহাতে অনেক কথাই জানিতে পারা গিয়াছে। বিহার সরকার যাহাতে ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখের প্রচারিত আদেশ সংশোধন করিতে সমর্থ হন, সে জন্ত হিন্দু মহাসভার নেতৃপক্ষ যে সুবিধা প্রদানের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন, তাহা সকলেই জানিতে পারিয়াছেন। বকর-ঈদ পর্বের জন্ত অসুবিধা ঘটনা থাকিলে আপোষ-আলোচনার ফলে তারিখ পরিবর্তনেরও ব্যবস্থা হইতে পারে—এই কথা বলিয়া সভারকর মহাশয় বিহার সরকারকে যে সুযোগদান করিয়াছিলেন, যে কোন ধীরবুদ্ধি ও কর্তব্যনিষ্ঠ সরকার তাহা কখন উপেক্ষা করিতে পারিতেন না। কিন্তু বিহারের কর্তৃপক্ষ তাঁহাদিগের বুদ্ধির প্রার্থন্যে নির্ভর করিয়া তাঁহাদিগের বিশেষ ক্ষমতার যথেষ্ট-প্রয়োগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। তাহার ফলে জনসাধারণের মনে অধিকতর চাঞ্চল্য ও উত্তেজনার সৃষ্টি হয়।

বিহার সরকার বলিয়াছেন, যুদ্ধ-প্রচেষ্টার বিশেষ ভাবে সাহায্য করা হইয়াছে এই হেতুবাদে হিন্দু মহাসভা কর্তৃক পক্ষপাতমূলক ব্যবহারের দাবী করা হইয়াছে। কিন্তু বিহার গবর্ণরের এ কথা তাঁহার কল্পনাগ্রস্ত; হিন্দু মহাসভা ঐ হেতুবাদে পক্ষপাতমূলক ব্যবহারের দাবী করেন নাই। বিহার-লাটের এই যুক্তির মূলে সত্য নাই। বস্তুতঃ, তাঁহার সরকারের নিষেধাজ্ঞায় যে গুরুত্বপূর্ণ সমস্তার উদ্ভব হইয়াছিল, হিন্দু মহাসভার পক্ষে তাহার

যুদ্ধ-প্রদেশ প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভার সভাপতি সার জওলাপ্রসাদ শ্রীবাস্তব তাঁহার প্রদত্ত এক বিবৃতিতে বলিয়াছেন, “অপদার্থ আমলাতন্ত্র যেরূপ জটিল ভাবে সমগ্র বিষয়টি পরিচালিত করিয়াছেন, তাহাতে সরকারের বন্ধুরা এতদূর ক্ষুব্ধ হইয়াছেন যে, যুদ্ধ-প্রচেষ্টার গতি পর্য্যন্ত শিথিল হইবার আশঙ্কা আছে। বিহার সরকারের আচরণে ক্ষুব্ধ হইয়া হিন্দু মহাসভার একদল কর্মী ইতো-মধ্যে যুদ্ধ-প্রচেষ্টা সম্পর্কে সমর্থন প্রত্যাহারের বিষয় চিন্তা করিতেছেন। এই দুর্ভাগ্য সঙ্কটসময়ে প্রাদেশিক শাসন-কর্তৃগণ যাহাতে আইন ও শৃঙ্খলা রক্ষার নামে সহ-যোগিতাকামীদিগকে বিরুদ্ধভাবাপন্ন করিয়া না তুলেন, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবার জন্ত আমি বড় লাটকে পুনর্বার অনুরোধ করিতেছি।”

সার জওলাপ্রসাদের জ্ঞান সরকারের পরম হিতৈষী ব্যক্তির এই পরামর্শ কি বড়লাট গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে করিবেন? তিনি কি এ পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে তাঁহার কোন অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন? ভাগলপুরের নিষিদ্ধ অধিবেশনের পর হিন্দু মহাসভা যে পূর্বাপেক্ষা শক্তিশালী হইয়াছে, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। সমগ্র ভারতের নিখিল হিন্দু সমাজের মিলন-বন্ধন যদি এই ঘটনার পর সূদৃঢ় হয়, এবং মহাসভা উত্তরোত্তর শক্তিশালী হইতে থাকে, তাহা হইলে হিন্দু মহাসভার নেতৃবৃন্দের এই নির্ধ্যাতনভোগ সফল হইবে। হিন্দু মহাসভা বিপর্য্য হইয়াও আত্ম-প্রতিষ্ঠার যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার গৌরব ইতিহাসে স্বর্ণাকরে অঙ্কিত থাকিবে।

যুদ্ধ ও ট্রেন

এত দিন সরকার যাহাতে ট্রেনে যাত্রীর আধিক্য হয়, সেই চেষ্টাই করিয়া আসিয়াছেন। সেই জন্ত তাঁহার। নানা চিত্তাকর্ষক পুস্তিকা ও প্রাচীর-পত্র প্রকাশেও বিরত হয়েন নাই। মধ্যে যখন মোটর-বাসের সহিত ট্রেনের প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয়, তখন যাত্রীদিগকে আকৃষ্ট করিবার জন্ত লোক্যাল ট্রেনের সংখ্যা বৃদ্ধি করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহার পর সরকারকে সেই প্রথার পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। সর্বোপায়ে—কুস্তমেলার যাহাতে যাত্রীর সংখ্যা-হ্রাস হয়, ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে অগ্রণী হইয়া সেই বিষয়ে প্রচার-কার্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাহার পর যুদ্ধের প্রয়োজনে সরকার “এ”, “বি”, “সি”, “ডি”, ও “ই” এই পাঁচ প্রকার সঙ্কোচ-ব্যবস্থা স্থির করিয়াছেন। প্রথম ব্যবস্থায় দ্বিবিধ ট্রেন-চলাচল বন্ধ করা হইয়াছে :—

(১) যে সকল ট্রেন অধিক যাত্রী আকৃষ্ট করিবার জন্ত প্রবর্তিত হইয়াছিল ;

(২) মোটর-বাসের প্রতিযোগিতা গ্রহণ করা

গত ১লা নভেম্বর হইতে এই দুই শ্রেণীর প্যাসেঞ্জার ট্রেন-চলাচল বন্ধ করায় দৈনিক ৭২৮ মাইল ট্রেন-চলাচল কমিয়াছে।

এইবার “বি” বা দ্বিতীয় ব্যবস্থা ১লা ফেব্রুয়ারী হইতে প্রবর্তিত হইল। এই ব্যবস্থায় মোট ২৯খানি ট্রেন বন্ধ করা হইবে এবং ফলে ২৫খানি এঞ্জিনের ব্যবহার বন্ধ হইবে এবং দৈনিক ৪০২৫ মাইল ট্রেন-চলাচল কম হইবে। বলা বাহুল্য, যাত্রীদিগের অসুবিধা যথাসম্ভব কম করিবার জন্ত কোন কোন দ্রুতগামী ট্রেন পূর্বে যে সব ষ্টেশনে দাঁড়াইত না, সে সকল ষ্টেশনে দাঁড়াইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং লোকের অসুবিধার বিষয় বিবেচিত হইবে, এইরূপ প্রতিশ্রুতিও প্রদান করা হইয়াছে।

জাপানের সহিত যুদ্ধের ফলে এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে; যুদ্ধের গতি পরিবর্তন না হইলে পরবর্তী ব্যবস্থাও অবলম্বিত হইবার সম্ভাবনা। তবে বর্তমানে সে সকলের আলোচনার কোন প্রয়োজন নাই। যে কারণে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের কর্তৃপক্ষকে এই ব্যবস্থা করিতে হইল, তাহার জন্ত তাঁহারা দায়ী নহেন বটে, কিন্তু ভারত সরকার দায়ী। দেশের লোক প্রায় ৩০ বৎসর-কাল এ দেশে এঞ্জিন ও এঞ্জিনের অংশ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করিতে বলিয়া আসিতেছেন—কেন্দ্রী ব্যবস্থা পরিষদে এ বিষয় বহু বার আলোচিত হইয়াছে এবং আলোচনা প্রসঙ্গে সরকার ভারতবর্ষকে পরমুখাপেক্ষী রাখার যে কৈফিয়ৎ দিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে ভারতবাসী সন্তুষ্ট হইতে পারে নাই—পরন্তু তাহারা মনে করিয়াছে, বিদেশী ব্যবসায়ীদিগের স্বার্থরক্ষাই সরকারী নীতির অভিপ্রেত। যদি সরকার এ বিষয়ে দেশবাসীর অভি-প্রায়ানুরূপ কাজ করিতেন, তাহা হইলে আজ আর এঞ্জিনের অভাব অনুভূত হইত না। কেবল তাহাই নহে, যে সকল কারখানার এঞ্জিন প্রভৃতি প্রস্তুত হইত, সেই কারখানার যুদ্ধের সময় সময়-সরঞ্জাম প্রস্তুত করাও সম্ভব হইত। গত যুদ্ধের সময় গ্লাসগো সহরে ট্রামগাড়ীর কারখানায় বিমান নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছিল—এ বারও নানা কারখানায় যুদ্ধের সরঞ্জাম প্রস্তুত করা হইতেছে। যে সকল দেশে ভারতের তুলনায় রেলপথ অনেক অল্প, সে সকল দেশেও দেশে ব্যবহার জন্ত এঞ্জিন প্রস্তুত করা হয়; আর এ দেশেই হয় না। গত যুদ্ধের সময় এ দেশে সরকারের প্ররোচনায় মাল-গাড়ী প্রস্তুত করিবার কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধ শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে সরকার বিদেশ হইতে মাল-গাড়ী আমদানী করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

বর্তমানে দিল্লী (অর্থাৎ ভারত সরকারের প্রচার বিভাগ) হইতেও লোককে বিনা-প্রয়োজনে রেল

গতায়তে বিরত থাকিতে বলা হইতেছে। অবশ্য যুদ্ধের প্রয়োজনে—অস্বাভাবিক অবস্থায় লোককে ত্যাগস্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু যে স্থলে ত্যাগস্বীকার না করিলেও চলে, সে স্থলে যদি ত্যাগস্বীকার করিতে হয়, তবে তাহা নিশ্চয়ই দুঃখের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়।

কংগ্রেস ও গান্ধীজী

গত ডিসেম্বর মাসে কংগ্রেসের কার্যকরী সমিতি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাই পরে নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে অর্থাৎ কংগ্রেস কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। ঐ সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, যদিও কংগ্রেসের প্রস্তাব সম্বন্ধে ব্রিটিশ সরকারের মতের পরিবর্তন হয় নাই, তথাপি কংগ্রেস বর্তমান আন্তর্জাতিক অবস্থার ও যুদ্ধ ভারতের নিকটবর্তী হওয়ার বিষয় বিবেচনা না করিয়া পারেন না। যে সকল দেশ আক্রান্ত হইয়াছে, কংগ্রেস যে সেই সকল দেশের সহিত সহায়ত্ব-সম্পন্ন, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু যে সাম্রাজ্যবাদ—এক-নায়কত্ব হইতে অভিন্ন বলিলেও বলা যায়, ভারতবর্ষ তাহার সমর্থন করিতে ও তাহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতে পারে না। এই অবস্থায় ১৯৪০ খৃষ্টাব্দের ১৬ই সেপ্টেম্বর কংগ্রেসের কমিটি বোম্বাই সহরে যে প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, তাহাই বহাল রাখিতেছেন।

বড়লাট পুণায় যে প্রস্তাব করিয়া কংগ্রেসকে আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, বোম্বাই সহরে গৃহীত প্রস্তাবে কংগ্রেসের কার্যকরী সমিতি সেই প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। কংগ্রেসের ঐ প্রস্তাবের মূল কথা—

কংগ্রেস ভারতের স্বাধীনতা-লাভের প্রতিশ্রুতির বিনিময়ে বৃটেনের যুদ্ধ-প্রচেষ্টায় যোগ দিতে সম্মত।

এ কথা কংগ্রেস হইতে অন্তান্ত সময়েও বলা হইয়াছে। বৃটেন গণতন্ত্রের পক্ষ হইতে একনায়কত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়াছে এবং জার্মানী ও ইটালী একনায়কত্বের প্রসার-জন্ত যুদ্ধ করিতেছে। এই অবস্থায় কংগ্রেসের পক্ষে বৃটেনের সহিত সহায়ত্বসম্পন্ন হওয়া যেমন স্বাভাবিক, তাহার পক্ষে আপনি গণতন্ত্রশাসিত হইবার আকাঙ্ক্ষা তেমনই সম্ভব। অথচ ভারতবর্ষ স্বয়ং স্বায়ত্ত-শাসনশীল না হইলে তাহার পক্ষে গণতন্ত্রের পক্ষে যুদ্ধে সাগ্রহে সাহায্যদানের কোন কারণ বা সার্থকতা থাকিতে পারে না।

এই প্রস্তাব গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে গান্ধীজী কংগ্রেসের নেতৃত্ব ত্যাগ করিয়াছেন। অবশ্য তাঁহার পক্ষে কংগ্রেসের নেতৃত্বত্যাগ-ঘোষণা নূতন নহে। কারণ, তিনি সেরূপ ঘোষণা করিবার পরও কংগ্রেসকে প্রভাবিত করিয়া

আসিয়াছেন। তবে এ বার তিনি নেতৃত্বত্যাগের যে কারণ দেখাইয়াছেন, তাহা বিশ্বয়কর। তিনি বলিয়াছেন—“আমার দৃঢ় বিশ্বাস, কেবল অহিংসাই ভারতবর্ষকে ও পৃথিবীকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিতে পারে।” অর্থাৎ যুদ্ধ যখন হিংসা-বর্জিত হইতে পারে না, তখন ভারত-বর্ষকে স্বাধীনতা প্রদানের প্রতিশ্রুতির বিনিময়েও তিনি যুদ্ধের সমর্থন করিতে পারেন না। তিনি বলিয়াছেন, তিনি কংগ্রেসের পন্থাবের অর্থ বুঝিতে ভুল করিয়াছিলেন। দীর্ঘ চতুর্দশ মাস ঐ পন্থাবের বিনিময়ে কংগ্রেসের নেতৃত্ব করিবার পর যে তিনি বুঝিলেন, তিনি ভুল বুঝিয়াছেন, ইহা বিশ্বয়কর ব্যতীত আর কি বলা যায়? অথচ এই চতুর্দশ মাসে তাঁহার নেতৃত্বে পরিচালিত আন্দোলন-হেতু সহস্র সহস্র লোক নানারূপ ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন—নানারূপ লাঞ্ছনা সানন্দে ভোগ করিয়াছেন।

সে যাহাই হউক, অতঃপর কংগ্রেসকে গৃহীত প্রস্তাবানুসারেই আন্দোলন পরিচালিত করিতে হইবে।

সংবাদপত্রে মূল্য-নিয়ন্ত্রণ

ভারত সরকার ভারতরক্ষা আর্টনের বলে প্রদত্ত ক্ষমতায়, সংবাদপত্রের মূল্য নিম্নলিখিতরূপে নিয়ন্ত্রিত করিয়া এই ব্যবস্থা রা ফেব্রুয়ারী হইতে বলবৎ করিয়াছেন :—

এই আদেশে সংবাদপত্রগুলিকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়াছে :—যথা, ‘এ’ শ্রেণী (পৃষ্ঠায়তন ৩৩৬ বর্গ-ইঞ্চির কম হইবে না) ‘বি’ শ্রেণী (পৃষ্ঠায়তন ৩৩৬ বর্গ-ইঞ্চির কম হইবে, কিন্তু ২০০ বর্গ-ইঞ্চির কম হইবে না) এবং ‘সি’ শ্রেণী (পৃষ্ঠায়তন ২০০ বর্গ-ইঞ্চির কম হইবে)। মূল্য এইরূপ ধার্য হইয়াছে :—‘এ’ শ্রেণীর দুই পৃষ্ঠা, ‘বি’ শ্রেণীর দুই পৃষ্ঠা এবং ‘সি’ শ্রেণীর চারি পৃষ্ঠার মূল্য অর্ধ আনার কম হইবে। ‘এ’ শ্রেণীর চারি পৃষ্ঠা, ‘বি’ শ্রেণীর ছয় পৃষ্ঠা এবং ‘সি’ শ্রেণীর আট পৃষ্ঠার মূল্য তিন পয়সার কম হইবে; কিন্তু অর্ধ আনার কম হইবে না। ‘এ’ শ্রেণীর ছয়, ‘বি’ শ্রেণীর আট এবং ‘সি’ শ্রেণীর বার পৃষ্ঠার মূল্য এক আনার কম হইবে, তবে তিন পয়সার কম হইবে না। ‘এ’ শ্রেণীর আট, ‘বি’ শ্রেণীর বার এবং ‘সি’ শ্রেণীর বোল পৃষ্ঠার মূল্য দেড় আনার কম হইবে, তবে এক আনার কম হইবে না এবং ‘এ’ শ্রেণীর বার, ‘বি’ শ্রেণীর আঠার এবং ‘সি’ শ্রেণীর চব্বিশ পৃষ্ঠার মূল্য দুই আনার কম হইবে, তবে দেড় আনার কম হইবে না।

এ শ্রেণীর : X এন্ পৃষ্ঠা, বি শ্রেণীর ৩ X এন্ পৃষ্ঠা এবং সি শ্রেণীর ৪ X এন্ পৃষ্ঠার মূল্য “এন্” আনা এক পয়সার

(এস্থলে “এন্” বলিতে ৭এর অধিক কোন পূর্ণ সংখ্যা ধরিতে হইবে)।

মডারেটসিজে অংগেজমেন্ট

সার তেজবাহাদুর সপ্ত পৃথক ভারতের মডারেট রাজনীতিকরা ভারত সম্বন্ধে ব্রিটিশ সরকারের নীতির পুনর্বিবেচনার জন্য বার বার আবেদনেও তথ্যমোহর না হইয়া শেষে বিলাতের প্রধান মন্ত্রীকে এক তার করিয়াছিলেন। পার্লামেন্টে সে সম্বন্ধে প্রশ্ন হইলে উত্তরে মিষ্টার চার্চিল বলিয়াছেন—তিনি যখন মার্কিনের রাষ্ট্রপতির দরবারে যাইতেছিলেন, ঠিক সেই সময় তিনি ঐ তার পাঠিয়াছিলেন—সেই জন্য তাহার বিস্তৃত উত্তর দিতে পারেন না; তবে পরে উত্তর দিবেন। যুদ্ধের সময় শাসন-পদ্ধতি-সম্পর্কিত বিষয়ের আলোচনা সম্ভব কি না, সে বিষয়ে তিনি সন্দেহ প্রকাশও করিয়াছেন। ঐ সন্দেহ প্কাশেই তাঁহার প্রকৃত মনোভাব অনুমান করিতে পারা যায়। তবে আমরা তাঁহাকে বলিতে পারি, গত যুদ্ধের সময় যখন ভারতে শাসন-পদ্ধতি পরিবর্তনের বিষয় আলোচিত হয়, তখন পার্লামেন্টে ঐরূপ সন্দেহ প্রকাশ করা হইলে সরকারের পক্ষে বলা হইয়াছিল, যাহাতে ভারতে রাজনীতিক অবস্থার আরও অবনতি না হয়, সেই জন্য যুদ্ধের সময় হইলেও ঐ বিষয়ের আলোচনায় সরকার প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অবশ্য তাহার পর আরও প্রায় ২৫ বৎসর ভারতবর্ষকে স্বায়ত্ত-শাসনে বঞ্চিত অবস্থায় রাখা হইয়াছে।

‘বিমান-বোটে’ বোম্বেটে

সুপ্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমার রায় দীর্ঘ-জীবনে যে চারি শতাধিক ইংরেজী পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছেন তাহার প্রায় তিন শতখানিই ডিটেক্টিভ-উপন্যাস। বিলাতের অধুনালুপ্ত সাপ্তাহিক ‘য়ুনিয়ান জ্যাক’ পত্রে বহুকাল পূর্বে ‘বিমান-বোটের বোম্বেটে’ অল্প নামে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল।

দীনেন্দ্র বাবু ১২ বৎসর পূর্বে তাঁহার সম্পাদিত “রহস্যলহরী-সিরিজ” ইহার অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘য়ুনিয়ান জ্যাক’ পত্র বহু দিন পূর্বে বন্ধ হওয়ায় যুরোপে বর্তমান মহাযুদ্ধ-সূচনার পূর্বে লণ্ডনের সুপরিচিত ‘সাপ্তাহিক ডিটেক্টিভ’ পত্রে ‘বিমান-বোটের বোম্বেটে’ চিত্রযুক্ত ও ভাষান্তরিত হইয়া ধারাবাহিক ভাবে পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছিল। দীনেন্দ্র বাবুই যে ১২ বৎসর পূর্বে এই উপন্যাসের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা স্মরণ থাকি সম্ভবপর না হওয়ায় ‘সাপ্তাহিক ডিটেক্টিভ’ পত্র হইয়াছে ইহা ‘সাপ্তাহিক

দীর্ঘ জীবনব্যাপী সাহিত্যসেবার ফল স্বরূপ করিয়া সাহিত্যমুরাগি-সম্প্রদায় তাঁহার বার্ষিক্যের অপরিহার্য বিষুতি উপেক্ষা করিতে পারিবেন।

আমার কর্মব্যস্ত জীবনে দীনেস্ত্র বাবুর অনূদিত তিন শতাধিক ডিটেক্টিভ উপন্যাসের সকলগুলি পড়িবার অবকাশের নিতান্ত অভাব,—ঘটনাগ্রবাহ স্বরণ রাখাও সম্ভবপর হয় নাই। ইহা অবশ্যই অক্ষমতার ত্রুটি। এই উপন্যাসে বিমানে ডাকাতি—প্যারাসুট অভিযান—মোটর সাইকেল-বিপর্যয় প্রভৃতি বর্তমান যুগোপযোগী ঘটনা-সমাবেশ দেখিয়া ইহা উপন্যাসপ্রিয়-সমাজের চিত্তাকর্ষক হইবে বলিয়া 'মাসিক বহুমতীর' অন্ত মনোনীত করিয়াছিলাম।

"রহস্যলহরী-সিরিজ" অল্পসংখ্যক পাঠক এই উপন্যাস-খানি দীর্ঘকাল পূর্বে পাঠ করিয়াছেন। সে সকল উপন্যাস বহু দিন পূর্বে নিঃশেষিত হইয়াছে বলিয়া 'মাসিক বহুমতীর' বহু সহস্র পাঠকে এই কোতুহলোদ্দীপক কাহিনী-পাঠে বঞ্চিত করা সমীচীন বলিয়া মনে করিতে পারিতেছি না। এজন্য উপন্যাসখানি সম্ভবমত সংক্ষেপে সমাপ্ত করিবার প্রয়াস পাইব।

দুই জন শ্রদ্ধাভাজন সাহিত্যিক ও 'মাসিক বহুমতীর' পাঠক, এবং 'শনিবাবের চিঠির' সুযোগ্য সম্পাদক এ বিষয়ে আমাদের আন্তরিক নির্দেশ করিয়াছেন—সেজন্য তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

পরলোকগত মহামহোপাধ্যায়

ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

গত ১ ই মাঘ মঙ্গলবার তৈম্মী একাদশী তিথিতে বঙ্গের বিদ্বজ্জন-সমাজের গৌরব মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় কাশীধামে বিদ্বজ্জননীর ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬৬ বৎসর হইয়াছিল।

তর্কবাগীশ মহাশয় ১২৮২ সালের মাঘ মাসে যশোহরের তালখড়ীর প্রসিদ্ধ ভট্টাচার্য্য-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি স্বগ্রামে কাব্যালঙ্কারের পাঠ সমাপন করিয়া নবদ্বীপের মহামহোপাধ্যায় রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের নিকট প্রথম জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন; পরে জ্ঞান-বেদান্তাদি নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিবিধ দর্শন ও অন্তান্ত শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি দুইজনে জ্ঞান-দর্শনের অতিশয় জটিল বাৎস্তায়ন-ভাষ্যের অমূল্য ও ব্যাখ্যা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত করেন। অতঃপর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক অমূল্য হইয়া তিনি স্ববৃহৎ পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ সমগ্র বাৎস্তায়ন-ভাষ্যের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন।

১৩২৪ সালে তিনি কাশীধামে বাস করিতে থাকেন। ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে "মহামহোপাধ্যায়" উপাধিতে ভূষিত করা হয়। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের জ্ঞানশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। তিনি 'জ্ঞান-পরিচয়' নামক জ্ঞানদর্শনের একখানি সরল প্রবেশিকা রচনা করেন। ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞানশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন।

তর্কবাগীশ মহাশয় ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের বীরভূম-অধিবেশনে দর্শন-শাখার সভাপতি



পরলোকগত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

মনোনীত হন। সনাতন ধর্মে তাঁহার অবিচলিত নিষ্ঠা, তাঁহার ব্যাপক ও বহুমুখী পাণ্ডিত্য, এবং তাঁহার নিরতিমান অমায়িক ব্যবহার তাঁহাকে সর্ব-সম্প্রদায়ের শ্রদ্ধাভাজন করিয়াছিল। তিনি দীর্ঘকাল 'মাসিক বহুমতীর' লেখকরূপে অনেক পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রদান করিয়াছিলেন।

তর্কবাগীশ মহাশয় দুই পুত্র, এক কন্যা, জামাতা, পৌত্র-পৌত্রী ইত্যাদি রাখিয়া গিয়াছেন।

দ্বার আকর হায়দারী পরলোকে

গত ২৪শে পৌষ অপরাহ্নে ভারত সরকারের প্রচার বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সদস্য সার আকবর হায়দারী ৭২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। গত ২৩শে ডিসেম্বর কলিকাতা হইতে দিল্লী প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি পীড়িত হইলে তাঁহাকে 'নার্সিং হোমে' প্রেরণ করা হয়। তথায় যে ১৭ দিন তাঁহার চিকিৎসা হয়, তাহার অধিকাংশ সময় তিনি অচেতন ছিলেন।

সার আকবরের মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ হায়দরাবাদে প্রেরিত হয়। তিনি এই অন্তিম কামনা প্রকাশ করিয়াছিলেন—যেন তাঁহার জীব সমাধির পার্শ্বে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

সার আকবরের পিতা প্রতিষ্ঠাপন্ন বণিক ছিলেন। তিনি ১৯ বৎসর বয়সে ভারত সরকারের চাকরী গ্রহণ করিয়া পরে ভারত সরকারের অর্থবিভাগে নিযুক্ত হইলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজাম সরকারের ফাইন্যান্স সেক্রেটারীর পদ গ্রহণ করিয়া হায়দরাবাদে গমন করেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাই সরকারের একাউন্টেন্ট-জেনারেল পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর



সার আকবর হায়দারী

পরে তিনি পুনরায় হায়দরাবাদে গমন করিয়া নিজাম সরকারের অর্থ ও রেলওয়ে বিভাগের ভার-প্রাপ্ত সচিব হন। তাঁহার পর সমবায়, ঋণ ও খনি বিভাগের ভারও তিনি গ্রহণ করেন। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বড়লাটের শাসন পরিষদের সদস্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। গোলটেবিল বৈঠকে যোগদানের জন্য তিনি ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীঅরবিন্দের ভক্ত ছিলেন, এবং অরবিন্দ-আশ্রমের উন্নতির জন্য নিজাম সরকার হইতে এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। গত ১৮ই ডিসেম্বর তিনি সংবাদপত্র-সম্পাদকগণের সম্মেলনে যোগদান করিবার জন্য কলিকাতায় আগমন করেন।

ভারতের সংস্কৃতি সম্বন্ধে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “কমলা লেকচারার”-রূপে বক্তৃতা প্রদানের জন্য আমন্ত্রিত

হইলে সেই আমন্ত্রণ তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বক্তৃতা প্রদানের পূর্বেই অন্তঃস্থ হইয়া ইহলীলা সংবরণ করিলেন।

ডিউক অফ কন্টের মৃত্যু

গত ২রা মাঘ শুক্রবার মহারানী ভিক্টোরিয়ার তৃতীয় পুত্র ডিউক অফ কন্ট ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়; মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৯২ বৎসর হইয়াছিল।

ডিউক ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে মিশর অভিযানে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তিনি ফীল্ড-মার্সালের পদ লাভ করেন। ১৯০৭ হইতে ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ বাহিনীর প্রধান সেনাপতি ছিলেন। অতঃপর ১৯১১ হইতে ১৯১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কানাডার গবর্নর-জেনারেল ছিলেন।

তিনি ভারতেও (বোম্বাই বিভাগে) সমর বিভাগে চাকরী করিয়াছিলেন। তিনি ভারতের লার্ড লর্ড কার্জনের দিল্লী-দরবারে যোগদান করিয়াছিলেন। ভারতে যখন মন্টেগু-চেম্‌সফোর্ড শাসন-সংস্কার প্রবর্তিত হয়, তখন তিনি ব্রাহ্ম-পুত্র রাজা পঞ্চম অর্জুনের বানী লইয়া ভারতে আসিয়া রাষ্ট্রীয় পরিষদের ও ব্যবস্থা পরিষদের উদ্বোধন করেন। সেই সময় তিনি দেশের লোকের সহিত ইংরেজের বিরোধের জন্য দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলেন, সমগ্র ভারতে অমৃতসরের (আলিয়ানওয়ালার) বাগের হত্যাকাণ্ডের নিবিড় ছায়া পতিত হইয়াছে। এজন্য তিনি উভয় সম্প্রদায়কে কমা করিতে ও (এই অপ্রীতিকর ব্যাপার) ভুলিয়া বাইতে লোককে অনুরোধ করেন।

পরলোকে ছাত্র পি, রাঘবেন্দ্র রাও

ভারত সরকারের অর্থ বিভাগের অতিরিক্ত সেক্রেটারী সার পি, রাঘবেন্দ্র রাও গত ৯ই মাঘ শুক্রবার প্রভাতে ৫৩ বৎসর বয়সে দিল্লীতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। দুই এক দিন পূর্বে তিনি হঠাৎ অচেতন হইয়া পড়েন, আর চেতনা লাভ করেন নাই।

রাঘবেন্দ্র রাও বাল্যে প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন; তাঁহার কর্মজীবনও গৌরবপূর্ণ। ১৯১২ খৃষ্টাব্দে চাকরীতে যোগদান করিয়া তিনি পর পর বিভিন্ন উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি রেলওয়ে বোর্ডের ডেপুটি-ডিরেক্টর, অর্থ বিভাগের প্রতিনিধি-ডিরেক্টর, অর্থ-বিভাগের কমিশনার, এবং শেষে বম্বের একাউন্টেন্ট-জেনারেলের পদে নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর তিনি ভারত সরকারের অর্থ-বিভাগের অতিরিক্ত সেক্রেটারী হইয়াছিলেন।

শ্রীসত্যীশচন্দ্র সুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, ‘বহুমতী’ রোটারী মেসিনে ত্রিশশিষ্য দস্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত



২০শ বর্ষ]

ফাল্গুন, ১৩৪৮

[৫ম সংখ্যা

রস

২

অষ্টরস-বাদীর মধ্যে মূল রস চারিটি। এই চারিটি মূল রসই অবশিষ্ট চারিটি অবাস্তব রসের উৎপত্তি হেতু ; অর্থাৎ—এই চারিটি রস হইতে অপর চারিটি রস স্পষ্ট ভাবে সৃষ্টিত হইয়া থাকে (১)।

এই মূলভূত রসচতুষ্টয়—শৃঙ্গার, রোদ্র, বীর ও বীভৎস। এই চারিটি রস হইতে যথাক্রমে হাস্য, করুণ, অদ্ভুত ও ভয়ানক রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; অর্থাৎ—শৃঙ্গার রস হইতে জগ্নো হাস্যরস, রোদ্র হইতে করুণ, বীর হইতে অদ্ভুত ও বীভৎস হইতে ভয়ানক রসের উৎপত্তি হয়—ইহাই মহর্ষি ভরতের অভিमत (২)।

মহর্ষি ইহার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—শৃঙ্গারের অনুকরণই হাস্য। রোদ্রের যাহা করুণ, তাহাই করুণ।

(১) অবশ্য স্থায়ীভাবই আস্থামান হইয়া রসে পরিণত হয়। সে হিসাবে বিভাবই রসের হেতু অথবা বিভাবানুভাব-সঞ্চারিতাব-সংযোগ রসনিপত্তির হেতু—এই কথাই বলা উচিত। এ স্থলে চারিটি রস অপর চারিটি রসের উৎপাদক নহে—সূচক মাত্র। প্রথমোক্ত চারিটি রস হইতে অপর চারিটি রসের উপক্ষেপ খুব সহজে হইয়া থাকে—ইহাই মাত্র এ স্থলে বক্তব্য ; যথা—শৃঙ্গারের হাস্যে পরিণতি অতি স্বাভাবিক ; কিন্তু শৃঙ্গারের রোদ্রে

বীরের যাহা করুণ, তাহাই অদ্ভুত। আর যথায় বীভৎস দৃষ্ট হয়, তথায় ভয়ানকও বর্তমান (৩)।

কথাগুলি একটু বিশদ ভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। শৃঙ্গারের অনুকরণই হাস্য। ইহার অর্থ এই যে, বিকৃত বেশ-বপু প্রভৃতি দ্বারা শৃঙ্গার রসের অনুকরণ করিলে হাস্যরসের উদ্ভেদ হয় ; অর্থাৎ—শৃঙ্গারাতাস হাস্যরসের জনক। যদি দেখা যায়—কোন বৃদ্ধ যুব-জনোচিত বেশভূষা ধারণ করিয়া কোন তরুণীর নিকট প্রেম-নিবেদন করিতেছে, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রে আদি-রসের পরিবর্তে হাস্যরসেরই উদ্ভেদ হওয়াই স্বাভাবিক। অতএব, আতাস-দ্বারা(৪) রসান্তরের আক্ষেপক (সূচক) হইতেছে শৃঙ্গার ; কারণ, শৃঙ্গারাতাস (pseudo-erotic) হাস্যরসের অবতারণা করে।

এস্থলে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—নিজাতাস-দ্বারা

- (৩) “শৃঙ্গারানুকৃতির্বা তু স হাস্যন্ত প্রকীর্তিতঃ।
রোদ্রস্তৈব চ যৎ করুণ স জ্ঞেয়ঃ করুণো রসঃ। ৪৫।
বীরস্তাপি চ যৎ করুণ সোহদ্ভুতঃ পরিকীর্তিতঃ।
বীভৎসদর্শনং বদ্র জ্ঞেয়ঃ (যচ্চ ভবেৎ) স তু
ভয়ানকঃ”। ৪৬। (নাঃ শাঃ—বরোদা সং. ৬ অঃ)

হাস্তরসের অবতারণা ত শৃঙ্গার ছাড়া অন্য রসও করিতে সমর্থ। যে ব্যক্তি বন্ধু নহে, তাহার মৃত্যুতে কাহাকেও স্বাভাবিকের অতিরিক্ত শোকপ্রকাশ করিতে দেখা যাইলে করুণরসের পরিবর্তে হাস্তেরই উদ্ভেক হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা। বাঙ্গালার একটি চলিত প্রবাদ আছে—“মাছ মরেছে, বকের চোখে সাতার-পানি শোকে”। ইংরেজীতেও ইহাকেই বলে—‘Crocodile tears.’ কিন্তু এ ত যথার্থ করুণরস নহে—বরং ইহা হাস্তোৎপাদক। এক্ষণে অবস্থায় কেবল শৃঙ্গারের আভাসকেই হাস্তের সূচক বলা চলে কিরূপে ?

ইহার উত্তর অভিনবগুণ দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে—‘হাঁ, ইহা সত্য বটে, যে কোন রসের অনুকরণই হাস্তজনক, তথাপি এ বিষয়ে শৃঙ্গারেরই প্রাধান্ত। শৃঙ্গারের অনুকরণে যত সহজে হাস্তোদ্ভেক হয়, এত আর কিছুতেই হয় না। তথাপি তিনি ভরতের পঙ্ক্তিটি একটি নূতন প্রণালীতে যোজনা করিয়াছেন—যাহা অনুকরণাত্মক, তাহাই যখন হাস্তরসের উৎপাদক, তখন আদিরস শৃঙ্গারের অনুকৃতিও হাস্তোদ্ভেককর। অথবা একটু ঘুরাইয়া বলা যায়—অনুকৃতিই যে হাস্তকর, তাহার প্রথম দৃষ্টান্ত শৃঙ্গাররসের ক্ষেত্রে অনুভূত হয় (৫)।

এইবার দ্বিতীয় বাক্যটি লওয়া যাউক—রোদ্ভের যাহা কর্ম, তাহাই করুণরস বলিয়া বুঝিতে হইবে। এখানে ‘কর্ম’-শব্দের অর্থ ‘ফল’। রোদ্ভরসের কর্ম অর্থাৎ ফল—বধ-বন্ধন প্রভৃতি। আর এই বধ-বন্ধনাদির ফল করুণরস। কারণ, বধাদি দর্শন করিলে করুণের উৎপত্তি হওয়া স্বাভাবিক। অতএব অভিনবগুণের ভাষায় বলা যাইতে পারে যে—যে রসের ফল-দর্শনের পর দ্বিতীয় কোন রসের আবির্ভাব অবশ্যসম্ভাবী, সে রূপ রসের দৃষ্টান্ত দিতে হইলে রোদ্ভের নাম করিতে হয়। রোদ্ভরসের ফলভূত বধ-বন্ধনাদি দর্শন করিলে পর চিন্তে করুণরসের উদয় না

হইয়াই পারে না। সংক্ষেপে বলা চলে—নিজরসের ফলস্বরূপে রসান্তরের সূচক রোদ্ভ; কারণ, রোদ্ভের ফল বধবন্ধনাদির ফলস্বরূপই করুণরস (৬)।

এবার তৃতীয় বাক্যটি আলোচ্য—বীরের যাহা কর্ম তাহাই অদ্ভুত রস। এখানেও ‘কর্ম’-শব্দের অর্থ ‘ফল’। তাহা হইলে অর্থ দাঁড়াইতেছে—বীররসের ফলভূত অদ্ভুত রস। শ্রীরাঘচন্দ্রাদি লোকোত্তর-পুরুষের উৎসাহ জগতের বিশ্বয়জনক হইয়া থাকে—ইহাতে সন্দেহ নাই। উৎসাহ বীররসের স্থানিভাব। উৎসাহ উদ্ভূতভাব প্রাপ্ত হইলেই বীররসে রূপান্তরিত হয়। ঐরূপ বিশ্বয় স্থানিভাব অতিব্যক্ত-দশায় অদ্ভুতরসে পরিণত হইয়া থাকে। অতএব, কোন লোকোত্তর-পুরুষগত উৎসাহ স্থানিভাব অভিনয়কালে ব্যক্তাবস্থায় বীররসে পরিণত হইয়া জগৎদাসীর বিশ্বয়কর হয়। আর ঐ বিশ্বয় স্থানিভাবও তৎকালে হর্ষাদিসূচক ধ্বনি প্রভৃতি দ্বারা অতিব্যক্ত হইয়া অদ্ভুতরসে পরিণত হইয়া থাকে।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে। দ্বিতীয় বাক্যটিতে বলা হইয়াছে—রোদ্ভের যাহা কর্ম তাহাই করুণরস; আবার তৃতীয় বাক্যে বলা হইল—বীরের যাহা কর্ম তাহাই অদ্ভুত রস। উভয় বাক্যেরই গঠনপ্রণালী একরূপ। এ কারণে ধরিয়া লওয়া যায় যে, উভয় বাক্যের তাৎপর্যও একইরূপ। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে দুই বার দুইটি বাক্যের পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ না করিয়া একই বাক্যে দুইটি দৃষ্টান্তকে গ্রথিত করিলে লাঘব হইতে পারিত। কিন্তু মহর্ষি তাহা করিলেন না কেন ?

উত্তরে বলা চলে যে, দুইটি বাক্যের গঠনভঙ্গী উপর-উপর দেখিতে প্রায় একই প্রকার হইলেও উহাদিগের যোজনা-প্রণালী একরূপ নহে, অতএব, উহাদিগের তাৎপর্যও একরূপ নহে। দ্বিতীয় বাক্যে বুঝাইতেছে যে, একটি রস (অর্থাৎ করুণ) অন্য একটি রসের

(৫) “এবং তদাভাসতদ্বারেণ রসান্তরাক্ষেপকম্ শৃঙ্গার উদাহরণম্। তেন শৃঙ্গারানুকৃতিরিত্যত্র তু-শব্দো বীণায়াম্, দ্বিতীয়ো হেতৌ। তেঠৈক যোজনা—বা অনুকৃতিঃ স হাস্তো যতঃ প্রকীর্তিতঃ, এবং বিভাবকো হাস্ত ইতি শেবঃ। তদ্ যথা শৃঙ্গার

(৬) “যদীয় ফলানন্তরঃ দ্বিতীয়রসোহবশ্যসম্ভাবী ততোদাহরণং রোদ্ভঃ। রোদ্ভস্ত হি ফলং বধবন্ধনাদি, তদ্বিভাবকেনাবশ্যং করুণেন ভাব্যম্।—অভিনবভারতী, পৃঃ ২৯৭। “পরস্পরফলস্বেন রসান্ত-রাক্ষেপে রোদ্ভ উদাহরণম্। রোদ্ভস্ত যৎ কর্ম ফলান্নকং বধাদি,

(রৌদ্রের) সাক্ষাৎ ফল নহে—পরম্পরা-ক্রমে ফলস্বরূপ ; অর্থাৎ—একটি রসের (রৌদ্রের) যাহা ফল (বধাদি), তাহার ফল অপর একটি রস (করণ)। এস্থলে একটি রস (রৌদ্র) অন্য রসের (করণের) সাক্ষাৎ কারণ নহে—পরম্পরা-কারণ মাত্র। পরম্পর, তৃতীয় বাক্যের তাৎপর্য এই যে, একটি রস (অদ্ভুত) অপর একটি রসের (বীরের) সাক্ষাৎ ফলভূত। একটি রস অপর রসের অব্যবহিত পরভাবী অতি নিকট ফল—ইহাই তৃতীয় বাক্যে বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ—নিজের অব্যবহিত ফল-স্বরূপে রসান্তরের সূচক হইতেছে বীররস। ইহার বিশ্লেষণ পূর্বেই করা হইয়াছে যে, মহাপুরুষের উৎসাহ জগৎসারীর বিশ্বয়জনক। কিন্তু রৌদ্ররসের ফল করণ নহে—পরবিনাশ প্রভৃতিই রৌদ্রের ফল ; আর পর-বিনাশের ফল করণ। যে স্থলে একটি রস রসান্তরের ফলস্বরূপ, তাহার দৃষ্টান্ত—বীর হইতে অদ্ভুতের উৎপত্তি। উহাই তৃতীয় বাক্যের তাৎপর্য। আর যে স্থলে একটি রস অন্য রসের ফলের ফলভূত, তাহার উদাহরণ—রৌদ্র হইতে বধাদি ও তাহা হইতে করণের জন্ম। দ্বিতীয় বাক্যের ইহাই অভিপ্রায় (৭)।

চতুর্থ বাক্যটি এইবার আলোচ্য—যথায় বীভৎস রস দৃষ্ট হয়, তথায় ভয়ানক রসও বিদ্যমান। সরল ভাবায় ইহার তাৎপর্য এই যে—বীভৎস ও ভয়ানক রসের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য অতি অল্প। কারণ, বীভৎস রসের যে সকল ভাব (অর্থাৎ বিভাবাদি)—কৃধির প্রভৃতি, তাহারা যে অবশ্যই ভয়জনক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইলে বলা যায় যে, বীভৎস ও ভয়ানকের বিভাবাদি একই রূপ। অতএব, বীভৎস হইতে ভয়ানকের উৎপত্তি—এই বাক্যটির স্বারসিক তাৎপর্য হইতেছে এই যে—যে প্রকার বিভাবাদি হইতে বীভৎসের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ বিভাবাদি হইতে ভয়ানকেরও

উৎপত্তির সম্ভাবনা আছে। এ কারণে সহভাবে রসান্তরের সূচক হইতেছে বীভৎস (৮)।

এই প্রসঙ্গে ‘ভাবপ্রকাশন’-কার শারদাতনয় (খ্রীঃ দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দী) অনেক নূতন কথার অবতারণা করিয়াছেন। কথাগুলিতে পৌরাণিক আখ্যানাংশ কিছু থাকিলেও উহাদিগের সারবত্তা যথেষ্ট আছে ও উহা হইতে ভারতের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত বুঝিবার কিছু সাহায্য হয়। শারদাতনয় বলিয়াছেন—সামবেদ হইতে শৃঙ্গারের উৎপত্তি, ঋগ্বেদ হইতে বীরের, অথর্ববেদ হইতে রৌদ্রের ও যজুর্বেদ হইতে বীভৎসের জন্ম। পরমাত্মা জগৎসৃষ্টির ইচ্ছায় যখন ব্রহ্মার রূপ ধারণপূর্বক প্রকাশমান হইয়াছিলেন, তখন সামবেদমন্ত্র স্বরণ করিতে করিতে জগৎ-সিসৃক্ষার মধ্য দিয়া তাঁহার যে স্বরূপের অভিব্যক্তির ইচ্ছা প্রকটিত হইয়াছিল, তাহার মূল তাঁহার বিবর্তাভিলাষরূপা রতি—ঐ ইচ্ছারই নাম শৃঙ্গাররস। আবার ঋগ্বেদমন্ত্র স্বরণকালে তাঁহার যে ইচ্ছা বিচিত্র ক্রিয়াতে পর্যাবসিত হইয়াছিল, তাহার মূলে ছিল তাঁহার উৎসাহাত্মক জ্ঞান—ঐ ইচ্ছাই বীররস নামে কথিত। পুনরায় অথর্ববেদমন্ত্র স্বরণ-দশায় তাঁহার যে মতি (ইচ্ছা) হিংসাত্মিকা ক্রিয়ার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার ক্রোধমূলক—উহাই রৌদ্ররস বলিয়া কীর্তিত। ইহা ছাড়া যজুর্বেদমন্ত্র স্বরণকালে তাঁহার যে ফলাবসানিকী ক্রিয়ারূপা প্রবৃত্তি দেখা গিয়াছিল, তাহাই বীভৎসরস নামে খ্যাত। শৃঙ্গারের অনুরণন হস্তরস। বীরের যাহা ধীরতাপূর্ণ কৰ্ম তাহাই অদ্ভুত। রৌদ্রের যাহা ক্রুরক্রিয়া তাহার নাম করণ। আর বীভৎসের যাহা কৰ্ম তাহাই ভয়ানক। শৃঙ্গার-বীর-রৌদ্র-বীভৎস—এই চারিটি যথাক্রমে হান্ত-অদ্ভুত-করণ-ভয়ানকের ‘জনক’ বলিয়া প্রধান রসরূপে খ্যাত। আর শেষোক্ত চারিটি ‘জন্ত’ বলিয়া অপ্রধান রস-রূপে গণ্য হয়। শারদাতনয় বলেন, ইহাই ব্যাসের সিদ্ধান্ত।

(৭) “সমনস্তরফলঞ্চে ন রসান্তরাক্ষেপে উদাহরণং—বীরস্ত সম্যক্ত নিকটং যৎ ফলং সোহদ্ভুতঃ”।—অঃ ভাঃ, পৃঃ ২১১। “যন্ত রসো রসান্তরং ফলঞ্চে নাতিসন্ধার প্রবর্ততে তন্তোদাহরণং বীরঃ। মহাপুরুষোৎসাহো হি জগৎবিশ্বরফলাতিসন্ধানে নৈব।—রৌদ্রস্ত পর-বিনাশনং ফলভূতেনাতিসন্ধার পরবর্তকং ন করণমিতি শেষঃ”।

(৮) “যন্ত রসস্তল্যবিভাবস্থানিয়মেন রসান্তরং হি পরমাক্ষিপতি তন্তোদাহরণং বীভৎসঃ, তন্ত হি যে (বি) ভাবা কৃধিরপ্রভৃতিরন্তেহবস্ত্য তরহেতবঃ।—অঃ ভাঃ, পৃঃ ২১৮। “সহভাবেন রসান্তরা-ক্ষেপে বীভৎস উদাহরণম্। যদেব বীভৎসস্ত দর্শনং বিভাবাদিরূপং স এব ভয়ানকস্তদ্বিভাবস্যং উপচারস্ত সহভাবপ্রতীতিঃ ফলম্”।—

অতঃপর শারদাতনয় নারদের মত উদ্ধৃত করিয়া চারিটি প্রধান রসের উৎপত্তি ও প্রধান রসচতুষ্টয় হইতে অপ্রধান রসচতুষ্টয়ের আবির্ভাবের কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। কল্যাস্তকালে সমগ্র সৃষ্টি দগ্ধ করিবার পর স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত ভগবান্ শ্রীমহেশ্বর আনন্দ-মহর নৃত্য করিতে করিতে নিজ মনোহারা বিষ্ণু ও ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। তখন তাঁহার বামভাগে মায়াময়ী সৰ্বমঙ্গলা বৈষ্ণবী শক্তি অধিকারূপে অবস্থিতা ছিলেন। দেবদেবের নির্দেশে ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে উদ্যুক্ত হইয়া ইতিকর্তব্যতা-বিষয়ে চিন্তাকুল হইলে ভগবান্ নন্দিকেশ্বর চতুর্মুখকে প্রয়োগ-বিজ্ঞানসহ সমগ্র নাট্যবেদের অধ্যাপনা করিয়া বলেন—‘পিতামহ! এই নাট্যবেদোক্ত রূপকসমূহের মধ্যে একখানি লক্ষণাঙ্কিত রূপক রচনা করিয়া আপনি নটগণকে উহার প্রয়োগ শিক্ষা দিন। উহার প্রয়োগ দর্শন করিলে প্রাক্তন সৃষ্টিপ্রক্রিয়া আপনার নিকট প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হইবে’। ইহা শুনিয়া ব্রহ্মা দেবগণের সাহায্যে ‘ত্রিপুরদাহ’ নামক একখানি ডিম (নাট্যরচনা-বিশেষ) রচনাপূর্বক নিজ সভামধ্যে নটগণের দ্বারা অভিনয় করাইয়াছিলেন। তখন তাহা দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার মুখচতুষ্টয় হইতে কৈশিকী-সাস্বতী-আরভটী-ভারতী বৃত্তিসহ শৃঙ্গার-বীর-রৌদ্র-বীভৎস রসচতুষ্টয় নিঃসৃত হইয়াছিল (৯)। যখন নটগণ শিব-শিবীর মিলনের অভিনয় করিতেছিল, তখন

(৯) এই ‘ত্রিপুরদাহ’ ডিমের অভিনয়-কথা ভরত-নাট্যশাস্ত্রের চতুর্থাধ্যায়ে (১০ম স্লোকে, বরোদা সং) বিবৃত হইয়াছে। নাট্যশাস্ত্রের উপাখ্যান মংকর্তৃক বহু বৎসর পূর্বে ধারাবাহিক ভাবে অধুনালুপ্ত ‘উদয়ন’ নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। (উদয়ন, আশ্বিন ১৩৪১—‘ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের গোড়ার কথা’ নামক মদীয় প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। এতদ্ব্যতীত ‘মাসিক বঙ্গমতী’ (শ্রাবণ, ১৩৪৪) পত্রিকায় প্রকাশিত ‘নাট্যমাতৃকা’ প্রবন্ধে কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তিচতুষ্টয়ের বিশদ বিবরণ ও বৃত্তি হইতে রসের উৎপত্তি সম্বন্ধে শারদাতনয়ের বিবৃত উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে। বৃত্তি-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ নাট্যশাস্ত্রের (কাশী সং) ষাটশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। কৈশিকী—কোমলা, স্ত্রীবহলা, বেশাদি-পারিপাট্য-যুক্তা। সাস্বতী—উৎসাহবহলা, ভাবপ্রবণা বৃত্তি। আরভটী—মায়ী ইন্দ্রজাল প্রভৃতিতে পরিপূর্ণা উগ্রা বৃত্তি। ভারতী—স্ত্রী-বর্জিতা, বাকপ্রধানা, পুরুষ-প্রযোজ্য বৃত্তি। ইহাই বৃত্তি-চতুষ্টয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। বৃত্তি—বাবহার, প্রয়োগক্রম।

ব্রহ্মার পূর্বদিকের মুখ হইতে কৈশিকী-বৃত্তি-জাত শৃঙ্গার-রসের নিঃসরণ হয়। আবার নটগণ-কর্তৃক ত্রিপুরমর্দন অভিনয় দর্শনকালে ব্রহ্মার দক্ষিণ মুখ হইতে সাস্বতী-বৃত্তি-সম্প্রাত বীররসের আবির্ভাব ঘটে। যখন নটগণ দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংস অভিনয় করিতেছিল, তখন ব্রহ্মার পশ্চিম মুখ হইতে আরভটী-বৃত্তি-সম্প্রাত রৌদ্ররসের উৎপত্তি হয়। আর যখন হরের কল্যাস্তকালীন সংহারক্রিয়ার অমুকরণাত্মক অভিনয় নটগণ সম্পাদন করে, তখন তাহা দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে ভারতী-বৃত্তি-সম্প্রাত বীভৎসের উদ্ভব ঘটিয়াছিল। তাহার পর যখন জটাজিন-ধারী, কণিভূষণ, অগ্নিনয়ন, ভাস্করাগকারী শিব দেবী পার্শ্বতীর প্রতি অমুরাগী হইয়াছিলেন, তখন তদর্শনে দেবীর ও তাঁহার সখীগণের হাস্তোদ্ভেক হয়। এই কারণে বলা হয়—শৃঙ্গার হইতে হাস্তের উৎপত্তি। স্বর্ণ-রৌপ্য-লৌহময় পুরস্কারের রক্ষার্থে বহু শত-কোটি মহাবীর অমুরবৃন্দ শস্ত্রে সজ্জিত থাকিলেও অপাদে অধিকা-ধন নিরীক্ষণ করিতে করিতে স্বরহর উক্ত অমুরগণসহ ত্রিপুর একটি বাণক্ষেপে নিঃশেষে যখন দগ্ধ করেন, তখন ত্রিলোকবাসী সকলেই পরম বিশ্বয় অমুভব করিয়াছিল। এই নিমিত্ত বলা হয়—বীর হইতে অমুভবের নিম্পত্তি। বীরভজ-কর্তৃক দক্ষের যজ্ঞধ্বংস ও দেবগণ নানা ভাবে লাক্ষিত হইলে সেই সকল দীনতাবাপন্ন ছিন্ন-কর্ণ-নেত্র-নাসিকাযুক্ত বিলাপ-কারী দেবগণকে দেখিয়া দেবীর সখীগণের চিন্তে কাঞ্চণ্যের উদ্ভেক হইয়াছিল। এই হেতু বলা হয়—রৌদ্র হইতে কঞ্চণের জন্ম। আবার দগ্ধ অমুরগণের অস্থিসমূহ অলঙ্কাররূপে ধারণপূর্বক ও তাহাদিগের দেহভস্ম নিজ দেহে বিলেপন করিয়া মহাতৈরব শ্মশানমধ্যে নৃত্যারম্ভ করিলে সেই বীভৎস দৃষ্টদর্শনে ভয়ানক প্রমথ-ভূত-সত্ত্ব বিমূঢ়চিত্তে সেই ভৈরবেরই শরণাপন্ন হন। এ কারণে বলা হইয়াছে—বীভৎস হইতে ভয়ানকের উদ্ভব। দেবর্ষি নারদ মহর্ষি ভরতকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ও তাহা শুনিয়া রসসমূহের জন্ত-জনক-ভাব মহর্ষি ভরত নিজ নাট্যশাস্ত্রে উপনিবদ্ধ করিয়াছেন (১০)।

এইবার রঙ্গের বর্ণ ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নিরূপণের প্রকরণ। রঙ্গের বর্ণ-নিরূপণের প্রয়োজন কি?—ইহার উত্তরে অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন—পূজা ও ধ্যানের রঙ্গের বর্ণনির্ণয়ের প্রয়োজন আছে। কাহারও মতে মুখ ও অন্ত্র অঙ্গ-প্রত্যঙ্গোপাঙ্গাদি রঞ্জিত (paint) করিবার সময়ও রঙ্গগুলির বর্ণজ্ঞান থাকা আবশ্যিক (১১)।

শূকরের বর্ণ শ্যাম। ইহা একটি অতি নিগূঢ় তত্ত্ব-কথা। বস্তুতঃ, ঈষৎ শ্যামবর্ণের নায়ক বা নায়িকা আলম্বন না হইলে যথার্থ আদিরঙ্গের উদ্ভব হয় না। এই কারণেই মূর্ত্তিমান্ প্রেমধন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ শ্যামলতম। পাশ্চাত্যের যৌন-মনস্তত্ত্ববিদগণ পর্য্যন্ত গবেষণা দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অধিকাংশ নর-নারীই উজ্জল গৌরবর্ণ অপেক্ষা ঈষৎ শ্যামবর্ণত সঙ্গী বা সঙ্গিনীর প্রতি অধিকতর অমুরাগ পোষণ করিয়া থাকেন।

হাস্তরঙ্গের বর্ণ সিত বা শ্বেত। ইহার মধ্যে যে মনো-বৃত্তির ক্রীড়া প্রচ্ছন্ন আছে, তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি করা যায়। হাসিলেই ‘দস্তকচিকৌমুদী’ প্রথমে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অথবা অন্তভাবে বলা যায় যে, দস্তপ্রভার প্রকাশেই হাস্তের অভিব্যক্তি। এই দস্তপ্রভা স্বভাবতঃ শ্বেতবর্ণ। কাজেই হাস্তরঙ্গের বর্ণ শ্বেত বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে।

করুণরঙ্গের বর্ণ কপোতের বর্ণের স্তায় ধূসর। কপোত বলিতে পায়রা বা ঘুঘু এই দুই প্রকার পাখীকেই বুঝায়। এ স্থলে কপোতবর্ণ বলিতে ঘুঘুর গায়ের মত রঙ বুঝিতে হইবে। বামন শিবরাম আশু মহোদয় তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ অভিধানে কপোত-বর্ণ বলিতে বুঝিয়াছেন—“The grey colour of a pigeon, pale or dirty white colour.” করুণের বর্ণ কেন ধূসর হইল—ইহা অতি সহজেই বুঝা যায়। করুণ রঙ্গের অভিব্যঞ্জক অঙ্গসিদ্ধ মুখ সাধারণতঃ বিবর্ণ বা পাণ্ডুবর্ণ দেখায়। কপোতের বর্ণের সহিত তাহার একটা বিশেষ সাদৃশ্য আছে। তাহা ছাড়া ঘুঘুর ডাক অতিশয় করুণ। এই পাখীটিকে দেখিলেই সাধারণতঃ চিত্তে একটা করুণ ভাবের উদ্রেক হইয়া

হয়ত নাট্যশাস্ত্রের যে সংস্করণ দেখিয়া শারদাতনয় এই কথা বলিয়াছেন, বর্ত্তমানে উপলভ্যমান সংস্করণে সে অংশটুকু লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

(১১) “বর্ণাভিধানং পূজার্দো ধ্যান উপযোগি। মুখরাগেহ-পীত্যন্তে।”—অভিনবভারতী, পৃ: ২১২।

থাকে। হয় ত বা এই কারণেও কপোতের বর্ণ অমুরারে করুণের বর্ণ কল্পনা করা হইয়াছে।

রৌদ্ররঙ্গের বর্ণ রক্ত। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির মুখমণ্ডল, চক্ষুর্দ্বয়, এমন কি সর্বশরীর পর্য্যন্ত স্বভাবতঃ আরক্তিম হইয়া উঠে। এ কারণে ক্রোধ স্থায়িতাব হইতে অভিব্যক্ত রৌদ্ররঙ্গের বর্ণ রক্ত বলা হইয়াছে।

গৌরবর্ণ বীররঙ্গের। ইহা নাট্যশাস্ত্রের মত। সাহিত্য-দর্পণকার বলিয়াছেন, বীররঙ্গ হেমবর্ণ অর্থাৎ সোণার মত রঙ (১২)। ডক্টর সুবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মূল পাঠে বীররঙ্গ গৌরবর্ণ বলিলেও মূলের ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছেন—“The heroic sentiment is known to be golden” (১৩), ‘গৌর’ শব্দের অর্থ হইতেছে—অরুণ, পীত বা শ্বেত—“গৌরোহরুণে সিতে পীতে” (অমরকোষ, তৃতীয়কাণ্ড, নানার্থবর্ণ, শ্লোক ১৮২)। গৌরবর্ণ বলিলে বুঝায় অনেকটা গরদ কাপড়ের রঙ। ডক্টর মুখোপাধ্যায় ইহার ‘বর্ণবর্ণ’ অর্থ কোথায় পাইলেন—বুঝা গেল না। বোধ হয়, তিনি দর্পণকারের প্রস্তাবিত পাঠ গ্রহণ করা সমীচীন বোধ করিয়াছেন। বীররঙ্গের স্থায়িতাব উৎসাহ। এ কারণে উজ্জল গৌরবর্ণের দ্বারা বীররঙ্গ সূচিত হওয়া উচিত।

ভয়ানক রঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ। যে কোনরূপ বিভীষিকা দর্শনের সঙ্গে কৃষ্ণবর্ণের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। গাঢ় অন্ধকারের মধ্যেই যেন ভয়ের রাজ্য। অতএব, ভয়ানকের কৃষ্ণবর্ণ হওয়া ছাড়া উপায়ান্তর নাই।

বীভৎসের বর্ণ নীল। বমনকালে উদ্ভিত পিত্তরঙ্গের রঙও নীল। বমন বীভৎসরঙ্গের প্রধান উদ্বোধক। এই কারণেই বোধ হয় বীভৎসকে নীলবর্ণরূপে কল্পনা করা হইয়াছে।

অদ্ভুত রঙ্গ পীতবর্ণ। অলৌকিক-দর্শন-জনিত বিস্ময়ের আতিশয্যে চিত্ত উদ্ভাস্ত হইলে চক্ষুর সম্মুখে পীতবর্ণের আবির্ভাব হয়—ইহা লৌকিক প্রত্যক্ষসিদ্ধ। চলিত ভাষায় ইহাকেই ‘চোখে সরষের ফুল দেখা’ বলে। এই কারণেই অদ্ভুতের বর্ণ পীত।

(১২) “মহেন্দ্রদৈবতো হেমবর্ণেহিহ সংদাহতঃ”। সাঃ দঃ ৩য় পরিচ্ছেদ।

(১৩) The Nāṭyaśāstra of Bharata, Chapter Six, English Translation portion, p. ১০.

ধাহারা শাস্তকে রস বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহা-
দিগের মতে শাস্ত রস স্বচ্ছবর্ণ। মূলে এই পাঠ দ্বত
না হইলেও অভিনবগুপ্ত ‘অভিনবভারতী’তে নিম্নোক্ত
মর্মে পাঠান্তর উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘শাস্তরস-বাদিগণের
পাঠ—শম (শাস্ত) ও অভূতের বর্ণ যথাক্রমে স্বচ্ছ ও
পীত’ (১৪)। দর্পণকার বলিয়াছেন, শাস্তের বর্ণ—‘কুন্দ-
পুষ্প ও চন্দ্রের কান্তির জায় স্নানর’ (১৫)।

শাস্তের বর্ণ যে মালিন্তলেশ-হীন স্বচ্ছ হইবে, তাহা
ত একান্ত স্বাভাবিক।

আর বাৎসল্যরসের বর্ণ দর্পণকারের মতে পদ্মগর্ভের
জায় আভাবিশিষ্ট (১৬)। ইহা অবশ্য নাট্যশাস্ত্রের
কুত্রাপি পাওয়া যায় না। তথাপি দর্পণকার ইহাকে
“মুনীন্দ্রসম্মত বৎসল” বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ, মুনীর ভরত
ইহাকে রস বলিয়াছেন—ইহার সূচনা নাট্য-শাস্ত্রের কোন
এক স্থানে পাওয়া গিয়াছে বলিয়াই ইহাকে ‘মুনীন্দ্রসম্মত’
বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহার কোন বিবরণ নাট্যশাস্ত্রের
উপলভ্যমান কোন সংস্করণেই পাওয়া যায় না। পদ্ম-
পুষ্পের গর্ভদেশ বাৎসল্যের আলম্বনীভূত শিশুর শরীরের
জায় অত্যন্ত কোমলভাবাপন্ন ও পীত-শ্বেত-মিশ্রিত দ্বৈবৎ
রক্তাভ থাকে। এ কারণে বাৎসল্যরসের বর্ণ পদ্মগর্ভের
জায়—ইহা বলা অসঙ্গত হইতে পারে না (১৭)।

এইবার বিবিধ রসের বিভিন্ন অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
নাম নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। রসফুরণের উদ্দেশ্যে
এই সকল দেবতার পূজা কর্তব্য—এই উদ্দেশ্যে রসসমূহের
দেবতা-নিরূপণ করা হইয়াছে।

শৃঙ্গারের অধিপতি দেব বিষ্ণু। অভিনবগুপ্ত ব্যাখ্যা-
প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘বিষ্ণু’-শব্দের অর্থ এস্থলে ‘কামদেব’।

(১৪) “স্বচ্ছপীতৌ শমভূতাবিত্তি শাস্তবাদিনাং পাঠঃ”
—অঃ ভাঃ, পৃঃ ২২২।

(১৫) “কুন্দপুষ্পরাজ্যঃ স্ত্রীনারায়ণদৈবতঃ”
—সাঃ দঃ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

(১৬) “পদ্মগর্ভচ্ছবিবর্ণো দৈবতঃ লোকমাতরঃ”
—সাঃ দঃ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

(১৭) “গ্রামো ভবতি শৃঙ্গারঃ সিতো হান্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
কপোতঃ কৰ্ণশ্চৈব রক্তো রৌদ্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪৭ ॥
গোবো বীরস্তু বিজ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণশ্চৈব ভয়ানকঃ।

কিন্তু এ গোণ অর্থ এ ক্ষেত্রে না করিলেও চলিত। যিনি
মোহিনীবেশে কামদেবতা স্বয়ং মহেশ্বরকে পর্য্যস্ত রাগযুক্ত
করিয়াছিলেন, যিনি রুদ্ররোষ-বহিতে দগ্ধ অনঙ্গতা-প্রাপ্ত
কামদেবকে পুত্ররূপে জন্মদানপূর্বক পুনরায় নব অঙ্গ-
বিশিষ্ট করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ ‘মন্মথ-মন্মথ’ মদনমোহন
শ্রীবিষ্ণুই শৃঙ্গারের অধিদেবতা হইবার উপযুক্ত পাত্র।
এ বিষয়ে তাঁহার তুলনায় কামদেব নিতান্তই নগণ্য।
অতএব, অভিনবের এ অভিনব অর্থ এস্থলে রসিকগণের
তৃপ্তিদায়ক নহে। দর্পণকার প্রভৃতিও শৃঙ্গারের দেবতা
স্বয়ং বিষ্ণু বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

হাস্তরসের অধিদেবতা প্রমথগণ। প্রমথগণ রুদ্রাশুচর
—সর্বদাই অট্টহাস্তপরায়ণ। এ কারণে তাঁহাদিগকে
হাস্তের দেবতা বলা সম্পূর্ণ সঙ্গত।

রৌদ্ররসের দেবতা রুদ্র। ইহাও অত্যন্ত যুক্তিযুক্ত।
কারণ, ‘রৌদ্র’-শব্দটিই ‘রুদ্র’-শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন। রুদ্র
সংহারদেবতা ত্রৈলোক্যনাশকর্তা। তাঁহার লীলাতেই
রৌদ্ররসের অভিব্যক্তি।

করুণের দেব যম। যেখানে যমের আবির্ভাব, সেখানেই
মৃত্যুর করাল ছায়াপাত—সঙ্গে সঙ্গে প্রিয়জন-বিয়োগ-
বিধুর পরিজনের বিলাপে করুণ রসের প্রকাশ হইয়া
থাকে।

বীভৎসের দেবতা মহাকাল। মহাকালের গলদেশে
লম্বমান হাড়মাল ও তাঁহার অলঙ্কারভূত কঙ্কালাদি অস্ত
শ্মশানদ্রব্য বীভৎসরসের জনক।

ভয়ানকের দেবতা কাল। কাল সকল প্রাণীরই
অন্তকর বলিয়া ভয়জনক। এই প্রসঙ্গে একটি কথার
উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না। নাট্যশাস্ত্রে ভয়ানকের
অধিদেবতা-নিরূপণ-প্রসঙ্গে একটি পাঠ পাওয়া যায়—
‘ভয়ানকের দেবতা কামদেব’। ইহা যে ভ্রমপূর্ণ পাঠ—
তাহা সহজেই বুঝা যায়। ‘কামদেব’ের ‘ম’কার স্থানে
‘ল’কার বসাইলে ‘কালদেব’ হয়। ‘কালদেব’ পাঠ
ধরিলেই অর্থ সুসংলগ্ন হয়। সাহিত্যদর্পণাদিতেও
ভয়ানকের দেবতা কাল—ইহা বলা হইয়াছে। অথচ
ডাক্তর মুখোপাধ্যায় যে মূলের পাঠ ধরিয়াছেন, তাহাতে
‘কামদেব’ আছে। তাঁহার কটনোটে ‘কালদেব’ পাঠান্তর

নাই। ইহার কারণ বুঝা গেল না। আশ্চর্যের বিষয়—এই অংশের ইংরেজী অনুবাদ তিনি করেন নাই (১৮)।

বীররসের দেবতা মহেশ্বর। ইহাও খুব স্বাভাবিক। কারণ, দেবরাজ যিনি, তিনি ত বীরাগ্রগণ্য বটেনই। তিনি যে বীররসের দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হইবেন—ইহাতে অযৌক্তিক কিছু নাই। ডক্টর মুখোপাধ্যায় এই অংশেরও ইংরেজী অনুবাদ করেন নাই।

অদ্ভুতের দেবতা ব্রহ্মা। ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা—বহু অচিন্ত্য ও অদ্ভুত পদার্থের তিনি স্রষ্টা—জগৎসৈচিত্র্য তাঁহারই নির্মাণ-কৌশলের পরিচায়ক। এই জগতের রচনা-পারিপাট্য দর্শনে জগৎদাসী সকলেই বিস্ময় অনুভব করিয়া থাকেন। অতএব, অদ্ভুতরসের দেবতা ব্রহ্মা—ইহা সুসঙ্গত।

শাস্তরস-বাদীর মতে শাস্ত্রের দেবতা বুদ্ধ। নাট্য-শাস্ত্রের কোন প্রচলিত সংস্করণের পাঠে ইহা পাওয়া যায় না। কিন্তু অভিনবগুপ্ত একটি পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘শাস্তরসবাদী কেহ কেহ পাঠ করেন—বুদ্ধ শাস্ত্র-রসের দেবতা ও পদ্মযোনি অদ্ভুতের’। ইহার ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন—‘বুদ্ধ বলিতে বুঝায় জিনকে—যিনি কেবল পরোপকার-পরায়ণ; অথবা তত্ত্বজ্ঞানী প্রবুদ্ধ ব্যক্তিকেও বুঝাইতে পারে’ (১৯)। অবশ্য ধ্যানী বুদ্ধের প্রতিকৃতি দর্শন করিলে তাঁহাকে শাস্তরসের প্রতীক বলিতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না। বিশেষতঃ, হিন্দুসম্প্রদায়ে বুদ্ধও বিষ্ণুর দশাবতারের অন্ততম অবতার-রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। বুদ্ধের অবতারত্ব প্রাচীন হিন্দুমত-সিদ্ধ ও সর্ববাদিসম্মত না হইলেও অন্ততঃ অভিনবগুপ্তের সময়ে (খ্রীঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) যে তিনি কোন কোন হিন্দু-সম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে দেবতার আসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার দাবী অর্জন করিয়াছিলেন—ইহা অভিনব-ভারতীর এই পঙ্ক্তিটি হইতেই বুঝা যায়। অতএব বুদ্ধকে শাস্তরসের দেবতা বলিতে বিশেষ আপত্তি না-ও হইতে পারে। কিন্তু মনে হয়, ইহাতে শাস্তরসবাদী

সকলের সম্মতি ছিল না। কারণ, অভিনব বলিতেছেন—‘শাস্তরসবাদী কেহ কেহ (সকলে নহেন) এই পাঠ করিয়া থাকেন’। এই কারণে অভিনবগুপ্ত ‘বুদ্ধ’-শব্দটির দুইটি অর্থ করিলেন—(১) জিন অর্থাৎ সৌগত-সম্প্রদায়ের (অথবা আর্হত-সম্প্রদায়ের) সিদ্ধ পুরুষ, ও (২) (যাহারা এ অর্থ গ্রহণে অসম্মত, তাঁহাদিগের মতে) প্রবুদ্ধ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী জীবন্ত মহাপুরুষ (শুকদেবাদির স্থায়)—যাহারা নির্বিকল্প সমাধিদশায় শাস্তরসের অবতাররূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।

পক্ষান্তরে, সাহিত্যদর্পণে বলা হইয়াছে—শাস্তরসের অধিদেবতা শ্রীনারায়ণ। ইহাও অতি সঙ্গত। যিনি সর্বশাস্তিকর ও সাক্ষ্যোক্ত, সেই শ্রীমন্নারায়ণকে শাস্ত্র-রসাধিপতি বলাই বিশেষ শোভন সন্দেহ নাই।

অবশিষ্ট রহিল কেবল বাৎসল্য রস। দর্পণকারের মতে—ইহার দেবতা লোকমাতৃগণ। লোকমাতৃগণ বলিতে অষ্ট মাতৃশক্তিকে বুঝায়; যথা—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও শিবদুতী। ইহা শ্রীশ্রীসপ্তশতী চণ্ডীর মত। কোন কোন তন্ত্রমতে—শিবদুতী-স্থলে অপরাজিতা অথবা চামুণ্ডা গ্রহণ করিলে অষ্টমাতৃগণের নাম সম্পূর্ণ হয়। আবার মতান্তরে—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, চণ্ডী, বারাহী, বৈষ্ণবী, কৌমারী, চামুণ্ডা ও চর্চিকা—এই অষ্ট মাতৃ-শক্তি। আবার অন্য মতে—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, বারাহী ও চামুণ্ডা—এই সপ্ত মাতৃশক্তি মাত্র। দেবীকবচ-মতে—চামুণ্ডা, বারাহী, ঐন্দ্রী, বৈষ্ণবী, নারসিংহী, শিবদুতী, মাহেশ্বরী, কৌমারী লক্ষ্মী, ঈশ্বরী ও ব্রাহ্মী—এই একাদশ মাতৃকা। আবার গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাতৃকার নামও লোকপ্রসিদ্ধ; যথা—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আশ্বদেবতা ও কুলদেবতা। ইহারা যখন লোক-মাতৃকা, তখন ইহাদিগের পক্ষে বাৎসল্যরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হওয়া নিতান্তই স্বাভাবিক। অবশ্য ইহা বলা বাহুল্য যে, নাট্যশাস্ত্রের কোন স্থানে এ সম্বন্ধে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না (২০)।

(১৮) ডক্টর মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত—“The Nāṭyaśāstra of Bharata, Chapter Six”, মূল্যংশ, পৃঃ ১৪, অনুবাদংশ, পৃঃ ১০।

(১৯) “বুদ্ধঃ শাস্ত্রোহজ্ঞোহদ্ভুতঃ” ইতি শাস্ত্রবাদিনঃ কেচিৎ পঠন্তি। বুদ্ধো জিনঃ পরোপকারৈকগণঃ প্রবুদ্ধো বা”।—অঃ ভাঃ, প্রথমঃ পঃ, পৃঃ ৩০০।

(২০) “শৃঙ্গারো বিষ্ণুদেবত্যা (দৈবত্যা-দেবন্ত) হান্তঃ পদার্থদেবতঃ”।

শারদাতনয় এই বর্ণ ও দেবতা সম্বন্ধে যে কয়টি কথা বলিয়াছেন, তাহা সংক্ষিপ্ত হইলেও সূচিস্থিত। তিনি বলেন—আভিরূপ্য (সৌন্দর্য—চাক্রতা) শৃঙ্গারের অধিষ্ঠান (আশ্রয়)। আর বিষ্ণু ত্রিলোকের মধ্যে অধিরূপোত্তম (স্তম্ভরতম)। এ কারণে বিষ্ণু শৃঙ্গারের অধিদেবতা। বিকটাতনয় হস্তের অধিষ্ঠান। প্রমথগণ বিকটাতনয়-পরায়ণ। এ নিমিত্ত প্রমথগণ হস্তের দেবতা। বীরের অধিষ্ঠান ধৈর্য্য। মহেন্দ্র অতি ধীর-প্রকৃতি, অতএব তিনি বীরের দেবতা। অদ্ভুতের অধিষ্ঠান নানা শিল্পরচনার অসুকুল-বুদ্ধি। উহা ব্রহ্মার আছে। তাই তিনি অদ্ভুতের অধিদেবতা। রৌদ্রের অধিষ্ঠান রোগশোকাত্মক কর্ণ। তাহা ক্রোধে বর্তমান। এ হেতু তিনি রৌদ্রের অধিপতি। করুণের অধিষ্ঠান দম্মা। এই দম্মা দ্বারা পাপসংযম করেন যম। তাই যম করুণ-দেবতা। বীভৎসের অধিষ্ঠান রক্তাদি দর্শন। প্রলয়-কালীন তাণ্ডবে মহাকালে ঐ সকলের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। তাই মহাকাল বীভৎসাধিপতি। ভয়ানকের অধিষ্ঠান বিকৃত-রূপাদি। সংহারকালে কাল ঐরূপ বিকৃতাকারে আবির্ভূত হন। এ কারণ তিনি ভয়ানকের অধিপতি। শারদাতনয় শাস্ত্রের অধিপতির উল্লেখ না করিলেও মনে হয়, তাহার মতে যোগিগণই শাস্ত্ররসের বথার্থ অভিব্যক্তক (২১)। শারদাতনয় আরও বলিয়াছেন যে, শৃঙ্গার-হাস্ত-বীর-অদ্ভুত-রৌদ্র-করুণ-বীভৎস-ভয়ানক বথাক্রমে শ্রাম-শ্বেত-গৌর-নীল-রক্ত-কপোত-নীল-কৃষ্ণ বর্ণ। এই বর্ণগুলি তাহাদিগের অধিপতি দেবতার দেহবর্ণ অমুসারে পূর্বাচার্য্যগণ-কর্তৃক কল্পিত। অর্থাৎ—বিষ্ণু শ্রামতনু, তাই শৃঙ্গার শ্রামবর্ণ।

প্রমথগণ শিবাকৃতি শ্বেতবর্ণ—তাই হাস্ত শ্বেত। ইন্দ্র গৌর-বর্ণ, অতএব বীর গৌর। কিন্তু ব্রহ্মা পীতবর্ণ—ইহা পুরাণ-প্রসিদ্ধ নহে; পুরাণে পাওয়া যায় তিনি রক্তবর্ণ। এস্থলে একটি ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে। রক্তও রক্তবর্ণ নহেন বরং নীললোহিত বলা চলে; ইহাও আর একটি ব্যতিক্রম। ঐরূপ যমও কপোতবর্ণ নহেন—নীল বা কৃষ্ণবর্ণ; ইহা তৃতীয় ব্যতিক্রম। মহাকালকে তন্মুখে বলা হইয়াছে, ধূম্র-বর্ণ—নীলবর্ণ নহেন; ইহাও চতুর্থ ব্যতিক্রম। কাল অবশ্য কৃষ্ণবর্ণ, তাই ভয়ানক কৃষ্ণ। শারদাতনয় বলিতে-ছেন, তিনি যোগমালাসংহিতা-বাল্মুকি-ব্যাস-নারদ প্রভৃতি প্রাচীন সাম্প্রদায়িক আচার্য্যগণের মত সংগ্রহপূর্ব্বক রসের স্বরূপ-জন্ম-নাম-ভেদ-বর্ণ-দেবতা প্রভৃতি বিষয়ক সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন (২২)।

ইহার পর নাট্যশাস্ত্রে প্রত্যেকটি রসের স্থায়ী ভাব, বিভাব, অমুভাব, ব্যতিচারী ভাব প্রভৃতি যথাক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার উপক্রমে মহর্ষি বলিয়াছেন যে, যেমন মনুষ্যগণের মধ্যে আশু (শাস্ত্রকার) পুরুষগণের উপদেশানুসারে নিয়মবশতঃ পিতৃগোত্র-মাতৃকুল-আচার-ব্যবহারানুসারে নামকরণের প্রথা প্রচলিত আছে, ঠিক সেইরূপ ব্রহ্মাদি প্রাচীন আশুপুরুষগণ-কর্তৃক ভাব—রস, এমন কি, নাট্যাশ্রিত সকল বিষয়েরই নাম তত্তৎ পদার্থের আচরণানুসারে প্রথম স্থিরীকৃত হইয়াছে। আর প্রাচীন নাট্যশাস্ত্রবিদগণের সাম্প্রদায়িক ব্যবহারবশে ঐ সকল আশুপদদেশ-সিদ্ধ নাম পরবর্তী লৌকিক ব্যবহারে নিরুচ্চ হইয়াছে, অর্থাৎ লোকসমাজে প্রসিদ্ধি ও প্রচলন লাভ করিয়াছে।

এ প্রসঙ্গে প্রত্যেক রসের বিস্তৃত বিবরণ ধারাবাহিক-রূপে আগামী কয়েক সংখ্যায় দিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী

*রৌদ্রো রক্তাধিদেবত্যাঃ করুণো যমদেবতঃ । ২২ ।

বীভৎসস্ত মহাকালঃ কাল (য) দেবো ভয়ানকঃ ।

বীরো মহেন্দ্রদেবঃ শ্রাদ্ভূতো ব্রহ্মদেবতঃ" । ৫০ ।

—নাট্যশাস্ত্র, বরোদা সঃ প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৩০০ ।

(২১) ভাবপ্রকাশন, শারদাতনয়-কৃত, বরোদা সঃ, পৃঃ ১৩৫ ।

(২২) ভাবপ্রকাশন, পৃঃ ৬৮—৬৯ ।

দাবি

প্রত্যহ হাজার কাজে

আমারে সংসার-মাঝে

কাজ করি আর ভাবি,

কে মিটাবে এত দাবি



২০

বাড়ী হইতে বাহির হইয়া কল্লোল পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইল। কোনো-কিছুতে লক্ষ্য নাই...মনের উপরে কে যেন ভারী একখানা পাথর আনিয়া চাপিয়া ধরিয়াছে! যেটুকু আলো-বাতাস ছিল, পাথরের চাপে সে-সব কোথায় ঢাকিয়া গেছে! অস্বস্তির সীমা নাই!

এবং এমনি অস্বস্তির ঘোঁকে হঠাৎ অনাদির সঙ্গে দেখা। অনাদি ডাকিল—কল্লোল...

কল্লোল বলিল—কখন ফিরলে?

অনাদি বলিল—ভোরে এসেছি।

—হঠাৎ?

অনাদি বলিল—হঠাৎ নয়। চৌধুরী সাহেব এখানে এসেছেন নানা ফন্দী নিয়ে। শুধু গরীব অভাগা আর দুন্দরী নারী বধ করা ঐর কাজ নয়; যে-লোক পূর্ণ বিশ্বাসে ঐর হাতে কারবারের ভার ছেড়ে দেছে, তাঁকেও উনি বধ করতে চান!

কল্লোল বলিল—কিন্তু এ-সব কথা আমার কাছে সম্পূর্ণ অর্থহীন!

অনাদি বলিল—যে দু'টো লোক মোগাহেব সেজে সঙ্গে এসেছে, ওরা দাগী। ওদেরই এক জনের জাতি-ভাই গুণেন রায়...কারবারে চৌধুরীর হাফ-পার্টনার। বহু টাকা সে দেছে এ-কারবারে। সে-ভদ্রলোক বাতে পড়ু। তাঁর স্ত্রী আছেন আর আছে দুই নাবালক ছেলে... তাদের ফাঁকি দেবার জন্ত এখানকার অফিসের খাতাপত্রে শুধু লোকসানের অঙ্ক আঁচড়াতে এসেছেন।...জেনে-শুনে

এ-কাজে সহায় হতে পারি না,—তাই বাড়ীতে খুব অস্থখ বলে পালিয়ে এসেছি।

কথাটা শুনিয়া কল্লোল কণেক স্তম্ভিত হইয়া রহিল। মনে হইল, শিথোর তাহা হইলে সোভাগ্যের সীমা নাই!

অনাদি বলিল—এসো...

কল্লোল বলিল—তুমি যাও...আমার কাজ আছে।

অনাদি বলিল,—কাজ? বেশ...

বলিয়া অনাদি চলিয়া গেল। পথে দাঁড়াইয়া কল্লোল দেখিল, অনাদি বাড়ী গেল না...মোড়ের মাথায় মদের দোকান। অনাদি সেই দোকানে ঢুকিল।

কল্লোল আরো কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল, তার পর কি খেয়াল হইল, সেও আসিয়া ঢুকিল সেই দোকানে।

অনাদি বোতল কিনিয়াছে, কল্লোল আসিয়া পাশে বলিল। বলিল—আমাকে দিয়ে অনাদি...

অনাদির বিশ্বয়ের সীমা নাই! বলিল—তুমি না ছেড়ে দেছো...

হাসিয়া কল্লোল বলিল—ও-জিনিষ ছেড়ে থাকা গেল না...ছাড়া সম্ভব হলো না, তাই!

কল্লোল মদ খাইল,...অনাদির চেয়ে বেশী করিয়াই খাইল।

তার পানে তাকাইয়া অনাদি বলিল—সাধে তোমাকে কলেজে থাকতে 'গুরুদেব' বলতুম!

কল্লোল কথা কহিল না...আর-একটা বোতল চাহিয়া লইল।

তার পর অনাদি যখন নেশার ঘোরে ঢুলিয়া পড়িয়াছে, কল্লোল উঠিল; দাম দিয়া বাহিরে আসিল। এবং...

পথে বাহির হইয়া যে-দিকে ছুঁচোখ যায়, আবার চলিতে শুরু করিল। চলার বিরাম নাই!

এমনি বিরামহীন চলার মাঝখানে কে তার হাত চাপিয়া ধরিল। একটা বাধা... শুধু অমুভূতি! কল্লোল দাঁড়াইল।

দাঁড়াইয়া ভালো করিয়া চোখ চাহিয়া দেখে, মা-শী।

কল্লোল বলিল—ধরলে যে!

—এসো আমার সঙ্গে।

কল্লোল বলিল—কেন যাবো?

মা-শীর বুকের মধ্যে যেন অশ্রুর সিক্ত উথলিয়া উঠিল! কল্লোলের এ কী মূর্তি... এ-মূর্তি মা-শী কখনো চক্ষে দেখে নাই!

মা-শী বলিল—তুমি মদ খেয়েছো। আমার সঙ্গে এসো। না হলে পথে থাকলে পুলিশে ধরবে...

কল্লোল হাসিল... বলিল,—মাতালকে পুলিশ ধরে। আইন।

মা-শী বলিল—আইনের কথা বাড়ীতে বসে শুনবো... পথে নয়। এসো...

কল্লোল বলিল—মমতা হচ্ছে?... বেশ, চলো...

একখানা খালি ফিটন যাইতেছিল। সেই ফিটন ভাড়া করিয়া কল্লোলকে তাহাতে ঢুলিয়া মা-শী তাকে লইয়া বাড়ী আসিল।

দেখিয়া মা বলিল—এ যে বন্ধু মাতাল! কোথা থেকে ধরে আনলি মা-শী?

মা-শী বলিল—পথ থেকে।

মা-শী দাঁড়াইল না... কল্লোলকে ধরিয়া দোতলায় নিজের ঘরে আনিল। ঘরে খাটের উপরে বিছানা পাতা... কল্লোলকে সেই বিছানায় শোয়াইয়া দিল। বলিল—দোর-জান্না বন্ধ করে দি। শুয়ে ঘুমোও...

কল্লোল বলিল—আমার বন্ধী রাখবে মা-শী?

মা-শী বলিল—না। ঘুমোলে সেরে উঠবে... সেরে যেখানে খুশী যেয়ো। ভয় নেই, তোমায় আমি ধরে রাখবো না।

জলে ওডিকলোন ঢালিয়া সে-জলে কুমাল ভিজাইয়া

কল্লোলের মাথায় মা-শী পটীর মতো সে-কুমাল চাপিয়া দিল। তার পর এক-রকম জোর করিয়াই তাকে বিছানায় শোয়াইয়া দিয়া ঘরের দোর-জান্না বন্ধ করিল। দোর-জান্না বন্ধ করিয়া কল্লোলের মাথার কাছে বেতের চেয়ারে বসিয়া মা-শী হাত-পাখার বাতাস করিতে লাগিল; মাঝে মাঝে মাথায় ওডিকলোন-মিশানো জল ছিটাইয়া মাথায় হাত বুলায়, আবার পাখার বাতাস করে। আরাম পাইয়া কল্লোল চোখ বুজিল।

যখন ঘুম ভাঙ্গিল, তখন সন্ধ্যা হইয়াছে। মা-শী কপালে হাত বুলাইয়া দিতেছিল। কল্লোলের সব কথা মনে পড়িল। নেশা করিলেও বিস্থতির তরঙ্গে মনকে কল্লোল ভাগাইয়া দেয় নাই... কোনো দিন দেয় না!

কল্লোল ডাকিল,—মা-শী...

মা-শী বলিল—কেন?

মা-শী কথা কহিল যেন কোন্ সুদূর-ধ্যানলোক হইতে!

কল্লোল বলিল—কি মতলব?

মা-শী জবাব দিল না।

কল্লোল উঠিয়া বলিল। বলিল,—জান্না খুলে দাও... উঠিয়া মা-শী গিয়া জান্না খুলিয়া দিল। পূর্ণিমার সন্ধ্যা। দূর-আকাশের গায়ে প্রকাণ্ড চাঁদ আসিয়া আসন পাতিয়া বসিয়াছে। চাঁদের সে-আলো খোলা জান্না দিয়া ঘরে আসিয়া ঢুকিল।

কল্লোল বলিল,—বলো... কেন আমায় নিয়ে এসেছো?

মা-শী বলিল—বলেছি তো। মদ খেয়েছিলে... পথে সে অবস্থায় দেখলে পুলিশে তোমায় ধরতো।

কল্লোল বলিল—এখন আর সে অবস্থা নেই... কাজেই পুলিশের হাতে ধরা পড়বার ভয়ও নেই। এখন তা হলে যেতে পারি?

কথাগুলো মা-শীর বুকে যেন একরাশ তীক্ষ্ণ তীরের মতো বিঁধিল।

মা-শী বলিল—কিন্তু আমি কি অপরাধ করেছি...

বাম্প-তারে মা-শীর কণ্ঠ বিজড়িত হইল; কথা শেষ হইল না।

কল্লোল বলিল—Always a woman's complaint! (মেয়েদের সব সময়েই ঐ নালিশ)! অপরাধ তুমি করোনি মা-শী। আমিই নিরুপায়...

মা-শী কথা বলিল না...অবিচল নেত্রে চাহিয়া রহিল কল্লোলের পানে। তার বুকের মধ্যে যেন দেব-দানবের যুদ্ধ চলিয়াছে! অস্ত্রে-অস্ত্রে বিপুল ঝঞ্ঝনা! মা-শী নীরবে চাহিয়া আছে...

কল্লোলেরও মুখে কথা নাই!

অনেকক্ষণ পরে বড় একটা নিশ্বাস ফেলিয়া মা-শী মেঝের কল্লোলের পায়ের কাছে বসিল...তার পায়ের ছ' হাত রাখিয়া বলিল,—আমার দুঃখ কতখানি, তা বুঝবে না?

কল্লোল কোনো কথা বলিল না। কি বলিবে?... পায়ের কাছে অঙ্গুষ্ঠের মতো পড়িয়া আছে মা-শী... ছলনা জানে না...কপটতা জানে না...শিক্ষা-সত্যতার ধার ধারে না! মনে যে-কথা জাগে, সে-কথা রাখিয়া-ঢাকিয়া বলিতে জানে না! নিরীহ জীব! জানে ভালোবাসা, আর সে ভালোবাসার মানে এই দাসীর মতো সেবা-পরিচর্যা। কি কথা বলিয়া মা-শীকে কল্লোল নিজের নিরুপায়তা কতখানি, তাহা বুঝাইবে? মা-শীর চেয়ে পণ্ডিত...বি-এ এম-এ-পড়া এ যুগের বুদ্ধিমতী মেয়েদেরও যে সে তাহা বুঝাইতে পারে পারে নাই! কল্লোলের মনে হইল, সে-প্রয়াসে কাজ নাই! তাই শুধু বলিল,—তুমি ভালো...খুব ভালো... তোমার কোনো অপরাধ নেই!

মা-শীর মুখে কথা নাই...ছ'চোখের দৃষ্টিতে শুধু রাজ্যের গিনতি!

কল্লোলের মমতা হইল। মনে হইল, ছ'হাতে মা-শীকে বুকের উপরে টানিয়া তুলিয়া বলে, কোথা হইতে কি করিয়া এ নিরুপায়তার সমুদ্রে সে আসিয়া পড়িয়াছে...

কিন্তু না! মা-শীর চোখের ও-দৃষ্টিতে বিগলিত হইলে চলিবে না! বিগলিত হইয়া মা-শীকে বুক তুলিলে বুকের মধ্যে যে ছরস্তু পশু আছে...তখনি জাগিয়া সে তার ক্ষুধা-পিপাসার চরিতার্থতা চাহিবে! মা-শীর যাতনার কথা তুলিয়া আরো অপমানের বিষে তাকে জর্জরিত

করিবে না!...কি করিয়া মা-শীকে বলিবে, তোমার সঙ্গে দেহ লইয়াই আমার কারবার ছিল...তোমার ঐ পেলব দেহ...তোমার যৌবনের অবিচিত্র মোহ শুধু? দেহের মোহে, যৌবনের মোহে মানুষ বেশী দিন তন্ময় থাকে না! ও-মোহ বড় ক্ষণিক! কাজেই...

কিন্তু এ কথা বলিলে বেচারীকে একেবারে চরম দুর্দশার পাতালে নিক্ষেপ করিতে হয়! কাজ কি?

কল্লোলকে নিরন্তর দেখিয়া মা-শী কথা কহিল। বলিল—তুমি যা বলবে, আমি তাই করবো...যাতে তোমার আনন্দ হয়...যাতে তুমি খুশী থাকো! তাতে যদি আমার সব যায়...

এ কথার কতখানি গানি, কত লজ্জা, কল্লোল बोঝে। ভাবিল, হয় রে, এক দিন নিজে বড়-গলায় সে বলিয়া বেড়াইয়াছে, নিজের স্বার্থ বুঝিয়া, নিজের সুখ খুঁজিয়া অপরের কাছ হইতে দাবী-দাওয়া নয়, চাওয়া-পাওয়া নয়...তবেই তো সত্যকার মানুষ হইবে! কিন্তু মুখে এ-কথা বলিলেও সারা জীবন কি করিয়াছে সে? শুধু নিজের স্বার্থ চাহিয়া, অপরের দেহ-মনের উপর মত্ত নৃত্য করিয়া লুণ্ঠনে তাদের দেহ-মন তাকিয়া চূর্ণ করিয়া দিয়াছে! কল্লোলের জন্ত কত জন নিঃস্বতার বেদনায় নিশ্বাস ফেলিতেছে! এই মা-শী...ও-দিকে ঐ গল্পা...তার পর কলিকাতায় থাকিতে...

মাথার মধ্যে কে যেন আগুন জালিয়া দিল! অসহ্য জ্বালা! এ জ্বালা কল্লোল আর সহিতে পারে না! তাই সে বলিল—আমার জন্ত করবার কিছু নেই মা-শী। কি তুমি করবে?...আমি যেখানে এসে দাঁড়িয়েছি, মানুষের মেহ-ভালোবাসা মমতা-করুণার বাইরে সে-স্থান! মানে, নিজের জীবনকে এমন করে ছেঁচে-পিবে ফেলেছি যে, তোমার এ মাসা-মমতা-ভালো-বাসাতেও তাকে আর খাড়া করা যাবে না! আমার মন আজ পাথর!

সত্যই তো, মা-শী কি করিবে? কি করিতে পারে? এই ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে মা-শীর বাস...দিবার তার কি আছে? নেবার মতো বস্তু পৃথিবীতে কি, ও তা জানে না।

কল্লোলের মন কি চায়...কি না পাইয়া দিনে-দিনে

এমন পাথর হইয়া গেছে, মা-শীর সাধ্য নাই, বুঝিবে।
...মা-শী বলে, ভালোবাসা!...সে ভালোবাসার অর্থ
তো ঐ দেহের সেবা! দেহ দিয়া সেবা! ইহাকে
ভালোবাসা বলে না! এ যদি ভালোবাসা হয়, এ
ভালোবাসায় কল্লোলের মন তৃপ্তি পায় না...তার মনের
কোনোখানটা এ ভালোবাসা স্পর্শ করিতে পারে না!

মা-শী বলিল,—সত্যি থাকবে না?

কল্লোল বলিল,—আমার আশা ছেড়ে দাও।...
আমি তোমার মুক্তি দিলাম...তোমার এই বয়স...মাহুষের
মতো মাহুষ দেখে বিবাহ করো। তোমার এ-ভালোবাসার
দাম সে বুঝবে...বুঝে তোমার দামও তোমায় দেবে!

মা-শীর মুখ পাংশু, মলিন...সে কল্লোলের পা ছাড়িয়া
দিল...দিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল।

কল্লোলও উঠিল; এবং নিঃশব্দে নীচে নামিয়া বাড়ী
ছাড়িয়া বাহিরে পথে আসিল।

এখন...?

অনাদির আন্তান! সেখানে ঐ গঙ্গা! তাছাড়া
শিপ্রা সে-বাড়ী জানে।...

হঠাৎ মনে হইল, অনাদির মুখে শরৎ চৌধুরীর নূতন
শয়তানীর যে-পরিচয় শুনিলাম...

মাথা ঝন্-ঝন্ করিয়া উঠিল! এই সব ইতর লোক...
পয়সার জোরে কি না করিয়া বেড়াইতেছে! পয়সার
লালসা ইহাদের কি ছুঁয়ার! পয়সাতেই যত সুখ?
বেচারী শিপ্রা!

২১

রাত্রি প্রায় ন'টা।

মুক্তি আসিয়া ডাকিল,—বৌদি...

ঘরে আলো জ্বলে নাই। টাদের জ্যোৎস্না আসিয়া
ঘরে আলোর বজ্র বহাইয়া দিয়াছে! বিছানায় দেহ-ভার
এলাইয়া শিপ্রা পড়িয়া আছে। মুক্তি আলো জ্বালিল।
শিপ্রা বলিল—আলো নিবিয়ে দে, মুক্তি...

মুক্তি বলিল—ঘুমোওনি? জেগে আছো বৌদি!

—হ্যাঁ।

—খাবে না? ন'টা বেজে গেছে।

শিপ্রা বলিল—না, আমি খাবো না।

মুক্তি কোনো কথা বলিল না। তার মনের মধ্যে
মেঘ নিবিড় হইয়া আছে! ভাবিল, সাহেবের এমন
অসুখ...বৌদি যত লেখাপড়াই শিখুক, মেয়ে-মাহুষ!
স্বামী ছাড়া মেয়ে-মাহুষের কে আর আছে! বিদেশে সেই
স্বামীর এত বড় অসুখ! বৌদির দুর্ভাবনার কি সীমা
আছে!...বলিল,—হোটেলের ম্যানেজারকে বলা বৌদি
...এক জন ভালো ডাক্তার আনিয়া দিক।

শিপ্রার মনে পড়িল, স্বামীর অসুখ! ঠিক! নিজের

নিশ্বাস ফেলিয়া শিপ্রা বলিল—হুঁ...

হঠাৎ মনে পড়িল কল্লোলের কথা। একটু আগে
এত অভিমান! এত রাগ! তবু মনের উপরে কল্লোলের
আসা-যাওয়ার বিরাম নাই! মনে পড়িল, কাল রাতে
স্বামীর মুখের উপর স্পষ্ট ভাষায় শিপ্রা বলিয়াছে—শরৎ
তার কেহ নয়! তার সঙ্গে শিপ্রার স্বামী-স্ত্রীর
সম্পর্কও ঠিক নয়!

সে-কথা মনে পড়িবামাত্র নিজের উপর ধিকারে
মন ভরিয়া গেল! মনে এত বিরাগ...তবু ঐ শরৎকে
লইয়া তার সঙ্গে ক'বছর ঘর করিয়াছে! শরতের-দেওয়া
অন্ন-বস্ত্র...শরতের দাস-দাসী, গাড়ী, আসবাবপত্র...
শরতের ঐশ্বর্য...সব সে ভোগ করিয়াছে! সে-ভোগে
গৌরব-গর্ভ বোধ করিয়াছে! আর এ সুখ-উপভোগের
বিনিময়ে ঐ শরৎকে সে দিয়াছে নিজের দেহ! ঐ
ইতর, হীন লোকটার আলিঙ্গন নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ
করিয়াছে!...এ কি ভদ্র নারী পারে?...স্ত্রী বলিতে
যে-পুরুষ স্ত্রীর দেহটাকেই বোঝে, সেই পুরুষের
সঙ্গে এক-শয্যায় শুইয়া কি করিয়া শিপ্রা এত কাল
বাস করিয়াছে? আশ্চর্য!

শিপ্রাকে কে যেন কশাঘাত করিয়াছে...তার সর্বদে
তেমনি আলা!...শিপ্রা ভাবিল, রেঙ্গুন-নদীর জলে ঝাঁপ
দিলে এ-জ্বালার উপশম হয় না?

শব্দ আসিল। বলিল, সাহেবের জ্বর ১০৫। ডাক্তার
বকাবকি করিতেছেন। বলিতেছেন, কলিকাতার ডাক্তার-
বাবুকে তার করিয়া দাও...টাকা পাঠাও...মেনে করিয়া
টাকে আসিতে বলা...

শিপ্রা নিঃশব্দে এ-কথা শুনিла।

মুক্তি বলিল—একবার দেখবে না বৌদি?

দেখা উচিত! স্বামী!

শিপ্রা বলিল—চ'।

শিপ্রা আসিয়া দাঁড়াইল শরতের শিররে। শরতের
মাথায় আইসুব্যাগ চাপানো। নার্শ আছে, ডাক্তার
আছে। বার্মীজ নার্শ, বার্মীজ ডাক্তার। শব্দ, বিদ্যুৎ—
হুঁজনে দাঁড়াইয়া আছে...পাথরের মতো নিম্পন্দ মুক্তি।

শিপ্রা চাহিল ডাক্তারের পানে, বলিল,—কি অসুখ
মনে হচ্ছে? এক-দিনে এত-বেশী টেম্পারেচার!

ডাক্তার বলিল—রক্তটা কাল সকালে এগজামিন
করতে চাই।

শিপ্রা বলিল—রক্ত আজ এগজামিন না করার
কারণ?

ডাক্তার বলিল—হুঁ-দিন না গেলে সঠিক জানা যাবে
না।

নিষ্কেপ করিয়া চলিয়া আসিল...বিষ্ণু এবং মুক্তি আসিল শিপ্রার সঙ্গে।

শিপ্রা বলিল—আমার সঙ্গে এসো বিষ্ণু। এখানে আমার এক জন বন্ধু আছেন। অনেক দিন এখানে বাস করছেন। তাঁকে আমি চিঠি লিখে দিচ্ছি...সেই চিঠি নিয়ে তুমি এখনি তাঁর কাছে যাও। তিনি ভালো ডাক্তার নিয়ে আসবেন।

কথাটা বলিয়া শিপ্রা আসিল নিজের ঘরে...মুক্তি, বিষ্ণু সঙ্গে আসিল।

শিপ্রা বলিল—তুমি বাইরে দাঁড়াও, বিষ্ণু! চিঠি লেখা হলে ডাকবো।

বিষ্ণু চলিয়া গেল। মুক্তি চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। শিপ্রা চিঠি লিখিতে বসিল। লিখিল—

কল্লোলবাবু,

ভয় নেই। মনের কথা বলবো বলে' এ চিঠি লিখছি না,—রোমান্স নয়! বিপদে পড়েছি,—বিদেশে আপনি ছাড়া এমন বন্ধু কেউ নেই, এ বিপদে যার শরণ নিতে পারি। কাল আপনার আশার পথ চেয়ে কি অধীর ভাবেই না ছিলাম! এলেন না! কেন, বুঝতে পারছি না! যদি ভেবে থাকেন, পুরোনো দিনের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে আপনাকে জ্বালাতন করবো, তাহলে ভুল বুঝেছেন। তা নয়।

কিন্তু এ সব কথা থাক। আপনার কথা মনে হলে এত কথা মনে জাগে! কেন এমন হয়, বুঝি না!

আবার যা-তা বকছি! মাপ করবেন।

সত্যি, নিজের জন্ত আপনার ষারহু হচ্ছি না। বিপদে পড়েছি। আমার স্বামী মিষ্টার চৌধুরীর খুব অন্তর। এখানকার ডাক্তার দেখছেন,—কিন্তু তাঁদের উপর নির্ভর করতে পারছি না। বাঙালীর খাত। তাছাড়া আমি স্ত্রী—আমার একটা কর্তব্য আছে তো। তাই লিখছি, এ চিঠি পাবামাত্র দয়া করে একবার আসবেন। এসে চিকিৎসার সম্বন্ধে ভালো একটা ব্যবস্থা করবেন। আমি বেন অকুলে পড়েছি। হাসবেন না,—সত্যিই বিপন্ন। ভাবছেন, যে স্বামীকে ভালোবাসি না, তার উপর এত মার, এত দরদ। কিন্তু এত দিন একত্র বাস করছি—স্বামীর দৌলতে এমন আরাম, এত স্বচ্ছন্দ্য...সেজন্ত আমার মনে একটু কৃতজ্ঞতাও কি থাকবে না?

আশা করি, চিঠি পেয়ে একবার আসবেন। দয়া...এ দয়টুকু পাবার প্রত্যাশা করতে পারি না?

শিপ্রা।

লিখিয়া ছু'-বার তিন-বার চিঠিখানা পড়িল। ভালো লাগিল না। মনে হইল, যেন নভেলী-চিঠি। চিঠির ছত্রে ছত্রে যেন মনের করুণ আকৃতি মিশিয়া আছে।

চিঠি ছিঁড়িয়া ফেলিল। ছিঁড়িয়া নতুন করিয়া আর একখানা চিঠি লিখিল। সে চিঠিও পড়িল বার-বার। মনে হইল, এ চিঠিতেও সেই নভেলী ছাপ! এ-চিঠি ছিঁড়িল! ছিঁড়িয়া আবার লিখিল...সে-চিঠিতেও ঐ এক সুর...

পাঁচ-ছ'খানা চিঠি লিখিয়া সে সব চিঠি ছিঁড়িয়া নিখাস ফেলিয়া শিপ্রা চাহিল মুক্তির পানে।

ছুঁচোখে জমাট বিশ্ব...মুক্তি তার পানে চাহিয়া আছে। শিপ্রা বলিল—চিঠিতে হবে না, মুক্তি।...ভাবছি, আমি নিজে যাই! বাড়ী তো চিনি। একখানা ট্যাক্সি নিয়ে যাই। তাঁকে নিয়ে আসি...আমার অনেক দিনের বন্ধু। নাহলে একা...সামনে এত-বড় রাত...রাত্রে যদি বাড়াবাড়ি কিছু হয়...আমার ভারী ভয় করছে মুক্তি।

মুক্তি শুনিব বোধির কথা। ভয়ে তারো দেহ-মন ছম্ছম্ করিতেছিল। স্বামী...স্বামীর অন্তরে স্ত্রীর মনে কি হয়, সে জানে! সাত-আট মাস আগে মুক্তির স্বামীর সে-বারে যখন সেই খুব অন্তর হয়...উঃ, সে কথা মনে হইলে এখনো তার গায়ে কাঁটা দেয়! মুক্তির সর্ব্বাঙ্গে রোমাঞ্চ-রেখা...মুক্তি কোনো কথা বলিতে পারিল না।

শিপ্রা উঠিয়া আরনার সামনে গিয়া কেশে-বেশে একটু পারিপাটা সাধন করিল। তার পর হাত-ব্যাগ লইয়া বলিল—আমি তাহলে আসি, মুক্তি...

মুক্তি শিহরিয়া উঠিল! বলিল—একা যাবে বোধি?
—হ্যাঁ...

মুক্তি ভয়ে কাঁঠ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তার ছুঁ-চোখে আতঙ্ক।

শিপ্রা তাহা লক্ষ্য করিল। বলিল—কিসের ভয়? বন্দী-মুক্তক হলেও সহর! পথে আলো আছে...লোক-জন রয়েছে...পুলিশ-পাহারা আছে!

মুক্তি বলিল—আমি যাবো তোমার সঙ্গে?

—তুই!...কথার সঙ্গে সঙ্গে মনের মধ্যে আতঙ্কের আভাস...হয়তো কল্লোল বলিবে, না...হয়তো সে আসিতে চাহিবে না! শিপ্রা তখন বলিবে, আমার জন্ত আসিতে হইবে...ভয়ে-ভাবনার কার মুখ চাহিব আমি? কল্লোল বলিবে, তুমি আমার কে যে তোমার কথায় সেখানে গিয়া তোমার পাহারাদারী করিব? এ কথা বলিলে শিপ্রা ভাবিয়া গলিয়া কি যে করিবে...মুক্তি সঙ্গে থাকিলে দেখিবে!...বোধিকে মুক্তি জানে, শক্তির গর্বে মাথা নত করিতে জানে না! কল্লোলের সামনে সে-বোধির মাথা যদি হুইয়া পড়ে...ভিক্ষা চাহিয়া সে-ভিক্ষা যদি না পায়...প্রত্যাখ্যানের সে গ্লানি মুক্তি দেখিবে?...

শিপ্রা বলিল—না মুক্তি, তুই এখানে থাক। সাহেবকে ফেলে যাচ্ছি। শঙ্কু, বিষ্ণু—ওরা কি মাছুষ?

ধড়িতে ঢং-ঢং করিয়া দশটা বাজিল। শিপ্রা আর দাঁড়াইল না। ঘরের বাহিরে বিষ্ণু...শিপ্রার পানে চাহিয়া সে বলিল—চিঠি ?

শিপ্রা বলিল—চিঠি নয়, বিষ্ণু। আমি নিজেকে যাচ্ছি ; ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে একেবারে ফিরবো। সাহেবকে তোরা দেখবি। আমি ডাক্তারের জন্ত বেকজি, সে কথা খবর্দার, যেন প্রকাশ না পায় !

—না।

শিপ্রা চলিয়া গেল।

বাহিরে ট্যাক্সি। ট্যাক্সিতে বসিয়া শিপ্রা বলিল—অফুট রোড...

২২

কল্লোল বাড়ী ফিরিয়াছে। মনে সেই অশ্রু...খেলার ভরে মদ খাইয়া এ-অশ্রু আরো বাড়িয়াছে! মনে হইতেছে, এগানকার বাতাসে কি যেন আছে...এ বাতাসের স্পর্শ কাটিয়া সরিয়া না গেলে অশ্রুর জালায় বুঝি পাগল হইয়া যাইবে!

তাই নিজের জিনিষপত্র বাঁধা-ছাদা করিতেছে। রাজি তিনটায় একখানা ট্রেন আছে। সেই ট্রেনে চড়িয়া...

কোথায় যাইবে, জানে না। তবে এখানে আর নয়। ঐ মা-শী...এখানে গঙ্গা...তার উপর শিপ্রা!...নাগ-পাশের বন্ধন! এ বন্ধন কাটিতে হইবে!

মলিন-মুখে গঙ্গা দাঁড়াইয়া আছে...কল্লোল বলিল—তবু দাঁড়িয়ে রইলে। তোমার সঙ্গে আমার গাঁট-ছড়ার বাঁধন নয় যে, সে-বাঁধন কাটিতে পাবো না! যতক্ষণ আমার ভালো লাগবে...মানে...

গঙ্গার চোখের পিছনে অশ্রুর নির্ঝর স্তম্ভিত ছিল...এ কথার আঘাতে সে-নির্ঝর কাটিয়া তার হুঁচোখে ধারা বহিল!

কল্লোল কহিল,—শুধু কাদতে শিখেছো! চোখের জল আমার ভালো লাগে না। যাও এখান থেকে!

গঙ্গা বলিল,—আমি কি করেছি...

সেই এক কথা! মা-শী বলে, কি অপরাধ আমার? গঙ্গাও বলে, তাই! রাগে কল্লোল জলিয়া উঠিল। অপরাধ...অপরাধ...অপরাধ!

কল্লোল বলিল—অপরাধ তোমার নয়, আমারো নয়। দু'দিন একসঙ্গে ছিলাম...আবার এখন আলাদা হচ্ছি। 'কা তব কাস্তা, কস্তে পুত্র:' তার উপর আমার বিরেকরা স্ত্রী তুমি নও। যাহুঘের জীবনে কত যাহুঘ আসা-যাওয়া করে...তোমার-আমার জীবনে বহু লোক এসেছে...আবার তারা চলে গেছে! আবার আসবে নতুন লোক...এই হলো জগতের নিয়ম!

কল্লোলের পা দু'খানা গঙ্গা বুকে চাপিয়া ধরিল। বিরক্ত হইয়া কল্লোল বলিল খাটের বিছানায়।

পাশের ঘরে অনাদির নেশা তখনো কাটে নাই... নেশার ঝোঁকে বাদশা বনিয়া চোখ রাঙাইয়া দুনিয়াকে সে ভৎসনা করিতেছে—চুপ...চুপ...চুপ রও...

কল্লোল ডাকিল,—গঙ্গা...

গঙ্গা চাহিল কল্লোলের পানে।

কল্লোল বলিল—তোমার অপরাধ নেই। কেঁদো না। এখানে আমার আর ভালো লাগছে না...তাই চলে যাচ্ছি।...ভেবেছিলাম, হয়তো তোমাকে নিয়ে বাকী দিনগুলো এক-রকমে কাটিয়ে দেবো। কিন্তু তা হবার নয়...

এই পর্য্যন্ত বলিয়া কল্লোল চুপ করিল। গঙ্গার মুখে কথা নাই...সজল চোখে অবিচল দৃষ্টি লইয়া কল্লোলের পানে চাহিয়া আছে!

কল্লোল ভাবিল, দেহের ক্ষুধা মিটাইয়া যাহুঘ বাঁচিতে পারে না! মনে যে পিপাসা...সে পিপাসার তৃপ্তি...মা-শী পারিল না সে তৃপ্তি দিতে...গঙ্গাও পারিল না। ভাবিয়াছিল, দেহকে তুচ্ছ করিয়া মনের পানে যদি এরা চাহিতে জানিত...কল্লোলের মনকে যদি চিনিতে পারিত এবং এ-মনের নাগাল পাইত যদি?

অসম্ভব! মন দিয়া মনের পিপাসা তৃপ্ত করিতে হয়। সে-মন ইহাদের নাই! মা-শী, গঙ্গা...ইহাদের সঙ্গে কথা কহিয়া কল্লোল কোনো দিন আনন্দ পায় নাই। ইহাদের যা কিছু মোহ, যা কিছু আকর্ষণ, তা ঐ দেহে! দেহের মোহ কতক্ষণ?...কাজেই মা-শী, গঙ্গা...কেহই তার মনকে পূর্ণ করিতে পারিল না। দেহের ক্ষুধা মিটিলেও মন তার শূন্য রহিয়া গিয়াছে!

এই মনের পিপাসা মিটে নাই বলিয়া সারা জীবন ছুটিয়া বেড়াইতেছে...কোথাও শান্তি নাই!...

গঙ্গা বলিল—কোথায় যাবে?

—জানি না।

—কবে আসবে?

—জানি না।

—আর আসবে না?

—বোধ হয়, না।...তবে অভদ্রতা করবো না গঙ্গা।

আমার কাছে টাকা আছে। তোমাকে একশো টাকা দিয়ে যাচ্ছি...এ-টাকা নিয়ে তুমি কলকাতায় যাও। সেখানে থিয়েটার আছে, সিনেমা আছে, তাতে যোগ দাও গে...ঐশ্বর্য্য পাবে। ভালোবাসার আশাও হয়তো হুরাশা হবে না।

কল্লোল বলিল—হৃৎগাণ্ড নিয়ে জন্মেছো! মানুষ তোমাদের বিশ্বাস করতে পারে না..আমি কিন্তু তোমায় অবিশ্বাস করিনি। মানুষের মতো মানুষ...এমন-কেউ যদি তোমার পরিচয় পায়, তাহলে সে তোমার ভালো-বাসবে...তোমার ভালবাসায় সে সুখী হবে...তোমাকেও সে সুখী করবে...এ আশ্বাস আমি দিতে পারি।

ঐ-কথা গঙ্গার ভালো লাগিল না। গঙ্গা মুখ ফিরাইল।

কল্লোল বলিল,—অভিমান হলো না কি?...বলিয়া গঙ্গার চিবুক ধরিয়া গঙ্গার মুখখানাকে ফিরাইয়া ধরিল... বলিল—তামাসা নয় গঙ্গা, আমি সত্য কথা বলছি...

এই কথার ঠিক মাঝখানে দ্বার ঠেলিয়া ঘরে ঢুকিল শিপ্রা।

ঢুকিয়া সে ডাকিল,—কল্লোল বাবু...

কল্লোল চমকিয়া উঠিল। গঙ্গার চিবুক হইতে হাত সরাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কল্লোল বলিল—শিপ্রা...

কুণ্ঠিত স্বরে শিপ্রা বলিল—আমায় মাপ করবেন! লাড়া দিয়ে আমার আসা উচিত ছিল। আমি জানতুম না...

হাসিয়া কল্লোল বলিল—সেজন্ত কোনো অপরাধ করেনি। এ হলো গঙ্গা...আমার স্ত্রী!

গঙ্গা শিহরিয়া উঠিল। তার মাথা ঝিম্-ঝিম্ করিতে লাগিল। খাটের বাজুতে মাথা রাখিয়া সে চোখ বুজিল।

শিপ্রা নিমেষে যেন পাখর বনিয়া গেছে! নিষ্পন্দ-নির্ঝরক...এই গঙ্গাই তাকে বলিয়াছিল, কল্লোল তার কেহ নয়!...তার মানে?

এই স্তম্ভিত ভাব কাটাইয়া নিশ্বাস ফেলিয়া শিপ্রা বলিল—বিবাহ করেছেন, সে-কথা আমার বলেননি তো!

কল্লোল বলিল—অত্যন্ত ঘরোয়া কথা! আমার একান্ত ব্যক্তিগত...তাই বলবার প্রয়োজন ভাবিনি।

—তুনে খুব খুশী হলুম। বিয়ে করে আপনি সংসারী হবেন, এ আমাদের কতখানি...

বাধা দিয়া কল্লোল বলিল—কিন্তু এত রাতে তুমি এখানে...গরীবের কুঁড়েয়?

মনে যে-আশুনে জলিয়া উঠিয়াছে, বহু-প্রয়াসেও শিপ্রা সে আশুনে নিবাইতে পারিল না। আশুনের সে-জ্বালা তার কণ্ঠের ভাষায় বাহির হইয়া পড়িল।

শিপ্রা বলিল—অভিসারে বেরিয়েছি, ভাববেন না!

কল্লোলের বুকে যেন বিদ্যুতের শিখা বিধিল! মুহূর্তে কল্লোল বলিল,—তোমার সে অধোগতি হতে পারে না, জানি।

শিপ্রার মনে আরো তীব্র জ্বালা! শিপ্রা বলিল—কেন হতে পারে না, তুমি?

কল্লোল বলিল,—তার কারণ, তোমার লক্ষ্মীর ভাঙার

...কোনো-কিছুর অভাব নেই! যে দুঃখী কাঙাল, যার অভাব আছে...সেই বাইরে বেরোয় অভাব-মোচনের জন্ত...দেহ-মনের শূন্যতা পূরণের জন্ত!

শিপ্রা এ কথার জবাব দিল না। হুঁচোখে আশুনের শিখা...কল্লোলের পানে চাহিয়া রহিল।

কল্লোল তার দৃষ্টির সে তীব্রতা লক্ষ্য করিল। বলিল,—দেখা হলেই তর্ক আর কলহ...ভালো নয়, শিপ্রা! এতে বন্ধুত্ব বজায় থাকে না! যাক...নিশ্চয় খুব দরকার আছে, না হলে এত রাতে লক্ষপতি চৌধুরী-সাহেবের স্ত্রী মিসেস চৌধুরী এখানে আসতেন না...এই পচা বস্তীর দুর্গন্ধ সহিতে!

গঙ্গা তখনো খাটের বাজুতে মাথা গুঁজিয়া বসিয়া আছে...গঙ্গার সামনে নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিতে শিপ্রার লজ্জা হইল। তাই চকিতে সুর ফিরাইয়া শিপ্রা বলিল,—সত্যি, খুব দরকার। বিপদ!

—বিপদ!

—তাই। মিষ্টার চৌধুরীর খুব অসুখ। আমার ভয় আর ভাবনার সীমা নেই। অজানা বিদেশ! তাই নিরুপায়ে আপনার কাছে আসতে হলো। এক জন ভালো ডাক্তারের ব্যবস্থা করে দিতে হবে।...মিষ্টার চৌধুরীর টেম্পারেচার এখন ১০৫।

—১০৫!...কল্লোলের দুই চোখ বিষময়ে-ভাবনায় যেন ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া পড়িলে! কল্লোল বলিল,—কিন্তু ডাক্তার? ভালো ডাক্তার? কল্লোলের মনে চিন্তা...

—হ্যাঁ। আপনি ছাড়া এ বিপদে কে দেখবে? আমি বড় নিরুপায়...

কল্লোল ভাবিতে লাগিল। সহসা মনে পড়িল!... বলিল—হ্যাঁ, আছেন...আমার জানা খুব ভালো লোক আছেন। স্ত্রীলোক...ইউরেশিয়ান ডাক্তার এবং নার্স... মমতাময়ী! আমার বাঁচিয়েছিলেন! তাঁর নাম মার্শা...

শিপ্রা বলিল—এখনি তাঁকে চাই। ট্যাক্সি আছে সন্তে। আপনি তাহলে...

কল্লোল বলিল—কিন্তু আমি যে রেশুন ছেড়ে চলে যাচ্ছি আজ রাতে। তিনটেয় আমার ট্রেন।

শিপ্রা বলিল—ডাক্তারের ব্যবস্থা না করে আপনি যেতে পাবেন না।...দয়া করুন।

শিপ্রা দুই করপুট অঙ্গলিবদ্ধ করিল।

কল্লোল বলিল—বেশ, চলো তাহলে। মার্শাকে বলে-কয়ে অব্যবস্থা করে দি! কতক্ষণ বা সময় লাগবে?

—আমুন! বলিয়া শিপ্রা চাহিল গঙ্গার দিকে; বলিল,—আপনার স্বামীকে নিয়ে যাচ্ছি...আজ রাতে যদি ফেরত না পাঠাই, রাগ করবেন না। আমার বড় বিপদ চলেছে। এ বিপদে আপনার স্বামীকে আজকের মতো ধার চাইছি...পারবেন না ধার দিতে?

গঙ্গা চাহিল শিপ্রার পানে। ক'মুহূর্তে যে-সব কাণ্ড
হইয়া গেল...তাহাতে গঙ্গার সব গোলমাল হইয়া
গেছে। গঙ্গা জবাব দিল না।

স্তুতিত গঙ্গাকে ঘরে রাখিয়া শিপ্রার সঙ্গে কল্লোল
চলিয়া আসিল।

মার্থাকে পাওয়া গেল।

এবং মার্থা আসিয়া যখন রোগীর সামনে দাঁড়াইল,
রোগী তখন প্রলাপ বকিতেছে,—কল্লোল রায়...কল্লোল...
আমি জানি, তোমার লাতার! আমার স্ত্রী হয়ে...

প্রলাপ শুনিয়া কল্লোল স্তুতিত! শিপ্রা বলিল—
Don't be upset. He is meanly jealous of my
friends...(বিচলিত হবেন না। আমার বন্ধু-বান্ধবের
নামে হিংসার জ্বলে আছে)!

রাত্রি প্রায় তিনটা...কল্লোল আসিল শিপ্রার ঘরে।
বলিল—রাত তিনটে বেজে গেছে। আমি আসি শিপ্রা।
—না...

কল্লোল বলিল—না! তার মানে?

কল্লোলের দুই হাত চাপিয়া ধরিয়া শিপ্রা বলিল—
একটু মমতা হয় না? ঐ ভীষণ রোগী...তোমার স্নেহ
নেই? মায়া নেই? আমি একা...যখন-তখন এমনি
চীৎকার। দাসী-চাকর...সকলের সামনে এমন লাঞ্ছনা-
অপমান! চাকর-বাকরের সামনে মাথা আমার মাটিতে
মিশিয়ে যাচ্ছে!...আমাকে আত্মহত্যা করতে বলো?

কল্লোল বলিল—কিন্তু...

শিপ্রা বলিল—কিসের কিন্তু! আর কিন্তু নয়! ইতর
স্বামী...নির্লজ্জের মতো যে-কথা বলে আমাকে অপমান
করেছে, ঐ অপমানের শোধ নিতে ওকে আমি অপমান
করতে পারি, তবেই আমার মনের এ-জ্বালা যায়!

শিপ্রার হুঁচোখে আগুন জ্বলিল!

কল্লোল বলিল—মাথা খারাপ করো না শিপ্রা...
জীবনে আমাদের বহু দুঃখ, বহু অপমান সহিতে হয়।

শিপ্রা গর্জন করিয়া উঠিল, বলিল—আমি অনেক
সয়েছি। আপনি জানেন না! কোনো মানুষ এত
অপমান সহিতে পারে না। আমার নিজের অপরাধ
স্মরণ করেই আমি সয়েছি। কিন্তু সহ্য করবার একটা
সীমা আছে, কল্লোলবাবু...সে-সীমা আজ পার হয়েছে।
আর আমি সহিবো না। এত বছর ধরে যত আঘাত
পেয়েছি...আজ থেকে প্রত্যেকটি আঘাতের আমি শোধ
দেবো।...বিয়ে করেছেন! স্বামী! মন্ত্র-পড়া বিয়ে!
এ-বিয়ে আমি স্বীকার করি না! ঐ ইতরের স্বামি
চূড়ান্ত স্বীকার করে এসেছি...আর করবো না। করলে
সমস্ত যেরে-জাতের আমি অপমান করবো!

কল্লোল নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া দেখিল, শিপ্রার যেন
করালিনী মূর্তি!

শিপ্রা বলিল—আপনাকে আজ আমি ছাড়বো না।
যেতে দেবো না আমি। আপনাদের ঐ মিষ্টার চৌধুরী
যদি না বাঁচে, তাতে আমার দুঃখ নেই! He has
had enough of life. কিন্তু আমার বাঁচা ইয়নি...আমি
বাঁচতে চাই। আর সে-জন্ত আপনাকে আমি চাই
আজ আমার পাশে! নাহলে আমার ভয় হয়, এ-সব
অপমানের ভারে পাছে আমি আত্মহত্যা করে বসি!

শিপ্রা কাঁপিতেছিল। কল্লোল ধরিয়া তাকে বিছানার
শোয়াইয়া দিল।

টেবিলের উপর ছিল ওডিকলোনের শিশি। শিপ্রার
মাথায় ওডিকলোন ঢালিয়া তার মাথায় হাত চাপড়াইতে
চাপড়াইতে কল্লোল বলিল—তুমি ঘুমোও শিপ্রা।
আমি এইখানেই থাকবো...বাড়ী যাবো না...তোমাকে
কথা দিচ্ছি।

[ক্রমশঃ]

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

সাবধানতা

ভুলবে ভুলো, এখন ত' নয়, মরণ যে দিন আমার হবে!

এখন তোমায় ভুলতে আমার কেউ না কবে, কেউ না কবে।

সুখের-দুঃখের এ দিনগুলো

এখন ত' নয়, তখন ভুলো

এখন থেকে তোমার সাথে বুকে-সুখে চলতে হবে!

এতই যারে আপন ভাবি—কোথায় তুমি আপন তবে?

নিজের তুমি এলে কাছে, ডাকতে তোমায় যাইনি আমি,—

আঁধার ঘরের বন্ধ দ্বার রাখলে খুলে দিবা-যামি।

জালিয়ে প্রদীপ নিজের হাতে

রইলে যে বেশ দিনে-রাতে

সেই থেকে যে তোমার বলি প্রিয়তম, হৃদয়-স্বামী;

ভুললে আমার, তোমায় ছেড়ে কেমন ক'রে থাকবো আমি?



শঙ্করাচার্যরচিত গ্রন্থ-নির্ণয়

প্রায় সার্ব্ব-সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতে এমন এক দিন আসিয়াছিল, যখন ভগবান্ শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত চিন্তা-ধারায় ভারতের বৈদিক-সমাজ চিন্তা করিতেন, তাঁহার প্রদর্শিত পথে সকলে চলিতেন, তাঁহার উপদেশ সকলে শিরোধার্য্য করিতেন; অধিক কি, ভগবান্ শঙ্করাচার্যকে ভগবান্ শিবের অবতার বলিয়া অনেকে জ্ঞান করিতেন। তাঁহারই আবির্ভাবে ভারতের বৈদিক-সমাজ আজও জীবিত রহিয়াছে। তাঁহারই রচিত গ্রন্থরাজি আজ ভারতের বৈদিক-সমাজের অবলম্বন। কারণ, বৈদিক-ধর্মের সারতত্ত্ব যেমন উপনিষৎ—বেদান্তমধ্যে নিহিত, তদ্রূপ সেই উপনিষৎ বা বেদান্তের সারতত্ত্ব শঙ্করাচার্য-গ্রন্থমালার মধ্যে সংগৃহীত। জন্ম-মৃত্যুজরাব্যাপি পূর্ণ এই সংসার হইতে মুক্তিকামী জ্ঞানী ভক্তের পক্ষে নিভূতে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন করিবার জন্ত ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিত গ্রন্থাদি যেক্রপ উপযোগী, এক্রপ আর কোন গ্রন্থই নহে। কারণ, শ্রুতি, স্মৃতি, স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণ প্রভৃতি অগণিত শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে যে কয়খানি মাত্র গ্রন্থের সাহায্যে মানব-জীবন সার্থক এবং পূর্ণ হয়, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সেই সকল শাস্ত্র-গ্রন্থকে নির্বাচন করিয়া তাহাদিগকে শ্রুতিপ্রস্থান, স্মৃতিপ্রস্থান এবং স্মৃতিপ্রস্থান-রূপে বিভক্ত করিয়া—তাহাদের উপর ভাষ্য রচনা করিয়া বিশ্বসমাজে সুপ্রচারিত করিয়াছেন, এবং স্বতন্ত্র ভাবে কতকগুলি তত্ত্বোপদেশপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়া তৎপরে প্রায় যাবতীয় দেব-দেবীর স্তবস্ততি রচনা করিয়া সেই প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্যগুলির সার সংগ্রহ করিয়া মুক্তির পথ সুগম করিয়াছেন। এই জন্ত মুক্তিকামী জ্ঞানী ভক্তের পক্ষে নিভূতে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন করিবার জন্ত ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যবিরচিত গ্রন্থগুলি যেমন উপযোগী, এক্রপ আর কোন গ্রন্থই নহে।

কেবল তাহাই নহে, বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পদব্রজে একাধিক বার স্বয়ং সমগ্র ভারত পরিভ্রমণ করিয়া, লুপ্ততীর্থাদির পুনরুদ্ধার করিয়া, বাদী ও প্রতিবাদীদিগকে বিচারে নিরস্ত করিয়া, ছুঁতমতবাদের নিরাকরণ করিয়া, বর্ণাশ্রমধর্মের পুনঃপ্রচার করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ গৌতম বুদ্ধের পর, সহস্রবৎসরব্যাপী বৈদিক ধর্মবিপ্লব, মহামতি কুমারিল ভট্টের পর যে ভাবে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিদূরিত করেন, এমন আর কোন আচার্য্যই করেন নাই। এজন্য ষাঁহারা আমাদের অনন্ত

অনুলীলনে তাহা অনায়াসে করিতে পারিবেন—ইহাতে কোনও সন্দেহ হয় না।

কিন্তু এই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের রচিত গ্রন্থরাজি কোন্-গুলি, তাহা লইয়া এক মহা সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে। এ বিষয়ে নানা লোকে নানা মত প্রকাশ করিতেছেন। অনেকেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত অনেক গ্রন্থকেই তাঁহার রচিত নহে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং তজ্জন্য তাঁহার বিবিধ প্রকার যুক্তিতর্কও প্রদর্শন করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ষাঁহার কীর্ত্তিকলাপের প্রভাবে আজও আমাদের ধর্ম-কর্ম, বিজ্ঞা-বুদ্ধি পরিচালিত হইতেছে, তাঁহার সেই কীর্ত্তি সন্দেহে কোনরূপ সন্দেহ থাকা উচিত নহে। সে সন্দেহে নিশ্চয় জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যক। এ সন্দেহে আলোচনা করিতে হইলে আমাদের প্রথমে দেখা উচিত, তাঁহার নামে প্রচলিত কত গ্রন্থ পাওয়া যায়। এজন্য নিম্নে তাঁহার রচিত বলিয়া প্রচলিত গ্রন্থাবলীর একটি তালিকা প্রদত্ত হইল। তাঁহার গ্রন্থগুলির শ্রেণীবিভাগ এইরূপ—

১। স্বতন্ত্র রচিত গ্রন্থ এবং ২। ভাষ্যগ্রন্থ।

তন্মধ্যে ১। স্বতন্ত্র রচিত গ্রন্থ আবার দ্বিবিধ, (ক) স্তবস্ততি, এবং (খ) উপদেশ-গ্রন্থ; এবং ২। ভাষ্যগ্রন্থ ত্রিবিধ—(গ) শ্রুতিপ্রস্থানের ভাষ্য (ঘ) স্মৃতিপ্রস্থানের ভাষ্য (ঙ) স্মৃতিপ্রস্থানের ভাষ্য। তন্মধ্যে স্তবস্ততি গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা ৯৩ খানি, যথা—

(ক) স্তবস্ততি—৯৩

১। শিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র ২। শিবাষ্টক ৩। দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গ ৪। দক্ষিণামূর্ত্ত্যষ্টক ৫। শিবপঞ্চাক্ষর ৬। মৃত্যুঞ্জয়-মানসপূজা ৭। কালভৈরবাষ্টক ৮। শিবপাদাদিকেশান্ত ৯। শিবকেশাদিপাদান্ত ১০। দক্ষিণামূর্ত্তিবর্ণমালা ১১। বেদ-সারশিবস্তোত্র ১২। শিবজ্ঞানদকারিকা ১৩। অষ্টাষ্টক ১৪। ত্রিপুরসুন্দর্যাষ্টক ১৫। ললিতপঞ্চরত্ন ১৬। রাজরাজেশ্বরীস্তোত্র ১৭। শ্রীমীনাঙ্কীস্তোত্র ১৮। মীনাঙ্কীপঞ্চরত্ন ১৯। বালাপঞ্চরত্ন ২০। ত্রিপুরসুন্দরীমানসপূজা ২১। ত্রিপুর-সুন্দরীবেদপাদ ২২। অন্নপূর্ণাস্তোত্র ২৩। মাতঙ্গীস্তোত্র ২৪। দেবীভূজঙ্গপ্রয়াত ২৫। দেবীপঞ্চরত্ন ২৬। দেবীস্ততি ২৭। গৌরীদশক ২৮। ভবান্তষ্টক ২৯। ভবানীভূজঙ্গ-প্রয়াত ৩০। দুর্গাপরাধভঞ্জনস্তোত্র ৩১। তারাপজ্জ্বটিকা ৩২। গিরিজাদশক ৩৩। কালিকাস্তোত্র ৩৪। কাল্য-পরাধভঞ্জনস্তোত্র ৩৫। দেবীচতুষ্টয়পচারপূজাস্তোত্র

৪২। বালকৃষ্ণাষ্টক ৪৩। কৃষ্ণদিব্যস্তোত্র ৪৪। অচ্যুতাষ্টক ৪৫। চক্রপাণিস্তোত্র ৪৬। বিষ্ণুঘটপদী ৪৭। নারায়ণস্তোত্র ৪৮। গোবিন্দাষ্টক ৪৯। আর্জন্যনায়নাষ্টাদশ ৫০। বিষ্ণু-পাদাদিকেশাস্ত ৫১। বিষ্ণুকেশাদিপাদাস্ত ৫২। হরিমীড়-স্তোত্র ৫৩। জগন্নাথাস্তক ৫৪। জগন্নাথস্তোত্র ৫৫। তগব-মানসপূজা ৫৬। পাণ্ডুরঙ্গাষ্টক ৫৭। মুকুন্দচতুর্দশ ৫৮। হরি-নামাবলীস্তোত্র ৫৯। সংকটহরণস্তোত্র ৬০। রামাষ্টক ৬১। রাঘবাষ্টক ৬২। রামভূজঙ্গপ্রয়াত ৬৩। রামতত্ত্ব-রত্ন ৬৪। গণেশভূজঙ্গপ্রয়াত ৬৫। বরদাগণেশস্তোত্র ৬৬। গণেশাষ্টক ৬৭। গণেশপঞ্চরত্ন ৬৮। অর্জুনরীংখর ৬৯। উমামহেশ্বর ৭০। লক্ষ্মীনৃসিংহপঞ্চরত্ন ৭১। হরিহরস্তোত্র ৭২। হরগৌর্যাষ্টক ৭৩। সংকটনাশক লক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র ৭৪। গঙ্গাষ্টক ৭৫। গঙ্গাস্তোত্র ৭৬। যমুনাষ্টক ৭৭। ঐ-অন্তবিধ ৭৮। নন্দদাষ্টক ৭৯। কাশীস্তোত্র ৮০। কাশীপঞ্চক ৮১। পুষ্করাষ্টক ৮২। ত্রিবেণীস্তোত্র ৮৩। মণিকর্ণিকাস্তোত্র ৮৪। সূত্রঙ্গ্যভূজঙ্গপ্রয়াত ৮৫। দত্তভূজঙ্গপ্রয়াত ৮৬। দত্ত-মহিষস্তোত্র ৮৭। কনকধারাস্তোত্র ৮৮। কল্যাণবৃষ্টিস্তোত্র ৮৯। সুবর্ণমালাস্তোত্র ৯০। মহাপুষ্করস্তোত্র ৯১। ব্রহ্মানন্দ-স্তোত্র ৯২। হুম্মৎপঞ্চক ৯৩। অঞ্জলীস্তোত্র।

উপদেশগ্রন্থ যতগুলি পাওয়া যাইতেছে তাহারা—

(খ) উপদেশ-গ্রন্থ—৭৭

১। অষ্টৈতপঞ্চরত্ন ২। অষ্টৈতরসানুভূতি ৩। অষ্টৈতানু-ভূতি ৪। অপারোক্ষানুভূতি ৫। অনাঅশ্রীবিগর্হণ ৬। আত্ম-বোধ ৭। আর্ঘ্যাপঞ্চক ৮। অষ্টশ্লোকী ৯। অজ্ঞানবোধিনী ১০। অবধূতাষ্টক ১১। আত্মানাত্মবিবেক ১২। একশ্লোক ১৩। কেবলোহম্ ১৪। কোপীনপঞ্চক ১৫। কেরলাচার-সংগ্রহ ১৬। গুরুষ্টক ১৭। চর্পটপঞ্জরিকা ১৮। জ্ঞানসন্ন্যাস ১৯। গায়ত্রীপদ্ধতি ২০। জীবব্রহ্মৈক্যাস্তোত্র ২১। জ্ঞান-গঙ্গাশতক ২২। জ্ঞানগীতা ২৩। চিদানন্দাত্মকস্তোত্র ২৪। তত্ত্বোপদেশ ২৫। তত্ত্ববোধ ২৬। দশশ্লোকী বা নির্বাণদশক ২৭। দ্বাদশমহাবাক্যবিবরণ ২৮। দক্ষিণামূর্তি-স্তোত্র ২৯। ত্রিপুটী-প্রকরণ ৩০। দশনামাতিধান ৩১। ধন্যষ্টক ৩২। নির্বাণঘটক ৩৩। নিরঞ্জনাষ্টক ৩৪। নিগুণমানসপূজা ৩৫। নির্বাণমঞ্জরী ৩৬। নবরত্নমালা ৩৭। পঞ্চরত্ন ৩৮। পরাপূজা ৩৯। প্রোঢ়ানুভূতি ৪০। প্রপ্নোত্তরমালিকা ৪১। পঞ্চীকরণ ৪২। প্রাতঃস্মরণস্তোত্র ৪৩। প্রবোধমুখ্যকর ৪৪। পরমহংসসঙ্ক্যোপাসন ৪৫। ব্রহ্মানুচিন্তন বা আত্মানু-চিন্তন ৪৬। বালবোধিনী ৪৭। ব্রহ্মনামাবলী বা ব্রহ্ম-জ্ঞানাবলী ৪৮। মণিরত্নমালা ৪৯। মঠায় ৫০। মনীষাপঞ্চক ৫১। মহাবাক্য-মন্ত্র ৫২। মহাবাক্যবিবরণ বা ৫৩। মহাবাক্য-দর্পণ মহাবাক্য-বিবেক ৫৪। মায়্যাপঞ্চক ৫৫। মন্ত্রাণ্ড স্ততি ৫৬। মন্ত্রমাতৃকা পুষ্পমালা ৫৭। যোগতারাবলী ৫৮। লঘু-বাক্যবৃষ্টি ৫৯। বাক্যবৃষ্টি ৬০। বিজ্ঞাননৌকা বা স্বরূপানুসন্ধান ৬১। বেদবেদান্ততত্ত্বসার ৬২। বাক্যানুধা

৬৩। বঙ্গহুত্য়পনিষৎসার ৬৪। স্বাত্মপ্রকাশিকা ৬৫। সদাচার ৬৬। সহজাষ্টক ৬৭। স্বাত্মনিক্রপণ ৬৮। সারতত্ত্বোপদেশ ৬৯। সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ ৭০। সামবেদমন্ত্রভাষ্য ৭১। শতশ্লোকী ৭২। সন্ন্যাসপদ্ধতি ৭৩। সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ ৭৪। সর্বপ্রত্যয়মালা ৭৫। সিদ্ধান্তপঞ্জর ৭৬। জীবনুজ্ঞানন্দ-লহরী ৭৭। হরিতত্ত্বযুক্তাবলী।

এই তালিকাভুক্ত, কাশীর সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় কর্তৃক হিন্দি ভাষায় লিখিত বেদান্তদর্শনের ভূমিকা হইতে এবং শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ-সম্পাদিত শঙ্কর-গ্রন্থাবলী প্রথম খণ্ডের ভূমিকা হইতে, বঙ্গমতীর শঙ্কর-গ্রন্থমালা হইতে, এবং পুণা ও শ্রীরঙ্গমের শঙ্কর-গ্রন্থাবলী হইতে সংগৃহীত হইল।

(ক) শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত ভাষ্যগ্রন্থ বলিতে (১) ঋতি-প্রস্থানভাষ্য (২) স্মৃতিপ্রস্থানভাষ্য এবং (৩) জ্ঞান-প্রস্থানভাষ্য বুঝায়। তন্মধ্যে ঋতিপ্রস্থানের ভাষ্য বলিতে ১২ খানি ভাষ্য বুঝায়, যথা—১। ঈশোপনিষদ্-ভাষ্য ২। কেনোপনিষদ্ভাষ্য ৩। কঠোপনিষদ্ভাষ্য ৪। প্রাশ্নোপনিষদ্ভাষ্য ৫। মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্য ৬। মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য ৭। তৈত্তিরীর্যোপনিষদ্ভাষ্য ৮। ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্য ৯। ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্য ১০। বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ভাষ্য ১১। শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্-ভাষ্য ১২। নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্য।

(খ) স্মৃতিপ্রস্থানের ভাষ্যমধ্যে তাহারা শঙ্করাচার্য্য রচিত, তাহারা এই—১। গীতাভাষ্য ২। বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য ৩। সনৎসুজাতীয়ভাষ্য ৪। হস্তামলকভাষ্য ৫। গায়ত্রী-ভাষ্য ৬। ললিতাত্রিশতীভাষ্য ৭। আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রভাষ্য ৮। সাংখ্যকারিকাতাভাষ্য ৯। যোগদর্শনব্যাসভাষ্যটীকা ১০। গোড়পাদকৃত সূত্রগোদয় গ্রন্থের “বাসনা” ভাষ্য।

(গ) জ্ঞানপ্রস্থানের শঙ্করভাষ্য বলিতে একমাত্র ১। ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকেই বুঝায়।

এইরূপে দেখা যাইতেছে, ভাষ্যগ্রন্থ সর্বশুদ্ধ ২৩খানি পাওয়া যাইতেছে। যথা—ঋতিপ্রস্থান ১২; স্মৃতি-প্রস্থান—১০; জ্ঞানপ্রস্থান ১;—মোট ২৩ খানি।

আর তাহা হইলে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত বলিয়া যে সব গ্রন্থ পাওয়া যাইতেছে, তাহারা সর্বশুদ্ধ—সুবস্তুতি গ্রন্থ ৯৩খানি, উপদেশ-গ্রন্থ ৭৭খানি, ভাষ্যগ্রন্থ ২৩খানি মোট ১৯৩খানি গ্রন্থ হইতেছে। কিন্তু শুনা যাইতেছে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের রচিত অনেক তন্ত্রগ্রন্থও বর্তমান। সেগুলি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। কাশীধামে তাহার বিরচিত তন্ত্রগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সংবাদ-মাত্রস্বরূপে উল্লেখ করা গেল। আর্থ্যকীর্ত্তিরক্ষার্থ অহু-সন্ধিৎসু মহাত্মপণ ভবিষ্যতে ইহাদের উদ্ধারসাধন করিবেন, আশা করা যায়।

যাহারা মনে করেন, শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বহু গ্রন্থই শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত নহে এবং তজ্জন্ম যুক্তিও প্রদর্শন করেন, আমরা তাঁহাদের যুক্তিগুলি সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি। কারণ, অন্তরচিত গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থমালার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হওয়া কোন সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিরই বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। তাঁহাদের যুক্তিগুলির মধ্যে প্রথম যুক্তি এই—

(১) ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, গীতা-ভাষ্য এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ভাষ্য এবং উপদেশসাহস্রী প্রভৃতি শঙ্করাচার্য্য-রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থের ভাষা ভাব ও ভঙ্গীর সহিত যে সকল গ্রন্থের ভাষা ভাব ও ভঙ্গী মিলিবে না, তাহাদিগকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা উচিত নহে। যেমন খেতাখতরোপনিষদের ভাষা, বিষ্ণুসহস্রনামের ভাষা, ললিতাত্রিশতীর ভাষা প্রভৃতি ভাষ্যগ্রন্থ, এবং অজ্ঞানবোধিনী, আত্মানাত্মাবিবেক প্রভৃতি উপদেশ-গ্রন্থগুলি এবং নানা দেবদেবীর স্তবস্ততি প্রভৃতি শ্লোকবদ্ধ গ্রন্থগুলির ভাষা ভাব ও ভঙ্গী পৃথক্ বলিয়া বোধ হয়, এজন্য এই জাতীয় গ্রন্থগুলিকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলা তাঁহাদের মতে সঙ্গত নহে।

কিন্তু তাঁহাদের এই যুক্তি উপরি-উক্ত অমুমানের নিঃসন্দ্বিগ্ন হেতু বলা যায় না। কারণ, ইহাতে সংশয় দূর হয় না। আর সন্দ্বিগ্ন হেতুর দ্বারা কোনও গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিয়া নিশ্চয় করা সঙ্গত হয় না। কারণ, আবশ্যক হইলে একই ব্যক্তি বিভিন্ন ভাষা ভাব ও ভঙ্গীতে বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকেন—ইহা সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। আর শঙ্করাচার্য্যের পক্ষে এরূপ কার্য্য করা যে অত্যন্ত আবশ্যক হইয়াছিল, তাহা অনেকেই বিদিত আছেন এবং প্রায় সকলেই বুঝিতে পারেন। কারণ, শঙ্করাচার্য্য যে বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক-সমাজের সংস্কারের জন্ত জীবনপাত পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন। আর এই কারণে যে তাঁহাকে বিভিন্ন অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই বিবিধ গ্রন্থাদি রচনা করিতে হইয়াছিল, তাহাও সহজেই অমুমান করা যায়। আমাদের বৈদিক-সমাজে কন্মী জ্ঞানী ভক্ত উপাসক তান্ত্রিক ও যোগী প্রভৃতি উচ্চনীচ শ্রেণীর বহু লোকই আছেন। ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যে সব গ্রন্থরচনা আবশ্যক, তাহাতে ভাষা ভাব ও ভঙ্গীর ঐক্য কখনই সম্ভবপর হয় না; অধিক কি, সেরূপ একতা রক্ষা করিবার চেষ্টা করাও কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে সঙ্গত নহে। এজন্য ভাষা ভাব ও ভঙ্গীর ভেদ দেখিয়া কতকগুলি গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত নহে বলিলে তাহাতে নিশ্চয়বুদ্ধির উদয় হইতে পারে না। এজন্য খেতাখতরোপনিষদ্-ভাষ্যাদি গ্রন্থ প্রভৃতি, অজ্ঞানবোধিনী প্রভৃতি বহু উপদেশ-গ্রন্থ এবং বহু দেবদেবীর স্তবস্ততিগুলিকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিলে সঙ্গত হইবে না—বলিতে পারা যায়।

(২) তাঁহাদের দ্বিতীয় যুক্তি এই যে, শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া যে সব গ্রন্থ প্রচলিত, তাহাদের মধ্যে কোন গ্রন্থে যদি শঙ্করাচার্য্যের সূত্রভাষ্যাদিতে প্রচারিত অদ্বৈত-সিদ্ধান্তের প্রতিকূল কোন কথা থাকে, তাহা হইলে তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা সঙ্গত নহে। যেমন শঙ্করাচার্য্য-রচিত সাংখ্যকারিকাভাষ্য, পাতঞ্জলদর্শনের ব্যাসভাষ্য-টীকা, সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ প্রভৃতি প্রতিকূল মতেরই গ্রন্থ বলিয়া তাহাদিগকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়া বিবেচনা করা উচিত নহে। তদ্রূপ ললিতাত্রিশতীভাষ্য, বিষ্ণু-সহস্রনামভাষ্য প্রপঞ্চসারতন্ত্র প্রভৃতি এবং দেব-দেবীর স্তবস্ততিগুলিকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা উচিত নহে। কারণ, ইহাতে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার কথাই বিশেষ-ভাবে কথিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য—নিগুণ, নির্বিশেষ, অদ্বৈতবাদী, তাঁহার পক্ষে সগুণ ব্রহ্মোপাসনাপর গ্রন্থ-রচনা সঙ্গত হয় না। যেমন একটি স্তবে আছে—

“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনত্বম্।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ ॥

(ষট্‌পদী স্তোত্র)

অন্ততঃ দুর্গাপরাধভঞ্জনস্তোত্রে আছে—

“মৎসম পাতকী নাস্তি, পাপয়ী তৎসমা ন হি।”

ইহাদের মধ্যে প্রথমটিতে জীবব্রহ্মের অংশাংশিসম্বন্ধ স্বীকার করায় জীবব্রহ্মের অভেদ স্বীকার করা হইল। শাক্তমতে জীবব্রহ্মে অভেদই স্বীকার করা হয়। এ কারণে এই স্তোত্রটি শঙ্করাচার্য্যের রচিত নহে বলাই উচিত। তদ্রূপ দ্বিতীয়টিতে নিজেকে পাতকী বলায় তাঁহার নিজ ব্রহ্মস্বরূপতার বিরুদ্ধ কথাই বলা হইল, অতএব এই স্তবটিও শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা উচিত। এইরূপ এই দ্বিতীয় স্তবেই আছে—

“ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমুপনীতে তু বয়সি।

ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা ন ভবতি ॥”

অর্থাৎ আমার ৮৫ বৎসর বয়স হইল, এখনও যদি আপনার কৃপা না হইবে—ইত্যাদি। ইহাও শঙ্করাচার্য্যের উক্তি হইতে পারে না। কারণ, তিনি ৩২ বৎসর বয়সে দেহ-রক্ষা করেন। সুতরাং এই স্তবটি কখনই তাঁহার রচিত হওয়া উচিত নহে। এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত বহু গ্রন্থাদিই শঙ্করাচার্য্যের নহে বলিতে হয়, ইত্যাদি।

কিন্তু এই যুক্তিটিও নিশ্চায়ক নহে, ইহাতেও সংশয় দূর হয় না। কারণ, অদ্বৈতমতে অধিকারিতেদে কন্ম ভক্তি উপাসনা ও যোগ প্রভৃতি সাধনপথ স্বীকার করা হয়, এবং সগুণ ব্রহ্মেরও উপাস্তব্য বিহিত হয়। অন্তমতবাদী যেমন অদ্বৈতবাদকে লাস্তমত এবং অতীষ্টলাভের অল্পপযোগী বা নরকগমনের হেতু বলেন, অদ্বৈতবাদী সেরূপ অন্তমতবাদকে বলেন না। কন্ম উপাসনা ও যোগাদি—এই শাক্তমতে

চিন্তাভ্রমি একাগ্রতা ও ঈশ্বরানুগ্রহের কারণ বলা হয়। সুতরাং অদ্বৈতবাদে অন্তমতবাদের স্থান আছে। অতএব শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত যে গ্রন্থে অদ্বৈতবাদের মূল সিদ্ধান্ত—নির্বিশেষ ব্রহ্ম সত্য, জগন্নিখ্যা, জীবব্রহ্মের অভেদ এবং জ্ঞান ও কর্মের ক্রমসমুচ্চয়বাদ প্রভৃতি যদি খণ্ডনের উদ্দেশ্যে খণ্ডিত না হয়—তাহা হইলে সেই গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিতে কোন বাধা হইতে পারে না। একজ্ঞ বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য, ললিতাত্রিশতীভাষ্য, প্রপঞ্চসার-তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে, ইহা বলা অসম্ভব হইতে পারে না। ইহাতে সগুণব্রহ্মতাবের কথা থাকিলেও ইহারা নিগুণব্রহ্মজ্ঞানের উপায়বিশেষ বলিয়া অদ্বৈতবাদে বিবেচিত হয়। কারণ, সগুণ অর্থাৎ “গুণযুক্ত” এই শব্দ দ্বারাই নিগুণ অর্থাৎ গুণশূন্য-ভাবে সিদ্ধি হইয়া যায়। যেহেতু, যাহা কোন কিছুর সহিত যুক্ত বলা হয়, তাহা তদ্ভিন্নই হয়। অতএব এই সব গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিলে তাহাতে সংশয় দূর হয় না। তাহার পর জীবব্রহ্মের অংশাংশিসম্বন্ধ স্বীকার করায় ঘটপদী স্তবটিকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা যায় না। কারণ, উপাসকের পক্ষে এইরূপ সম্বন্ধ স্বীকার আবশ্যকই হয়। নচেৎ উপাসনাই সম্ভবপর হয় না, আর উপাস্ত-উপাসকভাবে মিথ্যাভবোধ থাকিলেও অদ্বৈতমতে উপাসনা অসম্ভব হয় না। কারণ, মিথ্যাভব বিবিধ, যথা, ব্যাবহারিক মিথ্যাভব এবং পারমার্থিক মিথ্যাভব। উপাস্ত-উপাসকতাকে পারমার্থিক মিথ্যা বলা হয়, ব্যাবহারিক মিথ্যা বলা হয় না। একজ্ঞ উপাস্ত-উপাসক সম্ভবপর হয়।

বস্তুতঃ মহামতি মধুসূদন সরস্বতী মহাশয় গীতার ১৮শ অধ্যায়ের টীকার ভক্তির তিনটি স্তর দেখাইয়াছেন। প্রথমটিতে “আমি তোমার”, দ্বিতীয়টিতে “তুমি আমার” এবং তৃতীয়টিতে “তুমি আমি অভিন্ন” ইত্যাদি। অতএব উপাসনাকালে সাগরতরঙ্গের স্তায় জীবব্রহ্মের অংশাংশি-সম্বন্ধ স্বীকার করায় অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধাচরণ করা হয় না। এই ভাবেই, যে স্তবটিতে বলা হইয়াছে “মা। আমার সমান পাতকী নাই, আর তোমার সমান পাপ-নাশিনী নাই” ইত্যাদি, তাহাকেও শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সম্ভব হয় না। কারণ, এই ভাবটি সাধারণ ভক্তের ভক্তির আদর্শবিশেষ। তদ্রূপ যে স্তবে বলা হইয়াছে “মা। আমার ৮৫ বৎসর বয়স হইল, এখনও তোমার কৃপা হইল না”, তাহাও কোনও এক বৃদ্ধ ভক্তের কথা বলিলে কোনও অসঙ্গতি হয় না। তাহার পর এ বিষয়ে একটা কথা, এই যে স্তবস্ততিগুলি ইহারা ভক্তি-সাধনার জন্ত অপরকে লক্ষ্য করিয়া রচিত বলা হয়। কারণ, বহু স্তবেই দেখা যায়, তাহাদের শেষে বলা হইতেছে—ইহা যিনি পড়িবেন তিনি পরমপদ প্রাপ্ত

“শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং লোকত্রয়বিভূষণম্।

প্রাতঃকালে পঠেদ্ যস্ত স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥”

(প্রাতঃস্মরণস্তোত্র)

গঙ্গাস্তবে কথিত হইয়াছে—বিষয়ী ইহা পাঠ করিলে আর সংসারতাপে তপ্ত হইবেন না। যথা—

“পঠতি তু বিষয়ী ন ভবতি তপ্তঃ।”

শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রে কথিত হইয়াছে—শিবসন্নিধানে ইহা পাঠ করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়, ইত্যাদি, যথা—

“পঞ্চাক্ষরমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ যোদতে ॥”

এইরূপ প্রায় সমুদায় স্তবস্ততি মধ্যেই দেখা যায়।

ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, এই সব স্তবস্ততিতে শঙ্করাচার্য্যের নিজের কথা বলা হইতেছে না। ইহা সর্বসাধারণ অধিকারীর জন্ত রচিত। বস্তুতঃ আর্জুনের অর্থাধী জিজ্ঞাসু প্রভৃতি ভক্তদিগের জন্ত সাধু মহাত্মারা পৃথক স্তবস্ততি অনেক সময় তাহাদের উপযোগী করিয়াই রচনা করিয়া দেন—এই প্রথা এখনও বর্তমান। আর এই-রূপই কোন ৮৫ বৎসরের বৃদ্ধের জন্ত দুর্গাপরাধভঞ্জন-স্তোত্রটি রচিত হইয়াছিল—যদি বলা যায়, তাহা হইলে তাহা অসম্ভব বলিয়া হইতে পারে না। অতএব এই সব স্তবস্ততিগুলি নিশ্চিতই শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে—ইহা বলা সম্ভব হইবে না। বিদ্বান্গণ অজ্ঞের হিতের জন্ত স্বয়ং অজ্ঞের স্তায় আচরণ করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষাদান করিয়া থাকেন। ইহা গীতার ভগবানই বলিয়াছেন—

“সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত।

কুৰ্যাদ্ বিদ্বাংস্তথাঃসক্তঃ চিকীৰ্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥”

(গীতা ৩।২৫)

একজ্ঞ শঙ্করাচার্য্যের পক্ষে স্তবস্ততি রচনা অসম্ভব ব্যাপার হইতে পারে না। আর সাংখ্যকারিকাভাষ্য, যোগদর্শনের ব্যাসভাষ্যটীকা, সর্বসিদ্ধান্তসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে প্রতিকূল মতের কথা আছে বলিয়া তাহাদিগকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সম্ভব হইবে না। কারণ, বেদান্তের পূর্বপক্ষমতের কথা ভাল করিয়া জানিতে পারিলে সিদ্ধান্তপক্ষের কথা দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়, একজ্ঞ পূর্ব-পক্ষের পরিচয়ের জন্ত শঙ্করাচার্য্য যদি অন্ত মতের গ্রন্থ রচনা করেন, তাহা হইলে তাহা অসম্ভব বলিয়া হইতে পারে না। বস্তুতঃ, শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু গোড়পাদা-চার্য্যের কৃত সাংখ্যকারিকাভাষ্যই অদ্বাবধি বিদ্যমান। অতএব এই দ্বিতীয় যুক্তিবলে কতকগুলি গ্রন্থকে শঙ্করা-চার্য্যরচিত নহে বলিলে তাহা যে অসম্ভব কথা হইবে

(৩) তাঁহাদের তৃতীয় যুক্তি এই—যে সব শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া প্রচলিত গ্রন্থের উপর আনন্দগিরির টীকা নাই, সে সকল গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের রচিত নহে—বলাই উচিত। এজন্ত খেতামতরোপনিষদ্ভাষ্য, বিষ্ণুসহস্র-নামভাষ্য, নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্য, হস্তামলকভাষ্য, ললিতাত্রিশতীভাষ্য, গায়ত্রীভাষ্য এবং বহু উপদেশগ্রন্থ এবং বহু স্তবস্ততি, তাহাদের উপর আনন্দগিরির টীকা নাই, তাহারা শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা উচিত নহে। কারণ, আনন্দগিরি প্রায় সমুদায় শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থের টীকাকার।

কিন্তু এই যুক্তিটিও নিশ্চয়-জ্ঞানোৎপাদন করিতে পারে না। কারণ, আনন্দগিরি যে সমুদায় শঙ্করাচার্য্য-রচিত গ্রন্থেরই উপর টীকা করিয়াছেন, একরূপ কথা তিনি কোথাও বলেন নাই। আর এখনও অনেক গ্রন্থের আনন্দগিরি-কৃত টীকা আবিষ্কৃত হইতেছে। উপদেশ-সাহস্রীর উপর আনন্দগিরি-কৃত টীকা এখনও মুদ্রিত হয় নাই। এইরূপ খেতামতরোপনিষদ্ প্রভৃতির ভাষ্যের উপর আনন্দগিরির টীকা যে পাওয়া যাইবে না, তাহা বলা যায় না। আমাদের যাবতীয় গ্রন্থের সন্ধান এখনও নিঃশেষে পাওয়া যায় নাই, ইহা অনেকেই জানেন। অতএব এই তৃতীয় যুক্তিবলে কোন গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিয়া নিশ্চয় করা সম্ভব হইবে না।

(৪) তাঁহাদের চতুর্থ যুক্তি এই যে,—শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যাদির মধ্যে শ্রুতিপ্রমাণই অধিক গৃহীত হইতে দেখা যায়। ইতিহাস-পুরাণাদির প্রমাণ সে ভাবে গৃহীত হয় না। এজন্ত খেতামতরোপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থের ভাষ্য শঙ্করাচার্য্যকৃত নহে—বলাই উচিত।

কিন্তু এই কর্তব্যও নিঃসন্দেহ-জ্ঞান জন্মাইতে পারে না। কারণ, শঙ্করাচার্য্য শ্রুতিপ্রামাণ্যের অত্যাগী হইলেও যে, তিনি ইতিহাস-পুরাণাদিরূপ শ্রুতিপ্রমাণ স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে। কারণ, গীতা প্রভৃতির উপর ভাষ্যই তিনি রচনা করিয়াছেন। শ্রুতির প্রামাণ্য শ্রুতিপ্রামাণ্যের অধীন বলিয়া তিনি শ্রুতিপ্রামাণ্য অধিক গ্রহণ করিতেন—এই মাত্র। আর কালবশে শ্রুতিগ্রন্থ যত বিকৃত হইয়াছে, শ্রুতি তত বিকৃত হয় নাই। এই জন্তও তিনি শ্রুতিপ্রামাণ্যের অধিক পক্ষপাতী। কিন্তু ইহা দেখিয়া যদি কেহ ভ্রম করিয়া ভাবেন যে, ইতিহাস-পুরাণাদি তবে অপ্রমাণ, আর সেই ভ্রম-নিবারণের জন্ত যদি শঙ্করাচার্য্য কোন কোন গ্রন্থে ইতিহাস-পুরাণাদির প্রমাণ বহুল ভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহা শঙ্করাচার্য্যের পক্ষে অসম্ভব কথা হইতে পারে না। কে বলিতে পারে, এইরূপ ভ্রম শঙ্করাচার্য্যের জীবিতাবস্থায় শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যবর্গের মধ্যেই হয় নাই? আর সেই কারণেই তিনি অপেক্ষাকৃত সরল ভাষায় খেতামতরাদি কতিপয়

ভাষ্যে ইতিহাস-পুরাণাদির প্রমাণই বহুল ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ, এত দিন পরেও এখন অনেকে বলিতেছেন, যে সব গ্রন্থের বাক্যাদি শঙ্করাচার্য্য উদ্ধৃত করেন নাই, তাহারা শঙ্করাচার্য্যের পরবর্তী কালে রচিত। যেমন তাঁহারা ১০৮ উপনিষদের ১২।১৪খানি উপনিষদ্ বাদে সকলই শঙ্করাচার্য্যের পরবর্তী বলিয়া থাকেন। যোগবাশিষ্ঠ এবং ভাগবতের বাক্যাদি শঙ্করাচার্য্যমধ্যে উদ্ধৃত না হওয়ায় ঐ গ্রন্থদ্বয়কে অনেকে আধুনিক বলিয়া থাকেন। এজন্ত ভবিষ্যতের এইরূপ ভ্রমের নিবারণ-মানসে যদি শঙ্করাচার্য্য খেতামতরোপনিষদাদির ভাষ্যে পুরাণাদির বাক্যই মুখ্যভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহা অসম্ভব কার্য্য হইতে পারে না। এই কারণে এই চতুর্থ যুক্তিটিও নিশ্চায়ক হেতু বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।

(৫) তাঁহাদের পঞ্চম যুক্তি এই যে, এক ব্যক্তির পক্ষে এক জাতীয় বহু গ্রন্থ রচনা করিবার প্রবৃত্তি সম্ভবপর হয় না। আত্মবোধ, তত্ত্ববোধ, অজ্ঞানবোধিনী, তত্ত্বোপদেশ এইরূপ বহু একশ্রেণীর গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া দেখা যায়। তদ্রূপ একই দেবদেবীর একাধিক স্তবস্ততিও দেখা যায়। যেমন দ্বিবিধ গঙ্গাস্তব, দ্বিবিধ কৃষ্ণস্তব, দ্বিবিধ যমুনাস্তব ইত্যাদি। আবার শিব, শক্তি, বিষ্ণু, গণেশ প্রভৃতি উপাস্ত দেবদেবীর নানা রূপের নানা স্তবস্ততিও দেখা যায়। কেনোপনিষদের পদভাষ্য ও বাক্যভাষ্যরূপ দুইখানি ভাষ্যই দেখা যায়। এইরূপ এক-জাতীয় গ্রন্থ একই ব্যক্তির পক্ষে রচনা সম্ভবপর হয় না। অতএব এই সব গ্রন্থের বহু গ্রন্থই শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু এই যুক্তিও সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, বিভিন্ন অধিকারীর জন্তই একই কথা বিবিধ প্রকারে বলা আবশ্যক হইতে দেখা যায়। ষাঁহাকে সমগ্র ভারতের বৈদিক-সমাজের সংস্কার সাধন করিবার জন্ত সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল, তাঁহার পক্ষে একই কথার পুনরাবৃত্তি করিবার নিশ্চিতই আবশ্যকতা থাকে। তদ্রূপ পঞ্চ উপাস্ত দেবতার বিবিধ রূপের উপাসক-সম্প্রদায়ও আমাদের মধ্যে বহু দেখা যায়। যিনি ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারের জন্ত প্রবৃত্ত, তিনি এই সকল সম্প্রদায়ের জন্ত একই দেবতার বিভিন্ন অধিকারীর জন্ত বিভিন্ন স্তব-স্ততি যে রচনা করিবেন, তাহাই ত স্বাভাবিক। অতএব উক্ত যুক্তির দ্বারা কোন গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত এবং কোন গ্রন্থ নহে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কেনোপনিষদের দুইখানি ভাষ্যের কি প্রয়োজনীয়তা হইয়াছিল, তাহা পরে বিবৃত হইতেছে।

(৬) তাঁহাদের ষষ্ঠ যুক্তি এই যে, এক জন ব্যক্তি যতই বুদ্ধিমান হউন না কেন, ৩২ বৎসর বয়সের মধ্যে

সমগ্র ভারত পদব্রজে ভ্রমণ করিতে করিতে এত অধিক এবং এত গভীর চিন্তাপূর্ণ দার্শনিক-গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন না। ইহা এক জন অসাধারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষেও অসম্ভব। এত কাল পরে বিখ্যাত পাশ্চাত্য মনীষী মোক্ষমূলর শঙ্করাচার্যের জীবিতকাল অন্ততঃ পক্ষে ৮৫ বৎসর ছিল বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। আর তাঁহার এই কল্পনার অমূল্য পুঙ্খানুপুঙ্খ ভ্রূণনস্তোত্রের “ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমুপনীতে” এই বাক্যটির প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। অন্তথা শঙ্করাচার্যের নামে প্রচলিত বহু গ্রন্থই শঙ্করাচার্যরচিত নহে, ইহাই বলিতে হয়, ইত্যাদি।

কিন্তু এই যুক্তিও সঙ্গত নহে। কারণ, অবতারকল্প অনন্তসাধারণ ব্যক্তি জগতে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করেন। আর জন্মগ্রহণ করিলেও বহুশত বৎসর অন্তর এক একজন জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের ক্রিয়াকলাপ একজন অসাধারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তির সহিত তুলনা করাও সঙ্গত হয় না। শঙ্করাচার্য-জীবনে যে সব অলৌকিক কথা আছে, তাহার কিছুও যদি বিশ্বাস করা যায়, তাহা হইলে তাঁহাকে এক জন অনন্তসাধারণ প্রতিভাবান ব্যক্তি হইতেও অনেক অধিক বলিতে হয়। আর প্রবাদ বলিয়া তাঁহার অসাধারণত্ব একেবারে অস্বীকার করাও যায় না। কারণ, তাহা হইলে লোকব্যবহারই অচল হইয়া উঠিবে। সকলেই নিজ নিজ বংশ-কথা প্রবাদরূপেই অবগত হইয়া থাকেন। তাহা কি কেহ অবিশ্বাস করেন? অতএব প্রবাদ বলিয়া শঙ্করাচার্য-জীবনের অলৌকিক ঘটনাগুলি অবিচারিত ভাবে অবিশ্বাস করা চলে না। এই কারণে, এত অল্প জীবিতকালে এত অধিক দুর্লভ দার্শনিক গ্রন্থরচনা শঙ্করাচার্যের পক্ষে অসম্ভব বলা সঙ্গত হয় না। বুদ্ধ, খৃষ্ট, রামকৃষ্ণ কয়জন জন্মিয়াছেন? শঙ্করাচার্য-জীবনের অল্প সকল কথা ত্যাগ করিয়া যদি কেবল তাঁহার ব্রহ্মহুত্বেভাষ্যখানি উত্তমরূপে আলোচনা করা যায়, তাহা হইলেই তাঁহার অতিমাত্রাধিকতা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এই একখানি গ্রন্থের উপর এতই টীকা টিপ্পনী প্রভৃতি রচিত হইয়াছে, এত মহামনীষিগণ ইহার জন্য এত পরিশ্রম করিয়াছেন যে, সেরূপ সাধনা আর কোন গ্রন্থের জন্যই হয় নাই—মনে হয়। অতএব এই ষষ্ঠ যুক্তিও বিশেষ মূল্যবান বলিয়া বোধ হয় না।

(৭) তাঁহাদের সপ্তম যুক্তি এই যে, একই ব্যক্তি একই শ্রুতি প্রভৃতি প্রমাণের বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন—দেখা যাইলে সেই সকল গ্রন্থই সেই একই ব্যক্তির রচিত হইতে পারে না। শঙ্করাচার্য ব্রহ্মহুত্বে ভাষ্যে যে শ্রুতিবাক্যের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,

বলা সম্ভব হইতে পারে না। এই কারণে বলিতে হয়—তাঁহার নামে প্রচলিত অনেক শ্রুতিভাষ্য তাঁহার রচিত নহে। যেমন কেনোপনিষদের দুইখানি ভাষ্যমধ্যেই অনেক স্থলে ব্যাখ্যাভেদ দেখা যায়। এজন্য ইহার দুইখানি ভাষ্যই তাঁহার রচিত নহে বলিতে হয়।

কিন্তু এরূপ কল্পনাও নিশ্চায়ক হয় না। ইহাতেও সংশয়ের অবসর থাকে। কারণ, ব্যাখ্যা যদি বিভিন্ন হইয়াও মূল সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ না হয়, তাহা হইলে তাহা এক ব্যক্তির কৃত হইতে বাধা হয় না। এক শ্রুতির যদি পরস্পর অবিরুদ্ধ একাধিক প্রকার অর্থ হয়, তাহা হইলে তাহা শ্রুতিরই গুণ বলিতে হইবে। পৌরুষেয় বাক্যস্থলে বক্তার অভিপ্রায় অনুসারে ব্যাখ্যা না করিলে দোষ হয়। শ্রুতি কিন্তু অপৌরুষেয়, সুতরাং শ্রুতিব্যাখ্যাস্থলে ইহা দোষ হইতে পারে না। আর তজ্জন্ত শঙ্করাচার্যরচিত বলিয়া প্রচলিত শ্রুতিভাষ্যগুলি সবই শঙ্করাচার্যরচিত নহে—এরূপ নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। আর সেই কারণে কেনোপনিষদের উভয় ভাষ্যই শঙ্করাচার্যরচিত বলিতে কোনও বাধা দেখা যায় না।

(৮) তাঁহাদের অষ্টম যুক্তি এই যে, শঙ্করাচার্যরচিত বলিয়া প্রচলিত গ্রন্থমধ্যে মঙ্গলাচরণ বিভিন্ন দেখা যায় অর্থাৎ গুরু ও ইষ্টদেবতার ভেদ দেখা যায়। এরূপ হইলে ঐ সকল গ্রন্থকে শঙ্করাচার্যরচিত বলা সঙ্গত হইবে না। শঙ্করাচার্যের গুরু গোবিন্দপাদ, এবং ইষ্টদেবতা নারায়ণ বা কৃষ্ণ। যেমন গীতাভাষ্যের মঙ্গলাচরণে তিনি তাঁহার ইষ্টদেবতা নারায়ণের স্মরণ করিয়াছেন, যথা—

“ও নারায়ণপরোহব্যক্তঃ অণুমব্যক্তসম্ভবমং ।
অণুস্তাস্ত্বস্মিমে লোকা সপ্তদ্বীপা ॥ মোদিনী ॥”

কিন্তু অষ্টৈতানুভূতি গ্রন্থে তিনি বিশ্বেশ্বর শ্রীবল্লভকে নমস্কার করিতেছেন, যথা—

“বিশ্বেশ্বরং বিদিতবিশ্বমনন্তমূর্ত্তিম্ ।
শ্রীবল্লভং বিমলবোধধনং নমামি ॥”

ইহাই আবার বাক্যবৃদ্ধি গ্রন্থেও দেখা যায়। অপরোক্ষানুভূতি গ্রন্থে দেখা যায়—

“শ্রীহরিং পরমানন্দমুপদেষ্টারমীশ্বরম্ ।
ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমাম্যহম্ ॥”

বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থে দেখা যায়—

“সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তগোচরং তমগোচরম্ ।
গোবিন্দং পরমানন্দং সদগুরুং প্রণতোহস্ম্যহম্ ॥”

এইরূপ বিবিধ গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ পৃথক পৃথক দেখা যায়। আর হুত্বেভাষ্য প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থে একেবারেই মঙ্গলা-

কিন্তু এরূপ করণ করা সম্ভব হয় না। কারণ, গোবিন্দ এবং নারায়ণ শব্দের পর্যায় শব্দ দ্বারা যেখানে মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, সেখানে গুরু এবং ইষ্টদেবতার নমস্কার-ভেদ-করণ করা সম্ভব হইবে না। কারণ, স্পষ্টভাবে গুরু ও ইষ্টদেবতার নাম গ্রহণ করিতে শাস্ত্রে নিষেধও আছে। অনেকেই ইহা প্রতিপালিতও করেন দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মবাদী শঙ্করাচার্য্যের পক্ষে সকল দেবতাকেই ব্রহ্মদৃষ্টিতে নমস্কার করাই সম্ভব। সুতরাং বিভিন্ন দেবতার নমস্কার দেখিয়া অথবা গুরুনামের অনৈক্য দেখিয়াই কোন গ্রন্থ-বিশেষকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা যায় না। প্রবাদরূপে যাহা শিষ্টগণমধ্যে প্রচলিত, অথবা পুঁথির শেষে রচনাকর্তার নাম যাহা লিখিত থাকে, তাহাকে বিশেষ প্রবল প্রমাণ না পাইলে অন্তথা করা সম্ভব হইবে না। এই কারণে এই অষ্টম যুক্তিও নিঃসন্দ্বিগ্ন হেতু হইতে পারে না।

(৯) তাঁহাদের নবম যুক্তি এই যে, শঙ্করাচার্য্য আকুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁহার যে গ্রন্থে আদিরস-ঘটিত বিষয়ের উল্লেখ দেখা যাইবে, তাহাকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলা উচিত নহে। যেমন অমরুশতক এবং বেদান্ত-কেশরী প্রভৃতি গ্রন্থকে এই কারণে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা সম্ভব হইবে না। ইহাতে ব্রহ্মচারীর অযোগ্য কথাই দেখা যায়। অতএব এ জাতীয় গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্য-কৃত হইতেই পারে না।

কিন্তু একথাও যুক্তিসহ নহে। কারণ, ব্রহ্মজ্ঞান দৃঢ় হইলে জ্ঞানপ্রতিবন্ধক কামাদিদোষ, তাঁহার জ্ঞানের কোনরূপ বাধা উৎপাদন করিতে পারে না। তিনি দৃষ্টমাত্রকে মিথ্যা জানিয়া অর্থাৎ “দেখা যায় কিন্তু সত্য নাই”—এইরূপ জানিয়া লোকদৃষ্টিতে লোকহিতের জন্ত আদিরসের দৃষ্টান্তাদি দিলে তাঁহার পক্ষে কোনও দোষ হয় না। যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে রাসলীলা-জন্ত কামদোষ স্পর্শ করে নাই, এ স্থলেও তদ্রূপ বলা যায়। এই কথাটি শঙ্করবিজয়গ্রন্থে বিষ্ণারণ্যস্বামী, শঙ্করাচার্য্যের অমর রাজ-দেহে প্রবেশকালে শঙ্করাচার্য্য পদপাদকে বুকাইবার জন্ত বলিয়াছিলেন—এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এজন্ত অমরু-শতক গ্রন্থে মণ্ডনপত্নীর প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ যে সব কাম-শাস্ত্রের কথা আছে, তাহা সন্ন্যাসীর উচ্চাৰ্য্য নহে বলিয়া, লোকহিতের জন্ত পরদেহে প্রবেশ করিয়া শঙ্করাচার্য্য তাহা রচনা করিয়াছিলেন। যাহারা শঙ্করাচার্য্যের এই পরকায়-প্রবেশ বিশ্বাস করেন, তাঁহারা বলেন, শঙ্করাচার্য্য নিজ প্রতিভাবলে বা যোগবলে মণ্ডনপত্নীর কামশাস্ত্রীয় প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিতেন, কিন্তু সন্ন্যাসের আদর্শবক্ষার জন্ত তিনি তাহা করেন নাই। নচেৎ কাম-

বিনাশক হয় না। অতএব অমরুশতক বা বেদান্তকেশরী গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে—বলিবার কোন হেতু দেখা যায় না। বস্তুতঃ, উপনিষদের মধ্যে যে কামশাস্ত্রীয় কথা আছে, তাহার ব্যাখ্যা শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন। ঋতি-ব্যাখ্যাগ্রন্থে এ স্থলে কামকথা কথিত বলিয়া সন্ন্যাসীর আচার-বিরুদ্ধ কথা হইল না। কারণ, সন্ন্যাসীর পক্ষে বেদপাঠ বিহিত। আর বেদান্তকেশরী গ্রন্থকে যদি কোনও কারণে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিতে হয়, তাহা হইলে উপনিষদের উক্ত ব্যাখ্যাও শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহা কেহই বলেন না। যাহারা উপনিষদের এতাদৃশ অংশকে আপত্তিকর ভাবিয়া তাঁহাদের প্রকাশিত উপনিষদের অনুবাদে এই অংশের অনুবাদ ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারাও কিন্তু শঙ্করাচার্য্যের এই অংশের ব্যাখ্যাকে শঙ্করাচার্য্যকৃত নহে বলেন নাই। অতএব এই নবম যুক্তির দ্বারা শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কতকগুলি গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সম্ভব হইতে পারে না।

(১০) তাঁহাদের দশম যুক্তি এই যে, শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া প্রচলিত কোন কোন গ্রন্থের টীকাকারগণ-মধ্যে শঙ্করাচার্য্যরচিত বিষয়ে মতভেদ যখন দেখা যায়, তখন এতাদৃশ গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা যুক্তিসম্মত হয় না। যেমন বাক্যসুধা গ্রন্থের টীকায় আনন্দগিরি ও তাহাকে শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়াছেন এবং ব্রহ্মানন্দ তাহাকে বিষ্ণারণ্যরচিত বলিয়াছেন। অতএব এ ক্ষেত্রে ব্রহ্মানন্দের কথাই গ্রাহ্য। কারণ, বিষ্ণারণ্য, ব্রহ্মানন্দের গুরু, সুতরাং তাঁহাদের ব্যবধান অল্প, আর আনন্দগিরি ও শঙ্করাচার্য্যের ব্যবধান তিন চারি শত বৎসর। আর শঙ্করাচার্য্যের বহু গ্রন্থরচনাই একটি আপত্তির বিষয়, কিন্তু ব্রহ্মানন্দ সম্বন্ধে সেরূপ বহুগ্রন্থ-রচয়িতৃত্বজন্ত কোন আপত্তি নাই।

কিন্তু একথাও নিঃসন্দ্বিগ্ন নহে। ইহাতেও সন্দেহের অবসর আছে। কারণ, প্রাচীন বিষয়ে প্রাচীনের কথা যত প্রমাণ, ততটা অর্কাচীনের কথা প্রমাণ হয় না, তদ্রূপ বহুজ্ঞের কথা যত প্রমাণ, তত অন্তের কথা প্রমাণ নহে—ইহা একটি সাধারণ নিয়ম। এক্ষেত্রে আনন্দগিরি ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা প্রাচীন, এবং আনন্দগিরি যত শঙ্কর-গ্রন্থের টীকাকার, ব্রহ্মানন্দ এত গ্রন্থের টীকাকার নহেন। আনন্দগিরির কীর্তি যত, ব্রহ্মানন্দের কীর্তি তত নহে, এজন্ত তাঁহার কথার প্রামাণ্য অধিক। কিন্তু তাহা হইলেও ব্রহ্মানন্দের গুরু বিষ্ণারণ্য বলিয়া ব্রহ্মানন্দের কথাও একেবারে উপেক্ষণীয় হইতে পারে না। এজন্ত এক্ষেত্রে সংশয়ের অবসর থাকিয়া যাইতেছে। আর এই সংশয় যদি দূর করিতে হয়, তাহা হইলে অল্প নিশ্চায়ক প্রমাণ

(১১) তাঁহাদের একাদশ যুক্তি এই যে, শঙ্করাচার্যের নামে প্রচলিত গ্রন্থমধ্যে যদি কোন গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের বাক্যই তাঁহার নাম করিয়া প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত দেখা যায়, তাহা হইলে সেই গ্রন্থ শঙ্করাচার্যের রচিত হইতে পারে না। কারণ, নিজ বাক্যের নিজ গ্রন্থে নিজ নাম দিয়া প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত হইবার সম্ভাবনাই হয় না। এই কারণে “মহাবাক্যবিবরণ” গ্রন্থে গ্রন্থকারের নামের উল্লেখকালে শঙ্করাচার্যের নাম থাকিলেও গ্রন্থমধ্যে শঙ্করাচার্যের নাম করিয়া শঙ্করাচার্যের বাক্য প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত থাকায় “মহাবাক্যবিবরণ” গ্রন্থখানিকে শঙ্করাচার্যের রচিত বলা সম্ভব হয় না। তদ্রূপ নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাবে শঙ্করাচার্যরচিত প্রপঞ্চসারতন্ত্র গ্রন্থের বাক্য উদ্ধৃত

থাকায় ইহাদের মধ্যে নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যখানি শঙ্করাচার্য-রচিত হইতে পারে না।

কিন্তু এ কথাও সম্ভব নহে। কারণ, “মহাবাক্যবিবরণ” মধ্যে যে ভাবে শঙ্করাচার্যের বাক্য প্রমাণরূপে উদ্ধৃত, সে ভাবে নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যমধ্যে প্রপঞ্চসারতন্ত্রের বাক্য উদ্ধৃত নহে। এজন্য “মহাবাক্যবিবরণ” গ্রন্থে শঙ্করাচার্যরচিত নহে বলাই সম্ভব, কিন্তু নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যকে শঙ্করাচার্যরচিত নহে—বলা সম্ভব হইবে না। কারণ, এই ভাষ্যমধ্যে প্রপঞ্চসারতন্ত্রের যন্ত্রোক্তার বিষয়টি দেখিবার জন্য বলা হইয়াছে মাত্র; অতএব নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্য শঙ্করাচার্যরচিত নহে বলা সম্ভব নহে।

[আগামীবারে সমাপ্য।]

স্বামী চিদ্ঘনানন্দ।

সে-দিনের মায়া

তুমি কি আমার গত জনমের প্রিয়া ?

কি জানি, কেন এ প্রশ্ন জাগায় হিয়া !

সে-দিনের সেই চাঁদ

আজো কি পাতিয়া ফাঁদ

মায়া-কাননের হরিণী ধরিয়া আনে ?

সে-দিনের কথা আজো কি কহিছ গানে ?

নদীর ও-পারে আলো-আঁধারির মাঝে

সে-দিনের মায়া আজো কি তেমনি রাজে ?

সে-দিনের মুসাফির

আজো কি ধরিয়া তীর

পিছনে রাখিয়া যায় শুধু পদরেখা ?

চকোর পায় কি সেই সে চাঁদের দেখা ?

সে-দিনের মাঝে যে-গান গেয়েছে পাখী ;

মদির-আবেশে যে প্রেম দিবেছে সাকী—

মলয় আজিকে প্রাণে

সে স্মৃতি কিছু কি আনে ?

সাগরের বুকে সে-দিনের আকুলতা

আজো কি কোয়ার বুক জাগাইবে মায়া ?

মধু-যামিনীতে সে-দিনের বীথিকায়

হাতে হাত রাখা, চেয়ে থাকা মুক-প্রায়—

সেই লুকোচুরি খেলা

প্রভাত-সন্ধ্যা বেলা,

আজিকার দিনে ফেলেছে কি তার ছায়া !

সে-দিনের কায়া আজো কি রচিছে মায়া ?

কিসের জোয়ারে আজি সে-দিনের দেশে

আমারে টানিছে যেন—চলিয়াছি ভেসে !

শেষ কি হয়েছে আজ

এগিয়ে চলার কাজ ?

তাই মহাকাল আজ কি পিছনে ছোটে ?

সে স্বপন আজ তাই কি আঁধারে ফোটে ?

সে-দিনে-আজিকে একাকার দেখি যেন !

সে-দিনের হাসা আজিকার কঁাদা কেন ?

আজিকার ব্যথা গান

অলস-বিশ্ব প্রাণ

সে-দিনের রাতে আপনা' বিলাতে চায় !



বিংশ শতাব্দী

আলোচনা

গভীর নিশীথে সার রড্‌নে ডুমও ওয়াইন্ডের ডাকাডাকিতে হঠাৎ জাগিয়া-উঠিয়া চক্ষু মুছিতে মুছিতে সবিস্ময়ে ব্রেক ও শিথের মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু ব্যাপার কি, তাহা বুঝিতে পারিলেন না।

ব্রেক ও শিথ সার রড্‌নের লাইব্রেরীতে নীত হইলে সার রড্‌নের খানসামা জার্ভিস নৈশপরিচ্ছদে দ্বারপ্রান্তে উপস্থিত হইল। সার রড্‌নে তাঁহার অরণ্য-নিবাসে একাকী বাস করিতেন, একমাত্র ভৃত্য জার্ভিসই তাঁহার সকল আদেশ পালন করিত।

সার রড্‌নে ওয়াইন্ডকে বলিলেন, “আমাকে তুমি চমকাইয়া দিয়াছ। এ কাজ তুমি কেন করিলে ওয়াইন্ড, তুমি এই দুই জন ভ্রলোককে এ ভাবে আমার আশ্রমে কেন লইয়া আসিয়াছ?”

ওয়াইন্ড সার রড্‌নের প্রশ্নে কিকিৎ অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “ইহার কারণ আমি উহাদিগকে খুলিয়া বলিয়াছি। মিঃ ব্রেকের সহিত আপনার বোধ হয় পরিচয় আছে; কিন্তু আমি দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি, আমি উহাকে আপনার অপেক্ষা অনেক ভালই জানি। উহাকে আমি যথেষ্ট সম্মান করি; সুতরাং আমি উহার সহিত অসং ব্যবহার করিব, ইহা কদাচ সম্ভব নহে। কিন্তু উনি অত্যন্ত চতুর; এই জন্য আমার ইচ্ছা, আপনি অন্ততঃ একটা মাস উহাকে এখানে রাখিয়া অতিথি-সৎকার করুন। আপনার এই দুর্গ অত্যাশ্র প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত, এবং শৃঙ্গালের দল দিবারাত্রি এখানে পাহারায় নিযুক্ত আছে। আপনার অজ্ঞাতগারে উহারা চলিয়া যাইতে পারিবেন না।”

সার রড্‌নে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “শৃঙ্গালের পাহারা শেষ হইয়াছে। তুমি নিজেই ত দু’টিকে সাবাড় করিয়াছ, আর একটি রহস্যজনক ভাবে মারা গিয়াছে।”

এবার শিথ কথা বলিল। সে বলিল, “আর একটি চতুর্পদ প্রহরী আমাদের টাইগারের সহিত যুদ্ধে পরলোকে প্রস্থান করিয়াছে।”

সার রড্‌নে বলিলেন, “সে সংবাদ আমার জানা ছিল না। বাহা হউক, এখনও আর দুইটি অবশিষ্ট আছে; কিন্তু তাহারা অত্যন্ত ভীক-স্বভাব। তাহারা থাকা না থাকা সমান।”

ওয়াইন্ড বলিল, “কিন্তু আমার আর এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই। ব্রেক যদি অঙ্গীকার করেন, উনি এখানে নিজস্ব ভাবে অবস্থিতি করিবেন, তাহা হইলে আপনি অনায়াসেই উহার কথার নির্ভর করিতে পারেন। আমি এখন আমার কাজে চলিলাম সার রড্‌নে! বিদায় মিঃ ব্রেক! শিথ, তুমি এখানে কিছুকাল ফুর্টি কর!”

ওয়াইন্ড তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের নিকট বিদায় লইয়া প্রস্থান করিল। সার রড্‌নে অত্যন্ত বিপন্ন ভাবে ব্রেক ও শিথের মুখের দিকে চাহিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি কুণ্ঠিত ভাবে ব্রেককে বলিলেন, “আমি আপনাকে জানাইতে চাই যে, এই ব্যাপার আমার অজ্ঞাতগারে সম্পূর্ণ আকস্মিক ভাবেই ঘটিয়াছে। আমার আশঙ্কা হইতেছে, আমি যথাযোগ্যরূপে অতিথি-সৎকার করিতে পারিব না; তবে আমি সাধ্যানুসারে তাহার ত্রুটি করিব না।”

ব্রেক গভীর স্বরে বলিলেন, “ধন্যবাদ, সার রড্‌নে! ওয়াইন্ড আমাকে জানাইয়াছিল, সে আমাকে আটক করিবে। আমি তাহার এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলাম, ইহার প্রধান কারণ—আপনার সহিত গোপনে কোন কোন বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য আমার আগ্রহ হইয়াছিল। আমার মনে হইয়াছিল, আপনি বোধ হয় ভাবিয়া দেখেন নাই যে, ওয়াইন্ডকে এই কার্যের ভার দিয়া আপনি কৌজদারী অপরাধের সমর্থন করিয়াছেন।”

ব্রেকের কথা শুনিয়া সার রড্‌নে অত্যন্ত বিব্রত হইয়া উঠিলেন; তাহার পর ধীরে ধীরে বলিলেন, “আমার ঐরূপই আশঙ্কা হইয়াছিল মিঃ ব্রেক। সত্য কথা বলিতে কি, ও-কথা আমি জানিতাম। কিন্তু সে কোন্ পথে অগ্রসর হইবে, তাহা আমি পূর্বে ধারণা করিতে পারি নাই। ওয়াইন্ড বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমাকে এই ভাবে বিপন্ন করিয়াছে; এজন্য আমাকে এক্ষণ হতাশ হইতে হইয়াছে যে—”

ব্রেক তাঁহার কথার বাধা দিয়া বলিলেন, “কিন্তু আপনি এ ভাবে ওয়াইল্ডের প্রতি অবিচার করিবেন না। লোকের সম্পত্তি সম্বন্ধে ওয়াইল্ডের বিরুদ্ধ ধারণা—সে কথা আমি বলিতেছি না; কিন্তু আমি জানি, তাহার কথার কখন অগ্রথা হয় না, এবং বিশ্বাসঘাতকতা তাহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ। তথাপি আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, আপনি ওয়াইল্ডের সহিত সহযোগিতা করিয়া ফৌজদারী অপরাধে বিজড়িত হইলেন।”

সার রড্‌নে দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “হয় ত তাহা গতা; বুঝিতেছি—এই অপরাধে আমি ফৌজদারী-সোপর্দ হইতে পারি। কিন্তু ওয়াইল্ডকে আমি বিশ্বাস করি। যে তিনটি নর-পিশাচকে আমি বিষধর সর্প অপেক্ষাও ভীষণ মনে করি, তাহাদিগকে সারেক্তা করিবার ভার আমি ওয়াইল্ডের হস্তেই অর্পণ করিয়াছি। এই কার্যে ওয়াইল্ড কোন বাধাই গ্রাহ্য করিবে না। আমার সকল কথা দিয়া করিয়া শুনুন মিঃ ব্রেক। প্রথমেই আমি বলিয়া রাখি, আমরা যেন পরস্পরকে ভুল না বুঝি। আমার অবস্থা কিরূপ, আপনিই তাহা বিচার করিয়া দেখুন। দশ বৎসর ধরিয়া এই তিনটি লোক—কার্প, রোর্কি ও মেটল্যাণ্ড ভয় দেখাইয়া আমাকে শোষণ করিয়া আসিয়াছে। আমার কষ্টোপার্জিত বিপুল সম্পত্তির অর্দ্ধাংশই তাহারা তিন জনে গ্রাস করিয়াছে।”

ব্রেক বলিলেন, “এ সংবাদ আমার জানা আছে।”

সার রড্‌নে বলিতে লাগিলেন, “সুদীর্ঘ দশ বৎসর কাল তাহারা আমার জীবন দুর্ভাগ্য করিয়া তুলিয়াছিল। তাহারা নানা হীন কৌশলে এবং অসংখ্য উপায়ে ক্রমাগত আমার বিপুল অর্থরাশি শোষণ করিয়াছে। তাহাদের অত্যাচারে আমার জীবন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলে আমি পুলিশের সাহায্য গ্রহণ করি। আদালতে তাহাদের অপরাধ সপ্রমাণ হওয়ায় তাহাদের প্রত্যেকের প্রতি তিন বৎসরের কারাদণ্ডের আদেশ হয়। তখন তাহারা প্রতিজ্ঞা করে, মুক্তিলাভের পর আমাকে হত্যা করিবে।

“আমি প্রাণভয়ে আমার এই অরণ্যাবাসে সন্ন্যাসীর মত—বন্দীর মত বাস করিতেছি; কিন্তু এই ভাবে জীবনযাপন আমার অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। আমি স্বাধীনতা চাই। অন্তান্ত ভদ্রলোক যে ভাবে সমাজে বাস করেন, আমিও সেই ভাবে বাস করিতে চাই। যে বিভীষিকা দিবারাত্রি আমার জীবন দুর্ভাগ্য করিয়া তুলিয়াছে, তাহা হইতে যদি পরিত্রাণ লাভের চেষ্টা করি, তাহা হইলে আপনি আমাকে কি দাবী করিতে পারেন? ওয়াইল্ড এই তিনটা রক্তশোষী পিশাচের কবল হইতে আমার উদ্ধারের ভার গ্রহণ করিয়াছে। সে আমার

নিষ্কৃতি দানের জন্য সে তাহাদের প্রতি বৈরুপ ব্যবহারই করুক, তাহাদের প্রাণহানি করিবে না। তাহার এই অস্বীকারে নির্ভর করিয়া আমি তাহার সহিত চুক্তি করিয়াছি যে, সে ইহাতে কৃতকার্য হইলে আমি তাহাকে ত্রিশ হাজার পাউণ্ড পারিশ্রমিক প্রদান করিব। আমি স্বাধীনতা লাভের জন্য ইহার চতুর্ভাগ অর্থও প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। এই কার্যের জন্য ত্রিশ হাজার পাউণ্ড ব্যয় আমি তুচ্ছ মনে করি।”

ব্রেক কণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “আপনার অবস্থা যে অত্যন্ত সঙ্কটজনক, ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারি না। কিন্তু একটা ফেরারী দণ্ড্য অস্ত্রাঘের প্রতিবিধানের জন্য আপনার সহিত চুক্তিতে আবদ্ধ হইয়াছে—ইহা অদ্বুত বটে। তবে আপনার অভিযোগ যে সম্পূর্ণ সত্য, এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই; কারণ, কার্প, রোর্কি ও মেটল্যাণ্ড কিরূপ নরপিশাচ, তাহা আমার সুবিদিত। তথাপি সার রড্‌নে, আমি আপনাকে এ কথা বলিতে বাধা যে, আপনি এক জন ফৌজদারীর আসামীকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়া সত্যই ভুল করিয়াছেন।”

সার রড্‌নে ক্ষুব্ধ স্বরে বলিলেন, “আমি ভুল করিয়াছি? উহাকে তিন্ন আর কিরূপ প্রকৃতির লোকের উপর আমি এই কার্যের ভার দিতে পারিতাম?”

ব্রেক বলিলেন, “এই ভাবে নির্কাসন-দণ্ড ভোগ না করিয়া আপনি পুলিশের হস্তে আপনার রক্তের ভার অর্পণ করিতে পারিতেন।”

সার রড্‌নে দীর্ঘ বিচলিত স্বরে বলিলেন, “খুব পাকা কথাই আমাকে বলিলেন বটে মিঃ ব্রেক। কিন্তু ইহা কি আপনার আন্তরিক কথা? আপনি বুদ্ধিমান ও বিবেচক লোক, তথাপি এ কথা বলিতে আপনার মুখে বাধিল না? আমার সকল কথা শুনিয়াও আপনার ধারণা হইল, পুলিশের সহায়তা গ্রহণ করিলেই আমি তাহাদের কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতাম? এ দেশের পুলিশের কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে আমার কোন অভিযোগ নাই। আমি জানি, আমাদের দেশের পুলিশের কার্যধারা অতি উৎকৃষ্ট; কিন্তু আমার মত আপনিও জানেন, সকলেই দিনের পর দিন, মাসের পর মাস ডিটেক্টিভ-দলে পরিবেষ্টিত থাকা অত্যন্ত বিড়ম্বনার বিষয় বলিয়াই মনে করে। ঐ সকল নরপ্রোক্তের অপরাধের যথাযোগ্য শাস্তি হওয়াই উচিত।”

ব্রেক বলিলেন, “তাহা হইলে আপনি তাহাদের মুখোস উন্মোচন করিয়া তাহাদিগকে দীর্ঘকালের জন্য কারাগারে প্রেরণের ব্যবস্থা করিতেছেন না কেন? তাহা করিলে আপনি তাহাদের কবল হইতে সহজেই মুক্তিলাভ করিতে পারিতেন। ওয়াইল্ড মেটল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে একটা

প্রকৃত অপরাধ সপ্রমাণ হয়, তাহা হইলেই তাহার কল আপনাদের পক্ষে কল্যাণপ্রদ হইতে পারে।”

সার রড্‌নে বলিলেন, “ওয়াইল্ড তাহাকে জেলে পুরিবারই চেষ্টা করিতেছে। আপনি বলিলেন—সে মেট্রোপলিটেনের বিরুদ্ধে একটা মিথ্যা মামলা জুড়িয়া দিয়াছে। সত্য হোক, মিথ্যা হোক, বদমায়েসটাকে শাস্তি করিবার জন্য সে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছে, তাহাই আমি সমর্থনযোগ্য মনে করি। ওয়াইল্ড অসাধারণ চতুর লোক; আমি তাহার চাতুর্যের প্রশংসা করি। চমৎকার! আমি এই ভাবে আনন্দ প্রকাশ করায়, আশা করি, কারাগারে প্রবেশের পথ মুক্ত করিতেছি না।”

ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, “দেখুন সার রড্‌নে, আপনার সঙ্কটের জন্য আমি আপনার প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতে পারি; কিন্তু আমি বলিতেছিলাম, প্রকৃত অপরাধ প্রতিপন্ন করিয়া এই নরপিশাচদের মুখোস উন্মোচন করাই কি অধিকতর প্রার্থনীয় নহে? তত্ত্ব—”

সার রড্‌নে তাঁহার কথার বাধা দিয়া অধীর স্বরে বলিলেন, “আপনি ত বেশ ভাল কথাই বলিলেন; কিন্তু উহাদের প্রকৃত অপরাধ আবিষ্কারের উপায় কি? আমি বহু দিন হইতেই আপনার স্তায় বহুদর্শী সুযোগ্য ডিটেক্টিভকে এই কার্যে নিযুক্ত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম; কিন্তু আমি কাণ ও তাহার সহযোগিত্বের চাতুরীর কথা জানি ত। তাহাদিগকে কাদে-কেলিবার উৎকৃষ্টতর সুযোগ পাওয়া যাইবে—আমার এরূপ বিশ্বাস নাই। আপনি বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া চেষ্টা করিলেও তাহাদের বিরুদ্ধে প্রকৃত অপরাধ সপ্রমাণ করিতে পারিবেন না। তাহারা অত্যন্ত সতর্ক। এই জন্যই ত আমি হতাশ হইয়া অবশেষে ওয়াইল্ডকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়াছি।”

ব্রেক উঠিয়া-দাঁড়াইয়া বলিলেন, “সার রড্‌নে, আমি দেখিতেছি, আপনি কর্তব্য স্থির করিয়া বসিয়াছেন। আপনি এই পথেই চলিবেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম। কিন্তু পরে আপনি এ কথা না বলেন যে, আমি আপনাকে সময় থাকিতে সতর্ক করি নাই; তবে স্মরণ রাখিবেন, আপনি আশুন মইয়া খেলা করিতেছেন! আপনি এ খেলা বন্ধ করিলেই বুদ্ধিমানের কাজ হইত। অবশ্য, আপনার বিরুদ্ধে কোন কথা আমার মুখ দিয়া বাহির হইবে না, আমার এ কথায় আপনি নির্ভর করিতে পারেন; কিন্তু মন্দ কাজ চাকা থাকে না, এবং তাহার ফলভোগ করিতে হয়।—এস নিখ, আমাদের আর এখানে কোন প্রয়োজন নাই।”

সার রড্‌নে সবিস্ময়ে বলিলেন, “আপনি আমার এখানে আটক থাকিবেন, এরূপ অঙ্গীকারে কি আবদ্ধ হন নাই?”

হইয়াছি বলিয়া যদি আপনার ধারণা হইয়া থাকে সার রড্‌নে, তাহা হইলে কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলাই ভাল। আমি ওয়াইল্ডের নিকট প্রতিশ্রুত ছিলাম যে, আমি তাহার হাত-ছাড়াইয়া পলায়নের চেষ্টা করিব না; কিন্তু আমি কত দিন আপনার আশ্রয়ে থাকিব—এ সম্বন্ধে কোন অঙ্গীকারে আবদ্ধ হই নাই। আমি আপনার অতিথি, এখন আপনার আশ্রয় ত্যাগ করি—ইহাই আমার ইচ্ছা।”

সার রড্‌নে ব্যাকুল ভাবে বলিলেন, “এ অবস্থায় আমি যে কি করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না!”—তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

ব্রেক বলিলেন, “আপনার গুপ্ত কথা আমি কাহারও নিকট প্রকাশ করিব না, এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন। কিন্তু সার রড্‌নে, আপনি জানিয়া রাখুন—যদি আপনি আমাকে আমার অনিচ্ছায় আপনার এই অরণ্যভবনে আটক করিয়া রাখিবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে আমি আপনার কবল হইতে মুক্তলাভের জন্য বল প্রয়োগ করিতে পারি; কিন্তু আশা করি, আমাকে আপনি এই অপ্রীতিকর কার্যে প্রবৃত্ত হইতে বাধ্য করিবেন না।”

সার রড্‌নে ব্যগ্র ভাবে বলিলেন, “না না, আমার আদৌ সেরূপ ইচ্ছা নাই; বলপ্রয়োগে আপনাকে এখানে আটক রাখিবার চেষ্টা করিব—এ কি কথার মত কথা? কিন্তু আপনি যে সকল কথা বলিলেন,—তাহা আমাকে ভাবিয়া দেখিতে হইবে। সত্য কথা বলিতে কি, যে মুহূর্ত্তে ওয়াইল্ডের সহিত পুনর্বার আমার সাক্ষাৎ হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই আমি তাহাকে জানাইব—আমি আমার আদেশ প্রত্যাহার করিলাম। আপনি আমাকে যে উপদেশ দান করিলেন, তাহা যে সম্পূর্ণ সঙ্গত, এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ হইয়াছি। আপনার কথাগুলি কিরূপ মূল্যবান ও আমার অস্বকুল, তাহাও বুঝিতে পারিয়াছি। তবে ওয়াইল্ড যে ভাবে আমার শত্রুগণকে আক্রমণ করিতেছিল, অন্য কেহ যদি সেই ভার গ্রহণ করিতে রাজী থাকেন, তাহা হইলে আমি তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিব, মিঃ ব্রেক। আমি আপনার উপদেশে আমার লম্ব বুঝিতে পারিয়াছি।”

সার রড্‌নে ব্রেক ও স্মিথের সঙ্গে তাঁহার দেউড়ির দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলেই নির্ঝাক। যখন তাঁহারা তিন জন দেউড়ির দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন পূর্বাকাশ উবালাকে সুরঞ্জিত হইয়াছিল।

ব্রেক স্মিথসহ দ্বারের বাহিরে আসিলে স্মিথ তাঁহাকে বলিল, “কর্তা, আমরা ত বড়ই বিপদে পড়িলাম! এখন এই দশ মাইল পথ কি আমাদেরকে হাটিয়াই পাড়ি দিতে

গ্রেক বলিলেন, “প্রাতঃপ্রমণ বাহ্যের অমুকুল শিথ ! সার রত্নে এত সহজে আমার প্রজ্ঞাবের সমর্থন করিবেন, এরূপ আশা ছিল না ; তাঁহাকে আমার মতামুবর্তী করিতে পারিয়াছি, এতন্তু আমাদের সকল শ্রম সফল মনে হইতেছে। ওয়াইল্ডের মতলব আমি প্রথম হইতেই বুঝিতে পারিয়াছিলাম।”

শিথ বলিল, “আপনি ত বুঝিয়াছিলেন—এখানে আমাদের অনির্দিষ্ট কাল আটক থাকিতে হইবে না ; এ অবস্থায় গ্রে-প্যাটার ছাড়িয়া আমাদের এখানে আসা ভাল হইয়াছে কৰ্ত্তা।”

গ্রেক বলিলেন, “কিন্তু তাহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই ; যদি প্রাতঃপ্রমণে তোমার আপত্তি থাকে—তাহা হইলে ওয়াইল্ডই তাহার গাড়ীতে আমাদেরকে বেকার ট্রীটে রাখিয়া আসিতে পারিবে।”

শিথ বলিল, “কিন্তু সেই রাঙ্কেলটা ত আগেই সরিয়া পড়িয়াছে ; কোথায় তাহার দেখা পাইবেন ?”

গ্রেক হাসিয়া বলিলেন, “তোমার কি ধারণা, সে সত্যই চলিয়া গিয়াছে ? আমার কিন্তু বিশ্বাস, আমাদের এই সরলহৃদয় বন্ধুটি নিকটেই কোথাও লুকাইয়া আছে। সে পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিল, সার রত্নে আমাদেরকে আটক করিয়া রাখিতে পারিবেন না।”

শিথ সভয়ে বলিল, “তাহা হইলে ত সেই নাছোড়-বান্ধাটা আবার আমাদেরকে মুঠায় পুরিবার চেষ্টা করিবে।”

গ্রেক কোন মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া পথের মোড় ঘুরিতেই ওয়াইল্ডের ট্যাক্সি অদূরে দণ্ডায়মান দেখিলেন। তাঁহাদিগকে সেই দিকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া ওয়াইল্ডের মুখে বিষম ও বিরক্তি পরিস্ফুট হইল।

ওয়াইল্ড তাঁহাদের নিকটে আসিয়া দুই চক্ষু কপালে তুলিয়া গ্রেককে বলিল, “বাহা তাবিয়াছিলাম, তাহাই হইল ! এই জন্তই ত এখানে আপনাদের প্রতীক্ষা করিতেছি।”

গ্রেক বলিলেন, “যদি বুঝিয়াছিলে—তোমার সকল মতলব ফাঁসিয়া যাইবে, তাহা হইলে কষ্ট করিয়া এখানে আমাদের আনিবার কি প্রয়োজন ছিল ?”

ওয়াইল্ড নীরস স্বরে বলিল, “ভুল, ভুল ! আমার ভুল হইয়াছিল মিঃ গ্রেক ! ভুল না হয় কার ? আপনি আপনার অদ্ভুত শক্তি দ্বারা কি ভাবে বুদ্ধিমান ও চতুর লোককেও সহজেই বশীভূত করিতে পারেন, সে কথা আমার স্বরণ থাকা উচিত ছিল।”

এ কথা শুনিয়া গ্রেক বলিলেন, “তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ ওয়াইল্ড ! সার রত্নে আমার বুদ্ধি এতই সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছেন যে, তিনি তোমার উপর যে কাজের ভার দিয়াছেন, সেই ভার হইতে তোমাকে মুক্তি

দান করিতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। তোমার মত ফেরারী আসামীর সাহায্যগ্রহণে তাঁহার বিপদের আশঙ্কা অল্প নহে, ইহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন।”

এ কথা শুনিয়া ওয়াইল্ড গম্ভীর ভাবে ক্র কুঞ্চিত করিল ; তাহার পর বলিল, “মিঃ গ্রেক, আপনি কি ভাবে আমার সকল ব্যবস্থা নষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম ; কিন্তু আমার সঙ্কল্প পরিবর্তিত হইবার নহে। না, আমি তাহা ত্যাগ করিব না। সার রত্নের সঙ্গে যতক্ষণ পর্যন্ত পুনর্বার আমার দেখা না হইতেছে, এবং তাঁহার নূতন আদেশ আমার কর্ণগোচর না হইতেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁহার পূর্ব-আদেশ বলবৎ থাকিবে। যত দিন আমি কার্যসিদ্ধি করিতে না পারিতেছি, তত দিন আর তাঁহার সঙ্গে দেখা করিব না।”

গ্রেক বলিলেন, “সার রত্নের শত্রুদের বিরুদ্ধে তুমি যে ভাবে আক্রমণ চালাইতেছিলে, তাহা সেই ভাবেই চালাইতে থাকিবে—এই কথা তুমি বলিতে চাও ওয়াইল্ড !”

ওয়াইল্ড মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “আপনি ঠিকই বলিয়াছেন। আমি অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছি, আমার আর ফিরিবার উপায় নাই। আপনি স্থির জানিবেন, ওয়াইল্ড যে কাজ আরম্ভ করে, সহস্র বাধা-বির উপস্থিত হইলেও সে সেই কাজ শেষ না করিয়া ছাড়ে না। আপনার কথা শুনিয়া কিন্তু হতাশ হইলাম মিঃ গ্রেক ! আমার ধারণা ছিল, আপনি এই সকল নোংরা ব্যাপারের অনেক উর্দ্ধে। আপনি কি আমার কার্যে নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারেন না ? আপনি আমার কার্যে হস্তক্ষেপ না করিলেই সঙ্গত হইবে ; কারণ, আপনি জানেন, এই তিনটা নরপিশাচ সমাজের কলঙ্কস্বরূপ। পৃথিবী আর তাহাদের ভার সহ করিতে পারিতেছে না। আমি তাহাদিগকে চূর্ণ করিবার চেষ্টা করিয়া সমাজের কল্যাণই করিতেছি।”

গ্রেক বলিলেন, “তোমার কথা অসঙ্গত নহে ; কিন্তু যে ব্যক্তি যে অপরাধ করে নাই, সেই অপরাধে সে দণ্ডভোগ করে—ইহা আমার অসহ ; আমি কোন কারণেই সেই অস্ত্রের সমর্থন করিতে পারিব না। তোমার সহিত এই স্থানেই আমার মতের পার্থক্য ; সুতরাং তোমার সহিত এ সম্বন্ধে তর্ক করিয়া কোন লাভ নাই।”

ওয়াইল্ড বলিল, “আপনার ও-কথা আমি অস্বীকার করি না ; আর ও-কথা লইয়া আলোচনা করিয়াই বা কল কি ?—এখন আপনারা আমার গাড়ীতে উঠিয়া পড়ুন। আমি লগুনেই ফিরিয়া যাইতেছি ; আপনাদিগকে যেখান হইতে লইয়া আসিয়াছি—সেইখানেই নামাইয়া দিয়া যাইব। কেন আপনারা এতখানি পথ অনর্থক হাঁটিয়া যাইবেন ? গাড়ীতে উঠুন।”

ব্রেক শিথ সহ ওয়াইন্ডের তাড়াটে ট্যাকসিতে যখন বাড়ী ফিরিলেন, তখন পূর্বাকাশে সূর্য্যোদয় হইতেছিল; কিন্তু তখনও লণ্ডনের পথে জনসমাগম হয় নাই। তাঁহারা বাড়ী ফিরিয়া ঘণ্টা-দুই ঘুমাইয়া লইয়াছিলেন। ব্রেক তাহার অধিক কাল শয্যায় পড়িয়া থাকিতে পারেন নাই।

আহার শেষ করিয়া ব্রেক ধূমপান করিতে করিতে শিথকে বলিলেন, “এখন আমাদের নাইটসব্রীজে যাইতে হইবে শিথ! আমার বিশ্বাস, ইন্সপেক্টর লেনার্ড সেখানে গিয়া মেটল্যাণ্ডের কাগজ-পত্র পরীক্ষা করিতেছে। আমি বৈধভাবে কাজ করিবার জন্যই মেটল্যাণ্ডের ঘর পরীক্ষা করিতে চাই। দেখ শিথ, ওয়াইন্ড যে পথে চলিতেছে, তাহাকে আমরা সেই পথে চলিতে দিতে পারি না; কারণ, তাহার চেষ্টা অবৈধ, অসঙ্গত। সে বে-আইনি ভাবে কাহাকেও উৎপীড়ন করিলে বুঝিতে হইবে—সে আমাদেরকে অগ্রাহ্য করিয়াই সে কাজ করিতেছে। তাহার এই স্পর্ধা আমরা সহ্য করিব না। মেটল্যাণ্ড লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার ঘর হইতে সেই স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করে নাই; এ অবস্থায় তাহাকে চুরির দায়ে ধরা পড়িয়া দণ্ডভোগ করিতে হইলে তাহাকে বিনা-অপরাধে উৎপীড়ন করা হইবে। আমি জানিয়া শুনিয়া এই অজ্ঞায়ের সমর্থন করিতে পারি না; আমি সাধ্যানুসারে তাহাতে বাধা দান করিব। যদি সে অপরাধ করিয়া সেই অপরাধে দণ্ডভোগ করে, তাহাতে আমার কোন আপত্তি থাকিতে পারে না।”

অতঃপর ব্রেক শিথ সহ নাইটসব্রীজে যাত্রা করিয়া বেলা এগারটার পূর্বেই সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা মেটল্যাণ্ডের গৃহে প্রবেশ করিয়া ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর লেনার্ডকে দুই জন সহকারীর সহিত সেখানে উপস্থিত দেখিলেন।

লেনার্ড উৎসাহভরে ব্রেক ও শিথের অভ্যর্থনা করিলেন; তাহার পর হাসিয়া বলিলেন, “কাহার কথা সত্য হইল ব্রেক! আমরা আসামীকে গ্রেপ্তার করিয়াছি। আজই তাহাকে যথাসময়ে ম্যাজিস্ট্রেটের সম্মুখে উপস্থিত করা হইবে; কিন্তু আজ কোন কাজ হইবে না, আমরা এখন পর্য্যন্ত প্রমাণ উপস্থিত করি নাই। আমার বিশ্বাস, মেটল্যাণ্ডকে আগামী সপ্তাহ পর্য্যন্ত হাজতে বাস করিতে হইবে।”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি কি মনে কর, মেটল্যাণ্ডের অপরাধ সপ্রমাণ করিতে পারিবে?”

লেনার্ড বলিলেন, “এ বিষয়ে তোমার কি কোন সন্দেহ আছে ব্রেক?”

গত রাত্রে লর্ড ব্র্যাকউডের ঘর হইতে তাঁহার স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করে নাই।”

লেনার্ড মিঃ ব্রেকের মুখের দিকে সবিস্ময়ে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “কি বলিলে? সে লর্ড ব্র্যাকউডের ঘর হইতে তাঁহার স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করে নাই? তুমি প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করিলে কেন বলিতে পার? আমি কাল রাত্রে যখন লর্ড ব্র্যাকউডের ঘর হইতে ঐ সকল অঙ্গুলি-চিহ্ন সংগ্রহ করি, তখন কি তুমি সেখানে ছিলে না?”

ব্রেক বলিলেন, “হাঁ ছিলাম বটে, কিন্তু এক টুকরা কাঁস কাগজ লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহে আবিষ্কৃত হইলে তাহা হইতে আদৌ প্রতিপন্ন হয় না যে, মেটল্যাণ্ড সেই গৃহে উপস্থিত ছিল। যে কোন ব্যক্তি মেটল্যাণ্ডের অঙ্গুলি-চিহ্নিত সেই কাগজ-টুকরা সেই কক্ষে লইয়া যাইতে পারিত, এ কথা তোমার বুঝিতে পারা উচিত লেনার্ড।”

লেনার্ড বলিলেন, “তোমার এই যুক্তি সত্য হইতে পারে। কিন্তু আমরা বাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহা সমস্তই যদি তুমি জানিতে পারিতে, তাহা হইলে ঐ অসার যুক্তির সাহায্যে মেটল্যাণ্ডের নির্দোষিতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতে না। আমি লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহ হইতে সোজা এখানে আসিয়া মেটল্যাণ্ডকে গ্রেপ্তার করি, তাহার পর তাহার এই ঘর খানাতল্লাস করিয়া ঐ সিন্দূকের ভিতর হইতে লর্ড ব্র্যাকউডের বর্জ্জিয়া-স্বর্ণমঞ্জুষা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই।”

ব্রেক তাক্ষিল্যভরে বলিলেন, “চোরা মাল হাতে হাতে বাহির করিয়াই ভাবিলে তোমার সকল শ্রম সফল হইয়াছে, কাজটা অত্যন্ত সহজ হইয়া গেল।”

লেনার্ড বলিলেন, “তাহা না ভাবিবার কোন কারণ ছিল কি?”

ব্রেক বলিলেন, “প্রমাণটা অকাট্য বলিয়াই তোমার মনে হইয়াছিল; তোমার মত বুদ্ধিমান যে কোন ডিটেক্টিভের সেইরূপই মনে হইতে পারিত।”

লেনার্ড বলিলেন, “চোরা মাল তাহার ঘর হইতে বাহির হইল, তাহার দুই জন বন্ধুর সম্মুখেই তাহা তাহার সিন্দুক হইতে বাহির করা হইল; কিন্তু তাহাতে তুমি সন্দেহ নহ, তোমার বোধ হয় সন্দেহ হইয়াছে—অন্য কোন লোক—মেটল্যাণ্ডের কোন শত্রু তাহার অজ্ঞাতসারে স্বর্ণমঞ্জুষা তাহার সিন্দূকের ভিতর রাখিয়া গিয়াছে। কিন্তু সিন্দূকের চাবি তাহার পকেটেই ছিল, অন্য কোন লোক কি যত্নবলে সিন্দুক খুলিয়া তাহার অজ্ঞাতসারে উহা সিন্দূকের ভিতর রাখিয়া গিয়াছিল? তাহার পর আরও কথা আছে। মেটল্যাণ্ডের জুতার গোড়ালীতে স্বরকীর গুঁড়া লাগিয়া আছে। আমরা দেখিয়া

জুতার লাগিল কিরূপে ? তুমি কি বলিতে চাও, মেটল্যাণ্ডের অজ্ঞাতসারে তাহার পায়ের জুতা সেই স্থানে বায়ু সেবন করিতে গিয়াছিল ? তুমি কি গায়ের জোরে এই সকল প্রমাণ মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারিবে ?”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি যত প্রমাণই উপস্থিত কর, তথাপি আমি বলিব, মেটল্যাণ্ড লর্ড ব্র্যাকউডের গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্বর্ণমঞ্জুষা অপহরণ করে নাই। এমন কি, মেটল্যাণ্ড তাঁহার বাড়ীর নিকটেও গমন করে নাই। প্রকৃত পক্ষে তুমি তাহার এই গৃহে উপস্থিত হইয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার পূর্ব-পর্যন্ত সে জানিত না যে, লর্ড ব্র্যাকউডের স্বর্ণমঞ্জুষা অপহৃত হইয়াছে। স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি-সংক্রান্ত সকল ব্যাপারই তাহাকে বিপন্ন করিবার জন্য অন্য লোকের চেষ্টার ফল।”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড ক্রুদ্ধিত করিয়া গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি যে সকল কথা বলিতেছ, তাহার সমর্থনে কি প্রমাণ উপস্থিত করিতে পার ?”

ব্রেক বলিলেন, “প্রমাণ তুমি অবশ্যই পাইবে ; কিন্তু সে অল্প তোমাকে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে হইবে। বাহা হউক, তুমি যখন ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট মামলা মূলত্বি রাখিবার প্রার্থনা করিবে, সেই অবসরে আমি প্রয়োজনীয় সকল প্রমাণই সংগ্রহ করিতে পারিব।”

লেনার্ড নীরস স্বরে বলিলেন, “দেখ ব্রেক, তুমি যে চোরের পক্ষ-সমর্থনের জন্য এরূপ ব্যাকুল হইবে, ইহা আমি কোন দিন ধারণা করিতে পারি নাই। তুমি কি জান না, এই হতভাগা একটা স্থলচর হান্সর ? আমরা তাহার গতিবিধির প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়াছিলাম বলিয়াই ইদানী চুরি-ডাকাতি করিতে তাহার সাহস হয় নাই। তাহাকে বিপন্ন করিবার জন্য কোন লোক কৌশলে তাহাকে চোর লাজাইয়াছে—এ কথা বলিয়া তুমি আমাকে ভুলাইতে পারিবে না ব্রেক ! মেটল্যাণ্ড স্বয়ং লর্ড ব্র্যাকউডের স্বর্ণমঞ্জুষা চুরি করিয়াছে ; কিন্তু তুমি এ কথা অবিশ্বাস করিয়া আমাকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করিতেছ, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি।”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি কচু বুঝিতে পারিয়াছ ! তোমাকে অপদস্থ হইতে না হয়, এই জন্যই আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি। তোমার ভ্রম দূর করি, ইহাই আমার ইচ্ছা।”

লেনার্ড বলিলেন, “কিন্তু ভ্রম আমার নহে, তুমিই প্রথম হঠতে ভুল-পথে চলিতেছ ব্রেক ! বড়ই দুঃখের বিষয় যে, তুমি ভ্রম স্বীকার করিতে চাহিতেছ না ! আমরা দীর্ঘকাল হইতে পরস্পরের বন্ধু ; এই তুমি ব্যাপার লইয়া

ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, “পরের ফ্যাসাদ খাড়ে লইয়া আমাদের বন্ধুত্ব ক্ষুণ্ণ হইবে, এরূপ মনে করিবার কারণ কি ? তুমি পাগলের মত কথা বলিতেছ লেনার্ড ! বাহা হউক, আমি মেটল্যাণ্ডের এই ঘরের জিনিস-পত্রগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাই—তাহাতে তোমার আপত্তি আছে কি ?”

লেনার্ড মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, “আপত্তি করিয়া কোন লাভ আছে বলিয়া মনে হয় না ; তবে যদি তুমি আমার বিরুদ্ধাচরণের জন্য কোন রকম চেষ্টা কর, তাহা হইলে আমি তোমার সমর্থন করিব—তুমি এরূপ আশা করিতে পার না।”

ব্রেক বলিলেন, “আমি তোমার বিরুদ্ধাচরণ করিব না, আমার এ কথায় তুমি নির্ভর করিতে পার। মেটল্যাণ্ড নানা প্রকার গুরুতর অপকর্ম করিয়াছে ; যদি তাহার কোন অকাট্য প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি, সেই জন্যই আমি চেষ্টা করিব।”

লেনার্ড বলিলেন, “আমিও এখানে আসিয়া সেই চেষ্টাই আরম্ভ করিয়াছি ; সুতরাং তোমার কার্যে আমারই সাহায্য হইবে। বেশ, তুমি আরম্ভ কর। যদি তুমি এখানে এরূপ কোন প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পার, যে অপরাধ সপ্রমাণ হইলে তাহার ফাঁসি হয়, তাহা হইলে আমাদের সকল শ্রম সফল মনে হইবে। মেটল্যাণ্ডের স্ত্রীর নরপিশাচের অভাবে পৃথিবীর ভার লাঘব হইবে।”

ব্রেক বলিলেন, “এ বিষয়ে তোমার সহিত আমার মত-ভেদ নাই, লেনার্ড !”—তাহার পর তিনি মেটল্যাণ্ডের সংগ্রহাগারে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ইচ্ছিতে শিথ ও তাঁহার অনুসরণ করিল।

সেই কক্ষে বহুবিধ প্রাচীন, মহামূল্য দুর্লভ শিল্পদ্রব্য সঞ্চিত ছিল। ব্রেক এই সকল দ্রব্যের মূল্য জানিতেন, এবং তাহাদের গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি কোতূহলভরে সেই সকল দ্রব্য দেখিতে লাগিলেন। এই ভাবে তিনি সময় নষ্ট করিতেছেন দেখিয়া শিথ অধীর হইয়া উঠিল।

শিথ বলিল, “কর্তা, আমরা কি এখানে মেটল্যাণ্ডের সঞ্চিত শিল্পদ্রব্যগুলি দেখিয়া চক্ষু সফল করিতে আসিয়াছি, না, চোরা-মাল খুঁজিয়া বাহির করাই আমাদের উদ্দেশ্য ?”

ব্রেক বলিলেন, “হুই কাজই আমাদের করিতে হইবে।”

শিথ বলিল, “কিন্তু কি ভাবে আমি আপনাকে সাহায্য করিব ? আমাকে কি করিতে হইবে বলুন।”

ব্রেক কোন কথাই বলিলেন না ; সুতরাং শিথ কি ভাবে তাঁহাকে সাহায্য করিবে, তাহা সে বুঝিতে পারিল না।

কার্যকারী ছিল; তাহা এরূপ ক্ষুদ্র যে, সে দিকে চাহিয়া চক্ষু ফিরাইতে পারা যায় না।

ব্রেক স্থিথকে ডাকিয়া বলিলেন, “স্থিথ, এই টেবিলের ডালার ঐ মুড়া চাপিয়া ধর, ডালাখানার ঐ ধার টানিয়া তুলিতে পার কি না দেখ।”

স্থিথ টেবিলের সেই মুড়া ধরিয়া ডালাখানা খুলিবার ক্ষমতা টানাটানি করিতে লাগিল।

ব্রেক বলিলেন, “অত বেশী জোর দিও না। ডালাখানা আলুগা কি না পরীক্ষা কর।”

ব্রেক দেখিলেন, লেনার্ড ও তাঁহার সহকারিদের মেটল্যাণ্ডের জমা-খরচের খাতা ও দলিলপত্রাদি পরীক্ষা করিতেছিলেন; অন্য দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি ছিল না।

স্থিথ হঠাৎ বলিল, “কর্তা, টেবিলের ডালা যে আলুগা! দেখিয়া মনে হইতেছিল, ডালার নীচে কাঠ ভিন্ন কিছুই নাই, কিন্তু একটা ক্ষুদ্র দেখা যাইতেছে যে!”

ব্রেক বলিলেন, “আমি ঐ রকমই আশা করিয়াছিলাম। ডালার মাধার আধখানা সতর্কভাবে তুলিয়া ধর। আমি উহার নীচের গুপ্ত প্রকোষ্ঠ পরীক্ষা করিতেছি।”

স্থিথ তাঁহার আদেশ পালন করিয়া বলিল, “এ ত বড় মজার টেবিল! উপর হইতে দেখিয়া বুঝিবার উপায় নাই যে, নীচে গুপ্ত আধার আছে। মেটল্যাণ্ড তাহার দুই বন্ধ কার্ণ ও রোর্কির সহযোগে বিভিন্ন ধনাত্ম পরিবারের নানা-প্রকার মূল্যবান দ্রব্য অপহরণ করে। এই প্রকার গুপ্ত প্রকোষ্ঠ মূল্যবান চোরামাল রাখিবার উপযুক্ত স্থান বটে।”

ব্রেক ক্ষুদ্রের ভিতর হাত দিয়া চারি দিক্ হাতড়াইতে-ছিলেন, হঠাৎ একটা নরম জিনিসে তাঁহার হাত পড়িল। তিনি তাহা টানিয়া বাহির করিয়া দেখিলেন—তাহা কোমল চন্দ্রনির্মিত একটি বাটুয়া। সেই বাটুয়ার ভিতর কোন দ্রব্য আছে বুঝিতে পারায়, উহা কি দ্রব্য, তাহা পরীক্ষা করিবার ক্ষমতা তিনি বাটুয়া উন্টাইয়া তাহার মধ্যস্থিত দ্রব্য করতলে ঢালিয়া ফেলিলেন।

সেই দ্রব্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্থিথ সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিল, “এ কি? কি সর্বনাশ!”

ব্রেকের করতলে যে দ্রব্য দেখিতে পাওয়া গেল, তাহা শুলোহিত; আলোকসম্পাতে তাহা জল-জল্ কারতে লাগিল। ব্রেক বুঝিতে পারিলেন, তাহা মহামূল্য চুণীর নেকলেস! এরূপ মহার্ঘ্য অলঙ্কার সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

ব্রেক কয়েক মিনিট নিস্তব্ধ ভাবে নির্নিবেদ নেত্রে সেই নেকলেস পরীক্ষা করিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার চক্ষু উজ্জ্বল হইল। স্থিথও নির্বাক ভাবে বিস্ফারিত নেত্রে সেই মহার্ঘ্য অলঙ্কার নিরীক্ষণ করিতেছিল।

উজ্জ্বল মনোহর হস্তালঙ্কার দেখি নাই! ইহা যে-কোন সাম্রাজ্যের কণ্ঠে শোভা পাইবার যোগ্য! এরূপ মহামূল্য নেকলেস পৃথিবীতে বোধ হয় অধিক নাই।”

লেনার্ড দূরে থাকিয়া সেই দিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ করিলেন; ব্রেককে বলিলেন, “তোমার হাতে ও কি জিনিস ব্রেক! তোমরা দু’জনে মুগ্ধ দৃষ্টিতে ও কি দেখিতেছ?”

ব্রেক বলিলেন, “অস্কার মেটল্যাণ্ডের অপরাধের অকাট্য প্রমাণ। যে অপরাধে তুমি তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছ, তাহা অপেক্ষা গুরুতর অপরাধ।”

লেনার্ড ক্রভবেগে ব্রেকের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া ব্রেক বলিলেন, “এ নেকলেস তুমি চিনিতে পারিতেছ লেনার্ড?”

লেনার্ড নেকলেস পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “ইহা যে রাগোজিন ক্রবি নেকলেস বলিয়া মনে হইতেছে!”

ব্রেক বলিলেন, “তুমি ঠিক ধরিয়াছ। ইহা কাউন্টেন ডি রাগোজিনের বিখ্যাত নেকলেসই বটে! দেড় বৎসর পূর্বে তাঁহার কোষাগার হইতে ইহা অপহৃত হওয়ার ক্ষোভে-হুঃখে তিনি আহা-নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছিলেন। এত দিন পরে তাহা মেটল্যাণ্ডের ঘরে তাহার টেবিলের গুপ্ত প্রকোষ্ঠে পাওয়া গেল! মেটল্যাণ্ডের অপরাধের অকাট্য প্রমাণ। লর্ড ব্র্যাকউডের স্বর্ণমঞ্জুষা ইহার তুলনায় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর দ্রব্য!”

লেনার্ড উত্তেজিত স্বরে বলিলেন, “হা পরমেশ্বর! তোমার বিধান অপূর্ণ রহস্যময়! এবার আর মেটল্যাণ্ডের পরিজ্ঞান নাই। ব্রেক, বন্ধু! আমার সকল কথাই আমি প্রত্যাহার করিলাম। তোমারই জিত।”

একবিংশ ভাগ

বিচার

পশ্চিম-লণ্ডনের পুলিশকোর্টের একটি কক্ষে অস্কার মেটল্যাণ্ড দণ্ডায়মান; মুখ মলিন, পরিচ্ছদ অসংযত, কেশ-রাশি বিশৃঙ্খল। সায়মন কার্ণ ও ছবার্ট রোর্কি এই উভয় বন্ধু তাহার নিকটেই ছিল।

কার্ণ মেটল্যাণ্ডকে বলিল, “এখন আমাদের যাওয়াই ভাল।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “যাইবে? হাঁ, আমারও মনে হয়, যাওয়াই ভাল। যাহা হউক, ধরবাদ কার্ণ, ধন্তবাদ রোর্কি! তোমরা আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলে আমি কি করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না!”

কার্ণ মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “কি বাজে কথা বলিতেছ? আমরা ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি—স্থিথ-হুঃখে আমরা

প্রায় পনের মিনিট পূর্বে মেটল্যাণ্ডকে ম্যাজিস্ট্রেটের একলাসে আসামীর কাঠরায় দাঁড়াইতে হইয়াছিল। তাহার মামলা মূলত্ববি রাখিবার আদেশ হইয়াছিল। মেটল্যাণ্ডের বন্ধুদ্বয় পাঁচ হাজার পাউণ্ডের জামিন হওয়ায় মেটল্যাণ্ডকে মুক্তিদান করা হইয়াছিল।

কর্তৃপক্ষ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, মেটল্যাণ্ড জামিনে মুক্তিলাভ করিয়া পলায়ন করিবে না; তাহার বিরুদ্ধে অভিযোগের গুরুত্ব তেমন অধিক ছিল না। মেটল্যাণ্ডও আশা করিয়াছিল, তাহাকে জামিনে মুক্তিদান করা হইবে। কার্ণ ও রোর্কি তাহার জামিনের টাকা দাখিল করিয়া তাহাকে আশা-ভরসা দিয়া প্রস্থান করিল।

কার্ণ ও রোর্কি মেটল্যাণ্ডের নিকট বিদায় লইয়া প্রস্থান করিবার অল্পকাল পরেই চীফ ইন্স্পেক্টর লেনার্ড-সহ ব্রেক ও নিথ আদালতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা মেটল্যাণ্ডকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য নতুন ওয়ারেন্ট আনিয়াছিলেন। তাঁহারা অনুমান করিয়াছিলেন, মেটল্যাণ্ড হয় ত জামিনে মুক্তিলাভ করিয়াছে। পূর্বাপেক্ষা গুরুতর অপরাধে তাহাকে পুনর্বার গ্রেপ্তার করিবার জন্য লেনার্ডের যথেষ্ট আগ্রহ হইয়াছিল।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড আদালতে আসিয়া শুনিতে পাইলেন, মেটল্যাণ্ড জামিনে মুক্তিলাভ করিয়া অল্পক্ষণ পূর্বে চলিয়া গিয়াছে। তাহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “চলিয়া গিয়াছে? তা যাউক, আমার বিশ্বাস, সে সোজা বাড়ী ফিরিয়া গিয়াছে। ব্রেক, মেটল্যাণ্ড নাইটসব্রীজেই গিয়াছে; তোমার কি মনে হয়?”

ব্রেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মেটল্যাণ্ড কি একাকী গিয়াছে?”

লেনার্ড বলিলেন, “বোধ হয়, সে কার্ণ ও রোর্কির অনুসরণ করিয়াছে। শুনিলাম, তাহার বন্ধুদ্বয়ও আদালতে তাহার জামিন হইতে আসিয়াছিল।”

ব্রেক বলিলেন, “তাহা হইলে আমাদের খুব তাড়া-তাড়ি সেখানে যাওয়া দরকার বলিয়াই মনে হইতেছে!”

ব্রেক কি উদ্দেশ্যে এই কথা বলিলেন, ইন্স্পেক্টর লেনার্ড তাহা বুঝিতে না পারিলেও বিলম্ব করিলেন না। ব্রেক আশা করিলেন, সার রড্‌নে শীঘ্রই এক শত্রুর কবল হইতে স্থায়িতাবে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন, অথচ ওয়াইল্ডের অত্যাচার কার্য নিষ্ফল হইবে।

ব্রেক মেটল্যাণ্ডের ঘরে যে চোরা-নেকলেস আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহার মূল্য বহু সহস্র পাউণ্ড; কিন্তু উহা অপহৃত হইবার পর ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের পুলিশের প্রেষ্ঠ কর্মচারীরাও উহার কোন সন্ধান করিতে পারেন নাই; অথচ তাহা দীর্ঘকাল হইতেই অস্কার মেটল্যাণ্ডের গৃহে লক্ষিত ছিল! মেটল্যাণ্ডের ইচ্ছা ছিল, লোক বধন চোরা-নেকলেসের কথা লইয়া আর আন্দোলন করিবে না,

চুরির কথা ভুলিয়া যাইবে, সেই সময় সে উহা বিদেশে পাঠাইয়া বিক্রয় করিবে। উহা কিরূপে তাহার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা জানিবার জন্য পুলিশ ব্যস্ত হইল না; উহা তাহার গৃহে পাওয়াই তাহারা যথেষ্ট বলিয়া মনে করিল।

কিন্তু মেটল্যাণ্ড ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত হইতে বাড়ীতে না ফিরিয়া তাহার নাইটসব্রীজের দোকানের অদূরবর্তী ক্লাবে উপস্থিত হইয়াছিল। এই ক্লাবেই সে আহার করিত। ক্লাবটি বহু পুরাতন ও অত্যন্ত ক্ষুদ্র।

কার্ণ ও রোর্কি সেই ক্লাবে আসিয়া মেটল্যাণ্ডকে অত্যন্ত চিন্তাকুল দেখিয়া বলিল, “মনে হইতেছে, তুমি বড় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছ; এ অবস্থায় তোমার কিছু আহার করা উচিত মেটল্যাণ্ড।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “না কার্ণ, আহারে আমার রুচি নাই, আমি কিছুই খাইতে পারিব না।”

কার্ণ বলিল, “আর কিছু খাইতে ইচ্ছা না হয়—কোন উত্তেজক তরল পানীয় দ্রব্য পান কর। খানিক নিরুজ্জ্বল কড়া ব্র্যাণ্ডি পান করিলে তোমার দেহ সবল ও মন চাঙ্গা হইবে।”

মেটল্যাণ্ড এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বলিল, “এ মন্দ কথা নয়; খানিক ব্র্যাণ্ডি পান করিতে আমার আপত্তি নাই।”

কিন্তু তাহার বিহ্বলতা ও হতাশ ভাব দূর হইল না। তাহার ধারণা হইল, কোন অজ্ঞাত শত্রু নানা কৌশলে তাহাকে বিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছে। সে ক্লাবে বসিয়া ভাবিতে লাগিল, বর্জিয়া-স্বর্ণমঞ্জুষা অপহরণ করিবে ইহা সে স্বপ্নেও ভাবে নাই; তথাপি তাহার সিন্দুক হইতে উহা বাহির হইয়া পড়িল। তাহার সিন্দুকে কে তাহা রাখিয়া-ছিল? তাহার বিরুদ্ধে কিরূপ ষড়যন্ত্র চলিতেছিল, তাহা ধারণা করা তাহার অসাধ্য হইল। বিপদের কথা চিন্তা করিতে করিতে তাহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, তাহার চিন্তাশক্তি অসাধ্য হইল।

মেটল্যাণ্ড তাহার বন্ধুদ্বয়সহ ক্লাবের ভোজন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ না করিয়া ধূমপানের জন্য নির্দিষ্ট কক্ষের একটি নিভৃত কোণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল।

কার্ণ একটা ক্লাস্ক বাহির করিয়া মেটল্যাণ্ডকে বলিল, “আপাততঃ ইহাই চালাও।”

মেটল্যাণ্ড উহা দেখিয়াই মাথা নাড়িয়া বলিল, “ও যে জিন, উহা আমি স্পর্শ করিব না কার্ণ! জানি, তুমি জিনের পক্ষপাতী; কিন্তু ও-জিনিসটা আমি হুঁচকে দেখিতে পারি না।”

কার্ণ বলিল, “বেশ, যা তোমার পছন্দ, তারই করমাস কর। তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি রোর্কির সঙ্গে খাবারের ঘরে গিয়া আমাদের খাবার দিতে বলিয়া

আসি। কোন খানসামাকে ত এদিকে দেখিতে পাইতেছি না, স্ততরাং আমাদেরকেই ঘাইতে হইবে।”

মেটল্যাণ্ড বলিল, “তা যাও; কিন্তু আমার খাবার দিতে বলিও না। আমি ত বলিয়াছি, আমি কিছুই খাইব না।”

কার্ণ বলিল, “না, আমাদেরই দু’জনের খাবার দিতে বলিব। তুমি কোন খানসামার দেখা পাইলে তোমার জন্ত ব্র্যাণ্ডির বরাত দিবে। উহা শীঘ্রই তোমার পান করা চাই।”

কার্ণ ও রোর্কি প্রস্থান করিল, কিন্তু পাঁচ-সাত মিনিটের মধ্যেও তাহার নিকট ফিরিল না। পরে তাহারা ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, মেটল্যাণ্ড আঁধার ঘাস ব্র্যাণ্ডি সম্মুখে রাখিয়া নিম্নলিখিত নৈত্রে কি ভাবিতেছিল।

কার্ণ মেটল্যাণ্ডকে সেই ভাবে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিল, “এখন কি কিছু ভাল বোধ করিতেছ না?”

মেটল্যাণ্ড চক্ষু উন্মীলন করিয়া বিহ্বল স্বরে বলিল, “হাই! ওটা সবটুকু গিলিতে পারিলাম না কার্ণ! আমার যে কি হইল—”

রোর্কি তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “তোমার এত ভাবনা-চিন্তা চলিবে না। এরূপ দুশ্চিন্তার কারণ কি? তুমি গ্যাসের ব্র্যাণ্ডিটা ও-ভাবে ফেলিয়া রাখিয়াছ কেন? ব্র্যাণ্ডিতে ত তোমার অকচি নাই। কার্ণ, গ্যাসটা উহার হাতে তুলিয়া দাও। মেটল্যাণ্ড উহা শেষ না করিলে আমরা ছাড়িব না।”

সাইমন কার্ণ গ্যাসটা লইয়া মেটল্যাণ্ডের হাতে দিয়া বলিল, “সবটুকু এক নিশ্বাসে সাবাড় কর বন্ধু!”

মেটল্যাণ্ড তাহার আদেশ পালন করিল। মুহূর্তের জন্ত সে চমকিয়া উঠিল; তাহার বিস্ফারিত নৈত্রে আতঙ্কের চিহ্ন পরিস্ফুট হইল, এবং পরমুহূর্তেই তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অসাড় হইল। সে ধীরে ধীরে চেয়ারে ঢলিয়া পড়িল; কিন্তু কোন শব্দ করিল না, বিন্দুমাত্র চাকল্যাণ্ড প্রকাশ করিল না।

কার্ণ তাহার পকেটে কি রাখিয়া রোর্কিকে মুহূর্তের বলিল, “শীঘ্র বাহিরে চল রোর্কি, এই মুহূর্তেই।”

তাহারা উভয়েই ধূমপানের কক্ষ ত্যাগ করিয়া ঘরের নিকট দাঁড়াইয়া ক্ষণকাল মুহূর্তের কি আলাপ করিল; তাহার পর উভয়েই সেই ক্লাবের বাহিরে আসিল। হবার্ট রোর্কির লনাটের স্থল বস্তুবিন্দুরাশি তখন ধারাকারে তাহার উত্তর গণ্ড প্রাবিত করিতেছিল।

রোর্কি ভগ্নস্বরে বলিল, “অত্যন্ত ভয়ঙ্কর ব্যাপার,— কি যে হইবে! আমার বড়ই দুশ্চিন্তা হইয়াছে কার্ণ।”

কার্ণ দৃঢ়মুষ্টিতে রোর্কির হাত ধরিয়া বলিল, “মেয়ে-মামুষের মত ভয়েই মরিলে যে! এ কাজ না করিলে চলিত না, তাহা কি তুমি এখনও বুঝিতে পার নাই?”

রোর্কি কপালের ঘাম মুছিয়া আতঙ্ক-বিহ্বল স্বরে বলিল, “কিন্তু কত বড় সুকির কাজ—তাহা কি—”

কার্ণ তাহার কথায় বাধা দিয়া ব্যগ্রভাবে বলিল, “না রোর্কি, ভাবিয়াছ, আমরা ধরা পড়িব; কিন্তু সে ভয় নাই। এ জন্ত কেহই আমাদেরকে দায়ী করিতে পারিবে না। এখানে সকলেই স্বচ্ছন্দে যাতায়াত করে, এটা সাধারণের ক্লাব; কেবল কি আমরাই আসিয়াছি? কোন খানসামা পর্যন্ত আমাদেরকে দেখিতে পায় নাই। লোকে কি সিদ্ধান্ত করিবে, তাহা কি বুঝিতে পারিতেছ না? মেটল্যাণ্ড চুরির অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া জামিনে খালাস আছে। আমরা উহার মামলার শেষ-ফলের প্রতীক্ষা করিতে পারি না। এ মামলার আমাদেরকে সাক্ষ্য দিতে হইত; সেই সময় জেরার আমাদের মুখ দিয়া কি বাহির হইয়া পড়িত কে জানে? তা ছাড়া, আত্মরক্ষার জন্ত মেটল্যাণ্ড আমাদেরকে জড়াইত না—ইহাও মনে হয় না। মামুষ বিপদে পড়িলে আত্মরক্ষার জন্ত সকলই করিতে পারে। আমাদেরকে সাক্ষীর কাঠরায় উঠিতে হইলে অত্যন্ত বিপন্ন হইতে হইত। সেই পথ বন্ধ করিবার একটি ভিন্ন বিত্তীয় উপায় ছিল না; আমি সেই উপায়ই অবলম্বন করিয়াছি রোর্কি! আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, এরূপ অমোঘ উপায় আর কিছুই ছিল না।”

সেই সময় রবার্ট ব্লেক ইন্স্পেক্টর লেনার্ডের সঙ্গে মেটল্যাণ্ডের দোকানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, লেনার্ডের দুই জন সহকারী দোকানের খাতাপত্র ও অন্যান্য দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিতেছিল। মেটল্যাণ্ডের দোকানের এক জন কর্মচারী আতঙ্কে অভিভূত হইয়া তাহাদের আদেশ পালন করিতেছিল।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড সেই কর্মচারীটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মি: মেটল্যাণ্ড কি বাড়ী ফিরিয়াছেন?”

কর্মচারী বিস্মিত ভাবে বলিল, “বাড়ী ফিরিবেন কিরূপে? আপনিই ত তাঁহাকে মিথ্যা অভিযোগে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন; তবে আর ও-কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কি উদ্দেশ্যে?”

লেনার্ড বলিলেন, “হাঁ, তাঁহাকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছিল; কিন্তু তাঁহাকে ত খানিক আগে জামিনে মুক্তিদান করা হইয়াছে। মামলা আপাততঃ মুলতুবি আছে। এই জন্তই আমি ভাবিয়াছিলাম, তিনি মুক্তিলাভ করিয়াই আদালত হইতে বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন।”

লেনার্ডের এক জন সহকারী বলিল, “আমরা এখানে আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাই নাই।”

এই সময়ে মেটল্যাণ্ডের টেলিফোনের বন্-বনি শুনিয়া মেটল্যাণ্ডের কর্মচারীটি রিসিভার তুলিয়া-লইয়া সাড়া দিল; কিন্তু উত্তর শুনিয়া মুহূর্তমধ্যে সে ব্যাকুল স্বরে বলিয়া উঠিল, “কি! আপনি এ কি বলিতেছেন?”

ত্রেক তাহার ভয়-বিহ্বল কণ্ঠস্বর শুনিয়া, তাহার সম্মুখে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি ? কোন দুঃসংবাদ শুনিতে পাইলে কি ?”

কর্মচারী স্থলিত স্বরে বলিল, “মিঃ মেটল্যাণ্ডের কি হইয়াছে, ঠিক বুঝিতে পারিলাম না ! তিনি তাঁহার ক্লাবে হঠাৎ না কি অসুস্থ হইয়া—”

ত্রেক তাহার কথায় বাধা দিয়া অধীর স্বরে বলিলেন, “তাঁহার ক্লাব ? কোথায় সেই ক্লাব ?”

কর্মচারীটি অসুট স্বরে ত্রেককে মেটল্যাণ্ডের ক্লাবের ঠিকানা বলিল ।

ত্রেক উত্তেজিত স্বরে লেনার্ডকে বলিলেন, “লেনার্ড, আমার বিশ্বাস, আমরা অত্যন্ত বিলম্ব করিয়া ফেলিয়াছি !”

লেনার্ড বিস্ফারিত নেত্রে ত্রেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “অত্যন্ত বিলম্ব করিয়া ফেলিয়াছি ! তোমার এ কথার অর্থ কি ত্রেক !”

কিন্তু ত্রেক তাঁহার এই প্রশ্নের উত্তর না দিয়াই মেটল্যাণ্ডের ক্লাবের অভিমুখে দ্রুতবেগে ধাবিত হইলেন । ইন্স্পেক্টর লেনার্ডও তাঁহার অনুসরণ করিলেন ।

কিছুকাল পরে তাঁহারা ক্লাবে উপস্থিত হইয়া তাহার বারদেশে কয়েক জন পুলিশ কর্মচারীকে নিম্নস্বরে পরামর্শ করিতে দেখিলেন । ধূমপানের কক্ষের দ্বার রুদ্ধ করিয়া ক্লাবের এক জন কর্মচারী সেই দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিল ।

সেই কর্মচারীটি ত্রেককে ও ইন্স্পেক্টর লেনার্ডকে রুদ্ধ কক্ষের দিকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তাড়াতাড়ি সেই কক্ষের দ্বার খুলিয়া বলিল, “আপনারা মিঃ মেটল্যাণ্ডকে দেখিতে চান ? তিনি ধূমপানের কক্ষেই আছেন বটে, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে !”

সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহারা ক্লাবের ম্যানেজার সহ এক জন ডাক্তারকে দেখিতে পাইলেন । ক্লাবের দুই জন ভৃত্যও সেই কক্ষের দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ছিল ; তাহারা আতঙ্কবিহ্বল চক্ষুতে তাঁহাদের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ।

মেটল্যাণ্ড তখনও চেয়ারেই বসিয়া ছিল ; কিন্তু তাহার মাথা এক পাশে ঢলিয়া পড়িয়াছিল ।

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড ব্যগ্রভাবে ডাক্তারের পাশে গিয়া দাঁড়াইলে ডাক্তার ক্ষুদ্র স্বরে বলিলেন, “আপনারা অনেক বিলম্বে আসিয়াছেন ! মিঃ মেটল্যাণ্ডের দেহে প্রাণ নাই !”

ত্রেক বলিলেন, “আমি এইরূপই আশঙ্কা করিয়া-ছিলাম ।”

লেনার্ড ক্লাবের ম্যানেজারকে বলিলেন, “আপনি কি আত্মহত্যা বলিয়া সন্দেহ করেন ?”

ম্যানেজার বলিলেন, “তাহা ভিন্ন অন্য কোনও সিদ্ধান্তে

উপনীত হওয়া সম্ভব হয় নাই । ডাক্তার মিঃ মেটল্যাণ্ডের ব্যাণ্ডির গ্যাসটি পরীক্ষা করিয়া গ্যাসের নীচে যে বিষ দেখিতে পাইয়াছেন, তাহা অত্যন্ত উগ্র । উহার পকেটে একটি খালি-শিশি পাওয়া গিয়াছে । এই জন্ত আমাদের ধারণা হইয়াছে, এই হতভাগ্য ভদ্রলোক ক্লাবে আসিয়া এক গ্যাস ব্যাণ্ডি লইয়া তাহা পান করিবার পূর্বে শিশির ঐ বিষ তাহাতে মিশাইয়া লইয়াছিলেন ।”

ত্রেক সন্ধিগ্ন স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উনি কি এখানে একা আসিয়াছিলেন ?”

এক জন পরিচারক বলিল, “হাঁ মহাশয়, উনি একাই এখানে আসিয়াছিলেন । উনি ব্যাণ্ডি চাহিলে আমিই তাহা পরিবেশন করিয়াছিলাম । মিঃ মেটল্যাণ্ড আমাদের ক্লাবের মেম্বর, এবং দীর্ঘকাল হইতে আমাদের সকলেরই সুপরিচিত । উনি এখানে আসিলে উহার মুখের দিকে চাহিয়া অত্যন্ত অসুস্থ মনে হইয়াছিল ; এবং উহাকে অত্যন্ত বিচলিত ও উৎকর্ষাকুল দেখিয়াছিলাম । তখন আমি কল্লনাও করিতে পারি নাই যে, উনি—”

তাহার কথায় বাধা দিয়া ইন্স্পেক্টর লেনার্ড বলিলেন, “কে উহাকে প্রথমে এই অবস্থায় দেখিতে পাইয়াছিল ?”

দ্বিতীয় পরিচারক বলিল, “আমিই প্রথমে দেখিয়া-ছিলাম—মহাশয় ! প্রথমে আমার মনে হইয়াছিল, উনি ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন বলিয়া উহার মাথা বুকের উপর ঝুঁকিয়া-পড়িয়াছিল । এই জন্ত উহাকে জাগাইবার অভিপ্রায়ে আমি উহার কাঁধ ধরিয়া অল্প ঝাঁকানি দিতেই উনি চেয়ারের এক পাশে ঢলিয়া পড়িলেন ! তখন বুঝিতে পারিলাম, উহার দেহে প্রাণ নাই ।”

ম্যানেজার বলিলেন, “আমি এই দুঃসংবাদ শুনিবামাত্র নাইটসূত্রীজে উহার বাড়ীতে টেলিফোন করি । এখন আমরা কি করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ; আমার ক্লাবে এইরূপ দুর্ঘটনা ঘটা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় । যদি উহার আত্মহত্যা করিবারই ইচ্ছা ছিল—তাহা হইলে উনি ত নিজের বাড়ীতেই ঐ কার্য করিতে পারিতেন ; আমার ক্লাবের সুনাম এ ভাবে নষ্ট করিলেন কেন ?”

ইন্স্পেক্টর লেনার্ড বিরক্তিভরে ভ্রু-কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, “এই সকল অব্যবস্থিতচিত্ত রাস্কেলকে জামিনে মুক্তিদান করা অত্যন্ত অবিবেচনার কাজ ! কিন্তু এখন আর আক্ষেপ করিয়া ফল কি ? হতভাগাটা বিচারে শাস্তি পাইবার ভয়ে আত্মহত্যা করিয়াছে, এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । আমাদের আঙ্গুলের ফাঁক দিয়া পলাইয়া গেল ! কি আশ্চর্যের কথা !”

ত্রেক স্থিথকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন । ত্রেকের মুখ অত্যন্ত গম্ভীর । স্থিথ কিছু কাল নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিল, “কর্তা, আপনার সঙ্গর সিদ্ধ হইল না । কে জানিত, বেচারী এ ভাবে আত্মহত্যা করিবে ? মেটল্যাণ্ড পূর্বেও

জেল খাটিয়াছিল; পুনর্বাস কারাদণ্ডের ভয়ে আত্মহত্যা করিয়াছে, এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন।”

ব্রেক স্থিরদৃষ্টিতে স্থিতির মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমার কি বিশ্বাস, মেটল্যাণ্ড আত্মহত্যা করিয়াছে?”

স্থিতি তাঁহার কথা শুনিয়া সবিস্ময়ে বলিল, “কি সর্বনাশ! তবে কি আপনার ধারণা—”

ব্রেক বলিলেন, “মেটল্যাণ্ড জামিনে মুক্তিলাভ করিয়া যে সময় আদালত ত্যাগ করে—সে সময় তাহার বন্ধু কার্ণ ও রোর্কি তাহার সঙ্গে ছিল। আদালতে মেটল্যাণ্ডের বিচার আরম্ভ হইলে তাহাদের ভাগ্যে কি ঘটিত, তাহা তাহাদের বিলক্ষণ জানা ছিল। দেখ স্থিতি, আমি কিছু সপ্রমাণ করিব, সে সন্যোগ আমার নাই; কিন্তু প্রকৃত ঘটনা কি, তাহা আমি সহজেই অনুমান করিতে

পারি। এখন যদি আমি ওয়াইন্ডের উপর এক চক্ষ রাখি, তাহা হইলে কার্ণ ও রোর্কির উপর অন্য চক্ষ রাখিতে হইবে।”

সেই দিনই ওয়াইন্ড সংবাদপত্রে মেটল্যাণ্ডের আত্মহত্যার বিবরণ পাঠ করিল। সে কাগজখানি ফেলিয়া রাখিয়া আবেগভরে বলিল, “আমার একটা আশা পূর্ণ হইল; এ ক্ষণ আর আমাকে কোন নোংরা কাজে হাত দিতে হইল না, অথচ আশার অতিরিক্ত ফললাভ হইল। কিন্তু এখনও আর ছুই শত্রু বর্তমান। এবার কার্ণ ও রোর্কিকে দেখিব; তাহাদের শায়েস্তা করিবার পূর্বে সার রড্‌নের সঙ্গে দেখা করিব না। তাঁহার মনের কথা ত ব্রেকের কাছে শুনিয়াছি। দেখি, কি উপায়ে উহাদের হাতে পাই।”

[ক্রমশঃ।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

রাধা ও ম্যাডোনা

বসুন্ধার বুকে নিদ্ৰা-বিভোল রাত্রি

রূপালি আলোর ঝরণা ঝরিয়া পড়ে।

শয়ন-শিথানে কখন নিবেছে রাত্রি

উতলা পবনে অশথের শাখা নড়ে।

পাশে শুয়ে প্রিয়া কণ্ঠে জড়িয়ে বাহ

অর্ধ-বসন স্থলিত স্বপ্নাবেশে।

নয়নে কিসের মদিরেক্ষণ-মায়া

কল্পলোকের মাধুরী জড়ানো কেশে।

চাঁদ ডুবে গেল অশথ-তরুর কাঁকে

সহসা আগিল বিহগের কল-গীতি।

উদয়-অচলে অরুণের রথ-চূড়া

পূব-দিগন্তে আগার আলোর প্রীতি।

বাহ-বন্ধন শিথিল হইয়া এলো

মৃদু জ্বলনে আগিয়া উঠিল প্রিয়া।

ওষ্ঠে আমার শেষ-চুম্বন দিল

স্থলিত বসন ত্রস্তে সম্বরিয়া।

অপর পার্শ্বে শয্যায় শুয়ে শিশু

মুখরি তুলিছে কণ্ঠের কল ভাবে।

কড় বুকে মোর কচি হাতখানি রাখে

ধল-খল করি আপনার মনে হাসে।

হু' বাহ বাড়ায় যাতার কণ্ঠ শুনি

অতিমানে উঠে কচি চোঁট হু'টি ফুলে।

মৃদু সমীরণ দোল দিয়ে যায় এসে

রেশমের মত চাঁচর চিকুর চুলে।

জননী শুধায় কেন কঁাদো খোকামণি!

আবেগ ভরিয়া তুলে লয় তারে বুকে।

শত চুম্বনে গও তাহার ভরি

বক্ষ-পীযুষ ঢালি দেয় তার মুখে।

উষার আলোর ঝলকানি লাগে চোখে

গলিত স্বর্ণে ভরি গেল চারিধার।

প্রিয়ায় মাঝারে জননীর স্নেহ আগে

রাধা ও ম্যাডোনা হয়ে গেছে একাকার।



উপনিষদের ব্রহ্মবাদ

০

ব্রহ্মসূত্র-পরিচয়

অষ্টমত বেদান্তের চিন্তাধারা বেদ, উপনিষদ্ প্রভৃতির ভিতর দিয়ে কি ভাবে সাবলীল গতিতে প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে, তাহা আমরা দেখিয়াছি। দার্শনিক আচার্য্যগণের প্রতিভার অবদানে সেই ভাবধারা যে নবীন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে, আমরা বর্তমান প্রবন্ধে তাহার পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব। বেদ, উপনিষদ্ প্রভৃতি আকর-গ্রন্থে বেদান্তচিন্তা পরিপুষ্টরূপে আশ্রয়প্রকাশ লাভ করিলেও তখনও উহা প্রকৃত দর্শনাকারে গড়িয়া উঠে নাই। আচার্য্য বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্রেই প্রথমতঃ আমরা বেদান্তের দার্শনিক রূপের পরিচয় পাই। তর্কই দর্শনের প্রাণ, তর্কের সূত্রে বেদান্তের বিক্ষিপ্ত চিন্তা-কুসুমকে গ্রথিত করিয়া বাদরায়ণাচার্য্য ব্রহ্মসূত্র রচনা করিয়াছেন। ঐ ব্রহ্মসূত্রের অপর নাম বেদান্তদর্শন। পরবর্তী যুগে বৈদান্তিক মহাচার্য্যগণ উক্ত ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শনের উপর ভাষ্য, ব্যাক্তিক, টীকা, বিবৃতি প্রভৃতি রাশি রাশি গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। খণ্ডনমণ্ডনে বাণীর পাদপীঠ ভরিয়া উঠিল। মনীষার উজ্জ্বল আলোকে বেদান্তচিন্তা-রাজ্যের দিক্-চক্রবাল উদ্ভাসিত হইল। বেদান্তচিন্তার ইতিহাসে নবযুগের সূচনা দেখা দিল। এই যুগের পরিচয় দিতে হইলেই প্রথমতঃ যে ব্রহ্মসূত্রকে ভিত্তি করিয়া বেদান্ত-চিন্তার অভ্যুদয়ী সৌধ গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার পরিচয় প্রদান করিতে হয়। অমরকীর্ত্তি বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রের রচয়িতা। তিনি কোন্ সুদূর অতীতে ব্রহ্মসূত্র রচনা করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন; কারণ, বেদব্যাসের কাল, ব্যক্তিগত লইয়া সূধী-সমাজে নানা বিকল্পমত দেখিতে পাওয়া যায়। মহাত্মারতের রচয়িতা বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রের রচয়িতা কি না, এ বিষয়েও কেহ কেহ সন্দেহ পোষণ করেন; কিন্তু মহাত্মারতের সময় যে ব্রহ্মসূত্র রচিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আমরা মহাত্মারতের অন্তর্গত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়ই দেখিতে পাই। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ” (গী: ১৩।৪ শ্লোক) বলিয়া যে ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ আছে, তাহা যে বেদান্তদর্শনকেই বুঝাইয়া থাকে, সে বিষয়ে সূধীগণের কোন সন্দেহ নাই। মহাত্মারতের অন্ত্যস্ত স্থলেও বেদান্তদর্শনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং মহাত্মারতের সময়ে যে বেদান্তদর্শন প্রচলিত ছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। মহাত্মারতের রচনাকাল জ্যোতিষিক প্রমাণের সাহায্যে ষত দূর জানা যায়, তাহাতে

খৃষ্টপূর্ব ২৫০০ বৎসর বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন। সুতরাং ব্রহ্মসূত্র এরূপ সময়েই বিরচিত হইয়াছিল। একই বেদব্যাস উভয় গ্রন্থের প্রণেতা এবং সমকালেই গ্রন্থদ্বয় বিরচিত হইয়া থাকিবে। এইরূপ মনে করিবার আরও একটি কারণ এই যে, মহাত্মারতের যেমন ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ আছে, সেইরূপ ব্রহ্মসূত্রেও ‘স্মৃতি’ বলিয়া বহু সূত্রেই (১) মহাত্মারতকে কিংবা মহাত্মারতান্তর্গত গীতাকে গ্রহণ করা হইয়াছে; অন্ততঃ শঙ্কর, রামানুজ, মাধ্ব প্রভৃতি বৈদান্তিক আচার্য্যগণের ব্যাখ্যায় এইরূপ অর্থই পরিস্ফুট হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের প্রাচীনতার আরও একটি নিদর্শন এই যে, পাণিনি তাঁহার অষ্টাধ্যায়ী সূত্রে পারাশর্য্য ভিক্সুসূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন (২)। পারাশর্য্যের অর্থ পরাশরের পুত্র অর্থাৎ বেদব্যাস। বেদব্যাস-প্রণীত ভিক্সু বা সন্ন্যাসি-গণের পাঠ্য বেদান্তসূত্র ব্যতীত অপর কোন সূত্রের পরিচয় আমরা কোথায়ও পাই না; সুতরাং পাণিনি পারাশর্য্য ভিক্সুসূত্র বলিতে যে বেদান্তের ব্রহ্মসূত্রকেই বুঝিয়াছিলেন, এরূপ মনে করা অস্বাভাবিক নহে। প্রসিদ্ধ দার্শনিক টীকাকার সর্ব্বভদ্র-স্বতন্ত্র শ্রীমদ্ভাচম্পতি মিশ্রও ভিক্সুসূত্র বলিয়া বেদান্ত-সূত্রকেই গ্রহণ করিয়াছেন। বেদান্তদর্শনে আশ্রয়ধা, কাশকুৎস প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন দার্শনিক আচার্য্যের নাম শুনা যায়, পাণিনি-সূত্রেও তাঁহাদের নামোচ্চারণ দেখিতে পাওয়া যায় (৩); সুতরাং পাণিনির পারাশর্য্য ভিক্সু-সূত্র ও ব্রহ্মসূত্র যে অভিন্ন, এরূপ সিদ্ধান্ত করিবার সঙ্গত কারণ আছে। পাণিনি-সূত্রে যেমন ব্রহ্মসূত্র ও ব্রহ্মসূত্রোক্ত প্রাচীন আচার্য্যগণের পরিচয় আছে, সেইরূপ মহাত্মারতোক্ত শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যোদ্ধাপুরুষগণেরও নাম উল্লেখ আছে (৪); ইহা হইতেও ব্রহ্মসূত্র ও মহাত্মারত

১। সূতেশ ১।২।৬; অপিচ স্বর্য্যতে ২।৩।৪৫; স্বর্য্যতে২পি ৮ লোকে ৩।১।১৯; স্বর্য্যতে ৮ ৪।২।১৪ (ব্রহ্মসূত্র)।

২। পারাশর্য্য শিলালিভ্যং ভিক্সুনটসূত্রয়োঃ। ৪।৩।১১। (পাণিনি সূত্র)।

পাণিনির উল্লিখিত নটসূত্র এখন পাওয়া যায় না। নামদৃষ্টে ষত দূর বোধ হয়, তাহাতে নাটকের বিধানাদি উক্ত পুস্তকে নিবন্ধ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

৩। পাণিনির গণসূত্র ৪।১।৭৩, ৪।১।১০৫ জটব্য।

৪। পাণিনিসূত্র ৮।৩।১৫, ৪।১।১০৩, ৪।১।১৬, ৪।২।১১০, ৪।৩।২৮, ৩।৪।৭৪ জটব্য।

যে সমসাময়িক, একরূপ মনে করা অসম্ভব হইবে না। পাণিনি বুদ্ধদেবের বহু পূর্ববর্তী। ঐতিহাসিকদিগের মতে বুদ্ধদেবের নির্বাণকাল খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের শেষভাগ (খৃঃ পূঃ ৫৮৩ অব্দ), সুতরাং পাণিনি যে খৃষ্টপূর্ব সপ্তম শতকেরও পূর্ববর্তী, ইহা নিঃসন্দেহ। ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ পাণিনির আবির্ভাব-কাল খৃষ্টপূর্ব নবম বা দশম শতক বলিয়া মনে করেন। পাণিনির আবির্ভাবের বহু পূর্বেই মহাভারত ও বেদান্ত-দর্শন রচিত এবং সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল। দার্শনিক সূত্রগুলি সকলই সমসাময়িক। বড়দর্শনের সূত্রাবলীর মধ্যে পরস্পর পরস্পরের মতখণ্ডনের যে প্রচেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতেই তাহাদের সমসাময়িকতা প্রমাণিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মসূত্র মহাভারতের সমকালে বিরচিত হইয়াছে, ইহা মানিয়া লইলে অসংখ্য দার্শনিক সূত্রগুলিও মহাভারতের রচনার সমকালেই বিরচিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। ব্রহ্মসূত্রে সর্বমোট ৫৫৫ সূত্র আছে। ঐ সূত্রগুলি চার অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেকটি অধ্যায় আবার চারটি পাদে বিভক্ত, সুতরাং ব্রহ্মসূত্রে বোলটি পাদ বা পরিচ্ছেদ আছে। প্রত্যেক পাদে কতকগুলি অধিকরণ আছে। এক একটি অধিকরণ কয়েকটি সূত্রের সমবায়ের গঠিত। বিভিন্ন বিচার্য বিষয় ভিন্ন ভিন্ন এক একটি অধিকরণে আলোচিত এবং মীমাংসিত হইয়াছে। অধিকরণের আলোচনার পদ্ধতি বিচার করিলে দেখা যায় যে, অধিকরণগুলি পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ প্রত্যেক অধিকরণেরই পাঁচটি অঙ্গ বা অংশ আছে; (১) প্রথম অঙ্গে বিচার্য বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে; (২) দ্বিতীয় অঙ্গে বিচার্য বিষয়ে সংশয়ের অবতারণা করা হইয়াছে; (৩) তৃতীয় অঙ্গে সংশয়ের পোষক যুক্তির উপস্থাপন করা হইয়াছে; (৪) চতুর্থ অঙ্গে সেই সকল যুক্তি খণ্ডন করা হইয়াছে; (৫) পঞ্চম অঙ্গে বিচারের ফল বা সিদ্ধান্ত বিবৃত করা হইয়াছে (১)। এইরূপে প্রত্যেক অধিকরণকেই একটি পূর্ণাঙ্গ বিচার বলা যায়। এইরূপ বিচারপদ্ধতি অনুসরণ করিয়াই সূত্রোক্ত দার্শনিক রহস্য আলোচনা করা হইয়াছে।

বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্রের ভিত্তিতে বেদান্তচিন্তার ইতিহাসে অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, তেদান্তেদবাদ, অচিন্ত্যতেদান্তেদবাদ প্রভৃতি নানা পরস্পর-বিরোধী মতবাদের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়াছে। ঐ বিভিন্ন মতাবলম্বী আচার্য্যগণের তর্ককোলাহলের

মধ্যে সূত্রকারের প্রকৃত অভিপ্রায় কি, তাহা আমরা ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারি না। একরূপ ক্ষেত্রে বাদরায়ণের বেদান্তমত-বাদ বুঝিতে হইলে আমাদিগকে ভাষ্যকারগণের ব্যাখ্যা, বিবৃতি প্রভৃতিকে দূরে রাখিয়া কেবলমাত্র সূত্রের ভিত্তিতে ব্রহ্মসূত্রের দার্শনিক তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। সূত্রগুলি এতই সংক্ষিপ্ত যে, অনেক স্থলেই ঐ সূত্র পড়িয়া সূত্রকারের রহস্য উপলব্ধি করা সহজসাধ্য নহে, তবুও ধীরতার সহিত পুনঃ পুনঃ অহুশীলন করিলে ক্রমশঃ সূত্রগুলি সহজবোধ্য হইয়া আসিবে এবং সূত্রের অব্যক্ত তাৎপর্য্য সম্পূর্ণ না হউক, আংশিক ভাবেও আমাদিগের নিকট প্রতিভাত হইবে।

ব্রহ্মই বেদান্তের চরম ও পরম তত্ত্ব, অতএব ব্রহ্ম-নিরূপণই বেদান্তদর্শনের প্রথম ও প্রধান লক্ষ্য। ব্রহ্মসূত্রকার বাদরায়ণও এই অল্প সূত্রের প্রারম্ভেই বেদান্তের একমাত্র নিত্য জিজ্ঞাস্ত ব্রহ্মবস্তুর উপস্থাপন করিয়াছেন এবং পর পর বহু সূত্রে তাহার প্রকৃত স্বরূপ ও স্বভাব বর্ণনায় চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা দেখিয়াছি যে, উপনিষদেই বেদান্ত। উপনিষদের রহস্যই তর্কের আলোকচ্ছটার উজ্জ্বল ও প্রাণস্পর্শী করিয়া ব্রহ্মসূত্রে বা বেদান্তদর্শনে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই অল্পই বেদান্তদর্শনকে বেদান্তের তর্কপ্রস্থান বলা হইয়া থাকে। উপনিষদে ব্রহ্ম বা বিরাট পুরুষকে একমাত্র তত্ত্ব বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, ব্রহ্ম ব্যতীত অল্প সমস্তই আর্ন্ত বা বিনাশশীল। এই নিত্য-সত্য ব্রহ্মবস্তুর উপনিষদে কোথাও বলা হইয়াছে “সেতু”, সমস্ত চরাচর জগতের বিধায়ক। কোথায়ও বা সেই ভূমি ব্রহ্মকে মানের গভীর মধ্যে আনিয়া বলা হইয়াছে, অদ্বৈত-প্রমাণ, চতুষ্পাৎ, ‘ষোড়শকল’ বা বোলকলার পরিপূর্ণ। স্রুষ্টি অবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের মিলনের কথা ঋতি স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন (সত্য সম্পন্নো ভবতি)। জীব-ব্রহ্মের ঐক্য মিলন স্বীকার করিতে গেলে জীবেরও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় কি না? ইহা বিশেষ বিচার্য্য; কারণ, মিলন তো একে হয় না। আর ঐক্য মিলনের ফলে অসঙ্গ ব্রহ্মের জীব-সঙ্গ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে না কি? ব্রহ্মকে যে ‘সেতু’রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে ‘সেতুং তীর্থী’ বলিয়া যে সেতুর পরপারে বাইবার ইঙ্গিত করা হইয়াছে, সেই পরপার আবার কোথায়? ব্রহ্মের পরেও কোন তত্ত্ব আছে কি? বিশ্বের চরম তত্ত্ব কি? সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে মানের গভীরে বিচার করা যায় কি? এইরূপ নানা প্রশ্ন সূত্রকারের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল এবং সূত্রকার ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের সপ্তম অধিকরণে এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া ব্রহ্মই যে বিশ্বের চরম তত্ত্ব, তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। সূত্রকারের মীমাংসা এই যে, উপনিষদে ব্রহ্ম সেতুরূপে বর্ণিত হইলেও এবং “সেতুং তীর্থী”

১। বিষয়ঃ সংশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেহধিকরণং সূত্রম্।

ভাটচিন্তামণি ৫ পৃষ্ঠা, চৌখামা সংস্কৃত গ্রন্থমালা।

বলিয়া সেতুর পরপারে ঘাইবার কথা উল্লিখিত হইলেও ব্রহ্ম সেতুর তুল্য নহেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বভূতান্তরাশ্রয়, তাঁহাতে সমস্ত বিশ্ব অস্থায়ী রহিয়াছে, তিনিই বিশ্বের আশ্রয়, এই ব্রহ্মই উপনিষদে রূপক ভাবে তাঁহাকে (সেতুরিব সেতুঃ) সেতু বলা হইয়াছে। এই সেতুই পরমাত্মা পরব্রহ্ম। ইহার পারাপার নাই। জড়জগৎকে বাদ দিয়া জগতের অন্তরবিহারী কারণাত্মাকে প্রত্যক্ষ করাই সেতুর তরণ। ছান্দোগ্যোপনিষদে “সেতুং তীৰ্থা” বলিয়া এই কথাই ব্যক্ত করা হইয়াছে।

‘চতুস্পাৎ’, ‘বোড়শকল’ বলিয়া সর্বব্যাপী আত্মার যে সসীম-ভাবে কথা উপনিষদে প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা শুধু সেই বিরাট পুরুষের উপাসনার সুবিধার জন্যই করা হইয়াছে। মনের সাহায্যে চিন্তা করার নাম উপাসনা। আমাদের সসীম মন অসীমকে ধারণা করিতে পারে না, সেই জন্য আমরা অসীমকেও সীমার গভীতে আনিয়া আমাদের ভাবনা-বৃত্তিকে চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করি। সসীমের অন্তরালেও অসীমের স্ফুরণ আছে, সসীমকে অবলম্বন করিয়া অসীমের সন্ধানই প্রকৃত পরমতত্ত্বের সন্ধান; ব্রহ্ম নিত্য হৃর্জের; মনের সাহায্যে তাঁহাকে জানা যায় না, মনোবৃত্তি বিলীন হইলেই ব্রহ্মজ্যোতির বিকাশ হয়। মনের সাহায্যে যতটুকু জানা যায়, তাহা জানিবার জন্যই অসীমের এই কল্পিত সসীম-ভাবে সৃষ্টি ও বিকাশ। ব্রহ্মবস্তুর চির-অসঙ্গ, তাঁহার কোনরূপ সঙ্গতি বা সংস্ক নিছক করনা মাত্র। যাহা কল্পিত বা উপাধিক, তাহাই মায়িক ও মিথ্যা, তাহা দ্বারা সত্য বস্তুর কোনও রূপান্তর ঘটে না। যেমন চন্দ্র বা সূর্য্যকিরণ গবাক্ষপথে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে উহা আঁকাবাঁকা বলিয়া মনে হয়, বস্তুর কিরণ কিন্তু আঁকাবাঁকা হয় না, কিরণমালা যেই পথে গৃহমধ্যে প্রবেশ করে, সেই গবাক্ষপথের বক্রতা গৃহ-ভিত্তিতে পতিত কিরণমালাকে আঁকাবাঁকা করিয়া তোলে। সেইরূপ স্বপ্রকাশ, নিরাকার পরব্রহ্ম অন্তঃকরণাদি নানা উপাধি-পথে প্রকাশিত হইয়া ছোট, বড় বিবিধ আকার ধারণ করেন; অসঙ্গ-ব্রহ্মও সঙ্গ বলিয়া প্রতিভাত হন। উহা উপাধিরই দোষ, ঐ দোষ ব্রহ্মে কল্পিত হইয়া থাকে মাত্র। ঐ উপাধি যখন বিলীন হইয়া যায়, তখন ঘটাকাশ যেমন মহাকাশে লীন হয়, সেইরূপ উপাধি কল্পিত বিবিধ আকারও ব্রহ্মে বিলীন হইয়া ব্রহ্মরূপ হইয়া যায়। এইরূপ ব্রহ্মতাদাত্ত্বের কথাই ঋতিতে উপদিষ্ট হইয়াছে। এখানে অসঙ্গ-ব্রহ্মের সঙ্গতার বা অসীমের সসীম ভাবের কোন আপত্তিই উঠিতে পারে না (১)। এক অধিতীয়

ব্রহ্মতত্ত্বই উপনিষদে ও বেদান্তদর্শনে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ব্রহ্মই যে পরমতত্ত্ব, তাহা প্রতিপাদন করিয়া সূত্রকার নানা ভাবে আমাদেরকে ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। সূত্রকার ঋতিরদ্বার মনন করিয়া এই ব্রহ্মতত্ত্ব উদ্ধার করিয়াছেন। শাস্ত্রই একমাত্র তাঁহাকে জানিবার উপায়। যদিও শাস্ত্রে নানা প্রকার পরস্পর-বিরোধী উক্তি-প্রত্যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি ব্রহ্মতত্ত্ব সমস্ত দ্বন্দ্বের চির-অবসান হুচিত হওয়ার সেখানে এক মহা সমন্বয় সাধিত হইয়াছে (১)। ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে সূত্রকার বলিয়াছেন যে, ব্রহ্ম ছালোক, ভুলোকের আশ্রয়, সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান। তিনি অক্ষর, তিনি নিত্য, সংস্বরূপ, প্রজ্ঞানঘন ও আনন্দ-ময়। নিখিল বিশ্বের তিনি শাস্তা, অগুর্য্যামী এবং জীবের কর্মফলদাতা। তিনি জগদ্যোনি, বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-নিদান, এই জগতের নিমিত্তও তিনি, উপাদানও তিনি। এই ব্রহ্মই স্বতন্ত্র ভাবে (অন্ত-নিরপেক্ষ হইয়াই) তিনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন (২)। এই জগৎসৃষ্টি একটা অন্ধ প্রচেষ্টা নহে। কাননকুস্তলা, সমুদ্রমেখলা বিচিত্র ধরণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে প্রতি-মুহূর্ত্তেই বিশ্বস্রষ্টার অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য, অপূর্ণ শক্তি ও অসামান্য নৈপুণ্যের কথা মনের মধ্যে উদ্ভিত হয়। বিশ্বস্রষ্টার সৃজনী-বৃত্তির মূলে তাঁহার বীক্ষণ বা কামলীলা চলিতেছে, সেই লীলাবশেই প্রজ্ঞানঘন আনন্দময় পুরুষ বহু নামে এবং বহু রূপে প্রতিভাত হন। এই সিসৃক্ষা-বৃত্তি বা বহু হইবার প্রবৃত্তি তাঁহার লীলামাত্র। কামের এই লীলা দ্বারা কামাতীত লীলাময় পুরুষ অণুমাত্রও বিচলিত হন

প্রদর্শিত যুক্তির পরীক্ষাপূর্ব্বক খণ্ডন করিয়া অসঙ্গ-অসীম ব্রহ্মের সসীমভাবে যে কোন আপত্তিই উঠিতে পারে না, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। অনেক সর্বগততত্ত্বমায়ামশবাদিভাঃ, ৩।২।৩৭, এই সূত্রে আত্মার সর্বব্যাপিত্ব সূত্রকার স্থাপন করিয়াছেন এবং “তথাস্ত প্রতিবেদাৎ” ৩।২।৩৬ সূত্রে ব্রহ্ম বাতিরিক্ত অন্ত সমস্ত বস্তুর নিবেদন করিয়া ব্রহ্মই যে একমাত্র তত্ত্ব, ইহার উপরে আর কোন তত্ত্ব নাই, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

১। শাস্ত্রবোনিহাৎ ব্রঃ সৃঃ ১।১।৩; তত্ত্ব সমন্বয়াৎ ব্রঃ সৃঃ ১।১।৪; জন্মান্তর বতঃ ব্রঃ সৃঃ ১।১।২; যোনিষ্ঠ হি গীয়তে ব্রঃ সৃঃ ১।৪।২৭।

২। দ্ব্যতীভারতন্য বশদাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।৩।১; ভূমাসম্প্র-সাদানুপদেশাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।৩।৮; সর্বোপেতাঃ তদর্শনাৎ। ব্রঃ সৃঃ ২।১।৩০; সর্বধর্মোপপত্তেঃ। ব্রঃ সৃঃ ২।১।৩৭; অসঙ্গবস্ত্র সতোহমুপপত্তেঃ। ব্রঃ সৃঃ ২।৩।১; বিবক্ষিতগুণোপপত্তেঃ। ব্রঃ সৃঃ ১।২।২; অক্ষয়মবয়বাত্মকতঃ। ব্রঃ সৃঃ ১।৩।১০; আহ চ তদ্ব্যজ্ঞম্। ব্রঃ সৃঃ ৩।২।১৬; আনন্দমরোহিত্যাসাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।১।১২; সা চ প্রশাসনাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।৩।১১; অন্তর্যাম্যধির্দৈবাদিষু তদ্ব্যবপাদেশাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।২।১৮; কলমত উপপত্তেঃ। ব্রঃ সৃঃ ৩।২।৩৮; প্রকৃতিষ্ঠ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপপাদোহাৎ। ব্রঃ সৃঃ ১।৪।২৩।

১। পরমতঃ সেতুমানসবন্ধভেদব্যাপদেশেভ্যঃ। ব্রঃ সৃঃ ৩।২।৩১

উক্ত সূত্রটি পূর্ব্বপক্ষ সূত্র। ব্রহ্মসূত্রকার “সামান্যাত্ম” ৩।২।৩২, “বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ” ৩।২।৩৩, “হানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ” ৩।২।৩৪, “উপপত্তেঃ” ৩।২।৩৫ এই চার সূত্রে পূর্ব্বপক্ষীয়

না। তিনি আশ্রয়, তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই, তবে যুগে যুগে জীবের কর্মফল-ভোগসিদ্ধির জন্য সুখ-দুঃখময় এই বিশ্বনাটকের অভিনয় করেন। জীবের স্কৃত বা দুষ্কৃত তাঁহাদের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকেন; স্কৃতকারী সুখভোগ করেন, দুষ্কৃতকারী দুঃখের আশ্রয়ে অলিয়া মরে। পরমেশ্বরের কোন পক্ষপাত নাই। তিনি কাহারও প্রতি অধিক দয়াপ্রবণও নহেন, কাহারও প্রতি অত্যন্ত নিষ্করণও নহেন। ভগবানের লীলাচক্র সমভাবে চলিতেছে। জীব তাঁহার কর্মাক্রম ফলভোগ করিতেছে (১)। পরমেশ্বর আনন্দময়। তিনি একক সেই আনন্দ পূর্ণমাত্রার উপলব্ধি করিতে পারিতেছিলেন না, সেই জন্যই তাঁহার লীলাময়ী মায়া বা অবিজ্ঞাকে সহচরী করিয়া বিশ্বলীলায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই মায়ার খেলা যখন ভাঙ্গিয়া গেল, তখন নিখিল বিশ্বই তাঁহার কৃষ্ণিতে প্রলয়ের অন্ধকারে বিলীন হইয়া গেল। লীলাময়ের ধ্বংসের রুদ্ধলীলা চলিতে লাগিল। চরাচর সমস্ত বিশ্বই তিনি গ্রাস করিলেন। সমস্তই তাঁহার অন্ন বা ভক্ষ্য, আর তিনিই একমাত্র ভোক্তা (২)। এক দিকে তিনি যেমন বিশ্বপতি, বিশ্বপ্রাণ ও বিশ্বযোনি, অপর দিকে তেমনই তিনি বিশ্বভুক, বিশ্বকাননের তিনি দাবানল, তিনি উত্তম মহাত্ম্য বজ্র। এইরূপে কোমলে-কঠোরে তিনি বিশ্বের রঙ্গমঞ্চে নটবর সাজিয়া কত বিভিন্ন অভিনয় করিতেছেন। একাই তিনি অন্তরে, বাহিরে অব্যক্ত-ব্যক্তরূপে বিরাজ করিতেছেন। জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টির যবনিকার অন্তরালে নিজকে আবৃত করিয়া একই তিনি বহু হইয়াছেন, নানা রূপে নানা নামে প্রকাশিত হইয়াছেন। ভোক্তাও তিনি, ভোগ্যও তিনি; দ্রষ্টাও তিনি, দৃশ্যও তিনি; শ্রষ্টাও তিনি, সৃষ্টও তিনি। ইহাই যদি বেদান্তের সৃষ্টিরহস্য, তবে ব্রহ্মের সহিত জগতের সম্বন্ধ কি? চেতন ব্রহ্ম কেমন করিয়া অচেতন জগতের উপাদান হইলেন? তিনি কেমন করিয়া অচেতন জগৎ সৃষ্টি করিলেন? এইরূপ আশঙ্কার উত্তরে সূত্রকার বলিলেন, জগৎ যে ব্রহ্ম হইতে বিলক্ষণ বা বিসদৃশ, তাহা তো কোন মতেই অস্বীকার করা যায় না। শ্রুতি স্পষ্ট ভাষায়ই জড়জগৎ ও চেতন-ব্রহ্মের বৈলক্ষণ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন (৩)। তবে প্রশ্ন দাঁড়ায়

এই যে, কার্য ও কারণ বিসদৃশ বা বিলক্ষণ হইলে, ঐরূপ কারণ হইতে কার্য উৎপন্ন হইতে পারে কি না? চেতন হইতে অচেতনের উৎপত্তি সম্ভব কি না? ইহাই বিচার্য। সূত্রকার বলেন যে, চেতন হইতে অচেতনের উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। চেতন জীবশরীরে অচেতন কেশ-নখাদি উৎপত্তি ও বৃদ্ধি সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে (১)। পক্ষান্তরে জড়-জগৎকে ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ বিসদৃশই বা বলি কিরূপে? জড়প্রপঞ্চে ব্রহ্মসত্তা সর্বত্র অদৃশ্য রহিয়াছে। তিনি অন্তর্ধ্যামি-রূপে নিখিল বিধে বিরাজ করিতেছেন, জগতের প্রকাশের মূলেও রহিয়াছে তাঁহারই প্রকাশ, আনন্দের মূলে রহিয়াছে তাঁহারই আনন্দধন রূপ; সুতরাং জড়প্রপঞ্চে তো চেতনব্রহ্মের একান্তই বিসদৃশ বলা যায় না। তবে নাম-রূপাত্মক জগতের সহিত অরূপ ব্রহ্মের বৈলক্ষণ্য অবশ্যই অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু (“আরম্ভণ”) শ্রুতির তাৎপর্য বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, নাম ও রূপের কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, তাহাদের অস্তিত্ব তাহাদের কারণ-বস্তুরই অস্তিত্বের অধীন। মাটি হইতে ঘট, শরা, কলস প্রভৃতি বিবিধ মৃন্ময় বস্তুর উৎপত্তি হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুতঃ ঐ সকল মৃন্ময় বস্তু মাটিরই বিভিন্ন অভিব্যক্তি নহে কি? এক মাটিই কোন রূপে সে ঘট, কোনও রূপে সে শরা, কোনও রূপে সে কলস। মাটিকে বাদ দিলে ঐ সকল মৃন্ময় বস্তুর কোনও অস্তিত্ব থাকে কি? ঐ সকল বস্তু মাটিরই বিভিন্ন বিকাশ, পরিণামেও উহা মাটিতেই বিলীন হইবে। কার্যমাত্রেরই কোন স্বাধীন সত্তা নাই, উহা মিথ্যা, তাহা তাহাদের উপাদানের বিভিন্ন অভিব্যক্তি মাত্র; উপাদান কারণই একমাত্র সত্য। ব্রহ্মকার্য জগৎ ব্রহ্মেরই অভিব্যক্তি, উহা পরিণামে ব্রহ্মরূপই হইয়া দাঁড়াইবে, নাম ও রূপের সীমার বাধ ভাঙ্গিয়া গেলে সমস্ত বস্তুই সেই সর্বকারণ-কারণ ব্রহ্মে বিলীন হইবে। তখন বস্তুর কোন নিজ রূপ থাকিবে না, সকলই তখন ব্রহ্মরূপ হইয়া যাইবে; এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকিবে। এই তত্ত্বই সূত্রকার কার্য-কারণ হইতে অস্ত বা ভিন্ন নহে, এই “অনন্তত্ব” বর্ণনায় প্রকাশ করিয়াছেন, ফলে সূত্রকারের মতে কার্যের মিথ্যাত্বই আসিয়া পড়িয়াছে (২)। জীব, জড়, ভোক্তা, ভোগ্য, দ্রষ্টা, দৃশ্য, চেতন, অচেতন, কার্য, কারণ প্রভৃতি যত প্রকার ভেদের কল্পনা আমাদের মনে আসিতে পারে, তাহা সমস্তই সেই লীলাময় পরমপুরুষের বিভিন্ন বিলাস। তাঁহার সৃজনী-বৃত্তিবশে তিনিই নানা রূপে অভিব্যক্ত হইতেছেন। মহাবারিধির ফেনা, বীচি,

১। ইক্ষতে নর্শকম্। ব্রঃ সূঃ ১।১।৫; ইক্ষতি কর্মব্যপদেশাৎ সঃ। ব্রঃ সূঃ ১।৩।১৩; কামাচ্চনামুমানাপেক্ষা। ব্রঃ সূঃ ১।১।১৮; লোকবত্তু লীলা-কৈবল্যম্। ব্রঃ সূঃ ২।১।৩৩; বৈষম্যনৈবদ্ব্যপ্যে ন সাপেক্ষত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি। ব্রঃ সূঃ ২।১।৩৪।

২। বিপর্যয়েণ তু ক্রমোহত উপপত্ততে। ব্রঃ সূঃ ২।৩।১৪; অন্তাচরাচরগ্রহণাৎ ব্রঃ সূঃ ১।২।১।

৩। ন বিলক্ষণত্বাদন্ত তথাহি শকাৎ। ব্রঃ সূঃ ২।১।৪।

১। দৃশ্যতে তু। ব্রঃ সূঃ ২।১।৬

২। তদনন্তত্বমারম্ভণশব্দাভিভাঃ। ব্রঃ সূঃ ২।১।১৪

তরঙ্গ যেমন পরস্পর ভিন্ন হইলেও উহা জলেরই বিকার, জলময় বারিধি হইতে বস্তুতঃ উহা ভিন্ন নহে, কিন্তু তবুও ফেনা, বীচি, তরঙ্গ ও বুদবুদের ভেদ যেমন আমরা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি, সেইরূপ অসীম অনন্ত ব্রহ্মপারাবারে অগণিত জড়প্রপঞ্চের যে লীলালহরী ভাসিতেছে, উঠিতেছে, পড়িতেছে, তাহারা প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মাত্মক হইলেও জড়-প্রপঞ্চরূপে তাহাদের মাসিক ভেদও আমরা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি; সুতরাং ভোক্তা ভোগ্য, দ্রষ্টা

দৃষ্ট, অষ্টা সৃষ্ট প্রভৃতি ভেদ বাহ্যিক দৃষ্টিতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে (১)। মূলে সকলই ব্রহ্মময়—‘সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ’, ইহাই বেদান্তের সৃষ্টিরহস্য।

ডাঃ শ্রীআন্তোষ শাস্ত্রী, (এম-এ, পি, আর এস,
পি, এইস, ডি)।

১। ভোক্তাপন্থেরবিভাগক্ষেত্র ভ্রামোক্তবৎ। ব্রঃ স্রঃ ২।১।১৩।

রঙিন ঘুড়ি

সামনে সবুজ মাঠে,
রঙিন ঘুড়ি উড়ছে দেখি
আনন্দে দিন কাটে।
লম্বা সূতা লতায়, লাটাই ঘোরে,
রঙিন ঘুড়ি নাচছে ডুরিব জোরে,
রাঙিয়ে আকাশ অন্তাচলের রবি
বসছে ধীরে পাটে।

নীল আকাশে উড়ছে ঘুড়ি
এতেই কত শূখ,
নয় এটা ডান্কার্ক কি ক্রীট
ওডেসা তবরুক।
নাই কামানের ধড়-ফড়ানি ডাক,
ঘড়-ঘড়ানে বিমান-পোতের বাঁক,
বোমার ধোয়ার দেয়নি আঁধার ক'রে
উজ্জল সাজের মুখ।

আলো আলো করেই যাদের
ভাঙলো গলা সব,
ডেকে তা'রাই আনছে আঁধার—
বীতৎস-উৎসব।

ধুকছে মাসুখ নিম্নে মাটির তলে,
ফিরচে নেচে অঘোরপন্থী দলে,
অন্তরীক্ষ স্থল জলের শোভা
হচ্ছে যে দুর্লভ।

আকাশেতে ছোট্ট ঘুড়ি
উড়ছে রে পত্‌পৎ
সারঙ্গে কে বাজায় যেন
আনন্দেরি গৎ।
বলছে হেসে এই আকাশের কোলে,
নাইক অম্বর—দোলনা দেবের দোলে,
বালক সেজে খেলায় ইহার তলে
সিঁদু ভবিষ্যৎ।

বায়ুর মহল আলোর বেদী
দেব দেবতীর ঘর,
এ মহা ব্যোম বোমায় চাকে
সত্য সে বর্ষর।

নির্মলতার বিশাল এ রাজধানী,
পুণ্য এ ঠাই রটার অভয় বাণী,
গুড়ি হ'য়ে উড়ছে শিশুর সোহাগ—

আবীর ও অভূতর।

শ্রীকুমারদত্ত মল্লিক।

সেকালের সিভিলিয়ানের কথা

স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম ভারতীয় সিভিলিয়ান। তিনি ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে সিভিল-সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া বোম্বাই প্রদেশে চাকরী গ্রহণের সাত বৎসর পরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিহারীলাল দত্ত এই তিন জন বাঙ্গালী সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐ বৎসরই শ্রীপদ বাবাজি ঠাকুর নামক বোম্বাইবাসীও সিভিল-সার্ভিসে চাকরী পাইয়াছিলেন। স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষার ইংরেজী ভাষায় প্রথম, এবং প্রতিযোগিতায় তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব বর্দ্ধন করেন। স্বর্গীয় মনোমোহন ঘোষ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষা প্রদান করেন, কিন্তু প্রতিযোগিতায় অকৃতকার্য হওয়ার ব্যারিষ্টার হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। মনোমোহন ও লালমোহন ঘোষ চাকরী অধিবাসী হইলেও তাঁহাদের পিতা স্বর্গীয় রামলোচন ঘোষ নদীয়ার সদরলা ছিলেন, এ জন্য তাঁহারা কখনগরেই বাস করিতে আরম্ভ করেন। মনোমোহন ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করিয়া কৌজদারী মামলা পরিচালনে অসাধারণ প্রতিষ্ঠালাভ করিলেও তিনি সিভিলিয়ান হইতে না পারায় তাঁহার মনে ক্রোধ ছিল, তাঁহার পুত্র মহিমোহন (মাষ্টার লিং) দীর্ঘকাল পরে সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে তাঁহার সেই ক্রোধ দূর হইয়াছিল। মাক্জাজে চাকরী লইয়া মহিমোহন একালে প্রাণত্যাগ করেন।

স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত প্রকৃতি সিভিল-সার্ভিসে প্রবেশ করিবার কয়েক বৎসর পরে কৃষ্ণগোবিন্দ ভট্ট শিল্পকলাইষ্ট বৃত্তিলাভ করার সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার জন্য ইংলণ্ডে গমন করেন। তিনি তাঁহার স্মৃতিকথায় বাল্যকাল হইতে কর্মজীবনের অবিকাশ কাল পর্যন্ত দেশের, সমাজের ও আমলাতন্ত্রের অবস্থা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; তাহা কৌতূহলোদ্দীপক ও একালের পাঠকগণের অজ্ঞাত অনেক ঘটনার পূর্ণ বলিয়া পাঠকসমাজের ঐতিকর হইতে পারে। এ জন্য তাঁহার বর্ণিত ঘটনাসমূহের উল্লেখযোগ্য অংশগুলি বর্তমান প্রবন্ধে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু লিখিয়াছেন, ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের ২৮এ ফেব্রুয়ারী মধ্য-রাত্রিতে তাঁহার জন্ম হয়। সে দিন শিবরাত্রি; এই শুভদিনে তাঁহার জন্ম হওয়ার তাঁহার আত্মীয় প্রতিবেশিগণের ধারণা হইয়াছিল—তিনি অসাধারণ সৌভাগ্যের অধিকারী হইবেন। তাঁহাদের এই ধারণা যে মিথ্যা হয় নাই, ইহা পরে প্রতিপন্ন হইয়াছিল।

তাঁহার জন্মের এক বৎসর পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর কয়েক মাস মাত্র জীবিত থাকিয়া প্রাণত্যাগ করার কৃষ্ণগোবিন্দের পিতামহী অপদেবতার কুটু হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য কয়েক কড়া কড়ির বিনিময়ে কোন হাড়িনীর নিকট তাঁহাকে বিক্রয় করেন। কিন্তু তিনি পিঙ্গুহেই প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। যে বৎসর তাঁহার বিবাহ হয়—সেই বৎসর তাঁহার 'হাড়িনী' মা'কে তাঁহার মূল্যের কয়েক কড়া কড়ি ফেরত দিয়া, ও সেই সঙ্গে কিকিং মূল্যবান জ্বা উপহার দান করিয়া তাঁহার পিতামহী তাঁহাকে 'হাড়িনী'র নিকট হইতে পুনর্গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণগোবিন্দের পিতামহ মহেন্দ্রনারায়ণ ময়মনসিংহের জিলা-ম্যাজিস্ট্রেটের আফিসে কিছু দিন আমলাগিরি করিয়া প্রচুর অর্থ-উপার্জন করেন, কিন্তু অল্প বয়সেই (৩২) তিনি প্রাণত্যাগ করেন।



রমেশচন্দ্র দত্ত

আদালতের আমলাগিরি চাকরীতে বজ্রিশ বৎসর বয়সের মধ্যে প্রচুর অর্থ অর্জন করিয়া সেই অর্থে জমিদারী ক্রয় করা সেকালেই সম্ভব ছিল। একালে মূল্যে, ডেপুটীরা দীর্ঘকাল চাকরী করিয়াও ঐরূপ ভূসম্পত্তি রাখিয়া বাইতে পারেন না। মহেন্দ্রনারায়ণ অপুত্রক ছিলেন; এ জন্য তাঁহার বিধবা পত্নী কৃষ্ণগোবিন্দের পিতাকে দত্তক গ্রহণ করিয়া কালীনারায়ণ নামে অভিহিত করেন। সেই সময় কালীনারায়ণের বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র। ঢাকা হইতে প্রায় ত্রিশ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ভাটপাড়া নামক ক্ষুদ্র গ্রামে কৃষ্ণগোবিন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ মহেন্দ্রনারায়ণ স্বয়ং যে সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা একাকী ভোগনা করিয়া তাঁহার জাতি-

জাতগণকে তাহার অর্দ্ধাংশ প্রদান করিয়াছিলেন। একালে আমাদের হিন্দুসমাজ হইতে ঐরূপ জাতি-বাৎসল্য বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়াই এ কথা উল্লেখ করিলাম।

এই সময় পরীগ্রামবাসী ভ্রাতৃলোকদের মধ্যে উচ্চশিক্ষার আদর ছিল না। বাঙ্গালা ভাষায় অল্প জ্ঞানলাভ করিয়া অল্প শিখিতে পারিলেই সাধারণ চাকরী মিলিত; ইহার উপর বাহাদের হস্তাকর পরিচ্ছন্ন হইত, চাকরীর বাজারে তাহারাই অধিক আদর লাভ করিত। আদালতে ফার্সি ভাষা ব্যবহৃত হইত, এবং বাহারা উচ্চ ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিত, সমাজে তাহারাই অধিক সমাদৃত হইত। পরীগ্রামবাসিগণের মধ্যে প্রায় কেহই ইংরেজী ভাষা জানিতেন না। পাঁচ বৎসর বয়সেই হিন্দু বালকদের হাতে খড়ি দিয়া বিভারম্ভ হইত।

সেই সময় ধনবান্ হিন্দু-গৃহে বার মাসে তের পার্বণ হইত। পূজা-পার্বণ ও ব্রতের প্রতি হিন্দু-সাধারণের অমুবাগ লক্ষিত হইত। ভক্তমহিলা মাত্রেই বিভিন্ন ব্রতের অমুবাগিনী ছিলেন। ব্রত শেষ হইলে তাঁহারা পল্লীর জনসাধারণ, বিশেষতঃ, বালক-বালিকাগণকে মিষ্টান্ন বিতরণ করিতেন। অতি অল্প ভক্তলোক চাকরী উপলক্ষে হানাস্তরে গমন করিতেন। গ্রাম হইতেই গ্রামের অভাব পূরণ হইত; গ্রামবাসিগণকে সাধারণতঃ সহরাকলের মুখাপেক্ষী হইতে হইত না। কোন গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে বাইবার জন্ত জলপথে নৌকা ও স্থলপথে ডুলী ব্যবহৃত হইত। ঢাকার পল্লী অঞ্চলে গো-শকটের প্রচলন ছিল না, এবং কদাচিৎ কেহ অশ্বে আরোহণ করিত। বর্ষাকালে জলপ্রাণিত গ্রাম্যপথে চলিতে হইলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জোক পক্ষয় আক্রমণ করিত। গ্রামস্থ ভক্তলোকরা তাঁহাদের চাষের জমির উপর নির্ভর করিতেন, তাঁহারা চাষীদিগের সহিত জমি ভাগে বন্টন করিতেন; চাষীরা যে ফসল উৎপন্ন করিত, জমির মালিক সেই উৎপন্ন শতের অর্দ্ধাংশ পাইতেন। পল্লীবাসীরা বিলাসী ছিলেন না; বিদেশী বিলাস জব্য তাঁহাদিগকে মৃদ্ধ করিতে পারিত না। প্রতি বৎসর সময়ে সময়ে বিভিন্ন গ্রামে মেলা বসিত। সেই সকল মেলায় বাজা, কবির গান, কথকতা প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইত। রেলপথের অভাবেও গ্রামের লোক পদব্রজে তীর্থদর্শনে বাজা করিত। অনেকে নৌকার বাইত। পল্লী-গ্রামের মহিলাগণেরই তীর্থযাত্রার অধিক আগ্রহ ও উৎসাহ লক্ষিত হইত।

সেকালে অল্প লোকেই চিঠিপত্র লিখিত, এবং চিঠি খোলা বাইবার ভয়ে অনেকেই ডাকে 'বেয়ারি' চিঠি পাঠাইত। জমিদারদের চিঠিপত্র বহনের জন্ত 'জমিদারী ডাক' ছিল। জমিদাররা ইহার ব্যয়-ভার বহন করিতেন। অনেক দিন পূর্বে এই প্রথা রহিত হইয়াছে। জমিদারী ডাকের চিঠি-পত্রে টিকিট দিতে হইত না; লেকাপার উপর 'জমিদারী ডাক' লিখিয়া দিতে হইত। ডাকঘরের সংখ্যা অল্প ছিল; প্রধান প্রধান গ্রামের ডাকঘরে যে সকল চিঠি আসিত, ভিন্ন গ্রামের লোকেরা ডাকঘর হইতে সেই সকল পত্র সংগ্রহ করিয়া আনিত। এ জন্ত দূর-গ্রামের পত্র অনেক বিলম্বে লোকের হস্তগত হইত। গ্রামস্থ লোকের বিরোধ গ্রামের প্রধান ব্যক্তিরাই আপোবে মিটাইয়া দিতেন। একালের মত সে সময় গ্রামবাসীরা মিথ্যা মকদ্দমার আশ্রয় গ্রহণ করিত না, এবং তাহার তেমন সুযোগও ছিল না। গ্রামবাসিগণের ধর্মভর প্রবল ছিল, এবং সমাজবন্ধন দৃঢ় থাকায় সমাজের বিকলচরণ করিতে কেহই সাহস করিত না। সমাজের উচ্চ স্তরের লোকেরা নিম্ন স্তরের লোকদের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিত, এবং আমোদ-উৎসবে তাহাদের সহিত মিশিতে কুণ্ঠিত হইত না। জাতিভেদের কঠোরতা সম্বন্ধে হিন্দু-মুসলমানের মনের মিল ছিল, এবং বিপদে-সম্পদে তাহারা পরস্পরের সহযোগিতা করিত। বড় বড় গ্রামেও একালের মত হোটেল বা পাছনিবাস প্রভৃতি না থাকায় বিদেশী লোক গ্রামবাসীদের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিত, এক অতিথিসেবা করিয়া সকলেই আনন্দ লাভ করিত। কোন সময় গৃহে আক্রমণ বা উচ্চবর্ণের অতিথি আসিলে তাহার রন্ধনের জন্ত আলানী কাঠ হইতে চাল, ডাল, তেল, ছূণ ও তরিতরকারী-পূর্ণ সিঁদা দেওয়া হইত। অসময়ে গৃহে অতিথি আসিলেও কোন গৃহস্থ তাহার

প্রতি বিমুখ হইত না। 'ঘরে চাল বাড়ন্ত' বলিয়া ভিক্ষুককে প্রত্যাখ্যান করা সকলেই লজ্জার বিষয় বলিয়া মনে করিত।

কৃষ্ণগোবিন্দ ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরেজী শিক্ষার জন্ত প্রথমে ময়মনসিংহ বাজা করেন; এই পথ তাঁহাকে নৌকাযোগে অতিক্রম করিতে হয়। তখনও এই অঞ্চলে রেলপথ নির্মিত হয় নাই, এবং শীমারও চলিতে আরম্ভ করে নাই। তখন কুষ্টিয়াতেই পূর্ববঙ্গ-রেলপথ শেষ হইয়াছিল। কুষ্টিয়া হইতে ঢাকা পর্য্যন্ত সমুদ্রাধে



কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত

করিতে হইত। তিনি ময়মনসিংহ জিলাস্কুলের নিম্নতম শ্রেণীতে ভর্তি হইয়াছিলেন। তাঁহার মামার বাসায় কোন শ্রীলোক ছিল না। ঠাকুর বাহা বাঁধিয়া দিত, তাহাই তাঁহাকে অতি কষ্টে গলাধঃকরণ করিতে হইত। এইরূপ অখাদ খাইয়া সেই শৈশবকালে তাঁহার যে 'অবলের ব্যারাম' হইয়াছিল, সেই ব্যাধি হইতে তিনি জীবনে মুক্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

এই সময় ময়মনসিংহ জিলা-স্কুলের হেডমাষ্টার ছিলেন সুবিখ্যাত

এক বার মাত্র শীমার চলিত। বাড়ী হইতে বাজা করিয়া কৃষ্ণগোবিন্দ ষষ্ঠ দিনে ময়মনসিংহে পৌঁছিতে পারিয়া ছিলেন; অথচ তাঁহাদের গ্রাম হইতে ময়মনসিংহের দূরত্ব আশী মাইলের অধিক নহে।

কৃষ্ণগোবিন্দ ময়মনসিংহে তাঁহার মাতুলের বাসায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। ময়মনসিংহ তখন অতি ক্ষুদ্র নগর। তিনি সন্ধ্যার পর মাতুলের বসিয়া যুগ্মপ্রদীপের মৃদু আলোকে লেখাপড়া করিতেন। একটা বেতের ঝাঁপিতে তাঁহার জিনিষপত্র থাকিত। একখানি মৃৎকুটীরে তাঁহাকে বাস

বৈজ্ঞানিক সার জগদীশচন্দ্র বসুর পিতা ভগবানচন্দ্র বসু। যে সকল ছাত্র তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই কর্মজীবনে প্রসিদ্ধিলাভ করেন; তন্মধ্যে স্বর্গীয় ব্যারিষ্টার আনন্দমোহন বসু সর্বপ্রধান। আনন্দমোহন ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই স্কুল হইতেই এন্ট্রান্স পাশ করেন। কৃষ্ণগোবিন্দ তখন খুব নীচের ক্লাশের ছাত্র হইলেও আনন্দমোহন তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। আনন্দমোহন বিভিন্ন শ্রেণীর ছাত্রগণকে লইয়া একটি সমিতি স্থাপন করেন, তাহার নাম ছিল “মনোরঞ্জিকা সভা।” প্রতি রবিবার অপরাহ্নে এই সভার অধিবেশন হইত। মিলার যুরোপীয় কর্ম-

বাক্সালীর ছেলেকে কোলে লইয়া তাহাকে খেলা দেখাইতেছেন, একালে ইহা কল্পনাভীত।

কৃষ্ণগোবিন্দ ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে ময়মনসিংহ ত্যাগ করিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে ঢাকার পগোজ স্কুলে প্রবেশ করেন। এন্, পগোজ নামক আরমানি জমিদার তাঁহার ঢাকার বাসভবনে এই স্কুল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সময় বহু আর্মেনিয়ান বণিক ব্যবসার উপলক্ষে ঢাকায় বাস করিত। এই সময় বঙ্গচন্দ্র রায় পগোজ স্কুলের শিক্ষক ছিলেন; পরে তিনি ব্রাহ্মধর্মের প্রচারক হইয়াছিলেন। তিনিই কৃষ্ণগোবিন্দের হৃদয়ে ব্রাহ্মধর্মের বীজ বপন করেন; তবে কৃষ্ণগোবিন্দের পিতাও ব্রাহ্মধর্মের অনুসারী ছিলেন। সে সময় ঢাকার ছাত্রগণের বাসের জন্ত হষ্টেল, বা বোর্ডিং-হাউস প্রভৃতি স্থাপিত না হওয়ায় ছাত্ররা বিভিন্ন দলে ভিন্ন ভিন্ন মেসে বাস করিত। এই সময় বে ভৃত্য কৃষ্ণগোবিন্দের পরিচর্যা করিত, তাহার মাতাকে কৃষ্ণগোবিন্দের পিতামহ করিয়া দাসীসে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে, কৃষ্ণগোবিন্দের পিতামহের সময়েও এ দেশে দাস-বিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত ছিল; তবে আইন অনুসারে এই প্রথা বিলুপ্ত হইয়াছিল। ক্রীতদাসীর পুত্র হইলেও এই ভৃত্যকে কৃষ্ণগোবিন্দ ‘দাদা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন; তাঁহাদের পরিবারে এই ভৃত্য ক্রীতদাসীর পুত্র বলিয়া অবজ্ঞাত হইত না। হিন্দু সমাজের এই বৈশিষ্ট্য উল্লেখযোগ্য।

কৃষ্ণগোবিন্দের পিতা বঙ্গভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন, অল্প কারসীও জানিতেন, কিন্তু ইংরেজী জানিতেন না। তিনি পৈতৃক বিবরসম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। পিতামাতার প্রতি কৃষ্ণগোবিন্দের প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। তাঁহার পিতামহীর পিতা তাঁহার জন্মের পরও জীবিত ছিলেন, এবং মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ১৬ বৎসর হইলেও তাঁহার দুই পাটি দস্তই কর্মক্ষম ছিল। একালে এ দেশে দস্তের এরূপ সৌভাগ্য একান্ত বিরল—যদিও দস্তের পরিচর্যার জন্য দেশী, বিলাতী বহুবিধ মাজন ও বুকস নিত্য বাজার ছাইয়া ফেলিতেছে।

ঢাকার পগোজ স্কুলে ভর্তি হইয়া কৃষ্ণগোবিন্দ একটি সহাধ্যায়ী লাভ করিয়াছিলেন, তিনি প্রসন্নকুমার রায় (পি, কে, রায়)। প্রসন্নকুমার ইংলণ্ডে শিক্ষা লাভ করিয়া এ দেশে আসিয়া শিক্ষা বিভাগের উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। প্রসন্নকুমারের সহিত কৃষ্ণগোবিন্দ চিরজীবন বন্ধুত্বপুঞ্জ আবদ্ধ ছিলেন। প্রায় এই সময়েই ভক্তপ্রবর

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রচার-কার্যে ঢাকায় গমন করেন। তাঁহার বাগ্মিতা, তর্কশক্তি, এবং অনন্তসাধারণ ধর্মনিষ্ঠার মুগ্ধ হইয়া পূর্ববঙ্গের অনেক শিক্ষিত যুবক উৎসাহের সহিত ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু গোস্বামী মহাশয় পরিণত বয়সে বহু অভিজ্ঞতা লাভের ফলে ও ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের উপদেশ-প্রভাবে হিন্দুধর্মের ক্রোড়ে আসিয়া শান্তিলাভ করিয়াছিলেন; গোস্বামী মহাশয়ের আধ্যাত্মিক জীবনের এই পরিবর্তন সত্বে কৃষ্ণগোবিন্দ কোন কথাই বলেন নাই; এবং পরমহংস দেব সেই সময় এ দেশের সুশিক্ষিত ও চিন্তাশীল যুবকগণের হৃদয় কি ভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন, অথবা



শ্রীরামকৃষ্ণ দেব

চারীরা স্কুলের ছেলদের শিক্ষার উৎসাহ দিতেন, তাহাদের পরীক্ষা গ্রহণ করিতেন, এবং তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া খেলাধুলাও করিতেন। এরূপ সহযোগিতা একালে অত্যন্ত দুর্লভ হইয়াছে। কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, একদিন স্কুল-ইন্স্পেক্টর মিঃ রবিনসন তাঁহাদের স্কুলে ম্যাজিক-লঠনে অনেক ছবি দেখাইতেছিলেন; কৃষ্ণগোবিন্দ তখন ক্ষুদ্র বালক, তিনি অনেক দর্শকের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া-থাকায় কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না। সেই সময় ক্যালেক্টর মিঃ বিভারিজ তাঁহার পাশে দাঁড়াইয়া ছিলেন। কৃষ্ণগোবিন্দ কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না শুনিয়া মিঃ বিভারিজ তাঁহাকে কোলে লইয়া ছবি দেখাইয়াছিলেন। কোন ইংরেজ সিভিলিয়ান্

বনামধন্য স্বামী বিবেকানন্দ যুরোপ ও আমেরিকার হিন্দুধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়া স্বদেশেও কিরূপ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন—তৎসম্বন্ধে তিনি কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। পরমহংস দেবের উপদেশে শিক্ষিত হিন্দু যুবকগণের ধর্ম-জীবনের এই পরিবর্তন তিনি উল্লেখযোগ্য মনে না করিলেও কেশবচন্দ্র সেনের ধর্মতাব, নিষ্ঠা ও প্রতিভার প্রশংসা-কীর্তনে তিনি কার্পণ্য করেন নাই। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর জায় উচ্চশিক্ষিত, দারিদ্র্যজ্ঞান-সম্পন্ন সন্তোষ ব্যক্তির নিরপেক্ষতার এইরূপ অভাব-দর্শনে ব্যথিত হইতে হয়। তাঁহার সময়ে দেশের রাজনীতিক আগরণ, এবং স্বদেশবাসীর স্বদেশপ্রেমের উদ্দীপনাও তিনি আমলাতন্ত্রের অসুস্থতার, সহায়তহীন দৃষ্টিতে পর্যবেক্ষণ না করিলেই শোভন হইত; তবে ক্রীঅরবিন্দের নিঃস্বার্থ স্বদেশপ্রেম ও মাতৃভূমির নিকাম সেবারত তিনি উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি ভুলিতে পারেন নাই যে, ক্রীঅরবিন্দ ত্রাকের পুত্র ও দৌহিত্র হইয়াও সনাতন ধর্মের পক্ষপাতী।

কৃষ্ণগোবিন্দ ব্রাহ্মধর্মে আকৃষ্ট হইলেও পনের বৎসর বয়সে বিবাহ করেন; তাঁহার পিতা হিন্দুশাস্ত্রানুসারেই তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং এই বিবাহে তাঁহার দাম্পত্য-জীবন সুখময় হইয়াছিল। কৃষ্ণগোবিন্দ ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াও দশ টাকা বৃত্তি পাইয়াছিলেন। সেই বৎসর প্রায় বোলশত পরীক্ষার্থী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিল। তিনি ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এক, এ পাশ করিয়াও সৌভাগ্যক্রমে ৩২ টাকা বৃত্তি পাইয়াছিলেন। এরূপ দৃষ্টান্ত সেকালেও অত্যন্ত বিরল ছিল।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র সেন ঢাকার গমন করেন। তাঁহার প্রভাবে ঢাকার অনেক শিক্ষিত যুবক ব্রাহ্মধর্ম আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, এবং কৃষ্ণগোবিন্দের পিতামাতাও ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম হইলে কৃষ্ণগোবিন্দের জ্যেষ্ঠা ভগিনী ঢাকার ব্রাহ্মবিধানে বিবাহিতা হইয়াছিলেন; ইহাই ঢাকার সর্বপ্রথম ব্রাহ্ম-বিবাহ। এই বিবাহে পৌরোহিত্য করিবার জন্য মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কলিকাতা হইতে আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসীশ ও রামচন্দ্র বিজ্ঞানচরণকে ঢাকার প্রেরণ করেন। লক্ষ্য করিবার বিষয়, ব্রাহ্ম-প্রচারক হইলেও ইহারা উভয়েই উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। কেবল ব্রাহ্মণ নহেন, খুঁটান হইয়াও ব্রাহ্মণরা সেকালে জাতির গৌরব ভ্যাগ করিতেন না। বাল্যকালে শুনিয়াছিলাম, একবার জ্ঞানেন্দ্র-মোহন ঠাকুর রেভারেণ্ড লালবিহারী দেব সহিত ট্রেনে ভ্রমণকালে লালবিহারী জ্ঞানেন্দ্রমোহনের করসীতে ধূমপান করিলে জ্ঞানেন্দ্র-মোহন বলেন, “তুই সোনারবেণে খুঁটান, আর আমি ব্রাহ্মণ খুঁটান, তুই আমার হাঁকোর জাত মারলি যে!”

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গিলক্রাইস্ট যন্ত্রের ট্রিগণ ভারতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের, কৃতী ছাত্রদের ইংলণ্ডে অধ্যয়নের জন্য দুইটি বৃত্তি স্থাপন করেন। কৃষ্ণগোবিন্দ এই বৃত্তিলাভ করিয়া মনোমোহন ষোষের পরামর্শে তাঁহার মধ্যম সহোদর লাল-মোহন ষোষের সহিত ইংলণ্ডে যাত্রা করেন। লালমোহন

সিভিল-সার্ভিস পরীক্ষার প্রস্তুত হইবার জন্যই এই সময় ইংলণ্ডে গমন করেন। এ সময় একমাত্র পি, এণ্ড ও কোম্পানীই ভারত ও ইংলণ্ডের মধ্যে জাহাজ চালাইতেন। এই জাহাজে ভারত হইতে ইংলণ্ডে গমনের প্রথম শ্রেণীর ভাড়া প্রায় এক হাজার টাকা ছিল; কিন্তু সুরেক্স হইতে আলেকজান্দ্রিয়া পর্যন্ত বেল-ট্রেনে বাইতে হইত। ইহা ‘পি, এণ্ড ও ওভারল্যান্ড সার্ভিস’ নামে পরিচিত ছিল। তখন পর্যন্ত সুরেক্স-বোজক খালে পরিণত হয় নাই। অল্প টীমার ডাক ও যাত্রী লইয়া আলেক-জান্দ্রিয়া হইতে মার্সেলে ও সাউদামটন বন্দরে গমন করিত। সে



স্বামী বিবেকানন্দ

সময় সওদাগরী জাহাজগুলি আফ্রিকার উত্তরাংশ অন্বেষণে ঘুরিয়া ইংলণ্ড হইতে ভারতে বাতায়ত করিত। কৃষ্ণগোবিন্দ ও লাল-মোহন ১২ই সেপ্টেম্বর প্রভাতে কলিকাতার মেটিয়াবুরুজ হইতে ‘মঙ্গোলিয়া’ জাহাজে আরোহণ করেন। এই জাহাজখানি আড়াই হাজার টনের বৃহৎ জাহাজ। ইহাতে ত্রিশ জন প্রথম শ্রেণীর যাত্রী ছিলেন। তাঁহারা আলেকজান্দ্রিয়া হইতে ‘ট্যাক্স’ জাহাজে সাউদামটনে যাত্রা করেন। এখানি আঠার শত টনের ক্ষুদ্র জাহাজ। ইহা ২৪শে অক্টোবর সাউদামটনে উপস্থিত হইয়াছিল। কলিকাতা হইতে ইংলণ্ডে পৌঁছিতে তাঁহাদের এক মাস বার দিন লাগিয়াছিল; অথচ কিছুদিন পূর্বে বিমান-ডাক সপ্তাহে দুই বার বাতায়ত করিত।

এই সময় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইংলণ্ডে ছিলেন, তাঁহার বয়স অধিক হইয়াছিল বলিয়া তাঁহাকে সিভিল-সার্ভিস হইতে বর্জন করা হইয়াছিল। এই সময় ১৭ বৎসর হইতে ২১ বৎসর পর্যন্ত

সিভিল-সার্ভিসে প্রবেশের বয়স নির্দিষ্ট ছিল। সুরেন্দ্রনাথের পিতা ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সে সময় কলিকাতার সম্ভ্রান্ত সমাজে প্রতিষ্ঠাপন্ন ছিলেন। তিনি তাঁহার পুত্রের অল্পকালে সিভিল-সার্ভিস

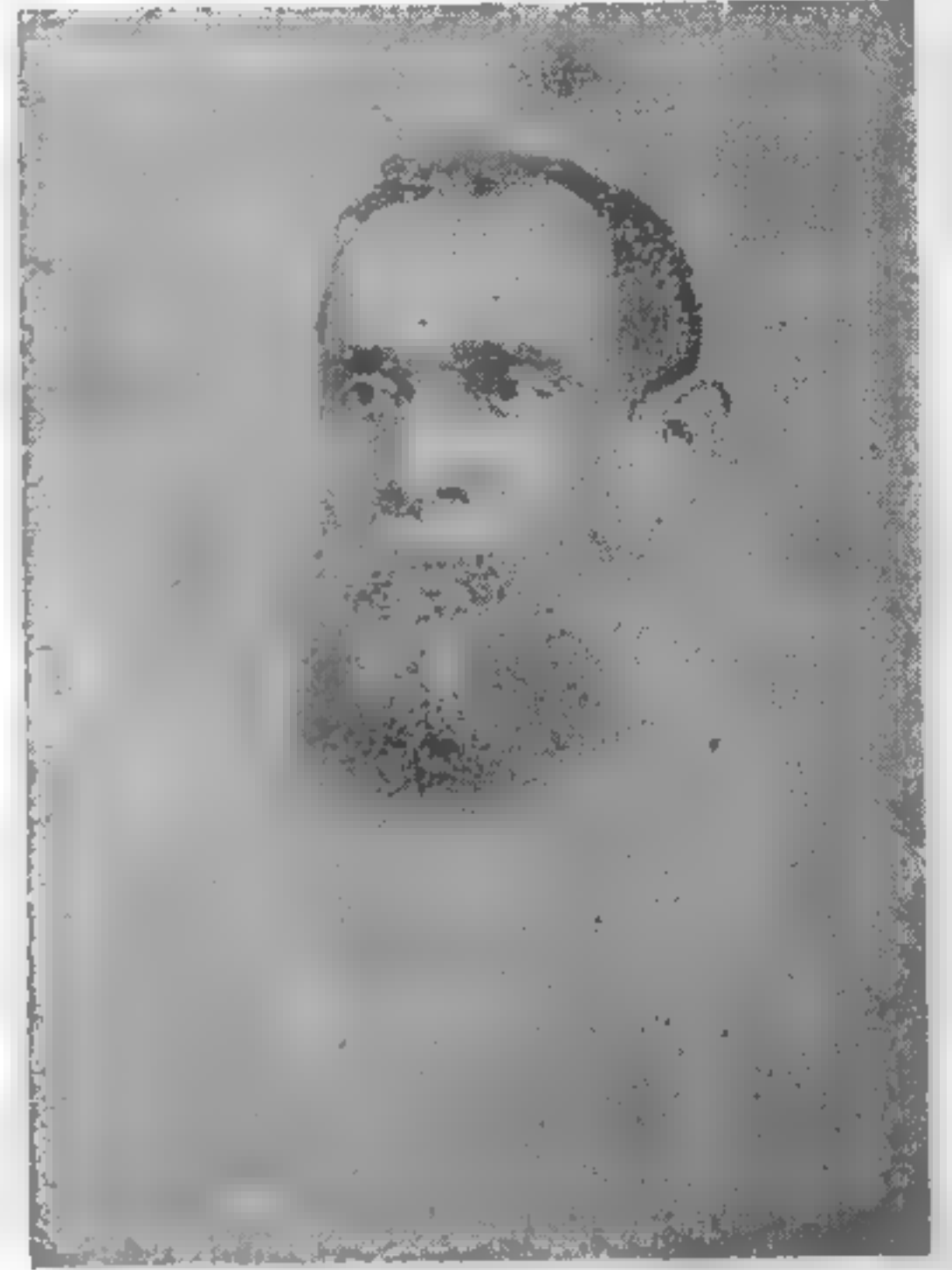
সার্ভিসে প্রবেশ করিয়াও অধারোহণে অকৃতকার্য হওয়ায় সিভিল সার্ভিসে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। কনিষ্ঠ পুত্র বারীন্দ্র স্বদেশী যুগে সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণধনের কনিষ্ঠ পুত্র সম্ভ্রান্ত-বংশে



কেশবচন্দ্র সেন



লালমোহন বোষ



সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কমিশনরগণের নিকট যে আবেদন করেন, যুক্তিপূর্ণ বলিয়া তাহা গ্রাহ্য হওয়ায় সুরেন্দ্রনাথকে পরবৎসর সিভিল সার্ভিসে পুনর্গ্রহণ করা হয়; কিন্তু তাঁহাকে পুনর্বার শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল।

ইংরেজী ভাষায় লালমোহনের অসাধারণ অভিজ্ঞতা ছিল। কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, তিনি লালমোহনের সহিত পাওয়ার ট্রীটের স্থানভারসিটি কলেজে বোগদান করিলেন ইংরেজী সাহিত্যের খ্যাতনামা অধ্যাপক মরলে তাঁহাদিগকে একটি 'থিসিস্' লিখিতে দিয়াছিলেন। লালমোহনের রচনা এতই উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, অধ্যাপক তাহা পাঠ করিয়া ক্লাশের সকল ছাত্রকে শুনাইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে কেশবচন্দ্র সেন যে পাঁচ জন বন্ধুর সহিত লণ্ডনে গমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গীয় আনন্দমোহন বসু ও ডাক্তার কৃষ্ণধন বোষের নাম এখানে উল্লেখযোগ্য। আনন্দমোহন ক্যাথলিকের ক্রাইস্ট কলেজে বোগদান করেন। কৃষ্ণধন আই, এম, এস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সিভিল সার্ভিসে হইয়াছিলেন, এবং রাজনারায়ণ বসুর এক কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় মনোমোহন কবি, তিনি শিক্ষা বিভাগে অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন; এক শ্রীঅরবিন্দ সিভিল

ইংলণ্ডগামী জাহাজের উপর জয়গ্রহণ করার 'বারীন্দ্র' নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে কৃষ্ণগোবিন্দ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা প্রদান করেন; যে মাসে পরীক্ষা-ফল প্রকাশিত হইলে তিনি জানিতে পারেন, প্রতিযোগিতায় ১১০ম স্থানে তাঁহার নাম বাহির হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে তিনি ভগ্নোন্মত্ত না হইয়া পুনর্বার পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। লালমোহন বোষও সেই বৎসর সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা প্রদান করেন, কিন্তু তিনিও অকৃতকার্য হইয়াছিলেন; তাঁহার আর দ্বিতীয় বার চেষ্টা করিবার সময় ছিল না। সেই বৎসর এক জন মাত্র ভারতবাসী সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। তাঁহার নাম আনন্দরাম বড়ুয়া। তিনি আসামের অধিবাসী। বার্ষিক দুই হাজার পাউণ্ডের সরকারী বৃত্তি পাইয়া তিনি



শ্রীঅরবিন্দ বোষ

ইংলণ্ডে গমন করেন। এই বৎসরের শেষ ভাগে এসমরকুমার রায়ও গিলক্রাইস্ট বৃত্তি লইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। তিনি স্থানভারসিটি কলেজে বোগদান করেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে (প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে)

কৃষ্ণগোবিন্দ দ্বিতীয় বার সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা প্রদান করেন। সেই বৎসর অল্প কোনও ভারতবাসী সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই; কিন্তু কৃষ্ণগোবিন্দ প্রতিযোগিতার সপ্তম স্থান অধিকার করেন। এই জন্ত তিনি বঙ্গদেশে চাকরী প্রার্থনা করিলে তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করা হইয়াছিল।

কৃষ্ণগোবিন্দ সুবিখ্যাত সংস্কৃত-অধ্যাপক ডক্টর গোম্বট্টকারের নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ডক্টর গোম্বট্টকার পাণিনি ব্যাকরণে সুপণ্ডিত ছিলেন। কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, তিনি স্বদেশে তিন বৎসরে সংস্কৃতে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, ডক্টর গোম্বট্টকারের অধ্যাপনায় ছয় মাসেই সংস্কৃতে তদপেক্ষা অধিক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ডক্টর গোম্বট্টকার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে নিউমোনিয়া রোগে প্রাণত্যাগ করেন; তখন তাঁহার বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর মাত্র।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণগোবিন্দ সিভিল সার্ভিসের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। তিনি সংস্কৃতে পারদর্শিতার জন্য ৭৫ পাউণ্ডের পুরস্কার লাভ করেন; কিন্তু যে পাদরী বঙ্গভাষার পরীক্ষক ছিলেন, তিনি এই ভাষার ৫০ পাউণ্ডের পুরস্কারটি কৃষ্ণগোবিন্দকে প্রদান করেন নাই। কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন—সেই পাদরী অপেক্ষা তিনি ভাল বাঙ্গালা জানিতেন।

কৃষ্ণগোবিন্দ ও লালমোহন একই দিনে মিডল-টেম্পলে আইন শিক্ষার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেকালে ‘বায়ের’ যোগদান করা একাল অপেক্ষা অনেক সহজ ছিল।

চারি বৎসর ইংলণ্ডবাসের পর কৃষ্ণগোবিন্দ স্বদেশযাত্রা করেন। তিনি সুরেজে আসিয়া ‘গোলকুণ্ডা’ জাহাজে আরোহণ করেন; এই জাহাজ সুরেজ হইতে কলিকাতায় আসিতেছিল; কিন্তু পশ্চিমঘাটে একটি মগ্ন-শৈলে ধাক্কা লাগায় জাহাজ জখম হয়। অগত্যা ‘গোলকুণ্ডা’ জাহাজের আরোহীরা ‘ভিনিসিয়া’ জাহাজে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বোম্বাই নগরে অবতরণ করেন। বোম্বাই হইতে রেল-ট্রেনে হাওড়ায় আসিয়া তাঁহাদিগকে ফেরী-ষ্টীমারে গঙ্গা পার হইতে হইয়াছিল; কারণ, তখনও হাওড়ার পুল নির্মিত হয় নাই।

কৃষ্ণগোবিন্দকে সর্বপ্রথমে রাজসাহীতে কার্যভার প্রদান করা হয়। এই সময় সার জর্জ ক্যাথেরল বাঙ্গালার ছোটলাট, এবং সার চার্লস বার্নার্ড তাঁহার চীফ-সেক্রেটারী ছিলেন। কৃষ্ণগোবিন্দ রাজসাহীর পরিবর্তে বরিশালে চাকরীর প্রার্থনা করেন; কারণ, তাঁহার শৈশবের মুকুট মিঃ বিভারিজ তখন বরিশালের কালেক্টর। কৃষ্ণগোবিন্দ কার্যে যোগদানের জন্য এক মাস সময় পাওয়ার প্রথমে ঢাকায় গমন করেন। পূর্ববঙ্গবাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম সিভিলিয়ান বলিয়া ঢাকার জনসাধারণ তাঁহাকে সম্ভাষণ অভিনন্দিত করেন, মিঃ পগোজ সানন্দে সেই সভায় সভাপতিত্ব করিতে সম্মত হইয়াছিলেন; কারণ, কৃষ্ণগোবিন্দ তাঁহারই স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পাশ করিয়া গৌরবপূর্ণ কর্মজীবনে প্রবেশ করেন। কৃষ্ণগোবিন্দ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে উঠিয়া ভাবাবেশে এরূপ বিহ্বল হইয়াছিলেন যে, তিনি কোন কথা বলিতে না পারিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বলিয়া পড়েন। তাহার পর তিনি তাঁহার সুদীর্ঘ কর্মজীবনে কোন সভায় বক্তৃতা করিবার চেষ্টা করেন নাই।

পশ্চিমঘাটে সন্ধ্যা হওয়ার এক রাত্রিকালে হাতী না চলায় সুদীর্ঘ চারি বৎসর প্রবাস-বাপনের পর দশ মাইল দাঁড়িয়া গভীর রাত্রিতে তাঁহাকে বাড়ী পৌঁছিতে হয়। গৃহবাসিগণ তখন নিদ্রাচ্ছন্ন; এজন্য স্বপ্নামে তাঁহার অভ্যর্থনার সকল আয়োজন ব্যর্থ হইয়াছিল। এই সময় বরিশালে জজ, অতিরিক্ত জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি সকলেই ইংরেজ সিভিলিয়ান ছিলেন এ দেশে তখন বাঙ্গালী সিভিলিয়ান একান্ত বিরল।

কৃষ্ণগোবিন্দ বরিশাল হইতে দিনাজপুরে বদলী হইয়াছিলেন। দিনাজপুর হইতে তাঁহাকে সুন্দরবনের ভিতর দিয়া প্রথমে কলিকাতায় আসিতে হয়; তাহার পর ই, আই, রেলের লুপ লাইন দিয়া রাজমহল, রাজমহলে গঙ্গা পার হইয়া ১৪ ক্রোশ পাড়ীতে মালদহ, এবং মালদহ হইতে পুনর্বার পাড়ীতে দিনাজপুর পৌঁছিতে হইয়াছিল। কিন্তু এখন এক দিনেই কলিকাতা হইতে দিনাজপুর যাওয়া যায়। এই সময় দিনাজপুর ও তৎপার্বত্য বগুড়া জিলার হুর্ভিক আরম্ভ হইয়াছিল। কৃষ্ণগোবিন্দকে এই হুর্ভিক দমনের ভার প্রদান করা হয়। ভারতের বড়লাট লর্ড নর্থব্রুক সেই সময় আদেশ করেন, হুর্ভিকে যেন একটি লোকেরও প্রাণ নষ্ট না হয়। তাঁহার এই আদেশ পালনের জন্য বিপুল অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছিল। এই সময় মিঃ ও’ডুবেল নামক সিভিলিয়ান ‘ব্ল্যাক-প্যাম্ফ্লেট’ নামক এক ‘প্যাম্ফ্লেট’ প্রকাশ করিয়া তাহাতে বাঙ্গালা সরকার কর্তৃক বিপুল অর্থের অপব্যয়ের নিন্দা করার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মাজাজে যে ভয়াবহ হুর্ভিক হইয়াছিল—সেই হুর্ভিকে সরকার অর্থব্যয়ে এরূপ কুপণতা করেন যে, সাহায্যভাবে মাজাজে অসংখ্য লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। তখন লর্ড লিটন ভারতের বড়লাট; তিনি সার রিচার্ড টেম্পলকে বাঙ্গালা হইতে মাজাজে প্রেরণ করেন। তিনি হুর্ভিক দমনের জন্য বখোচিত চেষ্টা করেন নাই; উক্ত ‘ব্ল্যাক-প্যাম্ফ্লেটের’ প্রচারই তাহার কারণ। বাঙ্গালার অভিজ্ঞতার মাজাজ সরকার হুর্ভিক দমনের জন্য অর্থব্যয়ে কার্পণ্য করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে বরিশালের কালেক্টর মিঃ বিভারিজ বাঙ্গালা সরকারের অসন্তোষভাজন হওয়ার শাসন বিভাগ হইতে অপসারিত হইয়া বিচার বিভাগে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বরিশাল হইতে তাঁহাকে অল্প জিলায় বদলী করা হয়। মিঃ বিভারিজের স্থায় যোগ্য কর্মচারীর প্রতি অসন্তোষের কারণ সম্বন্ধে কৃষ্ণগোবিন্দ কোন কথা উল্লেখ করেন নাই। বরিশালের জিলা-জজ মিঃ টটেনহাম এই সময় হাইকোর্টের জজিয়তি লাভ করার মিঃ এইচ সদারল্যাণ্ড বরিশালের জজ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি যে সময় জিহটের কালেক্টর ছিলেন, সেই সময় তাঁহারই চেষ্টায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সিভিল সার্ভিস হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকাশ করেন নাই।

কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ৩১শে অক্টোবর ভীষণ বটিকায় ও কক্সোপসাগরের জলোচ্ছ্বাসে চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, ও বাখরগঞ্জ জিলা প্রায় বিধ্বস্ত হইয়াছিল। বরিশালের পটুয়াখালি মহকুমার কোন কোন স্থানেও বানের জল কুড়ি ফিট পর্যন্ত উঠ হইয়াছিল। ঝটিকাবেগে খড়ের ঘর সমস্তই সমভূমি হইয়াছিল। নদীতে যে সকল নৌকা ছিল—সমস্তই ডুবিয়া গিয়াছিল।

ছিল না। জেলখানার করেদী হইতে মহকুমার ম্যাজিষ্ট্রেট পর্যন্ত সকলকে সেই স্থানেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

পুলিশের ভ্রমে সময়ে সময়ে কুরুপ বিচার-বিভাগে ঘটে, মিঃ গুপ্ত ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে তাহার যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, এখানে তাহা উল্লেখযোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন, তিনি যখন বাথবগঞ্জ জিলার শিরোজপুর মহকুমার ভার-প্রাপ্ত কর্মচারী, সেই সময় মহকুমার এলাকার উপর্যুপরি কয়েক স্থানে ডাকাতি হইয়াছিল। কোন খানার দারোগা কয়েক জন আসামীকে একটি ডাকাতিতে লিপ্ত ছিল বলিয়া চালান দিয়াছিল; সেই ডাকাতদের নিকট পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া দারোগা কিছু অলঙ্কারও আদালতে দাখিল করিয়াছিল। এক জন আসামী একবার করায় তাহাকে 'একভার' (রাজসাক্ষী) করিয়া তিনি (মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেট) সকল আসামীকেই দায়রা-সোপর্দ করেন; কিন্তু দায়রা-আদালতে সেই মামলা আরম্ভ হইবার পূর্বেই পুলিশ-ইন্স্পেক্টর আর এক দল আসামীকে বিস্তর মালমহ ফৌজদারী সোপর্দ করিলেন। প্রথম ডাকাতি মামলার বিনি ফরিয়াদা ছিলেন, এই মালগুলি যে তাঁহারই, ইহা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইলে, এবং এই দ্বিতীয় দলই যে ফরিয়াদার বাড়ীতে ডাকাতি করিয়াছিল—ইহার অসঙ্গত প্রমাণও সংগৃহীত হইলে, কুরুগোবিন্দ বাবু প্রথম দলের বিরুদ্ধে আরোপিত অভিযোগ প্রত্যাহার করিবার জন্য জিলা-ম্যাজিষ্ট্রেটকে অনুবোধ করেন; অথচ প্রথম দলের আসামীরা অপরাধ স্বীকার করে, এবং চোরা-মালও কিছু কিছু তাহাদের নিকট পাওয়া যায়—একালেও এই প্রকার 'কল্পতরু' দারোগার অভাব আছে কি?

যাহা হউক, তদন্ত-ফলে পরে জানিতে পারা যায়, প্রথম ডাকাতের দলও ঘটনার রাত্রিতে ডাকাতি করিতে বাহির হইয়াছিল; কিন্তু দ্বিতীয় দলই ফরিয়াদার বাড়ীতে ডাকাতি করিয়াছিল।

কুরুগোবিন্দ যে সময় উড়িষ্যার কেন্দ্রাপাড়া মহকুমার বদলী হন, সেই সময় মিঃ এ. শিখ নামক এক জন সচ-ম্যান উড়িষ্যা বিভাগের কমিশনার ছিলেন; তিনি সুবিচারক ও এ দেশের লোকের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তিনি যুরোপীয় সম্প্রদায়ের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। মিঃ শিখ যে নিরপেক্ষ ও সাহসী বিচারক ছিলেন, কুরুগোবিন্দ তাহার একটি দৃষ্টান্তেরও উল্লেখ করিয়াছেন। মিঃ শিখ যখন বশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, সেই সময় তিনি মরেল নামক দুর্দান্ত ইংরেজ জমিদারকে প্রজার প্রতি উৎসাহের জন্য কঠোর কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছিলেন। কুরুগোবিন্দ লিখিয়াছেন, এই জন্তই তিনি যুরোপীয়গণের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। মিঃ শিখের জায় নিরপেক্ষতা ও সাহসের দৃষ্টান্ত একালে এ দেশে একান্ত বিরল। মরেল বশোহর জিলার প্রবল-প্রভাপ জমিদার ছিলেন। উৎসাহিত প্রজারা তাঁহার অত্যাচারের প্রতিবাদ করিতে সাহস করিত না। যেতান-সমাজ মরেলের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

কুরুগোবিন্দ জগন্নাথ দেবকে দর্শনের জন্য পুরী গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি উচ্চপদস্থ কর্মচারী হইলেও গোঁড়া হিন্দু ছিলেন না বলিয়া তাঁহাকে জগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় নাই। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ভারতে দ্বিতীয় বার

আদমশুমার হইয়াছিল। সেই সময় উড়িষ্যার শ্রমার-সংক্রান্ত প্রাথমিক হিসাব তালপত্রে লৌহ-লেখনী দ্বারা লিখিত হইয়াছিল। উড়িষ্যার অনেক প্রাচীন দলিল-পত্র সেকালে ঐ ভাবে তালপত্রেই লিখিত হইত। কীট-পতঙ্গ এই সকল দলিল নষ্ট করিতে পারিত না, এবং কাল-প্রভাবেও তাহা জীর্ণ ও সেই সকল অক্ষর ক্ষয়প্রাপ্ত হইত না। কুরুগোবিন্দ লিখিয়াছেন, বাহাদুর উপর লোক-গণনার ভার ছিল—তাহারা গ্রামা বিগ্রহের মন্দিরগুলিতে প্রবেশ করিয়া বিগ্রহগুলিকেও গৃহবাসীর তালিকাভুক্ত করিয়াছিল,



বেতাবেও কুরুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

এক তাঁহাদের উপজীবিকার ঘরে লিখিয়াছিল পেশা—“ভোগ খাওয়া।” এই সময় ভারতের শিক্ত সমাজে পানদোষের প্রাবল্য লক্ষিত হইত; উড়িষ্যাতেও ইহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে কুরুগোবিন্দ তিন মাসের ছুটি লইয়া বাদবচ্ছ গোস্বামী নামক স্থানীয় যে ডেপুটির হস্তে কার্যভার অর্পণ করেন, তিনি সুদক্ষ কর্মচারী হইলেও অতিরিক্ত মতপানে রোগাক্রান্ত হইয়া অকালে পরলোকগমন করেন। সে কালে এ দেশের অনেক শিক্ত ব্যক্তি এই ভাবে অকালে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে কুরুগোবিন্দ কেন্দ্রাপাড়া হইতে বদলী হইয়া যুরশিদাবাদের জয়েন্ট-ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই সময় কলিকাতার আসিয়া সংস্কৃতে ‘অনার’ পরীক্ষা প্রদান করেন, এবং তাহাতে উত্তীর্ণ হওয়ার বড়লাটের নিকট হইতে প্রশংসা-পত্র সহ পাঁচ হাজার টাকা পুরস্কার লাভ করেন। সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত বেতাবেও কুরুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পরীক্ষক

ছিলেন। একালের তরুণ সমাজে বহুভাষা পাদরী কুমমোহনের নাম সুপরিচিত নহে। পাদরী ডক্টর ডক কলিকাতায় আসিয়া যে সকল সম্ভ্রান্ত যুবককে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন, কুমমোহন তাঁহাদের অন্ততম। কুমমোহন পাদরী হইয়াছিলেন। তাঁহার তিন কন্যার এক কন্যাকে স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহন বিবাহ করেন; এজন্য প্রসন্নকুমার জ্ঞানেন্দ্রমোহনকে ত্যক্তপুত্র করায় তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বাবু (পরে মহারাজা, সার) বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর তাঁহার পরিত্যক্ত বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। কুমমোহনের অপর দুই কন্যা হইলার ও ঈবার্ট নামক দুই জন ইংরেজ পাদরীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। প্রাচীন পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে—মনোমোহিনী হইলার সেকালে শিক্ষা বিভাগে ইন্সপেক্টরের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরেজী ভাষার সুবিখ্যাত অধ্যাপক হইলার তাঁহারই পুত্র। ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপনায় তিনি প্রচুর খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

কুমগোবিন্দ যে সময় মুরশিদাবাদের জয়েন্ট-ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সেই সময় ডাক্তার সার্কোর নামক আর্মেনিয়ান চিকিৎসক বহরমপুরের সিভিল সার্জন ছিলেন। কুমগোবিন্দ লিখিয়াছেন—ডাক্তার সার্কোর বড় মজার লোক ছিলেন; তিনি নানা প্রকার কৌতুহলোদ্দীপক গল্প বলিয়া বহুবর্গকে হাসাইতেন। এই সময় মুরশিদাবাদের নিজামত-প্রাসাদের মহিলাগণকে পুরুষ-গণের দৃষ্টিপথ হইতে দূরে রাখা হইত; ডাক্তার সার্কোর তাহার একটি গল্প বলিয়াছিলেন। এক দিন নবাব-প্রাসাদের একটি জেনানা-মহিলার চিকিৎসার জন্য ডাক্তার সার্কোর আহূত হইয়াছিলেন। মহিলাটি আপাদমস্তক বস্ত্রাবৃত হইয়া তাঁহার ধমনীর বেগ পরীক্ষার জন্য ডাক্তারকে হাতখানি স্পর্শ করিতে দিয়াছিলেন, এবং পাছে অন্য কোন মহিলা হঠাৎ সে দিকে আসিয়া পড়েন, এই আশঙ্কায় এক জন খোজা ডাক্তারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া চিৎকার করিতেছিল, “মর্দানা! আয়া হার।” বেন তিনি ব্যাভ্রাদির ভায় কোন হিঙ্গ জঙ্ক!

এই সময় সুবিখ্যাত গঙ্গাধর কবিরাজ বহরমপুরে কবিরাজী করিতেন। তিনি বৈজ্ঞ ছিলেন বলিয়া কুমগোবিন্দকে যথেষ্ট আদর করিতেন। কুমগোবিন্দ লিখিয়াছেন—তিনি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য গভীর ছিল না—তাঁহাদিগকে অত্যন্ত অবজ্ঞা করিতেন। সেই সময় তাঁহার বয়স ৭০ বৎসর পার হইলেও তাঁহার দৃষ্টিশক্তি এরূপ প্রখর ছিল যে, অতি ক্ষুদ্র অক্ষরও তিনি পাঠ করিতে পারিতেন। এরূপ সুস্থ ও সবলদেহ প্রাচীন ব্যক্তির সংখ্যা একালে একান্ত বিরল। গঙ্গাধর কবিরাজের স্মৃতিচিৎসার প্রশংসা স্থানীয় লোকের মুখে এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। এই সময় যিনি মুরশিদাবাদের নবাব ছিলেন, তিনি নবাব মীরজাফরের বংশধর। তাঁহার গিতার খেতাব ছিল—(বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যা) নবাব-নাজিম। এতদ্বির, তাঁহার বংশগত রাজনৈতিক অধিকারও যথেষ্ট ছিল;

কিন্তু তিনি সরকারের নিকট কিছু টাকা লইয়া তাঁহার সেই সম্মানিত খেতাব ও অধিকারগুলি বর্জন করেন। অতঃপর তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ ‘নবাব বাহাদুর’ খেতাবে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন, এবং সাধারণ জমিদারশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছেন। এই প্রসঙ্গে কুমগোবিন্দ বাবু একটি বড় দুঃখজনক কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন।

তিনি লিখিয়াছেন, তাঁহার মুরশিদাবাদে অবস্থানকালে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মুরশিদাবাদের নূতন নবাব বাঙ্গালার ছোটলাটের নিকট ‘নবাব বাহাদুর’ খেতাব ও সনদ লাভ করেন। ছোটলাট সার রিভার্স টমসন্ মুরশিদাবাদ-প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সনদ প্রদান করেন। প্রাসাদের দরবার-কক্ষে নবাব বাহাদুরকে এই সনদ প্রদান করা হয়, সেই কক্ষেই তখন একখানি বৃহৎ চিত্র সজ্জিত ছিল; সেই চিত্রে দেখা যাইতেছিল—ক্লাইভ নবাব-নাজিমের সিংহাসনের সম্মুখে দণ্ডায়মান, এবং নবাব-নাজিম সিংহাসনে উপবেশন করিয়া কৃপাপ্রার্থী ক্লাইভকে সনদ প্রদান করিতেছেন।

কুমগোবিন্দ একথাও লিখিয়াছেন যে, ক্লাইভ যথাকালে যদি মীরজাফরের সাহায্য না পাইতেন, তাহা হইলে তিনি নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করিতে সমর্থ হইতেন না। তথাপি ব্রিটিশ সরকার তাঁহার কংশধরগণের প্রতি যে নিশ্চিনীয় ব্যবহার করিয়াছিলেন, সে জন্য যদি কেহ সরকারের নিন্দা করে, তাহা হইলে তাহা কন্মাই বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ভাগ্যচক্রের এই পরিবর্তনে কাহার ক্ষমতা কোভে পূর্ণ না হয়?

এ সময় কাশিমবাজারের দানশীলা মহারাজী স্বর্ণময়ী অত্যন্ত বৃদ্ধা। তিনি পক্ষীর আড়ালে থাকিয়া কুমগোবিন্দের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন। তাঁহার দানের সীমা ছিল না। তাঁহার স্বামী মহারাজ কুমনাথের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ছিল না। মহারাজ কুমনাথ শিক্ষা-বিজ্ঞানের অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বন্ধুকের গুলীতে আত্মহত্যা করিয়াছিলেন; কিন্তু আত্মহত্যা করিবার পূর্বে তাঁহার বিশাল সম্পত্তি একটি উচ্চ শ্রেণীর বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের ও তাহার ব্যয়-নির্বাহের জন্য উইল করিয়া দান করেন। এই উদ্দেশ্যে বহরমপুরে অট্টালিকা-শ্রেণীরও বনিয়াদ স্থাপিত হইয়াছিল; কিন্তু মহারাজী স্বর্ণময়ীর পক্ষে রাজীবলোচন রায় তাঁহার স্বামীর এই উইল বাতিল করিবার জন্য আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই চেষ্টা সকল হইলে মহারাজী স্বর্ণময়ী পুরস্কারস্বরূপ রাজীবলোচনকে তাঁহার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন।

অতঃপর কুমগোবিন্দ বাবু ইলবার্ট-বিলের আলোচনা করিয়াছেন; পরে আমরা এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিব। উহা নানা জ্ঞাতব্য ভণ্ডে পূর্ণ।

ঈদীনেজ্জুমার রায়।



চম্পট-চম্পট

[নম্বা]

“আপনি কোথায় ঠিক করলেন ?”

“আমি ?—কাটোয়া ।”

“মহেন্দ্র বাবু, আপনি ?”

“আমি ত এখনো কিছুই ঠিক করতে পারিনি । কাল আমতায় গিয়ে চারি দিক ঘুরে-ফিরে দেখে-শুনে এলুম । আমার আমতাই হোক, কি বর্ধমানই হোক—এই ছ’য়ের কোন এক জায়গা ।”

“মতি বাবু ‘ফ্যামিলী’ কি জয়নগরেই পাঠালেন ?”

“আজ্ঞে ই্যা ।”

শ্রীযুত রসময় দত্তর বৈঠকখানা-ঘরে বসিয়া পাড়ার পাঁচ জনের মধ্যে বোমার আতঙ্ক সংক্রান্ত আন্দোলন-আলোচনা চলিতেছিল ।

শশধর বাবু কহিলেন—“আমি ত বনগাঁ বাওয়াই ঠিক করেছি ; কিন্তু এই সব বিরাট ‘কার্গিটার’—এগুলার কি উপায় করি ? বড্ড সখ কোরেই ও-সব কেনা । এমন কতকগুলো জিনিষ আছে আমার, যা আমার প্রাণের চেয়েও প্রিয়—বুঝলে হীরুদা ?”

হীরুদা কহিল—“তা হোলে আর বনগাঁ গিয়ে কাজ নেই ; ঐগুলো বুকে আঁকড়ে ধরে এইখানেই পড়ে থাকো—যদি বোমা পড়ে, তোমার পিঠের উপরেই পড়বে, বুকের নীচে, তোমার প্রাণের চেয়ে প্রিয় ঐ যে ‘কার্গিটার’গুলো, ওগুলো তা হোলে রক্ষে পেয়ে যাবে।”—বলিয়া হীরালাল হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল ।

গৃহকর্তা রসময় বাবুর মুখের উপর একটা মহা-দুশ্চিন্তার ছাপ পড়িয়াছিল । এক পাশে নীরবে বসিয়া এই নিতান্ত অসময়ে, রসময় বিনা-বাক্যব্যয়ে অন্তমনস্ক ভাবে গড়গড়ার নল মুখে দিয়া ভুড়ুক-ভুড়ুক শব্দে ভামাক টানিয়া যাইতে ছিলেন । হঠাৎ ইহাদেরই কাহার প্রশ্নে সচকিত হইয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন—“কি যে করি, কোথায় যে যাই, তার কিছুই ত ঠিক করতে পারচিনে । একটা সাজানো-গোছানো পাতা-সংসার ছেড়ে কোথায় যে...উঃ ! মাথা খারাপ হোয়ে ওঠবার যোগাড় হল !”

“আপনার ভাড়াটে-বাবুটি বুঝি কাল পিঠ-টান দিচ্ছেন রসময় বাবু ?”

দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইল ; কহিলেন—“সাত মাসের ভাড়া বাকী—সাড়ে তিনশো-খানি মুদ্রা ! দিকি বোমা’র লুবিধে পেয়ে প’য়ে আকার দিলেন,...বলে গেলেন—‘কি করবো বলুন ; ব্যাপার ত দেখচেন ! দেশে পৌছেই আপনার সব টাকা পাঠিয়ে দেবো ; জিনিষপত্র সবই থাকলো এখানে।’—উঃ ! ধনে-প্রাণে এবার মরতে হবে আর কি !”

“তা, জিনিষ-পত্র তা হোলে সব তিনি রেখে গেছেন ?”

একটু হুঃখের হাসি হাসিয়া রসময় কহিলেন—“তা রেখে গেছেন বটে, ভাড়াটা আমার প্রায় উঠে আসবে আর কি !—খান-পাঁচ-ছয় ভাঙ্গা চেয়ার, ছ’টো দেবদারু কাঠের র্যাক, বিস্কুট-বালুর কতকগুলো খালি টিন, ডজনখানেক মাটির হাঁড়ি, আর এক-রাশ ক্যালেন্ডারের ছবি !”

মতিবাবু দেয়ালের ঘড়িটার দিকে চাহিয়া উঠিবার উপক্রম করিলেন ; কহিলেন—“আপনাদের আর কি বলুন ? যিনি যেখানে পারেন—চলে যান । আমার ত আর পালাবার উপায় নেই । বোমার হাত থেকে যদিই বা এড়াতে পারি, কিন্তু আফিসের হাত থেকে আর এড়াবার জো নেই । যাই, এদিকে ন’টা বাজে !”

ক্রমে সকলেই উঠিয়া গেলেন । রসময় একা বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন—

কি করা যায় ? এক-বাড়ী জিনিস-পত্র শুধু এই পাতা-সংসার ফেলে কোথায়ই বা যাই ? আর না গিয়েই বা এখানে এ অবস্থায় থাকি কি করে ? উঃ—ভীষণ সমস্যা ! ভাড়াটে-বেটা সাড়ে-তিনশো টাকায় বা দিয়ে বে-মানুষ মরে পড়লো ! ব্যাঙ্কের টাকাগুলো ভুলে নিতে হবে । রাখিই বা কোথা ? এত সব আসবাব-পত্র, বাসন-কোসন, বই-টাই—এ সবেরই বা কি ব্যবস্থা করি ? দেড়শো টাকা দিয়ে ‘ওক’ কাঠের ‘সেক্স্তানাল্ বুক-কেসটা’ এই সে-দিন কিনে নিয়ে এলুম ! অমন পুন্ডর ডেসিং টেবিলটা ! আড়াইশো টাকা দাম ! অমন বড় আয়না-ওলা আলমারীর মত আলমারী—ক’টা বাড়ীতে

চেয়ার' ছ'খানা! কত ভাল ভাল সখের জিনিষ—সবই ফেলে যেতে হবে আর কি। উঃ!—নাঃ, কোথাও যাব না; যদি মরতে হয়—এইখানেই মরবো। বরাতে যা থাকে, হোক।

ভিতর দিকের দরজাটা একটু ফাঁক হইল। সেই ফাঁকে মুখ বাড়াইয়া স্ত্রী জানদা কহিল—“যাবে না? আমার ত রান্না হোয়ে গেল। চান্ কোরে খেয়ে নাও এসে।”

এগারোটা সত্তর টুণে রসময়ের রাণাঘাটে বাড়ী দেখিতে বাইবার কথা। স্ত্রীরাং রসময় স্নানাহারের জন্ত উঠিয়া বাড়ীর মধ্যে চলিয়া গেলেন। জানদাকে কহিলেন—“নেপাটা কোথায়? সে আমার সঙ্গে গেলে ত ভাল হোত।”

জানদা কহিল—“সে সেই ঘুম থেকে উঠেই বেরিয়েছে, বেলা বারটায় হয় ত ফিরবে! ২৫/২৬ বছরের ধেড়ে ছেলে, একটু হুঁস-পবনও নেই! এই ডামা-ডোলের সময়—তা একটা কুটো নেড়েও ওর দ্বারা সংসারের কোন উপ্গার নেই! কথাতেই আছে—‘জন-জামাই-ভাগনা, তিন নয় আপনা’।”

নূপেন রসময়ের ভাগিনেয়। বাল্যে মা-বাপ হারা হইয়া এতাবৎ কাল সে রসময়েরই পোষ্য। তাহার বিরুদ্ধে মামী যখন ঘরে তিক্ত মন্তব্য করিল, সে সময়ে সে ‘পার্ক-সাইড কেবিনে’ বসিয়া পর পর দুই কাপ চা পানাস্তে, তথায় উপবিষ্ট দুই-চারি জন বন্ধুর সহিত বোমা সম্বন্ধে তর্কযুদ্ধে প্রবৃত্ত। বোমা পড়িবে, কি পড়িবে না—এই লইয়াই তর্ক। তর্ক ক্রমে কলহ, এবং কলহ পরিশেষে বন্দবুদ্ধে পরিণত হইল। যুদ্ধ শেষ করিয়া যখন গৃহে ফিরিল, তখন দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। জানদা কহিল—“ই্যা রে, বিনা-কাজে এই রকম টো-টো কোরে ঘুরে বেড়াবি! এই সময়টা শুকে একটু সাহায্য করলেও ত অনেক উপ্গার হয়!”

মাতুলানীর কথার কোন উত্তর না দিয়া নূপেন গামচা-খানা কাঁধে ফেলিয়া বাথরুমের দিকে অগ্রসর হইল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া যাইবার অনেক পরে রসময় রাণাঘাট হইতে ফিরিয়া আসিলেন। জানদা আসিয়া সামনে দাঁড়াইল; জিজ্ঞাসা করিল—“কি হোল?”

“নাঃ, রাণাঘাটে হ'বে না। প্রায় বাড়ীই আর খালি নেই। ছ'-একখানা যা আছে, তা বাসের অযোগ্য; তা'রই ভাড়া চায় ৪০/৪৫ টাকা। চুর্ণির ধারে একখানা আছে, সেটা এক রকম চলতে পারে, তাড়াও সুবিধে ছিল,—২৫ টাকা, কিন্তু...”

“তা, সেই ত সুবিধে ছিল। সেইখানাই ঠিক কোরে এলে না কেন?”

“তা হোলে ওখানে ত আর হবে না; কিন্তু আর দেবী করাও ত চলবে না। পেছনের বাড়ীর গাঙ্গুলীরা আজ সব চলে গেল। মোড়ের মাথার ঐ বড় বাড়ীর ওরাও চলে গেল!” একটা দুর্ভাবনা ও আতঙ্কের ছায়া জানদার মুখখানাকে ছাইয়া ফেলিল।—“পিসিমা বুড়ো মানুষ, ভয়ে একেবারে সারা হোয়ে যাচ্ছে! যেখানে হোক শীগ্গীর একটা ব্যবস্থা করে ফেল।”

রসময় কহিলেন—“খুঁজতে কি আর কসুর করচি? সবই ত দেখতে পাচ্চ। টাকা-পয়সাও জলের মত খরচ হচ্ছে, কিন্তু...”

“আচ্ছা, টেপীর মা'রা ত মধুপুর গেল; আমাদেরও ওখানে গেলে হয় না?”

“মধুপুর? সন্ধানশ! সেখানকার খবর শোননি বুঝি? এত লোক গিয়ে সেখানে জমেচে যে, দুধ হোয়েছে টাকায় ছ'সের, আলু ছ'আনা ক'রে সের; বাঁধা-কপির ওপরকার মোটা পাতাগুলো—যা লোকে অখাত্ত ব'লে ফেলে দেয়, তা-ই বিক্রী হোচ্ছে চার আনা সের!”

“আচ্ছা—নবদ্বীপ?”

“নবদ্বীপে আর তিল-ধারণেরও স্থান নেই। তবে সহরের বাইরে মাঠে তাঁবু খাটিয়ে থাকা যেতে পারে।”

দালানের টেবিলের ধারে নেপু চেয়ারের উপর পা তুলিয়া বসিয়া নভেল পড়িতেছিল। টপু করিয়া সে মন্তব্য প্রকাশ করিল—“অবশ্য—আমাদের তাঁবুও নেই, আর তা খাটিয়ে বাস করা আমাদের অভ্যাসের বাইরে; কিন্তু কেউ যদি তাই থাকে, তা হোলে সেইখানেই আগে বোমা পড়বে। আর তা ছাড়া, নবদ্বীপ ত চলবেই না; বিস্তর লোকের ভীড় জমে ওখানে যে ‘এপিডেমিক’ লেগে গেছে!”

রসময় কহিলেন—“দেখ, আমার মাথা ঘুরচে। মিছরির সরবৎ একটু থাকে ত দাও, খেয়ে শুয়ে পড়ি।”

জানদার মাথা না ঘুরিলেও, বুকের ভিতরটা সর্বক্ষণই তাহার ধড়াস-ধড়াস করিতেছিল। বুকখানা হাত দিয়া চাপিয়া-ধরিয়া সে রসময়ের জন্ত সরবৎ আনিতে চলিয়া গেল।

২

পরের কয় দিন ধরিয়া কলিকাতার বাহিরে নানা স্থানে খোঁজা-খুঁজির আর অন্ত রহিল না! কালনা, কাটোয়া, উলুবেড়ে, আমতা, যশোর—কোন স্থান বাদ গেল না; কিন্তু সুবিধামত বাড়ী কোথাও মিলিল না। নেপু পরামর্শ দিল—“খুলনা সব চেয়ে সুবিধের জায়গা; সম্ভবতঃ ভাল বাড়ীও সুবিধেমত ভাড়া পাওয়া যাবে।”

বাধা দিয়া রসময় কহিলেন—“চলবে না রে, চলবে না ; ওখানে কিছুতেই চলবে না। ভয়ঙ্কর বিপজ্জনক স্থান ঐ খুলনা—জুন্দরবন ‘এরিয়া’র ভেতর; ‘বে-অন-বেঙ্গল’এর একেবারে মুখে।”

জ্ঞানদা অতিমাত্রায় চঞ্চল হইয়া কহিল—“তা হোলে বোসে বোসে ওই রকম ভাবনা-চিন্তাই কর, আর এদিকে বোমা পড়ুক মাথায়! পাড়ার লোক একে একে যে যেখানে পারলে চলে গেল, তোমার আর.....

সেই দিনই রসময় জয়নগর যাত্রা করিলেন, এবং জয়নগর, মজিলপুর, ফুটিগোদা প্রভৃতি গ্রাম ঘুরিয়া, অবশেষে মজিলপুরে একখানি বাড়ী পছন্দ করিয়া আসিলেন। ৩২ টাকা ভাড়া। এক মাসের ভাড়া অগ্রিম বায়না দিতে হইবে।

পরদিন বত্রিশটা টাকা লইয়া রসময় অগ্রিম দিবার জন্য জয়নগর ছুটিলেন; কিন্তু যাওয়া বৃথা হইল। তাঁহার সেখানে পৌঁছিবার পূর্বেই এক মাদ্রাজী উহার ৪০ টাকা ভাড়া ঠিক করিয়া দুই মাসের ভাড়া অগ্রিম দিয়া রসিদ লইয়া গিয়াছে। বাড়ীওলা উপদেশ দিল—“এখানে আর বাড়ী পাবেন না; তবে এখান থেকে আর গোটা-দু’তিন ট্রেনের পর লক্ষীকান্তপুরে যদি যান, সেখানে বাড়ী পেতে পারেন। খুব বড় একটা বাড়ী আছে, সেটা না কি ‘পার্ট-পার্ট’ ভাড়া দিচ্ছে। সে হোলে আপনার খুব সুবিধে হবে। এই একটা-পাঁচের গাড়ীতে গিয়ে একবার ঘুরে আসুন না।”

অগত্যা একটা-পাঁচের গাড়ীতে রসময় লক্ষীকান্তপুর যাত্রা করিলেন।

সেখানে গিয়া দেখিলেন, হ্যাঁ—খুব প্রকাণ্ড বাড়ীই বটে, কিন্তু তাহাতে আর স্থান নাই। সমস্ত দোতারাটা এক মাড়োয়ারী ভাড়া লইয়া আছে। নীচের তলাটাকে ছয়টি ভাগে ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেক ভাগে দুইখানা করিয়া শয়ন-ঘর, একখানা দরমা-ঘেরা গোলপাতার রান্নাঘর, আর পাইখানার জন্য সঙ্গীর্ণ উঠানের একধার দরমা দিয়া ঘেরা। যার বাড়ী, তিনি বলিলেন—“পশ্চিম দিকের কোণের ‘ফ্ল্যাট’টা খালি ছিল, আজই সকালে এক পাঞ্জাবী বাস-ওলা ওখানে এসেচে।”

রসময় জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওর পাশেরটা?”

“ওটায় একটা চীনে মিস্ত্রী থাকে। তার স্ত্রী এখন ঘরে আছে, সে সন্ধ্যার ট্রেনে কলকাতা থেকে ফিরবে। তারি ভদ্র লোক...”

“তা হোলে আর খালি নেই কি?”

“আজ্ঞে না। এদিককার তিনটে পার্টে, এক জন নেপালী, এক জন উড়িয়া, আর এক জন আপনারদের কায়স্থ ভদ্রলোক আছেন। তবে ঐ গোয়াল-ঘরখানা এখনও

খালি আছে। ওটা এক-আধটু মেরামত কোরে দিলে, ছোট্ট-খাটো একটা ফ্যামিলীর চলতে পারে; ঘরটাও খুব বড়। তা ওতে কি আপনারা থাকতে পারবেন? ভাড়া না-হয় সুবিধে কোরে দিইম।”

“রান্নাঘর?”

রান্নার জন্য একটা চালা পাশেই তুলে দেবো। সেটাও চাই বই কি!”

“পাইখানা?”

“ওটার অভাব—সনাতন প্রথা অবলম্বনে পূর্ণ করতে হবে” বলিয়া বাড়ী-ওলা বাবুটি হো-হো করিয়া হাসিতে লাগিলেন।

হতাশ ভাবে রসময় একবার মুক্ত আকাশের দিকে চাহিলেন। এই চাহনি ভগবানের স্মরণে কিম্বা শ্রীবোমার সন্ধান, তাহা ঠিক বোঝা গেল না। উজ্জ্বল হইতে দৃষ্টি নামাইয়া রসময় ধীর-মহুর্ গতিতে ট্রেনের পথে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

তখনো অনেকটা বেলা ছিল। রসময় বাকুইপুর ট্রেনে ট্রেন হইতে নামিয়া পড়িলেন।

সন্ধ্যার পর বাড়ী ফিরিতেই জ্ঞানদা কহিল—“কি হোল?”

“হয়েচে—অনেক খোঁজা-খুঁজি কোরে বেশ ভাল জায়গায় বাড়ী পেয়েছি। তবে জয়নগরে হোল না, সে বাড়ী পাওয়া যাবে না।”

“এ তবে কোথায় হোল?”

“বাকুইপুর; চমৎকার হবে। এখন তড়ি-ঘড়ি এখান থেকে সরে পড়তে পারলেই হয়। ৩৫ টাকা কোরে ভাড়া। তিন মাসের ভাড়া আগাম দিতে হবে; দিইয়ে এলুম।”

“তুমি ত ৩২ টাকা নিয়ে গেছলে, অত টাকা দিলে কোথেকে?”

“৩২ টাকা নগদ দিলুম আর ঘড়ি-আংটি রেখে এলুম। সেখানে গিয়ে বাকী ৭৩ টাকা দিইয়ে ওগুলো সব ফিরিয়ে নিতে হবে।”

সারা-দিন ঘুরিয়া রসময়ের বেজায় পরিশ্রম হইয়াছে; তবে আজ অনেকটা নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছেন। এক কাপ চা-পানের পর ধূমপান করিতে করিতে রসময় বাকুইপুর যাওয়ার ব্যবস্থা সম্বন্ধে নানারূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—

“খান-দু’তিন ‘লরি’ লাগবে। ভাল ভাল ফার্নিচার-গুলো সবই নিয়ে যেতে হবে। কালই ব্যাঙ্ক থেকে টাকাগুলো তুলবো। কতক টাকা সঙ্গে নোব, কিছু সোণা কিনবো, সোণার যে দাম হয়েছে—আগে যদি কিনতুম। আর বাকী টাকা বাহিরের দশটা ব্যাঙ্কে ছড়িয়ে রাখবো। সব সঙ্গে রাখা স্বকীয়ক নয়; সেখানে চরি

হওয়াও অসম্ভব নয়। উঃ! ভগবান! শাস্ত পুরুষের জলে এমনি ভাবে সমুদ্রের তুফান তুলে দিলে? আজকের কাগজখানাও পড়া হ'ল না। রেজুণের অবস্থাটা যে কি হোল, তা... শুক্রবারের মধ্যেই পালাবো; এই তিনটে দিন বাঁচিয়ে রেখো নারায়ণ!—কে?”

“আমি নেপু। আপনি বাকুইপুরে না কি বাড়ী ঠিক কোরে এলেন?”

“হ্যাঁ।”

“কিন্তু খুবই বিপদের জায়গা ওটা।”

“কেন—কেন?”

“ওটা যে ডায়মণ্ডহারবারের একেবারে খুবই কাছে। এক দম্—ওর নাম কি—ইয়ের মুখে! বুঝলেন না?”

রসময়ের মাথা ঘুরিয়া গেল, হাত হইতে গড়গড়ার নলটা খসিয়া পড়িল এবং চোখের সামনে অন্ধকার জমিয়া উঠিল।

নেপু আশ্বাস দিয়া কহিল—“বসিরহাটের ঐ দিকে শানপুকুরে চলুন না, বেশ চমৎকার জায়গা।”

একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া রসময় কহিলেন—“সেখানে সন্ধান তোর বাড়ী-টাড়ী আছে না কি?”

“বাড়ী পাবার আশা নেই; তবে একটা ছাদ ভাড়া পাওয়া যেতে পারে।”

“কি পাওয়া যেতে পারে?”

“ছাদ; বাড়ীর ছাদ। তার ওপর আপনাকে নিজের খরচে টেম্পোরারী ঘর তুলে নিতে হবে—টালির ছাওনি কোরে। অনেকেই এ রকম কোরে নিচ্ছেন।”

নলটা তুলিয়া লইয়া পুনরায় রসময় ভড়ক ভড়ক করিয়া তামাক টানিয়া যাইতে লাগিলেন। মনে মনে স্থির করিলেন—বাকুইপুর কিছুতেই চলিবে না। উঃ! আংটা, ঘড়ি, টাকা বত্রিশটা! ওঃ!

৩

ধীরে ধীরে একটা দীর্ঘনিশ্বাস রসময়ের বুক ভেদ করিয়া বাহির হইল।

বোমার ধূমজাল-জড়িত ঘোর অকূলে রসময় কুল পাইলেন না। বাকুইপুরের কথা রসময় আর মুখে আনেন নাই। তাঁহার শরীর খুবই অস্থির। সারা রাত ঘুম হয় না। যদি কিছুক্ষণের জন্ত কখনো একটু তন্দ্রার ভাব আসে, সে তন্দ্রা স্বপ্নাজ্বর। সে সময় তিনি ভাবেন, দোতলার ঘর ত্যাগ করিয়া একতলার ঘরে উপরি উপরি ডবল তক্তাপোষের নীচে বিছানা পাতিয়া শুইয়া আছেন। বাহিরে ‘ব্ল্যাক-আউটে’র বিকট অন্ধকার! সহসা সাইরণ বাজিয়া উঠিল। আকাশ-প্রান্তে এরোপ্লেনের যেন ক্ষীণ একটা শব্দ পাওয়া গেল; ক্ষীণ—খুবই ক্ষীণ। ক্রমে সেই শব্দ মহাকালের ভেরীর মত ভীষণ রবে মাথার

উপরকার আকাশ কাঁপাইয়া তুলিল এবং পরক্ষণেই শত শত বাজ যেন একসঙ্গে তাহার বাটার ছাদে পড়িল। মহাতর্ক রসময়ের মাথা তক্তাপোষের তক্তায় ঠকাসু করিয়া ধাক্কা লাগিল, এবং যেন সেই আঘাতের ফলেই তাঁহার সেই তন্দ্রা ছুটিয়া গেল।

নিদ্রার ভ্রায়, তাঁহার আহাও নাই। আহা নাই, আহারে রুচিও নাই। কোন সময়েই ক্ষুধার উদ্রেক হয় না। সামান্ত কিছু আহা করিলেই পেট ভুট-ভাট করে, পেটে ‘সামরিক’ বায়ু জমে, উদরমধ্যে ফাঁপ ধরে। দৈনিক সংবাদপত্র, ‘টেলিগ্রাফ’—আদি দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া সর্বক্ষণই উর্দ্ধপথে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ। কয় দিনেই তাঁহার মুখের হাড় ঠেলিয়া—তাহারাও যেন উর্দ্ধপথে তাকাইতে ব্যগ্র। দুই চোখের কোলে কালিমা জমিয়াছে। দেহ ক্ষীণ ও শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে। মাথা সর্বদাই ঘোরে।

জ্ঞানদা নেপুকে পাঠাইয়া সত্যেন ডাক্তারকে ‘কল’ দিয়াছিল। সত্যেন আসিল, এবং রোগী দেখিয়া কহিল—“অতিরিক্ত আতঙ্ক—‘নারভ্যাস্ ব্রেক-ডাউন’! আপনি আকাশের দিকে বারে-বারে তাকান কেন?”

রসময় কহিলেন—“না তাকিয়ে পারা যায় না যে!”

“কোন ভয় পাবেন না; অবশ্য ভরসার যদিও কিছুই নেই। এক কাজ করুন না। আপনার ত বেশ উঠোন র’য়েচে দেখছি। উঠোনের ওদিকে ওগুলো কিসের বস্তু?”

“বালির। পঞ্চাশ টাকার বালি কিনে ছাদের ওপর...”

“হ্যাঁ; ওগুলো দিন না ছাদের ওপর, এখানে-সেখানে গোছ-গাছ কোরে। আর উঠোনে আপনার বেশ জায়গা রয়েছে, একটা ‘ট্রেক’ কেটে ফেলুন। আর—”

“আর?”

“আর, একটা ‘প্রেসক্লপস্টন’ লিখে দিয়ে বাচ্চি, ওষুধটা আনিয়া তিন বার কোরে খেয়ে যান। বোধ হয়, গোটা-দু’-চার ‘ইনজেক্সনের’ও দরকার হোতে পারে।”

কিন্তু হইল না কিছুই। না হইল, বালির বস্তা ছাদে সাজানো; না হইল ‘ট্রেক’ কাটা; না হইল—ওষধ সেবন। তবে ওষুধটা আনা হইয়াছিল বটে। তাহা খাইতে-খাইবেন, এহেন সময়ে ‘হকার’এর ডাক কাণে আসিল—‘টে-ম্মী-গ্রাফ—ভীষণ খবর...বাকুইপুরে বোমা!’

সুতরাং আর রসময়ের ওষধ খাওয়া হইল না। ঘন-ঘন তাঁহার দৃষ্টি আকাশপথে ঘুরিতে লাগিল। পল্লীটি নিশ্চল। কোন বাড়ীতেই সাড়া নাই। দু’-একখানি বাড়ী ছাড়া আর সকল বাড়ীরই লোক-জন চলিয়া গিয়াছে। রসময়ের বুকের ভিতরটা কাঁপিয়া উঠিল।

নাঃ! কিছুতেই এখানে থাকা চলবে না। পাড়ার লোক আর কে-উ-ই থাকলো না। এখানে থাকলে,



পিতামহর স্নেহের তুলসি

[চিত্র]—শ্রী বিশ্বনাথ সোম

শেষ পর্য্যন্ত হয় ত ধনে-প্রাণে মরতে হবে। এ অবস্থায় গুণ্ডার দল যদি... নাঃ, যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ।

রসময় বাড়ীর খোঁজে এগারটার ট্রেনে বর্ধমান যাইবেন ঠিক করিলেন। নেপু কহিল—“সাংঘাতিক ভীড়! যা'বেন কি কোরে? লোকে ছ'দিন ধরে ষ্টেশনে 'হতো' দিগে তবে কোন-রকমে টিকিট কিনে গাড়ীতে উঠতে পাচ্ছে, দেখলে মনে হয়, গাড়ীর ভেতর পাল-পাল বাহুড় কুলচে!”

প্রায় কাঁদ-কাঁদ হইয়া রসময় কহিলেন—“তা হোলে কি হবে নেপু! কোন উপায় নেই যাবার?”

“ইন্টার ক্লাসে হবে না, সেকেন্ড ক্লাসে যাওয়া যেতে পারে। এক কাজ না-হয় করুন। আমাকেই খরচ-টরচ দিন, আমি যাই। বাড়ী একেবারে ঠিক কোরেই ফিরবো।”

“ফিরবি? তাই কর বাবা! আমাকে বাঁচা। তুই আমার ছেলের বাড়া, নেপু! সেকেন্ড ক্লাস হয়, ফাষ্ট ক্লাস হয়,—তুই চলে যা। বাড়ী একটা যেমন-কোরেই হোক ঠিক কোরে আস। কত টাকা তোকে দোবো?”

“শ'থানেক দিন। যাতায়াতের রেলভাড়া, বাড়ীর 'র্যাডভান্স' হয় ত ছ'-তিন মাসের দিতে হবে। দেড়শো দিলেই ভাল হয়। তবে বাড়ী আমি বর্ধমানে ঠিক কোরে আসবোই।”

এই সময়ে আকাশে বিকট শব্দ করিয়া একখানা এরোপ্লেন উড়িয়া গেল; সঙ্গে-সঙ্গে রসময়ের বুকটা কাঁপিয়া উঠিল। নেপু কথায় আর স্বিকৃতি না করিয়া রসময় তাহার হাতে দেড়শো টাকার নোট দিয়া তাহাকে বর্ধমান পাঠাইয়া দিলেন।

রাত প্রায় বারটার সময় নেপু বর্ধমান হইতে ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, বাড়ী ঠিক হইয়াছে। রসময় একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন—“তা হোলে আর দেবী কোরে কাজ নেই, কালই চলে যাওয়া যা'ক, কি বলিস?”

জ্ঞানদা কহিল—“কাল হবে না। আবার কত দিনে ফিরে আসবো! কাল একবার তা হোলে দক্ষিণেশ্বর দর্শন করে আসতে হবে।”

অতঃপর সেই ব্যবস্থাই স্থির হইল।

পরদিন প্রাতঃকালে চা খাইয়া অপেক্ষাকৃত হাল্কা-মনে রসময় ধূমপান করিতেছিলেন। একটি আধা-বয়সী ভদ্র-লোক আসিয়া নমস্কার জানাইয়া সম্মুখে দাঁড়াইল। রসময় প্রতি-নমস্কার করিয়া তাহার মুখের পানে চাহিতেই সে কহিল—“আপনার ওদিককার 'পার্ট'টা কি ভাড়া দেবেন?”

ভদ্রলোকটির পায়ের রং মিশ্ কালো, বেঁটে সাইজ, গোল-গাল চেহারা, নাকে চন্দনের তিলক, গলায় কণ্ঠী।

রসময় কহিলেন—“হাঁ, ভাড়া দোবো; কিন্তু এ সময় আপনারা ভাড়া নিয়ে এখানে থাকবেন?”

“বোমার হিড়িক বলছেন? সবই গোবিন্দের ইচ্ছা! তাঁর মনের যা ইচ্ছা, তাই হ'বে। জ্ঞানেন ত, 'রাখে হরি ত মারে কে, আর মারে হরি ত রাখে কে'?”

“মশায়ের নাম?”

“শ্রীহরিদাস দাস।”

“তা বেশ। ও-পার্টটার ভাড়া হচ্ছে পঞ্চাশ।”

“দেখুন, এ সময়টা একটু বিবেচনা করতে হবে। একশো টাকার বাড়ীর ভাড়া এখন বড় জোর চল্লিশ। দেখছেন ত সবই। তবে 'পেমেন্ট' সম্বন্ধে আপনি নিশ্চিত থাকবেন; মাসটি কাবার হোলে সঙ্গে-সঙ্গেই আপনাকে ...নীচে-ওপরে ক'খানা ঘর আছে?”

“পাঁচখানা বেড়-রুম, রান্নাঘর, ওপর-নীচে পাইখানা, বাথ-রুম।”

“একবার দেখতে পারি কি?”

“দেখুন, আজ আমরা একটু ব্যস্ত আছি; এখনি আমরা বাড়ীভাড়া সব দক্ষিণেশ্বর যাচ্ছি। ফিরতে সেই সন্ধ্যা; আপনি কাল বেলা ৮টার মধ্যে যদি দয়া কোরে আসতে পারেন, তা হোলে ভাল হয়।”

“আজ্ঞে, তা'ই হবে।”

“ঐ সময়ের মধ্যে না এলে কিন্তু... আমরা হয় ত কালই চলে যেতে পারি।”

“ওঃ! আপনারাও যাচ্ছেন।—কোথায় যাবেন?”

“আমরা যাচ্ছি বর্ধমান। “আপনি তা হোলে কাল ঐ ৮টার ভেতরেই আসবেন।”

“যে আজ্ঞে” বলিয়া হরিদাস পকেট হইতে একটা বিড়ি বাহির করিয়া কহিল—“আপনার চাকরকে এক-বার ডাকুন না, দয়া কোরে দেশলাইটা একবার...”

‘মাগুনিয়া—মাগুনিয়া’ বলিয়া ডাকিতেই উড়িয়া-ভূত্যা ভিতর হইতে আসিল। রসময় তাহাকে দিয়াশলাই আনিতে কহিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

হরিদাস কহিল—“মশায়ের নামটি কি?”

“রসময় দত্ত।”

অতঃপর বিড়ি ধরাইয়া নমস্কারান্তে হরিদাস চলিয়া গেল।

সম্মুখের রাস্তা দিয়া ও-পাড়ার বিহারী বাবু বাজার করিয়া ফিরিতেছিলেন। রসময়কে দেখিয়া তিনি দাঁড়াইলেন, কহিলেন—“হিন্দুস্থানী-গোয়ালগুলা সব গরু বিক্রী কোরে-দিগে দেশে পালাচ্ছে! ছেলেটা ত মশায় 'এ, আর, পি'তে নাম লিখিয়েছে। সাংঘাতিক সময় এলো রসময় বাবু!”

ভীত-কণ্ঠে রসময় কহিলেন—“তা আর বোলতে! আপনি বেহারী বাবু, কি ব্যবস্থা কোরলেন?”

“আমার ত আর চাকরী ছেড়ে যাবার উপায় নেই। মেয়েদের সব কেপ্টেনগরে পাঠিয়ে দিয়েছি। ঐ ছেলেটি আর আমি আছি। ঠাকুরটার যে রকম ভাব-গতিক দেখছি, কখন ‘প’য়ে আকার’ দেয় তার ঠিক কি? তা হোলেই কিন্তু চিত্তির, বিপদের ওপর বিপদ!”

“নতুন খবর আর কি বলুন।”

“সবই নতুন। ‘এ, আর, পি’র হুকুম শুনেছেন ত? ‘সাইরগ’ বাজলেই—তা দিনেই হোক আর রাতেই হোক,—সদর দরজা খোলা রাখতে হবে পথের লোকদের আশ্রয় দেবার জন্তে!” হুঃখের হাসি হাসিতে হাসিতে বিহারী বাবু চলিয়া গেলেন। বৈঠকখানা-ঘরের খিল লাগাইয়া রসময়ও জানাহারের জন্ত ভিতরে চলিয়া গেলেন।

সমস্ত দিন সপরিবারে দক্ষিণেশ্বরে কাটাইয়া রসময় বাবুর ভাড়াটে গাড়ী যখন বাড়ীর সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন সন্ধ্যা উৎরাইয়া গিয়াছে। দরজার কড়া নাড়িতেই মাগুনিয়া আলো জালিয়া বৈঠকখানার দরজা খুলিয়া দিল। সঙ্গে-সঙ্গেই রসময় উন্মত্তবৎ চীৎকার করিয়া উঠিলেন—

“এ কি! সব জিনিষ-পত্র—ফানিচার!”

মাগুনিয়া অতি সহজকণ্ঠে কহিল—“সবি তো লরি বোঝাই কিরি অপ্নরো ভায়রাতাই নি গেলো পারা।”

“লরি বোঝাই কোরে? আমার ভায়রাতাই,”

“হঃ; হোরিদাসো বাবু,—সকালে যিনি আইখিলা। মতে কহিলা—‘বাবু ত দাখিনেশ্বর যাউছন্তি, খুব সাবধানে রবু, মাগুনিয়া; এ সব জিনিষো বন্ধোমানো যিব।’ সবি ত নি গেল পারা।”

রসময়ের আর বাঙনিপত্তি হইল না। দেখিলেন—নীচের যাবতীয় কাঠ-কাঠার তাল-তাল জিনিস, বাসন-কোসন, বই-পত্র মায় ফুলগাছের টব কয়টা ও খাঁচা-সমেত ময়না পাখীটি পর্যন্ত উধাও হইয়া গিয়াছে। ময়নাটা কি চমৎকার বুলি আওড়াইত।

রসময় যেন মাথায় আকাশ-পড়ার চাপে সেইখানে বসিয়া পড়িলেন। সেই ধাক্কা সামলাইবার জন্ত পরের দিন আর তাঁহার বর্জমান যাওয়া হইল না। তাহার পরদিন মোট-ঘাট লইয়া—বাড়ীতে চাবি দিয়া তিনি সপরিবারে বর্জমান যাত্রা করিলেন।

৩

হাওড়া ষ্টেশন।

লোকে লোকারণ্য। রথযাত্রার ভীড়ও ইহার—কাছে হার মানিয়া যায়! তা ছাড়া, শুধুই যে ভীড় তাহাও নহে। ভীড়, আতঙ্ক, কোলাহল, ঠেলা-ঠেলি, ছুটা-ছুটি, চীৎকার, মারা-মারি, ধস্তা-ধস্তি,—সবে মিলিয়া সে এক অদৃষ্টপূর্ণ বিরাট দৃশ্য!

৫৫ নং আপু কিউল প্যালেঞ্জার গমনোদ্ভূত হইয়া

৫ নং প্যাটফরমে দাঁড়াইয়া আছে।

চং—চং—চং

প্রথম ঘণ্টা যেমন বাজিয়া উঠিল, অমনি সেই বিশাল জনসমুদ্র উদ্বেলিত তরঙ্গাভিধাতে আরও চঞ্চল, আরও মুখর, আরও কোলাহলময় হইয়া উঠিল। সেই কোলাহল ক্রমে চরমে উঠিল; ছুটা-ছুটি দ্বিগুণ বদ্ধিত হইল। ধাক্কা-ধাক্কি, ঠেলা-ঠেলির আর অন্ত রহিল না! তাহারি মধ্যে সপরিবারে রসময় জনতার চাপে চ্যাপ্টা হইয়া সম্মুখে অগ্রসর হইবার জন্ত বৃথা চেষ্টা করিতেছেন! সঙ্গে জানদা, বৃদ্ধা পিসিমা ও নেপু। ৫১৭ জন কুলি তাঁহার মোট-ঘাট লইয়া, কোন রকমে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেছে। রসময় পিছনের ঠেলায় একবার হুই হাত আগাইয়া যাইতেছেন, আবার সামনের চাপে তিন হাত পিছাইয়া আসিতেছেন। এই দারুণ শীতেও তাঁহার দেহ গলদঘর্ম্ম। তিনি দৃঢ়ভাবে জানদার হাত ধরিয়া আছেন; কিন্তু তাঁহার সতর্ক দৃষ্টি সম্মুখস্থ কুলির মন্তকোপরি বিশেষ ভাবে নিবদ্ধ। ঐ কুলির মাথায় তাঁর তেঁতুলের কলসীটা ছিল। রসময় ব্যস্ত ও সজ্জ হইয়া সেই কুলিটির অঙ্গসরণ করিতেছিলেন। নেপু কহিল—

“মামাবাবু, মামীমার হাত ছাড়বেন না। আমি, ঠাকুমা আর কুলিদের ঠিক দেখছি। আপনি শুধু মামীমাকে দেখুন।” রসময়ের দৃষ্টি কিন্তু পূর্ববৎ; একান্ত ভাবে তেঁতুলের কলসীতেই সন্নিবিষ্ট।

“এই কুলি, সবু—সবু! আগাও মৎ!”

নেপু কহিল—“আপনি মামীমাকে দেখুন, মামাবাবু!”

চং—চচং—চং—চচং চং।

সঙ্গে-সঙ্গেই ভীষণ ব্যাপার। সে ঠেলা-ঠেলি, ধাক্কা-ধাক্কি অবর্ণনীয়। নেপু চীৎকার করিল—“মামাবাবু! মামীমাকে দেখবেন!”

অনুরূপ চীৎকারে রসময় হাঁকিলেন—“তেঁতুলের কলসীটা, নেপু, তেঁতুলের কলসীটা!—নেপু! নেপু!—এই কুলি! এই উল্লুক! কি ধাবু গিয়া?”

জানদা সচকিতে কহিল—“ওগো, পিসিমা কই?”

সে-কথায় কর্ণপাত না করিয়া রসময় সমভাবে চীৎকার করিতে লাগিলেন—“এই কুলি! তেঁতুলকা কলসী কাঁহা। নেপু! নেপু!” কাহারো পিছন হইতে প্রবল এক ধাক্কা দিল। রসময় ছিটকাইয়া গিয়া পাঁচ হাত তফাতে পড়িলেন, এবং চক্ষুর সম্মুখে সবই অন্ধকার দেখিলেন! কয়েক মুহূর্ত্ত পরে, সে অন্ধকার কাটিয়া গেলে রসময় দেখিলেন, ‘৫৫ আপু’ বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে প্র্যাটকরম ছাড়িয়া ছুটিতেছে! জানদা নাই; তেঁতুলের কলসী নাই; পিসিমা নাই; নেপু নাই! অন্ত কুলি কয়টা বিছানা-তোয়াল বোঁচকা-বুঁচকি মাথায় লইয়া অদূরে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।

বহুক্ষণ ধরিয়া রসময় প্যাটফরমের একাধারে নিশীর্ণের

মত বসিয়া আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিলেন। উঃ! এত দুর্ভোগও ভাগ্যে ছিল! বুড়ো পিসিয়া কোথায় ছিটকে গেলেন! জ্ঞানদাই বা কোথায়? নেপাটা বোধ হয় ইচ্ছে কোরেই সরে পড়েচে, আর তেঁতুলের কলসীটাও সে বেমানুষ পাচার কোরেচে! সে ঠিক বুঝতে পেরেছিল যে, ওপরে তেঁতুল দিয়ে, তেতরে আমি সোণা রেখেছিলুম। উঃ! করতে গেলুম এক, হোল—আর এক! এই বাজারে কন-কনে সাত-চল্লিশ শ' টাকা দিয়ে কেনা একশ' ভরী সোণা! সঙ্গে-সঙ্গে জ্ঞানদাও উধাও! কি করি? এই ভীড়ে আর কুলির সন্ধান পেয়েছি!

খানিকক্ষণ ধরিয়া এইরূপ ভাবিবার পর রসময় উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তার পর আর একবার তন্ন-তন্ন করিয়া সারা ষ্টেশন খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন; কিন্তু কোথাও কাহারো সন্ধান পাইলেন না। দশটা প্ল্যাটফর্ম, টিকিট বিক্রয়ের জায়গাগুলি, 'হইলার'-এর ষ্টল, 'ওয়েটিং-রুম'গুলি, 'এনকোয়ারী অফিস', কুলিদের বৈঠক প্রভৃতি 'প্ল্যাটফর্ম'স্থিত বিভিন্ন অফিস-ঘর—কোথাও খুঁজিতে বাকী রহিল না; কিন্তু সকলই বুধা হইল।

অবশেষে সকল আশায় জলাঞ্জলি দিয়া, পাগলের মত জ্ঞানশূন্য হইয়া, এক কাপ চা খাইবার জন্ত হিন্দু- 'রেস্তোরা'র দিকে যখন টলিতে টলিতে আসিতেছিলেন, তখন জনৈক রেল-কর্মচারী তাঁহার কাছে আসিয়া কহিলেন—“আপনার স্ত্রীর নাম কি জ্ঞানদাবালা?”

স-চকিত আশা-উৎফুল্লতার রসময় কহিল—“আজ্ঞে হ্যাঁ। তাঁকে পাওয়া গেছে কি?”

“পাওয়া গেছে।”

“কোথায় পাওয়া গেল মশায়?”

“‘লেফ্ট-লগেজ’-অফিসে।”

চারের তৃষ্ণা রসময়ের দূরে পিছাইয়া গেল। তাড়া-তাড়ি সেই বাবুটির সহিত রসময় ‘লেফ্ট-লগেজ’ অফিসে আসিলেন; আসিয়া দেখিলেন, একহাত ঘোমটা টানিয়া জ্ঞানদা একটি কোণে জড়-সড় হইয়া বসিয়া আছে।

তখন মাঘের বেলাশেষে ষ্টেশনের চারি দিকে অন্ধকার ধীরে ধীরে জমাট বাধিতেছিল। রসময়ের মনের ভিতরও

অন্ধকার। সেই অন্ধকারের রাজত্বে পুনরায় গৃহে ফিরিবার উদ্দেশে রসময় জ্ঞানদার হাত ধরিয়া টলিতে টলিতে ভাড়াটে গাড়ীতে আসিয়া চাপিলেন। তেঁতুলের কলসীর শোকে তিনি আশ্বহারা—স্তম্ভিত।

* * * *

পাঁচ দিন অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে।

চিন্তাকুলচিত্তে রসময় একখানি পত্র হাতে করিয়া শূন্য বৈঠকখানায় বসিয়া আছেন। পত্রখানি পূর্বদিন সীতারামপুর হইতে এক অপরিচিত ভদ্রলোক লিখিয়াছেন। তাহাতে লেখা—‘মহাশয়, আপনার বৃদ্ধা পিসিয়া দৈব-চুর্কিপাকে আমাদের এখানে আছেন। কোন চিন্তা করিবেন না। তিনি আপনাদের জন্ত বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। সম্বর আসিয়া তাঁহাকে লইয়া যাইবেন। ইতি।’

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া যখন রসময় পিসিমার কথা, নেপু ও তেঁতুলের কলসীর কথা, ঘরের যাবতীয় আসবাব-পত্রের কথা, বর্তমান বিপদ ও দুর্ভোগের কথা একান্ত চিন্তামগ্ন, তখন রাত্তার দিকের দরজা ঠেলিয়া তাঁহার শিবপুরের জাতি-ভাই হিমাংশু ভিতরে প্রবেশ করিয়া কহিল—“দাদা তা হোলে কোথাও এখনো পালাননি, এইখানেই আছেন?”

অতিশয় গম্ভীর ভাবে রসময় কহিলেন—“হঁ।”

“এ কি! জিনিগ-পস্তর কোথায় পাঠালেন?”

“ভায়রাভাই হরিদাসের বাড়ী।”

“হরিদাস?”

“হ্যাঁ; নতুন ভায়রাভাই।”

“পিসিমা ভাল আছেন?”

“আছেন,—সীতারামপুরে।”

“বৌদি কোথায়?”

“লেফ্ট-লগেজ অফিসে ছিলেন; এখন এখানেই।”

হিমাংশু কিছু বুঝিতে পারিল না। জিজ্ঞাসা করিল, “নেপু?”

দাঁত-মুখ খিঁচাইয়া অধিকতর উত্তেজিত কণ্ঠে রসময় কহিলেন—“জানি না।”

—হিমাংশু অবাক হইয়া তাঁহার মুখের দিকে নির্নিমেধ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

শ্রীঅসমগ্র মুখোপাধ্যায়।

হিংসা ও শিক্ষা

হিংসাই করিবে যদি

কর' তারে যেই জন

যে জন সাধনা-বলে

উঠেছে এ ধরাতলে

লম্বাঘিমে টাকা লিখিয়াছে।

নয়দিকের খেঁচ কাঁচ কাঁচ।

বৈষ্ণবমত-বিবেক

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

ভেদাভেদবাদ ও দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

বেদান্তের অন্যান্য ভাষ্যকারগণের মধ্যে আচার্য্য ভাষ্করের ভেদাভেদবাদ ও আচার্য্য নিম্বার্কের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদের অনুরূপ বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু সুস্পষ্টভাবে বিচার করিয়া দেখিতে গেলে এই দুই সম্প্রদায়ের মতবাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের প্রতিপাদিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়।

ভাষ্করাচার্য্য ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিলেও তাঁহার মতে ভেদ ঔপাধিক বা অনিত্য। অবশ্য ভাষ্করাচার্য্যের পূর্বেও ভেদাভেদবাদ বর্তমান ছিল। ব্রহ্মসূত্রে আচার্য্য ঔড়ুলোমীকে ভেদাভেদবাদী বলা হইয়াছে। কিন্তু ভাষ্করাচার্য্যের পূর্বে ভেদাভেদবাদকে কেহই প্রণালীবদ্ধ করেন নাই। এই ব্রহ্ম ঔপাধিক বা ঔপচারিক ভেদ স্বীকার করিলেও তাঁহাকে ভেদাভেদবাদী নামে আখ্যাত করা হয়। ইহার মতে ব্রহ্ম কার্য্যরূপে ভিন্ন এবং কারণরূপে অভিন্ন এবং ঐতি ভেদ ও অভেদ এই উভয়ান্তিকা। যুক্তিবলে ভেদাভেদ নিরূপিত হইতে পারে না, এ বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ। অমৃতবই জ্ঞান—এবং উপাসনার ফলে ব্রহ্মাত্মকতারূপে মুক্তিলাভ হয়। ইহার মধ্যে ভেদ অনিত্য—যুক্ত ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে অবস্থান করেন। সুতরাং ভেদ যদি অনিত্য হয়, তবে অভেদই সত্য দাঁড়ায়। সুতরাং ঔপচারিক ভেদাভেদবাদী ভাষ্করাচার্য্য আচার্য্য শঙ্করের অদ্বৈতবাদ বিশেষতঃ নির্বিশেষবাদ খণ্ডন করিয়া মায়াবাদিগণকে বৌদ্ধমতাবলম্বী বলিলেও * তিনি যে প্রচ্ছন্ন অদ্বৈতবাদী; তাহাতে সন্দেহ থাকে না। ভাষ্কর কারণরূপী ব্রহ্মকে নিরাকার স্বীকার করিলেও নির্বিশেষ স্বীকার করেন না। তিনি পাঞ্চরাত্র মত স্বীকার করিয়াছেন এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভক্তদায় ও বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের অঙ্গীকৃত ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস স্বীকার করিয়াছেন। বাহ্য হট্টক, ভাষ্করের ভেদাভেদবাদ সম্প্রদায়দিক হইলেও, ও তদ্বারা ঐতিসামঞ্জস্য রক্ষার চেষ্টা হইলেও সে চেষ্টা সর্বতোভাবে সার্থক হয় নাই। সকল বৈষ্ণব-দর্শনের মতই তাঁহার মত হইতে স্বতন্ত্র। অনেকে নিম্বার্কমতের সহিত ভাষ্কর মতের সাদৃশ্য অনুমান করিলে দুই একটি স্থল ভিন্ন অন্য সর্বত্রই নিম্বার্কমতের সহিত ইহার পার্থক্য সুস্পষ্ট। বলা বাহুল্য যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ তাঁহার মত হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

আচার্য্য নিম্বার্ক স্পষ্ট বা বাস্তব ভেদাভেদবাদী। শ্রীমদ্বিচার্কের

ও তৎসম্প্রদায়ের ব্যাখ্যায় ঐতিহ্য সামঞ্জস্য রক্ষার যে চেষ্টা দেখা যায়, তাহা অনেকাংশে গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অভিধা-বৃত্তিবলে ঐতিহ্য মুখ্যার্থের অনুরূপ হইলেও তাঁহারা শক্তির ও শক্তিমানের বাস্তব ভেদাভেদ স্বীকার করিয়াছেন—এই ভেদাভেদের অচিন্ত্যতা তাঁহারা অঙ্গীকার করেন নাই, অবশ্য ‘অবিকৃত পরিণামবাদ’ ও জগৎ ও জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বহুলাংশে ঐক্য আছে; তথাপি নিম্বার্কমতের “বাস্তব ভেদাভেদ” ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের “অচিন্ত্যভেদাভেদ” এক নহে। অবিচিন্ত্য পরিণামবাদই অধিকতর দার্শনিক বিচারসহ এবং তাহাতেই ঐতিহ্যরূপ সম্পূর্ণভাবে সুরক্ষিত হয়। এই অবিচিন্ত্য পরিণামবাদই গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অন্য একটি বৈশিষ্ট্য। চিন্তামণির দৃষ্টান্তটি শ্রীজীব উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর হইয়াছে। প্রাকৃত বস্তুর এই অবিচিন্ত্য শক্তির দৃষ্টান্তে অবিচিন্ত্য পরিণামবাদটি যে অবিকৃত পরিণামবাদের অপেক্ষাও দৃঢ়তর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, একথা নিরপেক্ষ বিচারশীল কোনও ব্যক্তিই অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

গোড়ীয় বৈষ্ণব-গ্রন্থাবলীতে নিম্বার্কের নামের বিশেষ উল্লেখ পরিলক্ষিত না এবং তাঁহার মতও বিশেষরূপে বিবৃত দেখা যায় না; ইহাতে মনে হয়, নিম্বার্কমত বিশেষরূপে প্রচারিত হয় নাই এবং উহা সম্প্রদায়ের অতি অল্পসংখ্যক বৈষ্ণবের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকায় এই মতটির বৈশিষ্ট্য অনেকেরই অবিজ্ঞাত ছিল। ফলতঃ, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ ভেদাভেদবাদকে বা দ্বৈতাদ্বৈতবাদকে বহু দূর অদৃষ্ট ও সুপ্রণালীবদ্ধ করিতে পারা যায়, শাস্ত্রসঙ্গতির দ্বারা তাহা করিয়াছেন এবং দার্শনিক-চূড়ামণি শ্রীজীব বটসম্বর্ভে ও সর্বসংবাদিনীতে সুনিপুণ ভাবে শ্রৌতিসিদ্ধান্তাত্মক যুক্তি ও তর্কের দ্বারা তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের সহিত অন্যান্য বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের সম্বন্ধ

প্রাচীন বৈষ্ণবগণের মধ্যে পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায় সুপ্রসিদ্ধ। এই সম্প্রদায়ের সহিত চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবাচার্য্যগণেরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। মূলতঃ রামানুজসম্প্রদায়, নিম্বার্ক-সম্প্রদায়, প্রাচীন বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের স্থলাভিষিক্ত বল্লভসম্প্রদায়,—এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে মাধ্বসম্প্রদায় চতুর্কুহবাদ ও পরিণামবাদ অস্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু উপাসনাতত্ত্বে তাঁহারাও পাঞ্চরাত্র ও ভাগবতমত প্রায় সর্বাংশেই গ্রহণ করিয়াছেন। প্রাচীন ভাগবত-মত ও পাঞ্চরাত্র-মতের অপূর্ব সমন্বয় শ্রীমদ্ভাগবতে হইয়াছে। রামানুজ, মাধ্ব, বল্লভ ও নিম্বার্ক সকলেই ভাগবতকে মানিয়া মূলতঃ প্রাচীন ভাগবত-সম্প্রদায়ের ও পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়ের মতবাদ অঙ্গীকার করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় যেরূপ ভাবে দার্শনিক

* “তথা চ বাক্যং পরিণামকং তাদৃ দধ্যাদিবদিতি বিগীতং বিচ্ছিন্নমূলং মহাযানিক বৌদ্ধগাথাযিতং মায়াবাদং ব্যবর্ণয়ন্তো লোকাঃ ব্যামোহয়ন্তি” চৌখান্দা-ভাষ্কর ভাষ্য (৮৫ পৃষ্ঠা), অত্র “যে তু বৌদ্ধমতাবলম্বিনো মায়াবাদিনস্তেহপি” (ঐ ভাষ্য ১২৪ পৃষ্ঠা)

সিদ্ধান্ত ও লীলাতত্ত্ববিষয়ে পাকরাড় ও ভাগবত-মতের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন, এরূপ আর কোনও সম্প্রদায়ই করিতে পারেন নাই। শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা পাকরাড়-সম্প্রদায়ে প্রাচীন কাল হইতেই প্রবর্তিত আছে। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের একাংশেও তাহা প্রাচীন কাল হইতেই গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু ইহারা উভয়েই শ্রীরাধার স্বকীয়া-বাদী। কিন্তু গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের জার তাঁহাদের শ্রীরাধিকায় অচিন্ত্য স্বকীয়া ও পর-কীয়া নিত্য বর্তমান। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অন্তরঙ্গা শক্তি হইলেও শ্রীবৃন্দাবনের প্রকটলীলার ষোণমায়া দ্বারা তাঁহাতে পর-কীয়া আরোপিত হওয়ার শ্রীবৃন্দাবনলীলার পরমমাধুর্যময় ভাবের অপূর্ণতা উপলব্ধি হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ গোবামী তাঁহার 'বিদগ্ধমাধবে' ও 'ললিতমাধবে' স্বকীয়ার পরকীয়া ও পরকীয়ার স্বকীয়াত্বের যে চমৎকারিত্বময় সমাবেশ দেখাইয়াছেন, তাহা অচিন্ত্য-ভেদাভেদের জারই চমৎকারিতায় অল্পময়। রসতত্ত্বসম্রাট শ্রীকৃষ্ণের এই বৈশিষ্ট্যই গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অতুলনীয় বৈশিষ্ট্য। লীলামাধুর্যের এই গরীয়ান্ মহিমাবিচারে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-আচার্যগণ সর্বশ্রেষ্ঠ। শুদ্ধ ও সুপবিত্র রসতত্ত্বের এরূপ অলৌকিক পরিপুষ্টি কোনও প্রাচীন বা নবীন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে আর কখনও হয় নাই।

শ্রীসম্প্রদায়ের পূর্বাচার্যগণ "আলোয়ার" নামে পরিচিত। এই সাধুগণের মধ্যে শঠকোপের তামিল বেদ সহস্রসংখ্যক এবং অন্তাল বা গোদার পাণ্ডুর নামক তামিল গীতি-কবিতার পরমপুরুষ রসময় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিপূর্ণ ভক্তনের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীসম্প্রদায়ের পূর্বাচার্য শ্রীবৎসাক মিশ্র—ব্রজগোপীগণ রাসে সহস্রা শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে উন্নতায় জায় তাঁহার বিরহে অস্থির হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের পুলিনের যে ধূলার "অনন্ততপ্ত অঙ্গ নিক্ষেপ" করিয়া গড়াগড়ি দিয়াছিলেন—সেই ধূলার অঙ্গগ্রহণ করিতে না পারিয়া যে বিশ্রলভময় আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ব্রজগোপীভাবের পরাকাষ্ঠা প্রকাশিত হইলেও শ্রীরাধিকার মহিমা অনাবৃত ভাবে প্রকাশিত হয় নাই। * সেই মহিমা প্রকাশ করিবার জন্তই জগতে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ের প্রয়োজন ছিল। ভাগবতমূর্তি শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়া তাহাই পরিপূর্ণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-প্রমুখ সর্বভাগ্যী আদর্শচরিত্র গোবামিগণ সেই রসময় ভক্তনপ্রণালীর পরিচয় শাস্ত্রমুখে প্রদান করিয়া, এই সম্প্রদায়ের অতুলনীয় বৈভব প্রকাশে বাঙ্গালী জাতিকে ধন্যতীক্ষিত করিয়া গিয়াছেন।

যাঁহারা রামানুজ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন যে, শ্রীল বামুনাচার্য, শ্রীল রামানুজ ও পরবর্তী শ্রীবৈকটনাথ বেদান্তদেশিক শ্রীলোকাচার্য-প্রমুখ আচার্যগণ দার্শনিক-সিদ্ধান্তে লোকোত্তর প্রতিভার পরিচয় দিলেও আলোয়ারগণের সময়ে দক্ষিণদেশে যে ভক্তির ও প্রেমের বিলাস পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তাহার আর পুনরাভির্ভাব ঘটে নাই।

এই জন্ত সাধারণগ্রাহ্য দার্শনিক-বিচারে—রামানুজ-সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সাদৃশ্য থাকিলেও উপাসনাকাণ্ডে বৈশিষ্ট্যমূলক স্বাতন্ত্র্যের উদ্ভব হইয়াছে। বিশিষ্টাষ্টেতবাদী আচার্যগণ শ্রীত সিদ্ধান্তের সুসামঞ্জস্য বিধান করিবার জন্ত জীব ও জগৎকে ব্রহ্মেরই শরীর—এই সিদ্ধান্ত করিয়া ব্রহ্মে স্বগতভেদ স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু শরীর ও শরীরীর মধ্যে ঐকান্তিক ভেদ বা ঐকান্তিক অভেদ স্বীকৃত হইতে পারে না। বিশেষতঃ ব্রহ্মের শরীর স্বধন সচ্চিদানন্দময় ও শাশ্বত, তখন ব্রহ্ম ও তাঁহার শরীরের মধ্যে কি অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের সম্বন্ধই স্বীকৃত হইল না? সুতরাং বিশিষ্টাষ্টেতবাদি কি অচিন্ত্যভেদাভেদবাদেরই নামান্তর নহে? পরন্তু অবিকৃত পরিণামবাদ জীবের অণু প্রকৃতি সিদ্ধান্তের সহিত গোড়ীয়-সিদ্ধান্তেরও সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। আচার্য রামানুজ যে নির্বিশেষ ব্রহ্মকে অস্বীকার করিতে চাহিতেছেন, সেই পরাৎপর ব্রহ্মকেই তাঁহার পরমগুরু শ্রীভগবানের বিভূতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। * শ্রীবামুনাচার্যপাদ তাঁহার সুবিখ্যাত চতুঃশ্লোকীর চতুর্থ শ্লোকেও শাস্ত্রানুসৃত মহাবিভূতি পরম ব্রহ্মরূপকেও শ্রীহরির রূপ বলিয়া স্পষ্টভাবেই বর্ণন করিয়াছেন। †

উপাসনাকাণ্ডে দান্তভাবে উপাসনা হইতেই স্বধন সখ্য, বাৎসল্য, ও মধুর ভাবের উপাসনার আরম্ভ, তখন উপাসনাকাণ্ডেও গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের রসতত্ত্বাদি সম্বন্ধে প্রচুর বৈশিষ্ট্য থাকিলেও শ্রীসম্প্রদায়ের সহিত তাহার বিরোধ নাই। প্রকৃতপক্ষে সুপ্রাচীন আচার্য শ্রীবৎসাক মিশ্র ও শঠকোপ গোদাচার্যদি আলোয়ারগণ মধুর রসের উপাসনার সহিত বিশেষ ভাবে পরিচিত ছিলেন। শ্রীল বামুনাচার্য তাঁহার সিদ্ধিগ্রন্থে পূর্বাচার্য হিসাবেই শ্রীবৎসাক মিশ্রের নামের উল্লেখ করিয়াছেন। ‡ সেই শ্রীবৎসাক মিশ্র তাঁহার "পঞ্চস্ববী" নামক পাঁচটি স্তবের সমষ্টিভূত গ্রন্থের 'অতিমাদুস্ববী' শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলার উল্লেখ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের রাসস্থলীর মহিমা বর্ণনোপলক্ষে বলিতেছেন—

"হা জন্ম তাস্মৈ সিকতাস্মৈ ময়া ন লব্ধং

রাসে দ্বয়া বিরহিতা কিল গোপকন্যা।

বাস্তাবকীন পদপংক্তিভূষো জুবন্তঃ

নিক্শিপ্য তত্র নিজমঙ্গলমঙ্গতপ্তম্ ॥" ১।

অর্থাৎ হে ভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ! তোমা কর্তৃক রাসে পরিত্যক্তা হইয়া

* বদন্তমন্তান্তরগোচরং চ যৎ, দশোত্তরাণ্যাবরণানি ধ্যানি চ।

শ্লোঃ প্রধানং পুরুষং পরং পদং, পরাৎপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ।

—শ্রীল বামুনাচার্যের "স্তোত্ররত্ন"। ১৭।

† শাস্ত্রানুসৃত মহাবিভূতিপরমং যদব্রহ্মরূপং হরেশ্বরমুত্তমং

ব্রহ্মতোহপি তৎপ্রিয়তরং রূপং বদত্যতুতম্।

বান্যজ্ঞানি যথাসুখং বিহরতো রূপাণি সর্বানি-

তাত্ত্বিকৈবব্রহ্মরূপবিভবৈ গাঢ়োপগূঢ়ানি তে।

‡ "যত্বেপি ভগবতা বাদ্যবায়ুণেন ইদমর্থাভ্যবহুত্বাণি প্রণীতানি,

বিকৃতানি চ, তানি পরিমিত-গম্যীরভাষণা ভাষ্যকৃতা, বিকৃতানি-চ

তানি গম্যীরভাষণাগরভাষণা ভগবতা শ্রীবৎসাক মিশ্রোপাধি

তথাপি আচার্য্যাক-ভর্তৃপ্রপঞ্চ-ভর্তৃমিত্র-ভর্তৃহরি-ব্রহ্মদত্ত-শ্রীবৎসাক-

* হা জন্ম তাস্মৈ সিকতাস্মৈ ময়া ন লব্ধং,

রাসে দ্বয়া বিরহিতা কিল গোপকন্যা।

বাস্তাবকীন পদপংক্তিভূষো জুবন্তঃ

তোমার পদপঙ্ক্তির সেবাপরাধণা যে সকল গোপকতা নিজ নিজ অনন্ততত্ত্ব অঙ্গ সেই স্থানের ধূলায় নিক্ষেপ করিয়া সেই ধূলিকণার সেবা করিয়াছিলেন, আমি যে সেই ধূলার জন্মগ্রহণ করিতে পারি নাই, ইহা আমার বড়ই দুর্ভাগ্য।

এই শ্লোকটি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, মাধুর্য্য ভাবে ত্রিকৃষ্ণ-উপাসনার রসবৈচিত্র্য সঙ্ক্ষে ইহার আলোচনা না করিলেও ঐ ভাবের উপাসনার উৎকর্ষ তাঁহাদের অগোচর ছিল না। শ্রীমতী গোদাধার রচিত তামিল ভাষায় ত্রিশটি গান আছে। এই গানগুলি "পাণ্ডুর" নামে বিখ্যাত। দক্ষিণাপথের প্রত্যেক বিষ্ণুমন্দিরেই সর্ব-প্রথমে এই পাণ্ডুরগুলি গীত হইবার পরে অস্ত্র স্তবস্ততি, গান বা গ্রন্থাদি অধ্যয়নের প্রথা প্রচলিত আছে। গোদাধা বা অন্তাল শ্রীসম্প্রদায়ের মাধুর্য্য-ভক্তির আদর্শস্থানীরা। ইনি নিজে শ্রীল রজনাক্ষকে স্বামিষে বরণ করিয়া তাঁহার অঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন। গোদাধা-বিরচিত এই পাণ্ডুরগুলির প্রথম পাঁচটি পাণ্ডবে ত্রিকৃষ্ণ-লাভার্থ শ্রীবৃন্দাবনের কাত্যায়নী-ত্রয়ের উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের বন্দনা দ্বারা ত্রিকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের যে সুগভীর প্রেম ছিল—তাহা তাঁহাদের নিকট ভিক্ষা করা হইয়াছে।

এই সকল দেখিয়া শ্রীসম্প্রদায়ের পূর্বাচার্য্য ও আলোচ্যগণ যে মাধুর্য্য-উপাসনার মহত্ত্ব জন্মদম করিয়া তাহাতে বিভোর হইয়া গিয়াছিলেন, ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। পরবর্ত্তীকালে শ্রীল রামানুজ আচার্য্য হইতে শ্রীসম্প্রদায়ে দার্শনিকতার পরিপূষ্টি হইলে এই মাধুর্য্য ভাবের সঙ্কোচ সাধিত হইয়াছে। শ্রীরামানুজে ও তৎপরবর্ত্তী আচার্য্যগণে প্রধানতঃ দাস্ত্রভাবের চরমোৎকর্ষই সুপরিপূর্ণ। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে ইহাদের উপাসনাতত্ত্ব সঙ্ক্ষে বলা বাইতে পারে যে, শ্রীসম্প্রদায়ে বাহার অকুরোদগম হইয়াছে, গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে তাহাই বিকসিত বিকচশতদলে পরিণত হইয়া অলৌকিক সৌরভে আত্মারামাদি মুনিগণের ও শ্রীনিবাসের বক্ষঃস্থিতা কাস্তারও মনোহরণ করিয়াছে।

পক্ষান্তরে আধুনিক * গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে মধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া স্বয়ং-ভগবৎ-প্রবর্ত্তিত স্বীয় সম্প্রদায়ের পরিচয় প্রখ্যাপন করিয়া গৌরববোধ করিয়া থাকেন, সেই মধ্ব সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্তের ও উপাসনাতত্ত্ব-পদ্ধতির বিলক্ষণ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের মতে শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ নিত্য—জগৎ ও জীবের ত কথাই নাই। ত্রৈলোক্যের নিরাকার বা নির্বিশেষ ভাব ইহারা সম্পূর্ণ অস্বীকার করিয়াছেন। অভেদমূলক ক্রতিবাক্যগুলিকে অভিধাবৃতি বলে ব্যাখ্যা করিতে যাইয়াও ইহারা সেই ক্রতিগুলির অর্থ অপ্রাকৃতভাবে পর্য্যবসিত করিয়া পরোক্ষভাবে একরূপ লক্ষণাবৃতিরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। মধ্বসম্প্রদায় প্রায় সকল বিষয়েই জ্ঞান-মতের অনুসারী—ইহারা সৃষ্টি বিষয়ে জ্ঞানেরই আনুগত্য অস্বীকার করিয়াছেন—কিন্তু অস্ত্র সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই সৃষ্টিবিষয়ে পরিণামবাদ স্বীকার করিয়াছেন এবং ঐ জন্তই ঐ পরিণামবাদে বাহাতে ত্র্যম্বিকারী না হন, তত্রস্ত শক্তিবাদ অস্বীকার পূর্ব্বপর শক্তির অচিন্ত্য প্রখ্যাপন করিয়াছেন। মধ্বাচার্য্য মুক্তিলাভের জন্তই ভক্তির

প্রয়োজন; অথবা নিজের বিমলা সুখানুভূতিরূপা ভক্তির দ্বারা লাভ হয়, ইহা প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-গণ মুক্তিবাঞ্ছা বা মোক্ষবাঞ্ছাকে ভক্তির বিরোধী বলিয়াছেন; * তাঁহারা ভক্তিকেই পক্ষমপুরুষার্থ বা সর্বপুরুষার্থের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং ভক্তিরই পরিপাকদশায় প্রেমরূপ মহাপুরুষার্থ লাভ হয়, বলিয়াছেন। মধ্বমতের সংক্ষিপ্তসার নিম্নের সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটিতে প্রকাশিত হইয়াছে। যথা—

“শ্রীমদ্বৈষ্ণবমতে হরিঃ পরতরঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদো জীবগণা হরেরমুচরাঃ, নীচোচ্চভাবং গতঃ।

মুক্তিনৈব সুখানুভূতিরমলা, ভক্তিশ্চ তৎ সাধনং

হৃদাদি ত্রিতয়ং প্রমাণমখিলায়্যায়ৈকবেদো হরিঃ।

অর্থাৎ শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য্যের মতে শ্রীহরিই পরতর, জগৎ সত্য, ভেদও তত্ত্বতঃ সত্য, জীবগণ হরির অমুচর, তাহারা নীচ এবং উচ্চভাব প্রাপ্ত, অমলা নিজ সুখানুভূতিই মুক্তি, ভক্তি তাহার সাধন, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ এই তিনটি প্রমাণ এবং নিখিল বেদশাস্ত্রের একমাত্র শ্রীহরিই প্রতিপাদ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের এই মধ্বমত হইতে নানারূপ বৈশিষ্ট্য আছে। তাহার মধ্যে দার্শনিক বৈশিষ্ট্যের কথা কথকিৎ আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু উপাসনাতত্ত্বও ইহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের যথেষ্ট প্রভেদ। সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের উপাসনার কোনও পদ্ধতি মধ্বসম্প্রদায়ে নাই বলিলেও চলে। * পরন্তু, শক্তির নিত্যভেদ সিদ্ধান্তে অন্তরঙ্গা শক্তির অপূর্ব বৈশিষ্ট্যের বাধা হইতেছে। ইহারা ত্রিকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া স্বীকার করিলেও শ্রীরাধাকে স্বীকার করেন নাই। শ্রীবৃন্দাবনধামের মহত্ত্বও ইহারা স্বীকার করেন নাই। শ্রীরাধাকে স্বীকার ত দুয়ের কথা, গোপীগণের কাহাকেও ইহারা ত্রিকৃষ্ণের স্বকীয়া শক্তি বলিয়াই স্বীকার করেন নাই। পাঞ্চরাত্র-মতকেও ইহারা সর্বত্র গ্রহণ করিতে পারেন নাই। শ্রীমত্তাগবতকেও ইহারা সর্বত্র গ্রহণ করেন নাই; শ্রীভাগবতের বহু স্থল ইহাদের মতে প্রক্ষিপ্ত। এই সকল কারণে এবং অন্যান্য নানা ব্যাপারে ও উপাসনাতত্ত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সহিত ইহাদের প্রচুর মতভেদ বিদ্যমান। শ্রীল কবি কর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেন। তাঁহার জন্মের নাম শ্রীনাথ পণ্ডিত। ইহার “শ্রীচৈতন্যমত-মঞ্জুসা” নামে ভাগবতের একটি সংক্ষিপ্ত টীকা আছে। এই টীকাটি মুদ্রিত না হইলেও ইহার প্রথম শ্লোকটি সর্বত্র প্রচারিত এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের উপাসনাতত্ত্বের পরিচায়ক। পাঠকগণের অবগতির জন্ত এই শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত হইল,—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ তন্ময় বৃন্দাবনঃ

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্গেশ বা কল্পিতা।

শাস্ত্রমমল্য ভাগবতঃ পুরাণং প্রেমাপূমর্থো মহান্

ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ।

* ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ গিশাচী হৃদি বর্ত্ততে।

তাবৎ ভক্তিসুখতাত্র কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ।

শ্রীরূপ গোস্বামীকৃত ভক্তিরসাস্বতসিন্ধু পূর্ব্ববিভাগ

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা বৈষ্ণবপ্রধান।

অর্থাৎ—নন্দনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আরাধ্য, শ্রীকৃষ্ণাবনই তাঁহার ধাম, শ্রীকৃষ্ণাবনের গোপবধূগণ যে ভাবে সেই শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহাই সর্বাঙ্গপেক্ষা মনোহারিণী উপাসনা, শ্রীমভাগবত-পুরাণ তদ্বিষয়ের বিস্তৃত প্রমাণ এবং প্রেমই ইহার মহান্ পুরুষার্থ। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ইহাই অভিমত, এবং এই অভিমতই আমাদের সর্বাঙ্গপেক্ষা আদরের বস্তু।

ইহা দ্বারাই অচিন্ত্যভেদভেদবাদী গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপাসনা-বৈশিষ্ট্য জানা যাইতেছে।

একণে বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের সহিত দার্শনিকত্বে এই অচিন্ত্য-ভেদভেদবাদের সম্বন্ধ-নিরূপণ করিলেই আমাদের আলোচনা শেষ হইবে। বস্তু হ্র জ্ঞান যাইতেছে, তাহাতে বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায় অতি প্রাচীন সম্প্রদায়। শ্রীভাগবত-পুরাণের ও শ্রীবিষ্ণুপুরাণের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীধর স্বামী—এই প্রাচীন বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়-ভূক্ত। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থের গ্রন্থকার শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গল বা লীলাসুন্দর এই প্রাচীন বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ভূক্ত বলিয়া শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায় দাবী করিয়া থাকেন। বর্তমান কালে বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায় একরূপ লুপ্ত বলিলেই হয়, কিন্তু বল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায় শ্রীবল্লভাচার্য্যকেই দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী শ্রীল রাজগোপাল বিষ্ণুস্বামীর প্রশিষ্য শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গলের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন এবং এই হিসাবে শ্রীমদ্ বল্লভাচার্য্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায় বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায় নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। কিন্তু ইহারা বিষ্ণুস্বামিমতানুসারী বলিয়া স্বীয় সম্প্রদায়ের পরিচয় দিলেও প্রাচীন বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তের সহিত বল্লভাচার্য্যের প্রচারিত মতের কিঞ্চিৎ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

প্রথম বিষ্ণুস্বামী বা আদি বিষ্ণুস্বামী খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে পাণ্ড্যদেশের রাজপুত্রোচিত দেবেশ্বরের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নাম দেবতম্, ইনিই কালক্রমে ত্রিদশী সন্ন্যাস বা বৈদিক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুস্বামী নামে বিখ্যাত হন। এই সম্প্রদায়ে সাত শত ত্রিদশী সন্ন্যাসী ছিলেন। কালক্রমে এই ত্রিদশী সন্ন্যাসীরা লোপ পাইলে আনুমানিক খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ‘রাজগোপাল বিষ্ণুস্বামী’ নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামীর বা আত্ম বিষ্ণুস্বামীর প্রাদুর্ভাব হয়। ইহার শিষ্য সোমগিরি এবং সোমগিরিব শিষ্য বিষ্ণুমঙ্গল। ইহার পরে তৃতীয় বিষ্ণুস্বামীর আবির্ভাব। তাঁহার সম্প্রদায় অষ্টৈত্ববাদিগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অষ্টৈত্ববাদী শিবস্বামী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। তাহার পর এই তৃতীয় বিষ্ণুস্বামীরই গৃহস্থ শিষ্যানুশিষ্যক্রমে বল্লভভট্টের পিতা সোমস্বামী লক্ষণভট্ট জন্মগ্রহণ করেন। এই লক্ষণভট্টেরই দ্বিতীয় পুত্রের নাম বল্লভভট্ট বা বল্লভাচার্য্য। ইহার প্রবর্তিত সম্প্রদায়ই আধুনিক ধর্মজগতে বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায় নামে পরিচিত হইয়া থাকেন।

যাহা হউক, আমরা সর্বপ্রথমে আদি বিষ্ণুস্বামীর প্রচারিত তদ্বৈতমতের কথাই আলোচনা করিয়া তাহার সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অচিন্ত্যভেদভেদবাদের সাদৃশ্য আছে কি না, তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করিব। আদি বিষ্ণুস্বামী “সর্বজ্ঞ হস্ত” নামে ব্রহ্মহস্তের এক ভাষ্য রচনা করিয়া তৎকালে প্রবর্তিত বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন। এই “সর্বজ্ঞ হস্ত” এখন আর পাওয়া যায় না;—

তবে শ্রীধরস্বামীর শ্রীভাগবতের টীকায় ও বল্লভ-সম্প্রদায়ের

কোনও কোনও গ্রন্থে সর্বজ্ঞ হস্তের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, আদি বিষ্ণুস্বামী বলিতেছেন—

“বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তির্মায়ী চ বস্তুনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎ সর্বং বস্তুব-ন ততঃ পৃথগ্গতিঃ।”

বিষ্ণুস্বামী ব্রহ্মকে বা শ্রীভগবান্কে বস্তু নামে অভিহিত করিয়া বলিতেছেন যে, এই বস্তুর অংশই জীব, বস্তুর শক্তি মায়ী এবং বস্তুর কার্য্য জগৎ—এই সকলই সেই বস্তু, তাহা হইতে পৃথক্ নহে।

অতএব জীব, জগতের ও শক্তির সহিত বস্তু মূলতঃ অভেদ-সম্বন্ধ থাকিলেও তাহা জীব, জগৎ ও শক্তিরূপে পরিচিত। ইহা বস্তুতঃই যুগপৎ ভেদে ও অভেদে তাৎপর্য্যবিশিষ্ট অষ্টৈত্ববাদ বা শুদ্ধ অষ্টৈত্ববাদ। ইহার সহিত অচিন্ত্যভেদভেদবাদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী এই সম্বন্ধকে “অচিন্ত্য” বলেন নাই—ইহাই মাত্র প্রভেদ। বস্তুর অংশ জীব, বস্তুর শক্তি মায়ী ও বস্তুর কার্য্য জগৎ—এই সর্বসমষ্টি লইয়াই বস্তু, এই বস্তু একমাত্র ‘বস্তু’ই বিদ্যমান বলিয়া ধরিয়া-সওয়ার এই মতবাদ অষ্টৈত্ববাদ হইলেও শুদ্ধ অষ্টৈত্ববাদ বলিয়া পরিচিত; এই বস্তু আচার্য্য শঙ্করের অষ্টৈত্ববাদকে এই সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ পরবর্তী কালে “বিশ্ব-অষ্টৈত্ববাদ” সংজ্ঞার অভিহিত করিয়াছেন। ‘সর্বজ্ঞহস্ত’কার জীবের সহিত অংশ হিসাবে বস্তুগত অভেদ থাকিলেও অগ্নির স্কলিকের ভার জীবের অণু ধর্ম ও শ্রীভগবানের নিরম্য তত্ত্বরূপে স্থাপিত করিয়াছেন। এইরূপে জীবের বিভূষ বা স্বাতন্ত্র্য নিরাকৃত হইয়াছে। সুতরাং দেখা গেল—জীবতত্ত্ব সম্বন্ধেও গোড়ীয় বৈষ্ণবভাচার্য্য শ্রীজীবের সিদ্ধান্ত আদি বিষ্ণুস্বামীর সিদ্ধান্তের অনুরূপ। শ্রীল বিষ্ণুস্বামী সর্বজ্ঞহস্তের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন—“স ইশো বহুশে মায়ী স জীবো বস্তুয়দ্বিতঃ।” (শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত—সর্বজ্ঞহস্ত) ইহাতেও জীবকে মায়ী কর্তৃক অভিজুত বলার জীবের সহিত ভগবানের ভেদ স্পষ্টতঃই প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীজীবের জীববিবরক সিদ্ধান্ত যে এই সিদ্ধান্তের তুল্য, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

জগৎ সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুস্বামী বলিয়াছেন যে, এই জগৎ বস্তুর কার্য্য। সুতরাং শ্রীভগবান্ই এই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান—এই উভয়বিধ কারণ। অতএব জগৎ ব্রহ্ম-সমবায়ী এবং ব্রহ্মরূপ। সুতরাং সর্বকারণ ব্রহ্ম যখন সত্য ও নিত্য, তখন কার্য্যরূপ এই জগৎও সত্য ও নিত্য। বিষ্ণুস্বামী পরিণামবাদী। তিনি জগৎকে ব্রহ্মের অবিকৃত পরিণাম বা কারণের কার্য্যরূপ পরিগ্রহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্ম-নিজের “একোহং বহু ভ্রাম্” এই বহু হইবার ইচ্ছা দ্বারা ও বহু হইবার সামর্থ্যের দ্বারা নিজে অবিকৃত থাকিয়াও জগৎরূপে পরিণত হন। এইরূপে বস্তুর ইচ্ছাশক্তির ও সামর্থ্যের স্বীকার করায় বিষ্ণুস্বামী প্রত্যক্ষ ভাবে শ্রীভগবানের শক্তি ও তাহার অচিন্ত্যসামর্থ্যের কথা পরোক্ষভাবে স্বীকার করিলেন। আমাদের মনে হয়, এই পরিণামবাদই পরিণামে শ্রীরামানুজের অবিকৃত পরিণামবাদ ও শ্রীজীবের অচিন্ত্য পরিণামবাদেই পরিণতি লাভ করিয়াছে। “চিন্তামণি যেমন নিজে অবিকৃত থাকিয়া বহু ভ্রবণ প্রসব করে—সেইরূপ ব্রহ্মও নিজে অবিকৃত থাকিয়া অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হন”—শ্রীজীবের এই ব্যাখ্যাই যেন পরিণাম-বাদের সম্বন্ধে সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ কথা। বীজরূপে এই কথাই সর্বপ্রথমে আমরা বিষ্ণুস্বামীর সর্বজ্ঞহস্তে দেখিতে পাইলাম।

শ্রীবিষ্ণুস্বামী ঈশ্বর সঙ্ক্ষে বলিতেছেন—“ঈশ্বরস্তোপাধি-
বশুতাভাবেন নিত্যমুক্ততাম্। সঙ্গমেব স্তৈরনতিভূতঃ
সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বরঃ সর্বনিয়ন্তাঃ সর্বোপাত্তঃ সর্বকর্মকল-প্রদাতাঃ
সর্বকল্যাণগুণনিলয়ঃ সচ্চিদানন্দঃ ভগবন্তঃ ক্রতয়ঃ প্রতিপাদয়ন্তি।
যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ। যস্তা জ্ঞানময়ঃ তপঃ। সর্বস্ত বশী
সর্বস্তোপানঃ। যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অস্তরঃ। সোহ
কাময়ত বহু স্তাম্। স ঐক্যত তন্তোজাহস্মত। সত্য
জ্ঞানমনস্তঃ ব্রহ্ম ইত্যাদ্যঃ।”

অর্থাৎ—উপাধিবশুতার অভাব হেতু ঈশ্বর নিত্যমুক্ত।
ক্রতিগণ তাঁহাকে সঙ্গ হইলেও স্তৈর দ্বারা অনতিপ্রোত সর্বজ্ঞ,
সর্বেশ্বর, সর্বনিয়ন্তা, সর্বোপাত্ত, সর্বকর্মকল-প্রদাতা, সর্বকল্যাণ-
গুণনিলয়, সচ্চিদানন্দ ভগবান্ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন।
অনন্তর ক্রতি হইতে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে—যথা,—“যিনি সর্বজ্ঞ
সর্ববিৎ” “ঈশ্বর তপস্তা জ্ঞানময়” “সকলই ঈশ্বর বশবর্তী, যিনি
সকলের ঈশান” “যিনি পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবী হইতে
পৃথক্” “তিনি কামনা করিলেন, আমি বহু হইব।” “তিনি দর্শন
করিলেন, তিনি সেই সূর্য্যরূপী তেজকে সৃষ্টি করিলেন।” “সত্য-
জ্ঞান অনন্তই ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

বস্ত বা ভগবানের এই প্রতিপাদিত তত্ত্বের সহিত ও গোড়ীর
বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ভিন্নমত নাই। তবে শ্রীজীব শক্তি ও শক্তিমৎ
হিসাবে ব্রহ্ম, ভগবান্ ও পরমাত্মা এই ত্রিবিধ যে যুক্তিসঙ্গত ও
ক্রতিসঙ্গত বৈশিষ্ট্য দেখাইয়াছেন, অস্তান্ত বৈষ্ণবাচার্য্যগণের
কেহই এত দূর সূক্ষ্মবিচারে অগ্রসর হন নাই।

এখন উপাসনাতত্ত্ব সঙ্ক্ষে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে,
আদি বিষ্ণুস্বামী ও তাঁহার অনুবর্তী শিষ্যসম্প্রদায় শ্রীনৃসিংহদেবের
উপাসক। এই জন্তই তাঁহারা ক্রতির মধ্যে নৃসিংহতাপনো উপ-
নিষদের প্রাধান্ত বিশেষ ভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।
শ্রীমাধবাচার্য্যের সর্বদর্শনসংগ্রহেও দেখা যায়—

“বিষ্ণুস্বামিমতানুসারিভিঃ নৃপকান্তশরীরত নিত্যস্বোপপাদনাং
তদ্বজ্ঞঃ সাকারসিদ্ধো—

সচ্চিদ্রিত্যনিজাচিন্ত্যপূর্ণানন্দকবিগ্রহম্।

নৃপকান্তমহং বন্দে শ্রীবিষ্ণুস্বামিসম্মতম্।”

অর্থাৎ—শ্রীবিষ্ণুস্বামীর মতানুসারিগণ কর্তৃক শ্রীনৃপকান্ত বিগ্রহের
শরীরের নিত্য প্রমাণিত হইয়াছে। “সাকারসিদ্ধি”তে এই
কারণে বলা হইয়াছে যে—“শ্রীবিষ্ণুস্বামিসম্মত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ নিজ
অচিন্ত্য আনন্দে পরিপূর্ণ শ্রীনৃপকান্তকে বন্দনা করি।” সুতরাং
দেখা যাইতেছে, আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী শ্রীবিগ্রহের নিত্য স্বীকার পূর্বক
শ্রীভগবানের অচিন্ত্য আনন্দ বিগ্রহে স্থাপন পূর্বক শ্রীভবাদের
মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। এই স্থলে আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয়
বিদ্যমান। শ্রীনৃপকান্ত বিগ্রহের পঞ্চবদন শিবকেও বুঝাইয়া থাকে।
এ জন্ত নৃপকান্ত শব্দের বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণের সহিত
শ্রীনৃসিংহদেবের অভিন্নতাও বুঝাইতেছে। ফলতঃ শ্রীশিবের সহিত
শ্রীবিষ্ণুর অভিন্নতা সর্ব-প্রথমে বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায় কর্তৃকই
অভিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীধরস্বামীও শ্রীভাগবতের টীকার মঙ্গলা-
চরণে ‘মাধব’ ও ‘উমাধব’কে পরস্পরের আত্মস্বরূপ বলিয়া প্রণাম
করিয়াছেন। এ সঙ্ক্ষে শ্রীগোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ঊর্ধ্বাধ্য

বিশেষরূপে বিখ্যাত। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীমদাশ্বিনের সহিত বিষ্ণুর
অভিন্নত “শ্রীলম্বতাপবতামৃত” প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শ্রীশিব ও
শ্রীবিষ্ণুতে ভেদজ্ঞান করিলে বৈষ্ণবের “নামাপরাধ”-রূপ মহা অপরাধ
হইবে এবং তাহার ফলে তাঁহার কোনও প্রকার সাধনার দ্বারাই
শ্রীভগবৎকুপালাত অসম্ভব—ইহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার ‘ভক্তি
রসামৃতসিন্ধুতে’ এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীগোপালভট্ট
গোস্বামী তাঁহাদের “শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে” বিবৃত করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী বা রাজগোপাল বিষ্ণুস্বামীর অমুশিষ্য শ্রীবিষ্ণু-
মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রসময় ও
ব্রহ্মবধুগণের শিরোমণিস্বরূপা শ্রীরাধার ভজনবৈশিষ্ট্য প্রকাশ
করিয়াছেন। শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদও তাঁহার শ্রীভাগবতের টীকার রাস-
পঞ্চাধ্যায়ে যে প্রকারে এই উপাসনার বৈশিষ্ট্য সপ্রমাণ করিয়া
গিয়াছেন, তাহাতে শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাকে যে বৈষ্ণবজগতের ‘স্বামী’
বলিয়া গিয়াছেন, ইহাতে কিছুমাত্র অত্যাক্তি নাই।

তৃতীয় বিষ্ণুস্বামী বা আন্ত বিষ্ণুস্বামীর গৃহস্থ শিষ্যপরম্পরায়
শ্রীল যজ্ঞনারায়ণ ভট্ট নামক এক ব্যক্তিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার
পুত্র শ্রীল পদ্মাধর ভট্ট; এই গঙ্গাধরের পুত্র শ্রীগণপতি ভট্ট।
তাঁহার পৌত্র লক্ষ্মণ ভট্ট। শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মভ এই লক্ষ্মণ ভট্টেরই
দ্বিতীয় পুত্র। ইহাদের সম্প্রদায়ের মতে বিজয়নগরের রাজসভায়
ব্রহ্মভ ভট্ট অষ্টমতবাদী পণ্ডিত বিজ্ঞানানন্দ গিরিকে বিচারে
পরাজিত করিলে শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল * ইহার নিকট আবিভূত হইয়া
ইহাকে বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ে দীক্ষিত করেন। অনেকের মতে
ইনি শ্রীমাধবেশ্বর পুরীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়া (কাহারও মতে
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া) শ্রীল মাধবেশ্বরপুরীর আবিষ্কৃত শ্রীল গোবর্দ্ধন-
নাথ গোপালের সেবায় নিযুক্ত হন। ইনি নিজে শ্রীভাগবতের যে
“সুবোধিনী” টীকা লিখিয়াছেন, তাহাতে তৃতীয় স্বত্বের ৩৩২।৩৭
শ্লোকের টীকায় নিজে যে বিষ্ণুস্বামি সম্প্রদায় হইতে পৃথক্, তাহা
স্পষ্টতঃ লিখিয়া গিয়াছেন (মাসিক বঙ্গমতী, আষাঢ় ১৩৪০,
বৈষ্ণবমত-বিবেক)। কিন্তু তথাপি পরবর্তী কালে ইহার প্রবর্তিত
সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ ইহাকে বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া
প্রতিপন্ন করিতে চাহিয়াছেন। সম্ভবতঃ চতুঃসম্প্রদায়ের অভ্যন্তরে
রাখিবার আগ্রহে, অথচ ইনি যে গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের, এরূপ
পরিচয়ে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠার বিশেষ ব্যাঘাত হয়—এই জন্ত
পরবর্তী তৎকালীয় গুরুবর্গ ইহাকে বিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত
করাইয়াছেন।

যাহা হউক, শ্রীমদ্বল্লাভাচার্য্যের শুদ্ধাষ্টমতবাদের সহিত গোড়ীর
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের বিরোধ নাই।
শ্রীমদ্বল্লাভাচার্য্য শক্তিস্বীকার করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, তিনি শক্তির
‘অচিন্ত্যত্বও’ স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মে বিরুদ্ধ শক্তির সমাশ্রয়ও
তিনি স্বীকার করিয়াছেন। তিনিও অবিকৃত পরিণামবাদী। তিনি
পূর্বে যে মর্যাদামার্গ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা ঐশ্বর্য্যময়
শ্রীভগবানের উপাসনা। পরবর্তীকালে তিনি যে পুষ্টিমার্গের উপাসনা-
পদ্ধতি প্রবর্তিত করেন, তাহা যে গোড়ীর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তিত

* ইহাদের সম্প্রদায়ের গ্রন্থে আছে যে, শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গল ৭ শত
বৎসর ধরিয়া বাহুবৃত্তরূপে থাকিয়া শ্রীবল্লাভাচার্য্যের জন্ত অপেক্ষা
করিতেছিলেন।

রাগামুগা ভজনপদ্ধতিরই নামান্তর—তাহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে দেখাইয়াছেন।

শ্রীমদ্বল্লভাচার্যের দার্শনিক মতবাদ ও উপাসনা-পদ্ধতি শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাবে যে বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত হইয়াছিল, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার সপ্তম অধ্যায়ে পরিস্ফুটরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। যিনি কাহারও উপরোধে বা কাহারও সহিত বিরোধের ক্ষমতা সত্ত্বেও অপলাপ করেন নাই, সেই চরিতামৃতকারের অকাটা ঐতিহাসিক প্রমাণ অবিষ্কার করিবার কোনও কারণ নাই। শ্রীবল্লভ ভট্ট পূর্বে বিশেষ ভাবে মর্যাদামার্গের প্রচার করিয়াছেন; পরে গদাধর পণ্ডিতের নিকট কিশোরগোপাল মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া পুষ্টি-মার্গের বা রাগামুগা ভজনের প্রচার করেন। চরিতামৃতের পূর্বোক্ত অধ্যায়ে ঐ মন্ত্র গ্রহণের কথা স্পষ্টভাবেই বলা হইয়াছে। যথা—

বল্লভ ভট্টের হর বাল্য-উপাসনা।

বালগোপাল মন্ত্রে তেঁহ করেন সেবনা।

পণ্ডিতের সনে তাঁর মন কিরি গেল।

কিশোর-গোপাল উপাসনার মন হৈল।

পণ্ডিতের ঠাক্রি চাহে মস্তাদি শিখিতে।

দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।

প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লক্ষ্য নিরূপণ।

তাঁহাই বল্লভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা।

পণ্ডিত ঠাক্রি পূর্ব প্রার্থিত সর্বসিদ্ধ কৈলা।

—চৈঃ চঃ, অন্ত্য, ৭

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্যগণের সংস্পর্শে আসিয়া বল্লভ-সম্প্রদায়ের ও নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের পরবর্তী আচার্যগণ উপাসনা-পদ্ধতিতে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দ্বারা যে বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বর্তমান। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের হরিবাসজী ‘মহাবাগী’ গ্রন্থে সুখীভাবে যে যুগল-ভজন-পদ্ধতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যে গৌড়ীয় আচার্যগণের সম-প্রভাবেই প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা দেশ, কাল, পাত্রবিচারে প্রমাণিত হইয়াছে (মাসিক বসুমতী, শ্রাবণ ১৩৪২, “বৈষ্ণব-মত-বিবেক” প্রবন্ধ)।

শ্রীবল্লভাচার্যের পুত্র বিট্ঠলেশ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের বিগ্রহ শ্রীগোবর্দনের সন্নিকটস্থ গাঁঠুলি গ্রামে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতেন। যথা—

“বিট্ঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্যবিগ্রহ।

তাঁহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ।”

—ভক্তিরত্নাকর, বহরমপুর সংস্করণ, ২১৩ পৃঃ।

পরে ভক্তিরত্নাকরে আরও বর্ণিত আছে—

“শ্রীদাস গোস্বামী আদি পরামর্শ করি।

শ্রীবিট্ঠলেশ্বরে কৈলা সেবা-অধিকারী।”

—ভঃ রঃ, বহরমপুর সংস্করণ, ২১৩ পৃঃ।

যখন শ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব বৈষ্ণব মাত্রেয়ই গোবর্দন-পর্বতে আরোহণ নিষিদ্ধ করিলেন, কারণ, শ্রীগোবর্দন শ্রীহরিরই শরীর, তখন শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের অবর্তমানে শ্রীল বসুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীজীব গোস্বামী অজ্ঞাত বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় ভক্ত বিট্ঠলেশ্বরের উপরই শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীর আবিকৃত শ্রীল গোবর্দননাথ গোপালের সেবার ভার অর্পণ করেন।

ইহা দ্বারাও শ্রীবল্লভসম্প্রদায়ের পূর্বাচার্যগণের সহিত শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-আচার্যগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া বাইতেছে।

উপাসনাতত্ত্ব ও অচিন্ত্যভেদাত্তেদবাদ

তত্ত্ব নির্বিশেষ ও নিরাকার বস্তুর উপাসনার বিষয়ে কল্পনা করা সাধারণের পক্ষে অসম্ভব। এইরূপ বস্তুর শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অর্থেতাচার্যগণের বিধান অনুসারে অবশ্য কর্তব্য হইলেও সসীম ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট মনুষ্যগণের পক্ষে অত্যন্ত দুঃসহ, ইহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে। আবার ঐকান্তিক বৈতবাদ অস্বীকার করিলেও বিগ্রহের অচিন্ত্যত্বের ও অপ্ৰাকৃতত্বের স্বরণ হওয়া সহজসাধ্য নহে। পরন্তু আত্মীয়তার প্রগাঢ়তা না জন্মিলে লীলা-অনুভবের যে অলৌকিক আনন্দ, তাহা উপভোগের অধিকার জন্মে না। এই জন্ত সর্বিশেষ-নির্বিশেষ সাকার-নিরাকার এই উভয় তত্ত্বের অতিগ্ন অবস্থায় থাকিয়া যে রসবস্তুর জড় ও চিন্ময় উভয় জগতেই রসের লহরী প্রবাহিত করিতেছেন, তাঁহার সহিত লীলানন্দে যোগদান করিতে গেলে সাকার-নিরাকার, সর্বিশেষ-নির্বিশেষ জ্ঞান যে অবস্থায় ডুবিয়া যায়, সেই অচিন্ত্যভেদাত্তেদতত্ত্ব উপনীত হইতে হয়। এই অবস্থায় মানব-দৃষ্টিতে যে অতি সাধারণ প্রাকৃত দাক্ষ-প্রস্তরাদিনির্মিত সাকার বিগ্রহ সসীম ও সর্বিশেষ বলিয়া অনুভূত হয়, অচিন্ত্যভেদাত্তেদতত্ত্ব সাধকের নিকট তখন সেই বিগ্রহই অপ্ৰাকৃত বিষয়রস-তত্ত্বরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকেন। এই অবস্থায় সাধক ভগবানের অপ্ৰাকৃত চিন্ময় লীলার রসমাধুরীতে অধিকতররূপে নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। সর্ববিচারের অতীত এই উপলব্ধির অবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি বৈষ্ণব-আচার্যগণ শ্রীললিতমাধব, শ্রীবিদ্যমাধব ও শ্রীগোপালচম্পু-প্রমুখ গ্রন্থের বর্ণিত লীলা সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি করিয়া এই সকল লীলাগ্রন্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং উপাসনা-তত্ত্ব এই অচিন্ত্যভেদাত্তেদতত্ত্বই ক্রতির সাবস্ত রক্ষা করিয়া সেই অলৌকিক চিন্ময় পরতত্ত্বকে প্রকাশিত করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।



কয়লা-শিল্পে আত্মঘাতী অপচয় ও অপব্যবহার

ভারতের খনিজ শিল্পের মধ্যে পাখুরিয়া কয়লার স্থান সর্বপ্রথমে না হইলেও প্রথম শ্রেণীর বিশিষ্ট পর্যায়ের। রক্তনশালা হইতে সর্বপ্রকার শিল্প-শালায় ইন্ধনরূপে প্রতি দিন প্রতি মুহূর্তে ইহার প্রয়োজন অপরিহার্য। প্রধানতঃ ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। অঙ্গারোৎপাদক (Anthracite) এবং তৈলোৎপাদক (Bituminous)। উভয়বিধ কয়লাই শিল্প-প্রয়োজনে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহার উপ-উপপত্তিও (Bye-products) অনেক। এক টন উৎকৃষ্ট কয়লা হইতে আমরা দশ হাজার কিউবিক (ঘন) ফুট গ্যাস, দশ গ্যালন আলকাতরা, ২৩ গ্যালন নিশাদলঘটিত দারু (Ammonical liquer), এবং ৩৬ বুশেল পোড়া কয়লা (Coke) পাই। সমগ্র জগতে প্রতি বৎসর ১২০ কোটি টন কয়লা উৎপন্ন হয়; ইহার মূল্য অন্যান্য ছয় শত কোটি টাকা। ইহার দুই-তৃতীয়াংশ যুক্তরাজ্য ও যুক্তরাষ্ট্রের সম্পদ। ভারতের উৎপাদন দুই হইতে তিন কোটি টন, এবং তাহার মূল্য নয় হইতে দশ কোটি টাকা।

ভারতের কয়লা দুই প্রকার। প্রথম শ্রেণীতে ভস্ম এবং আর্দ্রতা (Ash and moisture) অধিক, কিন্তু গন্ধক (Sulphur) কম। দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়লায় উদ্বায়ী অংশ প্রচুর, ভস্ম কম এবং গন্ধক অধিক। দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়লা প্রধানতঃ আসাম ও পঞ্জাব প্রদেশে পাওয়া যায়। ইহার আকরিক সম্বল ২৩০ কোটি টনের অধিক নহে। প্রথম শ্রেণীর কয়লায় আকরিক সম্বল আনুমানিক ছয় হাজার কোটি টন। তন্মধ্যে দুই হাজার কোটি টন ব্যবহারার্থ প্রাপ্তব্য বলিয়া গণ্য। এই দুই হাজার টনের এক-চতুর্থাংশ উচ্চগুণবিশিষ্ট, এবং তন্মধ্যে ১৫০ কোটি টন মাত্র লৌহ ও ইস্পাত-শিল্পোপযোগী ইন্ধনার্থ (Metallurgical coke) ব্যবহারোপযোগী।

উৎপন্ন দ্রব্যের মূল্য হিসাবে লৌহ ও ইস্পাত ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্প। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে উৎপন্ন ইস্পাতের মূল্য হইয়াছিল দশ কোটি টাকা। ভারতে প্রতি-বৎসর ত্রিশ লক্ষ টন খাদযুক্ত লৌহ (Iron ore) খনি হইতে উদ্ধৃত হয়। ইহার মূল্য সাড়ে চারি কোটি টাকা। এই লৌহ-মিশ্রকে পরিশুদ্ধ করিয়া আমরা পাই সাড়ে সতের লক্ষ টন খাদ-যুক্ত লৌহ (Pig iron)। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে

ভারতে যে সাড়ে সাত লক্ষ টন ইস্পাত প্রস্তুত হইয়াছিল, সে জন্য নয় লক্ষ টন খাদ-যুক্ত লৌহ ব্যবহৃত হইয়াছিল। উদ্ভূত ৮৭ লক্ষ টন খাদ-যুক্ত লৌহ হইতে সাড়ে-পাঁচ লক্ষ টন, প্রায় তিন কোটি টাকা মূল্যে, বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। বাকী অংশ দেশাত্যন্তরে বিভিন্নরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। বিশেষজ্ঞগণের অনুমান, ভারতের উৎকৃষ্ট লৌহের আকর-নিহিত সম্বল তিন শত কোটি টন। এই সম্বল ভারতের লৌহ-শিল্পোপযোগী উৎকৃষ্ট কয়লা-সংস্থানের দ্বিগুণ। নূতন লৌহ-(ore)খনির আবিষ্কার অসম্ভব নহে। সুতরাং ভারতের লৌহ-(ore) সম্পদ, লৌহ-শিল্পোপযোগী কয়লা অপেক্ষা দ্বিগুণেরও অধিক হইবে। এই নিমিত্ত ভারতের উৎকৃষ্ট কয়লাসম্পদের অপচয় ও অপব্যবহার অচিরে বন্ধ না করিলে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্প পক্ষ হইয়া পড়িবে।

অতীত দুঃখের বিষয় যে, এই সর্বোৎকৃষ্ট কয়লার অপচয় ও অপব্যবহার উভয়ই বর্তমানে প্রচুর। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে ভারতের মোট উৎপাদন হইয়াছিল ২'৮০ কোটি টন। তন্মধ্যে মাত্র ৩০ লক্ষ টন লৌহ-শিল্পোপযোগী ইন্ধনে পরিণত হইয়াছিল। অবশিষ্ট কয়লা কাঁচা পোড়ান হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ৯০ লক্ষ টন উৎকৃষ্ট কয়লা ছিল। এই লৌহশিল্পোপযোগী ইন্ধনের অপব্যবহারই একমাত্র ক্ষতি নহে। ইহার এইরূপ শোচনীয় অপব্যবহারের ফলে, আমরা প্রচুর উপ-উপপত্তিতেও বঞ্চিত হইয়াছিলাম। অপচয় ও অপব্যবহার নিবারণ করিতে পারিলে, আমাদের উৎকৃষ্ট কয়লা-(caking coal) সম্পদ চতুর্গুণ পরিমাণ লৌহ-মিশ্রকে খাদযুক্ত ভাবে পরিশোধিত করিতে পারিত; অথবা চতুর্গুণ পরিমাণ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারিত। উত্তোলন-ক্রটি হেতু শতকরা এক টন অপচয় ধরিয়া কয়লার বর্তমান ক্ষয়ের (consumption) হিসাবে, আমাদের উৎকৃষ্ট কয়লা-সম্পদ ৫০ বৎসর মাত্র স্থায়ী হইবে; আর যদি অপচয় ও অপব্যবহার নিবারণ করা যায়, তাহা হইলে দুই শত বৎসর আমরা তাহার সদ্যবহার করিতে পারিব। সুতরাং অথবা অপচয় ও অপব্যবহার নিবারণ করিয়া সর্বপ্রথমে সর্বতোভাবে আমাদের কয়লা-সম্পদের সংরক্ষণ অত্যাৱশ্যক।

১৯৪০ খৃষ্টাব্দের অবসানে ভারতের উৎকৃষ্ট কয়লার সংস্থান (reserve) ছিল নিম্নরূপ :—

কয়লা-ক্ষেত্র	প্রথম শ্রেণীর সর্বাধিক উৎকৃষ্ট লৌহ-শিল্পোপ-উৎকৃষ্ট কয়লা	যোগ্য কয়লা
গিরিধি ও জয়ন্তী	২ কোটি টন	১½ কোটি টন
রাণীগঞ্জ	১৭০½ " "	২২ " "
ঝরিয়া	১১৫ " "	৮০ " "
বোকারো	৭৮ " "	৩০ " "
উত্তর ও দক্ষিণ কাঝানপুরা	৭৪½ " "	" "
হুটার, ষোহিলা, বুয়াড়	৪½ " "	" "
কুরাসিয়া, ঝিলমিলি ইত্যাদি	২½ " "	" "
তালচর হইতে কোন্ডা	১৯½ " "	" "
মোপানি, কান্‌হান-বোক	২½ " "	" "
বল্লারপুর, সিক্তারেনি	৪ " "	" "
একুণ	৪৭৩½ " "	১৩৩½ " "

ভারতের এই কয়লা-সম্পদ অত্যন্ত দেশের সংস্থানের তুলনায় কত অকিঞ্চিৎকর, তাহা নিয়ে প্রদত্ত অঙ্ক-তালিকা হইতে বিশদ হইবে :—

দেশ	কোটি টন
যুক্তরাষ্ট্র	২,৮৮,৯০০ " "
জার্মানী	২৮,৮৭২ " "
যুক্তরাজ্য	১৭,৬০০ " "
চীন	২৫,০০০ " "

চব্বিশ বৎসর পূর্বে, ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে, ভারতীয় খনিতে উত্তোলন-কালে কয়লার অযথা অপচয়ের প্রতি কেন্দ্রীয় সরকারের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছিল। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে সরকার বিলাত হইতে ট্রেহার্ণ-রীজ নামক এক জন বিশেষজ্ঞকে এ দেশে আনিয়া, আমাদের এই অমূল্য সম্পদের অযথা অপচয় নিবারণের উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত করেন। এই অনুসন্ধানের ফলে, ১৯২০ খৃষ্টাব্দে, কয়লা-ক্ষেত্র সমিতি (Coal-fields Committee) নিযুক্ত হয়। সমিতি কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত পরিচালকের তত্ত্বাবধানে বাধ্যতামূলক ভাবে সজ্জীকরণ প্রথার (Stowing) প্রচলনের জন্ত সুপারিশ করেন। কিন্তু তখনও আমাদের কয়লাসম্পদের পরিমাণ নির্ণীত হয় নাই। সুতরাং খনি-আইনের কিঞ্চিৎ কঠোরতা ব্যতীত, অল্প কোন প্রতি-কারের ব্যবস্থা অবলম্বিত হয় নাই; অপচয়ের মাত্রাও হ্রাস হয় নাই।

তাহার পর খনি ধ্বসিয়া পড়া, আকস্মিক বিস্ফোরণ, অগ্নিকাণ্ড ও জলপ্লাবন প্রভৃতি বহু দুর্ঘটনা-জনিত বিষম ধনজনক্ষয় সংঘটনে সর্বসাধারণের ও সরকারের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হয়, এবং ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে কয়লা-খনি সমিতি

of India) ভারতের কয়লা-সম্পদ যে অতি-পরিমিত, তাহা নির্ধারণ করেন। অবশেষে এই অতি-সাংঘাতিক অনিষ্ট সম্বন্ধে সরকারের চৈতন্য সজ্জ হইল এবং আমাদের অতি-পরিমিত কয়লা-সম্পদের আশু সংরক্ষণ যে অত্যা-বশ্যক, তাহা সম্বন্ধে কয়লাখনি সমিতি অবহিত হইলেন।

সংরক্ষণের দুইটি দিক; অর্থাৎ দুই প্রকারে সংরক্ষণের উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে। প্রথম, অপচয় নিবারণ, দ্বিতীয়, অপব্যয় নিবারণ পূর্বক প্রতি খণ্ড কয়লার যথোপযুক্ত সন্ধ্যাবহার।

কয়লা-শিল্পের প্রথম যুগে আমরা বেরূপ আনাড়ির মত খনি হইতে কয়লা সংগ্রহ করিতাম, এখনও তাহার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। যুরোপীয় কর্তৃত্বাধীন প্রথম শ্রেণীর কয়েকটি খনিতে আধুনিক বৈজ্ঞানিক উপায় অবলম্বিত হইয়াছে বটে, এবং তাহাতে যেটুকু অপচয় রহিত হইতেছে, তাহা নিতান্তই অল্প। অধিকাংশ কয়লা-খনিতে এখনও আদিম প্রথায় উত্তোলন-কার্য চলিতেছে। অনেক ক্ষেত্রে অপকৃষ্ট কয়লা খনিগর্ভে ফেলিয়া-রাখিয়া উৎকৃষ্ট কয়লা সংগ্রহ করা হয়। ইহার ফলে যে আমরা প্রচুর অপকৃষ্ট কয়লা হইতে বঞ্চিত হই তাহাই নহে, উৎকৃষ্ট কয়লারও প্রচুর অপচয় ঘটে; কারণ, যে সকল ব্যাপারে অপকৃষ্ট কয়লা দ্বারা অনায়াসে কাঁচ চলিতে পারে, সে সকল ক্ষেত্রেও আমরা অহেতুক উৎকৃষ্ট কয়লা ব্যবহার করি। ইহাতে আর্থিক হিসাবে খরচ কিছু কম, এবং সহজেই কার্যসিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু উৎকৃষ্ট কয়লার অপব্যবহারে উত্তম কয়লার অযথা ব্যয় হেতু তরুণযুগে কার্যের নিমিত্ত তাহার সংস্থানের স্বল্পতা ঘটে। অথচ আমাদের প্রধানতম লৌহ-শিল্পের অতি প্রয়োজনীয় কয়লার সংস্থান অতি-পরিমিত। স্থূল স্তরে (thick seam) খণ্ডিত ভাবে আংশিক কৰ্মপরিচালনা ক্ষেত্রে এইরূপ অপচয় হয় প্রচুর। পরিত্যক্ত কয়লার ক্ষতি ব্যতীত স্বতঃপ্রসূত অগ্নিকাণ্ড এবং গহ্বরাক্ষাদনের আকস্মিক পতনের ফলে, বিধ্বস্ত খনি ও পার্শ্ববর্তী সংলগ্ন-সম্পত্তির সমূহ অনিষ্ট ঘটে।

এই অপচয় ও অনিষ্ট নিবারণের জন্ত কয়লা-খনি সমিতি বিশেষ প্রতিবিধানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহারা দৃঢ়তার সহিত সুপারিশ করিয়াছিলেন যে, উদ্ধৃত কয়লার শূন্য স্থান বালি অথবা অল্প কোন প্রকার অদাহ্য বস্তু দ্বারা দৃঢ়ভাবে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে। বালি-ঠাঙ্গা প্রথাই (sand-stowing) অবশ্য সহজ ও সর্বজনগ্রাহ্য। ইহা অবিসংবাদিত যে, এই প্রথা যথাযথ ভাবে প্রযুক্ত হইলে, আপৎ ও অপচয় উভয়ই যথেষ্ট পরিমাণে নিবারিত হয়।

সমিতির সুপারিশের ফলে ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে কয়লা-খনি নিরাপত্তা-সজ্জা-বিধি (Coal Mines Safety

কার্য পরিচালনকল্পে সর্বপ্রকার কয়লার উপর দুই আনা হিসাবে কর নির্ধারিত হয়। সংগৃহীত অর্থ হইতে যে সকল খনিতে বালি-ঠাসা অথবা অন্য প্রকার সজ্জাবিধান অবশ্য প্রয়োজন, সেই সকল খনিকে অর্থ সাহায্য করিবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। ফলে, কয়লা খনিগুলির আবেদনে প্রার্থিত অঙ্ক-সমষ্টি বহু গুণে সংগৃহীত-অর্থ-সমষ্টিকে অতিক্রম করে। সজ্জাবিধান-মণ্ডলী কেবলমাত্র সেই সকল খনিকে সাহায্য দানে সমর্থ হইয়াছিলেন, যাহাদের প্রয়োজন ও নিরাপত্তার ভাগাদা অত্যধিক। এই সাহায্য ও ঠাসিবার উপযুক্ত বালি ইত্যাদি খনিখাৎ-মুখে পৌছাইয়া, অথবা তাহার মূল্য দেওয়া মাত্রে সীমাবদ্ধ ছিল।

এই সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ সাহায্য প্রদানের ফলে এক অসমঞ্জস পরিস্থিতির উদ্ভব হইয়াছে। উচ্চমূল্যে বিক্রীত উৎকৃষ্ট কয়লার অধিকারী স্বচ্ছল-অবস্থা-সম্পন্ন খনি ব্যতীত অপকৃষ্ট কয়লার অধিকারী দুঃস্থ-খনিগুলি এই আংশিক সাহায্যের সুযোগ গ্রহণ করিতে পারে নাই। অথচ, এই দ্বিতীয় শ্রেণীর খনির সংখ্যাই অধিক, এবং তাহাদের সকলগুলিই ভারতবাসী-পরিচালিত। এইগুলিই অধিকতর বিপন্নক,—আকস্মিক স্বতঃ-প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকাণ্ডের আশঙ্কা এইগুলিতেই অধিক। সুতরাং বালিঠাসার প্রয়োজনও ইহাদেরই সমধিকতর। কিন্তু আর্থিক অস্বচ্ছলতার জন্য ইহারা এই অত্যাবশ্যক আংশিক সাহায্য হইতে বঞ্চিত থাকিতে বাধ্য হয়। ইহা সর্বজনবিদিত যে, কয়লা-শিল্প, বিশেষতঃ ইহার দুর্বল অংশ, অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর খনিগুলি চির-দারিদ্র্যগ্রস্ত। কয়লা বিক্রয়ের মূল্য দ্বারা ইহারা কদাচিৎ খনি হইতে কয়লা উদ্ধারের ব্যয় নির্বাহ করিতে পারে। ফলে, এই সকল খনিতেই অপচয় অধিক। কিন্তু ইহাদিগকে আংশিক নহে, সম্পূর্ণরূপে বালিঠাসার ব্যয় না দিলে ইহারা নিরাপত্তার সুযোগ লাভ করিতে পারিবে না।

বর্তমানে সজ্জাবিধানমণ্ডলীর অর্থ-সংস্থানে, সমস্ত খনিগুলিকে বালিঠাসার নিমিত্ত পূর্ণ সাহায্য প্রদান সম্ভবপর নহে। এই উদ্দেশ্যে নির্ধারিত কর (Cess) বৃদ্ধি না করিলে, উপযুক্ত অর্থসাহায্য অসম্ভব। যখন নিরাপত্তা ও সংরক্ষণ এই উভয় অপরিহার্য প্রয়োজনের নিমিত্ত এই কর, তখন স্বল্প কর প্রদান করিয়া সাহায্য হইতে বঞ্চিত হওয়া অপেক্ষা, কিঞ্চিৎ অধিক কর দিয়া উপযুক্ত সাহায্য লাভ করা শ্রেয়ঃ। আপাতদৃষ্টিতে এই করের আতিশয্য পীড়ন বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু ভবিষ্যৎ কল্যাণের প্রতি অবহিত হইয়া এই করভার স্বচ্ছন্দচিত্তে বহন করাই যুক্তিযুক্ত। এই করভার অবশ্য অবশেষে ক্রেতামাত্রকেই বহন করিতে হইবে। মালগাড়ীর ভাড়া হ্রাস করিলেও এই ব্যয় নির্বাহ হইতে পারে।

বর্তমান অপচয়শীল উত্তোলনের প্রশ্নে যে কয়লা নষ্ট হইয়া ক্ষতির মাত্রা বৃদ্ধি করিতেছে, ভবিষ্যতে সেই কয়লার অভাবে ক্রেতাগণের বিশেষ অসুবিধা হইবে। চাহিদা অপেক্ষা যোগান কম হইলে, পণ্যের মূল্য অযথা বৃদ্ধি পায়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। বিশেষতঃ, বর্তমান অসঙ্গত উত্তোলন প্রথার ফলে, অগ্নিকাণ্ড প্রভৃতি দুর্ঘটনার সম্ভাবনা;—সম্ভাবনা কেন, নিশ্চয়তা প্রচুর। অতীতের অভিজ্ঞতাই ইহার অকাট্য প্রমাণ। অগ্নিকাণ্ডের ফলে কয়লার সমূহ ক্ষতি ব্যতীত ভবিষ্যৎ উত্তোলনের পথ রুদ্ধ না হউক, বিলম্বসঙ্কুল হয়। এই নিমিত্ত পরিহার্য অপচয় নিবারণার্থ বিধিবদ্ধ আইনের কঠোরতা আরও বৃদ্ধি করা অবশ্য প্রয়োজন।

বর্তমানে প্রচুর পরিমাণে অপকৃষ্ট কয়লার অপচয় হেতু, যে সকল কার্যে অপকৃষ্ট কয়লা ব্যবহৃত হইতে পারে, সেখানেও উৎকৃষ্ট কয়লার অযথা অপব্যয় হইতেছে। অথচ ভারতের কয়েকটি স্থল ও মূল শিল্পের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট কয়লার প্রয়োজন যেমন অধিক ও অপরিহার্য, তাহার সংস্থানও তেমনি স্বল্প ও পরিমিত। অপচয় ও অপব্যয়ের ফলে, অভাব অপরিহার্য ও অবশ্যজ্ঞাবী। লৌহশিল্পের আলোচনা আমরা পূর্বেই করিয়াছি। ইহা অতীব দুঃখের বিষয় যে, যে লৌহশিল্পের প্রধান প্রয়োজন তদুপযোগী উৎকৃষ্ট কয়লা, সেই লৌহ-শিল্পও বাষ্প উৎপাদনের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট কয়লার অপব্যবহার করিতেছেন। লৌহশিল্পের প্রসার দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে এবং যুদ্ধের অবসানে ইহার ক্ষেত্র অধিকতর বিস্তৃতিলাভ করিবে। সুতরাং ভবিষ্যৎ সংস্থানের প্রতি সতর্কদৃষ্টি না রাখিলে দুর্গতি অবশ্যজ্ঞাবী।

১৯৪০ খৃষ্টাব্দের অবসানে উৎকৃষ্ট কয়লার পরিমাণের যে তালিকা আমরা দিয়াছি, তাহাতে লৌহশিল্পোপযোগী উৎকৃষ্ট কয়লার সমষ্টি ১৩৪ কোটি টন মাত্র। কয়লা-ক্ষেত্রের দেড় শত মাইলের মধ্যে লৌহ-মিশ্রের পরিমাণ তিন শত কোটি টন অপেক্ষাও অধিক। এক টন লৌহ-মিশ্রকে ধাতুতে পরিণত করিতে এক টন উৎকৃষ্ট কয়লা (caking coal) প্রয়োজন হয়। সুতরাং যদি উৎকৃষ্ট কয়লার প্রতি-টুকরা খনি হইতে উদ্ধার করা যায়, তাহা হইলেও লৌহ-শিল্পের প্রয়োজনোপযোগী কয়লার একান্ত অভাব। বর্তমান অপচয় ও অপব্যবহারের ফলে এই উৎকৃষ্ট কয়লা ৫০ হইতে ৬০ বৎসরের মধ্যেই নিঃশেষিত হইবে। উৎকৃষ্ট কয়লা যথা-সম্ভব সংরক্ষণ করিয়া যে যে কার্যে সম্ভব, উৎকৃষ্টের সহিত কিছু কিছু অপকৃষ্ট কয়লা মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করাই লৌহ-শিল্পের কর্তব্য।

বিজ্ঞানের যাদু বলে, অথবা নূতন আবিষ্কারের ফলে, হয় ভবিষ্যতে খাদযুক্ত ধাতুকে (ore) প্রকৃত ধাতুতে (metal) পরিণত করিতে কাঁচা কয়লার ব্যবহার সম্ভবপর হইবে। অথবা অপকৃষ্ট কয়লা হইতে উৎপাদিত

তড়িৎশক্তি দ্বারা এই পরিবর্তন সাধিত হইবে। অপ-
কৃষ্ট কয়লাকেও হয় ত উৎকৃষ্ট ইন্ধনে পরিবর্তিত করা
যাইবে। কিন্তু যত দিন সেই স্তর সম্ভাবনা বাস্তবে পরি-
ণত না হইতেছে, তত দিন সর্বপ্রযত্নে সর্বতোভাবে
আমাদের সম্বল ও সংস্থানকে শ্রেনদৃষ্টিতে সংরক্ষণ করিতে
হইবে। নতুবা বিপদ, বিপদ ও বিপর্যয় অবশ্যম্ভাবী।
সরকারের এ বিষয়ে অবহিত হওয়া প্রয়োজন।

অপচয় ও অপব্যয়ের আলোচনা শেষ করিয়া এই
বার গবেষণা ও বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা বাহাতে
আমরা সর্ববিধ কয়লার প্রতি-টুকরা হইতে বিভিন্ন উপায়ে
বিভিন্ন ব্যবহার লাভ করিতে পারি, তাহার আলোচনা
করিব।

ভারতের নিজস্ব খনিজ তৈল-সম্পদ অত্যন্ত অল্প।
এই নিমিত্ত পেট্রোলিয়াম সরবরাহ, বিশেষতঃ পেট্রল ও
পিচ্ছিল (Lubricating) তৈল সংগ্রহ ও সংস্থান-সমস্তা
অতি জটিল আকার ধারণ করিয়াছে। গত কয়েক বৎসর
ভারতের সমগ্র খনিজ তৈলের উৎপাদন ৮'৪০ কোটি
গ্যালন (Imperial) মাত্র। ইহার এক-চতুর্থাংশ পঞ্জাব
হইতে পাওয়া যায়। অবশিষ্ট অংশ আসামের দান।
ভারতের সমগ্র খনিজতৈল-পরিষ্কৃতি কারখানায় উৎপন্ন
মোটর-তৈলের (Petrol) পরিমাণ ২'১০ কোটি গ্যালন
মাত্র। প্রতি-বৎসর ভারতে—প্রধানতঃ বঙ্গ হইতে
৮ কোটি গ্যালন পেট্রল ও বেঞ্জল (Benzol) আমদানী
হইত। সুতরাং প্রতি-বৎসর ভারতের প্রয়োজন ও ব্যয়
দশ কোটি গ্যালন মোটর-স্পিরিট, পেট্রল, বেঞ্জল,
গ্যাসোলিন (Gasolene) ইত্যাদি। গ্যালন-প্রতি
বারো আনা শুদ্ধ হেতু (Petrol, benzol, alcohol,
and related Motor-spirit) কয়লা হইতে বেঞ্জল
উৎপাদন করিতে, পেট্রোলিয়াম হইতে পেট্রল উৎপাদন
অপেক্ষা ব্যয় চতুর্গুণ অধিক পড়ে। এই জন্যই ভারতে
কয়লা হইতে বেঞ্জল উৎপাদন লাভজনক নহে।

যুক্তরাজ্যে কয়লা এবং আলকাতরা হইতে দ্রবীকরণ
প্রথায় (Hydrogenation of coal) এবং কয়লা হইতে
উৎপন্ন গ্যাস হইতে সংযোগাত্মক প্রথায় (Synthetical
processes) বেঞ্জল উৎপাদনার্থ গ্যালন-প্রতি ছয় পেনি
সরকারী সাহায্য প্রদত্ত হইয়াছিল। ভারতে পেট্রল,
বেঞ্জল, এলকোহল এবং সংশ্লিষ্ট মোটর-তৈলের উপর
নির্ধারিত গ্যালন-প্রতি বারো আনা শুদ্ধ সরকার পরিহার
করিলে ভারতে লাভজনক ভাবে কয়লা হইতে বেঞ্জল
উৎপাদন করা সম্ভব হইবে; কিন্তু ইহাতে বাণিজ্য-
বিষয়ক জটিলতার সৃষ্টি হইতে পারে। সম্প্রতি
ভারতে ২৫ লক্ষ টন কয়লা পোড়াইয়া (in by-
product ovens) লৌহশিল্পোপযোগী ইন্ধন (Metal-
lurgical coke) প্রস্তুত করা হয়। সুতরাং কোন

বিশেষ পারিতোষিক মুশ্বিল (Technical difficulty)
ব্যতীত আভ্যন্তরীণ সংস্থান (domestic sources)
হইতে, পেট্রোলিয়াম হইতে যে-পরিমাণে পেট্রল উৎপন্ন
হয়, কয়লা হইতেও সেই পরিমাণে বেঞ্জল উৎপাদন
করিতে পারা যায়। কয়লা হইতে বেঞ্জল প্রস্তুত করিতে
পারিলে “টেট্রা ইথিল লেড” অর্থাৎ অক্সার ও জলযান
(C₂ H₅) সংযোগে সম্ভূত ইথিল-চতুর্ভুজবিশিষ্ট তরল
সীসকের Tetra-ethyl lead) সহিত মিশ্রিত করিয়া
উৎকৃষ্ট মোটর-আরক তৈয়ারী করিতে পারা যায়। কিন্তু
এই টেট্রা ইথিল লেড P B (C₂ H₅)₄ (Tetra-ethyl
lead) প্রস্তুত করা সহজসাধ্য নহে; কারণ, ভারতে
সীসা, টিন, টাংস্টিন (Tungsten) এবং দস্তা, খনিজের
অভাব। সম্প্রতি যুদ্ধের প্রয়োজনে সরকারের ব্যয়ে এবং
টাটার আলুকুলো জামসেদপুরে বেঞ্জল প্রস্তুত হইতেছে।

অধিকাংশ শিল্প-পরিচালনকরে স্বল্পব্যয়ে তড়িৎ-শক্তির
(Electrical energy) প্রয়োজন। অনেকের বিশ্বাস
যে, একমাত্র খরস্রোত সলিল-সংঘাত কেন্দ্র (Hydro-
electric sites) হইতেই বিজলি-শক্তি প্রাপ্তব্য। সাধা-
রণতঃ ইহাই সত্য বটে, কিন্তু সর্বদেশের পক্ষে ইহা
প্রযুক্ত্য নহে। ভারতে খরস্রোত সলিল-প্রবাহের শক্তির
সম্ভাবনার দ্বারা বিজলি-শক্তির উৎপাদন ব্যয়-সাপেক্ষ;
কারণ, অধিকাংশ স্থলেই এই সুবিধা গ্রহণার্থ ব্যয়সাধ্য
বাধ বাধিতে হয়। পক্ষান্তরে, দামোদর-তটবর্তী
কয়লা-ক্ষেত্রে স্বল্পায়াসে ও স্বল্পব্যয়ে প্রচুর তড়িৎ-শক্তি
উৎপাদিত হইতেছে। এরূপ অনুমান করা অজ্ঞান হইবে
না যে, সহজ ও সুশুভ-লভ্য কয়লা এবং উপযুক্ত সলিল-
সাহায্যে এইরূপ একটি বৃহৎ তড়িৎ সরবরাহ-প্রতিষ্ঠান
নিকটবর্তী স্থানসমূহে অতি অল্পমূল্যে তড়িৎ-শক্তি
সরবরাহ করিতে পারে। বিহারে এইরূপ প্রচেষ্টার
সূত্রপাত হইয়াছে। লৌহশিল্প-প্রতিষ্ঠান উপলক্ষেও
কয়লাক্ষেত্রে এইরূপ পরিকল্পনাকে রূপ দিবার নিমিত্ত
উদ্যোগ আয়োজন চলিতেছে।

রাণীগঞ্জের কয়লাক্ষেত্রে ইম্পাত-প্রস্তুতের কারখানা
খোলা হইয়াছে। ইহাতে অধিকতর লৌহশিল্পোপযোগী
ইন্ধনের প্রয়োজন হইবে। এইরূপ প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা
যদি বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে তড়িৎ-সরবরাহ কর্মশালায়
(Power-stations) কাঁচা কয়লার পরিবর্তে উদ্ভূত
গ্যাস ব্যবহার করিবার প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনোযোগ আকর্ষণ
করিবে। কেবলমাত্র এই উদ্দেশ্যেই কয়লা হইতে গ্যাস
প্রস্তুত করা অসম্ভব হইবে না। দশ-পনের মাইল দূরবর্তী
স্থানেও এই গ্যাস সরবরাহ করা কঠিন সমস্যা নহে।
সোভিয়েট রাশিয়ায় এক শত মাইল দূরবর্তী টুলা সহর
হইতে রাজধানী মস্কো নগরে গ্যাস সরবরাহ হইত।
দামোদর-তটবর্তী কয়লাক্ষেত্রের দুই শত মাইল

পরিধির মধ্যে রেলওয়ে বর্ত্তগুলিকে বিজলি-শক্তিতে পরিচালিত করা সম্ভব। এই পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হইলে বহু পরিমাণ উৎকৃষ্ট কয়লার অপব্যবহার নিবারিত হইতে পারে।

খনি হইতে উত্তোলনের সময় প্রায় এক-তৃতীয়াংশ কয়লা কুচা কয়লায় পরিণত হয়। অপকৃষ্ট কয়লার কুচার বিক্রয় অতি কম। ফলে, এইরূপ বিস্তর কয়লার অপচয় ঘটে। কিন্তু এই কয়লাকে গুঁড়া করিয়া (Pulverised coal) ব্যবহার করিবার রীতি বহু দেশে প্রচলিত। ইহাতে জাতীয় সম্পত্তির অপচয় নিবারিত ও তাহার সন্ধ্যবহার দ্বারা প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়। যুক্তরাষ্ট্রে কোর্ড কারখানায় উৎকৃষ্ট কয়লার পরিবর্তে পঁচিশ হইতে ত্রিশ ভাগ ছাই-মিশ্রিত কয়লা চূর্ণ করিয়া ব্যবহার করা হয়। ভারতবর্ষেও একটি কল এইরূপ চূর্ণীকৃত কয়লা ব্যবহার করিয়া, কোন প্রকার ক্ষতির পরিবর্তে, আর্থিক লাভ করিয়াছে। কলিকাতার বিজলি-সরবরাহ প্রতিষ্ঠান (Calcutta Electric Supply Company) বাষ্পমুষ্টির (Generation of steam) নিমিত্ত প্রতি-বৎসর চারি হাজার টন চূর্ণ কয়লা ব্যবহার করেন। সুতরাং লৌহশিল্পের উপযোগী নয়, এমন অপকৃষ্ট কয়লাকে চূর্ণ করিয়া ব্যবহারে লাগাইলে কেবল যে অপচয় নিবারিত হইবে একপই নহে, পরন্তু বহু উৎকৃষ্ট কয়লার

অপব্যবহার নিবারণহেতু জাতীয় স্বার্থের উন্নতি সংঘটিত হইবে।

কয়লা-শিল্পে আশু অপচয় ও অপব্যবহার নিবারণ পূর্বক অপকৃষ্টের অধিকতর সন্ধ্যবহার দ্বারা উৎকৃষ্টের সংরক্ষণ হেতু গবেষণামূলক অনুসন্ধিৎসা ও পরীক্ষা প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যে ধানবাদে একটি গবেষণাগার প্রতিষ্ঠার আয়োজন চলিতেছে। সরকার এবং কয়লা-শিল্পে সংশ্লিষ্ট খনিসম্প্রদায় এ বিষয়ে অবহিত হইয়াছেন, কিন্তু এই পরিকল্পনা কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত প্রভূত অর্থের প্রয়োজন। পৃথিবীব্যাপী যুদ্ধের অভিঘাতে সত্তর এই উদ্দেশ্যসাধনের পথে বিষম অন্তরায় ঘটিয়াছে। তথাপি জাতীয় শিল্পের কল্যাণকরে এই স্থল ও স্থল উপাদানের অপচয় ও অপব্যবহার নিবারণপূর্বক পরিমিত ও বিজ্ঞান-সম্মত ব্যবহার দ্বারা এই জাতীয় সম্পদের সর্বতোভাবে সংরক্ষণ ও সন্ধ্যবহার অত্যাৱশ্যক। বহু প্রকারে বহু প্রয়োজনে প্রতিদিন কয়লার আবশ্যক। কয়লা ভারতের অমূল্য জাতীয় সম্পদ। পার্থিব সম্পদ যাত্রাই বিনাশশীল, সম্যক সংরক্ষণ ব্যতীত ইহার স্থায়িত্ব অচিরস্থায়ী। এ ক্ষেত্রে যুদ্ধাবসানের প্রতীক্ষা অসম্ভব। শত বাধাবিল্ল সত্ত্বেও ভবিষ্যতের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বর্ত্তমানেই সরকার ও খনিসমিতিতে সকল প্রকার কল্যাণকর ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে; বিলম্বে বিপর্যয় অবশ্যজ্ঞাবী।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

মানুষ

শক্তি সেথায় তক্তি হইয়া য়রে,
মানুষ সেথায় মানুষ রহে না আর।
দেবতা নীরবে নেমে আসে ধরা'পরে,
মনের-ছয়ার-খোলা রহে অনিবার।

স্বার্থ সেথায় নহে আপনার প্রাণ,
ঈশ্বরের লাগি কেঁদে ওঠে সারা হিয়া,
প্রেমের ধর্ম জনগণ-কল্যাণ,
আপনার প্রাণ দেয় সেথা নিঙাড়িয়া।

ক্ষুদ্র সেথায় ক্ষুদ্র রহে না আর,
ভিক্ষুক-বেশী নেমে আসে ভগবান্।
বিন্দু সলিলে কাঁপাইয়া বার বার,
কল্লোলি চলে সিঁদুর অভিযান।

মানুষ আমরা ভুলি নাই আপনারে,
মানুষ আমরা কর্ণ শিবির জাতি;
আমরা আলোক আনিব অন্ধকারে,
আমরা মানুষ দেবতা মোদের সাথী।

শ্রীঅরুণচন্দ্র চক্রবর্তী।



[উপভাস]

১

দার্জিলিং। বৃষ্টিতে নয়, মেঘে দশ দিক আচ্ছন্ন। জলপূর্ণ ক্যালকাটা রোডে আমার পিপাসিত নয়নের দৃষ্টি 'বদ্রাওনের রাজকুমারীকে' খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। নির্জন গিরিগুহার, শৈবালাচ্ছন্ন উপলখণ্ডে, নির্ঝরিত উপকূলে সেই চির-বিবশা বিরহিলীকে ধরি ধরি করিয়াও ধরিতে পারিতেছি না। সে আমার ধরা-ছোঁয়ার বাহিরে লুকোচুরি-খেলা খেলিলেও তাহাকে আমি সর্কাস্তঃকরণে অনুভব করি।

মেঘের আবরণ ভেদ করিয়া পুষ্পরেণুর মত যে কুসুমটিকা গলিয়া আমাদের মাথায় ঝরিয়া পড়ে, আমার কাছে তাহা তুচ্ছ বাষ্প নহে। এক অনাদৃতা, অভিমানিনীর বিগলিত নয়নাঙ্ক "শত রূপে শত বার ঝরি পড়ে অনিবার।"

মল্লিকা বলে, আমার না কি ভাবপ্রবণতা প্রচুর। এমন কবির কল্পনা-বিতোর হৃদয় লইয়া সংসারে বাস করা চলে না। মল্লিকা যাহাই বলুক, আমি কিন্তু আমার মধ্যে কাব্যের লেশও খুঁজিয়া পাই না।

দীর্ঘ দ্বিপ্রহর হইল রবীন্দ্রনাথের গল্পগুচ্ছ পড়িয়া আমার মনে 'বদ্রাওনের নবাবনন্দিনী' আধিপত্য বিস্তারের স্বেযোগ পাইয়াছেন। নহিলে, কাদের ঝাঁর পুত্ৰী দৌলত-উল্লিহা বা জেব-উল্লিহা আমি ধার ধারি না।

হিমালয়কে অনেকে মায়াপুরী বলিয়া থাকেন। কাঞ্চন-জঙ্ঘার অপরূপ সৌন্দর্য, মেঘ-রৌদ্রের আলো-ছায়া, শ্রামল বনরাজি মনঃচক্রে অলকার দ্বার খুলিয়া দেয়। চেরীকুঞ্জের

মর্মর গানে, ঝাউয়ের হা-হা নিশ্বনে, আমি যেন কাহার বিশ্বব্যাপী বিলাপ-গুঞ্জন শুনিতে পাই।

বাবা বলেন, মাতৃষের জীবনে আনন্দের উপাদান অতি অল্প। বাবা এ কথা বলিতে পারেন। অকালে আমার মাতৃবিয়োগের পর বাবা নিরানন্দের স্বাদ পাইয়াছেন। আমি তাহা পাই নাই। শৈবব হইতে বাবা আমার মায়ের অভাব পূর্ণ করিয়া আসিতেছেন। বাবার মধ্যে পিতা-মাতা উভয়ের স্নেহ লাভ করিয়া আমি ধন্ত হইয়াছি।

আমার বাবা চিরদরিদ্র, ইস্কুল-বাষ্টার। বিজ্ঞা-শিক্ষার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াও খেজার, সানন্দে তিনি তাঁহার অখ্যাত জন্মভূমির সেবাত্রত গ্রহণ করিয়াছেন।

মর্ত্যের এই স্বর্গপুরী পরিভ্রমণ করিবার সৌভাগ্য আর বাহার থাকে থাকুক, আমার বাবার নাই।

আমি আসিয়াছি আমার মাসীমার সঙ্গে। বাবা যেমন খ্যাতিহীন, বিত্তহীন দীনদরিদ্র, আমার মাসীমা তেমনি খ্যাতিসম্পন্ন, এবং বিত্তশালিনী। আজ-কালকার সভ্য-সমাজে মাসীমাকে সকলেই চেনে, জানে। মাসীমা কলিকাতার মেয়ে-কলেজের অধ্যক্ষ।

মাসীমার একমাত্র আদরিণী কন্যা মল্লিকা। আমার দাদামহাশয় দু'দিনের ছোট-বড় দু'টি দৌহিত্রী-রত্ন লাভ করিয়া ফুলের নামে দু'জনের নাম রাখিয়াছিলেন। আমি শ্রীমতী করবী; সংক্ষেপে 'করু'। আমার দু'দিনের ছোট মল্লিকা। মল্লিনাথের টীকা করিয়া মাসীমা তাকে 'মিলি' বলিয়া ডাকেন।

মিলি মাসীমার মত মেধাবিনী। শিক্ষায় তার প্রবল অহুরাগ, বুদ্ধি শাণিত ছুরির মত তীক্ষ্ণ; মিলি হাবে-ভাবে বিলাসে লীলাময়ী। মিলির চেয়ে মিলির ছোট ভাই ভাহুকেই আমি বেশী ভালবাসি। আমরা তিন ভাই-বোন মাসীমার সহযাত্রী।

হাঁ, যা বলিতেছিলাম। মেঘের রাজ্যে আসিয়া 'বজ্রাণনের রাজকুমারী'র কথা!—কোথায় সেই অকাল-বৃষ্টিচ্যুতা কোমল-পুষ্পঞ্জরী?

বাহ্যিকামী নর-নারী দলে দলে ভ্রমণে বাহির হইয়াছে, দূরে যা-কিছু অস্পষ্ট আবছা, ক্রমেই তাহা স্পষ্ট হইতেছে; রডোডেনড্রন গাছটি এতক্ষণ কুয়াসায় নিজেকে অর্ধ-আবৃত করিয়া রাখিয়াছিল, বাতাসের স্পর্শমাত্রই তাহার স্তম্ভ, ধূসর উত্তরীয়খানি সরিয়া গেল। কি সুন্দর ফুলগুলি! মেঘমালার দেশে অরুণোদয়! নিশীথের তিমির-জাল ভেদ করিয়া রাশি রাশি আলোক-গোলক যেন পৃথিবীর বুকে বিকশিত হইয়াছে।

উর্ধ্বে প্রভাত-সূর্যের মত রাজা টুকটুকে অসংখ্য ফুলের ফুলঝুরি; নীচে শ্রামল তরু-কাণ্ডের উপর ঈষৎ হেলিয়া মিলি দাঁড়াইয়া ছিল—জীবন্ত মনোরম ছবির মত!

সুন্দরী না হইলেও মিলি সাজিতে জানে। হিমালয়ের আলোর পাশে দাঁড়াইবে বলিয়াই বোধ হয় সে আজ গাঢ় লাল জর্জেটের শাড়ী পরিয়াছিল। শাড়ীর নীচে পশম আঁটিয়া গায়ে দিয়াছিল চুম্কির কাজ-করা মক্-মলের ব্লাউজ। ফুলের আভা লাগিয়াছিল তাহার রক্তিম কপোলে—বেখানে মিলির স্বহস্ত-রচিত একটি কৃষ্ণ তিল জল-জল করিতেছে। মিলির ক্রয়ুগল বাঁকিয়া কাণের পাশের রেশমশুচ্ছের মত কালো কুচুচে চুলের সঙ্গে একেবারে মিশিয়া গিয়াছে। আমি জানি, মিলির ক্র অত বাঁকা নয়, তার গালেও বসোরা-গোলাপ ফোটে না। অধরের কৃষ্ণ তিল জলে ধুইলে মুছিয়া যায়, সমরখন্দ বিকাইবার সে অকৃত্রিম তিলও নয়। তাই বলিতে-ছিলাম, সুন্দরী না হইলেও মিলি সাজিতে জানে।

মিলির দৃষ্টির অহুসরণ করিলাম, তাহার অনিমেব দৃষ্টি অনতিদূরে পাবাণ-শিলার আবছা। সেখানে এক ইংরেজ-বেশধারী তরুণবয়স্ক ভদ্রলোকের সহিত ভাহু দিব্য গল্প জমাইয়া তুলিয়াছে।

ভাহু বেচারা নিতান্ত নিরুপায়। অকে কাঁচা, সে জন্ত এবার 'ম্যাট্রিক' পরীক্ষায় ফেল করিয়াছে; তাই কাহারো কাছে আমোল পায় না। মাসীমা লজ্জায়, ঘৃণায় ছেলের সঙ্গে বাক্যালাপ একরূপ বন্ধ করিয়াছেন। মিলির অবজ্ঞা, তাচ্ছিল্যের অন্ত নাই।

মাসীমার বাড়ীতে সবই সৃষ্টিছাড়া। পরীক্ষা, পাশ, ইহা ছাড়া জীবনের বিস্তৃতি নাই, পরিধি নাই। চৌদ্দ বছর বয়সের সরল বালকের প্রতি ইহাদের এই অকরণ ব্যবহারে আমার কষ্ট হয়। ভাহুর কিন্তু ইহাতে ক্রক্ষেপ নাই। গৃহের বন্ধন শিথিল হইলেও বাহিরের বন্ধনকে সে নিবিড় করিতে জানে।

আমি মিলির কাছে গিয়া উঠেঃস্বরে ডাকিলাম, "ভাহু, সন্ধ্যা হলো যে!"

ভাহু মাথা তুলিবার পূর্বেই ভাহুর গহচর চোখ তুলিলেন। তাঁহার চঞ্চল নেত্র বারেক আমার দিকে প্রসারিত হইয়া মিলির উপর নিবদ্ধ হইয়া রহিল। চোয়াকটাক্ষে আমি তাঁহাকে দেখিয়া লইলাম। কি দেখিলাম? কেশরলালের 'গৌরবর্ণ প্রাণসার সুন্দর তরুদেহ' না হইলেও ভদ্রলোক সুদর্শন।

আমার সাড়া পাইয়া ভাহু উৎসাহভরে বলিয়া উঠিল, "করুদি, ইনি মিষ্টার জ্যোতিভূষণ সেন, ক'মাস হলো কলকাতা হাইকোর্টে 'ব্যারিষ্টারী' করছেন। এর কাছে আমি বিলেতের কত মজার-মজার গল্প শুনিছিলাম! তোমরা এসো, আলাপ করিয়ে দেই।"

আলাপ করিবার জন্ত আমাদের আর মিষ্টার সেনের নিকটে যাইতে হইল না। তিনিই অগ্রসর হইয়া টুপি খুলিয়া যুক্তকরে আমাদের নমস্কার করিলেন।

আমরা দুই বোনে প্রতি-নমস্কার করিলাম। সহাস্ত্রে সেন কহিলেন,—“ভাহু আপনাদের পরিচয় দিয়েছে। আপনি করবী দেবী—ফোর্থ-ইয়ার। আর আপনি মল্লিকা দেবী বি-এ,—এম-এ ক্লাশ চলছে।” আজ আপনাদের সঙ্গে পরিচিত হয়ে নিজেকে আমি ভাগ্যবান মনে করছি।”

মিহি সুরে মিলি উত্তর করিল—“আমরাও। ভাহুর কথায় আপনি যে আমাদের সঙ্গে আলাপ করলেন, এর জন্ত ধন্যবাদ।”

জ্যোতি বাবু বলিলেন, “দেখুন, আমার শরীরে বিদেশী

পোষাক থাকলেও আমি আমার নিজের দেশের সব কিছুই পছন্দ করি বেশি। বহু দিন বিদেশে থেকে, দেশের ওপর আমার টান অনেকখানি বেড়ে গেছে। সেই আগ্রহে ভানুর সঙ্গে বন্ধু হতে আমার সময় লাগেনি। আজ নিয়ে আমরা পাঁচ দিনের বন্ধু, কেমন ভানু?” বলিয়া স্নেহে তিনি ভানুর পিঠ চাপড়াইয়া দিলেন।

“ভানু আমাদের নিয়েই বেড়াতে বেরোয়, কৈ, এর আগে কোথাও তো আপনাকে দেখবার সৌভাগ্য হয়নি! আপনাদের এত বন্ধু হলো! কোন্ জায়গায়?”—বলিতে বলিতে মিলি জ্যোতি বাবুর দিকে তাকাইল।

জ্যোতি বাবু বলিলেন, “বন্ধু হয়েচে আমার স্বহানে, অর্থাৎ ‘জানিটেরিয়ামে’। পথে-ঘাটে আলাপ তেমন জমে না বলে এত দিন আপনাদের সঙ্গে পরিচয়ের আনন্দ থেকে আমি বঞ্চিত ছিলাম। ভানুকে আমার বড় ভাল লাগে, বেশ ছেলে!”

মিলির জ্ঞ কুণ্ঠিত হইল। মিলি বলিল, “ওকে আপনাকে ভাল লাগে, আশ্চর্য্য! ও যে ভয়ঙ্কর বোকা!”

ভানুর উজ্জল হাসি-মুখ সহসা মলিন হইল। ভানুকে আমি ভালবাসি; তাহার ব্যথায় ব্যথিত হইয়া আমি কহিলাম, “না না, বোকা কেন? ভানু খুব ভাল ছেলে। আপনার কাছাকাছিই আমরা থাকি। বারান্দায় দাঁড়ালে আপনার ‘হোটেল’ স্পষ্ট দেখা যায়।”

মিলি কহিল, “হাঁ, কাছেই। আমাদের বাসার নাম ‘কাননছায়া’। আপনি দেখেননি? রাস্তার ডাইনে নীল রংএর বাড়ী?”

“দেখেছি বই-কি! কত দিন কাননছায়ার পাশ দিয়ে যাওয়া-আসা করেছি। বাড়ীখানা যেমন সুন্দর, নামটিও তেমনি। যুগ্মকের বাসা রেখে আপনারা যে ঐ বাসাটা ভাড়া নিয়েছেন, এতে আপনাদের কচির প্রশংসা করতে হয়। কাননেই যে ‘মল্লিকা’ ‘করবীর’ বাস।”

আমার ঠোঁটের ডগায় আসিল—কাননে বাস হইলেও জ্যোতির স্পর্শে মল্লিকা-করবীকে ফুটিতে হয়। কিন্তু মনে উদয় হইলেই কি কেহ এমন কথা বলিতে পারে? আর বলিবে কে? মেয়ে-মহলে ‘মুখচোরা’ বলিয়া আমার অপবাদ আছে। কাজেই আমাকে নিস্তর থাকিতে হইল।

মিলি কাজল-কালো নমনে কটাক্ষ হানিয়া আবদার

করিতে লাগিল, “ভানুকে আপনি বন্ধু বলে স্বীকার করেছেন, আমাদের বাসার আসে-পাশে ঘুরেছেন, অথচ এক দিনও তাহলে দয়া ক’রে আসেননি কেন? আপনাকে পেলে মা কত খুসী হবেন।”

“খুসী হবেন, তা তো জানতাম না। না জেনে ঢুকতে সাহস হয়নি। সকলেরই গলাধাক্কার আশঙ্কা থাকে মল্লিকা দেবি!”

বলিয়া জ্যোতি বাবু হাসিতে লাগিলেন।

২

আমাদের আলাপ-আলোচনা বেশী দূর অগ্রসর হইবার পূর্বেই চারি দিক অন্ধকার করিয়া রুষ্টি ঝরিতে লাগিল। ছাতি, বর্ষাতি বাহার বাহা সম্বল ছিল, তাহাতে মাথা ঢাকিয়া সকলেই গৃহাভিমুখে ছুটিল।

আমরাও ছুটিবার অন্ত ব্যস্ত হইলাম, কিন্তু মুক্খিল হইল মিলিকে লইয়া। বৈকালে স্নিগ্ধ, নিশ্চল রৌদ্রের নিশানা পাইয়া মিলি আজ ছাতা লইয়া বাহির হয় নাই। আমার ছোট ছাতায় কুলাইবে না। এক ছাতায় গায়ে-মাথায় ঠেলাঠেলি করিয়া পথ চলিবার প্রবৃত্তিও মিলির নাই। তবু আমি মিলির পাশে গিয়া ছাতা খুলিলাম।

ক’পা চলিয়া ঘাড় বাঁকাইয়া মিলি বলিল, “না কর, এমন করে যাওয়া আমার পোষাবে না। ছ’জনের ভিজে লাভ নেই। তুই বরং ছাতা মুড়ি দিয়ে যা। আমি মাটির ঢেলা নই, বাদলায় কাদা হবারও ভয় নেই; এ ঝিরঝিরে বৃষ্টিতে ভিজে যেতে আমি বেশ আরাম পাই।”

আমি ভানুর দিকে চাহিলাম। বৃষ্টির সম্ভাবনা হইবা-মাত্র ভানু তার ছাতা খুলিয়াছে। জানি, প্রাণান্তেও সে আমার ছাতায় আসিয়া তাহার ছাতা মিলিকে দিবে না। মিলি তাহার প্রতি বিমুখ, সে-ও দিদির উপর অগ্রসর। ছুই ভাই-ভগিনীর স্নেহের সম্বন্ধ বিধেবে পরিণত হইয়াছে।

জ্যোতি বাবু ছিলেন আমাদের সঙ্গে। মিলির সামনে তিনি তাঁহার বর্ষাতিটা ধরিয়া মিনতি করিলেন, “যদি আপত্তি না থাকে, তাহলে এটাকে স্বচ্ছন্দে আপনি কাজে লাগাতে পারেন, মল্লিকা দেবি! অনাবশ্যক বোকা বইবার দায় থেকে আপাততঃ নিস্তার পেয়ে আমিও তাহলে হাঁপ ছেড়ে বাঁচি! শীতের দেশে বৃষ্টিতে ভিজার

মানেন, যমের দক্ষিণ দ্বারের হানা দেওয়া—এ কথা মানেন তো ?”

কাণের যুক্তার বুঝকা ছলাইয়া মিলি প্রতিবাদ করিল, “না, তা হয় না মিষ্টার সেন! যমের দক্ষিণ বলুন আর উত্তরই বলুন, আমার বেলা সব দ্বার বন্ধ করে আপনার বেলায় তা খুলে দিতে পারবো না আমি! যথার্থ বলছি, বৃষ্টি-বাদলে ভিজলে আমার কখনো অস্থখ করে না, আজো করবে না। শরীরের উপর আমার অত দরদ নেই।”

“শরীরের ওপরে না থাকলেও, শাড়ীর ওপরে আছে তো মল্লিকা দেবি! আমি জানি, শরীরের চেয়ে মেয়েদের শাড়ীর ওপরেই মায়ী বেশি। আমার অন্তে ভাবনা নেই; রোজ-বৃষ্টি সর্বসহা শিরজ্ঞাটিকে আমি শিরোভূষণ করে রেখেছি।”—বলিতে বলিতে জ্যোতি বাবু হাতের টুপিটা মাথার তুলিলেন।

মিলি বিনা-বাক্যব্যয়ে বর্ষাতি গায়ে দিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া জ্যোতি বাবুর কাছে সরিয়া গেল।

জ্যোতি বাবু কণেক-ইতস্ততঃ করিয়া কিপ্রহন্তে মিলিকে বর্ষাতি-কোটে আবৃত করিয়া দিলেন।

মিষ্ট হাসি হাসিয়া মিলি বলিল, “শত্ৰুবাদ মিষ্টার সেন! আমাকে কিন্তু দেখছি ভালুক সাজিয়ে দিলেন!—আপনার মাপের এ-কোট আমার হবে কেন? আস্তিনের অর্ধেক হাত-ছটো আটকা পড়ে গেছে। অহুগ্রহ করে বোতাম কটা—”

মিলিকে আর বলিতে হইল না। জ্যোতি বাবু সন্তর্পণে বর্ষাতির বুকের বোতাম কয়েকটা চটপট আঁটিয়া দিলেন।

লজ্জায় সঙ্কোচে আমার চক্ষু নত হইল। জানি, মিলির মধ্যে লজ্জা-সরমের লেশ নাই; তবু প্রত্যেক মেয়েরই সঙ্গের জ্ঞান আছে। এক স্বল্প-পরিচিত, অনাত্মীয় যুবকের সহিত এতখানি মাখামাখি আমার বড় দৃষ্টি-কটু মনে হয়।

কিন্তু মিলিকে সবই মানায়। তাহার আচার, ব্যবহার, বাক্যের অব্যবহিত উচ্ছাস, সমস্তই বেন প্রভাতের অনাবিল উচ্ছ্বাসিত, মন্দ-মধুর সমীরণ-প্রবাহ! তাহার পদে পদে স্বচ্ছন্দ্য, সাবলীল গতি। কোথাও বাধে না, কিছুতেই প্রতিহত হইতে জানে না।

মিলি যেন চঞ্চল জলাশয়ের প্রফুটিত শতদল, মাধুরী ও সৌরভে সকলকে অহরহ আকর্ষণ করিতেছে! আমি সেই পদ্যের পাশে জলের ছোট ফুল—শৈবাল-বরণে আপনাকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছি! না পারি স্নগন্ধ বিলাইতে, না জানি তীরবর্তী পথিকের মন হরণ করিতে। তবু মিলির অহরূপ আমারও নারী-প্রকৃতি জাগ্রত, বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। সে যে তার ‘মনের কামিনী-পাপড়ির উপর ভ্রমরের চরণ-ভর’ সহিতে চায়। কোথায় আমার সে মনোমধুপ! হৃদয়ের পাতে যাহাকে আঁকিয়া রাখিয়াছি! বাস্তব জগতে তাহার তো সন্ধান পাই না! আমার নিশীথ-স্বপ্ন নৈশ-স্বপ্নস্থিতিতেই বিলীন হইয়া যায়।

“করবী দেবী যে একেবারে চুপ! কোন্ দিকে যাওয়া যায় বলুন? বাসার দিকে, না অন্ত কোথাও? বৃষ্টি এখনি ধেমে যাবে। বেড়ানোর সময় এখনো উত্তরে যাবনি।”

জ্যোতি বাবুর কথায় দিবাস্বপ্ন হইতে সহসা আমি সজাগ হইলাম। তখনো যুদ্ধ বর্ষণ চলিতেছে, টাঁদের উপর হইতে মেঘ সরিয়া গিয়াছে। তিথিটা জানা ছিল না, ভাঙ্গা মেঘের কাঁক দিয়া, ঝাউবনের ঘন পত্রাবরণ ভেদ করিয়া এক বলক করুণ জ্যোৎস্না-লেখা জ্যোতি বাবুর মুখে বিচ্ছুরিত হইয়াছিল। সেই যুদ্ধ জ্যোৎস্নালোকে উদ্ভাসিত স্নানর মুখের পানে চাহিয়া কোন কথাই আমি কহিতে পারিলাম না। আমার তীর-কণ্ঠ ফুটি-ফুটি করিয়াও ফুটিল না।

মিলি কহিল,—“আর বেড়ানো নয়, আজকের মত বেড়ান বিরাম দিয়ে কাননছায়ায় বিশ্রাম। কেবল আমাদেরই নয়, আপনারো। চলুন, আপনাকে মার কাছে নিয়ে যাই, যা আপনাকে পেলে খুব খুশী হবেন!”

“আমিও তাঁর কাছে গেলে খুশী হবো, মল্লিকা দেবি! তবে আজ রাতে তাঁকে বিরক্ত না করে, কাল সকালে গেলে আপত্তি আছে?”

“আছে,—নিশ্চয় আছে। জানেন না কি, শুভ কাজ তাড়াতাড়ি সারতে হয়? এখনি আপনাকে নিয়ে যাব। বর্ষাতি আটকেছি, এখন তার মালিককে আটকাতে পারলেই আমাদের জিত! কি বলিস্ করু?”

করু কি বলিবে? বলিবার শক্তি বিধাতা তাকে

দেন নাই। তুমিই কথা বলো মিলি, আমি শুধু শুনিয়া লই। যে বলিতে পারে না, হাসিটুকুই যে তাহার সঞ্চল!

মিলির কথায় জবাব না দিয়া আমি হাসিলাম।

জ্যোতি বাবু বলিলেন, “পদে পদে যারা আপনাদের কাছে পরাজয় মেনে আসছে মল্লিকা দেবি, নতুন করে তাদের জিতে নিতে হয় না। তবু বাঁধতে জানা চাই। যাকে বিদেশের একটি বিদেশিনীও আটকাতে পারেনি, সে আপনাদের বন্ধন সানন্দে স্বীকার করে নিচ্ছে। বর্ষাতির লোভে নয়, বিশ্বাস করুন, ও-জিনিসের ওপরে আমার বিন্দুমাত্র স্পৃহা নেই। কাছে থাকলে নিজেকে তারবাহী গর্দভ ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারি না। আমি যাচ্ছি আপনাদের সঙ্গস্থলের প্রত্যাশায়।—চলুন।”

জ্যোতি বাবু অগ্রসর হইলেন। মিলি তাঁহার দক্ষিণ পাশ অধিকার করিয়া চলিল।

মিলির ‘বোকা’—আখ্যায় দল-ছাড়া হইয়া ভান্সু আগাইয়া গিয়াছিল। আমি মিলির পিছনে চলিলাম।

বাহতে বাহ ঠিক সংবদ্ধ না হইলেও, মিলি জ্যোতি বাবুর গা-ঘেঁষিয়া চলিতেছিল। চলিতে চলিতে কহিল, “বিদেশিনীরা বাঁধতে পারেনি বলে আপনার যে ভারী অহঙ্কার দেখছি? জানেন না, অহঙ্কারই পতনের মূল? বিলেতে কি আপনার এমন এক জনও মহিলা-বন্ধু জোটেনি, অনারাগে আপনাকে যে বেঁধে রাখতে পারতো?”

“যে বাঁধন চায় না তাকে বাঁধা শক্ত, মল্লিকা দেবি। বন্ধ কেন জুটেবে না? অনেক বন্ধ জুটেছিল; কিন্তু তারা ছিল বাইরের বন্ধ, অন্তরের নয়। তেলে-জলে মিশ খায় না জেনে আমি খুব সাবধানেই ছিলাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল লেখাপড়া শেখা, মেয়েদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করা নয়। তা অহঙ্কার আছে বৈ কি, তবে অতি কিছু নেই। ‘অতি’ হলেই পতন—অল্পে সে ভয় নেই।”

“তাই না কি? অতি-অল্পের অত খবর জানি না। আপনার ভাল-খার তেতরে নিশ্চয়ই ‘মিসেস সেনের’ অনুনয়-বিনয়, চোখের জলের শাসন ছিল। বাহাহুরি তাঁহারই প্রাপ্য, আপনার নয়।”

“না, মল্লিকা দেবি, এ বাহাহুরি আমারই প্রাপ্য। দুর্ভাগ্য বশতঃ মিসেস সেনের অস্তিত্বই নেই। না থাকলেও আমার মা আমার গলায় রক্ষাকবচ বেঁধে দিয়েছিলেন।”

“আপনার মা আছেন? আপনি বুঝি তাঁকে খুব ভালবাসেন? খুব মাতৃভক্ত ছেলে আপনি!”

“ভক্ত-টক্ত নই, তবে মাকে যে ভালবাসি, তা অস্বীকার করতে পারছি নে। মাকে কে না ভালবাসে? আপনারাও বাসেন নিশ্চয়, কি বলেন করবী দেবি?”

উত্তর দিলাম, “আমি ও-রসে বঞ্চিত জ্যোতি বাবু! আমার মা নেই।”

সহজ ভাবেই আমি কথাটা বলিতে গেলাম, কিন্তু কি জানি কেন, গলা কাঁপিয়া উঠিল। নিজের কথা আমার নিজের কাণেই করুণ, কোমল হইয়া বাজিল।

বিগলিত কণ্ঠে জ্যোতি বাবু বলিলেন, “বড় দুঃখের কথা। আমি জানতাম না করবী দেবি, আমার মাক্ করবেন।”

জ্যোতি বাবুর সহানুভূতিতে আমার হৃদয় আর্দ্র হইল, লজ্জার সীমা রহিল না। এতক্ষণ পরে আমি যদি কথা কহিলাম, তবে এমন কথা কেন কহিলাম—যাহাতে অপরের হৃদয়ে করুণার উদ্রেক হয়? আমার বেদনা সে আমারি নিজের, আমার বুকেই তাহা লুকানো থাকুক। আমি তাহা কাহাকেও জানাইতে চাহি না।

আমরা কাননছায়ার কাছে আসিতেই আকাশ পরিষ্কার হইয়া গেল। আঁকা-বাঁকা পথ নির্মল জ্যোৎস্না-ধারায় প্রাবিত হইতে লাগিল।

বাঁক ঘুরিয়া উপর হইতে নীচে নামিবার সময় অকস্মাৎ পা মচকাইয়া মিলি জ্যোতি বাবুর গায়ে চলিয়া পড়িল।

ক্ষিপ্রহস্তে মিলিকে ধরিয়া উদ্বেলিত কণ্ঠে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হোল আপনার? পারে চোট লেগেছে? এই পাহাড়ে-রাস্তায় একটু অসাবধান হলে আর রক্ষা থাকে না।”

তখনি নিজেকে সামলাইয়া লইয়া মিলি সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া উত্তর দিল, “না, বিশেষ লাগেনি—এই বাঁ পায়ে,—একটু টেনে দিলেই ঠিক হয়ে যাবে।”

জ্যোতি বাবু আমার দিকে তাকাইলেন।

আমি নত হইতেই মিলি বিরক্তির সহিত বলিল, “এ তোমার কাজ নয় কর,—তোমার গায়ে কি জোর আছে? জোরে টেনে না দিলে আমার পা বাড়াবার উপায় নেই।”

“আপনার আপত্তি না থাকলে এ কাজের ভারটুকু আমিই সানন্দে নিতে পারি বল্লিকা দেবি,—অনুমতি করুন।”

“ধন্যবাদ—উপায় নেই। দিন—আপনি জোরে টেনে দিন, বড্ড যত্নগা হচ্ছে।”

হেঁট হইয়া জ্যোতি বাবু মিলির জুতা-মোজা-বিমণ্ডিত পদপদ্মে হাত বুলাইয়া ধীরে ধীরে টানিয়া দিতে লাগিলেন, মিলি তাঁহার পিটের উপর দেহ-ভার এলাইয়া, বেদনাব্যঞ্জক অশ্রুট শব্দ করিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে ক্লিষ্টস্বরে মিলি কহিল, “হয়েছে মিষ্টার সেন, আর আপনাকে কষ্ট করতে হবে না। এখন আমি ঠিক যেতে পারবো—টন-টনানি কমে গেছে। দরাকরে একবার আপনার এই বোঝাটা খুলে নিন তো! বৃষ্টি অনেকক্ষণ ধেম্মে গেছে।”

জ্যোতি বাবু মিলির গাত্র হইতে বর্ষাতি খুলিতে লাগিলেন। আমি বিম্বিত হইয়া সেই আধ-আলো অন্ধকারে মিলির পানে চাহিয়া রহিলাম।

মিলি অভিনয়ে পটু। কিন্তু সে-অভিনয় এতখানি উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তা জানিতাম না। আমার সন্দেহ হইতেছিল, মিলির পদস্থলন চলনা নয় তো? ইচ্ছাকৃত স্তনিপুণ অভিনয় মাত্র? বেশী বকিতে না পারিলেও আমার অনুভূতির অভাব নাই। আমার মনে হয়, মিলি নিজেকে যতটা না জানে, আমি তাহাকে তার চেয়ে বেশীই জানি।

কিছুকাল পূর্বে শুভ্র, স্নান প্রভাত-পদ্মের সহিত মিলির তুলনা করিয়াছিলাম। তাহার যৌবন-পুষ্পিত স্নানোভিত দেহ পদ্মের মতই নয়নরঞ্জন; কিন্তু তিতরে পঙ্ক-কর্দম; লিলিকে পঙ্কজ বলা চলে না—পলাশ বলিলে শোভন হয়। মিলির কি না জানি আমি? কেন জানিব না? মিলি প্রদীপ, আমি ছায়া। মিলি বাণী, আমি প্রতিধ্বনি। আমাদের স্বভাব বিপরীত হইলেও আমরা পরস্পরের অঙ্গুগামিনী। আমাদের অন্তর পরস্পরের কাছে চির-উদ্ঘাটিত।

৩

মাসীমা আজ বেড়াইতে বাহির হন নাই। চিম্নীর সামনে সোফায় কাত-হইয়া পড়িয়া বিলাতী ম্যাগাজিন পড়িতেছিলেন। মাসীমার বয়স অল্প নয়,—কিন্তু শরীরটি দিব্যি আঁটো-সাঁটো, মজবুত। খুব চটপটে কাজের লোক, চুল শুকান, ধোঁপা বাঁধা, এসব কাজে সময় নষ্ট হয় বলিয়া চুল ছাটিয়া তিনি বাবরী রাখিয়াছেন। মাসীমার মেজাজ বরাবরই কিছু খিটখিটে। মেশো মহাশয়ের মতাব পর দীর্ঘকাল কলেজের মেয়েদের প্রতি শাসন-

হারে জুতার শব্দে চকিত হইয়া মাসীমা কালো ফ্রেমের চশমার ভিতর দিয়া তাকাইলেন।

মিলি জ্যোতি বাবুর পরিচয় দিতে লাগিল।

জ্যোতি বাবুর আভ্যুত্থিত নমস্কারের প্রতি-নমস্কারে মাসীমা হাত তুলিয়া জ্যোতি বাবুর অভ্যর্থনা করিলেন, “বন্ধন—আপনাকে পেয়ে খুব আনন্দিত হলেম।”

সকলে উপবেশন করিলে প্রথমে দার্জিলিং-এর আব-হাওয়ার প্রসঙ্গ উঠিল। তাহার পরে হাইকোর্টের মামলা-মোকদ্দমা সংক্রান্ত আলোচনা ও দেশের বর্তমান আর্থিক সমস্যার কথা। শেষে যুদ্ধের আলোচনা আরম্ভ হইতেই মাসীমা আমাকে চা আনিতে বলিলেন।

জ্যোতি বাবু আপত্তি করিলেন, “না না, আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমার চা খাওয়ার অভ্যাস খুব কম। চা খেয়ে বেরিয়েছি কি না, এখন আর দরকার নেই।”

ভানুর মনের মেঘ কাটিয়া গিয়াছিল। সে কহিল, “বেড়িয়ে ফিরেই তো আপনি রোজ চা খান,—বাঃ! আমি বুঝি তা জানি নে, না, দেখিনি?”

“দেখবে না কেন ভানু, দেখেছ নিশ্চয়। কিন্তু এখনো যে বেড়িয়ে ফিরিনি!”

কৃত্রিম অভিমানে ঠোট ফুলাইয়া মিলি বলিল, “বেশ, তো হোটেলেরেই খাবেন, আমাদের কাছে খাবার দরকার নেই। আমরা আপনার জন্ত তো ব্যস্ত হইনি। আমাদেরো চা চাই কি না, নইলে জমে বরফ হয়ে যাবার আশঙ্কা আছে।”

জ্যোতি বাবু কোন কথা না বলিয়া একটু হাসিলেন। এতক্ষণ লক্ষ্য করি নাই, হাসিলে জ্যোতি বাবুকে কি চমৎকার দেখায়। হাসে সকলেই, কিন্তু এমন স্তম্ভিত হাসি যে হাসিতে পারে, তাহারই হাসা মানায়।

আমি চা-এর ব্যবস্থা করিতে উঠিলাম। ইহা আমার দৈনিক কর্তব্যের অঙ্গ। মিলি সংসারের কাজ করিতে ভালবাসে না, আমি বাসি। না বাসিলে চলবে কেন? আমি যে গরীবের মেয়ে। বাবার কাছে তাঁহারই সংসারে আমার বাল্য এবং কৈশোর কাটিয়াছে ধরকন্নার কাজেই।

ম্যাট্রিক পাশ করিয়া কলেজে পড়িবার জন্ত আমাকে মাসীমার কাছে আসিতে হইয়াছিল। মাসীমা আমাকে আশ্রয় দিয়াছেন; তাঁহার সংসার আমি মাথায় তুলিয়া লইয়াছি। ঘরে খাণ্ড-সামগ্রী যাহা ছিল, সাজাইয়া-গুছাইয়া বেহারার হাতে চাএর সরঞ্জাম দিয়া আমি বসিবার ঘরে আসিলাম।

প্রশংসমান নেত্রে আমার পানে চাহিয়া জ্যোতি বাবু কহিলেন, “করবী দেবি, দেখতে পাচ্ছি, আপনি মন্ত কাজের লোক! এর মধ্যে ডিম তাজা, নিম্বকি পর্যন্ত করলেন কি করে? চিঁড়ে ভেজে আনতেও ভোলেননি! সত্যি কথা বলতে কি আমি এই চিঁড়ে-তাজারই প্রথম ভক্ষ-

মাসীমা সাধারণ লোকের সঙ্গে মেলামেশা তেমন পছন্দ করিতেন না ; কিন্তু মিলি বি-এ পাশ করিবার পর হইতে—উপার্জনক্ষম শিক্ষিত তরুণ-সম্প্রদায়ের প্রতি তাঁর আগ্রহ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে।

গল্পচ্ছলে জ্যোতি বাবুর পরিচয় জানিয়া মাসীমার কক্ষ, শুধু মুখে একটি কোমল, মোলায়েম আভা ফুটিয়াছিল। জ্যোতি বাবুর প্রশংসায় তিনি প্রসন্ন মনেই যোগ দিলেন ; বলিলেন, “হ্যাঁ, কক্ক বড় ভাল মেয়ে, কাজে-কর্মে ওর জোড়া নেই। ও হলো লক্ষী, আর মিলি সরস্বতী। ইংরেজী অনার্সে ফার্স্ট ক্লাশ ফার্স্ট হয়েছে। এত অল্প বয়সে এমন ফল সচরাচর দেখা যায় না। মিলি কক্কর চেয়ে ছোট, তবু লেখাপড়ায় এগিয়ে গেছে কত ! শুধু কি লেখাপড়ায় ? ওর গান যদি শোনেন ! কি চমৎকারই ও গায় !”

মাসীমার এই বিজ্ঞাপনের উচ্ছ্বাসের মধ্যেই আগি জ্যোতি বাবুকে বলিলাম, “আপনি খান, খেতে খেতে কথা বলুন। সব জুড়িয়ে যাচ্ছে যে !”

“না, জুড়িয়ে যাবে না, ঠিক আছে।” বলিয়া জ্যোতি বাবু চিঁড়েভাজার ডিসখানা সম্মুখে টানিয়া লইলেন।

তৃপ্তিতে আমার হৃদয় ভরিয়া গেল। স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া কত খাবার জিনিস আরও কত লোককে খাইতে দিয়াছি ; অনেকেরই মুখে নিজের স্তুতি শুনিয়াছি, কিন্তু এমন অভূতপূর্ব আনন্দে বায়ু-বিকম্পিত লতিকার মত আমার হৃদয় আর কখন তো কাঁপে নাই ! সর্বাপেক্ষা পুলকে এমন রোমাঞ্চিত হয় নাই। জ্যোতি বাবুকে খাওয়ানোর মধ্যে আমার এ কিসের পুলক, কিসের শিহরণ,—আমি তাহা বুঝিতে পারিলাম না !

সকলকে চা পরিবেশন করিয়া আমি চেয়ারে বসিলাম। নিজের চায়ের কথা ভুলিয়া গেলাম, কিন্তু তিনি ভুলিলেন না। চায়ের বাটিতে চুমুক দিতে দিতে কহিলেন, “অন্নপূর্ণার কি অনাহারের বিধি আছে করবী দেবি ! কৈ, আপনি তো চা নিলেন না ?”

আমার কপোল রাঙা হইল কি না, জানি না ; অন্তরে লালের ছোপ লাগিল। লজ্জায় আমি চোখ তুলিতে পারিলাম না। এত দিন এ-লজ্জা আমার কোথায় ছিল ? কেহ কোন দিন আমাকে লজ্জাশীলা বলে নাই, মুখচোরা বলিয়াছে। সরমে সঙ্কুচিত, সঙ্কোচে আনত হইবার বালিকা-বয়স অনেক দিন অতিক্রম করিয়াছি। আমাতে লাজনম্রা কিশোরীর অতর্কিত আবির্ভাবে আমি বিস্মিত হইয়া নিজের জন্ত চা ঢালিয়া লইলাম।

কিছুক্ষণ পর মাসীমা ডাকিলেন,—“কক্ক, চা খেলি না ? তোর শরীরটা আজ ভাল নেই ?”

“ভালই আছি ; এই তো খাচ্ছি মাসীমা !” বলিয়া আমি চায়ের বাটি তুলিলাম। কিন্তু তখন তাহাতে বস্তু ছিল না। লজ্জা ঢাকিবার জন্ত সেই দুধ-চিনি-মিশ্রিত শীতল পানীয় আমাকে পান করিতে হইল।

চা-খাওয়ার পরে জ্যোতি বাবু বিলাতের গল্প আরম্ভ করিলেন। মাসীমার বহু দিনের ইচ্ছা—বিদেশ ভ্রমণের ; নানা বাধা-বিষয়ে সেই ইচ্ছা এত দিন কাজে পরিণত না হইলেও তাঁহার আগ্রহ কি প্রবল ! বিলাত-প্রত্যাগত কাহাকেও পাইলে মাসীমা খুঁটিনাটি তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্ত উন্মুখ হইয়া উঠিতেন।

আমাদের গল্পের আসর ভাঙিতে রাত্রি দশটা বাজিয়া গেল। গির্জার ঘড়ির ঢং-ঢং শব্দে সচকিত হইয়া জ্যোতি বাবু বিদায় চাহিলেন।

মাসীমা বলিলেন, “আপনার গল্প আমার চমৎকার লাগলো। এক দিনেই শেষ করবেন না কিন্তু,—আরো ঢের খবর আমার জানতে হবে। কাল সকালে সাড়ে সাতটার আপনি আসবেন—এসে আমাদের সঙ্গে চা খেলে খুব খুশী হবো।”

ভানু কহিল,—“না এলে আমি গিয়ে ধরে আনবো, মনে রাখবেন !”

মিলি আবদার করিতে লাগিল—“আসবেন নিশ্চয়, ভুলে যাবেন না।”

“কেন ভুলে যাব ? আমার তেমন ভুলো-মন নয়। খেতে বসে কক্ষনো ভুলি না। করবী দেবী যে চিঁড়ে-ভাজার লোভ দেখিয়েছেন, সেই লোভে এখানে তো দূরের কথা, কলকাতাতেও আপনাদের পিছু-পিছু আমাকে ধাওয়া করতে হবে। চিঁড়ে-ভাজা ছাড়া আরো একটা লোভ আছে। আজ আপনাদের গান শোনবার সৌভাগ্য হলো না ; কাল কিন্তু পেটের ধোরাক ও কাণের খোরাক দুটোই না আদায় করে আমি ছাড়ব না।”—বলিয়া সকলকে অভিবাদন করিয়া জ্যোতি বাবু প্রস্থান করিলেন।

আমার মনে হইল, ঘরের উজ্জল-ইলেকট্রিক-আলো সহসা নিস্পত্ত হইয়া গেল। কাচের জানালা দিয়া বাহিরের যতটুকু চোখে পড়িতেছিল, যেন তাহা গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গেছে ! মুখর বাতাসের সন্-সন্ শব্দের মধ্যে আবার আমি বিরহিনী ‘বদ্রাওনের রাজকুমারীর’ নূপুর-সিক্ত পদধ্বনি শুনিতে লাগিলাম। সে যেন অনাদৃত তক্তি-ভার লইয়া, অনাব্রাত হৃদয়-ভার লইয়া, নির্বিরণীর তীরে তীরে ঘন গুল্মে আচ্ছাদিত হৃর্গম বন-রাজীর মধ্যে সে যেন কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে।

[ক্রমশঃ।

শ্রীমতা গিরিবালা দেবী।

বিজ্ঞান-জগৎ

যেমনটি চান !

কৃত্রিম উপায়ে নিশ্বাস বহানো

আমরা যে কাউন্টেন-পেন ব্যবহার করি, যে-গ্রাসে জল খাই, যে কু-ড্রাইভার দিয়া কাঠে বন্ধ রচনা করিয়া ক্রুশ আঁটি,—সে

নানা কারণে মানুষের সংজ্ঞা লোপ পায়; মানুষ অজ্ঞান অচেতন হয়। তার উপর এই দানবী-সময়ের দিনে বিদ-বাস্পের

পেন, গ্রাস বা কু-ড্রাইভার হাতে ধরিয়া কাজ করিতে অসুবিধা-অস্বস্তির সীমা থাকে না। সম্প্রতি নিউ-ইয়র্কের এক জন বৈজ্ঞানিক-শিল্পী এঞ্জেলো কিশেডু অসুবিধা-বাদের দিক দিয়া যে পেন, যে গ্রাস প্রভৃতি তৈয়ারী করিতেছেন, সে পেন হাতে ধরিয়া লিখিতে কোনো কষ্ট নাই, বহুদূর সে-পেন হাতে সরে; তেমনি হাতে ধরিতে অসুবিধা, এমন হাঁচে গড়া তার এই গ্রাস ব্যবহারে এতটুকু অস্বস্তি ঘটে না। যে কু-ড্রাইভার তিনি তৈয়ারী করিয়াছেন, আমাদের আঙুলের খাঁজে-



গ্রাস

পেন



কু-ড্রাইভার

নূতন রূপ

খাঁজে তাহা এমন স্বচ্ছন্দ-ভাবে ধরা যায় যে, আঙুলের গাঁটে বা হাতে বেদনা হইবে না। এই ভাবে হাতের গড়ন বুঝিয়া তিনি পেন তৈয়ারী করিয়াছেন, গ্রাস তৈয়ারী করিয়াছেন,—আমাদের হাতের স্বাভাবিক-আরামের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া। উপরের ছবিগুলি দেখিলে শিল্পী-বিশেষজ্ঞের কলা-কৌশলের পরিচয় পাইবেন।



পাম্প নিশ্বাস বহানো

কল্যাণে মানুষ মূর্ছিত হইতেছে। এ মূর্ছা-অপনোদনের প্রধান উপায়,—কৃত্রিম উপায়ে অচেতন ব্যক্তির ফুশফুশ-বন্ধে নিশ্বাস-বায়ু সঞ্চালিত করা। সম্প্রতি এক জন সুইস বৈজ্ঞানিক হাতে-চালানো এক-রকম পাম্প তৈয়ারী করিয়াছেন—এ পাম্প দেখিতে ঠিক ফুটবলের পাম্পের মতো। এই পাম্প চালনা করিয়া মূর্ছাকুরের মুখ দিয়া তার ফুশফুশ-বন্ধে বাতাস বা অক্সিজেন বায়ু সঞ্চালিত করা যায়—সহজে। পাম্পের সঙ্গে একটি টিউব আছে,—মূর্ছাকুরের মুখের উপর একটি মুখোশ পরাইয়া সেই টিউব-সংযোগে পাম্প হইতে বায়ু সঞ্চালিত করা হয়।

রাশিয়ান বোমা

রাশিয়ার সামরিক-বিভাগ যে বোমা তৈয়ারী করিয়াছে, সে বোমা যেন সেই সাত-কোটার সমষ্টি। অর্থাৎ একটি মাত্র



বুকের খাঁজে-খাঁজে বোমা

বড় বোমা

বিপুল বোমা ছুড়িবামাত্র এ বোমার বক্ষ-কপাট খুলিয়া ছোট ছোট বাটটি বোমা বাহির হইয়া বায়ুবেগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া ধরনী-বক্ষে ঝরিয়া পড়ে দিকে-দিকে আগুন লাগাইবার জন্ম। সুতরাং একটি বোমার নিম্নেই বাটটি বোমার কাজ হয়।

জলে নিরাপদ

মার্কিন বৈজ্ঞানিকের বিজয়-কাহিনী। মার্কিন বৈজ্ঞানিক বায়ু-যুক্ত ক্রেম বা কক্ষ তৈয়ারী করিয়াছেন। এ ক্রেম যে-কোনো



বোট এক ক্রেম

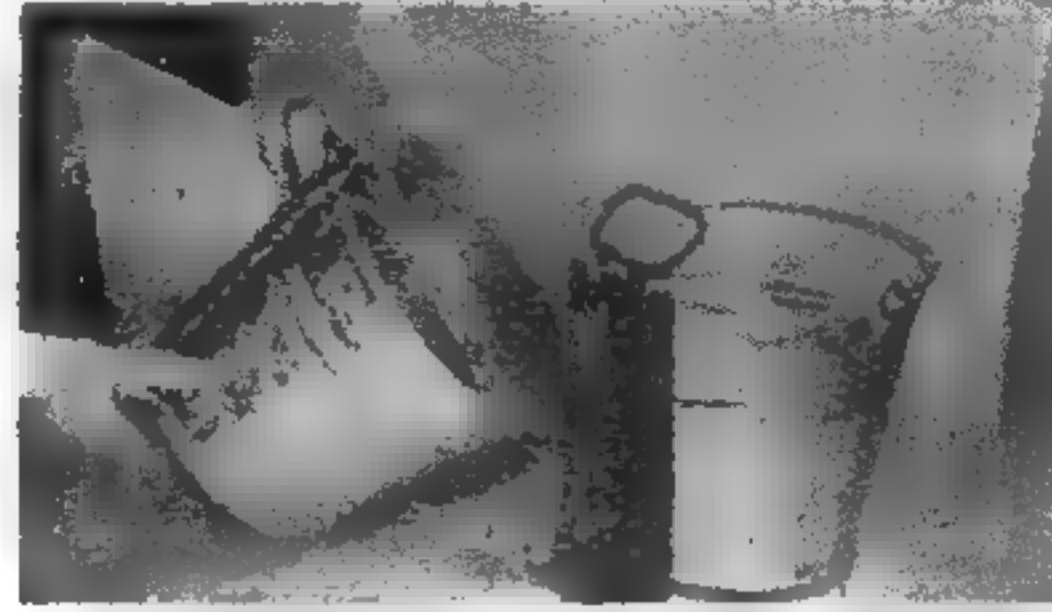
ডুবিবার ভয় নাই

নৌকার মাপে তৈয়ারী করা চলে। বোটে এই বায়ু-কক্ষযুক্ত ক্রেম লাগাইয়া সে বোট জলে ভাসান। দ্রুত বিপর্যয়-বিঘ্ন-কশে বোট যদি উল্টায়, তবু ডুবিবার ভয় নাই! এই বায়ু-কক্ষযুক্ত ক্রেমের জোরে বোট জলে ভাসিয়া থাকিবে এবং বোটের যাত্রীরা নিরাপদে জলের বুকে খুশী-মনে বসিয়া আশ্রয়লা করিতে

পারিবেন। ছবিতে চারখানি বায়ু-কক্ষযুক্ত যে-ক্রেম দেখিতেছেন, ও ক্রেমে চৌদ্দ জন লোকের ভায় সহ।

জোড়া বালতি

নানা কাজে দুটি বালতির প্রয়োজন হয়। কিন্তু দুই হইতে যদি জল আনিতে হয়, তাহা হইলে দু' বালতি জলের জন্ত দু'বার



আটার কোশল



দু'বালতি একসঙ্গে

পেইন্ট-প্রলেপ তৈয়ারী হইবে। বেড়ার পারে, স্রাঁতানে দেওয়ালের গায়ে, কাঠের সিঁদুকে, জলের ট্যাংকে ও বালতিতে এ পেইন্ট লাগাইলে ও-সব জিনিষে মরিচা ধরিবে না—দীর্ঘকাল মজবুত থাকিবে। তাছাড়া ছাদ



অমোঘ প্রলেপ

পথ চলায় শ্রান্তি আ ছে, সময়ের অপব্যয়ও আছে। এ দু'টি ক্রটি নিরাকরণ করা সহজ হয়, যদি দু'টি বালতি এক-হাতে এ বং একসঙ্গে বহা যায়। দু'টি বালতিকে একত্র বহিবার উপায়—পাশের ছবির মতো আটা তৈরী করিয়া সেই এক-আটা দু'টি বালতিকে সংলগ্ন করা; তাহা হইলে বহিতে কষ্ট হইবে না।

এ্যাসফাল্ট চূর্ণ

এ্যাসফাল্টের শুঁড়া গৃহস্থের নানা কাজে লাগে। কেরোসিন তৈল ও টার্পিন তৈলের সহিত এ শুঁড়া সহজে মিশানো চলে এবং মিশাইলে চমৎকার

কাটিয়া জল পড়িতেছে, দরজা জানলার কাঠ কাটিয়াছে—সেই কাটা ছাদে এবং কাটা কাঠে এ প্রলেপ লাগান—ছাদের কাঠ জুড়িবে, ছাদ দিয়া জল পড়িবে না, কাটা কাঠ জুড়িয়া যাইবে।

কীট-পতঙ্গভুক রশ্মি

বিছানার ছারপোকা ; আমা-কাপড়, শাল-দোশালার পোকা সমূলে ধ্বংস করিবার জন্য বৈজ্ঞানিকেরা এক-রকম রশ্মি-যন্ত্র তৈয়ারী করিয়াছেন । ১১-১২০ ভোল্টের বৈজ্যতিক প্রবাহ সকালনে এ-যন্ত্র



এ আলো উই-ছারপোকাকার যন্ত্র ।

ইহাতে যে লোহিত (infra-red) আলোক-রশ্মি বিকীর্ণ হয়, তার তাপে ছারপোকা, পোকা-মাকড়, উই, মশা-মাছি নিমেষে ধ্বংস পায় । এ রশ্মি মানব-জাতির পক্ষে এতটুকু অনিষ্টকর নয়—সর্ব-গৃহেই সাধারণ বৈজ্যতিক-প্রাণের সাহায্যে এ যন্ত্রটিকে ব্যবহার করা চলে ।

পাহাড়ী ছাগল

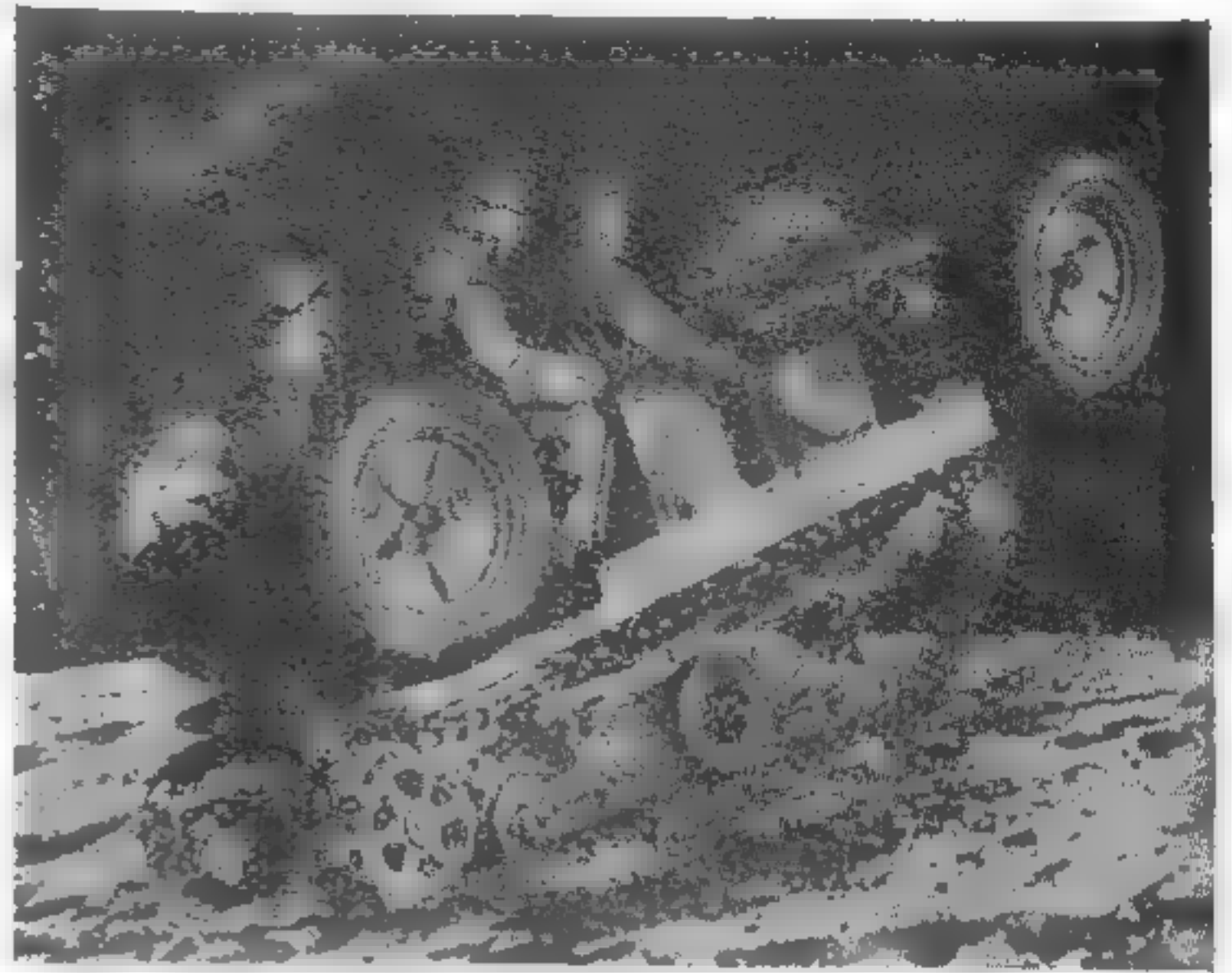
পাশে ছবি দেখিতেছেন ? পাহাড়ী ছাগলের ছবি ! সত্যকার ছাগল নয় ! এ যুদ্ধে পাহাড়ে ফৌজ-বন্দ লইয়া অনায়াসে চড়িবার



হ-হ বেগে গাড়ী চলিয়াছে

উপযোগী যে নূতন মোটর-গাড়ী জাহান্নি তৈয়ারী করিয়াছে, তার নাম দিয়াছে “পাহাড়ী ছাগল” । এ-গাড়ী একাধারে ট্যাক এবং আর্মার্ড-কারের কাজ করে । এ-গাড়ীর ওজন চার টন । গাড়ীতে আছে দু’টি মেশিনগান ও একটি কামান । এ-গাড়ী সবল সিংহ

পথে ঘণ্টায় ৪০ মাইল বেগে চলে ; এবং পাহাড়ে উঠিবার সময় সামনের দু’খানি চাকা সহজে উচু করিয়া তোলা যায়—তুলিলে



চাকা তুলে পাহাড়ে ওঠা

পিছনের চাকার জোরে পাহাড়ে ওঠায় স্বাচ্ছন্দ্য ঘটে । পাহাড়ের গা বহিয়া এ-গাড়ী চলে ঘণ্টায় ২৫ মাইল বেগে । ড্রাইভার ছাড়া এ গাড়ীতে তিন জন করিয়া সৈনিক বসে ; কিন্তু প্রয়োজন হইলে তিনের জায়গায় সাত-আট জন সৈনিকও অনায়াসে বসিতে পারে ।

খোদার উপর খোদকারি

কার্বন, নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেন—রাসায়নিক উপায়ে একত্র মিশাইয়া লাইবিগ নামে রসায়নবিদ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে এক



মেলানাইনের তৈয়ারী প্রেট পেয়াল

রকম নব-উপাদান তৈয়ারী করেন,—এ উপাদানের তিনি নাম দেন—মেলানাইন । সম্প্রতি তিন বৎসর ধরিয়া বহু রাসায়নিকের অধ্যয়নে এই মেলানাইনকে মানবের নানা প্রয়োজন-সাধনে

ব্যবহার করা হইতেছে। সাধারণ বেল-পাথর এক কয়লা হইতে তাঁরা মেলামাইন প্রস্তুত করিয়া সেই মেলামাইন দিয়া ঘর-কর্ণার নানা বস্তু সৃষ্টি করিতেছেন। মেলামাইন জলে ভেজে না—মেলামাইনে কোল, ভাত, তরকারী-ব্যাঞ্জনের দাগ লাগে না; এক



জমাট কঠিন মেলামাইন

ইহা দিয়া প্রেট ডিশ পেয়াল গ্রাস তৈরী হইতেছে। কাগজী-তোয়ালে, ব্লাউশ, ও ফ্রকের কাপড়ও তৈরী হইতেছে। অবশ্য কাপড় ও প্রেট প্রভৃতি তৈরীর প্রণালীতে ইহা তারতম্য আছে। বিবিধ রাসায়নিক উপাদান মিশাইলে মেলামাইনের

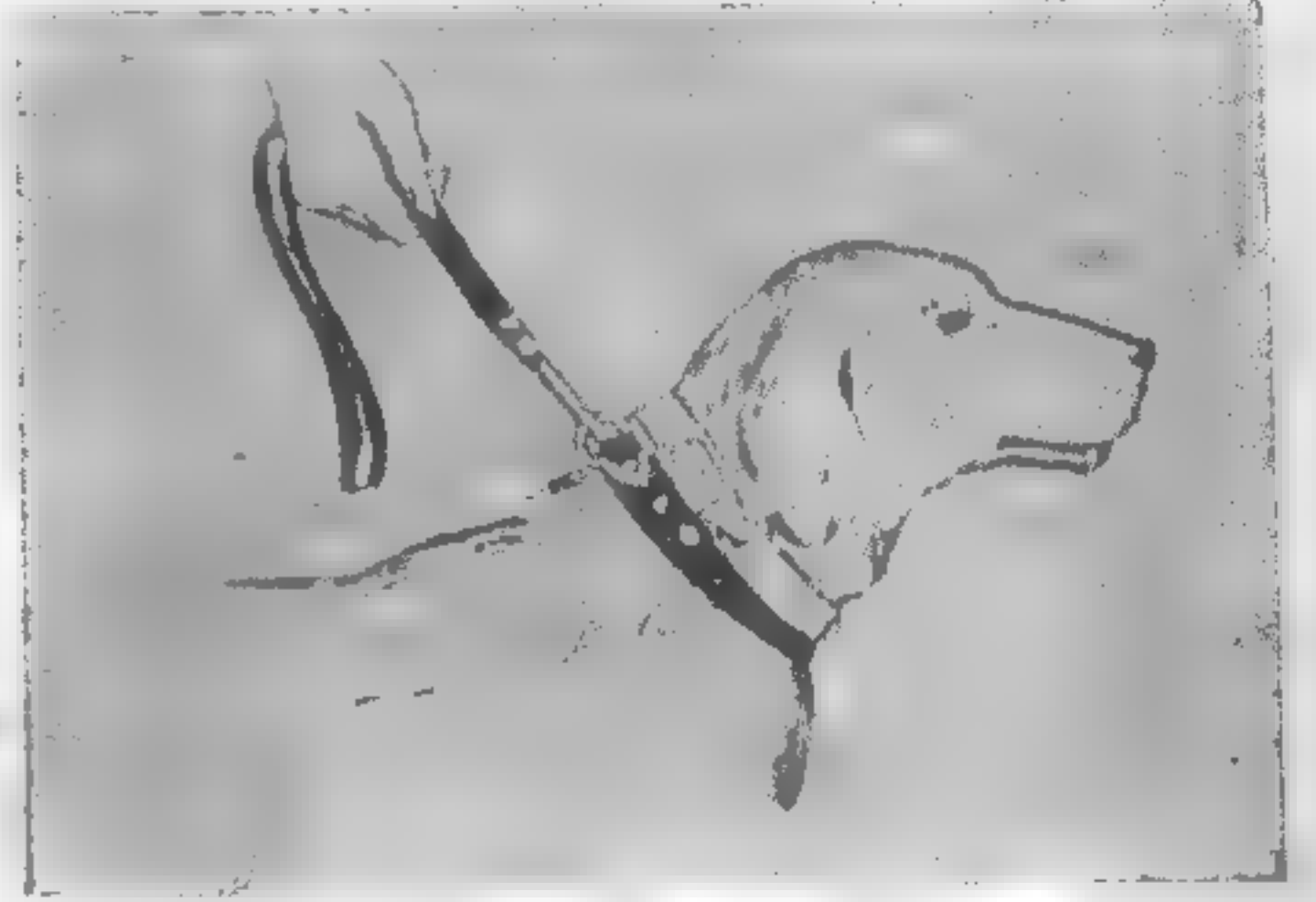


মেলামাইনের তৈরী কাপড়—একাপড় কোঁচকার না।

আকারে আবার বহু বৈলক্ষণ্য ঘটে। অর্থাৎ এই মেলামাইন তরল-ধারায় যেমন এনামেল-পালিশের কাজ করে, তেমনি কঠিন হইলে তাহা দিয়া প্রেট পেয়াল প্রভৃতি তৈরী হয়; আবার এই মেলামাইন অল্প রূপে জামার কাপড় বা আচ্ছাদনাদি রচিত হইতে পারে। আমেরিকার সায়ানামিড (Cyanamid) কোম্পানি এই মেলামাইন লইয়া যেন ভেল্কি খেলিতেছেন।

কুকুরের গলায় বগলশ

কুকুরের গলায় বগলশ, আঁটিয়া ছান আর কুকুর সে-বগলশ, দাঁতে কাটিয়া নিশ্চুল করিয়া দেয়? একটির বদলে কুকুরের গলায় দু'টি



ডবল বগলশ

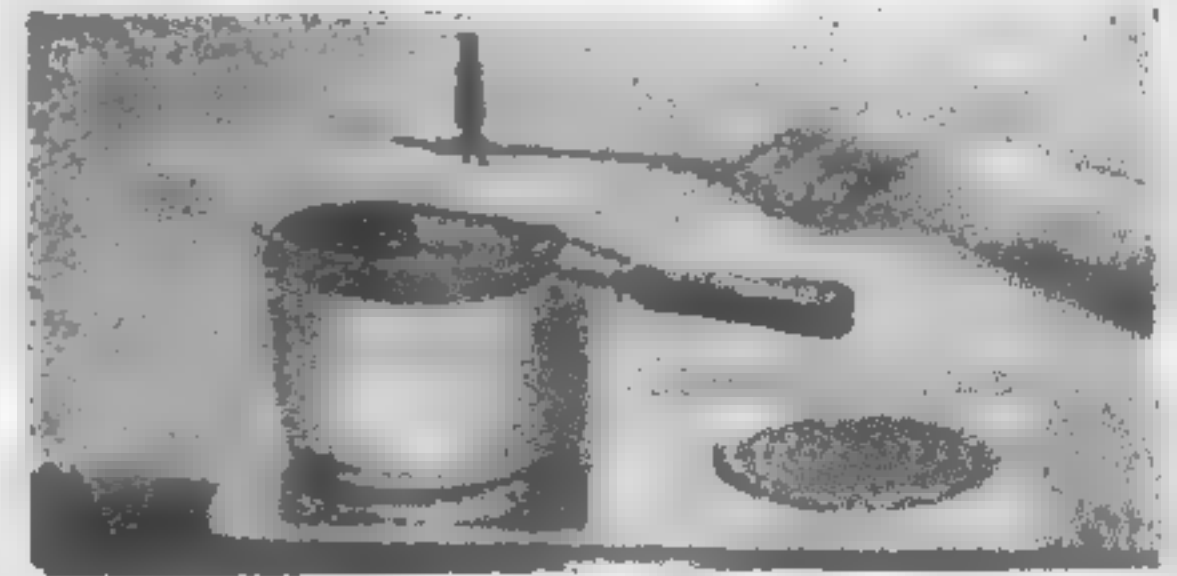
বগলশ আঁটন—পিছনের বগলশের সঙ্গে চেন জুড়িয়া দিন এই পাশের ছবির ভঙ্গীতে। বত-বড় ছব্ব কুকুর হোক, কিছুতে তার সাধ্য হইবে না পিছনের বগলশ কাটিয়া নিজেকে শৃঙ্খলমুক্ত করিবে।

অভিনব কুকার

এই নূতন কুকারটি গৃহস্থের কল্যাণকর আমেরিকার অভিনব দান। এ কুকারের মধ্যে তরী তরকারী, মাংস ভরিয়া কুকারের

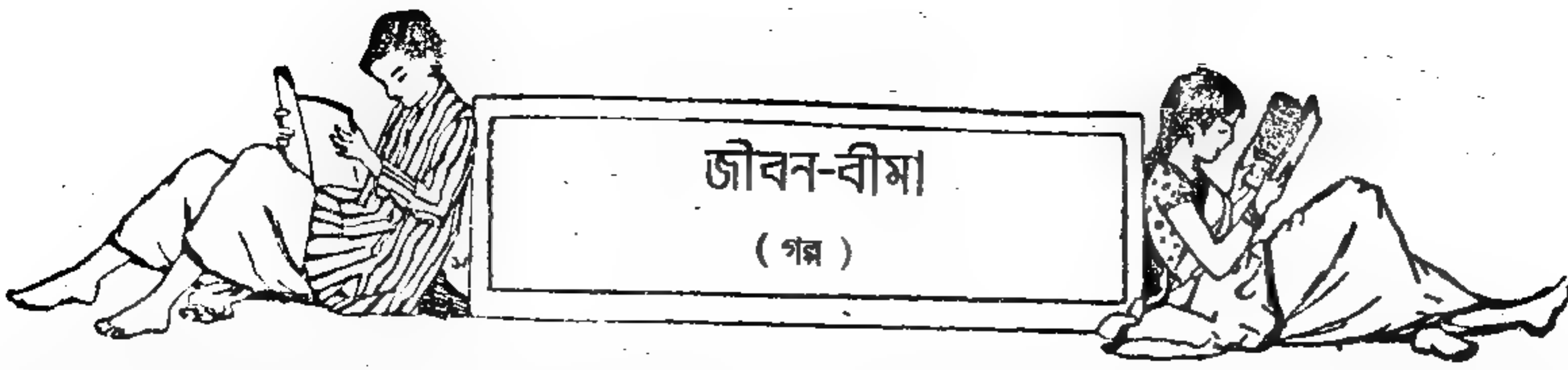


ডালা-বদ্ধ কুকার



এ ডালায় যা-কিছু কোশল

ডালা টাইটভাবে বদ্ধ করিয়া দিন। তরী-তরকারীতে বা মাংসে এক বিন্দু জল দিবে না। ভাপে এ কুকারে দেড় হইতে তিন মিনিটের মধ্যে সব সিদ্ধ হইবে। মাংস সিদ্ধ হইতে সমস্ত লাগে পনেরো মিনিট। তবে মাংসের টুকরা সমান ভাবে কাটিয়া কুকারে ভরিতে হইবে। শাক-সজী, ফল-মূল—এ কুকারে ভরিয়া বত দিন খুশী রাখিয়া দিন, সে শাক-সজী ও ফল-মূল শুকাইবে না বা সে-সবে যে ভাইটামিন থাকে, সে-ভাইটামিনের ওণ এক তিল ক্ষয় পাইবে না। কুকারের সঙ্গে সমর-নির্দেশক ছোট একটি ঘড়িও সঙ্গল আছে। এ কুকার ঘরে রাখিলে আলানী কয়লা বা বৈদ্যুতিক প্রবাহের প্রয়োজন নাই; কাজেই প্রচুর ব্যয় লাঘব হইবে।



জীবন-বীমা

(গল্প)

সে মরতে চায়! শুধু মুখের কথা অথবা ভাব-বিনাসিতা নয়, সত্যিই সে মরতে চায়। জীবনে তার কি সুখ আছে? শুধু ভাবনা আর চিন্তা, কেবলমাত্র যেটুকু সময় ঘুমোর, তখনই যা একটু শান্তি পায়। তাও আবার অনেক সময় ঘুমের ঘোরে কাবলীওয়ালা পাওনাদারকে স্বপ্নে দেখে—বলছে “আগল ছোড় দেগা মগর সুদ নেহী ছোডেগা”। তার জীবনে খাটুনী আছে, অর্থ নেই, ব্যর্থতা আছে, তৃপ্তি নেই। তাই প্রতিদিন রাত্রিতে যখন সে শুতে যায়, তখনই ভাবে আর যেন কালকের প্রভাত না আসে; কিন্তু প্রতিদিনই উঠে দেখে সে মরেনি! অদৃষ্টের এই তো সব চেয়ে নিষ্ঠুর পরিহাস! যে বাঁচবার জন্য লালায়িত, সে মরে;—অথচ যে মরবার জন্য ব্যগ্র, সে মার্কণ্ডেয়ের মত অথচ পরমায়ু নিয়ে দিব্য বেঁচে থাকে।

সুধীরের মনে পড়ে, বিগত দিনের পুরাণো কথা। তখন সবেমাত্র সাহিত্যে এম-এ পাশ করে বেরিয়েছে। ছ’-চারটে লেখা তার মাসিক-পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হয়েছে। মনে আশা আছে, কালে একটা রবীন্দ্র-নাথ অথবা শরৎচন্দ্র অথবা—নাঃ, আর তেমন দেশজোড়া নাম তো মনে পড়ে না! সুতরাং তার পরেই নিজের নামটাই সুধীরের মনে জাগে। সেই সময় মৈত্রেয়ীর সঙ্গে তার আলাপ হয়। সে বি-এতে ইংরেজীতে অনার্স নিয়েছে। সুধীরের কাছে পড়া বুঝতে আসা-যাওয়া করে। সুধীরও তাকে মন-প্রাণ ঢেলে পড়ায়। যতটা পড়ায়, নিজের রচনার কথা তার চেয়ে বেশী শোনায়। ছাত্রী মুগ্ধ হয়ে তাই শোনে। কলে তার বি-এ পাশ করা হ’ল না, কিন্তু শুভলগ্নে সুধীরের সঙ্গে বিয়েটা হয়ে গেল। সুধীর লেখে, মৈত্রেয়ী শোনে।

কিন্তু আজ? কোন আশাই তো সুধীরের পূর্ণ হয়নি! অত ভাল ভাবে পাশ করবার পরও কোথাও কোন ভাল চাকরী না পেয়ে শেষে একটা প্রাইভেট স্কুলের মাষ্টারী জোগাড় হয়েছে। মৈত্রেয়ীর সাধের স্বপ্ন ভেঙ্গে গেছে। তার স্বামী রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র হয়নি, হয়েছে একটা স্কুল-মাষ্টার। সুতরাং সে মৈত্রেয়ী আর এখন সে নেই। কথায় কথায় হাসি, গান, আর ইংরেজী কবিতা আওড়ান বন্ধ হয়ে গেছে। তার ওপর আবার বিবাহের এক বৎসরের মধ্যে দুইটি দুর্ঘটনা সুধীরকে আরও দমিয়ে দিয়েছে। প্রথম তার পিতৃবিয়োগ। পিতার পেলন বন্ধ হয়ে গেল, অতএব অর্থকষ্ট। শোকটা পিতার জন্য কি পিতার পেন্সনের জন্য বলা শক্ত। দ্বিতীয়, একটি

নব-অভিধির শুভাগমন। অতিরিক্ত এক জন পোষা, অতএব ব্যয়বৃদ্ধি। সুধীর বুঝলে যে, তার সব ‘ক্যালকুলেশনই’ একটু ‘প্রীমেচিওর’ হয়ে গেছে। রবীন্দ্র, শরৎ হবার বিশ্বাস প্রীমেচিওর, মৈত্রেয়ীকে বিবাহ করা প্রীমেচিওর, পিতার মৃত্যু প্রীমেচিওর, এবং সম্ভানের আগমনটিও প্রীমেচিওর। অতএব সুধীর যে প্রীমেচিওরলি বৃদ্ধ হয়ে যাবে, এ আর বিচিত্র কি, এবং সে প্রীমেচিওর মৃত্যু কামনা করবে, এও সম্পূর্ণরূপে স্তায়সঙ্গত। তাই সুধীর মরতে চায়। এত লোক মরে, কিন্তু সে মরে কই? সুধীর শুয়ে শুয়ে ভাবছে—মরতে হবেই। হঠাৎ পাশের বিছানায় ছেলেটা কেঁদে উঠল। সুধীরের চিন্তাশ্রোতের মোড় ফিরে গেল। ভাবলে, সত্যিই সে মারা গেলে এদের কি হবে? মৈত্রেয়ী, তার ছেলে—তারা তো বলতে গেলে না খেতে পেয়েই মারা যাবে। কারণ, সুধীরের ব্যাঙ্কের খাতায় একটা কাণা-কড়িও জমা নেই। সত্য কথা বলতে গেলে সুধীরের ব্যাঙ্কের খাতাই নেই; কিন্তু পাওনাদার অনেক আছে। সুতরাং সে মরে গেলে—নাঃ! সুধীর আর ভাবতে পারছে না। মরা বুঝি তার আর হ’ল না; সব কেঁসে গেল।

সুধীর একটার পর একটা বিড়ি খাচ্ছে আর ভাবছে। হঠাৎ সে “ইউরেকা” বলে চোঁচিয়ে উঠল। ষড়মুড় করে মৈত্রেয়ী উঠে বসে সুধীরকে ঐ ভাবে চোঁচাতে দেখে রুচস্বরে বললে—“সমস্ত দিন বাদীর মত খেটে রাস্তিরে যে একটু ঘুমোবো, তাও তোমার জালায় হবে না! পাগলের মত চোঁচাতে হয় বাইরে গিয়ে চোঁচাও।” মৈত্রেয়ী আবার শুয়ে পড়ল। সুধীর ভাবতে লাগল, এই মৈত্রেয়ী আর সেই মৈত্রেয়ী। রাতের পর রাত জেগে গল্প করেছে, সুধীরের ঘুম পেলে সে অভিমান করে বলেছে, “তুমি আমার ভালবাস না, তাই আমার সঙ্গে গল্প করতে বসলে তোমার ঘুম পায়!” আর আজ—না! বেঁচে থেকে কোন সুখ নেই। সুধীরকে মরতে হবেই। যদি সে একটা মোটা রকমের, ধর, বিশ হাজার টাকার জীবন-বীমা করে একটা বার্ষিক প্রিমিয়াম দিয়ে মারা যায়, তাহলে এদেরও সংস্থান হয়, তারও কর্তব্য পালন হয়। ‘আট ইঞ্চি দি অনলি সলিউশন’! কিন্তু এই প্রিমিয়ামের টাকা সে দেবে কোথেকে? তার তো এক পরসাত নেই। আয়ের চেয়ে ব্যয় বেশী, সুতরাং কোন দিন জমবে বলে ভরসাও হয় না। যা স্কুল, মাইনে বাড়াবে না। ভগবান্ না করুন, যদি পুণ্ডি

আরও বেড়ে যায়? এখনই সে একটা ইন্সিওরেন্স করতে পারছে না, আর তখন! সুধীর কেবল ভাবছে—কি উপায় করা যেতে পারে। প্ল্যানটা মন্দ নয়, কিন্তু প্রিমিয়ামের টাকাটা কোথেকে পাওয়া যায়?

হঠাৎ মনে পড়ল শ্রামাপদের কথা। তার সঙ্গে সুধীরের আর মৈত্রৈয়ীর ছ'জনেরই বেশ আলাপ হয়েছে। প্রায়ই আসে। তাছাড়া লোকটা বিবাহ করেনি। অতএব ব্যয়বৃদ্ধি হয়নি—বাপের টাকা আছে। আর সে নিজেও এটর্নী; বেশ 'টু-পাইস' আসে। লোকটার বুদ্ধির তারিফ সুধীর কোন দিনই করেনি, সেই জন্যই তার বিশ্বাস, শ্রামাপদ 'ইজ দি রাইট ম্যান টু-বী অ্যাপ্রোচড।'

পরদিন সকালেই সুধীর শ্রামাপদের বাড়ী গিয়ে হাজির। যথারীতি নমস্কার, কুশল-প্রশ্নাদির পর সাজ হলে, সুধীর আরম্ভ করলে—“ভাই, আমি তোমার কাছে বিশেষ একটি গোপনীয় এবং ডেলিকেট কাজে এসেছি।”

“বেশ, কি কাজ বল। ক্লায়েন্টের কথা গোপন রাখাই আমাদের পেশা।”—সবুজ-চর্চিত গুফুরাজীতে সাদরে হাত বুলাতে বুলাতে শ্রামাপদ বললে।

“ব্যাপারটা হচ্ছে এই যে, আমার সমস্ত ‘প্ল্যানই’ ‘অ্যাপসেট’ হয়ে গেছে। জীবনে শুধু নিরাশাই পেলুম। আমি ক্লান্ত। তাই এখন মনে করছি যে, আমি এ প্রাণ আর রাখব না।”

“মানে—মরবে?” বিস্মিত ভাবে শ্রামাপদ প্রশ্ন করলে। নিজের কাণকে যেন সে বিশ্বাস করতে পারছে না। মাহুস মরতে চায়—এ আবার কি রকম কথা!

“সত্যি ভাই আমি মরতে চাই। এ শুধু মুখের উক্তি নয়, একেবারে খাঁটী মনের কথা। আমি মরতে চাই, এবং আরও অনেক দিন আগেই মরতুম, শুধু আমার জীৱ আর ছেলেটার কথা ভেবে মরতে পারিনি। এখন তবু তারা ছ'মুঠো খেতে পাচ্ছে, কিন্তু আমি চক্ষু বুজলে তারা না খেয়ে মারা যাবে। একটা কাণা-কড়িও জমাতে পারিনি, এমন কি, আমার একটা ‘লাইফ ইন্সিওরেন্স’ পর্যন্ত নেই—”

“নেই, করে ফেল। সকলেরই করা উচিত। তবে আমি বলি কি সুধীর, এখনই নিরাশ না হয়ে আরও কিছু দিন দেখ। তোমার এমন আর কি ব্যস হয়েছে—”

“আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই নে। কারণ, আমাকে তুমি নিরস্ত করতে পারবে না। আমি নিশ্চয়ই মরব। তুমি তো বললে—লাইফ যদি ইন্সিওর করা না থাকে তো করে ফেল; কিন্তু করি কি করে? প্রিমিয়াম যোগাব যে, সে টাকা কোথায়?”

“ওঃ! আচ্ছা, কত টাকার করতে চাও?”—শ্রামাপদ বললে।

“হাজার কুড়ি। তাহলে ওদের এক রকম চলে

যাবে। এক বছরের প্রিমিয়াম পড়বে প্রায় সাতশো ত্রিশ টাকা। আমার তো এ টাকা দেবার ক্ষমতা নেই; তবে আমি ভাবছিলাম—”

“কি ভাবছিলে?” আগ্রহপূর্ণ কণ্ঠে শ্রামাপদ জিজ্ঞাসা করলে।

সুধীর ঘামতে লাগল। বলবে কি বলবে না। শেষে সাহসে ভর করে চোখ-কাণ বুজিয়ে বলেই ফেললে—“আমি ভাবছিলাম যে, যদি টাকাটা তুমি অ্যাডভান্স কর, তাহলে আমারও লাভ হয় আর তোমারও কিঞ্চিৎ আয় হয়।”

বিস্ফারিত নেত্রে শ্রামাপদ প্রশ্ন করলে—“ব্যাপারটা কি রকম শুনি?”

আমতা আমতা করে সুধীর বললে—“আমি বলছিলাম কি,—ধর, তুমি টাকাটা দিলে। সেই টাকার আমি কুড়ি হাজার টাকার একটা লাইফ পলিসির প্রথম প্রিমিয়াম দিলাম। তার পর আমি মরে গেলুম। উইলে তুমি পাঁচ হাজার টাকা পেল, আর বাকী পনেরো হাজার আমার জী পেল।”—এ প্ল্যানটা তোমার কি রকম মনে হয়?”

“প্ল্যানটা তো শোনাচ্ছে ভালই। কিন্তু যদি তুমি না মর তখন? চোরের মা'র অবস্থা! এ নিয়ে তো কেস করাও চলেবে না।”

“হ্যাঁ, আমি মরবই। একেবারে ঠিক করা রয়েছে। এতদিন মরতুমও। শুধু ওরা খেতে পাবে না তাই ভেবেই—তা তুমি যে দিন বলবে, সেই দিনই মরব।”

“আচ্ছা, আমি ভেবে দেখব। আজ তাই আমি বড় ব্যস্ত। কিছু মনে করো না—”

“না, না। তুমি তোমার কাজ কর। আমি আজ আসি। হ্যাঁ, প্ল্যানটা ভাল করে ভেবে দেখ। অসময়ে বজুরও উপকার করা হবে আর বিনা-মেহনতে তোমারও কিঞ্চিৎ ঘরে আসবে। আচ্ছা নমস্কার।”

শ্রামাপদ ভেবে দেখলে এবং রাজীও হয়ে গেল। শুভদিনে শুভকণ্ঠে শ্রামাপদ-দত্ত টাকার সুধীর লাইফ ইন্সিওর করে ফেললে। সঙ্গে সঙ্গে একটা উইলও হয়ে গেল। সুধীরের অবর্তমানে অর্থাৎ মৃত্যুতে শ্রামাপদ পাবে পাঁচ হাজার, আর সুধীরের বিধবা জী মৈত্রৈয়ী পাবে বাকী পনেরো হাজার। যাক, এইবার সে নিশ্চিন্ত হয়ে মরতে পারবে।

“এইবার তবে বাদার ‘ছুগুগা’ ব'লে কুলে পড়া যাক, কি বল?” সুধীর প্রশ্ন করলে।

“না না, এত তাড়াতাড়ি নয়,” শ্রামাপদ উত্তর দিলে—“কেসটা যদি অ্যাক্সিডেন্ট বলে গণ্য না হয়—তাহলে ‘সুইসাইড’ বলে ব্যাটা'রা টাকা দেবে না। এক বছর এক মাস বাদে এ-সব কোন গণ্ডগোল থাকবে না।”

অগত্যা” সুধীর বললে—“যখন এত দিন গেছে না হয় আরও এক বছর এক মাস তোমার কথায় কষ্ট ভোগ

করি। তার পরেই তো চির-শান্তি। আঃ!” চোখ বুজিয়ে সুধীর একটা তৃপ্তির নিশ্বাস ফেললে।

সুধীরের দিন যেন আর কাটতে চায় না। সেই এক-ঘেয়ে খাটুণী আর অশান্তি! হঠাৎ এক দিন মৈত্রেয়ীর কলেরা হ'ল। একেবারে—যার নাম এশিয়াটিক। সেই রাত্রেই সব শেষ।

স্ত্রী মারা যেতে ছেলেটার ওপর সুধীরের টান খুবই বেড়ে গেল। আহা, মা-মরা ছেলে! দিন জুলোও যেন ছ-ছ করে কেটে যেতে লাগল। এক মাস, দু' মাস, তিন মাস। যত দিন যায়, ততই সুধীর চঞ্চল হয়ে ওঠে। ছেলেটাকে ফেলে যদি সে মারা যায়—না! সুধীরের মরা হতে পারে না। কিন্তু না মরলে শ্রামাপদর ঋণ...

সুধীরের মরবার আর এক মাস মাত্র বাকী। এক দিন তাকে ডেকে শ্রামাপদ বললে—“কি হে, তোমার মরবার প্ল্যান ঠিক আছে তো?”

সুধীর চমকে উঠল। মূহুরে বললে—“হ্যাঁ, তা—তা আছে। তবে কি না, ছেলেটা নিতান্তই শিশু। আমি গেলে তার কি হবে? সেই জন্তই একটু—”

ভীত হয়ে শ্রামাপদ বললে—“সেই জন্ত একটু কি? মরতে তুমি পেছ-পাও হচ্ছে। কন্ট্র্যাক্ট করে শেষে—এ ভেব না যে আমার দয়ামায়া নেই, কিন্তু ‘বিজিনিস ইজ বিজিনেস।’ তা ছাড়া তুমি তো বলেই ছিলে যে, তোমার এক বিধবা শালী ওকে মানুষ করতে রাজী আছে—”

“তা আছে; কিন্তু ছেলেটার ওপর আমার কি বলি, বড় মায়া পড়ে গেছে। তাকে ফেলে রেখে—”

“এখন তো এই রকম কত বাহানাই তুমি বার করবে। অথচ তখন আমাকে তুমি সাফ বুঝিয়ে দিলে যে তোমার প্লানের নড়-চড় হবে না। তোমার উপকার করতে গিয়ে মাঝ থেকে আমি ডুবলুম। এ দিকে তোমার কথার ওপর নির্ভর করে, মাসখানেক পরে পাঁচ হাজার টাকা পাব—এই ‘ক্যালকুলেশনে’ বাড়ী করতে আরম্ভ করেছি—তুমিই দেখছি আমায় সব দিক দিয়ে মজালে!”

“আমি তোমার টাকা শোধ করে দেব।”

“যে টাকাটা দিয়েছি, তাই শোধ করতে পারবে কি না সন্দেহ, তা আবার পুরো পাঁচ হাজার টাকা! ভদ্র লোকের কথার যে এমন—”

“আচ্ছা, আমি ভেবে দেখি। এখনও ত এক মাস সময় আছে।”

“আর ভেবে দেখি!” বিরক্ত ভাবে শ্রামাপদ বললে। মাথা হেঁট করে সুধীর তাড়াতাড়ি সেখান থেকে চম্পট দিয়ে বাঁচল।

তার পর থেকে সে যতই এড়িয়ে চলতে চায়, ততই যেন বেশী করে শ্রামাপদর সামনে পড়ে যায়! দেখা হলেই সে সুধীরকে প্রশ্ন করে—“কি হে, ভাল আছ তো?”

শরীরটা তো ভালই আছে দেখছি, তার পর তোমার প্লানের কি হ'ল?”—ইত্যাদি। সুধীর লজ্জায় মারা যায়। না মরলে তো আর চলে না; কিন্তু মরতেও ইচ্ছা নাই। এখন উপায়? শ্রামাপদকে ভয় দেখালে মন্দ হয় না যে, তোমার এই রকম লাভের চেষ্ঠা ‘ক্রিমিনাল।’ কোম্পানীকে বলে দিলে ‘প্রসীকিউট’ করবে। কিন্তু সেটা ভাল দেখায় না। বিপদের সময় শ্রামাপদ সাহায্য করেছে। মরাটা যত অসম্ভব, এটা তার চেয়েও বেশী অসম্ভব। একমাত্র উপায়—কাউকে না বলে এখান থেকে সরে পড়া।

জিনিষ-পত্র গাছগাছ করতে করতে তার মৃত্যু স্ত্রীর টাকের ভিতর হ'ল—একটা চিঠি পাওয়া গেল। কৌতূহল বশত: সে পড়তে আরম্ভ করলে। শ্রামাপদ লিখেছে মৈত্রেয়ীকে। সম্বোধন করেছে, “প্রিয় বান্ধবী!” সুধীর পড়ছে। এক লাইনে এসে সে আটকে গেল। বার বার পড়তে লাগল। নিজের চোখকে যেন সে বিশ্বাস করতে পারছে না। তার বন্ধু শ্রামাপদ তার স্ত্রী মৈত্রেয়ীকে লিখেছে—“তোমার জীবনটা নষ্ট হয়ে গেল একটা অপদার্থ স্বামীর হাতে পড়ে! তোমার রূপ, তোমার বিদ্যা, এ কেবল রাজাদের ঘরেই মানায়। আমি তোমায় ভালবাসি, তুমিও স্বীকার করেছ আমার ভালবাস। তোমার স্বামীর জীবন বীমা ও উইলের কথা নিশ্চয়ই তুমি জান। আর ক'মাস ধৈর্য ধরে যদি আমরা কাটাতে পারি...আজকাল তো অনেকেই বিধবা-বিবাহ করছে।...তোমার অদ্ভুত ক্ষমতা! সুধীর মোটেই বুঝতে পারে না যে, আমরা পরস্পরকে ভালবাসি...”

সুধীর স্তম্ভিত হয়ে গেল। উন্মত্ত ভাবে ঘরঘর পাগলারী করতে লাগল। তার পর কি ভেবে একটা কাগজ টেনে নিয়ে লিখতে আরম্ভ করলে,—

ভিয়ার শ্রামাপদবাবু.

আপনার লিখিত কয়েকটি পত্র আমি আপনাকে কৃতজ্ঞতা পাইতেছি। আমার জীব অকাল মৃত্যুতে আপনার ভয়ানক ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। আমার মৃত্যু হইলে আপনি একটি স্ত্রী লাভ করিতে পারিতেন, এবং তার সঙ্গে নগদ কুড়ি হাজার টাকা ইন্সিওরেন্স কোম্পানী হইতে বোতুকস্বরূপ আদায় হইত। আমি বড়ই দুঃখিত যে, আপনার বাড়া-ভাতে ছাই পড়িল। ভবিষ্যতে আমি আর এ বিষয়ে আপনার সঙ্গে কোন আলোচনা করিতে প্রস্তুত নই। আমার জীবন-বীমার প্রথম প্রিমিয়াম এই চিঠিগুলি কেবলতর আক্কেল-সেলামী-স্বরূপ কাটিয়া গইলাম। আমার মরবার আপাততঃ কোন ইচ্ছাই নাই। আমি শীঘ্রই নূতন উইল করিয়া আগেরটি নাচক করিয়া দিব মনস্থ করিয়াছি। ইতি—

ভবদীয়

শ্রীসুধীরচন্দ্র নাগ।

শ্রীযামিনীমোহন কর (এম-এ, অধ্যাপক)।



দেহের সুস্থিতি

নারীর জুতি-ছলে কোনো কবি বলিয়াছিলেন—নারীর দেহ যেন সুছন্দে বাঁধা কবিতা! এ কথা অস্বাস্থ্য নয়! রং-পাউডার মাখিয়া মুখে রঙ কুটাইবার জন্ত মেয়েদের যে কশরৎ দেখি, তাহাতে দুঃখ হয়! তাবি, ও রঙ যে আল, তাহা তো কাহারো অবিদিত থাকিবে না, তবে ও

আল, নকলিমানার জন্ত এত পরিশ্রম কেন? তার চেয়ে



১। দেওয়ালে
পায়ের ঠেল

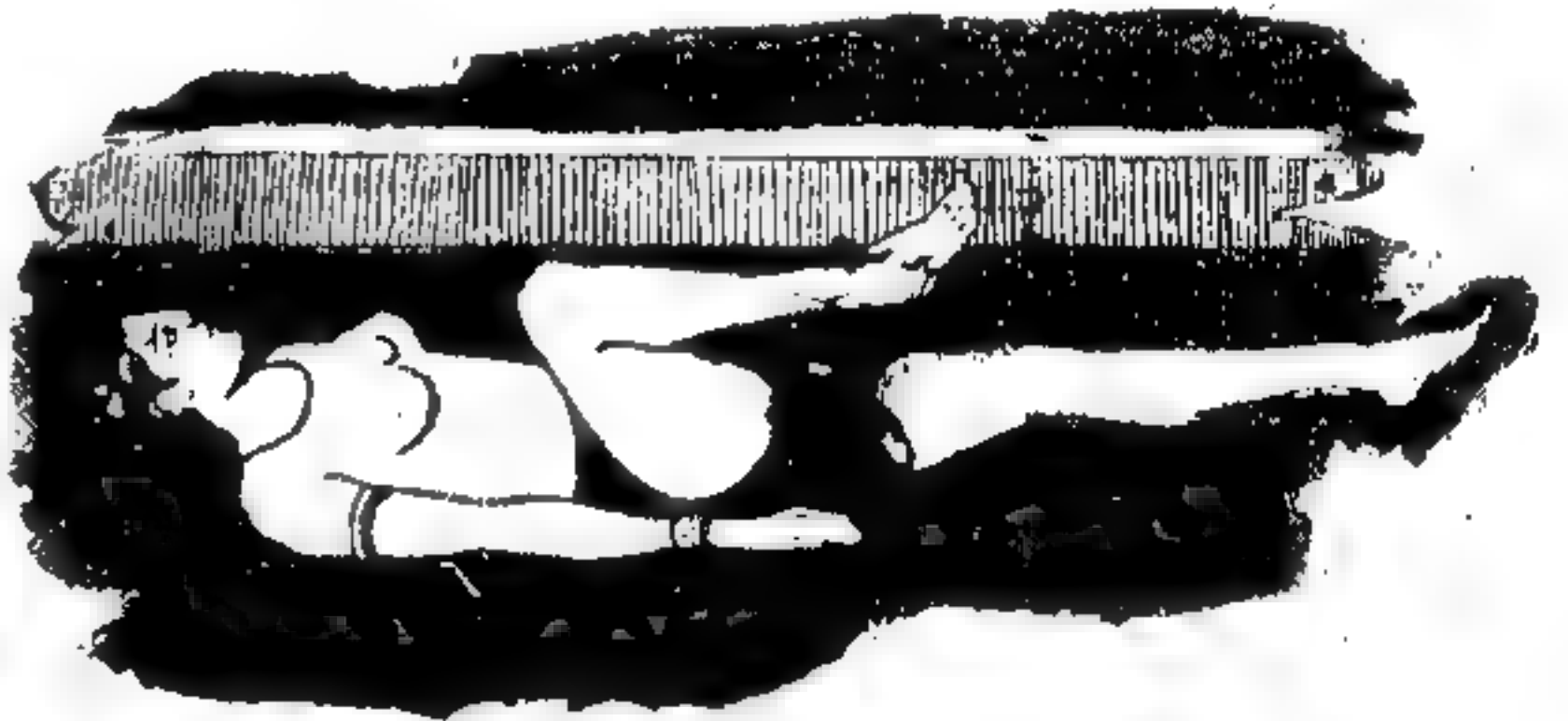
দেহের সুছন্দ রক্ষা বা দেহকে সুছন্দে বাঁধিবার জন্ত যদি একটু কষ্ট করেন, তাহা হইলে দেহের লালিত্য-মাধুর্যের যে সীমা থাকিবে না! এ লালিত্য-সম্পাদনের জন্ত সর্কাসের ব্যায়াম প্রয়োজন। সে ব্যায়াম-সাধনে সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সুস্থিতিতে গড়িয়া উঠিবে। ষাড়, গলা, বুক, হাত, পা, জঘনদেশ অপূর্ণ মাধুর্যে ভরিবে। এ ব্যায়াম প্রথমে একটু কষ্টসাধ্য, সন্দেহ নাই; তবে অভ্যাসে অনায়াস ও সহজ হইবে।

অনেকের তলপেট যেন পিণ্ডের মতো ঠেলিয়া ওঠে, সেজন্য যে-কদর্যতা ঘটে, দামী শাড়ী-সেমিজে তাহা ঢাকা পড়ে না। এ-খুঁৎ যদি সম্পূর্ণ সারাইতে চান, তাহা হইলে,—

১। মেঝের বসিয়া দুই পা প্রসারিত করিয়া দিন—এমন ভাবে দুই পা প্রসারিত করিবেন যেন অটল প্রাচীর বা দেওয়ালের ঠেল পান! ১নং ছবি দেখুন। এই ছবির ভঙ্গীতে দেওয়ালে পায়ের ঠেল পিঠকে সিধা খাড়া করিয়া বসিতে হইবে। দুই হাত উর্ধ্বে তুলিয়া রাখিবেন।

তার পর ধীরে ধীরে পিছন-দিকে দেহ হেলাইয়া দিবেন। যেন শুইতে চান এমনি ভাবে দেহ হেলাইতে হইবে। তাই বলিয়া সত্য যেন শুইয়া পড়িবেন না! না শুইয়া যতখানি পারেন দেহকে পিছন-দিকে হেলাইয়া তার পর ধীরে ধীরে আবার ঐ ছবির ভঙ্গীতে বসিবেন! এমনি করিয়া খাড়া-পিঠে উপবেশন, তার পর ধীরে ধীরে পিছন-দিকে দেহ হেলানো এবং পরকণে আবার খাড়া-ভাবে বসা—এ ব্যায়াম করিবেন অন্ততঃপক্ষে দশ বার। এ ব্যায়ামে তলপেটের কোনো-খানটা কোনো কালে টিপি হইয়া উঠিবে না—তলপেটের গড়ন হইবে চমৎকার।

এ ব্যায়ামের পর ২নং ব্যায়াম। আবার চিৎ হইয়া

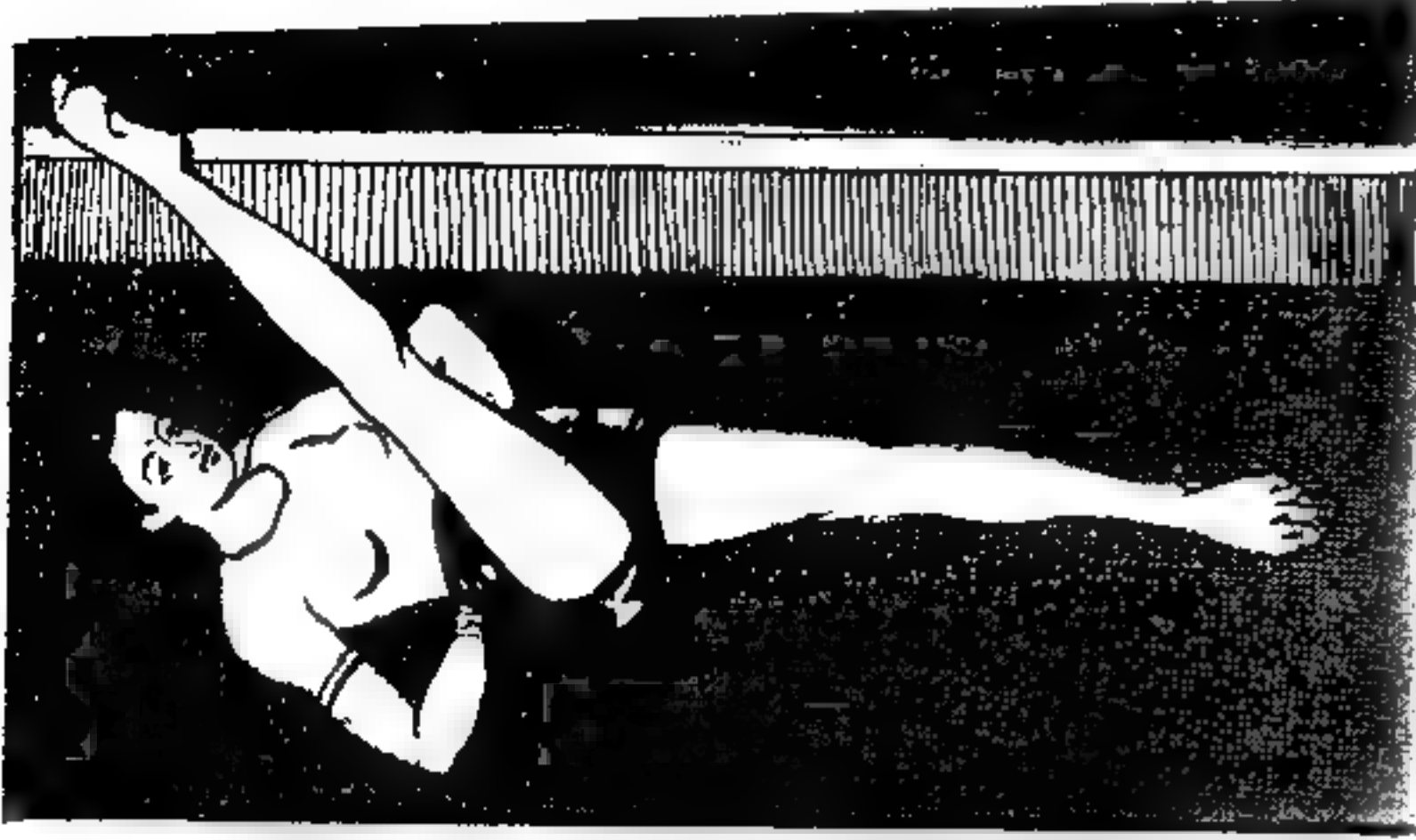


২। ডান পা কুটাইয়া

শুইয়া পড়ুন। দু'হাত দু'পাশে প্রসারিত থাকিবে। এবার ডান পা কুটাইয়া তুলুন। এমনি ভাবে তুলিয়া ডান হাঁটু আহুন বকের উপরে—তার পর জঘনদেশের উপর দেহের ভর রাখিয়া এবং জঘনদেশকে স্থির অবিচল রাখিয়া বা পাখানি চক্রাকারে ঘোরান। ডান পা এ-সময় মেঝে ছুঁইয়া থাকিবে—নড়িবে না। এর পর বা পা প্রলম্বিত রাখিয়া ডান পা ঘুরাইবেন।

তার পর ৩ নম্বরের কথা। মেঝের চিৎ হইয়া শুইতে হইবে। দুই হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তলপেটের উপর রাখিবেন। এবার হাঁটু না মুড়িয়া ডান পা সরাসরি ভাবে তুলিয়া বা কাঁধ লক্ষ্য করিয়া লাখি-মারার ভঙ্গীতে দ্রুততালে ডান পা ছুড়িবেন,—বা পা মেঝে ছুঁইয়া থাকিবে। পাঁচ বার এমনি ভাবে ডান পা ছুড়িবার পর ডান পা মেঝের নামাইয়া বা পা তুলিয়া ডান কাঁধ লক্ষ্য করিয়া ওমনি ভাবে লাখি-মারার ভঙ্গী। এবং

বাঁ পা ছুড়িবেন পাঁচ বার। লাখি ছুড়িবার সময় পা যতখানি উর্দ্ধে তুলিতে পারেন, চেষ্টা করিবেন। এ ব্যায়াম করা চাই অন্ততঃ পক্ষে দশ বার।



৩। দুই হাত তলপোটে

চারের পরে ৩ নম্বরের প্রণালীর পুনরাবৃত্তি। তবে এ-পর্কে ৩য় পর্কের মতো দু'হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তলপোটের উপরে হাত ছবির মতো দু'দিকে বেন। এ ব্যায়াম করা পঁচিশ বার।



৪। দু'হাত দু'দিকে

পাঁচের পরে চিৎ হইয়া শুইয়া কোমরের দুই দিকে দুই হাত প্রসারিত করিয়া ৫নং ছবির মতো বাইসিক্ল-চালানোর ভঙ্গীতে দুই পা নাড়িতে হইবে। কিন্তু দ্রুত তালে পা নাড়িবেন। পাঁচ-সাত মিনিট এ ব্যায়াম করিবেন।

তার পর ছয়ের পরে মাহুর বা সতরঞ্চ পাতিয়া ৬নং

এমনি ভাবে থাকিয়া ডন্ ফেলিতে হইবে। ডন্ ফেলিবার সময় বুক ঠেকিবে হাতে এবং চিবুক ঠেকিবে মেঝেয়—এ দিকে লক্ষ্য রাখা চাই। এ ব্যায়াম করা চাই পাঁচ-ছয় মিনিট।



৫। বাইক চালানো

এবার সপ্তমাকে শেষের পর্ক। মেঝের মাহুর পাতিয়া সেই মাহুরের উপর চিৎ হইয়া শয়ন,— দুই পদতল রাখিবেন দেওয়ালের গায়ে ঠেকাইয়া। পা দুখানিকে হাঁটুর কাছ হইতে ঈষৎ ছমড়াইয়া লইবেন ৭নং ছবির মতো। এবারে দুই



৬। ভূমিষ্ঠ প্রণাম

পা দিয়া যেন দেওয়াল বহিয়া উর্দ্ধে উঠিতেছেন, এমনি ভাবে দুই পদতল উপরে-নীচে চালনা করিতে হইবে।

তখন জঘনদেশও মেঝের স্পর্শ ছাড়িয়া সঙ্গে সঙ্গে উত্তোলিত হইবে এবং কোমর হইতে মাথা পর্যন্ত দেহভাগ স্ফুট রাখা চাই। এ ব্যায়াম করা চাই পাঁচ মিনিট।

এ কয়টি প্রণালীর সাধনায় দেহ সুঠাম ও সুছাঁদে ভরিয়া থাকিবে চিরদিন।



৭। হাঁটুর কাছে হুঁড়ানো

দাগ তোলা

আমাদের গৃহস্থ-ঘরে পরস্পর কম—অথচ আসবাব-পত্র কিনে ঘর সাজাবার বাসনাকেও আমরা দাবিয়ে রাখতে পারি না, কিনতে হয়। ধনীদেব মতো সে আসবাব-পত্র হেলান-ফেলান রাখা চলে না—সে-সব আসবাব-পত্রের রীতিমত যত্ন করা চাই।

যত্ন করার মানে, নিত্যদিন সে-সব ঘসা-মাজা করা, ধুলো ঝাড়া, এ তো চাই-ই; তার উপর অনেক সময় এমন হয় যে, আলমারির এবং আর্শির টেবিলের উপরে হয়তো জলের গ্লাস রাখলুম, তার কলে জল লেগে পালিশ গেল চটে, বা দাগ ধরলো! খাট বা টেবিল-আলমারির গায়ে ছড় পড়ে দাগ ধরে—এ দাগ তোলার কায়দা জানা চাই। চোখের সামনে অতি-কষ্টে-কেনা বড় সাধের আসবাব-পত্র বিক্রী বিমলিন হচ্ছে দেখলে অনেকের হুঃখের সীমা থাকে না। আজ এই সব আসবাব-পত্রের সেবা-পরিচর্যার সম্বন্ধে দু’চার কথা বলছি।

প্রথমেই বলি, জামা-কাপড়ে বা বিছানার চাদরে দাগ লাগার কথা। সিন্ধের কাপড়ে-ব্লাউশেও দাগ লাগে,—লাগলে ধোপার হাত দিয়ে সে-দাগ তোলা যায় না,—দাগ-লাগা কাপড় ব্লাউশ পরে সমাজে বার হতে লজ্জা করে।

এ-সব দাগের মধ্যে কতকগুলি এমন যে, শত-চেষ্টাতেও তা তোলা যায় না। কিন্তু সেগুলি ছাড়া এমন দাগ লাগে, নিয়ম-কানুন জানলে বা তোলা সহজ।

কাপড়-চোপড়ে যদি তেলের দাগ লাগে কিম্বা

তরকারীর দাগ লাগে, তাহলে সে দাগ তোলবার উপায়—ডাক্তারখানা বা দোকান থেকে কার্বন টেট্রা-ক্লোরাইড, বেনজিন, আর ত্র্যাক্তা কিনে আনবেন। এগুলি সংসারে মজুত রাখা দরকার—অবশ্য যদি ভালো কাপড়-চোপড় পরবার এবং সেগুলিকে ভদ্রভাবে রাখবার বাসনা থাকে। এ ক’টি জিনিষ একসঙ্গে মিশিয়ে নিলে তরল দ্রাবক তৈরী হবে—সেই দ্রাবকে দাগ উঠবে।

যে-কাপড়ে দাগ লেগেছে, সে কাপড়খানি টেবিলের উপর বা সিমেন্টের পরিষ্কার মেঝের উপর ছড়িয়ে পাতুন—যেখানে দাগ লেগেছে, তার তলার পাতলা কাপড়ের প্যাড কিম্বা পরিষ্কার খানিকটা ব্লটিং কাগজ রাখবেন। তার পর যে-দ্রাবক তৈরী করেছেন, খুব সতর্ক ভাবে দাগের উপর আস্তে এবং আলতো ভাবে সেই দ্রাবকের প্রলেপ দিন। এ প্রলেপের এমন গুণ যে, দাগের উপর লাগবামাত্র দাগটুকু বিগলিত হয়ে নীচেকার ব্লটিং কাগজের গায়ে গিয়ে ধরা দেবে। দাগ উঠে গেলে দেখবেন, সে-জায়গা ছায়ার মতো যদি মলিন হয়ে থাকে, তাহলে আলতো ভাবে আবার ঐ দ্রাবকের প্রলেপ লাগান। বার-বার লাগাতে লাগাতে সমস্ত দাগ মিলিয়ে অদৃশ্য হয়ে যাবে।

দাগটুকু নিশ্চিহ্ন হয়ে গেলে সে-জায়গাটুকু পরিষ্কার জল দিয়ে সাবধানে রগড়ে ধুয়ে ফেলবেন।

দাগ তোলবার জন্য পোটাসিয়াম-পার্মাঙ্গানেট ব্যবহার করতে পারেন। পোটাসিয়াম-পার্মাঙ্গানেটের বড়ি বা গুঁড়ো ঘষে দিলে দাগ মুছে যায়। দাগ ওঠবার পরে সেখানটায় পোটাসিয়াম-পার্মাঙ্গানেটের ছোপ লেগে থাকে। এ দাগ সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হবে সোডিয়াম-থায়ো-সালফেট জলে গুলে সেই জলে কাপড়ের ঐ ছোপ-ধরা অংশটুকু সস্তর্পণে যদি কেচে নেন।

দামী রেশমী-পশমী প্রভৃতি কাপড়-চোপড়ে তেল-কালির দাগ লাগলে তা তোলবার সহজ উপায়—ম্যাগনে-শিয়াম কার্বনেটের কেক কিনে এনে দাগের উপর বার-বার ঘষবেন। সম্ভব যে দাগ লেগেছে, সে-দাগ তোলবার জন্য ম্যাগনেশিয়াম-কার্বনেটের কেক অমোঘ। কিন্তু বহু কালের পুরোনো দাগ তোলবার পক্ষে আর একটু ব্যবস্থা করা চাই অর্থাৎ দাগের উপর এই কেকের মিহি গুঁড়ো ছড়িয়ে তার উপর বেনজিন (Benzene; বেনজাইন benzine নয়) জলে গুলে চট্‌চটে মলমের মতো হলে সেই পেট্ট ঘষে-ঘষে দেবেন। তার পর এই পেট্ট যখন শুকিয়ে যাবে, তখন ব্রাশ দিয়ে ঝেড়ে ফেলবেন। দেখবেন, দাগ মিলিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে। গরম-কোট ও তারকোট প্রভৃতিতে যে-দাগই লাগুক না কেন, এই ম্যাগনেশিয়াম কার্বনেট কেকের গুঁড়ো এবং তার উপর এই বেনজিনের প্রলেপ আনবেন সে দাগের ঘম!



সেলুলয়েডের কাজ

শিল্প-কাজে যাদের যৌক আছে, তাঁদের জন্য আজ একটি সৌখীন শিল্পের কথা বলছি। এ শিল্পটি হলো সেলুলয়েডের কাজ। সেলুলয়েডের পাতের দাম বেশী নয় এবং বাজারে প্রচুর তা কিনতে পাবেন। এই সেলুলয়েড নিয়ে বাড়ীতে বসে কাগজ-কাটা, ব্রটার, ছবির ফ্রেম, পেণ্ডান্ট, কাগের কুম্ভকো, পুতুল—নানান জিনিস তৈরী করা চলে। করা তেমন শক্ত নয়। এ-সব টুকি-টাকি কাজে মন বসবে এবং হাতের এ-কাজে শুধু ঘর সাজাতে পারবেন, তা নয়; এ-সব জিনিস অনেক কাজে লাগবে।

এ শিল্প-কাজের জন্য যে সেলুলয়েডের শীট বা পাত কিনবেন, তা যেন নেহাৎ হালকা বা পাংলা না হয়। কেনবার সময় এইটুকু শুধু দেখে নেবেন। একটু পুরু শীট কিনবেন। না হলে বেশী পাংলা শীট কাটতে গেলে সে-শীট কেটে যেতে পারে। তবে শেখার মুখে পাংলা শীট কিনতে পারেন—তার পর তাতে হাত রপ্ত হলে কাজের জন্য পুরু দেখে শীট কিনবেন।

কাজ আরম্ভ করবার আগে অন্ততঃ ছ'খানা সেলুলয়েড শীট নেবেন। নানা রঙের শীট কিনতে পাওয়া যায়। সেই সঙ্গে কিনবেন এক শেট চায়না-কলার (china colours) বা এনামেল-কলার। রঙের দোকানে এ-জিনিস পাবেন। আর চাই ছোট সাইজের তিনটি ব্রাশ; একখানি টেন্সিল-ছুরি; আর আটবার জন্ত রকমারি ব্রোঞ্জ ও সেলুলয়েড সিমেন্ট। এ ছ'টি জিনিসও রঙের দোকানে পাবেন—দাম বেশী নয়। ব্রোঞ্জ ও সেলুলয়েডের সিমেন্ট বাড়ীতে তৈরী করে নিতে পারেন। তৈরীর উপাদান—ছ'ভাগ এসিটোন (acetone) আর এক-ভাগ আমিল-এসিটেট (amyl acetate)। এই এসিটোন এবং আমিল-এসিটেট যে-কোনো ডাক্তারখানায় পাবেন। কিম্বা আর এক কাজ করতে পারেন—বারোকোপের ফিল্ম জোড়বার জন্ত যে সীমেন্ট-আঠার শিশি বাজারে পাওয়া যায়, সেই সিমেন্ট এক-শিশি কিনতে পারেন। এ সীমেন্ট কিনলে ঘরে সিমেন্ট তৈরী

করার হাল্কাখা থাকবে না। এ সিমেন্ট ঠিক আঠা নয়—সেলুলয়েডের গায়ে এ-সিমেন্টের প্রলেপ লাগালে সেলুলয়েডের গা নরম হয়; তখন ছ'টুকরো সেলুলয়েড একত্র করে আঙুলের একটু চাপ দিলেই ছ'টুকরো বেশ টাইটভাবে এঁটে যাবে। এ-জোড় কঙফঙে-গোছ হবে না—বেশ পোক্ত রকমেরই হবে, জানবেন।

ব্রটার তৈরী করতে হলে নেবেন সাদা রঙের সেলুলয়েড। তাতে ব্রটারটি দেখাবে হাতীর দাঁতে তৈরী ব্রটারের মতো।

ব্রটার তৈরী করবার জন্য তিন-ইঞ্চি লম্বা এক-টুকরো সেলুলয়েড কেটে নিন। এটি চওড়ায় আধ ইঞ্চি মাত্র



১। খার গোল

হবে। ছ'-দিক্কার খার গুলো এক টুক গোল করে নেবেন, —নিম্নে এই সেলুলয়েড-পীশের গায়ে এক-টুকরো ব্রটিং-কাগজ এঁটে দিন। এ হলো খুব সাধারণ ব্রটার। সেলুলয়েডের গায়ে ব্রটিং-কাগজ আঁটার ফলে ব্রটার বাতাসে উড়ে যাবে না—টেবিলে রাখা চলবে।



২। তেকোণা ঘর

এবারে এক টুক সৌখীন প্যাটার্ণের ব্রটারের কথা বলি। সৌখীন ব্রটারের জন্য তিন-টুকরো সেলুলয়েড কেটে নিন—লম্বায় এ গুলির প্রত্যেকটি হবে ৩ ইঞ্চি, চওড়ায় ১ ইঞ্চি। একটি পীশের গায়ে চার কোণে ২নং ছবির মতো তেকোণা ঘর কাটুন,—তার পর আর-একখানি শীট ঐ প্রথম শীটের চেয়ে ছোট-মাপের করে কেটে নিন; নিম্নে এই দ্বিতীয় শীটের চারটি কোণ প্রথম শীটের চার কোণে যে-চারটি তেকোণা ঘর কেটে রেখেছেন, তার মধ্যে পূরে দিন। তাহলে ছ'টি শীট গায়ে-গায়ে এঁটে থাকবে। সেলুলয়েড কাগজ

নয়—শক্ত জিনিষ। কাজেই কোণ-কোঁড়া ঘরের মধ্য দিয়ে দ্বিতীয় শীটের কোণ চালিয়ে দিলে কোনো শীটই নষ্ট হবার বা ফেটে যাবার ভয় নেই! এই দ্বিতীয় অর্ধাংশ ছোট মাপের শীটের গায়ের উপর দিয়ে একখানি ব্লটিং কাগজের চারটি কোণ ঐ তেঁকোণা ঘরের মধ্য দিয়ে চালিয়ে নিতে হবে। একটু সাবধানে কাজ করবেন,



৩। ব্লটার ও কাগজ-কাটা ছুরি

তাহলে তেঁকোণা ঘরের মধ্য দিয়ে দ্বিতীয় শীটের গা ছুঁয়ে ব্লটিং-কাগজ চালানো শক্ত হবে না। তার পর তৃতীয় যে শীটখানি রেখেছেন,—এ শীটখানির মাপ হবে প্রথম শীটের মাপের সমান। এই তৃতীয় শীটখানির চার



কাণের হুল

ধারে পাংলা টিন মুড়ে দিন। বাজারে টিনের প্লেট-মোড়া ছোট-ছোট যে আয়না পাওয়া যায়;—গন্ধার ঘাটে উড়ে-বা মুন দে র খলিতে যেমন আয়না থাকে—সেই আয়নার টিন-বাঁধানো ফ্রেমের আদর্শে তৃতীয় শীটখানির চার-পাশ পাংলা টিন দিয়ে মুড়ে শীটখানি বাঁধিয়ে নিন। এবার এই তৃতীয় শীটের গায়ের আঁটা আগেকার ঐ ১ এবং ২নং শীট,—২নং শীটের গায়ের ব্লটিং-কাগজ আঁটা আছে, মনে রাখবেন—এই ৩নং শীটের টিনের ফ্রেমের মধ্য দিয়ে চালিয়ে এ ছ'খানির ধারগুলি ৩নং শীটের ফ্রেমের সঙ্গে এঁটে নতে হবে। ছোট হাতুড়ির ঘা

দিলেই টিনের ফ্রেমে আঁটা শক্ত হবে না। এই ভাবে বাঁধিয়ে নিলেই ৩নং ছবিতে টেবিলের উপর যে-ব্লটার দেখছেন, ঐ রকম ব্লটার তৈরী হবে।

ব্লটারের গায়ের যদি নক্সার কাজ তুলতে চান তো সেলুলয়েডের গায়ের—ঐ যে আঁটা-সিমেন্ট রেখেছেন, সেই আঁটা-সিমেন্ট লাগিয়ে পছন্দসই ছবি কেটে ৩ নম্বরের শীটের পিঠে আঁটবেন—নক্সা তোলা হবে।

সেলুলয়েডকে যেমন-খুশী বাঁকানো যায়—তার উপায় বলি। সেলুলয়েডকে যদি গরম জলে পাঁচ-সাত মিনিট ভিজিয়ে রাখেন, তাহলেই সেলুলয়েড খুব নরম হবে এবং তাকে যেমন-খুশী বাঁকাতে-চোরাতে পারবেন। গরম থাকতে থাকতে সেলুলয়েডকে যে-ভাবে গড়ে নেবেন, ঠাণ্ডা হয়ে গেলেও তার সেই-রূপটুকু সঠিক বজায় থাকবে।

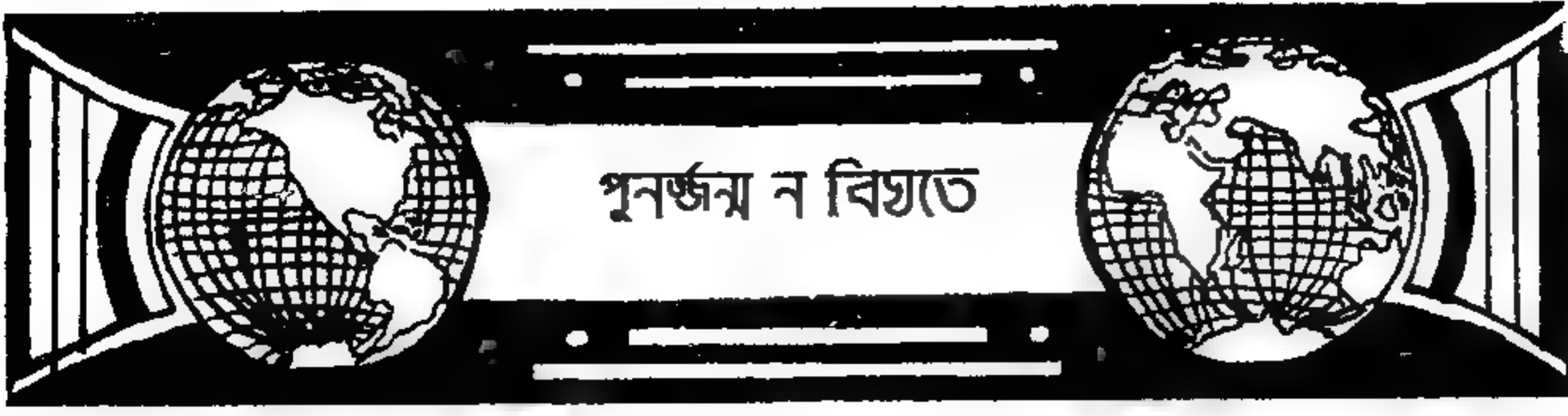
কাগজ-কাটা তৈরী করতে চান—যে-মাপের করবেন, সেই মাপে লম্বা করে সেলুলয়েড কেটে নিন,—ছাণ্ডেলের অন্ত একটা দিকে পছন্দ মতো কাট-ছাঁট করুন। গরম জলে ভিজিয়ে নিয়ে সেলুলয়েডকে বাঁকান, বাঁকিয়ে তার পর তাই নিয়ে ইচ্ছা-মতো প্যাটার্ণে কাগজ-কাটা

ছুরি তৈরী করতে পারবেন। কাণের হুলও ঠিক এমনি রীতিতে তৈরী করতে হবে। ভিতরে ঐ যে নক্সাদার বিধ? গরম জলে ভিজোনার পর ভিজ়ে থাকতে থাকতে সেলুলয়েডের গায়ের টেন্সিল চালিয়ে যে-নক্সা তুলবেন, সেলুলয়েডের গায়ের পেন্সিল দিয়ে তার আদরা বা



টেন্সিল-ছুরি চালানো

ডিজাইন্‌ ছকে নেবেন, আঁকার রেখা ধরে ছুরি চালাবেন। সেলুলয়েডের গায়ের ছুরি চালালে সেলুলয়েড সহজেই কাটা যাবে। সতর্ক হাতে চালনা করলেই রকমারি নক্সা তুলতে পারবেন। নিজে নক্সা তুলতে না পারেন, যারা ছবি আঁকতে পারেন, তাঁদের দিয়ে সেলুলয়েডের গায়ের পেন্সিলে নক্সা আঁকিয়ে নেবেন।



দোলাষাত্রা

শিষ্য—গুরুদেব! আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ কিছু কিছু করিয়া পড়িয়া দেখিতেছি; উহার অধিকাংশই “আবাঢ়ে গল্প” বলিয়া মনে হয়।

গুরু—বল কি হে বাপু! তোমার কথা শুনিয়া যে অবাক হইতেছি। তপঃসিদ্ধ ঋষিরা হইলেন শাস্ত্রকর্তা। তাঁহারা নিয়ত ভগবচ্চিন্তাতেই নিরত এবং জগতের উপকারার্থ তৎপর। তাঁহারা আবাঢ়ে গল্প করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিয়াছেন, ইহা কি সম্ভব? তাঁহারা ছিলেন “আপ্ত।” আপ্তের লক্ষণ হইতেছে, “ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবরহিতত্বম্।” বাহাদের ভ্রম নাই, প্রমাদ (অনবধানতা) নাই, বিপ্রলিপ্সা (কাহাকেও প্রভাষণ করিবার ইচ্ছা) নাই এবং করণাপাটব (দেহের ও ইন্দ্রিয়ের অপটুতা) নাই, তাঁহাদিগকে আপ্ত বলে। যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি।” (আপ্তবচনম্ আগমঃ) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আপ্তবাক্য হইতে প্রমাণ। তাঁহাদের বাক্যকে আবাঢ়ে গল্প বলিয়া যে তাঁহাদের নিন্দা করে, সে ত পাপীই; “শৃণোতি তন্মাদপি যঃ স পাপভাক্” যে তাহার কাছে সে কথা শুনে, সেও পাপভাগী হইয়া থাকে। তাঁহাদের বাক্য আবাঢ়ে গল্প হইলে, বাহারা সমাজে যথেষ্ট অনাচার প্রবর্তনে প্রবৃত্ত হইতেছেন, তাঁহারা তাঁহাদেরই বচন দেখাইয়া, তাহাদের অপব্যখ্যা করিয়া স্বীয় মত সপ্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতেছেন কেন? বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী পাশ্চাত্য মনীষিগণ তোমাদেরই ঘরের শাস্ত্রবচন শ্রদ্ধা-সহকারে আলোচনা করিয়া বহু গবেষণার তাহাদের যথার্থ্য অসুভব এবং মস্তিষ্ক-পরিচালনার তাহাদিগকে কার্যে পরিণত করিয়া আপনারা মুগ্ধ হইতেছেন এবং জগৎকে মুগ্ধ ও স্তম্ভিত করিতেছেন; আর তোমরা বলিতেছ, ও-সব আবাঢ়ে গল্প—উহাদের কিছুমাত্র সারবত্তা নাই, ইহা নিতান্ত লজ্জা ও পরিতাপের বিষয়! যেগুলিকে তুমি অসার ও অশ্রদ্ধের মনে করিতেছ, তাহাদের হুই-একটা বল ত শুনি।

শিষ্য—গুরুদেব! আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। শাস্ত্রে এই যে আছে—

দোলায়মানং গোবিন্দং মধুসূদনং মধুসূদনম্।

রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিঘ্নে ॥

গোবিন্দকে দোলাধিকৃত, মধুসূদনকে স্থানমঞ্চস্থিত এবং বামনকে রথারূঢ় যে দর্শন করে, তাহার পুনর্জন্ম হয় না অর্থাৎ সে মুক্তিপ্রাপ্ত হয়।

মুক্তি কি এতই সহজ? তবে আবার শাস্ত্রান্তরে মুক্তির জন্ত কত যোগ, কত তপস্বী, কত সাধনার উল্লেখ রহিয়াছে কেন?

গুরু—তুমি মূঢ়মতি বলিয়াই বুঝিতে পারিতেছ না যে, উহাতেই যোগ, তপস্বী, ও সাধনার সার কথাই রহিয়াছে। “দোলায়মানং গোবিন্দং” ইত্যাদি শ্লোকে যে গোবিন্দ, মধুসূদন ও বামন নাম রহিয়াছে এবং দোল-ষাত্রা, স্থানষাত্রা ও রথষাত্রায় যে কৃষ্ণ, বিষ্ণু, জগন্নাথ, পুরুষোত্তম প্রভৃতি নামের উল্লেখও দেখা যায়, ঐ সবগুলিই ব্রহ্মবাচক। সমস্ত নামগুলির ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিবার আজ আমার অবসর নাই। আজ দোলষাত্রার সম্বন্ধেই কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর।

চিন্ময়স্তাপ্রমেয়স্ত নিকলস্তাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা।

রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্যংশাদিককল্পনা ॥

—জমদগ্নি।

ব্রহ্ম চৈতন্যময়, ইয়ত্তারহিত, পরিপূর্ণ ও নিরাকার; তিনি উপাসকদিগের উপাসনাকার্যের সহায়তার জন্ত নানা রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; সেই বিবিধ রূপের মধ্যে পুরুষ, স্ত্রী প্রভৃতিও আছেন।

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরং পুমান্।

বিষ্ণুরাধ্যতে পশ্বা নান্তং তস্তোষকারণম্ ॥

—বিষ্ণুপুরাণ।

বর্ণাশ্রমধর্ম্মাচারী পুরুষ পরম পুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করিবে; তাঁহার তুষ্টিবিধানের অন্য উপায় নাই।

বিষ+হু=বিষ্ণু—যিনি সর্বব্যাপী।

আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্ ধনমিচ্ছেদুতাশনাৎ।

জ্ঞানঞ্চ শঙ্করাদিচ্ছেদ্ব্যক্তিমিচ্ছেজ্ঞানার্দ্দিনাৎ ॥

—মৎস্তপুরাণ।

স্বর্ঘ্যের নিকটে আরোগ্য কামনা করিবে, অগ্নির নিকটে ধন প্রার্থনা করিবে, শঙ্করের নিকটে জ্ঞান চাহিবে এবং জনার্দনের নিকটে মুক্তি কামনা করিবে।

জনর্দ্দন—জন-অর্দ+অন। অর্দ ধাতুর অর্থ—গতি, পৌড়ন, প্রার্থনা। সকল লোক বাহার নিকট সর্বপুরুষার্থ প্রার্থনা করে। যিনি ভক্তগণের জন (জন্য) নষ্ট করেন (ভক্তগণকে মুক্তি দেন)। সর্বজনেই যিনি গমন করেন (সর্বব্যাপী)।

বরং বৃগু রাজর্ষে ঋতে কৈবল্যমন্ত নঃ।
এক এবেশ্বরস্তত্ত্ব ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥

—ভাগবত।

(দেবগণ রাজর্ষি মুচুকুন্দকে বলিয়াছিলেন) তুমি মুক্তি ব্যতিরেকে যে বর ইচ্ছা, প্রার্থনা কর। আমরা মুক্তি ভিন্ন সকল বরই দিতে পারি। মুক্তিদানের কর্তা ভগবান্ বিষ্ণু ভিন্ন আর কেহ নাই।

* * * *

তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি
নাশ্চ: পশ্য বিস্ততেহরনায়।

—শুক্লযজুর্বেদ।

সেই মহাপুরুষকে জানিলেই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারা যায়; মুক্তিপদে যাইবার অন্য পথ নাই।

বিশ্বরূপাধ্যায় এষ উক্ত: স্তোত্রোহপি পৌরুষে।
ধাত্বাদিস্তম্বপর্ধ্যস্তান্ এতস্তাবয়বান্ বিহুঃ ॥
ঈশস্বত্রবিরাড্বেধো-বিষ্ণুক্রত্রেজ্রবহুয়ঃ।
বিষ্ণুভৈরবমৈরাল-মরিকাযক্ষরাক্ষসঃ ॥
বিপ্রকল্লিষবিটশূদ্রা গবান্ধমৃগপক্ষিণঃ।
অশ্বখবটচূতাত্তা যবত্ৰীহিতৃণাদয়ঃ ॥
জলপাশাণমৃৎকাষ্ঠ বাস্তাকুদালকাদয়ঃ।
ঈশ্বরঃ সর্ব এঐবতে পূজিতাঃ ফলদায়িনঃ ॥
যথায়থোপাসতে তং ফলমিযুস্তথা তথা।
ফলোৎকর্ষাপকর্ষৌ তু পূজ্যপূজ্যমুগারতঃ ॥

—পঞ্চদশী।

বেদের পুরুষস্তুতে উক্ত হইয়াছে, আব্রহ্মস্তু পর্ধ্যস্ত জগতের যাবতীয় পদার্থই তাঁহার (পরব্রহ্মের) মূর্তি। স্তুরাং পরমেশ্বর হইতে স্ত্র, বিরাট, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র, অগ্নি, বির, ভৈরবাদি, যক্ষ, রাক্ষস, ব্রাহ্মণ, কল্লিষ, বৈশ্ব, শূদ্র, গো, অশ্ব, পশু, পক্ষী, অশ্বখ, বট, আশ্র, প্রভৃতি, যব, ধাতু, তৃণাদি, জল, পাশাণ, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, বাসী, কুদাল প্রভৃতি সমস্তই ঈশ্বর। অতএব যে-কোনও পদার্থকে ঈশ্বর-বুদ্ধিতে পূজা করিলে ফল পাওয়া যায়। তবে পূজ্য ও পূজ্য অমুসারে ফলের তারতম্য ঘটিয়া থাকে।

যো যো যাং যাং তমুং ভক্ত: শ্রদ্ধার্চিতুমিচ্ছতি।
তস্ত তস্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধ্যাম্যহম্ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তত্ত্বারাধনমীহতে।
নভতে চ ততঃ কামান্ মমৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥
যেহপ্যন্তদেবতা-ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥—গীতা।

(ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন) যে যে ভক্ত আমার যে কোনও মূর্তিকে শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিতে ইচ্ছা করে, আমি তাহার তাদৃশী শ্রদ্ধা বিধান করি। সে সেই শ্রদ্ধার সহিত সেই মূর্তির আরাধনা করিয়া থাকে এবং সেই মূর্তির নিকট হইতে আমারই বিহিত কার্য্য বস্তু প্রাপ্ত হয়। যে যে ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অন্য দেবতা-দিগের পূজা করে, তাহাদেরও আমারই পূজা করা হইয়া থাকে; তবে তাহা বিধিপূর্বক হয় না—(সাক্ষাৎ আমার পূজা করাই বিধিপূর্বক হইয়া থাকে)।

একণে “দোলায়মানং গোবিন্দং” ইহার ব্যাখ্যা শুন।
গো-বিদ্+শ (অ)=গোবিন্দ। গো শব্দের অর্থ পৃথিবী, বানী, কিরণ ইত্যাদি; বিদ্ ধাতুর অর্থ লাভ।

মহাপ্রলয়ে সর্ব পদার্থের সহিত পৃথিবীও নষ্ট হয়। পুনঃসৃষ্টি সময়ে যিনি তাহা লাভ করেন, তাঁহাকে গোবিন্দ বলে। যথা—

নষ্টাং বৈ ধরনীং পূর্বমবিদং বৈ শুভাগতাম্।
গোবিন্দ ইতি তেনাহং দেবৈর্বাগভিরুপস্তুতঃ ॥

—মহাভারত।

অথবা যিনি বেদাদি সর্ববিধ বানী লাভ করেন, তিনি গোবিন্দ। যথা—

অয়েহস্ত মহতো ভূতস্ত নিখলিতমেতদ্, যদ্ ঋগ্বেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ স্তোত্রাণ্যমুখ্যানানি ব্যাখ্যানানি।
—বৃহদারণ্যক।

গৌরেষা ভবতো-বানী তাক্ষ বিন্দয়তে ভবান্।
গোবিন্দস্ত ততো দেব-মুনিভিঃ কথ্যতে ভবান্ ॥

—হরিবংশ।

কিংবা যিনি কিরণ (জ্যোতিঃ বা তেজ) লাভ করেন অর্থাৎ যিনি স্বয়ংই জ্যোতিঃ বা তেজ, তিনি গোবিন্দ। যথা—

ব্রহ্মৈব তেজ এষ —বৃহদারণ্যক।
জ্যোতিশ্চরণাভিধানাং —ব্রহ্মসূত্র।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং
নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ।
তমেব ভাস্তমমু ভাতি সর্বং
তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥

—কণ্ঠ, মুণ্ডক, খেতাশ্বতর।

ন তস্তাসম্মতে সূর্যো ন শশাকো ন পাবকঃ।
যদ্ গজা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥

—গীতা।

একণে দোলযাত্রার প্রকৃত অনুষ্ঠান বলিতেছি, প্রণি-
ধান কর। শিরোদেশে যে অধোমুখ সহস্রদল কমল
আছে, তাহা হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও মূষা এই তিনটি
নাড়ী রজ্জুরূপে গুহদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত রহিয়াছে। ঐ
তিনটি নাড়ীতে যথাক্রমে ষট্চক্র অর্থাৎ পদ্মাকৃতি ছয়টি
চক্র যথাক্রমে গ্রথিত আছে। যথা—ক্রমণ্ডে দ্বিদল
আজ্ঞাচক্র, কণ্ঠে ষোড়শদল বিষ্ণুচক্র, হৃদয়ে দ্বাদশদল
অনাহতচক্র, নাভিতে দশদল মণিপুরচক্র, লিঙ্গমূলে
ষড়দল স্বাধিষ্ঠানচক্র, এবং গুহদেশে চতুর্দল মূলাধারচক্র।

একস্তম্ভং নবদ্বারং গৃহং পঞ্চাধিদৈবতম্।

স্বদেহে যে ন জানন্তি কথং সিধ্যন্তি যোগিনঃ ॥

—গোরক্ষসংহিতা।

এই দেহই গৃহ ; ইহাতে মেরুদণ্ডরূপ একটিমাত্র স্তম্ভ
আছে ; নৈজহর, কর্ণধর, নাগারজ্জুধর, মুখবিবর, লিঙ্গ ও

পায়ু এই নয়টি দ্বার আছে ; কিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ,
ব্যোম এই পঞ্চভৈরব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র,
ঈশ্বর, সদাশিব আছেন।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা ও
ধ্যান করিয়া উক্ত দেহরূপ দোলমণ্ডপের মধ্যে ছৎপদরূপ
দোলায় শ্রীগোবিন্দকে বসাইয়া তুলসীপত্ররূপ কৃষ্ণবর্ণ
তমোগুণ তাঁহার শ্রীচরণে এবং ফল্লুরূপ রক্তবর্ণ রজোগুণ
তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করিয়া, শুদ্ধ সমুদ্রগুণ অবলম্বন পূর্বক
তাঁহাকে দোল দিলে—নিয়ত চঞ্চলমতাব মন যে দিকে
ধাবিত হইবে, সেই দিকেই শ্রীগোবিন্দকে তাহার সহিত
পরিচালিত করিলে—মুক্তি যে অবশ্যজ্ঞাবিনী, তদ্বিষয়ে
কি সংশয় থাকিতে পারে ?

আজ এই পর্যন্তই রহিল। আমি দোলযাত্রার আয়ো-
জনে অত্যন্ত ব্যস্ত।

স্বর্গীয় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমাচার্য কবিরত্ন।

মুক্তধারা

প্রথম সৃষ্টির স্বপ্ন চিত্রায়িত হোক স্বপ্ন মনে,
সেই ছবি ; মহেশ্বর উপবিষ্ট মহাধ্যানাসনে
নিশ্চল প্রশান্তি-মাঝে।

বিসর্পিল কুর জটাজাল

কথিয়াছে পাকে পাকে জাহ্নবীর তরঙ্গ বিশাল
সফেন প্রবাহটিরে। অনন্ত আকাশ বাণীহীন—
অনন্ত জিজ্ঞাসাতরা। লুপ্তভেদ চির রাত্রি-দিন
একই মহাকালচক্রে চিরন্তন চলাচল-হারা
অসীম ইঙ্গিত বহি'।

জাগিল কি জাহ্নবীর ধারা

জাগো আজ নির্ঝরিলী জটার জটিল গতিপথে

মুক্তির উন্মাদ ছন্দে। খসে যাক জটার বন্ধন—

ভাসুক কালের ঘুম। নেমে এস সহস্র ধারায়

প্রাবনে ভাসিয়া যাক সুবিপুল ঐরাবতকায়

সুদূরের বহির্লোকে।

এত দিন ছিলে দিশেহারা,

আজি পথ দেখাইবে ভগীরথ ; ঢাল মুক্তধারা।

কুহু জটা-কারাগারে ? আঘাতে টুটিল নীরবতা,
ধ্বনিল প্রথম গান—সৃষ্টির প্রথম ব্যাকুলতা—
মুক্তি যাচি' বন্দিণীর প্রথম বিদ্রোহ-আয়োজন ;
ভাসিল যোগীর ধ্যান—মহেশ্বর খুলিলা নয়ন।
খোল আঁখি চেয়ে দেখ ; উদাসীন স্তব্ধ মহাকাল
দিকে দিকে ছড়ায়েছে দীর্ঘতার কুহু জটাজাল
অচ্ছিন্ন বন্ধনতরা। সমস্তার—শোণিতের জট
জটিল সহস্র পাকে। মানুষের শাখত-সকট
কাঁদিছে নীরবে তারি কারাগারে কুহু, অসহায় ;
মৌনচল মহাকাল—জীবনের চক্র ঘুরে যায়।



ছোটদের আসর

সোনার টাঙ্গা

(রূপকথা)

সে অনেক দিনের কথা। এক রাজা ছিলেন, নামটি তাঁর বীরসিংহ। প্রজারা কিসে যত্নে থাকবে তাই ছিল তাঁর চেষ্টা। একসময় তিনি ছদ্মবেশে চার দিকে ঘুরে প্রজার অবস্থা দেখে বেড়াতেন। যদি কোথাও কারও দুঃখ কি কারও ওপর অত্যাচার উৎপীড়ন দেখতে পেতেন, তাহলে সঙ্গে সঙ্গে তার প্রতিকার করতেন। গুণের পুরস্কার ও দোষের দণ্ড দিতে কখন তিনি ভুলতেন না। রাজা যখন ভ্রমণে বার হতেন, তখন মন্ত্রীকে সঙ্গে নিতেন; রাজার মতো মন্ত্রীরও ছদ্মবেশ থাকত।

এক দিন রাজ্যিকালে রাজা মন্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে ঐ রকম ঘুরে বেড়াচ্ছেন, ঘুরতে ঘুরতে তাঁরা এসে পড়লেন একটা বাগানের ধারে। সেটা ছিল আগুরের বাগান। সাধুভাষার যার নাম জাকা-কেজ। রাজা দেখতে পেলেন, একটা লোক যেন বাগানে দাঁড়িয়ে রয়েছে। রাজ্যিটা ছিল অন্ধকার—কৃষ্ণপঙ্কের অষ্টমী। তখনো চাঁদ ওঠেনি, ওঠো-ওঠো হয়েছে—পূর্বদিক্ কলা হ'রে এসেছে।

সেই আলোকে রাজা বাগানের দিকে চেয়ে বললেন, “দেখ মন্ত্রী, বাগানের ভেতর কে দাঁড়িয়ে রয়েছে বলে মনে হচ্ছে না?”

মন্ত্রী সেই দিকে তাকিয়ে বললেন, “তাই ত বটে মহারাজ!”

রাজা বললেন, “তুমি এইখানেই থাক, আমি বাগানে গিয়ে দেখে আসি ব্যাপারটা কি?”

মন্ত্রী বললেন, “তার দরকার কি, মহারাজ! এ অতি তুচ্ছ ব্যাপার।”

রাজা বললেন, “এটা তোমার ভুল মন্ত্রী!”

“ভুল?—এ কথার অর্থ?”

“দেখ, অনেক ছোট জিনিষের ভেতর বড় জিনিষও থাকতে পারে, তা কি তুমি জান না মন্ত্রী?”

মন্ত্রী স্বীকার করলেন—তা তিনি জানেন।

রাজা বললেন, “এ যদি জান, তবে আমাকে বারণ করছ কেন?”

“যদি যাওয়াই উচিত মনে করেন, তা হ'লে আমি ত সঙ্গে আছি—আমিই গিয়ে দেখে আসি।”

“না, তা হয় না, আমিই দেখে আসি; তুমি এখানেই থাক মন্ত্রী।”

রাজার আদেশে মন্ত্রী সেইখানেই দাঁড়িয়ে রইলেন। রাজ-আজ্ঞা।

রাজা যেখানে লোকটিকে দেখেছিলেন, সেইখানে গিয়ে দেখলেন, সে মানুষ নয়—বলু কবু তাড়াবার কবু কবক একটা বিচিলির বৌদলার ছেঁড়া জামা জড়িয়ে, তার মাথায় চোখ-মুখ-আঁকা একটা কালো হাঁড়ি বসিয়ে রেখেছে। দূর থেকে দেখলে হঠাৎ মানুষ বলেই ভুল হয়। তাই দেখে রাজা একটু হেসে বেরিয়ে আসতে লাগলেন।

এই বাগান থেকে রোজই আগুর চুরি যেতো, চাবী অনেক চেষ্টা ক'রেও চুরি বন্ধ করতে পারেনি; তাই রাগ সামলাতে না পেরে—প্রতিজ্ঞা করেছে, সে নিজে রাতের বেলা বাগানে থাকবে, আর চোরটাকে দেখতে পেলে তাকে খুন করবে। সে দিন সে বাগানের এক কোণে লুকিয়ে থেকে পাহারা দিচ্ছিল। রাজাকে ফিরে যেতে দেখে সে তাঁকে চোর মনে করে চুপি চুপি তাঁর পেছনে এসে সজোরে মারলে তাঁর মাথায় মুণ্ডের এক ঘা! রাজার মুখ দিয়ে একটা আর্তনাদ মাত্র বেরিয়ে এলো। সঙ্গে সঙ্গে তিনি মাটিতে পড়ে গেলেন, আর এক নিমেষেই তাঁর দেহ অসাড় হয়ে গেল।

তখন চাঁদ আকাশের খানিকটা ওপরে উঠেছে। রাজাকে পড়তে দেখে চাবী কাছে এসে বললে, “কেমন বেটা, আর চুরি করবি? বারে-বারে ঘুঘু তুমি খেয়ে যাও ধান, এবার ঘুঘু তোমার বধেছি পরাণ। দেখি তোমার মুখখানা—চেনা লোক কি না জানতে পারব।”

সে রাজার আরো কাছে এসে মাটিতে বুকে-পড়ে যা দেখলে, তাতে সে ভয়ে কেমন ভড়কে গেল! সে ভাবলে, তাই ত, লোকটাকে ত চোর বলে মনে হয় না। এত ঝকঝকে দামী পোষাকে যার শরীর ঢাকা, সে কি চোর? আঁা, কোৎকা দিয়ে এ কাকে ঠেঙিয়ে মেরে ফেললুম? তাই ত, কি হবে? ধরা পড়লে আমার বে কীসী হবে! দেখি ত, লোকটা মরেছে কি এখনো বেঁচে আছে!”

চাষী রাজার মুখের কাছে হাঁটু-গেড়ে বসে তাঁকে ভাল ক'রে দেখতে লাগলো। দেখলে, প্রাণ অনেক আগেই বেরিয়ে গেছে। সেখানে রক্তের ঢেউ খেলছে।

রাজার আশ্রিত মন্ত্রীরা কাণে প্রবেশ ক'রেছিল। তিনি ভাবলেন, ব্যাপার কি, দেখতে হচ্ছে! তিনি তাড়াতাড়ি বাগানে প্রবেশ ক'রে, যে দিক থেকে শব্দটা শুনে পেয়েছিলেন, সেই দিকে চ'ললেন। সেখানে গিয়ে দেখেন—সর্বনাশ! রাজা মাটিতে অসাড় ভাবে পড়ে আছেন। আর একটা লোক গালে হাত দিয়ে তাঁর পাশে ব'লে কি ভাবছে।

রাজার অবস্থা দেখে মন্ত্রী ভয়ে আড়ষ্ট হ'য়ে কেঁদে উঠলেন।—তাঁকে দেখে চাষীটা প্রাণভয়ে পালাবার চেষ্টা করলে। তা দেখে মন্ত্রী এক লাফে তাকে ধরে ফেললেন; তার খাড় ধ'রে বললেন, “তুই পালাবি কোথায়? তাকে এখনি আমি খুন করবো।”

লোকটি ছ' হাত যোড় করে বললে, “দোহাই—দোহাই হজুর! আমার কোন কসুর হয়নি। আমি নিরুদ্বী।”

“তবে এ কাজ করলে কে? কে ঐকে খুন ক'রেছে?”

“আজ্ঞে ওঁর বরাত।”

“বরাত? বেটা, তুই বলতে চাস কি?”

“আজ্ঞে ঠিকই বলেছি। ওঁর অদৃষ্টে আজ অপঘাত মৃত্যু লেখা ছিল কি না, আজ্ঞে তাই ওটা ঘটে গেল। আমি আজ্ঞে একটা উপলক্ষ মাত্র।”

“বেটা আমার কাছে এসেছিস্ চালাকি করতে? ও-সব চালাকী আমার কাছে খাটবে না। জানিস্, তুই কাকে খুন করেছিস্? ওঁকে চিনিস্?”

“কি ক'রে জানব আজ্ঞে? চিনিনে ত আজ্ঞে উনি কে?”

“যে রাজ্যে তুই বাস করচিস, ইনি সেই রাজ্যের রাজা। তুই রাজাকে খুন করেছিস্। তাকে মাটিতে পুঁতে ডালকুস্তো দিয়ে খাওয়াব। কুকুরে তোর শরীরের মাংস ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে।”

এ কথা শুনে লোকটা ভয়ানক ভয় পেয়ে বললে, “আমার দোষ নেই হজুর! রাজ্য রাস্তিরে আমার এই ক্ষেত থেকে পাকা আত্মর চুরি যায়; তাই আমি চোর মনে করে ওঁর মাথায় মুগুর মেরেছিলাম। সেই কৌৎকার এক ঘায়েই উনি শিঙে ফুকেছেন। আমি ত খুন ক'রবো ব'লে মারিনি ওঁকে।”

চাষাটা একটু ভেবে আরও বললে, “তা বেশ, আমাকে ধরে নিয়ে চল; কিন্তু আমি রাজসভায় গিয়ে সকলকে বলব, তুমিই মন্ত্রী রাজ্যলোভে রাজাকে খুন করেছ, আমাকে সেখানে দেখতে পেয়ে খুনের বদনাম আমারই ঘাড়ে চাপাচ্ছ। আমার এ কথা কে অবিশ্বাস করবে?—

তার চেয়ে এক কাজ কর, তুমি তোমার পথ দেখ, আমিও এক দিকে সরে পড়ি।”

চাষার কথা শুনে মন্ত্রী ভাবলেন, “লোকটা বড় মন্দ কথা বলেনি। রাজার হত্যাকারী বলে আমাকেই সকলে সন্দেহ করবে। এখন উপায় কি? এ যে বড়ই কঠিন সমস্যায় পড়া গেল।”

চাষাটা মন্ত্রীর সঙ্কট বুঝতে পেরে বললে, “মন্ত্রী মশায়, আপনি এতো ভাবচো কেন? ভাবনা-চিন্তায় আর সময় নষ্ট করে লাভ কি?”

মন্ত্রী কিন্তু কোন উত্তর দিলেন না,—ভাবতে লাগলেন, “এখন কি করা যায়? এখন আমার অবস্থা এই দাঁড়িয়েচে যে, হয় আমাকে রাজার মৃতদেহ নিয়ে রাজবাড়ীতে ফিরতে হবে, না হয়—জী-পুজের মায়া ত্যাগ করে প্রাণভয়ে অস্ত্র দেশে পালাতে হবে। কিন্তু আর এক কাজ ক'রলে কেমন হয়? এই লোকটাকেই যদি সঙ্গে নিয়ে গিয়ে আমাদের রাজা বলে চালাবার চেষ্টা করি, তাতে ক্ষতি কি?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি সেই চাষাটাকে বললেন, “তুমি সোজা হয়ে দাঁড়াও ত বাপু!”

চাষা সোজা হ'য়ে দাঁড়ালে, মন্ত্রী নিজের হাতে তার শরীরের মাপ নিলেন; তার পর রাজার মৃতদেহটারও আগাগোড়া মাপে দেখলেন। দেখলেন, চাষাটার দেহ রাজার দেহের চেয়ে আত্মল-তুই খাটো হ'ল। তার পর বেশ ক'রে তার দিকে চেয়ে দেখে ভাবলেন, লোকটা একটু খাটো বটে, কিন্তু একই রকম মোটা, আর খালা চালাক-চতুর; এ বিপদে এ ছাড়া আর উপায় কি? রাজাকে সঙ্গে না নিয়ে আমার যখন ফিরে যাওয়ার কোন উপায়ই নেই, তখন একে সঙ্গে নিয়ে যাওয়া ছাড়া আর কিই-বা করতে পারি?”

এই রকম ভেবে মন্ত্রী বললেন, “ওহে বাপু,—ও চাষার ঘরের ঢেঁকি।”

“আজ্ঞে কি হুকুম—মশায় বলতে আজ্ঞে হোক?”

“দেখ, তোমাকে রাজা হতে হবে; যানে—আমি তোমাকে রাজা বানাবো।”

“সে কি মশায়! চাষার ছেলে আমি—আমাকে রাজা বানাবেন—তার যানে?”

“হ্যাঁ, রাজাই হ'তে হবে তোমাকে। তা ছাড়া আর কোন উপায় নেই।”

“আমাকে রাজা বলে চালাবেন না কি?”

“সেই ব্যবস্থাই ক'রতে হবে।”

“আমাকে কি বরা পড়তে হবে না? আমি মূকবধু মানুষ, রাজাগিরির কি জানি আমি? রাজা হয়ে কি সোনার নাজুল দিয়ে ক্যাত চোষবো?”

“তুমি নেই আমি সব ঠিক করে দেব।”

“কি করে?”

“পরে তা দেখতে পাবে; তোমার বাগানে কি কোদাল আছে?”

“হ্যাঁ আছে, কেন?”

“এখানে এনে, মাটি খুঁড়ে একটা বড় রকম গর্ত খোঁড়।”

“ওঃ বুঝেছি!” ব’লে সে একখান কোদাল এনে মস্ত বড় একটা গর্ত খুঁড়লো; তার পর ছ’জনে ধরাধরি করে রাজার মৃতদেহ সেই গর্তে ফেলে তার ওপর মাটি চাপা দিল।

রাজার সঙ্গে মন্ত্রী যখন ছদ্মবেশে বেরুতেন, তখন তিনি রাজার জন্তু ছ’-এক রকম পোষাক সঙ্গে রাখতেন; কারণ, রাজা নগর-ভ্রমণে বেরিয়ে কখন কখন পোষাক বদলাতেন। এইবার মন্ত্রী সেই বাড়তি পোষাকের এক প্রস্তর খুলে-নিয়ে চাবীটাকে তা দিয়ে সাজিয়ে দিলেন। তার পর তাকে সঙ্গে নিয়ে রাজবাড়ীর দিকে চললেন। যেতে যেতে চাবীটা তাঁকে বললে, “আমি ত আপনার সঙ্গে যাচ্ছি, কিন্তু বাড়ীতে আমার পরিবার আছে, ছেলে আছে, তাদের কি উপায় হবে?”

মন্ত্রী বললেন, “সে জন্তে তোমাকে বাপু কিছু ভাবতে হবে না; তাদের চলবার উপায়ও আমি করব। তারা নিয়ম-মতো মাসোহারা পাবে, তাদের খাওয়া-পরাই কোন কষ্ট হবে না।”

রাজবাড়ীর কাছে এসে মন্ত্রী চাবীটাকে ব’ললেন, “কেউ কোন কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করলে তুমি মুখ বুজে থাকবে, কোন উত্তর দেবে না। যার-তার সঙ্গে কথা কওয়া রাজার দস্তুর নয়। আমি যা ব’লব, তাই শুনে যাবে। আমি সব ঠিক করে নেব।”

রাজা নগর-ভ্রমণ শেষ ক’রে গুপ্ত দ্বার দিয়ে রাজবাড়ীতে ফিরতেন। মন্ত্রী সেই গুপ্ত দ্বার দিয়ে চাবীকে নিয়ে রাজবাড়ীর পিছনের বাগান-বাড়ীতে প্রবেশ ক’রলেন। মন্ত্রী সেখানে গিয়েই আদেশ দিলেন, “এখানে কেউ যেন না আসে, যে চুকবে, তার কঠিন শাস্তি হবে। এটা রাজার হুকুম।”

তার পর মন্ত্রী চাবীকে বললেন, “দেখ, ভুলেও তুমি বাইরে যেও না। তোমার যা দরকার হবে, তা আমিই তোমাকে আনিতে দেব। এখন তুমি রাজা কি না, রাজা সেজেই এখানে থাকবে। কিন্তু সাবধান, বাইরে বেরিও না, বা জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়েও বাইরে তাকিও না।”

চাবী ব’ললে, “আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। আপনি যা যা ব’লবেন, আমি ঠিক তাই ক’রব।”

“বেশ, এখন রাত্তির হয়েছে। তুমি ঐ খাটের ওপর শুয়ে পড়।”

মন্ত্রীর কথায় যেমন সে সেই খাটে শুয়েছে, অমনি তার মনে হল, সে যেন পাতালে নেমে যাচ্ছে!

সে তখনই ঘরের মেঝেতে লাফিয়ে পড়লো।

মন্ত্রী বললেন, “কি হল হে? তুমি অমন করে লাফিয়ে নীচে নামলে যে?”

“মশায়, এ কেমন-ধারা বিছানা? আমাকে ঠেলে পাতালে নিয়ে যাচ্ছিল যে!”

মন্ত্রী হেসে বললেন, “ভয় নেই বাপু, তোমার কোন ভয় নেই। এ কি তোমার ঘরের চেটাইয়ের ওপর কাঁধা-বিছানো বিছানা? এ হচ্ছে রাজগদী। তুমি আরাম ক’রে শুয়ে থাক।”

মন্ত্রীর কথায় ভরসা পেয়ে চাবী আবার খাটে উঠে, বিছানায় শুয়ে পড়ল। এবার আর সে ভয় পেলো না।

পরের দিন সকাল বেলায় রাজার হুকুম বেরুল,—রাজা এখন এক বৎসর নির্জন বাস করবেন। এই এক বৎসর তিনি অপ-তপ নিয়ে ব্যস্ত থাকবেন। মন্ত্রী তাঁর হয়ে রাজকার্য চালাবেন। আর বিশেষ আবশ্যক হলে মন্ত্রী তাঁর কাছে এসে উপদেশ নিয়ে যাবেন।

তার পর নির্কিয়ে রাজকার্য চলতে লাগল। রাজ্যের কেউই জানতে পারলো না যে, রাজা বদল হয়ে গেছে। সবাই জানলে, রাজা নির্জনে ব’সে অপ-তপ প্রভৃতি ধর্ম-কর্ম করছেন।

ও-দিকে মন্ত্রী চাবীকে রাজা গড়ে ভোলবার জন্তে উঠে-পড়ে লেগেছেন। লেখাপড়া শেখানো, রাজার আদব-কায়দা, তা ছাড়া তার চেহারার পরিবর্তনের চেষ্টা; দুধ-ঘি, ছানা-মাখন, প্রভৃতি খাওয়ান, দুধের সর দিয়ে গা ডলা-মাঝা, পায়ের ফাটাগুলো বামা দিয়ে রোজ ঘষে সমান করা,—এই সব ক্রমাগত চলতে লাগল।

এই রকম করে এক বছর চালিয়ে মন্ত্রী দেখলেন, এখন রাজাকে রাজসভায় একবার হাজির করা দরকার। কিন্তু নকল রাজাকে কথা কওয়ানো হবে না। কি জানি, তাঁর কন্দি-ফিকির যদি ধরা পড়ে যায়। আর ওকে দেখে কারও সন্দেহ হয় কি না, তাও দেখা দরকার।

এই সব ভেবে ঠিক এক বৎসর পরে মন্ত্রী ঘোষণা করলেন, “কাল রাজা রাজসভায় বসবেন; কিন্তু কোন কথা কবেন না। কেন না, তিনি এখনো মৌনী আছেন, —রাজসভায় ব’সে সকলকে দর্শন দান করবেন মাত্র। কবে তিনি সভায় বসে রাজকার্য আরম্ভ করবেন, তা পরে ঘোষণা করা হবে।”

পরের দিন নির্দিষ্ট সময় পূর্ণ হয়েছে বুঝে প্রজাদের কি আনন্দ! এক বৎসর পরে তারা রাজাকে দেখতে পাবে। সাবেক রাজার যে ছবি ছিল, তা দেখে মন্ত্রী চাবীকে ঠিক সেই রকম পোষাকে সাজিয়ে দিলেন। এক বৎসরের চেষ্টায় তার চেহারা তখন তদ্রলোকের চেহারার মতোই

হয়েছে। পায়ের ফাটাগুলো অদৃশ্য হয়েছে, পায়ের মাংসও আর খসখসে ও কঠিন নেই, বেশ মন্থন হয়েছে; হঠাৎ দেখে আর কারুর কোন রকম সন্দেহ হবার আশঙ্কা নেই। তাছাড়া এক বৎসর অদর্শনের পরে রাজাকে দেখা কি না!

রাজার সভার আসবার সময় হল; বৈতালিকরা গান ধরল, নকীব ফুকরাতে লাগল, বন্দীরা স্তুতিবাদ আরম্ভ করল। সৈন্তরা চারিদিকে সার দিয়ে দাঁড়িয়ে অভিবাদন করল। রাজা গম্ভীর ভাবে এসে সিংহাসনে বসলেন। রাজসভার সকল লোক যথানিয়মে অভিবাদন করল, রাজাও প্রত্যভিবাদন করলেন। কি ভাবে কথা বলতে হবে, কি ভাবে সিংহাসনে বসতে হবে, সকলে প্রণাম করলে কি ভাবে তাদের তা ফিরিয়ে দিতে হবে—সে সবই মন্ত্রী তাকে শিখিয়ে দিয়েছিলেন; তাই কোন কিছুতেই কারুর সন্দেহ হ'ল না যে, এ-রাজা সে-রাজা নয়। তবে তাকে অন্ধর-মহলে পাঠাতে মন্ত্রীর সাহস হল না, কি জানি, যদি সেখানে কোন রকম গোলমাল বেধে উঠে। মন্ত্রী ভাবলেন, আরও কিছু দিন যাক, তখন যা হয় করা যাবে। রাজা কিছুকণ সিংহাসনে বসে ধীরে ধীরে উঠলেন, সঙ্গে সঙ্গে সকলেই উঠে দাঁড়াল। রাজা ধীর-গম্ভীর ভাবে আবার সেই বাগান-বাড়ীতে প্রবেশ করলেন।

মন্ত্রী সকলের সঙ্গে কিছুকাল রাজার সম্বন্ধে আলোচনা করলেন, কারুর মনে কোন রকম সন্দেহ হয়েছে কি না, তাই জানতে তাঁর আগ্রহ হয়েছিল। কিন্তু কারুর যে সন্দেহ হয়েছে, তা মন্ত্রীর মনে হল না। তখন প্রকৃত মনে মন্ত্রী বাগান-বাড়ীতে নকল রাজার কাছে গেলেন। সেখানে ছ'জনে অনেক কথা হ'ল।

তার পরই ইন্তাহার বেকল—আর ছ'মাস পরে রাজা সিংহাসনে বসে রাজকাৰ্য্য করতে থাকবেন। সেই সময়ই তাঁর ব্রত শেষ হবে।

এ ছয় মাসও নকল রাজার শিক্ষা চলল—রীতিমত। রাজ্যের পুরাতন আইন-কানুন, রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার—সবই শিক্ষা হ'ল। লোককে কি ভাবে আদেশ করতে হয়, তাও তাকে শেখান হল। মন্ত্রী দেখলেন, আর কোথাও কোন গোল নেই। কেবল অন্তঃপুরের ব্যাপারটাই শিখাতে বাকি!

রাজা বিয়ে করেননি—তাই তাঁর রাণী ছিল না। কিন্তু সেখানে কোথায় কি আছে, রাজা কোন্ ঘরে শয়ন করতেন, কোথায় বিশ্রাম করতেন, এই সব মোটামুটি বিবরণ চাষী-রাজাকে জানিয়ে দেওয়া হ'ল। অবশ্য, রাজার সঙ্গে দাসী থাকে, রাজার ইচ্ছামত স্থানে সে তাঁকে নিয়ে যায়। এজন্তে চাষী-রাজাকে বুদ্ধি খাটিয়ে চলতে শিখিয়ে দেওয়া হ'ল।

অন্ধর-মহলের সব বিবরণ বলবার পর মন্ত্রী তাকে

জিজ্ঞাসা করলেন, “কেমন হে, সব ঠিক করে নিতে পারবে ত?”

চাষী-রাজা হেসে বলল, “তা ঠিক পারবো বটে, কিন্তু মন্ত্রী, তুমি ভুলে যাচ্ছ যে, আমি এ রাজ্যের রাজা, আর তুমি আমার মন্ত্রী;—রাজার সঙ্গে এ ভাবে কথা বলা বেয়াদপি, এটা মন্ত্রীর মনে রাখা উচিত।”

মন্ত্রী হেসে বললেন, “ঠিক, মহারাজ! আমার ভুল হয়ে গেছে। কন্থর মাক করতে আজ্ঞা হয়।”

মন্ত্রী হো হো ক'রে হেসে উঠলেন। চাষীও হাসতে লাগল। এমনি ক'রে দেখতে দেখতে ছ'মাস কেটে গেল। রাজা এবার রাজসভায় ব'সে রাজকাৰ্য্য করতে লাগলেন। রাজার কাজকর্ম দেখে মন্ত্রীর তাক লেগে গেল। তিনি ভাবলেন, এই কি সেই চাষী? ওর কাজকর্ম আর বিচারে তা ত মনে হয় না; এ যেন ঠিক রাজা! এ বুঝি সিংহাসনেরই গুণ।

সভা ভাঙ্গল। রাজা আজ প্রথম অন্তঃপুরে যাবেন, তাই মন্ত্রীর আদেশমত দাসীরা সব উত্তোগ আয়োজন ক'রে রাখলো।

রাজার কোন অনুবিধা না হয়, সে কথা জানানো হয়েছিল, আরও জানানো হয়েছিল যে, রাজা অনেক দিন অন্তরে যাননি, কোনও ব্যয়গায় যেতে তিনি যেন বাধা না পান। সর্বদাই কোন দাসী যেন তাঁর সঙ্গে থাকে।

রাজা অন্তরে প্রবেশ করলেন। দাসীরা মহা-সমাদরে তাঁর অভ্যর্থনা করল। কেউ তাঁকে জুগন্ধ তেল মাখিয়ে দিল। কেউ কেউ তাঁর হানের জন্ত বড় বড় রূপোর বড়া ভ'রে গোলাপ-জল নিয়ে এল। সকলে মিলে রাজাকে সিংহাসনে বসিয়ে স্থান করিয়ে দিলে। তার পর অন্তরের পোষাক পরে রাজা আহালাদির পর বিশ্রাম করতে লাগলেন। কোন বিষয়ে গোল হ'ল না।

এই ভাবে রাজা রোজই সভায় বসেন, আর রাজকাৰ্য্য, প্রজাদের নালিশের বিচার করেন। বিচারের কোন ফ্রটি হয় না—সুবিচারে সবাই খুশী। মন্ত্রী দেখেন আর ভাবেন, এই কি সেই মূর্খ চাষী? নিজের হাতে তৈয়েদী-করা গাছে ফল ধরলে কার না আনন্দ হয়?

এক দিন রাজা রাজসভায় ব'সে আছেন, এমন সময় এক জন লোক একটা সোনার চাঁপা ফুল নিয়ে এসে বলল, “মহারাজ, এই ফুলটি নদীর জলে ভেসে যাচ্ছিল, আমি তুলে এনেছি। আপনি দয়া করে এটি নিলে আমি কৃতার্থ হব।”

সোনার চাঁপা ফুল দেখে রাজার বড়ই আনন্দ হ'ল। এমন চমৎকার ফুল তিনি ত কোন দিন দেখেননি! বার বার ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে রাজা ফুলটি দেখতে লাগলেন। তার পর ডাকলেন, “মন্ত্রী!”

“আজ্ঞে মহারাজ!”—ব'লে মন্ত্রী এসে দুই হাত জোড় করে রাজার সামনে দাঁড়ালেন।

রাজা বললেন, “এ রকম ফুল কোথায় পাওয়া যায়?”

“তা ত জানি নে মহারাজ!”—মন্ত্রী উত্তর দিলেন।

রাজার মুখে অসম্ভবের চিহ্ন দেখা গেল। তিনি বিরক্ত হ’য়ে বললেন, “এত বড় রাজ্যের মন্ত্রী তুমি, এ রাজ্যে কোথায় কি পাওয়া যায়, তা তোমার জানা নেই? এ বড় লজ্জার কথা! দেখছি, তুমি মন্ত্রিত্ব করবার যোগ্য নও।”

মন্ত্রী মাথা হেঁট ক’রে ভাবলেন, “চাবীটার এত বড় হুঃসাহস! আমিই ওকে রাজা ক’রলাম, আর সভায় বসে ও আমারই অপমান করে। ওঃ!”

রাজা আবার বললেন, “মন্ত্রী, সন্ধান কর, এই স্নান ফুল কোথায় পাওয়া যায়।”

মন্ত্রী বললেন, “এ যে অসম্ভব কথা! কোথায় এ ফুলের সন্ধান পাব?”

রাজার চোখ দিয়ে যেন আগুন বেরুতে লাগল; তিনি রেগে বললেন, “অসম্ভব! কিন্তু এই অসম্ভবই তোমাকে সম্ভব করতে হবে। যেখানে পাও, এক মাসের মধ্যে এই ফুল আর একটা আমাকে এনে দেবে।”

“আমি?”—মন্ত্রী এই প্রশ্ন করলেন।

“হ্যাঁ, তুমি। এক মাস—তোমাকে এক মাস মাত্র সময় দিলাম। না পাও, তোমাকে এই রাজ্য থেকে এক মাস পরেই নির্বাসিত হতে হবে। এ রাজ্যে আর তোমার স্থান হবে না,—এটা মনে রেখ।”

রাজা সিংহাসন থেকে উঠে অস্তঃপুরে যেতে যেতে মন্ত্রীকে বললেন, “মনে রেখ মন্ত্রী, ফুল না নিয়ে ফিরে এলে, তোমাকে নিশ্চিতই মৃত্যুদণ্ড পেতে হবে।”

রাজা চলে গেলে সভা ভঙ্গ হল,—সভার সকল লোক প্রস্থান করল। মন্ত্রী কিন্তু ভিত্তিত! “যে চাবীকে আমি নিজের হাতে শিথিয়ে-পড়িয়ে রাজা তৈয়েরী করেছি, সেই চাবী রাজা হয়ে আমার সঙ্গে এই ব্যবহার করচে! আমি তাকে রাজা না করলে সে আজ কোথায় লাজল ঠেলত, তার ঠিক নেই।”—মনে মনে একবার এই কথা ব’লে মন্ত্রী ভাবলেন,—“রাজার প্রকৃত পরিচয় সকলকে জানিয়ে দিই।”—কিন্তু পরক্ষণেই তাঁর মনে হল,—“এখন সে কথা বিশ্বাস করবে কে? সবাই ভাববে, রাগ ক’রে এই সব মিথ্যা কথা রটাচ্ছি। প্রতিশোধ—প্রতিশোধ! যে কোন উপায়েই হোক, এর প্রতিশোধ নিতেই হবে। কিন্তু প্রতিশোধ নিতে হলে এ রাজ্যে থাকা চাই। সুতরাং আগে সোনার চাঁপা ফুলের সন্ধান করে রাজ্যে ফিরে আসি; তার পর দেখে নেব, আমার কুটবুদ্ধির কাছে ঐ চাবীর বুদ্ধি কোথায় লাগে?”

সেই দিনই মন্ত্রী সোনার চাঁপা ফুলের সন্ধানে বেরিয়ে পড়লেন। এ-দেশ, সে-দেশ—কত দেশ ঘুরলেন, কত

লোককে জিজ্ঞাসা করলেন; কিন্তু কিছুতেই সোনার চাঁপা ফুলের সন্ধান পাওয়া গেল না।

এক দিন এক নদীর ধারে মন্ত্রী স্নান-শেষে আশ্রিত করতে বসেছেন, এমন সময় তিনি চেয়ে দেখলেন, নদীর জলে কি একটা জিনিষ ভেসে যাচ্ছে! মন্ত্রীর মনে হ’ল, সেটা যেন সোনার চাঁপা ফুল। তিনি অমনি স্নাতার দিয়ে সেটা ধরে দেখলেন, ঠিকই বটে; সোনার চাঁপা ফুলই তা! মনে তাঁর বড়ই আনন্দ হ’ল। সেটিকে বেশ করে কাপড়ে বেঁধে তিনি আবার আশ্রিতে বসলেন। কিছু কাল পরে আরও একটা সোনার চাঁপা ফুল ঐ ভাবে ভেসে যেতে দেখলেন। সেটাও তিনি ধরলেন। এই রকম যত বারই তিনি আশ্রিতে বসেন, তত বারই ঐ রকম দেখেন। আশ্রিত আর ভাল ক’রে করা হ’ল না। তিনি ভাবলেন, “এত সোনার চাঁপা ফুল কোথা থেকে আসছে দেখতে হবে।” মন্ত্রী তখন তাড়াতাড়ি আশ্রিত শেষ করে বে দিক থেকে সোনার চাঁপা ফুল ভেসে আসছিল, সেই দিকে চললেন।

ক্রমাগত যেতে যেতে তিনি একটা পাহাড় দেখে, তখনই তার ওপরে উঠলেন। উঠে দেখলেন, একটা লোক পাহাড়ের একটা বরাণার ধারে ব’সে নিজের বুক থেকে রক্ত বের করে, সেই রক্ত দিয়ে মায়ের পূজা করছে; তার পর সেই রক্ত বরাণাতে ফেলে দিচ্ছে, আর সেই রক্ত তখনই সোনার চাঁপা ফুল হয়ে বরাণার জলে ভেসে যাচ্ছে। ভাসতে ভাসতে শেষে তা নদীতে পড়ছে।

মন্ত্রী সেই লোকটাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি বুকের রক্ত দিয়ে মায়ের পূজা করছ কেন? আর কত দিনই বা এ ভাবে পূজা করবে?”

“যত দিন দেহে প্রাণ আছে।”—লোকটি উত্তর দিল।

“এই ভাবে প্রাণ বিসর্জন দিলে পরজন্মে কি পাবে?”

“লোকটা বলল, পরজন্মে রাজা হব। রাজা হওয়া কি সোজা? যারা রাজা হয়, তারা পূর্বজন্মে এই রকম তপস্কা করে।”

এ কথা শুনে মন্ত্রীর জ্ঞান হ’ল। সেই চাবী রাজার ওপর তাঁর যে রাগ হয়েছিল, মন থেকে তা দূর হল। তিনি ভাবলেন, “ওঃ, এত কষ্ট করলে তবে লোক জন্মান্তরে রাজা হতে পারে?—তবে সে-ও ত পূর্বজন্মে এই রকম তপস্কা করেছিল, তাই এ জন্মে রাজা হয়েছে! আমি তাকে রাজা করেছি বলে আমার যে অহঙ্কার হয়েছিল, এখন দেখছি, তা ভুল। সে তার ভাগ্যবলেই রাজা হয়েছে।”

তার পর মন্ত্রী সোনার চাঁপা ফুল নিয়ে রাজ্যে ফিরে এসে রাজাকে প্রণাম করে বললেন, “মহারাজ! এই নিন সোনার চাঁপা ফুল।”

মন্ত্রী এক আঁচলা সোনার চাঁপা ফুল রাজার পায়ের কাছে ঢেলে দিলেন। এতগুলি সোনার চাঁপা ফুল দেখে

রাজা ভারী খুসী। তিনি বললেন, “মন্ত্রী, তোমার মত লোক রাজ্যের গৌরব। তোমাকে আমি পুরস্কার দেবো। নদীর ও-পারে যে সকল গ্রাম আছে, তা আমি তোমাকে দিলুম, আর আজ থেকে ঐ গ্রামগুলো হল একটা পরগণা, আর ঐ পরগণার নাম হবে—‘সোনার টাপা’।”

মন্ত্রী সিংহাসনের গোড়ায় মাথা ঠেকিয়ে বললেন, “আপনার দান আমি মাথা পেতে নিলুম, মহারাজ !”

৮মতীপতি বিজ্ঞানভূষণ।

রেড-ক্রস সোসাইটি

যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় আহত-আতুরদের সেবা করিবার জন্য রেড-ক্রস সোসাইটির যে-ব্যবস্থা আছে, তা নিখুঁৎ। এত নিখুঁৎ যে, সে-কথা শুনিলে অবাক হইতে হয়। এ-সোসাইটিতে বহু রমণী যোগ দিয়াছেন; আহতের সেবা তাঁদের জীবনের ব্রত—রেড-ক্রস সোসাইটির সম্বন্ধে ইহার চেয়ে বেশী খবর আমাদের মধ্যে অনেকেই রাখি না।



আঁরি হুনা

আজ এই রেড-ক্রস সোসাইটির পরিচয় দিতেছি। এ সোসাইটির প্রতিষ্ঠার মূলে দু’জনের নাম চির-স্মরণীয় হইয়া আছে। এক জনের নাম কুমারী ক্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল; আর-এক জনের নাম আঁরি হুনা। হুনা ছিলেন সুইজারল্যান্ডের মন্ত ধনী ব্যাঙ্কার।

প্রায় এক শত বৎসর পূর্বের কথ্য—ইউরোপে মহা-আক্রোশে তখন দু’টি মহাযুদ্ধ চলিয়াছে। ক্রিমিয়ার যুদ্ধ; এবং ইতালীর সহিত অষ্ট্রিয়ার যুদ্ধ। ক্রিমিয়ার যুদ্ধে সকল বাধা-নিষেধ ঠেলিয়া গৃহ-সংসারের আরাম-মায়ী ভুলিয়া কুমারী নাইটিঙ্গেল স্বৈচ্ছায় যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া আহতদের সেবার কাজে নিজেকে ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তাঁর সে পুণ্যব্রতের কাহিনী কাগজে-কাগজে প্রচারিত হইতেছিল

এবং সুইজারল্যান্ডে বসিয়া ধনী ব্যাঙ্কার আঁরি হুনা সে পুণ্য-কাহিনী সাগ্রহে পাঠ করিতেছিলেন। সে-কাহিনী পাঠ করিয়া তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না,—ইতালীর সহিত অষ্ট্রিয়ার যে-যুদ্ধ চলিয়াছিল, সেই যুদ্ধ-ক্ষেত্রে ছুটিলেন স্বচক্ষে যুদ্ধের হিংস্র-মূর্ত্তি দেখিতে! শল্যকিরেনোর মহাযুদ্ধে তিনি যে-দৃশ্য দেখিলেন, তাহাতে শিহরিয়া উঠিলেন।

জেনেভায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি সে কাহিনীর বর্ণনা-সহ একখানি পুস্তক লিখিলেন। পুস্তকের নাম Un Souvenir de Solferino গ্রন্থ লিখিয়া তিনি চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন না; সকল সাম্রাজ্যের কর্তৃপক্ষের কাছে এক-কাপি করিয়া সে-বই পাঠাইলেন; সর্ব দেশের



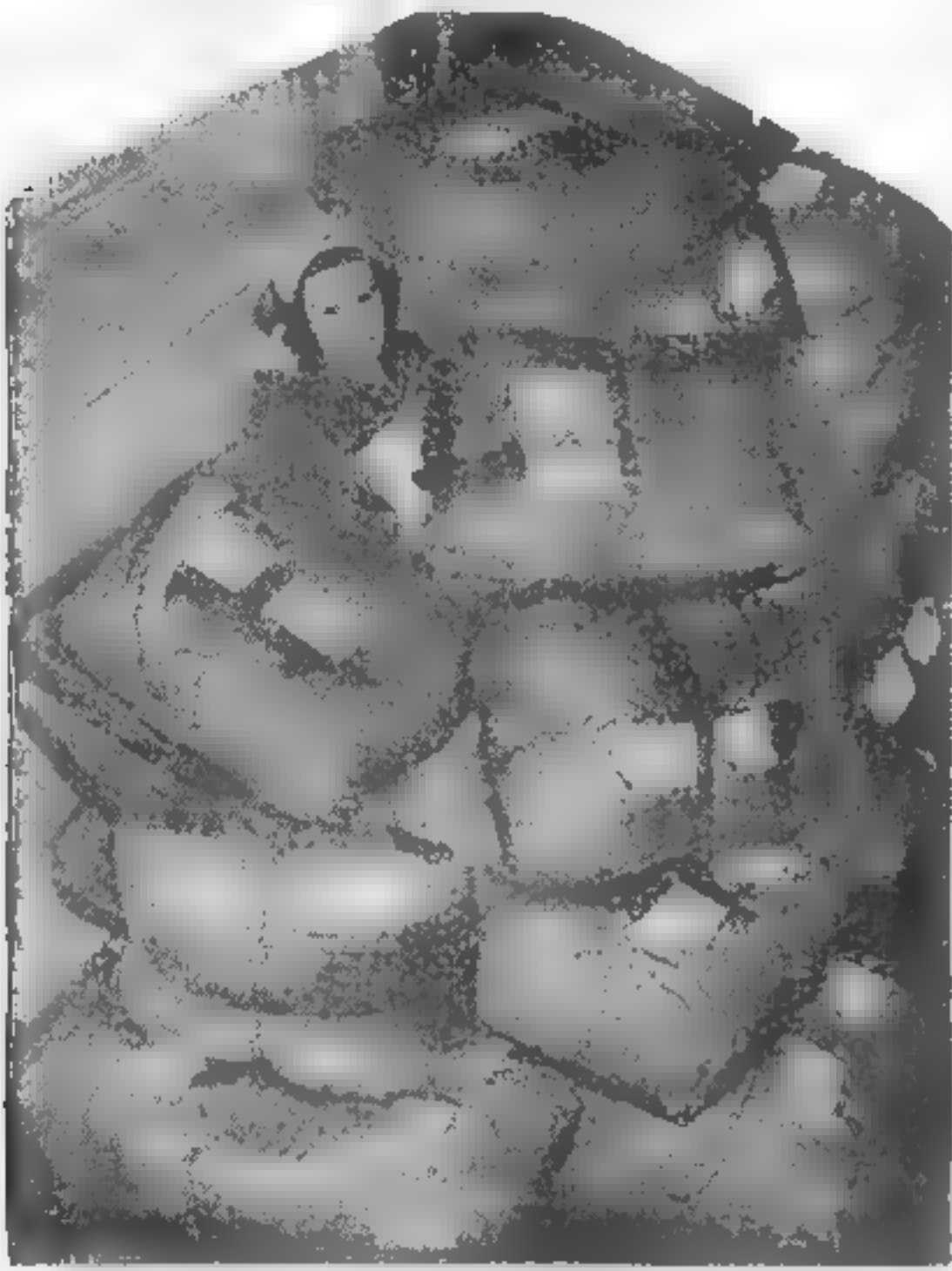
ক্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল

সেনাধ্যক্ষ, মন্ত্রী, চিকিৎসকদের সঙ্গে গিয়া দেখা করিলেন। শাসন-পরিষদ, বিচার-বিভাগ,—সকলকে আগাইলেন, বলিলেন,—যুদ্ধ করো, নিষেধ করিব না। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে হতভাগ্য আহতদের সেবার ব্যবস্থা কেন সকলে করিবেন না?

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে হুনার গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে জেনেভায় আন্তর্জাতিক সভার অধিবেশনে চল্লিশটি বিভিন্ন সাম্রাজ্যের প্রতিনিধি-সমাগম হইলে তাঁদের কাছে হুনা প্রস্তাব করিলেন, যুদ্ধে আহতদের সেবার দায়িত্ব সর্বজাতির উপর স্তম্ভ; সে-সেবা সকলের কর্তব্য। আহত বা আতুরের সহিত কাহারো শত্রুতা থাকিতে পারে না,—কুকুর-বিড়ালের মতো উপেক্ষার-অবহেলায় তারা কেন মরিবে? তাদের সেবার ব্যবস্থা করিতে হইবে—সে-সেবার ভার যদি সকলে না লন, তাহা হইলে মনুষ্যত্ব থাকিবে না।

এ কথায় সকলের অন্তরে সাড়া উঠিল। সত্যই তো, কঠিন আদেশে ঘর-বাড়ী আত্মীয়-স্বজনের স্নেহপাশ হইতে উচ্ছিন্ন করিয়া যাদের ধরিয়া যুদ্ধে পাঠানো হয়, তারা আহত হইলে তাদের দেখিবে না? এ-সভার ফলে হুনার স্বপ্ন সত্যে পরিণত করিয়া রেড-ক্রস সোসাইটির সৃষ্টি হইল। হুনা তাঁর বিপুল ধন-সম্পত্তি দিয়া সোসাইটির বনিয়াদ গড়িলেন। এবং ক্রমে নানা জাতির সমবেত চেষ্টায় বিভিন্ন জাতীয় রেড-ক্রস সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ রেড-ক্রস সোসাইটির জন্ম হয়। ফ্রান্সো-প্রাশিয়ান যুদ্ধে এ সোসাইটি উভয়-পক্ষের আহত-



বন্দীদের জন্য রক্তমারি পার্শেল

আতুরের সেবার-পরিচর্যায় প্রাণ-মন ঢালিয়া দিয়াছিল। সেই আন্তরিক সেবার সুফল দেখিয়া সকল জাতি মিলিয়া রেড-ক্রস সোসাইটির কাজের সুবিধা-কল্পে বিধি-নিয়ম রচনা করেন। সকলে মিলিয়া স্থির করেন, যত শত্রুতাই চলুক, রণক্ষেত্রে সেবার সম্পর্কে যে সব আবুল্লাল বা হাসপাতাল থাকিবে, সে সব আবুল্লাল ও হাসপাতালকে অটুট, অক্ষত রাখিতে হইবে; এবং রেড-ক্রসের সদস্যদের সেবার কাজ যাহাতে অব্যাহত ও স্বচ্ছন্দ থাকে, সে জন্য তাঁদের যাতায়াত এবং অবস্থানাদির সম্বন্ধেও নিরাপদ ব্যবস্থা থাকা চাই।

সেই সময় হইতে আজ পর্যন্ত রেড-ক্রস সোসাইটির কাজ অব্যাহত আছে। তার কাজের প্রসার বাড়িয়াছে; সদস্য-সংখ্যা উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে; এবং রেড-ক্রসের উপর আজ পর্যন্ত কোনো পক্ষ বিদ্বেষ বা হিংসার ফুলিঙ্গ বর্ষণ করে নাই।

প্রথম যখন রেড-ক্রস সোসাইটির প্রতিষ্ঠা হয়, তখন যেমন-তেমন লোক লইয়াই সেবা-পরিচর্যাতির কাজ চলিত। এখন সেবার কাজে সুব্যবস্থা হইয়াছে। শুধু আহতদের সেবা-পরিচর্যা বা রণক্ষেত্রে হইতে আহতদের বহিরা নিরাপদ-আশ্রয়ে রক্ষা—এই কাজেই রেড-ক্রস সোসাইটি আপন কর্তব্য সীমাবদ্ধ রাখে নাই। রণক্ষেত্রে যারা নিহত হয়, তাদের অভাগা পরিবারদের প্রতিপালন-ভার; বিপক্ষ-কারাগারে যারা বন্দী হইয়া আছে, তাদের পরিবারবর্গের সহিত বন্দীদের নিয়মিত সংবাদ আদান-প্রদান-ভার; যুদ্ধে আহত হইয়া যারা একান্ত নিকরপাশ, তাদের লালন-পালন-ভার—এমনি বহু কর্তব্য আজ রেড-ক্রস সোসাইটি স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়াছে; এবং সে-তার সোসাইটি নিষ্ঠা-ভরে পালন করিয়া আসিতেছে। সে ভ্রত-পালনে কোনো বিপক্ষ-পক্ষ আজ আর এতটুকু বাধা দেয় না; দিতে পারে না।

রেড-ক্রস সোসাইটির অধীনে যে কার্য-বিভাগ আছে, সে-বিভাগে প্রায় দু'হাজার লোক কাজ করিতেছে। এ বিভাগে লক্ষ লক্ষ ফাইল আছে। সে সব ফাইলে আহত ও বন্দীদের এবং তাঁদের জীপুত্রকন্তার নাম-ধাম লেখা থাকে। কাহারো সংবাদ চাহিলে সে-সংবাদ যথাসম্ভব শীঘ্র প্রদান করা হয়। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে এ তালিকার পঞ্চাশ-লক্ষ নাম লিখিত ছিল। বন্দী বা নিকরদিষ্ট আত্মীয়-বন্ধুর নাম-ধাম-পরিচয় প্রভৃতি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে এ সব তালিকায় লিপিবদ্ধ রাখা হয়।

কোনো ক্যাম্পে বিপক্ষ-বন্দীকে আনিবামাত্র তার নাম-ধাম, কোথায় কে আত্মীয়-বন্ধু আছে, সে-সব পরিচয় তখনই লিখিয়া লওয়া হয়। এ পরিচয়ের এক কاپি জেনেতার সোসাইটির হেড অফিসে সস্ত-সস্ত পাঠানো হয়। টেলিগ্রামে এ সংবাদ যায়। বন্দীদের মধ্যে কেহ যদি মারা যায়, সে সংবাদও তখনই জেনেতার পাঠানো হয়। জেনেতার নামের খাতায় জাতি ও নাম-ধাম-সমেত সব পরিচয় লেখা থাকে। কাজেই কাহারো সম্বন্ধে সংবাদ চাহিবামাত্র সে-সংবাদ অবিলম্বে পাওয়া আজ অতিশয় সহজসাধ্য হইয়াছে।

সোসাইটির অফিসে নিত্য কত করুণ নাটকের অভিনয় হইতেছে, তার সংখ্যা নাই! নাম-ধাম, চেহারার সঠিক বর্ণনা—কোনো কথাই বন্দী বা নিকরদিষ্ট ও আহতদের সম্বন্ধে অলিখিত থাকে না। একবার এক পোলিশ-রমণী যুদ্ধে-নিকরদিষ্ট স্বামীর সংবাদ চাহিয়া রেড-ক্রস সোসাইটিকে আকুল ভাবে পত্র লিখিয়াছিলেন। সর্বত্রই সোসাইটির বহু এজেন্ট আছে; তাদের কাজ যুদ্ধে আহত বা নিকরদিষ্টদের সন্ধান লওয়া। পোলিশ-রমণীর পত্র পাইয়া তাঁর স্বামীর সংবাদ খুঁজিবামাত্র স্বামীকে পাওয়া গেল। তিনি আহত হইয়া কোথায় জঙ্গলে

পড়িয়াছিলেন। সোসাইটির এজেন্টের সঙ্গে নিরুদ্ভিষ্ট স্বামীর মুক্তি-সাধন; এবং তিনি দেশে ফিরিয়া প্রিয়-জনের সঙ্গে পুনর্মিলিত হইলেন। এমনি করিয়া হাকারী ও কুমারিয়ার বহু নিরুদ্ভিষ্ট-জন সোসাইটির কুপার গৃহে ফিরিয়া নব-জীবন-লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন।

জেনেভার সোসাইটির হেড অফিসে স্বতন্ত্র একটি পোস্ট-অফিস আছে। সেটির নাম Prisoners' Post Office—বন্দীদের ডাক-ঘর। বিপক্ষ-কারাগারে ধরা বন্দী, এই ডাকঘরের মারফৎ আত্মীয়-বন্ধুদের সঙ্গে তাঁদের পত্রের আদান-প্রদান চলে। ইংলণ্ডে যে-জার্মান বন্দী হইয়া আছে, সে-ও আজ এই রেড-ক্রস সোসাইটির ডাক-ঘরের কল্যাণে আত্মীয়-পরিজনের সহিত নিত্য-নিয়মিত পত্র-



বন্দীদের ভ্রম অস্বস্তি দি পাঠানোর ব্যবস্থা।

বিনিময় করিতেছে। এ সব চিঠি মারা পড়ে না—আন্তর্জাতিক বিধি-নিয়মে এ-চিঠি নষ্ট করিবার ক্রমতা কাহারো নাই।

যুদ্ধে এই দানবী হিংসার অন্তরালে রেড-ক্রস সোসাইটির এ-কাজ অন্ধকারে যেন আলোর বিমল রশ্মি। এবং এ রশ্মি জলিয়াছে আরি হুনার কুপার। এ-কুপার উৎস-মুখে কুমারী নাইটিঙ্গেলের বিরাট আদর্শ বিস্তারিত রহিয়াছে। এ যুগে তাই প্রাতঃস্মরণীয় বলিয়া অপের যোগ্য নাম যদি কাহারো থাকে তো সে এই দু'টি নাম—ক্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল এবং আরি হুনা।

কল্পনা কি বিলাস-স্বপ্ন ?

বহু কালের কথা। আমেরিকায় একটি ছেলে খাতার অঙ্ক কবতো—অঙ্ক ভুল হতো,—সে ভুল শুধরে নিয়ে পেন্সিল দিয়ে কত কাটাকুটি করতো। ভিত্তে আঙুল ঘষে পেন্সিলের দাগ ভুলতো—ফলে খাতার পাতা বিক্লি কদাকার হয়ে উঠতো। সে অঙ্ক বেচারীর নিগ্রহের

আর অঙ্ক থাকতো না! অথচ মা-বাপ তাকে আলাদা রবার কিনে দিতেন। বলতেন, আঙুল ঘষে পেন্সিলের দাগ তোলা যায় না, সে-চেঁচা করে খাতার পাতা কদর্য করো না,—অঙ্ক ভুল হয়, এই রবার ঘষে পেন্সিলের লেখা মুছে আবার নতুন করে অঙ্ক কষো! কিন্তু এমন তার ভাগ্য, কোনো দিন রবার সে ঠিক রাখতে পারতো না! কোথায় ফেলতো, কি করে হারাতো, তার আর কোনো উদ্দেশ্য থাকতো না! বসে বসে অবসর-সময়ে সে-বেচারী কল্পনা করতো, আলাদা রবার না নিয়ে ঐ পেন্সিলের সঙ্গে যদি রবার আটকে রাখবার চিরস্থায়ী ব্যবস্থা থাকতো! তার এ কল্পনার কথা শুনে সকলে হাসতো। বলতো, তুই পাগল!

ছেলেটি কিন্তু শত-বিজ্ঞপেও এ-কল্পনা ত্যাগ করেনি। বড় হয়ে এ-ছেলে ছেলেবেলাকার সে-কল্পনাকে সত্যে পরিণত করবার অল্প সাধনা শুরু করে দিলে। এবং তার সাধনা এবং কল্পনা সত্য হলো যে দিন সে রবার-সংযুক্ত পেন্সিলের সৃষ্টি করলে! আজ তোমরা দোকান থেকে পাঁচ-ছ' পয়সা দামে মাথায় রবার-আটকানো যে-পেন্সিল কিনে এনে লেখার অবাধ স্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করছো, সে পেন্সিল পেয়েছো সেই ছেলেটির কল্পনার ফলে! এ পেন্সিলের পেটেন্ট বেচে তিনি দাম পেয়েছিলেন প্রায় তিন লক্ষ টাকা।

আজ বাস্তব জগতে নানা জিনিষ তৈরী হয়ে আমাদের জীবনকে নানা দিক দিয়ে কি করে এমন সহজ-করেছে, তার সন্ধান নিলে দেখবো, কল্পনাকে সকল করতে মানুষের বিপুল অধ্যবসায়ের কাহিনী এ-সব সৃষ্টির মূলে নিহিত আছে।

প্রথম যিনি ফটোগ্রাফির কৌশল আবিষ্কার করেন, তিনি ছিলেন ফৌজ-বিভাগের এক জন পদস্থ কর্মচারী। যিনি প্রথম ইলেকট্রিক-মোটরের সৃষ্টি করেন, তিনি ছিলেন বই-বাঁধা দপ্তরী। যিনি টেলিগ্রাফ-প্রণালী আবিষ্কার করেন, তিনি ছিলেন এক জন চিত্র-শিল্পী। টাইপ-রাইটারের সৃষ্টির মূলে ছিল এক জন কৃষি-ব্যবসায়ীর কল্পনা। সেলাইয়ের কল তৈরী হয়েছে এক জন কবির কল্পনার ফলে। শিক্ষা-সদনের এক জন শিক্ষকের কল্পনায় সৃষ্টি হয়েছে আজকের এই অপরিহার্য সহায় টেলিফোন! এবং এই যে চলচ্চিত্র,—এর সৃষ্টির মূলে ছিল এক জন সর্টহাও লেখকের আকাশ-চাষী কল্পনা! অর্থাৎ প্রত্যেকটি আবিষ্কারের ইতিহাসের মূলে আছে আবিষ্কারকের কল্পনা এবং সে-কল্পনাকে সত্যে পরিণত করবার অল্প অমানুষিক সাধনা!

যে-তোয়ালে আজ আমরা নিত্য-জ্ঞানে ব্যবহার করি, এ তোয়ালের জন্ম-কথা বলি। আমেরিকায় এক তাঁতের কলে কাপড় তৈরী হচ্ছিল। হঠাৎ কলের কোথায় কি

একটা গোলযোগ ঘটলো—স্বতোর তালে জোট পাکیয়ে বিপর্যয় ঘটলো। সে-স্বতোর জোট খোলা যায় না! অগত্যা তাঁতের মালিক কল চালাতে লাগলেন—স্বতোর পাক নিঃশেষ করবার উদ্দেশ্যে। সে স্বতোর সুদীর্ঘ প্রসারে তৈরী হলো এই তোয়ালে! তোয়ালের চেহারা দেখে ভদ্রলোক মাথায় হাত দিয়ে বসলেন,—এ স্বতোর ধান-ধান কাপড় হতো—তা না হয়ে কল থেকে আঁশ-ওয়ালা এ কি উদ্ভট বস্তু বেরলো? বিষয় মনে ভদ্রলোক আঁশ-ওয়ালা এই ধান কারখানার এক কোণে জড়ো করে রাখলেন। তার পর এক দিন ভিজ-হাতের জল মোছবার জন্য ঐ অব্যবহার্য কাপড়ের খানে দৈবাৎ হাত মুছলেন! হাত মুছতে গিয়ে দেখেন, বাঃ! এ তো চমৎকার মোছা গেল! আনন্দে তিনি মেতে উঠলেন! সেই অকেজো কাপড়ের তাল হাতে নিয়ে ভেবে-চিন্তে এমন কল শেষে তৈরী করলেন—যে-কলে স্বতোর তাল শুধু জোট পাکیয়ে যায়। এবং এই কলে তোয়ালে তৈরী হতে লাগলো লক্ষ লক্ষ গাঁট!

তার পর এই টাকা-পয়সার সৃষ্টি! তোমরা জানো নিশ্চয়, পৃথিবীর নানা দেশে জিনিষ-পত্র কেনা-বেচার জন্য বিনিময়-প্রণালী ব্যবস্থা চলে আসছে সেই যাকাতার আমোল থেকে! আমার চাই ধান-চাল, তোমার চাই কাপড়। আমি কাপড়-চোপড় তৈরী করি—তুমি এলে আমার কাছে। আমি তোমায় কাপড় দিলুম, তুমি আমাকে দিলে ধান-চাল। এমনি ভাবে কেনা-বেচার রীতিতে বহু বিঘ্ন ছিল। কার কাছে কোন্ জিনিষ পাবো, তার বেশ সন্ধান রাখতে হতো; তার উপরে আমি কাপড় তৈরী করি—ধান-চাল আনতে গিয়ে তখনুম, তোমার কাপড়ের প্রয়োজন নেই! তখন কাপড়ের বদলে আমার পক্ষে ধান-চাল সংগ্রহ করা কঠিন হতো! কি করে এই বিনিময়-ব্যাপার সহজ হয়,—সে জন্য আদিযুগে সভ্য-সমাজের কলনার সীমা ছিল না। এবং সে কলনাকে সত্য করে সৃষ্টি হয়েছে নির্ধারিত দামে একই-ওজনের নানান্ন মুদ্রা।

নদীর বুকে সেতু—জলের বুকে নৌকো-জাহাজ—এ সবের সৃষ্টিতত্ত্ব অনুশীলন করলে দেখবো—এ-সবের মূলও ঐ মানুষের কলনা! নদীর তীরে বসে ও-পারে কি করে যাওয়া যায়, মানুষ তারি উপায় কলনা করতে গিয়ে সেতু-বন্ধনের কৌশল আবিষ্কার করেছে; এবং এমনি করেই জলের বুকে বড় কাঠ ভাসিয়ে নদী পার হবার উপায়-নির্ধারণ। জলের বুক বয়ে ভেসে কি করে পার হবো আরামে—সেই কলনা খাটিয়েই মানুষ গড়েছে ঐ নৌকো-জাহাজ!

আকাশে পাখীর ওড়া দেখে মানুষ বহু কলনা করেছে, কি করে আকাশ-পথে সে-ও বিচরণ করবে! এ কলনা সফল করতে গিয়ে মানুষ ঐ পাখীর মতো পাখা গড়ে উড়তে চেষ্টা করেছে। সে-কলনাকে সত্যে পরিণত করতে কত মানুষ প্রাণ হারিয়েছে, তার সংখ্যা নেই! সে-বিপত্তিতেও মানুষ কিন্তু কলনা ছাড়েনি! কলনার নব-নব ছবি গড়ে-ভেঙ্গে ভেঙ্গে-গড়ে অবশেষে আকাশে ওড়ার সে-কলনাকে মানুষ সফল করেছে ঐ এরোপ্লেন রচনায়।

অতএব কলনাকে কখনো আকাশ-কুসুম-রচনা বা স্বপ্ন-বিলাস বলে উড়িয়ে দিও না। মানুষের বহু কলনা তার স্বল্প-শক্তিতে সফল হয়েছে। মানুষের শক্তি সত্যি সীমাহীন। মানুষের অসাধ্য কিছু নেই,—‘উত্তোগিনং পুরুষসিংহম্ উতৈতি লব্ধীঃ’—এ-কথা বড় সত্য। তাই তোমাদের বলি, কলনা নিয়ে যদি আন্তরিক সাধনা করো, তা হলে সে-কলনা সত্য হবেই, দেখবে। মানুষকে নীরোগ করার কলনা, মানুষকে অমর করার কলনা—এ-সব কলনার কথা হলে উড়িয়ে দিও না! এই কলনার ফলেই হারারোগ্য কত ব্যাধির অনিশ্চিত প্রতিকারের উপায় আজ নির্ধারিত হয়েছে,—মনে রেখো! কাল বা সাধ্যাতীত মনে হতো, আজ বহু কলনার সাধনার জোরে মানুষ তা অনায়াসে সফল এবং সত্য করেছে। সুতরাং কলনাকে অলস জল্পনা বা বিলাস-স্বপ্ন বলে উড়িয়ে দিলে মূঢ়তার পরিচয় দেওয়া হবে!

পরিচিতি

লেখা পড়ে যার হয়েছি মুগ্ধ, কেঁদেছি হেসেছি শত বার,

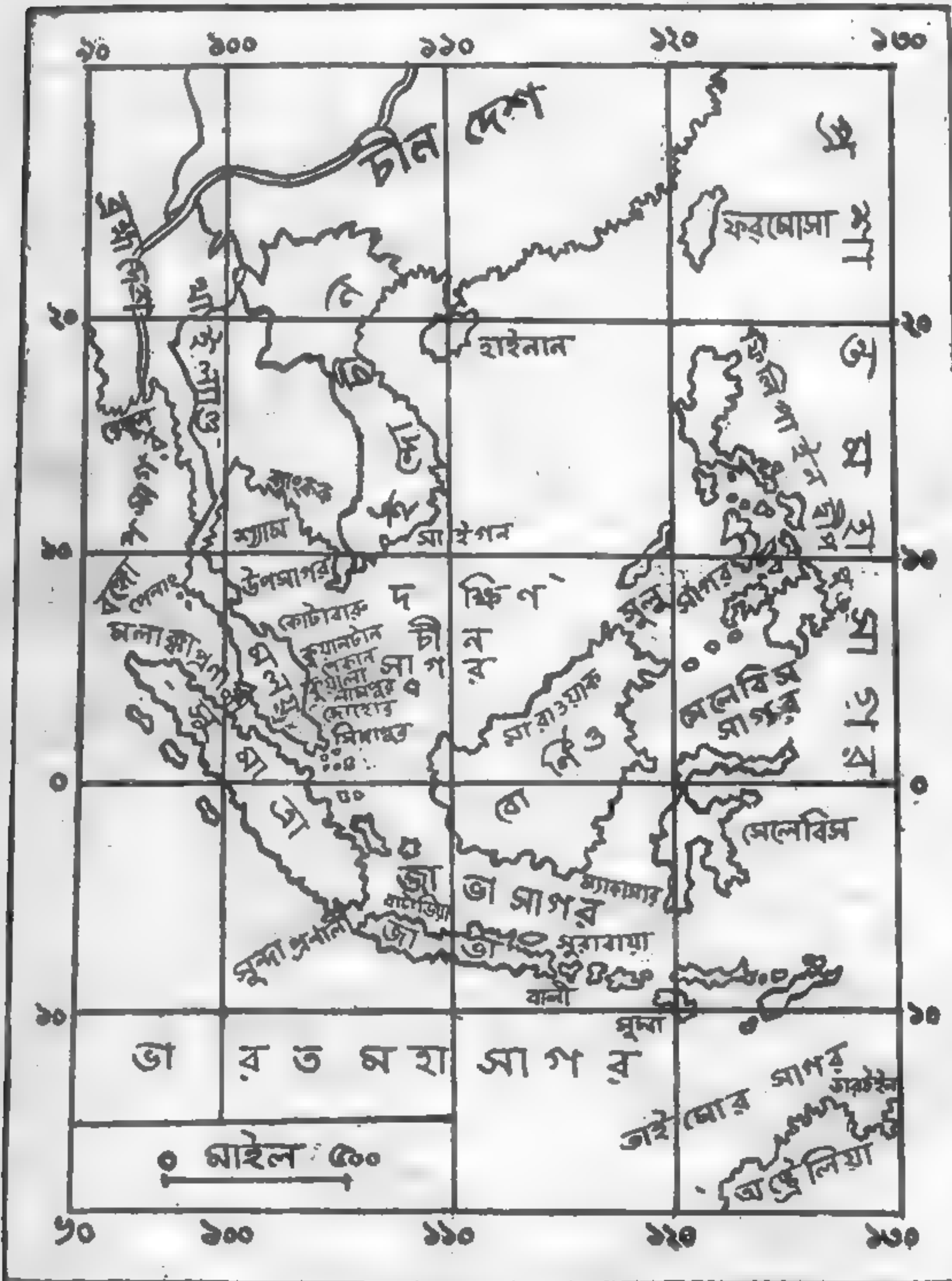
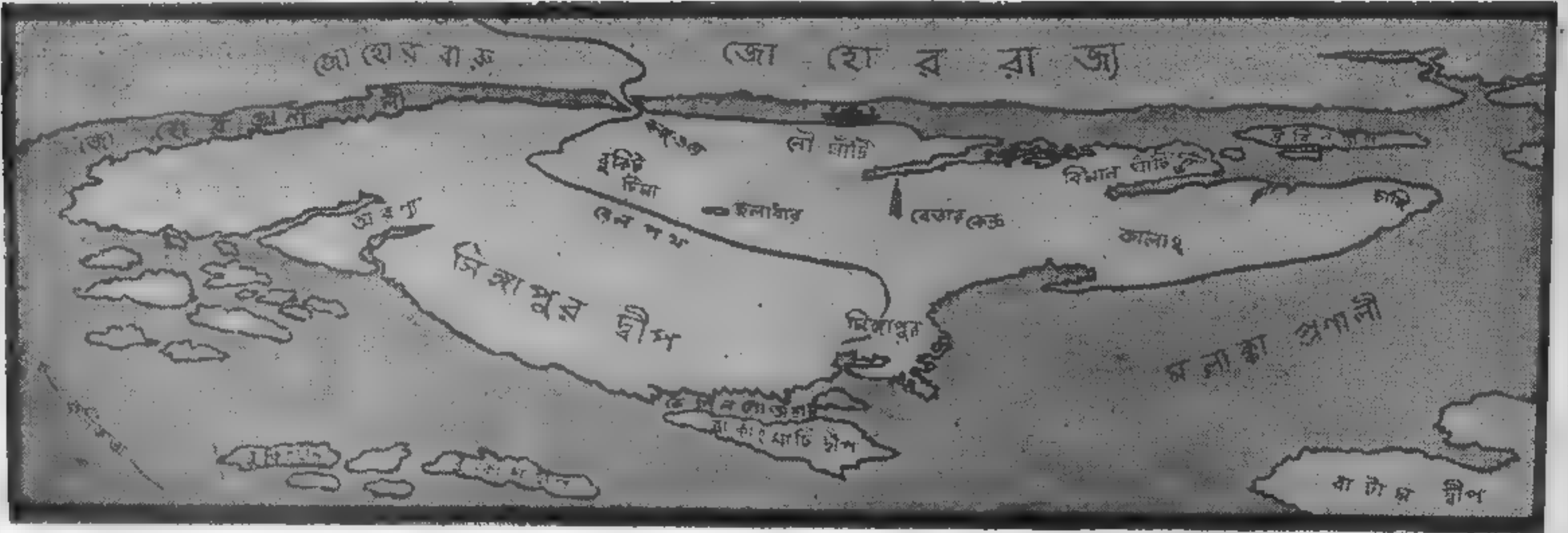
অস্তরে যার মূর্তি আঁকিয়া পূজা করিয়াছি কত বার,—

রিতা সাথে যবে ভাগ্যের জোরে হলো চাক্ষুষ পরিচয়—

মন কেঁদে কয়—এ কোন্ মানুষ! এরে কি চেয়েছি? এ তো নয়!

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়।

মলয়-সুমাত্রা



ଅନାବୁ ମହାମାଗଦ୍ଦେର ବୁକେ ବୀପ-ପୁର

আমাদের ভারতবর্ষ এবং চীন—এ দুই মহাদেশের
মাঝখানে যে দক্ষিণমুখা অন্তরীপ—তাহারি উত্তর-ভাগ

আবার কোনোটি এত ছোট যে, মহাসিঙ্গুর বুকে বিন্দুর মতো মনে হয়। মহাসিঙ্গুর বুকের উপর দিয়া কত ঝড়

मिनापूर

ইন্দো-চীন এবং দক্ষিণ-ভাগ
মলয়াঞ্চল নামে প্রখ্যাত । ব্রহ্ম-
দেশ এই অন্তরীপের অন্তর্ভুক্ত ।
প্রাচ্যের দক্ষিণে এই মলয়াঞ্চল
ভূগোলে মলয়-ট্রেটস ও ট্রেটস
সেটলমেন্ট নামে পরিচিত ।

সিঙ্গাপুর, পেনাং এবং মলাক্কা—
এই তিনের সমষ্টিতে ষ্ট্রেটস্
সেটলমেন্টের সৃষ্টি। তিনটিই বেশ
বিখ্যাত এবং সমৃদ্ধ বাণিজ্য-
কেন্দ্র। তার মধ্যে সিঙ্গাপুর এবং
পেনাং—দু'টি দ্বীপ। ষ্ট্রেটস্ সেটল-
মেন্টের সঙ্গে এ দুই দ্বীপের
সংযোগ শুধু সেতু এবং রেলওয়ে-
সূত্রে। সুর্দর্শ এবং দুর্ভাগ্য
বলিয়া সিঙ্গাপুরের খ্যাতি সে দিন
পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল—আজ নাই!

মলাকা হইতে বিবিধ মশলা
রপ্তানি হয়। মশলার মাতৃ ও
খাত্তীভূমি হিসাবে মলাকার ভূমনা
নাই! এত রকমের মশলা পৃথি-
বীর আর কুত্রাপি হয় না এবং
এই মশলার কারবারেই মলাকার
সমৃদ্ধি ও সম্পদ।

তার পর ঐ প্রশান্ত মহা-
সাগরের বুকে দেখি অগণিত দ্বীপ
—মুন্সাজা, সব, বোর্নিয়ো, নিউ-
গিনি, সিলেবিশ, ফিলিপাইন্স
প্রভৃতি। আকারে কোনোটি বড়,

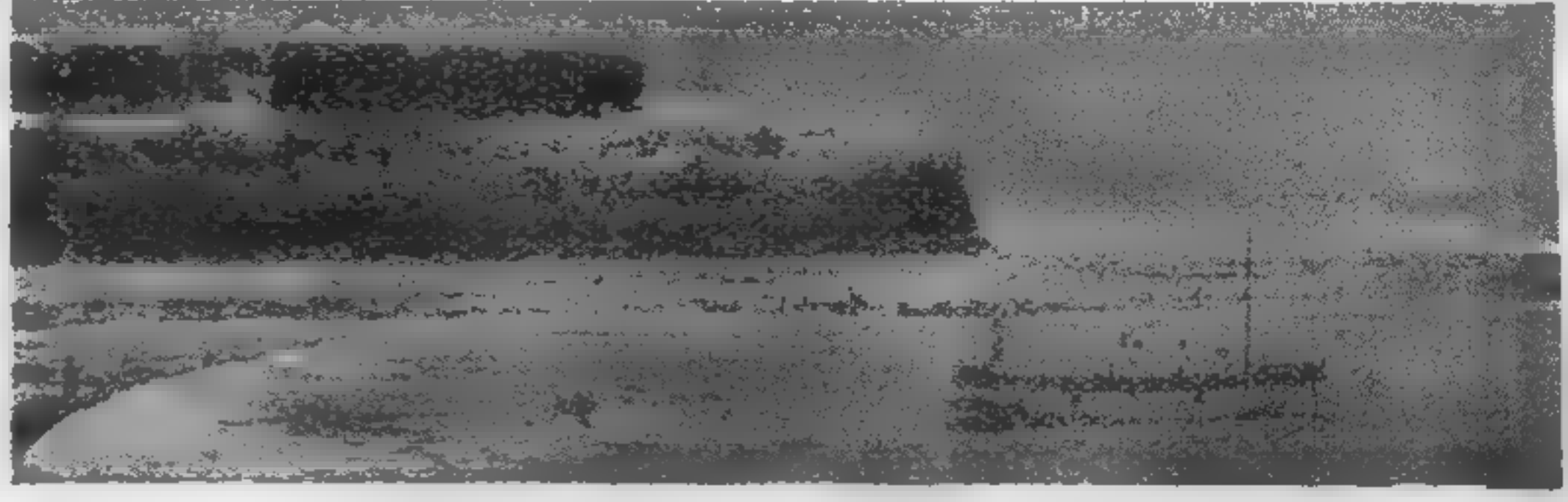
বহিরা গিয়াছে, সর্বত্রাঙ্গী কুখা লইয়া
মহা-সিন্ধু কত তরঙ্গ তুলিয়াছে, কিন্তু
একটি বিন্দু-দ্বীপকেও কোনো দিন
গ্রাস করে নাই।

ছোট-বড় এ সব দ্বীপের নামের
সঙ্গেই এত দিন আমাদের পরিচয়
ছিল—আজ রণ-চামুণ্ডার ভীম ভৈরব
নৃত্যরোলে এ সব দ্বীপ যেন আমাদের
বুকে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

এ সব দ্বীপের ইতি-কথা আছে।
সে কথার কত গৌরব, কত লজ্জা
বিজড়িত! পরমাণুর মতো অতি ক্ষুদ্র
বিন্দু-দ্বীপ টাণেট, বনোনারার কথা
খৃষ্ট-জন্মের ৩০০ বৎসর পূর্বের
বাণিজ্যের ইতিহাসে স্বর্ণাকরে লেখা
আছে। আজ এই যুদ্ধের কলরবে
যে আমবয়নার কথা আমাদের আগে
শাড়া দিয়াছে, সে-আমবয়না বহু
প্রাচীন যুগে পর্তুগীজ জাতি
সমৃদ্ধি-সম্পদে ভূষিত করিয়াছিল। এই
সব ছোট-বড় দ্বীপের সঙ্গে বাণিজ্য-
সম্পর্ক সংস্থাপিত করিতে ভেনিস ও
লিশবন হইতে কত বণিক এখানে
আসিয়াছিল, তার সংখ্যা নাই;
ভেনিস লিশবনের সম্পদের অনেক-
খানি এই মলাকার মশলার দৌলতে
গড়িয়া উঠিয়াছে, সে-কথাও ইতি-
হাসে লেখা আছে।

গ্রাম বা থাইল্যান্ডের দক্ষিণে
যায়গুই হইতে সোজা সিঙ্গাপুর পর্যন্ত
মলয় প্রদেশ। মলয়ের আকার যেন
বোতলের মতো! মলয়ের উত্তর-
দিকে যদি বোতলের 'গলা' বলিয়া
ধরি, তাহা হইলে এ গলার ঘের
৩০।৪০ মাইল মাত্র। উত্তর হইতে
দক্ষিণ পর্যন্ত মলয়ের দৈর্ঘ্য প্রায় ৬০০
মাইল। সারা প্রদেশটি পর্বতময়।
মলয়ে জলা-বিলের অস্ত নাই। পূর্ব-
দিকে শ্রাম-উপসাগরের দিকে ছোট-

বড় অসংখ্য পাহাড় মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সব
চেয়ে উচু পাহাড়ের নাম ওফির। ওফির প্রায় ৪০০০ ফুট
নীচু, এই পাহাড়ের কোলে মলাকা বা ইউরোপীয় বণিকদের
মতে "সলোমনের স্তূর্ণ-খনি।" এককালে এখানকার জলে
অজস্র স্বর্ণরেণু মিলিত। এখন অজস্র তাবে না মিলিলেও



উপকূলে



রাজপথ—সিঙ্গাপুর

স্বর্ণরেণুর বিলম্ব ঘটে নাই। সুমাত্রার জলে এখনো প্রচুর
স্বর্ণরেণু মিলে। তার উপর এখন বাহির হইয়াছে
চিনির খনি। সে টিমে সারা পৃথিবীর অভাব মোচন
হইতে পারে। এ-সব খনির মালিক ইউরোপীয়ান ও
আমেরিকান বণিক-সম্প্রদায়। দেশের চীনা-অধিবাসীরা



রবারের বন—সিঙ্গাপুর

এ সব খনিতে কুলি-মজুরের কাজ করিয়া দিন-যাপন করিতেছে। ঘরে এমন সম্পদ থাকিতেও এ-সম্পদ-সন্ধান তাহাদের উদাত্ত ও যুটতার সীমা ছিল না। সে আলস্ত, উদাত্ত এবং যুটতার শাস্তি আজ ভোগ করিতেছে—



বন্দবাহী গো-শকট—মলয়

নিজেরা গতর খাটাইয়া টিন বাহির করিয়া পরের হাতে তার দাম তুলিয়া দিয়া।

টিন ছাড়া মলয় প্রদেশের আর এক সম্পদ রবার। দক্ষিণ-আমেরিকা হইতে রবার-গাছ আনিয়া মলয়ে তার ফল ফলানো হয়। এখানকার অধি রবারের পক্ষে এমন উপযোগী যে, রবার-গাছ পুঁতিবামাত্র মলয়ে যেন সে স্বর্ণছত্র খুলিয়া দিল। কুইনিনের পক্ষেও মলয়

আজ কুইনিনের আদি-মাতা দক্ষিণ-আমেরিকাকে হারাইয়া দিয়াছে। তার উপর আছে চা ও কফির ফল; এবং চিরযুগের লবঙ্গ, মরীচ, লঙ্কা প্রভৃতি সর্ববিধ মশলা। নারিকেলও এখানে প্রচুর জন্মায়।

মলয় প্রদেশে নানা জাতের লোকের বাস। উত্তরার্দ্ধ ভাগে বাস করে শ্রামশ্রামা জাতি। বর্মীজ ও শ্রাম—এ দুই জাতির মিলনে এই শ্রামশ্রামা নামে বর্ণসঙ্কর জাতির আবির্ভাব। মুসলমানের সংখ্যা প্রচুর। কিন্তু ব্যবসা-বাণিজ্য লইয়া যা-কিছু প্রতিপত্তি, তা চীনা জাতির। সমুদ্রের উপকূল-প্রদেশে আছে মাদ্রাজী, আরব, মালাবারী, অষ্ট্রেলিয়ান, ইউরেশিয়ান, কাক্রী এবং কয়েক সহস্র যুরোপীয়ান।

মলয় নামে এ-প্রদেশের পরিচয় আধুনিক। আজো অনেকে মলয়-প্রদেশকে বলে মলাকা। মলাকার পত্তন হয় ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ায়। সুমাত্রা হইতে এক দল নর-নারী এখানে বাস করিতে আসে। তারা মালয়-জাতি নামে খ্যাত। তাহাদের নাম হইতেই অস্ট্রেলোপের নাম হইয়াছে মলয়।

ষোড়শ শতাব্দীতে পোর্্তুগীজরা এখানে আসিয়া আধিপত্য বিস্তার করে। তার পর আসে ডাচ্ এবং ইংরেজ। এখনো মলয়ের বহু স্থানে প্রাচীন পোর্্তুগীজ, ডাচ্ এবং ব্রিটিশ ধ্বংসাবশেষ গড়িয়া আছে। পোর্্তুগীজদের শেষ দুর্গ ইংরেজরা ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিয়া দিয়াছে।



বেত-বনে মলয় শ্রমিক

মলয়ের পূর্বদিকে চড়া পড়িয়া সাগরের বুক যেন ঝাঁ-ঝাঁ করিতেছে। মলয়ের জঙ্গলে নানা জাতের গাছ—সে সব গাছ কাটিয়া দেশদেশান্তরে কাঠ চালান যায়। তার উপর এখানে এক-জাতের পাম্‌হর। তার ডালে হয় মলাকা-কেন্‌ বা বেত। সে পামের তুলনা নাই! তাছাড়া মলাকার কাঠের আদর পৃথিবীর সর্বত্র আজ সীমাহীন।

ডাচদের আসার সঙ্গে সঙ্গে মলয়ে ব্যবসা-বাণিজ্য চিলা হইয়া পড়ে। তার পর ব্রিটিশ জাতি আসিয়া পেনাঙে বাণিজ্য-কেন্দ্র স্থাপিত করে। পেনাঙ সব-চেয়ে প্রাচীন ব্রিটিশ বন্দর।

তার পর সিঙ্গাপুরের অভ্যুত্থান; এবং এই অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে পেনাঙের প্রতিপত্তি কমিয়া যায়। এখন রবার এবং টিনের দৌলতে পেনাঙ-বন্দর খুব সমৃদ্ধ এবং বিশ্ব-বিখ্যাত হইয়াছে।

সিঙ্গাপুরকে প্রাচ্য জগতের তোরণ বলা হইত। সে-তোরণ আজ জাপানীর হাতে। যুরোপ-আমেরিকা হইতে যা-কিছু মাল, সব আসিয়া প্রথমে এই সিঙ্গাপুরে জমিত। তার পর এই সিঙ্গাপুর হইতেই সে সব মাল দিক্‌দিগন্তে পরিবেষিত হইত। সিঙ্গাপুরকে এ অন্ত distributing centre for the whole of Malay Archipelago অর্থাৎ বাণিজ্য-ব্যাপারে মলয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যমণি বলা হয়! বছরের সব সময়েই সিঙ্গাপুরের বন্দরে নৌকা-জাহাজের অগণন ভিড়। রকমারি তাদের

আকার। আদিম মলয়-জাতি জেলে-নৌকায় চড়িয়া মাছ ধরিতেছে, মাছ বহিতেছে; চীনা জাহাজ ও শাম্পান্‌; জাপানী দীয়ার-জাহাজ; এবং বড় বড় যুরোপীয়ান ও আমেরিকান জাহাজ। টিন এবং রবার ছাড়া সিঙ্গাপুরের বেতের ব্যবসারও অসাধারণ প্রসার হইয়াছে!



ক্রি-চক্‌ ট্যান্সি—সিঙ্গাপুর

সিঙ্গাপুর যেন প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন-ক্ষেত্র! পথে-ঘাটে সর্ব-জাতির নর-নারীর বিচিত্র সমাবেশ। বাড়ী-ঘরের আকারে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য ছাঁদ মিশিয়া আছে—এমন দৃশ্য পৃথিবীর আর কোনো নগরে বা গ্রামে নাই! এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে চীনার সংখ্যা খুব বেশী; তার পর সংখ্যা-হিসাবে মলয় জাতির উল্লেখ

করিতে হয়। যুরোপীয়ান ও আমেরিকানের সংখ্যাও অল্প নয়। এখানকার যুরোপীয়ান ও আমেরিকানরা মলয়-রীতি মানিয়া চিলা পায়জামা, জ্যাকেট এবং হাটু-বুল স্কার্ট পরে। মাথায় কেহ কেহ বাঁধে কুমাল, কেহ আঁটে ভেলভেটের ক্যাপ।

ওধু সিঙ্গাপুরে কেন, সারা মলয় প্রদেশে এই যে নানা জাতির বাস—এ বাসের ব্যবস্থায় একটু বৈচিত্র্য আছে। প্রত্যেক জাতির স্বতন্ত্র পাড়া বা মহল্লা আছে।



সিঙ্গাপুরী পুলিশ

কলিকাতার চৌরঙ্গী যেমন ইংরেজ-পাড়া, বড়বাজার যেমন মাদোয়ারী-পাড়া—মলয়ে তেমনি নানা পাড়া আছে। মহল্লা বা পাড়াকে মলয়েরা বলে কাম্পঙ। আদিম মলয় জাতির মহল্লার নাম—কাম্পঙ মলাকা। ক্লিংদের মহল্লার নাম কাম্পঙ ক্লিঙ; শ্রামবাসীর মহল্লা কাম্পঙ শ্রাম। এবং এই প্রথা-অনুযায়ী বাড়ী-ঘর পথ-ঘাটের সজ্জাও বিচিত্র রকমের।

প্রথমে সিঙ্গাপুরের কথা বলি। সিঙ্গাপুরে যে দুর্ভেদ্য নৌ-ঘাটের (naval base) প্রসিদ্ধি ছিল, সে নৌ-ঘাট গঠনের প্রস্তাব করেন এ্যাডমির্যাল জর্জ জন্ ডেলিকো ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে। তাঁর এ প্রস্তাব সম্বন্ধে পেনাঙ্গে বহু ব্রিটিশ সেনাধ্যক্ষ মিলিয়া আলোচনা করেন। এবং

সে আলোচনার ফলে ১৯২১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ ক্যাবিনেট সিঙ্গাপুরে নৌ-ঘাট গঠনের সে-প্রস্তাব মঞ্জুর করেন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে শক্তিপূজ মিলিয়া ওয়াশিংটন নেভাল লিমিটেশন্স সন্ধিপত্র সহি করেন; ও সেই সময় ইংরেজের সঙ্গে জাপানের মিত্র-সম্পর্ক সংস্থাপিত হয়।

কনশার্টেটিভ-ক্যাবিনেট প্রস্তাব মঞ্জুর করিলেও ঘাঁটী-নির্মাণের কাজ বন্ধ ছিল। তার কারণ, ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে লেবর-গবর্ণমেন্টের হাতে ক্যাবিনেট আসে। তখন প্রধান-



রবার সঙ্গ্রহ

মন্ত্রী রাম্শে ম্যাকডোনাল্ড এ-প্রস্তাবকে “wild and wanton folly” (বিরট বিমূঢ়তা) বলিয়া তাহা নামঞ্জুর করিলেন। কিন্তু পরের বৎসর কনশার্টেটিভ-দল আবার কর্তৃত্ব পাইলেন; তাঁরা আবার এ প্রস্তাব মঞ্জুর করিলেন। এবং সঙ্গে সঙ্গে ঘাঁটী-নির্মাণের কাজ আরম্ভ হইল। এ কাজ সম্পূর্ণ হইতে চৌদ্দ বৎসর সময় লাগিয়াছে। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে ১৪ই ফেব্রুয়ারি তারিখে মহা-সমারোহে ডকের উদ্বাটন-উৎসব সম্পাদিত হয়।

সিঙ্গাপুর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ—লম্বে ২৭ এবং প্রস্থে ১৪ মাইল মাত্র। জহোর ষ্ট্রেটের উপর দিয়া সেতুর সহজে এশিয়ার সহিত সিঙ্গাপুরের সংযোগ-বন্ধ বিদ্যমান আছে।

সিঙ্গাপুর সহর হইতে বারো মাইল উত্তরে মেলেকার ছিল নৌ-ঘাটীর স্থান। পূর্বদিকে বিমান-ঘাটী। সিঙ্গাপুরের আইন-কাহুন খুব কড়া। দ্বীপটি ছিল সম্পূর্ণ

জমিদারী নীচে গোলা-বাকদের ভাণ্ডার (dumps)। তাহা এত বেশী সজ্জিত থাকিত যে, যে-কোনো মুহূর্তে



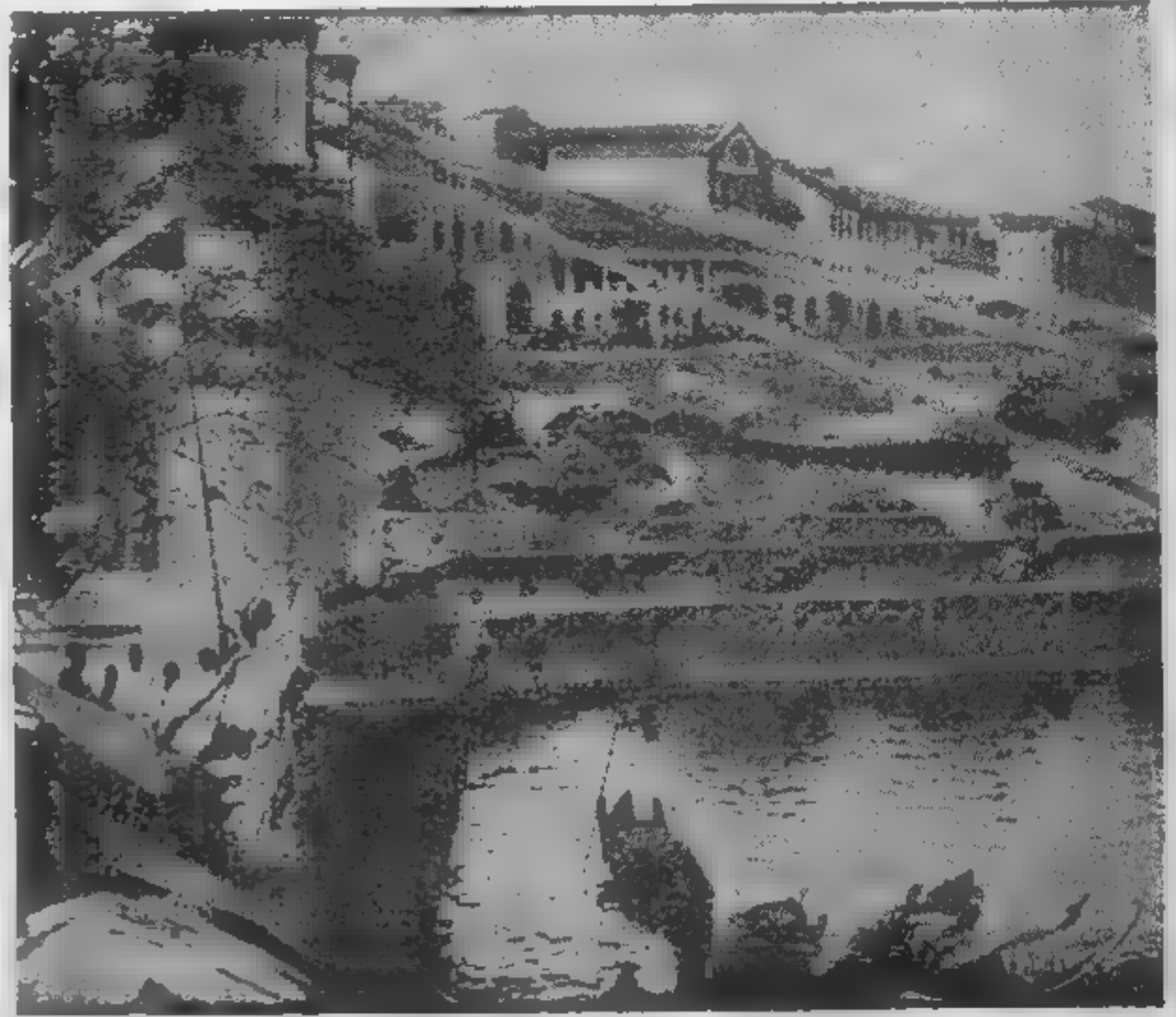
শন-শন বায়ু নারিকেল-কুণ্ডে

মিলিটারী-কর্তৃপক্ষীনে। সিঙ্গাপুরে যে-খুশী বেড়াইতে যাইতে পারিত, কিন্তু ছু'-এক জায়গা ছাড়া আর কোথাও বিনামূল্যে ফটো তুলিবার উপায় ছিল না! নৌ-ঘাটী তৈয়ারী করিবার সময় নদ-নদী বোঝানো হইয়াছে—



ডক-খোলার উৎসব—সিঙ্গাপুর

বহু নদী ও পাহাড়কে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। এখানে যে পেট্রোল-ট্যাঙ্ক ছিল, তার মধ্যে পেট্রোল ধরিত দশ লক্ষ টন! এমন কোশলে ট্যাঙ্কগুলি নির্মিত যে, আগুন লাগিবার বিন্দুমাত্র আশঙ্কা নাই। কোথাও যদি আগুন লাগে, তাহা হইলেও সে-আগুন যাহাতে ছড়াইয়া লক্ষ্যকাণ্ড না বাধায়, সে সম্বন্ধে পাকা রকমের ব্যবস্থা ছিল।



সিঙ্গাপুর-নদীর বুকে কবনাগ-সেতু

একটি অগ্নি-ফুলিঙ্গ পড়িলে সমগ্র সিঙ্গাপুর দ্বীপ চাকিতে পুড়িয়া ছাই হইয়া যায়!

সিঙ্গাপুরে দু'টি ডক—একটি graving (মেরামতী); অপরটি floating (আহাজ-রাখা)। এই দু'টিই নৌ-ঘাটীর প্রাণস্বরূপ ছিল। সিঙ্গাপুরের এই ডকে আহাজ-ষ্টীয়ার



সিঙ্গাপুরের পথ

মেরামত হয়। এ ডক নির্মাণের পূর্বে মেরামতীর জন্য বহু দূরবর্তী মালটায় আহাজ পাঠাইতে হইত।

Graving ডকে ৬ কোটি ৮০ লক্ষ গ্যালন জল ধরিবার ব্যবস্থা। আহাজ রাখিবার স্থানটুকু চার-হাজার কাঠখণ্ডে বিনির্মিত। এ সব কাঠ মলয়ের বনের। নৌ-ঘাটীর মতো বিমান-ঘাটীকেও রীতিমত দুর্ভেদ্য করিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল। এখানে তিনটি সামরিক এরোড্রোম ছিল;

তাছাড়া বে-সামরিক এয়োডোম ছিল একটি। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে এই বে-সামরিক বিমান-ঘাটটির সৃষ্টি। এটি নির্মাণ করিতে ব্যয় হইয়াছিল, দশ লক্ষ বাইশ হাজার পাউণ্ড। *

সিঙ্গাপুরের মাথার উপরে মলয়। মলয়ের একাংশ সন্ধি-মিত্র (federated) অপরাংশ করদ (non-federated)। কিন্তু এই স্ব-তন্ত্র বা মৈত্রী বলিয়া যে-বিভাগ, তা শুধু নামে! নহিলে উভয় অংশই ব্রিটিশ-শাসনাধীনে ছিল। এ সব প্রদেশে বহু রাজা ও সুলতানের ভূ-সম্পত্তি থাকিলেও কয়েকটি বিষয়ে মাত্র তাঁরা স্বাধীন যত্নসূত্রে কাজ করিতে পারেন। এ সব ভূস্বামীদের মধ্যে বিশিষ্ট ভাবে উল্লেখযোগ্য জোহরের সুলতান। সিঙ্গাপুরের ঘাট-নির্মাণে তিনি পাঁচ লক্ষ পাউণ্ড দান করিয়া ছিলেন। এ ঘাটটির রক্ষা-কার্য্যে বছরে খরচ পড়িত পাঁচ লক্ষ পাউণ্ড।

গত বৎসর এক জন মার্কিন ভ্রমলোক মলয় পর্য্যটনে গিয়াছিলেন। মলয়ের সম্বন্ধে তিনি যে-সব কথা লিখিয়াছেন, তাহারি মর্ম্ম সকলন করিয়া আমাদের আজিকার বক্তব্য শেষ করিব।

তিনি লিখিয়াছেন—মলয় বা মলাকার ইতি-হাসের বেশ খানিকটা বৈশিষ্ট্য আছে। মলয় যেন বনদেবীর রাজ্য! ঘন বনে পত্র-পল্লবের যেমন শ্রামলিমা, তেমনি তরু-শাখায় ফুল-ফলের বিপুল সমারোহ! লবঙ্গর ক্ষেত প্রচুর; তার উপর মরিচ, লঙ্কা এত অজস্র পরিমাণে পাওয়া যায় যে, এই ক্ষুদ্র দ্বীপটি বিশ্ববাসীর লঙ্কা-মরিচ ও লবঙ্গর অভাব পূরণ করিতে পারে বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। তার উপর এখানকার জঙ্গল! পৌষের দিনে গাছ হইতে সোনালী পরাগ-রেণু বৃষ্টি-ধারার মতো ঝরিয়া পড়ে। মনে হয়, শীতের দিনেই বসন্ত তার আগমনীর সুর সুরু করিয়াছে! বর্ষায় এখানকার শোভা পরম-রমণীয়। মাথার উপর আকাশে কালো মেঘ, নীচে সমুদ্রের নীল জল, এবং তীরে বনানীর গভীর শ্রামল রূপ।

এখানকার পুরুষ জাত আলস্তে গা চালিয়া দিতে পারিলে কাজ করিতে চায় না! এক জন নিরুদ্বীকে ডাকিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—কাজ করো না কেন? তাহাতে সে জবাব দিয়াছিল—কি ছুখে কাজ করিব? সংসারে কিছুর অভাব নাই। আমার স্ত্রীর ফুলের দোকান আছে। মলয়ীদের টেনিশ-খেলা শিখাইয়া তিনি মাহিনা পান। তাছাড়া

* ১৯৩৩ সালের পৌষ সংখ্যা 'মাসিক বসুমতী'তে "সিঙ্গাপুর" নামক সচিত্র প্রবন্ধে সিঙ্গাপুর সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

বাড়ীর বহু কামরা তাড়া দিয়াছি। আর কত টাকা চাই?

১৮১০ খৃষ্টাব্দে মলাকা বা মলয় প্রদেশ ব্রিটিশ-অধিকার-ভুক্ত হয়। তার পর সিঙ্গাপুর দ্বীপে সহরের প্রথম পত্তন করেন ষ্টামফোর্ড র্যাফ্লস্। র্যাফ্লসের বাগানের খুব সখ ছিল। মলয় যখন দেশীয় রাজার অধীনে ছিল,



পেরাক নদীর তীরে পথ—মলয়



দেলির তামাক-ক্ষেত—সুমাত্রা

তখন এখানে বছরে ১৮০০ টন লবঙ্গ মিলিত! পোর্্তুগীজ-দের আমোলে তাদের পীড়ন এবং অব্যবস্থার ফলে ফশল কমিল; তখন বছরে লবঙ্গ মিলিত ১২০০ টন। র্যাফ্লসের যত্নে লবঙ্গর ক্ষেতে আবার কমলা আসিয়া আসন পাতিয়া বসিলেন! শুধু চালানী নয়—এখান হইতে লবঙ্গ লইয়া গিয়া আজিবারে র্যাফ্লস তার চাষ সুরু করিয়া



চীনা জেলের মাছের মৌকা



পালেম্বাঙ—সুমাত্রা

দিলেন। মার্কো পোলোর আমোলে (১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে) হুয়োপে লবঙ্গ বিক্রয় হইত—এক টাকার এক আউল। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে হুয়োপে সেই লবঙ্গর দাম হয় সের-করা প্রায় সাড়ে চার টাকা।

মলয়ের আদিম-অধিবাসীদের মধ্যে ধর্ম্মাচারে বহু ভেদ আছে। কেহ মুসলমান, কেহ খৃষ্টান, কেহ বৌদ্ধ। আবার কেহ বা দেশের সনাতন সংস্কার লইয়া বাস করিতেছে।

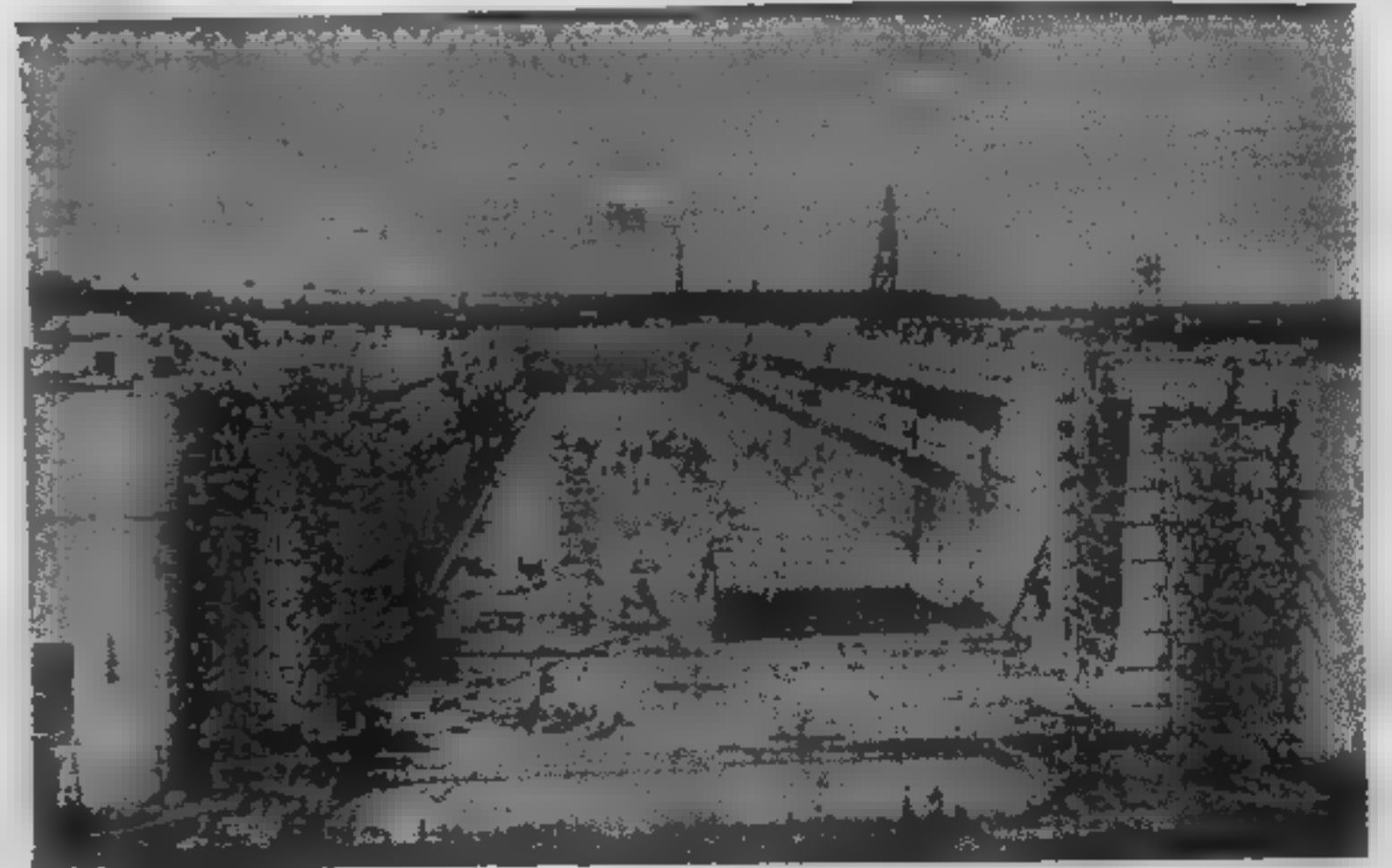
এখানকার মুসলমান সমাজের মেয়েরা পর্দা মানে না। বহু-বিবাহও নাই। তার কারণ, যত বিবাহ করিবে, খরচ তত বাড়িবে। যে সব মলয়বাসী এখনো শিকার আলো-বাতাস পায় নাই, তাদের মধ্যে বিবাহ-প্রথা আশ্চর্য-ধরণের। যে-কোনো পুরুষ যে-কোনো অবিবাহিতা কন্যাকে বাসনা করিলে সবলে তাকে

চুরি করিয়া আনিয়া তার সঙ্গে হুঁ-চার দিন বাস করে। তার পর অপহৃত সে-কন্যাকে লইয়া কন্যার পিতার গৃহে আসিয়া সে যদি সেখানে কিছু কাল দাস্ত করে, তাহা হইলেই তাকে আত্মতপদে বরণ করিয়া লওয়া হয়; সে-পুরুষের লজ্জা বা শাস্তির আশঙ্কা নাই।

মলয়বাসীরা জুয়া খেলিতে যেমন ওস্তাদ, মূর্গীর লড়াইয়েও তাদের তেমনি নেশা! মূর্গীর লড়াইয়ে বাজি রাখিয়া সে-নেশার এমন মাতিয়া ওঠে যে, পরাজয়ের ফলে অনেক সময় খুন-খারাপী ঘটিয়া যায়!

মলয় বা মলাকার নীচেই সুমাত্রা-দ্বীপ—যেন মা-কালীর পায়ে তলার মহাদেবের মতো পড়িয়া আছে! সুমাত্রার দক্ষিণে যবদ্বীপ; এবং কোনো মতে যব-দ্বীপের য়েব দ্বীপ লইয়া তার পূর্বে বলি-দ্বীপ। সুমাত্রা এবং যব-দ্বীপের উত্তরে বোর্নিয়ো। বোর্নিয়োর পূর্বোত্তর-কোণে জুলু-সাগরের গারে ফিলিপাইন্সের দক্ষিণে এবং বোর্নিয়োর পূর্বে সিলেবিশ। সিলেবিশ এবং বোর্নিয়োর মাঝখানে ম্যাকাসার ছেঁটের ব্যবধান। এবং এই সিলেবিশের পূর্বে মলকাস্। মলকাসের পূর্বে নিউগিনি। নিউগিনির দক্ষিণে আরকুরা উপসাগরের কূলে অষ্ট্রেলিয়া।

যবদ্বীপ আকারে ছোট হইলেও যেন মা-লক্ষ্মীর ভাণ্ডার! এখানকার মাটিতে ধান, চা, কফি, আখ, নীল, তামাক এবং মশলা ফলে অজস্র প্রচুর পরিমাণে। তার



মেরামতী-ডক—সিঙ্গাপুর

উপর এখানকার বনে এত রকমের কাঠ মেলে যে, এই বন-বিতাগের দামে একটা রাজ্য কেনা যায়!



বিলাতী সাজে মলয়-রূপসী

১৮১১ হইতে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যবদ্বীপ ছিল ইংরেজের অধিকারে—তার পর হইতে ডাচের অধীনে আছে।

যবদ্বীপের প্রধান সহর বা রাজধানী বাটাভিয়া। প্রাচীন কাল হইতে শিল্প ও সংস্কৃতির ক্ষুদ্র বাটাভিয়ার প্রসিদ্ধি। যবদ্বীপের এই শিল্প-সংস্কৃতি সম্পূর্ণ ভারতীয়,—তার কারণ, যবদ্বীপ একদা ছিল হিন্দুর অধিকারে। * এখানকার বোরো-বোদরের প্রাচীন মন্দির নানা কারণে বিশ্ববিখ্যাত।

যবদ্বীপের পশ্চিমোত্তরে সুমাত্রা। এখানকার দ্বীপগুলির মধ্যে সুমাত্রাই সবচেয়ে আকারে বড়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সুমাত্রার সমুদ্রোপকূলবর্তী কয়েকটি স্থান ছিল ইংরেজের অধিকারে। এখন এ দ্বীপের মালিক ডাচ-জাতি। এখানকার জমি উর্বর হইলেও চাষবাসের ব্যবস্থা এখানে তেমন নাই। এখানকার তামাকের চাষ খুব বিখ্যাত। তাছাড়া বড় বড় পথের অভাব—যাতায়াত করিতে হইলে নদী-পথই সহায়। নদীর তীর ধরিয়া লোক-জনের বসতি। অধিবাসীরা মলয় জাতির বংশসম্মত। তাছাড়া এখানে বহু মুসলমান ও চীনার বাস।

ডাচ-গবর্নর থাকেন পাভাঙে। পাভাঙ হইতে পাহাড়ের গায়ে ফোর্ট গু কক পর্য্যন্ত রেল-লাইন গিয়াছে। ফোর্টের কাছে প্রশস্ত সিং-কর লেক। লেকের অদূরে বহু-বিস্তীর্ণ কয়লা-খনি। রেলোয়ে-লাইনের হুঁধারে শুধু তামাকের ক্ষেত। পূর্বদিকে রেল-লাইন গিয়াছে দেলি নদীর মোহনা পর্য্যন্ত। এই মোহনায় দেলি-বন্দর। এই বন্দরের দৌলতে পেনাং এবং সিঙ্গাপুরের সঙ্গে সুমাত্রা মালপত্রের চালানী-আমদানীর কারবার করে।

• ১৯৩৬ সালের মাঘ সংখ্যা 'মাসিক বঙ্গমতী'তে যবদ্বীপ সম্বন্ধে বিস্তারিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে ১৯৪৭ সালের মাঘ সংখ্যা 'মাসিক বঙ্গমতী'তে প্রকাশিত "বর্ষা রোড" প্রবন্ধও এই সঙ্গে জড়িত।

সুমাত্রার উত্তরে সাবাঙ। এ-পথে যত দ্বীয়ার চলে, সে-সব দ্বীয়ার এই সাবাঙে কয়লা লয়। সাবাঙ এ অঞ্চলের প্রধান Coaling station, দক্ষিণে লামপঙ উপসাগরের কূলে তিলক-বেতঙ বন্দর।

সুমাত্রার রাজধানী বা প্রধান সহর পালেমবাঙ। সহরটির অবস্থান কতক-জলে কতক-স্থলে। অর্থাৎ



সিঙ্গাপুরের বুদ্ধ-মন্দির



সুপারি-কুজ-সিঙ্গাপুর



গলিত লাতার বৃকে এখন প্রশস্ত রাজপথ

নৌকা ও ফার্ঠের পাটানু জলে বাঁধিয়া তাহাতে লোক
বাল করে; আবার ডাকাতেরও বহু ঘর-বাড়ী আছে।
ডাকাত ঘর-বাড়ীর মধ্যে সুলতানের প্রাসাদ এবং
সেকন্দার সাহের বিজয়স্তম্ভ উল্লেখযোগ্য। সুমাত্রার

ধরণও তেমনি মামুলি। পৃথিবীর চারিদিকে সভ্যতার
এমন জৌলুশ, তার ক্ষীণ রশ্মিও সুমাত্রায় আসিয়া পড়ে
নাই। এখন এখানে রবার, গাটাপাচা, বাগিশের অন্ত
ডামার, রজন এবং নানা রকমের আঠার ফলন হইতেছে;



সিঙ্গাপুর বন্দরে নৌকা

য়ুরোপীয়ান ও চীনা মহল্লা নব-নির্মিত। এ দুই মহল্লা
এখন মস্ত বাণিজ্য-কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছে।

ডাচের হাতে সুমাত্রা অল্পে পড়িয়া আছে। পড়ো
জমির যেমন প্রাচুর্য, এখানকার দেশী লোকের বাসের

এবং দেশ-বিদেশে সে-সব প্রচুর ভাবে চালানু বাইতেছে।
এখানকার কর্পূর গাছ যেন আকাশ-স্পর্শী। সে সব গাছ
হইতে প্রচুর কর্পূর মেলে। ধান, ডাল, কফি ও নীলের
চাষও এখন ভালো রকম হইতেছে।



পাখীর বাজার—বব্বীপ

এখানকার নদী-নির্ব্বরের জলে স্বর্ণরেণু মেলে বিপর্যয় ঘটতেছে—দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া আছি। তার কলে এখানকার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে যখন সিঙ্গাপুরের কথা লিখিতে বসিয়াছিলাম, তখন অনেকেই স্মরণ-ধনে ধনী! কয়েক বৎসর পূর্বে টিনের সিঙ্গাপুরের বুকে ব্রিটিশ-পতাকা উড়িতেছিল,—লেখা খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাক্স, বিলিটন এবং সিংকেপে টিনের খনি আছে প্রচুর। এখানকার টিন আজ দেশ-বিদেশে চালান বাইতেছে। এখানকার দেশী লোক এই টিন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল। দেশী লোক, চীনা, এবং জেলের আসামীদের ধরিয়া টিনের খনির কাজ করানো হয় এবং সে টিন বেচিয়া লাভ যা হয়, তা যার বিদেশী বণিক-দের পকেটে।

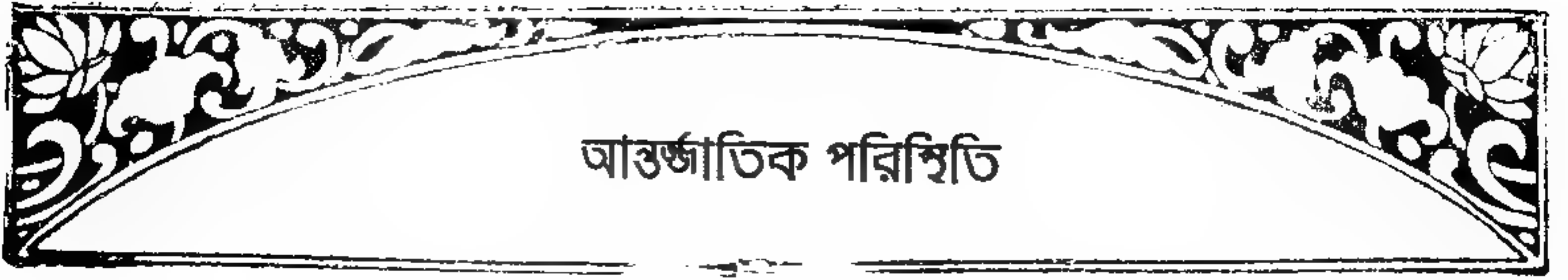
জুমাঙ্গা নিবিড় বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ। সে বনে হাতী আছে, নানা-জাতের বানর আছে, টাপির আছে, গণ্ডার আছে। তাছাড়া এত-রকমের পাখী আছে যে, সে-সব পাখীর গানে মন যেমন মুগ্ধ হয়, তাদের রকমারি রূপে নয়নও তেমনি বিমোহিত হয়।

আজ এ সময়-সকটে এ সব দ্বীপ শুধু আমাদের নিকট-প্রতিবেশীরূপে দেখা দেয় নাই! ইহাদের ইষ্টানিষ্ঠে আমাদের ইষ্টানিষ্ঠ। তাই এ-সব দ্বীপের অবস্থান এবং লোক-জনের ঘনিষ্ঠ পরিচয়-লাভের বাসনা আমাদের মনে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। এ-সব দ্বীপের ভাগ্য লইয়া মহাকালের যে-খেলা চলিয়াছে, সে-খেলার দিনে-দিনে কি



ককির ক্ষেত—ষ্ট্রেটস্ সেটলমেন্টস্

শেষ করিবার সময় দেখিতেছি, সিঙ্গাপুরকে তার ভাগ্য-বিধাতা আপানের হাতে তুলিয়া দিয়াছেন! আজ সিঙ্গাপুর আর সিঙ্গাপুর নাই! তার নাম হইয়াছে, “শোনান”! আপানী-ভাষায় শোনানের অর্থ,—“bright father of the south”—“দক্ষিণের জ্যোতির্শ্বর পিতা”।



আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি

গত এক মাসে প্রাচীর যুদ্ধের কলনাতীত পরিণতি ঘটিয়াছে। বর্তমান সংগ্রাম বিশ্বব্যাপী রূপ পরিগ্রহ করিবার পূর্বে যুরোপীয় রণক্ষেত্রে জার্মানীর ক্ষুদ্র সাফল্য যে বিশ্বযুদ্ধের সৃষ্টি করিয়াছিল, গত এক মাসে জাপানের বিজয় তদপেক্ষাও অধিক বিশ্বযুদ্ধের সঞ্চার করিয়াছে। এই সময়ে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে—জাপানের অতর্কিত আক্রমণেই মিত্রশক্তি কেবল বিপর্যয় হয় নাই, শত্রুর তুলনায় তাহাদের সমরায়োজনও নিতান্তই অপ্রচুর; শত্রুর সৈন্য ও সমরোপকরণের আধিক্য এবং উৎকর্ষতা, তাহাদের আক্রমণের ব্যাপকতা ও প্রচণ্ডতা মিত্রশক্তির পক্ষে অপ্রতিরোধ্য। জাপানের প্রকৃত মনোভাব সম্বন্ধে মিত্রশক্তি যেমন ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়াছিলেন, শত্রুর আক্রমণ-শক্তি সম্বন্ধেও তেমনই তাঁহাদের ধারণা ভ্রান্ত ছিল না, নিজের প্রতিরোধ-শক্তি সম্বন্ধেও তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণাই পোষণ করিয়াছিলেন; সুতরাং মিত্রশক্তির সাম্প্রতিক পরাজয়ে কেবল তাঁহাদের সামরিক আয়োজনের অপ্রতুলতাই প্রকাশ পায় নাই,—তাঁহাদের রাজনীতিক ও সামরিক অদূরদর্শিতাও শোচনীয় ভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে।

সিঙ্গাপুরের পতন ও তাহার প্রতিক্রিয়া—

আশঙ্কাতীত অল্পকালের মধ্যে মিত্রশক্তির সর্বপ্রধান ভরসাহুল সিঙ্গাপুরের পতনই সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ সাম্প্রতিক ঘটনা। বৃটিশের লালিত প্রাচীর এই সর্বপ্রধান গ্রহরী, পাশ্চাত্য শক্তিবর্গের সুবিস্তীর্ণ প্রাচ্য-স্বার্থের এই শক্তিমান রক্ষক, আধুনিক স্থাপত্য বিজ্ঞা ও সামরিক অভিজ্ঞতার এই সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন পীতাম্ব বামন জাপানিগের দুঃসাহসিক আক্রমণে সপ্তাহকালের মধ্যেই ধূলিসাৎ হইয়াছে! গত ৮ই ফেব্রুয়ারী বিশ্ববাসী সম্মুখে প্রবণ করে—জাপানী সেনা সিঙ্গাপুরে অবতরণ করিয়াছে। তাহার পর, প্রাচ্য অঞ্চলে মিত্রশক্তির এই প্রাণকেন্দ্রের ভাগ্য সম্বন্ধে শেষ সংবাদ জানিবার জন্য উৎকণ্ঠিত প্রতীক্ষায় কোন প্রকারে একটি সপ্তাহ অতিবাহিত হয়। ১৫ই ফেব্রুয়ারী রাত্রিতে বৃটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ চার্চিল ঘোষণা করেন—I speak to you all under the shadow of a heavy and far-reaching military defeat. It is a British and Imperial defeat. Singapore has fallen. All Malaya Peninsula has been overrun.

জানুয়ারী মাসের শেষে মিত্রশক্তির সেনাবাহিনী

যখন মালয় ত্যাগে বাধ্য হয়, তখনই সিঙ্গাপুর বিশেষ ভাবে বিপর্যয় হইয়াছিল; কিন্তু তখনও কেহ এরূপ আশঙ্কা করে নাই যে, এই সুরক্ষিত দুর্গ এত শীঘ্র শত্রুর হস্তে পতিত হইবে। মার্টার স্তায় অবিরাম শত্রুর বোমাবর্ষণের মধ্যেও সিঙ্গাপুরে, অন্ততঃ কিছুকালও, বৃটিশ-পতাকা উজ্জীন থাকিবে বলিয়া বিশিষ্ট সমর-নায়কগণও আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু সকল আশা, সকল অহুমানই বিফল হইয়াছে; বিজয়ী জাপান কেবল বৃটিশ-পতাকাই অবনমিত করে নাই—জাপানী রাষ্ট্রনায়কের আদেশে সিঙ্গাপুরকে আজ 'সেনান' নামে পরিচিত করাইবারও ব্যবস্থা হইয়াছে।

প্রাচীতে জাপানের আক্রমণ আরম্ভ হইবার পর মিত্রশক্তির পক্ষ হইতে শত্রুশক্তির স্বল্পতা ও সৈন্য-সংখ্যার অনাধিক্য সম্বন্ধে যে বিলাপ শ্রুত হইতেছিল, সিঙ্গাপুরেও তাহারই পুনরুক্তি হইয়াছে। সিঙ্গাপুর-রক্ষী সেনাদল শেষ পর্যন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিল; কিন্তু প্রতিপক্ষের সৈন্য ও সমরোপকরণের আধিক্যে তাহারা তিষ্ঠিতে পারে নাই। সিঙ্গাপুরের যুদ্ধ-সম্পর্কে একটি উল্লেখ-যোগ্য বিষয় এই—জাপান এইরূপ কৌশলে এই ষাট পরিবেষ্টিত করিয়াছিল যে, তথা হইতে মিত্রশক্তির সৈন্য ও সমরোপকরণ অপসারণ সম্ভব হয় নাই। সিঙ্গাপুর যখন পতনোন্মুখ, তখন বোর্নিও হইতে প্যালাং পর্যন্ত অধিকার বিস্তার করিয়া জাপান নির্গমন-পথ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করিয়াছিল। প্রাচীতে মিত্রশক্তির সৈন্য ও সমরোপকরণের পরিমাণ যে রূপ সীমাবদ্ধ, তাহাতে সিঙ্গাপুর পতনের তুলনায় তথায় সৈন্য ও সমরোপকরণ-হানির গুরুত্ব অল্প নহে। এই দিক হইতে সিঙ্গাপুরের পতন ডানকার্ক, গ্রীস ও ক্রীটের পরাজয় অপেক্ষা অধিকতর শোচনীয়।

সিঙ্গাপুরের সামরিক গুরুত্ব অসাধারণ। সিঙ্গাপুরের অপরাধেরতায় নির্ভর করিয়াই প্রাচ্য অঞ্চলে মিত্রশক্তির সমগ্র প্রতিরোধ-ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিয়াছিল। সিঙ্গাপুরের পতন সম্বন্ধে বোধ হয় বলা যায়—প্রতীচ্য-স্বার্থের এই সর্বপ্রধান দ্বাররক্ষীর পরাভবে সমগ্র প্রাচী হইতে পাশ্চাত্য-প্রাধান্ত অবসানের সম্ভাবনা যেন নিকটবর্তী হইয়াছে। জাপানীদিগের মালয় অধিকারে মালাক্কা প্রণালীর আকাশে মিত্রশক্তির প্রাধান্ত পূর্বে ক্ষুদ্র হইয়াছিল; কিন্তু সিঙ্গাপুর-ঘাটী তখনও দুই মহাসমুদ্রের সংযোগ-স্থলে জলপথ রক্ষা করিতেছিল। সিঙ্গাপুরের পতনে

জাপানী রণপোতের ভারত মহাসাগরে প্রবেশ-পথ বিঘ্নযুক্ত হইয়াছে ; এখন পেনাং ও সুমাত্রা হইতে আফ্রিকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমুদ্র-বক্ষে জাপানী রণপোতের বিধ্বংসি-প্রয়াস অবাধে চলিতে পারে ।

ব্রহ্মদেশের যুদ্ধে সিঙ্গাপুর-পতনের প্রতিক্রিয়া অবশ্য-স্বাভাবিক । অতঃপর ব্রহ্মদেশের উপকূলে সহজে জাপানী-সেনা অবতরণ করিতে পারিবে ; জাপানের বিমানবাহী পোতগুলি ব্রহ্মদেশের আকাশে প্রাধান্ত-স্থাপনের সহায় হইবে ।

তাহার পর, সিঙ্গাপুরই সুমাত্রা হইতে টিমর পর্য্যন্ত বিস্তৃত দ্বীপশ্রেণীর রক্ষক । সিঙ্গাপুরের পতনে কেবল সুমাত্রা ও যাতাই বিপর্য্য হইয়া নাই—নিউগিনি ও অষ্ট্রেলিয়া পর্য্যন্ত মিত্রশক্তির প্রতিরোধ-ব্যবস্থা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে । বস্তুতঃ, সিঙ্গাপুরের পর সুমাত্রায় ব্যাপক আক্রমণ পরিচালনে আর বিলম্ব হয় নাই । এখন যাতার প্রতি জাপানের আক্রমণ নিবন্ধ । বোর্নিও, সেলিবীস, এবং সুমাত্রায় প্রভুত্ব-বিস্তার করিয়া জাপান পূর্বেই যাতাকে তিন দিক হইতে পরিবেষ্টিত করিয়াছিল । যাতায় আক্রমণ আরম্ভ করিবার অব্যবহিত পূর্বে বালিতে সৈন্য অবতরণ করাইয়া সে যাতা পরিবেষ্টিত সমাপ্ত করে । অতঃপর ২১শে ফেব্রুয়ারী পশ্চিমে সুমাত্রা হইতে, উত্তরে বোর্নিও ও সেলিবীস হইতে, এবং পূর্বে বালি হইতে যাতার প্রতি প্রবল আক্রমণ আরম্ভ হইয়াছে ।

যাতাই পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের প্রধান কেন্দ্র ; এই দ্বীপপুঞ্জের সমগ্র সমরায়োজন এখন যাতাতেই কেন্দ্রীভূত । সিঙ্গাপুর হইতে সৈন্য ও সমরোপকরণ যেমন অন্তর্য্যস্থানান্তরিত হইতে পারে নাই, সেইরূপ যাতা হইতেও মিত্রশক্তির রণ-সম্ভার যাহাতে অপসারিত হইতে না পারে, সে জন্ত জাপান পূর্ব হইতেই ব্যবস্থা করিয়াছে । যাতা আক্রমণের অব্যবহিত পূর্বে টিমর অধিকার, এবং অষ্ট্রেলিয়ার ডার্কইন বন্দরে প্রচণ্ড বোমাবর্ষণ জাপানের এই উদ্দেশ্যের সহিত ঘনিষ্ঠ সংশ্লিষ্ট ।

যাতায় মিত্রশক্তি যথাসাধ্য সমরায়োজন করিয়াছে ; সম্প্রতি তথায় নূতন সাহায্যও আসিয়াছে । খ্যাতনামা সেনাপতি জেনারেল ওয়াভেলের উপর যাতা-রক্ষার ভার অর্পিত ; তথাপি যাতার প্রতিরোধ-শক্তিতে সন্দেহ হয় । মালয় ও সিঙ্গাপুরের পর, এত অল্প সময়ের মধ্যে, যাতার সমরায়োজন এত দূর বর্ধিত হওয়া সম্ভব নহে যে, এই দ্বীপ হইতেই যুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হইবে ।

ব্রহ্মদেশে যুদ্ধ—

মালয় ও ব্রহ্মদেশের প্রতি জাপান একই সময়ে অবহিত হইয়াছিল ; তবে, মালয় ও সিঙ্গাপুরের প্রতি তাহার মনোযোগ অধিকতর নিবন্ধ হওয়ায় ব্রহ্মদেশে তাহার আক্রমণের বেগ এত দিন তত প্রবল ছিল না । কিন্তু জাপানী সৈন্য মৌলমেন অধিকারের পর শালুইন

নদী অতিক্রম করিয়াছে ; অগ্রশস্ত বিলিন নদীর পশ্চিম উপকূলে তাহাদিগকে বাধাদানের যে প্রয়াস হইয়াছিল, তাহাও ব্যর্থ হইয়াছে । বিলিন নদী অতিক্রম করিয়া জাপ-বাহিনী এখন বিখ্যাত রেল-সংযোগ পেণ্ড অতিমুখে অগ্রসর হইতেছে । মধ্যবর্তী অঞ্চলে সিটাং নদীর উপকূলে মিত্রশক্তির সেনাবাহিনী আর একবার প্রবল ভাবে শত্রুকে বাধাদানের চেষ্টা করিতে পারে । অবশ্য, জাপান ইতো-মধ্যেই পেণ্ড অধিকারের দাবী জানাইয়াছে । পেণ্ড শত্রু-হস্তে পতিত হইলে উত্তর ও দক্ষিণ-ব্রহ্মের প্রধান রেল-সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইবে । এই রেলপথেই রেঙ্গুন হইতে চীনে বৈদেশিক সাহায্য প্রেরিত হইত ।

এখনও ব্রহ্মদেশের যুদ্ধে সিঙ্গাপুর-পতনের বিশেষ প্রতিক্রিয়া লক্ষিত হয় নাই ; তবে, অতি সত্বরই এই প্রতিক্রিয়া স্পষ্ট হইয়া উঠিবে । ঐ সময়ে দক্ষিণ-ব্রহ্মে স্থলপথে জাপানের আক্রমণের প্রচণ্ডতা যেরূপ বর্ধিত হইবে, তেমনই ব্রহ্মদেশের বিভিন্ন স্থানেও সৈন্য-অবতরণের প্রয়াস হইবে । সম্প্রতি বেসিনে বোমাবর্ষণ, সম্ভবতঃ সমুদ্রপথে সৈন্য-অবতরণেরই পূর্ব-সূচনা । মান্দালয় এবং মেমিওতেও বোমা বর্ষিত হইয়াছে । দক্ষিণ-ব্রহ্মে যুদ্ধের প্রয়োজনে মান্দালয় অঞ্চলের কোন ষাটী যদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আশু সামরিক প্রয়োজনে জাপানের পক্ষে ঐ অঞ্চলেও বোমাবর্ষণ সম্ভব । আর, তাহা যদি না হয়, তাহা হইলে মান্দালয়ে ও মেমিওর এই বোমাবর্ষণ মধ্য-ব্রহ্মে প্যারানুট-সৈন্য অবতরণের পূর্বাভাস । এই অঞ্চলে বহু চীনা সৈন্য সমবেত হইয়াছে । কাজেই, দক্ষিণ-ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইবার পরও জাপ-বাহিনীকে যে উত্তরাঞ্চলে প্রচণ্ড প্রতিরোধের সম্মুখীন হইতে হইবে—ইহা জাপানী সমর-নায়কদিগের অজ্ঞাত নাই । কাজেই, একই সময়ে জাপানী সৈন্যের পক্ষে উত্তর ও দক্ষিণ-ব্রহ্মে অবহিত হওয়া সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ।

জাপানের ভবিষ্যৎ আক্রমণ-প্রচেষ্টা ও ভারতবর্ষ—

বর্তমানে জাপানের আক্রমণ-প্রচেষ্টা প্রধানতঃ ব্রহ্মদেশ এবং পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে নিবন্ধ । সিঙ্গাপুরের পতনে পূর্ব ও পশ্চিম—উভয় দিকেই জাপানের তৎপরতার ক্ষেত্র প্রসারিত হইবার পথ এখন সমভাবেই উন্মুক্ত ; তথাপি মনে হয় যে, পূর্বাঞ্চলে অর্থাৎ প্রশান্ত মহাসাগরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে জাপান হয় ত পশ্চিম দিকে মনো-নিবেশ করিবে না । অবশ্য, ব্রহ্মদেশের তৈল ও চাউল অপেক্ষাও সামরিক দৃষ্টিতে যে ব্রহ্ম-চীন পথের গুরুত্ব অসাধারণ, তাহা দৃষ্টিতে জাপানের ঐদাসীন্ধ্য সম্ভব নহে । প্রশান্ত মহাসাগরে জাপান যে সকল অঞ্চল অধিকার করিয়াছে, তাহাদের রক্ষার জন্ত, এবং মিত্রশক্তিকে প্রতি-আক্রমণের সূযোগে বঞ্চিত করিবার উদ্দেশ্যে জাপানের



প্রাচীর বর্ণক্ষেত্র

পক্ষে অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজীল্যাণ্ড পর্যন্ত অধিকার-বিস্তার একান্ত প্রয়োজন। আমেরিকার সহিত প্রশান্ত মহাসাগরের বর্তমান রণক্ষেত্রের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইলেও অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজীল্যাণ্ডের সহিত এখনও আমেরিকার সহজ সংযোগ আছে। এই সংযোগ বিচ্ছিন্ন করা জাপানের পক্ষে দুষ্কর। এই জন্ত, সমগ্র পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং ফিলিপাইন অধিকারের পরও অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজীল্যাণ্ড হইতে আরক্ত প্রতি-আক্রমণের আশঙ্কায় জাপানকে সশস্ত্র থাকিতে হইবে। আমেরিকা হইতে আগত

সাহায্যে এই অঞ্চলের সামরিক শক্তি বৃদ্ধির সম্ভাবনা সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা জাপানের সাধ্যাতীত। এই জন্য মনে হয়—প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানের যে তৎপরতা চলিতেছে, ইহা স্বাভাবিক গতিতেই নিউজিল্যান্ড পর্য্যন্ত প্রসারিত হইবে। যাতার পরই সমগ্র নিউগিনির (বৃটিশ ও ওলন্দাজ) প্রতি জাপানের অবহিত হওরা সম্ভব। এম্বয়না, নিউ ব্রুটেন, এবং নিউ আয়ারল্যান্ডে জাপানের তৎপরতা নিউগিনি আক্রমণের প্রাথমিক আয়োজন।

পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের রক্ষা-ব্যবস্থার সম্বন্ধ ছিল। নিউ-গিনির পর অষ্ট্রেলিয়া, এবং তাহার পর নিউজিল্যান্ড আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা।

সিঙ্গাপুরের পশ্চিমে ব্রহ্মদেশে জাপানের যে অভিযান পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা ব্রহ্ম-চীন পথ অবরোধের সামরিক প্রয়োজনেই আরম্ভ। এই অঞ্চল ব্যতীত ভারত মহাসাগরের উপকূলবর্তী অন্যান্য অঞ্চলে আপাততঃ স্থলপথে প্রত্যক্ষ আক্রমণ (invasion) হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া মনে হয়। অদূর ভবিষ্যতে জাপান যখন প্রশান্ত মহাসাগর ও ব্রহ্মদেশে নিযুক্ত থাকিবে, সেই সময়ে তাহার পক্ষে ভারত মহাসাগরের বিশাল বক্ষে প্রভুত্ব-বিস্তারে প্রয়াসী হওয়াই সম্ভব। এই উদ্দেশ্যে সে ভারত মহাসাগরে আন্দামান, নিকোবর, সিংহল, স্কোটা, এমন কি, ম্যাডাগাস্কার পর্যন্ত অধিকার-বিস্তারে প্রয়াসী হইতে পারে। ভারত মহাসাগরে জাপানী নৌ-বহরের প্রভুত্ব বিস্তৃত হইলে ভারতবর্ষ কার্যতঃ অবরুদ্ধ হইবে,—ভারতবর্ষ হইতে সৈন্ত ও সমরোপকরণ প্রাচী বা প্রতীচীর রণক্ষেত্রে প্রেরণের সম্ভাবনা থাকিবে না; ভারতবর্ষেও সমরায়োজন বর্ধিত করা দুষ্কর হইবে। সিঙ্গাপুরের পতনে জাপান ভারতবর্ষের সামুদ্রিক সংযোগ এই ভাবে বিচ্ছিন্ন করিবার সূযোগ পাইয়াছে। আপাততঃ সে হয় ত ভারতবর্ষকে এই ভাবে অবরুদ্ধ রাখিয়াই সন্তুষ্ট থাকিবে। বিশেষতঃ, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তাহার চুস্তিকার কারণ নাই; কারণ, মধ্য-প্রাচীর যুদ্ধের প্রয়োজনে এবং বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জে আক্রমণ-বিভীবিহার ফলে ভারতবর্ষের সামরিক শক্তি ক্রমত বর্ধিত হওয়া অসম্ভব। এই বিষয়েই অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডের অবস্থায় এবং ভারতবর্ষের অবস্থায় প্রকৃত পার্থক্য। ভারতবর্ষ সমুদ্র-পথে অবরুদ্ধ হইতে পারে; তাহার প্রতিরোধ-ব্যবস্থা ক্রমত বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা নাই। পক্ষান্তরে, অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডের সংযোগ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন করা দুষ্কর; আমেরিকার সাহায্যে তাহার প্রতিরোধ-ব্যবস্থা শীঘ্র বিশেষ ভাবে বর্ধিত হওয়া সম্ভব। এই জন্য মনে হয়, জাপান প্রশান্ত মহাসাগরে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে ভারতবর্ষে স্থলপথে প্রত্যক্ষ আক্রমণ-পরিচালনার প্রয়োজন উপলব্ধি করিবে না; সমুদ্রপথ অবরুদ্ধ হইলেই আপাততঃ সে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবে।

তবে, এই সময়ে ভারতবর্ষের সমর-প্রচেষ্টায় বিঘ্ন উৎপাদনের জন্য সে নানারূপ উপদ্রব করিতে পারে। এই সময়ে উপকূলবর্তী নগরগুলিতে জাহাজ হইতে গোলাবর্ষণ সম্ভব; বিভিন্ন কারখানা, সেতু, ডক, রেলস্টেশন প্রভৃতিতে বিমান হইতে বোমাবর্ষণ চলিতে পারে; বেসামরিক অধিবাসিগণের মধ্যে আতঙ্ক ও বিশৃঙ্খলা সৃষ্টির জন্য অগ্ন্যুৎপাদক বোমা নিক্ষেপ হওয়াও অসম্ভব নহে। এই প্রসঙ্গে

উল্লেখযোগ্য, ভারত মহাসাগরে জাপানী-নৌবহর প্রবেশ-পথ পাওয়ার ভারতের উপকূলবর্তী নগরগুলিতে যেমন অনায়াসে জাহাজ হইতে গোলাবর্ষণের সূযোগ হইয়াছে, তেমনই বিমানবাহী জাহাজের সাহায্যে উপকূল হইতে বহু দূরবর্তী অঞ্চলেও অল্প পেট্রোল-ব্যয়ে বিমান-আক্রমণ পরিচালন সম্ভব হইতে পারে। ইহা ব্যতীত, ব্রহ্মদেশে অধিকার-বিস্তৃতির ফলে জাপান পূর্ব-ভারতের নিকটবর্তী দ্বীপ লাভ করিবে। এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা বলা প্রয়োজন—ব্রহ্মদেশে যুদ্ধের প্রয়োজনে যদি পূর্ব-ভারতের কোন বিমান দ্বীপ ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে আশু সামরিক প্রয়োজনে জাপান ঐ দ্বীপে বিমান আক্রমণ করিতে পারে।

অবশ্য, বিমান ও নৌবহরের সহযোগে ভারতবর্ষে সাধারণ ভাবে উপদ্রব-সৃষ্টির সম্ভাবনা নিশ্চিত কি না, তাহা বলা যায় না। এত দিন বিভিন্ন রণক্ষেত্রে জাপান স্থলপথে প্রত্যক্ষ আক্রমণের (invasion) প্রাথমিক আয়োজনরূপেই বোমাবর্ষণ করিয়াছে; বৃটিশের “আর-এ-একের” ভায় জাপানী বিমানবহর স্বাধীন ভাবে শত্রুরাজ্যে আক্রমণ পরিচালিত করে নাই। জাপানের স্থলবাহিনী ও বিমান-বহরের ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা লক্ষ্য করিয়া এইরূপ অনুমানও করা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে স্থলপথে প্রত্যক্ষ আক্রমণের প্রাথমিক আয়োজন ব্যতীত জাপানী বিমান-বহর হয় ত ভারতবর্ষে তৎপরতা প্রদর্শন করিবে না।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—ভারতবর্ষে প্রত্যক্ষ আক্রমণের সময় কেবল পূর্ব-ভারতই বিপন্ন হইবে না; ভারতবর্ষের সমগ্র উপকূল একই সময়ে সমান ভাবে বিপন্ন হইবে। ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে—আসাম হইতে পেশাওয়ার পর্যন্ত সৈন্ত “মার্চ” করাইবার চেষ্টা জাপান দেখে না। সে যদি ভারতবর্ষে অধিকার-বিস্তার করিতে চাহে, তাহা হইলে যে দিন জাপানী সৈন্ত ব্রহ্মদেশ হইতে বাঙ্গালা ও আসামের দিকে অগ্রসর হইবে, সেই দিনই চট্টগ্রাম হইতে করাচী পর্যন্ত বিভিন্ন স্থানে জাপানী সৈন্ত অবতরণ করিতে প্রয়াসী হইবে। ভারত মহাসাগরে প্রভুত্ব বিস্তৃতি এবং ভারতবর্ষে প্রত্যক্ষ আক্রমণ—এতদ্বয়ের সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ।

জাপানের সাফল্য ও সোভিয়েট রুশিয়া—

জাপানের ক্রমবর্ধমান সাফল্যে সোভিয়েট রুশিয়া যেন উদাসীন। জার্মানী যেরূপ ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে পূর্ব-সীমান্ত সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইয়া যুরোপ-জয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, জাপানও যেন তেমনই তাহার কম্যুনিষ্ট প্রতিবেশী সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়াই এশিয়া-জয়ে বহির্গত হইয়াছে। অথচ, জাপানের এই সাফল্যে বৃটেন ও আমেরিকার পক্ষে রুশিয়াকে সাহায্য প্রদানের ক্ষমতা

হাস পাইতেছে; ইতিমধ্যে রবার, টিন, উল্ফ্রাম প্রভৃতির উৎপাদন-ক্ষেত্র জাপানের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। রুশিয়ায় বৈদেশিক সাহায্য প্রবেশের দুইটি পথ—ব্রাডি-ভোষ্টক এবং ইরাণ বিস্তারিত হইতেছে। সর্বোপরি, জাপান এশিয়ায় অধিকার-বিস্তার করিয়া স্বীয় আক্রমণ-শক্তি বর্ধিত করিতেছে; জার্মানীর শক্তিও ঠিক এই ভাবেই বর্ধিত হইয়াছিল। প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানের অধিকার অধিকতর বিস্তৃত হইলে, জাপানী বিমানের মার্কিং যুক্তরাষ্ট্রের প্রতি অবহিত হইবার সম্ভাবনা। ঐ সময়ে জার্মানীও জল ও আকাশ হইতে মার্কিং-ভূমিতে আক্রমণে প্রয়াসী হইতে পারে। আমেরিকা এখন মিত্রশক্তির বিশাল অঙ্গাগারে পরিণত হইয়াছে। এই অঙ্গাগারে প্রাচী ও প্রতীচীর ফ্যাসিষ্ট-নিধনের খজা শাণিত হইতেছে। কাজেই, ফ্যাসিষ্ট-শক্তি মার্কিংভূমি সম্বন্ধে নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারে না; অদূর ভবিষ্যতে তাহারা মার্কিংভূমির কতকগুলি নির্দিষ্ট অঞ্চলে বোমাবর্ষণ করিয়া মিত্রশক্তির অঙ্গাগার চূর্ণ করিবার জন্ত সচেষ্ট হইবেই। ইহাও সোভিয়েট রুশিয়ার পক্ষের স্বস্তির কথা নহে; সে-ও জার্মানীর সহিত যুদ্ধের প্রয়োজনে আমেরিকা হইতে সমরোপকরণ প্রাপ্তির আশা করে।

সোভিয়েট রুশিয়ার বর্তমান নিষ্ক্রিয়তা সম্বন্ধে কেবল এইরূপ আশায় সাধুনা লাভ সম্ভব যে, সে উপযুক্ত সুযোগের প্রতীক্ষা করিতেছে। সে হয় ত মনে করে—জাপানের দ্রুত প্রসারতার ফলে অল্পবলে বিশাল অঞ্চল রক্ষার দায়িত্বও তাহার বাড়িতেছে। দক্ষিণ-প্রশান্ত মহাসাগরের বিভিন্ন অঞ্চল অধিকারের জন্ত বর্তমানে জাপানের যে ক্ষতি হইতেছে, ঐ সকল অঞ্চলের সম্পদে পুষ্ট হইয়া সেই ক্ষতির পূরণ এবং অন্তত আক্রমণের উপযুক্ত শক্তিসঙ্কে তাহার কিছু বিলম্ব হইবে। ইতিমধ্যে প্রশান্ত মহাসাগর, হয় ত ভারত মহাসাগরও রক্ষার দায়িত্ব জাপানী নৌবহরের উপর পতিত হইবে। জাপান যখন এই ভাবে তাহার “পরিপাক-শক্তির” অতিরিক্ত গলাধঃকরণ করিয়া সাময়িক অসুবিধায় পড়িবে, জাপানকে আঘাতের জন্ত সোভিয়েট রুশিয়া হয় ত সেই সময়টাই নির্বাচন করিবে। বৃটেন ও আমেরিকাও হয় ত আশা করে—সাইবেরিয়ার ঘাঁটী হইতে জাপানী দ্বীপপুঞ্জের উপর প্রবল আঘাত করিতে পারিলে জাপানী-হাজরের মুখগহ্বর হইতে প্রশান্ত মহাসাগরের “স্বর্ণফলগুলি” আপনা হইতেই উদ্গীরিত হইবে। ইহা ব্যতীত, জাপান সম্পর্কে সোভিয়েট রুশিয়ার অন্য কি পরিকল্পনা থাকিতে পারে, তাহা বুঝা দুষ্কর। রুশ ও জাপানী রাষ্ট্রনায়কগণ নিশ্চিত জানেন—পশ্চিম দিক হইতে স্বর্যোদয় সম্ভব হইলেও আধুনিক সাম্রাজ্যবাদ ও মধ্যযুগীয় কুসংস্কারের সংমিশ্রণে যে বর্তমান জাপানের

সৃষ্টি, তাহার সহিত কম্যানিষ্ট রুশিয়ার কখনও স্থায়ী মিলন সম্ভব নহে; আজ হউক, কাল হউক, এই দুই পক্ষে শক্তি-পরীক্ষা অপরিহার্য।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা উল্লেখযোগ্য—সোভিয়েট রুশিয়া ফ্যাসিষ্ট-শক্তির পরাজয় আকাঙ্ক্ষা করিলেও বৃটেন ও আমেরিকার শক্তিক্ষয়ও তাহার কাম্য। বর্তমান যুদ্ধে এই দুইটি সাম্রাজ্যবাদী শক্তি হীনবল হইলে ভবিষ্যতে ইহাদিগের নিকট হইতে সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী রুশিয়ার কোন আশঙ্কার কারণ থাকিবে না; বর্তমান সময়-প্রচেষ্টায়ও ফ্যাসিষ্ট-বিরোধী দলে রুশিয়ার নেতৃত্ব লাভের সম্ভাবনা ঘটিবে; যুদ্ধের পরও এই নেতৃত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে।

সে যাহাই হউক, বৃটেন ও আমেরিকাও হয় ত সাইবেরিয়া হইতে জাপানী হাজরের পক্ষে আঘাত করিবার আশাই পোষণ করিতেছে। ফ্যাসিষ্ট-নিধনের জন্ত বর্তমানে যে অল্প শাণিত হইতেছে এবং যে অস্ত্রের অমোঘতার নির্ভর করিয়াই মিত্রশক্তি দৃঢ়তার সহিত বলিতেছেন—ultimate victory is ours, সেই অল্প নিষ্ক্রিয় হইবার ক্ষেত্রগুলিও এখন ক্রমে ক্রমে জাপানের অধিকারভুক্ত হইতেছে। ভবিষ্যতে হয় ত সাইবেরিয়া—একমাত্র সাইবেরিয়া হইতেই জাপানের প্রতি মিত্রশক্তির আক্রমণ-পরিচালন সম্ভব হইবে।

রুশ-জার্মান যুদ্ধ—

রুশ-জার্মান যুদ্ধের গতি এখনও সোভিয়েট রুশিয়ার অসুস্থ। লেনিনগ্রাড, মস্কো, খারকভ এবং ক্রিমিয়া অঞ্চলে এখনও সোভিয়েট-বাহিনীর প্রচণ্ড প্রতি-আক্রমণ চলিতেছে এবং তাহারা ঐ সকল অঞ্চলে সম্প্রতি বিশেষ সাফল্যও লাভ করিয়াছে। অবশ্য, রুশ কর্তৃপক্ষের সংবাদ-নিয়ন্ত্রণের কঠোরতার ফলে রুশ-বাহিনীর সাফল্যের পরিমাণ এবং যুদ্ধের প্রকৃত অবস্থা জানিবার সুবিধা নাই। বর্তমানে জার্মানীর প্রতিরোধ-প্রচেষ্টা প্রবলতর হইয়াছে। জার্মানী না কি বসন্তকালীন অভিযানের জন্ত সংরক্ষিত সৈন্যদল শীতকালেই নিয়োগ করিতে বাধ্য হইতেছে।

পূর্ব-য়ুরোপে যুদ্ধের গতির পরিবর্তন সম্বন্ধে হিটলারের উক্তিভেদে বিশ্বাস করিয়া অনেকে মনে করিয়া থাকেন—একমাত্র রুশিয়ার প্রচণ্ড শীতই জার্মান-বাহিনীর গতি প্রভুত করিয়াছে। শীতকালে রুশিয়ায় যুদ্ধ-পরিচালন যে কষ্টসাধ্য, তাহা সত্য; কিন্তু সে অসুবিধা উভয়পক্ষেরই সমান। রুশিয়ার যুদ্ধের গতি পরিবর্তনের সর্বপ্রধান কারণ—সোভিয়েট সময়-নায়কগণ শত্রুকে প্রতি-আক্রমণের জন্ত ঠিক এই সময়টাই নির্বাচন করিয়াছিলেন। কিছু দিন পূর্বে বৃটিশ পররাষ্ট্র-সচিব মিঃ ইডেন রুশ সমরাজ্ঞন পরিদর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন—গ্রীষ্ম ও শরৎকালে যে সোভিয়েট বাহিনী যুদ্ধরত ছিল, শীতকালে তাহারা আর

যুদ্ধ করিতেছে না—সোভিয়েট বাহিনীর বিজয়ের কারণ উপলব্ধি করিতে হইলে এই কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে। সার ট্যাফোর্ড ক্রীপস্ সম্প্রতি ক্রিয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত অবস্থার প্রতি অধিকতর আলোক-সম্পাত করিবে। তিনি বলেন—
Russian strategy was to withdraw until they had worn out the German attack and at the right time to throw in their reserves. It was a telephone-call from M. Stalin himself on the night of December 6 that caused seventy thousand cavalry to be put into the Moscow battle—the attack which started to German retreat on the Western front.

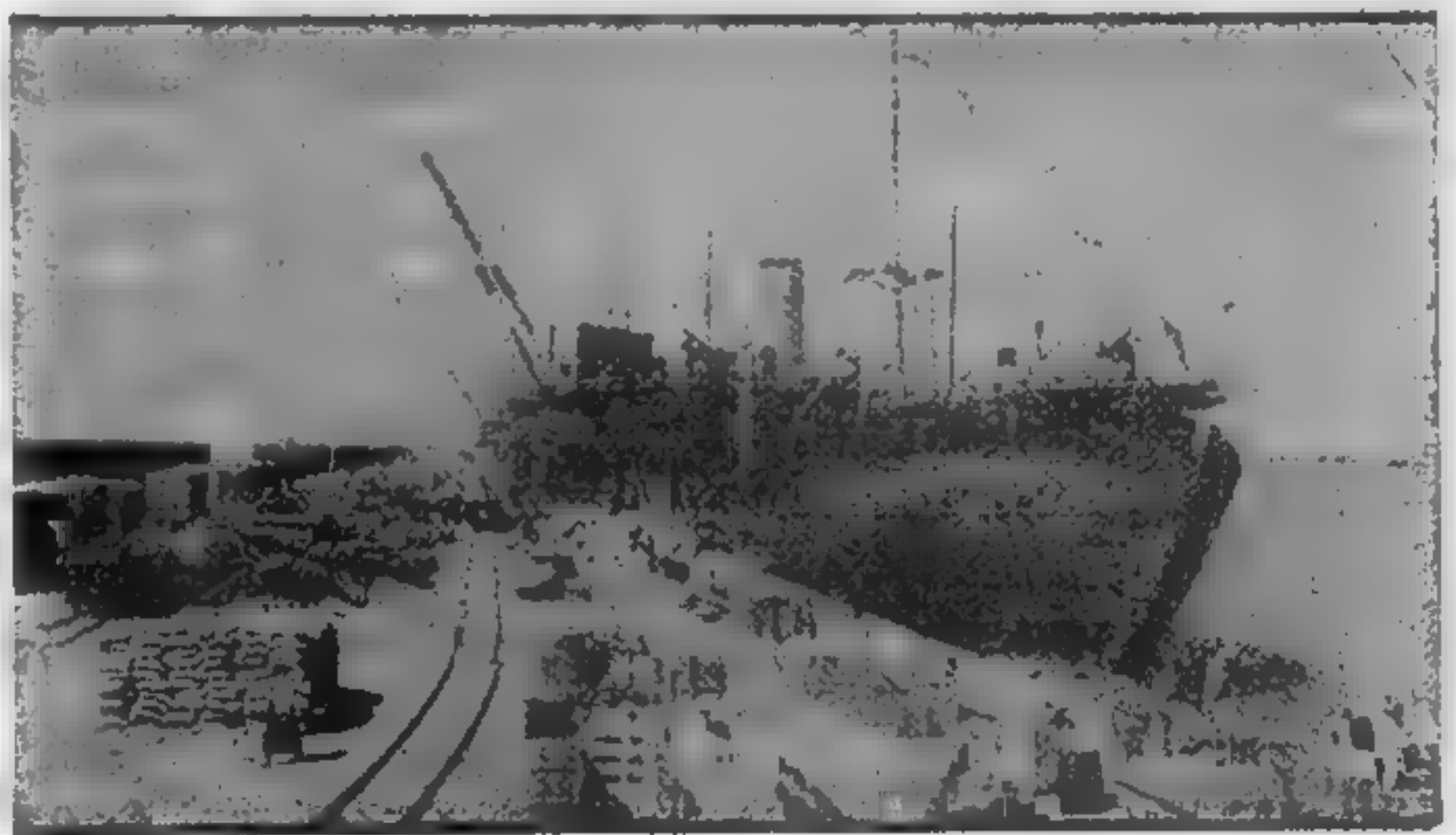
তবে ইহা সত্য যে, শীতকালে যুদ্ধের অবস্থা বেরূপই হউক না কেন, বসন্তকালে জার্মানী সর্বশক্তি প্রয়োগ করিয়া সোভিয়েট বাহিনীকে বিধ্বস্ত করিতে প্রয়াসী হইবে। বসন্তঃ, সোভিয়েট বাহিনীর অগ্নি-পরীক্ষা আসন্ন। এই পরীক্ষায় সোভিয়েট সমরনায়কগণ যদি সাকল্যের সহিত উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহা হইলেই পূর্ব-মুরোপে ফ্যাসিষ্ট-পরাজয় নিশ্চিত। বসন্তকালে অন্তান্ত রণক্ষেত্র অপেক্ষা দক্ষিণা-কূলেই জার্মানীর বিশেষ অবহিত হওয়া সম্ভব। ঐ সময় ককেশাসের তৈল হস্তগত করিবার জন্য জার্মানী বিশেষ ভাবে সচেষ্ট হইতে পারে; এই উদ্দেশ্যে তুরস্কের মধ্য দিয়াও জার্মানীর সাঁড়ানী-আক্রমণ পরিচালিত হওয়া অসম্ভব নহে। একই সময়ে দক্ষিণ-পূর্ব-মুরোপ এবং পশ্চিম-এশিয়ার জার্মানীর আক্রমণ এবং ভারতবর্ষ অভিমুখে জাপানের আক্রমণ পরিচালিত হইতেও পারে।

সম্প্রতি সোভিয়েট ক্রিয়ার পক্ষে এক নূতন আশঙ্কার নৃষ্টি হইয়াছে। কয়েক দিন পূর্বে তিনখানি জার্মান রণ-তরী ব্রেট বন্দর হইতে বহির্গত হইয়া উত্তর দিকে প্রস্থান করার মিঃ চার্লিল স্বত্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। রণতরী তিনখানিকে ডোভার প্রণালীতে আটকের জন্য বৃটিশ সামরিক বিভাগ যে প্রবল চেষ্টা করেন, তাহার ব্যর্থতা-জনিত মানি বৃটিশ প্রধান-মন্ত্রী স্বত্তির নিঃশ্বাস কেলিয়া অপনোদন করিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু এই রণতরীগুলির নির্গমনে ক্রিয়ার বৈদেশিক সাহায্য প্রবেশের অন্ততম প্রধান পথ আর্চেঞ্জেল অবরুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে; বাল্টিক সাগরেও রুশ-নৌবহরের প্রাধান্য ক্ষুণ্ণ হইতে পারে। এদিকে ভারত মহাসাগরে জাপান হয় ত অনায়াসে ভিসি কর্তৃপক্ষের নিকট হইতে ম্যাডাগাস্কার

ব্যবহারের অধিকার লাভ করিবে এবং তাহার ফলে আরব-সাগর তথা ইরানের পথ অবরুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা ঘটিবে। ব্লাডিভোস্টকের পথ ইতিমধ্যেই বিঘ্নাশ্রী হইয়াছে। এই ভাবে, অদূর ভবিষ্যতে ক্রিয়ার সহিত পৃথিবীর অবশিষ্ট অংশের সামুদ্রিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইবার আশঙ্কা স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে।

লিবিয়ান যুদ্ধ—

লিবিয়ান যুদ্ধের গতি পুনরায় পরিবর্তিত হইয়াছে। জেনারল অচিন্লেফ পুনরায় বেন্দুজী, ডার্না প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া পশ্চাদপসরণে বাধ্য হইয়াছেন। বসন্তকালীন অভিযানের সময় রোমেলের আক্রমণ-শক্তি পুষ্ট করিয়া মিশর অভিমুখে ফ্যাসিষ্ট অভিযান চলিবে কি না, তাহা নিশ্চিত বলা দুষ্কর। বৃটিশ বাহিনীকে লিবিয়ান পূর্ব-সীমান্ত পর্যন্ত বিতাড়িত করিয়া হিটলার আফ্রিকা সম্বন্ধে



ক্রিয়ার সাহায্যার্থে প্রেরিত মার্কিন পণ্য ইরানের একটি বন্দরে নামান হইতেছে

সামরিক নিশ্চিত হইয়া দক্ষিণ-পূর্ব-মুরোপ ও পশ্চিম-এশিয়ার প্রতি অবহিত হইতে পারেন। অথবা ঐ সময়ে মিশরের মধ্য দিয়া আলেকজেন্দ্রিয়া ও সুয়েজের দিকেও অভিযান চলিতে পারে।

ফ্রান্স ও স্পেনের সহযোগিতায় ভূমধ্য সাগর এবং দক্ষিণ-আটলান্টিকে ফ্যাসিষ্ট শক্তির প্রবল তৎপরতার আশঙ্কা আমরা ইতঃপূর্বে প্রকাশ করিয়াছি। ফ্যাসিষ্ট শক্তির প্রয়োজনে ফরাসী নৌবহর এবং উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম আফ্রিকার ফরাসী-অধিকৃত অঞ্চল এবং স্পেন ব্যবহৃত হইবার সম্ভাবনা এখনও আছে। বরং সম্প্রতি ভিসি কর্তৃপক্ষের সহিত ফ্যাসিষ্ট শক্তির ঘনিষ্ঠ সহযোগিতার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে; লিবিয়ান যুদ্ধে সমরোপ-করণ প্রেরণের জন্য ভিসি কর্তৃপক্ষ ফ্যাসিষ্ট শক্তিকে তাহাদিগের উত্তর-আফ্রিকার অধিকৃত অঞ্চল ব্যবহারের সুবিধা প্রদান করিয়াছিলেন।



প্রাচীন ভারতে কি গো-বধ হইত ?

অতি প্রাচীন কালের হিন্দু জাতির আচার্য্য লইয়া ইদানীং অনেক গবেষণা চলিয়াছে। প্রাচীন হিন্দুরা মাংসানী ছিলেন, ইহা অস্বীকার করা যায় না। যজ্ঞে সেকালেও পশুবলি হইত। চন্দ্রবংশীয় নৃপতি রত্নদেবের যজ্ঞে সহস্রাধিক পশু নিহত হইয়াছিল। কথিত আছে, ঐ নিহত পশুর চর্শ্ব হইতে নিঃসৃত চর্শ্বের জলে চর্শ্বখতী (চবল) নদীর সৃষ্টি হইয়াছিল। (১) ঋগ্বেদেও একথা আছে যে, পুরাকালে আর্ঘ্য সমাজে কসাইয়ের দোকান ছিল, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহা বলিতেছেন। (২) সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন যে, ঋগ্বেদের ঐ ঋকে যে 'গোৰ্ণ' শব্দ আছে, তাহার অর্থ কসাই। সুতরাং সেজন্য হুরোপীয়দিগকে দোষ দেওয়া যায় না। এখানে দুইটি কথা আছে—মাংসভোজন এবং গবানশন। আর্ঘ্যগণ মাংস ভোজন করিতেন কিন্তু গোমাংস ভোজন করিতেন কি না, তাহাই বিবেচ্য। গো বা গোক হিন্দু সমাজে চিরকালই পূজ্য। দেবল বলিয়াছেন :—

লোকেহস্মিন্ মঙ্গলাস্তোষ্ট্রো ব্রাহ্মণো গোহঁতশনঃ।

হিরণ্যং সর্পিবাদিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ। ইত্যাদি

ইহাদিগকে হিংসা করিতে নাই, পূজা করিতে হয়। এরূপ ক্ষেত্রে প্রাচীন কালে গো-হত্যা ছিল বলা যায় কি করিয়া? পশ্চাত্তরে সায়ণাচার্য্য এবং রঘুনন্দন উভয়েই এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অশ্বমেধং গবালজ্ঞং সন্ন্যাসং পলৈপতৃকম্।

দেবরোণ স্ততোৎপত্তিঃ কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ।

ইহাতে বলা হইয়াছে যে, কলিযুগে এই পাঁচটি নিষিদ্ধ। যথা—অশ্বমেধ যজ্ঞ, গো-হত্যা, সন্ন্যাসগ্রহণ, পৈতৃক শ্রাদ্ধাদিতে মাংসভোজন আর দেবর স্বারা স্ততোৎপত্তি। ইহা হইতে বুঝা যায়, কলির পূর্বে ইহা প্রচলিত ছিল, পরে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কারণ, যাহার বিধি ছিল না, তাহার নিষেধ হইতে পারে না। কলিতে অশ্বমেধ যজ্ঞ হইয়াছিল, রাজা পুষ্পমিত্র করিয়াছিলেন—কিন্তু গোমেধ যজ্ঞ যে হইয়াছে, তাহার প্রমাণাভাব। অজ্ঞাত মহাত্মার অজ্ঞানতায় পূর্বে দেখা যায় যে, রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রেমের উত্তরে ভীষ্ম কোন্ মাংসে কত দিন পিতৃগণের তৃপ্তি হয়, তাহা বলিয়াছিলেন। শ্রাদ্ধে ধরগোশ হইতে বরাহ, মহিষ ও গবয় প্রভৃতি দানের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু গো-মাংসদানের কথা বলেন নাই। বাহা বলা আছে তাহা অত্যন্ত অস্পষ্ট। যম্ম সত্যযুগের ধর্মবক্তা হইলেও যজ্ঞে গো-মাংস ভোজনের বিধি দেন নাই। বরং নিষেধই করিয়াছেন।

পশ্চাত্তরে বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণের ১৮ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—

(১) সাক্ষতে রত্নদেবস্ত যাং ব্রাহ্মমতিধিবসেং।

আলভ্যস্ত তদা গাবঃ সহস্রাণ্যেককিশতিঃ।

তত্র স্ম শূদাঃ ক্রোশন্তি স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলাঃ।

স্বপং ভূয়িষ্ঠমশ্রীধং নান্ত মাংসং যথা পুরা।

(মহাভারত দ্রোণ ৬৫-১৬-১৭)

(২) ঋগ্বেদ ১ম অষ্টক ৪ অধ্যায় ১১ বর্গ।

অথ য ইচ্ছৎ পুত্রো যে পণ্ডিতো বিগীতঃ সমিতিসমঃ শুশ্রূষিতাং বাচং ভাষিতা জায়েত সর্বান্ বেদান্ অজুক্রবীত সর্বমায়ুরিয়াদিতি মাংসোদনং পাচয়িত্বা সর্পিগন্তমশ্রীয়াতামীষরো জনয়িত বা উক্ষেণ বার্ষভেণ বা।

অথবা যে কোন ব্যক্তি ইচ্ছা করেন যে, আমার বিগীত অর্থাৎ নানা দিকে খ্যাতিসম্পন্ন, সভায় কুশল, সর্ববেদাধ্যায়ী পুত্র হউক, তাহার মাংসযুক্ত এবং ঘৃতপক অন্ন (পোলাও) ভোজন করা উচিত। ঐ মাংস রোতঃসেকক্ষম ভেড়ার অথবা বুসভের হওয়া আবশ্যক। এখানে 'উক্ষেণ' এবং 'বার্ষভেণ' শব্দের অর্থ লইয়াই গোল। উক অর্থ ভেড়া বা মেড়া হইতে পারে। বুসভ শব্দের চলিত অর্থ বশু, বুসভ এবং উক্সা শব্দে রোতঃসেকক্ষম পশুও বুঝায়। বেদাদিতে অনেক শব্দ মৌলিক অর্থেই প্রযুক্ত হইত।

যুধিষ্ঠির যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহাতে যে যে পশুবলি হইয়াছিল, স্বয়ং বেদব্যাস তাহার বর্ন করিয়া দিয়াছিলেন। উহা এইরূপ—

তং তং দেবং সমুদ্दिষ্ট্য পক্ষিণঃ পশবশ্চ যে।

ঋষতাঃ শাস্ত্রপঠিতান্তথা জলচরাস্চ যে।

সর্বাংস্তানভায়ুজ্ঞাস্তে তত্রাগ্নিচয়কশ্মণি। (১)

এখানে শাস্ত্রদ্রষ্টা ঋষভ উৎসর্গের কথা বলা হইয়াছে। ইহা ভিন্ন পক্ষী ও জলচর জীবও বলি প্রদত্ত হইয়াছিল। ঐ সকল প্রাণীর কথা সাধারণ ভাবে বলা হইয়াছে—কেবল ঋষভ শব্দের সহিত 'শাস্ত্রপঠিতাঃ' এই বিশেষণটি দেওয়া হইয়াছে। সেই যজ্ঞে ঐ সকল পশুদি হইতে বিবিধ খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল। (২) যজ্ঞও যথেষ্ট দেওয়া হইয়াছিল। তাহা ইহার পূর্বে স্নোকে 'সুরা মৈরয়েয় সাগর' হইতেই প্রকাশ। উহা সাধারণের জ্ঞাত, ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞাত নহে।

ইহার পর অধ্যায়ে দেখা যায়, সুরবর্ণযুগধারী এক নকুল (বেজী) আনিয়া যুধিষ্ঠিরের হিংসাপূর্ণ যজ্ঞের যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছিল। সে স্পষ্টই বলিয়াছিল যে, এই প্রকার জীবহিংসাকর যজ্ঞ অপেক্ষা দুর্ভিক্ষের সময় ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তিদিগকে এক মুষ্টি শক্ত (ছাতু) দেওয়াও ভাল। তাহাতে অধিক পুণ্য আছে। এইখানেই এক বিবম গোল উপস্থিত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে বহু পশুহিংসা হইয়াছিল বলিয়া সেই নকুল যজ্ঞের নিন্দা করিয়াছিল। একটা নেউল মাহুকের মত কথা বলিতেছে দেখিয়া সভাস্থ সকলে বিস্মিত হইয়াছিলেন। নকুল তখন শক্তপ্রদান যজ্ঞের কথা বলিয়াছিল। ইহাতে মনে হয় যে, পশুহিংসা হইয়া বলিয়া কেহ কেহ ঐ যজ্ঞের নিন্দা করিয়াছিল। বিশ্বাসের বিষয় এই যে, স্বয়ং ব্যাসদেব যে যে যজ্ঞের বিধান দিয়াছিলেন, স্বয়ং ত্রিকুণ্ড যে যজ্ঞের বরাবর

(১) মহাভারত।

(২) ঋগ্বেদ ১ম অষ্টক। ১১ বর্গ

অমুস্মাদন করিয়া আসিয়াছিলেন, একটা নেউল কোন্ সাহসে সেই যজ্ঞের নিষিদ্ধ করিতে সাহস করিল? এই প্রশ্ন স্বতঃই লোকের মনে উদ্ভূত হয়। বৈশম্পায়ন এই প্রশ্নের ভঞ্জন করিবার জন্য একটি গল্প বলিয়াছিলেন। মহাভারতে ইহার পরই সে কথা বলা হইয়াছে। কথাটা এই :—এক সময়ে ইন্দ্র এক যজ্ঞ করিতে ব্রতী হইয়াছিলেন। যখন বলিদানের সময় আসিয়াছিল, তখন বলির জন্ত আনীত পশুদিগের করুণা-উদ্দীপক মূর্তি দেখিয়া তপোধনগণ ইন্দ্রকে বলিলেন যে, ‘এ যজ্ঞ ঠিক হইতেছে না।’ তাঁহারা ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন যে “এই যজ্ঞের সমারম্ভ ধর্ম-হানিকর হইতেছে। ইহা ধর্মোন্মুখ্যরী যজ্ঞ হইতেছে না, হিংসা কখনই ধর্ম কার্য হইতে পারে না। যদি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে শাস্ত্রবিধি অনুসারে যজ্ঞ করিতে পারেন।” (১) ইন্দ্র সে কথায় কাণ দিলেন না। এ কথা লইয়া একটু তর্ক-বিতর্কও হইয়াছিল; ইহাও বেশ বুঝা যায়। দুই মতই প্রবল ছিল। তখন তাঁহারা সেই বিষয়ের মীমাংসার ভার চেদিরাজ বশুর উপর অর্পণ করিয়াছিলেন। চেদিরাজ সকল দিক বিচার না করিয়া দুই দিক রক্ষা করিয়া রায় দিয়াছিলেন বলিয়া রসাতলে গিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিবে সে তদ্বারাই যজ্ঞ করিবে। (২) এ স্থানে এ ব্যাপারটার মীমাংসা হইল না। কেবল সামিষ যজ্ঞের অপকর্ষই সূচিত হইল। তাহার পর মহাভারতে অশ্বমেধ পর্বের শেষভাগে মহর্ষি অগস্ত্য কর্তৃক ষাটশবার্ষিক শকু-প্রস্থ যজ্ঞের কথা আছে। উহাতে বলা হইয়াছে যে, পুরাকালে মহর্ষি অগস্ত্য ষাটশবার্ষিক্যাপী অহিংস যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সে যজ্ঞে পশুহিংসা করা হয় নাই। ইন্দ্র সেজন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বারিবর্ষণে বিমুখ হইবেন বলিয়া ভয় দেখাইলেন। অগস্ত্য কহিলেন যে, তিনি চিন্তা-যজ্ঞ এবং স্পর্শ-যজ্ঞ করিবেন, তথাপি হিংসা-যজ্ঞ করিবেন না। তিনি প্রয়োজন হইলে উত্তর কুরু হইতে আবশ্যক দ্রব্য লইয়া আসিবেন। শেষে মহর্ষি অগস্ত্যেরই জয় হইল। দেবরাজ ভূরিবর্ষণ করিলেন। কোন কোন মহাভারতে আছে যে, অগস্ত্য শেষটা ঋষিদিগের অনুরোধে যজ্ঞে পশুবধ হিংসা বলিয়া গণ্য হইবে না, এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন। একথা সত্য বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। কারণ, সত্য যুগের ধর্মবক্তা মনুষ্যই মাংস ভক্ষণের বিধি এবং নিবেদন উভয়ই কীর্তন করিয়াছেন। তিনি সর্বথা পশুহিংসা নিবেদন করিয়াছেন। আবার মাংস ভক্ষণে দোষ নাই ইহাও বলিয়াছেন। মনুষ্য বলিয়াছেন যে, মাংস ভক্ষণে দোষ নাই; তবে মাংস-মদ্যাদি ভোজন হইতে নিবৃত্তি

লাভ করিলেই মহৎ পুণ্য হয়, (১) সেই স্থানেই বলিয়াছেন, প্রাণি-হিংসা না করিলে কখনই মাংস উৎপন্ন হয় না, প্রাণিবধ কিছুতেই স্বর্গজনক নহে; অতএব মাংস ভোজন পরিবর্জন করিবে। মাংসের উৎপত্তি দেহিগণের বধ-বন্ধন-বস্ত্রণা—এই সমুদয় বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া কি বৈধ কি অবৈধ সকল প্রকার মাংস ভোজন বর্জন করিতে হইবে। (২) মহাভারতে যেমন পাশাপাশি মাংস ভোজনের বিধি এবং নিষিদ্ধক কাহিনী দেখা যায়, মনুসংহিতায় তেমনই পাশাপাশি মাংস ভোজনের বিধি এবং নিবেদন দেখা যায়। যুরোপীয়রা ইহা দেখিয়া বড়ই কাঁপরে পড়িয়া থাকেন। তাঁহারা মনে করেন যে, বৈদিক যুগের পর যজ্ঞে পশুহননের আধিক্য দেখিয়া লোকের মনে হিংসাপূর্ণ যাগযজ্ঞের উপর একটা বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছিল। এই কাহিনী এবং বিধানগুলি হইতে তাহারই প্রকাশ। আবার তা ছাড়া এ কথাও বলেন যে, ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেই পশুহননের বিরোধী এবং কলিযুগে অনেকেই উহার পক্ষপাতী ছিলেন। মিঠার সি ভি বৈজ্ঞানিক সেই কথা বলিয়াছেন। সকলেই জানেন, মনু-কলিযুগ। তাঁহার প্রণীত বিধি-পুস্তকে মাংস ভোজনের বিশেষ নিষিদ্ধ দেখা যায়। ইন্দ্র অহিংস যজ্ঞের বিরোধী, ইহা দেখিয়া কলিযুগে মাংস ভোজনের পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারা এই সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। কারণ, ইন্দ্র শক আধিপত্যচক। ইন্দ্র ধাতুর অর্থ আধিপত্য করা; অতএব যে আধিপত্য করে, সে ইন্দ্র-শক বাচ্য। সুতরাং ইন্দ্র সাধারণতঃ রাজ্যশাসক কলিযুগেও বুঝায়। আবার ইন্দ্র ধাতুর অর্থ ঐশ্বর্যযুক্ত হওয়া। সে দিক দিয়াও ইহা ঐশ্বর্যশালী কলিযুগকেও বুঝায়। কিন্তু এই সাহেব-পণ্ডিতরাই আবার বলেন,—ব্রাহ্মণরা যজ্ঞরক্ষক ছিলেন, কলিযুগে যজ্ঞবিরোধী সুতরাং হিংসাবিরোধী ছিলেন না। আসল কথা—বুদ্ধি ভ্রান্ত পথে চালিত হইলেই সিদ্ধান্তগুলি এইরূপ পরস্পর-বিরোধী হইয়া উঠে।

আসল কথা—শাস্ত্রকারদিগের কথা এই যে, সাধারণ মানুষ মাংস-প্রিয় হয়। সেই জন্য সমাজের নিয়ন্ত্রণের ব্যক্তির—বিশেষতঃ বাহাদুর প্রযুক্তি ব্রহ্মের শক্তি তাদৃশ নাই, তাহারা মাংসপ্রিয় হইয়া থাকে। “প্রকৃতিং যান্তি কৃতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি।” পৃথিবীর বাবতীয় প্রাণীই নিজ নিজ প্রকৃতিই অনুসরণ করিয়া থাকে। তখন ইন্দ্রিয়নিগ্রহ বা ধর্মের শাসন কি করিবে? অর্থাৎ কিছুই করিতে পারে না। যজ্ঞকারীরা তাহা জানেন, সেই জন্য তাঁহারা আপামর সাধারণের জন্ত সর্ববিধ ভোগ্য বস্তু প্রস্তুত করিতেন। নতুবা সকলেই যে মাংস ভোজন করিতেন,—বিশেষতঃ গো-মাংস ভোজন করিতেন, এ সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত। এক মাত্র বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ হইতে উপরে উদ্ধৃত বচন অনুসারে অনাপদ কালে উচ্চবর্ণের কেহ গোমাংস খাইতেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না। বৃহদারণ্যক

- (১) অপরিজ্ঞানমেতন্তে মহাস্তং ধর্মমিচ্ছতঃ।
ন হি যজ্ঞে পশুগণা বিধিদ্ভীঃ পুরন্দর।
ধর্মোপঘাতকন্তেব সমারম্ভস্তব প্রভো।
নায়াং ধর্মকৃতো যজ্ঞো ন হিংসা ধর্ম উচ্যতে।
আগমে নৈব তে যজ্ঞং কুর্ষ্বন্ত যদি চেচ্ছসি।

মহাভারত। অশ্ব ২১।১৩-১৫

- (২) তচ্ছ্রদ্ধা তু বনুস্তেবামবিচার্য বলাবলম্।
যথোপনীতৈর্ধর্মব্যমিতি প্রোবাচ পার্থিবঃ।
এবমুক্তা স নৃপতিঃ প্রকিবেশ রসাতলম্।

(১) মনু—৫ম অধ্যায় ৫৬ শ্লোক।

(২) নাকুশা প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপত্ততে কচিং।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গাস্ত্রান্নান্নাংসং বিবর্জয়েৎ।

সমুৎপত্তিক মাংসস্ত বধবর্জ্যো চ দেহিনাম্

প্রসঙ্গীক্য নিবর্তেত সর্বমাংসস্ত ভক্ষণাৎ। মনু ৫।৪৮—৪৯

এখানে কলিযুগে মনুর নিবেদনবাক্য স্পষ্ট। অতএব কলিযুগে

অতি প্রাচীন। কোন দেশের অরণ্যে উহা প্রথম উদ্ভূত হয়। তখন শব্দগুলি প্রায় মৌলিক অর্থেই ব্যবহৃত হইত। বুধ ঋতুর অর্থ সেক করা। সুতরাং উহার অর্থ হয় রেতঃসেকনক্ষম পুরুষ-পত্নী উচ্চা শব্দেরও ঐ অর্থ। উচ্চা শব্দের অর্থ মেঘ বা মেড়া হয়, ইহা মিষ্টার বৈজ্ঞানিক লিখিয়াছেন। তিনি কোথাও এই অর্থ নিশ্চিতই পাইয়াছেন। সুতরাং এখানে মেঘমাংসের পলান্নই ব্রাহ্মণাদির পক্ষে ব্যবস্থিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। কারণ, কোন ধর্মশাস্ত্রে গোবধের বা গবাশনের বিধান দেখা যায় না। বরং মনু বলিয়াছেন যে, এক-পাটি দাঁতওয়ালা যত জীব আছে তাহার মধ্যে কেবলমাত্র উদ্ভের মাংসই যজ্ঞকালে ভোজন করা যায়। (১) ঋগ্বেদেও একপাটি দাঁত। সুতরাং মনু গোবধ বা গোমাংস ভোজন নিষেধই করিয়াছেন বুঝিতে হইবে। উপরে উক্ত হইয়াছে যে, যুধিষ্ঠিরের অধমেষ যজ্ঞে “ঋষভাঃ শাস্ত্রপঠিতাঃ”; লিখিত হইয়াছে। তাহাতে শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে। শাস্ত্রে অবশ্য গোমেষ যজ্ঞের কথা আছে। ঐ যজ্ঞে গোকর প্রয়োগ অনেকটা ছাপেরই মত। কিন্তু গোমেষ যজ্ঞের অনুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত বড় একটা পাওয়া যায় না। আপনাতঃ প্রকৃতি করণমূলে ইহা কলিতে একেবারে নিবিষ্ট হইয়াছে। কোন ধর্মশাস্ত্রেই গোবধের বিধি আছে বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং এ ক্ষেত্রে ঋষভাঃ অর্থে অনড়ান্ নহে। বিশেষ গোমাংস ভোজন যে অতিশয় পাতিত্যজনক, তাহা মহাভারতেরই অনেক স্থানে উক্ত হইয়াছে। ‘অভিমত্য়ুর মৃত্যুর পর অর্জুন যখন জয়দ্রথকে পরদিন সংহার করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তখন অর্জুন বলিয়াছিলেন, যদি আমি জয়দ্রথকে সংহার না করি, তাহা হইলে ঘাহারা ব্রহ্মহত্যা এবং গো-হত্যা করে, তাহাদের পাতক যেন আমাতে অর্শে। (২) এখানে গোঘাতীর অতিপাতকই সূচিত হইতেছে। ঐ মহাভারতের অন্তর্গত আছে যে, যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মহত্যা-কারী এবং গো-হত্যাকারীর অন্ন ভোজন করে সে পরজন্মে বাকস হইয়া জন্মে, ইহা যুধিষ্ঠিরকে স্বয়ং ভীষ্ম বলিয়াছিলেন। (৩) হিংসামাত্রই পাপজনক, ইহাও ভীষ্মবাক্য। মনুও সে কথা বলিয়াছেন। সুতরাং সাধারণ পাতক হিসাবে একথা বলা হয় নাই, গুরুপাতক হিসাবে ব্রাহ্মণহত্যা ও গোহত্যার কথা বলা হইয়াছে, ইহা বেশ বুঝা যায়। তাহা হইলে ভাল পুত্র প্রজননের জন্ত গোমাংসের পলান্ন ভোজন করা আবশ্যিক; এই বিধানের সহিত ঐ নিষেধের সামঞ্জস্য থাকে না। যুধিষ্ঠিরের সময়ে যে মনুর বিধানই সম্মানিত হইত, তাহা মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মের উপদেশের সহিত মনুস্মৃতির পঞ্চম অধ্যায়প্রদত্ত বিধানগুলির হুবহু মিল দেখিলেই বুঝা যায়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পিতৃগণের কোন্ কোন্ স্রবো কত দিন তৃপ্তি হয়, তাহা কখন কালে ভীষ্ম বলিয়াছেন যে—

(১) ঋষিণ্য শল্যকং গোধাং খজ্জাকুর্শশাংস্তথা।

ভক্ষ্যান্ পকনখোদ্যাহরনুষ্ঠানৈশ্চকতোদতঃ। মনু ৫।১৮

(২) ব্রহ্মঘ্নানাঞ্চ যে লোকাঃ যে চ গোঘাতিনামপি।

• • • • •

তাননৈবাবিগচ্ছেষ্য ন চেষ্টন্তাদ্ জয়দ্রথম্। মহা।

ভ্রোণ ৪৫।২০-২৮

(৩) গোঘ্রে চ ব্রাহ্মণে চ সুরাণে গুরুতমগে।

ভুক্তান্নং জায়তে বিপ্রো বক্ষসাং কুলবর্ধনঃ।

মাংসেনকাদশ প্রীতিঃ পিতৃণাং মাংসিণে ভু।

গব্যেন দত্তে শ্রীকৃষ্ণে তু সংবৎসরমিহোচ্যতে। মহা। অনুচ। ৮।

ইহার সহজ অর্থ—মহিষের মাংসে পিতৃগণ এগার মাস এবং গব্য দ্বারা পিতৃগণ বার মাস পরিতৃপ্ত থাকেন। তাহার পরই বলা হইয়াছে—
যথা গব্যং তথা যুক্তং পায়সং সপিষা সহ।

অর্থাৎ যথা (যেমন) গব্য মাংস ঠিক সেইরূপই ঘৃতসংযুক্ত পায়স। অর্থাৎ ঘৃতপরিমাণ দিয়াই তাহার সমান ফল হয়। এখানে মাংসের কথা বলিতে বাইয়া হঠাৎ কেন ভীষ্ম পায়সের কথা বলিলেন, একজ্ঞ কেহ কেহ মনে করেন যে, তিনি কেন পায়সের কথা বলিলেন? সেই জ্ঞ গোমাংস-ভোজনপক্ষপাতীরা উহা গব্য মাংস বুঝেন। কিন্তু মনু বলিয়াছেন যে—

সংবৎসরং গব্যেন পরস্য পায়সেন চ।

এক গব্য দুইয়ের পায়স দ্বারা সংবৎসর পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন। কারণ, ‘গব্যেন পরস্য’ বলিতে অন্তরূপ অর্থ করা সম্ভব নহে। এখন ভীষ্মবাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিতে হইলে ভীষ্মও পায়সের কথা বলিয়াছেন স্বীকার করিতে হয়। অধিকন্তু গব্য বলিতে মুখ্যতঃ দুগ্ধ, দধি, ঘৃতাদি বুঝায়। সুতরাং এক্ষেত্রে গোমাংস অর্থ করা দুঃসাহসের কাজ। যাজ্ঞবল্ক্য বিধান দিয়াছেন যে, হবিষ্যগ্নের দ্বারা এক মাস এক পায়স দ্বারা এক বৎসর পিতৃগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে। (১) উশনা বলিয়াছেন, পায়স দ্বারা এক বৎসর পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হন। (২) সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ গোমাংস উৎসর্গের কথাই কোন ভিত্তি নাই। গোমাংস ভোজন অর্থাৎ অনড়ানের মাংস ভোজন কোথায়ও শাস্ত্রবিহিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং ‘ঋষভাঃ শাস্ত্রপঠিতাঃ’ অর্থে শাস্ত্রবিহিত ও রেতঃসেকনক্ষম উদ্ভাদি পত্নী বুঝিতে হইবে। বৃহদারণ্যকের ঐ বচনে ‘উক্ষেণ ঋষভেণ’ অর্থেও ঐরূপ মনে করা বাইতে পারে। অতি প্রাচীন কালে গোবধ হয় ত প্রচলিত ছিল। ব্রহ্মবর্ষ বা উত্তরকুরু বর্ষে আর্যগণ যখন আসেন নাই, তখনকার কথা না তোলাই ভাল। কারণ, অজ্ঞদেশের ব্যবস্থা ভারতে চলিতে পারে না। মনু বলিয়াছেন যে, সরস্বতী ও দৃষতী এই নদী দুইটির মধ্যবর্তী দেশ ব্রহ্মবর্ষ দেশ নামে অভিহিত। এই দেশের যে আচার-ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। তাহাই সদাচার নামে অভিহিত। কারণ, সেই দেশেই প্রথম সমাজগণের আবির্ভাব হইয়াছিল। বৃহদারণ্যকের উক্ত বচনের অর্থ যদি বৃষমাংসের পলান্নই হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হইবে যে, উহা ব্রহ্মবর্ষ দেশের শিষ্টাচারসম্মত ব্যবস্থা নহে। তৎ পূর্ববর্তী অজ্ঞ কোন দেশের ব্যবস্থা। কারণ, ভারতের কুত্রাপি গোমেষ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। অজ্ঞ যুগে উহার বিধান ছিল, কিন্তু অনুষ্ঠান যে ছিল, তাহার প্রমাণ নাই। সেই জ্ঞ বোধ হয় ভারতে প্রবেশ করিবার পূর্বে অথবা যে সকল আর্যগণ মধ্য-এসিয়ার পামীরে বা ককেশাস অঞ্চলে বাস করিতেন,—তাহারাই গোমেষ যজ্ঞ করিতেন। ভারতে

(১) হবিষ্যগ্নেন ষৈ মাসং পায়সেন তু বৎসরম্। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা ১।২৫৮

(২) সংবৎসরং গব্যেন পরস্য পায়সেন চ। উশনস্ সংহিতা ৩।১৪০

গোমেধ যজ্ঞ কেহ করেন না। অস্ত্রতঃ তাহার প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় নাই। অধিকন্তু যাহারা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেন, তাঁহারাও অশ্বমাংস খাইতেন এমন কোন কথা নাই। সগর, রামচন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র এমন কি রত্নদেব পর্যন্ত মাংস খাইতেন না। (১) অধিকন্তু রত্নদেব মুনিদিগকে ফলমূল খাইতে দিতেন। (২) স্মৃতরাং যজ্ঞে পশুবলি হইলেও সকলেই যে মাংস খাইতেন তাহা নহে। বিজ্ঞাতিরা কেবলমাত্র যজ্ঞে বৈধ মাংস ভোজন করিতেন। বৃথা মাংস খাইতেন না; তবে পীড়িত হইলে শাস্ত্রের বিধি অনুসারে পথ্য হিসাবে মাংস খাইতেন। শাস্ত্রাদিতে যে সকল পশুর মাংসে পিতৃগণের তৃপ্তি হইত তাহাই বিজ্ঞাতিরা ভোজন করিতেন। তবে দেশে সকল কালেই গোমাংসভোজী লোক ছিল—এখনও আছে। মুচি প্রভৃতি অস্ত্রাজ্ঞ জাতিরা গোমাংস এখনও খায়। যজ্ঞে উহাদের জন্ত গোবধ হইত, ইহা কেহ কেহ বলেন। আমার কিন্তু তাহা মনে হয় না।

আর একটা কথা বিশেষ ভাবে দ্রষ্টব্য। যে শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, “আচারমেব মন্তস্তে গরীষো ধর্মলক্ষণম্।” (৩) অর্থাৎ এক মাত্র সদাচারই ধর্মের বা ধর্মীভূততার প্রবল লক্ষণ,—সেই ধর্মশাস্ত্র-বিৎ বেদব্যাস পশুমাংসভক্ষণ এত সদাচারসম্মত হইলেও বুদ্ধিতির অশ্বমেধ যজ্ঞে কেবল শাস্ত্রানুজ্ঞাত ঋষভ বলি দিবার কথা কেন বলিলেন? গণ্ডার, উষ্ট্র, মহিষ, গবর (নীল গাই) মেঘ, বরাহ প্রভৃতি ভক্ষ্য বলিয়া শাস্ত্রবিধি অনুমোদিত হইলেও কেবল ঋষভের বা বুঘের কথা বলিলেন কেন? তাহার কারণ, ঋষভ, বুঘ, উষ্ণ শব্দে একই অর্থ অর্থাৎ বেতঃসেচনক্ষম পশু

বুঝায়। নপুংসক পশুর মাংস বলিদান-কর্মে, যজ্ঞে এবং শ্রাদ্ধাদি কার্যে কখনই কাজে লাগে না। অনড়ান্ প্রভৃতি গোজাতি-বাচক অস্ত্র শব্দ কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই। কেবল গো শব্দ এবং বেতঃসেচনক্ষমার্থক শব্দগুলি বাছিয়া বাছিয়া ব্যবহার করা হইয়াছে। গো শব্দে পশু মাত্রকেই বুঝাইতে পারে। বুঘ শব্দের অর্থ বার বার বলিয়াছি। সেই জন্ত আমাদের বিশ্বাস, ঐ স্থানে প্রযুক্ত গো, বুঘ, উষ্ণ ঋষভ শব্দে শাস্ত্রপঠিত পশুকে বুঝায়, বলীবর্দ্ধ বা অনড়ান্ শব্দে তাহা বুঝায় না। মহু গৌতম, শব্দ লিখিত পরাশর প্রভৃতি সংহিতায় গো মাংস ভক্ষণের ব্যবস্থা নাই। ভারতে কুত্রাপি গোমেধ যজ্ঞ হয় নাই। স্মৃতরাং প্রাচীন ভারতের হিন্দুরা গোখাদক ছিলেন, এমন কথা সাহস করিয়া বলা যায় না। যেখানে অর্জুন জয়দ্রথকে বধ করিবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছিলেন, যদি আমি জয়দ্রথকে বধ করিতে না পারি, তাহা হইলে আমার যেন গো-ঘাতীর পাপ হয়, সেখানে গোঘাতীর পাপ যে ভীষণ, ইহা স্বীকার করিতে হয়। যে মহাভারতে গো-ঘাতকের অন্ন-জল পর্যন্ত গ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, —সেখানে ধর্ম কার্যে লোক গোমাংস খাইত, ইহা মনে হয় না। সাহেবরা শাস্ত্রে গো শব্দ দেখিয়াই উহা গোত্র বুঝিয়াছেন। হিন্দু সম্বন্ধে তাহা বুঝেন, ইহাই বিশ্বাসের বিষয়।

বৈজ্ঞ বলেন, ভারতে গোবধ যে কেন রহিত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। আমাদের মতে ভারতে উহা প্রচলিত ছিল না। মৎস্ত ভোজন, উষ্ট্র ভোজন, বস্তবরাহ ভোজন ত নিষিদ্ধ হয় নাই। মাংস ভোজনের যথেষ্ট নিন্দা থাকিলেও ত মেঘ, উষ্ট্র, ভেড়া প্রভৃতি ভোজনও নিষিদ্ধ হয় নাই। কেবল গো-মাংস ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, গো-মাংস ভোজন ভারতীয় আর্ষ্যগণের মধ্যে কখনই চলিত ছিল না। বৃহদারণ্যকের ঐ বচনে ভেড়া বা মেড়ার মাংসের কথাই বলা হইয়াছে।

ঐশ্বরিভূষণ মুখোপাধ্যায়, (বিজ্ঞান)।

(১) মহাভারত। অনুশাসন ১১৩৮—১৫

(২) মহাভারত। শান্তি। ২৯২।৭

(৩) মহাভারত। শান্তি ‘আপং’

মৃক-বধু

মিথ্যা এ অভিসার-সাজ !

কঙ্কাল-টানা চোখে মিছে আনা লাজ !

মেখলাতে মিছা দেওয়া নব-নীপ-মালা—

হু'-হাতে মিছাই নেওয়া চন্দন-খালা!

মিছা কুরুবক মাথে,

কনক-কেয়ুর হাতে

লোপ্রফুলের রেণু মুখে মিছা বালা—

চরণে চলনে মিছা ছন্দ-ঢালা।

অপরিচয়ের অবগুণ্ঠন তুলি’

মিছাই চেয়েছ বধু-নয়ন মেলি’

শুভক্ষণে নয়নেতে নয়নের দৃষ্টি

নব-জীবনের নব পরিচয়-সৃষ্টি।

আবেগবিহীন বাহ-বন্ধন

মদিরাবিহীন তব চুম্বন—

ভাষাহীন ও-অধর যখন পড়িবে ধরা

যুগল-নয়নে রবে কেমনে ঘোবন-সুরা ?

বাসনা-কুসুম ফুটি তখনি যাইবে ঝরি’

আঁধার নামিবে তব সকল ভুবন ঘেরি।’

বধু-জীবনের তব শতেক স্বপন

শত আশা বাসনা গো মধু-আলাপন

যুধিকার সম যাবে মুকুলে মরি’।

অভিসার-নিশি তব মিথ্যা কাটিবে আজ !

ভাষাহীন ও অধর, খুলে ফেল বধু-সাজ !

শ্রীগৌরীরাণী ভট্টাচার্য্য।



শিবচতুর্দশী

সুরূপাকে দেখিলে মনে হয়, যেন নিকষপাষণ-নির্ধ্বিত প্রতিমা। তাহার মুখ, চোখ, এবং স্ত্যাম অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন সুনিপুণ ভাস্কর-ক্ষোদিত; সে যুষ্টি অল্পময়। তাহার নামে অত্যাঙ্কি ছিল না।

তবু ভবতারণ তাহাকে লইয়া বড়ই সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। সুরূপা তাঁহার পক্ষয় কন্ডা। তাঁহার বড় চারিটি কন্ডাকে তিনি সঞ্চিত পৈতৃক অর্থে ও পিতৃপুরুষের আশীর্ব্বাদে কোন প্রকারে পাত্রস্থ করিয়াছিলেন; বিশেষতঃ তাহাদের বড় ও করসা ছিল। কাজেই বিবাহের বাজারে তাহাদের ক্রেতা জুটাইতে তাঁহাকে এতখানি বেগ পাইতে হয় নাই; কিন্তু তাঁহার এই কনিষ্ঠা কন্ডায় না ছিল ধার, না ছিল ভার।

তবে তখনও একটা উপায় ছিল, তাহা ভগবানের করুণা। ভবতারণ জানিতেন, অসহায়ের তিনিই সহায়, অকুলের তিনিই কাণ্ডারী। জ্যেষ্ঠা কন্ডার বিবাহের সময় ভবতারণ ভাগাংশে একটা লটারীতে মোটা রকম টাকা পাইয়াছিলেন। তার পর এই পনের বছর ধরিয়া তিনি কত লটারী ও বেসের টিকিট কিনিয়া আসিতেছেন; কিন্তু হিসাব করিলে দেখা যায়—লটারীতে সেই এক বার যে টাকা তাহার ঘরে আসিয়াছিল দৈব-অর্থ পুনঃ-প্রাপ্তির আশায় তাহার বিগুণ টাকা তাঁহার ঘর হইতে বাহির হইয়া জলে পড়িয়াছে।

পত্নী সুনীতি স্বখন-তখন বলিয়া থাকেন, ‘প্রাণদণ্ডের হুকুম একবারই মকুব হয়,—সিদ্ধুর বুক শুকিয়ে সাহারার আবির্ভাব হয়েছে।’

ভবতারণ সভয়ে নির্ঝাঁক।

বন্ধু পরামর্শ দিল,—‘ভবতারণদা, মেয়ে ম্যাটিকে প্রথম হইলে বলে আফ্লাদে আটখানা হয়ো না? সামনে তোমার দারুণ বিপদ। এ সঙ্কটে সদৃশুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর।’

ক্ষীণ কর্ণে ভবতারণ কহিলেন,—‘আমাদের কুলগুরু—’

তাঁহার কথা শেষ না হইতেই রাখাল ধমকাইয়া উঠিল—‘খাম হে খাম। তোমাদের কুলগুরু ত? তার আশীর্ব্বাদের বহর খাউক্লাস ছকড় গাড়ীর ঘোড়ার মত, কখন না হোলো চেহারা, না ঘুচলো দুর্ভাবনা!’

‘সেটার কারণ তাই জন্ম-নকড়!’ ভবতারণ সংক্ষেপে এই কৈফিয়ৎ দিলেন।

—‘না হে, না! ও-সকলের কারণ নকড়-টকড় নয়;—এর ভেতরে অনেক কিছুই আছে। আমরা ধর্ম্ম-কর্ম্ম করি কি না, ও-সব জানি। বুকলে ভায়া! বশিষ্ঠদেবের কামধেনুটাই হলো আমাদের কাম্য।’

‘কিন্তু তাঁরা যে বনবাসী মূনি-ঋষি ছিলেন।’

‘খাক দাদা! তুমি ও-সব বুঝবে না। তোমাকে সং-পরামর্শ দিতে ইচ্ছে হয়; তুমি ছোট-বেলার বন্ধু কি না, তাই মনটা তোমার জন্তে মাঝে মাঝে কেঁদে ওঠে।’

এতখানি সহানুভূতি লাভের পর প্রকাশ্য প্রতিবাদ চলে না; তাই নিতান্ত নিরীহের মত ভবতারণ কহিলেন, ‘তা কেঁদে উঠলে আর কোরচো কি?’

রাখাল চারি দিকে সতর্ক ভাবে একবার চাহিয়া শুপ্তকথা বলিবার ভঙ্গিতে মুত্ব্ব করে কহিল, ‘বোসেদের বাড়ী মন্ত এক সাধু না দণ্ডী-বাবা এসেছেন—অনেক ভেকী-টেঁকী জানেন; তুমি যাও, তাঁর শরণ নাও। যদি তিনি কৃপা করেন,—আহা, সাধুপুরুষ, তাঁর কৃপা অমূল্য!’

ভবতারণ কাতর কর্ণে কহিলেন, ‘তিনি কি গেলেই কৃপা করবেন? সাধু-সন্ন্যাসীরাও আজকাল বড়লোকেরই পক্ষপাতী কি না।’

মাথা নাড়িয়া বিজ্ঞের ভায় গভীর স্বরে রাখাল কহিল, ‘তা কথটা নিতান্ত মিথ্যে বলনি; তবে কি জান? মঠ বা আশ্রম এখনও কিছু হয়নি, কাজেই কোন শিষাই এখন তাঁর উপেক্ষার পাত্র নয়। বোসেরা যে তাঁর এত সেবা-টেবা করছেন, ভেতরে ভেতরে মতলব একটা কিছু আছে বৈ কি!’

‘আচ্ছা দেখি’—বলিয়া ভবতারণ আফিসে বাহির হইলেন।

রাজিতে আহারে বসিয়া ভবতারণ পত্নীর নিকট কথটা পাড়িলেন। সাধু-সন্ন্যাসীর উপর স্ত্রীলোকেরই ভক্তি-বিশ্বাস বেশী; আলাউদ্দীনের আশ্রম্য প্রদীপ সাধু-সন্ন্যাসীর ঝুলির মধ্যেই সংরক্ষিত, রমণীরাই অসংশয়ে ইহা মানিয়া থাকে।

সুনীতি প্রছাভরে জোড়হাতে কপাল স্পর্শ করিয়া কহিল,—‘তাই যাও না, মাহুটটা অমন করে বেতে বলে গেল! একেই বলে দৈব; দৈবের কি আর ল্যাজ থাকে? হঠাৎ তার সন্ধান মেলে, আর সঙ্গে সঙ্গে কঙ্গলাভ! তা তুমি গিয়ে একেবারে সন্ন্যাসী ঠাকুরের দুটো পা জড়িয়ে ধরো না।’

‘তুমি ও-সব বিশ্বাস কর?’

সুনীতি ‘হ্যাঁ হ্যাঁ’ করিয়া বলিয়া উঠিল,—‘অমন কথা বোল না গো! ওঁরা হচ্ছেন অন্তর্ধামী, ধ্যানসিদ্ধ! ওতে অবিশ্বাসের কিছু নেই।’

এ কথার পরে আর তর্ক চলে না। ভবতারণ অগত্যা মৌন রহিলেন, অর্থাৎ সম্মতি-লক্ষণ।

সকালে নিম্নাভঙ্গের পর সুনীতির তাগিদে ভবতারণ তাড়াতাড়ি হাত-মুখ ধুইয়া, স্নান সারিয়া বোসেদের বাড়ীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

সুনীতি জোড়হাতে ঘরের সব কয়খানা দেব-দেবীর পটকে নমস্কার করিয়া অষ্টীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত প্রার্থনা করিল।

কয়েকখানা বাড়ীর পরেই বোসেদের লালরঙের বড় বাড়ী। ভবতারণকে সে বাড়ীর সকলেই চিনিত। বিনা-প্রার্থেই দারোয়ান তাঁহাকে পথ ছাড়িয়া দিল। তিনি দারোয়ানকে প্রশ্ন করিয়া জানিতে পারিলেন, ষ্টিলের বড় বৈঠকখানাতে সাধুজী অবস্থান করিতেছেন; কোন ভক্তেরই সেখানে যাইতে নিষেধ নাই।

ষ্টিলের বারান্দাতে আসিয়াই ভবতারণ থমকিয়া দাঁড়াইলেন। সে দিন রবিবার, অনেকগুলি আফিসের চাকুরে ও অসংখ্য ভক্তলোকে ঘরের ভিতরে ভীড় জমিয়াছিল; কিন্তু তাহাদের কোন রকম সোর-গোল নাই। ভবতারণকে দেখিয়া শ্রীনাথ নমস্কার করিয়া কহিলেন,—‘ভবতারণ বাবু যে! ওখানে দাঁড়ালেন কেন? আসুন, ভেতরে আসুন।’

এতখানি সাধারণ অভ্যর্থনা ভবতারণ আশা করেন নাই; এক নিমেষে অন্তরের সমস্ত জড়তা কাটিয়া মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। শ্রীনাথকে প্রতি-নমস্কার করিয়া তিনি সসঙ্কোচে সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

ঘরজোড়া কার্পেট-পাতা, অদূরে সার্টিনের আন্তরণে আবৃত গদীর উপর এক টি-বি-মার্কী মূর্তি আসীন। অঙ্গে তাঁহার পৈরিক বসন। লঙ্গাটে সিন্দূরবিন্দু; পাংগু জিবলী-অঙ্কিত! কণ্ঠে অক্ষ-মালা, গোলাপের হার। উভয় পার্শ্বে সুরহং ফুলদানীতে বৃহ-দাকার দুইটি গোলাপের তোড়া, পুষ্পের সাজি! রূপার ধূপদানীতে কয়েকটা মহীশূরের ধূপ গন্ধ দান করিতেছে। পুষ্পবাসে, ধূপের সৌরভে স্থানটি আমোদিত। একটা অহেতুক সজ্জম ও সজ্জস্ততা শ্রীতের দিনের কুয়াসার মত ভবতারণকে সহসা বেন আচ্ছন্ন করিল। ভক্তির আতিশয্যে তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতে গিয়া সাধু-বাবার সম্মুখে একেবারে উপুড় হইয়া পড়িলেন।

সাধুজী কহিলেন,—‘ভবতারণ, তোমার সব ভাবনা দূর হবে।’

ভবতারণ তখনও ধরাতল হইতে গাঙ্গোপান করেন নাই; কিন্তু অন্তরে ভীষণ চমকাইয়া উঠিলেন, ‘বাবা কি সত্যই অন্তর্ধামী?’

সাধুজী পুনরায় কহিলেন, ‘বিপদে যে শরণাগত, তাকে রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য—‘মামেকং শরণং ব্রহ্ম’।’

এত বড় আশ্বাসের বাণী শুনিয়া ভবতারণের সর্বাস্র যোমাকিত হইল। তিনি চাঁদ হাতে পাইবার আনন্দ লাভ করিলেন।—ভবতারণ সাক্ষাৎসরনে উঠিয়া বসিলেন।

কক্ষের সকলেই ভবতারণের আচরণে প্রীত হইয়াছিলেন। এই গুরু দেবতাবিষেবী মানুষটির হঠাৎ আগমন—এক মস্তমুগ্ধ সর্পের স্তায় বাবার সম্মুখে লুটাইয়া পড়া—কেবল যে বাবার অলৌকিক শক্তিতেই সম্ভব—ইহাই সকলের স্মৃদুচ ধারণা হইল।

এইবার কথা আরম্ভ হইল। সকলের মুখেই কিছু না কিছু প্রার্থনা। বাবা যেন কল্পতরু! মাটী, বিভূতি, নির্মাল্য, সিন্দূর, কজ্জল প্রভৃতি সকলেই কিছু কিছু লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। কেহ কজ্জল-টিপে হিংস্র জাতিকে মেঘে পরিণত করিবে! কেহ সিন্দূর-বিন্দু পরিয়া মামলা জিতিবে! কেহ বা নির্মাল্য দ্বারা ছুরারোগ্য রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিবে! বিভূতি লেপিয়া কেহ দারিদ্র্য-দুঃখ পরিহার করিবে!—ভবতারণ মনোবোণ

সহকারে সব সংবাদই শ্রবণ করিলেন। আশস্ত চিত্তে অভয় চরণে নিজের দুঃখ নিবেদন করিলেন।

বাবা শিথিল হস্ত সহকারে কহিলেন,—‘চিন্তা কি বৎস?’
ভবতারণের সৌভাগ্যে সকলেই বিস্মিত হইল;—প্রার্থনা মাত্র বাবার দেবদুর্লভ কৃপা আর কেহই লাভ করিতে পারে নাই।

কথায় কথায় বেলা বাড়িল। স্নানের কথা শ্রবণ করাইবার জন্ত শ্রীনাথ ষ্টিলের পানে চাহিয়া হাতজোড় করিলেন। এই ইচ্ছিতে বাবা গাঙ্গোপান করিলেন; অগত্যা ভক্তবৃন্দকেও একে একে উঠিতে হইল। সভা ভঙ্গ হইল।

• • • • •
বেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইয়া ভবতারণ গৃহে ফিরিলেন; সঙ্গে সঙ্গেই আহ্বান, ‘ওগো শুন্টো!’

‘ওগো’ তখন রান্নাঘরে খোল সাঁতলাইতে ব্যস্ত; সে কহিল,—‘বল না, কি বলবে; কানের মাথা তো খাইনি।’

—‘আরে না, না, সে সব কিছু নয়। জরুরী খবর—চট্-করে উঠে এসো। রূপো ততক্ষণ ও-সব কক্কক না।’

—‘হ্যাঁ গা, কি কথা বলো! রূপোর যে এগজামিন এসে পড়েছে! হাড়ি ঠেলবে সে কি করে?’

—‘কেন তোমরাই তো বল, যে রাখে সে কি চুল রাখে না? এখন একবার এ দিকে এসো দিকি।’

স্বামীর তাগিদে অগত্যা খোলের কড়া নামাইয়া-বাখিয়া পত্নীকে উঠিয়া আসিতে হইল; কহিল,—‘নাও, কি বলবে বল শীগগির।’

‘দেখ, ভগবান্ কৃপাসিদ্ধ!’
তুই চক্ষু কপালে তুলিয়া সুনীতি কহিল, ‘তাই বলতেই কি আমার ওপরে ডাকলে?’

‘না গো না; এই নাও ধর’—বলিয়া ভবতারণ জামার পকেট হইতে একটা মোড়ক বাহির করিয়া পত্নীর হস্তে অর্পণ করিলেন।

সুনীতি প্রশ্ন করিল—‘এটা কি বস্তু?’

‘অমন তাচ্ছিল্যভরে জিজ্ঞেসা করলে কেন বল তো? জান, এ কত বড় দুঃখাপ্য বস্তু? কাশীতে ‘দশমহাবিজার’ যজ্ঞ হয়েছিল, এ সেই হোমের ভস্ম!’

‘তা আমি এ নিয়ে কি করব?’

‘আঃ, সবকিছু ভুলে রাখ; এতে মঙ্গল হবে। বুঝলে না, মেয়েটার সঙ্গে গেছলুম? ও ম্যাটিকে ফাটাই হোক আর যাই হোক, বিয়ের বাজারে সেটা কি কিছু কাঁবে আসছে? তাই যদি বাবা—’

সুনীতির মুখে এক বলক আলো আসিয়া পড়িল; জানালার সামনে দাঁড়াইয়া সে কথা কহিতেছিল; বাবা দিয়া সোৎসাহে কহিল, ‘পেলে কিছু সকান? কোন ভাল ছেলে টেলের? আঃ, তা হলে তো বাঁচি।’

ভবতারণ মাথা চুলকাইয়া কহিলেন, ‘ছেলে? না পাক্তর তেমন দেখলুম না; সবাই-ই তো বিবাহিত, একেবারে ছাপোষা! বাবা অন্তর্ধামী—ধরে ফেললেন টপ করে! ভরসা তো দিলেন; আমারও আশা হচ্ছে।’

দুর্ঘ্যের উপর এক খণ্ড মেঘ আসিয়া পড়িল। সুনীতির উজ্জল মুখখানা ঈষৎ স্নান দেখাইল; তবু সে প্রশ্ন করিল, ‘কি?’

চারি পাশে একবার চাহিয়া গলা খাট করিয়া ভবতারণ কহিলেন, 'বাবার ষাড়া—বুঝেছ ?'

ইঙ্গিতেই পত্নী স্বামীর কথা সবখানি বুঝিয়া লইল; তাই কহিল, 'বুঝেছি, তা কত খরচ পড়বে ?'

একটা চোঁক গিলিয়া ভবতারণ কহিলেন,—'খরচ ?—রামচন্দ্র ! স্বামীজি মুখে কোন আভাসই দেন না ! তবে টের পেলাম,—ঈনাথ বাবু, অলক বাবু কি একটা মস্ত ক্রিয়া করছেন । আমিও ওই সঙ্গে,—বুঝেছি কি না,—"রাজেন্দ্রসঙ্গমে দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দর্শনে" ওদের কোশল করে সেটা বলতেই, ভগবানের দয়াতে কেমন খপ্পু করে রাজি হয়ে গেল ! তবে কিছু না হোক, গোটা তিরিশ—'

তিনিয়াই সুনীতি আঁতকাইয়া উঠিল; মুখ-ভার করিয়া বলিল, 'তিরিশ ! বল কি ? এক মাসে মুদীর দোকানে—'

ভবতারণ বাধা দিয়া কহিল, 'দেখ, এ সব কাজে অত দর-কষাকষি করতে গেলে চলে ? তারা যে রাজি হয়েছে—এই-ই ভাগ্য বলতে হবে । এখন জয় মা দুর্গা বলে কুলে পড়া যাক ।'

* * *

মাসুকের ভাগ্যে যখন শুভগ্রহ উদ্ভিত হইবার সম্ভাবনা হয়, তখন পাঁজির পৃষ্ঠাতেও তেমনই দিন-রক্ষা, গ্রহ-নক্ষত্র, বার-তিথিরও অদ্ভুত সমাবেশ হইয়া থাকে । ইহাই দৈব-সংঘটন !

পঞ্জিকা-উল্টাইতেই দেখা গেল, এক হুস্ত্রাপ্য যোগাযোগ ঘটিয়াছে । পৌষ মাসের সংক্রান্তি, অমাবস্তা তিথি, মঙ্গলবার, পুণ্য নক্ষত্র—ইহারা যেন চতুর্দশ ফল দিতেই একযোগে আসিয়া জুটিয়াছে ।

অলকচাঁদের মুখে আর হাসি ঘরে না, ঈনাথের বদন হর্ষ-প্রদীপ্ত ! ঘন ঘন পরামর্শ-বৈঠক বসিতেছে ; ভবতারণও হাঁটাচাটি করিতেছেন । এক অচিন্তনীয় মহা বস্ত্র কায়ত্ত করিবার অপূর্ব সুযোগ ; আশাতীত সৌভাগ্যলাভের সুনিশ্চিত সম্ভাবনার সকলেই ব্যগ্র ! বিপুল আনন্দে সকলেই অধীব ।

অলকের পত্নী করবী 'গ্যাজুয়েট'-মহিলা, কিন্তু হিন্দুধর্মের মেয়ে, সংস্কারবশতঃ সে-ও বিশ্বাস করে—ক্রিয়া-কর্ম হোম-যোগের ফলে ভাগ্যকে কিরূপ প্রসন্ন করা যায় । ঈনাথের পত্নী জ্যোতি বক্সা, একটি পুত্র-কামনার সে আকুল । সে কালে রাজমহিষীরা মূনি-ঋষিদের সহায়তায় হোম-যোগের পর চক্ৰ ভঙ্গ্য করিয়া পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়াছেন ; এ কালে কেনই বা তাহা না হইবে ?

ভবতারণের মহা লোভ,—২৩ নখরের বাড়ীর গিরীন সেনের উপর ! কন্দর্পভূগ্য মূর্তি ! শোট-গ্যাজুয়েট ক্লাশের ছাত্র ; পিতা খ্যাতনামা এটর্নী । সুতরাং কামনার যোগ্য পাত্র ।

অনেকগুলি দিন অতিবাহিত হইলে অবশেষে প্রার্থিত দিনটি আসিয়া দেখা দিল । ভবতারণ প্রাতঃকালেই গঙ্গাস্নানের পর স্বামীজি-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—তিনি একা নহেন ; আরও অনেকগুলি কুপাপ্রার্থী আসিয়া জুটিয়াছে ।

সারা দিন ধরিয়া পূজার আয়োজন চলিল । মকর-সংক্রান্তির হ্রস্ব শীতে গঙ্গাস্নান সারিয়া আচম্বিতে ভবতারণের মনে পড়িল, কালীঘাটের 'বলির স্তম্ভ' প্রদত্ত সন্তোষাত অজ্ঞাধূমের কথা—অগত্যা অন্তরকে চোখ রাঙাইয়া শাসন করিয়া, তিনি হাতের কাজে মনঃসংযোগ করিলেন । বেদী নির্মিত হইল । মঙ্গলঘণ্টে আশ্রপন্ন

স্থাপিত হইল ; পুষ্পমাল্য, নারিকেল-পত্র বেদী সুশোভিত হইল । সকলের মন আনন্দে, উৎসাহে পূর্ণ । দণ্ডী স্বামী ব্যাজ-চর্মাসনে উপবেশন করিলেন । উভয় পার্শ্বে ঋষিকদলের মত ঈনাথ, অলক, ভবতারণের দল তৃণাসনে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে উপবিষ্ট হইলেন । মস্তকোপরি বিস্তৃত চন্দ্রাতপ, চারি পার্শ্বে ঝালরের মত শোভিত ময়ূরপুচ্ছ । সম্মুখে সারি সারি শাস্তিকুন্ত, মঙ্গলঘণ্টে ব্রহ্মবারি ইত্যাদি বিবিধ উপচার, পূজার বহুবিধ উপকরণ স্তূপে স্তূপে সংরক্ষিত হইতে লাগিল । ক্রিয়া-দর্শনের নিমিত্ত আহৃত বহু ব্যক্তির সমাগম হইল । দণ্ডীস্বামীর অলৌকিক শক্তি, বিভূতির কথা শ্রবণে প্রত্যেকেই বিষয়ে স্তম্ভিত ! যাত্রার মহলা দেওয়ার মত কর দিন ধরিয়া আবৃত্তি-করা স্বস্তিবাচন সুললিত স্বরধ্বামে দণ্ডী স্বামী শিষ্য কয় জনকে লইয়া উদাত্ত স্বরে আবৃত্তি করিয়া বজ্রক্রিয়ার মঙ্গলাচরণ করিলেন ; সঙ্গে সঙ্গে একখানা বৃহৎ রূপার খালে, ঠুংঠাং শব্দে মিকি, আধুলী, টাকা বর্ষিত হইতে আরম্ভ হইল ।

দণ্ডী স্বামী সে দিকে একবারও দৃষ্টিপাত করিলেন না ; রক্ত-কাকন ও তাঁহার নিকট মাটির মত তুচ্ছ !

এইবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল, বাবা কহিলেন,—'এক পক্ষকাল এই পূত আহুত অগ্নি অনির্বাপিত হইয়া প্রজ্জ্বলিত রহিবে । নিত্য মহানিশায় পূজা অস্ত্রে আমার শিষ্যদলমাত্র মনোভীষ্ট পূর্ণ করিবে, আমি তাহাতে আত্মত্যাগ প্রদান করিব ।'

অলক, ঈনাথ, ভবতারণের দল যেন পদব্রজে স্বর্গে আরোহণ করিলেন ; তাঁহাদের মুখে উল্লাসের হাসি ফুটিয়া উঠিল ।

বাবা জানাইলেন, মহানিশাতে তিনি চক্রেধর হইয়া বসিবেন ; অলক ও ঈনাথের পানে চাহিয়া কহিলেন, 'স-শক্তি তোমাদের জপে বসতে হবে । কেমন পারবে ? মন্ত্র সিদ্ধ করতে চাও তো ?'

সোমাসে অলক ও ঈনাথ কহিল,—'নিশ্চয় ! নিশ্চয় ! তারাও তো পূজায় বসতে ব্যাকুল,—কিন্তু দিনের বেলায় যে বড্ড ভীড় ।'

'হ্যাঁ, নিশাকালে বাহিরের লোকের প্রবেশ নিষেধ'—বলিয়া সাধুবাবা ভবতারণের পানে একবার কুপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ।

ভবতারণ কিঞ্চিৎ বিচলিত স্বরে কহিলেন, 'কিন্তু আমারও সহধর্মিণী তো—কোমরের বাতের জন্ত—'

সহাস্ত্রে বাবা কহিলেন,—'জানি, তোমার শক্তি পঙ্কু ; সুতরাং তুমি এ ক্ষেত্রে অচল ।'

ভবতারণ অপরাধীর ভায় মুখখানা কাঁচুমাচু করিলেন ।

বাবা কহিলেন,—'শাক সে কথা, মেয়েকে তো তোমার চাই ; হ্যাঁ, কুমারী-পূজা তাকেই করব ।'—বলিয়া অদূরে উপবিষ্টা অল্প কয়েকটি কুমারীর পানে চাহিয়া কহিলেন,—'এদের ছাড়া আমার উপায় আছে কি ? জানই তো, কুমারী-ভোজনে প্রীতা, কুমারী-পূজনে তো—'

অবিবাহিতা কিশোরী-দলের মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল ; তাহারা কহিল, 'বাবা আমরা থাকব,—তা হলে, আপনার রহস্ত পূজার সময়—'

'নিশ্চয় ! নিশ্চয় ! তা ভবতারণ, তোমার মেয়ে ?'

ভবতারণ মনে মনে প্রমাদ গণিতেছিলেন,—আমতা আমতা করিয়া কহিলেন,—'আমার মেয়ে ! সে কি আসবে ?'

এ কথাই দণ্ডী স্বামীর মুখ অকালে জলদোদয়বৎ গম্ভীর হইল ।

শ্রীনাথ কহিল,—‘কেন ? আসবে না কি জন্ম ?’

অলক কহিল,—‘আসতেই হবে যে !’

তথাপি ভবতারণ নীরব ।

দণ্ডী স্বামী কহিলেন,—‘আপত্তি কি তোমার ?’

অলক কহিল,—‘আপত্তির কিছু থাকতে পারে না তো ! আমাদের গৃহিণীরা যে পূজার উপস্থিত থাকছেন,—আপনি স্বয়ং যেখানে হোতা,—’

শ্রীনাথ কহিল,—‘সে তো ঠিকই ; তা মেয়েকে আপনার বুঝিয়ে বলুন ।’

এতখানি উত্তর-প্রত্যুত্তরেও ভবতারণের আর বাঙ নিষ্পত্তি হইল না !

দণ্ডী স্বামী তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাহা লক্ষ্য করিয়া পরকণ্ঠেই সহাস্তে কহিলেন,—‘মেয়ে বুঝি তোমার অবাধ্য !—কলেজে পড়ে, না ?’

আজ্ঞে ম্যাট্রিকে ফাষ্ট হয়েছিল ।

‘হুঃ ! তাই বুঝি বাপ বলে তেমন গাছ করে না, কি বল ?’ বলিয়া দণ্ডী স্বামী দক্ষিণে ও বামে উপবিষ্ট শ্রীনাথ ও অলকের মুখের দিকে চাহিলেন ।

সকলেরই মুখে ঈষৎ হাসি ফুটিল ।

ভবতারণ মনে অত্যন্ত আঘাত পাইলেন, তথাপি হঠাৎ প্রতিবাদের ভাষা খুঁজিয়া পাইলেন না ; শেষে আশ্রয় আশ্রয় করিয়া কহিলেন,—‘অবাধ্য ঠিক বলা যায় না ; তবে কথাটা—মানে, চট করে নেয় না—এই আর কি !’

দণ্ডী স্বামীর মুখমণ্ডল উত্তরোত্তর গভীর হইয়া উঠিতেছিল ; একটা শামুকের খোলায় রক্তিত সিন্দুর-গোলা তিনি মধ্যমা অঙ্গুলীতে তুলিয়া-লইয়া তদ্বারা ভবতারণের ললাটে একটা বৃহৎ কোটা দিয়া কহিলেন,—‘আমার শক্তির কিছু পরিচয় পাবে । যাও, গিয়ে মেয়েকে বলবে, আজ হোমে আত্মত্যাগ-প্রদানের সময় তার উপস্থিত থাকা চাই । হোমে যখন তারও নাম দিয়েছি, তখন তাকে উপস্থিত থাকতেই হবে । কলেজে যাওয়া চলে, আর পূজা-তপস্বীতে আসা চলে না ? হ্যাঁ, আজই আমি তাকে দীক্ষা দেব ! খুটান ইহুলে মেয়েকে পড়তে দিয়ে ভাল করনি ভবতারণ ! ওটা অধর্মের কার্য্য ।’

ভবতারণ কুণ্ঠিত স্বরে কহিলেন,—‘বিনা-মাইনেতে পড়তো কি না ; সেখানকার ‘সিষ্টার’ই তো ওর লেখাপড়া শিখবার ব্যবস্থা করে দিলে ।’

অলক ব্যঙ্গভরে কহিল,—‘অমনি মস্তকটিও ভঙ্গের—’

শ্রীনাথ কহিল,—‘ছেড়ে দাও ! উনি তখন অতটা বোঝেননি ; এখন মেয়ের উপর কড়া হবেন । বাপ তো—ধর্মের মতি আনবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করবেন ।’

• • • • •

পিতার নিকট একটি একটি করিয়া সুরূপা সবই জানিয়া লইল । তাহার পর তাঁহার সবিনয় অনুরোধ শুনিয়া হাসিয়া কহিল,—‘ও তো পাগলা-গারদ, ওখানে কে যাচ্ছে বাবা ?’

আহত স্বরে ভবতারণ কহিলেন,—‘পাগলা-গারদ ?’

‘আজ না হোক, দু’দিন পরে তো হবে নিশ্চয় ।’

মা রাগিয়া বলিলেন,—‘দেখ রূপো, অত ধেমাক ভাল নয় । খুটান-ইহুলে পড়ে তার ধর্মজ্ঞান দেখুটি একেবারে লোপ পেয়েছে ।

হিন্দুশাস্ত্রের মহিমা তুই কি জানিস বল তো ! সাধু-সন্ন্যাসীর ক্রমতা কত—তা তুই জানিস কি ?’

পত্নীকে স্বপক্ষে পাইয়া ভবতারণের সাহস বাড়িয়া গেল । তিনি কহিলেন,—‘তুমিই বল তো, কত কাণ্ড করে এই যোগাযোগটা ঘটিয়েছি ! মেয়েকে সেটাও বুঝিয়ে দাও । আর জাখ, তুই যাচ্ছিস তোর বাপের সঙ্গে, তোর অত ভয় কিসের তুনি ?’

সুরূপা বিরক্তিতে কহিল,—‘ভয় আমি কাউকে করিনে । কিন্তু ঐ রকম কতকগুলো বুদ্ধবাকী, আমি সহ করতে পারিনে ! মুখফোড় মামুষ আমি, স্পষ্ট কথা বলে ফেলি,—তা রাগই কর আর যা-ই বল ।’

ক্রুদ্ধ কণ্ঠে সুনীতি কহিল,—‘আজ বুঝলুম, তোর মাথায় কেউটে সাপে দংশিয়েছে ! তা না হোলে এমন সুযোগ—যা বহু তপস্বীতেও মেলে না—তা হেলার হারাবি কেন ? জানিস, বাবা তোর জন্তে কি করছেন ?—কি কামনা করে ক্রিয়া করচ্ছি ? ঐ তেইশ নম্বর বাজীর গিরীন সেনের নাম দিয়েছি,—সোজা সুযোগ ?’

পিতা কহিলেন,—‘আহা, আর তো কিছু নয়, হোমে পূর্ণাহুতি দানের সময় তুই গিয়ে কেবল সেখানে দাঁড়িয়ে থাকবি ।’

সবিস্ময়ে কণ্ঠা কহিল,—‘গিরীন সেন ?’

ভবতারণ হাসিয়া কহিলেন,—‘পাগল মেয়ে, এ কথা কে বোঝায় তোকে বলতো ? হ্যাঁ বে, সংপাত্রে মেয়েকে কে না দিতে চায় ?’

সুরূপা অভিহিত করিয়া কহিল,—‘এ তোমরা করছ কি ?’

‘কি আবার ? কামনাসিদ্ধির চেষ্টা ! কামাখ্যাতে সাধনা করে সিদ্ধ হয়েছেন । মামুষের সব কামনাই উনি পূরণ করতে পারেন ।’

‘বেশ, আমি তো কোন কামনা করতে চাচ্ছি নে ! আমার বাবারও দরকার নেই ।’

‘তুমি না যাও, তোমার বাপ হ’বেলা যাচ্ছেন । অহর্নিশ তাঁর কাছে কামনা কচ্ছেন । এই যে বালা বাঁধা দিয়ে ষাট টাকা হোমের খরচা দিলুম, সে কি অকারণ ?—ক্রোধে, ক্রোধে সুনীতির কণ্ঠরোধ হইল ।

তড়িৎ-স্পর্শের দ্বারা সুরূপা চমকিয়া উঠিল । ব্যথিত স্বরে কহিল,—‘ষাট টাকা দিলে ? মা, বাবার মত তোমারও কি মাথা খারাপ হয়েছে ? দেখ, ও-লোকটার ত্রিসীমানাও আর তোমরা মাড়িও না । ও তোমাদের নিশ্চয়ই পাগল ক’রে তুলবে ।’

‘হ্যাঁ বে পাগলী ! মন্ত্র-তন্ত্রের জোরে সহস্র মামুষকে যে পাগল করে দিতে পারে, সে শক্তি যার আছে, সে মামুষকে রাজাও করতে পারে ! এ তো শক্তিরই খেলা ।’—ভবতারণের ওষ্ঠে আশ্চর্য্যপ্রসাদের হাসি ফুটিয়া উঠিল ।

কণ্ঠা কিন্তু দমিল না ; সে সতেজে কহিল,—‘মন্ত্র-তন্ত্র আমি বিশ্বাস করিনে ! কিন্তু জবাব দাও । শেকড়-টেকড় কি যে তোমাদের কিসের সঙ্গে খাওয়াবে, কে জানে ? তা না হোলে যা কেউ করে না, তা তোমরা করবে কেন ?’

পিতা কহিলেন,—‘কি রকম ! তুই বলতে চাস কি ?’

সুরূপা অসমুচিত স্বরে কহিল,—‘কি আবার বলবো ? লেখাপড়া শিখে শ্রীনাথ বাবু শুনিছ সাধুর বাসের ঘর ঘুচ্ছেন, মুচুচ্ছেন ; অলক বাবুর পিছনে সর্বদা হু-হু-টো চাকর ঘোরে ; তিনি না কি সাধুর উচ্ছিষ্ট বাসন পরিষ্কার করছেন ! তুমিও গিয়ে তাকে তেল

মাথাও; আর ওদের বাড়ীর মেয়েরা, বৌরা তাকে চন্দন মাখায়, গন্ধদ্রব্য মাখায়! বাড়ীর কুমারী মেয়েরা ফুল দিয়ে সাজায়, গলায় ফুলের মালা পরায়! কিন্তু তিনি পাথরের বিগ্রহ বা অষ্টধাতুর মূর্তি নন তো! একে কি ধর্ম করা বলা চলে? না, একে পাগলামী ছাড়া আর কিছু বলতে পারা যায়?

‘তুমি সাধুসেবার ধর্ম কি বোঝ? তুমি জান, এতে ওদের কত উন্নতির আশা আছে? সে আশা নিশ্চয়ই পূর্ণ হবে। সাধুর কৃপা!’

সুরূপা এতটুকু হটিল না; কহিল,—‘যখন তা দেখব, তখন নিশ্চয়ই বিশ্বাস করব। এখন তো সুস্পষ্ট অধোগতিই দেখতে পাচ্ছি!—হ্যাঁ, বুড়ির দিক দিয়ে, কর্তব্যের দিক দিয়ে, নীতির দিক দিয়ে, সব দিক দিয়েই।’

—‘তাহলে তুমি যাবে না?’ পিতার কঠোর স্বর শ্রবণ।

সুরূপা কহিল,—‘না, কোন মতেই যেতে পারব না। সেই ভণ্টটিকে আমার পক্ষ থেকে বলা—আমি তাকে সমস্ত মন দিয়ে অশ্রদ্ধা করি,—ঘৃণা শব্দটা ব্যবহার নাই করলে—আর সম্পূর্ণ অবিশ্বাস করি। বিশ্বাস করি—মাহুঘের সব রকম অনিষ্টই ঐ শ্রেণীর ভণ্টগুলার দ্বারা ঘটতে পারে! হ্যাঁ, জগতে যত রকম অপরাধ আছে, সবই ওদের দ্বারা সম্ভব।’

ভবতারণ এবার ক্রোধে, ক্রোধে প্রায় হুকার দিয়া উঠিলেন। কহিলেন,—‘রূপো, এত আশ্পর্ক তো! তুই এমন করে তাঁর অপমান করছিস—যে পরম পূজ্য সাধুবাণকে আমি ভক্তি করি, শ্রদ্ধা করি—ওঃ!’—উত্তেজনার তাঁহার কণ্ঠবোধ হইল।

অবিচলিত কণ্ঠে কহা প্রত্যুত্তর করিল, ‘কিন্তু যখন তোমার মাথা ঠাণ্ডা থাকবে, তখন বুঝতে পারবে, কত বড় অপাজে শ্রদ্ধা-ভক্তি স্তম্ভ করেছে। বাবা, এখনও তুমি বুঝতে পারো না—ও কেন আমাকে তার কাছে নিয়ে যেতে বলেছে? ও বুঝেছে, একমাত্র আমিই ওকে চিনতে পেরেছি—চিনেছি; ও প্রতারক, শরতান। সরল প্রকৃতির মাহুঘগুলিকে ধর্মের ধান্না দিয়ে ঠকিয়ে দ্বার্ষসিদ্ধি করে। ও বুঝতে পেরেছে, আমাকে কাবু করতে না পারলে ওর জোচ্ছুরি ব্যবসা বেশী দিন চলবে না। কলেজে যেতে যেতে কত দিন আমি দেখেছি—পথের ধারে বারান্দায় দাঁড়িয়ে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ভণ্টটা আমাকে লক্ষ্য করেছে!’

‘হ্যাঁ, সে কথা বাবা আমার বলেছেন। তিনি নিজেই বলেন, মহাকালীর কুমারী-মূর্তি উনি নিরীক্ষণ করেন। আচ্ছা সুরূপা, আমার মান রেখেও কি তুমি—’

কথাটা শেষ হইবার পূর্বেই সুরূপা দৃঢ় স্বরে কহিল, ‘না বাবা, আমি যাব না। তোমার হাজার অধুরোধেও আমি যেতে পারবো না। আমার যাওয়ার অর্থই—হুণীতির নিকট, ভণ্টামীর নিকট পরাজয় স্বীকার! তা আমার অসম্ভব। আমি ওকে সাধু বলে মানি নে। সাধুগিরি ওর ভণ্টামীর মুখোস।’

ভবতারণ কহা কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন।

সুনীতি তিরস্কারের স্বর গজ্জন করিয়া কহিল,—‘খুঁটান-ইশুলে ছ’পাতা লেখা-পড়া শিখে একেবারে অধঃপাতে গেছিস। দেবতা, ব্রাহ্মণ, সাধু-সন্ন্যাসীর প্রতি না আছে ভক্তি, না আছে বিশ্বাস!’

—‘খুঁটানের ধর্মও ধর্ম। আর জগতে কোন ধর্মই মন্দ

নয়। মন্দ তার বিকৃত উপসর্গগুলো।’—বলিয়া সুরূপা ছদ্ম-দাম্ করিয়া তাহার ঘরে চলিয়া গেল। পিতামাতার আর কোন কথা শুনিবার জন্ত সেখানে অপেক্ষা করিতে তাহার ইচ্ছা ছিল না।

মহাযজ্ঞ নির্বিন্দে সুসম্পন্ন হইল। সকলেই শান্তিভ্রম গ্রহণ করিলেন।

সে দিন কথা-প্রসঙ্গে বাবা অলককে কহিলেন, ‘নারী শক্তি,—তবে উহা দুই প্রকার, বিজ্ঞা-শক্তি, আর অবিজ্ঞা-শক্তি,—তোমরা বিজ্ঞা-শক্তি পেয়েছ।’

ভবতারণই এই মন্তব্যের লক্ষ্য—তাহা বুঝিতে পারিয়া তিনি অধোবদনে রহিলেন।

কিন্তু কথা এইখানে থামিল না; দণ্ডী স্বামী আবার প্রসঙ্গক্রমে কহিলেন,—‘ম্যাটিকে কাঠ’ হওয়াটা কিছুই নয়; আর তারও শেষ এইখানে, তামসী প্রকৃতি!’

ভবতারণ কাতর স্বরে কহিলেন, ‘বাবা, অজ্ঞানের অপরাধ—কথাটা তিনি শেষ করিতে পারিলেন না; থামিয়া কহিলেন, ‘বড় খেটে-খুটে পড়ে কি না।’

বাবা ঈষৎ হাস্য করিয়া অলকের মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন,

‘মা কুরু ধনজন-মৌবন-গর্কঃ

হরতি নিমেবাং কালঃ সর্বম্।

মায়াময়মিদমিখিলং হিমা

ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্ড বিদিত্বা।’

ইহার এক সপ্তাহ পরে গিরীন সেনের শুভ বিবাহের নিমন্ত্রণ-পত্র প্রতিবেশীরা সকলেই পাইলেন।

সন্ধ্যাবেলায় ফেলিয়া ভবতারণ কহিলেন, ‘অদৃষ্ট! কিন্তু বাবা তো স্কোর দিয়ে একশোবার করে বলেছিলেন,—ওই ছেলেই জামাই করে দেবেন, কিন্তু মেয়ের অহঙ্কারের জেটেই’—

গৃহিণী কঠোর কহিলেন, ‘মরুক, চুলোয় থাক! বালা বাধা দিয়ে টাকা দিলুম। মুঠো মুঠো টাকা, সবই জলে পড়লো! ওকে খুঁটান-ইশুলে দেওয়াই তোমার ভুল হয়েছিল।’

‘কিন্তু বিনা-মাইনেতে সুবিধেটা পাওয়া গেল! তখন ভাবতুম, ও-মেয়ের তো বিষে হবে না, লেখাপড়াটাই শিখুক কিছু দূর।’

এই নিমন্ত্রণ-পত্র লইয়া বোসেদের বাড়ীতে আলোচনা চলিতেছিল।

করবী পত্রখানা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে করিতে স্বামীর পানে চাহিয়া কহিল, ‘কার সঙ্গে বিয়ে হচ্ছে গিরীন সেনের—জান?’

অলক কহিল, ‘এক জন জজের মেয়ের সঙ্গে নয়?’

‘হ্যাঁ, তিনি যে বাবার বন্ধু! আর হেনার সঙ্গে আমারও ভারী ভাব। ওরা সিমলেতে আমাদের বাসার কাছেই ছিল কি না। আমার কিন্তু বড়ই লজ্জা করেছে, ছিঃ!’

বিস্মিত ভাবে অলক কহিল, ‘লজ্জা! কিসের লজ্জা?’

উত্তর হইল, গিরীন সেন তো আমাদের সবই জানে, নিশ্চয়ই হেনার কাছে গল্প করবে—তোমার বন্ধু করবী একটা তাত্ত্বিক সাধুকে নিয়ে কি কাণ্ডই না কচ্ছে!—তখন এই আলোচনার সারা সিমলে পাহাড়টাই গুলজার হয়ে উঠবে না?’

‘কিন্তু বাবার সম্বন্ধে ও-রকম করে বলছ যে, তুমি জান, বাবার শক্তি?’

‘হ্যা, জানি গো, জানি সখ! কিন্তু দিনের পর দিন হরদম্ সেবা করে আমি ক্লান্ত হয়ে পড়েছি। ভাল লাগছে না। এই যে তোমাকে সিদ্ধাসন দিয়ে বললেন, এতে বসে লক্ষ বার জপ করলেই সিদ্ধ হবে। আজ দু’মাস ধরে তোমার এই কুচ্ছ-সাধনা চলছে, মন্ত জাপক হয়ে উঠেছ! এই আসনে বসেই রেলের কনট্রোল্ট সই করলে, কিন্তু পেলে কি কচু? বাবাও আশীর্বাদ করলেন; তা শুনে আমার বুকখানা দশ হাত ফুলে উঠেছিল! কিন্তু অর্ডারটা শেষে পেয়ে গেল, ঐ পি, এন, ব্যানার্জি কোম্পানী!’

পড়ন্ত বেলার দ্বান রৌদ্রের মত পাণ্ডুর হাসিতে মুখের অদ্ভুত ভঙ্গি করিয়া অলক কহিল, ‘আঃ, সেই দু’লাখ টাকার কনট্রোল্টটা যদি পেয়ে যেতুম কবি, তা হ’লে আমার ডোবা অষ্ট ভেসে উঠতো; কিন্তু কি করি বল? খরচ যত দূর সাধ্য করেছি ঠেকে পরিতুষ্ট করতে। কিন্তু জীনাথই যেন ঠর বেকী প্রিয়জন! আমার মনে হয়, জীনাথের মালাটাই আসল সিদ্ধমালা।’

‘তুমি কেন সেই মালা-ছড়াটা ঠর কাছ থেকে চেয়ে নিলে না?’ সন্কোভে অলক কহিল, ‘পাগল হয়েছে! এই আসন করতে, —এতে বসে বাবা তিন দিন ধ্যান, ত্রিরাত্রি হোম করেছেন,—এতেই পড়লো গিয়ে দু’শো টাকা; আর ঐ মালা নিতে গেলে পড়তো পাঁচশো টাকা! ও আবার সাত দিনের ব্যাপার কি না—আমার জিত্ত বেবিয়ে পড়তো! আসলে যাদের বেকী টাকা আছে, সাধু-সন্ন্যাসী, ঠাকুর-দেবতা তাদেরই কথা কানে তোলে!’

‘আমি না হয় পাঁচশো টাকা যেমন করে পারি জোগাড় করে দিতুম।’

কুক স্বরে অলক কহিল, ‘তা জানি! কিন্তু তোমায় তো বললুম করবী, যাদের টাকা আছে—ঠাকুর, দেবতা, সাধু, সন্ন্যাসী তাদেরই বশ। আমরা সংসারী মানুষ, টাকার খাতির আগে করি, ঠাকুর-দেবতারও তা কবেন; তা না হলে আসনখানা পেয়ে জীনাথের কাছে আমি গল্প করতেই জীনাথ বাবাকে ধরে বললে, অলকের চেয়ে জেষ্ঠ বস্ত্র আমাকে একটা দিন। বাবা দিলেন অমনি মালা। খালি-সিন্দুক আমি বতাই প্রাণপণে সেবা করি, তরু-সিন্দুক জীনাথের প্রতিই বাবার প্রীতি বেকী! আহা, ভবতারণ বেচারার জন্তেও আমার বড় দুঃখ হচ্ছে। আমাদের নৈরাজ্য আমরা হয় তো সহ্য করতে পারব; কিন্তু সে বেচারী চুনোপুঁটি—পরিবারের বালা বন্দক দিয়ে টাকা সংগ্রহ করেছিল। গিরীনের বিয়ের নিয়ন্ত্রণ-পত্রখানা যখন আমার দেখালে—দেখলুম, মুখখানা তার একেবারে শুকিয়ে চূণ হয়ে গেছে!’

দৃষ্ট স্বরে করবী কহিল,—‘আমার কিন্তু এতটুকুও সহ্যভূতি নেই। ঐ রক্ষাকালীর মূর্তি মেয়ে, সে হতো কি না গিরীন সেনের স্ত্রী! আমার বাবা তেরশো টাকা মাইনে পান, তবু আমাকে তার হাতে দিতে পারলেন না; আর সেই বটু সেনের পুত্রবধু হবে ষাট টাকা মাইনের কেবলী ভবতারণ মিত্রের মেয়ে? যা নয় তাই!’

আক্রোশে করবী যেন ফুলিতে লাগিল।

‘কিন্তু ভবতারণ বাবুর ওই মেয়ে ম্যাটিকে ফাষ্ট হয়েছে জান?’

ঝাঁঝাল কণ্ঠে করবী কহিল, হোক ফাষ্ট! আমিও প্র্যাক্টিসেট ছিলুম—কিন্তু রূপের জোরেই মেয়েমানুষের আসল জোর,—তা না হোলে আমি—করবী হঠাৎ থামিয়া গেল। নিদারুণ ব্যথা মর্শের

কথা টানিয়া বাহির করে; কিন্তু পরমুহূর্তেই আশ্বসমান তাহাকে লজ্জায় এতটুকু করিয়া দেয়।

মর্শাহত করবী সেই কক্ষ ত্যাগ করিল।

* * * *

কান্ডনের ঈষৎ-উষ্ণ দিবস। জ্যোতি বিছানার শুইয়া শুল-দৃষ্টিতে রবিকর-দীপ্ত আকাশের পানে চাহিয়া ছিল।

জীনাথ শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়া পত্নীকে শয্যায় শায়িত দেখিয়া কহিল, ‘এমন অসময়ে ওয়ে?’

‘শরীরটা ভাল নেই।’

জীনাথের মুখ হর্ষপ্রদীপ্ত হইল; সে কহিল, ‘কি রকম বোধ হচ্ছে? মাথা ঘুরছে?’

‘না, এমনি; বিকেলের দিকে কেমন দুর্বল ঠেকে! বগ দু’টো টিপ-টিপ করে।’

জীনাথ পত্নীর পার্শ্বে বসিয়া প্রীতিপূর্ণ স্বরে কহিল, ‘বুঝলে তো আমার মালাজপার গুণ? বাবার পায়ে পাঁচটি হাজার টাকা জীনাথ বোস শুধু শুধু ঢালেনি! হুঁ! কাশীতে মঠও করে দেব বলেছি—অবিষ্টি, সম্ভানের মুখদর্শন করলে,—শাস্ত্রেই তো আছে—পুস্তপিণ্ড প্রয়োজন।’

দ্বান হান্তে জ্যোতি কহিল,—‘কি যে বল?’

আনন্দের মাঝেও ঈর্ষা জাগে। একটা নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া জীনাথ কহিল, ‘মায় বড় সাধ ছিল নাতির মুখ দেখবার।’

পাশ কিরিয়া শুইয়া জ্যোতি কহিল, ‘তোমার কেবল পাগলামী!’

‘হ্যা গো হ্যা, আমি তো পাগল! পাড়াগুচ্ছ সবাই বলেছে, তাত্ত্বিকটা ওদের মাথা বিগড়ে দিয়েছে! কিন্তু কেউ তো জানে না—কেন জীনাথ মন-প্রাণ ঢেলে সাধুসেবা কচ্ছে? হ্যা, ভাল কথা, গিরীনের বিয়ের নিয়ন্ত্রণ করে গেল।’

জ্যোতি চমকিয়া উঠিয়া কহিল, ‘ভবতারণ বাবু?’

আহা, সে বেচারার কথা আর বোল না। ‘মুখ কালি, চোখ হল-হলু করছে! আমার বললে—বালা বাঁধা দিয়েছিলুম ক্রিয়া করাতে।’

‘সাধুবাবা কি বললে?’

গভীর শঙ্কায় জোড়হাতে ললাট স্পর্শ করিয়া জীনাথ কহিল, ‘বাবা কি করবেন? অহঙ্কারী মেয়ে বাবাকে এক দিন একটা নমস্কারও করতে আসেনি!’

‘না, সে কথা বলিনি। বলছিলুম কি, আমাদের ইভার বড়ই ইচ্ছে ছিল গিরীনকে বিয়ে করে। তাই ও অত করে বাবার সেবা কোরত। আহা, পুরো তিন দিন উপোস করে আমাদের সঙ্গে বসে সারা রাত সমানে মালা জপ করেছে! বললে বৌদি, বাবা বলেন, কঠোর তপস্কা না করলে শঙ্করকে পাওয়া যায় না।’

জীনাথ উপেক্ষাভরে কহিল,—‘হয় তো ওর চিত্তশুদ্ধি ছিল না! সে যাক, বাবাকে আমি শুভ সংবাদ দিয়েছি। বাবা বললেন—জানি রে ব্যাটা, শঙ্কর তোমার ছেলে হয়ে আসছে—কাশীতে আমার মঠ বানিয়ে দে। এ কথা শুনে অলক আমার দিকে হাঁ করে চেয়ে রইল; বললে,—‘জীনাথ, ভাই, তুমিই সার্থক বাবার সেবা করলে!’

জ্যোতি অত্যন্ত সন্তপ্ণে একটা নিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিল—আঃ, বাবার ভবিষ্যদ্বাণী যেন সফল হয়।—কি তৃপ্তি! কি আনন্দ! উঃ, বঙ্গ্যাজীবনের মত নারীর দুর্ভাগ্য আর কি আছে?

জ্যোতির দাদা বিলাতে পাশ-করা নামজাদা ডাক্তার। দিল্লীতে তিনি প্র্যাক্টিস করেন। বৈষয়িক প্রয়োজনে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। ছোট ভগিনীটির সহিত দেখা করিবার জন্ত শ্রীনাথের বাড়ীতে উপস্থিত। তিনি ভগিনীপতির মুখের দিকে চাহিয়া প্রফুল্ল স্বরে কহিলেন, ‘কি হে শ্রীনাথ! আমার দেখে হঠাৎ অমন চমকে উঠলে যে?’—সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভগিনীর দিকে চাহিয়া স্বয়ং যেন অধিকতর চমকিত হইলেন, মুখেও তাহা প্রকাশ করিলেন; কহিলেন, ‘কি যে বুড়ি, হঠাৎ এতখানি রোগা আর এতটা কাল হলি কি করে? সবকর্যা তো তোর স্বথেরই রে!’—তাহার পর শ্রীনাথের পানে চাহিয়া কহিলেন, ‘বুড়ীকে কি খেতে দাও না?’

শ্রীনাথের দৃষ্টি লজ্জায় ঈষৎ অবনত হইল; সে কহিল, ‘এ সময়টা শরীর তো খারাপই হবে; তার উপর এত ব্যয়েসে—’

অবাক হইয়া ডাক্তার কহিলেন, ‘কেন, কি হয়েছে এ ব্যয়েসে? অর-টর হয় না তো? চোখ দু’টো অমন জল-জল কচ্ছে!’

শ্রীনাথ বুঝিল, বিচক্ষণ চিকিৎসক হইলেও শ্রীলকটি ধাত্রী-বিভায় নিরেট। সে আমতা আমতা করিয়া কহিল, ‘এই সে রকম খাওয়া-দাওয়াগুলো—মানে, যাকে বলে অকচি আর কি! এই—এই।’

‘আচ্ছা, আচ্ছা, আমি দেখছি। দেখি বুড়ি হাতখানা!’—বলিয়া হিমাংগ জ্যোতির হাতখানা তুলিয়া-লইয়া মণিবন্ধটা কয়েক মুহূর্তের জন্ত চাপিয়া-ধরিয়া ছাড়িয়া দিলেন; গভীর স্বরে কহিলেন, ‘বিকলে এসে আমি এগ্জামিন কোরব; এখন ভারি ব্যস্ত! ই্যা রে, চোখ জালা কি রগ টিপ-টিপ,—এ সব কিছু করে?’

অবনত চোখে জ্যোতি কহিল, ‘বিকলের দিকে—’

ডাক্তার কি ভাবিতেছিলেন হঠাৎ প্রশ্ন হইল, ‘ই্যা রে বুড়ি! তোদের বৈঠকখানাতে এক মূর্তি বসে আছে—ও কে? আমাকে মোটর হতে নামতে দেখে উঁকি দিচ্ছিল? সিঁড়ি দিয়ে উঠছি—দেখেই সরে গেল। মুখখানা দেখতে পেলুম না; কিন্তু গেকর্যা কাপড়টা দেখেছি।’

সসম্মুখে জ্যোতি কহিলেন, ‘বাবাকে দেখেছ? তাঁর অমনি শিশু-ভাব। নতুন মানুষ দেখলেই সরে যান।’

হিমাংগ ভ্রু কুঞ্চিত করিয়া কহিলেন, ‘মানুষ দেখলেই সরে যান? শিশু-ভাব। কি সব বকুছিস রে?’

শ্রীনাথ কহিল, ‘ও-সব তব্ব আপনি বুঝতে পারবেন না দাদা!’ ‘কি রকম তব্ব—ভনি!’—হিমাংগের স্বরে অবিশ্বাস।

জ্যোতি ব্যগ্র স্বরে কহিল, ‘দাদা, আমারও অমনি প্রথমে মনে হোত; কিন্তু উনি—যাকে বলে সাক্ষাৎ ভগবান। অন্তর্ধামী! দাদা, তুমি বেলুড় মঠ, বিবেকানন্দ, আর সেই সব সাধু-সন্ন্যাসীদের কথা বল; তাঁকে যদি—’

‘খাম, খাম বুড়ি! ও-সকলের সঙ্গে যাব-তার তুলনা করা চলে না। চল হে, তোমাদের অন্তর্ধামীকে দর্শন করে আসি।’

একান্ত অনিচ্ছাতেও জ্যেষ্ঠ শ্রীলকের ইচ্ছা বা আদেশের চাপে শ্রীনাথ তাঁহাকে দণ্ডী স্বামীর নিকট উপস্থিত করিলেন। করবী তখন সাধুবাবার পার্শ্বে রক্ষিত রূপার ধূপাধারে মহীশূরের সুগন্ধি ধূপগুলো একে একে জ্বালাইতেছিল।

হিমাংগকে সেই কক্ষে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সে যেন ঈষৎ অপ্রতিভ হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

হিমাংগের সহিত করবীর বহু দিনের আলাপ-পরিচয়।

হিমাংগ সহাস্ত্রে কহিলেন, ‘করবি, ওটা কি হচ্ছে?’

হাতে-হাতে অপরাধ ধরা পড়িলে নিকপায় অপরাধীর চোখে-মুখে যে লজ্জা ফুটিয়া উঠে, করবীর মুখখানা তেমনি লজ্জায় কাঁচু-মাচু হইয়া গেল! জড়িত স্বরে সে কহিল, ‘এই ধূপটা—’

হিমাংগ কহিলেন,—

‘ধূপ আপনারে চাহে মিশাইতে গন্ধে,

গন্ধ চাহিছে ধূপেরে ধরিতে;

স্বর আপনারে চাহে মিশাইতে ছন্দে,

ছন্দ চাহিতেছে সুরেতে বহিতে।’

করবীর মুখখানা পলকে লাল করবী ফুলের মতই রাঙা হইয়া উঠিল। নিমেষের মধ্যে চক্ষুর সম্মুখে আনন্দভরা কৈশোর-যৌবন খেলিয়া গেল; কিন্তু মুহূর্তের জন্ত। স্বরিতে সে মনের রাশ টানিয়া বৃহৎ হস্তে কহিল, ‘আপনি এখনও ঠিক আগেকার মতই!’

কথাটা সমাপ্ত হইতে না দিয়াই ডাক্তার কহিলেন, ‘মনটাকে তাজা রেখেছি; কারণ, মনে ঘুণ ধরবার অবকাশ দিইনি তো! আর ওটাকে চালের বস্তায় পুরে কাঁচা ফল পাকানোর মত কাঁচা অবস্থাতেই জোর করে পাকাইনি’—বলিয়াই তিনি সাধুবাবার দিকে ফিরিয়া চাহিলেন।

শ্রীনাথ হাতজোড় করিয়া বিনীত কণ্ঠে কহিল,—‘বাবা, ইনি ডাক্তার, আমার জ্যেষ্ঠ শ্রীলক—জ্যোতির সহোদর দাদা, দিল্লীতে প্র্যাক্টিস করেন।’

বাবা হাসিয়া করিলেন,—‘স্বাগতম, উপবিষ্ট!’ অনন্তর শ্রীনাথের মুখপানে চাহিয়া কহিলেন,—

‘শর্ব্বদীপকন্দলুঃ প্রভাতদীপকো রবি।

ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্ম, সৎপুত্রঃ কুল-দীপকঃ।’

শ্রীনাথ অবাক! বাবা তাহার শ্রীলক সম্বন্ধে এত খবর জানিলেন কিরূপে? সে তো কোনও দিন তাহার শ্রীলকের বিভাবুধি প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে কোন কথাই দণ্ডীস্বামীর নিকট প্রকাশ করে নাই!

জ্যোতিও বিস্মিত হইল। বাবা কি অন্তর্ধামী? কিন্তু চমকিত হইলেন না তাহার দাদা—সেই বিখ্যাত ডাক্তারটি।

হিমাংগ তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে দণ্ডী স্বামীর মুখের দিকে মুহূর্তকাল চাহিয়া রহিলেন। শিষ্টাচারবশতঃ তাহার যুক্ত-করপন্নব ললাট স্পর্শ করিলেও তৎক্ষণাৎ কোটের পকেটে আশ্রয় গ্রহণ করিল। ‘শুভমস্ত’ বলিয়াই দণ্ডী স্বামী অকস্মাৎ ধ্যানস্থ হইলেন। দেহ অসাড়, কাঠ! নিশ্বাস বহিতেছে কি না ভাল বুঝা গেল না! ইহাকেই বুঝি ‘সমাধি’ বলে!

জ্যোতি, করবী উভয়েই বাবার মুখের দিকে চাহিয়া ভক্তিতে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। শ্রীনাথ করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিল। ধূপ-স্বরভিত কক্ষে গভীর স্তব্ধতা বিরাজ করিতে লাগিল।

হিমাংগ দণ্ডী স্বামীর মুখের উপর হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া একবার অস্ত সন্ধ্যার মুখের দিকে চাহিলেন। নিদারুণ বিরক্তিতে তাহার মুখকান্তি প্রাবৃতের মেঘমণ্ডিত আকাশের দ্বায় অন্ধকারাবৃত হইল!

হিমাংগ কহিলেন,—‘লাংস্টার অপারেশনের পর তুমি তবে সরে উঠেছ, কি বল সর্ব্বেশ্বর? কিন্তু ‘জেনারেল হেলথ’ তোমার তো একটুও ‘ইম্প্রুভ’ করেনি দেখছি! পাহাড়ে তোমার আরও কিছু দিন থাকাই উচিত ছিল, নয় কি?’

হঠাৎ যদি বঙ্গ জন্তর মুখে মাহুকের ভাষা কুটিত, কিংবা চেয়ার-টেবিলগুলো অকস্মাৎ চলৎ-শক্তি পাইয়া ঘরঘর লাকলাকি করিয়া বেড়াইত, তাহা হইলেও বোধ করি কঙ্কস্থিত প্রাণীগুলি এতখানি বিস্মিত হইত না,—ভাবিত, তাহা ইচ্ছাময় বাবার বিভূতিরই নিদর্শন মাত্র ! কিন্তু সেই এত বড় ভক্তির পাত্র, বিশ্বাসের অবলম্বনটিকে কোন ব্যক্তি কদাচ তাচ্ছিল্যপূর্ণ সম্ভাষণ করিতে পারে, এ যেন স্বকর্ণে শুনিয়াও সেবক-সেবিকাদের কেহই বিশ্বাস করিতে পারিল না !

সকলে সম্মত হইয়া ব্যাকুল দৃষ্টিতে বাবার সমাধিসমগ্র অসাড় মূর্তির দিকে চাহিয়া রহিল ।

হিমাংশু আর সেখানে দাঁড়াইলেন না । ভগিনীর দিকে চাহিয়া কেবল কহিলেন,—‘কাল সকালে আবার তোমার দেখতে আসবো । এখন বড়ই ব্যস্ত কি না’—বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন ।

হিমাংশুর জুতার শব্দ মিলাইয়া যাইতেই, নন্দ রেবা কহিল,—‘বৌদি, তোমার দাদা কি নাস্তিক ?’

ভাগিনেয়ী প্রভা কহিল, ‘কথাগুলো যেন কাটখোটার মত মাসীমা ! হ’লই বা বিলেত-ফেরত ডাক্তার ; বিলেতে তো দেশের হাজার হাজার লোক যাচ্ছে ! বড় মামাও তো বিলেত-ফেরত, নাই বা হোলেন তিনি ডাক্তার !’

দণ্ডী স্বামীর মন তখন ধীরে ধীরে নিম্নভূমিতে অবতরণ করিতেছিল । আশ্চর্য্যভর ভাবেই তিনি কহিলেন, ‘সর্বদেবময়োহতিথিঃ । মা ঠিক বলেছিল, অতিথি দেবতার স্বরূপ ।’

করবী কোন সাজা দিল না । সে কেমন-যেন অত্মমনস্ক ; জ্যোতির মুখেও চিন্তার ছায়াপাত হইল ।

* * * *

ভগিনীকে পুনর্বার পরীক্ষা করিয়া হিমাংশু শ্রীনাথকে অন্তরালে ডাকিয়া কহিলেন,—‘পাগলামী রাখ । বুড়ীকে নিয়ে এই সপ্তাহেই বেরিয়ে পড় ।’

শ্রীনাথ হাত কচলাইতে-কচলাইতে সন্দেহ স্বরে কহিল, ‘এমন অবস্থায়—’

কথাটা শেষ করিতে না দিয়াই হিমাংশু ধমক দিয়া উঠিলেন, ‘কি সব গাঁজাখুরী স্বপ্ন দেখছ ? আরব্য উপভাস ভাবছ ! এখন ঠিক বুকে দেখ, বুকের ও-সামান্য ‘প্যাচ’টা চেঞ্জে-গেলেই সেবে যাবে । হঠাৎ যখন বুড়ী রোগা হতে আরম্ভ করলো, তখনই তোমার খেয়াল করা উচিত ছিল ; তা না করে উনি আমাকে বুঝাতে এলেন—অকচি, ক্ষুধামন্দা—ননুসেন !’

অকস্মাৎ চপেটাঘাতে অভিভূতের মত শ্রীনাথের মুখ নিম্নেবে বিবর্ণ হইয়া গেল । সে স্থলিত স্বরে কহিল, ‘এঁা—তা—তাহলে ও কি কিছু নয় ?’

—‘না, নয় ; যেমন ‘ইন্ডিয়াট’ তুমি ! ছি ! ছি ! তুমি না গ্র্যাডুয়েট ! কি একটা অন্ধবিশ্বাসে বুড়ীকে ডাঃ মেরে-ফেলবার জোগাড় করে তুলেছ !’

এই তীব্র তিরস্কারে শ্রীনাথের চক্ষুতে জল দেখা দিল । সে কুণ্ঠিত ভাবে কহিল, ‘কিন্তু বাবা—অর্থাৎ স্বামীজী—’

হিমাংশু ক্রুদ্ধ স্বরে কহিলেন,—‘ফের বাবা ! ও তো একটা টি,বি, পেসেন্ট ! বাস্ এইটুকুই যথেষ্ট ; ঐ রাফেলটার সম্বন্ধে আর কোন কথা জানতে চেয়ো না । কিন্তু সতর্ক করে দিচ্ছি—এঁটো-কাঁটা কেউ যেন ওর না খায় । জান তো, কি ভয়ঙ্কর ছোঁরাচে বোপ !

আতঙ্ক-বিস্ফারিত নেত্রে শ্রীনাথ শ্রীনাথের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ।

ডাক্তার কহিলেন, ‘সেই যে সে-বার ছাঁকা-পোড়া নিলে অমনি কোথাকার একটা ভণ্ড ধরে ! তাতেও কি শিক্ষা হয়নি ? আর ওরাও ঠিক মাহুশ চেনে ; নৈলে বেছে বেছে তোমাদের মত অকালকুখ্যাদের ষাড়ে চাপে ?’

শ্রীনাথ অপরাধীর মত নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল ।

হিমাংশু কহিলেন, ‘দার্কজিগ চলে যাও । আমাদের মঠের ক্ল্যাট আছে—আমি টেলিগ্রাম করে দিচ্ছি, তোমার কোন অনুবিধা হবে না । তাছাড়া, রাঁচিতেও আমার এক বন্ধুর বাড়ী আছে ।’

‘কিন্তু পরন্তু যে শিবচতুর্দশী, চণ্ডীপাঠ—’

হিমাংশু এবার রাগিয়া আগুন হইয়া উঠিলেন । ভগিনীপতির হাত ধরিয়া একটা কাঁকানি দিয়া কহিলেন, ‘তোমার মতলবখানা কি বল তো ; আমি শুনতে চাই—যা বলছি, তা করবে কি না ?’

শ্রীনাথ মুখ কাঁচু-মাচু করিয়া কহিল, ‘তা ইয়ে—হী,—বাব ।’

হিমাংশু প্রস্থান করিলেন ; আর তিনি তাহার দিকে ফিরিয়াও চাহিলেন না ।

* * * *

‘নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে ?’ কথাটা নিদারুণ সত্য । শৈলাবাসে যাত্রার জন্ত বাঁধা-ছাঁদা প্রভৃতি বন্দোবস্ত সমস্তই শেষ ; অকস্মাৎ জ্যোতি বাঁকিয়া বসিল ! নিদারুণ পণ করিল, শিবচতুর্দশী কাটাউয়া সে প্রবাসে যাত্রা করিবে । হঠাৎ জরুরী তার পাইয়া হিমাংশুকে তাড়াতাড়ি দিল্লী বাইতে হইয়াছিল, কাজেই বিশেষ কোন গোলমাল হইল না ।

দণ্ডী স্বামীর চরণে প্রণিপাত করিয়া শ্রীনাথ কহিল, ‘বাবা, এ শুধু আপনার অসীম কৃপা !’

কৃপার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া বাবা কিঞ্চিৎ হাস্ত করিলেন ।

শিবরাত্রির পূর্ব মহা-সমারোহে আরম্ভ হইল । দণ্ডী স্বামী কহিলেন, ‘প্রহরে প্রহরে শিবপূজার প্রয়োজন নেই, সে তার আমার । তোমরা কেবল একাসনে বসে ধ্যান-জপ করবে ।’

বাবার কৃপার বহর দেখিয়া সাগ্রহে সকলেই সম্মত হইল ।

ধ্যানে বসিবার আয়োজন চলিল । কিছু দিন হইতে দণ্ডী স্বামী ভক্তবৃন্দের নিকট চিত্ত স্থির করিবার এক অভিনব উপায় নির্দেশ করিয়াছিলেন ; কক্ষ অন্ধকারাবৃত করিয়া সকলকে তাঁহার সম্মুখে নিম্নলিখিত নেত্রে বসিয়া ধ্যান অভ্যাস করিতে হইবে । সে দিন বলিয়া দিলেন, ‘সমস্ত বাড়ীই অন্ধকারাচ্ছন্ন কর । সেই রজতগিরি-সম্মিভ-কান্তি মহাদেবের রূপজ্যোতিতেই আলোক-বস্ত্রাঘ দশ দিক্ প্রাবিত হইবে । আমার শক্তি, আমার মহিমা সকলেই আজ দেখতে পাবে । এত দিন সকলে কেবল সেবাই করে এসেছ,—বলিয়া দণ্ডীস্বামী উদাস্ত স্বরে গৃহকক্ষ প্রতিধ্বনিত করিয়া কহিলেন, ‘হর হর বোয়াম্ বোয়াম্ মহাদেব !’

সকলে প্রতিধ্বনি করিল, ‘হর হর বোয়াম্ বোয়াম্ মহাদেব !’

বাবা কহিলেন, ‘ভবতারণ বুঝি এলো না ?’

শ্রীনাথ কহিল, ‘আপনার আদেশে আমি স্বয়ং গেছলুম ; কিন্তু ঠিক সেই পাশকরা মেয়ে আমায় বললে, বাবার শরীর খারাপ, তাঁকে আপনাদের ওখানে বেতে দেওয়া যায় না । বললুম, ভবতারণ

বাবুকে ডেকে দাও। সে বললে,—আপনার সঙ্গে দেখা হলেই তিনি যাবার জন্তে ব্যস্ত হবেন; তাই তাঁর সঙ্গে আপনার দেখা করতে দেওয়াও সম্ভবত হবে না।’

অলক কহিল, ‘রক্ষকালীর বাচ্চাটা তো ভারী ছোট লোক!’

বাবা কহিলেন, ‘যাক ও-কথা। আমার কল্পতরু-মূর্তি দর্শন করা অনেক ভাগ্যে ঘটে! আজ পূজা অন্তে তোমাদের প্রত্যেকের কামনা পূর্ণ করে আমি আসন ত্যাগ করব।’

সকলে বিপুল পুলকে রোমাঙ্কিত-কলেবর।

দণ্ডী স্বামী বহু-পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়াই ধ্যানস্থ হইলেন।

করবী আলোর সুইচটা টিপিয়া দিল, আর নিমেষমধ্যে সমগ্র বাড়ীখানা যেন অন্ধকার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইল। নিবিড় নিস্তব্ধতা সেই কক্ষে বিরাজ করিতে লাগিল; কিন্তু শ্রীনাথের বুকের ভিতর হঠাৎ কেমন যেন কম্পন আরম্ভ হইল। অস্থির মন দ্রুত শিশুর মত অবাধ্য হইয়া উঠিল; শাসনে সে মন বশীভূত করা হুঃসাধ্য।

শ্রীনাথের মনে হইল, সকলের নিশ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দই তাহার ধ্যানের ব্যাঘাত করিতেছে! কানে সে আতুল শুঁজিল, তথাপি বকের দ্রুত স্পন্দন কিছুতেই থামে না! হিম্মতের সেই হাত ধরিয়া ঝাঁকানী, সেই কঠোর তিরস্কার, তাহার মনের মধ্যে ক্রমাগত ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

শ্রীনাথ চোখ-মেলিয়া চাহিল, কিন্তু কি বিদ্যুৎ অন্ধকার! নিজের হাতখানাও দেখা যায় না! মসীসমুদ্রে সমস্তই যেন তলাইয়া গিয়াছে! হঠাৎ শ্রীনাথের মনে হইল, প্রলয়ের সূচীভেদ তমিস্রার বিশ্বের জ্ঞান-জ্যোতি বৃষ্টি এমনি ভাবেই বিলুপ্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ধ্বংসকে আহ্বান করে; অন্ধকার কেবল নাসেরই ইঙ্গিত করে; উঃ, এ অসহ!

নিঃশব্দে শ্রীনাথ আসন ত্যাগ করিল; ভাবিল, চুপে চুপে একবার শয়ন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া আলো জালিয়া হুঁদও বিছানায় গড়াইয়া লইবে; কেহই জানিতে পারিবে না। বাল্য-কালে শোনা একটা ছড়া তাহার মনে পড়িয়া গেল,—

‘ডুব দিয়া যদি কেহ করে জলপান,

শিবের বাবাও তার না পান সন্ধান।’

নিঃশব্দ-পদবিক্ষেপে শ্রীনাথ সেই কক্ষ হইতে বারান্দায় বাহির হইল। আকাশে চন্দ্র না থাকিলেও নক্ষত্রপুঞ্জের মূহুরশ্মিতে নৈশ অন্ধকার যেন তরল হইয়াছে। শ্রীনাথ শয়ন-কক্ষাভিমুখে অগ্রসর হইল। একটা ঝাঁক ঘুরিয়া গৃহের সম্মুখের বারান্দায় আসিয়া সে চমকিয়া উঠিল। রুদ্ধ বাতায়নের খড়খড়ির কঁক দিয়া এক ঝলক আলোক শাণিত ছুরীর ফলার মত গাঢ় অন্ধকারকে যেন চিরিয়া ফেলিয়াছে। শ্রীনাথ ভাবিল, ‘আঁধার ঘরে আলো জালিল কে?’

শ্রীনাথ তাড়াতাড়ি শয়ন-কক্ষের দিকে অগ্রসর হইল। গৃহে প্রবেশ করিয়াই সে ব্যাকুল ভাবে আলোর সুইচটা টিপিয়া দিল; পলকে উজ্জ্বল আলোক-প্রভায় চক্ষু বলসাইয়া গেল! সঙ্গে সঙ্গে তাহার কণ্ঠ বিদীর্ণ করিয়া একটা আন্তরিক বাহির হইল,—‘এ্যা, সর্বনাশ! এ কি?’

আলমারীর কপাট উন্মোচিত,—খাটের পার্শ্বে সুরক্ষিত লোহার আলমারীর কপাট-জোড়াটা খোলা পড়িয়া আছে।

শ্রীনাথ দ্রুতপদে ‘দায়র-চেষ্টের’ নিকট উপস্থিত হইল।

কিন্তু লোহার আলমারী যেন নীরব ভাষায় গৃহস্বামীকে সুস্পষ্ট ভাবে জানাইয়া দিল,—সে এখন নিঃসম্বল, সম্পূর্ণ রিক্ত!

যুগ্মের হাজামার বাজারে দারুণ অশান্তি। অত্যন্ত সংগোপনে শ্রীনাথ কিছু দিন হইতে নোটের বিনিময়ে সূবর্ণরাশি সঞ্চয় করিতে-ছিল। অন্যান্য এক লক্ষ টাকা মূল্যের স্বর্ণ সে সেই সিন্দুকে সঞ্চিত রাখিয়াছিল। এই গুপ্ত সংবাদ শ্রীনাথ কোন দিন কাহারও নিকট প্রকাশ করে নাই; কেবল এক দিন কথাপ্রসঙ্গে সে দণ্ডী স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল,—‘বোমার উৎপাতের ষেকপ আশঙ্কা করা যাইতেছে, তাহাতে ধনবস্ত্র মার্জীর নীচে পুতিয়া রাখা নিরাপদ, না, সিন্দুকে রাখাই সম্ভব?’—এইটুকু মাত্র প্রশ্নহলে তাহার মুখ হইতে প্রকাশ পাইয়াছিল।

দণ্ডী স্বামী তাহিল্য সহকারে কহিয়াছিলেন,—‘শ্রীনাথ, আমরা বৈদান্তিক; জগৎ আমাদের নিকট অনিত্য—মিথ্যা। মায়া মাত্র। আমি, বাবা, এ সকল বিষয়ে কোন মতামত প্রকাশ করিতে অসমর্থ।’

শ্রীনাথ দণ্ডী স্বামীর পদধূলি জিহ্বাগ্রে গ্রহণ করিয়া কহিয়াছিল, ‘বাবা, আপনার এই মহাজ্ঞানের কিঞ্চিৎ অংশ আমার দান করুন।’

সেই শ্রীনাথ আজ সোনার শোকে ক্ষিপ্তের মত টেটামেচি ও নোরগোল করিয়া এমন কাণ্ড বাধাইয়া বসিল যে, বৈঠকখানায় ধ্যানাসীন ভক্তগুলির স্তম্ভীর তন্ময়তা নিমেষে খুঁড়ে বিলীন হইয়া গেল! হঠাৎ ঘরের ভিতর অজগর সাপ কণা তুলিয়া কৌসু-কৌসু শব্দে গর্জন করিলে মাহুৰ যে ভাবে ছুটাছুটি করে, তেমনি হুড়-মুড় শব্দে সকলেই শ্রীনাথের আন্তরিক শুনিয়া সেই স্থানে ছুটিয়া আসিল।

শ্রীনাথ তখন গাল মাখা চাপড়াইয়া বলিতেছে, ‘আমার সর্বনাশ হয়েছে; সর্বস্ব গেছে, আমার সর্বস্ব গেছে! হার হার, আমার লাখে টাকার সোনা, এই আলমারী থেকে সমস্তই—’

খোলা-সিন্দুক ও স্বামীর উন্মত্তপ্রায় মূর্তির দিকে চাহিয়া জ্যোতি আতঙ্কে বিহ্বল হইয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার মুখ দিয়া আচম্বিতে বাহির হইল, ‘বাবা!’

হৈ-হৈ হাজামার ভিতর সকলেই তড়িৎ-স্পর্শের দ্বার চমকিয়া উঠিল।

কিন্তু বেদান্তের মায়া! জগৎ মিথ্যা! দণ্ডীবাবা সেই মহাজ্ঞানের প্রকৃত অধিকারী। যোগপ্রভাবে মাহুৰ অদৃষ্ট হইতে পারে, যেন এই মহাবাক্য স্মরণ করিয়াই নিবিড় অন্ধকারের স্রবোণে দণ্ডী স্বামী অদৃষ্ট হইয়াছিলেন!

সুরূপা তাহার পিতার মুখে সকল সংবাদই অবগত হইল। সুনীতি বালা-জোড়ার জন্ত পুনঃ পুনঃ খেদ করিয়া কহিতে লাগিল, ‘মিলে পাকা চোর গো! এমন ভণ্ডও হনিয়ায় আছে?’

ঈষৎ হাস্তে সুরূপা কহিল, ‘কি বল মা? উনি যে পরম সাধু, কাকন-ত্যাগী নির্লোভ সন্ন্যাসী!’

‘খামু, খামু, পোড়ারমুখী! তোর জন্মেই তো শাওড়ীর হাতের ছ’ভরি ওজনের গিনি-সোনার বালা আমার—’ কোভে-হুঃখে সুনীতি মুখের কথা শেষ করিতে পারিল না।

ভবভারণ কহিলেন, ‘ওধুই কি বালা? হুঁচোখে যাকে সামনে দেখতে পেরেছি—মায় আকিসের পিছন, চাপরাশি, দারোয়ান সকলের কাছ থেকেই হুঁ-পাঁচ টাকা নিয়ে হাতীর পেট ভরিয়েছি!’—বলিতে বলিতে ভরভারণ কোষে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। ‘ব্যাটাকে

হাতে পাই তো কঁাসির ভয় না করেই তার মুণ্ডটা—' ক্রোধের উচ্ছ্বাসে বাকি কথা অসমাপ্ত রহিয়া গেল।

• • • • •

মামুষের চিন্তাধারার সহিত অদৃষ্টের ব্যবস্থা কখন খাপ খায় না ; প্রমাণ—জ্যোতির অকাল-মৃত্যু।

পত্নী-শোকে ও অর্থের শোকে শ্রীনাথ মর্দাহত, উন্মত্তপ্রায় !

প্রতিবেশীর দল বলিতে লাগিল, 'অমন মামুষ, একটা ভণ্ড সাধুর পালার পড়ে নষ্ট হয়ে গেল !'

ধর্মের নামে এখন ভবতারণের মহা আতঙ্ক।

সে দিন সুনীতি আসিয়া স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'তোমার মেয়ে কি সন্ন্যাসিনী হবে ?'

চমকিয়া ভীত স্বরে ভবতারণ কহিলেন, 'কেন, কি হয়েছে ? ও-কথার মানে ?'

মুখখানা বাঁকাইয়া সুনীতি কহিল, 'দেখগে কেন !'

ভবতারণ তৎক্ষণাৎ দ্রুতপদে কত্ভার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। সুরূপা রামকৃষ্ণ-মিশন হইতে প্রকাশিত সুমধুর 'লীলাপ্রসঙ্গ' পাঠ করিতেছিল।

ভবতারণ কহিলেন,—'ও-সব কি হচ্ছে রূপো ? আবার ও-সব নিয়ে আলোচনা কেন ?—কণ্ঠে তাঁহার তিরস্কারের স্বর।

সুরূপা হাসিয়া বলিল, 'না বাবা, ভয় নেই। এ সত্য-জট্টা ঋষির লেখনীতে মহাজীবনের ভাষা রচনা হয়েছে।'

ক্রোধ-কম্পিত স্বরে ভবতারণ কহিলেন,—'না না, ও-সবে কিছু দরকার নেই। ও-ব্যাধি বড়ই সংক্রামক, ভয়ঙ্কর ছোঁয়াচে ! খবরদার, ও-পথে পা দিও না, একেবারে গোমার বাবে।'—ভীষণ ক্রোধে সারা দিন তিনি বকাবকি করিয়া কাটাইলেন।

দিন-কয়েকের মধ্যে ভবতারণ স্বয়ং সুরূপার সম্বন্ধ আনিয়া হাজির করিলেন। ম্যাটিক-ফেল পাত্র, দ্বিতীয় পক্ষ, তবে করপোরেশনে ভাল চাকরী করে, এবং নিজস্ব ভিটা-মাটিও আছে।

সুনীতি কহিল,—এমন পাত্র যদি মেয়ে উচ্চুগুণ করবে, এত দিন তবে ওকে এত খরচপত্তর করে পড়ালে কেন ?'

ভবতারণ ক্রোধে চীৎকার করিয়া কহিলেন,—'ভুল হয়েছে, অজ্ঞার হয়েছে, যাট মানছি। তা অসিতবরণা কালী পেটে না ধরে চম্পকবরণা গৌরী প্রসব করতে পারনি কেন ? দোষ তো তোমারই।'

সুনীতি নির্ঝাক হইল।

কনে দেখাইবার পক্ষ চুকিয়া গিয়াছে ; শেষে পাত্র স্বয়ং দেখিতে আসিয়াছিল। দোজবরে প্রৌঢ় পাত্র দেখিয়া সুনীতির মনে ধরিল না।

স্বামীকে অন্তরালে ডাকিয়া কহিল,—'প্রতিবেশী, তাব-সাব হয়েছে, চেষ্টা দেখ না।'

ভবতারণ কহিলেন,—'কার কথা বলছ ? কে এ বাজারে টাকা ধার দেবে বল তো ?'

সুনীতি জলিয়া উঠিল।—'আমি কি টাকা খারের কথা বলছি ? বলি, চোখের সামনে মামুষটা উদাসী হয়ে যাবে, বিবাহীর মত থাকবে ?'

এত ক্রোধেও সুনীতি হাসিল ; বলিল, 'তোমার মাথা খারাপ হয়নি ? চেষ্টা দেখ না—যদি শ্রীনাথের সঙ্গে রূপোর—'

'ওরা বড়লোক, তার ওপর ঐ রকম ধর্মের বাতিক, ক্লেপেটো ?'—বলিয়া ভবতারণ গট-গট করিয়া সরিয়া পড়িল।

• • • • •

স্ট্রীচারিত্র দেবতারও অজ্ঞাত—কথাটা জলন্ত সত্য। যে সুরূপা মনে-প্রাণে শ্রীনাথকে অবজ্ঞা করিত, ঘৃণা করিত, সেই সুরূপাই এখন শ্রীনাথের প্রতি সর্বান্তঃকরণে সহানুভূতি পোষণ করে।

মনে মনে হাসিয়া তৎক্ষণাৎ সে চিন্তাবৃত্তিকে শাসন করে, এবং তাহার মন শ্রীনাথ সম্বন্ধে সকল আলোচনা বন্ধ করিয়া দেয় ; কিন্তু জ্যোতির বাসি-বিবাহের দিনের সেই চন্দন-লেখা অঙ্কিত মুখখানা মানসে ভাসিয়া উঠে। এগুজামিনের পড়া কেলিয়া সে দিন সুরূপা সকাল হইতেই জানালা-ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল—বর-বধু দেখিবে বলিয়া ! সেই বধুটির মহাপ্রস্থানের দৃশ্যও সুরূপা দেখিয়াছে। চোখে তাহার জল আসে।

সে দিন ভবতারণ আকস্মিক যাইবার সময় পত্নীকে বলিলেন, 'তাহলে দেনা-পাওনার গোল তো মিটে গেল। আশীর্বাদের দিন স্থির করে আসব তো ?'

বিরস মুখে সুনীতি কহিল,—'এসো,—যে যার হাঁড়িতে চাল দিয়েছে, সে তারই ঘরে যাবে।'

ভবতারণ চমকিয়া দাঁড়াইলেন ; তার পর কহিলেন,—'ভাবচ কেন ? দেখ, টাকা তো নয়, আমাদের গায়ের রক্ত ! মায়া করিনি, ওর জন্মেই তো খরচ করেছিলুম। তুমি বলতে, নারায়ণ না পূজলে কি সিংহাসন মেলে ? কিন্তু কই, কি হল ? শাস্ত্র মিথ্যা, দেবতা পাবাণ ! স্বীকার করি, আমি ভণ্ডের পালার পড়েছিলুম ! জোচ্ছোরকে সাধু ভেবেছিলুম, কিন্তু অন্তর্মামী তো আমার মনের খবর জানতেন ! আমার উদ্দেশ্যও জানতেন ! পিতার প্রাণের জ্বালা কি তিনি দেখতে পেতেন না ? তাই কাউকে আর ভগবানের নাম করতে দিই নে। ও ভূয়ো ! সব মিথ্যে !'—ভবতারণ নিস্তব্ধ হইলেন।

সুনীতি কহিল, 'তোমার আকস্মিক বেলা হয়ে যাচ্ছে।'

—'বাই ! তাহলে ওই কথাই বইল ?'

—'তা বেশ, আশীর্বাদের দিন স্থির করে এসো।'

ভবতারণ প্রস্থান করিলেন। বাড়ী হইতে কয়েক পদ অগ্রসর হইয়াছেন—সম্মুখে আসিয়া পড়িল শ্রীনাথ ! হাত তুলিয়া ভবতারণকে নমস্কার করিয়া কহিল, 'আমি আপনার ওখানেই বাড়িছিলুম।'

'আমার ওখানে ?' ভবতারণের স্বরে বিস্ময় ! হঠাৎ ভবতারণের মনে পড়িয়া গেল,—এক দিন শ্রীনাথ তাঁহার গৃহে গিয়াছিল, কিন্তু সে দিন শিবচতুর্দশী ! সুরূপা শ্রীনাথকে ভবতারণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে দেয় নাই বলিয়া শ্রীনাথ নিজেকে ভয়ানক অপমানিত মনে করিয়াছিল। গৌহাটীর শিথিলতা সেই দিন হইতেই আরম্ভ হয়, শ্রীতিবন্ধন ছিন্ন হয় ; কিন্তু তা লইয়া ভবতারণ এখন আর অম্মতাপ করেন না। তবু শ্রীনাথের সম্ভাষণে আজ তাঁহার মুখ উল্লসিত হইয়া উঠিল।

প্রচুর বিষয় এবার ভাবনার পথ ধরিল। ভবতারণ কহিলেন, 'কোন বিশেষ জরুরী কথাই জন্মে বোধ হয়?'

'আজ্ঞে, ইয়া।'

এত বড় সম্ভ্রমশূচক সম্ভাষণ ভবতারণকে আনন্দিত না করিয়া বিচলিতই করিল। কুসুমস্তবকের তলার না জানি কি কালসর্প লুকাইয়া আছে।

সবিশ্রমে ভবতারণ কহিলেন, 'কিন্তু কি দরকার? জানে, আমার আপিসের বেলা হয়েছে কি না।'

শ্রীনাথ হাসিয়া কহিল, 'ভবতারণ বাবু, আজ যে ব্যাকের ছুটি!'

'এ—তাই তো। আজই যে বোলই! উঃ, কি ভুলটাই হয়েছে! তা চল, তোমার ওখানে—'

শ্রীনাথ কহিল, 'না, আপনার বাড়িতেই চলুন; সেইখানেই কথা হবে।'

ভবতারণ কুণ্ঠিত ভাবে সম্ভ্রান্ত প্রতিবেশীকে নিজের ক্ষুদ্র বাস-ভবনে লইয়া আসিলেন। বাহিরের ঘর খুলিয়া সতরকি-বিছান তক্তাপোষে উভয়ে উপবেশন করিলেন।

ভবতারণের বুক হুক-হুক করিতেছে। না জানি, শ্রীনাথ তাঁহাকে কি কথা বলিবে।

কয়েক মুহূর্ত্ত অবনত-মুখে বসিয়া থাকিয়া শ্রীনাথ মুখ তুলিল। একটা দুর্নিবার সঙ্কোচকে কাটাইয়া ঈষৎ হাস্তে কহিল, 'ভবতারণ বাবু, শ্রী-চরিত্র হুজুর, দেবতারাত্ত তার মর্ম্ম জানেন না! জ্যোতি মৃত্যুকালে আমার কাছে কি প্রতিশ্রুতি আদায় করে নিয়েছে জানেন? আমাকে বিয়ে করতে হবে, এক সে বাক্যে নির্দেশ করে যাবে—তাকেই। সে বলতো—তুমি বিয়ে না করলে বর্গে গিয়েও আমার আত্মা ভৃগু পাবে না, শান্তি পাবে না। বিয়ে তুমি কোর; কিন্তু আমি বাক্যে বলে বাব—তাকেই করতে হবে। আমি এমন মেয়ের হাতে তোমায় দিয়ে যেতে চাই, যেমন শক্ত কাহিনীলো বড় বড় নৌকাগুলোকে আটকে রাখে—হাজার টানের মুখেও তারা দূরে ভেসে যেতে পারে না!—তেমনি একটি শক্ত মেয়ের হাতে তোমায় দেব। সে খালি সুরূপাতেই সম্ভব। তোমাদের রাগ তার উপর। আমি কিন্তু মনে মনে তাকে ভালোবাসি। আর তার সম্বন্ধে মনে একটু ব্যথাও আছে।—অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা

করলুম, 'ব্যথা!।' মাথা নেড়ে সে বললে—'ইয়া! আহা, গিরীন সেনের বিয়ের নেমস্তম্ভ-পত্রখানা দেখার পর আমি ভবতারণ বাবুর মুখখানা দেখেছিলুম! উঃ, কি মুখডেই তিনি পড়েছিলেন! কি জানি কেন, তখন আমার মনে হয়েছিল—যদি আমার কোন শক্তি, কিছু সামর্থ্য থাকত, তাহলে ভবতারণ বাবুর ক্ষোভ দূর করতুম।—দেখ, অন্তর্ম্মামী বোধ হয় সেই পরীক্ষা নিতেই আমার দিকে চেয়ে আছেন।'

শ্রীনাথ থামিল।

ভবতারণ স্তম্ভিত! শ্রীনাথের মুখের দিকে ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিলেন।

শ্রীনাথ আবার বলিতে আরম্ভ করিল; কহিল, 'দণ্ডী স্বামীকে তোমরা সবাই অশ্রদ্ধা কর, কিন্তু আমি করি না। বিশ্বাসের ভিতর দিয়েই ভগবানকে পাওয়া যায়। বিবসম্ভল নাটক দেখে-ছিলুম; সে কাহিনীর সত্যতা আমি অগুরুণ উপলব্ধি করছি। জ্যোতিকে অনেক বার বোঝাবার চেষ্টা করেছিলুম; কিন্তু কিছুই সে কানে তোলেনি, শুধু বলেছিল, সুরূপাকে বিয়ে করলেই আমি জানব, আমাকে তুমি সত্যি সত্যিই ভালোবাসতে। এ যেন একটা খেয়ালের মত চেপে ধরেছিল। কিন্তু ভবতারণ বাবু, এ কথা তো ব্যক্ত করা চলে না। তাই আমি নীরব, বেখান থেকে যত সম্বন্ধের শীড়াপীড়ি হচ্ছে, আমি শুধু 'না' শব্দই উচ্চারণ করছি। কিন্তু আজ সকালেই হঠাৎ জানতে পারলুম, আমার ড্রাইভারের দাদার সঙ্গে সুরূপার বিবাহের সম্বন্ধ আপনারা পাকাপাকি করছেন; এই কাক্সনেই না কি বিবাহ হবে,—তাই ছুটে এলুম আপনার কাছে।'

স্বামীকে অকস্মৎ আকিসের পথ হইতে শ্রীনাথকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী কিরিতে দেখিয়া সুরনীতি ঘরের পাশে দাঁড়াইয়া ছিল। সে আর থাকিতে পারিল না,—নির্বুজি স্বামীর কি বেকাস কথাই এই আশাতীত সোভনীর সম্বন্ধটা পাছে কাঁচিয়া যায়, এই আশঙ্কায় লজ্জা-সঙ্কোচ পরিহার করিয়া সে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়াই কহিল,—বাবা শ্রীনাথ, সাক্ষাৎ মহাদেবের মত তুমি এসেছ, এ শুধু রূপের জগৎ-জগ্নাত্তরের তপস্তা-ফলে। এই শিবচতুর্দশীতেই তুমি আর এক দিন এসেছিলে,—আজ সেই তিথি।'

শ্রীমতী পুষ্পলতা দেবী।

গল্প চুরি

শ্রীমতী গিরিবালা দেবী জানাইয়াছেন—১৩২৮ সালের ফাল্গুন সংখ্যা 'সাহিত্যে' প্রকাশিত—তাঁহার লিখিত 'চিত্রলেখা' গল্পটি "শ্রীযুক্ত দেবব্রত গুহ হবহ অমূল্যলেখন করিয়াছেন—গল্পের অঙ্গহানি বা নামটি পর্য্যন্ত পরিবর্তন করেন নাই।" এ অঙ্গ তাঁহাকে ধন্তবাদ জানাইয়া তিনি লিখিয়াছেন—"কেবল প্রথম কয়েক ছত্র নিজে লিখিবার কষ্ট স্বীকার করিয়া তাঁহার সহধর্ম্মিণীর লেখনীপ্রসূত বলিয়া গল্পটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহার রসিকতাবোধ অমার্জনীয়।"

সাহিত্যে এই চৌর্য্যবৃত্তি নিশ্চয়ই নিন্দনীয়।

=সামরিক প্রসঙ্গ=

ভারত সরকারের আয়-ব্যয়

ভারত সরকারের আগামী বর্ষের বাজেট সামরিক বাজেট। কারণ, ইতোমধ্যেই সামরিক ব্যয় দৈনিক ৪০ লক্ষ টাকা দাঁড়াইয়াছে এবং অবস্থা যেরূপ তাহাতে উহা বিবর্তিত হইবার সম্ভাবনাই প্রবল।

এ বার বাজেটে আয়-ব্যয়ের আনুমানিক হিসাব এইরূপ :—

আয়—

সাধারণ হিসাবে...১৪০ কোটি টাকা

ব্যয়—

সিভিল এন্টিমেট...৫৪ কোটি ৭ লক্ষ টাকা

সামরিক ব্যয়...১৩৩ কোটি টাকা

মোট ...১৮৭ কোটি ৭ লক্ষ টাকা

সুতরাং এ বার ঘাটতীর পরিমাণ—৪৭ কোটি ৭ লক্ষ টাকা। এই ঘাটতীর পূরণোপায় কি ?—

(১) আয়কর বর্দ্ধিত করা হইতেছে। কিন্তু যে ভাবে ইহা বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহাতে মধ্যবিত্ত অবস্থাপন্ন-দিগকেও অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে। যে সময় জীবনযাত্রা নির্বাহের ব্যয় বর্দ্ধিত হইয়াছে এবং কোন কোন স্থানে লোককে অপসারিত করাও হইতেছে, সে সময় এই অবস্থার লোকের পক্ষে আয়কর বর্দ্ধির ফল কিরূপ তাহা সহজেই অনুমেয়।

(২) পেট্রলের উপর কর প্রতি গ্যালনে ১২ আনার স্থানে ১৫ আনা করা হইল। পেট্রলের উপর কর ইতঃ-পূর্বে যে ভাবে বর্দ্ধিত করা হইয়াছে, তাহা আমরা সমর্থনযোগ্য মনে করি না। কিন্তু এ বার—শেরিডেন যাহাকে “That imperial tyrant State necessity” বলিয়াছেন তাহাই। ব্রহ্মই এ দেশে অধিক পেট্রল যোগাইত, সেই ব্রহ্ম আজ হস্তচ্যুত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে—কেবল যে তথা হইতেই পেট্রল আমদানীর আশা ছরাশা তাহা নহে, অন্যান্য দেশ হইতেও তাহা আমদানী করা হুফর। অথচ সামরিক কার্যে পেট্রলের প্রয়োজন এত অধিক যে, বর্তমান কালে যুদ্ধকে “পেট্রলের যুদ্ধ” বলা হয়। কিন্তু যে সময় সামরিক প্রয়োজনে ট্রেনের সংখ্যাও এত হ্রাস করা হইয়াছে যে, কলিকাতায়—রাণীগঞ্জের অদূরবর্তী স্থানে—কয়লার মণ প্রায় ২ টাকা হইতেছে, সেই সময় পেট্রলের অভাবে লোকের যাতায়াতে অসুবিধার অন্ত থাকিবে না।

(৩) পোর্ট কার্ডের মূল্য আর বর্দ্ধিত করা হয় নাই বটে, কিন্তু পত্রের জন্য ডাক টিকিটের মূল্য ৫ পয়সার স্থানে ৬ পয়সা করা হইল। এক পয়সার পোর্ট কার্ডে হিমাচল হইতে কন্তাকুমারী পর্যন্ত পত্র লিখা যাইত—ইহা এ দেশে ইংরেজ শাসনের গর্বের বিষয় ছিল। তখন খাম ও চিঠি লিখিবার কাগজ এক সঙ্গে ২ পয়সায় পাওয়া যাইত। টিকিটের দাম ৬ পয়সা করা হইল।

ভারের মূল্যও বাড়িল।

আবার—এই সকল নূতন ব্যবস্থায় আয় ১২ কোটি টাকা বাড়িবে; কিন্তু তাহা হইলেও ঘাটতীর পরিমাণ ৩৫ কোটি টাকা থাকিবে এবং সে টাকা ঋণরূপে গ্রহণ করা হইবে।

ভারত সরকারের অর্থ-সচিব বলিয়াছেন, সাধারণ সময়ে এই ঋণ-বৃদ্ধিতে চিন্তার কারণ আছে বটে, কিন্তু অসাধারণ সময়ে তাহাতে তিনি ভবিষ্যতের জন্য উৎসাহ অনুভব করিতে পারেন। অবশ্য তিনি যে ভবিষ্যতের কথা বলিয়াছেন, সে ভবিষ্যৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন—যুদ্ধের ধূম যখন সরিয়া যাইবে এবং আবার স্বস্তির আলোক দেখা দিবে, তখন কি হইবে তাহা আজ অনুমান করিবারও উপায় নাই।

আয়করের সুপার টেক্স প্রভৃতি যে ভাবে বাড়িল, তাহাতে ধনীরাও ধন রাখা দায় হইয়া উঠিবে। ভারত সরকার যখন ঋণ গ্রহণ না করিয়া কিছুতেই ঘাটতী মিটাইতে পারিবেন না, তখন ঋণের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিয়া এই সকল কর হইতে লোককে এই সঙ্কটকালে অব্যাহতি দিলে, পরে সেই ঋণ কিরূপে শোধ করিলে লোকের ক্লেশ সর্বাপেক্ষা অল্প হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিবার অবসর পাওয়া যাইত।

১৯৪০ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে দেশরক্ষার জন্য স্বতন্ত্র ঋণ গ্রহণ আরম্ভ হয়। তাহাতে গত জানুয়ারী মাসের শেষ পর্যন্ত মোট ১১০ কোটি ৪০ লক্ষ টাকা পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় দেশরক্ষার ঋণ ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারী হইতে গৃহীত হয়। তাহার পর্ব শেষ হইয়াছে। যে সকল “বণ্ডে” হৃদ দিতে হইবে না, সে সকলেও উল্লেখ-যোগ্য টাকা পাওয়া দিয়াছে। সময় সার্টিফিকেট ও ট্যাম্প বিক্রয় করিয়া সরকার ৫ কোটি ৬৭ লক্ষ টাকা পাইয়াছেন।

মার্কিং যে “ইজারা ও ঋণ” ব্যবস্থা করিয়াছে, তাহার সুবিধা ভারতবর্ষকেও দেওয়া হইয়াছে। ইতোমধ্যেই

যে সকল মালের জন্য “অর্ডার” মার্কিং দেওয়া হইয়াছে, সে সকলের মূল্য প্রায় ৪৭ কোটি টাকা হইবে। বলা বাহুল্য, যুদ্ধের জন্য উপকরণের প্রয়োজন আরও হইবে। তবে এই সকল উপকরণের মূল্য হিসাবে যে ঋণ হইবে, তাহা পরিশোধের কি ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় আমাদিগের নাই।

হাজার হাজারের বাজেট

বঙ্গালার অর্থ-সচিব ডক্টর শ্রীযুত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় তাঁহার প্রথম বাজেট পেশ করিয়াছেন। তাঁহাকে বাজেটের জন্য কেহই অভিনন্দিত করিতে পারিবেন না; কিন্তু তিনি তাঁহার প্রদেশবাসীর সহায়ত্ব লাভের অধিকারী। মাত্র দুই মাস পূর্বে নূতন সচিবসম্মত কর্মভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহার পর তিন সপ্তাহকাল মধ্যেই তাঁহাদিগকে বাজেট রচনা করিতে হইয়াছে। এইরূপ অবস্থায় স্বভাবতঃই অর্থ-সচিবের পক্ষে তাঁহার মনোমত বাজেট রচনা করা সম্ভব নহে। তথাপি তিনি যে তাঁহার পূর্ববর্তী সচিবসম্মত মত প্রথম বার দপ্তর-খানার কর্মচারীদিগের রচিত বাজেটই অবিচারিত-চিন্তে গ্রহণ করেন নাই, ইহা তাঁহার পক্ষে প্রশংসার কথা। সর্বোপরি মনে রাখিতে হইবে—যুদ্ধের সময় যখন দেশরক্ষার কার্য জাতিগঠনের প্রয়োজনকেও নিম্নত করিয়াছে, সেই সময় দেশরক্ষার প্রয়োজন অরণ রাখিয়া বাজেট রচনা করিতে হইয়াছে। তথাপি যে, এ বার কোন নূতন কর ধার্য করা হয় নাই, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যদিও এ বার বাজেটে বেসামরিক রক্ষা-ব্যবস্থার জন্য প্রভূত অর্থ বরাদ্দ করিতে হইয়াছে, তথাপি হয়ত আরও অর্থব্যয় প্রয়োজন হইবে। দেশরক্ষা ব্যবস্থার ব্যয়ভার ভারত সরকারের বহন করিবার কথা হইলেও বেসামরিক রক্ষা-ব্যবস্থার ব্যয় তাঁহারা কতকটা প্রাদেশিক সরকারের উপরে গুণ্ড করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, জাপানী সেনাবাহিনী ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া রেঙ্গুণে বোমাবর্ষণ ও রেঙ্গুণাতিমুখে অগ্রসর হওয়ায় বাঙ্গালার বেসামরিক রক্ষা-ব্যবস্থার প্রয়োজন বিশেষ বর্ধিত হইয়াছে। বিশেষ কলিকাতা ও চট্টগ্রামের বন্দরদ্বয় হইতে চীনের জন্য সমর-সরঞ্জাম প্রভৃতি প্রেরিত হওয়ায় বাঙ্গালা আক্রমণের আশঙ্কা বর্ধিত হইয়াছিল। বর্তমানে জলপথে রেঙ্গুণে সাহায্য প্রেরণ বন্ধ হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার পরিবর্তে স্থলপথে তাহা প্রেরণের ব্যবস্থা হইতেছে। আর সিঙ্গাপুরের পতনে ভারত মহাসাগরে জাপানী সামরিক নৌবহরের প্রবেশ ও যথেষ্ট বিচরণ সহজসাধ্য হইয়াছে। ইতোমধ্যেই জাপানী জাহাজের

বঙ্গোপসাগরে বিচরণের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে এবং বৃটিশের পক্ষে মাইন স্থাপন করাও হইয়াছে।

গত বৎসর তিনটি উল্লেখযোগ্য নূতন কর স্থাপিত করা হইয়াছিল—(১) বিক্রয় কর, (২) পেট্রল কর, (৩) কাঁচা পাট বিক্রয় কর। বর্তমান অবস্থায় আশা করা যায়, প্রথমটিতে ২৫ লক্ষ, দ্বিতীয়টিতে ২ লক্ষ ও তৃতীয়টিতে ৮ লক্ষ—মোট ৩৫ লক্ষ টাকা আয় হইবে। কিন্তু ব্যবসা যেক্রপ বিশৃঙ্খল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, পেট্রল যে-ভাবে নিয়ন্ত্রণ করা হইতেছে এবং কাঁচা পাট বিদেশে পাঠান যেক্রপ হ্রাসাধ্য হইয়াছে, তাহাতে এই আত্মমানিক আয়ও থাকিবে কি না, বলা যায় না।

গত যুদ্ধের সময় যেমন নিতান্ত প্রয়োজনীয় কায ব্যতীত কোন নূতন ব্যয়সাধ্য কায আরম্ভ করা হয় নাই, এ বার—নূতন সচিব-সম্মত তেমনই কোন নূতন উল্লেখযোগ্য জাতিগঠন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। তথাপি যে তাঁহারা—জিলাগুলিতে প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের জন্য অতিরিক্ত ৫ লক্ষ টাকা এবং প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকদিগকে শিক্ষাদান জন্য ৯২ হাজার টাকা বরাদ্দ করিয়াছেন, তাহা যেমন উল্লেখযোগ্য; তেমনই স্বাস্থ্য বিভাগে নূতন বরাদ্দ ব্যয় যাদবপুর যক্ষ্মা হাসপাতালে ৩৫ হাজার টাকা ও সদর হাসপাতালসমূহের উন্নতি-সাধন জন্য ২ লক্ষ ২০ হাজার টাকা দান উল্লেখযোগ্য—সন্দেহ নাই। আমরা বাজেটে আর দুইটি বিষয়ের উল্লেখ করিব—(১) বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ ও মালদহ এই ৫টি জিলায় পুষ্করিণীসমূহের সংস্কার জন্য ঋণ বা অগ্রিম দান হিসাবে প্রায় লক্ষ টাকা প্রদান করা হইবে। (২) বাঙ্গালার যে সাম্প্রদায়িক বিরোধ অভিশাপের মত অনুভূত হইয়াছে এবং বাঙ্গালার সর্ববিধ উন্নতির পথ বিরুদ্ধ-কণ্টকিত করিতেছে, তাহা দূর করিয়া সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি সংস্থাপনের জন্য লক্ষ টাকা বরাদ্দ হইয়াছে। অবশ্য দ্বিতীয় দফার ব্যয় কি ভাবে করা হইবে, সাফল্য বিশেষভাবে তাহার উপর নির্ভর করিবে।

যত দিন যুদ্ধের অবসান না হইবে এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের অনিশ্চয়তা দেশের লোকের করদান-শক্তি ক্ষুণ্ণ করিতে থাকিবে, তত দিন যে বাঙ্গালার লোককে বিশেষ বাঞ্ছিত ও একান্ত প্রয়োজনীয় নানা কার্যে বঞ্চিত থাকিতে হইবে, তাহা যত হুঃখের বিষয়ই কেন হউক না—তাহা অনিবার্য জানিয়া সহ্য করিতেই হইবে। আমরা আশা করি, যুদ্ধের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে যুগ্মদান দেশসমূহ যখন আর্থিক ক্ষতি পূরণের জন্য ভারতের সহিত ব্যবসাবৃদ্ধির চেষ্টা করিবে এবং ভারতবর্ষও পাট, লৌহ প্রভৃতি বিদেশে পাঠাইয়া লাভবান হইতে পারিবে—সেই সময় বাঙ্গালার পক্ষে লাভজনক ব্যবস্থা কিরূপ করা সম্ভব হইবে, সচিবসম্মত পূর্বাঙ্কে সে বিষয় বিবেচনা করিবার ভার

বিশেষজ্ঞদিগকে প্রদান করিয়া জুদিনের প্রতীক্ষায় থাকিবেন এবং জুদিনের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার শিক্ষা, স্বাস্থ্য, শিল্প, সেচ—নানা দিকে উন্নতির ব্যবস্থা করিবার আয়োজন সম্পূর্ণ করিয়া রাখিবেন।

আপাততঃ আমরা দুর্দিনের দুঃখ ও দুর্দশা সাহস ও ধৈর্য্যসহকারে আশা লইয়া সহ্য করিতে প্রস্তুত থাকিব। কারণ, তাহা অনিবার্য।

রেল বাজেট

ভারত সরকারের রেল বাজেটে যে লাভ দেখা যাইতেছে, তাহা সর্বতোভাবে আশাতিরিক্ত। কারণ—

বর্তমান বর্ষের হিসাব—

আয়...১২৯ কোটি ৫৭ লক্ষ টাকা

ব্যয়...১০৩ " ৩৭ " "

উদ্বৃত্ত...২৬ কোটি ২০ লক্ষ টাকা

আগামী বর্ষের বাজেট—

আয়...১২৮ কোটি ৪৭ লক্ষ টাকা

ব্যয়...১০০ " ৫২ " "

উদ্বৃত্ত ২৭ কোটি ৯৫ লক্ষ টাকা

ভারতে রেলপথে যে সরকারের লাভই হইয়াছে, এমন নহে। ১৯৩৯-৪০ খৃষ্টাব্দেও রেলের আয় হইতে সাধারণ রাজস্ব-ভাণ্ডারে দেয় টাকা প্রদান করা সম্ভব হয় নাই এবং রেল বিভাগের ঋণ—সাধারণ রাজস্ব ভাণ্ডারে ৩৫ কোটি টাকা এবং ব্যবহার-জনিত ক্ষতি-পূরণের ভাণ্ডারে ৩০ কোটি টাকা ছিল।

কিন্তু এই লাভের কারণ—যুদ্ধ। যুদ্ধের প্রয়োজনে যে অধিক লোক ও মাল বাহিত হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। তদ্ভিন্ন কলিকাতা ও উপকণ্ঠ হইতে যেমন বহু লোক রেলপথে নানা স্থানে চলিয়া গিয়াছে—মাদ্রাজ আক্রান্ত হইতে পারে এবং নগরে যাহাদিগের থাকিবার প্রয়োজন নাই তাঁহারা নগর ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন—মাদ্রাজ সরকারের এই ঘোষণায় তেমনই বহু লোক মাদ্রাজ ত্যাগ করিয়া যাইবার সম্ভাবনা। কেবল মাদ্রাজই নহে—ভারত মহাসাগরের ও বঙ্গোপসাগরের উপকূলস্থিত বহু স্থানের লোক বিপদের আশঙ্কায় স্থানান্তরে যাইবে, মনে করা যায়।

লোক সহর-ত্যাগের পূর্বেই সাময়িক প্রয়োজনে এবং বিদেশ হইতে এঞ্জিন প্রভৃতি আমদানী বন্ধ হওয়ায় রেল বিভাগ যাত্রী গাড়ীর সংখ্যা-হ্রাসে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদিগের সেই ব্যবস্থা ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম ভাগ—মোটরযানের সহিত প্রতিযোগিতা হেতু যে সকল অতিরিক্ত ট্রেন-চলাচলের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, সে সকল বন্ধ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় দফায়—আরও কতকগুলি ট্রেনের চলাচল বন্ধ করা হইয়াছে। প্রয়োজনানুসারে তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দফা কার্য্যে পরিণত করা হইবে।

বলা বাহুল্য, ইহাতে এ দেশে রেলের এঞ্জিন প্রভৃতির জন্ত পরমুখাপেক্ষিতার শোচনীয় ফল সপ্রকাশ হইয়াছে। এ দেশের লোক বহু দিন হইতে এ বিষয়ে সরকারকে অবহিত হইতে বলিয়া আসিলেও তাহাদিগের অনেক কথার মত এ কথাও সরকার কর্তৃক কর্ণপাতযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। গত যুদ্ধের অভিজ্ঞতায়ও যখন ভারত সরকারের এ বিষয়ে চৈতন্যোদয় হয় নাই, তখন এ বার যুদ্ধের পর ভারত সরকার, বর্তমান ব্যবস্থায় থাকিলে, তাহা হইবে কি না, বলা যায় না।

যদিও রেল লাভ আশাতীত হইয়াছে, তথাপি প্রস্তাব হইয়াছে :—

(১) যাত্রীর ভাড়া বাড়ান হইবে। আপাততঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়ান ও নর্থ-ওয়েস্টার্ন রেলপথদ্বয়েই এই ব্যবস্থা করা হইবে। তাহার কারণ, এই দুই রেলপথে যাত্রীর ভাড়া অন্যান্য রেলপথের ভাড়ার তুলনায় অল্প আছে।

(২) মালের—এমন কি, খাদ্য-শস্ত্রেরও ভাড়া বাড়ান হইবে। সার এণ্ডরু ক্রো এই ব্যবস্থার সমর্থনে বলিয়াছেন :—

“যুদ্ধারম্ভাবধি আমরা খাদ্য-শস্ত্রের ভাড়ায় কোনরূপ পরিবর্তন করি নাই। লোকের জীবিকানির্ব্বাহের ব্যয় বর্দ্ধিত হইয়াছে; তাহা আর বর্দ্ধিত করা আমরা অভিপ্রেত বিবেচনা করি নাই। কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে, অন্যান্য কারণে খাদ্য-শস্ত্রের মূল্য যেদ্রুপ বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহাতে রেল খাদ্য-শস্ত্রের ভাড়া কিছু বাড়াইলে মন্দ হইত না। কারণ—গমের মূল্য হ্রাস হইয়াছে। তবুও আমরা খাদ্য-শস্ত্রের ভাড়ার হার অন্যান্য দ্রব্যের ভাড়ার হারের সমান করিতে চাহি না। আমরা কেবল—পূর্ণ এক মাল-গাড়ীতে যে মাল যায়, তদ-পেক্ষা অল্প খাদ্য-শস্ত্রের ভাড়া টাকায় ২ আনা বাড়াইব।”

যে সময় খাদ্যশস্ত্রের মূল্যবৃদ্ধিতে লোকের পক্ষে অত্যাবশ্যক খাদ্য-সংগ্রহ করাও দুষ্কর হইয়াছে, সেই সময়—সকলই যখন সহিতেছে তখন ইহাই বা সহিবে না কেন, এই অসাধারণ যুক্তিতে খাদ্য-শস্ত্রের ভাড়া টাকায় ২ আনা বাড়াইলে যে লোকের বর্তমান দুর্দশায় তাহাদিগের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ না পাইয়া—তাহাতে নিষ্ঠুর অবজ্ঞাই প্রকাশ পায়, তাহাও কি সার এণ্ডরু ক্রো বুঝিতে পারেন না? আমরা জিজ্ঞাসা করি, যুদ্ধের প্রয়োজনে বড়লাটের পরিষদের সদস্যদিগের বেতনের হার শতকরা ৫০ টাকা কমাইলেও কি তাহা অসম্ভব হইত? দেশের লোকের স্বার্থ বিবেচনা করিয়াই কি রেলপথ রচিত ও পরিচালিত হয়?

ভারতে চীনের রাষ্ট্রনায়ক

চীনের রাষ্ট্রনায়ক চিয়াং কাইশেক সম্প্রতি ভারতে আসিয়াছেন, এই অপ্রত্যাশিত সংবাদ অতর্কিতে এ দেশে গত ২ই ফেব্রুয়ারী দিল্লী হইতে প্রকাশিত হয়। চিয়াং-দম্পতি যে এ দেশে বড়লাটের সম্মানিত অতিথি হইয়াছিলেন, তাহা বলা বাহুল্য। লর্ড লিনলিথগো সপার্ষদ সমবেত হইয়া তাঁহাকে সম্বর্দ্ধিত করেন এবং বক্তৃতায় চীনের সহিত ব্রিটেনের যুদ্ধে সহযোগ, চীনাদিগের বীরত্ব প্রভৃতির নানা কথা বলিয়া—আপনাকে ভারতীয়ের স্থলাভিষিক্ত করিয়া চীনের সহিত ভারতের দীর্ঘকালের সম্বন্ধেরও উল্লেখ করেন। চীনের রাষ্ট্রনায়ক ভারতবর্ষের—চীনের দীক্ষাতীর্থ ভারতের সহিত চীনের আধ্যাত্মিক সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়া বলেন—ভারতবর্ষ চীনের বাহা



মার্শাল চিয়াং কাই-শেক

করিয়াছে, তাহার প্রতিদান করা চীনের কর্তব্য। সেই সময়েই তিনি বলেন, জাপান যদি ভারতবর্ষ আক্রমণ করে, তবে তাহাকে ব্রহ্মের মধ্য দিয়া আসিতে হইবে এবং ব্রহ্মে জাপানীদিগকে বাধা প্রদানে চীন সাহায্য করিবে।

চীনের রাষ্ট্রনায়ক ভারতের রাজনীতিক সমস্ত সম্পর্কে ভারতে আসেন নাই এবং সে সমস্ত সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করাও সঙ্গত বলিয়া মনে করেন নাই। তিনি তাঁহার বিদায়-বাণীতে স্পষ্টই বলিয়াছিলেন—ব্রিটেনের সহিত একযোগে উভয়ের শত্রু জাপানের সহিত যুদ্ধ করিবার বিষয় আলোচনা করিবার জন্তই তিনি এ দেশে আসিয়াছিলেন। তথাপি তিনি এ দেশে অবস্থানকালে একাধিক ভারতীয় নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির সহিত সাক্ষাতের ইচ্ছা প্রকাশ করায় সরকার সে ব্যবস্থা করিয়া

দিয়াছিলেন। দিল্লীতে ও তাঁহার স্বদেশে প্রত্যাবর্তনপথে কলিকাতায় তিনি কয় জন ভারতীয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের সহিত তাঁহার নানা বিষয়ে যে আলোচনা হইয়াছিল, তাহাতে যে ভারতের কথা বর্জিত হয় নাই, তাহা অনায়াসে বলা যায়।

তিনি তাঁহার বিদায়-বাণীতে বলিয়াছেন :—

“আমি দৃঢ়ভাবে আশা করি এবং আমার বিশ্বাস এই যে, ভারতবাসীর পক্ষ হইতে দাবীর অপেক্ষা না রাখিয়া ব্রিটেন তাহাদিগকে যথাসম্ভব শীঘ্র প্রকৃত রাজনীতিক ক্ষমতা প্রদান করিবে যে, ভারতবাসীরা তাহাদিগের আধ্যাত্মিক ও পার্থিব শক্তি আরও বৃদ্ধি করিতে পারিবে এবং তাহারা বুঝিবে যে, তাহাদিগের এই যুদ্ধে যোগদান কেবল পরম্পরহরণলোলুপদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য নহে, পরন্তু ভারতের স্বাধীনতার সংগ্রামে নূতন অবস্থার আরম্ভ। আমার বিবেচনায়, এই নীতিই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পক্ষে সর্বোপেক্ষা বুদ্ধির পরিচায়ক ও গৌরবজনক হইবে।”

চীনের রাষ্ট্রনায়কের এই আশার ও বিশ্বাসের ভিত্তি কি, তাহা আমরা জানি না। তবে স্বায়ত্ত-শাসনে বঞ্চিত—অন্যগত অধিকার চাহিয়া প্রত্যাখ্যাত ভারতবাসী আশা করে, ব্রিটিশ রাজনীতির আবিল আবর্তনমধ্যে এই সঙ্কটকালে তিনি সে ভিত্তির সম্মান পাইয়াছেন। কারণ, আমরা জানি, ভারতবাসীর আধ্যাত্মিক ও পার্থিব শক্তি বৃদ্ধির জন্ত ভারতবাসী চাহিবার পূর্বেই ব্রিটেনের তাহাকে প্রকৃত রাজনীতিক অধিকার প্রদান করা ত পরের কথা—ভারতবাসী দীর্ঘকাল তাহা চাহিয়াও পায় নাই এবং সেই কারণে নবভারতের ইতিহাসের বহু পৃষ্ঠা অশ্রুতে ও রক্তে কলুষিত হইয়াছে। আমরা আশা করি, চীনের সাহায্য যখন ব্রিটেনের পক্ষে একান্ত প্রয়োজন, তখন চীনের রাষ্ট্রনায়কের পরামর্শ ব্রিটেন অগ্রাহ্য করিবে না।

চিয়াং বলিয়াছেন :—

“আমি মনে করি, আমার ভারতীয় ভ্রাতৃবৃন্দ পৃথিবীর সভ্যতার ইতিহাসে এই সঙ্কটকালে চীনাদিগেরই মত সমগ্র মানবজাতির স্বাধীনতা-সংরক্ষণের কার্যে আত্মনিয়োগ করিবেন। কারণ, কেবল স্বাধীন পৃথিবীতেই চীনের ও ভারতের জনগণ স্বাধীনতা লাভ করিতে পারে। আর যদি চীনকে ও ভারতবর্ষকে স্বাধীনতায় বঞ্চিত করা হয়, তবে পৃথিবীতে প্রকৃত শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে না।”

এ বিষয়ে চীনের রাষ্ট্রনায়কের মত ও ভারতবাসীর মত অভিন্ন এবং ভারতীয়রা তাঁহারই মত মনে করে, সমগ্র পৃথিবীর স্বাধীনতার সংরক্ষণ প্রয়োজন। কিন্তু তাহাদিগের অভিজ্ঞতা অতি তীক্ষ্ণ। কারণ, গত যুদ্ধের পরও দুর্বল জাতির আত্মনিয়ন্ত্রণের অধিকারলাভ হয় নাই—সবল দুর্বলকে পদানত করিয়া রাখিয়াছে এবং পৃথিবী গণতন্ত্রের জন্ত নিরাপদ হয় নাই।

এ বারও কি হইবে, তাহা বলা দুষ্কর; কারণ, বিলাতের প্রধান-মন্ত্রী এখনও বলিতেছেন, হৃত-স্বাভাব্য জাতিসমূহকে তাহাদিগের নষ্ট-স্বাধীনতা প্রদান বর্তমান যুদ্ধে বুটেন ও মার্কিণের উদ্দেশ্য হইলেও সে উদ্দেশ্য ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে।

চীনের রাষ্ট্রনায়ক বলিয়াছেন :—

“বর্তমান সংগ্রাম স্বাধীনতার ও দাসত্বের, আলোকে ও অন্ধকারের, ভাল ও মন্দ সংগ্রাম।”

ভারতবাসী যদি বুটেনের কার্যে ও ব্যবহারে এই উক্তি সত্য বলিয়া বুঝিতে পারে, তবে যে জগতের স্বাধীনতার সংগ্রামে তাহার আগ্রহ শতগুণ বৃদ্ধি পাইবে, তাহা বলা বাহুল্য। বাস্তবিক ইতোমধ্যেও ভারতবাসীরা গণতান্ত্রিক দেশসমূহের সাহায্যে অগ্রসর হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছে। কিন্তু সে যে যুদ্ধের পরে আপনি গণতান্ত্রিক শাসন লাভ করিবে, সে কেবল সেই প্রতিশ্রুতি চাহিয়াছে।

চিয়াং আরও বলিয়াছেন :—

“জাতির জন্ত আত্মত্যাগের বাসনা ভারতীয় ও চীনাগিরের বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্য হেতুই আজ উভয়ের এই কাৰ্য করা কর্তব্য।”

ভারতবর্ষের যে শিক্ষা ও দীক্ষা চীন লাভ করিয়াছে এবং লাভ করিয়া তাহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে, চিয়াং সেই শিক্ষা ও দীক্ষার কথাই বলিয়াছেন। ভারতবর্ষ সেই শিক্ষা ও দীক্ষা বিস্মৃত হয় নাই এবং বিস্মৃত হয় নাই বলিয়াই সে বিশ্বাস করে—অজ্ঞান ও অধর্ম কখন স্থায়ী হইতে পারে না।

ভারতবর্ষ পরম্পরাগতকারীর সমর্থক নহে—তাহার বিরোধী। যদি ভারতের ও বর্তমানে চীনের তাব প্রতীচীর সাম্রাজ্যবাদের পতনের কারণ হয়, যদি প্রতীচীর মনোভাবের পরিবর্তন সাধনে সমর্থ হয়, তবে তাহা জগতের পক্ষে পরম কল্যাণের কারণই হইবে এবং তাহা হইলেই পৃথিবী প্রকৃত শান্তিতে স্নিগ্ধ হইবে।

পৃথিবীর পরিবর্তনের সন্ধিক্ষণে চীনের রাষ্ট্রনায়ক যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে যদি চীনের মিত্র বুটেন, মার্কিণ ও ক্রিশিয়ার সম্মতি থাকে, তবে ভারতের ও চীনের সহযোগে ও সাহায্যে ঐ সকল দেশ পৃথিবীতে আধ্যাত্মিকতার নবীন যুগের প্রবর্তনে সাহায্য করিয়া ধন্ত হইতে পারিবে।

চিয়াং বলিয়াছেন, ভারতবর্ষে আসিয়া তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন এবং লক্ষ্য করিয়া প্রীতিলাভ করিয়াছেন যে, ভারতবাসীরা পরম্পরাগত বাধাদান করিতে কৃতসঙ্কল্প।

ভারতবর্ষের লোক যদি এই যুদ্ধকে আপনাদিগের যুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিবার স্বেচ্ছা লাভ করে, তবে ভারতের ও চীনের লোকবল ও উপকরণ স্বৈরশাসন-বিলাসী জাতিসমূহের পতনের কারণ হইবে, সন্দেহ নাই।

লর্ড লিনলিথগোর বক্তৃতার উত্তরে চীনের রাষ্ট্রনায়ক কবি রবীন্দ্রনাথের কথা বলিয়াছিলেন। স্বদেশে যাত্রার পূর্বে তিনি “বিশ্বভারতী” দেখিতে গিয়াছিলেন এবং রবীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধানির্দশনরূপে “শান্তি-নিকেতনের” চীনা-ভবনের জন্ত ৩০ হাজার টাকা ও “শান্তি-নিকেতনে” রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষার কাষের জন্ত ব্যবহারার্থ ৫০ হাজার টাকা দিয়াছেন।

অধিকার !

প্রাচীতে যুদ্ধ অপেক্ষা প্রতীচীতে যুদ্ধে অধিক মনোযোগ দিবার বিষয় যখন বুটেন ও মার্কিণ আলোচনা করে, তখন অষ্ট্রেলিয়ার প্রধান-মন্ত্রী তাহাতে আপত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন :—

(১) আপানের যুদ্ধ জার্মানী ও ইটালীর যুদ্ধের অংশমাত্র নহে।

(২) অষ্ট্রেলিয়াকে যুদ্ধরত হইবার মত ব্যবস্থা করিতে হইবে।

ইহার পর অষ্ট্রেলিয়া যখন বুটেনের মধ্যস্থতার অপেক্ষা না রাখিয়া প্রশান্ত মহাসাগরের যুদ্ধ সম্বন্ধে মার্কিণের সহিত আলোচনা করিবার অধিকার দাবী করে, তখন বুটেন—বাধ্য হইয়া—সেই প্রস্তাব শাসন-পদ্ধতির অননুমোদিত হইলেও—তাহাতে সম্মতি দেয় এবং সঙ্গে সঙ্গে বলা হয়—(১) নিউজিল্যান্ড, কানাডা ও দক্ষিণ আফ্রিকা যদি সেইরূপ অধিকার চাহে, তবে তাহাদিগকেও তাহা দেওয়া হইবে, (২) অষ্ট্রেলিয়া যদি স্বদেশরক্ষার জন্ত বিদেশে সাম্রাজ্যের জন্ত যুদ্ধরত অষ্ট্রেলিয়ানদিগকে স্বদেশে আনিতে চাহে, তবে তাহাতেও সম্মতি দিতে হইবে। ইহার পর প্রশান্ত মহাসাগরের যুদ্ধের জন্ত এক স্বতন্ত্র পরামর্শ-পরিষদ গঠিত করা হইয়াছে এবং গত ১২ই ফেব্রুয়ারী দিল্লী হইতে ভারত সরকার নিম্নলিখিত মর্মে বিবৃতি প্রচার করিয়াছেন :—

“ডোমিনিয়ন-সমূহ সমর-পরিষদে ও প্রশান্ত মহাসাগরের সমর-পরিষদে প্রতিনিধি প্রেরণের যে অধিকার লাভ করিয়াছে, বৃটিশ সরকার ভারতবর্ষকেও সেই অধিকার প্রদান করিতে আগ্রহশীল। ঐ সকল পরিষদে সমর-পরিচালনের নীতি স্থির করা হইবে। সেই জন্ত বৃটিশ সরকার ভারত সরকারকে অভিপ্রায়রূপ প্রতিনিধি প্রেরণ-ব্যবস্থা করিতে আহ্বান করিয়াছেন।”

বিলাতের প্রধান-মন্ত্রী মিষ্টার চার্চিল সার তেজ-বাহাদুর সপক-প্রমুখ ব্যক্তিদিগের দীর্ঘ দিন পূর্বে প্রেরিত তারের যে সংক্ষিপ্ত আংশিক উত্তর দিয়াছেন, তাহাতেও তিনি ভারতবর্ষকে ঐ অধিকার প্রদানের কথা বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা “ক্যাম্ব্রিজ” ব্যতীত আর কি বলা যায়? ভারত সরকার বিদেশী শাসকদিগের

সরকার—ভারতবাসীর প্রতিনিধি-প্রতিষ্ঠান নহে। কাষেই ভারত সরকারকে কোন প্রতিষ্ঠানে প্রতিনিধি প্রেরণের অধিকার প্রদান ভারতবাসীকে অধিকার প্রদান নহে—তাহা কেবল বৃটেনেরই স্বীয় প্রতিষ্ঠানকে অধিকার প্রদান। এই হিসাবেই বৃটেন জাতিসংঘে ভারতের প্রতিনিধি প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়াছিল এবং গত বৃদ্ধেও এই হিসাবে লর্ড সিংহকে প্রথমে যুদ্ধ-পরিষদে ও তাহার পর শান্তি-পরিষদে ভারতের প্রতিনিধি বলা হইয়াছিল। ভারতবাসীর ইহাতে ইষ্টাপত্তি কিছুই নাই।

ট্রেন-দুর্ঘটনা

কিছুদিন হইতে ভারতের রেলপথে দুর্ঘটনার বাহুল্য লক্ষিত হইতেছে। গত ২২শে মাঘ রাত্রি ৮টার কলিকাতার উপকণ্ঠে কাঁকড়াগাছির নিকটে “বেঙ্গল এণ্ড আসাম রেলের” দুইখানি যাত্রী ট্রেনে সংঘর্ষ হইয়াছে। বিশ্বয়ের বিষয়, দুইখানিই কলিকাতাগামী ট্রেন—এক অপরের অধুসরণ করিতেছিল। তাহার পর “ইষ্ট ইণ্ডিয়ান” রেলপথের এলাহাবাদ-ফতেপুর শাখার খাগা ট্রেনের নিকটে একখানি আপ পার্শেল ট্রেনের সহিত একখানি মালগাড়ীর সংঘর্ষ হইয়াছে। এই সংঘর্ষে ১৫ জন যাত্রী নিহত ও ৫২ জন আহত হইয়াছেন। এ দিকে যদি ভারতবর্ষে বিমান হইতে আক্রমণ হয়, সেই ক্ষণে বৈদ্যুতিক “সিগন্যাল” ব্যবহার পরিবর্তন করা হইতেছে। যখন মোটর-যানের স্থান আবার অধিবাহিত যান ও গৈরীয়ান অধিকার করিতেছে, তখন পুরাতন ব্যবস্থার পুনরাবর্তনে বিশ্বয়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে তাহাতে দুর্ঘটনার সম্ভাবনা বৃদ্ধি হইবে না ত ?

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—১৯৪০ খৃষ্টাব্দের ৫ই আগষ্ট “বেঙ্গল এণ্ড আসাম” রেলের চুরাডাঙ্গা ও জয়রামপুর স্টেশনদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানে কলিকাতাগামী ঢাকা ডাক-গাড়ী লাইনব্রষ্ট হওয়ায় যে ৪২ জন যাত্রী হত ও ৮২ জন আহত হইয়াছিলেন, তাহার জন্ত কতকগুলি লোককে অপরাধী বলিয়া তাহাদিগকে মামলাসোপর্দ করা হইয়াছে। আসামীদিগের বিরুদ্ধে অভিযোগ—তাহারা ট্রেন নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে রেল-লাইনের বোর্ড প্রভৃতি খুলিয়া দুর্ঘটনা ঘটাইয়াছিল। মামলা বিচারাধীন।

ফল-নিরূপে ক্ষম্মিমূল্য

কিছু দিন হইতে ভারতবর্ষের রাজনীতিক্ষেত্রে নেতৃস্থানীয় কতিপয় ব্যক্তি সার তেজবাহাদুর সপকর নেতৃত্বে বর্তমান অবস্থায় ভারতকে বিস্তৃত রাজনীতিক অধিকার প্রদানের জন্ত বৃটেনকে প্ররোচিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অল্প দিন পূর্বে তাহারা সে সম্বন্ধে বিলাতের প্রধান-মন্ত্রীকে তার করিয়াছিলেন। কলিকাতায় সার নৃপেন্দ্রনাথ

সরকারের সভাপতিত্বে এক সভায় সেই দলের প্রস্তাব সমর্থিত হইবার পর দিল্লীতে তাহাদিগের সম্মিলন হয়। তাহাতে সার তেজবাহাদুর বলেন—বর্তমান অবস্থায় বৃটেনের পক্ষে সাহস ও বিশ্বাস প্রয়োজন। ভারত-বাসীকেও তিনি ঐ প্রয়োজনে অবহিত হইতে বলেন।

অধিবেশনে মিষ্টার জয়াকর দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলেন—এখনও ভারত সরকারের প্রকৃত ক্ষমতা ইংরেজদিগের হস্তগত ও তথায় কেন্দ্রীভূত।

অধিবেশনে সরকারকে অবিলম্বে নিম্নলিখিত কয়টি কায করিতে বলা হয়—

(১) ভারতবর্ষ যে আর বিলাত হইতে শাসিত অধীন দেশ বলিয়া বিবেচিত হইবে না, সেই প্রতিশ্রুতি প্রদান

(২) যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত বড়লাটের শাসন-পরিষদ প্রকৃত জাতীয় সরকাররূপে গঠিত করা

(৩) বৃটিশ সরকার কর্তৃক ঐ জাতীয় সরকার কর্তৃক যুদ্ধ ও শান্তি-বৈঠকে ভারতের প্রতিনিধি প্রেরণের অধিকার স্বীকার

(৪) বৃটিশ সরকার কর্তৃক যে ভাবে ডোমিনিয়ন-সমূহের পরামর্শ গৃহীত হয়, সেই ভাবে ভারতের ঐ জাতীয় সরকারের পরামর্শ গ্রহণ।

সার তেজবাহাদুর সপকর বলেন—এ কথা স্বীকার করিবার উপায় নাই যে, এখনও এ দেশের লোকের বিশ্বাস, বৃটেন ভারতীয়দিগকে বিশ্বাস করে না এবং বৃটেন কেবল প্রতিশ্রুতি দিলেই লোক তাহাতে নির্ভর করিতে পারিবে না। বৃটেনকে ভারত সম্বন্ধে তাহার নীতির পরিবর্তন করিতে হইবে।

পূর্বে মিষ্টার চার্চিলকে যে তার প্রেরণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা তিনি আমেরিকা যাত্রাকালে পাইয়া-ছিলেন বলিয়া যথাকালে তাহার উত্তর দিতে পারেন নাই, জানাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দীর্ঘকাল পরে তিনি যে উত্তর দিয়াছেন, তাহাতে ভারতবাসীর রাজনীতিক আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। বৃটিশ সরকার যে ভারত সরকারকে (ভারতবাসীকে নহে) বৃটেনে সমর-পরিষদে ও প্রশান্ত মহাসাগরের সমর-পরিষদে প্রতিনিধি প্রেরণের অধিকার দিয়াছেন, তাহাতে বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়া তিনি বলিয়াছেন, পরে আর যে সকল প্রস্তাব করা হইয়াছে, সে সকল শাসন-পদ্ধতির পরিবর্তন সম্বন্ধীয় এবং সে সকলের ফল বহুদূর ব্যাপ্ত। অর্থাৎ যে ভারত সরকার ভারতের জাতীয় সরকার নহে, তিনি সেই সরকারকে সমর-পরিষদদ্বয়ে প্রতিনিধি প্রেরণের জন্ত আমন্ত্রিত করিয়া প্রকৃত অধিকার সম্বন্ধে কোনরূপ মত প্রকাশ করিতে বিরত থাকিয়াছেন। বলা বাহুল্য—তাহার এই কায যেমন রাজনীতিকোচিত নহে—তেমনই ভারত বাসীকে সন্তুষ্ট করিবার পক্ষে সহায় হইতে পারে না।

মাসিকপত্র ও বিক্রয় কর

বর্তমান অবস্থায় বিক্রয় কর বর্জন করা বাঙ্গালা সরকারের পক্ষে অসম্ভব বলিয়াও অর্থ-সচিব আশাস দিয়াছেন, যে সকল দ্রব্য ঐ কর বিশেষ অসম্ভব ও গীড়াদায়ক, তিনি সে সকল দ্রব্য ঐ কর হইতে অব্যাহতি দিবার বিষয় বিবেচনা করিবেন। সেই জন্য আমরা তাঁহাকে মাসিকপত্র ঐ কর হইতে অব্যাহতিদানের জন্য অহুরোধ করিতেছি। পুস্তক ও সংবাদপত্রের উপর ঐ কর জ্ঞানের উপর কর ব্যতীত আর কিছুই বলা যায় না। সংবাদপত্র অব্যাহতি পাইলেও সংবাদপত্র বলিয়া ডাকঘরের নিয়মে বিবেচিত মাসিকপত্র কেন যে অব্যাহতি লাভ করে নাই, তাহা বুঝা যায় না। মাসিকপত্রিকাগুলির উপর এই কর দ্বারা হওয়ার যে অসুবিধা ও ক্ষতি হইতেছে, তাহা বিবেচনা করিয়া অর্থ-সচিব এই কর বর্জন করিবেন, আমরা কি এই আশা প্রকাশ করিতে পারি না?

শরৎচন্দ্রের প্রতি ব্যবহার

ভারত সরকার শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসুকে গ্রেপ্তার করিয়া বিনা-বিচারে তাঁহাকে ত্রিচিনপল্লী জেলে রাখারূদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। এই বিষয়ে বাঙ্গালা সরকারের কথায় ভারত সরকার কর্ণপাতও করেন নাই। সম্প্রতি বাঙ্গালার সচিব শ্রীযুত সন্তোষ-কুমার বসু ও নবাব খাজা হবিবুল্লাহ বাহাদুর ত্রিচিনপল্লী জেলে শরৎ-বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিবার পর যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা আমরা সভ্য সরকারের পক্ষে লজ্জাজনক বিবেচনা করি। শরৎবাবুকে আহার্যের জন্য দৈনিক মাত্র ২ আনা দেওয়া হয় এবং তিনি স্বয়ং ঐ বাবদে আরও ১০ টাকা—নিজ তহবিল হইতে—ব্যয় করিতে পারেন। যে দেশে সিভিল সার্ভিসে চাকরীয়া-দিগের বেতন অন্তান্ত দেশে ঐরূপ চাকরীয়াদিগের বেতন-তুলনায় অকারণ অধিক, সেই দেশে মাসিক ১২ হইতে ১৫ হাজার টাকা উপার্জনকারী দেশনায়ককে আহার্যের জন্য দৈনিক মাত্র ২ আনা প্রদান করার লোকের মনে কিরূপ সন্দেহের উদ্ভব হইতে পারে, তাহা, বোধ হয়, বলিয়া দিতে হইবে না। প্রত্যেক ইটালীয়ান বন্দীর খোরাকীর জন্য ভারত সরকার দৈনিক কত ব্যয় করিতেন? আহার্য এত কদর্য যে, শরৎবাবু স্বয়ং

স্বীয় আহার্য প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার দেশবাসীরা কখন এই ব্যবহার বিশ্বস্ত হইবে না। বাঙ্গালার সচিবদিগের আবেদনে ভারত সরকার অসীম উদারতার পরিচয় দিয়া স্থির করিয়াছেন—শরৎবাবু আহার্যের জন্য দৈনিক ২ আনা পাইলেও নিজ ভাণ্ডার হইতে ৪০ টাকা পর্যন্ত ব্যয় করিতে পারিবেন এবং তাঁহার পরিজনগণের জন্য মাসিক এক হাজার টাকা প্রদান করা হইবে। শরৎ-বাবুর সম্বন্ধে বাঙ্গালার সচিবসম্বন্ধে বিবৃতি লইয়া বাঙ্গালার অন্ততম সচিব শ্রীযুত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পুনরায় দিল্লীতে ভারত সরকারের স্বরাষ্ট্র-সদস্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহারা শরৎ বাবুকে মুক্তি দিতে—অভাবে তাঁহাকে বাঙ্গালার কোন স্থানে—অন্ততঃ বাঙ্গালার বাহিরে কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে স্থানান্তরিত করিতে ও তাঁহার পরিজনগণকে মাসিক ৩ হাজার টাকা দিতে বলিয়াছেন।

পূর্বলোকে শেঠ ময়নুল্লাহ হাজরীজ গান্ধীজীর অহুরক্ত ভক্ত শেঠ ময়নুল্লাহ বাজাজ অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে লোকান্তরিত হইয়াছেন। খদ্দর-প্রচারে ও অসহযোগ আন্দোলনে তিনি অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া-



ময়নুল্লাহ বাজাজ



সরোজবাসিনী সেন

ছিলেন। জয়পুর রাজ্যে সত্যাগ্রহ করিবার সময় তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়; এবং তাহাই তাঁহার অকাল-মৃত্যুর কারণ।

পূর্বলোকে জরোজবাসিনী সেন

গত ১৪ই ডিসেম্বর মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুরের দায়রা জজ শ্রীযুত হেমচন্দ্র সেনের পত্নী সরোজবাসিনী পরলোকগতা হইয়াছেন। ইহার সাহিত্যাহরণের পরিচয় বহু রচনার পাওয়া গিয়াছিল। তিনি স্বামীর কর্মস্থান নাগপুরে ভারতীয় সমাজে বিশেষ শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন।

শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, 'বঙ্গমতী' রোটারী যেসিনে শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



২০শ বর্ষ]

চৈত্র, ১৩৪৮

[৬ষ্ঠ সংখ্যা

রস

৩

সকল রসের আদিভূত শৃঙ্গাররস। তাই 'আদিরস' ইহার অপর নাম। সাধারণ ভাবে ইহার নিয়োক্তরূপ লক্ষণ প্রদত্ত হইয়া থাকে—'পুরুষের নারীর প্রতি ও নারীর পুরুষের প্রতি যে সন্তোষ-স্পৃহা, তাহাই 'শৃঙ্গার' নামে খ্যাত—উহা ক্রীড়া-রতি প্রভৃতির জনক' (১)। সাহিত্য-দর্পণকার 'শৃঙ্গার'-শব্দের ব্যুৎপত্তি-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—'শৃঙ্গ'-শব্দের অর্থ মন্যথের (অর্থাৎ সন্তোষেচ্ছার) উদ্ভেদ (অর্থাৎ উদ্বোধ)। এইরূপ কামোদ্বোধ শৃঙ্গার-রসের হেতুভূত। শৃঙ্গার 'প্রায়শঃ উত্তম-প্রকৃতির নায়ক-নায়িকা-প্রিত হইয়া থাকে' (২)। অধম-প্রকৃতির নায়ক-নায়িকা বথার্থ শৃঙ্গারের আশ্রয় হয় না। পক্ষান্তরে, উহারা শৃঙ্গারভাসেরই কারণ (৩)। পরকীয়া নায়িকার অন্ত-তরভেদ পরোচা নায়িকা আর অননুরাগিণী সাধারণী

নায়িকাও শৃঙ্গারভাসের হেতু—শৃঙ্গারের নহে। স্বকীয়া নায়িকা, পরকীয়ার মধ্যে কল্পকা ও অনুরাগিণী সামান্তা নায়িকা (অর্থাৎ বেষ্টা) ও দক্ষিণ প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর নায়কবর্গ শৃঙ্গারের অনুকূল আলম্বন (৪)। বাহারা রস-সাহিত্যসেবী, এই তথ্যগুলি তাঁহাদিগের সাবধানে সর্বদাই স্মরণে রাখা উচিত। অন্তথা বথার্থ রসমৃষ্টির পরিবর্তে রসভাসের সৃষ্টি হওয়ার আশঙ্কা আছে। দর্পণকারের উক্তি হইতে বুঝা যায় যে—শৃঙ্গ (মন্যথোদ্ভেদ) বাহার কারণ-রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, তাহাই শৃঙ্গার; অথবা, শৃঙ্গের দ্বারা সজ্জদয় সামাজিকগণ বাহাকে অনুরাগিতার বিষয়-রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহাই শৃঙ্গার (৫)। এক-মাত্র সজ্জদয় (অর্থাৎ রসপ্রাপ্ত) সামাজিকবর্গই শৃঙ্গার-রসান্বাদনে সমর্থ; কারণ, বাহারা বীতরাগ উদাসীন

(১) "পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ স্ত্রিয়াঃ পুংসি সন্তোষঃ প্রতি বা স্পৃহা।

॥ শৃঙ্গার ইতি খ্যাতঃ ক্রীড়ারত্যাধিকারকঃ"।

(২) "শৃঙ্গঃ হি মন্যথোদ্ভেদস্তম্ভাগমনহেতুকঃ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইত্যতে"।

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ।

(৩) "উত্তমঃ প্রকৃতিনায়কো যত্র স প্রায় ইত্যেনে শৃঙ্গার-ভাসাদাবধমপ্রকৃতিস্ত নুচিতম্"—রামতর্কবাগীশ-টীকা।

(৪) "পরোচাং বর্জ্যং যদা তু বেষ্টাকাননুরাগিণীম্।

আলম্বনং নায়িকাঃ শ্রুদ ক্ৰিপাতাশ্চ নায়কঃ"।

—সাঃ দঃ, ৩ পরিঃ।

"অত্র শৃঙ্গারে পরোচাননুরাগিবেষ্টাবর্জনং তদ্বিবরণমাত্র

শৃঙ্গারভাসম্বাৎ"—রামতর্কবাগীশ-টীকা।

(৫) "মন্যথ সন্তোষেচ্ছারা উদ্ভেদ উদ্বোধঃ, তদাগমনহেতুকঃ

মন্যথোদ্ভেদপ্রাপ্তিকল্প...এবম শৃঙ্গমুচ্ছতি কারণেণ প্রাপ্তোভীতি

মতি বা রসবর্জিত (যথা, রঙ্গম্পূহের অভ্যন্তরস্থ কাষ্ঠ-লোষ্ট্র-পাষাণের তুল্য নীরস বেদাত্ম্যাসী বা জরনীমাংসক), তাঁহাদিগের নিকট রসোৎপত্তিরই সম্ভাবনা নাই (৬) ।

পূর্বোক্ত বিচার হইতে বেশ বুঝা যায়, সাধারণতঃ আমাদিগের মনে ধারণা আছে যে—শৃঙ্গার বা আদিরস অভ্যন্তর অঙ্গীল, অতএব সুরুচিপূর্ণ শিক্ষিত সমাজে উহার সম্বন্ধে কোনরূপ আলোচনা করাও নিষিদ্ধ—ইহা নিতান্তই ভ্রান্ত ধারণা । শৃঙ্গারাত্ম্যই (অর্থাৎ বাহ্য আসল শৃঙ্গার নহে—নকল মাত্র—pseudo-erotic) অঙ্গীল । যথার্থ শৃঙ্গার অঙ্গীল হইতেই পারে না । যেহেতু, উহা রস । রস-বস্তু আত্মাত্ম আনন্দস্বরূপ । এই আনন্দ কেবল ইন্দ্রিয়-ভোগ্য স্তূপ নহে—উহা লোকোত্তর স্তূপ-হুঃখাতীত বস্তু—অজ্ঞানাবরণ-বিহীন চিন্মাত্র-স্বরূপ আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । এই পরমানন্দ-স্বরূপ রস যখন শৃঙ্গারের বিশিষ্ট-রূপ ধারণ করিয়া আত্মাত্মমান হয়, তখনও উহার আনন্দ-রূপতার কোন হানি হয় না । বিশেষতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন উহার অধিপতি-দেবতারূপে বিরাজমান । অতএব যথার্থ শৃঙ্গাররস উপযুক্ত কবির কাব্যে পূর্ণ অভিব্যক্তি হইলে কোনক্রমেই অশুদ্ধ বা অঙ্গীলরূপে পরিগণিত হইতে পারে না । ইহা সর্বদাই শুচি ও উজ্জল । আর এই কারণেই ইহাকে বলা হয় সকল রসের আদিরস ।

মহর্ষি ভরত শৃঙ্গাররসের বিবরণ দিতে যাইয়া বলিয়াছেন—শৃঙ্গাররস রতি স্থায়িত্ব হইতে উদ্ভূত ও উহা উজ্জলবেশাঙ্কক । লৌকিক জগতে যাহা কিছু শুচি মেধ্য (পবিত্র, যজ্ঞে প্রদানার্থ), উজ্জল ও দর্শনীয় (রমণীয় স্নাঘ্য)—তাঁহাই শৃঙ্গারের সহিত উপমিত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি কথার উল্লেখ করা যায়—কোন নর বা নারী উজ্জল বেশ পরিধান করিলে বলা হয়, তিনি যেন শৃঙ্গার-বেশ ধারণ করিয়াছেন । উৎকলে, কাশীধামে বা অজ্ঞাত তীর্থক্ষেত্রে যে সকল প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ দেবমন্দির আছে, সেই সকল মন্দিরমধ্যে রাজিত দেববিগ্রহ-গুলির প্রাত্যহিক উজ্জল-বেশের নামই ‘শৃঙ্গারবেশ’ । শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু জগন্নাথদেবের

মন্দিরে যে সকল পাণ্ডা প্রভুর এই দৈনন্দিন উজ্জল শৃঙ্গারবেশ রচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বংশ-পরম্পরায় ‘শৃঙ্গারী’ আখ্যা লাভ করিয়াছেন ।

কি নিমিত্ত উজ্জলবেশের নাম হইল শৃঙ্গারবেশ, তাহার বিবরণ-দান-প্রসঙ্গে মহর্ষি বলিয়াছেন—যেমন আপ্ত-পুরুষের উপদেশে বিহিত নিয়ম অমুসারে পিতৃগোত্র-মাতৃকুল-আচার প্রভৃতির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষাপূর্বক নবজাতের নামকরণ-প্রথা সম্প্রদায়সিদ্ধ, ঠিক সেইরূপ রস-ভাব প্রভৃতি নাট্যাশ্রিত বিবিধ বিষয়ের নামকরণও নাট্যাশাস্ত্রের সম্প্রদায়প্রবর্তক ব্রহ্মাদি আপ্ত-পুরুষের উপদেশমত নাট্যোক্ত বিষয়সমূহের আচরণানুযায়ী করা হইয়াছে । অর্থাৎ—এক কথায় রসাদি বস্তুর নামকরণ তত্তদ্বস্তুর স্বাভাবিকধর্মের সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ ও নাট্যাশাস্ত্রের অনাদি-সম্প্রদায়-সিদ্ধ (৭) । এই কারণে, হস্ত উজ্জলবেশাঙ্কক শৃঙ্গাররস—এই কল্পনাও অনাদি বৃদ্ধ-ব্যবহার-পরম্পরা অবলম্বনে প্রচলিত (অর্থাৎ এ কল্পনার মূল যে কত প্রাচীন—তাঁহা নির্ণয় করাই কঠিন) ।

এই শৃঙ্গাররস স্ত্রী-পুরুষ উভয়হেতুক ও উত্তম যুব-প্রকৃতি ; অর্থাৎ শৃঙ্গারের আলম্বনীভূত নায়ক ও নায়িকা যথাক্রমে যুবা ও যুবতী হওয়া প্রয়োজন, আর উভয়েরই প্রকৃতি হওয়া উচিত—উত্তম ।

শৃঙ্গারের অধিষ্ঠান (অর্থাৎ অবস্থা) মূলতঃ দুইটি—(১) সন্তোষ ও (২) বিপ্রলম্ব (৭) ।

বসন্ত প্রভৃতি অমুকুল ঋতু, শোভন স্তূপাদি পুষ্পমালাদি স্নিগ্ধ স্ত্রীতল চন্দনাদি অমুলেপন, সমুজ্জল স্বর্ণরত্নালঙ্কার, বিদূষক-পীঠমর্দাদি নন্দ্যসহায় প্রিয়জনের সঙ্গ, গীত-বাস্ত-পান-ভোজনাদি কাম্য বিষয়, সুরম্য হর্ম্ম্য, প্রমোদোদ্ভাৎনে ভ্রমণ ইত্যাদি যত কিছু কামোদ্দীপক ব্যাপারের সাক্ষাৎ অমুভূতি, পরোক্ষ ভাবে দর্শন বা শ্রবণ ও জলাবগাহনাদি ক্রীড়া, প্রাচীন-কাব্যোপবর্ণিত নায়কাদির অমুকরণাঙ্কিকা লীলা, হংসমিথুনাতির চিত্রদর্শন প্রভৃতি বিভাব হইতে সন্তোষ-শৃঙ্গারের উৎপত্তি । ইহারা অবশ্য উদ্দীপন বিভাব । আর উত্তম-প্রকৃতি নায়ক-নায়িকা আলম্বন ।

শৃঙ্গাররসোৎপত্তিরবধেয়া, অথবা শৃঙ্গারার্থ্যতে সামাজিকৈঃ প্রাপ্য-তেহসংবিত্তি...—রামতর্কবাগীশ-টীকা ।

(৬) “বীতরাগাণাং রসাহুৎপত্তেঃ”—রাঃ-ভঃ টীকা ।

(৭) “অধিষ্ঠানে অবস্থে”—অভিনবভারতী, প্রথম খণ্ড, বরোদা সঃ, পৃঃ ৩০৪ ।

নয়নচাতুরী-জুবিন্বেপ-কটাক (৮) প্রভৃতির আবেশ-পূর্ণ ও নয়নাভিরাম সঞ্চার, ধীর-মহর অথচ সুকুমার ভঙ্গীতে নানাবিধ অঙ্গহার-প্রদর্শন (৯) ও ললিত-মধুর বাগ্‌বিজ্ঞান প্রভৃতি অমুতাবের দ্বারা সন্তোষ-শৃঙ্গারের অভিনয় প্রদর্শনীয়।

(৮) নয়নচাতুরী, জুবিন্বেপ, কটাক প্রভৃতি কাস্তা দৃষ্টির লক্ষণ। কাস্তা, হান্তা, করুণা, রোজী, বীরা, ভয়ানকা, বীভৎসা ও অদ্ভুতা—এই অষ্ট বসদৃষ্টি বধাক্রমে অষ্টরসে ব্যবহার্য। আর স্নিগ্ধা, ফটী, দীনা, ক্রুচ্ছা, দীপ্তা, ভয়ানিকা, জুগলিতা ও বিস্মিতা—এই অষ্ট স্থায়িতাব-দৃষ্টি অষ্ট স্থায়িতাবে বধাক্রমে প্রযোজ্য (নাঃ শাঃ, ২য় খণ্ড, ৮ম অঃ, ৪১-৪২ শ্লোক, বরোদা সং, পৃঃ ৭; কাশী সং ৮।৩৮-৪৯ পৃঃ ১০১) নয়নচাতুরী—জুবিন্বেপ-বিশেষ; ইহার পারিভাষিক নাম 'চতুর'। ইহাতে জ্বর কিকিয়াত্র উচ্ছ্বাস ও মধুরভাবে বিস্তার করা হয়—“চতুরা কিকিচ্ছ্বাসান্মধুরায়ততা ক্রবোঃ” (নাঃ শাঃ, ৮।১২১, পৃঃ ১৭; “মধুরায়তয়োক্রবোঃ”—কাশী সং ৮।১১৭, পৃঃ ১০৭)। জুবিন্বেপ বা ক্রকুটী—ইহাও জুবিন্বেপ-বিশেষ—জুবরের মূলদেশ উৎক্লিষ্ট করিলে 'ক্রকুটী' হয়—“ক্রবোর্মূলসমুৎক্ষেপাদ ক্রকুটী পরিকীর্তিতা” (নাঃ শাঃ, ৮।১২১; কাশী সং ৮।১১৬, পৃঃ ১০৭) কটাক—ইহা ত্যাক্ষ-বিশেষ। ইহার পারিভাষিক সংজ্ঞা 'বিবর্তন'—“বিবর্তনং কটাকস্ত” (নাঃ শাঃ, ৮।১০০, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃঃ ১৪, কাশী সং ৮।৯৬, পৃঃ ১০৬)।

(৯) অঙ্গহার—অঙ্গবিন্বেপ। নাট্যশাস্ত্রের চতুর্থ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে—মহাদেবের আদেশে তত্ত্ব (নন্দিকেশ্বর) মহামুনি ভরতকে অষ্টোত্তরশত করণ, দ্বাত্রিংশ অঙ্গহার, ও বিবিধ য়েচক, পিণ্ডীবন্ধ প্রভৃতির উপদেশ দিয়াছিলেন (নাঃ শাঃ, প্রথম খণ্ড, ৪।৩-১২, পৃঃ ৮২-৯১)। হর-কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া এই অঙ্গহার-প্রয়োগের নাম 'হার' (অর্থাৎ হর-সম্বন্ধীয়)। অঙ্গ দ্বারা নির্কর্তনীয় হার—অঙ্গহার। বিভিন্ন অঙ্গের বধাবিধি অঙ্গ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদিতে প্রাপণই অঙ্গহার—“অঙ্গানাং দেশান্তরে সমুচিত্তে প্রাপণপ্রকারোহঙ্গহারঃ, হরস্ত চাঙ্গ হারঃ প্রয়োগঃ, অঙ্গনির্কর্ত্যো হারোহঙ্গহারঃ”—অভিনবভারতী, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৯১)। করণ ক্রিয়া। কাহার ক্রিয়া?—উত্তরে বলিতে হয়, নৃত্যের ক্রিয়া; তাই ইহার অপর নাম 'নৃত্যকরণ'। হস্ত প্রভৃতি শরীরের পূর্বাঙ্ঘের নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-উপাঙ্গের ও কটি-উরু-জঙ্ঘা-চরণ প্রভৃতি শরীরের নিম্নাঙ্ঘের বিভিন্ন অঙ্গোপাঙ্গাদির দেহের একদেশের সহিত সংযোগ ত্যাগপূর্বক অপর দেশে অক্লিষ্ট ও মিলিত ভাবে আবর্তন-সহকারে যোজনার নাম একটি নৃত্যের ক্রিয়া বা করণ। আমরা চলিতে কিরিতে বা কোন জব্য লইতে বা রাখিতে যে ভাবে হস্ত-পাদ চালনা করি, তাহাতেও হস্তপাদাদির দেহের একদেশ হইতে দেশান্তরে সংযোগ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু নৃত্যক্রিয়া এই সকল স্বাভাবিক অঙ্গচালনা হইতে ভিন্ন। কারণ, নৃত্যে কর-চরণাদির বিলাসক্ষেপ প্রয়োজন; সাধারণ অঙ্গচালনায় তাহা নিম্প্রয়োজন।—“হস্তপাদসমায়োগো নৃত্যস্ত করণং ভবেৎ” (নাঃ শাঃ, প্রথম খণ্ড, ৪।৩০, পৃঃ ৯২)—“ক্রিয়া করণম্। কস্ত ক্রিয়া? নৃত্যস্ত—গাজানাং হস্তপাদসমায়োগঃ; হস্তোপলক্ষিতস্ত বিলাস-ক্ষেপস্ত হেয়োপাদেয়বিষয়ক্রিয়াদিত্যো ব্যতিরিক্তায়াস্তৎক্রিয়ায়াঃ

অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন, এই প্রসঙ্গে যুখরাগ-পুলক প্রভৃতি সাস্থিকভাবেও গ্রহণ কর্তব্য (১০)।

এইবার শৃঙ্গারের ব্যতিচারি-ভাব নিরূপণ। মহর্ষি বলিয়াছেন—আলস্ত, উগ্রতা ও জুগুপ্সা ব্যতীত আর সকল ব্যতিচারি-ভাবই শৃঙ্গারের অমুকুল।

এই প্রসঙ্গে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ, জুগুপ্সাকে ব্যতিচারি-ভাব বলা হইল কোন্ প্রমাণে? ইহা ত স্থায়িতাব-সমূহের অন্তর্ভুক্ত—বীভৎস রসের স্থায়ি-ভাবই জুগুপ্সা। ইহার উত্তর অভিনবগুপ্ত দিয়াছেন। জুগুপ্সা স্থায়িতাবের অন্তর্গত হইলেও এখানে যখন শৃঙ্গারে নিবিষ্ট ব্যতিচারিভাব-রূপে বর্ণিত হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে যে—এই ভ্রাম্যন্তুসারে স্থায়িতাবগুলিও অমুকুল কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যতিচারিভাব-রূপে গণ্য হইতে পারে—অন্ততঃ, মহর্ষির ইহা অমুমোদিত (১১)। দ্বিতীয়তঃ, মহর্ষি ত বলিলেন যে—আলস্ত, (১২) উগ্রতা ও জুগুপ্সা ব্যতীত অন্ত সকল ভাবই শৃঙ্গারে ব্যতিচারী; তবে কি

করণমিতার্থঃ। তস্তাঃ ক্রিয়ায়াঃ স্বরূপমাহ—হস্তপাদসমায়োগঃ। হস্তোপলক্ষিতস্ত পূর্বকায়বর্তিশাখাঙ্গোপাঙ্গাদেঃ পাদোপলক্ষিতস্ত চাপক-কায়গতপার্শ্বকটাকজঙ্ঘাচরণাদেঃ সঙ্গততরাজ্জটিতম্বেনাবৃদ্ধি-যোজনে পূর্বক্ষেত্রসংযোগত্যাগেন সমুচিত্তক্ষেত্রান্তরপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্ততরা একা ক্রিয়া, তৎকরণমিতার্থঃ” (অভিনবভারতী, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৯২)। এই করণ সংখ্যার অষ্টোত্তরশত। বরোদা-সংস্করণের নাট্যশাস্ত্রের চতুর্থাধ্যায়ে উহাদিগের লক্ষণ ও ৯৩টি করণের প্রাচীন চিত্র (চিদম্বরমের নটরাজমন্দিরের গোপূরে ক্ষোদিত প্রস্তরমূর্ত্তির অনুলিপি) প্রদত্ত হইয়াছে। “সর্বেষামঙ্গহারানাং নিম্পত্তিঃ করণৈর্ধৃতঃ” (নাঃ শাঃ ৪।২৯)। দুইটি নৃত্যকরণের সম্মিলিত অবস্থার নাম 'নৃত্যমাতৃকা'; কারণ, অঙ্গহার-রূপ নৃত্যের ইহারা জননী বা উৎপত্তি-কারণ।—“যে নৃত্যকরণে চৈব ভবতো নৃত্যমাতৃকা” (নাঃ শাঃ ৪।৩১)। “নৃত্যস্তাঙ্গহারান্তনো মাতৃকা উৎপত্তিকারণম্।...করণষয়-প্রয়োগেণ চ বিনিবৃত্তাভিমানো নাস্তি, ততঃ পরং তু নৃত্যাতীত্যভি-মানাৎ করণষয়ং নৃত্যমাতৃকেত্বাক্তম্” (অভিনবভারতী, পৃঃ ৯৩)। এক একটি অঙ্গহারে তিন, চার, পাঁচ, ছয়, সাত, আট, নয়টি পর্য্যন্ত করণের সমিশ্রণ থাকে (নাঃ শাঃ ৪।৩১-৩৩)। অঙ্গহার অনন্ত হইলেও মহর্ষি বত্রিশটি অঙ্গহারের নাম করিয়াছেন (নাঃ শাঃ ৪।১৯-২৭)।

(১০) “আদিগ্রহণাৎ সাস্থিকো যুখরাগপুলকাদিস্থিতো” (অভিনবভারতী, পৃঃ ৩০৭)।

(১১) “জুগুপ্সা স্থায়িত্বগীহ নিবিষ্টা ভ্রাম্যন্তিকাঃ (?) স্থায়িনামপি ব্যতিচারিষমমুজাপয়তি”—অঃ ভাঃ, বরোদা সং, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৩০৭।

(১২) এ আলস্ত বলিতে বুঝাইতেছে—আলসনবিভাব-স্বরূপ নারিকাদিবিষয়ক আলস্ত অর্থাৎ নারিকাদির প্রতি আকর্ষণের তীব্রতার অভাব। নতুবা শৃঙ্গারে অলস শরীরের বর্ণনা খুবই

নির্কেদ প্রভৃতি ভাবও শৃঙ্গারের ব্যতিচারী হইতে পারিবে? কিন্তু তাহাও ত সম্ভব নহে। কারণ, নির্কেদাদি ত শৃঙ্গারের পরিপোষক নহেই—পক্ষান্তরে পরিপক্ষী। ইহার উত্তর মহর্ষি স্বয়ং দিয়াছেন। ১ নির্কেদ, ২ গ্রানি, ৩ শঙ্কা, ৪ অশ্রুয়া, ৫ শ্রম, ৬ চিন্তা, ৭ ওৎসুক্য, ৮ নিজা, ৯ স্পৃহা, ১০ স্বপ্ন (১৩), ১১ বিবোধ, ১২ ব্যাধি, ১৩ উন্মাদ, ১৪ অপস্মার, ১৫ জড়তা, ১৬ মোহ, ১৭ মরণ (১৪) প্রভৃতি অমু-ভাবের (১৫) দ্বারা বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের অভিনয় প্রদর্শনীয়।

স্বাভাবিক—“আলস্তাদি চ স্ববিভাবপ্রমদাদিবিষয়মেব নিবিবৃদ্ধম্”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৭।

(১৩) স্বপ্ন—ইহা পৃথক্ সঞ্চারিতাব মতে—স্বপ্নেরই অন্তর্ভুক্ত; তথাপি প্রাধান্যবশতঃ এখানে ইহার পৃথক্ গ্রহণ করা হইয়াছে। সন্তোগশৃঙ্গারে আলস্ত-বিভাব নিকটে থাকে বলিয়া নিজার অভাব ঘটা স্বাভাবিক। এ কারণে ‘বিবোধ’ (নিজাভাব বা জাগরণ) সন্তোগেও ব্যতিচারি-রূপে গণ্য হয়। আবার সন্তোগে রতিশ্রমকৃত নিজাদির সম্ভাবনা থাকিলেও উহাদিগের বিশেষ বৈচিত্র্য নাই—এ কারণে ঐগুলিকে ব্যতিচারি-রূপে গণনা করা হয় নাই। পক্ষান্তরে, বিপ্রলম্বে নিজাদির বাহ্যিক দৃষ্ট হয়—এ হেতু ঐগুলিকে বিপ্রলম্বেরই ব্যতিচারী বলা হইয়াছে।—“স্বপ্নান্তর্ভূতোহপি স্বপ্নঃ প্রাধান্য-দুপাতঃ।...সন্তোগদশায়াস্ত বিভাবসামিধ্যে নিজান্ততাবাদ্ বিবোধো-হপি ব্যতিচারী। সন্তোগেহপি রতিশ্রমকৃতনিজাদি বক্তব্যস্তি, তথাপি ন রতো তচ্ছিত্ততামভিধত্তে। বিপ্রলম্বে তু...নিজাদি-বাহ্যল্যাপেক্ষং চেৎসমভিধানম্”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৮।

(১৪) উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি প্রভৃতির অত্যন্ত কুৎসিত অবস্থা কাব্যে বর্ণনীয় নহে—প্রয়োগেও উহার প্রদর্শন নিষিদ্ধ। আর মরণের বর্ণনা এরূপভাবে করিতে হইবে—যাহাতে অচিরে পুনর্মিলন সূচিত হয় ও শোক স্থায়িরূপে অবস্থান করিতে না পারে। কেহ কেহ বলেন—এখানে ‘মরণ’-শব্দের অর্থ প্রাণবিরোগ নহে—কিন্তু জীবিত অবস্থায় থাকিয়া প্রাণত্যাগের প্রয়াস-মাত্র। ‘মোহ’—সকল সংস্বরণে (যথা—কান্দী সঃ, উক্তের যুগ্মঃ সঃ) ‘মোহ’কে ব্যতিচারি-রূপে ধরা হয় নাই। ‘প্রভৃতি’ বলিতে ‘দৈবত’ ‘মোহ’ ইত্যাদি বুঝাইতেছে—ইহা অভিনবগুণের অভিমত। অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৮ দ্রষ্টব্য।

(১৫) মহর্ষি এখানে ‘অমুভাব’ শব্দটির প্রয়োগ করিয়াছেন। অথচ স্বার্থতঃ ইহারা ব্যতিচারিতাব। তবে মহর্ষি ‘অমুভাব’ শব্দের প্রয়োগ করিলেন কেন? ইহার উত্তরে অভিনবগুণ বলিয়াছেন—ইহারা ব্যতিচারি-ভাব হইলেও নিজ নিজ অমুভাবের (অর্থাৎ কার্যের) দ্বারা অমুভাবিত (অর্থাৎ বহিঃপ্রকাশিত) হইয়া বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারকেও অমুভাবিত (অর্থাৎ পক্ষাৎ অভিব্যক্ত) করে, তাই ইহাদিগকে অমুভাব বলা হইয়াছে। সরল ভাষায়—উন্মাদের কার্য্য অসম্বন্ধ-প্রলাপাদি হইতে উন্মাদ-ভাবটির বহিঃ-প্রকাশ হইয়া থাকে; পরে ঐ উন্মাদ-ভাবই বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারকে

এই কারণেই অভিনবগুণও বলিয়াছেন—আলস্ত-উগ্রতা-জুগুপ্সা-বর্জিত ভাবগুলি সন্তোগ-বিপ্রলম্ব এই উভয় দশা-বিশিষ্ট শৃঙ্গারের ব্যতিচারি-রূপে গণ্য হয় (১৬)। তন্মধ্যে নির্কেদ-গ্রানি প্রভৃতি হৃৎখবল ভাবগুলি কেবল বিপ্রলম্বে ব্যতিচারী; আর যেগুলি স্পৃহকর ভাব (যথা—স্বতি-ব্রীড়া-হর্ষ-আবেগ প্রভৃতি) তাহারা কেবল সন্তোগ-শৃঙ্গারে সঞ্চারী (১৭)।

এই প্রসঙ্গে প্রশ্ন উঠিতে পারে—শৃঙ্গার যখন রতি স্থায়িতাব হইতে উৎপন্ন, তখন করুণাশ্রয়ী ভাবগুলি উহার

হিসাবে বিপ্রলম্বের অমুভাব। আবার কেহ কেহ বলেন, এখানে নির্কেদ হইতে মরণ পর্যন্ত ভাবগুলি ব্যতিচারী। ঐগুলি করুণাকরকর অর্থ প্রকাশ করিতেছে। উহাদিগের দ্বারা পরিপূষ্ট যথোপযুক্ত অমুভাবসমূহের দ্বারা বিপ্রলম্বের অভিনয় প্রদর্শনীয়। তাহা হইলে দাঁড়াইতেছে এই যে—নির্কেদ-মরণাদি অপ্রধান সহকারিতাব করুণ-স্থানীয়, আর তদনুকূল অমুভাবসমূহ প্রধান ভাব। “এতে ব্যতিচারিণোহপি স্বামুভাবৈবমুভাবিতা বিপ্রলম্ব-মুভাবয়ন্তি তন্মাদমুভাবৈবিত্তাক্ষম্। অস্তে স্বাদিশকং করুণ-বাচিনমাস্রিত্য তদীয়ামুভাবাম্ প্রাধান্যেন দর্শয়ন্তি”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৮—৯। এই সকল ভাব যে ব্যতিচারী, তাহা অভিনবগুণ আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন। এই সকল ব্যতিচারি-ভাব বিদ্যুৎস্করণের দ্বারা স্থায়িতাব-সূত্রমধ্যে একবার আবির্ভূত ও পরকণ্ঠেই তিরোদ্ধৃত হইয়া স্থায়িতাবের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়া থাকে মাত্র। উহারা কদাপি স্থিরভাবে থাকে না—সতত চঞ্চল। অবশ্য ইহাও ঠিক যে, স্থায়িতাবও স্থির নহে। তথাপি সংস্কার-রূপে ধারাবাহিক সমানজাতীয় প্রবাহের আকারে বর্তমান থাকে বলিয়াই উহাকে ‘স্থায়ী’ বা স্থির বলা হয়। ব্যতিচারী কণকালের নিমিত্ত এভাবেও স্থির থাকে না। উহার সংস্কারও স্থায়িতাবের সংস্কারেরই পুষ্টি সম্পাদন করে মাত্র। “এতে চ ব্যতিচারিণো বিদ্যুৎস্করণনিমেঘযুগ্মৈব স্থায়িত্বমধ্যে একটরন্তরিত্ববোধতশ্চ তৎবৈচিত্র্যমাবহন্তি, ন তু স্থিরাঃ। যন্তপি স্থায়াপি ন স্থিরাঃ, তথাপি সংস্কাররূপতয়া ধারাবাহিকজাতীয়প্রবাহরূপতয়া চ স্থিরা এব। ব্যতিচারিণস্ত নৈব কণমপি ভবন্তি। সংস্কারমপি স্বকং স্থায়িসংস্কার এব প্রোচয়ন্তি”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৯।

(১৬) “ব্যতিচারিণশ্চাত্তালস্তৌর্য্যজুগুপ্সাবর্জাঃ” (নাঃ শাঃ ৬ অঃ, পৃঃ ৩০৭, ববোদা সঃ)। “অন্তেতি দশাভয়মরন্তেত্যর্থঃ”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৭।

(১৭) “নমু নির্কেদাদয়ঃ সন্তোগে ন ব্যতিচারিণ ইত্যাপেক্ষ্যাহ বিপ্রলম্বকৃতব্রিতি।...হৃৎখপ্রাণনির্কেদাদিমুক্তা। আলস্তাদিভ্যতি-বিন্ধ্যাশ্চ স্পৃহময়া গুত্যাংদয়োহত্র ব্যতিচারিণে ন সন্তোগ উপলব্ধা ইতি প্রকটয়তি”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩০৭। “অবশ্য এই প্রসঙ্গে ইহাও বলিয়া রাখা উচিত যে, সন্তোগ ও বিপ্রলম্বে স্থায়িতাব ও আলস্ত-উদীপনবিভাব ভিন্নরূপ নহে—একই। “ন হি বিপ্রলম্বে বিভাবঃ স্থায়ী চ সন্তোগাভিভূতঃ। এক এবাসাধিতি হি বহুশ উক্তম্”—

ব্যভিচারী হয় কিরূপে? কথাটা আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। বিপ্রলম্ব-দশাপন শৃঙ্গারও ত শৃঙ্গারই বটে—করুণ ত আর নহে; তাহা যদি হয়, তাহা হইলে করুণ বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট নির্বেদ-মরণাদি তাব উহার ব্যভিচারি-রূপে গণ্য হইতে পারে কোন্ যুক্তিতে? উহার করুণের ব্যভিচারী হইলে অবশ্য আর কোন আপত্তিই উঠে না। কিন্তু শৃঙ্গারের ব্যভিচারী হওয়া উহাদিগের পক্ষে অসম্ভব। ইহার উত্তরে মহর্ষি বলিয়াছেন—শৃঙ্গারের দুইটি অবস্থা—সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব (১৮)। নায়ক-নারিকার মিলনে সন্তোগ-শৃঙ্গারের

(১৮) এই প্রসঙ্গে কেহ কেহ হয় ত এই বলিয়া আপত্তি করিতে পারেন যে, শৃঙ্গারের কেবল দুইটি অবস্থা কেন—আরও অনেক অবস্থা আছে। উত্তরে মহর্ষি বলিয়াছেন যে—হাঁ, বৈশিক-শাস্ত্র-কারগণ শৃঙ্গারের দশটি অবস্থা বলিয়াছেন; উহা নাট্যশাস্ত্রের সামান্যভিনয়-প্রকরণে (কাশী সং, অঃ ২৪, শ্লোক ১৩০-৩২, পৃঃ ২৮১) বর্ণিত হইয়াছে। [বৈশিকশাস্ত্র—অভিনবগুপ্ত ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘কামনৃত’। বস্তুতঃ, ‘বৈশিক’ কামনৃতের একটি অধিকরণ মাত্র। প্রজ্ঞাপতি ত্রয়োদশাধ্যায়িকামশাস্ত্র লক্ষ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া প্রথম উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর মহাদেবায়ুজর নন্দী ঐ মিলিত ত্রিবর্গ-শাস্ত্র হইতে পৃথক্ করিয়া সহস্রাধ্যায়-বিশিষ্ট কামনৃতের প্রচার করেন। উৎকালক-পুত্র যেতকেতু পাঁচশত অধ্যায়ে উহার সংক্ষেপ করেন। তাহার পর বাভব্য দেড়শত অধ্যায়ে ও সাতটি অধিকরণে উক্ত কামশাস্ত্রের পুনরায় সংক্ষেপ করেন। ঐ বাভব্যীয় কামশাস্ত্র হইতে চারায়ণ-ঘোটকমুখ-গোনদীয়া-দত্তক-গোপিকাপুত্র-সুবর্ণনাভ ও কুচ(চু)মার এই সপ্ত আচার্য্য বধাক্রমে সাধারণ-কম্পাসম্প্রসূক্তক-ভাষ্যাধিকারিক-বৈশিক-পারদারিক-সাম্প্রসোগিক ও উপনিবদিক—এই সপ্ত অধিকরণ পৃথক্ পৃথক্-ভাবে বিবৃত করিয়াছিলেন। অতএব, দত্তকই বৈশিক অধিকরণের প্রথম আচার্য্য। তিনি পাটলিপুত্রনিবাসিনী গণিকাগণের নিয়োগে বৈশিক-অধিকরণ রচনা করেন—ইহা ব্যাংহায়নের ‘কামনৃত’ের প্রথমেই স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। বৈশিক—বেশ্যাসম্বন্ধীয়।] ঐ দশ অবস্থার নাম—১ অভিসায, ২ চিস্তন, ৩ অহুস্মতি, ৪ ভগ্ন-কীৰ্ত্তন, ৫ উষেগ, ৬ বিলাপ, ৭ উন্মাদ, ৮ ব্যাধি, ৯ জড়তা ও ১০ মরণ। ইহার শৃঙ্গারের দশ অবস্থা বলিয়া সাধারণতঃ বর্ণিত হইলেও (‘দশাবস্থাগতং কামং নানাতাবেঃ প্রকাশয়েৎ’—নাঃ শাঃ ২৪।১৫২, কাশী সং) বধার্থতঃ ইহার বিপ্রলম্বেরই দশাবস্থা (অবস্থা-গ্রহণেন চ তাবস্তো বহবো বিপ্রলম্বা ইত্যশঙ্ক্য নিরাকরোতি। ...পরম্পরাবাক্যাক্ষক্যে রতিক্রমে সতি তদঙ্গত্বা দশাবস্থা বিপ্রলম্বজন্ম’—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১০)। যাহাই হউক, এই বৈশিক-শাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্তও মহর্ষির সিদ্ধান্তের অমূল্য। কারণ, উক্ত সিদ্ধান্তেও চিন্তা প্রভৃতি (আপাতদৃষ্টিতে করুণরসের পোষক) তাবগুলি রতির ব্যভিচারিভাবে-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। অতএব, নির্বেদ-চিন্তা-মরণাদির পক্ষে শৃঙ্গারের ব্যভিচারী হইতে কোন বাধা

অভিব্যক্তি। আর উহাদিগের পরস্পর বিরহে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের প্রকাশ। বস্তুতঃ এই—ইষ্টজনের বিচ্ছেদ যে কেবল করুণ-রসেরই উদ্ভবহেতু তাহা নহে, ঐ বিচ্ছেদ হইতে শৃঙ্গার-রসের উদ্ভেক হওয়াও অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু শুধু এইটুকু বলিলেই বিষয়টি স্পষ্ট বুঝা যায় না। কিরূপ বিচ্ছেদ করুণের উৎপত্তি-কারণ, আর কি প্রকার বিচ্ছেদই বা বিপ্রলম্বের হেতু—তাহাও বলা প্রয়োজন। তাই মহর্ষি বলিয়াছেন—শাপ-ক্লেশাদিতে পতিত ইষ্টজনের বিভবনাশ-বধ-বন্ধনাদি হইতে সম্মত নিরপেক্ষ শোকভাব-মূলক করুণ রস। অর্থাৎ—সাধারণতঃ রতিভাবের বিচ্ছেদে একটা অপেক্ষা (আলম্বন অথবা আশার বন্ধন) থাকে—যে পুনরায় মিলন ঘটবে। মহাকবি কালিদাস ‘মেঘদূতে’ ইহারই বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘অঙ্গনাগণের স্বভাবতঃ প্রেমপ্রবণ কুসুমসদৃশ সুকুমার ও বিরহের স্পর্শমাত্রেই বিনাশোন্মুখ হৃদয়কে আশাবদ্ধই রক্ষা করিয়া থাকে’ (১৯)। এই কারণে রতি-ভাব-সংশ্লিষ্ট বিচ্ছেদকে বলা হয় ‘সাপেক্ষ’। পক্ষান্তরে, শোক-সম্পর্কিত বিচ্ছেদে এই অপেক্ষা বা আশাবদ্ধ থাকে না। অভিনবগুপ্তের ভাবায় শোকভাব উক্ত ‘অপেক্ষা’ (আশাবদ্ধ) হইতে বিগ্নিষ্ট। তাই শোকভাবের সহিত যে বিচ্ছেদের সম্বন্ধ, তাহাকে বলা যায় ‘নিরপেক্ষ’। শাপপ্রভাবে (২০) কিংবা তাপ-ক্লেশ-বশে ইষ্টজনের অর্থ-সম্পত্তির নাশ হইলে অথবা বধ-বন্ধনাদি সংঘটিত হইলে

নাই—‘তেন চিন্তায়োহপি ব্যভিচারিভেন যতেতৈরহুজাতা ইতি তাৎপর্য্যম্’—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১০।

(১৯) ‘আশাবদ্ধঃ কুসুমসদৃশঃ প্রায়শো হৃদয়ানাং সন্তঃ পাতি প্রণয়িহৃদয়ং বিপ্রযোগে ক্লেশম্’ (মেঘদূত—পূর্বমেঘ, দশম শ্লোক)। নারীহৃদয় স্বভাবতঃ প্রণয়প্রবণ, আর কুসুমের ভায় অত্যন্ত সুকুমার। কুসুম যেমন প্রতিকূল স্পর্শমাত্রেই ঝরিয়া পড়িতে চায়, নারীহৃদয়ও তেমনই বিরহের প্রথম আঘাতেই তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইবার উপক্রম করে। তখন কুসুমকে বৃন্ত ধারণ পড়িতে দেয় না, সেইরূপ আশাও বিরহগ্রস্ত রমণীহৃদয়কে নাশ হইতে রক্ষা করে। তাই মহাকবি আশাকে বৃন্তের সহিত তুলনা করিয়া ‘আশাবদ্ধ’ শব্দটির প্রয়োগ করিয়াছেন। বদ্ধ = বন্ধন = পুষ্পবৃন্ত।

(২০) শাপ—করুণরসে যে শোকের উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা অপ্রতিবিধেয় হওয়া প্রয়োজন। সাধারণ লৌকিক দুর্ঘটনা হইতে যে বিচ্ছেদের উদ্ভব হয়, উক্ত-প্রকৃতিক নায়কের পক্ষে তাহার প্রতিবিধান করা সম্ভব হইয়া থাকে। এ কারণে ঐকল

তাহার ফলে যে বিচ্ছেদাত্মক শোকভাবের সঞ্চার হয়, তাহাতে উক্তরূপ নিরপেক্ষতা বর্তমান। যেহেতু, ঐ সকল দুর্ঘটনার প্রতিকারের কোন আশাই থাকিতে পারে না। অতএব, উক্ত স্থলে করুণরসের উদ্বেকই অবশ্যস্বাভাবী (২১)। কিন্তু বিপ্রলম্বের ক্ষেত্রে অন্তরূপ। ঔৎসুক্যভাব-প্রধান চিন্তাদি হইতে যে বিরহাত্মক রতিভাবের সঞ্চার হয়, তাহা সাপেক্ষ; অর্থাৎ—উক্ত রতিভাব বিরহতাবাহু-রঞ্জিত হইলেও উহাতে পুনর্মিলনের আশা থাকে। এই কারণেই মূলে ‘ঔৎসুক্য’-শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। ‘ঔৎসুক্য’-শব্দের অর্থ কোন বিষয়ের প্রতি উন্মুখতাব। (এ স্থলে বিষয় বলিতে বুঝাইতেছে নায়ক বা নায়িকা।) উক্ত বিষয়টি একেবারে যদি নষ্ট হইয়াই যায়, তবে আর ঔৎসুক্য থাকিবে কিরূপে? অতএব, বিপ্রলম্বে নায়ক-নায়িকার সাময়িক বিচ্ছেদ হইলেও উহাদিগের কাহারও একান্তভাবে নাশ ঘটে না—পুনরায় উভয়ের মিলনের সম্ভাবনা নিপুণ কবি-কর্তৃক স্বকৌশলে সূচিত হইয়া থাকে (২২)। অন্তথা বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের পরিবর্তে

করুণরসেরই উদ্বেক হওয়ার সম্ভাবনা। অতএব, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, করুণরস ও বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দৃষ্টান্তরূপ বলা চলে—মহাকবি কালিদাস-কৃত কুমারসম্ভব মহাকাব্যের চতুর্থসর্গে রতিবিলাপ বিপ্রলম্বের নিদর্শন। এ স্থলে আকাশবাণী দ্বারা কামের পুনর্জীবন-লাভের সম্ভাবনা সূচিত হওয়ার করুণের পরিবর্তে বিপ্রলম্ব অভি-ব্যক্ত। পক্ষান্তরে, রঘুবংশের অষ্টমসর্গে ইন্দুমতীর পুনরুজ্জীবন-সম্ভাবনা সূচিত না হওয়ার অজবিলাপ করুণ-রসের উদ্বেককর।

সাহিত্যদর্পণ-কার এই ভেদটি অতি সংক্ষেপে অথচ সুস্পষ্ট ভাষায় বুঝাইয়া দিয়াছেন—করুণরস বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার হইতে পৃথক; যেহেতু, করুণরসে শোক স্থায়ীতাব, আর বিপ্রলম্বে রতি স্থায়ী—উহা পুনরায় মিলনের সূচনা করিয়া থাকে (২৩)।

আচার্য্য অভিনবগুপ্তও সংক্ষেপে উক্ত সিদ্ধান্তের পূর্বাভাস দিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন—‘রতির বিপরীত শোক করুণে স্থায়ী’—ইহাই করুণের ভেদ (২৪)।

শিখভূপাল (খ্রীঃ চতুর্দশ শতাব্দী) ‘রসার্ণবসুধাকরে’ ‘করুণ-বিপ্রলম্ব’ ও করুণের ভেদ দেখাইতে গিয়া উক্ত মতেরই অহুবর্তন করিয়াছেন—‘যে স্থলে নায়ক-নায়িকার অন্ততরের মৃত্যুর পর পুনর্জীবনের সম্ভাবনা থাকে না, তথায় পুনরায় মিলনের অভাববশতঃ সত্যই শোকতাবোৎপন্ন করুণরসের উদ্বেক হইয়া থাকে। আর যথায় পুনর্জীবনের দ্বারা ভাবী পুনর্মিলনের সম্ভাবনা বর্তমান, তথায় বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের সমুৎপত্তি’ (২৫)।

শারদাতনয়ের গ্রন্থে সর্ববিষয়েই কিছু না কিছু নূতনত্ব

বিচ্ছেদে তাহার শোকের পরিবর্তে উৎসাহ বা জ্যোৎস্নাইতে দেখা যায়। ফলে করুণরসের পরিবর্তে বীর বা রৌদ্ররসের উৎপত্তি ঘটে। কিন্তু শাপ অসাধারণ ও অলৌকিক ঘটনা। উহা অপ্রতিবিধেয়। এ কারণে উহা উত্তম-প্রকৃতির নায়কাদির পক্ষেও শোকোদ্বেককর হইয়া থাকে। অবশ্য যে স্থলে প্রত্যক্ষ ভাবে এই শাপ প্রদত্ত হয়, তথায় করুণরসের উৎপত্তি। আর যে ক্ষেত্রে নায়ক-নায়িকার অজ্ঞাতে অলঙ্কিত ভাবে শাপ প্রদত্ত হয়—সে শাপ গোপ (যেমন, ‘বিক্রমোক্ষণী’ বা ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলে’)—সে শাপ করুণের পরিবর্তে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারেরই জনক হইয়া থাকে—উহা সাময়িকভাবে প্রতিবন্ধকতা করে মাত্র—পুনর্মিলনের আশাবন্ধকে বিচ্ছিন্ন করে না। “শাপগ্রহণেনা-প্রতিকার্য্যে সত্যুত্তমপ্রকৃতেঃ শোকোদয়স্থানমেতদিত্তি দর্শয়তি। অন্তথাৎসাহক্ৰোধাদিবিভাবং স্তাৎ। শোকস্বমেব চ পবাকর্তুঃ কবিকুলচক্রবর্তিনা পুরবস উর্ধ্বশীশাপ প্রাপ্তিরনুপলক্ষিতত্বেন নিবন্ধা” (অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১১)।

(২১) “করুণস্ত শাপক্লেপিনিপতিতেষ্টজনবিভবনাশবধবন্ধ-সমুৎপাদো নিরপেক্ষভাবঃ” (নাঃ শাঃ, ৬ অঃ, পৃঃ ৩১০)। “নিরপেক্ষো বজ্রজনাদিবিষয়ে যা অপেক্ষা রতেরিবালম্বনং, যথোক্তম্ ‘আশাবন্ধঃ কুসুমসদৃশঃ প্রায়শো হৃদনানাম্’ ইতি (মেঘ ১।১০), ততো নিজ্ঞাস্তো ভাবঃ শোকাখ্যো যশ্মিন্ শাপক্লেপে বিনিপতিতঃষ্টজনশ্র যো বিভবনাশো বধঃ বন্ধো বা ততঃ সমুৎপাদং স্ত” (অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১১)।

(২২) “ঔৎসুক্যচিন্তাসমুৎপাদো সাপেক্ষভাবো বিপ্রলম্বকৃতঃ” (নাঃ শাঃ, পৃঃ ৩১০)। “এবং প্রসঙ্গাৎ করুণস্ত স্বরূপমভিধায়

প্রকৃতে বোধ্যম্যতোৎসুক্যচিন্তেতি। চিন্তাশব্দোহশেষনির্বেদাত্ম্যপ-লক্ষণম্। ঔৎসুক্যপ্রধানো যে চিন্তাদয়স্তেভ্যঃ সম্যগুৎপাদঃ বিচ্ছিন্নো যত্নঃ। অতএব সাপেক্ষো যত্র রত্যাখ্যো ভাবস্তে চ সাপেক্ষা-জ্ঞত্যাখ্যাদ্ ভবন্তি।……এতদ্ব্যক্তং ভবতি—ঔৎসুক্যং বিষয়োন্মুখ্যম্। তচ্চ নষ্টে বিষয়ে ন সম্ভবতি” (অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১১)।

(২৩) “শোকস্থায়িতয়া ভিন্নো বিপ্রলম্বাদয়ঃ রসঃ। বিপ্রলম্বে রতিঃ স্থায়ী পুনঃ সম্ভোগহেতুকঃ”।—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ।

(২৪) “উত্তমপ্রকৃতাবপি রতিবিপরীতঃ শোকঃ করুণে স্থায়ী”।—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১১।

(২৫) “যত্র পুনরুজ্জীবনে সম্ভোগাতাবস্তত্র সত্যং শোক এব। যত্র সৌহৃদ্যি তত্র বিপ্রলম্ব এব”।—রসার্ণবসুধাকর, ত্রিবাঙ্গম সঙ্কতসিরিজ, দ্বিতীয় বিলাস, পৃঃ ১৮২।

পরিচালিত হয়। তিনি 'ভাবপ্রকাশনে' শৃঙ্গারকে ভরতাদির সিদ্ধান্তানুসারে দুই ভাগে বিভক্ত না করিয়া তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—(১) সন্তোগ, (২) অযোগ ও (৩) বিরোগ। যে স্থলে নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের প্রতি অমুরাগ উৎপন্ন হওয়া সত্ত্বেও উভয়ের একবারও মিলনের সন্যোগ ঘটে না, তাহাই 'অযোগ-শৃঙ্গার'র ক্ষেত্র। এ স্থলে নায়ক ও নায়িকা উভয়েরই দশবিধ কামদশা ঘটিয়া থাকে। অবশ্য অমুরাগ উদ্ভিক্ত হইবার পূর্বে পরস্পরের পরিচিত হওয়া প্রয়োজন—তাহা উভয়ের সাক্ষাৎকার দ্বারাও হইতে পারে, অথবা প্রতিকৃতি-স্বপ্ন-ছায়া-মায়া প্রভৃতি দ্বারা, অথবা কেবল গুণাবলী শ্রবণের দ্বারাও ঘটতে পারে। বিরোগ হইতে অযোগের ভেদ কোথায়, তাহার সমাধান-করে শারদাতনয় বলিয়াছেন—পূর্বে সম্মিলিত নায়ক-নায়িকার পশ্চাৎ বিচ্ছেদ বিরোগ বা বিপ্রলম্ব, আর পূর্বে অমিলিত অথচ পরস্পর অমুরাগবদ্ধ নায়ক-নায়িকার মিলনাতাবই অযোগ (২৬)। যাহা হউক, এই অযোগ-বিরোগাত্মক দ্বিবিধ শৃঙ্গার কিসদংশে করুণের তুল্য হইলেও সন্তোগ-শৃঙ্গারের সহিত বহুলাংশে একরূপ। কারণ, দ্বিবিধ শৃঙ্গারেরই বিভাবাদি এক প্রকার। আর অযোগ ও বিরোগ দশায় রতি স্থায়িতাব অমুভূত হয় বলিয়াই সংকবিগণ উহাদিগকে 'শৃঙ্গার'-সংজ্ঞা দিয়া থাকেন। এই প্রসঙ্গে শারদাতনয় আরও বলিয়াছেন যে, যদি প্রত্যজ্জীবনের আকাঙ্ক্ষা রাখিয়া কাব্যে মরণের বর্ণনা করা যায়, তাহা হইলে তাহা বিরোগ-সম্মত হৃৎখের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে—অর্থাৎ তাহা করুণরসের উদ্বেককর না হইয়া বিপ্রলম্বেরই অভিব্যক্তি করে (২৭)।

(২৬) "বিরোগাযোগসন্তোগৈঃ শৃঙ্গারো ভিচ্ছতে ত্রিধা।

পরস্পরং বিভাবাঽঽনোক্তভূতরাগয়োঃ।

অসঙ্গতিরযোগোহশ্মিন্ দশাবস্থা অযোরপি।

সাক্ষাৎপ্রতিকৃতিস্বপ্নচ্ছায়ামায়াগুণাদিভিঃ।

নায়িকায় নায়কস্ত দর্শনং ত্রাং পরস্পরম্।

...

বিরোগো বিপ্রকর্ষঃ ত্রাদুনোঃ সন্তোগমগ্নয়োঃ"।

—ভাবপ্রকাশন, বিরোদা সং, ৪র্থ অধিকার, পৃ: ৮৫।

(২৭) "সাধারণ্যাদিস্তাবাদেয়ত্রাযোগবিরোগয়োঃ।

করুণাত্মকরূপোহপি রতিস্থায়মুভূততঃ।

এতৌ শৃঙ্গারভেদৌ স্ত ইতি সংকবিনির্ণয়ঃ।

...

বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, উহা অধমপ্রকৃতির নায়ক-নায়িকাতে পরিষ্ফুট হইতে পারে না। কারণ, অধমপ্রকৃতির নায়ক-নায়িকার নিকট সন্তোগ-শৃঙ্গারই শৃঙ্গারের একমাত্র রূপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। সন্তোগের অবসান হইলেই তাহাদিগের চিত্ত হইতে রতি স্থায়িতাব বিলুপ্ত হইয়া যায়। অতএব তাহাদিগের বিরহদশায় রতি স্থায়িতাব অমুভূত হয় না বলিয়া তাহারা বিরহাবস্থায় বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার অমুভব করিতে সমর্থ হয় না। অর্থাৎ এক কথায়—বিরহের মধ্যেও যে প্রেম বর্তমান থাকিতে পারে—ইহা তাহাদিগের ধারণার অতীত (২৮)।

শৃঙ্গার-রস-প্রকরণ সমাপ্ত করিবার পূর্বে মহর্ষি একটি অতি সুন্দর সংগ্রহ-শ্লোকে বলিয়াছেন—'শৃঙ্গার সুখবহুল অভীষ্টবস্ত-বিশিষ্ট, অতিমত ঋতু ও সুগন্ধি মাল্যাদি ভোগ-কারী প্রমদা-বিলাসী পুরুষস্বরূপ' (২৯)। ইহা নিছক রূপক নহে। অভিনবগুপ্ত ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, শৃঙ্গারকে যে 'পুরুষ' বলা হইয়াছে—ইহা অতিশয় যুক্তি-যুক্ত। কারণ, পুরুষই ভোক্তা চিৎস্বরূপ। (চিৎ, চেতন চৈতন্য, সংবিৎ, সংবেদন প্রভৃতি শব্দ পর্যায়রূপে ব্যবহৃত

মরণ যদি সাপেক্ষ প্রত্যজ্জীবনকাজের।

তদ্ব্যবহিত বিরোগোপহৃৎসাধারণাত্মকম্।

—ভাঃ প্রঃ, পৃ: ৮৭।

মরণ বিপ্রলম্বে প্রদর্শিত হইবে কি না, সে সম্বন্ধে অভিনবগুপ্তের মতবাদ পূর্বেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দর্পণকারের মত এই যে—রসবিচ্ছেদহেতু মরণের বর্ণনা শৃঙ্গারে অমুচিত। উগ্ধুভাবের (অর্থাৎ প্রায় মরণ ঘটিল—এইরূপ অবস্থার) কিংবা চিত্তে মরণের আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে—এই ভাবেরই বর্ণনা করা উচিত। তবে যদি অদূর ভবিষ্যতে প্রত্যজ্জীবন-সম্ভাবনা থাকে—তবে মরণের বর্ণনা বিপ্রলম্বে করা চলে। যথা—কাদম্বরীর মহাশ্বেতা ও পুণ্ডরীকের উপাখ্যান। পুণ্ডরীকের মৃত্যু হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার পুনর্জীবনের আশায় মহাশ্বেতার তাপসীরূপে জীবনধারণের কাহিনী করুণরসের পরিবর্তে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের সূচক। "রসবিচ্ছেদ-হেতুস্বাস্থ্যরং নৈব বর্ণ্যতে। জাতপ্রায়ম্ তদ্ব্যচ্যং চেতসাকাজ্জিতং তথা। বর্ণ্যতেহপি যদি প্রত্যজ্জীবনং ত্রাদদুভতঃ"।—সাঃ দঃ, ৩য় পরিচ্ছেদ।

(২৮) "অধমপ্রকৃতেস্তাবন্ন বিপ্রলম্বঃ স্থায়ীভাবাৎ"—অঃ ভাঃ পৃ: ৩১১।

(২৯) "সুখপ্রায়েষ্টসম্পন্ন ঋতুমাল্যাদিসেবকঃ। পুরুষঃ প্রমদাযুক্তঃ শৃঙ্গার ইতি সজ্জিতঃ"। ৫২। (নাঃ শাঃ, ৬ অঃ, পৃ: ৩১১)।

হইয়া থাকে।) ভোক্তার অন্তঃকরণে স্থায়িতাব সংস্কার-রূপে বর্তমান থাকে। সেই সংস্কার উদ্ভূত হইয়া বিভাবাহু-তাব-সঞ্চারি-সংযোগে যখন ভোক্ত-কর্তৃক স্বাভিন্নরূপে আশ্বাস্তমান হয়, তখনই উহা রসরূপে অভিব্যক্তি লাভ করে। রস অনাবৃত চৈতন্যস্বরূপ। আবার ভোক্তাও চিত্রপ। অতএব, রসই ভোক্তার স্বরূপ। আর এ কারণে ভোক্তা স্বাভিন্নরূপে রসান্বাদন করেন—ইহা অতি স্বাভাবিক। এই রস আশ্বাস্তমান অবস্থাতেই রসরূপ ধারণ করে। তৎপূর্বে ইহা স্থায়িতাব বা তাহার সংস্কার-রূপে ভোক্তার অন্তঃকরণে বর্তমান থাকে। অতএব স্থায়ি-তাবও বস্তুতঃ চিত্রপ। কেবল উহা আশ্বাস্তমান না হওয়ার অনাবৃত চিত্রপে ক্ষুণ্ণ পায় না—আবৃতভাবে ভোক্ত-চিত্তে অবস্থিত থাকে। আবৃত থাকে বলিয়াই উহা সংস্কাররূপে প্রতীয়মান হয়, নতুবা স্বরূপে উহাও চিত্রপ। এই প্রকার স্বল্পভাবে বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায় স্থায়ি-তাবও সংবিজ্ঞপ ও উহা ভোক্তার স্বরূপ হইতে অভিন্ন। এ কারণে রতি স্থায়িতাবকেই এ স্থলে ভোক্তা পুরুষরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩০)। প্রমদা এ ক্ষেত্রে আলম্বন-বিভাব—ভোগ্যবিষয়-স্থানীয়—ভোক্তার অধীন। ভোক্তা পুরুষ কিন্তু সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—ভোগ্য প্রমদার অধীন নহেন। স্বাধীন নারিক এক নারিকা ছাড়িয়া অল্প নারিকার সহিত মিলিত হইলেও তাঁহার স্বাতন্ত্র্যহানি ঘটে না বলিয়া শৃঙ্গার-রস-ভঙ্গ হয় না। পক্ষান্তরে, নারিকা ভোগ্যবিষয়-রূপিনী বলিয়া অল্প নারিকের সহিত মিলনে স্বাতন্ত্র্যের অভাববশতঃ রসভঙ্গের কারণ হইয়া থাকেন। পূর্বোক্ত শ্লোকে ঋতু-মাল্যাদি উদ্দীপন-বিভাব। সুখবহুল অতীষ্ট বস্তুসমূহ বলিতে বিভাব-অনুভাব-সঞ্চারিতাব প্রভৃতি

সকলই বুঝাইতেছে। প্রমদা আলম্বন-বিভাব। ইহারা সকলেই ভোগ্য। কেবল এক ভোক্তা পুরুষ-স্থানীয় রতি স্থায়ি-তাব। অতএব, অনুকূল বিভাবাহুতাব-সঞ্চারিতাব-সংযোগে রতি স্থায়িতাব শৃঙ্গাররস-রূপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে—ইহাই শ্লোকটির নিগূঢ় তাৎপর্য।

অনুকূল ঋতু-মাল্য-অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা, বিদূষকাদি প্রিয়জনদের সাহচর্য—গীতাদি হস্ত বিষয়ভোগ ও কাব্যসেবা দ্বারা, উপবন-গমন ও নানাবিধ বিহার দ্বারা শৃঙ্গাররস প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে। (এইগুলি সবই বিভাব।)

নয়ন ও বদনের প্রসন্নতাব, স্নিগ্ধ, মধুর বাক্য, ধৃতি, প্রমোদ, ও ললিত অঙ্গহার প্রভৃতি দ্বারা এবংবিধ শৃঙ্গার-রসের অভিনয়-প্রয়োগ কর্তব্য। (ইহাদিগের মধ্যে ধৃতি ও প্রমোদ ব্যতিচারি-তাব। অন্তগুলি অনুভাব মাত্র—ইহাই অভিনবগুণের অভিমত।) (৩১)।

অভিনবগুণ এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, সুখজনক বলিয়া কাব্যার্থই রস—এই মত দ্বাধারা পোষণ করেন, তাঁহাদিগের মতবাদ এই শ্লোকগুলির দ্বারা মহর্ষি নিরাকৃত করিয়াছেন। কারণ, ভোগ্য বিষয়ের সমষ্টি যে রস নহে—বিভাবমাত্র—ইহা মহর্ষি স্বয়ং পূর্বে প্রতিপাদিত করিয়াছেন (৩২)।

নাট্যশাস্ত্রের শৃঙ্গার-রস-প্রকরণ এই স্থানেই সমাপ্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে নবীন আলঙ্কারিকগণের অনেকে অনেক নূতন কথা বলিয়াছেন। সেই সকল উক্তির সারাংশ কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীঅশোকনাথ শাস্ত্রী

(৩০) পুরুষ ইতি ভোক্তা সংবেদনাত্মকোহভিপ্রেতঃ। ভোক্তৈব চ স্থায়িসংবিজ্ঞপো ব্যতিচারিণস্ত ভোগস্বভাবাস্তেন রতিরেব পুরুষঃ।……তত্র ভোক্তৃষে পুরুষত্ব প্রাধান্যম্। প্রমদায়াস্ত ভোগ্যত্বম্। প্রাধান্যাদেব চ তত্র ভোগ্যোনাপরতজ্ঞীকরণমিতি নারিকাস্তরযোগেহপি ন শৃঙ্গারহানিঃ, ভোগ্যস্ত তু পারতজ্ঞ্যাদেবাস্ত-সম্মীলনে শৃঙ্গারভঙ্গ ইতি দর্শিতম্—(অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১২)।

(৩১) “ধৃতি-প্রমোদশব্দেন ব্যতিচারিণো লক্ষয়তি”—অঃ ভাঃ পৃঃ ৩১৩।

(৩২) “কাব্যসেবাস্বদেন বিষয়সঙ্করঃ বিষয়স্বদেন লক্ষয়তি। স্বভাৱ—কাব্যার্থীভূতাত্মসাৎ কাব্যার্থবিদো ভাবান্তরঃ প্রাদুর্ভবতি। অতঃ সুখজনকত্বাৎ কাব্যার্থো রস ইতি, স প্রত্যুক্তঃ, ন হি বিষয়-সামগ্রী রস ইতি পূর্বং লক্ষিতম্”—অঃ ভাঃ, পৃঃ ৩১৩।



ব্র্যাক-আউট

রাত্রি নটা। অমাবস্যা; তার উপর আকাশে মেঘের ঘন-ঘটা; এবং ব্র্যাক-আউট! যাকে বলে, ব্র্যাক-আউট-যোগ!

বালিগঞ্জের এয়ারিষ্টোক্রাট-পল্লীর পথে মোড়ের মাথায় নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া আছে মহিম। তার মনের মধ্যেও ঠিক এমনি ব্র্যাক-আউট। আলোর ক্ষীণ রশ্মিও সেখানে নাই!

পৃথিবীর বুকে যুদ্ধ আর যুদ্ধ। ওদিকে আটলান্টিক, এদিকে প্যাসিফিক মহা-সাগর—তুই মহা-সাগরের জল যুদ্ধের কল-মাতনে তোলপাড় হইতেছে! মহিমের বুকেও এমনি যুদ্ধ চলিয়াছে—দেব-দৈত্যের যুদ্ধ!

রিট্রেক্‌মেন্টের কল্যাণে সাত মাস পূর্বে মহিমের চাকরি গিয়াছে। মাসে আশী-টাকা করিয়া মাহিনা পাইত, এক-কথায় সে চাকরি চলিয়া গেল! তার পর পাঁচ-ছটা বাড়ীতে টুইশনি করিয়া কোনো মতে গোটা পঞ্চাশেক টাকা রোজগার করিতেছিল, কিন্তু এমন বরাত, জাপানীর বোমা ফুটিবামাত্র ছাত্রদের লইয়া অভিভাবকের দল সহর ছাড়িয়া যে যেখানে পারে, পলায়ন করিয়াছে! ইতাকুয়েশনের স্রোতে টুইশনিগুলি ভাসিয়া গিয়াছে!

চাকরি গেলেও হুঁজুগ্য তবু যাইতে চায় না! বাড়ীতে বুড়ী মা—তার অমুখ। স্ত্রী সুনীলা সস্ত্র একটি পুত্র প্রসব করিয়া স্ত্রী-রোগে শয্যাশায়িনী। হাতে পয়সা নাই! না হয় চিকিৎসা, না পায় কেহ পথ্য! চাকরির প্রত্যাশায় কোথায় কার দ্বারে না মহিম গিয়াছে! মুখ ভারী করিয়া সকলেই বলেন,—কি-রকম সময় যাচ্ছে! রাষ্ট্র-সঙ্কট!

মহিম আজ গিয়াছিল কলিকাতার যত খপরের কাগজের অফিসে—কাগজ বেচিয়া যদি দু'পয়সা পায়! কিন্তু সেখানেও নিরাশ হইয়াছে! কাগজওয়ালারা তাকে চেনে না, বলে—যে-সময় পড়িয়াছে, সিকিউরিটি-স্বরূপ পঞ্চাশটি টাকা জমা রাখিতে হইবে। তাছাড়া হকারের দল আছে...তাদের সংখ্যা কম নয়; তত্পরি কাগজের উপর রেসট্রিক্‌শন্স...কাগজ মিলিবে, কি মিলিবে না...তার উপর নানা আইনের নাগপাশে কাগজওয়ালাদের গতি এমন আবদ্ধ ইত্যাদি...

সন্ধ্যার পূর্বে মহিম বাড়ী ফিরিয়া দেখে, সুনীলার অর বেশ বাড়িয়াছে। পাড়ার হোমিওপ্যাথিক-ডাক্তার গোপাল বাবু বিনা-পয়সায় বহু ঔষধ জোগাইয়াছেন, তিনি বলিলেন,—যে-রকম সময় পড়েছে, ঔষধের দামটা দিয়ে দিয়ো, মহিম! বেশী তো নয়...ডোজ-পিছু চার-আনা পয়সা!

নিখাস ফেলিয়া মহিম চলিয়া আসিয়াছে! দু'-চারিটা পয়সার জোগাড় নাই, তা দু'-চার আনা!...চাল-ডাল

মুণ-তেল কিনিতে সুনীলা তার গহনাগুলি খুলিয়া দিয়াছে! তার গায়ে আর গহনা নাই যে বেচিয়া ঘরে একটি পয়সা আনিবে!

ঐ শরীর লইয়া মা কোনো মতে দু'টি ভাত রাঁধিয়া দেন। মা বলিয়াছেন, কাল বৈকালে চাল চাই। সে চাল কি করিয়া জোগাড় করিবে...

অথচ সে দু'-দু'টা পাখ করিয়াছে। এত লোক পয়সা রোজগার করিতেছে, আর তার বেলায় সে-পয়সা এমন দুর্লভ! তার জোটে না হোমিওপ্যাথিক ঔষধের দাম, আর সিনেমা-হাউসগুলার মানুষ ঢুকিতেছে টেঁ-টেঁ শব্দে! কোথা হইতে এত পয়সা উহারা পায়?

ভাবিতেছিল, এক দিন কি স্বপ্নই না দেখিতাম! ঘর-সংসার, স্ত্রী, ছেলেমেয়ে, লোক-জন! যে-মার কাছে কোনো দিন কোনো কারণে দাঁড়াইতে লজ্জা পায় নাই, সেই মার সামনে দাঁড়াইতে আজ লজ্জার মাথা লুইয়া পড়ে! স্ত্রী সুনীলা...তাকে কোথায় ভালো কাপড় দিবে, গহনা দিবে, তা নয়, তার গা হইতে সব গহনা কাড়িয়া তাকে নিরাভরণা করিয়াছে!

তুখু এই রাত্রিটুকুর ব্যবধান! কাল সকালে সংসার তার দাবী লইয়া যখন কুঁশিয়া উঠিবে...

এক-একবার মনে হয়, ব্যর্থ এ জীবনকে টানিয়া-টুনিয়া আর কত চালাইবে? চালানো যায় না! জীবন একেবারে অচল হইয়া উঠিয়াছে! তার চেয়ে ঐ লেকের জলে...

বুকখানা অমনি ছাঁৎ করিয়া ওঠে! কাহারো তার বহিবার সামর্থ্য নাই, নিজেকে মানুষ বলিয়া পরিচয় দাও? সকলে তারি মুখের পানে চাহিয়া আশায় বুক বাধিয়া দিন কাটাইতেছে...লেকের জলে ডুব দিয়া তুমি চাও নিকৃতি! উহাদের সব আশা নির্মূল করিয়া তুমি দিবে ফাঁকি! তার পর উহারা...?

না...মরা চলে না।

মনে মনে আবার কত কি গড়িতে থাকে! মনকে বলে, কাজ চাই, কাজ...life is struggle...জীবন সংগ্রামের ক্ষেত্র! যুঝিতে পারিলে এক দিন নিশ্চয়...

তাসের ঘর নিমেষে ভাঙ্গিয়া যায়! সঙ্গে সঙ্গে সাধ, আশা, মনের বল...সব ভাঙ্গিয়া ধূলার ঝরিয়া পড়ে!

সামনের কোন্ বাড়ীতে রেডিয়োর গান হইতেছিল,—

এ কি হরষ হেরি কাননে!

পরান আকুল স্বপন-বিকসিত

মোহ মদিরাময় নয়নে।

মহিমের বুকের অস্থি-পঞ্জর চূর্ণ করিয়া একটা নিশ্বাস বাহির হইয়া বাতাসে মিলাইয়া গেল। যখন কলেজে পড়িত, ও-গান শুনিয়াছে...ও-গানে মনের সামনে সোনার-গড়া কি রাজ্যই না তখন ভাসিয়া উঠিত! আর আজ ও-গানে...

মনে পড়িল, স্নানার্থে অস্থি বাড়িয়াছে! ডাক্তার গোপাল বাবু চাহিয়াছেন ঔষধের দাম...সামান্য চার আনা পয়সা...

ভিক্ষা চাহিলে এ পয়সা মেলে না?...স্নানার্থে প্রাণ...তার জন্ত ভিক্ষাই যদি চাহিতে হয়...মান খোয়াইয়া স্নানার্থে প্রাণ রক্ষা করিবে না? স্নানার্থে প্রাণের চেয়ে তার মানের দাম এত বড়?

না, ভিক্ষাই সে চাহিবে!

সামনে যে-বাড়ীর দ্বার খোলা দেখিল, মহিম দ্বার-পথে সেই বাড়ীতে ঢুকিল।

সামনে বারান্দা। মার্বেল-পাথরে বাঁধানো। বারান্দার কোলে মস্ত ঘর। ঘরের দ্বারে ভারী পর্দা। পর্দা ঠেলিয়া মহিম ঢুকিল ঘরের মধ্যে।

মোটাকালো কাগজের পেড়ে ঢাকা বিজলী-বাতি। স্তিমিত আলো...ক্ষীণ আলোর অন্ধকার যেন ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে।

ঘরে কেহ নাই! এ-ঘরের ওদিকে ছ'টো ঘর...খোলা দ্বার। সে ছ'ঘরের দ্বারের সামনেও এমনি মোটা পর্দা...

মহিম দাঁড়াইল...ওদিকে যাইবে?...যদি মেয়েরা থাকেন?

সাদা দিবে?

বাড়ীর লোক হয়তো বিশ্রাম করিতেছে! ভিক্ষা চাহিবে তাঁদের সে বিরাম-স্থল ভাঙ্গিয়া দিয়া?

যদি বিরক্ত হন? যদি বলেন, ভিক্ষা চাহিবার আর সময় পাও নাই?

তার চেয়ে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকি! ঘরে আলো জ্বলিতেছে...নিশ্চয় কেহ-না-কেহ আসিবে!

এখনি না আসেন, একটু দেরীতে! ঘরে যখন আলো জ্বলিতেছে...যুমান নাই, নিশ্চয়!

মহিম ভাবিল, হোক দেরী! ভিক্ষার জন্তই যখন হাত পাতিতে আসিয়াছি, তখন ভিক্ষা না লইয়া যাইব না! ভিক্ষার জন্ত রাত্রির এই অন্ধকারই ভালো। দিনের আলোর ভিক্ষা হয়তো চাহিতে পারিত না! অথচ হাত না পাতিলে নয়! স্নানার্থে প্রাণ...সে-প্রাণের জন্ত ভিক্ষা ছাড়া অন্য উপায় যখন নাই...

ওদিকে রেডিয়োয় গান চলিয়াছে...

কখন বকুল-মূল

ছেয়েছিল ঝরা ঝুল

কখন যে ফুল ফোটা

হয়ে গেল অবসান!

মহিম কাঁঠ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কাণে আসিয়া লাগিতেছে ঐ গান! আর মনের মধ্যে...

যেন ঝড় বহিতেছে! গলে-উপত্যাসে পড়িয়াছে, মানুষের জীবনে এমন ক্ষণ আসিয়া উদয় হয়, যখন মন-খানাকে ছ'ভাগে ভাঙ্গিয়া কোথা হইতে ছোটো দল আসিয়া তর্ক জুড়িয়া দেয়...বিরোধ তোলে! তার মনেও ঠিক তেমনি বিরোধ! এক-দল বলিতেছে, ছি, ভিক্ষা! তার চেয়ে বাজারে গিয়া মোট বহিতে পারো না? আর এক-দল বলিতেছে, এ পরামর্শ দিনের বেলায় দাঁও নাই কেন? মোট বহিতে গেলে যার-নাম-সেই বেলা ন'টা দশটা! তার আগে স্নানার্থে চাই! নহিলে যে-জ্বর দেখিয়া আসিয়াছে...কে জানে, হয়তো রাত্রি শেষ হইবার পূর্বেই...

পাশের ঘরে পায়ের শব্দ...

মহিমের বুকখানা ছাঁৎ করিয়া উঠিল।

একবার মনে হইল, চলিয়া যাই! ভিখারী সাজিয়া ভিক্ষা চাওয়া? না! তার চেয়ে...

মন তখনি পা ছ'খানাকে আঁটিয়া চাপিয়া ধরিল, বলিল,—না, না...যখন আসিয়াছে...এই অন্ধকার! কে চিনিবে?

ওদিককার পর্দা ঠেলিয়া ঘরের মধ্যে আসিল মানুষ...ভদ্রলোক...গায়ে কোট...

যে-লোক ঘরে ঢুকিল, সে চাহিল মহিমের পানে, বলিল,—কি চাই?

মহিমের বুকের মধ্যে কি একটা কুণ্ডলী পাকাইয়া উঠিল! সঙ্গে সঙ্গে কথা সে ভুলিয়া গেল! কি কথা বলিবে?

সে-লোক বলিল—কি চাই?

একটা নিশ্বাস...বড় নিশ্বাস! নিশ্বাস ফেলিয়া মহিম বলিল—বড় কষ্ট যাচ্ছে...

ভদ্রলোক বলিল,—কষ্ট কার এখন নয়, বাপু? অন্ন-সমস্তা তো! কোন্ বাড়ালীর ঘরে ও-সমস্তা নেই? তার উপর এই বৃষ্টি!

মহিম বলিল—আজ সাত-আট মাস চাকরি নেই। যা কিছু সঞ্চয় ছিল, সব গেছে। জ্বর গহনাগুলি পর্যন্ত। বাড়ীতে জ্বর খুব অস্থির...একফোটা ওষুধ দেবো, সে সামর্থ্য নেই। কখনো ভিক্ষা করিনি...নিরুপায় হয়ে ভিক্ষার জন্ত এসেছিলুম। দিনের বেলা হলে হয়তো আসতে পারতুম না। একে রাত্রি, তার উপর এই অন্ধকার...

ঘর-বাড়ী কাঁপাইয়া বাহিরে ছ-ছ শব্দে বাতাস গর্জন

দড়াদম্-শব্দে এ-বাড়ীর...ও-বাড়ীর...পাঁচ-সাতখানা
বাড়ীর দ্বার-জানলা গায়ে-গায়ে ধাক্কা দিয়া চীৎকার তুলিল।

ভদ্রলোক বলিল,—ইঃ, দোর-জানলাগুলো...

বলিয়া সদরের দ্বার বন্ধ করিয়া দিল...সেই সঙ্গে
দু'-চারিটা খড়খড়ি-সার্শি! তার পর আবার সে আসিল
মহিমের সামনে।

মহিম বলিল—তাহলে...

সে-লোক বলিল,—বসো। এ-বাড়ি কোথায় যাবে?

মহিমের বুকের অঙ্ককার কাটিয়া একটু যেন আলোর
রশ্মি! দয়া হইয়াছে, বুঝি!

লোকটি বলিল,—বাড়ীতে কেউ নেই। আমি একা
আছি। মানে, সব বাইরে পাঠিয়ে দিয়েছি। বন্দ্যায়
যা হচ্ছে...কে জানে, কোন্ দিন কলকাতায় যদি...
সাবধান হওয়া ভালো। গুণ্ডারা যদি ফেপে ওঠে? এই
শ্রীক-আউটে চোর-বদমায়েসদের ভারী সুবিধা হয়েছে।
তাছাড়া যদি কোনো দিন বোমার ভয় বেশী হয়, কে
জানে, মেয়েদের রাখা তখন নিরাপদ হবে না! আবার
সে হট্টগোলে তাদের নিয়ে সরে পড়াও দায় হবে!...
তাই!...তা হ্যাঁ, এবার বলো তোমার কথা, শুন।

মহিম সবিস্তারে খুলিয়া বলিল তার জীবনের দারুণ
ট্রাজেডির কথা। ভিক্ষা করিতে আসিয়া চিরদিনের
মান-ইজ্জৎ যখন খোয়াইয়াছে, তখন আর কিসের
লজ্জা?...হুঃখের কাহিনী সকল বাধা-বিমুক্ত হইয়া অবি-
রাম ধারায় বুকের গোপন-গহন হইতে উৎসারিত হইল।
বাহিরে ঝম্-ঝম্ শব্দে বৃষ্টি পড়িতেছে...মাঝে মাঝে
আকাশ-পৃথিবী কাঁপাইয়া ককড় শব্দে অশনি-হুকার...

একান্ত মনোযোগে ভদ্রলোক সব কথা শুনিল।
শুনিয়া বলিল,—হঁ, শুনলুম। বড় বাড়ীতে আরামে বসে
আছি...দারিদ্র্য-হুঃখে মানুষ আজো কত কষ্ট পাচ্ছে...তার
কিছু বুঝি না!...ভদ্র-ঘরের এ-দুর্দশা! এ হুঃখ আমিও
এক দিন পেয়েছি। তাই তোমার হুঃখ আমি বুঝতে
পারছি!...বড়লোকের বাড়ীতে রেডিয়ো চলেছে...
এ রেডিয়ো-শেট কিনতে কত পরস্রা লেগেছে! রেডিয়ো-
শেট না হলেও মানুষের দিন চলে। কিন্তু এ-সব তত্ত্ব-
কথার সময় এখন নয়!... মানে, এই দারিদ্র্য, অর্থকষ্ট
আমি কি-রকম সহ্য করেছি! চোখের সামনে দু'-
দু'টো ছেলে রোগে ভুগে মারা গেছে। তাদের চিকিৎসা
করাবার সামর্থ্য ছিল না, হাসপাতালে নিয়ে গিয়েছিলুম।
সেখানে অপারিশ ধরবার কেউ ছিল না...তাই হাস-
পাতালেও ছেলেদের জায়গা হয়নি। শেষে টেনে হিঁচড়ে
আবার তাদের ঘরে ফিরিয়ে আনি। আনবার পরেই...

ভদ্রলোক নিশ্বাস ফেলিল। তার পর বলিল—কিন্তু
যাক সে কথা! চোখের সামনে ছেলেদু'টোর সেই

শুধু টাকার ধ্যান করেছি! মা-লক্ষ্মী মুখ ফিরিয়ে ছিলেন...
আমার সে-ধ্যানে খুশী হয়ে তিনি ফিরে চাইলেন! অনেক
টাকা রোজগার হতে লাগলো। আজ ব্যবসা বেশি চলে
চলছে! দিবা আছে!...এই টাকা...এর বেশী এমন...
টাকার উপর যখন টাকা এসে জমে, মন তখন আর মন
থাকে না—পাথর হয়ে যায়! একটি পরস্রাকে তখন মনে
হয় লাখ টাকার ভগ্নাংশ! তার উপরে কি যায়...

মহিম নির্বাক...

ভদ্রলোক বলিল,—এখন ব্যস্ত আছি। আর এক সময়
সুবিধা-মতো তুমি এসো। যে-ভাবে আমি টাকার সাধনা
করেছি...সে-প্রণালী তোমার শিখিয়ে দেবো। এখন নয়।
এখন তোমার কিছু চাই...বললে না? ভদ্রলোক...
লেখাপড়া শিখেছো...দেখি, তোমার নশীবে কি মেলে!...

ভদ্রলোক উঠিয়া পাশের ঘরে গেল...মহিমের যেন
চেতনা নাই! এক-একবার মনে হইতেছিল, স্বপ্ন
দেখিতেছে না কি? চাহিবামাত্র মানুষ পরস্রা দেয়, এই
হুঃখ্যাগের রাত্রে? এমন করিয়া আর এক জনের হুঃখের
কাহিনী শোনে?

ভদ্রলোক ফিরিল...হাতে এক-তাড়া নোট!

নোটের তাড়া মহিমের হাতে দিয়া ভদ্রলোক বলিল
—বোধ হয় শ' দেড়েক টাকা আছে, নিয়ে যাও। নিয়ে
এখনি সরে পড়ো। আমার কাজ আছে...তোমার সঙ্গে
এক-মিনিট আর নয়...বুঝলে!

এ সত্য? না...

কি করিয়া হাত বাড়াইয়া মহিম নোটের তাড়া
লইল...

তখনি চেতনা ফিরিল। বুঝিল, হাতে এ নোটের
তাড়া...স্বপ্ন নয়! দু' চোখের দৃষ্টিতে বিশ্বয়...সে চাহিল
ভদ্রলোকের পানে।

ভদ্রলোক বলিল—ঝামেলা নয়, সরে পড়ো। হ্যাঁ,
তালো কথা, তোমার নাম?

—আমার নাম মহিম।

—কোথায় থাকো?

মহিম বলিল।

ভদ্রলোক বলিল—যদি সুবিধা হয়, এক দিন গিয়ে
দেখে আসবো! এখন যাও...

কৃতজ্ঞতা-ভরে মহিম লুটাইয়া পড়িল ভদ্রলোকের
পায়ে! ভদ্রলোক বলিল—আঃ! ঐ তো দোষ! টাকা
চাই...টাকা পেলে! সরে পড়ো, সরে পড়ো...

মহিম বলিল—আপনার নাম?

মহিমের চোখ বাষ্প-ভারে অর্ধ।

ভদ্রলোক হাসিল, হাসিয়া বলিল,—আমার নাম
রাঘব রায়। শুনলে তো...your great benefactor...

মহিমকে তাড়াইতে পারিলে তদ্রলোক যেন বাঁচে !
আশ্চর্য্য ! এ কথার পর মহিম আর দাঁড়াইল না...চলিয়া
গেল ।

বাহিরে ঐ জল-ঝড়...সে জল-ঝড় গ্রাহ্য করিল না ।
এত টাকা ! এ টাকায় স্ত্রীলোক ঔষধ...পথ্য...
ডাক্তারের ফী...চাল-ডাল-মুগ-তেল...ওঃ !

ভিজিয়া একশা হইয়া মহিম বাড়ী ফিরিল । বাড়ীতে
ছোট একটা টাইম-পীশ্ ফড়ি ছিল...সে-ঘড়িতে তখন
এগারোটা বাজিয়াছে ।

মহিম ডাকিল—স্ত্রীলোক...

স্ত্রীলোক বলিল—কেন ?

মহিম বলিল—কেমন আছে ?

—ভালো ।

মহিম বলিল—টাকা পেয়েছি...এক জন দয়াল-দাতা
...রাঘব রায়...তিনিও এক দিন এমনি দুঃখ পেয়েছিলেন !
আমাদের কষ্টের কথা শুনে তাঁর দয়া হলো...এক-কথায়
এত টাকা দিয়ে দিলেন !

মহিম সব কথা খুলিয়া বলিল ।

শুনিয়া স্ত্রীলোক বলিল—কি বলছো তুমি !

—সত্য কথা বলছি, স্ত্রীলোক !

স্ত্রীলোক বলিল,—এ-কালে এমন মানুষ জন্মায় ? গল্পের
সেই হাকর্ণ-উলু-রসীদ !

—তাই !...

পরের দিন ডাক্তার গোপাল বাবুকে ফী দিয়া মহিম
বাড়ীতে আনিতে চাহিল ।

মা বলিলেন,—টাকা পেয়েছিস্ ! এক জন ভালো
ডাক্তার আন, মহিম !

ভালো ডাক্তার আসিলেন । নীরদ বাবু এম-বি ।
রোগী দেখিয়া এম-বি ডাক্তার ভালো ঔষধ দিলেন ।
বলিলেন—ভয় নেই ! এ রোগের ভালো ঔষধ
বেরিয়েছে...ঔষধের সঙ্গে দু'-তিনটে ইনজেকশন্...

দু'দিন পরের কথা...

এম-বি ডাক্তারের বাড়ীতে মহিম বসিয়া আছে...
এখনি তিনি আসিবেন...ইনজেকশন্ দিবেন ।

টেবিলের উপরে ক'খানা খবরের কাগজ...একখানা
খবরের কাগজ টানিয়া মহিম তার পাতায় মনঃসংযোগ
করিল ।

যুদ্ধের টেলিগ্রাম...একটার পর একটা দেশ কি
করিয়া চূর্ণ হইতেছে...কত যুগের যত্ন-গড়া সভ্যতা-
সমৃদ্ধি...কত কীর্তি পুড়াইয়া ছাই করিয়া দিতেছে !
বোম্বার বিধে মানুষ মারিতেছে...হেলায় ! মানুষ যেন
মানুষ নয়...কীট-পতঙ্গ !

এ্যাসেম্বলির রিপোর্ট...ভর্ক আর বাদানুবাদে ধোঁয়ার
পর ধোঁয়া জমানো ! সম্পাদকীয় মন্তব্য...তত্ত্ব...সর্বজনতার
এক বিরাট এগুজিবিশন ! সংবাদ...আইন-আদালত...

হঠাৎ চোখে পড়িল একটা সংবাদ । বড় হেড-লাইন—

দাগী চোর গ্রেফতার

লেক-ভিউ রোডে গরার বিখ্যাত জমিদার গজপতি
সিংয়ের গৃহে সে-দিন ঐ দুর্ঘ্যোগের রাত্রে ভীষণ চুরি
হইয়া গিয়াছে । গজপতি সিং মহাশয়ের বাড়ীর
মহিলা ও ছেলেমেয়েরা গরায় । সন্ধ্যার পর বাড়ীতে
ছিল এক জন মাত্র দ্বারবান । এক জন লোক আসিয়া
দ্বারবানকে বলে, বড়বাজারের ফার্মে গজপতি বাবু
একটা বাঙুল রাখিয়া গরায় গিয়াছেন । দ্বারবান যেন
এখনি ফার্মে গিয়া সে-বাঙুলটা বাড়ীতে আনে ।

বড়বাজারে গজপতি বাবুর কাপড়ের মস্ত ফার্ম ।

তার কথা শুনিয়া দ্বারবান তখন বড়বাজারে চলিয়া
যায় । সে-লোকটা তখন দোতলায় উঠিয়া আলমারির চাবি
ভাঙ্গিয়া জিনিষ-পত্র সরাইয়াছে । ওদিকে ঝড়ে-জলে
ভিজিয়া দ্বারবান বড়বাজারে গিয়া দেখে, গজপতি বাবু
দোকানে আছেন । দ্বারবান তাঁকে বড়বাজারে আসিবার
কারণ খুলিয়া বলিলে গজপতি বাবু কাল-বিলম্ব না করিয়া
দ্বারবানকে লইয়া তখন মোটরে করিয়া বাড়ীতে ফেরেন ।

বাড়ী ফিরিয়া তিনি দেখেন, একখানা রিক্স-গাড়ী
বাড়ীর সামনে দাঁড়াইয়া আছে ; এবং তাঁর বাড়ী হইতে
এক জন লোক মোট আনিয়া রিক্স চাপাইতেছে ।
দেখিবামাত্র তখন তিনি লোকটিকে ধরিয়া ফেলেন ।
এ-আর-পি ওয়ার্ডেন তাঁর লোকজন-সমেত কাছে
ছিলেন ; গজপতি বাবুর চীৎকারে সকলে আসিয়া পড়েন ।
কাজেই চোর পলাইতে পারে নাই ।

চোরের নাম জানা গিয়াছে রাঘব রায় । সাত-বারের
দাগী । লোকটা থাকে বড়বাজারে । ভিতরকার কথা
সে জানিত এবং জানিত বলিয়া দুঃসাহসে ভয় করিয়া
এ-কাজ করিতে গজপতি বাবুর গৃহে আসিয়াছিল ।

কাপড়-চোপড় ও টাকা-কড়ি সবই পাওয়া গিয়াছে ;
শুধু দেড়শো টাকা কোথায় সরাইয়াছে । সে-টাকা
আর মেলে নাই !

খবর পড়িয়া মহিম চমকাইয়া উঠিল ! সে-টাকা চুরির !
দয়াল রাঘব রায়...সাত-বারের দাগী ! তার বদান্ধতা...

মনের মধ্যে যেন আগুন জলিয়া উঠিল ! এ টাকা...

এম-বি ডাক্তার আসিয়া বলিলেন—আমি রেডি,
চলুন ! এ ইনজেকশন্ জানবেন, অব্যর্থ ! আপনার
স্ত্রীকে অচিরে সারিয়ে তুলবো !

মহিমের মাথার মধ্যে কিম্বিকিম্বি করিতেছিল...একটা
নিশ্বাস ফেলিয়া মহিম উঠিল ; বলিল—আমুন...

প্রাচীন ভারতে উচ্চশিক্ষা-প্রণালী

সকল সভ্যদেশেই শিক্ষার তিনটি স্তর বা পর্যায় থাকে। তাহা প্রাথমিক, মাধ্যমিক এবং উচ্চ। প্রাচীন ভারতেও বিদ্যাশিক্ষায় যে এইরূপ তিনটি স্তর ছিল—ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। তখন সকলেই প্রাথমিক শিক্ষালাভ করিত। আমাদের দেশে সম্প্রতি একটা ধারণা জন্মিয়াছে যে, প্রাচীন ভারতে উচ্চ বর্ণের লোক ভিন্ন অন্য কেহ শিক্ষা পাইত না; কিন্তু ইহা প্রকাণ্ড ভুল ধারণা। সাধারণ বিদ্যা অর্থাৎ প্রাথমিক বিদ্যা সকলেই শিখিতে পাইত। এই শিক্ষালাভে কোন বাধা ছিল না। প্রাচীন ভারতে সুপণ্ডিত শূদ্র এবং অন্ত্যজ ও আন্তরালিক অনেক ছিল। সূতপুত্র বলিয়া পরিজ্ঞাত কর্ণ সুপণ্ডিত ছিলেন। শূদ্রেয়া রাজমন্ত্রীও হইতেন। রাজার রাজ্যাভিষেক কালে শূদ্রমন্ত্রী মৃন্ময় কলস হইতে রাজমন্তকে জল দিতেন। বিদুর শূদ্র বলিয়া গণ্য হইলেও ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী ছিলেন। “ন হি বিদ্যা কুলং জাতিরূপং পৌরুষপাত্রতাম্।” বিদ্যা-শিক্ষায় পাত্রাপাত্রের বিচার নাই। ছেলেকে লিখিতে পড়িতে না শিখাইলে ছেলের জননী তাহার বৈরী এবং জনক শত্রু বলিয়া গণ্য হইতেন। সূতজাতীয় রোম-হর্ষণকে স্বয়ং বেদব্যাস শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া পুরাণ এবং ইতিহাস শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই রোমহর্ষণ নৈমিষারণ্যে বহু সহস্র মুনি-ঋষির সমক্ষে পুরাণ-কথা প্রচার করেন (১)। রোমহর্ষণেরও আবার ছয় জন শিষ্য ছিল। এই ছয় জনের নাম জুমতি, অগ্নিবর্মা, মিত্রয়, শাংসপায়ন, অকুতত্রণ এবং সাবর্ণি। ইহারা কোন্ জাতীয় ছিলেন, বিষ্ণুপুরাণে (২) তাহার উল্লেখ নাই। তবে ইহারা সকলেই যে শূদ্র ছিলেন, এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে। সূতরাং প্রাচীনকালে শূদ্র-গণ যে লেখাপড়া শিখিতেন না বা ব্রাহ্মণগণ শূদ্রদিগকে লেখাপড়া শিখিতে দিতেন না, এ ধারণা অতিশয় ভ্রান্তিপূর্ণ। প্রকৃত কথা এই যে, শূদ্রদিগকে কেবল ব্রহ্মবিদ্যাই শিক্ষা দেওয়া হইত না; তাহার অন্য সঙ্গত কারণ ছিল, তাহা পরে আলোচিত হইবে। প্রকৃত পক্ষে শূদ্র প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিতেন। পুত্র পঞ্চম বর্ষে

উপনীত হইলেই তাহার হাতে-খড়ি দিয়া তাহাকে পাঠশালার লেখাপড়া শিখান হইত। অন্ততঃ তিন বৎসর কাল প্রাথমিক শিক্ষালাভ করিতেই হইত। প্রাথমিক শিক্ষালাভের পর অন্ততঃ অষ্টম বর্ষ বয়সে ব্রাহ্মণ-বালক গুরুগৃহে উপবীত হইতেন। সকলে তিন বৎসরের মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিতে পারিতেন না। সেই জন্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে উপনয়নের কাল আট হইতে বোল বৎসর পর্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ১২ হইতে ২২ বৎসর পর্যন্ত, এবং বৈশ্যের পক্ষে ২৪ বৎসর পর্যন্ত। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য-বালকদিগের প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষা অভ্যাস করিতে বিলম্ব ঘটত। কারণ, সাংসারিক ব্যাপার সম্বন্ধে তাহাদিগকে অনেক-কিছু শিক্ষা করিতে হইত। ব্রাহ্মণবটুগণকে তাহা শিখিতে হইত না। কারণ, ব্রাহ্মণগণের পরাবিদ্যা শিখিবার দিকে বৌঁক বেশী থাকিত। শূদ্রেয়া স্বভাবতঃ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইত না। তাহারা পার্শ্বিক ব্যাপারে বা সাংসারিক ব্যাপারেই জড়িত হইয়া থাকিত। তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “পরিত্যজ্যস্বকং কৰ্ম্ম শূদ্রেস্তাপি স্বভাবজম্।” শূদ্রের চাকুরীর দিকেই বৌঁক বেশী, ইহাই ভগবানের উক্তির মর্ম্মার্থ। কাজেই তৎকালে শূদ্রেয়া পাঠশালার প্রাথমিক শিক্ষা মাত্র করিত। পাঠশালার শিক্ষার বিষয় বা বিস্তার অধিক ছিল না। লিখিতে পড়িতে ও সামান্ত গণিতাদি শিখিলেই পাঠশালার শিক্ষা সমাপ্ত হইত। শূদ্রেয়া যে মোটামুটি লিখিতে পড়িতে পারিত, তাহা প্রাচীন কালের দলিলাদি লিখন ব্যবস্থা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন কালে শূদ্রকে দলিলাদি লিখিতে ও তাহাতে নাম স্বাক্ষর করিতে হইত; সূতরাং শূদ্রেয়া প্রাচীন ভারতে একেবারে ‘আকাট মুর্থ’ ছিল—এই ধারণা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন; তবে তাহাদের শিক্ষা বাধ্যতামূলক ছিল না।

সে কালে অপরা বিদ্যা শিক্ষায় কাহারও বিশেষ বাধা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তখন শূদ্রেয়া প্রধানতঃ শিল্প-বিদ্যাই শিখিত। তাহাদের তাহা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা ছিল। পুরা-বস্ত্র অমুসন্ধানকারীদিগের গবেষণা-ফলে যে সকল সুন্দর এবং সুচাক্র শিল্পক বস্তু আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহা দেখিলেই মনে হয়, প্রাচীন হিন্দুদিগের মধ্যে উহা শিক্ষাদানের সুব্যবস্থাই ছিল; কিন্তু সেই ব্যবস্থা কিরূপ ছিল, একালে তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। শিক্ষা কল্প, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিদ্যার অষ্টাদশ অঙ্গমধ্যে যে কয়টি

(১) রোমহর্ষণনামানং মহাবুদ্ধিঃ মহামুনিঃ
সূতং জগ্নাহ শিষ্যং স ইতিহাস-পুরাণয়োঃ।

—বিষ্ণুপুরাণ ৩।৪।১০ম শ্লোক।

(২) বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।১৮

যাহার শিক্ষার প্রয়োজন হইত, সে কয়টিতেই সে শিক্ষালাভ করিত। গন্ধর্ববিজ্ঞা প্রভৃতির চর্চা শূদ্রেরাও করিত। তাহার শিল্পবিজ্ঞাও শিখিত। কারণ, উহা সেবাকার্যের অন্তর্ভুক্ত বিজ্ঞা। দ্বিজাতিমাত্রই অষ্টাদশ বিজ্ঞার যেগুলি ইচ্ছা সেইগুলিই অধ্যয়ন করিত। কেবল যে সকল দ্বিজ পণ্ডিত, এবং শ্রদ্ধাশীল, তাহার বেদ শিক্ষা করিতে পাইত না। চপলমতি শিক্ষার্থীদিগকে গভীর বিষয় শিক্ষা দেওয়া হইত না। কারণ, তাহাদিগের সেই শিক্ষা নিষ্ফল হইত। এমন কি, শূদ্রাদি সেই কালে সংস্কৃত ভাষাও শিক্ষা করিত কি না, বলা কঠিন; সাধারণ লোক প্রাকৃত ভাষায় কথাবার্তা কহিত বলিয়াই মনে হয়। দ্বিজাতির বহির্ভূত অতি অল্প লোকই সংস্কৃত শিক্ষা করিত। হনুমান দ্বিজ না হইলেও সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, ইহা রামায়ণ পাঠেই জানা যায়। ক্ষত্রিয়গণ গুরুগৃহে গমন করিয়া ধর্মব্রত শিক্ষা করিতেন। রাজপুত্রগণ একস্থানে গুরুর আশ্রম স্থাপন করিয়া তথায় গুরুসকাশে ধর্মব্রতাদি শিখিতেন। বৈশ্যগণ প্রাথমিক শিক্ষা সাধারণ ভাবে শেষ করিয়া অর্থশাস্ত্রাদি শিক্ষা করিতেন। এ সম্বন্ধে যে গ্রন্থাদি ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে মাধ্যমিক শিক্ষালাভের এবং দানের পদ্ধতি কিরূপ ছিল, তাহা নিখুঁতভাবে জানা যায় না। পৌরাণিক উপাখ্যানাদি হইতে কতকটা অনুমান করিয়া লইতে হয়। বৌদ্ধজাতক এবং জৈনদিগের পুরাণ হইতেও কিছু কিছু সন্ধান মিলিতে পারে, তবে তাহা পর্যাপ্ত নহে।

তাহার পর উচ্চশিক্ষা বা পরাবিজ্ঞা শিক্ষা। কর্মকাণ্ডের পর যেমন জ্ঞানকাণ্ড, কর্মযোগের পর যেমন ভক্তিব্যোগ ও জ্ঞানযোগ, সেইরূপ অপরা বিজ্ঞার পর পরাবিজ্ঞা শিখিতে হইত। এই শিক্ষার স্থান ছিল প্রধানতঃ ব্রহ্মজ্ঞ ঋষির আশ্রম। সকলেই কিন্তু আধ্যাত্মিক জ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত যাইত না। ব্রহ্মতত্ত্ব আরম্ভ করিবার জন্ত যাহার প্রবল আকাঙ্ক্ষা জন্মিত, সেই কেবল ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার জন্ত ব্রহ্মিষ্ঠ গুরুর শরণাগত হইত। সাধারণ ব্রাহ্মণগণ বেদ-বেদাঙ্গ প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র ঋষির আশ্রমেই শিক্ষা করিত বটে, কিন্তু সেখানে সাধারণ টোলার শিক্ষার ত্রায় শিক্ষাই প্রদত্ত হইত। গুরু বা আচার্য্য সাবিত্রী-মন্ত্র দানে শিষ্যকে বেদপাঠ করাইয়া বেদে 'পণ্ডিত' করিয়া তুলিতেন। এ শিক্ষায় বাদ-বিতণ্ডা ছিল, জল্পনা-কল্পনা ছিল, পূর্বপক্ষ এবং উত্তরপক্ষ থাকিত। শিষ্যের বিষয়গত বা পুণ্ডিগত সংশয় আচার্য্য ভাষার দ্বারা, দৃষ্টান্ত দ্বারা নিরসন করিতেন। ফলে এ সকল গুরুগৃহে 'পণ্ডিত' তৈয়ারী হইত, জানী অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ তৈয়ারী হইত না। এ শিক্ষা ছিল লৌকিক শিক্ষা। উচ্চশিক্ষালাভের প্রথম সোপান। ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণের

গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিত। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহ রাজার মন্ত্রী, কেহ বিচারক প্রভৃতির কাজও লইতেন। অনেকেই যজ্ঞ, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা করিতেন। ইহারা 'গ্র্যাজুয়েট' হইলেও গৃহী হইতেন।

ইহার পরও যাহাদের ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখিবার প্রবল বাসনা হইত, তাঁহারা ব্রহ্মবিৎ গুরুর নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখিতে যাইতেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্পই হইত। বলা বাহুল্য, উৎসুক্য না জাগিলে কাহাকেও ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হইত না। অনধিকারীকে ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখাইতে নাই। শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া যাহাদের মনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা জন্মে, এবং সেই জিজ্ঞাসা প্রবল হয়, তাঁহারা ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের অধিকারী। প্রত্যেক মানুষের মধ্যে স্বভাবতঃ কিঞ্চিৎ ধর্মভাব থাকেই। কাহারও কাহারও মনে সেই ভাব প্রবল আকারে প্রকাশ পায়। তাহারা সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মসাধনে রত হয়। ব্রহ্মবিজ্ঞা অত্যন্ত কঠিন। উহা বুঝিতে হইলে আধ্যাত্মিক বুদ্ধি বিশেষ ভাবে জাগ্রত হওয়ার আবশ্যক। আর ব্রহ্মে বুঝাও সহজ নহে। ব্রহ্ম যে বাক্য-মনের অতীত। ক্রটি বলিতেছেন—

যদ্ বাচানভ্যুদিতং যেন বাগভ্রান্ততে

তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে।

ইহার অর্থ, যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হন না, (অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যাহার কথা প্রকাশ করা যায় না), কিন্তু যাহার দ্বারা বাক্য প্রকাশিত হয় (অর্থাৎ মানুষের মধ্যে বাক্য দ্বারা তাব প্রকাশ করিবার যে শক্তি আছে, তাহার বলে যিনি আছেন,) তাঁহাকে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, আর যাহার বা যে সত্ত্ব দেবতার পূজা করা হয়, তাহা ব্রহ্ম নহে। এইরূপ সর্বেশ্বরের অগোচর যে ব্রহ্ম, গুরু তাঁহার কথা শিষ্যকে বুঝাইবেন কিরূপে? সমস্তা ত ঐখানেই। সেই জন্ত এই ব্রহ্মবিজ্ঞাশিক্ষার প্রণালী স্বতন্ত্র। এখানে—

গুরোস্ত মোনং ব্যাখ্যানম্

শিষ্যাস্ত ছিন্নমৎসরাঃ

অর্থাৎ গুরু বাক্য দ্বারা ব্যাখ্যা করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষা দেন না। কিন্তু যে পদ্ধতি বলিয়া দেন, তাহাতে শিষ্যদিগের মনে কোন সংশয় থাকে না। এ পদ্ধতি আধুনিক শিক্ষায় নাই। সুতরাং আধুনিক শিক্ষিত সমাজে সকলে উহার উপকারিতা ঠিক বুঝেন না। কি ভাবে গুরু মোন-ব্যাখ্যান করিতেন এবং কি ভাবে শিষ্য প্রকৃত সমস্তার সমাধান করিতেন, তাহা ক্রটিতেই স্মরণিত আছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভৃগুবল্লীতে উহার একটি চিত্র দেওয়া হইয়াছে। সেই চিত্র হইতে পাঠক এই শিক্ষার আভাস পাইবেন। এখানে এই কাহিনীটি সজ্জেকপে লিপিবদ্ধ

বরুণ ঋষির সাধনা-ক্ষেত্র—তপোবন বনভূমি-গরিকটে অবস্থিত। ঋষি তথায় শশিষ্য জ্ঞানসাধনায় রত থাকেন। এক দিন বরুণ ঋষির পুত্র ভৃগু পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি।’ অর্থাৎ ভগবন্! আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা অধ্যাপন করুন। পুত্রকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসু দেখিয়া ব্রহ্মিষ্ঠ পিতা কহিলেন,—‘ব্রহ্ম উপদেশের বিষয় নহে, উহা মর্শ্বে মর্শ্বে অমুভূতির বিষয়। মানুষের দেহ এবং শরীরের অন্তর্ভূত প্রাণ, চক্ষু, কণ, মন, এবং বাগিস্থিয়,—এগুলি সমস্তই ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বারস্বরূপ।’ অতঃপর মহর্ষি বরুণ পুত্র ভৃগুকে ব্রহ্ম বলিতে কি বুঝায় তাহা বলিয়া দিলেন। ব্রহ্ম কি? —‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রপ্ত্যভিসং বিশন্তি। তদ্ বিজিজ্ঞাস্বা তদ্ ব্রহ্মেতি।’ অর্থাৎ ‘যাহা হইতে আত্রকস্তব্ধ জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, যাহার দ্বারা সমুৎপন্ন জীবসমূহ প্রাণধারণ করিতেছে, এবং বিনাশকালে এই বিশ্ব যাহাতে প্রবেশ করে বা বিলীন হয়, তাঁহাকে বিশেষ ভাবে জানিতে চেষ্টা কর, তিনিই ব্রহ্ম।’ পিতা পুত্রকে পুনর্বার বলিলেন, ‘তুমি তপস্তা কর। সমস্তই তোমার অধিগত হইবে।’ উপদেশ আর দিলেন না। উপলব্ধিতব্য বিষয় উপলব্ধি করিবার পথটি মাত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন। প্রকৃত ব্যাপার পুত্রের—শিষ্যের হাতে ছাড়িয়া দিলেন। ভৃগু তপস্তা আরম্ভ করিলেন; অর্থাৎ আহার-নিদ্রা ভুলিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া ঐ বিষয়টি উপলব্ধি করিবার জন্ত একমনে ধ্যানস্থ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ দিন, দিনের পর মাস অতীত হইতে লাগিল। ভৃগুর চিন্তার আর অবধি নাই। সত্য যেন উপলব্ধি হয় না। শেষে বৎসরও পূর্ণ হইল। ভৃগুর সাধনার বিরাম নাই, তপস্তার বিরতি নাই। হঠাৎ তাঁহার মনে হইল, অন্নই ব্রহ্ম। কারণ, অন্ন হইতেই ভূতগণ জন্মে। কথাটা সত্য বটে, কিন্তু ভৃগু বুঝিলেন, তাঁহার সমগ্র জ্ঞান জন্মে নাই। কোথায় যেন বুঝিবার কি ক্রটি রহিয়া গিয়াছে। তিনি নিঃসংশয় হইতে পারেন নাই। যাহা হউক, যতটুকু পাইয়াছেন, ততটুকু লইয়াই তিনি গুরুর সর্কাসে, পিতৃ-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে বলিলেন, ‘অন্ন হইতেই ভূতগণের উৎপত্তি। জাত জীবগণ অন্ন দ্বারাই জীবিত থাকে। বিনাশকালে জীবগণ অন্নেই যায়। এই বিশ্ব অন্নময়। ইহা আমি জানিয়াছি। কিন্তু ইহাতে আমার সংশয় ঘুচিতেছে না। অতএব ‘অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি।’ পিতা উত্তর করিলেন, ‘তপসা ব্রহ্ম জিজ্ঞাস্বা, তপো ব্রহ্মেতি।’ তপস্তা কর। তপস্তাই ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ভৃগু স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিয়া তপস্তায় আত্মনিয়োগ করিলেন।

আবার মাস, বৎসর চলিয়া গেল। ভৃগু ভাবিলেন,

অন্ন ত ব্রহ্মের পূর্ণরূপ হইতে পারে না। অন্নের আত্মস্থ রহিয়াছে। অন্নের পরিবর্তন ঘটে। তবে ব্রহ্ম আরও কিছু। ভৃগু তপস্তায় তন্ময়া হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার মনে প্রতিভাত হইল,— ব্রহ্ম অন্নময় ত বটেই, পরন্তু তিনি প্রাণময়। অন্ন ত শরীরকে,—সমস্ত জড় বস্তুকে রক্ষা করে। কিন্তু জীবের তিতর যে প্রক্রমণ শক্তি রহিয়াছে, তাহা ত অন্ন নহে। এই পরিবর্তনের মধ্যে যাহা শাশ্বত রহিয়াছে, তাহাও ত ব্রহ্ম। এই বিশ্বে যে একটি শাশ্বত—বা অবিনশ্বর ভাব রহিয়াছে,—যাহা প্রাণীকে প্রাণবন্ত করিতেছে, তাহাও ব্রহ্ম বটে। উহা ব্রহ্মের আর একটি পাদ। ‘প্রাণো ব্রহ্মেতি ব্যজনাৎ।’ তিনি প্রাণকেই—চৈতন্ত্য শক্তিকেই—ব্রহ্মের আর এক পাদ বলিয়া জানিলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার মন প্রশ্ন, পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি ভাবিলেন,—তাঁহার সিদ্ধান্তে তখনও কিছু ক্রটি রহিয়াছে। তিনি আবার পিতৃসন্নিধ্যে—গুরুর নিকট গমন করিলেন। পিতা কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি তপস্তার দ্বারা,—মনন এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা—যতটুকু বুঝিয়াছেন, তাহা বিবৃত করিয়া বলিলেন, ‘আমাকে ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ করুন।’ কিন্তু গুরুর মুখে সেই একই কথা—‘তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাস্বা। তপো ব্রহ্ম।’ ‘তপস্তার দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে চেষ্টা কর। তপস্তার দ্বারাই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।’ ভৃগু আর বাক্যব্যয় না করিয়া পুনর্বার তপস্তা করিতে চলিলেন। আবার দিন, পক্ষ, মাস গত হইল। ভৃগু বুঝিলেন যে, মনই ব্রহ্মের আর একটি পাদ। কারণ, মনই ত সব। মন দ্বারাই মনন ও নিদিধ্যাসন হয়,—অতএব মনও ব্রহ্ম। কিন্তু এই ত সব নহে। এ জ্ঞানে ক্রটি রহিয়াছে। ভৃগু আবার তাঁহার পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইলেন। আবার সেই নিবেদন। কিন্তু পুনর্বার গুরুর সেই একই উত্তর। স্মৃতরাং ভৃগুর আবার স্বস্থানে গমন। আবার সেই কঠোর তপস্তা। এই একারে ভৃগু বিজ্ঞানকে এবং পরে আনন্দকে ব্রহ্ম বলিয়া স্থির করিলেন; এবং এইবার ভৃগু তাঁহার জ্ঞাতব্য তথ্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেন।

এখন প্রশ্ন হইতেছে,—এই তপস্তা কিরূপ তপস্তা? যহু বলিয়াছেন—মানুষ নির্জন স্থানে বসিয়া একান্ত মনে নিজ হিতবিষয় চিন্তা করিবেন। একাকী বসিয়া চিন্তা করিলেই সর্কপ্রধান শ্রেয়ঃ লাভ হয় (৩)। সকল সমস্ত সমাধানের প্রকৃষ্ট উপায় হইতেছে নির্জনে আত্ম-চিন্তা। ইহাই তপস্তা। এই তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। ইহা যুগেকোপনিষদেও বলা হইয়াছে।

(৩) তপসা চীয়েতে ব্রহ্ম ততোহন্নমভিভাবতে।

অর্থাৎ প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কর্ম্মসু চামৃতম।—যুগেক ১৮

প্রশ্নোপনিষদে ও খেতাস্বতর উপনিষদেও আছে (৪)। সেই জন্তু ধর্মশাস্ত্রকার বলিয়াছেন যে,—

যদুত্তরং যদুরাপং যদুর্গং যচ্চ দুষ্করম্।

সর্বত্র তপসা সাধ্যং তপো হি দুর্ভতিক্রমম্।

অর্থাৎ সংসারে বাহ্য দুষ্কর, দুঃপ্রাপ্য, দুর্গম এবং দুঃস্বর, তাহা সমস্তই তপস্তার দ্বারা লাভ হইয়া থাকে। তপস্তাকে কেহ অভিক্রম করিতে পারে না। একান্ত মনে চিন্তা করিলে মন হইতে আপনা-আপনিই সেই সমস্তার সমাধান হইয়া থাকে। তবে সেই বিষয়ে মনকে এমন ভাবে নিয়োজিত করিতে হইবে যে, মন যুহুর্ভের জন্ত লক্ষ্যভ্রষ্ট না হয়। যাহুবের সকল জ্ঞানই ভিতর হইতে বিকাশ লাভ করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতরা এ বিষয়টি স্বীকার করেন।

বিখ্যাত মার্কিন পণ্ডিত ইমার্সন বলিয়াছেন,—Man is endogenous and education is his unfolding যাহুব ভিতর হইতে বৃদ্ধি পায়, অর্থাৎ যাহুবের বাহ্য কিছু বিকশিত হয়, তাহা ভিতর হইতেই বিকাশলাভ করে, শিক্ষা দ্বারা সেইটি কেবল প্রকাশ পায় মাত্র। অর্থাৎ ভালগাছ নারিকেলগাছ প্রভৃতি উদ্ভিদ যেমন ভিতর হইতে বর্দ্ধিত হয়, তাহাদের শাখা-প্রশাখা বিস্তারলাভ করিয়া তাহারা বড় হয় না। ভিতর হইতে কাণ্ড বাড়িলেই তাহাদের শাখা—বাগুলাগুলি খসিয়া যায়, এবং তাহারা যে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহা বৃষ্টিতে পারা যায়—যাহুবও সেইরূপ। তাহার সকলই ভিতর হইতেই গজাইয়া উঠে। শিক্ষা কেবল তাহার বাগুলাগুলি অর্থাৎ ভ্রান্ত সংস্কারগুলি খসাইয়া দিয়া তাহাকে স্বর্গোরবে প্রতিষ্ঠিত করে। প্রাচীন কালে উচ্চতম বিদ্যা বা পরাবিজ্ঞা শিক্ষাদানের সময় আচার্য্যগণ বাহির হইতে কতকগুলি সিদ্ধান্তের বোঝা শিষ্যের মস্তিষ্কে চাপাইয়া দিতেন না। অল্প একটু উপদেশ দিয়া—শিষ্য তপস্তার দ্বারা বাহ্যতে স্বকীয় আভ্যন্তরীণ শক্তিবলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সমাধান করিতে পারেন, তাহাই করিতেন। ঐ ব্যাপার কেবল উপনিষদের ‘ব্রহ্মভূত-সংবাদ’ হইতেই জানা যায় না,—উপনিষদের অন্তরেও উহার দৃষ্টান্ত আছে। ব্রাহ্মণ-বালক সত্যকাম যখন গৌতমবংশীয় হারিদ্ৰমত আচার্য্যের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিবার জন্ত উপনীত হইয়াছিলেন, তখন দীক্ষান্তে হারিদ্ৰমত ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সত্যকামকে চারি শত ধেনু প্রদান করিয়া বলেন, ‘তুমি ইহাদের অহুসরণ কর। যত দিন ইহারা স্বচ্ছন্দ বনজাত তৃণাদি ভোজন করিয়া পরিপুষ্ট, এবং সংখ্যায় এক সহস্র না হইবে, তত দিন তুমি বনে বনে ইহাদিগের অহুসরণ করিবে। ইহাই হইল তোমার তপস্তা। এই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলে

তোমার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে।’ সত্যকাম বিনা-বাক্য-ব্যয়ে তাহাই করিলেন। তাঁহার মনে যে জিজ্ঞাসা জ্বলিবার হইয়া উঠিয়াছিল, তিনি কেবল তাহারই কথা ভাবিতেছিলেন।

বনভূমির যে যে স্থানে সরস তৃণ ছিল, ধেনুগুলি সেই স্থানেই গমন করিতেছিল। সত্যকাম গাভীগুলির সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। উন্মুক্ত প্রান্তরের বিস্তৃত বায়ু এবং সন্নিহিত বনভূমির স্বচ্ছন্দ বনজাত ফল সত্যকামের দেহের পুষ্টসাধন করিতে লাগিল। ছয় ঋতু একে একে আসিল, এবং অতিবাহিত হইল। গোদলের সংখ্যা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। অবশেষে সত্যকাম এক দিন দেখিলেন, তাহাদের সংখ্যা এক সহস্র পূর্ণ হইয়াছে। তিনি সহস্র চিন্তে গোসমূহ লইয়া গুরুকুল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক স্থানে সন্ধ্যা হইলে তিনি অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া গোকুলসহ বিশ্রাম করিতেছিলেন। তখন বায়ুদেবতা এক বৃষভের উপর ভর করিয়া সত্যকামকে ব্রহ্মের এক পাদ কীর্তন করিলেন। ইহা সত্যকামের মনেই উদ্ভূত হইয়াছিল, বৃষভ উপলক্ষ্যমাত্র। তিনি বলিলেন, পূর্বদিক্ ব্রহ্মের এক পাদ। উহা প্রকাশবান্ নামে অভিহিত। তাহার পর অগ্নি, আদিত্য এবং মদগু তাঁহাকে ক্রমশঃ অনন্তবান্, জ্যোতির্মান্ এবং অয়তনবান্ আর তিন পাদের কথা বলিলেন। এইরূপে সত্যকাম ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। শেষকালে আচার্য্য হারিদ্ৰমত, সত্যকাম বাহ্য বৃষ্টিয়াছিলেন—তাহাই আবার ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। বাহ্য অপূর্ণ ছিল তাহাই আবার পূর্ণ করিয়া দিলেন। তখন সত্যকাম সফলকাম হইলেন।

অতঃপর সত্যকাম জাবাল যখন আচার্য্য হইয়াছিলেন, তখন উপকোশল নামক জনৈক ব্রহ্মবিজ্ঞা-শিক্ষার্থী ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত সত্যকামের শিষ্য হইয়াছিলেন। সত্যকাম তাঁহাকে অগ্নির পরিচর্য্যার নিম্নুক্ত করিয়া ছিলেন। ছয় ঋতু একে একে আসিল এবং চলিয়া গেল। তাহার পর বৎসরের পর বৎসর অতীত হইল। উপকোশল কেবল অগ্নিরই পরিচর্য্যা করিয়া যান। গুরু তাঁহাকে আর ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করেন না। একে একে এইরূপে এক যুগ কাটিয়া গেল। কত ছাত্র আসিল, কত ছাত্র চলিয়া গেল। তাহারা সমাবর্তন করিয়া গৃহস্থাপ্রবেশ করিল; কিন্তু আচার্য্য আর উপকোশলকে ব্রহ্মবিজ্ঞায় উপদেশ দিলেন না। শিষ্য অধীর হইলেন। তিনি অন্ন-জল ত্যাগ করিলেন। তখন অগ্নি তাঁহার হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন। এই সময়ে আচার্য্য সত্যকাম গৃহে ছিলেন না। তিনি গৃহে ফিরিয়া শিষ্য উপকোশলকে বলিলেন, “সৌম্য! তুমি সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মতত্ত্ব কিছু উপলব্ধি করিয়াছ দেখিতেছি।” তখনও উপকোশলের সমস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিগত হয় নাই।

তখন আচার্য্য সত্যকাম তাঁহার শিষ্যকে ব্রহ্মবিজ্ঞান সকল ব্যাপার বুঝাইয়া বলিলেন।

এই সকল উপাখ্যান হইতে প্রাচীন ভারতের গুরু-দিগের মৌন-ব্যাখ্যান কিরূপ ছিল, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। প্রত্যেক ক্ষেত্রে দেখা যায়,—শিষ্যের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার বাসনা অতিশয় বলবতী হইয়াছে,—অথচ গুরু যেন তাহাকে উপদেশ দিতে কার্পণ্য করিতেছেন। কেবল বরুণ তাঁহার পুত্রকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন, “তপস্তা কর জানিতে পারিবে। এই বিশ্বই ব্রহ্মের মূর্ত্তি।” পুত্র একটু-একটু করিয়া যেমন অগ্রসর হইয়াছিলেন অমনই পিতার নিকট নিজ চিন্তালব্ধ ফলের কথা বলিয়াছিলেন। মেহময় পিতা একটু দোষ-ত্রুটি সংশোধন করিয়া পুনরায় পুত্রকে নির্জনে তপস্তা করিতে বলিয়াছিলেন। পুত্রের আশ্রয় চেষ্টায় তাঁহার হৃদয়মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণ-জ্যোতিতে ফুটিয়া উঠুক, ইহাই আচার্য্যের—পিতার একান্ত কামনা। তাই তিনি জন-কোলাহলবর্জিত নির্জন স্থানে আশ্রয় করিয়া শিষ্য এবং পুত্রকে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনে পাঠাইয়াছিলেন। ‘অরণ্যগুহা-পুলিনেষু যোগাত্যাসোপদেশঃ’ ইহা শাস্ত্রেরই কথা। যেখানে চিন্তের কিছুমাত্র বিক্ষেপ না হয়, মন অহরহ সাধ্য বিষয়ের সমাধানে রত থাকিতে পারে, সেই স্থানে বসিয়াই চিন্তা করিতে হয়। নতুবা কতকগুলি পদের সিদ্ধান্ত মুখস্থ করিয়া তাহারই উদ্গার করিলে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না।

উপনিষদের এই কয়টি আখ্যান পড়িলেই বুঝা যাইবে যে, ভূগু, সত্যকাম এবং উপকোশল—ইহারা লৌকিক বিজ্ঞায় বা অপরা বিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইয়াই ব্রহ্মবিজ্ঞা শিথিতে আসিয়াছিলেন, একেবারে বর্ণজ্ঞানহীন অবস্থায় ব্রহ্মবিজ্ঞা বা পরাবিজ্ঞা শিথিতে আসেন নাই। তপস্তা, দম, বেদ ও বেদের ছয় অঙ্গ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায়, আর সত্যই ইহার আশ্রয়। কেনোপনিষদ্ এবং শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া ইহারা অপরা বিজ্ঞায় সমস্তই অবগত হইয়া তবে ব্রহ্ম কি, তাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন। নতুবা বরুণ, হারিক্রমত বা সত্যকাম প্রভৃতি বর্ণজ্ঞানবিহীন বা শাস্ত্রজ্ঞান-শূন্য শিষ্যকে এই দুরূহ বিষয় চিন্তা করিবার জন্ত নির্জন স্থানে পাঠাইতেন,—ইহা কখনই মনে করা যাইতে পারে না। কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞানলাভ করিয়া তাহার পর জ্ঞানকাণ্ড শিথিতে হইত। কারণ, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি করা জ্ঞানহীনের পক্ষে সম্ভব নহে। বিশিষ্ট জ্ঞান না হইলে তাহা হওয়া সম্ভব নহে।

সেই বিশিষ্ট জ্ঞান কি? আগতিক ব্যাপারের সম্বন্ধে যত দূর সম্ভব জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহার সম্বন্ধে যথাসম্ভব ভ্রম এবং প্রমাদ-পরিশূন্য জ্ঞান। সংস্কৃত ভাষায় যাহাকে প্রমা বলে, সেই জ্ঞান। সেই জ্ঞান প্রথমতঃ ভাবাত্ত্ব,

অর্থশাস্ত্র, ভূতবিজ্ঞান প্রভৃতি এবং পুরুষ-পরম্পরাগত সিদ্ধান্ত ও আপ্তবাক্য, দর্শন, বেদ ইত্যাদি শিক্ষা করা আবশ্যক। নতুবা ব্রহ্মজ্ঞান বা উচ্চজ্ঞান হইতেই পারে না। এইগুলি টোলে শিক্ষা করিয়া পরে পরাবিজ্ঞা বা উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে হয়। ভূগু, সত্যকাম প্রভৃতি তাহাই করিয়াছিলেন। পার্থিব বিষয়ে জ্ঞানলাভের চেষ্টা মানুষ মাত্রেই স্বাভাবিক। অতি শৈশবেই মানুষের মনে ঐ জ্ঞানলাভের স্পৃহা জন্মে। প্রসূপ্ত জ্ঞান-পিপাসা পার্থিব বিষয় অবলম্বন করিয়া জাগরিত হইলে পরে অতীন্দ্রিয় জ্ঞানলাভের পিপাসা জন্মে। সেই জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভের বাসনা জাগিবার পূর্বে অপরাবিজ্ঞা শিক্ষার একান্ত প্রয়োজন।

সত্য-সন্ধানই শিক্ষার উদ্দেশ্য। সত্য কি? এই বিষয়ে পাশ্চাত্যধর্মের সিদ্ধান্তের সহিত প্রাচ্যধর্মের—বিশেষতঃ, ভারতের সিদ্ধান্তের বিশেষ পার্থক্য বিদ্যমান। পাশ্চাত্যধর্মের পণ্ডিতগণ এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করাই সত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত দার্শনিক এবং দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাস-লেখক অধ্যাপক জি, এইচ, লিউইসের মত পাদটীকায় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পরিদৃশ্যমান জগতের বিভিন্ন বস্তুর যে ক্রম আছে, ঠিক সেই ক্রম অনুযায়ী ধারণাকে সত্য বলে,—অর্থাৎ বাস্তবপ্রকৃতির বিজ্ঞান ঠিক ভাবে—প্রকৃত ক্রম অনুযায়ী ভাবে মানুষের মনে ছব্ব প্রতিকলিত হইলেই মানুষের মনে সত্য অনুভূত হয় (৫)। ভারতীয় পণ্ডিতরা কিন্তু তাহা মনে করেন না। তাঁহারা বলেন, এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই ভ্রমের ফলে সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। উহা অসৎ। কিন্তু উহার অন্তরালে যে সত্ত্ব আছে, তৎসম্বন্ধে জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। এই বিচিত্র নিয়ত-পরিবর্তনশীল বিশ্ববস্তুর প্রকৃত রূপ আমাদের চিত্তমুকুরে প্রতিবিম্বিত হইতেছে না। কিন্তু উহার পশ্চাতে যে সত্ত্ব বা পরিবর্তনবিহীন বস্তু আছে, তাহাই পরাবিজ্ঞার দ্বারা জ্ঞাতব্য বিষয়। মানুষের অন্তর্নিহিত ধিষণাশক্তির দ্বারা উহা উপলব্ধ হয়। ইহাই ভারতীয় মত। ভারতীয় শিক্ষায় এবং প্রতীচ্য শিক্ষায় প্রভেদ এইখানেই। পাশ্চাত্যধর্মে এখন এই সূক্ষ্ম জ্ঞান-গম্য বিজ্ঞা (Metaphysical knowledge) উপেক্ষিত এবং উপহসিত। কিন্তু এই জ্ঞানপিপাসা মানুষের মনে জাগিবেই। সেই জন্ত অধ্যাপক লিউইস বলিয়াছেন—
Metaphysical ghosts can not be killed because

(৫) Truth is the correspondence between the order of ideas and the order of phenomena—so that the one is a reflection of the other—the movement of thought following the movement of Things—Lewis,

they can not be touched, অর্থাৎ এই আধ্যাত্মিক ভূতকে বিনষ্ট করা সম্ভবে না। কেন না, তাহাকে স্পর্শ করা যায় না। আসল কথা, উহা মানুষের প্রকৃতিদত্ত জ্ঞানপিপাসা-সম্ভূত,—তাই উহাকে উন্মূলিত করা যায় না। মানুষের অন্তঃস্থ বৃত্তির জ্বালা ইহার সার্থকতা আছে। অমূল্যমান দ্বারা ইহাও মানুষের অন্তঃস্থ মানসিক বৃত্তির জ্বালা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

তৈত্তিরীয়োপনিষদের প্রথমেই শিক্ষাবলী কথিত হইয়াছে। বলী শব্দের অর্থ লতা। উহার মৌলিক অর্থ ‘যাহা আচ্ছাদন করে।’ এখানে বলী অর্থে অধ্যায় বলিয়া মনে হয়। এই উপনিষদের ‘শিক্ষাবলী’ মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, শিক্ষা সম্পূর্ণ না করিয়া পরাবিজ্ঞা লাভের প্রয়াস বিড়ম্বনা মাত্র। ইহার ভাষা এবং বচনভঙ্গী বুঝা কঠিন। অনেক কথা সঙ্কেতে বলা হইয়াছে। তাহা হইলেও মেধাহীন ব্যক্তি যে পরাবিজ্ঞা-লাভ করিতে পারে না, এ কথা শিক্ষাবলীর চতুর্থ অঙ্কবাক্যের প্রথমেই বলা হইয়াছে। সুতরাং অপরা-বিত্তার দ্বারা লৌকিক জ্ঞান বর্জিত করিয়া পরে যদি ব্রহ্মজ্ঞানের পিপাসা প্রবল হয়, তাহা হইলে উচ্চশিক্ষার অন্ততপত্তা করিতে হইবে। ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পূর্বে শিক্ষা সমাপনের প্রয়োজন, এ কথা অনেক যুরোপীয় পণ্ডিত উপনিষদ্ আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন। ফলে যাহারাই উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে যাইতেন, তাহারাই মাধ্যমিক শিক্ষালাভ করিতেন।

প্রথমে যুরোপীয় পণ্ডিতগণ আমাদের কাছে ইহাই বুঝাইয়াছিলেন যে, প্রাচীন কালে ভারতে লৌকিক বিজ্ঞা বিশেষ শিক্ষা দেওয়া হইত না,—কেবল ব্যাকরণ আর ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির অধ্যাপনা হইত। ইহা যে বিশেষ ভুল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যুরোপে যখন অর্থবিজ্ঞার

বিষয় লোকে ভাবেও নাই,—তখন এই ভারতে অর্থশাস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল। রসায়নশাস্ত্রেরও অনেক কথা এ দেশের লোক জানিত,—তাহা ঔষধাদি প্রস্তুতের কার্য্য হইতেই দেখা যায়। স্থাপত্য-শিল্পের কত দূর উন্নতি হইয়াছিল, তাহা দাক্ষিণাত্যের মন্দিরগুলি, এবং নবাবিস্কৃত মহেন্দ্রো-জোড়োর স্থাপত্য-শিল্প আলোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হয়। অগ্নিঋতুদেবের মন্দিরের শীর্ষশোভা বিরাট-প্রস্তরখণ্ড এবং কনারকের মন্দিরের শীর্ষস্থ নব-গ্রহের বিগ্রহ কি প্রকারে তথায় উত্তোলিত হইয়াছিল, তাহা বর্তমান যুগেও রহস্যাকারে সমাজে! উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগেও দিল্লীর লৌহ-স্তম্ভের জ্বালা লৌহস্তম্ভ মার্কেটের শ্রেষ্ঠতম লৌহ-কারখানাতেও প্রস্তুত হইত না। সারনাথের অশোকস্তম্ভ-শীর্ষমণ্ডল যে চারিটি সিংহ-মূর্তি ছয় শত বৎসর মাটির তিতর রাবিশে আবৃত ছিল, তাহার এখনও যে উজ্জ্বল্য আছে,—তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতের পালিস-বিজ্ঞা কত দূর উন্নত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না। তবে নানা যুগ-বিপ্লবে ঐ সকল শাস্ত্র লোপ পাইয়াছে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র ত সে দিন পাওয়া গিয়াছে। পুরাবস্তুই উজ্জল দৃষ্টান্তে প্রতিপন্ন করিতেছে যে, প্রাচীন ভারতে ভূতবিজ্ঞান বা প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তবে তখন সকল বিজ্ঞা এক জনকে কিছু কিছু করিয়া শিক্ষা দেওয়া হইত না; এক এক জন এক একটি লৌকিক বিষয়ে সম্পূর্ণ শিক্ষালাভ করিত। প্রাচীন ভারতের শিক্ষাপ্রণালী স্বতন্ত্র ছিল, কিন্তু তাহা কোন মতেই হীন ছিল না। যুরোপীয়রা বলেন—প্রাচীন ভারত আধ্যাত্মিক আলস্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াই ঐহিক মঙ্গলকে হারাইয়াছে,—ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা, অথবা উপেক্ষা-জনিত ভ্রম মাত্র।

শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় (বিজ্ঞানজ্ঞ)।

বাঁশী

মানুষের আদি সঙ্গীত বহি’ গাহি’ নব আগমনী
এসেছিল যবে বন-পথ দিয়ে প্রথম বাঁশীর ধ্বনি,—

মেতে উঠেছিল হয়তো তখন কল-গুঞ্জে অলি,
ফুটে উঠেছিল শ্রাম বনানীতে বন-কুম্বের কলি,
বনের ছললী গুনিয়া সে সুর তরু হতে তুলি’ ফুল
ফুলের মালায় জড়িয়ে কবরী বেঁধেছিল এলো চুল।
তার পর—যবে ব্রজের গোপাল বাজারে গিয়েছে বাঁশী,—
উজ্জান বয়েছে প্রেমের যমুনা গোপীরা গিয়াছে ভাসি’।

এত কাল পরে ভুলেছে বাতাস শুনেছিল তাহা কবে
বাজিছে যখন যন্ত্রের বাঁশী শব্দা বহিয়া তবে,
বিকট শব্দে বাজাইয়া বাঁশী ‘এঞ্জিন’ টানে ‘রেল’,
কারখানা হতে ভেসে আসে কাণে একঘেয়ে ‘হুইশেল’—
শঙ্কিত বায়ু ভয়ে কেঁপে ওঠে, কাঁপে ভয়ানক প্রাণ
‘সাইরেন’ যবে বাজাইয়া যায় মহা-মরণের গান।

শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ।



২০

পরের দিন। সকালে চায়ের টেবিলে ক'জনে কথা হইতেছিল। কল্লোল, শিপ্রা আর মার্খা।

মার্খা বলিল,—আমার মনে হচ্ছে, ম্যালেরিয়া। চিকিৎসাও যা চলছিল, তা ঐ ম্যালেরিয়ার।

শিপ্রা বলিল,—আপনার অসীম দয়া! ডাকবামাত্র এসেছেন, সারা রাত রোগীকে নিয়ে আছেন!...আমরা আপনার লোক...ভয়েই অস্থির! সেবা করবার সামর্থ্য নেই!

মৃদু হাস্তে মার্খা বলিল,—রোগীর সেবা করতে হলে মনকে শক্ত করা দরকার। আপনি জী...স্বামীর অস্থখে জীরা ভয়ে ভেঙ্গে পড়েন! বিশেষ আপনাদের বাঙালীর ঘরে। স্বামীকে নিয়েই বাঙালী মেয়ের পৃথিবী, শুনেছি!

কথাটা শেষ করিয়া মার্খা আবার হাসিল। কল্লোল বলিল,—ভুল, মার্খা! স্বামীর অস্থখে বাঙালী জী যে-সেবা করে, দেখলে তুমি আশ্চর্য্য হয়ে যাবে। সে-সেবার কাজে আহা-নিজার সহকে জীর চেতনা থাকে না।

মার্খা বলিল,—চেতনা না থাকা স্বাভাবিক!...আমি তো বলছি, বাঙালী জীর অস্তিত্বই তার স্বামীকে নিয়ে।

কল্লোল বলিল,—তার তারিফ নাই বা করলে, মার্খা! স্বামীকে সর্বস্ব করার ফলে বাঙালী জীকে যে-পীড়ন যে-অপমান সহ করতে হয়, তার তুমি কিছুই জানো না! বাঙালী স্বামীর দল জীর এই অস্তিত্ব-বিলোপের অযোগ্য পেয়ে কতখানি বর্ষর হয়ে ওঠে...

মার্খা বলিল,—স্বামীদের ওটা nature...স্বভাব! সব দেশে সব জাতের স্বামীই নিজেকে ভাবে, নারীর ভাগ্য-বিধাতা! মানব-জাতির ইতিহাসের পাতা খুললে এই কথাই প্রতি-পাতায় লেখা দেখবো!

হাসিয়া কল্লোল বলিল,—Beauty and the beast!

প্রাতরাশ শেষ হইলে মার্খা বলিল,—আমায় একবার যেতে হবে। অসুস্থতা চাইছি...

শিপ্রা একান্ত মনে কি ভাবিতেছিল। মার্খার কথায় চমকিয়া উঠিল! বলিল,—আপনি চলে যাবেন?

মার্খা বলিল,—উপায় নেই মিসেস চৌধুরী! তিন-চার ঘণ্টার জন্ত যাচ্ছি! তার পর...

শিপ্রা বলিল,—টাকার যদি আপনার পরিশ্রমের হিসাব কষা যায়...

বাধা দিয়া মার্খা বলিল,—টাকাকে তেমন শিরো-ধার্য্য করতে পারিনি আমি...আপনার বন্ধু কল্লোল রায় জানেন! টাকা-পয়সার কথা নয়। আমার একটি নার্শিং হোম আছে...তার কাজ-কর্ম আমি নিজে না দেখলে চলে না। সেখানে ছ'-চারটি এমন রোগী আছেন, যাদের দেখা দরকার।...এখানে ভর নেই! তবু কর্ণেল গাঙ্গুলি আছেন রেক্সনে...সিভিল সার্জন ছিলেন। রিটারার করে এই-খানেই প্রাকটিশ করছেন। বলেন যদি, তাহলে আজ একবার কনশাল্টেশনের জন্ত তাঁকে আনি!

শিপ্রা বলিল,—আপনি যদি মনে করেন, আনবেন!

মার্খা উঠিল, বলিল,—He is ill more in the spirit, আচ্ছা, এখন তাহলে আসি...

মার্খা চলিয়া গেল।

টেবিলের সামনে কল্লোল আর শিপ্রা। কাহারো মুখে কথা নাই!

বাহিরে সারা সন্ধ্যা আবার কন্ঠ-উদ্দীপনায় মাতিয়া উঠিতেছে...

রোগীর কাছে ছিল মার্খা...কল্লোল শিপ্রার কাছে... শিপ্রার মনের উপর হইতে ভারী পাথরখানা সরিয়া গিয়াছিল!

মার্খা চলিয়া গেলে সে পাথরখানা কে যেন আবার বুকের উপরে ধীরে ধীরে চাপিয়া ধরিতেছে...

কল্লোল বলিল—আমিও এবার আসি, শিপ্রা...

শিপ্রা চাহিল কল্লোলের পানে...মুখে কথা ফুটিল না।

কল্লোল হাসিল, কহিল—শুনলে তো, ম্যালেরিয়া। কোনো ভয় নেই। মার্শা খুব ভালো...honest and capable...কাছেই আশা করি, পুঙ্খ স্বামীকে নিয়ে অচিরে তুমি তোমাদের প্যারাজাইসে ফিরে যাবে!

কথাগুলো শিপ্রার মনকে যেন তীক্ষ্ণ অস্ত্রের মতো বিধিল।

কল্লোল বলিল—চুপ করে মুখের পানে চেয়ে আছো যে?...কথা কও!

শিপ্রা বলিল—কি কথা কবো?

কল্লোল বলিল—বিদায়-বাণী...

শিপ্রা বলিল,—কোথায় যাবেন?

—জানি না। বলেছি তো, আমি একটা অভিশাপ...হুগ্ৰহ! নিজের জীবনকেই বিবাক্ত করি, তা নয়। আমার কাছে যারা এসেছে, যারা আসে...

কথাটা শেষ না করিয়াই কল্লোল চাহিল শিপ্রার পানে...শিপ্রা তার পানেই চাহিয়াছিল...শিপ্রা যেন কল্লোলের মনের ভিতরটা দেখিতে চায়, এমন প্রখর দৃষ্টি তার চোখে।

কল্লোল বলিল—নয়?

শিপ্রা বলিল—আপনি যান।...আপনাকে ধরে রাখবো, এমন দাবী আমার নেই।...কর্মফল বলে একটা কথা শুনে আসছি। আগে মানতুম না। এখন মানি।

এ-কথা বলিয়া শিপ্রা উঠিয়া নিজের ঘরে গেল।

কল্লোল উঠিয়া দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া রহিল...প্রায় পাঁচ মিনিট। তার পর নিঃশব্দে সে-ও বাহির হইয়া পথে আসিল।

পথে আসিয়া মনে হইল, এখানে আর নয়! ডেরা তুলিয়া টু ফ্রেন্স্ ফীল্ডস্ এ্যাণ্ড প্যাশ্চার্স নিউ।

লগেজ পড়িয়া আছে অনাদির ওখানে। কল্লোল সোজা অনাদির গৃহে আসিল।

সামনে অনাদির সঙ্গে দেখা। অনাদি বলিল,—ব্যাপার কি, কল্লোল?

—ব্যাপার? কল্লোলের কথায় অনেকখানি বিস্ময়।

অনাদি বলিল—তুমি লগেজ বাঁধছো, গঙ্গা লগেজ বাঁধছে,—হু'জনে কোথায় যাবে, ঠিক করেছে?

গঙ্গা লগেজ বাঁধিতেছে? কল্লোলের বিস্ময় হইল!

কল্লোল বলিল—কিন্তু গঙ্গাকে নিয়ে কোথাও যাবার সঙ্কল্প করিদি তো!

অনাদি বলিল—তার মানে?

দয়াময়ী কাছেই কোথায় ছিল; বলিল—গঙ্গা যে বললে, উনি এখানে থাকবেন না!

কল্লোল বলিল—আমি থাকবো না, সে কথা সত্য! কিন্তু আমি ভগীরথের মতো পুণ্য করিনি যে, গঙ্গাকেও ল্যাংবোট করে সঙ্গে নিয়ে যাবো!

দয়াময়ী বলিল—কিন্তু এখানে না থাকবার কারণ? কষ্ট হচ্ছে?

কল্লোল চাহিল দয়াময়ীর পানে; বলিল—কষ্ট নয়। এ আমার ব্যাধি! এক-জায়গার বেশী দিন কেমন থাকতে পারি না।

—কোথায় যাবেন?

—জানি না।...বেকরবার সময় কোনো দিন আমার ঠিক থাকে না, কোথায় যাবো!

দয়াময়ী ক্রকুটি করিল, বলিল—যদি যাবেন, তাহলে একলাই বা যাবেন কেন? গঙ্গাকে তো জানেন, ও-বেচারী আপনার উপর...

কথা শেষ হইল না। গঙ্গা আসিয়া দেখা দিল ঠিক নাট্যমঞ্চের পার্ট-মুখস্থ-করা অভিনেত্রীর মতো; আসিয়া দয়াময়ীর কথার মাঝখানেই সে বলিল—গঙ্গার জন্ত কারো হৃদয়স্থার দরকার নেই, দিদি! যেখানে খুশী উনি যদি যেতে পারেন, গঙ্গাই বা কেন পারবে না?

দয়াময়ীর চোখদু'টো যেন ঠিকরিয়া বাহির হইবে! দয়াময়ীর বিস্ময়ের সীমা নাই! এরা পাগল হইয়াছে? না, জীবনটাকে পাইয়াছে থিয়েটারের ট্রেক—লক্ষীছাড়া নাটকের পাত্র-পাত্রীর মতো যেমন-খুশী কথা বলিয়া চমক লাগাইয়া দিবে?

গঙ্গার পানে চাহিয়া দয়াময়ী বলিল—তুমিও তো কোথায় চলেছো, বললে!...কোথায় তুমি যাচ্ছো, শুনি?

গঙ্গা বলিল—এত-বড় পৃথিবীতে যাবার জায়গার কোনো অভাব আছে?

—কিন্তু কল্লোল বাবুর সঙ্গে তো তুমি যাচ্ছো না?

—না...

এ-কথায় অবাক হইয়া দয়াময়ী খানিকক্ষণ গঙ্গার পানে চাহিয়া রহিল, তার পর একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—দাঁড়িয়ে তোমাদের নাটক বোঝবার সময় আমার নেই। উঠুন অলেছে। ছেলেদু'টোর আবার এগুজামিন আছে। যা ভালো বোঝো, করো!

দয়াময়ী চলিয়া যাইতেছিল—যাইতে যাইতে চকিতের জন্ত চমকিয়া দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া বলিয়া গেল—যদি থাকবে না, কেন মিথ্যে মায়ায় জড়িয়ে ছিলে, বুঝি না।

কথার সঙ্গে সঙ্গে যেন টেক ছাড়িয়া উইংসের আড়ালে দয়াময়ী অদৃশ্য হইয়া গেল!

অনাদি বলিল—কল্লোল আবার আগেকার মতো রাঙ্কেল হয়ে উঠেছে! ও কি ভেবেছে, বুঝি না! তা বলে...

কল্লোল বলিল—তা বলে কি? বলা...

কল্লোলের পানে চাহিয়া অনাদি বলিল—নিজেকে এত বড় ভাবো যে ছুনিয়ায় কারো পানে চাইবে কখনো! আমি শুকদেবু গোস্বামী নই বা বশিষ্ঠদেব নই, তবু সারা জীবন এমন লক্ষীছাড়া হয়ে চারিধারে তুমি আগুন জ্বলে বেড়াবে, এ দেখে আমার মনে হয়...

অনাদি চোখের দৃষ্টিতে অগ্নি-ফুলিঙ্গ...দেখিয়া কল্লোল বলিল—You kill me!

অনাদি রাগ করিল, বলিল—তা যদি করি, তাহলে তোমার এবং অনেকের উপকার হবে, বোধ হয়! কিন্তু তোমার সঙ্গে এ-বাদানুবাদে লাভ নেই!...শুধু পাশ করবার জন্ত কতকগুলো বই পড়েছিলে...যা পড়েছো, তা থেকে নিজেকে চালাবার মতো বুদ্ধি বা শক্তির কথাও তুমি পাওনি!

কল্লোল বলিল—Incorrigible...অথবা বলতে পারো, পাণ্ডুর! যা মারলে ভেঙ্গে যাবে, তবু নরম হবে না!

কথাটা বলিয়া কল্লোল চলিয়া গেল নিজের ঘরে। অনাদি চাহিল গঙ্গার পানে, বলিল—জিনিষ-পত্র সব নিয়ে যাচ্ছে?

গঙ্গা বলিল—জানি না।

অনাদি বলিল—এ বাড়ীতে এলো...সধু করে জিনিষ-পত্র কিনলে...তাবলুম, তোমার মতো পরশমণির কুপায় হয়তো থিতু হয়ে বাস করবে! তা নয়!...কি ভেবেছে?

এ সব কথায় ক্রুদ্ধপমাত্র না করিয়া গঙ্গা বলিল—দিদির সঙ্গে একটু দরকার আছে...

গঙ্গা চলিয়া যাইতেছিল, অনাদি আবার ডাকিল—গঙ্গা...

গঙ্গা চাহিল অনাদির পানে। অনাদি লক্ষ্য করিল, গঙ্গার মুখ মলিন! মমতা হইল।

অনাদি বলিল—কোথায় ও যাবে? তোমার কাছে আবার ওকে আসতে হবে, দেখে নিয়ো।

মুখে মলিন হাসি...গঙ্গা বলিল—আপনি পাগল হয়েছেন! জীবনকে বন্ধিমবাবুর 'কৃষ্ণকান্তের উইল' ভাবেন? ভ্রমর বলেছিল গোবিন্দলালকে, তুমি আবার আসবে! ...সত্যিকার জীবনে কিন্তু...যে যায়, সে আর আসে না!

কথাটা বলিয়া গঙ্গা চলিয়া গেল।

অনাদি গুম্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল! মাথার মধ্যে একরাশ চিন্তা সরীসৃপের মতো কিলবিল করিতে লাগিল...মানুষ লক্ষীছাড়া হয়, বওয়াটে হয়, সত্য! তা বলিয়া এমন...

দয়াময়ী ছাড়িল না, কল্লোলকে বলিল—যাবেন যদি, না খেয়ে যাওয়া হবে না। গেরস্ত-ঘর...ছেলেপিলে নিয়ে বাস করি, অকল্যাণ হবে!

অগত্যা...

খাওয়া-দাওয়া সারিতে বেলা বারোটা বাজিয়া গেল। গঙ্গাকে দয়াময়ী অনেক বার উপদেশ দিল, বলিল—নরম নয়...বেশ একটু দজ্জাল-স্বভিতে দাঁড়া...দাঁড়িয়ে ওকে ছ' কথা শুনিয়া দে গঙ্গা...

গঙ্গা নিঃশব্দে এ কথা শুনিল...কোনো জবাব দিল না বা কল্লোলের ত্রিসীমা মাড়াইল না।

কল্লোল ওদিকে কুলি ডাকিয়া তার মাথায় একটা স্ট্রটেকশ ও বিছানার বাগুিল চাপাইয়া বাহির হইল। বাহির হইবার সময় দয়াময়ীকে বলিল—রাগ করবেন না...আপনি হলেন দয়াময়ী! আমার মনের পরিচয় তো জানেন না! হয়তো আবার আসবো...সে-দিন যেন এই রাগ মনে রেখে আমার তাড়িয়ে দেবেন না...

দয়াময়ী দাঁড়াইল না...কল্লোলের পানে চাহিয়া দৃষ্টির আগুন খানিকটা বর্ষণ করিয়া চলিয়া গেল।

তার পর ডাকিল—গঙ্গা...গঙ্গা...

গঙ্গার সাড়া মিলিল না। সে-ডাকে আবার আসিল দয়াময়ী। বলিল—গঙ্গা চলে গেছে।

অনাদি ও কল্লোল সম্মুখে সবিম্বয়ে বলিল—চলে গেছে?

—হ্যাঁ...যেয়ে-মানুষকে তোমরা এত অধম ভেবেছো যে, খেয়ালমতো তাকে মাথায় তুলবে, খেয়ালমতো পায়ে মাড়াবে!...তোমরা অত্যন্ত পাপিষ্ঠ। আমরা মমত্ব করি, তোমরা সে মমত্ব পাবার যোগ্য নও!

কথাটা বলিয়া রোষ-ভরে দয়াময়ী একগাদা কাপড়-চোপড় ও ছোট বালুতি লইয়া নদীর দিকে গেল।

অনাদি হতভম্ব! কল্লোলও তাই! তার পর একটা নিশ্বাস ফেলিয়া কল্লোল বলিল—কাব্যে পড়েছিলুম, কেন্দ্রচ্যুত উদ্ধা...আমার জীবন ঠিক তাই!...আসি...

অনাদির মুখে কথা নাই! সে নিশ্চতন, নিষ্পন্দ...তার পলকহীন দৃষ্টি-পথ হইতে কল্লোল ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইয়া গেল!

২৪

বাহির হইয়া কল্লোল আসিল রেলোয়ে-ষ্টেশনে। টিকিট কিনিবে বলিয়া খার্ড-ক্লাশ বুকিংয়ের সামনে গিয়া দাঁড়াইল। মন বলিতেছিল, শিপ্রা সেখানে বিপন্ন...মনকে তখনি ভৎসনা করিল, করিয়া বলিল,—তোমার এত মাথাব্যথা কেন? সেখানে মার্খা আছে! শরৎ...চৌধুরীর ম্যালেরিয়া...মার্খা বলিয়াছে, ভয় নাই!

কিন্তু কোথাকার টিকিট কিনবে ? দ্বিধা ! এমন সময় পিছন হইতে পরিচিত কণ্ঠে কে ডাকিল—কল্লোলবাবু... কল্লোল ফিরিয়া চাহিল। দেখে, হৃষি ! সেই মার্খার বাড়ীর এক-তলার ভাড়াটিয়া।...

কল্লোল বলিল—কোথায় যাওয়া হচ্ছে ?

হৃষি বলিল—আমার মেয়ে গৌরী...তার বিয়ের ঠিক হয়েছে। পাত্রটি থাকে পিয়াপনে। ভালো চাকরি করে। পয়সা-কড়ি চায়নি...মেয়ে দেখেই পছন্দ করেছে। তবে মেয়েকে নিয়ে যেতে হচ্ছে পিয়াপনে...বিয়ের জন্ত বরের ছুটি মিললো না। তাই গুটিবর্গ নিয়ে সেখানে চলেছি মেয়ের বিয়ে দিতে।...আপনি ?

কল্লোল বলিল—আমি যাচ্ছি প্রোমে। সেখানে ভালো চাকরি পেয়েছি...

হৃষি বলিল—বটে !...তার পর একদিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিল,—ঐ যে সকলে দাঁড়িয়ে আছে !... বলিয়া হৃষি হাসিয়া কল্লোলের পানে চাহিল।

কল্লোল দেখিল, হৃষির স্ত্রী নীরদা, ছেলেমেয়ে... তাদের মাঝখানে গৌরী...যেন একরাশ পদ্মপত্রের মাঝখানে একটি পদ্ম !

হৃষি ডাকিল—গৌরী...

গৌরী চাহিল বাপের পানে।

হৃষি বলিল—এদিকে আর...

গৌরী আসিল।

হৃষি বলিল—কল্লোল বাবু...প্রণাম করো ! হুঁঃ, ভেবেছিলুম তোকে এই বাবুর হাতে দেবো ! হলো না ! ভাগ্য !

লজ্জায় কুণ্ঠিত হইয়া কল্লোলের পায়ের কাছে ভূমিষ্ঠ হইয়া গৌরী প্রণাম করিল। কল্লোল তার হাত ধরিয়া তাকে তুলিল, তার মাথায় হাত রাখিয়া বলিল—সুখী হও !...সেকালের সেই ছোট্ট গণ্ডীটুকু মেনে চলো গৌরী। তাতে হাজার অনুবিধা হলেও একটা লাভ হবে এই যে, অশাস্তি ভোগ করবে না !...

কথাটা বলিয়া ভিড়ের মধ্যে কল্লোল নিমেষে কোথায় মিশিয়া গেল !

প্রোমের টিকিট কিন্তু কেনা হইল না। মনের মধ্যে যেন দেওয়ালির বাজি পুড়িতে লাগিল !

একটা বেঞ্চে বসিয়া রহিল। চোখের সামনে কত জ্বালের যাত্রীর ভিড়...রকমারি ফেরিওয়ালারা...বিরাট কলরব। এ-সবের সঙ্গে কল্লোলের যেন কোনো যোগ নাই ! সে যেন ও-জগতের জীব নয় !...ও-নাট্যক্ষেত্রে তার অভিনয়ের গার্ট নাই...সে শুধু দর্শক ! এবং তার চিত্র-করা চোখের সামনে দিয়া ট্রেণখানা দীর্ঘদেহ সন্ন্যাসপের মতো সশব্দে প্ল্যাটফর্ম ছাড়িয়া চলিয়া গেল !

কল্লোল নিঃশব্দে বসিয়া রহিল...

হোটেলের ঘরে শরৎ চৌধুরীর জ্বর একটু নরম পড়িয়াছে। শরৎ চোখ চাহিল।

সামনে ছিল মার্খা। মার্খাকে দেখিয়া শরৎ বলিল,—তুমি কে ?

মার্খা বলিল,—আমি ডাক্তার। আমার নাম মার্খা।

শরৎ বলিল,—আমার ডাক্তার ? কলকাতা থেকে আনতে বলেছিলুম...

শরতের স্বর ক্ষীণ...তবু সে-স্বরে বিরক্তির আভাস !

মার্খা বলিল,—এখনো তিনি এসে পৌছোননি।

—এরোপ্তেনের অভাব হয়েছে ? না, এরোপ্তেনের ভাড়া তিনি পাবেন না ?

মার্খা কোনো জবাব দিল না।

মাথা তুলিয়া শরৎ চারিদিকে চাহিল, বলিল,—সে-লোকটা কোথায় ? কল্লোল রায় ?

মার্খা বলিল,—তিনি এখানে নেই।

—ও...শিপ্রার ঘরে ? শিপ্রার সঙ্গে গল্প হচ্ছে ?

—না। তিনি সকালেই চলে গেছেন ; আর আসেননি।

শরৎ চৌধুরী চুপ করিয়া রহিল...খানিক পরে বলিল,—শিপ্রা তাঁর ওখানেই গেছেন, বোধ হয় ? তাঁর সঙ্গে ?

কথায় অনেকখানি প্লেষ !

মার্খা মেরে-মাহুষ...এ-কথার অর্থ বুঝিল। বলিল,—না। মিসেস চৌধুরী বারান্দায় বসে আছেন।

শরৎ চৌধুরী বলিল,—হুঁ...এখনো তিনি যাননি তাঁর বন্ধুর কাছে ?

মার্খা বলিল,—তিনি যাবেন, এমন কথা আমি শুনিনি।

শরৎ চৌধুরী বলিল,—শিপ্রাকে একবার ডেকে দেবে ?

উঠিয়া মার্খা গেল শিপ্রাকে ডাকিতে...শিপ্রার দেখা মিলিল না।

যুক্তি বলিল,—খানিক আগে বৌদি বেরিয়েছেন। বললেন, একটু ঘুরে আসি।

মার্খা ফিরিল শরতের ঘরে। শরৎ পাশ ফিরিয়া শুইয়াছে...হুঁচোখ মুদ্রিত !

মার্খা আর ডাকিল না ; মাথার শিয়রে চেয়ার ছিল, সেই চেয়ারে বসিল।

শিপ্রা ফিরিল, বেলা তখন পাঁচটা। ফিরিয়া সে আসিল শরতের ঘরে।

শরৎ তখনো ঘুমাইতেছে। শিপ্রা নিঃশব্দে মার্খার কাছে আসিল, মুহূর্ত্তে বলিল,—কেমন আছেন ?

—ভালো। ঘুমোচ্ছন। জ্বর একটু কম। ডেকে-ছিলেন...আমার সঙ্গে খানিকক্ষণ কথা কইলেন...

—আমায় খুঁজেছিলেন ?

—হ্যাঁ...তার পরই ঘুমিয়ে পড়েছেন।

শিপ্রা নিঃশব্দে বাহিরের বারান্দায় আসিল। বারান্দায় ছিল বেতের চেয়ার। সেই চেয়ারে বসিল।

মার্খাও আসিল।

শিপ্রা বলিল,—আমার কথা কি বলেছেন?

—কল্লোলের নাম করেছিলেন। বলছিলেন, আপনি তাঁর কাছে গেছেন!

শিপ্রা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিল মার্খার পানে...মার্খা তবে জানে? কল্লোলের নাম লইয়া শিপ্রাকে শরৎ যে-সব কথা বলে? আভাসে-ইঙ্গিতে মার্খাকেও বলিয়াছে?

শিপ্রার মনের মধ্যে যেন কুরুক্ষেত্র-পর্ব! সে কোনো কথা কহিল না...মার্খাও নির্বাক!

অনেকক্ষণ পরে মার্খা ডাকিল—মিসেস চৌধুরী...

শিপ্রা চাহিল মার্খার পানে।

মার্খা বলিল,—আপনি স্থখী নন, বুঝি। আমার ক্ষমা করবেন, এ-কথা বলা আমার অনধিকার-চর্চা...

শিপ্রা বলিল—না, না, আপনি ঠিক কথা বলেছেন! ঐশ্বর্য্যে পুরুষ-মানুষ স্থখী হয়, মেয়েমানুষ হয় না।

মার্খা বলিল—কল্লোলের সঙ্গে আপনার অনেক দিনের বন্ধুত্ব?

—হ্যাঁ...

—তিনি কেমন লোক?

শিপ্রা বলিল—ভালো নয়। তবে আমার সঙ্গে তার একটু তফাৎ আছে—like me he never meant to be bad.

এ কথায় মার্খার বিষয়ের সীমা নাই! মার্খা চাহিল শিপ্রার পানে...বলিল,—কিন্তু শুনেছি, উনি বিবাহ করেছেন এই বন্দী...বন্দীজ স্ত্রী...

শিপ্রা বলিল,—জানি। কল্লোলবাবু ভেবেছিলেন, বিয়ে করে জীবনে নতুন অধ্যায় শুরু করবেন, এইখানেই থাকবেন! ভেবেছিলেন, আমার সঙ্গে জীবনে আর কখনো দেখা হবে না!

মার্খা বলিল—He was a very old friend?

শিপ্রা চাহিল আকাশের পানে...একটা নিখাস ফেলিয়া বলিল—My only friend and very old...
...অদৃষ্ট, ভগবান...এ-সব আমি কোনো দিন মানিনি, মার্খা! এখন দেখছি, হুজুনে হঠাৎ আবার এখানে দেখা হলো! ইচ্ছা করলে মানুষ তার ভাগ্যকে বদলাতে পারে না, দেখছি! যে-পথে মন চলেছে, সে-পথ ত্যাগ করে অন্য পথে চলবে...এ-কথা ধারা বলেন, তাঁরা নির্বোধ!

মার্খা বলিল—কিন্তু যত বই পড়ি...

বাধা দিয়া মার্খা বলিল—বইয়ে সত্য কথা লেখা থাকে না। নিজেদের জানী, পণ্ডিত, ফিলজফার বলে

প্রচার করবে বলে লেখকের দল মানুষের পরিবর্তনের কথা লিখে নভেল-নাটক শেষ করে। ও-সব রূপকথা বিশ্বাস করো না...ও কথাগুলো ধাপ্পা...idle talks!

মার্খা বলিল—কিন্তু...

শিপ্রা বলিল—মনকে তবু মানুষ ফেরাবার চেষ্টা করে...এ-কথা আমি মানি। কিন্তু এত রকম জটিল ব্যাপার পৃথিবীতে আছে!...তোমায় আমি বোঝাতে পারবো না, মার্খা...নিজেকে আমি কোনো মতে ঠিক করে নেবো বলে প্রাণপণে চেষ্টা করেছি। কিন্তু আমার এই স্বামী...তুমি বুঝবে না, চিরদিন আমাকে উনি আঘাত করেছেন, চিরদিন অপমান করেছেন! মনকে ফেরাতে গেছি, উনি ফিরতে দেননি! গুর দিকে মনকে উলুখ করেছি...নিজেকে অসহায় নিরুপায় ভেবে—কিন্তু সে-মনকে চিরদিন উনি বিকল্প করে ফিরিয়ে দেছেন!... স্বামী বলে উনি...

শিপ্রার কণ্ঠ উত্তেজনায় ভরিয়া উঠিয়াছে, মার্খা লক্ষ্য করিল। লক্ষ্য করিয়া মার্খা বলিল—আমি জানি, মিসেস চৌধুরী, আমি বুঝি! আমিও এক দিন খুব বেশী আঘাত পেয়েছি...ভালোবাসার উপর কি শ্রদ্ধা, কি বিশ্বাস না ছিল! কিন্তু আঘাত পেয়ে বুঝেছি, মেয়ে-মানুষের ভালোবাসা কোনো দিন সার্থক হবার নয়। পুরুষ-মানুষ তার স্বার্থ নিয়ে এত বেশী মেতে থাকে যে, আমাদের মানুষ বলে ওরা স্বীকার করে না! যখন দায়ে ঠেকে, তখন এসে পায়ের কাছে দাঁড়ায়...কৃতজ্ঞি-পুটে! না হলে...

কথা শেষ হইল না, মুক্তি আসিল। বলিল—বিকু এসেছে, বৌদি...

শিপ্রার চমক ভাঙিল। শিপ্রা বলিল—কোথায় বিকু?

—তোমার ঘরের সামনে...

শিপ্রা বলিল—যাচ্ছি...

শিপ্রা আসিল, প্রশ্ন করিল—কি কথা, বিকু?

বিকু বলিল—কলকাতা থেকে এক জন বাঙালী সাহেব এসেছেন। কার্ড দেছেন। বললেন, জরুরি দরকার।

—বলেছো, বাবুর অস্থখ?

—বলেছি। তাতে বললেন, তোমাদের মেম-সাহেবের সঙ্গে দেখা করবো।

কার্ডখানা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া শিপ্রা দেখিল। কার্ডে ইংরেজীতে নাম লেখা,—

শ্রী, বানার্জী বার-গ্যাট-ল

শিপ্রা ক্র কুঞ্চিত করিল, বলিল—কোথায় সে সাহেব?

—ড্রয়িং-রুমে।

শিপ্রা আসিল ড্রয়িং-রুমে। মধ্য-বয়সী এক জন বাঙালী সাহেব বসিয়া আছেন। মুখে মোটা সিগার।

শিপ্রাকে দেখিবামাত্র বাঙালী-সাহেব উঠিয়া

অভিবাদন জানাইলেন, বলিলেন—গুড্ আকটারনু
মিসেস চৌধুরী ...

প্রত্যভিবাদন সারিয়া শিপ্রা বলিল—আপনি মিষ্টার
চৌধুরীর সঙ্গে দেখা করতে চান ?

—হ্যাঁ। কিন্তু শুনলুম, মিষ্টার চৌধুরীর খুব অসুখ,
অথচ আমার কাজও খুব জরুরি...তাই আপনাকে বিরক্ত
করতে হলো। ক্ষমা করবেন।

শিপ্রা বলিল—কি প্রয়োজন, বলুন !

বাঙালী সাহেব বলিলেন—আমার নাম পী,
ব্যানার্জী...অর্থাৎ প্রসন্ন ব্যানার্জী। মানে, শুধু নামের
আছেন মিষ্টার চৌধুরীর পার্টনার। তাঁর তরফ থেকে
কান্ট্রি সঙ্কে কলকাতার হাইকোর্টে নালিশ হয়েছে...
মিষ্টার চৌধুরী ডিফেন্ডান্ট। তাঁরা বলছেন, মিষ্টার
চৌধুরী না কি ফার্মের বহু টাকা নষ্ট করেছেন। তাঁরা না
পাচ্ছেন টাকা, না খাতাপত্র দেখতে। কোর্ট থেকে আমি
রিসিভার এ্যাপয়েন্ট হয়েছি।...আমি এখানে এসেছি,
যদি আপোষে একটা মীমাংসা হয়। নাহলে ওঁরা
ক্রিমিনাল কেসও করতে পারেন। বন্দীর অফিস থেকে
কাগজ-পত্র সব আমি পেয়েছি।

শিপ্রা বলিল—আমাকে এ-সব কথা বলা মিথ্যা !
কারবার সঙ্কে কোনো কথা আমি জানি না। এবং
মিষ্টার চৌধুরীর এত বেশী অসুখ যে, এ-সময়ে এ-সঙ্কে
তাঁর সঙ্গে কোনো কথা হতে পারে না।...আপনি
ইচ্ছা করলে স্বচক্ষে তাঁকে দেখতে পারেন...তাঁর
এ্যাটেন্ডিং ফিজিশিয়ানও এখানে আছেন।

ব্যারিষ্টার ব্যানার্জী একটা নিখাস ফেলিলেন, ফেলিয়া
বলিলেন—এককিউজ মী মিসেস চৌধুরী...কোর্টের কাজ
করতে এসেছি বলে আমি মহুয্যৎ বিসর্জন দিইনি !
মিষ্টার চৌধুরীর এমন অসুখ, জানা ছিল না। আই
প্রো, উনি শীঘ্র সুস্থ হোন, আমি এখানে ওয়েট করবো
তাঁর জন্য। আমি চাই, কোর্টে জম-জমাট কিছু হবার
আগে আপোষে সব মিটে যাক !

শিপ্রা বলিল—আপনাকে ধন্যবাদ !

ব্যানার্জী সাহেব বলিলেন—তাহলে আপনাকে আর
বিরক্ত করবো না। আমি উঠি। গুড্ বাই...

ব্যানার্জী বলিলেন না।

ব্যানার্জী চলিয়া গেলে শিপ্রা আবার আসিল
বারান্দায় মার্খার কাছে...

মার্খা বলিল—ক্যালকাটা ফ্রেণ্ড ?

শিপ্রা বলিল—না, ব্যারিষ্টার। এঁদের কারবার নিয়ে
সেখানে হাইকোর্টে কি মকদ্দমা হয়েছে। সেই মামলার
ব্যাপারে এসেছেন মিষ্টার চৌধুরীর সঙ্গে দেখা করতে।

মার্খার হুই চোখ ঘেঁষে কপালে উঠিল ! মার্খা
বলিল—বাট বাই নো মীন্স হী গুড্ বী উয়োরিড !

শিপ্রা বলিল—তদ্র আছেন ! উনিও বললেন, এখন
এ কথা হতে পারে না। হী উইল ওয়েট...

মার্খা বলিল—এবার একটু ঘুরে আসি। আমার
সেই হোম ডিউটি ! আবার আসবো।

মার্খার মুখে স্নিগ্ধ হাসি...ও-হাসির মধ্যে শিপ্রা কি
দেখিল...আবেগে সে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। বলিল—
একটা কথা ছিল...

মার্খা বলিল—রাত্রে এখানে আসবো। মিষ্টার
চৌধুরী ভালোই থাকবেন...রাত্রে সে-কথা শুনবো...
ইউ আর সো স্নুইট...

শিপ্রা বলিল—এ্যাও ইউ আর ওয়ান্ডারফুল ! কিন্তু
সে কথা নয়। মানে...

কথার সঙ্গে সঙ্গে শিপ্রা হাত হইতে ব্রেসলেট খুলিল।
খুলিয়া বলিল—তোমার নার্সিং হোমে আমার খুব
সিম্প্যাথি...তারি সামান্য নিদর্শন এই ব্রেসলেট তোমায়
নিতে হবে।

মার্খা চমকিয়া উঠিল...হু' পা সারিয়া গিয়া বলিল—
Oh my...নো, নো, নো...মিসেস চৌধুরী !

মার্খার হাত ধরিয়া শিপ্রা বলিল—না নিলে আমার
হৃৎকের সীমা থাকবে না। প্রীজ মার্খা...এর দামে
তোমার এক জন রোগীও যদি সামান্য কমফোর্ট পায়,
আমার আনন্দ হবে !

শিপ্রার হু' চোখের দৃষ্টিতে কি আকৃতি !

এ দান মার্খা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিল না।
বলিল,—দাও তবে...

ব্রেসলেট আবেগ-ভরে বুকে চাপিয়া মার্খা চকু
মুদিল। এই হীরা-পান্নার বদলে পাইবে নূতন একরকম
যন্ত্র...অপারেশন্ টেবুল...মেশিন...

মার্খার হু'চোখে উজ্জ্বল দীপ্তি !

শিপ্রা নিম্পন্দ দাঁড়াইয়া...একাগ্র দৃষ্টি মার্খার মুখে
নিবদ্ধ। তার মন বলিতেছিল, নৈরাশ্য ভোগ করিয়াও
মার্খা আজ কি-সুখে সুখী ! তাগ্যবতী মার্খা !

[ক্রমশঃ

শ্রীসৌদামিনীমোহন মুখোপাধ্যায়



১

একই বাড়ীর দু'জন ভাড়াটে; দু'ই অংশের মাঝে 'পার্টিশন' আছে। তথাপি মনে হয়, দু'টি যেন একই সংসার। দুই বাড়ীর কর্তায় কর্তায়, গৃহিনীতে গৃহিনীতে, ছেলে-মেয়েদের মধ্যেও খুব সদ্ভাব। দুই বাড়ীর কর্তাই কেরাণী—এক জন ব্যাঙ্কের এক জন পোষ্ট আপিসের, দু'জনেই প্রায় এক সময়ে বাড়ী ফেরেন। যিনি একটু আগে আসেন, তিনি বেশী টিকে-তামাক দিয়ে এক-ছিলিম তামাক সাংছেন; দ্বিতীয় ব্যক্তি পরে আসিয়া হাত-মুখ ধুইয়া তাহাতে দুই-চারিটা টান দিয়া নাক-মুখ দিয়া ধূম উদ্গিরণ করেন। তার পর গল্প চলে, সেই আপিসের চর্কিত-চর্কণ! ভোরে উঠিয়া স্নানাতনের জী সন্ধ্যা ছড়া-কাঁট দিতে দিতে বলিলেন, দিদি উঠেছ?—বিমল বাবুর জী নন্দরাণী পার্টিশনের ও-পাশ হইতে বলিলেন, উঠেছি বোন! কিন্তু কি বেটার আক্কেল দেখ, ছ'টা বাজে, এখনও তার দেখা নেই! সাড়ে-আটটার ভাত দিই কি করে বল ত ভাই?

সন্ধ্যা সন্মার্জনীর কার্য্য স্থগিত রাখিয়া বলিলেন, ঐ জন্তেই আমি রাতিরে রান্নাঘর ধুয়ে রাখি; ও-মাগীদের ত বিশ্বাস নেই। তা তুমি ব্যস্ত হয়ে ছুটোছুটি করতে যেও না, আমি রেখাকে ডেকে দিচ্ছি।—বলিয়া দালানে উঠিয়া ডাকিলেন, রেখা, ওহ রে! তোর মাসীর কি আসেনি এখনো, একা হিমসিম খাচ্ছে।

রেখা উঠিয়া বলিল। সে সন্ধ্যার প্রথম কস্তা, বছর-পনের বয়স; টিকল নাক, ভাঙ্গা-ভাঙ্গা চোখ, রংটিও বেশ ফর্সা। স্কুলে সেকেণ্ড ক্লাসে পড়ে। গরীবের মেয়ে পরিশ্রমে ভয় পায় না। সে গায়ে কাপড়টা জড়াইয়া উঠানে নামিল, দাঁত-মাজিয়া কুলকুচা করিতে করিতে বলিল, মাসিয়া আমি যাচ্ছি।—তাহার পর দুই হাতে চুল সমান করিতে করিতে দালানের পার্টিশনের দরজাটা খুলিল। ও-পাশটা ছোট অংশ; একখানি ছোট ঘর, সেই ঘরে থাকে বিমল বাবুর বড় ছেলে অমল। বছর কুড়ি-একুশ বয়স, বি-এ পড়িতেছে; বর্ণ উজ্জ্বল শ্রাম, কুশ কটি, কবার্ট-বক, সুশ্রী শূবা।

ধূম ভাজিয়া সবে বিছানার উঠিয়া বসিয়াছে। দু'জনে চোখো-চোখি হইতেই ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলিল; অমলের প্রাণে কবিত্বের তরঙ্গ উখলিয়া উঠিল; সে চাপা-গলার স্বর করিয়া বলিল, "প্রভাতে উঠিয়া ও-মুখ দেখিছ, দিন বাবে আজ ভালো!"

রেখা হাসিমুখে ঠোটে আঙ্গুল দিয়া ফিস্-ফিস্ করিয়া বলিল, চুপ, অসভ্য!

অমল বিছানা ছাড়িয়া মাটিতে দাঁড়াইয়া বলিল, এত সকালে যে?

রেখা বলিল, তোমাদের কি আসেনি, মাসিয়া একা কি সব পারেন? এখনি বুকের যজ্ঞা আরম্ভ হবে না? যাঃ দুই!—বলিয়া অমলের প্রসারিত বাহতে একটা ধাক্কা মারিয়া পলাইয়া গেল।

সে গেলে তাহার ভিজা পায়ের ছাপখানির দিকে অমল বিম্বিত নেত্রে চাহিয়া রহিল। কি সুগঠন পায়ের ছাপখানি, যেন লক্ষ্মীর চরণচিহ্ন! নন্দরাণী রেখাকে দেখিয়া অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন, তোর মা তোকে ঠেলে তুললে ত? বা বা, তোকে আর হাত দিতে হবে না; আমিই সব গুছিয়ে নিচ্ছি। সন্ধ্যার যেমন অনাছিটি কাও!

বাগনের গোছা উঠানে নামাইতে নামাইতে রেখা বলিল, বাড়ীতে কি এ সব করতে হয় না মাসিয়া! আপনার এখানে করলেই দোষ?

নন্দরাণী স্নেহে কণ্ঠে বলিলেন, তা তুই করিস্ জানি মা! এই দেখ না, আমার ষিঙ্গিটাকে। ডেকে এলুম, তা পাশমোড়া দিয়ে ফিরে গেলো। মা মরুক, বাঁচুক, তার সাড়ে-আটটার ভাত চাই-ই! অত-বড় খেড়ে মেয়ের কাছে এক কোঁটা জলেরও প্রত্যাশা নেই!

জোরে জোরে সাঙুলের শব্দ করিতে করিতে অমল আসিয়া উঠানে নামিল, রান্নাঘরের দুয়ারের কাছে দাঁড়াইয়া চাপা হাসির সহিত মাকে বলিল, অমল বি রাখলে না কি মা?

নন্দরাণী উত্তর দিবার পূর্বেই উঠানের কলের নিকট

হইতে রেখা তীব্র স্বরে বলিল, শুনলেন মাসিমা, কথার কি ছিরা !

নন্দরাণী হাসিমুখে বলিলেন, বলুকগে না ; ওর মুরোদে কুলোবে কোন দিন তোর মত একটা বি রাখতে ?

রেখা আড়চোখে অমলের দিকে চাহিল,—অর্থাৎ মুখের মত জবাব !

অমল সরিয়া গিয়া কলের পাশের চিপটার উপর বলিল ; নিমকাটির দাঁতনটা চিবাইতে চিবাইতে বলিল, আজ পড়া নেই ? এ কাজ সেরে আবার ও-বাড়ীতেও কাজ আছে ত—পড়বে কখন ?

রেখা ক্ষিপ্রহস্তে কাজ করিতে করিতে বলিল, হয়ে যাবে। এ আর কতক্ষণই বা লাগবে ? আর ও-বাড়ীর এমন কি কাজ ? খোকাকে দুধ খাইয়ে মাকে একটু কুটনো কুটে দিলেই ত হয়ে যাবে। আমার দেবী হয়, রেবাই সব শুছিয়ে দেবে। বিকেলে কিন্তু তুমি আমার অঙ্কটা একটু বুঝিয়ে দিও।

অমল হাত বাড়াইয়া কল হইতে জল লইয়া কুলকুচা করিতে করিতে বলিল, ইস্ ! আমার বয়ে গেছে।

রেখা অভিমানতরে বলিল, তা বেশ, দিও না ; আমি যা পারি নিজেই করব। ভেবেছ, তোমার স্ববস্ত্রি করবো ?

অমল তাহার খোঁপাটা সজোরে নাড়িয়া দিয়া বলিল, তুমি নিজে যা করবে তা আমার জানাই আছে ! কচু করবে !

রেখা তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বলিল, বেশ ! সে গম্ভীর হইয়া বাসন ধুইতে লাগিল।

অমল কেপাইবার অভিপ্রায়ে বলিল, বেশ, বেক্রবে যখন নাড়ুগোপাল হতে হবে।

রেখা তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল, কি ? নাড়ুগোপাল হুবো ? এ কি তোমাদের বেটাছেলের স্কল, যে বেত ঘেরে পিঠের ছাল তুলবে ?

অমল বলিল, তা জানি সবই। গাধা পিটিয়ে ঘোড়া ত আর করতে পারবে না জানে, তাই সব দোষই মার্ফ !

নন্দরাণীকে দেখিতে পাইয়া রেখা ঝুট কণ্ঠে বলিল, শুনছেন মাসিমা ! বলেছি বিকেলে একটু অঙ্ক বুঝিয়ে দিতে, তাই এই সন্ধ্যা-বেলাই আমাকে গাধা, ঘোড়া, নাড়ুগোপাল, কত কি-ই না বলছে !

নন্দরাণী পুত্রের দুইমুখের মুখের পানে চাহিয়া বলিলেন, দেবে, দেবে, দেখিয়ে দেবে। তুই কেপিস কেন ? দেখছিস্ না নষ্টামী করে বলছে।—ছেলেকে একটা ধমক দিয়া বলিলেন, কেন ওকে কেপাস্ বল ত ?

অমল হাসিতে হাসিতে সরিয়া পড়িল।

নন্দরাণীর চোখে ভবিষ্যতের একখানি রঙিন চিত্র মাসিয়া উঠিল ; তিনি বিস্তৃত দৃষ্টিতে রেখার দিকে চাহিয়া থাকিলেন।

২

বৈকালের পর, সন্ধ্যার প্রায় কাছাকাছি অমল ছয়ার খুলিয়া এ-ধারে আসিল। সরমা কোলের ছেলেটিকে দুধ খাওয়াইতেছিলেন ; বলিলেন, বেড়াতে যাওনি বাবা ?

অমল তাঁহার পাশে বসিয়া কোলের ছেলেটির হাত-পা টানিয়া খুনসুটি করিতে করিতে বলিল, যাব কি মাসিমা ! তোমার বিছবী মেয়েটিকে পড়াতে হবে না ? সকালে বলে রেখেছেন, এ-বেলা অঙ্ক দেখিয়ে দিতে হবে, তাই—

সরমা হাসিয়া উঠিলেন। রেখা ঘরের ভিতর হইতে ক্রক স্বরে বলিল, আমাকে দেখিয়ে দিতে হবে না ; আমি নিজে যা পারি করব। ওঃ, ভারী ইয়ে।

অমল বলিল, ইস্, বিবের সঙ্গে খোঁজ নেই কুলোপানা চকোর ! শুনছ মাসিমা, তোমার মেয়ের কথা।

সরমা হাসিতে লাগিলেন। প্রাণখোলা সরল হাসি।

অমল প্রশ্ন করিল, মেসমশায় এখনও আসেননি ?

সরমা বলিলেন, না বাবা ! আফিস থেকে বেরিয়ে একবার কসবায় যাবেন।

অমল বলিল, কসবায় ! কেন ?

সরমা চাপা-গলায় বলিলেন, ওঁর আফিসের কোন্ বন্ধু নিয়ে যাবেন,—তাঁর এক আত্মীয়ের ছেলে আছে। ভাল ছেলে, তাদের অবস্থাও ভাল। শুনেছি, এম-এ পাশ করেছে। সব খবর ত জানি নে বাবা ! উনি এলে জানতে পারব।

অমল এক মিনিট নীরব থাকিয়া প্রশ্ন করিল, ছেলে কি করে ?

সরমা বলিলেন, তাও জানি নে বাবা ! উনি এলে সব খবর পাব।

অমল ক্র কুঞ্চিত করিয়া নির্ঝাক রহিল। তাহার পর সরমা গেলেন রান্নাঘরে, অমল উঠিয়া গেল ভিতরে।

সনাতন যে ছোট কুঠুরীটিতে শয়ন করেন, তাহারই এক পাশে এক ফালি খালি জায়গায় স্থাপিত ছোট একটি ডেস্কের উপর রেখার বইগুলি গোছান থাকে। ঐখানে মাহুর পাতিয়া বসিয়া সে পড়ে। আলো জালিয়া সে বই লইয়া বসিয়াছিল বটে, কিন্তু এক অক্ষরও পড়ে নাই ; একটি মূছ পদশব্দ শুনিবার আশায় কাণ পাতিয়া ছিল।

অমল আসিয়া তাহার পাশের সঙ্কীর্ণ স্থানটুকুতে বসিয়া পড়িল।

রেখার মুখ তার, সে পার্শ্বোপবিষ্ট ব্যক্তির দিকে মুখ তুলিয়া চাহিল না।

অমল তাহার খোঁপাটা খুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়া হাসিমুখে বলিল, ওরে বাবা, কি রাগ !

রেখা ভুলঙ্গী করিয়া বলিল, হয়ে কি ? মাকে বলে

দেব ? কেন, আমি নাড়ুগোপাল, গাধা, ধোড়া আরও কত কি ! তোমার ত আমার কাছে দরকার নেই ।

অমল হাসিমুখে বলিল, ইস, খই ফুটছে, না তুবড়ী ফুটছে !—তাহার পর এদিক-ওদিক চাহিয়া সে রেখার মাথাটা টপু করিয়া বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া তাহার অভিমানক্ষুরিত ওষ্ঠাধরে মুহূ চুষন করিল ।

ইহার পর রেখার আর রাগ রহিল না ; সে হাসিয়া বলিল, কি অসভ্য ! মা যদি হঠাৎ এসে পড়েন ?

অমল বলিল, তাহলে ত ভালই হয় ।

রেখা চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া বলিল, এঃ—কি বেহায়া ! তাহলে ভাল হয় ?

অমল বলিল, মেসমশায় কোথায় গেছেন জানো ?

রেখা সবেগে শিরশ্চালনা করিল ।

অমল বলিল, কোথায় এক বড়লোকের এম-এ পাশ ছেলে পেয়েছেন,—সেখানে তোমার সম্বন্ধ করতে ।

রেখা ঈষৎ ভীত ভাবে তাহার গা ঘেঁসিয়া বসিয়া বলিল, সত্যি ?

অমল গম্ভীর ভাবে ঘাড় নাড়িল ।

রেখা মুহূর্তে বলিল, কি হবে ?

অমল বাঁ হাতে তাহাকে বেঁটন করিয়া কাছে টানিয়া আনিয়া আশ্বাসের স্বরে বলিল, ভয় কি ? আমি না দিলে ত কেউ কেড়ে নিতে পারবে না ? আমি বলব, রেখা আমার,—আমি দেব না ওকে ।

এবার রেখার মুখে হাসি ফুটিল ; বলিল, বলতে পারবে ও-কথা ?

অমল দৃঢ় কণ্ঠে বলিল, নিশ্চয়ই ! এক দিন একটু নির্লজ্জ হওয়া চের ভাল—যদি তাতে ছ'জনেরই চির জীবনের অশান্তি কেটে যায় ।

রেখা সংশয়-জড়িত স্বরে বলিল, মাসিয়া, মেসো মশায় কি রাজী হবেন ?

অমল দীপ্ত মুখে বলিল, কেন, তুমি কি অবহেলার পাত্রী ?

রেখা অমলের বুকের একাংশে মাথা রাখিয়া শুকু হইয়া রহিল ।

* * *

রাত্রে একান্তে বিমল বাবু নন্দরাণীকে বলিলেন, জানো গা ! সনাতন আজ মা যশোদার সম্বন্ধ করতে এক বড়লোকের বাড়ী গেছল—

নন্দরাণী উৎকণ্ঠিত চিত্তে বলিলেন, কি হ'ল ? কথা কিছু এগুলো ?

বিমল বাবু বলিলেন, রাম রাম ! বল্ল, একটা ভিথিরীর চেয়েও আমি যেন হীন ! কেরাণী হওয়া এমনই পাপ ! একেবারে কথাই বললে না, শুধু বললে, ছেলে বিলেত

নন্দরাণী কাছে সরিয়া-আসিয়া চাপা-গলায় বলিলেন, অমলের সঙ্গে বললে কি ওরা রাজী হবে না ?...ও মেয়ে বাবু, আমার হাত-ছাড়া করতে একটুও ইচ্ছে নেই । মেয়েটাকে জন্মাবধি দেখছি, যেমন রূপ, তেমনি গুণ ! যত বড় হচ্ছে, আক্কেল-বিবেচনা সব দিকে যেন চৌকশ হয়ে উঠছে ।

বিমল বাবু বলিলেন, সে ত আমারও ইচ্ছে । অমল বি-এটা পাশ করুক, বড় সাহেবকে বলে আফিসে ঢুকিয়ে দিই, তার পর কথাটা তুলতে পারি । দিন-কাল যা পড়েছে, ও যে এম-এ কি আইন পাশ করে কিছু করতে পারবে, সে ভরসা কম । বাঙ্গালীর ছেলের শেষ পর্য্যন্ত কেরাণীগিরি ছাড়া আর গতি নেই ।

নন্দরাণী বলিলেন, তাহলে ওদের বলব ? কেন মিছে পাঁচ জায়গায় ঘুরে বেড়াবে ?

বিমল বাবু একটু ভাবিয়া বলিলেন, না, আগে থেকে বোল না । ওর মেয়েটি সুন্দরী ; মাসুকের মনে একটা বড় আশা থাকেই,—কেরাণীর ছেলে কেরাণীর হাতে যদি মেয়ে দিতে ইচ্ছে নাই থাকে ।

নন্দরাণী নিক্রুৎসাহ ভাবে বলিলেন, তবে আর আশা কি ?

বিমল বাবু হাসিয়া বলিলেন, ভবিতব্য মান না ? ও যদি ওরই বর হয় ত যে কোরে হোক বিয়ে হবেই, কেউ আটকাতে পারবে না । ওই মোটামুটি যেমন ওরাও জানে,—আমরা ওদের মেয়েটাকেই চাই, আমরাও জানি, অমলকে ওরা চায় । তাই থাক, আগে থেকে বেশি পাকা-পাকি করা ঠিক হবে না ।

নন্দরাণী মুহূর্তে বলিলেন, তা বাই বলো, ওদের ছ'টিতে যদি বিয়ে দিতে না পারি ত ছ'জনেরই মনে বড় কষ্ট হবে ।

৩

সে দিন কি একটা ছুটির বার । রেখা এ বাড়ী আসিয়া বিমল বাবুকে বলিল, মেসো মশায় ! আজ আমার কাছে আপনি খাবেন ।

বিমল বাবু হাত ধরিয়া তাহাকে কাছে বসাইয়া স্নেহে বলিলেন, কেন রে ! কি রাঁধবি ?

রেখা হাসিয়া বলিল, স্কুলে আমাদের রান্না শিখিয়েছে কি না, আজ তার থেকে ছ'-একটা রাঁধব ।

বিমল বাবু প্রীত কণ্ঠে বলিলেন, রন্ধনবিদ্যার এগুজামিন দিবি ? তবু শুনি, কি রান্না করবি ?

রেখা ঈষৎ লজ্জিত ভাবে বলিল, মাংসের ভূনি-খিচুড়ী, ভেটকী মাছের পাতুরী, আর ডিমের হালুয়া !

নন্দরাণী রেখার কণ্ঠস্বর শুনিয়া দাঁড়িয়া আসিয়া দাঁড়াইলে বিমল বাবু হাসিমুখে বলিলেন, দেখলি ত মা ! তোর মাসীর জিভে জল এসেছে ।

রেখা হাসিয়া বলিল, আমার মা-মাসীরা ও-সব খান না, মেসো মশায় !

নন্দরানী মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিলেন, যা বলি, ও-সব তোঁর মেসো-বাবারাই খায় !

রেখা আর বলিল না, হাসিতে হাসিতে উঠিয়া গেল।

অমল তখন সবেমাত্র পড়িতে বসিয়াছে ; রেখা তার পাশ দিয়া ও-বাড়ী যাইবে,—অমল হঠাৎ তাহার আলুলায়িত কুন্তলের একগোছা ধরিয়া টান দিল।

‘উঃ’ বলিয়া চকিত দৃষ্টিতে উঠানের দিকে একবার চাহিয়া সে অমলের সমীপবর্তী হইয়া হাসিল ;—বলিল, তুমি যেন দিন দিন কি হচ্ছে ! কেউ যদি দেখে ?

অমল মুখ বাঁকাইয়া বলিল, দেখুগে !—তাহার পর হাসিয়া বলিল, বাবার নেমন্তন্ন হ’ল, আর আমি বুঝি এক-ঘরে ?

রেখা বলিল, কেবল তোমায় কি করে বলি ? তাহলে ত ছলু, অনিল, পুঁটু সকলকেই বলতে হয়। তাহার পর অমলের হাতের উপর একটা ছোট চিমটি কাটিয়া বলিল, আহা, উনি যেন নেমন্তন্নের অপেক্ষাতেই থাকেন ? গিয়ে হুড়মুড় করে পোড়ে কেড়েকুড়ে খেয়ে এসো—লক্ষীটি !... আর মা হয় ত তোমায় এখনি ডাকবেন। ছাড়ো যাই, রাঁধতে সময় লাগবে না ?—বলিয়া অমলের স্তব্ধকৃত কেশে অঙ্গুলি চালাইয়া তাহা উল্কা করিয়া দিয়া পলাইয়া গেল। অমল অঙ্গুলি তুলিয়া শাসাইল,—আচ্ছা ! শোধ নেব আর এক সময় !

ও-দিকের দালান হইতে যুক্ত বৃদ্ধান্ত দেখাইয়া সে বলিল, এইটি করবে !

* * * *

খাইতে বসিয়া পূর্বদিনের সেই বড়লোকের বাড়ীর অপমানের কাহিনী পুনরায় উঠিল। সনাতনের তাহা মর্মান্তিক হইয়াছিল ; খাইতে খাইতে সেই দুঃখই তিনি করিতে লাগিলেন, বলিলেন, বড়লোক শুনে আমার যাওয়ার ইচ্ছে ছিল না দাদা ! নারায়ণ বাবু নিতান্ত টানাটানি করে নিয়ে গেল, তাই,—কিন্তু ঘেন্না ধরে গেল ; নিজের ভুল খুব বুঝেছি, বড়লোকের কাছে যাচ্ছিলে। গরীবের মেয়ে, গরীবের ঘরেই পড়বে ; ওর মা-ঠাকুরমা হাঁড়ি ঠেলেই জীবন কাটিয়েছেন, ওকেও তাই করতে হবে। তেলে-জলে মিশ খায় না, এখন তা বেশ বুঝেছি।

বিমল বাবু গৃহিণীকে নিষেধ করিলেও নিজেরই বলিয়া ফেলিলেন, তাই যদি হয়, তবে আর মিছে ঘোরাঘুরি করবে কেন ? তোমারও মেয়ে আছে, আমারও ছেলে আছে ; অমলকে একটা কাজকর্মে ঢুকিয়ে দিতে পারি,—

সনাতনের মুখের প্রাস মুখেই রহিয়া গেল, অব্যক্ত

স্বরে বলিলেন, দাদা, সত্যি বলেছেন ? তাহলে ত উদ্ধার হয়ে যাই—অমলের মত ছেলে—

সরমা রান্নাঘরে বসিয়া মনে মনে তেত্রিশ কোটি দেবতার পায়ে প্রণাম করিতে লাগিলেন। রেখা পরিবেশন করিতেছিল, হাতের পাঞ্জখানা ফেলিয়া দ্রুতপদে ভিতরে পলাইয়া গেল।

দুই বৎসরের ছোট বোন রেখা সেখানে বসিয়া পাণ সাজিতেছিল ; হাসি-মুখে চুপি চুপি বলিল, বেঁচে গেলি দিদি ! কিন্তু খবরদার, অমলদাকে আমিই আগে বলব, তুমি এখনি বলতে পাবে না।

রেখা তাহার গালে ঠোঁটা মারিয়া আরক্ত মুখে বলিল, চুপ কর পাগলী !

■

ইহার পর যে ঘটনা ঘটিল, সেটা যেমন অসম্ভব, তেমনি অতর্কিত। বিমল বাবু বিলাতে একটা লটারীর টিকিট কিনিয়াছিলেন, একেবারে ৬ লক্ষ ৯৫ হাজার টাকা !

প্রথম দুই-তিন দিন দুই বাড়ীর মধ্যে আনন্দের জোয়ার বহিল, সকলেই যেন নেশায় আচ্ছন্ন ! কিন্তু দুই-তিন দিন পরে রেখার বাড়ীতে কিরিয়া আসিল, মনে জাগিল একটা পার্থক্য।

অমলের মাঝারা অবস্থাপন্ন, থাকেন বালিগঞ্জে ; তাহাদের বাড়ীর স্ত্রী-পুরুষ সব সময়েই ও-বাড়ীতে আসা-যাওয়া করিতে লাগিলেন, আত্মীয়-স্বজনের আনন্দ-কোলাহলে বাড়ী মুখরিত হইয়া রহিল। কাজেই সরমাদের যাতায়াত কমিয়া গেল।

অমলের মাঝারা ভগিনীপতিকে বলিলেন, তা হচ্ছে না বিমল বাবু, আর এ এঁদো গলিতে থাকতে দিচ্ছিলে। চলুন বালিগঞ্জে, ভাল দেখে বাড়ী ভাড়া করে এখন থাকুন, তার পর দেখে-শুনে মনের মতন বাড়ী তৈরী করবেন।

বিমল বাবুর সহিত সনাতনের সাক্ষ্য মজলিস আর তেমন ভাবে জমে না, সে সময় শালারা, লালাল, এবং নূতন অনেক হিতৈষী বন্ধু তাহার স্বল্প-পরিসর বাটখানি সরগরম করিয়া রাখেন।

নন্দরানীর প্রথমা কন্তার বিবাহ হইয়া গিয়াছে ; দ্বিতীয়া কন্তা ছলু বরাবর রেখাকে হিংসার চোখে দেখে, এখন সে গর্ভিত ভাবে তাহার নূতন ডিজাইনের গহনা ও কাপড় আনিয়া তাহাদের দুই বোনকে দেখাইয়া আত্ম-প্রসাদ লাভ করিতে লাগিল।

অমলও বন্ধু-বান্ধব লইয়া খুব মাতিয়া গিয়াছে ; মনে হয়, তাহাদের অতীত ও বর্তমান-জীবনের ব্যবধানে একেবারে পূর্ণচ্ছেদ পড়িয়া গিয়াছে।

সনাতন এক দিন স্ত্রীকে বলিলেন, কি গো, তোমরা কি ও-বাড়ী যাওয়া বন্ধ করলে না কি ? চত্বিশ ঘণ্টাই দোর যে বন্ধই দেখি।

সরমা স্নান হাসিয়া বলিলেন, এক রকম তা ছাড়া আর কি? সর্বদাই ওদের বাড়ী লোকজনে গম্গম্ কচ্ছে,—তার। আপনার লোক, তার মধ্যে গিয়ে বসে থাকতে ভাল লাগে না। তারা সব বড়লোক, লাখ-বেলাখের গল্প চলে; আমরা গরীব মানুষ যেন তাতে থই পাই না!

সনাতন ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, তাই হয় গো, তাই হয়। আজ যদি আমিও সাত লাখ টাকা পাই, দেখবে, তোমরাও বদলে যাবে।

সরমা চারি দিক্‌ চাহিয়া নিঃশব্দে বলিলেন, সব চেয়ে দুঃখ হয় মেয়েটার জন্তে। দেখেছ, কি রকম বনমরা হয়ে থাকে? অমল ওকে কি ভালই বাসত। তার পর কথাটাও উঠল; সে-ও ত ক'মাস হল। এখন যেন ছেঁটে ফেলে দিয়েছে। বাড়ীতে চক্ষিণ ঘণ্টাই দোল-দুর্গোৎসব লেগে রয়েছে, তাই নিয়েই উন্মত্ত!

সনাতন একটা ক্ষুদ্র নিশ্বাস ফেলিলেন; একটু মৌন থাকিয়া বলিলেন, ওরা না আশুক, তবু তোমরা আগের মতই যাওয়া-আসা কোর, না হলে তাববে, হিংসা হয়েছে, তাই আর যাও না।

সরমা বলিলেন, যাই বই কি, কিন্তু আগের মত আর তেমন আনন্দ পাই না। চোরের মত এক পাশে চুপটি করে বসে থাকতেও ভাল লাগে না।

মাসখানেক দেখা-শোনার পর বালিগঞ্জে বাড়ী ঠিক হইল। শুভদিন দেখিয়া যাওয়া হইবে। সংবাদ পাইয়া সরমা, রেবা ও রেখা চোখ মুছিয়া মুছিয়া চোখ ফুলাইয়া ফেলিলেন। নন্দরাণীরা যে দিন যাইবেন, ভোরে উঠিয়া সরমা চোখের জল মুছিতে মুছিতে পিঠা গড়িতে বলিলেন; অমল তাঁর হাতের পিঠা খাইতে বড় ভালবাসে। রেখা জলভারাকুল নয়নে মাকে জোগাড় দিতে লাগিল।

রেবা বলিল, মায়ের যেমন! অমলদা যেন ঐ পিঠে খাবার জন্তে বসে আছে! ওরা এখনও যেন সেই রকমই আছে? পুঁটুর সঙ্গে আমার অত ভাব ছিল, এখন কথা বলতে যেন তার বাধে,—দেখেছো? বড়লোক হয়েছে!

সরমা চোখ মুছিয়া বলিলেন, ছি, ও-কথা বলতে নেই। ভগবান্‌ ওদের আরও উন্নতি করুন।

পিঠা করিয়া পাত্রে গুছাইয়া সরমা ও-বাড়ী গেলেন, অবরুদ্ধ কণ্ঠে শব্দ ফোটেনা, অতি কষ্টে বলিলেন, অমল ভালবাসে দিদি—

দুর্লু ঠোট উন্টাইয়া বলিল, মাসিমা যেন কি? ভোর-বেলা উঠে, এত খেটে-খুটে ও করবার কি দরকার ছিল? দাদা হয় ত খাবেই না।

নন্দরাণী ধমক দিয়া বলিলেন, তুই থাম দুর্লু! খাবে না কেন শুনি? সব তাতেই মেয়ের কথা বলা চাই!

দুর্লু বলিল, আজ ওর বন্ধু নয়ন চৌধুরীর বাড়ী পাঠি আছে না? সে আসচে তোমার ঐ দু'খানা পিঠে খেতে!

সরমা চোখ মুছিয়া বলিলেন, সে না থায়, তোমরা খেয়ো মা, গরীব মাসী, কিছু ত দেবার ক্ষমতা নেই।

যাত্রার মিনিট দশেক পূর্বে অমল বাড়ী ফিরিল; সরমার কাছে আসিয়া পদধূলি লইয়া বলিল, চন্দ্রম মাসিমা! অত কাঁদছ কেন? বাবা শীগুগীরই গাড়ী কিনবেন, মধ্যে মধ্যে এদের সকলকে নিয়ে যেও।

রেখা ও রেবার পানে চাহিয়া বলিল, আরে, পাগলের মত কাঁদছে দেখো! চুপ কর, আমি এসে এক দিন সবাইকে নিয়ে যাব।

তাহার পর দুইখানি ট্যাক্সিতে সবাই উঠিলেন, অবশ্য বিদ্যায়াত্র সকলের চোখেই ঝরিল; কিন্তু নন্দরাণী ও তাঁর ছেলেমেয়েদের চোখের জল গলির মোড় পার হইবার পূর্বেই শুকাইয়া গেল।—সরমা ও তাঁহার কস্তাদের অশ্রুবস্তা সহজে শুকাইল না!

* * * *

সরমা সনাতনকে বলিলেন, আজ অমল এসেছিল।

সনাতন বলিলেন, বটে! কি মনে করে? সব ভাল আছে ত?

সরমা বলিলেন, হাঁ, পাশ করেছে, তাই বলতে এসেছিল।—একটু মৌন থাকিয়া বলিলেন, সে অমল আর নেই, একেবারে বদলে গেছে। আধ ঘণ্টাটুকু বসেছিল, বিলেত যাবে বললে, এখনও পাসপোর্ট পায়নি। রেখার সঙ্গেও খানিকটা কথা বললে, তবে সে কেমন যেন ভাঙ্গা-ভাঙ্গা, আগেকার মত তেমন প্রাণখোলা সরল ভাব আর যেন নেই!

সনাতন নতমুখে চুপ করিয়া রহিলেন।

□

ইহার পর চার বৎসর অতীত হইয়াছে। রেখার বিবাহ হয় নাই; সে এখন বি-এ পড়িতেছে। সনাতন ও সরমা তাহার বিবাহের জন্য বড়ই ব্যস্ত হইয়াছেন। যে অংশে পূর্বে অমলরা থাকিত, সেখানে এখন যিনি বাসা লইয়াছেন, তাঁর একটি ছেলে আছে। বি-কম পাশ করিয়া হাইকোর্টে চাকুরীতে ঢুকিয়াছে। ছেলেটির একান্ত ইচ্ছা, রেখাকে বিবাহ করে, পাত্রপক্ষ সকলেই উৎসুক; কিন্তু অনিচ্ছুক পাত্রীপক্ষ। ছেলেটির হাব-ভাব ও ব্যবহার সনাতন, সরমা, রেখা—কাহারও প্রীতিপ্রদ নয়। রেখা ত অপূর্বর নামে জলিয়া যায়। অপূর্ব কিন্তু আশা ছাড়ে না; রেখাকে একান্তে পাইলেই স্বতিবাদ করিতে আরম্ভ করে। রেখাকে এক দিন সে বলিল, তোমার বাবা তোমার জন্তে কি রকম ব্যস্ত হয়ে বেড়াচ্ছেন, দেখেছ ত রেখা? কেন তুমি এত নির্ভর! আমার এত ভালবাসা কি তোমায় একটুও নরম করতে পারে না?

রেখা কষ্ট হইলেও স্বাভাবিক স্বরে বলিল, কি একঘেয়ে কথা যখন তখন বলেন আপনি! কত দিন ত আমি আপনাকে ও-সব কথার আলোচনা করতে বারণ করেছি।

অপূর্ব ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল; তথাপি সহজ স্বরে বলিল, তোমায় ভালবাসি বলেই তোমার আশা ছাড়তে পারি নে,—তোমার এত উপেক্ষাও সহ্য করি। কিন্তু এ কি এতই একঘেয়ে কথা?

রেখা বলিল, আমি ত বলেছি, বাবা আমাকে অনেক স্বার্থত্যাগ করে মানুষ করেছেন; আমার ইচ্ছে, আমিও উপার্জন করে তাই ছুটিকে মানুষ করি।

অপূর্ব বলিল, ওটা যে সর্ব্বের বাজে কথা, তা আমিও যেমন জানি, তুমিও তেমনি জানো। তোমার বাবা তোমার বিষের জন্তে উঠে-পড়ে লেগেছেন, আমি জানি। তবে আমি কেরণী, তুমি বি-এ পড়ছ, এই হিসেবে হয় ত আমার তুমি অযোগ্য ভাবতে পারো—

রেখা এ গায়ে-পড়া অভিযোগের প্রতিবাদ করিল না; এই ধারণার বশে যদি অপূর্ব নিরন্তর হয়, তবে ভালই।

কিন্তু সে দংশনোদ্ভূত ভূজঙ্গকে চিনিত না; অপূর্ব তাহার দিকে তীব্র দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, শিক্কা সত্যিই তোমার আছে, কিন্তু তোমার মর্যাদা নেই রেখা! স্মৃতরাং কোন ভদ্রসন্তান কি সহজে তোমাকে বিয়ে করতে রাজী হবেন?

রেখা চকিত দৃষ্টি তাহার মুখে নিবদ্ধ করিয়া শঙ্কিত ভাবে চাহিয়া রহিল।

অপূর্ব এ কি বলিতেছে?

অপূর্ব কুটিল নেত্রে তাহাকে লক্ষ্য করিতে করিতে বলিল, অমলকে নিয়ে ত খুব মাখামাখি গেছে,—তা ত আমার জানতে বাকি নেই! এক বাড়ীতেই না হয় থাকতুম না, কিন্তু এক পাড়ায় ত চিরকালই আছি।

রেখার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, বুকিল, শয়তানের সহিত তাহার পাল্লা চলিয়াছে। একটুখানি অপূর্বের দিকে চাহিয়া থাকিবার পর সে শক্ত ভাবে বলিল, মাথা খাটিয়ে আপনি আমাকে ভয় দেখাবার জন্তে চমৎকার চাতুর্য্য-জাল বিস্তার করেছেন দেখছি! কিন্তু ও-জালে টিয়া ধরা চলে, ঈগল ধরা যায় না। যাকগে,—শক্তবাদ!

অপূর্ব মুখ কালো করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সেই রাত্রেই রেখা সংবাদ দিল, সনাতন অঙ্গ রেখার বিবাহের স্থির করিয়া আসিয়াছেন, দিন স্থির হইয়াছে ৭ই মাঘ। ইহাদের বাড়ীর সকলে রেখাকে দেখিয়া গিয়া-ছিলেন। প্রাক্তি ভালো, মফঃস্বল কলেজের প্রোফেসর।

রেখা শুনিয়া মৌন হইয়া রহিল। মনে পড়িল এক-দিনের কথা, যে দিন অমল বলিয়াছিল,—আমি না দিলে ত কেউ কেউ নিতে পারবে না; আমি বলব, রেখা আমার,

আমি দেব না।—রেখার বুক ফাটিয়া একটা জ্বালাময় খাস শূন্তে মিলাইয়া গেল। এখন সে বিলাত হইতে আসিয়া সরকারী কলেজে মোটা বেতনে অধ্যাপক হইয়াছে,—সে সংবাদ তাহার জানে; কিন্তু আর কোন যোগসূত্র নাই বলিয়া চোখের দেখা হয় নাই। সেই পুরাতন স্মৃতি খুব সম্ভব আর তাহার মনেই নাই। যাকে এক সময় রেখা বলিল, তুমি আমায় বাদ দিয়ে রেবার বিয়ে দাও না!—সরমা তাহার মুখপানে চাহিয়া বলিলেন, বড়কে বাদ দিয়ে ছোটোর বিয়ে?

রেখা বলিল, তাতে দোষ কি? আমাকে এই অবস্থার মধ্যে থেকেও অজস্র খরচ করে ছেলের মতই মানুষ করেছ। আমাকেও ছেলের কাজ করতে দাও। বাবার ত আর বছর পাঁচ-ছয় পরেই পেনসান্ হবে। পল্টু, খোকাকে মানুষ করতে হবে ত! আমি বি-এটা পাশ করে কোন একটা কাজে-কর্মে ঢুকি, বাবা নিশ্চিন্ত হোন।

সরমা হাসিয়া বলিলেন, পাগল মেয়ে! মেয়ে ভবিষ্যতে উপার্জন করে খাওয়াবে—এ আশা ক'রে কেউ মানুষ করে না। তোমার দরকার সে দিন, যে দিন রোগশয্যায় পড়ে থাকব।

রেখা বলিল, কেন মা, সুস্থ বাপ-মায়ের কোন উপকারে মেয়ে আসবে না? সে এমনই অপদার্থ?

মা বলিলেন, বালাই, অপদার্থ হবে কেন? মেয়ে যে মা পরের জন্তেই সৃষ্টি; তোমায় ত মা কাছে রেখে শান্তি পাচ্ছি না—যতক্ষণ না সেই পরের ছেলেটির হাতে তুলে দিতে পাচ্ছি। তুমি তোমার ঘরে রাজরাণী হয়ে থাক, তাই দেখেই আমরা নিশ্চিন্ত হব।

রেখা স্নান মুখে বলিল, তবে এ ডবল খরচ আমার জন্তে করলে কেন মা!

সরমা হাসিয়া বলিলেন, তুই ত আমার পর ন'সু যে, তোর জন্তে খরচটা আমার লোকসান গেছে। ও-সব ভাবনা তোকে ভাবতে হবে না। তুই সুখে থাকলেই আমার সব সার্থক।

৬

বিবাহের দিন নিকটবর্তী হইয়া আসিল। নিমন্ত্রণের ফর্দ হইতে লাগিল। সরমা জিজ্ঞাসা করিলেন, বিমল বাবুদের বলবে?

সনাতন বলিলেন, তুমি কি বলো?...আমি ত বলি, করি। আমাদের ত কোন মনোমালিন্ত হয়নি। যখন তিনি আমার মেয়ে নিতে চেয়েছিলেন, তখন আমরা সমান অবস্থার ছিলাম। আজ ঈশ্বরের অঙ্গুগ্রহে তিনি লক্ষপতি; গরীব কেরণীর মেয়ে তিনি নিতে পারেন না। তাতে ত আমার অভিমান নেই। আর অপাত্রে ত আমিও মেয়ে দিচ্ছি না, আমার যেমন ক্ষমতা তেমনি ঘরে মেয়ে পড়বে! সরমা নিরন্তরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন।

সনাতন বলিলেন, ও-হুঃখ আজও ভুলতে পারলে না ? কেন ? যেমন অবস্থা তেমনই ব্যবস্থা । আমার ত মনে কোন আক্ষেপ নেই ।

তাহার পর এক দিন দুই জনে নিমন্ত্রণ করিতে গেলেন ।

তিন বৎসর পরে দেখা । বিমল বাবু সাদরে সনাতনকে সুসজ্জিত বৈঠকখানায় লইয়া গেলেন ; সরমা নন্দরাণীর কাছে গেলেন । দুই বন্ধুতে বহু দিন পরে দেখা, গল্প যেন আর ফুরাইতে চায় না ! নন্দরাণী খুব আনন্দ করিতে লাগিলেন, খুঁটিয়া খুঁটিয়া সব সংবাদ লইলেন ; হৃদরোগে ভুগিতেছেন, এ জন্ত যাইতে পারিবেন না বলিয়া হুঃখ করিলেন ।

সরমা বলিলেন, তোমার শরীর ত একেবারে ভেঙ্গে গেছে দিদি ! এবার অমলের বউ এনে নিশ্চিন্ত হও । কোথাও কথা-টোকা হচ্ছে ?

নন্দরাণী বলিলেন, সম্বন্ধ নিয়ে ত বোধ হয় পঞ্চাশ জন আনাগোনা করছে । সে সব মনের মত হচ্ছে কৈ ? তাছাড়া হুলীর বিয়ের জন্তে ব্যস্ত হয়েছি ; রেখা আর হুলী ত প্রায় এক-বয়সী ।

সরমা বলিলেন, আজ আসি দিদি ! এত দিন পরে এলুম, অমলের সঙ্গে দেখা হল না, মনে বড় কষ্ট হল । অমল এলে বোলো, রেখার বিয়ে, যেন যায় । তুমিও চেষ্টা কোর দিদি ! তবে রোগের ওপর কিছু বলতে পারিনি তো, একান্ত না যেতে পার—ছেলে-মেয়েদের সবাইকে পার্টিয়ে দিও ।

তাহারা বিদায় হইলে বিমল বাবু ভিতরে আসিলেন, পত্নীকে বলিলেন, কি গো, কি বললে তোমার বন্ধু ?

নন্দরাণী বলিলেন, কি আবার বলবে, যাবার জন্তে অনেক করে বলে গেল ।

বিমল বাবু ঈষৎ কুষ্ঠার সহিত বলিলেন, অমলের সঙ্গে দিলুম না বলে কিছু বললে না ?

নন্দরাণী জিজ্ঞাসা দংশন করিয়া বলিলেন, সরো কি সেই মেয়ে ? পুরোনো কথাই তোলেনি । অমলের সঙ্গে দেখা হল না বলে হুঃখ করলে, তাকে যেতে বললে । তাছাড়া তার বিয়ের কথাবার্তা জিজ্ঞেস করলে ।

বিমল বাবু বলিলেন, সনাতনও তাই । কিছুই বললে না ; তবু যতক্ষণ বসেছিল, আমার যেন লজ্জা-লজ্জা করছিল । কথাটা নিজেরই বলেছিলুম কি না ।

নন্দরাণী ক্ষুব্ধ-নিশ্বাস ফেলিলেন । অমলের জন্ত পাত্রেী দেখার বিরাম নাই, অনেক পাত্রেীই দেখিয়াছেন, কিন্তু যেন কোনটিই মনে ধরে নাই । কোথায় যেন একটা আদর্শ আছে, তাহার সহিত খাপ খায় না । কাহারও কথায় খুঁত পান, কাহারও চলনে, কাহারও গঠনে, কাহারও রূপে, — চোখে যেন একটা খুঁত ঠেকেই ! কর্তা-গৃহিণী দুই জনেই বিমনা হইয়া রহিলেন ।

অমল কলেজ হইতে ফিরিলে নন্দরাণী বলিলেন, আজ তোর মাসিমা এসেছিল !

এখানেও মাসিমা পিসিমা অনেক জুটিয়াছেন ; অমল বুঝিতে না পারিয়া বলিল, কোন্ মাসিমা ?

নন্দরাণী বলিলেন, সরমা—রেখার মা ।

অমলের মুখ হর্ষপ্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, বলিল, বটে ! কি মনে করে হঠাৎ ?

নন্দরাণী বলিলেন, রেখার বিয়ে, নেমন্তন্ন করতে এসেছিল ।

পূর্ব-স্মৃতি যেন সহসা কামান-গর্জনে অমলের বুকের ভিতর গর্জিয়া উঠিল, মায়ের মুখপানে চাহিয়া ‘কোথায়’ এ কথাটা আর উচ্চারণ করিতে পারিল না । মৌন নতমুখে রহিল ।

নন্দরাণী নিজেরই বলিতে লাগিলেন, ছেলেটি রাজসাহী কলেজের প্রোফেসর, ১২০ টাকা মাইনে পায়, গেরস্তুর সংসার বটে, কিন্তু ছেলেটি খুব ভালো ।

অমল রুদ্ধনিশ্বাসে সব কথা শুনিতে লাগিল । নন্দরাণী বলিতে লাগিলেন, তোর মাসী অনেক কোরে তোকে যেতে বলে গেল । তোর সঙ্গে দেখা হল না বলে হুঃখ কর’লো । হাঁ রে, বিলেত থেকে এসে এক দিনও দেখা করতে যাসনি ? তোরা যেন বাপু কি !

অমলের রুদ্ধ কর্ণকুহরে সে কথা পৌছিল না ; তাহার মনশ্চক্রে ফুটিয়া উঠিয়াছিল বালিকা রেখার সেই স্তব্ধ দৃষ্টি—যে দিন সে বলিয়াছিল, ‘তাহলে কি হবে ?’ আর তার নিজের সেই সময়ের আশ্বাসবাণী পর্যন্ত যেন কানে বাজিল, ‘তুমি আমার, আমি কারকে দেব না !’

অমল ভাবিল, রেখা কি সে কথা ভুলিতে পারিয়াছে ?

এ

আজ গাত্র-হরিদ্রা, কল্যা বিবাহ । সেই ছোট বাড়ী ছাড়িয়া একখানি বড় বাড়ী বিবাহের জন্ত ভাড়া করা হইয়াছে । নীচে উঠানে কত্তা-সম্প্রদান করা হইবে । সনাতনের ভগিনীপতি কয়েক জন ছেলের সাহায্যে সেই স্থানটি সাজাইতেছেন ।

সনাতন সেই স্থানে আসিয়া দাঁড়াইলেন । ভগিনীপতি বলিলেন, বড় বেশী খরচ করে ফেললে ভায়া ! খাট, আলমারী, চেয়ার-টেবিল, এত কি দেবার মত অবস্থা তোমার ? তাছাড়া একটি ত নয়, রেবাও যে তৈয়েরী হয়ে উঠেছে !

সনাতন শুষ্ক স্বরে বলিলেন, কে কাকে দেয় ভাই ! যে যার ভাগ্যে নেয় । ওর যতটুকু পাওনা ছিল দিলুম ; আবার রেবাও তার বরাত-মত নেবে । প্রথম বার যেটুকু পারলুম, দ্বিতীয় বার তাও হয় ত দিতে পারবো না ।

ভগিনীপতি বলিলেন, ডবল খরচ করলে । একবার মেয়েকে পড়াতে জলের মত খরচ করলে, দ্বিতীয় দফায়

বিয়েতেও বাড়াবাড়ি করে ফেললে; ছেলে দুটোর দিকে চাইলে না।

সনাতন ঈশ্বর হাসিয়া সরিয়া গেলেন।

বারান্দার একটি পাশে রেখা দাঁড়াইয়া ছিল; দৃষ্টি তাহার মেঘমেজুর আকাশের মতই স্নান ও করুণ। রেবা আসিয়া তাহার পাশে দাঁড়াইল, বলিল, ও মা! দিদি তুমি এখানে? আমি সারা-বাতী তোমায় খুঁজে মরছি।—সহসা তাহার শুক মুখের পানে চাহিয়া কলকণ্ঠ খামাইয়া, তাহার পিঠে একখানি হাত রাখিয়া রেবা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

রেখা চাপা নিশ্বাস ফেলিয়া মৃদুকণ্ঠে বলিল, কি রে?

রেবা একটু চুপ করিয়া থাকিয়া আস্তে আস্তে ডাকিল, দিদি!

রেখা তাহার দিকে মুখ না ফিরাইয়া সাড়া দিল—উঁ।

রেবা বলিল, কেন এখনও সেই আগেকার কথা মনে রেখেছ দিদি! তিনি ত তোমায় ভুলেই গেছেন।

রেখা শুধু গভীর নিশ্বাস ফেলিল, সাড়া দিল না।

ছোট হইলেও রেবা বেশ গুছাইয়া কথা বলে। সে বলিল, তিনি যখন তোমায় ভুলেই গেছেন, তখন তুমিই বা কেন তাঁকে মনে করে ব্যথা পাও? মনে করো না কেন—ও-একটা ছেলেখেলা হয়েছিল।

রেখার চোখে জল টল-টল করিতে লাগিল; তথাপি স্নান হাসিয়া বলিল, থাম ফাজিল মেয়ে! যেন দিদি হয়ে এসেছেন আমার উপদেশ দিতে!

রেবার চক্ষুও সজল হইয়া আসিল; বলিল, না দিয়ে কি করি? কাল বিয়ে, আজ তুমি মুখ শুকিয়ে একটি দাঁড়িয়ে কাঁদছ! বরের কাছে কি কৈফিয়ৎ দেবে? বুড়ো মেয়ে যে, বাপ-মার অন্তে মন কেমন কচ্ছে বলে রেহাই পাবে, তা ত নয়।

বারান্দার ও-পাশে সম্পর্কিতা এক ভ্রাতৃজ্ঞানাকে দেখিয়া রেবা থামিয়া গেল। একটু আগাইয়া আসিয়া তিনি হাসিয়া বলিলেন, কি, মাণিক-জোড় ভেঙ্গে গেল বলে কারা হচ্ছে? কিন্তু বরকে পেলেই সব ভুলে যাবে, ও-এমনই জিনিস! এস, মাসিয়া ডাকছেন, শ্রাকরা গয়না এনেছে, পরবে চলো।

নীচে আসিয়া দেখিল, দালানের আধখানা জুড়িয়া তবু সাজান রহিয়াছে। রেবা বলিল, গায়ে-হলুদ এলো না কি মা?

সরমা বলিলেন, না, ভোর মাসিয়া আইবুড়ো-ভাত দিয়েছে। এই চিঠিখানা পড়তো রেবা! চশমাটা কাছে নেই, পড়তে পাচ্ছি নে।

রেবা পত্রখানা লইয়া পড়িতে লাগিল,—‘স্নেহের বোন সরো, আমার মা-জননীর জন্ত জিনিষগুলি পাঠালুম, তার পছন্দ হয়েছে কি না, জানিও। লাল বেনারসীখানি পরে

যেন বিয়ে হয়। তোমরা যদি কিনে থাক, তবে সেখানা জোড়ের তত্ত্বে দিও। আজ বুকের যন্ত্রণা বেড়েছে, কাল যদি একটু ভালো থাকি, নিশ্চয়ই যাব। তোমার দিদি—অমলের মা।’

সরমা বলিলেন, আমার জবানী একখানা চিঠি লিখে দে; লিখিস, যা বলেছেন, তাই করব। আর যদি ভালো থাকেন, কাল যেন একটিবার এসে বর-কনেকে আশীর্বাদ করে যান।

রেবা পত্র লিখিতে চলিয়া গেল। অন্ত সকলে এটা-ওটা নাড়িয়া-চাড়িয়া দেখিতে দেখিতে দাতার রুটির প্রশংসা করিতে লাগিল।

রেখা একবার সে দিকে চাহিয়া স্নান মুখে গভীর নিশ্বাস ফেলিল।

৮

বিবাহ-সভা, বর আসিয়াছে।

সকল নিমজ্জিতদের মধ্যে অপূর্বও আসিয়াছে। চা, পান, সিগারেট ইত্যাদি লইয়া বরষাত্রীদের খুব খাতির করিতেছে।

বরের মামা বলিলেন, আশীর্বাদের দিনও আপনাকে দেখেছি। পাত্রীর সঙ্গে আপনার কি সম্পর্ক?

অপূর্ব যেন শিটাইয়া গেল, বলিল, কনের সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নেই, মশায়! আমি প্রতিবেশী মাত্র। আমরা গরীব কেরানী, ও-সব অতি-আধুনিক প্রগতি-শীলা মেয়েদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখবার আমরা কিছু উপযুক্ত?

কথাটা সে এমন ভাবে বলিল যে, মামার কাণে বিসদৃশ ঠেঁকিল। মামা ভ্রূ কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, পাত্রী ভয়ানক প্রগতিশীলা না কি?

ঠোঁটের কোণে একটা বক্র হাসি টানিয়া অপূর্ব বলিল, আমাদের আর কেন জিজ্ঞেস কচ্ছেন, বলুন? আপনারা ত নিয়েই যাচ্ছেন, দু’দিনেই জানতে পারবেন।

মামা-শুশুর একটু সন্ধিগ্ধপ্রকৃতির মানুষ; বলিলেন, আপনার কথা শুনে মনে কেমন খটকা লাগছে! যা দিনকাল পড়েছে,—কিছু গোলমাল নেই ত?

অপূর্ব বলিল, পুরানো কথা ঘেঁটে কি হবে বলুন? বিয়ে দিতে এসেছেন, দিয়ে যান; ও-সব কথা আর কেন তুলছেন, মশায়!

মামা-শুশুর চাপিয়া ধরিলেন; বলিলেন, বিয়ে দিতে এসেছি, কিন্তু এখনও দিইনি। মশায় যদি কিছু জানেন, দয়া করে বলুন। একটা সংসারকে রক্ষা করুন।

অপূর্ব যেন মহা-মুন্ডিলে পড়িয়াছে, এমনই মুখভঙ্গী করিয়া বলিল, এ ত দেখছি আমার আচ্ছা বিপদে ফেললেন! বলতে গেলে ত অনেক কথাই বলতে হয়। ভজলোকের মেয়ের বিয়েটাকে পণ্ড করা কি আমার উচিত?

মামা-খশুর মিনতি করিয়া বলিলেন, মশায়, আমার ভাগ্যে আপনার কাছে এমন কোন অপরাধ করেনি, যে জন্তে যাতে আপনি জেনে-সুনেও তার জীবনটা অভিশপ্ত করে দেবেন।

অপূর্ব তখন চোক গিলিয়া গিলিয়া বলিল, এখন আমরা বাড়ীর যে অংশে থাকি, সেই অংশে আগে বিমল বসু নামক একটি ভদ্রলোক থাকতেন। তাঁর ছেলে অমল বোসের সঙ্গে পাত্রীর খুবই ইচ্ছে—মাখামাখি ছিল।

মামা-খশুরের চোখ দুটো যেন ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া আসিল; বলিলেন, ওঁয়া, তার পর?

অপূর্ব বলিল, বাপ-মায়েরও ইচ্ছে ছিল, ওদের বিয়ে দেন, কিন্তু শেষে উল্টে গেল।

মামা অক্ষুট স্বরে বলিলেন, কেন?

অপূর্ব বলিল, বিমল বাবু লটারীতে প্রায় সাত লাখ টাকা পেয়ে একেবারে বড়লোক হয়ে উঠলেন। ছেলে অমল বোস বিলেত-ফেরত, প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রোফেসর হয়েছে। বালিগঞ্জে মস্ত বাড়ী, গাড়ী—তাঁরা আর এঁদের পাভা দিলেন না।

মামা-খশুর রুদ্ধ নিশ্বাসে বলিলেন, বাপ-মা এ ঘনিষ্ঠতার কথা জানতো?

অপূর্ব অবজ্ঞার সহিত বলিল, নাঃ, জানতো কি আর? আমরা প্রতিবেশী—আমরা জানি, আর মা-বাপ জানতো না? মা-বাপই ত প্রশ্রয় দিয়ে এটি ঘটিয়েছিল,—তাবেনি ত যে, সব এমন উল্টে-পাল্টে যাবে!—তাহার পর সবিনয়ে বলিল, দেখবেন মশায়! আমরা এক বাড়ীতে থাকি, আমার নামটা যেন জানতে না পারেন। শেষ যুদ্ধের্তে এ নিয়ে আর গোল করবেন না।

মামার কাণে তাহার কথা গেল কি না বোঝা গেল না! তিনি লোজা গিয়া ভগিনীপতিকে এক পাশে ডাকিয়া সবিস্তারে চুপি চুপি নিবেদন করিলেন।

বরের পিতা শ্রাম বাবু বলিলেন, বল কি হে! সত্যি?

মামা বলিলেন, বললে ত। আর দেখ, মিছে কথা বলে তার লাভ?

শ্রাম বাবু বলিলেন, মিথ্যে ভানচিও ত হতে পারে। হয় ত শত্রুতা আছে।

মামা বলিলেন, বেশ ত, ডেকে একটু কৌশল করে জেনে নেও না। এ ত উড়িয়ে দেবার মত কথা নয়; সর্বনেশে ব্যাপার!

শ্রাম বাবু সনাতনকে এক পাশে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বিমল বাবু কে মশায়?

সনাতন বলিলেন, চেনেন না কি? যে বাড়ীতে আমি থাকি, ওরই অর্ধেকটায় তিনি থাকতেন।

শ্রাম বাবু বলিলেন, তাঁর বড় ছেলের সঙ্গে পাত্রীর বিবাহের কথা হয়েছিল?

কথাটা কেমন সনাতনের ভাল লাগিল না; তথাপি বলিলেন, তখন এক বাড়ীতে থাকতুম; তাঁরা স্বামি-স্ত্রী রেখাকে খুব ভালোবাসতেন, তাই তাঁদের ইচ্ছে ছিল,—

শ্রাম বাবু বলিলেন, হঁ! হল না কেন?

প্রশ্নের ধরণ শুনিয়া সনাতন শঙ্কিত হইলেন; বলিলেন, তখন আমরা সমানাবস্থার লোক ছিলাম—কথা হয়েছিল। এখন তিনি লক্ষপতি লোক, ছেলে বিলেত-ফেরত; এখন তাঁর সঙ্গে আমার আকাশ-পাতাল তফাৎ। ও-কথা আর ওঠেই না।

মামা বলিলেন, দেখলেন ত শ্রাম বাবু, ও সবই সত্যি।

শ্রাম বাবুর মুখ আরক্তিম হইয়া উঠিল; বলিলেন, তাই ত দেখছি!

সনাতন আশঙ্কার সহিত বলিলেন, কেন মশায়, কি হল? ছেলে-মেয়ে থাকলেই বিয়ের কথা হয়; তাতে কি হয়েছে?

শ্রাম বাবু রুদ্ধ রোষের সহিত বলিলেন, তা হয়; কিন্তু ভদ্রলোকের সর্বনাশ করার মতলবটা কি রকম?

সনাতন শুক স্বরে বলিলেন, তার মানে? কি বলছেন আপনারা?

মামা কর্কশ কণ্ঠে বলিলেন, আর ভ্রাতা! সাজবেন না মশায়! মেয়েটিকে ত অমল বোসের কাছে ছেড়ে দিয়ে ছিলেন! তারা বড় লোক, এখন নাগাল না পেয়ে আমাদের গরীবের ছেলের মাথা মুড়োবার চেষ্টায় ছিলেন? ও-মেয়ে কোন্ ভদ্রলোকে নেবে?

মামার কণ্ঠস্বর অনেকেরই কানে গেল। বর উৎকর্ণ হইয়া চাহিয়া রহিল, এবং বর ও কস্তা-বাত্রীরা ভীড় করিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইল।

সনাতন ধর-ধর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িলেন; আত্মকণ্ঠে বলিলেন, এ সর্বনাশ আমার কে করলে? আমি ত কারুর ক্ষতি কখনো করিনি!

তখন একটা যৌথ গুণ্ণগোল আরম্ভ হইল। কস্তা-পক্ষীদের প্রতিবাদ করিতে লাগিল; বরপক্ষীদের বর ভুলিয়া লইয়া যাইতে বন্ধপরিকর হইল। কস্তাপক্ষীর কর্তা-ব্যক্তির বর-পক্ষীদের অহুসর করিতে লাগিলেন, বিবাহ-মণ্ডপ যেন নির্বাচন-কেন্দ্রের মত হট্টগোলে ভরিয়া গেল। নিম্নরূপ ছিল শুধু বর, কিন্তু তাহার কুক্ষিত জ্ঞও অন্ধকারাচ্ছন্ন মুখের পানে চাহিলেই বুঝা যাইতেছিল, তাহার মনে নিদারুণ ঝড় বহিতেছিল।

৯

এই সময় বাহিরে একখানি বৃহৎ মোটর আসিয়া থামিল; এবং মূল্যবান শাল-বিমণ্ডিত বিমল বাবু নামিয়া আসিলেন; তিতরের দৃষ্ট দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত। কেহ আশ্চর্যজনক করিতেছে। কেহ বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছে, ভীষণ হট্টগোল!

সম্মুখে যাহাকে পাইলেন, তাহাকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হয়েছে বলুন ত ? এ যেন খুব একটা রাগারাগি-কাণ্ড দেখছি !

যাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি নিজেও সবিশেষ কিছু শোনেন নাই ; বলিলেন, ঐ যে সনাতন বাবু, মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়েছেন। ওঁরা না কি কনের নামে কি বদনাম শুনে বর তুলে নিয়ে যাচ্ছেন।

এঁয়া, সে কি !—বলিয়া বিমল বাবু হন্-হন্ করিয়া আগাইয়া গিয়া সনাতনকে একটা ঠেলা মারিয়া বলিলেন, কি হয়েছে সনাতন ?

সনাতন জাহুর ভিতর হইতে মুখ তুলিয়া বিমল বাবুকে দেখিয়া, একেবারে ভেউ-ভেউ শব্দে কাঁদিয়া-উঠিয়া বলিলেন, দাদা এসেছেন ! দেখুন, আমার কি সর্বনাশ হল !

বিমল বাবু বলিলেন, তুমি ঠাণ্ডা হও। আমি দেখি, কি হয়েছে।

ভীড় সরাইয়া তিনি—যেখানে সম্ভ্রামক শ্রাম বাবু সক্রোধে গর্জন করিতেছিলেন, সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, বর-কর্তা বোধ হয় আপনি ?

পাশের কে এক জন সম্মতি জানাইল।

বিমল বাবু যোড় হাত করিয়া বলিলেন, সনাতন আমার ছোট ভাই, আমিই কত্তা-কর্তা। আমার আসতে দেবী হয়ে গেছে, সে জন্তে আমি সকলের কাছে মার্জনা চাইছি। কি হয়েছে, আমার খুলে বলুন, আমি কিছুই বুঝতে পারছি নে।

মামা তীব্র কণ্ঠে বলিলেন, বুঝবেন কেন মশায় ? যাদের ঘরে এমন ব্যাপার—তারা ঠাক্য সেজেই থাকে !

বিমল বাবু শান্ত ভাবে বলিলেন, আমি ত এই আসছি, কাজেই কিছুই জানি নে। দয়া করে ঘটনাটা না বললে বুঝব কি করে ?

শ্রাম বাবু বলিলেন, মাথা-মুণ্ড কি বলব মশায় ? বলতে নিজেরই লজ্জা করছে। ওঁদের সঙ্গে এক বাড়ীতে কে বিমল বোস থাকতেন ; তাঁর ছেলে অমল বোসের সঙ্গে পাত্রীর খুবই ঘনিষ্ঠতা ঘটেছিল। তার পর তাঁরা হঠাৎ খুব বড়লোক হয়েছেন, এঁরা আর সেখানে কষ্টে পান না, তাই ঐ মেয়ে আমার ঘরে চালান দিতে যাচ্ছিলেন।

বিমল বাবুর কণ্ঠকাল বাঙনিম্পত্তি হইল না, তাহার পর সামলাইয়া লইয়া বলিলেন, এ সব আত্মগুণি কথা কে তুললে ?

মামা তীব্র কণ্ঠে বলিলেন, তা আপনারা বলবেন বৈ কি ! গায়ের কাদা ঢাকতেই হবে ত !

বিমল বাবু মিনিট-দুই মৌন থাকিয়া বলিলেন, বেশ,

তখন আর তা অবিশ্বাস করতে পারবেন না। আচ্ছা, ছোটটির সম্বন্ধে ত কিছু শোনেননি, সেটিকে নিন না কেন ? যে এ কথা বলেছে, ছোটটির সম্বন্ধে কিছু জানলে তা অবশ্যই বোলতো। বড়টি থাক, ছোটটির সঙ্গেই বিয়ে দিন।

আসে-পাশে যাহারা দাঁড়াইয়া ছিলেন, তাঁহারা বলিলেন, সে কি ! বড়কে বাদ দিয়ে ছোট ?

সনাতন বলিলেন, সে কি দাদা, কি বলছেন আপনি ?

বিমল বাবু ধমক দিয়া বলিলেন, আহঃ, থাম না সনাতন ! আমি কথা বলছি, আমাকেই দয়া করে বলতে দাও না ! সারা দিন উপোস করে আছি, একটু জল খাও দেখি।

সকলে নিমন্ত্ৰ হইল।

বিমল বাবু শ্রাম বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন, কি বলেন ? তাতে কি আপত্তি আছে ? ছোটটিকে আপনি দেখেছেন ?

শ্রাম বাবু বলিলেন, হ্যাঁ, আশীর্বাদের দিন একবার দেখেছিলাম বটে।

বিমল বাবু বলিলেন, ভালই। রূপে-গুণে সেটিও বড়র চেয়ে নিরেশ নয়, সে-ও এ বছর আই-এ দিচ্ছে। সেটির সঙ্গেই দিন না।

শ্রাম বাবু বলিলেন, সে কি হয় ? এক জনের সঙ্গে কথা হল, আর এক জনের সঙ্গে দেব বিয়ে !

বিমল বাবু বলিলেন, তাতে দোষ কি ? যা দেনা-পাওনার কথা ছিল, টু দি পাই—সবই এই মেয়েকে দেওয়া হবে, শুধু কনেই বদল হয়ে গেল—পাত্রের দিকে চাহিয়া বলিলেন, কি বলো বাবাজী ! এতে কি তোমার আপত্তি আছে ?

পাত্র বলিল, বাবা রয়েছে, যা বলতে হয় ওঁকেই বলুন।

বিমল বাবু বলিলেন, বেশ ত মশায়, তাহলে আপনারা একটা মত স্থির করুন। আরও দেখুন, লজ্জাটা ত এক পক্ষেরই নয়, আপনি বিয়ে দিতে এসে যদি শুধু বর নিয়ে ফিরে যান, পাড়া-প্রতিবেশী আত্মীয়-স্বজন সকলের কাছেই একটা ‘কিস্ত’ বোধ করবেন ; আর ছেলেও বন্ধু-বান্ধবের কাছে লজ্জা পাবে। এটির সঙ্গে বিয়ে দিলে সব দিকই বজায় থাকে। আর সনাতনও ছাপোড়ানো মানুষ, খামোখা এতগুলো খরচ-পত্র নষ্ট হবে।

বর-পক্ষীয়েরা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। বিমল বাবু বাহিরে গিয়া সোফেরদারকে ডাকিয়া কি বলিয়া আসিলেন।

শ্রাম বাবু বলিলেন, বেশ, ছোটটিকে একবার দেখান।

পাশে সনাতনের ভাগ্নে দাঁড়াইয়া ছিল, বিমল বাবু

ভেতরে গিয়ে এ সব কথা এখন কিছু ভেজ না, শুধু বোলো, তোমার মামা তাকে ডাকছেন।

মিনিট পাঁচেক পরেই রেবা আসিল—চারি দিকেই পুরুষ,—লজ্জিত, সঙ্কুচিত ভঙ্গিতে। পিতার নিকট আসিয়া বলিল, আমায় ডাকছেন বাবা?

সনাতন শুক স্বরে বলিলেন, আমি ডাকিনি মা! তোমার মেসো মশায় ডাকছেন।

মেসো মশায় এসেছেন?—বলিয়া চোখ তুলিতেই রেবার চোখোচোখী হইয়া গেল—বরের সহিত। সে সঙ্কিত মুখে রেবার পানে চাহিয়া আছে। রেবার বুকের মধ্যে একটা রক্ত ক্ষোভ গুমরিয়া উঠিল, আহাঃ, দিদির এমন দীপ্ত স্নেহ, এমন চমৎকার বর হইতেছিল, আর কি যে গুণগোল হইয়া গেল!

বিমল বাবু ডাকিলেন, মাসী, শোন।

রেবা কুণ্ঠিত ভাবে তাঁহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। বিমল বাবু বাঁ-হাতে তাহাকে কাছে টানিয়া লইয়া বলিলেন, মা যশোদা কি করছে?

রেবার চোখ জলে ভরিয়া উঠিল, মূহু কণ্ঠে বলিল, দিদি গুয়ে আছে।

বিমল বাবু বলিলেন, তোর মাসীকে আনতে গাড়ী পাঠানুম।

রেবা আশ্বস্ত ভাবে বলিল, মাসিমা আসতে পারবেন? তাঁর যে অসুখ।

বিমল বাবু বলিলেন, থাক অসুখ। এখানে এই গুণগোল, না এলে চলে কি? তোর মা কি কচ্ছে?

রেবার গলা কাঁপিতে লাগিল; নিঃশ্বরে বলিল, মা বড়ই কাতর হয়ে পড়েছেন।

বিমল বাবু বলিলেন, মা, তোর মায়ের কাছে বোস গে, আমি যাচ্ছি।

রেবা চলিয়া গেলে তিনি বলিলেন, মেয়ে দেখলেন ত? কি বলেন? বাবাজী কি বলো?

‘বাবাজী’ রেবাকে দেখে নাই, রেবাকে দেখিল, তাহার যে খুব পছন্দ হইয়াছে, তাহা তাহার আনত মিত মুখ দেখিয়াই বুঝা গেল।

পিতা ও মাতুল তথাপি একবার বলিলেন, তাহলে ওরা মা বলছেন, তাতে রাজী হব বীরেন?

পাত্র সলজ্জ ভাবে ঘাড় হেলাইয়া সন্মতি জানাইল।

শ্রাম বাবু বলিলেন, তাহলে মশায়, আপনার কথাই রইল।

বিমল বাবু স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, বাঁচালেন মশায়!

পাশের কে এক জন প্রশ্ন করিল, কিন্তু বড়ি?

বিমল বাবু মূহু হাসিয়া বলিলেন, আমিই সেই আতুল

ফুলে কলাগাছ বিমল বোস। অমল আমারই ছেলে বড়টিকে আমিই নেব।

সনাতনের ক্রুদ্ধ কণ্ঠ বিদীর্ণ করিয়া অতি করুণ আর্তস্বর বাহির হইল,—দাদা!

বিমল বাবু বলিলেন, গাড়ী পাঠিয়ে দিয়েছি—অমল আর তার মাকে আনতে। তুমি এক কাজ করো সনাতন! এখনও রাত বেশী হয়নি, আর লগনসার বাজার, কাঁ করে ফুল, জোড়, চৌপদ, আর কাঁসা-পেতলের দান,—যা না-হলে কতটা সম্প্রদান হয় না, তাই কারকে আনতে দাও। আমি ভেতরে যাচ্ছি।—বলিতে বলিতে তিনি অগ্রসর হইলেন।

সনাতন শুককণ্ঠে বলিলেন, অমল কি রাজী হবে দাদা?

বিমল বাবু ফিরিয়া-দাঁড়াইয়া বলিলেন, কেন রাজী হবে না, শুনি? তিনি এমন কি নবাব-পুত্র? চিম্ড়ে ক্যারানীর ছেলে,—আজই না হয়,—হঁ!—নাও নাও, তুমি আর দেবী কোর না, এখনই আনতে দাও।—বলিয়া একটি ছোট মেয়েকে সঙ্গে লইয়া তিনি ভিতরে চলিয়া গেলেন।

বধূবেশিনী রেখা খাটের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া-ছিল, মেঝের কয়েকটি মহিলা বসিয়া ছিলেন, বিমল বাবুকে দেখিয়া অবগুণ্ঠন টানিয়া উঠিয়া গেলেন।

বিমল বাবু রেখার কাছে বসিয়া, তাহার পিঠে হাত রাখিয়া স্নেহ কণ্ঠে ডাকিলেন, মা যশোদা!

রেখা ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বলিল; তাহার পর উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনের সহিত “মেসো মশায়” বলিয়া তাঁহার কোলে মুখ গুঁজিল।

বিমল বাবুর চক্ষুও শুক রহিল না; তথাপি হাসিয়া বলিলেন, মেসো মশায় কি রে? বল—“বাবা!” ঘরের মেঝের সরমা পড়িয়া ছিলেন, রেবা মাথার কাছে বসিয়া ছিল, সে দিকে চাহিয়া বলিলেন, মাসী, তোর মাকে খানিকটা মিছরীর জল এনে খেতে দে। উপোস করে অমন এলিয়ে পড়লে ত চলবে না, দুই জামাই বরণ করে তুলতে হবে যে!

২০

বাহিরে গাড়ী আসিয়া দাঁড়াইতেই জোড়া শাঁখ বাজিয়া উঠিল। নন্দরাণী, অমল, অনিল, হুন্স, পুঁটু নামিল। ভিতরে প্রবেশ করিতেই বিমল বাবু অর্দ্ধাবগুণ্ঠিতা নন্দরাণীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, ওগো, শোন শোন, একটু দাঁড়াও। মনে পড়ে, এক দিন সনাতনের কাছ থেকে মা যশোদাকে চেয়েছিলুম? তাই ভাবলুম, আমার মা, আমি অন্তকে দেব কেন? তাই ওদের অনেক বলে মাসীকে নিতে রাজী করিয়েছি। যাও, মা যশোদার গায়ের সব গয়না মাসীকে পরিয়ে, তোমার গয়না তাকে পরিয়ে দাও। শেষ যুহুর্ন্তেও যা হোক আমার কথাটা রইল!

নন্দরাণীর পা যেন চলে না! আনন্দে, বিস্ময়ে, কোভে খতমত থাইয়া ধীরে ধীরে ভিতরে অগ্রসর

হইলেন। ছি ছি, কষ্ট কি যেন! পূর্বে কি একটু আভাস দিতে নেই? প্রথম ছেলের বিবাহ, না হইল কোন নিয়ম-লক্ষণ, না পাইলেন সাধ-আহ্লাদ করিতে।

অমল বিমূঢ় ভাবে পিতার দিকে চাহিয়া ছিল। কাণে শুনিলেও ব্যাপারটা যেন হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছিল না।

বিমল বাবু তাহাকে বিশ্বাসের অবকাশ দিলেন না; বলিলেন, অমল, তোমার মাকে যা বলেছি শুনেছ ত?

অমল ঘাড় হেলাইয়া স্বীকার করিল।

বিমল বাবু বলিলেন, শুকে যা বলজুম, তাই সবটা নয়, আরও কথা আছে। এসে দেখি হলুদুল! আমরা যখন এক বাড়ীতে ছিলাম, তখনকার কথা কদর্য্য ভাবে শুঁদের কাণে উঠেছে!—যাকগে সে কথা; মোট কথা, দারিদ্র্যটা তোমার ঘাড়েই পড়েছে।...নাও, আর দেয়ী করো না, লগ্ন বয়ে যায়—জোড়টা পরে ফেল! জী-আচারেই যাবে আবার এক ঘণ্টা,—মেয়েদের কাণ্ড ত!...

সত্যাক্ষ লোক স্থিরদৃষ্টিতে অমলের মুখপানে চাহিয়া ছিল,—দেখা গেল, সে মিত-প্রসন্ন মুখে হেঁট হইয়া জোড়টা তুলিয়া লইল।

* * * *

রেবার জী-আচারের সময় বাসর খালি করিয়া হুড়-মুড় করিয়া মেয়েরা নীচে নামিয়া গেল। নির্জন পাইয়া অমল রেখার চিবুক ধরিয়া মুখ তুলিয়া ধরিল, হাসিমুখে প্রশ্ন করিল, ব্যাপারটা কি রেখা? ওরা কি শুনেছে?

রেখা তাহার মুখের উপর আয়ত নেত্রের প্রশান্ত দৃষ্টি স্থাপন করিয়া বলিল, যা সত্যি কথা, তাই শুনেছে।

অমল তাহাকে কাছে টানিয়া লইয়া প্রীত কণ্ঠে বলিল, এমন হিতৈষী আমাদের কে?

রেখা বলিল, কি করে জানব? কিন্তু হিতৈষীর আর দোষ কি? তুমি ত আমার ভুলেই গেছ, মেসো মহাশয়ের আগ্রহেই ত এ ধরে-ভদ্রা ঘটল।

সে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত সারা জীবন ধরে করব, তাহলে হবে ত?—অমল রেখার মুখখানি উঁচু করিয়া তুলিয়া ধরিল।

রেখার অভিমান-ক্ষুরিত ওষ্ঠে হাসি দেখা দিল; বারেক অমলের চন্দন-চর্চিত মুখের পানে পূর্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া সে তাহার বন্ধে মুখ লুকাইল।

শ্রীমতী মারাদেবী বঙ্গ।

কুঠীবাড়ী

কোন নীলকর কুঠেল সাহেব পেতেছিল কবে ডেরা

কুমার নদীর তীরে “কুঠীবাড়ী”—সেই স্থিতি দিয়ে ঘেরা।

পূব-পশ্চিম-উত্তর দিকে পশিল নালা কাটা,

দক্ষিণে তার আজও বয়ে যায় কুমারে জোয়ার তাঁটা।

তিস্তিড়ী তাল আম জামরুল বিবিধ বিটপিরাজি,
বেতসকুঞ্জে রয়েছে ঘিরিয়া জামল শোভায় সাজি।
দোয়েল পাঁপিয়া বহু বিহঙ্গ উড়ে বাধিয়া নীড়
বহু দিন হ’তে স্নেহে বাস করে শাখায় করিয়া ভীড়।

পুকুরের সাথে জুড়ঙ্গ-পথে কুমারের ছিল যোগ,
গোধিকারা স্নেহে রোজ পোহায় তীরে রাখি নিষ্পোক।
নাই সেই জল নীল টেলমল, নাই সে বিদেশী পাখ,
দিবসে শৃগাল করে বিচরণ—জনকোলাহল কান্দ।

ঈশান কোণেতে “আঁধার কুঠীর” দেহে রোমাক আনে,
জ্যাস্ত-কবর দিবার বিধান ছিল না কি সেইখানে!—
সত্য মিথ্যা কেমনে কহিব? লিখি যা শুনেছি যত
জননী-নয়নে যত জল করে ফসল ফলিত তত।

কত বিধবার নয়নের মণি আর ফেরে নাই ঘরে,
কত জননীর নয়ন-অশ্রু বিগলিত চিরতরে।
আমরা সভয়ে আঁধার কুঠীর দূর হতে হেরিতাম,
সমুখে পড়িলে সহসা সঘন বাহিরিত রাম-নাম।

জ্যৈষ্ঠ-রজনী হয় নাই শেষ, বিহগও ঘূমের ঘোরে,
অতি ভোরে উঠে কুঠীবাড়ী গেছি আম কুড়াবার তরে।
গত রজনীতে ঝড় হয়ে গেছে ভাসিয়াছে ডালপালা
ছুটাছুটি করি মহা-আনন্দে আমে ভরিয়াছি ডালা।

সহসা কাহার ক্রন্দন-রোল পশিল মোদের কাণে—
কে যেন কাঁদিয়া বুক ভাসাইছে নিকটেই কোন’খানে।
সাহসী ক’জনে হেরিহু অদূরে থুথুরে এক বুড়ী
আঁধার কুঠীর নিকটে পড়িয়া বুকে দেয় হামাগুড়ি।

“কে তুমি বুড়ীমা?” স্নদাইহু তারে, কাঁদিয়া সে হল সারা,
বন্ধে আঁকড়ি প্রকাণ্ড শিলা নয়নে অশ্রুধারা।
আকুল আবেগে কাঁদিয়া কহিল, “আমি রহিমের নানী,
আঁধার কুঠীরে আমার রহিম, কে দেবে রে দানাপানী?”

কোথাকার কোন কুঠেল সাহেব নীলের করিত চাষ,
বিষে তার নীল হয়েছিল যত তরু-লতা-তৃণ-ঘাস।
আজো কেঁদে ফেরে রহিমের নানী কত কুঠীবাড়ী-মাঝে,
প্রেতিনীর মত ক্ষুধিত আত্মা ঘুরিছে প্রভাতে-সাঁঝে।

জীব বস্তুতঃ মরে না। এই শ্রুতিকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া আমরা যদি জীবকে স্বতন্ত্র তত্ত্ব বলিয়া মানিয়া লই, তবে বেদান্তের মতে দ্বৈতসত্যতা অনিবার্য হয়, অদ্বৈতবাদ এবং অদ্বৈতবাদের সাধক শ্রুতিবাক্য সকল অর্থহীন ও অপ্রমাণ হইয়া পড়ে। একই ব্রহ্মকে জানিলে নিখিল বস্তু জানা যায় বলিয়া (এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা) বেদান্তে যে প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে, তাহা নিরর্থক হয়। এই সকল সমস্যা-সমাধানের জন্য সূত্রকার বলিলেন যে, জন্মমৃত্যু বলিয়া যে কথা আছে, তাহা কি প্রকৃত পক্ষে জীবেরই জন্মমৃত্যু সূচনা করে, না, জীব যে শরীরকে অবলম্বন করে, সেই শরীরেরই উৎপত্তি ও ধ্বংস সূচনা করে, ইহা বিচার্য। কি স্বাবর, কি জঙ্গম সমস্ত জাগতিক পদার্থেরই এক একটি শরীর আছে এবং সেই শরীরে জীবন-প্রবাহও স্পন্দিত হইতেছে, ইহাই সেই বিশ্বপ্রাণ পরমাত্মা। শরীরের উৎপত্তিই জন্ম এবং শরীরের ধ্বংসই মৃত্যু বলিয়া আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। রাম জন্মিল, রাম মরিল বলিয়া লোকে যে ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহাও ঠিক ঐরূপ। রামের শরীরের উৎপত্তিই তাঁহার জন্ম এবং ঐ শরীরের ধ্বংসই মৃত্যু বলিয়া লোকে মনে করে। এইরূপ জন্মমৃত্যুর অন্তরালে যে অনন্ত জীবন স্পন্দিত হইতেছে, তাহাই জীবাত্মা, সত্য সনাতন পরব্রহ্ম, জীবাত্মা কৰ্ম্মশ্রোতে অবিরাম ছুটিয়া চলিয়াছে, জন্মমৃত্যু নাই, কেবল তাহার এই গতিপথে চরাচর শরীরের সহিত সঞ্চর্চই জন্ম, আর ঐ সঞ্চর্চের বিরোগই মৃত্যু। শরীরের সহিত তাঁহার ঐ সঞ্চর্চ হইবার ফলে শরীরের ধর্ম্ম জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি তাহাতে আরোপিত হইয়া থাকে। ফলে, অস্ত্র লোকেয়া জীবাত্মারই জন্ম-মৃত্যু করণা করিয়া থাকে। এই কথাই ছান্দোগ্য শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। সূত্রকারও এইরূপ সিদ্ধান্তই তাঁহার সূত্রে প্রতিপাদন করিয়াছেন (১)। সূত্রকারের মতে জীবাত্মা বাস্তবিক নিত্য চৈতন্যস্বরূপ, তবে তাঁহার শরীর-সঞ্চর্চ স্বীকৃত হওয়ায় যতক্ষণ শরীর ও অন্তঃকরণাদির সহিত সঞ্চর্চ আছে, ততক্ষণ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঘটাকাশ, মহাকাশের মত উপাধিক ভেদও স্বীকার করিতে হইবে। এই জন্যই সূত্রকার জীবাত্মাকে বলিয়াছেন, পরমাত্মার আভাস। দেহভেদে পরমাত্মার এই আভাস ভিন্ন ভিন্ন, অতএব বস্তুতঃ জীব এক হইলেও শরীরভেদে তাঁহার ভেদ স্বীকৃত হওয়ায় জীবের কর্ম্মফল ভোগের কোনরূপ (‘ব্যতিকর’) করিবার প্রশ্ন উঠে, গোলযোগ উপস্থিত হয় না অর্থাৎ একের কৃত কর্ম্ম অপরে ভোগ করিবার প্রশ্ন উঠে না (২)।

জীব অণু নহে, তাহা বিভূ। প্রশ্ন হইতে পারে, জীবাত্মা যদি বিভূ বা সর্বব্যাপী হন, তবে তাঁহার ইহলোক, পরলোক গমনাগমন কিরূপে সম্ভব হয়? আর শাস্ত্রে কখনও কখনও তাঁহাকে যে অণু ও পরমাত্মার অংশ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে, তাহার অর্থ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে সূত্রকার বলেন যে, পরমাত্মা বুদ্ধিকে যখন স্বীয় উপাধিরূপে আশ্রয় করেন, তখন বুদ্ধির ধর্ম্ম সুখদুঃখ প্রভৃতি আত্মাতে আরোপিত হয়, ফলে অসংসারী আত্মা সংসারারণ্যে প্রবেশ করিয়া সুখ-দুঃখের কণ্টকাঘাতে জর্জরিত হন। স্বীয় শুদ্ধাবস্থা বিস্মৃত হইয়া, তিনি হন সংসারী, কর্ত্তা এবং ভোক্তা। এই অবস্থায় তাঁহাকে তাঁহার স্বকৃত কর্ম্মফল ভোগের জন্য ইহলোক, পরলোক যাতায়াত করিতে হয়। পরে যখন বিস্মৃত কর্ম্ম, শাস্ত্র, সেবা ও গুরুপদেশের ফলে তাঁহার জ্ঞান-চক্ষু ফুটিয়া উঠে, তখন জীব নিজ ব্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া চরিতার্থ হয়। তখন তাঁহাকে সংসারের আবি-লতার মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় না। এই সত্যই সূত্রকার সর্বশেষ সূত্রে (অনাবৃতিঃ শব্দাৎ) জীবের অনাবৃতি ব্যাখ্যায় বিবৃত করিয়াছেন। বুদ্ধি অণু; সেই জন্য বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত জীবকে কল্পিত ভাবে অণু বলা হইয়া থাকে। জীব ব্রহ্মের সোপাধিক রূপ, অতএব তাঁহাকে ব্রহ্মের এক পাদ বা অংশরূপে শাস্ত্রের যে বর্ণনা আছে, তাহাও অর্থহীন নহে (১)।

আমরা উক্ত প্রবন্ধে সগুণ ব্রহ্মবাদ ও ভেদবাদ, মায়িক এবং নির্গুণ ব্রহ্মবাদ ও নির্কির্শেব অদ্বৈতবাদই ব্রহ্মসূত্রে বেদান্তসিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এই ব্রহ্মসূত্রের ভিত্তিতে দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্রভৃতি নানা পরম্পর-বিরোধী বেদান্তমতের অভ্যুদয় ভারতের দার্শনিক-চিন্তার ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই এবং প্রত্যেক বেদান্ত-সম্প্রদায়ই তাঁহাদের ব্যাখ্যাকে ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিয়া যুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়া আসিতেছেন,

২।৩।৫০, অসম্বৃত্তেচ্চাব্যতিকরঃ ২।৩।৫১ ব্রঃ সূঃ, বুধ্যাত্মাপাধিনিমিত্তং তু অস্ত্র প্রবিভাগ প্রতিভানমাকাশস্তেব ঘটাদিসঞ্চর্চনিমিত্তাদ্। ব্রঃ সূঃ শঙ্করভাষ্য ২।৩।১৭; আভাস এব চৈষ জীবঃ পরমাত্মানো জলসূর্য্য-কাদিকং প্রতিপত্তব্যঃ। ব্রঃ সঃ শঙ্করভাষ্য ২।৩।৫০

নহি কৰ্ত্তৃভোক্তৃশ্চাত্মনঃ সম্বতিঃ সৰ্ব্বৈঃ শরীরৈঃ সঞ্চকোহন্তি। উপাধিতস্তোহি জীব ইত্যুক্তম্। উপাধ্যসন্তানাত্ত নান্তি জীবসন্তানঃ। ততশ্চ কর্ম্মব্যতিকরঃ ফলব্যতিকরো ন ভবিষ্যতি। ব্রঃ সঃ শঙ্কর-ভাষ্য ২।৩।৪২

১। নিম্নলিখিত সূত্রগুলিতে সূত্রকার জীবাণুবাদকে পূর্ব-পক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।

উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাম্। ব্রঃ সূঃ ২।৩।১২, তৎগুণসারস্তাত্ত তদ্ব্যপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ। ব্রঃ সূঃ ২।৩।২১, কৰ্ত্তা শাস্ত্রার্থবদ্ব্যং ২।৩। ৩৩, বিহারোপদেশাৎ ২।৩।৫৪, ব্রহ্মসূত্র ২।৩।৩০, ২।৩।৩৫, ২।৩।৩৬, ২।৩।৪০, ২।৩।৪৩-৪৫ দ্রষ্টব্য।

১। চরাচরব্যাপাশ্রয়স্ত স্ত্র্যং তদ্ব্যপদেশো ভাস্করদৃভাবভাবিত্বাৎ। ব্রঃ সূঃ ২।৩।১৬; নাত্মাশ্রুতেনিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ। ব্রঃ সূঃ ২।৩।১৭

২। জোহিতএব। ব্রঃ সূঃ ২।৩।১৮; আভাস এব চ। ব্রঃ সূঃ

ফলে ব্রহ্মহৃদয়ের রহস্য ক্রমেই জিজ্ঞাসুর নিকট হৃদয়ের হইয়া পড়িতেছে। আমরা আমাদের গৃহীত সিদ্ধান্তের অমুকূলে দুই-একটি কথা বলিয়াই এই প্রবন্ধ শেষ করিব। আমরা অদ্বৈতবাদকেই যে হৃত্তকারের বেদান্তমত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কারণ এই যে, ব্রহ্মহৃত্ত সকল উপনিষদেরই সার সঙ্কলন, এ বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহ নাই। আমরা পূর্ব পরিচ্ছেদে দার্শনিকতত্ত্ব আলোচনা প্রসঙ্গে অদ্বৈতবাদই যে উপনিষদের দার্শনিক রহস্য, তাহা যুক্তির সাহায্যে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি এবং দ্বৈতবাদের অমুকূলে যে সকল শ্রুতিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও যে প্রকারান্তরে অদ্বৈতবাদেরই পোষকতা সম্পাদন করে, তাহা আমরা বিচার করিয়া দেখাইয়াছি। অদ্বৈতবাদ উপনিষদের প্রতিপাদ্য বলিয়া প্রমাণিত হইলে ব্রহ্মহৃত্তেরও যে তাহাই লক্ষ্য হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহের অবকাশ থাকে না। দ্বিতীয়তঃ ষড়্দর্শনের প্রাচীন হৃত্তকারগণের মধ্যে পরস্পর মতখণ্ডনের যে প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে, হৃত্তকার আচার্য্যগণ ব্রহ্মহৃত্তোক্ত বেদান্তমত বলিয়া অদ্বৈতবাদকেই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা হইতেও অদ্বৈতবাদই যে ব্রহ্মহৃত্তের প্রতিপাদ্য, তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যায়। আচার্য্য বাদরায়ণ তাঁহার ব্রহ্মহৃত্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে যে সকল প্রতিপক্ষ-মত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহাতে শ্রায়, সাংখ্য, বৈশেষিক, জৈন ও বৌদ্ধদর্শনের সহিত পঞ্চরাত্র মতবাদকেও তিনি খণ্ডন করিয়াছেন। পঞ্চরাত্র মতবাদ ভাগবত মত। ঐ ভাগবত মতবাদের ভিত্তিতেই দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ প্রভৃতি বিভিন্ন বৈষ্ণব-দর্শন-চিন্তা গড়িয়া উঠিয়াছে, এ কথা সত্য-জিজ্ঞাসু স্বীকার করিতে পারেন না। আচার্য্য বাদরায়ণ পঞ্চরাত্র মতবাদকে প্রতিপক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার হৃত্তে খণ্ডন করায় প্রকারান্তরে সমস্ত বৈষ্ণবদর্শনের মতবাদই খণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ফলে দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রভৃতি কোন বেদান্তমতই যে হৃত্তকারের অমুমোদিত নহে, ইহাই সিদ্ধ হয়।

আমরা জগৎ ও ব্রহ্মের কার্য্য-কারণ-ভাব বিচার-প্রসঙ্গে দেখিয়াছি যে, জড়, অচেতন ও অবিশুদ্ধ জগৎ, বিশুদ্ধ চৈতন্যময় পরমাত্মা হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ বা বিসদৃশ। কার্য্য জগৎ ও কারণ-ব্রহ্মের এই বৈলক্ষণ্য হৃত্তকার স্পষ্টাক্ষরেই ঘোষণা করিয়াছেন (১)। শ্রুতিও উভয়ের বৈলক্ষণ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন (২)। কার্য্য-কারণের বৈলক্ষণ্য হৃত্তের অতিশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রমাণিত হইলে রামানুজোক্ত বিশিষ্টাদ্বৈতবাদকে হৃত্তকারের বেদান্ত

মত বলিয়া কোনমতেই গ্রহণ করা যায় না। কারণ, আচার্য্য রামানুজ পরিণামবাদী, তাঁহার মতে কার্য্যকারণ বিলক্ষণ বা বিসদৃশ নহে—উহা সদৃশ বা সলক্ষণ (“স্বল্পচিদচিদ্বিশিষ্ট ব্রহ্ম” তাঁহার মতে কারণ, আর “স্থূলচিদচিদ্বিশিষ্ট ব্রহ্ম”—কার্য্য) এই জগৎ ব্রহ্মেরই শরীর, ব্রহ্মই জগৎরূপে পরিণত হন। কারণ-ব্রহ্ম অব্যক্ত ও হৃদয়, কার্য্য-ব্রহ্ম স্থূল ও ব্যক্ত। কারণরূপে যাহা অব্যক্ত ও অপ্রকাশিত থাকে, কার্য্যরূপে তাহা ব্যক্ত ও প্রকাশিত হয়। কার্য্য ও কারণ অবস্থার বিভেদ মাত্র। কার্য্য ও কারণের মধ্যে মৌলিক কোন ভেদ নাই। ব্রহ্মহৃত্তে স্পষ্টতঃ কার্য্য ও কারণের বৈসাদৃশ্য (বৈলক্ষণ্য) উক্ত হওয়ার রামানুজোক্ত পরিণামবাদ হৃত্তকারের অমুমোদিত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। রামানুজ মত যে হৃত্তানুমোদিত নহে, তাহা মনে করিবার আরও একটি কারণ এই যে, রামানুজাচার্য্য জ্ঞান-কর্ম্ম-সমুচ্চয়বাদী। তিনি তদীয় শ্রীভাষ্যে ব্রহ্মবিজ্ঞানের অবশ্যস্বাভাবী পূর্বানুসঙ্গরূপে কর্ম্মমীমাংসা-শাক্তোক্ত ষাগযজ্ঞাদি অমুষ্ঠানের আবশ্যকতা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে ষাহারা কর্ম্মমীমাংসোক্ত ষাগযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিবেন, তাঁহারাই ব্রহ্মবিজ্ঞানের অধিকারী বলিয়া গণ্য হইবেন। ষাহাদের মীমাংসোক্ত যজ্ঞাদি কর্ম্মে অধিকার নাই, তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞানেও অধিকার নাই। রামানুজোক্ত এই অধিকারবাদ অস্বীকার করিলে দেবতাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞানের অধিকারী বলিয়া সাব্যস্ত করা চলে না। কেন না, দেবতাদিগের পূর্ব-মীমাংসোক্ত যজ্ঞাদি কর্ম্মের অধিকার নাই। বৈদিক ষাগ-যজ্ঞাদিতে ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যেই আহুতি প্রদান করা হইয়া থাকে। ইন্দ্র আবার কোন্ ইন্দ্রকে উপাসনা করিবেন? কাহার উদ্দেশ্যে আহুতি অর্পণ করিবেন? ফলে অসম্ভব বিষয়ই দেবতাদিগের ষাগ-যজ্ঞে অধিকার নাই, ইহাই বুঝা গেল। স্থূল বৈদিক যজ্ঞে কেন? মধু-বিষ্ঠা প্রভৃতি প্রতীক বিষ্ঠার উপাসনায়ও দেবতাদিগের অধিকার নাই, ইহা মীমাংসক-শিরোমণি জৈমিনির মত বলিয়া ব্রহ্মহৃত্তে উক্ত হইয়াছে (মধ্বাদিষ্মসমুদ্ভবাদনধিকারং জৈমিনিঃ ব্রঃ সূঃ ১।৩।৩১) ব্রহ্মহৃত্তকার বাদরায়ণও জৈমিনির ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন। দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত যজ্ঞাদিকর্ম্মে দেবতাদিগের অধিকার না থাকিলেও ব্রহ্মবিষ্ঠায় যে তাঁহাদের অধিকার আছে, ইহা বাদরায়ণ তদীয় হৃত্তে স্পষ্ট বাক্যেই স্বীকার করিয়াছেন—ভাবস্ত বাদরায়ণোহস্তি হি। ব্রঃ সূঃ ১।৩।৩৩। হৃত্তকারের এই সিদ্ধান্ত রামানুজ স্বীকার করিবেন কিরূপে? তাঁহার মতে যজ্ঞে অনধিকারী দেবতারা ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী হইতে পারেন না। অতএব হৃত্তকারের সিদ্ধান্তে রামানুজের সম্মতি দেওয়া চলে না; রামানুজের জ্ঞানকর্ম্ম-সমুচ্চয়বাদ ব্রহ্মহৃত্তকারের অস্বীকৃত সিদ্ধান্তের বিরোধী বলিয়াই মনে হয়। ডাঃ আন্তোনিও শান্ত্রী (এম্ এ, পি আরি এস, পি এইস্ ডি)।

১। ন বিলক্ষণবাদস্ত তথাবাক্য শব্দাৎ। ব্রঃ সূঃ ২।১।৪

২। বিজ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানঞ্চ, সচ্চ ত্যচ্চাতবৎ। তৈঃ ২।৬



বিংশ তরঙ্গ

বিপ্লবী তরঙ্গ

এখানে যে তরঙ্গীর প্রসঙ্গ আলোচিত হইল, সে যখন হবার্ট রোকার খাস-কামরা হইতে বাহিরের আফিসে ফিরিয়া আসিল, তখন তাহার মুখ অত্যন্ত মলিন; বিষণ্ণ-নয়নে একরূপ হতাশা পরিস্ফুট হইল যে, বাহিরের আফিসে উপবিষ্ট ওয়াইল্ড তাহার পাণ্ডুর মুখের দিকে চাহিয়া বিম্বিত ও বিচলিত হইল; এমন কি, মানসিক উত্তেজনা দমন করা যেন তাহার অসাধ্য হইয়া উঠিল।

ওয়াইল্ড বুঝিতে পারিল—এই তরঙ্গী হবার্ট রোকার কর্তৃক কোন কারণে নিগৃহীত ও প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে।

তরঙ্গী বাহিরের আফিসে আসিয়া ওয়াইল্ডের মুখের দিকে একবার কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল; কিন্তু ওয়াইল্ড জানিত, সেই যুবতী পূর্বে কোন দিন তাহাকে দেখে নাই। সে ওয়াইল্ডের মুখের দিকে হতাশ ভাবে চাহিয়া, মানসিক উত্তেজনা বশতঃ অধরে দন্তস্থাপন করিয়া বহির্দ্বার অভিযুখে অগ্রসর হইল।

রোপার ওয়াইল্ড কৌতূহলপূর্ণ নেত্রে তখনও যুবতীর দিকে চাহিয়া রহিল। তরঙ্গী অসামান্য রূপবতী না হইলেও তাহাকে স্তম্ভরী বলা যাইতে পারে। তাহার স্নান পরিচ্ছদ মূল্যবান না হইলেও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও সুকৃতিসম্পন্ন; কিন্তু তরঙ্গীর রূপের প্রতি ওয়াইল্ডের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। সে তাহার স্কন্ধ, বিচলিত ভাবই লক্ষ্য করিতেছিল।

তরঙ্গী যখন অর্ধলোলুপ মহাজন হবার্ট রোকার আফিসের অভ্যন্তরস্থ খাস-কামরা হইতে বাহির হইয়া আসে, সেই সময় ওয়াইল্ড তাহার চক্ষুতে কোভ ও হুশিভা প্রতিফলিত দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিল—তাহার একটি মাত্র কারণ থাকিতে পারে; সে যে আশায় রোকার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল, তাহার সেই আশা সম্পূর্ণ বিফল হইয়াছিল; রোকার কঠোর প্রস্তাব শুনিয়া তাহার মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইয়াছিল। ওয়াইল্ড পূর্বে কোন দিন কোন নারীর চক্ষুতে সেরূপ হতাশা ভাব প্রতিফলিত দেখিয়াছিল বলিয়া স্বরণ করিতে পারিল না।

ওয়াইল্ড আর্মিন ট্রিটের এই প্রাসাদোপম বিশাল ভবনে যে কোন বিশেষ প্রয়োজনে সেই অট্টালিকার মালিক হবার্ট রোকার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল, ইহা বলা যায় না। সে দিন তাহার হাতে তেমন কোন অক্লান্তি কাজ না থাকায়, রোকার মনের গতি কিরূপ ছিল, মেটল্যাণ্ডের মৃত্যুর পর ইহা বুঝিবার উদ্দেশ্যেই সে তাহার সহিত আলাপ করিতে আসিয়াছিল। মেটল্যাণ্ডের মৃত্যুর পর সে সার রড্‌নের এই দ্বিতীয় শত্রুকে আক্রমণ করিয়া তাহার বিষদাত চূর্ণ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিল। এই জন্ত তাহার মনে হইয়াছিল—এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে রোকার ভাব-ভঙ্গী সাবধানে লক্ষ্য করা উচিত। সুতরাং রোকার সহিত গোপনে আলাপ করিবার জন্ত তাহার আগ্রহ হইয়াছিল। কিন্তু রোকার কোন সাধারণ শত্রু ইহা হয় ত সম্পূর্ণ অনাবশ্যক বলিয়াই মনে করিত।

বলা বাহুল্য, ওয়াইল্ড রোকার সহিত সাক্ষাতের জন্ত পূর্বেই তাহার অনুমতি গ্রহণ করিয়াছিল। রোকার মনে করিত, তাহার সময় অত্যন্ত মূল্যবান, এই জন্ত বিনা-প্রয়োজনে সে কাহারও সহিত দেখা করিত না, এবং কেহ তাহার সঙ্গে দেখা করিতে চাহিলে, কি প্রয়োজন—তাহা জানাইয়া তাহার সম্মতি গ্রহণ করিতে হইত। ওয়াইল্ড তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত নিজের নামের পরিবর্তে কর্ণেল হাম্পসন এই ছদ্মনাম গ্রহণ করিয়াছিল। সে রোকার নিকট এই নামেরই কার্ড পাঠাইয়াছিল।

ছদ্মনাম ধারণ করিলেও ওয়াইল্ড ছদ্মবেশ-ধারণে তেমন নৈপুণ্য প্রকাশ করে নাই। সে তাহার দুই কাণের পাশের চুলগুলির বর্ণ গুল করিয়াছিল; কিন্তু মুখাকৃতির বিশেষ কোন পরিবর্তন করে নাই। তাহার মুখতলি এবং চলিবার ‘মিলিটারী’ কায়দা দেখিলে সহজেই মনে হইত, সে উচ্চপদস্থ সৈনিক পুরুষ।

ওয়াইল্ড স্বীকার করিত—সে-প্রসিদ্ধ তরঙ্গী; এবং এই বৃত্তিতে অধিক লোক তাহার সমকক্ষ ছিল না—ইহাও সে জানিত। কিন্তু হবার্ট রোকার স্বভাবের সহিত নিজের স্বভাব-চরিত্রের তুলনা করিয়া সে আপনাকে ‘সাধু পুরুষ’ বলিয়াই মনে করিত। তবে ওয়াইল্ড অসম্মত হইত।

আইনের বিধান ভঙ্গ করিয়া পুলিশের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত, আর রোর্কি পুলিশের চক্ষুতে ধূলা দিয়া অবৈধ কার্য সম্পন্ন করিত; এ জন্ত ভদ্রসমাজে সে সাধু বলিয়াই পরিগণিত হইত। তথাপি সার রড্‌নের অভিযোগে তাহাকে তাহার সহকর্মী বন্ধুদ্বয়—মেটল্যাণ্ড ও কার্ণের সহিত তিন বৎসর কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইয়াছিল, এ সংবাদ পাঠকগণ পূর্বেই জানিতে পারিয়াছেন। সার রড্‌নে ডুমণ্ডের শত্রুত্রয়ের অন্ততম মেটল্যাণ্ডের রহস্ত-জনক মৃত্যুর পর ওয়াইল্ডের ধারণা হইয়াছিল, সে আত্ম-হত্যা করে নাই, তাহাকে কোশলে হত্যা করা হইয়াছিল; এবং হত্যাকাণ্ডের প্রমাণ না থাকিলেও ওয়াইল্ডের প্রতিশ্রুতি হইয়াছিল, তাহার মৃত্যুর জন্ত তাহার অভিন্ন-হৃদয় বন্ধুদ্বয়ই দায়ী। এই হত্যাকাণ্ডে ওয়াইল্ডের হাত ছিল না—ইহা সকলেই বিশ্বাস করিয়াছিলেন।

ওয়াইল্ড সঙ্কল্প করিয়াছিল, কার্ণের সর্বনাশের ফন্দি সে পরে স্থির করিবে। মেটল্যাণ্ড সম্বন্ধে নিশ্চিত হইবার পর অর্থলোলুপ কুসীদজীবী রোর্কিকে চূর্ণ করাই প্রয়োজন বলিয়া তাহার ধারণা হইয়াছিল; কারণ, সমাজের বহু নরনারী রোর্কি দ্বারা নিত্য উৎপীড়িত হইতেছিল; তাহার অত্যাচারের সীমা ছিল না। ইহার প্রতিবিধানের জন্ত ওয়াইল্ড ব্যাকুল হইয়াছিল। সে সার রড্‌নের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া তাহার সহিত তাহার চুক্তি কার্যে পরিণত করিবারই সঙ্কল্প করিয়াছিল। সে যে কার্য আরম্ভ করিত, তাহা শেষ না করিয়া নিরস্ত হইত না। ওয়াইল্ড জানিত, যে কার্যের জন্ত সার রড্‌নে ডুমণ্ড তাহাকে ত্রিশ হাজার পাউণ্ড পারিশ্রমিক প্রদানে সম্মত হইয়াছিলেন, কার্য শেষ হইলে তাহাকে তিনি সেই প্রতিশ্রুত অর্থ প্রদানে অসম্মতি প্রকাশ করিবেন না। তিনি চুক্তি বাতিল করিয়াছেন, ব্রেকের নিকট এ কথা শুনিয়া সে তাহাতে কর্ণপাত করে নাই। সে জানিত, উভয় পক্ষের সম্মতি ব্যতীত কোন চুক্তি বাতিল হইতে পারে না; কিন্তু ওয়াইল্ড আর সে দিকে ঘেঁসিল না।

রোর্কিকে কি ভাবে চূর্ণ করিবে—এ সম্বন্ধে তখন পর্যন্ত ওয়াইল্ড কোন উপায় স্থির করে নাই। ওয়াইল্ড জানিত, রোর্কির স্বভাবচরিত্র হাঙ্গরের ভায় ভীষণ; তাহাকে স্থলচর হাঙ্গর বলিলে অত্যাক্তি হইত না। কিন্তু সাইমন কার্ণ তিন জনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক দুর্জ্জন, অধিক সমাজদ্রোহী ও পরপীড়ক; তাহাকে যুঁঠায় পূরিতে যোগাড়-স্বস্ত্রের প্রয়োজন। এই জন্ত ওয়াইল্ড স্থির করিয়াছিল, সকলের শেষে তাহাকে আক্রমণ করিয়া চূর্ণ করিবে; এবার রোর্কিই তাহার লক্ষ্য।

এই জন্ত ওয়াইল্ড নিশ্চিত চিন্তে রোর্কির বাহিরের

আফিসে বসিয়া রহিল। সে স্থির করিয়াছিল—কিছু টাকা ধার করিবার ফন্দিতে ছদ্মনামে রোর্কির সঙ্গে দেখা করিয়া তাহার ভাবভঙ্গি পরীক্ষা করিবে।

যে সময় রোর্কির সহিত তাহার সাক্ষাতের কথা ছিল, তাহার পর পাঁচ মিনিট অতীত হইল। তখনও অনেক লোক রোর্কির খাস-কামরায় বসিয়া নানা কথার আলোচনা করিতেছিল; ওয়াইল্ড বাহিরের আফিসে বসিয়া সেই সকল কথা শুনিতেছিল। আরও কয়েকটি স্ত্রীলোক দেনা-পাওনা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্ত তাহার খাস-কামরায় প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু রোর্কি তাহাদের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতেছিল, ওয়াইল্ড বাহিরে বসিয়া তাহা বুঝিতে পারিল না।

তাহার কিছু কাল পরেই পূর্বোক্তা তরুণী রোর্কির খাস-কামরা হইতে ম্লান মুখে বাহিরে আসিয়াছিল।

তরুণী অশ্রুপূর্ণ নেত্রে বিরল বদনে রোর্কির আফিস ত্যাগ করিয়া পথে নামিলে ওয়াইল্ড মুহূর্তমধ্যে কর্তব্য স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ তরুণীর অনুসরণ করিল।

তরুণীর ভাবভঙ্গি দেখিয়া ওয়াইল্ড ব্যথিত হইয়াছিল; তাহার মনে হইয়াছিল, মেয়েটির কোন রকম সাহায্যের প্রয়োজন হইতে পারে; কিন্তু ওয়াইল্ড ভাবিল, তরুণীর ব্যক্তিগত অভিযোগ সম্বন্ধে কোন কথা জানিবার চেষ্টা করিবে না; কারণ, তাহা তদ্রলোকের কার্য নহে। ওয়াইল্ড তরুণী হইলেও আপনাকে তদ্রলোক বলিয়াই মনে করিত। সাধারণ তদ্রলোকের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যও সে বঞ্চিত হয় নাই। এই অদ্ভুতচরিত্র তরুণীর হৃদয়ে পরোপকার-বৃত্তির অভাব ছিল না; বিশেষতঃ, বিপন্ন নারীকে সাহায্য করিবার জন্ত তাহার প্রবল আগ্রহ হইত। এই কার্যে সে যথেষ্ট আনন্দলাভ করিত।

ওয়াইল্ড যে রূপ অসাধারণ শক্তি এবং দুর্লভ গুণের অধিকারী ছিল, কোন থিয়েটার বা সার্কাসের দলে প্রবেশ করিয়া যদি সে তাহাদের সদ্যবহার করিত, তাহা হইলে প্রচুর অর্থ ও অল্পশ অর্জন করিতে পারিত, তাহার জীবনের দিনগুলি পরম শান্তি হইত; কিন্তু ওয়াইল্ড এই ভাবে জীবন যাপন বিড়ম্বনার বিষয় বলিয়া মনে করিত; একরূপ নিরীহের ভায় দিনপাত করা সময়ের অপব্যবহার বলিয়াই তাহার ধারণা হইয়াছিল।

এই সময় দুইটি বিভিন্ন ভাব ওয়াইল্ডের হৃদয়ে প্রভাব-বিস্তার করিয়াছিল; রোর্কির অত্যাচারে যাহারা দুঃখ-যন্ত্রণায় কাতর হইয়াছিল, তাহাদের প্রতি সহানুভূতি, এবং রোর্কির অপকর্মের জন্ত তাহার প্রতি আন্তরিক ঘৃণা।

ওয়াইল্ড তাহার দুঃখময় ও সঙ্কট-সঙ্কুল কর্মজীবনে নর-নারীর দুঃখ-কষ্ট সম্বন্ধে প্রচুর অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিল।

সে বহু নর-নারীর চক্ষুতে দারুণ হতাশা ও ভয়-দ্বেষের বিষাদ-বেদনা প্রতিফলিত দেখিয়াছিল; কিন্তু যে তরুণী অল্পকাল পূর্বে রোঁকির আকিস ত্যাগ করিল, তাহার চক্ষুতে সে যে বিষাদ ও অশ্রুবেদনা প্রতিফলিত দেখিল—এরূপ আর কখনও তাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। যদি কোন প্রকারে তাহাকে সাহায্য করিতে পারে—এই আশায় ওয়াইল্ড তাহার অনুসরণ করিল। এ সময় সে হবার্ট রোঁকির কথা ভুলিয়া গেল। সে যে উদ্দেশ্যে রোঁকির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল, সে কথা আর তাহার স্মরণ হইল না।

ওয়াইল্ড তরুণীর অনুসরণ করিল বটে, কিন্তু সে কি ভাবে তাহাকে সাহায্য করিবে, এই উদ্দেশ্যে তাহাকে কত দূর যাইতে হইবে, তাহা সে বুঝিতে পারিল না। তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করাও সে সঙ্গত মনে করিল না, এবং তাহার অনুসরণ করাও যে শিষ্টাচার-সঙ্গত নহে, ইহা সে বুঝিতে পারিল। কিন্তু সে তরুণীর চক্ষুতে যে হতাশা ভাব লক্ষ্য করিয়াছিল, ইহার কারণ জানিবার জন্ত তাহার আগ্রহ এরূপ প্রবল হইয়াছিল যে, সে তাহার অনুসরণে নিবৃত্ত হইতে পারিল না।

তরুণী জার্মিন ট্রীট হইতে বাহির হইয়া প্রথমে পিকা-ডেলীতে প্রবেশ করিল; তাহার পর ঘুরিতে ঘুরিতে লোয়ার রিজেন্ট ট্রীটে উপস্থিত হইল। ওয়াইল্ডের মনে হইল, তরুণী যেন বাহুজ্ঞানরহিত হইয়া স্বপ্নঘোরে পথে পথে বিচরণ করিতেছে। এই জন্ত তাহার গমনে বাধা দিয়া তখন কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে ওয়াইল্ডের সাহস হইল না। ওয়াইল্ডের ধারণা হইল—বন্ধুভাবে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেও যুবতী অসন্তুষ্ট হইবে, হয় ত তাহার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া অবজ্ঞাতরে চলিয়া যাইবে।

অতঃপর তরুণী ঘুরিতে ঘুরিতে যখন টেম্‌স নদীর বাঁধের দিকে চলিল, তখন ওয়াইল্ডের মনে একটি নূতন সন্দেহের উদয় হইল। তরুণী নরদামবারল্যাণ্ড-এভিনিউ দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলে ওয়াইল্ড পূর্বাপেক্ষা দূরে থাকিয়া তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল। তাহার মনে হইল, যুবতী কোন সঙ্কল্প স্থির করিয়াই ও-পথে অগ্রসর হইয়াছে।

যুবতী বাঁধের উপর দাঁড়াইয়া উদাসদৃষ্টিতে রবিকরোজ্জ্বল নদীবক্ষে চাহিয়া রহিল। সেই সময় লণ্ডনের পথ-গুলি জনসমাগমে পূর্ণ। আকাশ পরিষ্কার, মৃদুন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছিল; সেই বায়ুহিল্লোলে নদীবক্ষে উর্দ্ধিমালা আন্দোলিত হইতেছিল; তাহার উপর উজ্জল সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হওয়ায় জলরাশি স্পষ্ট রক্ত-প্লাবনের ভাষ প্রতীয়মান হইতেছিল। ওয়াইল্ডের মনে হইল, সেই সময় হবার্ট রোঁকিকে সেখানে দেখিতে পাইলে

সেই সময় নদীতীরের মুক্ত সমীরণ-প্রবাহে যেন বিশ্বব্যাপী আনন্দরাশি হিল্লোলিত হইতেছিল; কিন্তু তাহা যুবতীর মনে আনন্দ-সঞ্চার করিতে পারিল না। ওয়াইল্ডের মনে হইল—নদীর শীতল জলে হৃদয়-জ্বালা, মনের দুঃখ-কষ্ট বিসর্জন করিবার জন্তই সে নদীর দিকে ঐরূপ হতাশ ভাবে চাহিয়া ছিল। যুবতী যদি ঐরূপ সঙ্কল্প করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা হইতে উহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে না পারিলে অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয় হইবে বলিয়াই ওয়াইল্ডের ধারণা হইল। একটা নির্ভর উত্তমর্গের অত্যাচারে বিপর্য্য হইয়া যুবতী এরূপ অন্ময় কার্য্য করিবে? তাহাকে রক্ষা করিবার কি কোন উপায় নাই? ওয়াইল্ড দূরে দাঁড়াইয়া এইরূপ নানা কথা চিন্তা করিতে লাগিল।

যুবতী নদীর দিকে চাহিয়া পাঁচ মিনিট সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিল। সেই স্থান হইতে প্রায় কুড়ি গজ দূরে একখানি বেঞ্চি ছিল; ওয়াইল্ড সরিয়া গিয়া সেই বেঞ্চির উপর বসিয়া পড়িল। ওয়াইল্ডের মনে হইল, যুবতী যদি নদীতে ডুবিয়া মরিবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ সেই বেঞ্চি হইতে উঠিয়া, দ্রুতবেগে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে। তাহার মনে হইল, শীঘ্রই তাহাকে হয় ত এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। যুবতীর মনের ভাব যেন সে সুস্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিল।

যুবতী বাঁধের উপর সংস্থাপিত একখানি বেঞ্চিতে আরও পনের মিনিট বসিয়া রহিল। সেই সময়ে তাহাকে কতকটা নিশ্চিন্ত দেখিয়া ওয়াইল্ডের আশা হইল, তাহার মনের ভাব সম্ভবতঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু ওয়াইল্ডের ইহা ভ্রম মাত্র; কারণ, কিছু কাল পরেই যুবতীর মাথা বুকের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল, এবং তাহার চক্ষু নিরাশায় অন্ধকার হইয়া আসিল,—আর যেন তাহার আত্মসংবরণের শক্তি রহিল না।

যুবতীর ভাবভঙ্গি দেখিয়া ওয়াইল্ড রোঁকিকে দণ্ডদানের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তাহার ইচ্ছা হইল, ঘোড়া চাবকাইবার একটি চাবুক ক্রয় করিয়া সে জার্মিন ট্রীটে ফিরিয়া যায়, এবং সেই চাবুকের আঘাতে রোঁকির পিঠ ক্ষত-বিক্ষত করে; তাহার পর তাহার ঘাড় মোচড়াইয়া ভাঙ্গিয়া দিলে তাহার মন স্থির হইবে। এই ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত তাহার হাত নিস্পিস্ করিতে লাগিল।

কিন্তু তাহার এই চিন্তাপ্রবৃত্তিতে সহসা বাধা পড়িল। কারণ, যুবতী সেই সময় উঠিয়া-দাঁড়াইয়া চঞ্চল দৃষ্টিতে চারি দিকে চাহিতে লাগিল, যেন অতঃপর সে কোন্ দিকে যাইবে বা কি করিবে, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না।

করিল—তখন তাহার পদদ্বয় খর-খর করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

ওয়াইল্ড দেখিল—যুবতী নদীতীর হইতে ফিরিয়া চলিল। তখন ওয়াইল্ডের আশা হইল—যুবতী আর যাহাই করুক—জলে ডুবিয়া-মরিবার সম্ভব ত্যাগ করিয়াছে। অতঃপর যুবতী ট্রাম-লাইন পার হইয়া ওয়েস্টমিনিষ্টার অভিমুখে চলিতে লাগিল। যুবতী তখন একরূপ অন্তমনস্ক ভাবে চলিতেছিল যে, চলিতে চলিতে সে গাড়ী-চাপা পড়িতে পারে বা অন্য কোনরূপে বিপন্ন হইতে পারে—এ বিষয়ে তাহার বিন্দুমাত্র লক্ষ্য ছিল না।

যুবতী এই ভাবে চলিতে চলিতে একখানি চলন্ত ট্রামগাড়ীর সম্মুখে আসিয়া পড়িল। তাহাকে গাড়ীর সম্মুখে দেখিয়া ট্রামগাড়ীর চালক যথাসাধ্য চেষ্টায় গাড়ীর গতিরোধ করিল। তাহার এই চেষ্টা বিফল হইলে সেই মুহূর্তেই যুবতীকে গাড়ী-চাপা পড়িতে হইত; তথাপি সে দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল না।

কিন্তু পরমুহূর্তেই পথিকগণের অনেকে “গেল গেল” শব্দে চিৎকার করিয়া উঠিল, এবং একখানি দ্রুতগামী ফায়ার-ব্রিগেডের ইঞ্জিন হইতে ঝন্-ঝন্ শব্দ উথিত হইল। ওয়াইল্ড সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া দেখিতে পাইল, ওয়াটারলুর দিক হইতে সবেগে একখানি ফায়ার-এঞ্জিন আসিতেছিল, যুবতী তাহার নীচে চাপা পড়িতে উদ্ভত হইয়াছে; তাহার আর রক্ষা পাইবার উপায় নাই! যুবতী কি করিবে, তাহা চিন্তা না করিয়া চলিতে লাগিল। তাহার বিপদ বুঝিতে পারিয়া বহু লোক দূরে দাঁড়াইয়া চিৎকার করিতে লাগিল। তাহাদের মনে হইল—যুবতী স্বপ্নঘোরে অগ্রসর হইয়াছে; সে যে কিরূপ বিপদের সম্মুখীন হইয়াছে—তাহা যেন তাহার বুঝিবার শক্তি নাই!

কিন্তু পথিকদের বহু কণ্ঠের আর্তনাদ শুনিয়া যুবতী হঠাৎ সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়াই মুহূর্তমধ্যে নিজের বিপদ বুঝিতে পারিল। কিন্তু সে এতই হতবুদ্ধি হইয়াছিল যে, কি করিবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া সেই বিপজ্জনক স্থানে স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। অবশেষে ভয় পাইয়া সেই স্থানেই মূর্ছিত হইয়া পড়িল।

ফায়ার-এঞ্জিনের চালক যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও গাড়ী বাধিতে পারিল না। গাড়ী মুহূর্তমধ্যে যুবতীর দেহের উপর আসিয়া পড়িবে বুঝিয়া ওয়াইল্ড যে অসমসাহসের কার্য্য করিল—তাহা কেবল তাহার পক্ষেই সম্ভব! সে ফায়ার-এঞ্জিনের সম্মুখে লাফাইয়া পড়িল, এবং এঞ্জিন দ্বারা পিষ্ট হইবার মুহূর্তকাল পূর্বেই যুবতীকে দুই হাতে তুলিয়া কাঁধে ফেলিয়া বিদ্যুৎবেগে এক পাশে সরিয়া গেল।

ওয়াইল্ড চক্ষুর নিম্নে এই কার্য্য সম্পন্ন করিল। একরূপ

তৎপরতার সহিত নিজের ও যুবতীর প্রাণরক্ষা করা অন্তের অসাধ্য হইত। এই ভাবে যুবতীকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়া ওয়াইল্ডকে নিরাপদ স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে দেখিয়া স্ত্রীলোকরা আনন্দধ্বনি করিল; পুরুষগণ মুক্তকণ্ঠে ওয়াইল্ডের ক্ষিপ্রতা, সাহস ও বীরত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল। সকলেরই মুখে এই প্রশ্ন—যে যুবক এইরূপ অসমসাহসের কার্য্য করিল—সে কে? তাহার পরিচয় কি? বস্তুতঃ, ওয়াইল্ড যদি কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া আর এক সেকেণ্ডও ইতস্ততঃ করিত, তাহা হইলে যুবতীর প্রাণ-রক্ষা হইত না, এবং ওয়াইল্ডও আত্মরক্ষা করিতে পারিত না। এক মুহূর্তের অন্ত উভয়ে সেই সঙ্কট হইতে রক্ষা পাইল।

ওয়াইল্ড যুবতীকে বহন করিয়া নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইতে না হইতেই ফায়ার-এঞ্জিন ঝন্-ঝন্ শব্দ করিতে করিতে সেই স্থান অতিক্রম করিল।

একবিংশ তত্ত্বজ

যুবতীর পরিচয়

তরুণী সংজ্ঞালাভ করিয়া ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলন করিল। তখন তাহার চক্ষুতে আতঙ্ক ও বিস্ময় পরিস্ফুট।

ওয়াইল্ড তাহার মুখের দিকে চাহিয়া কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “আপনাকে ধরিয়া টানাটানি করিতে হইল বলিয়া আমি অত্যন্ত দুঃখিত; কিন্তু সম্পূর্ণ নিরুপায় হইয়াই এই ভাবে আমাকে অনধিকার চর্চা করিতে হইয়াছে। আপনি যে ভাবে সেই ফায়ার-এঞ্জিনের—”

ওয়াইল্ডের কথা শেষ হইবার পূর্বেই একটি বৃদ্ধ ব্যক্তি ভাবে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন, “অদ্ভুত, মহাশয়, অতীব বিস্ময়কর ব্যাপার! একরূপ আশ্চর্য্য ঘটনা আমি জীবনে আর কখনও প্রত্যক্ষ করি নাই। আপনার সাহস ও শক্তির পরিচয় পাইয়া আমি আপনার অভিনন্দনের অন্ত—”

ওয়াইল্ড বৃদ্ধের কথায় বাধা দিয়া বলিল, “মহাশয়, আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, আমার প্রতি আপনার সহানুভূতি অভুলনীয়। কিন্তু আপনি আমার কার্য্যের প্রশংসায় অনর্থক সময় নষ্ট না করিয়া যদি তাড়াতাড়ি একখানা ট্যাক্সি ডাকিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি অত্যন্ত উপকৃত হইব। আমার অমুণ্ডিত কার্য্যের আলোচনায় আপনি আর বৃথা সময়ক্ষেপ করিবেন না। আমি ইঁহার অদূরে থাকায় একটু উপকার করিতে সমর্থ হইয়াছি, এবং আমার বিশ্বাস, প্রত্যেক পথিকই সুযোগ পাইলে ঐ কার্য্য করিত। ইঁহার অধিক আমার কিছুই বলিবার নাই।

বৃদ্ধ বলিলেন, “আপনার কথাগুলি বটে, কিন্তু—”

ওয়াইল্ড বৃদ্ধের কথায় কর্ণপাত না করিয়া একখানি ট্যাক্সিকে সেই পথ দিয়া যাইতে দেখিয়া উঠেঃস্বরে ডাকিল, “ওহে ট্যাক্সিওয়ালা, থামো থামো ; শীঘ্র এখানে এসো বাপু!”

ট্যাক্সি তৎক্ষণাৎ ওয়াইল্ডের পাশে আসিয়া থামিল ; তাহা দেখিয়া ওয়াইল্ড স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিল। সে চারি দিকে চাহিয়া দেখিতে পাইল—ব্যাপার কি, জানিবার জন্য পথিকের দল ব্যগ্র ভাবে তাহার নিকট আসিয়া জুটিতেছে। ওয়াইল্ড বুঝিতে পারিল, যদি সে তরুণীকে ট্যাক্সিতে তুলিয়া-লইয়া অবিলম্বে সেই স্থান ত্যাগ না করে—তাহা হইলে ভীড় ঠেলিয়া তাহার বাহির হইতে বিলম্ব হইবে, এবং তাহার পর পুলিশ আসিয়া পড়িলে তাহাকে বাধ্য হইয়া থানায় যাইতে হইবে।

ওয়াইল্ড তরুণীকে কাঁধে তুলিয়া তাড়াতাড়ি ট্যাক্সির ভিতর নিক্ষেপ করিল, তাহার পর স্বয়ং তাহার ভিতর প্রবেশ করিল।

ট্যাক্সিচালক পাশে ঝুঁকিয়া-পড়িয়া ওয়াইল্ডকে জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইতে হইবে মহাশয়!”

ওয়াইল্ড জানালা দিয়া মাথা-বাড়াইয়া বলিল, “যেখানে খুশী চল। এখন ত এই ভীড়ের বাহিরে যাও, তাহার পর তোমাকে ঠিকানা বলিয়া দিব।”

ট্যাক্সিওয়ালা আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া সম্মুখের পথে ধাবিত হইল। যে সকল পথিক মজা দেখিবার আশায় সেখানে সমবেত হইয়াছিল, তাহারা নিরাশ হইয়া তাহাদের গন্তব্য পথে প্রস্থান করিল।

ট্যাক্সি ওয়েষ্টমিনিষ্টার-স্ট্রিকটে উপস্থিত হইলে ওয়াইল্ড ব্যাকুল দৃষ্টিতে তরুণীর মুখের দিকে চাহিয়া বুঝিতে পারিল, সে ক্রমশঃ প্রকৃতিস্থ হইতেছে।

এবার তরুণী বিহ্বল দৃষ্টিতে ওয়াইল্ডের মুখের দিকে চাহিয়া বিচলিত স্বরে বলিল, “ব্যাপার কি মহাশয়! কি হইয়াছিল? আ—আমার ত কোন কথাই স্মরণ হইতেছে না।”

ওয়াইল্ড মৃদু স্বরে বলিল, “তাহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই। তোমাকে একটু অবসর দেখিয়া পথ হইতে এই ট্যাক্সিতে তুলিয়া আনিয়াছি। তোমাকে কোথায় লইয়া যাইতে হইবে—এ কথা তখন জিজ্ঞাসা করিবার সুযোগ হয় নাই।”

ওয়াইল্ডের কথা শুনিয়া তরুণীর গণ্ডগল লোহিতাভ হইল, এবং চক্ষুর দৃষ্টির স্বাভাবিক ভাব ফিরিয়া আসিল। সে প্রশংসমান নেত্রে দুই-এক বার তাহার হিতৈষীর মুখের দিকে চাহিল। তাহার পর মৃদু স্বরে বলিল, “আ—আমার ত মূর্ছা হয় নাই; তবে আমি একটু দুর্বলতা বোধ করিয়াছিলাম বটে। কিন্তু তাহার কারণ আমি বুঝিতে পারি নাই। এ পথ দিয়া সেই ফায়ার-এঞ্জিনটা

সবেগে আসিতে দেখিয়া আমার এতই ভয় হইয়াছিল যে, এক পা সরিয়া যাওয়া আমার অসাধ্য হইয়াছিল। আপনি আমার জীবন-রক্ষা করিয়াছেন।”

ওয়াইল্ড কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “তুমি ও-সব কি বাজে কথা বলিতেছ? ও-সব কথা থাক।”

তরুণী ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “আমি বাজে কথা বলিলাম? সেই সঙ্কটের কথা মনে হওয়ায় এখনও আমার হৃৎকম্প হইতেছে! এঞ্জিনখানার নীচে আমি প্রায় চাপা পড়িয়াছিলাম; কিন্তু আপনি অদ্ভুত কৌশলে চক্ষুর নিমেষে আমাকে মৃত্যুকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। আপনি বাহা করিয়াছিলেন, সে অন্য যথাযোগ্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি, সে শক্তি আমার নাই। কি বলিয়া আপনাকে ধন্যবাদ জানাইব—তাহাও আমার অজ্ঞাত।”

ওয়াইল্ড তরুণীর কথায় লজ্জিত হইয়া বলিল, “সে খুব ভাল কথা; যদি তোমার জানা না থাকে, তাহা হইলে তাহা বলিবার চেষ্টা করিও না। আমি তোমাকে বলিয়া রাখিতেছি—তোমার অন্য বাহা করিয়াছি, সে কিছুই নয়; সে সব কথা আর তুমি মুখে আনিও না। আমি ব্যস্ততাবশতঃ তোমাকে ধরিয়া টানাটানি করার যদি দেহে আঘাত পাইয়া থাক, তাহা হইলে সেই জটিল জন্ত আমিই মার্জনা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি কোথায় যাইবে, সেই ঠিকানা আমাকে জানাইলে আমি ট্যাক্সি-চালককে সেখানে তোমাকে লইয়া যাইতে বলিব।”

তরুণী মুহূর্তকাল ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “আমি? আমি ক্যান্টারহায়ে বাস করি। কিন্তু ট্যাক্সিতে আমরা তত দূর ত যাইতে পারিব না; তবে এখন আমরা ষ্ট্রোথামে যাইতে পারি। আ—আমার বিহ্বলতা এখনও সম্পূর্ণ দূর হয় নাই; আমার এই দুর্বলতা দূর করিয়া মার্জনা করুন। আমার এখন ষ্ট্রোথামের ৫ নং গস্‌ফীল্ড এভেনিউতে যাইলেই চলিবে। আমার দাদা সেই স্থানে বাস করেন।”

ওয়াইল্ড ট্যাক্সি-চালককে সেই ঠিকানা বলিয়া দিল; তাহার পর তরুণীকে বলিল, “তুমি আমার একটা উপদেশ শুনিবে? আমরা যতক্ষণ পর্যন্ত ষ্ট্রোথামে পৌঁছিতে না পারি—ততক্ষণ তুমি একটু ঘুমাইবার চেষ্টা কর। আর যদি তুমি বেশ সুস্থ হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমাকে এই পথে নামাইয়া দিয়া ট্যাক্সিওয়ালার তাড়া মিটাইয়া দিতে পারি। ইহাতে আমি আপনাকে সম্মানিত মনে করিব।”

তরুণী ব্যগ্র ভাবে বলিল, “না না, তাহা করিবেন না; আমি এখনও সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ হইতে পারি নাই। আপনি আমাকে বাড়ী পর্যন্ত লইয়া চলুন।”

ওয়াইল্ড এই প্রস্তাবে আনন্দিত হইল।

ওয়াইল্ড ও তরুণীকে লইয়া ট্যাক্সি চলিতে লাগিল।

যুবতী চক্ষু বুজিয়া গাড়ীর ভিতর বসিয়া রহিল। ওয়াইল্ড তাহার মুখের দিকে চাহিয়া মনের ভাব বুঝিবার চেষ্টা করিল। ওয়াইল্ড এবার বুঝিতে পারিল, তরুণী অসাধারণ সুন্দরী, এবং তাহার বয়স উনিশ বা কুড়ি বৎসরের অধিক নহে। ওয়াইল্ড তাহাকে রক্ষা না করিলে সে দ্রুতগামী ফায়ার-এঞ্জিনের তলায় পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিত—এ বিষয়ে ওয়াইল্ডের সন্দেহ রহিল না। এ জন্ত সে রোঁকিকেই দায়ী করিল; কারণ, তাহার দুর্ভাবহারেই তরুণী মর্মান্বিত হইয়া কোন দিকে না চাহিয়া পথে চলিতেছিল। দৈবক্রমেই তাহার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। তাহার আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছা ছিল না, এ বিষয়ে ওয়াইল্ড নিঃসন্দেহ হইল।

গাড়ী ষ্ট্রোথামে উপস্থিত হইলে তরুণী চক্ষু উন্মীলন করিল। সে ওয়াইল্ডের মুখের দিকে চাহিয়া কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “আমার সন্ধে আপনি কি ভাবিয়াছেন, তাহা জানি না। আপনি আমার যে উপকার করিয়াছেন—সে জন্ত আপনার নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশই যথেষ্ট নহে; আমি—”

ওয়াইল্ড তাহার কথায় বাধা দিয়া হাসিয়া বলিল, “তবে আর ও-কথা বলিবার কি প্রয়োজন? আমি তোমার সম্পূর্ণ অপরিচিত, সুতরাং আমার নাম জানিবার জন্ত তোমার আগ্রহ হইতে পারে। আমার নাম ক-কর্ণেল হাম্পসন। আমাকে তোমার হিতৈষী বলিয়াই জানিয়া রাখ।”

তরুণী লজ্জারক্তিম মুখে বলিল, “আপনার বড়ই দয়া! আমার নামও বলি শুধুন। আমার নাম ডোরিস হামিল্টন। আমার দাদা মিঃ জর্জ হামিল্টন এক জন কৌশলী। তাঁহার নাম সম্ভবতঃ আপনার অজ্ঞাত নহে।”

কিন্তু জর্জ হামিল্টনের নাম ওয়াইল্ডের সম্পূর্ণ অপরিচিত। তাহা হইলেও সে ভাবিল, যুবতীর দাদা যখন কৌশলী, তখন নিশ্চিতই ধনাঢ্য ব্যক্তি; তথাপি এই যুবতীকে কি কারণে সেই সুদখোর মহাজনটার সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল?

ওয়াইল্ড অল্প লোকের ঘরের কথা লইয়া আলোচনা করিতে ভালবাসিত না; কিন্তু তাহার মনে হইল, এই যুবতী সন্ধে কোন কোন কথা জানিতে পারিলে তাহার কাজের সুবিধা হইতে পারে। সে এবার হবার্ট রোঁকিকে চূর্ণ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিল। সে যদি মিস্ ডোরিস হামিল্টনের প্রতি রোঁকির দুর্ভাবহারের বিবরণ জানিতে পারে—তাহা হইলে এই যুবতীর পক্ষাবলম্বন করিয়া তাহাকে জয় করিবার সুযোগ পাইবে। সেই সুযোগ ত্যাগ করিতে তাহার ইচ্ছা হইল না। সে বুঝিল—ইহাতে মিস্ হামিল্টনের উপকার হইবে, সঙ্গে সঙ্গে তার রক্তের শত্রুনিপাতও হইবে।

মিঃ জর্জ হামিল্টনের গৃহের সম্মুখে আসিয়া ট্যাক্সি

খামিলে ওয়াইল্ড দেখিতে পাইল, উহা বৃহৎ অট্টালিকা, একটি সুপ্রশস্ত আঙ্গিনায় তাহা নিশ্চিত। ধনাঢ্য ব্যক্তির বাড়ী বটে। মিস্ হামিল্টন বাড়ীর সম্মুখে গাড়ী হইতে নামিয়া ট্যাক্সি-ভাড়া প্রদান করিবার পূর্বেই ওয়াইল্ড তাড়াতাড়ি ট্যাক্সিওয়ালাকে তাহার প্রাপ্য ভাড়া প্রদান করিল। অতঃপর ওয়াইল্ড কি করিবে, তাহাই ভাবিতেছে দেখিয়া মিস্ হামিল্টন তাহাকে তাহার সঙ্গে ভিতরে যাইবার জন্ত অমুরোধ করিল।

একটি পরিচারিকা সেই অট্টালিকার দ্বার খুলিয়া বিম্বিত ভাবে ওয়াইল্ডের মুখের দিকে চাহিল। ওয়াইল্ড কোন কথা না বলিয়া একটি সুসজ্জিত বৃহৎ উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিল। মিসেস্ হামিল্টন তখন বাহিরে গিয়াছিলেন। এ সংবাদে ওয়াইল্ড অসন্তুষ্ট হইল না। কিন্তু মিস্ হামিল্টন যেন একটু বিব্রত হইয়া ওয়াইল্ডকে বলিল, “আমি আশা করিয়াছিলাম—বাড়ী আসিয়া ইঞ্চেলকে দেখিতে পাইব; কিন্তু শুনিতেছি, সে বাহিরে গিয়াছে! তা কর্ণেল হাম্পসন, আপনি যদি দয়া করিয়া এখানে একটু অপেক্ষা করেন—”

মিস্ হামিল্টন কি ভাবে কথাটা শেষ করিবে, তাহা বুঝিতে না পারায় ইতস্ততঃ করিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া ওয়াইল্ড বলিল, “সে জন্ত তোমার কোন চিন্তা নাই মিস্ হামিল্টন! সত্য কথা বলিতে কি, এখানে কয়েক মিনিট নিরিবিলিতে তোমার সঙ্গে কথা কহিতে পাইব ভাবিয়া আমার আনন্দ হইয়াছে।”

মিস্ হামিল্টন প্রস্তুতক দৃষ্টিতে ওয়াইল্ডের মুখের দিকে চাহিয়া কি ভাবিল; তাহার পর মুহূর্ত্তে বলিল, “আপনি আমাকে কি কথা বলিবেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।”

ওয়াইল্ড বলিল, “আমি জানিতে চাই, তুমি বিপন্ন ভাবে কি জন্ত নদীর বাধের উপর গিয়াছিলে। আমার মনে হয়, তাহা জানিতে পারিলে আমি হয় ত তোমার কোন উপকার করিতে পারিব। যদি তাহা পারি—”

মিস্ হামিল্টন তাহার কথায় বাধা দিয়া তাড়াতাড়ি বলিল, “না, না। দেখুন কর্ণেল হাম্পসন, আপনি আমার যে উপকার করিয়াছেন, সে জন্ত আমি আপনার নিকট চির-কৃতজ্ঞ। আপনার এই ঋণ আমি জীবনে পরিশোধ করিতে পারিব না; ইহার উপর আপনি যদি আমার আর কোন—”

ওয়াইল্ড তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই বলিল, “আমার কথাটাই আগে তুমি শোন। তুমি হবার্ট রোঁকির সঙ্গে কথা শেষ করিয়া যখন তাহার খাস-কামরার বাহিরে আসিয়াছিলে—সেই সময় আমি রোঁকির বাহিরের আফিণ্ডে বসিয়া ছিলাম; তাহার পর কি ঘটয়াছিল, তাহা তোমার শুনা উচিত বলিয়াই আমার মনে হইতেছে।”

মিস্ হামিল্টন নিখাস ত্যাগ করিয়া সত্যে তাহার মুখের দিকে চাহিল; তাহার পর কুণ্ঠিত ভাবে বলিল, “তাই না কি? যদি তাহাই হয়, তবে আপনি—আপনি—”

ওয়াইল্ড তাড়াতাড়ি বলিল, “হাঁ, সেই কথাই ত বলিতেছি। তুমি রোর্কির আফিস হইতে বাহির হইয়া পথে আসিলে আমি নদীর বাঁধের উপর তোমার অসুসরণ করিয়াছিলাম। তুমি রোর্কির আফিসের বাহিরে আসিবার সময় তোমার মুখের দিকে চাহিয়া তোমাকে এতই স্ত্রিয়মান ও হতাশ দেখিয়াছিলাম যে, তোমার বিপদের আশঙ্কা করিয়া তোমার অসুসরণ করাই কর্তব্য মনে করিয়াছিলাম; পরে বুঝিতে পারি—আমি ভালই করিয়াছিলাম, এ জন্ত আমি আনন্দিত।”

ওয়াইল্ডের কথা শুনিয়া মিস্ হামিল্টন দুই-এক মিনিট কি চিন্তা করিল; তাহার পর বলিল, “কিরূপে নদীর বাঁধের উপর আসিয়াছিলাম, তাহা আমি স্মরণ করিতে পারিতেছি না! আমি বোধ হয় অন্তমনস্ক ভাবে সেখানে গিয়া পড়িয়াছিলাম। আপনি আমার অসুসরণ করিয়া আমার উপকারই করিয়াছিলেন।”

ওয়াইল্ড গম্ভীর ভাবে বলিল, “আমার একটা কথা শোন মিস্ হামিল্টন! মনের কথা আমি সরল ভাবে প্রকাশ করিতেই ভালবাসি। রোর্কি তোমার প্রতি কিরূপ দুর্ব্যবহার করিয়াছিল, তাহা আমাকে খুলিয়া বলিবে? তাহার স্বভাব-চরিত্র, তাহার ব্যবহার এরূপ ঘণিত যে, ভাষায় তাহা বর্ণনা করা যায় না। কিন্তু সেই নরপশুকে চূর্ণ করিবার ভার আমার হস্তেই প্রদত্ত হইয়াছে।”

ওয়াইল্ডের কথা শুনিয়া মিস্ হামিল্টনের উত্তর চক্ষু হঠাৎ যেন জলিয়া উঠিল! কিন্তু সে মুহূর্তমধ্যে চক্ষু অবনত করিয়া বলিল, “হাঁ, সত্যই সে নরপশু।”

ওয়াইল্ড অচঞ্চল স্বরে বলিল, “তাহা হইলে তুমিও তাহাকে আমার মতই ঠিক চিনিয়া ফেলিয়াছ! কিন্তু তাহার দুর্ব্যবহার স্মরণে কোন কথা কি তুমি আমার নিকট প্রকাশ করিতে পারিবে না? আমার ধারণা, তোমাকেই হউক, বা তোমার পরিবারস্থ আর কাহাকেও হউক, কোন কারণে এই নরপিশাচের মুঠার ভিতর আসিয়া পড়িতে হইয়াছে; এবং সে কোনরূপ সুযোগ পাইয়া তোমাদের শোষণ করিতেছে। এই জন্তই আমার ইচ্ছা—তোমরা কি ভাবে তাহার কবলে পড়িয়াছ, তাহা সরল ভাবে আমার নিকট প্রকাশ কর। কেবল অনুমানে নির্ভর করিয়া অন্ধ ভাবে আমি আমার সঙ্কলিত কার্য আরম্ভ করি—এরূপ আমার ইচ্ছা নয়।”

মিস্ ডোরিস হামিল্টন মুখ তুলিয়া ওয়াইল্ডের মুখের দিকে চাহিল, মুহূর্তমধ্যে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; যেন এই কথা শুনিয়া সে অত্যন্ত খুশী হইল।

ওয়াইল্ড মিস্ ডোরিস হামিল্টনকে বলিল, “আমার ধারণা হইয়াছে, রোর্কি তোমাদের উপর ছোঁ-মারিবারই সুযোগ খুঁজিতেছে।”

মিস্ হামিল্টন ব্যথিত স্বরে বলিল, “সে কথা সত্য। এই জন্তই আমি এরূপ হতাশ, এই প্রকার বিব্রত হইয়াছি। ভয়ে, দৃষ্টিভ্রম আমি ছট্-ফট্ করিতেছি। আমার মনে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। জীবন আমার দুর্ব্বল হইয়া উঠিয়াছে। আমি একটু অসুগ্রহ-প্রার্থনায় রোর্কির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম।”—কথা বলিতে বলিতে তরুণীর চক্ষু ছল-ছল করিতে লাগিল। সে অতি কষ্টে অন্তর্বেদনা দমন করিতে সমর্থ হইল।

ওয়াইল্ড উত্তেজিত স্বরে বলিল, “কি বলিলে? অসুগ্রহ-প্রার্থনা করিতে গিয়াছিলে—রোর্কির কাছে? পাষণে জলের আশা! হা পরমেশ্বর! গণ্ডারের চামড়া ভেদ করা সহজ, কিন্তু রোর্কির চর্ম্ম দুর্ভেদ্য। এই হৃদয়হীন পিশাচের কাছে অসুগ্রহ-প্রার্থনা!”

মিস্ হামিল্টন বলিল, “আপনার কথা এখন সত্য বলিয়াই মনে হইতেছে। এই নর-পিশাচের মুখের দিকে চাহিলে ভয় হয়। কি ভীষণ, কর্কশ কণ্ঠস্বর! হৃদয়হীন বর্ষের পশু! কর্ণেল হ্যাম্পসন, সে কি ভাবে আমার অপমান করিয়াছে, আমার নারীত্বকে উপহাস করিয়াছে; সেই লজ্জার কথা আপনার নিকট প্রকাশ করিতে পারিব না। আমার পিতার অর্ধাতাবের উল্লেখ করিয়া সেই নরাধম ভীত স্বরে আমাকে বিদ্রূপ করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই! সে আমাকে এ কথাও বলিয়া ভয় দেখাইল যে, সে আমাদের টাউয়ার্স অবিলম্বে নিলাম করিয়া লইবে,—আমাদিগকে পথে বসাইবে।”

ওয়াইল্ড বিস্মিত ভাবে বলিল, “টাউয়ার্স? কোন্ টাউয়ার্সের কথা বলিতেছ?”

মিস্ হামিল্টন বলিল, “আমার পৈতৃক বাসভবন হামিল্টন-টাউয়ার্স। রোর্কির ইচ্ছা, সে আমার পিতাকে আমাদের বহু-পুরুষের বাসভিটা হইতে বিতাড়িত করিয়া তাঁহাকে নিরাশ্রয় করিবে। আমাদের সকলকেই আজন্মের সুখময় গৃহ ত্যাগ করিয়া পথে আসিয়া দাঁড়াইতে হইবে! আমার মনে হয়, তাহাকে তাহার এই সঙ্কল্প হইতে বিচলিত করিবার উপায় নাই। আমি তাহাকে এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিবার জন্ত অনেক অসুযোগ করিয়াছি; আমাদের প্রতি দয়া-প্রকাশের জন্ত কাতর ভাবে প্রার্থনা করিয়াছি; কিন্তু আমার সকল চেষ্টাই বিফল হইয়াছে। আমি অপমানিত হইয়া বিতাড়িত হইয়াছি।”

ওয়াইল্ড বলিল, “তাহা হইলে আমি তোমাদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করি; হয় ত আমার চেষ্টা সফল হইবে।”

[ক্রমশঃ]

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

বৈষ্ণবমত-বিবেক

শ্রীজীবের গ্রন্থাবলী

১

শ্রীজীবগোস্বামীর জায় পণ্ডিত ও নিষ্ঠাবান ভক্ত জগতে দুর্লভ। তিনি বাল্যকাল হইতে একই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া যে ভাবে সমস্ত জীবন যাপন করিয়াছেন—মানব-সমাজের ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্ত অতিশয় অল্পই লক্ষিত হইয়া থাকে। সুদীর্ঘ জীবনব্যাপী সাধনার ফলে শ্রীজীব যে গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস অধিকারী তাহার একটি তালিকা দিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকরের প্রথম তরঙ্গে (বহুবং-সংস্করণের ৬০ পৃষ্ঠায়) এই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। যথা—

শ্রীমদ্ভগবতপুত্র শ্রীজীবন্ত কৃতিবৃন্দতে ।
শঙ্করাচাৰ্য্যসনং নান্য হরিনামামৃতং তথা ।
তৎসমুদ্রমালিকা তত্র প্রযুক্তো ধাতুসংগ্রহঃ ।
কৃষ্ণার্চাদীপিকা স্তম্ভা গোপালবিরুদাবলী ।
রসামৃতশেখরশ্চ শ্রীমাধবমহোৎসবঃ ।
সকল-কলবৃক্ষো বশ্যপুতাবার্ষহৃদকঃ ।
টীকা গোপালতাপন্যঃ সংহিতাস্তত্র ব্রহ্মণঃ ।
রসামৃতস্তোজ্জলন্ত যোগসারসুতবন্ত ॥ ।
তথাচাগ্নি পুরাণস্থ গায়ত্রী বিবৃতিরপি ।
শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাং পাদ্যোক্তানামখ্যাপি চ ।
লক্ষ্মীবিশেষরূপা বা শ্রীমদ্বৃন্দাবনেশ্বরী ।
তন্ত্রাঃকরপদাহানাং চিহ্নানাক সমাস্ততিঃ ।
পূর্বোক্তরত্না চম্পূধরী বা চ জয়ী জয়ী ।
সন্দর্ভাঃ সপ্তবিখ্যাতাঃ শ্রীমভাগবতস্ত বৈ ।
তত্বেখ্যো ভগবৎসংজ্ঞাঃ পরমাত্মাখ্য এব চ ।
কৃষ্ণভক্তিপ্রীতিসংজ্ঞাঃ ক্রমাখ্যঃ সপ্তমঃ স্বতঃ ।
স্বক্লেশ্চ বিধেয়শ্চ প্রয়োজনমিতি জয়ঃ ।
হস্তামলকবদ্যেবু সস্তিরাষ্ট্রৈঃ প্রকাশিতম্ । ইত্যাদয়ঃ ।

ভক্তিরত্নাকর-কার ইহার অনুবাদ করিয়াছেন—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।
হরিনামামৃত-ব্যাকরণ দিব্যরীতি ।
নৃত্যমালিকা ধাতুসংগ্রহ স্তম্ভপ্রকার ।
কৃষ্ণার্চাদীপিকা গ্রন্থ অতি চমৎকার ।
গোপালবিরুদাবলী রসামৃতশেখর ।
শ্রীমাধবমহোৎসব সর্বোপাংশে বিশেষ ।
শ্রীসকল কলবৃক্ষ গ্রন্থ এ প্রচার ।
ভাবার্থহৃদক চম্পু অতি চমৎকার ।
গোপালতাপনী টীকা ব্রহ্মসংহিতার ।
রসামৃতটীকা শ্রীউজ্জলটীকা আর ।
যোগসারসুতবেব টীকাতে সুসঙ্গতি ।
অগ্নিপুৰাণস্থ শ্রীগায়ত্রী ভাষ্য তথি ।

পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ।
শ্রীরাধিকাকরণদ্বিত চিহ্ন ভিন্ন ।
গোপালচম্পু পূর্ব উত্তর বিভাগেতে ।
বর্ণিসেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ।
সপ্ত সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবতরীতি ।
তৎ ভগবৎ পরমার্থ-কৃষ্ণভক্তি-প্রীতি ॥
এই ১১ ক্রমসন্দর্ভ সপ্ত হয় ।
প্রয়োজনানুসারে সপ্তক ইথে জয় ।

এখন এই তালিকা বিচার করিলে শ্রীজীবের পঞ্চবিংশতিখানি গ্রন্থ দেখা যায়। যথা—১। শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ ২। নৃত্যমালিকা ৩। ধাতু-সংগ্রহ।

(মন্তব্য—কিন্তু শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ হইতে নৃত্যমালিকা বা ধাতুসংগ্রহ স্বতন্ত্ররূপে পাওয়া যায় না। ইহাতে অনুমান হয়, ‘নৃত্যমালিকা’ ও ‘ধাতুসংগ্রহ’ পরবর্তীকালে শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন—‘ধাতুসংগ্রহ’ স্বতন্ত্র গ্রন্থরূপে বিদ্যমান ছিল—কিন্তু এখনও স্বতন্ত্রভাবে ঐ গ্রন্থখানি পাওয়া যায় নাই।)

৪। শ্রীকৃষ্ণার্চন দীপিকা ৫। গোপালবিরুদাবলী ৬। রসামৃতশেখর ৭। শ্রীসকলকলবৃক্ষ ৮। ভাবার্থহৃদক চম্পু ৯। গোপালতাপনী উপনিষদের টীকা, ১০। শ্রীব্রহ্ম-সংহিতার টীকা ১১। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা (এই টীকা “হর্গম-সঙ্গমনী” নামে বিখ্যাত) ১২। শ্রীউজ্জলনীলমণির টীকা (এই টীকা “লোচন-রোচনী” নামে প্রসিদ্ধ) ১৩। শ্রীমাধব-মহোৎসব কাব্য ১৪। শ্রীবোপসারসুতবেব টীকা ১৫। অগ্নি-পুরাণাবলম্বনে শ্রীগায়ত্রীভাষ্য ১৬। পদ্মপুরাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের বিবরণ-সংগ্রহ ১৭। শ্রীরাধিকার কব-চিহ্নের ও পদচিহ্নের বিবরণ-সংগ্রহ ১৮। শ্রীগোপালচম্পু (পূর্ব ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত) ১৯। শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভ ২০। শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ২১। শ্রীপরমাত্ম-সন্দর্ভ ২২। শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ ২৩। শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ ২৪। শ্রীপ্রীতি-সন্দর্ভ ২৫। শ্রীক্রম-সন্দর্ভ নামে বিখ্যাত শ্রীভাগবতের টীকা।

এই গ্রন্থ-তালিকার মধ্যে “সর্বসম্বাদিনী” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থের নাম দেখিতে পাওয়া যায় না। বোধ হয় ইহা শ্রীতত্ত্ব ভগবৎ-পরমাত্ম ও শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ নামক চারিখানি সন্দর্ভগ্রন্থের প্রাপ্তি-টীকারূপ বলিয়া ইহার স্বতন্ত্র ভাবে উল্লেখ করা হয় নাই। প্রেমবিলাসের দ্বয়োবিংশ বিলাসে “সর্বসম্বাদিনী” নাম উল্লিখিত হইয়াছে এক ঐ গ্রন্থ যে শ্রীজীবগোস্বামীর রচিত, তাহাও বলা হইয়াছে। শ্রীজীব নিজেও শ্রীল সনাতন গোস্বামিকৃত দশমস্কন্ধের টীকা বৈষ্ণবতোষণী সংক্ষেপ করিয়া যে লঘুতোষণী রচনা করেন, তাহাতেও দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের টীকায় তিনি নিজকৃত শ্রীভগবৎ-সন্দর্ভের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ সময়ে শ্রীভগবৎসন্দর্ভের অন্ত কোনও টীকা রচিত হয় নাই। এই জন্য অনুমান হয়, শ্রীজীব

—“শ্রীভাগবতসম্বর্ভ তটিকার্দো” বলিয়া এখানে সর্বসম্বাদিনীরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। সুতরাং সর্বসম্বাদিনী যে শ্রীভগবত সম্বর্ভের টীকা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। সর্বসম্বাদিনীকে স্বতন্ত্র গ্রন্থ ধরিলে শ্রীভগবত কৃত ২৬খানি গ্রন্থের সংবাদ পাওয়া গেল।

অতঃপর আমরা শ্রীভগবত গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিবার চেষ্টা করিতেছি।

১। শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ *

এই গ্রন্থখানির রচনা কোন্ সময়ে আরম্ভ হয় বা কোন্ সময়ে শেষ হয়, তাহা নির্দিষ্টভাবে জানা যায় না, তবে শ্রীভগবত জীবনী ও কাব্যাবলীর আলোচনা করিলে মনে হয় যে, এই গ্রন্থ ও গোপালচন্দ্র গ্রন্থ বহু দিন আলোচনার ফলে অল্পে অল্পে রচিত হইয়াছিল এবং শ্রীভগবত শেষ বয়সে গ্রন্থ দুইখানি বিশেষরূপে সংশোধিত হইয়া অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার জন্য শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে গোড়দেশে প্রেরিত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীভগবত গ্রন্থাবলীর মধ্যে মাত্র গোপালচন্দ্র ও শ্রীভাগবতসম্বর্ভ নামে খ্যাত ষট্-সম্বর্ভের উল্লেখ আছে। কিন্তু শ্রীগোপালচন্দ্র গ্রন্থ রচনার সমকালেই শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ লিখিত হইতেছিল বলিয়া বিশ্বাস হয়। কারণ, শ্রীভগবত এই দুই গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলে মনে হয়, ভক্তজনগণ সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ ও সাহিত্য শিখিবার সময়ে বাহাতে শ্রীভগবত-নামের ও লীলার আলোচনার নিমিত্ত থাকিতে পারেন, তৎকালেই সর্বপ্রকার সাহিত্যিক রচনার নিদর্শনরূপ শ্রীগোপালচন্দ্র ও ব্যাকরণশাস্ত্রের সমস্ত নিয়মাবলী শ্রীহরিনামের দ্বারা বিভূষিত করিয়া শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ রচনা করেন। শ্রীভগবত জীবনী আচার্যের সহিত যে গ্রন্থাবলী গোড়দেশে প্রেরণ করেন ও বাহা বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাছির কর্তৃক লুপ্ত হইয়াছিল—শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ তাহার মধ্যে ছিল না। কারণ, পরবর্তীকালে শ্রীভগবত জীবনী আচার্যের নিকট শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীহরিনামামৃতের সংশোধন তখনও যে শেষ হয় নাই, ইহা স্পষ্টতঃ লিখিত আছে। বলা—

“অপরক। শ্রীসামুদ্রসিদ্ধি শ্রীমাদ্ভবমহোৎসবোত্তরচন্দ্র হরিনামামৃতানাং শোধনানি কিকিদবশিষ্টানি বর্তন্ত ইতি বর্ষাশ্চেতি সম্প্রতি ন গ্রহ্যপিতানি পশ্চাত্তদৈবাহুকুলো গ্রহ্যপ্যানি।”

অনুবাদ—“শ্রীসামুদ্রসিদ্ধি, শ্রীমাদ্ভবমহোৎসবোত্তরচন্দ্র ও হরিনামামৃত-ব্যাকরণাদির সংশোধন কিস্তংপরিমাণে বাকি আছে, এখন বর্ষাকাল, এই জন্য তাহা প্রেরণ করা হইল না—পরে দৈবাহুকুল্যে প্রেরণ করা যাইবে।” এই পত্রে দেখা যায়, শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামিপাদের শ্রীকৃষ্ণাবন-প্রাপ্তি হইয়াছে, কিন্তু শ্রীল গোপালচন্দ্র গোস্বামী তখনও বর্তমান আছেন। ইহার পরবর্তী পত্রে দেখা যায় যে, ঐ সময়ে শোধিত হইয়া শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ গোড়ে প্রেরিত হইয়াছে, এবং ঐ পত্রে দেখা যায় যে, শ্রীল গোপালচন্দ্র গোস্বামীর ঐ সময়ে তিরোভাব ঘটিয়াছে। সুতরাং শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামিপাদের তিরোভাবের পরে ও শ্রীল গোপালচন্দ্র গোস্বামিপাদের তিরোভাবের পূর্বেই শ্রীহরিনামামৃত

ব্যাকরণ শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে গোড়দেশে প্রেরিত হয়। শ্রীরাধা-রমণের গোস্বামিগণের গৃহে রক্ষিত “সেবাশ্রকট্য ও ইষ্টলাভ” পুঁথির নির্দেশ অনুসারে জানা যায় যে, ১৬৪২ সনতে অর্থাৎ ১৫০৭ শকের শ্রাবণী শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে শ্রীল গোপালচন্দ্র গোস্বামীর তিরোভাব ঘটে। অতএব ১৫০৭ শকের বৈশাখ মাসে শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ গোড়দেশে প্রেরিত হইয়াছিল—এ অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু এই গ্রন্থের রচনা যে বহু পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা একরূপ নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্য শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার, ইনি টীকার প্রারম্ভেই বলিতেছেন—

“শ্রীনামগ্রন্থ পূর্বক বিশিষ্ট ব্যুৎপত্তি বাহুয়া শ্রীকৃষ্ণদেব-প্রসাদ-মধিগম্য শ্রীমচ্ছ্রীল সনাতন গোস্বামিনাং হৃদয়ানুসারেণ শ্রীভগবত গোস্বামীনামা গ্রন্থকাতঃ পরমমঙ্গলরূপমনোহরমধুর হরিনামাবলিভিঃ সঙ্কেতাকুর্ত্বন্ শ্রীহরিনামামৃতাত্ম্য বৈষ্ণবব্যাকরণমারভমানঃ স্বপ্রয়োজনোদঘাটন পূর্বক বস্তনির্দেশাশীর্বাদরূপমঙ্গলমাত্রয়তি।” অর্থাৎ—

“শ্রীনামগ্রন্থ পূর্বক বিশিষ্টরূপে সংস্কৃতভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভের অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণদেবের অনুগ্রহ লাভ পূর্বক শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের হৃদয়ানুসারে পরমমঙ্গলরূপ মনোহর ও মধুর হরিনামাবলী দ্বারা সঙ্কেত নির্দেশ করিয়া শ্রীভগবত গোস্বামী নামক গ্রন্থকার শ্রীহরিনামামৃত নামক ব্যাকরণরচনে নিজপ্রয়োজন প্রকাশপূর্বক বস্তনির্দেশ ও আশীর্বাদরূপ মঙ্গলপ্রেরণ করিতেছেন।”

টীকাকারের এই কথা হইতে বুঝিতে পারা গেল যে, শ্রীল সনাতন গোস্বামীই এইরূপ একখানি ব্যাকরণ প্রণয়নের জন্য হৃদয় রচনা করেন, কিন্তু তিনি এ কার্য—হয় শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই, অথবা উপযুক্ত ভ্রাতৃপুত্র সুপণ্ডিত শ্রীভগবত উপর এই কার্যের ভার প্রদান করিয়া যান। শ্রীভগবত জ্যেষ্ঠতাতের সেই হৃদয়লিকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার আন্তরিক অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য এই গ্রন্থ-প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন।

গ্রন্থের প্রারম্ভে চারিটি শ্লোকে ও গ্রন্থের শেষে সাতটি শ্লোকে গ্রন্থকার এই গ্রন্থরচনার কারণ ও উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়াছেন। গ্রন্থারম্ভের চারিটি শ্লোকে গ্রন্থ-রচনার হেতু নির্দেশ করিতে যাইয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন—

“কৃষ্ণমুপাসিতুমন্ত শ্রদ্ধামিব নামাবলিঃ তনবৈ।
ভরিতং বিতরেতেষা তং সাহিত্যাদি কামোদঃ ॥ ১
আহত জল্পিত জটিলং দৃষ্টা শঙ্কাতুশাসন স্তোমঃ।
হরিনামাবলি বলিতং ব্যাকরণং বৈষ্ণবার্থাচিহ্নঃ ॥ ২
ব্যাকরণমকুনীভুতিজীবনলুকা সদাধনং বিদ্যাঃ।
হরিনামামৃতমেতৎ পিবন্ত শতধাবগাহস্তাঃ ॥ ৩
সাক্ষ্যেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।
বৈকুণ্ঠনামগ্রন্থমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ৪ ইতি শ্রীভাগবতে।

অর্থাৎ—

শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার জন্য তাঁহারই গলে বিরাজিত মালার দ্বারা তাঁহার নামাবলির বিস্তার সাধন করিতেছি। এই নামাবলি শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সাহিত্যাদি অনুলীলনের আমোদ বিতরণ করুন। ১

অস্তান্ত ব্যাকরণশাস্ত্রকে নিরর্থক জরনায়ুক্ত ও জটিল দেখিয়া বৈষ্ণবদিগের জন্য এই হরিনামাবলি-সম্বলিত ব্যাকরণ রচনা করিতেছি। ২

* শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ বহরমপুর হইতে রাম-নাথ বিহারী মহাশয় প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ব্যাকরণরূপ মরুভূমিতে সতত জলনাকরূপ হুগ্ধে উদ্ভিন্ন হইয়া তৃষ্ণার বধন প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে, তখন পানীয়লুক বৈষ্ণবগণ এই হরিনামরূপ অমৃত পান করুন, এবং ইহাতে নানাপ্রকারে অবগাহন করুন। ৩

কারণ, শ্রীভাগবতে বিবৃত হইয়াছে, যে সঙ্কেতেই হউক, পরি-হাসেই হউক বা গীতালাপ পূরণার্থেই হউক অথবা অবহেলাতেই হউক, শ্রীকৃষ্ণের যে নামোচ্চারণ তাহা অশেষ পাপহরণ করে—মুনিগণ ইহা বলিয়াছেন। ৪

এইরূপ ব্যাকরণ রচনা করিতে গেলেই শ্রীভগবান্নামের দ্বারা সংজ্ঞা-গঠন অনিবার্য এবং এই বিষয়েই হরিনামামৃতের বৈশিষ্ট্য ও কৃতিত্ব।

অন্ত ব্যাকরণে বাহাকে স্বরবর্ণ বা অচ্ সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে—এই ব্যাকরণে তাহার সংজ্ঞা “সর্কেধর”। গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“এ স্থানে আমরা মাত্রালাঘবহেতু ‘স্বর’ বা অচ্ এই নাম না করিয়া বরং তাহাকে অনাদর করিয়া হরিনামরূপ সংজ্ঞা প্রদান করিবারই চেষ্টা করিব।

এইরূপে সমান স্বর দশটিকে “দশাবতার” সংজ্ঞায়, হ্রস্বস্বর পাঁচটিকে “বামন” সংজ্ঞায় এবং দীর্ঘস্বর পাঁচটিকে “ত্রিবিক্রম” সংজ্ঞায় আখ্যাত করা হইয়াছে। ত্রিমাাত্রাযুক্ত স্বরকে “মহাপুরুষ”, অ-আ-বর্জিত অন্ত দ্বাদশটি স্বরকে “ঈশ্বর” সংজ্ঞায় এবং অ-আ-বর্জিত প্রথম আটটি স্বরকে “ঈশ” সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে। অ-আ-ই-ঈ-উ-ঊ—এই কয়টি স্বরকে “অনন্ত”, ই-ঈ-উ-ঊ-কে “চতুঃসন”, উ-ঊ-ঋ-২ এই চারিটিকে “চতুর্ভূজ”, এ-ঐ-ও-ঔ—এই চারিটিকে “চতুর্কুহ”, অম্মুদ্বাবকে “বিষ্ণুচক্র”, চম্মুবিন্দুকে “বিষ্ণুচাপ”, বিসর্গকে “বিষ্ণুসর্গ” এবং ব্যঞ্জনকে “বিষ্ণুজন” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বর্গের বিষ্ণুবর্গ, বর্গের প্রথম বর্ণগুলির হরিকমল, দ্বিতীয় বর্ণ পাঁচটির হরিখড়গ, তৃতীয় বর্ণগুলির হরিগদা, চতুর্থগুলির হরিঘোষ এবং পঞ্চম পাঁচটির হরিবেণু সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। অনন্তর বর্ণস্বরূপে “রাম” বধা অরাম, আরাম, ইরাম ইত্যাদি, আদেশে বিরিকি, আগমে বিষ্ণু ও লোপে হরসংজ্ঞার বিধান করা হইয়াছে। পুংলিঙ্গের নাম পুরুষোত্তম লিঙ্গ, ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গের নাম লক্ষ্মীলিঙ্গ, ক্রীতলিঙ্গের নাম ব্রহ্মলিঙ্গ; বন্দনমাসের সঙ্কেত ‘রামকৃষ্ণ’; কর্মধারয়ের সঙ্কেত ‘জামরাম’; দ্বিগুর সঙ্কেত ‘জিরাণী’; তৎপুরুষের সঙ্কেত ‘কৃষ্ণপুরুষ’ এবং বহুব্রাহ্মের সঙ্কেত ‘পীতাম্বর’ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধাতুর বর্তমানের প্রত্যয় অচ্যুত, বিধিলিঙের প্রত্যয় বিধি, লোটের প্রত্যয় বিধাত, লঙের ভূতেশ্বর, লুঙের ভূতেশ, লিটের অধোকক্ষ, আনীলিঙের কামপাল, লুঙের বালককি, লঙের অজিত ও লুটের প্রত্যয় কড়ি নামে বিহিত হইয়াছে।

ভক্তগণের পক্ষে শ্রীভগবান্নামমালাবিভূষিত এই ব্যাকরণের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা যে পরম সুখকর ব্যাপার, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই! সর্বশাস্ত্রের সার্থকতা যে শ্রীভগবানে—তাহা বুঝিবার ঐ শিখিবার পক্ষে এই ব্যাকরণখানি অতুসনীয়। শঙ্কামুশাসন-রূপেও এই ব্যাকরণখানিকে ব্যাকরণশাস্ত্রের সর্বশেষ সঙ্গ্রহ-গ্রন্থ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহাতে সর্ব-ব্যাকরণের সারভাগ গ্রহণ পূর্বক অতি সহজ প্রণালীতে ব্যাকরণ সম্বন্ধে বাবতীর জ্ঞাতব্য বিষয়ই প্রকাশ করা হইয়াছে। তবে শ্রীকৃষ্ণ এই ব্যাকরণে বৈদিক শঙ্কামুশাসন সম্বন্ধে কিছুই লিপিবদ্ধ করেন নাই। তিনি বলিয়া-ছেন “বৈদিক ব্যাকরণে যে সকল রূঢ় শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়—

কালবশে তাহার প্রচার নাই, এই জন্তই এই ব্যাকরণে আমি তাহা লিখিলাম না। যদি কাহারও তদ্বিষয়ে জানিবার ইচ্ছা হয়, তবে এই বিষয়ে অল্প কোনও শাস্ত্রসংগ্রহ গ্রন্থে তাহা দেখিয়া লইবেন।*

কলতঃ এক বৈদিক-প্রকরণ ব্যতীত হরিনামামৃত-ব্যাকরণে যে লৌকিক ব্যাকরণের জ্ঞাতব্য তাবৎ ব্যাপারই অত্যন্ত সুকৌশলে সহজ ভাবে সুবিস্তৃত হইয়াছে, তাহা অভিজ্ঞ বৈষ্ণাবলম্বিক পণ্ডিত-গণের অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক প্রতিভা এই ব্যাকরণখানিতেও সর্বাস্থল্যের ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কোনও বিষয়ে যে স্থানে এক ব্যাকরণের সহিত অল্প ব্যাকরণের মতবিরোধ আছে, সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ ঐ মতভেদের বিচার করিয়া সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছেন এবং বাহাতে ভাষার আলো-চনার অসুবিধা না হয়, তৎসমস্ত বধ্যসমস্ত ব্যাপক ভাবে নূত্র রচনা করিয়াছেন। এই সকল কারণে ব্যাকরণখানি সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তির অভিলাবীদিগের পক্ষে অতিশয় উপযোগী হইয়াছে।

ভাষার গতি যে শ্রীভগবানের দিকে, ব্যাকরণের সর্বংশের অর্থবোধের ইচ্ছিতের দ্বারা তাহা তিনি সুলব ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। ধাতু-প্রকরণে বা আখ্যাত প্রকরণে ‘ক্রিয়া’ শব্দের একটি ব্যাপক অর্থ করা হইয়াছে। সমস্ত ক্রিয়াই যে শ্রীহরিরূপ পূরণপুরুষ হইতে প্রবর্তিত হইয়া নিখিল অর্কচীন বস্তুমাত্রেরই দাবিত হয়—ইহা বিচার করিলে সৃষ্টজগতের সর্বত্রই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, এই হিসাবে ভক্তচূড়ামণি সমাগদৃষ্টিশালী শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ক্রিয়াকেই শ্রীহরির লীলারূপে দর্শন করিয়া বধ্যমতি তাহার নিরূপণের চেষ্টা করিয়াছেন।† প্রত্যুত এমন ভাবে শ্রীগোবিন্দ-চরণে নিকাত হইয়া অখিল ব্যাপারে শ্রীগোবিন্দের অভিব্যক্তির অমুভব না হইলে শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণের সার্থকতা কোথায়?

কারকপ্রকরণেও শ্রীকৃষ্ণের এই অধ্যাত্ম-দৃষ্টি-ভঙ্গি অতি মনোরম ও ভক্তজনমাত্রেরই বিশেষ ভাবে উপভোগ্য। কারক-প্রবৃত্তি দেখাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“যঃ কর্ত্তা কর্মকরণং সম্প্রদানমশেষতঃ।

অপাদানাদিকরণে তৎসম্বন্ধো ভবেদহিঃ।”

অনুবাদ—যিনি অশেষ লীলা দ্বারা—কর্ত্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণরূপে বর্ত্তমান—সেই শ্রীকৃষ্ণেরই সম্বন্ধ এই জগতে ঘটকারকরূপে অধিত হইয়াছে। শ্রীল হরিনামামৃত-ব্যাকরণের সুযোগ্য টীকাকার শ্রীল হরেকৃষ্ণ আচার্য্য এই স্লোকের টীকার ব্যাখ্যামাধুর্য্যে মূল স্লোকের ভাব-কমল আরও সুলবরূপে প্রসুটিত করিয়া তুলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, যিনি অপরিচ্ছিন্ন লীলাযোগে (অপরিচ্ছিন্ন লীলাদ্বাং) অর্থাৎ দেশকাল-পাত্রে দ্বারা ছিন্ন না করিয়া যুগপৎ সকল লীলা প্রকাশ করিয়া অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণ মহাবিক্রমে কর্ত্তা, বিরাটরূপে কর্ম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃত্ত এই তিন গুণাবতাররূপে করণ, যজ্ঞ-পুরুষরূপে (অর্থাৎ যজ্ঞপুরুষরূপে সম্যকরূপে সমস্ত প্রদান করিয়া) সম্প্রদান, গর্ভোদশায়ীরূপে (বাহা হইতে নিখিল সৃষ্টি প্রসূত হইতেছে) অপাদান এবং শেষরূপে (বাহাতে নিখিল বিশ্ব বিবৃত

* ছান্দসাপ্রচরদ্রুপকচশব্দান্ বিনা ময়া।

অত্রালেখি তদ্বিচ্ছা চেন্দ্রোক্তঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ।

† প্রবর্ত্তন্তে ক্রিয়া সর্বা যতোহর্কচীন বস্তু।

হরেন্ত্রৈব লীলাভা নিরূপ্যন্তে বধ্যমতি।

রহিয়াছে) অধিকরণরূপে বিস্তারিত আছে—সেই ত্রিকুণ্ডেরই সম্বন্ধ ছয় কারকরূপে এই সংসারে প্রকাশিত হইয়া থাকে।

সমাস-প্রকরণের প্রারম্ভেও ত্রিজীব গোস্থামী এইরূপ অধ্যাত্ম-দৃষ্টিভঙ্গির দ্বারা সমাসের উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়াছেন। যথা—

কৃষ্ণ বিগ্রহে ভাতি সমাসেনাখিলং পদং।

ইতীব স্মারকং বক্ষ্যে সমাসপদবিগ্রহম্।

অর্থাৎ—স্বয়ং ভগবান্ ত্রিকুণ্ডের বিগ্রহে সংক্ষেপে নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের অখিল পদ (বস্তু) শোভা পাইতেছে। অতএব স্মারকরূপে (সকলকে উদ্ভোধিত করিবার জন্ত) সেই সমাসপদবিগ্রহ অর্থাৎ তত্ত্বতঃ সর্ববস্তুর আধারভূত বিগ্রহের কথা বলা যাইতেছে।

এইরূপে ত্রিহরিনামামৃত-ব্যাকরণের সর্বত্রই ত্রিভগবন্তক্তির অব্যাহতপ্রোত ব্যাকরণপথে পরিচালিত হইয়াছে। আমরা বাহুল্য-ভয়ে আর দৃষ্টান্তবুদ্ধি করিতে বিরত হইলাম। বাহাদের কৌতূহল হইবে, তাহারা এই ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া বা করাইয়া ইহার মর্ম উপলব্ধি করিয়া ত্রিজীবের কৃতিত্ব আশ্বাদন করিতে পারেন।

গ্রন্থশেষে ত্রিজীব সর্বপ্রকার ব্যাক্যেরই ত্রিগোবিন্দপ্রাপ্তির উপায়-রূপে সার্থকতা দেখাইয়াছেন এবং ত্রিগোবিন্দে বাণীর গতি না হইলে তাহা যে অসার্থক হয়, ইহা ব্যক্ত করিবার জন্ত বলিতেছেন:—

হানীন্স পাণিনীয়ং রসবদ্রসবৎ কাকলাপঃ কলাপঃ

সারপ্রত্যাগি সারস্বতমপহতগীর্বিস্তরো বিস্তরোহপি।

চান্দ্রং হুংথেন সান্দ্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমন্তঃপ্রশস্তং

গোবিন্দং বিন্দমানং ভগবতি ভগবতীং বাণি নো চেন্দ্রবাণি।

অর্থাৎ—হে ভগবতি বাণি। যদি তুমি গোবিন্দপ্রাপ্তিরূপে ব্যক্ত না হও, তবে পাণিনিকৃত রসবৎ ব্যাকরণ ও অরসবৎ ও হননাই, কলাপ ও কাকের আলাপে, সারস্বত ও সারস্বহিতে বিস্তর ও বিস্তৃত হইলেও বুধাবাক্যে কলায়ুক্ত চান্দ্র ব্যাকরণও হুংখপরিপূর্ণ কলাহীনে, অস্তান্ত শব্দশাস্ত্রও অশব্দ ব্যাপারে পরিণত হয়।

কিন্তু—

পানীন্স পাণিনীয়ং রসমুহু রসবদ্রসবৎ কলাপঃ কলাপঃ

সারস্বতসারি সারস্বতমধিমধুগীর্বিস্তরো বিস্তরোহপি।

চান্দ্রং সৌথেন সান্দ্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমন্তঃপ্রশস্তং

গোবিন্দং বিন্দতীং বাণি যদি ভগবতি স্মিক্তাণি বাণিত্ববাণি।

অর্থাৎ—

কিন্তু হে ভগবতি গীর্কীণি বাগ্‌দেবি। আর পূর্বোক্ত শাস্ত্রাদি যদি তোমাকে গোবিন্দপ্রাপ্তিরূপে ব্যক্ত করে, তবে পাণিনীর ব্যাকরণ কোমল রসযুক্ত পানীয়ে কলাপ উৎকর্ষাপূর্ণ রসময় আলাপে, সারস্বত স্থিরসম্পদদারীরূপে, বিস্তর ব্যাকরণ সুবিস্তৃত হইলেও মধুবাক্যশালীরূপে, সর্বকলায়ুক্ত অবিকল চান্দ্র ব্যাকরণ নিবিড় সুখাধারে, অস্তান্ত শব্দশাস্ত্র ও প্রশস্ত শাস্ত্ররূপে পরিণত হয়।

অনন্তর ত্রিজীব বলিতেছেন যে—

“ভগবন্মামবলিতা ভগবন্তুক্তিতংপরেঃ।

বৃন্দাবনস্থজীবন্ত কৃতিরেবা তু গৃহতাম্।”

অর্থাৎ—হে ভগবন্তুক্তিতংপর সাধুগণ! আপনারা ভগবন্মামবৃত্ত ত্রিবৃন্দাবনস্থ জীবের এই কৃতি গ্রহণ করুন।

শেষ শ্লোকে ত্রিজীব বলিতেছেন—

হরিনামামৃত সঙ্কটং যদর্থং প্রকাশয়ামাসে।

উভয়ত্র চ মম মিত্রং স ভবতু গোপালদাসাখ্যঃ।

অর্থাৎ—বাঁহা হস্ত হরিনামামৃত-ব্যাকরণ আমি প্রকাশ করিলাম, সেই গোপালদাস নামক ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে আমার মিত্ররূপে পরিণত হউন। আমাদের দুর্ভাগ্য বশতঃ ত্রিহরিনামামৃত-ব্যাকরণের সুবিখ্যাত টীকাকার হরেকৃষ্ণ আচার্য্য মহাশয় এই গ্রন্থের টীকা সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই—পরবর্তীকালের টীকাকার এই গোপালদাস বে কে, তাহার কোনও সন্ধান লইতে পারেন নাই।

ত্রিযং ত্রিজীব ত্রিবৃন্দাবন হইতে যে পত্রগুলি ত্রিল ত্রিনিবাস আচার্য্যকে লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই এই গোপালদাসের পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রিভক্তিহরাকরও বলিতেছেন—

“বীর হাছিরের পুত্র ত্রিগোপালদাস

ত্রিজীব গোস্থামিদন্ত এ নাম প্রকাশ।

ত্রিধাতি হাছীর নাম সর্বত্র প্রচার।”

—ভক্তিহরাকর (১৪শ ভবজ)

বিষ্ণুপুরাণ বীর হাছীরের পুত্রের নাম ত্রিগোপালদাস। ত্রিবৃন্দাবন হইতে ত্রিজীব গোস্থামীই এই পুত্রের ত্রিগোপালদাস এই নামকরণ করেন—বাক্যের সর্বসাধারণ ইহাকে ‘খাড়া হাছির’ বলিয়া ডাকিত, এবং ইনি এই নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই গোপালদাসকে আদর্শ বৈষ্ণবভাবে শিক্ষিত করিবার জন্ত বৈষ্ণব-রাজা বীর হাছির বিশেষরূপে চেষ্টা করেন এবং তজ্জন্ত ত্রিজীব ত্রিবৃন্দাবন হইতে শীঘ্র শোধন করিয়া এই ব্যাকরণখানি প্রেরণ করেন।

আমরা পূর্বেই হুজুমালিকা ও ধাতুসংগ্রহ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছি। যদি হুজুমালিকা নামে কোনও বস্তুর গ্রন্থের অস্তিত্ব থাকে, তবে তাহা লোপ পাইয়াছে—অন্ততঃ এখন তাহার কোনও সন্ধান পাওয়া যায় না। হরিনামামৃত-ব্যাকরণের প্রারম্ভেই টীকাকার বলিয়াছেন যে, ত্রিল সনাতন গোস্থামী এইরূপ একখানি ব্যাকরণ রচনা করিবার অভিপ্রায়ে অনেকগুলি পুত্র রচনা করেন, ত্রিজীব গোস্থামী সেই পুত্রগুলি বিস্তারিত করিয়া এই ব্যাকরণখানি রচনা করেন। কেহ কেহ মনে করেন যে, ত্রিরূপ গোস্থামীও এইরূপ একখানি ব্যাকরণ রচনা আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহাও শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। যাহা হউক, ত্রিল সনাতন গোস্থামী ও ত্রিরূপ গোস্থামী ঐরূপ কোনও গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিলেও ত্রিজীব গোস্থামীর এই গ্রন্থে তাহার সার সুরক্ষিত হওয়ায় ঐ সকল গ্রন্থ আর প্রচারিত হইতে পারে নাই, এক তাহার সন্ধানও এখন আর পাওয়া যায় না। অতঃপর আমরা ত্রিজীব গোস্থামিগণের অস্তান্ত গ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ত্রিজীবের জীবন-কথা শেষ করিব।

ত্রিসত্যেন্দ্রনাথ বসু (এম-এ, বি-এল)।



[উপজ্ঞাস]

৪

মিলি ও আমি এক-ঘরে শয়ন করিতাম। পাশাপাশি ছু'খানি খাটে। খাটের নীচে জলন্ত চুল্লি রাখিয়া নীল আলো জ্বালাইয়া দিয়া "নানী" চলিয়া গেলে মিলি আমাকে জিজ্ঞাসা করিল,—“করু, আজ যে এরি মধ্যে লেপ মুড়ি দিয়ে জুজু-বুড়ি হলি? ঘুম পেয়েছে?”

মিথ্যা বলিতে প্রবৃত্তি হইল না। কহিলাম, “না মিলি, ঘুম পায়নি।”

মিলি বলিল, “আমারো না। মুখের লেপ খোল না ভাই, একটু গল্প করি।”

“এত রাতে কিসের গল্প, মিলি?”

“কিসের আবার! বাকি নিয়ে এতক্ষণ কাটলো, তারি কথা। আচ্ছা, লোকটাকে তোর কেমন লাগলো?”

“কি করে বলি? চোখে তো দেখিনি!”

মিলি খিল-খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। বলিল, “কি কথাই বললি করু! মানুষ মানুষকে চোখে দেখে তার পর না কি ভাল-মন্দের সমালোচনা করে? এ কথা কোথাও শুনিনি। এ-দিকে কাকুর সামনে সাত-চড়ে তোর মুখে রা' সরে না! অথচ কথার বাধুনি কত! সত্যি, বল না রে, সেনকে তোর কেমন লাগলো?”

“তুই আগে বল মিলি, পরে আমি বলবো।”

ক্ষণকাল ভাবিয়া মিলি উত্তর করিল, “হয় গবুচন্দ্র, নয় ঝাকা! সাগর-পারের পালিশেও চকচকে হয়নি!”

আমি প্রতিবাদ করিলাম, “তা নয়। চরিত্রের মাধুর্য, আর চিন্তের সরলতা যে হারায়নি, তাকে তোরা 'গবুচন্দ্র' ছাড়া আর কি বলবি, বল? ভেতর-বার এক না হলে তাকে আবার মানুষ বলে কে? আমার কিন্তু ঠুকে বেশ লাগলো, দিব্যি মিষ্টি সরল স্বভাব।”

মিলি পরিহাস করিতে লাগিল, “পছন্দ হয়েছে? ও! তোর কাছে যত বোকার স্বভাব হয় মিষ্টি সরল! তুই মিছে দর্শন ঘেঁটে মরছিস করু, লোক চিন্তে পারিসনে!

এক হিসাবে নির্কোষ লোকগুলো মন্দ নয়! ওদের নিয়ে বেশ খেলা করা চলে। ভোঁতা ছুরিতে হাত কাটে না, ধারালোতে কাটাকুটির ভয়!”

“ছুরি নিয়ে কোন দিন খেলা করিনি। কোন্টা ভোঁতা, কোন্টা ধারালো, জানি না। জানতে চাই না, মিলি। তুই জিজ্ঞাসা করলি বলেই বলতে হলো! নাহলে আমার পছন্দ-অপছন্দের বালাই নেই, জানিস তো!”

“সত্যি করু, তুই যেন কেমন! এতখানি বয়স হলো তবু কচি-খুকী! নিরেট নির্বিকার! না আছে কোতুক, না আছে কোতুহল! আমার মনে হয়, তোর মনের কোনো বালাই নেই, দিব্যি আছিস!”

“না থেকে কি করবো বল? যিনি ভান্সা-গড়ার মালিক, তিনি মন গড়তে ভুল করেছেন!”

গায়ে লেপ টানিয়া মিলি বলিল, “আজ আর নয়, এইবার ঘুমো, করু। সকালে আবার তাওব আছে। বেশী রাত জাগলে শরীর বিস্ত্রী লাগে। তোকে আজ আমি বুঝতে পারছি না, হেঁয়ালির মত লাগছে।”

আমি জবাব না দিয়া মনে-মনে বলিলাম, আমাকে বুঝিয়া তোমার প্রয়োজন নাই, মিলি। করবী ক্ষুদ্র, তার জীবনের পরিধিও বিস্তৃত নহে। তার কথা তাহারই থাকুক, তা তোমার কি দরকার জানিবার? কিন্তু তোমাকে আমি চিনি। তুমি অল্প-জলের শফরী, গভীর জলের মকর নও। তোমার লীলা-চাতুরী দিবালোকের মত স্বচ্ছ, আকাশের মত পরিষ্কার। তোমাকে জানিতে আমার বাকী নাই!

মিলির উদ্দেশে যাহাই বলি না কেন, আমার নিজস্বাচারা চোখের সামনে জ্যোতি বাবুর সুন্দর সুগঠিত মূর্তি ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল! কেন যে এমন হইল, আমি তা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। কত বসন্ত-সন্ধ্যায়, শরৎ-মধ্যাহ্নে আমার উন্মেষিত জীবন-পথে কত পথিক আসিয়াছে, গিয়াছে! কিন্তু কুহারো চঞ্চল দধনি আমার হৃদয়ের কুঞ্জ-তোরণে

করিতে পারে নাই! আজ যেন অলক্ষিতে দক্ষিণ বাতাসের আবির্ভাব হইল। কুঞ্জ-দ্বার আপনা-আপনি খুলিয়া গেল।

যে-দিন যায়, তাহাই শাস্তির। যাহা আগত, তাহা যবনিকার অন্তরালে রহন্তে প্রচ্ছন্ন। আমার ভবিষ্যৎ আমার জ্ঞাত কি সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছে, জানি না। না জানিলেও আমি তাহারই পরিবেষ্টনের মধ্যে আত্ম-সমর্পণ করিতে চলিয়াছি।

পৃথিবীতে এত লোক থাকিতে দেখিবামাত্র জ্যোতি-বাবুকে আমার ভাল লাগিল কেন? মনের কাছে এ কেনর উত্তর না পাইয়া আমি জোর করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলাম।

যুম কি আসে? যে নব তাবোচ্ছ্বাস এত দিন আমার অন্তরে অজ্ঞাতে রহিয়া গিয়াছে, আজ আমি সেই তাব-ধারার কল-তান শুনিতেছি! স্পষ্ট যৌবন-নদী সহসা তরঙ্গিত হইয়া হৃদয়-তটে কেবলই আঘাত করিতেছে। আমার চিরন্তনী নারী-প্রকৃতি কাহাকে চায়? যাহার কাম্য ছিল না, কামনা ছিল না, তাহারই ক্ষুধিত দীনতার আমি ক্ষুধা হইলাম, ভীত হইলাম।

সারা রজনী জাগিয়া ভোরের দিকে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম। জাগিয়া দেখি, বেলা হইয়াছে। মিলি উঠিয়া স্নান সারিয়া প্রসাধন-টেবিলের সম্মুখে প্রসাধন করিতেছে।

আমি মিলিকে অহুযোগ করিলাম, “আমার ডাকিসনি কেন মিলি? বেলা ঢের হয়েছে। কখন স্নান সারবো, কখন বা চা-এর যোগাড় করবো?”

মিলি সাবধানে চৌটে রং-এর তুলি বুলাইতে বুলাইতে কহিল, “বেলা বেশী হয়নি। আজকের দিনটা বড় সুন্দর। মেঘের বালাই নেই, চন-চনে রোদ উঠেছে। তুই বাস্তব হোসুনে কর, সাড়ে সাতটার দেরী আছে। ঠাকুরকে মা খাবার তৈরির কথা বলে দিয়েছেন। রাত্রে তোর ঘুম হয়নি, তাই ভেবে আমি তোকে ডাকিনি।”

মনে যত কৃত্রিমতা থাকুক, তবু মিলি আমাকে ভাল-বাসে। বিছানায় শুইয়া তাহার ভালবাসা উপভোগ করিবার সময় ছিল না। তখনই আমাকে স্নানের ঘরে ঢুকিতে হইল।

স্নানান্তে ফিরিয়া আসিবামাত্র মিলির আদেশ হইল, “আমার লটকান রং-এর শাড়ী ব্লাউশ বার করে রেখেছি, পরে নে, কর। তোর সাদা শাড়ী লম্বা-হাতা জামা আমার ছ’ চোখের বিষ! যে বয়সের বা, তা না হলে কি মানায়?”

বলিলাম, “এত কাল যা মানিয়ে এসেছে, আজও

তা কেন মানাবে না মিলি? ছেলেবেলায় মিসুনারী ফুলে পড়ে এটা আমার অভ্যাস হয়েছে, এখন বেশ বদলাতে ভাল লাগে না। আজ এমন বিশেষ দিন বা তিথি নয় যে, আমাকে তোল বদলাতে হবে। আমি সাদা করবী, সাদাই আমার ভালো।”

মিলি রাগ করিল। বলিল, “যেমন সংএর মত সাজ, তেমন চংএর কথা! রঞ্জীন শাড়ী পরতে পাঞ্জি-পুথির তিথি খুঁজতে হয়, জানতাম না। করবী ফুল সাদাই চোখে পড়েচে, রাজা যেন দেখেননি! এক-বাড়ীতে তুই বোন রয়েছি, এক জন সাদার বিশেষত্ব নিয়ে থাকলে আর এক জনকে লোকে বলবে কি? তাহুর জন্মদিনে মিসেস সরকার এসে কি বলেছিলেন?”

“কবে কোন্ দিন কে এসে কি বলেছিল, তা আমার মনে রাখবার নয়, মনেও নেই!”

“তা থাকবে কেন? বলেছিল, মাসীর আশ্রয়ে মা-মরা মেয়েটা বড় দুঃখে থাকে। না আছে বেশভূষা, না আছে হাসি-আল্লাদ।”

“তুই শুনিয়ে দিলেই পারতিস, করর মা না থাকলেও মাসিমা আছেন। মাসীর বাড়ী করর দুঃখের আশ্রয় নয়। আমাদের করবী লাল নয়, সাদা!”

বিরক্তি-ভরে মিলি আমাকে ভ্যাংচাইল; বলিল, “আমাদের করবী লাল নয়, সাদা! সব-তাতে মেয়ের পাকোমো!”

৩

বেলা সাড়ে সাতটা বাজিবার সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতি বাবু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আমি আড়াল হইতে এক-বলক তাঁহাকে দেখিয়া লইলাম।

আজ জ্যোতি বাবুর সঙ্গে উঠিয়াছে ধুতি পাঞ্জাবী। উজ্জল শ্রামবর্ণের উপর শেওলা-রংএর শালখানাতে তাঁহাকে চমৎকার মানাইয়াছিল। বাঙ্গালীর ছেলেকে বাঙ্গালী বেশে যেমন মানায়, বিদেশী পোষাকে তেমন নয়। আমি লক্ষ্য করিলাম, সত্যি জ্যোতি বাবুর চোখ দু’টি বড় সুন্দর! গত সন্ধ্যায় তীব্র দীপালোকে যাহা নক্ষত্রের মত দীপ্ত মনে হইয়াছিল, আজ ভোরের আলোয় তাহা ফুটন্ত ফুলের মত মিষ্ট, মনোহর লাগিল।

একান্তে বেশীক্ষণ আমার দেখা হইল না। মাসিমা ব্যস্তসমস্ত ভাবে তাড়া দিতে আসিলেন, “কর, তোমার কত দূর হলো? সেন এসেছে। ওঃ, সব হয়ে গেছে? এবার তুমি শাড়ী বদলে পরিষ্কার হয়ে এসো।”

তখন মিলিকে বিমুগ্ধ করিলেও আমার যে বেশ ও বাস-পরিবর্তনের ইচ্ছা একটুও ছিল না, তা নয়। তবু বলিলাম, “আমি তো স্নান করে পরিষ্কার হয়েই রয়েছি মাসিমা।, আবার কাপড়-জামা ছাড়তে গেলে দেরী হয়ে যাবে।”

“কিসের দেরী? চট করে একখানা ভাল শাড়ী



“চমকিত মন, চকিত শব্দ
ভ্রমিত ব্যাকুল অঁপি।”

—রবীন্দ্রনাথ।

পরে নাও। এত সাদা-সিধে! মিলির পাশে বেমানান লাগে।”—মাসিমা চলিয়া গেলেন।

মিলির সাজের ঘটা আমার জানা আছে। আমি ইহাদের পরিবারভুক্ত—আমার সজ্জা-হীনতা মাসিমাকে লজ্জা দিবে মনে করিয়াই আমি সাজিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

লালপেড়ে গরদের শাড়ী পরিয়া, আয়নার দিকে চাহিতেই আমার মনে হইল, অনাস্থীয় ভদ্রলোকের সামনে বাহির হইতে যতটুকু প্রসাধনের প্রয়োজন, তাহার চেয়েও আমি বেশী সাজিয়াছি। আমার ভিতরে দেহ-শোভনের এ স্পৃহা এত দিন কোথায় ছিল? আর কখনো তো এমন করিয়া সাজিতে পারি নাই!

পুলক-মিশ্রিত লজ্জায় ঈষৎ সঙ্কুচিত পদে আমি বসিবার ঘরে আসিলাম।

জ্যোতি বাবু অত্যাধনা করিলেন, “এই যে করবী দেবী! আশুন! স্প্রভাত!”

আমি তাঁহাকে নমস্কার করিয়া পরিবেশনে লাগিলাম। আজ আমার আড়ষ্ট-ভাব কাটিয়া গিয়াছিল, স্বাভাবিক স্বাহৃদ্যে এ মজলিসে যোগ দিতে বাধিল না। হান্ত-কৌতুকে সকলের চা-পান চলিতে লাগিল।

মিলির সাজসজ্জা আজ অপূর্ণ অভিনব হইয়াছিল। গায়ের রং অসুজ্জল গৌর বলিয়া সে গাঢ় রংএর শাড়ী ব্যবহার করিত। জ্যোতি বাবুর চঞ্চল নয়ন লুক্ক ভ্রমরের মত মিলির মুখে নিবদ্ধ হইয়া রহিল।

মিলির আকর্ষণের শক্তি অসাধারণ! তরুণ হৃদয়কে পতঙ্গের মত আহত করিতে—দগ্ধ করিতে তাহার ক্ষমতা অসামান্য। আমি মিলিকে ভালবাসিলেও তাহার এ হীন প্রবৃত্তিকে কোন দিন প্রছা করিতে পারি নাই। সেই অশ্রদ্ধার ভিতর কি এক অজ্ঞাত জ্বালার আশ্বাদ আজ আমি অনুভব করিতে লাগিলাম।

হঠাৎ দাঁড়াইয়া জ্যোতি বাবু কহিলেন, “আপনারা আমাকে মাপ করবেন, পাঁচ মিনিটের মধ্যে আমি আসছি।”

কাল জ্যোতি বাবুকে সিগারেট খাইতে দেখি নাই, এখন জানিলাম, তাঁহার সে-অভ্যাস আছে।

দৈনিক কাগজওয়ালা হিসাব লইয়া আসিয়াছিল; মাসিমা হিসাব মিটাইতে উঠিলেন। তাহু জ্যোতি বাবুর সঙ্গী হইয়াছিল।

আমাকে একা পাইয়া মিলি পরিহাস করিতে লাগিল, “মরা-গাঙ্গে চাঁদের আলো কেন, করু? ব্যাপার কি? রং ধরলো না কি? রোজ টেনে-টুনে ঝুঁটি বাধা হয়, আজ দেখছি কাণের ওপর চুলের থর নেমেছে! গালে দোল খাচ্ছে কাণ-বালা! কুমকুমের কি ভাগ্যি, তিনি উঠেছেন তুই দ্রুত মাঝখানে!”

লজ্জিত হইয়া উত্তর দিলাম, “ভিজ়ে চুলে খোঁপা হয় না, তাই আঁচড়ে রাখতে হয়েছে মিলি। ঘুম থেকে না

উঠতেই মিসেস সরকারের কথা নিয়ে তুই একবার শাসন করলি, তার পর মাসিমা তাড়না করলেন। আমি বেচারী নিকুপায়! কিছু করলেও দোষ, না করলেও দোষ! নাহলে রং-চং আমার আসে না তাই, ও-জিনিস তোরি একচেটে!”

মিলি হাসিল, “ঠিক বলতে পারলি নে করু! আমি রঙের মহাজন। অন্তকে রাঙাতে পারি, নিজেকে রাঙি না। জীবন আনন্দের, খেলার—যতটুকু হেসে-খেলে নিতে পারি, তাই লাভ। তুচ্ছ খেলা-ধুলো নিয়ে মাছুষ যে কেঁদে মরে কেন, আমি ভেবে পাই না।”

বলিলাম, “ভেবে পারি কি করে? তুই তো কখনো কাউকে ভালবাসিস না। যারা ভালবাসতে শেখে, তারাই কাঁদে, মিলি। শাস্ত, সরল জীবন স্মৃথের! কে তাকে সাধ করে জট পাকিয়ে তুলতে চায়? কোনো দিন বলিনি, আজ বলছি, ছেলেদের সম্বন্ধে তাকে যেন আমার কেমন লাগে! এত লেখাপড়া শিখে ভদ্র-ঘরের মেয়ের এ সব ভাল নয়।”

মিলি গর্জিয়া উঠিল, “কি ভাল নয়? যারা বোকা মেয়েগুলোকে নাচিয়ে কাঁদিয়ে খেলার পুতুল বানিয়ে তুলতে পারে, তাদের জ্ঞান করা ভাল নয়? ওরা কি লেখাপড়া শেখে না, না, ভদ্রবংশের ছেলে নয়? সব তাতেই ওদের সাত, খুন মাপ, যত মহাপাতক মেয়েদের বেলায়! অন্ধ সংস্কারের আঁঠে-পৃষ্ঠে বেঁধে মেয়েদের ওপর পুরুষ-জাত চিরকাল জুলুম করে আসবে, এর প্রতিকার নেই?”

“জুলুম কেউ কাউকে করে না মিলি, স্ত্রী-পুরুষ দুই জাত মিশিয়ে ভাল-মন্দ। একের অজ্ঞানে আর এক জনের ওপর প্রতিশোধ নেওয়া চলে না। নিজেকে না নাচলে কে কাকে নাচাতে পারে? তুই কবে থেকে এত পুরুষ-বিদ্বেষী হলি? ও-জাতের ভেতরেই বাবা, তাই, স্বামী, পুত্র আছেন, তা ভুলে যাচ্ছিস কেন?”

“মেয়েদের ভেতরেও কি মা, বোন, স্ত্রী, কত্যা থাকে না? ক’জন পুরুষ তা মনে রাখে, বলতে পারিস? তুই বই নিয়ে কোণে বসে থাকিস, ও-জাতকে চিনিস না! আমি সম্পূর্ণ না চিনলেও কতক চিনি। ওরা ভাল নয়, ওদের কাউকে বিশ্বাস করা যায় না। আমি তো কোন অন্তায় করিনি। বলতে পারিস, ভাণ করি! কেন করবো না? ওরা কি আমাদের সঙ্গে ছলনা করে না? আসলে পৃথিবীর জীবমাত্রেই শিকারী। বনে-জঙ্গলে ঘরে-বাইরে দিন-রাত শিকার চলছে। এত শিকারের সমারোহের মধ্যে তুই ছাড়া আর কে চূপ করে আছে?”

কি উত্তর দিব? মিলির স্পষ্ট অভিব্যক্তিতে সঙ্কোচে আমি যেন এতটুকু হইয়া গেলাম! কি এই মূর্খতা গোপন ব্যথায় আমার হৃদয় খচ-খচ করিতে লাগিল।

আমার মৌনতায় মিলি অধীর হইয়া উঠিল। কহিল, “রাগ হলো? তুই যে মস্ত বড় নীতিবাগীশ, তা আমার মনে ছিল না কর। কি বলতে কি বলেচি, ভুলে যা। মুখ গোমড়া করে থাকিসনে। ওই ঞ্চাখু, ওরা ফিরে আসছে।”

জ্যোতি বাবু ভানুর সহিত যথাস্থানে আসিয়া উপবেশন করিলেন। মাসিমাও ফিরিলেন।

দুই-চারিটা অবাস্তর কথার পরে জ্যোতি বাবু মিলিকে গান গাহিতে অনুরোধ করিলেন। গাহিবার অন্ত মিলিকে বিশেষ অনুরোধ করিতে হয় না। এক্ষেত্রে তাহাকে ভাল বলিতে হইবে।

মিলি নীরবে অর্গানের টুলে গিয়া বসিল। তাহার পর সঙ্গীতের সুধাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। মিলির যেমন গলা, তেমনি শিখা—জ্যোতি বাবু মস্তমুগ্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন।

কয়েকটি গানের পর মিলি আসন ত্যাগ করিলে জ্যোতি বাবু আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “এবার আপনার পালা করবী দেবী। আমি গানের ভক্ত। কিন্তু নিজে অপারক। তবে শ্রোতা-হিসাবে শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করতে পারি। একটু কষ্ট করে আপনি এবার উঠুন, গান শুনিয়ে দিন।”

বলিলাম, “মিলির গানের পর আমার গান ভাল লাগবে না। আমি ভাল গাইতে জানি না। ছেলেবেলায় যা একটু শিখেছিলাম, তাও পচা পুরোনো হয়ে গেছে, শোনার যোগ্য নয়।”

মাসিমা সায় দিলেন; বলিলেন, “কর মিছে বলেনি। গানে ওর মন নেই। ইচ্ছে থাকলে শিখে নিতে পারে। সপ্তাহে দু’দিন মিলির ওস্তাদ আসে। আমি কত বলি, ও গা করে না। গলা ভাল ছিল, তার চর্চা করলে না! হোক পুরোনো, যা জানিস গা কর, উনি শুনতে চাইছেন।”

জ্যোতি বাবু সাগ্রহে বলিয়া উঠিলেন, “গান কখনো পুরানো, পচা হয় না, করবী দেবী। দেখছেন না, কীর্তনের যুগ আবার ফিরে এসেছে, লোকের রুচি বদলে গেছে। আরম্ভ করুন, আর দেবী করবেন না।”

না, আর দেবী করিব না! কুটস্থ গোলাপ উদ্ভানের অলঙ্কার-স্বরূপ হইলেও নগণ্য বনফুলের স্থানও যে তাহারই পাশে! মিলির ভাণ্ডার পরিপূর্ণ বলিয়া আমার যাহা আছে, তাহাই বা দিব না কেন? আমি সঙ্গীতের মধ্যে আমার সমস্ত হৃদয় ঢালিয়া দিয়া গাহিলাম—

“তোমারেই করিয়াছি, জীবনের ঋণভার।
এ সমুদ্রে কতু আর হবো নাকো পথ-হার।”

গান শেষ হইবামাত্র জ্যোতি বাবু উচ্ছ্বসিত প্রশংসা কামিলেন, “বাঃ! বড় সুন্দর গলা আপনার। মল্লিকা দেবী

কোকিলকণ্ঠী। আপনি বুলবুল! বুলবুলের মতই করুণ, মিষ্টি স্বর।”

জ্যোতি বাবুর কথায় আমার ললাটের শিরা দপ-দপ করিতে লাগিল। আঁধি-পল্লব আনত হইল। আমি সঙ্গীতে পারদর্শিনী বা অনুরাগিনী নহি। কখনো কদাচিৎ দুই-একটা গাহিয়াছি মাত্র, শ্রোতার ভাল বলিয়াছে, কিন্তু সে-প্রশংসা আমার হৃদয়ের তারে ঝঙ্কার তুলিতে পারে নাই। আজ এক দিব্য বিভাষ আমার অন্তর-বাহির অনুরঞ্জিত হইল।

মিলি বলিল, “কর ওস্তাদী না জানলেও যা জানে তা ঝাঁটি। শিখলে হতো ভাল। ওর গলায় কি সুন্দর ‘গিটকিরি’! সচরাচর অমন দেখা যায় না।”

মাসিমা বলিলেন, “কাজ-কর্মের যেমন মন, অন্ত কিছুতে তেমন নয় বলে আমার দুঃখ হয়।”

ভানু এতক্ষণ চুপ করিয়াছিল, হঠাৎ তাহার মাথায় দুট-বুদ্ধি জাগিল। নির্ঝোষ ছেলেটা বলিয়া বসিল,— “করদি একটা গান যা গায়, তেমন কোথাও শুনি নি! জ্যোতিদা সেইটে শুনুন, খুব ভাল।”

মিলি জিজ্ঞাসা করিল, “কি গান ভানু?”

“কি গান আবার! তুমি হাজার বার শুনেছ তো। সেই যে, এখানে আসবার আগের দিন সন্ধ্যা বেলা গেয়েছিল।”

আমি ইসারায় ভানুকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু সে আমার দিকে না তাকাইয়া আপনার মনে আবোল-তাবোল বকিতে লাগিল।

মিলি বিরক্ত ভাবে বলিল, “এখানে আসবার আগের দিন বললে কেউ মনে রাখতে পারে না। কথাগুলো কি, তাই বল না বাপু?”

“তা কি আমার মনে আছে যে বলবো? আমি তোমাদের মতন গায়ক নই, গানের খাতায় গান টুকে রাখি না। ভাল লাগলে শুনি, তার পর ভুলে যাই।”

মাসিমা গম্ভীর হইয়া মস্তব্য প্রকাশ করিলেন, “এমন স্মরণ-শক্তি না হলে এ দুর্গতি হয়।”

জ্যোতি বাবু মিনতি করিতে লাগিলেন, “ভানুর ভাল গানটা নিশ্চয় আপনার মনে আছে করবী দেবী। শুনিয়ে দিন। না শোনা পর্যন্ত আমি কিছু ছাড়বো না।”

মনে ছিল। কাজেই শুনাইয়া দিতে হইল—

সে যে পরম প্রেম সুন্দর, জ্ঞান নয়ন-রঞ্জন,
পুণ্য মধুর নিরমল জ্যোতি, জগৎ-বন্দন।

৬

ঘাতে-প্রতিঘাতে সংশয়ে-সন্দেহে কোথা দিয়া যেন দিনগুলি অতীতের গর্ভে বিলীন হইতেছিল।

দিনে দিনে আমাদের সহিত জ্যোতি বাবুর ঘনিষ্ঠতা নিবিড় হইতে লাগিল। তিনি এখন আমাদের ভ্রমণের

সঙ্গী, হাসি-গল্পের সহচর। তাঁহাকে না হইলে আমাদের আসর জমিতে চায় না, বেড়াইবার উৎসাহ থাকে না। পক্ষকাল বিলাতের বিবরণ শুনিয়াও মাসিমার শ্রবণের পিপাসা নিবৃত্ত হয় নাই। জ্যোতি বাবু পাকা খেলোয়াড়, ভাষ্ক এবং মিলি মহা-আড়ম্বরে তাঁহার নিকটে টেনিস খেলা শিখিতেছে। আমি নিতান্ত অপদার্থ, খেলা-ধূলা আমার আসে না। তবু উহাদের সহিত যোগ না দিয়া পারি না। কারণ, জ্যোতি বাবুর সাহচর্য্য পাইতে হইলে গভীর বাহিরে থাকা চলে না। তাঁহাকে পাইবার আশা না করিলেও তাঁহার সঙ্গ যে আমার পরম-প্রিয়, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই! আমার অন্তর্য্যামীকে কাকি দিব কি করিয়া? জ্যোতি বাবু এখন আমার আলোক-শিখা, আমি যুদ্ধ লাস্ত পতঙ্গ! এত দিন ছিলাম শাখা-পল্লবে লুক্কায়িত অরণ্যের ক্ষুদ্র একটি ফুল। অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় পুষ্প-পরাগে কীটের আবাস হইল! কালে সেই কীটের পরিণতি পতঙ্গে।

জানি, পতঙ্গ-জন্ম সুখের নয়! নিজেকে দগ্ধ করা তাহার বিধি-লিপি। সাস্ত্যনা, পতঙ্গ দগ্ধ হয়, কিন্তু তাহার প্রাণস্বরূপ, উজ্জ্বল প্রদীপ-শিখাকে আঘাত করে না, আহত করে না।

আমি স্পষ্ট অসুভব করিতেছি, মিলির প্রতি জ্যোতি বাবু অসুরক্ত। সময়ে ভ্রম হয়। মিলির নির্মল হৃদয়ে তিনিও বোধ হয় রেখাপাত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। কেনই বা হইবেন না? রূপ, গুণ, বিজ্ঞা, বুদ্ধি কোনটারই তো অভাব নাই। কুমারীর কামনার বস্ত্র তাঁহাতে প্রচুর। সর্ব্বোপরি জ্যোতি বাবুর সরল কোমল স্বভাব, এ যুগে দুর্লভ সম্পদ।

মিলির দুর্লভ-স্বলভের বিচার আমি করিব না। অপরের হৃদয়ের গোপন-কাহিনী অপরে জানিতে পারিলে জগতে কিছুই অজানা থাকিত না। আমি কেবল জানি আমাকে। আমার মনের গোপন গহনে যাহা জাগিয়াছে, তাহাতে আবেগ নাই, উচ্ছ্বাস নাই। পাষণ-শিলার আবদ্ধ গিরি-নদীর মত একটু শুধু জল-কল্লোল! কেহ তাহা জানে না, জানিবার সম্ভাবনা নাই।

সে-দিন অপরাহ্নে সম্মুখের 'লনে' বল র্যাকেট লইয়া মিলি জ্যোতি বাবুর প্রতীক্ষা করিতেছিল, মাসিমা নিবিষ্ট মনে 'সোয়েটার' বুনিতেছিলেন, ভাষ্ক একটা বল লইয়া লোফালুফি করিতেছিল।

গেটের দুই দিক মরুভূমী ফুলে আলোকিত, মাঝে একটি হরিদ্রা বর্ণের গোলাপ ফুটি-ফুটি করিয়াও ফুটিতে পারিতেছে না। কুঁড়িটা যেন আমারি মত হিমে জর্জরিত, সরমে সঙ্কুচিত! খুলি-খুলি করিয়াও হৃদয়-দ্বার খুলিতে পারে না!

আমি আগাইয়া গিয়া কলিটির গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলাম। সাধ হইতেছিল, একটি স্নেহ-চুষনে কোরকটিকে অতিবিক্ত করি।

"কি করবী দেবী, হাত বুলিয়ে গোলাপ ফোটাচ্ছেন না কি? বুখা চেষ্টা! রোদ না উঠলে ও ফুটবে না!" বলিতে বলিতে জ্যোতি বাবু আসিয়া সামনে দাঁড়াইলেন।

আমি অপ্রতিভ হইলাম। আমার পুষ্পপ্রীতি কাহাকেও জানাইতে চাহি না। সব-তাতে আমার সঙ্কোচ হয়। বলিলাম, "যে ফোটে না, তাকে কি জোর করে ফোটানো যায়? আমি দেখছিলাম, ফোটার কত দেবী! আপনার কিন্তু আজ দেবী হয়ে গেছে। ওই দেখুন, মিলি রাগ করে দেবদারু-তলায় বসে রয়েছে।"

মিলি রাগ করিয়াছে শুনিয়া জ্যোতি বাবু অশ্রবণের ব্যাকুল দৃষ্টিতে তাকাইয়া উত্তর দিলেন, "মল্লিকা দেবী রাগ করেছেন? আপনাদের রাগকে আমার বড্ড ভয়। আমি রাগ করতেও জানি না, রাগ ভাঙাতেও জানি না। হাটে যেতে হয়েছিল বলে আসতে দেবী হয়ে গেল!"

"হাটে কেন? কিছু কেনবার ছিল বুঝি?"

"হাঁ। অনেক কিছু কিনতে হলো। যাবার তাগিদ এসেছে। দিদির ফরমাশ—কুঁড়ি গাছ, কাঁচের মালা, দশ-খানা 'লাসা' শাড়ী। সেগুলো আপনাদের দিয়ে পছন্দ করিয়ে কিনবো। দিদির মনের মত না হলে আমার সঙ্গে কুরুক্ষেত্র বাধবে। সাথে বলি, আপনাদের রাগকে আমার বড্ড ভয়!"—বলিয়া জ্যোতি বাবু হাসিতে লাগিলেন।

আমি তাঁহার হাসিতে যোগ দিতে পারিলাম না। শীঘ্র তাঁহাকে যাইতে হইবে শুনিয়া বর্ষার নদীর মত আমার হৃদয় চঞ্চল হইল। কেনই বা চঞ্চল হয়? জ্যোতি বাবুর সহিত আমার কিসের সম্বন্ধ, কিসের যোগা-যোগ? তাঁহার যাওয়া-আসায় আমার আনন্দ-বিবাদ হইবে কেন? এ বিপুল বিধে কে কাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে? এখন যাহাকে একান্ত নিকটতম ভাবিয়া আঁকড়িয়া ধরিয়া রাখিতে চাই, পরক্ষণে সে স্তূপের যাত্রী হইয়া নয়নের অন্তরালে সরিয়া যায়। যাহুবের বিচ্ছেদ-বেদনা পায়-পায়ে।

আগে আমার অহঙ্কার ছিল, হৃদয়ের ধরা-বাঁধার কারবারে আমি নির্লিপ্ত, উদাসীন। পল্পপত্রের মত জলে বাস করিয়াও আমাতে জল লাগে না! সে অহঙ্কার আমার কোথায় গেল? কিসের এ দুর্বলতা? স্বপ্ন-বিহ্বলতা, আকাশ-কুসুম-রচনা আমার সাজে না।

আমি চিন্তা-চাঞ্চল্য দমন করিয়া সহজ ভাবে জবাব দিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুই বলি হইল না।

জ্যোতি বাবুর সাড়া পাইয়া ভাষ্ক আসিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিল। আমি তাহাদের সঙ্গ করিলাম।

মিলি যেমন বসিয়াছিল তেমনি রহিল। অভিমানিনী মিলির ক্ষুরিত অধর, ছল-ছল চক্ষু, অপক্লপ ভঙ্গিমা! দেখিবার জিনিস! মান-অভিমান সকলেরই আছে, কিন্তু এমন করিয়া ক'জন তাহা ব্যক্ত করিতে পারে?

জ্যোতি বাবু মিলির পাশে উপনীত হইয়া সহাস্তে বলিলেন, “আমুন মল্লিকা দেবী, আরম্ভ করা যাক। কাজে বেরিয়ে দেবী করে ফেলেছি।”

মিলি কহিল, “থাক, এখন আর খেলার সময় নেই। অনর্থক আরম্ভ করে কি হবে? আপনার কাজ থাকলে যেতে পারেন। আপনার মূল্যবান সময় অকারণ নষ্ট করতে চাইনে।”

মেয়ের বাঁকা-কথায় মাসিমা বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “জ্যোতি কাজ-কর্ম সেরে খেলতে এসেছেন। এইটেই তো খেলার সময়। রোদে পুড়ে খেলাধুলো আমি ভাল-বাসি না। শীতের দেশ হলেও রোদের তাতে গায়ের রং পুড়ে যায়। বিকেলের পড়ন্ত রোদ আমি একেবারে সহিতে পারি না। মাথায় লাগলে মাথা টুটনিয়ে ওঠে।”

মাসিমার রোজ-বিভীষিকায় জ্যোতি বাবু বিচলিত না হইয়া মিলির অভিযোগের স্তম্ভ ধরিয়া বলিলেন, “সময় আমার মূল্যবান নয় মিলি দেবী। যতক্ষণ আপনাদের কাছে থাকি, তখনি তাকে মূল্যবান মনে করি। আমি ইচ্ছা করে সময়ের অপব্যবহার করিনি। আজ চিঠি পেয়েছি, আমাকে শীগুগির যেতে হবে। দিদি রাশীকৃত করমাশ পাঠিয়েছেন। লাঙ্গা-শাড়ী, মালা, ভূটানী চাদর, নেপালি বাটী, গেলাস, টাটকা চা, মৃগনাভি, বাঘের নখ, কপি, কলাইশুটী, পেঁপে, কাঁটা,—সে এক বিরাট ফর্দ! গোটা দার্জিলিং সহরটাকে নিয়ে যাবার বিলি-ব্যবস্থা! চিঠি পেয়ে হাটে গিয়ে কতক সংগ্রহ করে রাখলাম। আর-এক হাট পর্যন্ত থাকা হবে কি না, সন্দেহ।”

অকস্মাৎ মিলির কাজল-কালো দুই চোখে মেঘের আমেজ লাগিল। মিলি ভালবাসিয়াছে! নিশ্চয় মাসি-য়াছে! তাই উহার অভিমান-বিক্ষুব্ধ-হৃদয়ে বিচ্ছেদ-বেদনা উদ্বেলিত হইল।

নিখাস ফেলিয়া মিলি তাহার স্বপ্ন-ভারাতুর বিহ্বল নেত্র জ্যোতি বাবুর মুখের উপরে মেলিয়া দিল।

মুহূর্ত্তে জ্যোতি বাবু বিশ্ব ভুলিয়া সেই চোখের সহিত চক্ষু মিলিত করিয়া অনিমেঘে চাহিয়া রহিলেন। আমি আঁখির ভাষা জানি না, জানিলে পিপাসিত প্রাণের অব্যক্ত ইতিহাস অধ্যয়ন করিতে পারিতাম।

ভাষা নিপ্রভ হইয়া, মাথা হুলাইয়া বলিয়া উঠিল, “না জ্যোতিদা, এত শীগুগির তোমাকে আমি যেতে দেব না। আমরা যে ক’দিন আছি, তোমাকেও থাকতে হবে। দিদিমাকে আমি চিঠি লিখবো। আমার চিঠি পেলে তোমাকে আমাদের সঙ্গে যেতে বলিবেন।”

জ্যোতি বাবুর সহিত ভাষা নিজেকে জড়িত করিয়া ফেলিয়াছে। ভদ্রতার মুখোশ ‘আপনি’ খসিয়া গিয়া আত্মীয়তার ‘তুমি’ ‘জ্যোতিদায়’ পরিণত হইয়াছে। জ্যোতি বাবু কেবল আমার মধ্যে আলোড়ন-বিরবের সৃষ্টি করেন নাই, আমাদের পরিবারে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া একটা সম্ভাবনার আকার গঠিত হইতেছে! বৃক্ষের মূলের মত তিনি আমাদের হৃদয়-মৃত্তিকার অনেকখানি স্থান ব্যাপিয়া তাঁহার আসন পাতিয়া রাখিয়াছেন। বিরহের ঝটিকা শুধু বৃক্ষকেই নাড়া দিবে না, তাহার কম্পন-বেগ মাটিকেও আঘাত করিবে!

কুরু স্বরে মাসিমা কহিলেন, “তাই তো, এত তাড়াতাড়ি তোমার যাওয়া হতে পারে না। সবে এখনকার পরিবর্তন শুরু হয়েছে, স্বাস্থ্যের পক্ষে এ আবহাওয়া ভারী উপকারী।”

“থাকতে পারলে উপকার হতো। কিন্তু থাকতে আর পারছি কৈ! আমাকে যেতেই হবে। ব্যাকের একটা কাজের জন্ত দরখাস্ত করেছিলাম, তাঁরা ডেকে-ছেন। হয়তো কাজটা পেয়ে যাব।”—বলিয়া জ্যোতি বাবু পাথরের উপর বসিলেন।

মাসিমা ক্রকুঞ্চিত করিলেন, কহিলেন, “হাইকোর্ট ছেড়ে দিয়ে শেষকালে তুমি ব্যাকের কাজ নেওয়া ঠিক করলে! নতুন বেরোচ্ছ, কিছু দিন তোমার দেখা উচিত ছিল। স্বাধীন ব্যবসা, মান-প্রতিপত্তি যথেষ্ট। সি, আর, দাশ যে এত-বড় হয়েছিলেন, তার মূলে ছিল এই স্বাধীন ব্যবসা।”

“মূলে শুধু স্বাধীন ব্যবসা ছিল না; ছিল দেশপ্রীতি—আত্মত্যাগ। ত্যাগ না করলে কেউ প্রাতঃস্মরণীয় হতে পারে না। আমি হাইকোর্ট ছাড়ছি, ব্যাকের কাজ পেলে একটা বাঁধা আর থাকবে। মামলা করে যা পাবো, সেটা হবে উপরি পাওনা। আপনাকে তো সব বলেছি, আমার বাবা নেই, মার পুজি ভেঙ্গে বিলাতের খরচ চালিয়েছি। আমার প্রতিজ্ঞা, বছর দুইয়ের মধ্যে সে টাকাটা রোজগার করতে হবে। একটা আঁকড়ে ধরে ‘ভ্যারেণ্ডা-ভাজার’ যুগ আর নেই। প্রত্যেককে চেষ্টা করতে হবে, রীতিমত যুদ্ধ করে আগের উপরে দাঁড়াবার।”

মাসিমা ধারালো ছেলে পছন্দ করিতেন। ভাগ্যের উপর নির্ভর করিয়া, নিশ্চেষ্টতা ভালবাসিতেন না। কথাগুলো বহু বার তাঁহার মুখে শোনা গিয়াছে, যার ভেতরে তেজ নাই, বড় হবার স্পৃহা নাই, সে আবার কিসের মানুষ? তেজের আগুনে উজ্জ্বল যে জীবন, সেই তো সত্য।

জ্যোতি বাবুর ভবিষ্যতের জল্পনা-কল্পনায় মাসিমার মগ্ন আনন্দে উদ্ভাসিত হইল। তিনি কহিলেন, “হাঁ,

উন্নতির চেষ্টা করবে বৈ কি। এ হলো পুরুষের কথা, মানুষের কাজ। তোমার মত উত্তমশীল ছেলে আমি ভালবাসি, জ্যোতি। যারা অলস, 'মিন্মিনে', তারা কি মানুষ? তারা হলো অসার ছাইয়ের গাদা। তাদের দিয়ে কোন কাজের আশা নেই।"

মাসিমা বাক্যস্রোতে বাধা দিয়া অসহিষ্ণু ভাষা সহসা প্রস্তাব করিয়া বসিল, "জ্যোতিদা, খেলতে চলো। সন্ধ্যা হয়ে গেল যে! আজ একটুও খেলা হলো না।"

মাসিমা ছেলেকে প্রচণ্ড ধমক দিলেন, "হুজুগু না হলে থাকতে পারো না! কীর্ত্তিমান হয়েছ! যাও, অঙ্ক নিয়ে বসোগে। পাঁচটা অঙ্ক কবে পরে অঙ্ক কথা বলো।"

মাসিমার আদেশ বেদবাক্যতুল্য! এক মিলি ভিন্ন এ পরিবারে আর কাহারো সাধ্য নাই তাহা লক্ষ্যন করে।

মলিন মুখে হাতের র্যাঁকেটখানা ঘুরাইতে ঘুরাইতে ভাঙু চলিয়া গেল।

মাসিমা জ্যোতি বাবুকে কহিলেন, "তোমরা বসো, আমি ভাঙুকে গোটাকতক অঙ্ক দিয়ে আসি। ছেলেটা কঁকিবাঁজ হয়েছে, চোখের আড়াল হলে কিছু করতে চায় না। কঙ্ক, আমার বোনার কাঠি থেকে ক'টা ধর সরে গেছে, ঠিক করে দেবে, চল।"

মাসিমা উঠিলেন। জানি, বোনার ওস্তাদ মাসিমার ভুল হইতে পারে না! মিলিকে নিভৃত আলাপের স্বযোগ দিবার জন্য কৌশলে আমাকে সরাইতে চান। মিলি একা শুধু জ্যোতি-বিহীনকে লুক্ক করিতে জাল বিস্তার করিতেছে না, মাসিমারও চেষ্টার ক্রটি নাই সে-দিকে! ব্যাধবৃত্তি কেবল বনচারী অনার্যের পেশা নয়, সভ্য সমাজেও ইহার প্রভাব কতখানি বিস্তৃত হইয়াছে, কে তাহার সন্ধান রাখে!

[ক্রমশঃ]

শ্রীমতী গিরিবালা দেবী।

ফিরে চল

নগরে-সৌধে প্রাসাদে-দেউলে সাধনা নাহি পাই!

ঝিল্লী-মুখর পল্লীর বুকে চল পুনঃ ফিরে যাই।

বেধা নাহি পথে জন-কোলাহল,

বর্ষর রথ চলে না কেবল,

আকাশ উদার, বায়ু চঞ্চল, চল সেধা ফিরে যাই!

নগরে-সৌধে প্রাসাদে-দেউলে সাধনা নাহি পাই!

বেধা ডাকে পিক্ ফিঙে বুলবুলি, শ্রামা দেয় ডালে শিশু,
সালিখেরা বসে মাঠে দল বেঁধে করে বেধা মজলিস্,

তড়াগে যেধায় সাঁপলা-শালুক—

হেরি আনন্দে ভরে ওঠে বুক,

বন-মর্ষরে জাগে কোতুক,—চল সেধা ফিরে যাই।

নগরে-সৌধে প্রাসাদে-দেউলে সাধনা নাহি পাই।

জন-অরণ্য মিথ্যা অসার—দানিয়াছে পরিচয়,

ধূলি পাণ্ডুর ক্রক্ মুরতি, দেয়া-নেয়া বিনিময়!

আছ হেথা শুধু দিতে বলিদান,

প্রতি-নিখাসে হারাইতে প্রাণ;

কৃত্রিম তার হোক অবসান,—চল গ্রামে ফিরে যাই।

নগরে-সৌধে প্রাসাদে-দেউলে সাধনা নাহি পাই।

আজি নগরের অন্তর-ভলে গুমরিয়া ওঠে আস!

ফিরে চল সবে পল্লীর গেছে, তারে ফিরে ভালোবাস!

সৃষ্টির আদি যুগ হতে যার

ফুলে ও ফশলে রূপ অবিকার—

পলি-মাটি, জল, বন-কান্তার, চল সেধা ফিরে যাই।

নগরে-সৌধে প্রাসাদে-দেউলে সাধনা নাহি পাই।

শ্রীকমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (এম-এ, বি-এ)



ঘুমের বিধি

রূপ-যৌবনকে অটুট রাখতে হলে বিচার করে খাওয়া-পানীয় গ্রহণ, নিয়মাহুর্বাতিতা, এবং ব্যায়ামের যেমন প্রয়োজন, তেমনি প্রয়োজন দেহ-যন্ত্রটিকে নিয়মিত বিশ্রাম দেওয়া। বিশ্রামের এ ব্যবস্থা বিধি-দণ্ড—না হলে দিন ও রাত্তিকে কৃত্রিম উপায়ে মাহুর্বাতি আজ যতই একাকার করে তোলবার প্রয়াস পাক, আমোদ-উল্লাসে আমাদের দেহ-মন অবসাদে ভরে ওঠে, এবং ছ'চোখ নিদ্রাঘোরে আচ্ছন্ন হয়ে আমোদ-উল্লাস-উপভোগে অপটু করে তোলে।

নিদ্রা-সুখটুকু পরম ঘরে যিনি উপভোগ করতে জানেন, জরা বা বার্জিক্য-ভারে তাঁর দেহ কোনো কালে পীড়িত হবে না—এ কথা বৈজ্ঞানিকেরা বেশ জোর-গলায় বলেন। নিদ্রা-সুখ উপভোগ করতে হলে তাঁরা বলেন, কয়েকটি বিধি-নিষেধ মানা প্রয়োজন। সকলের আর্থিক অবস্থা এক-রকমের নয়,—তার উপর কাজ-কর্মের নানা পার্থক্য-বশতঃ নিদ্রার সময়-সম্বন্ধেও হয়তো সকলে একই বিধি পালন করতে পারবেন না। এ জন্য যে সব ক্রটি অপরিহার্য, সে সব ক্রটি সত্ত্বেও কয়েকটি সাধারণ বিধি মেনে চলা সকলের পক্ষে সম্ভব। আমরা আজ কতকগুলি সাধারণ বিধি-নিষেধের কথা বলছি।

গায়ে একরাশ জামা বা ভারী লেপ-কাঁথা-কম্বল চাপিয়ে কখনো শোবেন না। যদি শীত করে, তবু হালকা একখানি মাত্র লেপ বা কম্বল, কিম্বা মোটা চাদর মুড়ি দেবেন। বিছানা বেশী গরম হলে অনিদ্রা রোগ হবার ভয় আছে, মনে রাখবেন। হালকা লেপ-কাঁথা খানিকক্ষণ গায়ে রাখবার পরেই দেখবেন, শীতের কনকনানি ঘুচে গেছে!

ঘরের সব দ্বার-জানলা বন্ধ করেও কদাচ শোবেন না। বাইরে যদি জলো বা ঝড়ো বাতাস বয়, তাহলে এবং শীত-কালেও জানলা খুলে শোবেন। শুধু দেখবেন, ঠাণ্ডা বাতাস সরাসরি গায়ে না লাগে! ঘরের জানলা কদাচ আগাগোড়া বন্ধ রাখবেন না।

শুতে যাবার ঠিক পূর্বে ব্যায়াম করবেন না। শোবার সময় কাপড়ের গ্রহি যেন খুব আঁট না থাকে, কম্বা জামা ব্লাউজ বডিস কদাচ যেন গায়ে না থাকে! তিল-তীলা আলুগা বেশে শোয়া উচিত।

যে-ঘরে শোবেন, সে-ঘরে পোষা কুকুর-বেরাল-পাখী রাখবেন না—কদাচ না! ভোরের আলো ফুটলে সে আলো তীব্র ভাবে চোখে লেগে ঘুম ভাঙে—এমন ব্যবস্থা স্বাস্থ্যের পক্ষে খুব প্রতিকূল। কাজেই এমন ভাবে ঘরে বিছানা পাতবেন, যেন ভোরের আলো তীব্র ছটায় এসে চোখে না লাগে! শিশু আলোর ঘুম ভাঙা—এইটেই হলো সুব্যবস্থা।

চিপি-চাপা তোষকে বা ছেঁড়া মাহুর্বাতি শুয়ে ঘুমোবেন না। কারণ, গায়ে যদি ব্যথা-বেদনা বোধ হয় বা অস্বস্তি ধরে, তাহলে ঘুম স্বচ্ছন্দ হবে না। ঘুমের সময় দেহকে স্বচ্ছন্দ রাখতে হবে।

ঘুম ভাঙবার জন্য ঘড়িতে অনেক এ্যালার্ম দিয়ে সেই ঘড়ি মাথার কাছে রাখেন। এ্যালার্মের তীব্র রবে ঘুম ভাঙা—স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রতিকূল। এ্যালার্ম দিয়ে ঘড়ি রাখতে চান, রাখুন—কিন্তু শোবার ঘরের বাইরে সেটি রাখবেন। তীব্র আলো চোখে লেগে ঘুম ভাঙা যেমন দোষের, তীব্র শব্দ বা কারো উচ্চ আওয়ানে ঘুম ভাঙাও তেমনি দোষের।

ঘুম যদি না হয়, তবু ঘুমের জন্য কদাচ ঘুমের ওষুধ খাবেন না। ওষুধের ঘুমে শুধু সহজ ঘুম নয়—অকালে কাল-ঘুম আসতে পারে!

যদি সম্ভব হয়, ঘুমোতে যাবার সময় বিছানায় বই খুলে পড়বার প্রয়াস কদাচ করবেন না। কবিতা বা হালকা গল্প বলুন, আর ডিটেক্টিভ নভেল কিম্বা দার্শনিক বা গুরুগম্ভীর সাহিত্য বলুন, কোনো-রকম বই এ সময়ে পড়া ঠিক নয়। বই পড়তে পড়তে ঘুম আসতে পারে—কিন্তু বই পড়ার ফলে সে-ঘুমে আমাদের মন স্বচ্ছন্দ সুস্থ থাকতে পারে না—বইয়ের বিষয়-বস্তু আমাদের অজ্ঞাতে মনকে জর্জরিত করে তোলে।

মাঝ-রাতে যদি ঘুম ভেঙে যায়, তাহলে আবার সে-ঘুমের দেখা পাওয়া অনেক সময় কষ্টকর হয়ে ওঠে। বিশেষজ্ঞেরা বলেন, যদি এমন ঘটে, তাহলে একটু গরম দুধ খাবেন,—ও-অবস্থায় ঘুমের পক্ষে এমন অমোঘ ঔষধ আর নেই। ঠাণ্ডা জল খেলেও ফল পাবেন, কিন্তু গরম দুধ একেবারে অমোঘ! গরম দুধ খেয়ে বিছানায় শোবামাত্র অচিরে ঘুম এসে ছ' চোখে মায়ার পরশ বুলিয়ে দেবে।

যুমকে ফিরিয়ে আনবার আর একটি উপায়ের কথা বলি।

যুম ভেঙ্গে গেছে, যুম আগছে না? এক কাজ করুন—মনে এতটুকু হুঁচিলা না জাগিয়ে মাথার বালিশের উপর আর একটা বালিশ চাপান—বেশ উঁচু হলো তো! এবার এই উঁচু বালিশে কাঁধ আর মাথার ঠেঁশ রেখে একটু উঠে শোবেন—এমনি ভাবে কিছুক্ষণ থাকতে থাকতে দিব্যি ঘুমিয়ে পড়বেন।

হুঁচিলা ও ব্যাধি—প্রধানতঃ এই দু'টি কারণ থেকেই অনিদ্রার উৎপত্তি। হুঁচিলায় সমস্তা-প্রতিকারের উপায় যখন মিলবে না, তখন যুমোবার সময় হুঁচিলাকে নাই বা মনে স্থান দিলেন! বলবেন, কথাটা বলা সহজ, কিন্তু—

এ কথা মানি, কিন্তু মনের উপর একটু জোর করুন, মনে হুঁচিলা জাগবার উপক্রম হবামাত্র মনকে শাসন করুন! বলুন, না, যা হবার হবে,—যুমের সময় হুঁচিলা নয়! দেখবেন তাতে স্নফল মিলবে।

সুগভীর মস্তিষ্ক-চালনার অব্যবহিত পর-ক্ষণে ভারী মন নিয়ে বিছানায় এসে শোবেন না। পাঁচ-দশ মিনিট বাতাসে একটু বেড়াবেন। দেখবেন, মাথা হালকা হবে, ঠাণ্ডা হবে, এবং দু' চোখ অচিরে যুমে আচ্ছন্ন হবে।

যুমের কথা বলছি এই জন্ত যে, যুম আমাদের দেহ-মনে আরাম বহে আনে। সে বিরাম-আরামে দেহ-মনের স্বাস্থ্য থাকে ভালো—দেহ-মনের যৌবন থাকে অক্ষত। বার্কক্য বা জরার আক্রমণকে প্রতিরোধ করতে যুমের শক্তি অসাধারণ!

পায়ের দাম

পায়ের উপরেই আমাদের দেহের ভর! দাঁড়ানো এবং চলার তল্লী যদি বিকৃত হয়, তাহা হইলে দেহের বাঁধনের বিকৃতি ঘটে। শুধু বিকৃতিই নয়,—দেহের স্বাস্থ্য হয় ক্ষুণ্ণ, মেজাজ হয় রুক্ষ। কাজেই পায়ের দাম সামান্য নয়।

পা দু'খানিকে তাই সুস্থ রাখা দরকার, মজবুত করা প্রয়োজন। দু' পা হাঁটলে বাঁদের পা টনটন করে, ঐ পা-টনটনানির জন্ত অস্বস্তিতে তাঁদের ভ্রু হয় কুঞ্চিত, ললাটে পড়ে চিন্তার রেখা। এবং এ চিন্তার রেখা জমাট বাঁধিয়া মুখের কমনীয়তা নাশ করিয়া মুখকে একেবারে 'পাকা' করিয়া দিয়া তোলে।

মুখে-হাতে সাবান মাখিয়া মুখ-হাতের পরিচর্যা করিতে আমরা অনেকখানি সময় ব্যয় করি; কিন্তু পায়ের পরিচর্যার দিকে আমাদের আলস্ত ও উদাস্তের সীমা নাই!

পায়ের পরিচর্যার জন্ত চাই—বাহিরে ঘুরিয়া বাড়ী ফিরিবামাত্র দুই পা ভালো করিয়া জলে ধোওয়া—

তার পর শুকনো গামছা বা তোয়ালে ঘষিয়া দুই পায়ের জল মোছা। এই ঘষণ-মর্দনে পায়ের স্বাস্থ্য ভালো থাকিবে—পা পরিষ্কার থাকিবে। প্রত্যহ একবার করিয়া পায়ে সাবান দিয়া (পায়ের তলাও বাদ পড়িবে না) ঈষদৃষ্ণ জলে পা ধুইবেন। তার পর গামছা বা নরম তোয়ালে চাপড়াইয়া—ঘষিয়া নয়—পায়ের জল মুছিবেন। আঙুলের গলিও যেন এ-পরিচর্যায় বঞ্চিত না হয়। পায়ের জল মুছিয়া পায়ে পাউডার দিবেন। হাঁটিয়া দুই পা যদি শ্রান্ত হয়, তাহা হইলে বাড়ী ফিরিয়া ঈষদৃষ্ণ জলে পাঁচ হইতে পনেরো মিনিট কাল দুই পায়ের তলা ভিজাইয়া রাখিবেন। ভিজাইয়া রাখিবার পর তোয়ালে বা গামছা অতি মৃদুভাবে ঘষিয়া পায়ের জল মুছিবেন।

অনেকের রোগ আছে, যা-তা ছুরি চালাইয়া পায়ের কড়া বা নখের কোণ কাটেন। কড়া বা নখ কাটিবার পূর্বে জলে খানিকক্ষণ কড়া ও নখ ভিজাইয়া তার পর ধারালো ছুরি বা কুরের ব্লেড দিয়া সাবধানে কাটিবেন। কাটিবার পর একটু আয়োড়িনের প্রলেপ দিবেন। তাহা হইলে ব্যথা-বেদনা বা 'সেপটিক' দুইবার আশঙ্কা থাকিবে না!

এক-জোড়া মোজা না কাচিয়া পর-পর পায়ে জাঁটি-বেন না। একবার পায়ে দিবার পর মোজা কাটিবেন; কাচিয়া তবে সে-মোজা আবার ব্যবহার করিবেন।

যে-জুতা পায়ে দিলে পায়ের কোথাও চাপ ধরে বা কষা বোধ হয়, কিংবা এতটুকু অস্বাস্থ্য বোধ করেন, সে-জুতা কদাচ ব্যবহার করিবেন না। সে জুতা পায়ে দিলে 'পায়ের মাথা' খাইয়া বসিবেন—এ কথা যেন মনে থাকে!

সরু-ছুঁচোলো-মুখ জুতা কদাচ পায়ে দিবেন না। যে-জুতা পায়ে দিলে আঙুল চাপিয়া থাকে, সে-জুতা জানিবেন পায়ের যম!

তার পর পায়ের পরিচর্যার জন্ত চাই প্রত্যহ খানিকটা করিয়া হাঁটা। সপ্তাহে এক দিন করিয়া খুব খানিকটা হাঁটা-পাড়ি দিলে পায়ের স্বাস্থ্য ভালো থাকিবে।

যখনই সুবিধা পাইবেন, ঘষিয়া ঘষিয়া পায়ের দলন-মলন করিবেন। সে-কালে বিলাসী বাবুর দল চাকর দিয়া পা টিপাইতেন। এ পরিচর্যা অনেকে এখন পছন্দ করেন না! তাছাড়া মেয়েরা কোনো কালে এমন করিয়া পা টিপাইতে পারিবেন না!

উপরে পা টেপার কথা বলিলাম, সে টেপার সঙ্গে চাই পায়ের স্বাস্থ্যের জন্ত নিত্য নিয়মিত ব্যায়াম। সেই ব্যায়াম-প্রণালীর কথা বলিতেছি—

এ ব্যায়ামের জন্ত চাই ভারী একখানি চেয়ার বা স্কেয়ার এমন ভারী হইবে যেন তাহাতে দেহের ভর সয়!

১। ছ'হাতে চেয়ার ধরিয়া ১ নং ছবির ভঙ্গীতে দাঁড়ান।
ছ'ই পায়ের গোড়ালি থাকিবে ঐ ছবির মতো। তার পর
পা ছ'খানিকে স্ফুট করিয়া কোমর হইতে মাথা পর্যন্ত
দেহের উর্দ্ধ-ভাগ সামনে-পিছনে জোরে জোরে হেলাইতে-

৩। এবার চেয়ার ধরিয়া তার উপরে দেহের ব্যালান্স
রাখিয়া ডান পা মেঝে ছুঁইয়া মেঝের উপর ক্ল্যাট ভাবে
রাখুন; বাঁ পা হাঁটুর কাছে ঈষৎ ছমড়াইয়া বাঁ পায়ের
আঙুলগুলিকে ৩ নং ছবির ভঙ্গীতে উর্দ্ধ-মুখী রাখিবেন;



১। ছ'ই গোড়ালির ভর

২। প্রথমে ডান পায়ের গোড়ালি

৩। নাচের ভঙ্গীতে

হেলাইতে থাকুন। ছ'ই গোড়ালির উপর দেহের ভর
থাকিবে,—পা আদৌ নড়িবে না। এ ব্যায়াম করিবেন
অন্ততঃ পাঁচ মিনিট।

২। এবার ২ নং ছবির ভঙ্গীতে দাঁড়ান। চেয়ার
ধরিয়া দাঁড়াইবেন। প্রথমে ডান-পায়ের গোড়ালির উপরে
সারা দেহের ভর রাখিবেন,—এ-সময় ডান পা ঈষৎ ছুঁইয়া
থাকিবে। বাঁ পা তুলিবেন; পায়ের গোড়ালি হইতে
আঙুলের ডগা পর্যন্ত সমান-প্লেনে মেঝে ছুঁইয়া থাকিবে
(২ নং ছবিতে যেমন দেখিতেছেন এমনি ভাবে)। সমস্ত
দেহ তুলিয়া ধরিতে যত্ন তালে লাক দিবেন। লাক দিবার
সময় প্রথম-দফার ডান পায়ের গোড়ালির উপর সারা
দেহের ভর থাকিবে এবং বাঁ পা মেঝে ছুঁইয়া
থাকিবে; এবং পরক্ষেপে বাঁ পায়ের গোড়ালি তুলিবেন
ও ডান পা মেঝে ছুঁইয়া থাকিবে। এই ভাবে বেশ ক্রত-
তাকে পরক্ষ্যক্রমে ছ'ই পায়ের গোড়ালি তোলা-নামা
করিতে হইবে। এ ব্যায়াম করিবেন পাঁচ মিনিট।

তার পর গোড়ালি দিয়া মেঝে ছুঁইয়া নাচের তাল-ঠোকার
ভঙ্গীতে ঠুকিতে হইবে দশ-বারো বার। বাঁ পায়ের এমনি
ব্যায়াম চলিবে ছ' মিনিট। তার পর ডান পা দিয়া
তাল ঠোকা এবং সে সময় বাঁ পা রাখিতে হইবে মেঝের
উপর ক্ল্যাট ভাবে।

৪। এবার চেয়ার ছাড়িয়া ৪ নং ছবির ভঙ্গীতে ছ'পা
এমনি কঁক করিয়া দাঁড়ান, হাত রাখিবেন এমনি
ভঙ্গীতে। তার পর ছ'টি পায়ের চেটোর উপর দেহের
ভর রাখিয়া ছ' পায়ের গোড়ালি তুলিয়া চক্রাকারে
ছ' মিনিট কাল পায়চারি করুন। প্রথমে ছ' মিনিট
পায়চারি অভ্যাস করিবেন; তার পর যত্ন হইলে দশ
মিনিট পায়চারি।

৫। পাঁচের পর্কে এ ব্যায়াম প্রথম পর্কের অনুরূপ।
তফাৎ শুধু এই যে, পাঁচের পর্কে ৫ নং ছবির ভঙ্গীতে
ছ'ই পায়ের গোড়ালি একটু কঁক-কঁক রাখিয়া শুধু
আঙুলগুলিকে পরস্পরের সম্মুখীন রাখুন। এবার

হু'পায়ের আঙুলে আঙুলে ছোঁয়াছুঁ'রি করিবেন এবং স্পর্শমাত্রেই আবার হু'পা সরাইয়া লইবেন! কোনো পায়ের গোড়ালি নড়িবে না—শুধু আঙুলগুলির চকিত স্পর্শ এবং চকিতে সে-আঙুল সরানো! এ সাধনার সময়

মটকাইয়া প্রথমে পায়ের তলদেশ, পরে হাঁটু পর্যন্ত চিপিয়া মর্দন করুন। বেশ চাপিয়া চাপিয়া মর্দন করিবেন—তাহাতে রক্ত-চলাচলের ক্রিয়া খুব সহজ হইবে। বা পায়ের পর ঠিক এমনি ভাবে ডান পায়ের পরিচর্যা



৪। চক্রাকারে



৫। আঙুলে-আঙুলে যুখোয়ুখি



৬। পা টেনা

হু'পায়ের গোড়ালি বেশ সূক্ষ্ম রাখিতে হইবে—গোড়ালি নড়িবে না। এ ব্যায়াম করিবেন পাঁচ মিনিট।

৬। এবার পদ-মর্দনের বা massageএর ব্যবস্থা। চেয়ারে বসুন। বসিয়া প্রথমে বা পায়ের তলা ৬ নং ছবির ভঙ্গীতে ছুই হাতে বেশ করিয়া বরুন; পরিয়া আঙুলগুলি

করিবেন। তার পর চিং ছুইয়া শুইয়া ছুই পা উর্ধ্বে তুলিয়া পর্যায়ক্রমে চক্রাকারে হু'-তিন মিনিট-কাল ঘুরাইবেন।

এ কমটি ব্যায়ামে পায়ের গঠন যেমন সুকুমার হইবে, স্বাস্থ্য হইবে তেমনি চমৎকার! বাতে বা পা-টেন-টনানির ব্যথায় জীবনে ভুগিবেন না।

একের বদলে আর

চেরেছিহু বাহা আমি দিলে ঠিক তাই,
যরে কিরে এসে দেখি যা ছিল তা নাই।

এক হাতে দিয়ে আর হাতে কেড়ে নেওয়া
খুব তুমি দাতা প্রভু খুব তব দেওয়া!
তব করুণার নদী বস্তার বিপুল,
এক কুল গড়ে বটে ভালে আর কুল।

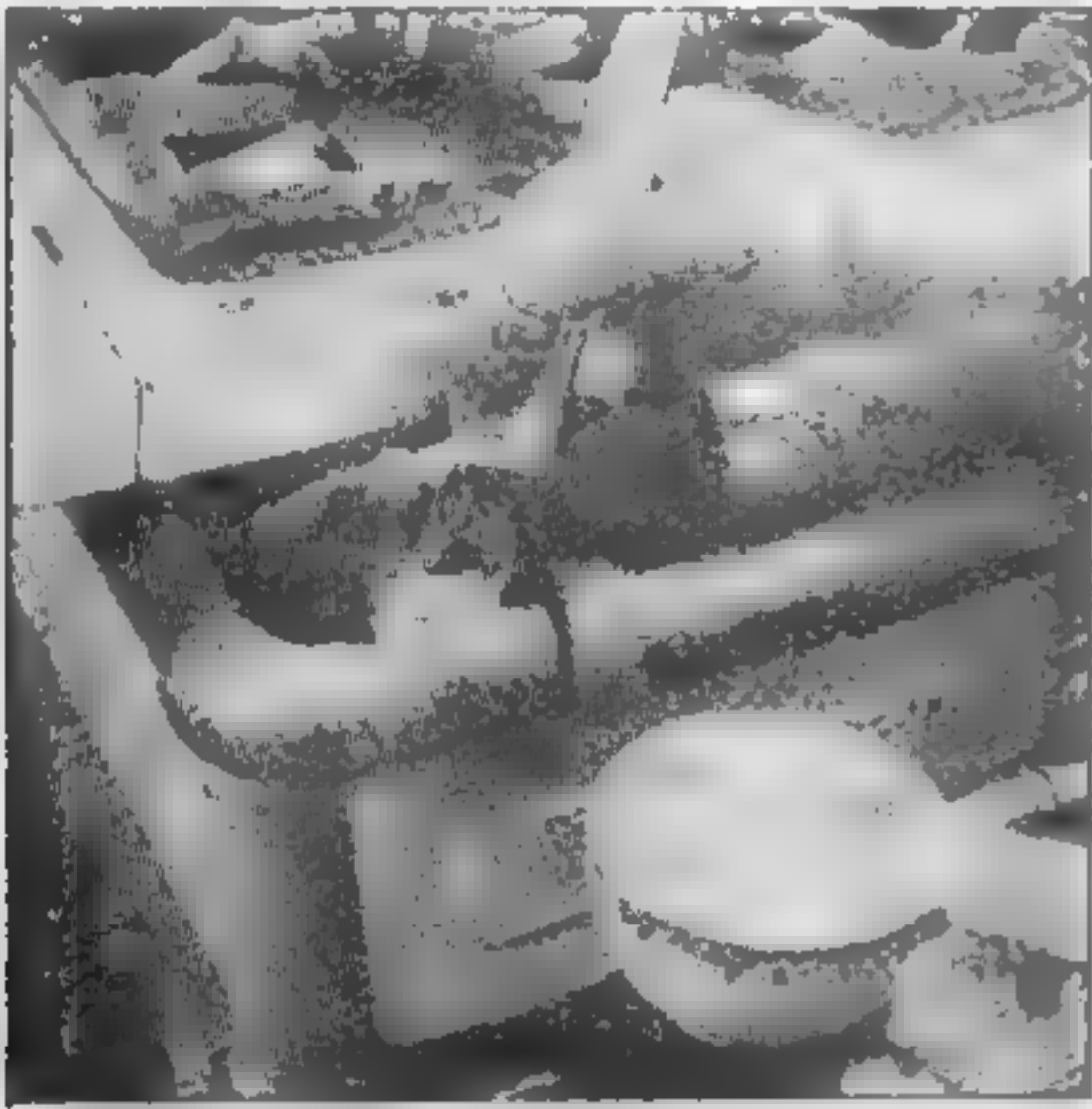
এ কথা জানিলে তোমা কে চাহিত প্রভু,
জীবনে কখনো আর চাহিব না কতু।
যোগ্য হই দিও যদি সাধ যার চিতে,
এক কেড়ে নিলে আর হবে না'ক দ্বিতে।



সাবানে আসান্

সাবান কি শুধু গায়ের রোগ-গ্রানি পরিষ্কার করে? সাবানের বহু গুণ! কত মুখিলে সাবান আসান-স্বরূপ, তার একটু পরিচয়

হইবে; এবং তাদের গায়ে কন্মিন কালে মরীচা ধরিবে না! তেল-কালি, রক্ত বা আবর্জনা দি ঘাঁটিবার পূর্বে ছ' হাতে বেশ করিয়া সাবান মাখিয়া সে-সাবান শুকাইলে তার পর সেই হাতে তেল-কালি ঘাঁটুন। কাজের শেষে সে তেল-কালি নিঃশেষে



কাটা পাইপে

নিতেছি। কাঠে জুপ বা পেরেক মারিবার পূর্বে যদি সে পেরেক ও জুপের গায়ে সাবান ঘষিয়া লন, তাহা হইলে কাঠে পেরেক-জুপ



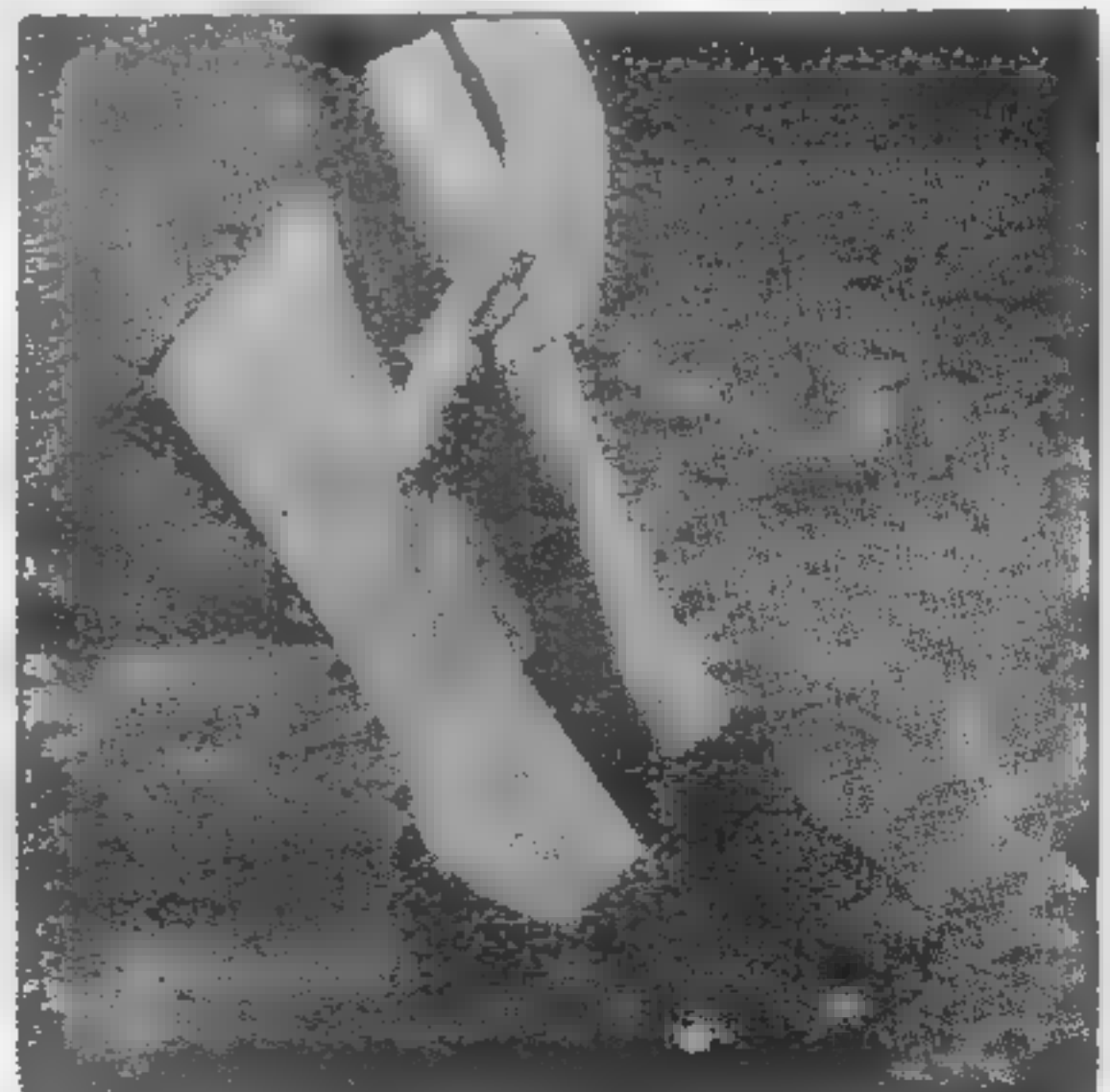
তেল-কালি ঘাঁটিবার পূর্বে

মুছিয়া ফেলিতে এতটুকু বেগ পাইতে হইবে না। ধোয়া পায়ে মোজা আঁটেন, তাঁরা যদি মোজা আঁটিবার পূর্বে পায়ে



করা দ্বারা

আঁটিবার কাজ খুব সহজ হইবে। ছুঁচ-আলপিন যদি সাবানের গায়ে বিধিরা রাখেন, তাহা হইলে সে ছুঁচ ও আলপিনের পরমাণু অক্ষর



মোজা পায়ে দিবার পূর্বে

সাবান ঘষিয়া লন, তাহা হইলে মোজার পরমাণু দীর্ঘ হইবে এবং পায়ে বতকণ খুঁচী মোজা আঁটা থাকিলেও অস্বস্তি বোধ করিবেন

না। প্যাসের বাজলের পাইপের কোথাও যদি ফুটা হয় বা কাট ধরে বা জোড় খোলে, তাহা হইলে সে-জায়গার সাবান



জামা কাটা

ঘষিয়া লইবেন, গ্যাস বা জল চুইবে না, ফাট বুজিবে। আলমারির ডরার কিংবা জানলা-দরজা যদি খুব কষিয়া আঁটিয়া যায়, তাহা



পেরেক প্রলেপ

হইলে ডরারের নীচে এবং ঐ জানলা-দরজার গায়ে সাবান ঘষিয়া লইবেন, তাহা হইলে খুব সহজে ডরার ও জানলা-দরজা খুলিতে এবং বন্ধ করিতে পারিবেন।

উভচর মোটর-ট্রাক

এ যুদ্ধে বিজ্ঞান-লক্ষী নানা বেশে আশ্রিত হইরাছেন। এক দিকে যেমন তাঁর প্রলয়ঙ্করী বেল, অন্য দিকে তেমনি তাঁর স্বজনী-



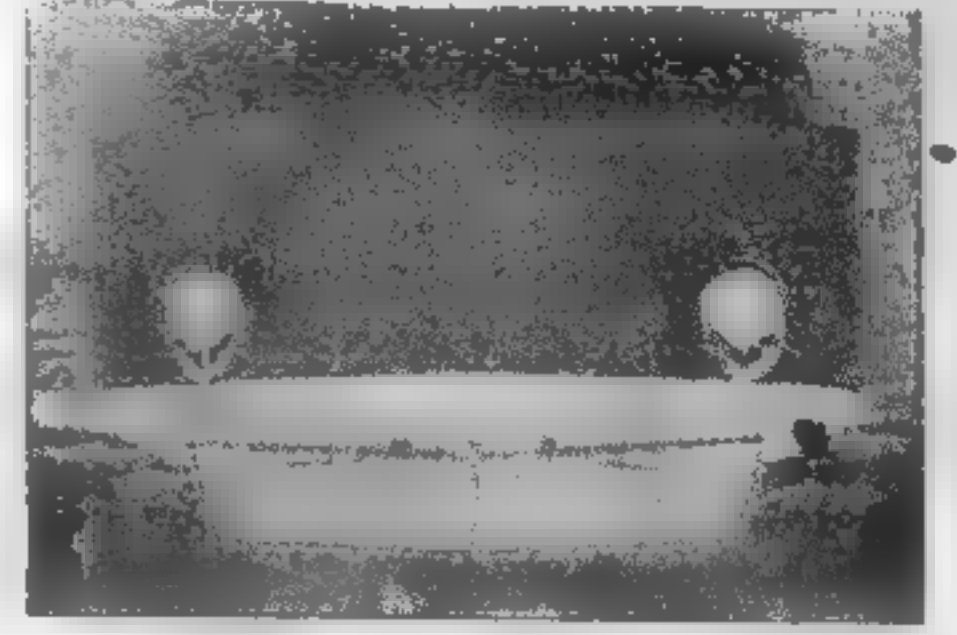
জলে চলে

সারারও অস্ত্র নাই। মার্কিন রণ-শিল্পীর দল বহু গবেষণার এক বকম মোটর-ট্রাক তৈয়ারী করিয়াছেন, সে-ট্রাক ডাকার যেমন চলে,

প্রয়োজন হইলে নদ-নদীর বুকে নামিয়া তেমনি অনায়াসে সে নদ-নদী পার হয়। ডাকার ছাড়িয়া জলে নামিবার জন্ত আরোহনের ঘটা নাই। ফৌজ

এবং রশদ পত্র সহ নিজ-খেয়ালে জলে নামিয়া ভাসিয়া চলে, আবার ওপারে গিয়া অনায়াসে ওঠে। উঠিয়া বাজাপর্ক শেষ করে অনায়াস-অব্যাহত গতিতে। অর্থাৎ ঠিক মহিষের

মতো। জল এবং স্থল—কোনো জায়গাতেই ইহার গতি প্রতিহত হইতে জানে না।



ডাকার তোলা

সাবান নয়!

সাবান নয়,—বিশেষ রাসায়নিক চূর্ণ—অথচ তার অশেষ গুণ। এ যুগেও বীরা সাবান স্পর্শ করিয়া আচার-নাশে পরাশ্রুত, তাঁদের



বাসন-কোশন সাক করা

কাছে এই রাসায়নিক চূর্ণের আদর হইবে সীমাহীন। এ বস্তুর নাম ট্রাইসোডিয়াম ফসফেট (Trisodium phosphate)



বাশ পরিষ্কার

—সাদা শুঁড়া। প্রথম বা ঠাণ্ডা জলে এ-চূর্ণ ঢালিলে, নিম্নে তাহা জলে গুলিয়া মিশিয়া যাইবে। জলে স্বেদা হইবে না বা জলের রঙ

খোলাটে হইবে না। এক এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে হাত ধুইলে হাতের তেল-কালি মুছিবে, হলুদের ছোপ বেমানম লোপ পাইবে। তার উপর এ-চূর্ণের আরো অনেক গুণ আছে। হাত-পা কাটিয়া-ছড়িয়া গেলে এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে সে-কাটা ক্ষত যদি ধুইয়া



হাত ধোওয়া

কেলেন, তাহা হইলে সে ক্ষত অচিরে সারিবে। তামার বা কাশা-পিতলের বাসন বসুন, আর কাঁচের গ্লেস-ডিশ-গ্লাস বসুন,— তাহাতে বত নোরা, কলঙ্কের বত কালি মাখা থাকুক, এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে ধুইলে সব দাগ সব ময়লা নিমেষে সাক হইবে।



দরকার রক্ত তোলা

তাহাড়া শিশুদের হৃৎকর বোতল প্রভৃতি এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে ধুইলে সে-সবের পরিসុদ্ধি ঘটিবে—অর্থাৎ এ-চূর্ণ বীজাণু-ক্ষয়ের ও রোগ-প্রতিরোধের (antiseptic) পক্ষে অমোঘ। কে-কোনো ডাক্তারখানার এ চূর্ণ জিনিতে পাওয়া যায়। দাম বেশী নয়।

তার উপর আর-জানলার নূতন করিয়া রক্ত দিবার সময় এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে আর-জানলা ধুইয়া মুছিয়া তার পর সেই জলে জাকড়া ভিজাইয়া সেই ভিজা জাকড়া আর-জানলার গায়ে ছ'-চার ঘণ্টা চাপাইয়া রাখুন, তার



হৃৎকর বোতল সাক

পর ভোঁ তা-ছু বি

দিয়া চাহি বা মাঝ পুরানো রক্ত আর-জানলার গা হইতে বেমানম করিয়া বাইবে—কাঁঠ নষ্ট হইবে না। পুরানো রক্ত উঠিয়া গেলে তখন আর-জানলার নূতন করিয়া রক্ত লাগান। ধীরে আশ বা তুলি দিয়া পেইন্টের কাজ করেন, এই চূর্ণ-মিশ্রিত জলে আশের পেইন্ট অনায়াসে ধুইয়া আশ পরিষ্কার করিতে পারিবেন।

জল-বমারে মোটর-বোট

মার্কিন-নৌ-বমারের দলকে তীরে উঠিবার জন্য এখন আর নৌকার মুখ চাহিয়া আকাশ-পাতাল ভাবিতে হয় না। বমারের মধ্যে অনেকগুলি করিয়া রবারের নৌকা রাখা হইতেছে—অবশ্য সজ্জিত-সংকরণে। এসব রবার-বোট বৈজ্ঞানিক মোটরযোগে চলে। বোটগুলি আকারে বারো ফুট লম্বা। বোটে সাত জন লোক ধরে। প্রয়োজন হইলে ফুটবলের মতো ঐ ভাঁজ-করা সজ্জিত বোটের



রবারের মোটর-বোট

চোকার পাম্প করিয়া বাতাস ভরিয়া দিলেই হইল—তার পর সে-বোট জলে ভাসাইয়া দিল,—বোট 'ভেসে যাবে রকে!' বোটের পকেটে প্রয়োজনীয় খাদ্য-পানীয়, সার্বজনিক রিক্রেক্টর, টর্চ-ল্যাম্প, ঔষধ-পথ্যাদি সজ্জিত থাকে। এ বোট চলে ঘণ্টায় আট মাইল বেগে।

ছেলে-বহা দ্বিচক্রযান

বিমান-ক্যামেরা

বাইসিক্লে চড়িয়া বাহির হইবার সময় যদি ছোট ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে লইতে চান—বসাইতে অভ্যস্ত ভর-সঙ্কোচের কারণে শিল্পী রবার্ট ফেরার নূতন এক-রকম ক্যামেরা-বহন নির্মাণ



ছেলে-বহা বাইসিক্লে

নাই। অইকারল্যাণ্ডের শিল্পীরা বাইসিক্লেসের সঙ্গে ছেলে-মেয়েদের গাড়ী আঁটিবার চমৎকার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ছেলে-মেয়েদের ঐ বাইসিক্লেসের হ্যাণ্ডেল বাবের সঙ্গে শক্ত করিয়া আঁটিয়া তাহাতে ছেলেমেয়েদের বসাইয়া গাড়ী চালাইলে যাত্রা হইবে সম্পূর্ণ নিরাপদ।



বিমান-ক্যামেরা

করিয়াছেন। যে-বিমানপোত ২০ হাজার ফুট উর্কে শূন্য-মার্গে আকাশের গা বহিয়া যন্টার ৪০০ মাইল বেগে চলিয়াছে, সে-পোত হইতে এ ক্যামেরার সুস্পষ্ট কটো তোলা চলে। কটো অবশ্য রোল-ফিল্মের সাহায্যে তোলা হয়। ফোকাস করিবার জন্য কোনো রকম কশরতির প্রয়োজন নাই। এক সেকেন্ডে প্রায় দু'শো ফুট দীর্ঘ ছবি তোলা যায়।

রাজপথ

বেলা পড়ে এলো পৃথিবীর কালো বুকে
সন্ধ্যা-বধূরা পরিল নীলাধরী,
উঠিল জীবন আপন মনের হুঃসহ কৌতুকে
বন-বেতসের বুকে বুকে মগ্নরি।
দূরে দূরে ঐ যত দূর যায় দেখা
হে আকাশ, আজি তুমি আর আমি একা—

তোমার বিরীচ শূন্যতা ওঠে অন্তর-তল ভরি,
আমার সকল সঙ্কোচ-ভর শঙ্কিত-চিত্ত হরি
তব রাজপথ দূর-দিগন্তে হারালো আপন কারা।
ছুই ধারে পড়ে গোধূলি-বেলার বর্ণ-ভ্রামল ছায়া,
রক্তপতাকা ওড়ে গোধূলির ধূস্র ললাট'পরে
অদূর দিপন্তরে!

হে আকাশ, আজি তোমার প্রবেশ-পথে
দাঁড়াইছ একা আমার বিজয়ী রথে—
দেখিছ সে পথ দূরে মিশে গেছে
নাহি কোথা আঁকাবাঁকা।
তোমার পথের বক সে শুধু কন্মার ধূলিতে ঢাকা।

সে-কালের সিভিলিয়ানের কথা

২

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু বাল্যকাল হইতেই উচ্চাভিলাষী ও স্বাবলম্বী ছিলেন বলিয়া কার্যক্ষেত্রে অসাধারণ উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে অবস্থান কালে ছাত্র-জীবনেও তাঁহার সাহস ও উচ্চাভিলাষের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। তিনি তাঁহার স্মৃতি-কথায় লিখিয়াছেন, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে প্রিন্স অফ ওয়েলস্ (পরে রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড) জটিল আর্থিক অর্থে আক্রান্ত হওয়ার তাঁহার জীবন বিপর্যয় হইয়াছিল; এ জন্ত তাঁহার সংবাদ জানিবার আশায় ইংলণ্ডের সকল লোক প্রত্যহ আগ্রহভরে তাঁহার স্বাস্থ্য-সংক্রান্ত বুলেটিনের প্রতীক্ষা করিত। দীর্ঘকাল পরে সকলে জানিতে পারিল, আর তাঁহার জীবনের আশঙ্কা নাই, কিছু দিন শয্যাগত থাকিয়া তিনি আরোগ্য লাভ করিবেন। অবশেষে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হইলে স্থির হইল যে, তিনি আরোগ্যলাভ করায় জনসাধারণ কর্তৃক সেন্টপলের গীর্জার বিশেষ উপাসনার ব্যবস্থা করা হইবে। ইহা সেই সময়ের একটি স্মরণীয় ঘটনা। কৃষ্ণগোবিন্দ সেই সময়ে লণ্ডনে ছিলেন; তাঁহার আগ্রহ হইল, এই উপাসনার সময় তিনি সেন্টপলের গীর্জার উপস্থিত থাকিয়া সকল অনুষ্ঠান প্রত্যক্ষ করিবেন। আমাদের দেশের অনেক লোক নানা উপলক্ষে সে সময় লণ্ডনে ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের কেহই সেই সভা-সম্পর্কনের প্রার্থনা করিতে সাহস করেন নাই; কারণ, তাঁহাদের সেই চেষ্টা সকল হইবে তাঁহারা একপ আশা করিতে পারেন নাই। বলা বাহুল্য, কোন সাধারণ লোকের সেখানে প্রবেশাধিকার ছিল না। কৃষ্ণগোবিন্দ তখন সাধারণ ছাত্র মাত্র, তাঁহার কোনরূপ প্রভাব-প্রতিপত্তি ছিল না, এবং সেই সভায় যোগদানের কোন অধিকারও ছিল না; কৃষ্ণগোবিন্দের নিজের কথায়—I was only a student without position or influence and had no right to hope for admission—কিন্তু তথাপি তাঁহার সঙ্কল্প শিথিল হইল না। তিনি সভায় প্রবেশের জন্ত অল্পমতি পত্র প্রার্থনায় ইণ্ডিয়া-অফিসে আবেদন করিলেন। সেই আবেদন-পত্রে তিনি লিখিলেন—তিনি মহারাজার এক জন নগণ্য প্রজা, সুদূর ভারত হইতে ইংলণ্ডে আসিয়াছেন; এই জাতীয় উৎসবে যোগদানের নিমিত্ত তাঁহার প্রবল আগ্রহ হইয়াছে, এ জন্ত তিনি অল্পমতিপ্রার্থী।

কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, তিনি এই মর্মে আবেদন-পত্র পাঠাইলেন বটে, কিন্তু তিনি যে কোন অল্পকূল উত্তর পাইবেন, যুহুর্ন্তের জন্তও এরূপ আশা করিতে পারিলেন না; তথাপি যথা-সময়ে তাঁহার নামে একখানি বৃহৎ সরকারী লেফাফা আসিয়া পড়িল! তিনি আনন্দে ও বিস্ময়ে তাহা খুলিয়া দেখিলেন—তাঁহার ভিতর একখানি কার্ড; সেই ভজনালয়ের যে অংশে প্রসিদ্ধ বৈদেশিক-গণের উপবেশনের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল, সেই অংশেই তাঁহার উপবেশনের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

ষোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া গীর্জার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন—শত শত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নানাপ্রকার ঘরের গাড়ীতে গীর্জার সম্মুখস্থ পথ আচ্ছন্ন হইয়াছে। সেই সকল গাড়ীর নিকট তাঁহার ‘পুস্পক-বথ’কে অগ্রসর হইতে দেখিয়া পুলিশের দল ‘মার মূর্ত্তি’ হইয়া উঠিল, এবং তাহাদের মন নানা সন্দেহে পূর্ণ হইল। তাহারা তাঁহার গাড়ী সেই স্থান হইতে বিতাড়িত করিতে উদ্যত হইলে তিনি তাঁহার কার্ড বাহির করিয়া তাহাদের সম্মুখে ধরিলেন। যখন তাহারা বুঝিতে পারিল—কার্ডে কোনরূপ কৃত্রিমতা নাই, তখন তাঁহাকে অগ্রসর হইবার অনুমতি প্রদান করিল। তিনি গীর্জার ভিতর তাঁহার জন্ত নির্দিষ্ট আসন সহজেই খুঁজিয়া পাইলেন; কিন্তু তাঁহার চারি দিকেই অভিজাত সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের সমাগম দেখিয়া তিনি অত্যন্ত অবস্থি বোধ করিতে লাগিলেন।

সেই সময় তিনি গীর্জার ভিতর যে দৃশ্য দেখিলেন, তাহা বিপুল সমারোহপূর্ণ; কিন্তু অতঃপর যে সকল অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল, তাহা সকলই তিনি সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন। গীর্জার কেন্দ্রস্থলে বেদীর উপর রাজা ভিক্টোরিয়া, প্রিন্স অফ ওয়েলস্ এবং রাজপরিবারস্থ সকলে উপবিষ্ট ছিলেন; তাঁহাদের সম্মুখে নিয়ন্ত্রিত মেঝের উপর পার্লামেন্টের লর্ড ও কমন্স সভার সদস্যগণ আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। অস্বাভাবিক গেলারীগুলি নানা শ্রেণীর বিখ্যাত দর্শকবৃন্দে পূর্ণ। অনুষ্ঠান শেষ হইলে তিনি প্রকৃত হৃদয়ে বাগার ফিরিলেন; কিন্তু তাঁহার মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইল যে, বিনাচেষ্টায় কোন কার্যই সম্ভব হয় না, এবং বাহ্য প্রথমে অসম্ভব মনে হয়, প্রাণপণ চেষ্টায় তাহাতেও কৃতকার্য হইতে পারা যায়।

কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে কর্ণেল অল্ফ্রেড বহরমপুর পরিদর্শন করেন। মানাম ব্রাভাটাস্কি থিয়সকিষ্ট সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও কর্ণেল অল্ফ্রেডই প্রথমে ইহা ভারতের বিভিন্ন অংশে প্রচারিত করিয়াছিলেন; কিন্তু এই ধর্ম এ দেশের শিক্ষিত সমাজেই সীমাবদ্ধ ছিল, এবং ব্রাহ্ম সমাজের অনেকে এই ধর্ম আলিঙ্গন করার ব্রাহ্মসমাজ যথেষ্ট কতিগ্রস্ত হইয়াছিল। বহরমপুরের অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তিও এই ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কর্ণেল অল্ফ্রেডের সহিত একাধিকবার কৃষ্ণগোবিন্দের আলোচনা হইয়াছিল; তিনি কৃষ্ণগোবিন্দকে ভজাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। (tried to initiate) কৃষ্ণগোবিন্দ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, ধর্মের মূলনীতি-সংক্রান্ত সকল কথা না জানিয়া তিনি দীক্ষাগ্রহণে অসমর্থ। কিন্তু কর্ণেল অল্ফ্রেড বলেন, ‘আগে দীক্ষা গ্রহণ কর, পরে ও সব জানিতে পারিবে।’ সুতরাং তাঁহার প্রস্তাবটি অবশেষে ‘মাঠে মারা’ যায়। বাহ্যারা থিয়সকিষ্ট হইতেন, তাঁহাদিগকে জাতি অথবা সমাজ ত্যাগ

না। এই ক্ষুদ্র যে সকল শিক্ষিত হিন্দু যুবক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিতে সাহস করিতেন না, তাহারা অসঙ্কোচে খ্রিস্টধর্ম গ্রহণ করিতেন।

অতঃপর ইলবার্ট বিল সম্বন্ধে কৃষ্ণগোবিন্দ বাহা লিখিয়াছেন—আমরা তাহারই আলোচনা করিতেছি। এই সময় ইলবার্ট বিল লইয়া এ দেশে প্রবল আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছিল। মিঃ ইলবার্ট ভারত সরকারের আইন-সদস্য ছিলেন; এ ক্ষুদ্র তিনি বড়লোকের কাউন্সিলে একটি ক্ষুদ্র বিল পেশ করেন। সে-কালে এ দেশে যুরোপীয় ও এ দেশী সিভিলিয়ানগণের ভিতর এই পার্থক্য ছিল যে, এ দেশের কোন যুরোপীয় ব্রিটিশ প্রজা (European British Subject) ফৌজদারী আদালতে অভিযুক্ত হইলে, কোন ভারতীয় সিভিলিয়ানেরই তাহার বিচার করিবার অধিকার ছিল না। এই পার্থক্য দূর করিবার জন্তই মিঃ ইলবার্টের এই বিল। এই বিলের কথা শুনিয়া এ দেশপ্রবাসী যেতাজদল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। এমনি কি, আত্মাশ্রমী ও ইন্দুরাও (যেতাজ বলিয়া?) এই দলে ভিড়িয়া পড়িল। দেশের যেখানে দুই-চারি জন যেতাজ ছিল, তাহারাও সত্য করিয়া এই মর্মে আত্মনাশ করিতে লাগিল যে, এই বিল আইনে পরিণত হইলে আর রক্ষা নাই; বর্তমান গো-বেচারী যুরোপীয় পুরুষ ও নারী কঠোরপ্রকৃতি এদেশী ম্যাজিস্ট্রেটগণের বিচারে পালে পালে জেলে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইবেন। এই আন্দোলনের ফলে যেতাজ ও কৃষ্ণগোবিন্দ দীর্ঘ-কালের সম্প্রীতিও বিলুপ্ত হইল। ইংরেজ-পরিচালিত সংবাদপত্রের পৃষ্ঠাগুলি দেশীয়-বিষয়ের হলাহলে পূর্ণ হইতে লাগিল। বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্র প্রভৃতি মনীষিবর্গের লেখনীও প্রবলভাবে উদাসীন রহিল না। কলিকাতার ইংরেজ সদাগর কেন্দ্রীয় ইংরেজের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহাদের মুকুটহীন রাজ্য হইয়া বসিল। আনন্দনামক ফিরঙ্গী ব্যারিষ্টার আক্রোশ প্রকাশ করিয়া চীৎকারে গগন বিদীর্ণ করিতে লাগিল। বাগ্মীশ্রেষ্ঠ লালমোহন ঘোষ প্রকাশ্য সভায় সদস্য ভাষায় তাহাদের মুখের মত উত্তর দিয়া দেশের শিক্ষিত সমাজকে আনন্দদান করিলেন। বাহা হটক, অবশেষে এক রকমে আপোষ হইয়া গেল। কিন্তু এই আন্দোলনের পর হইতেই আমাদের ভারতবাসীর হৃদয়ে স্বদেশ-প্রেমের বীজ উগ্ধ হয়, এবং তাহাই কালে মহা মহীকর্মে পরিণত হয়। কৃষ্ণগোবিন্দ বলেন, “the spirit of nationalism has, in less than four decades, grown into an outspreading tree.” এই স্বদেশ-প্রেমের নিদর্শন ভারতীয় মহাসমিতি; ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বে নগরে ইহার প্রথম অধিবেশন হয়। ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড রিপন তাহার স্বদেশ-বাসী কর্তৃক প্রকাশ্য ভাবে অবজ্ঞাত হইলেও সর্বত্রই ভারতবাসী কর্তৃক সম্মান সহকারে অভিনন্দিত হইয়াছিলেন। তিনিই ভারতে সর্বপ্রথম স্বায়ত্ত-শাসনের ভিত্তি স্থাপন করেন। তাহার পূর্বে লর্ড ক্যানিং ভিন্ন অল্প কোন রাজপ্রতিনিধি তাহার জায় ভারতবাসীর হৃদয় অধিকার করিতে পারেন নাই।

কৃষ্ণগোবিন্দ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তাহার চাকরীর দশম বর্ষে কালেক্টরের কার্যভার পাইয়া বহরমপুর হইতে বদলী হইয়াছিলেন। এই সময়ে সিভিলিয়ানদিগের ‘প্রমোশন’ হইতে অনেক সময় লাগিত। কৃষ্ণগোবিন্দ পুরীর কালেক্টর হইয়া প্রথমেই লবণের কারখানাগুলি পরিদর্শন করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি লবণ-প্রস্তুতের ব্যবস্থা সম্বন্ধে

সকল কথা লিখিয়াছেন, তাহা এ-কালের জনসাধারণের অজ্ঞাত, এবং তাহা আলোচনা-যোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন, এপ্রিল ও মে মাসই লবণ-প্রস্তুতের সর্বোৎকৃষ্ট সময়, এবং এই সময়েই সর্বাপেক্ষা অধিক লবণ প্রস্তুত হইত। চিৎকা হ্রদের পূর্ব-তট হইতে সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ পলিতে পূর্ণ, সেই সকল স্থানেই লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী অত্যন্ত সহজ। বর্ষাবৃত্তের পূর্বে গ্রীষ্মের যে কয় মাস সূর্য-কিরণ অত্যন্ত প্রখর থাকে, সেই সময় লবণাক্ত জলবাষ্পী সর্দীর খালের সাহায্যে সেই সকল স্থানে সঞ্চিত হয়, এবং সেই জল সূর্যের উত্তাপে শুষ্ক করিয়া লবণ প্রস্তুত করা হয়। আট-দশ দিন পরে তাহার উপর সঞ্চিত লবণ-স্তর তুলিয়া-লইয়া গাড়ীর সাহায্যে জমাট করা হয়; তাহার পর সেই সকল স্থানে পুনর্বার লবণাক্ত জল সঞ্চিত করা হয়। এই উপায়ে সংগৃহীত লবণ ‘করকচ’ লবণ নামে অভিহিত। এতদ্বিধ, লবণাক্ত জল জাল দিয়া যে লবণ প্রস্তুত করা হয়, তাহার নাম ‘পাজা’ লবণ। এক সময় কটক হইতে চটগ্রাম পর্যন্ত বিস্তীর্ণ সমুদ্র-উপকূলে প্রচুর পরিমাণে পাজা লবণ প্রস্তুত হইত; কিন্তু তাহার প্রস্তুত-প্রণালী করকচ লবণ অপেক্ষা অধিক ব্যয়সাধ্য বলিয়া চে-সায়ার হইতে আমদানী লবণের সহিত প্রতিযোগিতায় তাহা স্থায়ী লাভ করিতে পারে নাই। চে-সায়ার হইতে যে সকল লবণ আমদানী হয়, তাহাও পাজা লবণেরই প্রকার-ভেদ; কিন্তু তাহা অধিকতর বিশুদ্ধ এবং সুস্বাদু। এই ক্ষুদ্র বাঙ্গালা দেশ এখন এই লবণের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে।

বোম্বে ও মাদ্রাজে করকচ লবণ প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইতেছে। এই দুই প্রদেশে রপ্তানী লবণ অতি অল্প পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। পুরীর উত্তরাংশে করকচ লবণ কোন সময়েই প্রস্তুত হইত না; প্রাকৃতিক প্রতিকূলতাই ইহার কারণ। কিন্তু চে-সায়ারের লবণ এ দেশের বাজার আচ্ছন্ন করিবার পূর্বে করকচ লবণই বাঙ্গালায় প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত, এবং চিৎকার নিকট হইতে লক্ষ লক্ষ মণ করকচ লবণ কলিকাতায় আমদানী করা হইত। কিন্তু পরে কলিকাতায় তাহার রপ্তানী বন্ধ হয়, এবং যে অল্প পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হইত, তাহা কেবল উড়িষ্যাতেই ব্যবহৃত হইত। উড়িষ্যায় যে সময় লবণ প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইত, সেই সময় পুরীর কালেক্টর তাহার বেতন ব্যতীত লবণ-শুল্ক হইতে অনেক টাকা অতিরিক্ত পারিশ্রমিক পাইতেন।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু যে সময় পুরীর কালেক্টর, সেই সময় খুদী মহকুমায় যিনি সেটলমেন্ট অফিসার ছিলেন, তাহার নাম মিঃ ডবলু. সি. টেলার; মিঃ টেলার বংশধরাদ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও প্রথমে এক সাঁওতাল যুবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই দ্বীপ গর্ভে তাহার কয়েকটি সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল; মিঃ টেলার তাহাদিগকে উচ্চশিক্ষা দান করিয়াছিলেন, এবং তাহার পুত্রগুলি ভাল সরকারী চাকরী পাইয়াছিল। সরকারের কোন যুরোপীয় কর্মচারী এ দেশের নিম্নশ্রেণীর রমণীকে বিবাহ করিয়া, তাহার গর্ভজাত সন্তানগুলিকে উচ্চ শিক্ষাদান করিয়া সরকারী চাকরীতে নিযুক্ত করিয়াছেন, এ দেশে এরূপ দৃষ্টান্ত একান্ত বিরল।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে কৃষ্ণগোবিন্দ পুরীর কালেক্টরের কার্যভার ত্যাগ করিয়া কটকের জয়েন্ট-ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত

হইয়াছিলেন। কটকের কালেক্টর মিঃ জোন্স অত্যন্ত অলস কর্মচারী ছিলেন বলিয়া তাঁহার বিস্তর কাজ মূলতুবি পড়িয়াছিল; কৃষ্ণগোবিন্দকে তাঁহার 'ফাইল'—পরিষ্কার করিবার জন্য কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল। কয়েক মাস পরে মিঃ জোন্স পুরীর কালেক্টর মিঃ কুরীর সহিত আপোষে চাকরী বদল করেন, কারণ পুরী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র জিলা, এবং সেখানে কাজও অল্প। কিন্তু কয়েক মাস পরে মিঃ জোন্স ইঠাং প্রাণত্যাগ করেন, এবং কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে পুনর্বার পুরীর অস্থায়ী কালেক্টর নিযুক্ত করা হয়।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে কৃষ্ণগোবিন্দকে কটকের জয়েন্ট-ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত করা হয়। এই বৎসর বসন্ত কালে তিনি আট মাসের ফাল্গু গ্রহণ করিয়া কটক ত্যাগ করেন, এবং ১৫ই মে তারিখে বোম্বে হইতে পি এণ্ড ও কোম্পানীর 'আসাম' নামক জাহাজে ইংলণ্ডে যাত্রা করেন; কারণ এগার বৎসরের কঠোর পরি-শ্রমের পর স্বাস্থ্য ক্ষুণ্ণ হওয়ায় তাঁহার বিজ্ঞামের প্রয়োজন হইয়াছিল। কেজাপাড়ার অধিবাসী গোবিন্দচন্দ্র দাসের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় হইয়াছিল; কৃষ্ণগোবিন্দ তাঁহার পুত্র শরৎচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বিলাতে গমন করেন। সৈয়দ বন্দরে তাঁহারা এই জাহাজ ত্যাগ করিয়া 'খেনিউন' জাহাজে আরোহণ করেন। তাঁহারা উভয়ে ৯ই জুন তারিখে প্রিমাউথ বন্দরে অবতরণ করেন। সেই দিনই অপরাহ্নে তাঁহারা লণ্ডনে উপস্থিত হইলে লালমোহন ঘোষ রেল-স্টেশনে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন। লালমোহনই রসেল-কোয়ার্টারের নিকট তাঁহাদের জন্য বাসা ঠিক করিয়াছিলেন। কয়েক দিন পরে তাঁহারা লালমোহন ঘোষের বাসায় সম্বিহিত একটি সুসজ্জিত বাসায় উঠিয়া যান। লালমোহন সেখানে তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা সুকুমারীর সহিত বাস করিতেছিলেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে লালমোহন ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের কার্যে দুই-তিন বার ইংলণ্ডে গমন করেন; সেখানেও প্রতিষ্ঠাপন বাগ্মী বলিয়া তাঁহার সুনাম প্রচারিত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বক্তা জন আইটের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হইয়াছিল। মিঃ জন আইট মুক্তকণ্ঠে লালমোহনের প্রশংসা করিতেন।

এইবার কৃষ্ণগোবিন্দ ইংলণ্ডে আসিয়া কয়েক জন বাঙ্গালীর বন্ধুত্ব লাভ করিয়াছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে এস, পি, সিংহ (পরে লর্ড সিন্ধা) ও সত্যরঞ্জন দাশ আইন, এবং এন, পি, সিংহ (পরে আই, এম, এন-এর কর্ণেল) ও ইউ, ডি, ব্যানার্জি চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছিলেন। এই সময় আন্ততঃ চৌধুরী (পরে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি ও সার) এবং ভাস্কর এম, এন, ব্যানার্জিও লণ্ডনে অধ্যয়ন করিতেছিলেন। তাঁহারা লণ্ডনে কৃষ্ণগোবিন্দের প্রতিবেশী ছিলেন। এই সময় মিসেস টি, পালিত (ব্যারিষ্টার সার তারকনাথ পালিতের পত্নী) প্রায় প্রতি রবিবারে তাঁহার লণ্ডনস্থ ভবনে বাঙ্গালী বন্ধুগণকে নিমন্ত্রণ করিতেন। এই সময় ইংলণ্ডের রাজনীতিক্ষেত্রে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করিবার জন্য ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন্স হইতে তিন জন 'ডেলিগেট' প্রেরিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা হইতে মনোমোহন ঘোষ, মাদ্রাজ হইতে রামস্বামী মুদালিয়ার, এবং বোম্বাই হইতে নারায়ণ চন্দ্রবারকার ইংলণ্ডে গমন করিয়া এই ভার গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই চন্দ্রবারকারের মৃত্যু হয়। মিঃ চন্দ্র-বারকারের বয়স তখন অল্প হইলেও পরে তিনি সুদক্ষ ব্যবহারাজীব

হইয়া বোম্বে হাইকোর্টের বিচারপতি-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শিক্ষাব্রতী ও সমাজ-সংস্কারক বলিয়াও তিনি খ্যাতিলাভ করেন; কিন্তু স্বদেশপ্রেমিক বলিয়াই তিনি অধিকতর প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া-ছিলেন। জীবনের কার্য্য অসমাপ্ত রাখিয়াই তিনি ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। মনোমোহনও প্রাচীন বয়স পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন না।

এই স্থানে কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু বিখ্যাত বাগ্মী মিঃ জন আইট সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা একালের বঙ্গীয় পাঠকগণের শ্রীতি-কর হইতে পারে। তিনি লিখিয়াছেন—তিনি অক্টোবর মাসে ভারতীয় ডেলিগেটগণের সহিত বামিংহামে মিঃ জন আইটের নিকট গমন করেন। মিঃ আইট তখন একটি বন্ধুর সহিত বামিংহামেই বাস করিতেছিলেন। সেখানে উদারনীতিক দলের সদন্তগণ পরম সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন। এক দিন সাহ্যকালে মিঃ জন আইট বামিংহামের সর্কাপেক্ষা বৃহৎ হলে বহু শ্রোতার সমক্ষে বে সভায় বক্তৃতা করেন, কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু সদলে সেই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। বক্তৃতা-মঞ্চে বক্তার পার্শ্বেই তাঁহাদের উপবেশনের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সেই সন্ধ্যার শ্রুতি কৃষ্ণগোবিন্দের হৃদয়ে দীর্ঘকাল উজ্জ্বল ভাবে বিরাজিত ছিল। মিঃ জন আইট মিঃ গ্যাডফোর্ডের দ্বারা দীর্ঘকাল ছিলেন না, কিন্তু তাঁহার মুখের দিকে চাহিলে শ্রদ্ধার হৃদয় পূর্ণ হইত; কক্ষণা বেন তাঁহার মুখে ফুটিয়া বাহির হইত। তাঁহার কেশবাণি সম্পূর্ণ শুভ্র, এবং স্তন্য দীর্ঘ থাকায় তাঁহার মুখের ভাব মহিমাপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি বক্তৃতা করিবার জন্য দণ্ডায়মান হইবামাত্র সেই বিশাল জনসমুদ্র যেন উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, শ্রোতৃমণ্ডলী মহা উৎসাহে ও বিপুল কলরবে তাঁহাকে অভিনন্দিত করিল; কিন্তু তাঁহার মুখ হইতে বাণী নিঃসারিত হইবামাত্র সভাস্থল মস্তমুগ্ধবৎ সম্পূর্ণ নিস্তব্ধ হইল। বক্তৃত্যবর্তী-নিবাদের দ্বারা তাঁহার সুগভীর ও মধুর কণ্ঠস্বর সেই সভায় এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, এবং তাঁহার কণ্ঠাচারিত প্রাঞ্জল বাক্যলহরীতে একপ তেজ ও দৃঢ়তা ছিল যে, তাহা অত্যাশাহী শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয়ের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত আলোড়িত করিয়া তুলিল। তিনি যে 'নোট' লইয়া গিয়া-ছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া, এক ঘণ্টারও অধিক কাল ধরিয়া বর্তমান রাজনীতি-প্রসঙ্গে বক্তৃতা করিলেন। তাহার পর প্রায় পনের মিনিটকাল উচ্ছ্বসিত ভাষায় ভারত সম্বন্ধে অনর্গল বক্তৃতা করিলেন। ভারতের প্রতি তাঁহার কক্ষণা, সহানুভূতি, এবং ভারতীয় রাজনীতি সম্বন্ধে তাঁহার অপূর্ণ অভিজ্ঞতার পরিচয় পাইয়া শ্রোতৃবর্গ মস্তমুগ্ধের দ্বারা বসিয়া রহিলেন। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন, "তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আমি একপ মুগ্ধ হইলাম যে, আমার মনে হইল, তাঁহার এইরূপ গৌরবমণ্ডিত বক্তৃতা শুনিবার জন্যই যদি কেহ ভারত হইতে এই দূরদেশে আগমন করেন, তাহা হইলে তাঁহার সকল শ্রম ও অর্থব্যয় সফল হয়। মিঃ আইটেই যে তাঁহার সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ বক্তা, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।"

অতঃপর তাঁহারা জোসেফ চেম্বারসেনের সঙ্গেও সাক্ষাৎ করেন; কিন্তু তাঁহার ব্যবহারে সরলতা বা আন্তরিকতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তিনি বতর্কণ আলাপ করিয়াছিলেন, ততক্ষণ কোন কথাই ধরা-ছোঁয়া দেন নাই; তবে বামিংহামে তাঁহাদের অভ্যর্থনা বিশেষ শ্রীতিকর হইয়াছিল।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু যুরোপের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ১৯ই ফেব্রুয়ারী জাহাজ হইতে বোম্বে নগরে অবতরণ করেন। সুরেন্দ্র ঘোষক খালে পরিণত হইলে যদিও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দেই খালের পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল, তথাপি পি এণ্ড ও কোম্পানীর জাহাজ তখন পর্যন্ত সুরেন্দ্র ও আলেকজান্দ্রিয়া হইয়া ‘ওভারল্যান্ড রুটে’ই যাত্রা করিত; এই জন্য কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকে এই পথেই দেশে প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল। ১৯শে ফেব্রুয়ারী তিনি বোম্বে হইতে কলিকাতায় পদার্পণ করেন। কলিকাতা হইতে তিনি ঢাকায় গমন করিয়াছিলেন। ঢাকায় আসিয়া অর ও আমাশয়ে আক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে কয়েক দিন শয্যাগত থাকিতে হইয়াছিল। তাঁহার বাল্যবন্ধু প্রসন্নকুমার রায় সে সময় ঢাকা কলেজের অধ্যাপক; তাঁহাকে রোগাক্রান্ত দেখিয়া প্রসন্নকুমারের স্ত্রী সরলা রায় পবন বন্ধে তাঁহার শুশ্রূষা করেন। কৃষ্ণগোবিন্দ লিখিয়াছেন—এই বন্ধু-পত্নীর পরিচর্যাতেই তিনি কঠোর ব্যাধির কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন।

দেশে প্রত্যাগমন করিয়া কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকে কৃষ্ণনগরে জয়েন্ট-ম্যাজিস্ট্রেটের পদে যোগদান করিতে হয়। মিঃ হপকিন্স তখন নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট; কিন্তু অল্পকাল পরেই বীরভূমের ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া তিনি সিউড়ি গমন করেন। মিঃ এক, ডবলিউ, ডিউক (পরে সার ডবলিউ, ডিউক) তখন বীরভূমের এসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকে অতঃপর কিছু দিন করিমপুরের কালেক্টরের কার্য পরিচালন করিয়া দিনাজপুরে বদলী হইতে হয়; কারণ, দিনাজপুরের কালেক্টর মিঃ এইচ, এস, বোডন আসামের কমিশনারের কার্যে অস্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

অতঃপর মিঃ বোডন দিনাজপুরে প্রত্যাগমন করিলে কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া পুনর্বার কৃষ্ণনগর গমন করেন। কৃষ্ণনগর হইতে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে তিনি বশোহর গমন করেন। তাঁহাকে বশোহরের কালেক্টর নিযুক্ত করা হইয়াছিল।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু লিখিয়াছেন, দিনাজপুর ও বশোহর এই উভয় জিলা বৃহৎ হইলেও কাজ-কর্ম অত্যন্ত অল্প; কারণ, ম্যালেরিয়া এই উভয় জিলার অধিবাসিগণের দেহ হইতে জীবনী-শক্তি ও উৎসাহ-উদ্যম এ ভাবে শোষণ করিয়াছিল যে, তাহারা পরস্পরের সহিত বিবাদ-বিসম্বাদে—তা দালা-হাজামাই হউক, আর দেওয়ানী মামলাই হউক—প্রবৃত্ত হইবার সামর্থ্য বঞ্চিত হইয়াছিল; অথচ পূর্ববঙ্গের অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর ও সমৃদ্ধ জিলা সমূহের চাষী অধিবাসিগণের (peasantry) পক্ষে ইহা (মামলা মকদ্দমা) ব্যয়সাধ্য হইলেও চিত্তবিনোদনের উপায়। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু স্বয়ং পূর্ববঙ্গের অধিবাসী হইয়াও স্বদেশবাসীদের প্রকৃতি সম্বন্ধে যে অভিযোগ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারা সত্য বলিয়া স্বীকার করিবেন কি না জানি না; কিন্তু কোন ইংরেজ সিভিলিয়ান এই ভাবে এক ক্ষুরে তাঁহাদের মস্তক যুগুন করিলে তাঁহারা সম্ভবতঃ তাহা অপমানজনক বলিয়াই মনে করিতেন। পূর্ববঙ্গের যে সকল জিলায় স্বাস্থ্য ভাল, এবং যাহারা সচ্ছল অবস্থাপন্ন—তাহারা মিথ্যা মামলার মত্ত থাকিতে ভালবাসে—এরূপ হুঁসি কখনই সমর্থনযোগ্য হইতে পারে না। দেশের অনেক ভাল কাজে পূর্ববঙ্গবাসিগণের উদ্যম ও উৎসাহ সত্যই অক্ষুণ্ণীয়। তবে এ কথাও সত্য যে, বাহাদিগকে দীর্ঘকাল দন্ড,

তকর, বাটপাড়, জালিয়াৎ প্রভৃতির স্বভাব-চরিত্র ও কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হয়, জনসাধারণের সঙ্গুণরাশি সাধারণতঃ তাঁহাদের দৃষ্টি অতিক্রম করে।

এ-কালে বশোহর জিলার স্বাস্থ্যের অবস্থা যেকোনই হউক, অর্ধ-শতাব্দীরও অধিক কাল পূর্বে—কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু যে সময় বশোহরের কালেক্টর—সেই সময় তিনি বশোহর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “ইহা ভয়ঙ্কর অস্বাস্থ্যকর জিলা, ইহার সর্বস্থান ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত। এই জিলার নদীগুলি এক সময় স্রোতস্থিনী ছিল (flowing streams), এবং অনেক বৃহৎ ও সমৃদ্ধ গ্রাম তাহাদের তীরে প্রতিষ্ঠিত ছিল; কিন্তু এখন সেই সকল নদী শুষ্ক হইয়া রাশি রাশি জঙ্গলে আচ্ছন্ন হইয়াছে। ম্যালেরিয়ার উপদ্রব প্রত্যেক স্থানেই সুপরিষ্কৃত, এবং স্ত্রী পুরুষ ও বালক-বালিকা প্রায় সকলেরই দেহে ইহার আক্রমণ-চিহ্ন সুস্পষ্ট বিজ্ঞমান। প্রাচীন লোক প্রায়ই দেখা যায় না, এমন কি, অধিবাসিগণের অধিকাংশই যৌবন-সীমাও অতিক্রম করিতে পারে নাই। অবস্থাপন্ন অধিবাসীরা, এবং মধ্যবিত্ত লোকও কলিকাতায় পলায়ন করিয়াছে; সাঁওতাল পরগণার ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলের প্রত্যেক স্টেশন স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া জনপূর্ণ হইয়াছে।”

বশোহরের কোর্টচাঁদপুরে তালের রস হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। যুরোপীয়দিগের পরিচালিত কারখানায় এই চিনি পরিশুদ্ধ হয়। নদীয়ার এবং ফরিদপুরের সরিহিত স্থানসমূহেও তালের চিনি প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু এই প্রদেশের অভাব অংশে চিনি-প্রস্তুতের এই সুযোগ উপেক্ষিত হইতেছে—ইহা অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয়। এই সকল অঞ্চলে তালের রস কেবল তাড়িকপেই ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালার পশ্চিমাংশে অবস্থিত বর্ধমান বীরভূম প্রভৃতি জিলার সর্বত্র তালজাতীয় বৃক্ষ অল্প উৎপন্ন হয়, কিন্তু দক্ষিণ-ভারতে ইহার রস হইতে প্রচুর চিনি উৎপন্ন হইলেও এই সকল স্থানে এই রসের অপব্যবহার হইতেছে; তবে প্রচুর পরিমাণে তালবৃক্ষ-রোপনে উৎসাহ প্রদান করিলে তাহাদের রস হইতে এই প্রয়োজনীয় শিল্পের উন্নতিসাধন সম্ভব।

বাহা হউক, বর্ষারম্ভের পূর্বেই কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু বশোহর ত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; কারণ, সেই সময় সার ষ্টুয়ার্ট বেলী সার রিভার্স টমসনের পরিবর্তে বাঙ্গালার ছোটল্যাট হইয়া তাঁহাকে ছয় মাসের জন্য কলিকাতায় রেভিনিউ বোর্ডের জুনিয়র সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত করেন। এই পদে তাঁহার বেতন বৃদ্ধি না হওয়ায়, এবং কলিকাতায় বাস ব্যয়সাধ্য বলিয়া তিনি প্রথমে এই চাকরী গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইলেও তৎপূর্বে কোন ভারতীয় সিভিলিয়ান লাটদপ্তরের এইরূপ পদে নিযুক্ত না হওয়ায়, এবং লাটদপ্তরে চাকরী গ্রহণ করিলে ভবিষ্যতে সুবিধা হইতে পারে মনে করিয়া, আর্থিক ক্ষতিসম্বন্ধেও কর্তৃপক্ষের সংস্রবে থাকিবার সুযোগ তিনি ত্যাগ করিলেন না। সেই সময় রেভিনিউ বোর্ডে দুই জন মেম্বর ছিলেন; প্রত্যেকের হস্তে কতকগুলি বিভাগের ভার ছিল, এবং প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র সেক্রেটারী ছিলেন। রেভিনিউ বোর্ডের জুনিয়র মেম্বরের হস্তে অহিষেন, আবগারী, এবং শুদ্ধ বিভাগের ভার ছিল; তদতিরিক্ত তাঁহাকে আরও কোন-কোন বিভাগের ক্ষমতা পরিচালন করিতে হইত। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু দিনিয়ার সেক্রেটারী মিঃ

সি, ই, বাক্স্যাণ্ডের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময় মিঃ এইচ, টি, এস, কটন কলিকাতা-কর্পোরেশনের চেয়ারম্যান নিযুক্ত হওয়ায় মিঃ বাক্স্যাণ্ডকে তাঁহার পদে নিযুক্ত করা হয়। এক জন ভারতীয় মিভিলিয়ানকে রেভিনিউ বোর্ডে নিযুক্ত করায় সে সময় কিঞ্চিৎ আন্দোলনের সৃষ্টি হইয়াছিল; কিন্তু পরে যখন সরকারের শাসন ও বিচার বিভাগের উচ্চতম পদসমূহেও ভারতবাসিগণকে নিযুক্ত করা হইয়াছিল, তখন এইরূপ আন্দোলনের কি কারণ ছিল—তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

এই সময় মিঃ জন বীমস রেভিনিউ বোর্ডের জুনিয়র মেম্বর নিযুক্ত হইলে কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকে তাঁহার সেক্রেটারীর পদ প্রদান করা হয়। মিঃ বীমস সুদক্ষ কর্মচারী ছিলেন; বিভিন্ন ভাষায় তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল, পারসী ভাষায় তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার লেখনীর শক্তিও অসাধারণ ছিল; কিন্তু অত্যন্ত দান্তিক ও দুর্দান্ত মেজাজের লোক বলিয়া তাঁহার দুর্নাম ছিল। বিশেষতঃ, তিনি ভারতীয়দিগের প্রতি অত্যন্ত বিরূপ ছিলেন। তিনি কৃষ্ণগোবিন্দের কর্ম-জীবনের কতি করিবেন এরূপ আশঙ্কারও কারণ ছিল। ইহার দৃষ্টান্তও ছিল; ঐ প্রকৃতির আর এক জন—হেনরী সন্দারল্যান্ড সুবেজ্ঞনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সর্বনাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু ভীত বা নিকংসাহ না হইয়া সাধ্যানুসারে তাঁহার কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। মিঃ বাক্স্যাণ্ড এ বিষয়ে তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। বাহা হউক, তিনি কিছু দিন পরেই বুঝিতে পারিলেন, মিঃ বীমস তাঁহার অনুকূলই ছিলেন।

এই সময় আবগারি বিভাগের কমিশনারের পদ (excise commissionership) সৃষ্টি হয় নাই; কিন্তু ই, ভি, ওয়েষ্টমেকট আবগারি বিভাগ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। কেবল ভারতীয় কর্মচারীরা নহেন, যুরোপীয়েরাও মিঃ ওয়েষ্টমেকটকে সমভাবেই ঘৃণা করিতেন; কিন্তু রেভিনিউ বোর্ডের কার্যে আবগারি বিভাগের সহিত কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর সংস্রব থাকায় তাঁহাকে কার্যানুরোধে মধ্যে মধ্যে মিঃ ওয়েষ্টমেকটের সহিত দেখা করিতে হইত। তাঁহার ব্যবহার কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর অঙ্গ হওয়ায় মিঃ বীমস তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া ওয়েষ্টমেকটকে সায়েন্ডা করিয়াছিলেন। কিন্তু মিঃ বীমস দীর্ঘকাল বোর্ডে চাকরী করিতে পারেন নাই; কয়েক মাস পরেই তিনি কমিশনারের পদে পুনঃস্থাপিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু লিখিয়াছেন—মিঃ বীমস সরকারের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া কোন কোন বে-সরকারী লোকের নিকট ঋণ করিয়াছিলেন, এই জন্তই তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল। তিনি বোর্ড ত্যাগ করিবার সময় কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর অনুকূলে অনেক কথা লিখিয়াছিলেন; তাঁহার সাহায্যে তিনি যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছিলেন, এ কথাও স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি বোর্ড হইতে অপসারিত হইলে বাঙ্গালার প্রথম ছোটলাট সার ফ্রেডারিক হ্যালিডের পুত্র মিঃ এইচ, এস, হ্যালিডে তাঁহার পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সেই সময় পর্য্যন্ত বড়লাটের অধীনে এক জন ডেপুটি গভর্নরের হস্তে এই প্রদেশের শাসনভার শস্ত ছিল।

মিঃ হ্যালিডে খাঁটি মানুষ ছিলেন, তাঁহার ব্যবহারও মধুর ছিল, কিন্তু তাঁহার যোগ্যতার অভাব ছিল; বিশেষতঃ, তিনি কালি-কলম একত্র করিয়া ডবাইতেন, এ জন্ত তাঁহার অধিকাংশ কার্য কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুকেই করিতে হইত। পনিজের কাজের উপর এই অতিরিক্ত

কাজের জন্ত তাঁহাকে অসাধারণ পরিশ্রম করিতে হইত; কিন্তু মিঃ হ্যালিডে তাঁহাকে এতই বিশ্বাস করিতেন যে, তিনি চিঠিপত্রাদির যে সকল মুসাবিদা করিতেন, ও বিভিন্ন কার্যের ব্যবস্থা সম্বন্ধে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিতেন, মিঃ হ্যালিডে চক্ষু মুদিত করিয়া তাহাই স্বাক্ষরিত করিতেন। তিনি দুই ঘণ্টার অধিক কাল কোন দিন আফিসে থাকিতেন না; কিন্তু কৃষ্ণগোবিন্দ তাঁহার অনুকূলে যে সকল কার্য করিতেন, তিনি অসঙ্কোচে তাহার সকল দায়িত্ব গ্রহণ করিতেন, এবং সকল কার্যেই কৃষ্ণগোবিন্দের সমর্থন করিতেন।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু ছয় মাসের জন্ত কলিকাতার আসিয়া চারি বৎসরেরও অধিক কাল বোর্ডের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার মধ্যে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ছয় সপ্তাহের জন্ত তাঁহাকে কালেক্টরের কার্য পরিচালনের জন্ত মুম্বাইবাসী গমন করিতে হইয়াছিল। এতদ্বিধা, দুইবার তাঁহাকে বোর্ডের সিনিয়র সেক্রেটারীর কার্যও পরিচালন করিতে হইয়াছিল। মিঃ এ, স্মিথ, মিঃ এক, বি, পিকক, এবং সার হেনরী হারিসন পর পর বোর্ডের জুনিয়র মেম্বারের পদে স্থাপিত হইয়াছিলেন। সার হেনরী মিঃ এইচ, জে, এস, কটনের পরম বন্ধু ছিলেন। তাঁহার উভয়েই ভারতবাসীর পক্ষপাতী ছিলেন। সার হেনরীর আকস্মিক মৃত্যু অত্যন্ত শোচনীয়। তিনি দুই কস্তা সহ চটগ্রাম দর্শনে গমন করিয়া চটগ্রাম বিভাগের কমিশনার মিঃ ডবলিউ, বি, ওল্ডহামের আতিথ্য গ্রহণ করেন। সেই অঙ্গাদিনের মধ্যেই তাঁহার তিন জনেই অকস্মাৎ ভীষণ কলেরা রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন; এবং সেই রোগেই তিনি ও তাঁহার একটি কস্তা প্রাণত্যাগ করেন। সকলেই সার হেনরীর বাগ্মিতার প্রশংসা করিতেন।

মিঃ পিকক কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি সার বার্ণেস পিককের পুত্র। কথিত আছে, সে-কালে সার বার্ণেস পিককের দ্বায় আইনজ্ঞ, নিরপেক্ষ ও নির্ভীক বিচারপতি কলিকাতা হাইকোর্টে আর এক জনও আসেন নাই। তাঁহার নিরপেক্ষতার জন্ত একাধিকবার তাঁহাকে ভারত সরকারের প্রতিকূলাচরণে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। আদর্শ বিচারপতি বলিয়া এত কাল পরেও এ দেশে তাঁহার প্রশংসা ঘোষিত হইতেছে। মিঃ পিকক তাঁহার পিতার বহু গুণের উত্তরাধিকারী হইতে না পারিলেও সুদক্ষ কর্মচারী বলিয়া সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর হস্তে যে সকল বিভাগের ভার অর্পিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে অহিফেন বিভাগের গুরুত্বই সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। কেবল এই বিভাগ হইতেই সরকারের বার্ষিক তিন হইতে পাঁচ কোটি টাকা রাজস্ব আদায় হইত। বিহার ও যুক্তপ্রদেশের নানা স্থানে অহিফেনের চাষ হইত, এবং বিভাগীয় কর্মচারিগণের হস্তে এই বিভাগের কার্য-পরিদর্শনের ভার শস্ত ছিল। চাষীরা অহিফেনের চাষ করিয়া যে অহিফেন উৎপন্ন করিত, সরকার হইতে তাহা কিনিয়া লওয়া হইত। উহার দর নির্দিষ্ট ছিল। এই ভাবে সংগৃহীত অহিফেন দুইটি বৃহৎ কারখানায় সঞ্চিত হইত; পাটনার সুলজারবাগে একটি, এবং গাজীপুরে দ্বিতীয় কারখানা প্রতিষ্ঠিত ছিল। এ দেশে দুই প্রকার অহিফেন প্রস্তুত হইত; এক প্রকার অহিফেন অত্যন্ত পুরু করা হইত, তাহা চোঁকা ভাবে কাটিয়া ভারতের সর্বত্র ব্যবহারের জন্ত বিক্রয় করা হইত। অহিফেনের সেই সকল চাক্তি ‘আবগারি অহিফেন’ (excise opium) নামে অভিহিত হইত। অন্য প্রকার অহিফেন অপেক্ষাকৃত নরম; তাহা বর্তুলাকারে

বিদেশে রপ্তানী করা হইত। এগুলি প্রধানতঃ চীনদেশে প্রেরিত হইত। এই শেষোক্ত প্রকার অহিফেন হইতেই অধিক রাজস্ব সংগৃহীত হইত। কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু লিখিয়াছেন, যে সময় তাঁহার হস্তে এই বিভাগের ভার স্থাপিত ছিল—সেই সময় চীনদেশে ও অন্যান্য প্রাচ্যদেশের বাজারে ভারতীয় অহিফেনের চাহিদা অত্যন্ত অধিক ছিল। বৎসরে পঞ্চাশ হইতে ষাট হাজার মণ অহিফেন প্রাচ্য দেশসমূহে রপ্তানী হইত। অহিফেনের যে সকল ‘বল’ বাস্তবিক ক্রয় হইত, তাহা প্রতিমাসের নির্দিষ্ট সময়ে নিলাম করা হইত। বোর্ডের সুপারিন্টেন্ডেন্ট কৃষ্ণগোবিন্দ বাবুর পর্যবেক্ষণে তাহা নিলাম করিতেন। বাস্তবিক সংখ্যা এবং প্রত্যেক বাস্তবিক পরিমাণ অহিফেন সঞ্চিত থাকিত, তাহা পূর্বেই ঘোষণা করা হইত।

ইহুদী ও মাডোয়ায়ীরাই অহিফেনের ব্যবসায় মুষ্টিগত করিয়াছিল। প্রত্যেক নিলামে তাহারা দল-বাণিজ্য নিলাম ডাকিতে আসিত। বিশ্বের বিস্তৃত, যত দিন তাঁহার তত্ত্বাবধানে অহিফেন বিক্রয় হইয়াছিল, তত দিনের মধ্যে তিনি একবার ভিন্ন আর কখন বাজারীকে নিলাম ডাকিতে দেখেন নাই। ইহুদী ক্রেতাদের মধ্যে জোসেফ এজরা, এলিয়াস মেয়ার, হাওয়ার্ড (ডেভিড সান্থন এণ্ড কোং) মেনেসা এবং গব্বের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহারা সকলেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। এতদ্বিধা যে সকল মাডোয়ায়ী নিলাম ডাকিতে আসিত, তাহারা কোন না কোন ব্যবসায়ী

দলের কর্মচারী। তাহারা নিলামে অহিফেন ক্রয় করিয়া স্থানান্তরে রপ্তানী করিত না, ইহুদীদেরই নিকট বিক্রয় করিত। আপকার-লাইন সীমারেই অহিফেন রপ্তানী করা হইত। ইংলণ্ডে অহিফেন-বিরোধী আন্দোলন আরম্ভ হইলে চীনদেশে অহিফেনের রপ্তানী নিয়ন্ত্রিত হয়; এবং কয়েক বৎসর পরেই রপ্তানী সম্পূর্ণরূপে রহিত হয়। অতঃপর পার্টনার কারখানা বন্ধ হইয়া যায়, এবং অল্প কারখানার কার্যও ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। সরকার দ্বারায় অহিফেন-বিরোধেই তাঁহাদের এই অসাধারণ লাভের ব্যবসায় বন্ধ করেন; ইহাতে তাঁহাদের রাজস্বের যে ক্ষতি হয়—সেই ক্ষতির তুলনা নাই। কিন্তু চীনদেশে অহিফেন রপ্তানি রহিত করিয়াও বিশেষ কোন ফল হয় নাই; কারণ, চীনদেশে অহিফেনের চাহ ক্রমশঃই ব্যাপকতা লাভ করিতেছিল। কিন্তু চীনদেশ-জাত অহিফেন ভারতীয় অহিফেনের তুলনায় অপকৃষ্ট, গন্ধেও নিকৃষ্ট; এ জন্য যে সকল ভারতীয়-অহিফেন অবৈধ ভাবে চীনদেশে রপ্তানী হইতেছে, তাহার মূল্য অত্যন্ত অধিক। আবগারির অন্যান্য বিভাগের আর অহিফেনের আয়ের সমান না হইলেও অল্প নহে।

কৃষ্ণগোবিন্দ বাবু অতঃপর এ দেশের মধ্যে তাহা সন্ধান দিয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাহা বহু জ্ঞাতব্য তথ্যে পূর্ণ; কিন্তু মাসিকের বর্তমান সংখ্যায় তাহার আলোচনার স্থানাভাব।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায়।

বসন্তে

এ কি মন উন্মাদ উদ্ভাস চঞ্চল

বকের পিঞ্জরে উন্মুখ কি আশা।

ভেসে আসে ফুল-বাস, বিহগের কল-কল

দিগন্তে মিলনের দুর্দম তিয়াসা।

এলো বুঝি অলিঙ্গল—পিক-বধু-বান্ধব

এলো বুঝি নিখিলের স্তম্ভর মনোরাজ।

অশোক পলাশে তাই পুলকের শিহরণ

মল্লিকা-বল্লরী অঙ্গেতে নব-সাজ।

যৌবনে যৌবন হ'ল আজি উজ্জল

প্রাপ্তরে শ্রামলিমা, বন-বীথিকায় জাগে হর্ষ।

নির্মল নদী-জল রূপে করে টল-মল

মুগ্ধরে নীপ-শাখা, বেণুবনে এলো নব বর্ষ।

গুঞ্জরি কহে অলি প্রণয়ের কত কথা

বকুল, মাধবী, চূত-গঞ্জরী কর্ণে।

গোলাপ-কুঞ্জে নাচে উত্তরোল বুলবুল

দিকে দিকে সমারোহ গন্ধে ও বর্ণে।

রক্তকমল নব অমুরাগ-উৎসুক

তড়াগে উঠিল ফুটি নয়নেতে লজ্জা।

নাগকেশরের মন প্রলোভনে মোহিতে

অভিসারী কনক-চাঁপার কিবা সজ্জা।

বিশ্ব-বীণায় আজি কোন সুর ধ্বনিত

ফাগুনের কাগে কার মধুমাখা শ্রীতিটি।

নয়ন-সমুখে ভাসে অতীতের কত ছবি

মনে পড়ে বিরহের মিলনের স্মৃতিটি।

বেণু গঙ্গোপাধ্যায় (এম-এ, বি-টি)।



শিল্প ও শুল্ক

ভারতের অর্থনৈতিক সমস্যাগুলি কি সংখ্যায় কি গুরুত্বে, কোন অংশেই অজানা দেশ হইতে বিভিন্ন নহে। আপাত-দৃষ্টিতে যতটুকু পার্থক্য লক্ষিত হয়, তাহা জন-সাধারণের হীনাবস্থা হেতু। এই বৈষম্য দূর করিতে হইলে আমাদের ধন এবং জন উভয়বিধ সংস্থানকেই অধিকতর শক্তিসম্পন্ন ও কার্যকরী করিতে হইবে। চিরাচরিত সহজ, সরল, সঙ্গীর্ণ প্রথা এবং শিথিল প্রচেষ্টা পরিহার পূর্বক আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে উন্নততর ও উৎকৃষ্টতর উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ভারতের ভবিষ্যৎ অর্থনৈতিক সংগঠন সাধনার্থ মনীষী সার মৎসগান্ধী বিশ্বখ্যাত "শিল্পোন্নতি সাধন কর, অথবা ধ্বংস হও" (Industrialise or perish) এই মহাবাক্যকে বর্ষে বর্ষে সার্থক করিতে হইবে। এই মহাবাক্যের অর্থ এমন নহে যে, কৃষিপ্রধান ভারতের শ্রেষ্ঠ অবলম্বন কৃষিকে উপেক্ষা অথবা অবহেলা করিয়া শিল্পের অকুণ্ঠিত সেবা করিতে হইবে। কৃষি ব্যতীত শিল্পপ্রচেষ্টা, এক-চক্ষু হরিণের একদেশদর্শী সতর্কতার জ্ঞান বিফল। জাতীয় সমুদান-প্রচেষ্টায় উভয়েই বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। একটিকে বর্জন করিয়া অন্যটিকে অর্জন করা সম্ভব নহে। (শিল্প-প্রচেষ্টার সহিত কৃষি-সমৃদ্ধির কোন বিরোধ নাই। একটি অপরিহার্য অমুপূরক ও পরিপূরক) কৃষি অধিকাংশ শিল্পের কাঁচা মাল সরবরাহ করে। শিল্পের প্রসারের সহিত কৃষির বিস্তার এবং কৃষির উন্নতির সহিত শিল্পের উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী। বর্তমানে আমাদের দেশের উৎপাদন-প্রণালী অতি প্রাচীন পদ্ধতির অনুরূপ। আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রচলন দ্বারা এই পদ্ধতির দ্রুত উন্নতিসাধন প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্য সফল করিবার নিমিত্ত আবশ্যক—একটি ব্যাপক জাতীয় পরিকল্পনা। যে পরিকল্পনার প্রয়োগ দ্বারা আমাদের দেশের লোকের দারিদ্র্য, অজ্ঞতা, এবং শারীরিক ও মানসিক অক্ষমতা দূরীভূত হইবে। যুগপৎ এই চারিটি বিষয়ে উন্নতি সাধিত না হইলে, শ্রমজাত উৎপাদনশক্তি বর্ধিত হইতে পারে না। আবার এই বর্ধিত শক্তিকে অধিকতর কার্যকর ও কর্মকুশল করিবার নিমিত্ত প্রয়োজন—আধুনিক বৈজ্ঞানিক ও যান্ত্রিক উপায় উপকরণের সম্যক্ সম্ভাবহার।

পরিকল্পনা কার্যকরী করা সম্ভব নহে।) আততায়ীর আক্রমণ ও অত্যাচার হইতে সীমান্ত রক্ষা না করিলে যেমন দেশরক্ষা অসম্ভব, তদ্রূপ বৈদেশিক শিল্পী ও বণিকের কবল হইতে স্বদেশী কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য রক্ষা করিতে না পারিলে দেশের সমৃদ্ধি-বৃদ্ধি ও দেশবাসীর আর্থিক উন্নতি সম্ভব নহে। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত চরম আত্ম-নির্ভরতা কিংবা একায়ত্ত শাসন ভারতের পক্ষে প্রযোজ্য নহে। ভারতের কাঁচামাল-সম্পদ অতুলনীয় ও অপরিমিত সন্দেহ নাই; তথাপি বহু শিল্পোপকরণের নিমিত্ত ভারত পরব্রূথাপেক্ষী; সুতরাং আদান-প্রদান এবং বিনিময় ব্যতীত কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের সর্বতোমুখী অগ্রগতি সম্ভব নহে। ঘটনাচক্রে যুদ্ধের অপরিহার্য কার্য-কারণ পরম্পরার ঘাত-প্রতিঘাতে, ভারতের পক্ষেও যথাসম্ভব আত্ম-নির্ভরশীল হইতে প্রযত্নশীল প্রচেষ্টা অতি প্রয়োজনীয় হইয়াছে। যুরোপে রপ্তানী বন্ধ হওয়ার তুলা, পাট, তৈল-বীজ, চীনা বাদাম প্রভৃতি কয়েকটি পণ্য প্রচুর পরিমাণে জুপীকৃত হইতেছে। প্রয়োজনান্তিরিক্ত ধ্বংসশীল পণ্যের বিক্রয় বন্ধ হইলে অত্যধিকতাবশতঃ মূল্য হ্রাস ঘটে এবং দারিদ্র্য-পীড়িত প্রথম উৎপাদকগণের অর্থাতাব হেতু বিষম দুর্গতি উপস্থিত হয়। ধ্বংসের কবল হইতে রক্ষা করিয়া এই সুকল পণ্যের দ্রুত সম্ভাবহার আশু প্রয়োজন; সুতরাং চলতি শিল্পের প্রসার ও নূতন শিল্পের প্রতিষ্ঠা অত্যাৱশ্যক। কেবল যে যুদ্ধ-বিপর্যয়-হেতু এই প্রয়োজনের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা নহে, দেশের কল্যাণ এবং ভবিষ্যতের নিরাপত্তার নিমিত্তও শিল্প-সমুন্নয়ন ও সম্প্রসারণ অবশ্য-কর্তব্য ও অপরিহার্য হইয়াছে। কেহ কেহ আশা করিতেছেন যে, যুদ্ধান্তে এমন একটি নববিধানের আবির্ভাব হইবে, যাহার ফলে কোন শ্রেণীর লোকেরই কোন অভাব-অনটন কিংবা দুঃখ-দুর্গতি থাকিবে না। এ আশা দুঃখ! আমাদের কৃষিজাত ও খনিজ সম্পদের আভ্যন্তরীণ চাহিদা ও ব্যবহার একরূপ বৃদ্ধি করিতে হইবে, যাহাতে বিগত এবং বর্তমান যুদ্ধ-সমুত্ত জটিল ও কুটিল পরিস্থিতির পুনরুৎপত্তি সম্ভব না হয়। (শিল্প-সম্প্রসারণের ফলে, সর্বপ্রকার কাঁচা মালের প্রভূততর সম্ভাবহার ঘটিবে, এবং তাহার ফলে, জনসাধারণের আর্থিক উন্নতি-হেতু উৎপন্ন দাবার কাটতি

বৃদ্ধি পাইবে। একমাত্র শিল্প-সম্প্রসারণ দ্বারাই আমরা কৃষি ও শ্রমশিল্পের উন্নতি সাধন করিতে পারি।)

ভারতের দারিদ্র্য এবং তাহার কুট কারণাবলি বিদূরিত করিতে হইলে, দেশাত্যন্তরেই আমাদের সকল সম্পদের সম্পূর্ণ সদ্যবহার করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত আমাদের বর্তমান অল্পমত পদ্ধতি পরিহার করিয়া, কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য-সম্ভারের যুক্তিসিদ্ধ ও বিজ্ঞানসম্মত উৎপাদন-প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে; কিন্তু সরকারী সাহায্য ব্যতীত এই উদ্দেশ্য-সাধন দুঃসাধ্য। শিল্প-শিক্ষা, শিল্পোন্নতি-গবেষণা, চলুতি এবং নূতন শিল্পে সক্রিয় সাহায্য, স্বল্প মূদে ঋণদান-ব্যবস্থা, যাতায়াত ও মাল চলন-চালনের সুব্যবস্থা, উৎপন্ন পণ্য বিক্রয়ের সুবন্দোবস্ত প্রভৃতি বিষয়ে রাষ্ট্রের দায়িত্ব ও ক্ষমতা প্রচুর,—অপরিসীম বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। দুর্ভাগ্যবশতঃ ভারতের শাসন-তন্ত্রে এখনও ভিক্টোরিয়া-যুগের “যা হবার হউক” (Laissez-faire) নীতির বিশেষ ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ফলে বিগত যুদ্ধের ভ্রাস্ত বর্তমান যুদ্ধও শিল্প-বাণিজ্য ও সংরক্ষণক্ষেত্রে নিতান্ত অসহায় ও অপ্রস্তুত অবস্থায় আমাদেরকে অবস্থিতি করিতে হইতেছে। সুখের বিষয়, সরকারী শৈথিল্য সত্ত্বেও বিগত যুদ্ধের অভিজ্ঞতায় অর্জিত চৈতন্যের ফলে আমাদের শিল্পনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গের সক্রিয় প্রচেষ্টা কোন কোন ক্ষেত্রে কথঞ্চিৎ ফলপ্রসূ হইয়াছে; তাই আজ আমরা বহু বিভাগে, বহু বিষয়ে সরকারকে যুদ্ধোপযোগী সাহায্য দানে সমর্থ হইতেছি।

যুদ্ধের তাগিদে সরকারকেও বাধ্য হইয়া শিল্প-সম্প্রসারণ বিষয়ে অবহিত হইতে হইয়াছে। সম্প্রতি যে বৈজ্ঞানিক ও শিল্প-সংক্রান্ত গবেষণামণ্ডলী (The Board of Scientific and Industrial Research) স্থাপিত হইয়াছে, আশা করি, কালে তাহাই শিল্পজ্ঞান অর্জন ও বিতরণার্থ জাতীয় প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইবে। যুদ্ধের প্রয়োজনে অস্থিতি প্রাচ্য-গুচ্ছের (Eastern Group Conference) অধিবেশন এবং বিলাতের যোগান-মন্ত্রিস্ত্র (Supply Ministry) কর্তৃক প্রেরিত রোজার দৌতোয় (Roger Mission) ভারতের শিল্প-সম্পদের সূক্ষ্মানুসন্ধানের ফলে আমরা প্রচুর তথ্য সংগ্রহ এবং অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি। প্রাচ্য-গুচ্ছের অধিবেশন-প্রসূত প্রাচ্য-গুচ্ছ-সমিতির (Eastern Group Council) প্রচেষ্টার ফলেও আমরা বিশেষ লাভবান না হই, উপকৃত হইব। যুদ্ধান্তে ভারত সরকার শিল্প এবং শুল্ক-সংক্রান্ত সমস্তা সম্বন্ধে সূক্ষ্মানুসন্ধানের নিমিত্ত একটি রাজস্ব-তদন্ত-সমিতি (Fiscal Commission) নিয়োগের ঘোষণা করিয়াছেন। বাণিজ্য-সচিব সার রামস্বামী মুদেনিয়ারও একাধিকবার আশ্বাস দিয়াছেন যে, যুদ্ধকালে প্রতিষ্ঠিত

শিল্পগুলি স্থানীয়কৃত হইলে যুদ্ধান্তে সরকারী সাহায্যের অধিকারী হইবে। বর্তমানে যে সকল শিল্প যুদ্ধোপকরণ প্রস্তুত করিতেছে, প্রয়োজনানুযায়ী তাহাদের অনেকেই, দ্রুত অনুসন্ধানানন্তর, সরকারী সাহায্য লাভ করিতেছে। কোন স্থায়ী রক্ষণ-শুল্ক-তদন্ত-সমিতির অভাব হেতু এইরূপ ঘরিত বিভাগীয় অনুসন্ধান বিশেষ কার্যকরী হইতেছে। কিন্তু—যুদ্ধের প্রয়োজনের আশ্রয়ে যে-সকল শিল্প গড়িয়া উঠিতেছে—সমস্তা তাহাদেরই লইয়া। এই সকল নব-প্রতিষ্ঠিত শিল্পকে যুদ্ধান্তে ঘোরতর বৈদেশিক প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে হইবে। বিগত যুদ্ধাবসানের পরে যেসকল ঘটিয়াছিল, বর্তমান যুদ্ধাবসানের পরেও, আত্মরক্ষার্থ বেগে পশ্চাদপসরণের তেমনি একটি পাল্লা আসিবে। এইরূপ ভীষণ দুর্বল শিল্প-গুলির সংরক্ষণার্থ সরকার কি নীতি অবলম্বন করিবেন, তাহাই সমস্তা।

দ্বিতীয় রাজকীয় রাজস্ব-তদন্ত-সমিতি যথাকালে অবশ্যই এই প্রশ্নেরও সমাধান করিবেন। কিন্তু যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরেই যে আমরা উক্ত সমিতির অভিমত লাভ করিতে পারিব, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। যুদ্ধাবসানের পূর্বে এরূপ সমিতির নিয়োগ ও অনুসন্ধান-কার্য সম্ভব নহে। সুতরাং যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরবর্তী পরিস্থিতির নিমিত্ত আমাদেরকে এখন হইতেই প্রস্তুত হইতে হইবে। রাজকীয় রাজস্ব-তদন্তসমিতির অনুসন্ধানের ফল এবং নূতন রক্ষণ-শুল্ক-মণ্ডলী নিয়োগের পূর্বেই যুদ্ধান্তে অবশ্যসম্ভব্য মন্দার প্রকোপ হইতে যুদ্ধকালে-সংগঠিত নূতন শিল্পের রক্ষাকল্পে আমাদেরকে এখন হইতেই বদ্ধপরিকর হইতে হইবে। যত দিন তদন্ত-সমিতির অনুমোদন এবং রক্ষণশুল্কমণ্ডলীর নির্দেশ না পাওয়া যায়, তত দিন সাময়িক সাহায্য দ্বারা এই সকল নবজাত শিল্পকে জীবিত রাখিতে হইবে। যুদ্ধের তাগিদে যে-সকল শিল্পের দ্রুত প্রতিষ্ঠান ও প্রসার ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে, যুদ্ধান্তে তাহাদের প্রয়োজন অকস্মাৎ ফুরাইয়া যাইবে। কেবল যে উৎপাদনই রুদ্ধ হইবে এরূপ নহে, উৎপন্ন দ্রব্যের চাহিদার অভাব ঘটিবে, এবং কাটুতি বন্ধ হইয়া যাইবে। যে সকল শ্রমিক এই সকল শিল্পে নিযুক্ত আছে, তাহাদের কর্মের অবসান ঘটিবে এবং আয়ের পথও রুদ্ধ হইয়া যাইবে; সুতরাং একটি জটিল ও কুটিল পরিস্থিতির উদ্ভব হইবে। সুখের বিষয়, এই সমস্তার প্রতি সরকারের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং এই সমস্তার সমাধান-হেতু একটি সমিতিও গঠিত হইয়াছে। যুদ্ধাবসান কখন ঘটিবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই। যুদ্ধাবসানের পূর্বেই যে নবনিযুক্ত সমিতি তাহাদের অনুসন্ধান ও আলোচনা শেষ করিয়া চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিবেন, তাহারও কোন স্থিরতা নাই।

স্বতরাং যদি কোন কারণে অকস্মাৎ যুদ্ধের বিরতি ঘটে, তাহা হইলে অতর্কিতে উপস্থিত সঙ্কটের প্রতিকারকরে, একটি জরুরি আইন দ্বারা, অধিকাংশ আমদানী পণ্যের উপর রক্ষা-শুল্ক নির্দ্ধারিত করিয়া যুদ্ধজাত-শিল্প-শিল্প-গুলিকে রক্ষা করিতে হইবে। এই আইন তিন হইতে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বলবৎ থাকিবে।

(যুদ্ধান্তে রক্ষণ-শুল্কনীতির আমূল পরিবর্তনেরই প্রয়োজন হইবে।) প্রথমতঃ, প্রভেদ-পার্থক্যমূলক রক্ষণ-নীতির (Discriminating Protection) যুক্তিসিদ্ধ সংস্কার প্রয়োজন। এই স্থলে রক্ষণ-নীতির সজ্জিত ইতিবৃত্ত আলোচনাযোগ্য। এই ইতিহাস স্বার্থ-সংঘর্ষের কালিমালিপ্ত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রারম্ভকালে পরিচালকবর্গ ভারতের রপ্তানী-পণ্য উৎপাদক শিল্পগুলির প্রতি মনোযোগী হইয়াছিলেন। ফলতঃ, শীঘ্রই কোম্পানীর সহিত বিলাতের শিল্প-প্রতিষ্ঠানগুলির সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কোম্পানীর বাণিজ্য এবং এমন কি, রাজনৈতিক অধ্যবসায় বহুলাংশে খর্ব করা হইল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বিলাতের শক্তিশালী স্বার্থনিষ্ঠ সম্প্রদায়ের নির্দেশানুযায়ী শুল্ক নিয়ন্ত্রণ দ্বারা তাঁহাদের ইষ্টসাধন ও ভারতের কুটীর-শিল্পের অনিষ্টসাধন সংঘটিত হইয়াছিল। প্রধানতঃ, বিলাতের শ্রমশিল্পের পুষ্টি-সাধনার্থ কোম্পানীকে ভারত হইতে কাঁচা-মাল সরবরাহ করিতে হইত। উপনিবেশগুলির পক্ষেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ফলে, প্রথমে আমেরিকা, এবং তৎপরে স্বায়ত্তশাসনশীল রাষ্ট্রগুলি (Dominions) এই নীতির বিরুদ্ধাচরণ করে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিল্পনিষ্ঠ সম্প্রদায় কর্তৃক ভূস্বামী সম্প্রদায়ের প্রাধান্য খর্বীকৃত এবং শস্ত-আইন (Corn Laws) রহিত-হেতু অবাধ বাণিজ্যনীতির অভ্যুদয় ঘটে। ১৮৪৭ হইতে ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিরোধের ফলে কানাডা, অষ্ট্রেলিয়া, নিউফাউন্ডল্যান্ড প্রভৃতি শেষোক্ত বর্ষে পূর্ণ শুল্ক-স্বাধীনতা লাভ করে।

বিলাতের শিল্পী সম্প্রদায় যে বিশেষ করিয়া ভারতে অবাধ-বাণিজ্যনীতি প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা নহে; তখন তাঁহাদের দৃঢ় ধারণা জন্মিয়াছিল যে, অবাধ-বাণিজ্যই, যেমন বিলাত, তেমনি ভারতের পক্ষেও প্রযুক্ত। অবশ্য ইহা সত্য যে, অধীন ও অসুগত দেশসমূহে অবাধ-বাণিজ্যনীতি-প্রচলন তাঁহাদের স্বার্থের অসুস্থ ছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-যুদ্ধের ফলে ভারতের অর্থক্লান্ততা ঘটে। আমদানী ও রপ্তানী উভয়বিধ শুল্কেরই গুরু-বৃদ্ধি প্রয়োজন হয়। তদানীন্তন বড়লাট লর্ড ক্যানিং শুল্ক সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন নীতির প্রবর্তন করেন। বিলাতের এবং ভারতের বণিকগোষ্ঠী এই নূতন নীতির বিরুদ্ধে প্রচণ্ড আপত্তি উত্থাপন করেন। তখন তাঁহারা স্বাধীন বাণিজ্যের উপাসক। ভারতের

ক্রেতা ও কৃষককুলের অসুস্থতা তাঁহারা অশ্রু-বিসর্জনে কার্পণ্য করেন নাই। প্রভুত্বসম্পন্ন বিলাতী বণিক সম্প্রদায়ের আপত্তি ও আন্দোলনের ফলে ১৮৫৯ হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতে রাজস্ব-শুল্কের, বিশেষতঃ, স্থলী কাপড়ের উপর প্রযুক্ত শুল্কের হ্রাস সংঘটিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ম্যানচেস্টার-চেম্বারের আবেদনের ফলে একটি তদন্ত-সমিতি গঠিত হয়; কিন্তু এই সমিতি শুল্ক-হ্রাসের বিরুদ্ধে অভিমত প্রকাশ করেন। তদানীন্তন ভারত-সচিব লর্ড সলস্বারী বিলাতের শিল্পিগণের প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইয়া বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় এবং এমন কি, বিলাতের ইণ্ডিয়া-কাউন্সিলের সভ্যবৃন্দের অভি-মতেও উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া ভারতের শুল্ক-স্বাধীনতা খর্ব করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে অবাধ-বাণিজ্যের একনিষ্ঠ উপাসক সার জন ট্রাটী অর্থ-সচিব নিযুক্ত হইলে ভারত-বর্ষকে অবাধ-বাণিজ্যনীতির অসুসরণ করিতে বাধ্য করা হয়। সংক্ষেপে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নীতিরই প্রভাব অসুস্থ ছিল; তন্মধ্যে ১৮৮২ হইতে ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অবাধ-বাণিজ্য পূর্ণ-প্রতিষ্ঠিত ছিল।

বিগত মহাযুদ্ধের তাগিদে এবং যুদ্ধাবসানে সরকারের অর্থক্লান্ততা হেতু, এবং ১৯২১ খৃষ্টাব্দে শিল্প-বাণিজ্যে মন্দা বশতঃ অর্থ-নৈতিক সঙ্কটের ফলে সরকারকে ঘাটতি-পূরণের নিমিত্ত শুল্ক বর্দ্ধিত করিতে হয়। তথাপি ১৯২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অবাধ-বাণিজ্যের প্রভাব বিলুপ্ত হয় নাই। এতাবৎকাল দেশের অর্থ-বৃদ্ধি অপেক্ষা রাজস্ব-বৃদ্ধির প্রতিই সরকারের শ্রেন-দৃষ্টি ছিল। যুদ্ধের অভিজ্ঞতার ফলে রক্ষণ-নীতির দিকে ক্রমে সকলেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তুর্ভাগ্যক্রমে যুদ্ধের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই ১৯১৬—১৮ খৃষ্টাব্দের শিল্প-তদন্ত-সমিতির সুপারিশগুলির প্রতি সরকারের মনোযোগ শিথিল হইয়াছিল। কিন্তু ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে পার্লামেন্টের রাজনৈতিক ঘোষণার ফলে ১৯১৯ খৃষ্টাব্দের শাসন-সংস্কার আইনে রাজনৈতিক অগ্রগতির সহিত শুল্কনির্দ্ধারণ-স্বাধীনতার অভিন্ন সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছিল। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় রাষ্ট্রসভায় এবং কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা-পরিষদে তীব্র আন্দোলনের ফলে শুল্ক-রাজস্ব-তদন্ত-সমিতির (Indian Fiscal Commission) আবির্ভাব ঘটে। এই সমিতিতে রক্ষণ-নীতি (Protection) সম্বন্ধে প্রবল মতদ্বৈব উপস্থিত হয়। দুই জন ভক্ত-চূড়ামণি ভারতবাসীর সহযোগে খেতাজ সভাগণ সংখ্যাধিক লাভ করেন, এবং সভাপতির সহিত জাতীয়তাবাদী ভারতীয় সভ্যগণকে সংখ্যালঘিষ্ঠ পর্যায়ভুক্ত হইতে হয়। শেষোক্ত সত্ত্ব পূর্ণ শুল্ক-স্বাধীনতার সমর্থন করেন; কিন্তু সংখ্যাগরিষ্ঠ দল প্রভেদ-পার্থক্যমূলক রক্ষণ-নীতির (Discriminating Protection) সুপারিশ করেন।

এই নীতিই পরিণামে অবলম্বিত হয়, রাজনীতিক্ষেত্রে দ্বৈত শাসনবৎ শিল্প-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে অনর্থ সৃষ্টি করে।

১৯১৯ খৃষ্টাব্দের ভারত-শাসন-সংস্কার আইনের প্রভাবে যে শুল্ক-স্বায়ত্তশাসন-নীতির (Fiscal Autonomy Convention) প্রতিষ্ঠা হয়, ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের আইনের অভিঘাতে তাহার অবসান ঘটে। যে পঞ্চদশ বৎসর ঐ রীতি আদর্শ মাত্র ছিল, তাহার মধ্যেও দুই-এক বার ইহার (ভারতের পক্ষে অনিষ্টজনক) পরিবর্তন ঘটে। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে লর্ডন কার্জন যে 'রাজকীয় ছুট' (Imperial Preference) নীতির ভীত প্রতিবাদ করেন, ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে বিলাতে রক্ষণনীতি অবলম্বন, এবং রক্ষণশীল দলের সাম্রাজ্যঘটিত অবাধ-বাণিজ্যের (Empire Free Trade) ভাষ্যপ্রচার পর্যন্ত, ভারত সরকার তাহার প্রতি বিরূপ ছিলেন। কিন্তু গত কয়েক বৎসরে নানা ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাতে, 'রাজকীয় ছুট' এবং 'দু'-তরফ চুক্তি' (Bilateralism) প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে। রাজকীয় ছুট প্রচলন, প্রভেদ-পার্থক্যমূলক রক্ষণ-নীতির বিপর্যয় ঘটাইয়াছে। সাম্রাজ্য-বহির্ভূত দেশসমূহের সহিতও দু'-তরফ চুক্তির অন্তরায় সৃষ্টি করিয়াছে। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদ, দু'-তরফ বাণিজ্য-চুক্তির অমূল্য একটি প্রস্তাব অঙ্গীকার করেন, এবং অটোমো-চুক্তির অবসান অমুমোদিত হয়। অটোমো-চুক্তির অহিতকর পরিণামে বিক্ষুব্ধ হইয়াই তাঁহারা একতরফা-চুক্তি-স্বাধীনতার বিনিময়ে এই নব-বিধানের পক্ষপাতী হইলেন। অটোমো-চুক্তির অবসানে, ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যে কয়েকটি ইঙ্গ-ভারত চুক্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের ভারত শাসন-সংস্কার আইনের বাণিজ্য-বিধানরীতির ফলে অসৃষ্টি নূতন নীতিকে "রক্ষণাভ্যন্তরীণ ছুট" (Preference within Protection) আখ্যা দেওয়া যায়।

যাহা হউক, বর্তমান যুদ্ধের অবসানে ভারতের শুল্ক-শাসন নীতির প্রভূত পরিবর্তন প্রয়োজন হইবে। প্রভেদ-পার্থক্যমূলক রক্ষণ-নীতির প্রভূত সংস্কার আবশ্যক। ইহার পরিবর্তে একটি সরল যুক্তিসিদ্ধ এবং পক্ষপাত-যুক্ত নিয়ম-নির্ধারণ বাঞ্ছনীয়। এই নিয়ম-তন্ত্র বৃটিশ শিল্প-সংরক্ষণী আইনের (British safe-guarding of Industries Act) অনুবর্তী হইবে। শুল্ক-রাজস্ব-তদন্ত-সমিতি রক্ষণ-সাহায্য প্রদান-হেতু যে তিনটি নিয়ম নির্ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কাঁচা মাল-সংক্রান্ত বিধানের বিশেষ প্রশমন প্রয়োজন। কোন শিল্পের স্বাভাবিক সুবিধা (Natural Advantages) বিবেচনা করিতে হইলে, কাঁচা মাল ও শ্রমিকের প্রাচুর্য্য-পেক্ষা, তাহার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উৎপাদন-ব্যয়ের প্রতি অধিকতর লক্ষ্য রাখিতে হইবে। ভবিষ্যতে স্বাবলম্বী

হইতে পারিবে কি না, এই তৃতীয় নিয়মটি দৈবজ্ঞ-মনোবৃত্তি-সূচক, সুতরাং ইহার পরিহার করাই সম্ভব। শুল্ক-নির্ধারণমণ্ডলীর (Tariff-Board) গঠন ও কার্য-প্রণালীর পরিবর্তনের সহিত অযথা বাধা-বিঘ্নবিহীন ব্রিতান্সসন্ধানের ব্যবস্থা প্রয়োজন। স্বেচ্ছা-প্রণোদিত অমূল্যসন্ধানের ক্ষমতাও মণ্ডলীকে দেওয়া আবশ্যক। সরকারী সদস্যের সংখ্যা কমাইয়া বে-সরকারী অভিজ্ঞ ও বিশেষজ্ঞ সদস্যের সংখ্যাবৃদ্ধি করিতে হইবে। উন্নতি-বিধায়ক, নিরাপত্তামূলক এবং রাজস্ববর্ধক রক্ষণ-শুল্কের পার্থক্য পরিষ্কৃত হওয়া প্রয়োজন। যেখানে রাজস্ববর্ধক শুল্ক শিল্পোন্নতির অন্তরায় ঘটাইতে পারে, সেখানে শুল্ক-নির্ধারণ-মণ্ডলীর অমূল্যসন্ধানের অধিকার থাকিবে। সরকার জরুরি নূতন শিল্পপ্রতিষ্ঠায় পরীক্ষামূলক রক্ষণ-সাহায্য দিতে পারিবেন, এবং সাহায্য সত্ত্বেও সেই শিল্প প্রতিষ্ঠিত না হইলে, ঐ সাহায্য প্রত্যাহার এবং বিদেশাগত মালের উপরও শুল্ক রহিত করিবেন।

গত কুড়ি বৎসরের শুল্ক-নিয়ন্ত্রণরীতির পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখনই সরকার কোন ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন, অথবা নিয়ন্ত্রণ-মণ্ডলীর কোন ব্যবস্থা অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষুদ্র বর্জনোন্মুখ শিল্পের প্রয়োজনের দিকে কদাচিত্ উপযুক্ত লক্ষ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। রাজস্বের দিকে অতিরিক্ত লক্ষ্যহেতু, বহু জননোন্মুখ শিল্পের বিলয় ঘটিয়াছে। প্রতিযোগী বাণিজ্য স্বার্থের দিকে সতর্ক দৃষ্টিহেতু উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বিত হইতে পারে নাই। শিল্প-সমুন্নয়ন উদ্দিষ্ট হইলে রাজস্বের নিমিত্ত চিন্তা অনাবশ্যক; কারণ, জাতীয় সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইলেই রাজস্ব বৃদ্ধি পাইবে। করনির্ধারণ-পদ্ধতি ও পরিকল্পনার অমূল্য পরিবর্তন প্রয়োজন। রাজস্ব-হেতু নির্ধারিত শুল্ক-প্রভাবে যখনই কোন শিল্প বর্জনোন্মুখ হইয়াছে, রাজস্ব নিয়গামী হইলে, আতঙ্কগ্রস্ত অবস্থায় সরকার তখনই সেই শুল্ক হ্রাস করিয়াছেন; ফলে ঐ রক্ষণ-শুল্ক-প্রভাবে বর্জিত শিল্পও সমর্থনভাবে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়াছে। কারবার সম্ভাবনা এবং কারবারী লোক কর্তৃক পরীক্ষা-মূলক মূলধন নিয়োজনের প্রতি এক্রপ অসম্ভব ব্যবহার শিল্প-সম্প্রসারণ নীতির সম্যক পরিপন্থী।

(শিল্প সঙ্কোচন নহে,—অধিকতর শিল্প-সম্প্রসারণ; স্বল্প নহে,—প্রভূত এবং অধিকতর অর্থ-নৈতিক উন্নতি-প্রচেষ্টা; লঘু নহে,—শুল্ক এবং অধিকতর উৎপাদন-কুশলতা, একমাত্র মুখ্য সমাধান।) যত দিন সরকার তাঁহাদের অর্থ-নৈতিক নীতিকে স্বার্থ-সংঘর্ষের প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইতে দিবেন, এবং শিল্প-সমুন্নয়নে মন না দিবেন, তত দিন তাঁহাদের অর্থক্লেশতা, অর্থানটন প্রভৃতি অর্থনৈতিক সমস্যার স্থায়ী সমাধান অসম্ভব।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।



ঋণ-পরিণোদ

১

“দিদি, মা ডাকছেন।”

যে ঘরে বলিয়া চাকুলতা ভাবিতেছিল, তাহার পিতৃব্য-পুত্রী কনকলতা সেই ঘরে আসিয়া তাহাকে ডাকিল। সেই ডাকে চাকুলতার বেন চমক ভাঙ্গিল। সে একটি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “আমি যাচ্ছি।”

চাকুলতা যাহা ভাবিতেছিল, তাহা সে কাহাকে বলিবে?

আজ এক যুবক বিবাহের জন্ত তাহাকে “দেখিতে” আসিবে। যে বয়সে সাধারণতঃ হিন্দুকন্নার বিবাহ হয়, তাহার সে বয়স বহু দিন অতিক্রান্ত হইয়াছিল—এখন তাহার বয়স চব্বিশ বৎসর। তাহার পিতা বসন্তরঞ্জন রায় মফঃস্বল সহরে কয় জন জমিদারের আমমোক্তার। এক সময় আয় ভালই ছিল—এখন আর নাই; কারণ, কোন কোন জমিদারের সম্পত্তি হস্তান্তরিত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে নতুন আমমোক্তার নিযুক্ত হইয়াছে; কোন কোন জমিদারের উত্তরাধিকারীরা সে কালের—বাকালানবিশ আমমোক্তারের স্থানে এ কালের “জুনিয়ার” উকীল নিযুক্ত করিয়াছেন। আয় যখন ভাল ছিল, তখন বসন্ত বাবু সঙ্করে অবহিত হইতেন নাই। তিনি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সেই মতাবলম্বী ছিলেন :—

“লক্ষীছাড়া হও যদি, খেয়ে আর দিবে।
কিছুমাত্র সুখ নাই হেন লক্ষী নিরে ॥
যতক্ষণ আছে ধন, তোমার আগারে।
নিজে খাও, খেতে দাও, সাধ্য অনুসারে।
ইথে যদি কমলার মন নাহি সরে।
প্যাচা লয়ে যান মাতা কপণের ঘরে ॥”

তিনি গ্রামে চালাঘরের স্থানে কয়টি পাকাঘর নির্মাণ করাইয়াছেন—পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন; সহরেও তাঁহার রান্নাঘর ও তাঁড়ার ঘর ব্যতীত আর কয়খানি ঘরই ইষ্টক-নির্মিত; একমাত্র ভ্রাতা তারককে পড়াইয়া উকীল করিয়া আনিয়াছেন—এখন সে তাঁহার বাড়ীর পার্শ্বস্থি গৃহ কয় করিয়াছে। জ্যেষ্ঠ বোন কনকলতাব

বিবাহে ও মাতার শ্রাদ্ধে তিনি ব্যয়কুণ্ঠ না হইয়া ব্যয়-বাহুল্যই করিয়াছিলেন। যে ব্যাধিতে মেহলতার মৃত্যু হয়, তাহা হইতে তাহাকে মুক্ত করিবার ব্যর্থ-চেষ্টায়ও তিনি অল্প ব্যয় করেন নাই; পুত্রঘরের শিক্ষার জন্তও তিনি আবশ্যক ব্যয় করিয়াছেন—তাহারা যে সে ব্যয় সার্থক করিতে পারে নাই, তাহা তিনি ও তাঁহার গৃহিণী অদৃষ্ট বলিয়া আপনাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া আসিয়াছেন—জ্যেষ্ঠ পুত্রটি আদালতে একটি ছোট চাকরী করে। গৃহিণী তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রীর সহিত দেবর তারকের বিবাহ দিয়াছিলেন। তারক দাদার অবস্থা দেখিয়া সঙ্কম্পী হইলেও তাহার স্ত্রী নির্মলাকে সে সেই শিক্ষায় পারদর্শিনী করিতে পারে নাই। এই বিবাহে এই পরিবারে সম্বন্ধ বড় গোলমালের হইয়াছে। নির্মলা রায়-গৃহিণীকে পিসীমাই বলে, রায় মহাশয়কে কি বলিবে স্থির করিতে না পারিয়া কিছুই বলে না এবং তাহার একমাত্র সন্তান কন্তা কনকলতা রায় মহাশয়কে “জ্যেষ্ঠামশাই,” ও রায়-গৃহিণীকে “জ্যেষ্ঠাইমা”ই বলে। মা ও মেয়ে রায় মহাশয়ের গৃহেই অনেক সময় থাকে। চাকুলতার বিবাহের চেষ্টা যে হয় নাই, এমন নহে। বিবাহ না হইবার কারণ—পিতার অর্থাতাব। গত চারি বৎসরে পাঁচ ছয় স্থান হইতে তাহাকে “দেখা” হইয়াছে—সকলেই বলিয়াছেন, “মেয়ে ভাল”—কিন্তু বিবাহ হয় নাই। তাঁহারা যে টাকা চাহিয়াছেন, তাহা প্রদান করা সম্ভব হয় নাই—সেই জন্ত তাঁহারা “মেয়ে বড়—ছেলের সঙ্গে মানাইবে না” বলিয়া পাত্রী ও অর্থের সন্ধানে অন্তর গিয়াছেন।

চাকুলতার সমবয়সী সকলেরই বিবাহ হইয়া গিয়াছে—তাহারা পুত্রকন্নার জননী। রঙ্গীন রেশমী শাড়ী পরিয়া—পায় আলতা দিয়া “কনে দেখার” কনে সাজা এখন সে লজ্জাজনক মনে করে। রায় মহাশয় ও তাঁহার গৃহিণী অজ্ঞাতশত্রু—সকলেই তাঁহাদিগের কন্তাদায়ে সহানুভূতি প্রকাশ করে। সেই সহানুভূতির বিকাশ চাকুলতাকে বিদ্ধ করিত—পিতা-মাতার জন্ত সে হুঃখিত ও চিন্তিত হইত।

সুসময়ে বসন্তরঞ্জন অনেককে সাহায্য করিয়াছেন,

কিন্তু তাঁহার প্রয়োজনে তিনি সাহায্য চাহিতে যেমন কুণ্ঠিত হইয়াছেন, তেমনই ঋণাদিগের নিকট হইতে তিনি সাহায্য লাভের আশা করিয়াছিলেন, তাঁহারা সাহায্য প্রদানে একান্ত কুণ্ঠিত হইয়াছেন। ইহার পূর্বে কতবার যে বিবাহ-সম্বন্ধ আসিয়াছিল, তখন তিনি কুণ্ঠা অতিক্রম করিয়া কলিকাতায় ঋণাদিগের নিকট সাহায্যার্থী হইয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহার বহু দিনের মক্কেল। তিনি যখন তাঁহাদিগের আমোক্তার নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহারা তিন সহোদর একত্রে ছিলেন—এখন তিন ভাগে বিভক্ত; দুই ভাই পরলোকগত, তাঁহাদিগের উত্তরাধিকারীদিগের সহিত তাঁহার পরিচয় প্রায় পাত্র। ভ্রাতৃত্বের মধ্যে যিনি জীবিত ছিলেন, তিনি বলেন—বহু দিনের আমোক্তার হিসাবে বসন্ত বাবু সাহায্য লাভের অধিকারী; কিন্তু শেষে তিন অংশে তিন শত টাকা মাত্র মঞ্জুর হয়। তাহাতে প্রয়োজন মিটিবে না বলিয়া তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। ভ্রাতৃত্বের মধ্যে যিনি জীবিত ছিলেন, তাঁহার পুত্রবধূ দুই বার জমিদারী পরিদর্শনে যাইয়া রায় মহাশয়ের আতিথ্য সম্ভোগ করিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি কনিষ্ঠ তিনি কেবল বলিয়াছিলেন, তাঁহার অধিক সাহায্য করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু সকলে যে ব্যবস্থা করিবেন, তাঁহাকে তাহাতেই সম্মত হইতে হইবে।

এ সব কথাও রায় মহাশয় গোপন করেন নাই। চাকলতাও তাহা শুনিয়াছিল।

এবার যে পাত্র নিজে পাত্রী দেখিতে আসিয়াছিল, সে কলিকাতায় চাকরী করে—যে সহর রায় মহাশয়ের কর্মস্থল, তথায় আদালতের সেরেস্তাদার তাহার মাতুল। পাত্রটির বিবাহ হইয়াছিল—সে স্ত্রী নিঃসন্তান অবস্থায় দুই বৎসর পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে—এই জিলার অন্য মহকুমায় তাহাদিগের বাস। মাতুল আশ্বাস দিয়াছিলেন, পাত্রী মনোনীত হইলে টাকার কথা উঠিবে না। সেই আশ্বাসেই রায় মহাশয় কাষে কতকটা অগ্রসর হইয়াছিলেন।

পাত্র আসিবে—তাহাকে সাজাইবার জন্য নির্মলা চাকলতাকে ডাকিতেছিল। তাহার গমনে বিলম্ব দেখিয়া সে আপনি আসিয়া ডাকিল, “চাক! চল, চুলটা বেঁধে দিব।”

চাকলতা যাহা বলিবে কি না ভাবিতেছিল, কাকীমা’কে তাহা বলিয়া ফেলিল—তাহার পিতার অর্থ নাই; বার বার “কনে দেখায়” সে কেবল লজ্জাহুত্ব করে। যদি বিনা অর্থে তাহার বিবাহ হয়, তবেই সে আপনাকে দেখাইতে সম্মত হইবে, নহিলে নহে। সে না হয় বিবাহ না-ই করিল।

নির্মলা বলিল, বিনা অর্থে বিবাহ হইবে, এই আশ্বাস

পাইয়াই রায় মহাশয় কাষে অগ্রসর হইয়াছেন—নহিলে হইতেন না।

পাত্র আসিলে তারক তাহাকে বলিল, তাহারা কিছু দিতে পারিবে না। যদি পাত্র তাহাতে সম্মত থাকে, তবেই কনে দেখান হইবে—নহিলে নহে।

পাত্র সেই কথায় সম্মতি দিল। পার্শ্বের কক্ষ হইতে চাকলতা তাহা শুনিয়া তবে বাহির হইল।

পাত্র পাত্রী দেখিয়া বিবাহে সম্মতি দিয়া গেল।

রায় মহাশয় ও তাঁহার গৃহিণী স্বস্তির শ্বাস ফেলিলেন। বাস্তবিক কলিকাতা হইতে হতাশ হইয়া আসিবার পর হইতেই রায় মহাশয়ের স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল।

২

পাত্রী দেখিয়া বিবাহে সম্মতি দেওয়া পর্যন্ত পাত্র সুবিনয়ের কাষ ছিল—আর সব তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কান্তিচন্দ্র স্থির করিবেন। কিন্তু ঘটনাচক্রে সুবিনয়ই আর একটু অগ্রসর হইয়াছিল—বিবাহে দেনা-পাওনার কথা থাকিবে না—বলিয়া গিয়াছিল।

বিবাহের দিন প্রভৃতি স্থির করিবার জন্য কান্তিচন্দ্র মাতুলালয়ে আসিয়া যখন সে কথা শুনিল, তখন সে বিরক্ত হইল—বলিল, “সে-ও কি কখন হয়?”

মাতুল বলিলেন, রায় মহাশয়ের অর্থব্যয় করিবার সামর্থ্য নাই। শুনিয়া জমিদারী সেরেস্তার কর্মচারী কান্তিচন্দ্র বলিল, “মামা, সোজা আঙ্গুলে ঘী উঠে না।” মাতুল তখন তাহাকে বলিলেন, সুবিনয় ছোট্ট ছেলেটি মাত্র নাই—বড় হইয়াছে, ভাল চাকরী করিতেছে, সে যখন কথা দিয়াছে, তখন সে কথা রক্ষা না করিলে সে বিরক্ত হইতে পারে। শুনিয়া কান্তিচন্দ্র বলিল, “সে যে চাকরী করতে বিদেশে গিয়াছে, সে-ও টাকার জন্য। বিনাশ্রমে টাকা পেলে তা’ ছেড়ে দেবে—এমন বোকা সে কখনই হ’বে না।” সে মাতুলকে বলিয়া গেল, তিনি দেখিবেন, সে ঐ রায় মহাশয়ের নিকট হইতেই টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করিবে। তাহার কথা শুনিয়া মাতুল আর তাহার সহিত রায় মহাশয়ের গৃহে যাইলেন না। সে মনে করিল, ভালই হইল—সে “একাই এক শ”।

কান্তিচন্দ্র যখন রায় মহাশয়ের বৈঠকখানা বা কাছারী-ঘরে আসিল, তখন তিনি তিন চারি জন উকীলের মুহুরী-পরিবেষ্টিত অবস্থায় তাহার আগমন-প্রতীক্ষা করিতে-ছিলেন। তিনি তখনও যে কয় জন জমিদারের আমোক্তার ছিলেন, তাঁহাদিগের মামলাসংক্রান্ত কার্যে ঐ মুহুরীরা আসিয়াছিলেন। বলিল, কালীর চিরপূর্ণ দপ্তরের আবরণ-বস্ত্র খুলিয়া তিনি পুরাতন কাগজপত্র বাহির করিতেছিলেন। কান্তিচন্দ্র সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে লম্বাকার করিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলে তিনি

“এস, বাবা, এস” বলিয়া সাদরে তাহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। জোড়া তক্তপোলের উপর জাজিম ঢাকা সতরঞ্জের উপর বসিয়াই কান্তিচন্দ্র বলিল, “সুবিনয় এক মাসের ছুটি নিয়ে এসেছে—তা’র দশ দিন কেটে গেল, কাঁথেই আর দিন-দশেকের মধ্যে বিয়ের দিন স্থির করতে হ’বে।”

মুহুরীদিগের মধ্যে যাহাদিগের কায শেষ হইয়া গিয়াছিল, তাহারাও রায় মহাশয়ের পারিবারিক কাযের আলোচনা হইবে বুঝিয়াও—উঠিয়া গেল না; কথা শুনিতে লাগিল। ইহা আমাদিগের অনেকের অশিষ্ট দৌর্ভাগ্য।

রায় মহাশয় বলিলেন, “তা’ই হ’বে। দিন ক’বে হ’লে তোমাদের সুবিধা হয়?”

“সেটা আমার সঙ্গে পরামর্শ ক’রে পরে জানাব। এখন দেনা-পাওনাটা স্থির করে ফেলুন।”

রায় মহাশয় বিম্বিত হইলেন—দেনা-পাওনার কোন কথা হইবে না জানিয়া তিনি কাঁথে অগ্রসর হইয়াছিলেন; আর তাহা জানিয়াই চাকলতা আপনাকে দেখাইতে সন্মত হইয়াছিল। তিনি বলিলেন, “তোমার ভাই ত বলে গেছেন, দেনা-পাওনার কোন কথা নাই।”

কান্তিচন্দ্র “কাঠহাসি” হাসিয়া বলিল, “সে বর, সে কি আর সে কথা বলতে পারে?”

“কিন্তু—সে ত স্পষ্টই ব’লে গেছে—”

বাধা দিয়া কান্তিচন্দ্র বলিল, “ওরা আজ-কালকার ছেলে, বুঝে না—‘কত ধানে কত চাল’। বিদেশে চাকরী করে—ভাবে সবই আপনি আসে।”

রায় মহাশয় নির্বাকু রহিলেন।

কান্তিচন্দ্র বলিল, “তা’র পর দেখুন, আমি ওর দাদা—আমিই ত বরকর্তা—কথা আমাকেই বলতে হ’বে।”

রায় মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের অভি-প্রায় কিরূপ?”

“আমাদের গতারাভের ব্যয় আছে।”

“সে আমি দিব।”

“আমাদের ত মানসম্মত আছে; গ্রামের দশ জন লোক যদি দেখে মেয়ের কেবল শাখা আর সাড়ী আছে, তা’তে ত আমাদের মাথাই হেঁট হ’বে।”

“তা’ হ’লে?”

“অন্ততঃ গলায় সোনার হার, আর হাতে তিন গাছা ক’রে সোনার চুড়ী, আর কাণের একটা গহনা—এ নহিলে কি কখন হ’তে পারে? আপনিই বলুন।”

মোট কত ভরী সোনা, মনে মনে রায় মহাশয় সেই হিসাব করিয়া দেখিতেছিলেন—অসম্ভব।

সেই সময় অঘটন ঘটিল।

তারকের পত্নী কন্তাকে লইয়া পার্শ্বের কক্ষে ঢুড়াইয়া

সব গুনিয়াছিল। সে প্রথমে ভাবিল, যাইয়া বলিবে—“তোমাদের মত ছোট লোকের ঘরে আমরা কায করব না।” কিন্তু তাহার পরই তাহার মনে হইল, উপায় কি? সে কন্তাকে একখানি রেকাবী আনিতে বলিয়া আপনার গলা হইতে হার আর দুই হাত হইতে তিন গাছা করিয়া চুড়ী খুলিল; কন্তা রেকাবী লইয়া আসিলে সেইগুলি ও কন্তার কাণ হইতে ইয়ার-রিং খুলিয়া তাহাতে রাখিল এবং অবগুষ্ঠন একটু টানিয়া দিয়া দুই কক্ষের মধ্যবর্তী দ্বার মুক্ত করিয়া কাছারী-ঘরে প্রবেশ করিল। সকলে বিম্বিত হইল—রায় মহাশয় স্তম্ভিত হইলেন। নির্মলা কান্তিচন্দ্রের সম্মুখে রেকাবী রাখিয়া বলিল, “আপনি যা’ চেষ্টা করেন, তা’ এই। হ’বে ত?”

কান্তিচন্দ্র একটু হক-চকাইয়া গেল; কিন্তু তাহার পরই আপনার পাটোয়ারী বুদ্ধির প্রশংসা আপনি করিয়া ভাবিল—এই ত! না বলিলে কি কেহ স্বচ্ছার টাকা দেয়? সে বলিল, “আর নগদ অল্প দিলেই হ’বে।”

রায় মহাশয় মনে করিতেছিলেন, তিনি যেন স্বপ্ন দেখিতেছেন।

নির্মলা ব্যক্তিত্ব কণ্ঠে বলিল, “অল্পটা কত ব’লে ফেলুন।”

কান্তিচন্দ্র বলিল, “তা’ মনে করুন—দেড় হাজার টাকা।”

“আপনারা দিন স্থির করুন। আমরা তা-ই দিব”—ক্রোধকম্পিত কণ্ঠে এই কথা বলিয়া নির্মলা রেকাবীখানা তুলিয়া লইয়া চলিয়া গেল।

নির্মলা যখন কাছারী-ঘর হইতে আসিয়া তাহার পিসীমা’র নিকট সব ঘটনা বিবৃত করিল, তখন রায়-গৃহিণী কিছুক্ষণ কোন কথা বলিতে পারিলেন না; তাহার পর বলিলেন, “নির্মলা, তুই কি করলি? এখন কি হ’বে?”

নির্মলা বলিল, “আপনি ভাবছেন কেন, পিসীমা? ভগবানকে ডাকুন। আপনি সকলের উপকার ব্যতীত অনিষ্ট কখন করেন নাই। আপনার বাসনা তিনি অপূর্ণ রাখবেন না।”

রায়-গৃহিণী স্বভাবতঃই মনে করিলেন, তারকের ইচ্ছানুসারেই নির্মলা এই কায করিল; কিন্তু তবুও—তিনি বলিলেন, “ঠাকুরপো এত টাকা দিবে?”

নির্মলা দৃঢ়ভাবে বলিল, “দিতেই হবে। দাদাই ত ‘মামুষ’ করেছেন। আর আজ পর্যন্ত কুটাটি ভেঙ্গে দাদার কোন উপকার করতে হয় নাই—কন্তাদায় কি তাঁ’রও নহে, পিসীমা?”

নির্মলার কথায় রায়-গৃহিণীর চক্ষুতে জল আসিল।

নির্মলা এক বীর রৌদ্রের দিকে চাহিল; তাহার পর বলিল, “যাই, পিসীমা, বেলা হ’ল। আজ আমি সকালেই রান্না শেষ ক’রেছিলাম—যাই, ভাত দিবার আয়োজন করি গে।”

সে যখন যাইতেছিল, তখন চাকলতা তাহাকে ডাকিল—তাহাকে একান্তে লইয়া যাইয়া কাতর ভাবে বলিল, “কাকীমা, আপনি কেন এমন করলেন?”

নির্মলা কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া বলিল, “বেশ করেছে। তুই বিয়ের কনে, তোর অত কথায় কাব কি রে? বাবা, কাকা থাকতে তোর ভাবনা কেন?”

তাহার পর চাকলতার চক্ষুতে অশ্রু দেখিয়া সে স্নেহাঙ্গী ভাবে বলিল, “শুভ দিনে কান্দতে নাই, চাক। আমি ছপুর বেলা আবার আসব।”

সে চলিয়া গেল।

চাকলতা ভাবিতে লাগিল—তাহার চক্ষু কেবলই অশ্রুপূর্ণ হইতে লাগিল।

নির্মলা নিজগৃহে ফিরিবার পূর্বেই কত্কা কনকলতা যাইয়া সোৎসাহে পিতাকে সকল কথা জানাইয়া দিয়াছিল—তাহার মুখে হাসি যেন আর ধরে না। সে বলিয়াছিল—“বাবা, কি মজাই হয়েছে!”

তারক কিন্তু ব্যাপারটিতে মজা অমুভব করিতে পারে নাই—সে ভাবিতেছিল, নির্মলা যে কাণ্ড করিল, তাহার দায় তাহাকেই পোহাইতে হইবে। কিন্তু সে জানিত, নির্মলার সহিত মতভেদে সে কখন জয়ী হইতে পারে নাই। লোক কথায় বলে—

“লোহা জল কামার-বাড়ী।

যেয়ে জল খণ্ডর-বাড়ী।”

নির্মলা পিতৃগৃহে সাত ভ্রাতার এক ভগিনী—বড় আদরের। তাহার মাতা আদর করিয়া বলিতেন—

“সাত ভাই চম্পা জাগ রে।

কেন বোন পাকুলী ডাক রে?”

কিন্তু তাহার পিতা যখন তাহার পাকুল নাম রাখিতে চাহিয়াছিলেন, তখন মা তাহাতে আপত্তি করিয়াছিলেন—উহাতে সাত ছেলের প্রতি লোকের মনোযোগ আকৃষ্ট হইবে। তাহার পর খণ্ডরবাড়ী, খণ্ডরবাড়ীতে সে স্বভাবতঃ স্নেহশীলা পিসীমা’র যে আদর পাইয়াছে, তাহা বুঝি সে পিত্রালয়েও পায় নাই। সেই জন্ত সে কোন স কারণ জিদ করিলে তারক তাহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিত না।

তারককে অব্যাজ্ঞন দিয়া নির্মলা তাহাকে ডাকিতে পাঠাইল এবং তাহার আহ্বারের সময় বলিল, “চাকর বিয়ের কথা শুনেছ?”

তারক বিরক্তির ভাবে বলিল, “শুনেছি। তুমি ত

গহনা দিয়ে এলে—এখন আমি কোথা থেকে করাই বল ত।”

তারকের রোগের ঔষধ নির্মলা জানিত। সে বলিল, “আমি কি বলেছি, তোমাকে গড়িয়ে দিতে হ’বে?” গহনা তুমি দেওনি—যিনি দিয়াছিলেন, তাঁ’র এখন অভাব—কত্কাদায়—দিয়ে ত ধন্ত হ’লাম। আমি কখন তোমাকে গহনা গড়িয়ে দিতে বলব না। মাথা আর সিঁদুর নিয়ে যেতে পারলেই আপনাকে ভাগ্যবতী বিবেচনা করব। তা’ও ত সিঁদুর মুছে নেবে।”

তারক প্রমাদ গণিল।

ইংরেজীতে একটা কথা আছে—লৌহ তপ্ত থাকিতে থাকিতে তাহাতে আঘাত করিতে হয়। নির্মলা তাহাই করিল; বলিল—“গহনার জন্ত আমি কারও কাছে হাত পাতি নাই; কিন্তু টাকাটার জন্ত তোমার কাছে হাত পাতিছি।”

“কত টাকা দিতে হ’বে?”

“দেড় হাজার।”

চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া তারক বলিল, “দে—ড়—হা—জা—র। ও ছোট লোকের ঘরে কাষ না করাই ভাল।”

“এত দিনে ক’টা ভদ্রলোকের ঘরের সন্ধান করেছে?—ক’টা ভদ্রঘরের সন্ধান পেয়েছ? বলতে লজ্জা করে না?”

“টাকা আমি কোথায় পা’ব?”

“কেন—বাড়ীতে বিখাস করে দশটা টাকাও না রেখে যে আফিসে রাখ সেখানে।”

“লোন আফিসে টাকা এখন পাওয়া যাবে না।”

“কেন? সে কি ইন্দুরের জাঁতিকল যে, পড়লে আর বা’র হ’তে পারে না?”

“তা’ নয়। ক’ বৎসর ব্যবসা-মনসায় টাকা আটকে গেছে—পাওনা টাকা আদায় হচ্ছে না—দেনা দেওয়া যাচ্ছে না।”

“তাই বুঝি রোজ রোজ সন্ধ্যায় মিটিং হয়?”

“হাঁ। তা’ ছাড়া কনকেরও ত বিয়ে দিতে হ’বে।”

“টাকার শোকে কি তোমার মাথা খারাপ হয়েছে? চাকর বিয়ে না হ’লে কনকের বিয়ে! তুমি কেমন ক’রে সে কথা মনে করতে পারলে?”

খেলায় যখন হার হয়, তখন যেমন দাবার সব চালই ভুল হয়—তারকের তেমনই হইতেছিল।

সে ভাবিতে লাগিল।

নির্মলা বলিল, “ও সব আমি বুঝি না। ক’ দিন মাত্র সময়—এর মধ্যে আমার দেড় হাজার টাকা চাই-ই। তুমি যদি দিতে না পার বল আমি দাদাদের লিখে টাকা আনাব—পিসীমা’র মেয়ের বিয়ে—তা’রা দিতে ক্রপণ্য করবেন না।”

তারক দেখিল—মহা বিপদ। তাহার ভালকরা জানিলে কি মনে করিবে? সে বলিল, “চেষ্টা ক’রে দেখি।”

“রাঙা দাদা থাকেন ব্রহ্মে। তাঁকে তা’ হ’লে টেলিগ্রাম ক’রতে হ’বে।”

“অত ব্যস্ত কেন?”

“মুহূর্ত্ত হ’বার সময় নাই ব’লে। তুমি বল না—টাকা দিবে—আমি ব্যস্ত না হয়ে, গিয়ে একেবারে শুয়ে ঘুমা’ব।”

৪

তারক যত ভাবিতেছিল, ততই তাহার মনে হইতেছিল, নির্মলা যাহা বলিয়াছে, তাহাই সত্য—সে সকল বিষয়ে তাহার অগ্রজের নিকট গণী। সে ভাবিল, কেন সে ইতঃপূর্বে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া চাকরতার বিবাহের ব্যবস্থা করে নাই?

সে স্থানীয় লোন-অফিসে তাহার জমা টাকার মধ্য হইতে দেড় হাজার টাকা তুলিবার চেষ্টা করিল। ঐ প্রতিষ্ঠান তখন আমানতকারীদিগের টাকা দেওয়া বন্ধ করিয়াছিল এবং তারক তাহার ডিরেক্টরদিগের এক জন। দুই এক জন লোক উহার “চেক” লইয়া টাকা দিতেছিলেন বটে, কিন্তু কবে টাকা পাইবেন তাহা অনিশ্চিত বলিয়া এক শত টাকার “চেক” লইয়া পঞ্চাশ টাকামাত্র দিতেছিলেন। সুতরাং দেড় হাজার টাকা পাইতে আর দেড় হাজার টাকা ত্যাগ করিতে হয়।

টাকা সংগ্রহের চেষ্টায় তারকের গৃহে ফিরিতে বিলম্ব হইল। তাহার ফিরিতে যত বিলম্ব হইতেছিল, নির্মলা তত উৎকণ্ঠিতা হইতেছিল; একখানি পত্র হাতে লইয়া সে পুনঃ পুনঃ কক্ষের বাতায়নপথে রাজপথে চাহিতেছিল—তারক আসিতেছে কি না দেখিতেছিল।

শেষে তারক আসিল।

রায়-গৃহিণী নির্মলাকে শিক্কা দিয়াছিলেন, কেহ পরিশ্রান্ত হইয়া গৃহে ফিরিলে তখনই তাহাকে কোন দুঃসংবাদ বা অভিযোগ বা অপ্রীতিকর ব্যাপার জানাইতে নাই। আজ নির্মলা সে উপদেশও বিস্মৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “টাকা পেলেন?”

তারক বলিল, “না।”

নির্মলা হতাশ ভাবে বলিল, “কিন্তু আর ত বিলম্ব করা যায় না! ভগবানের মনে কি আছে কে জানে?”

তারক বিস্মিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন?”

নির্মলা তাহাকে তাহার হস্তস্থিত পত্রখানি দিল।

রায় মহাশয়ের গৃহের এক পার্শ্বে তারকের গৃহ—ঐ গৃহেরই একাংশ বলা যায়; আর এক পার্শ্বের গৃহস্বামী রায় মহাশয়ের বিশেষ বন্ধু ছিলেন—তিনি এখন মৃত, তাহার পুত্র আদালত চাকরী করিতেছে। ঐ পুত্রের

পত্নী চাকরতার সমবয়সী—উভয়ে ঘনিষ্ঠতা ছিল—তাহার পুত্র-কন্তারা চাকরতাকে বড় ভালবাসিত। মধ্যাহ্নে সে চাকরতার কাছে আসিয়াছিল এবং বিবাহের কি স্থির হইল জানিতে চাহিয়াছিল। চাকরতা প্রথমে তাহাকে ব্যঙ্গের ভাবেই বলিয়াছিল, “তারী ত বিয়ে—তার চাঁর পায় আলতা।” কিন্তু তাহার পর কথায় কথায় সে তাহার মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছিল—পিতার অর্থ নাই; তাহার বিবাহের চিন্তায় পিতামাতা জর্জরিত—এ দিকে পাত্রের দাদা অসম্ভব দাবী করিয়াছেন—কাকীমা বলিয়াছেন বটে, সেই দাবীই মিটাইবেন, কিন্তু কাকার হস্তেও টাকা নাই; এই অবস্থায় সে মরিলেই সব আপদ দূর হয়।

বধূটি গৃহে ফিরিয়াই নির্মলাকে একখানি পত্র লিখিয়া তাহা গোপনে পাঠাইয়া দিয়াছিল—
কাকীমা,

আমি চাকর কাছে গিয়াছিলাম। তাহার নিকট আমি সব কথা শুনিয়াছি। আপনি মা’র মত কাঁচ করিয়াছেন। কিন্তু শুনিলাম, টাকা এখনও কাকাবাবু সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। চাকর সঙ্গে কথা বলিয়া আমি বুঝিলাম, তাহার মনের গতি ভাঙ্গ নাই; সে মরিলেই সব আপদ যায়। আপনারা তাহাকে চোখে চোখে রাখিবেন।

আপনাদের

স্নেহের বো

তারকের পত্র-পাঠ শেষ হইলে নির্মলা বলিল, “পত্র পেয়ে অবশি আমি ছটফট করছি—কখন তুমি আসবে। আমি কনককে পাঠিয়ে দিয়েছি, বলে দিয়েছি, সে যেন তার দিদির কাছে থাকে। রাত্রিতে আমি চাকর কাছে রাখব।”

পত্র পাঠ করিয়া তারকও যে চিন্তিত হইল না, তাহা নহে। আদালতের বেশ পরিবর্তন করিয়া আসিয়া তারক নির্মলাকে বলিল, সে সেই দিনই কলিকাতায় যাইবে—এক ঘণ্টার মধ্যেই তাহাকে বাহির হইতে হইবে।

রায় মহাশয় কলিকাতা হইতে আসিয়া যে বলিয়াছিলেন, জমিদারদিগের মধ্যে এক জনের কনিষ্ঠ পুত্র রমেশ্বর বলিয়াছিলেন, তাহার অধিক সাহায্য করিবার ইচ্ছা ছিল, তাহার কথা তারকের মনে পড়িয়াছিল। তারক যখন পড়িবার জন্য কলিকাতায় গিয়াছিল, তখন বসন্ত-রক্তনের নিকট হইতে পত্র পাইয়া সংবাদ দিতে সে বহু বার তাহার নিকটেও গিয়াছে।

সে তখনই যাইবে শুনিয়া নির্মলা বলিল, “আমি তবে হু’খানা কুটী ক’রে দিই।” সে চলিয়া গেল।

তারক আহ্বার করিতে বসিলে নির্মলা বলিল, “পরের হাতে টাকা আর জলে মাছ—অনিশ্চিত, যদি টাকা না

পাও, কলিকাতা হ'তেই রাজা দাদাকে আমার নাম ক'রে টেলিগ্রাফ করে দিও—আবার তোমার কাছে সংবাদ পেলেই আমি আর সকলকে পত্র লিখে দিব।”

তারক সঙ্কল্প স্থির করিয়াছিল, যদি কলিকাতার টাকা না পায়—ফিরিয়া আসিয়া ক্ষতিস্বীকার করিয়াই টাকা সংগ্রহ করিবে। সে বলিল, “আমি তোমাকে কথা দিচ্ছি, দেড় হাজার টাকা তোমাকে দিব।”

হৃদয়ীশ চক্ৰ তুলিয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া নির্মলা বলিল, “আমার ধড়ে প্রাণ এল। তোমার এই কাণের পুণ্যে কনকের ভাল বিবাহ হ'বে।”

তারক চলিয়া গেল।

নির্মলা যাইয়া রায়-গৃহিণীকে বলিল, “পিসীমা, চাকর কাকা কি কাষে বাহিরে গেলেন; চাকর আজ আমার কাছে শোবে।”

রায়-গৃহিণী বলিলেন, “কোথায় গেল?”

“তা' ঠিক বলতে পারি না।”

চিন্তিত ভাবে রায়-গৃহিণী বলিলেন, “সে কি রে?”

নির্মলা চুপ করিয়া রহিল।

রায়-গৃহিণী বলিলেন, “তা'র দাদাকে নিশ্চয় ব'লে গেছে।”

প্রভাতে শিয়ালদহে উপনীত হইয়া তারক নিকটবর্তী একটা হোটেলে আপনার ব্যাগটি রাখিয়া হাত-মুখ ধুইয়া জমিদারের গৃহের উদ্দেশে যাত্রা করিল। গৃহের সম্মুখে উপনীত হইয়া সে দেখিল, গৃহের পরিবর্তন হইয়াছে—হুই ভ্রাতার হুইটি দ্বার হইয়াছে। কোন্টি রমেন্দ্র বাবুর তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া লইয়া সে গৃহে প্রবেশ করিল। প্রথম ঘরটি কাছারী-ঘর বা আফিস-ঘর। তথায় যাইয়া সে গৃহস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায় জানাইলে, এক জন কর্মচারী বলিলেন, তিনি প্রাতেই বাগানে যাইয়া থাকেন—তথায় গিয়াছেন, আরও এক ঘণ্টা পরে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন।

তিনি প্রতিদিনই প্রাতে বাগানে গমন করেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া তারক জানিল, তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যাটি কয় মাস পূর্বে প্রসবের সময় প্রাণ হারাইয়াছে। সম্মান-সমূহের মধ্যে এই কন্যাটিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয় ছিল। তাহাকে হারাইয়া তিনি ও তাঁহার পত্নী অত্যন্ত দুঃখিত ও শোকাক্ত হইয়াছিলেন। মৃত কন্যার শিশুটি পালনের কার্যে পত্নী আপনাকে ব্যাপৃত রাখেন; কিন্তু তাহার পিতা কাষের অবসরকাল বাগানে একা কাটাইয়া থাকেন।

শুনিয়া তারকের মনে হইল, এ সময় চাহিলেও সে টাকা পাইবে না। তথাপি যখন আসিয়াছে, তখন সাক্ষাৎ না করিয়া সে ফিরিবে না, স্থির করিয়া বসিয়া রহিল।

এক ঘণ্টার কিছু পরে রমেন্দ্র ফিরিয়া আসিলেন—আফিস-ঘরের পশ্চাতে বারান্দায় যাইয়া সংবাদপত্র পাঠ করিবেন।

তারক তথায় যাইয়া নমস্কার করিয়া দাঁড়াইল। তিনি মুখ তুলিয়া তাহাকে বসিতে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, “আপনাকে যেন কোথাও দেখেছি—কিছু ঠিক মনে করতে পারছি না।”

তারক বলিল, “আমি আপনাদের কর্মচারী বসন্তরঞ্জন রায় মশায়ের ভাই।”

“তা'-ই বল, তুমি তারক।”

“আজ্ঞা হাঁ।”

“বসন্ত বাবু ভাল আছেন?”

“হাঁ।”

“তা'র একটি মেয়ের বিয়ের জন্ত তিনি ক' বছর আগে এক বার এসেছিলেন। তা'র বিয়ে কোথায় হয়েছে?”

“হয়নি।”

“হয়নি?”

“আজ্ঞা—সেই জন্তই আমি এসেছি।”

সুযোগ পাইয়া তারক অর্থাভাবে বসন্ত বাবুর কন্যার বিবাহ দিতে অক্ষমতা, শেষ সম্বন্ধের কথা, পাত্রের দাদার ব্যবহার, তাহার জীবন কার্য, লোন অফিসের অবস্থা-বিপর্যয়হেতু তাহার অর্থসংগ্রহে অক্ষমতা, বসন্ত বাবুর পূর্ববারের অভিজ্ঞতা স্বরণ করিয়া তাহার তাঁহার নিকট আগমন—সকল কথা ব্যক্ত করিল।

রমেন্দ্র ধৈর্য সহকারে সকল কথা শুনিলেন। তারকের মনে হইল, তাঁহার চক্ৰ অশ্রুসজল হইয়াছিল। সে লক্ষ্য করিল, তিনি বার বার সম্মুখের প্রাচীরে বিলম্বিত এক তরুণীর চিত্র দেখিতেছিলেন।

সে চিত্র তাঁহার অকাল-নির্দোষজীবনদীপ হুহিতার। তিনি স্বরণ করিতেছিলেন, মৃত্যুর কয় মাস পূর্বে কোন জাতির কন্যাদায়ে সে তাঁহার নিকট হইতে টাকা লইয়া দিয়াছিল। তাঁহার মনে হইল, সে বাচিয়া থাকিলে এবং তারকের কথা শুনিলে তাঁহাকে বসন্ত বাবুর দায় উদ্ধারের উপায় করিতে বলিত। তিনি সহসা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কত টাকার প্রয়োজন?”

তারক বলিল, “দেড় হাজার টাকা।”

“আচ্ছা”—বলিয়া তিনি খাজাঞ্চীকে ডাকিয়া দেড় হাজার টাকা আনিতে বলিলেন।

খাজাঞ্চী যাইয়া টাকা আনিলে তিনি তাহা তারককে দিলেন।

খাজাঞ্চী জিজ্ঞাসা করিল, “কি খরচ লিখব?”

তিনি বলিলেন, “পরে বলব।”

খাজাঞ্চী চলিয়া গেল।

তারক পকেট হইতে লোন আফিসের আমানতের খাতা বাহির করিয়া বলিল, “আমি এখানা আর ছাওনোট দিয়ে যাই।”

রমেন্দ্র দৃঢ়ভাবে বলিলেন, “না।”

তাহার পর—তারক কিছু বলিবার পূর্বেই তিনি বলিলেন, “আমি এ টাকা ঋণ হিসাবে দিচ্ছি না। যদি পার—আর ইচ্ছা হয়, শোধ ক’র।”

তিনি উঠিয়া চলিয়া যাইলেন।

৬

তারক টাকা লইয়া আসিলে নির্মলার কি আনন্দ! সে পত্নীর কালীবাড়ীতে পূজা পাঠাইয়া দিয়াই যাইয়া তাহার পিসীমা’কে সব কথা বলিল।

বসন্তরঞ্জন ও তাঁহার পত্নী তারকের নিকট হইতে সকল কথা শুনিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন ও ভগবানের কাছে রমেন্দ্র বাবুর মঙ্গলপ্রার্থনা করিলেন। বিবাহের সব আয়োজন সোৎসাহে করা হইতে লাগিল।

স্ববিনয়ের মাতুল সেরেন্দ্রদার মহাশয় প্রতিদিন বেড়াইয়া ফিরিবার পথে রায় মহাশয়ের গৃহে আসিয়া ধূম-পান করিয়া যাইতেন। কাস্তিচন্দ্রের ব্যবহারের পর লজ্জায় আর তিনি সে পথে গমন করেন নাই। কিন্তু বিবাহের নির্দিষ্ট দিনের পূর্বেই তাঁহাকে রায় মহাশয়ের গৃহে আসিতে হইল—তিনি সংবাদ দিয়া যাইলেন, বর ও তাহার দাদা প্রভৃতি সেই দিন সন্ধ্যায় আসিয়া উপনীত হইবে।

সন্ধ্যায় আসিয়া রাত্তিতেই কাস্তিচন্দ্র মাতুলকে বলিল, “কাল সকালে আপনাতে আর আমাতে গিয়ে টাকাটা আনব।”

মাতুল বলিলেন, “বাবা, তুমিই যেও—আমি যেতে পারব না।”

ভাগিনেয় বলিল, “আচ্ছা।”

মাতুল-ভাগিনেয়ে যে কথা হইল, তাহা স্ববিনয় শুনিতে পাইল। সে মাতুলকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মামা, টাকার কথা দাদা কি বলছিলেন?”

“আর বল কেন, বাবা!”—বলিয়া মাতুল কাস্তিচন্দ্রের ব্যবহারের বিবরণ বিবৃত করিলেন; বলিলেন, “সেই দিন হ’তে আমার রায় মহাশয়ের কাছে মুখ দেখা’তে লজ্জা করে।”

অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া স্ববিনয় বলিল, “এ কি অন্ডায়! আমি এখনই চ’লে যা’ব—বিয়ে করব না!”

শুনিয়া মাতুল বলিলেন, “কাস্তির কাষটা অন্ডায়ই হয়েছে বটে, কিন্তু এখন তুমি যদি বিবাহ না কর, তবে একের পাপে অন্ডাকে দণ্ড দেওয়া হ’বে। রায় মহাশয়ের অবস্থা যেমনই কেন হ’ক না—তিনি মানী লোক। মেয়ের

বিয়ের এমন কেলেকারী হ’লে কি আর স্বীচবেন? মেয়েই বা কি করবে তা’কে জানে?”

স্ববিনয় তাবিতে লাগিল। সে মাতুলকে বলিল, “দাদা টাকার কথা কাউকে বলেন নি বটে, কিন্তু গহনার কথা, বোধ হয়, বলেছেন। কারণ, বৌদিদি আমাকে বললেন, ‘ঠাকুরপো, ছোট বৌয়ের গহনা ত রয়েছে, সেগুলো সে অঙ্গে দিতে পারে কি—সে সব নতুন বৌকে দিও; তুমি তোমার দাদার কাছ থেকে চেয়ে নিয়ে যাও।’ এ কি ব্যবহার বলুন ত?”

সে রাত্তিতে স্ববিনয় ঘুমাইতে পারিল না। তাহার প্রথম পত্নীর কথা তাহার মনে পড়িতে লাগিল। কিন্তু তাহার মনে দাদার ব্যবহারে বিরক্তি সব ভাবনা ডুবাইয়া দিতে লাগিল। সে স্থির করিল, সে ইহার প্রতীকার করিবে।

এ দিকে প্রাতেই কাস্তিচন্দ্র রায় মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হইয়া বলিল, টাকাটা বিবাহ-সভায় না দিয়া এখন তাহাকে দিলেই ভাল হয়। সে কথায় নির্মলার নির্দেশে তারক নোটগুলি আনিয়া—কাস্তিচন্দ্রকে দেখাইয়া বলিল, “টাকা মজুদ আছে—গণে দেখতে পারেন—এক হাজার পাঁচশ টাকা। কিন্তু আপনি যখন আনন্দের বিশ্বাস করতে পারেন না, তখন আমরাই বা আপনাকে বিশ্বাস ক’রে আগে টাকা দিব কোন্ ভরষায়? টাকা আর গহনা আমরা সম্প্রদানের সময় দিব।”

আশাতপ্তে বিরক্ত হইয়া কাস্তিচন্দ্র ফিরিয়া গেল। তাবিল—এত বড় স্পর্কা! ভাল, দেখা যাইবে।

পূর্বরাত্রি হইতে নির্মলা কাষের অবসরে কেবলই আসিয়া চাকলতাকে কি উপদেশ দিতেছিল। তাহা লক্ষ্য করিয়া পার্শ্বের বাড়ীর বধুটি চাকলতাকে বলিল, “কাকীমা কি মন্ত্র দিচ্ছেন?”

চাক কোন উত্তর দিল না।

তখন সে বলিল, “কাকীমার মন্ত্র যদি শিখতে পার, তবে ভালই হ’বে। কাকীমা’র কথা ছাড়া কাকাবাবু কাষ করেন না—সকলেই বলছে।”

ক্রমে দিন শেষ হইল। সন্ধ্যার পরেই বিবাহের লগ্ন। সম্প্রদানের সময় নির্মলা একখানি খালায় গহনাগুলি ও দেড় হাজার টাকার নোট লইয়া আসিয়া আসনে উপবিষ্টা চাকলতাকে বলিল, “মা, এই গহনা আর টাকা।”

কাস্তিচন্দ্র তথায় দাঁড়াইয়া ছিল। সে বলিল, “টাকাটা স্ববিনয়কে দি’ন।”

“তা’ই হ’বে” বলিয়া নির্মলা নোটগুলি লইয়া স্ববিনয়কে বলিল, “এই লও বাবা।”

স্ববিনয় নোটগুলি লইয়া দোবজায় বাঁধিল। সে-ও কি করিবে, তাহা স্থির করিয়াছিল।

বিবাহ হইয়া গেল।

৭

বাসর-ঘরের কাছে যে কেহ থাকিবে না, তাহা নির্মলা চাকরতাকে বলিয়া দিয়াছিল।

তখন বিবাহ-গৃহ নিশ্চয় হইয়াছে। শ্রান্ত গৃহস্থগণের মধ্যে কেবল নির্মলা জাগিয়া আছে—ভগবানকে ডাকিতেছে। সুবিনয় ভাবিতেছে, চাকরতাকে কি বলিবে? তাহার মনে হইতেছে, কয় বৎসর পূর্বে আর এক দিন সে তাহার পার্শ্বে লজ্জাসঙ্কচিতা বধূকে দেখিয়া এই কথাই ভাবিয়াছিল। সে একটি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিল। স্মৃতি কি কখন সুখের হয়?

সহসা চাকরতা উঠিয়া বসিল।

সুবিনয় জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যা’বে?”

চাকরতা বলিল, “যা’বার স্থান আর আমার কোথায়? আমি তোমাকে একটা কথা বলব—একটা অহুরোধ করব।”

সুবিনয় শঙ্কিত হইল।

চাকরতা বলিল, “তুমি আমার স্বামী, আমি তোমার স্ত্রী। বয়স আমারও অল্প নহে—তোমারও নহে। আমরা সব বুঝতে পারি। আমি তোমাকে যে অহুরোধ করব, তা’ শুনে তোমার যদি আমাকে ত্যাগ করতে ইচ্ছা হয়—তা’-ই ক’র—তা’তে আমি তোমাকে দোষ দিব না; মনে করব—দোষ আমারই। আর যদি তুমি আমাকে ত্যাগ না কর, তবে—বিশ্বাস কর—আমি জীবনে আর কখন তোমাকে কোন অহুরোধ করব না।”

সুবিনয় লক্ষ্য করিল, চাকরতার চক্ষু ছাপাইয়া দুই গণ্ডের উপর দিয়া অশ্রু ঝরিতেছে। অতি কষ্টে আপনার উচ্ছ্বসিত রোদন সংযত করিবার চেষ্টায় তাহার মুখ রক্তাভা ধারণ করিয়াছে। সে বলিল, “কি বলবে—বল।”

“আজ কাকীমা তোমাকে যে দেড় হাজার টাকা দিয়াছেন, তা’ অতি কষ্টে সংগ্রহ করা হয়েছে। যদি ইচ্ছা হয়, পরে সে কথা শুন্তে পারবে। ঐ টাকাটা তোমার—তোমার দাদাকে দিও না।”

রোদনোচ্ছ্বাসে চাকরতা আর কিছু বলিতে পারিল না। তাহার বলিবারও আর কিছু ছিল না।

সুবিনয় বিরক্ত হইল না। চাকরতার কথা তাহার অন্তরের ভাবের বিকাশ বলিয়াই তাহার বোধ হইল। সে মনে করিল, এই তরুণী গৃহিণী, সচিব ও সখী হইবার মতই বটে। সে বলিল, “তুমি আমার স্ত্রী। তোমাকে আমার অহুরোধ, দাদার ব্যবহারে আমাকে বিচার ক’র না—তা’ হ’লে আমাদের দু’জনেরই জীবন কেবল যন্ত্রণার হ’বে। এ টাকা তুমিই রাখ।”

সে দোবজা হইতে গ্রন্থি খুলিয়া নোটগুলি লইয়া চাকরতাকে দিল।

চাকরতার মনে হইল—তাহার হৃৎকের রজনীর

অবসান হইল—সে অক্লকারে অক্লণ-কিরণ-বিকাশ দেখিতে পাইতেছে। সে আপনাকে ভাগ্যবতী মনে করিল।

চাকরতা ভাবিতে লাগিল, কতক্ষণে রাত্রি শেষ হইবে—সে তাহার কাকীমা’কে সব কথা বলিবে।

৮

পরদিন প্রভাতে কাস্তিচন্দ্র আসিয়া যখন সুবিনয়কে বলিল, “টাকাটা কোথায়?” তখন সুবিনয় দৃঢ়ভাবে উত্তর দিল, “আমার স্ত্রীর কাছে।”

কাস্তিচন্দ্র বলিল, “কেন?”

“তা’কেই রাখতে দিয়েছি।”

“নিয়ে এস।”

“ও টাকা আমার স্ত্রীর কাছেই থাকবে।”

“আর বিয়ের ব্যয় যা’ হ’ল আর হ’বে?”

“ব্যয়, বোধ হয়, এক শ’ টাকার অধিক হয় নাই—হয়ত আর একশ’ টাকা হ’তেও পারে। কিন্তু তা’র অনেক অধিক টাকা কি আমি উপার্জন ক’রে পাঠাইনি?”

“বটে! বিয়ে হ’তে না হ’তেই এত। একেই বলে দ্বিতীয় পক্ষ।”

পূর্বপক্ষীর অলঙ্কারের কথা বলিবার প্রলোভন সত্ত্বর করিয়া সুবিনয় সরিয়া গেল।

কাস্তিচন্দ্র মাতুলকে বলিল, “দেখলেন, মামা?”

সেরেসাদার মহাশয় বলিলেন, “ও ত বলেই গিয়েছিল, দেনা-পাওনার কোন কথা নাই। তুমি তা শুন্লে না।”

“বড় অস্তায় কায করেছি! বুঝেছি, আমাকে অপমান করার জন্য একটা ষড়যন্ত্র হয়েছে। ভাল, আমি এ কামে থাকব না।”

কাস্তিচন্দ্র রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে চলিয়া গেল—মাতুলের গৃহে যাইয়া যে কয় জন বরযাত্রী আনিয়াছিল, তাঁহাদিগকে ফেলিয়া আপনি গৃহে চলিয়া গেল।

সব কথা শুনিয়া রায়-গৃহিণী বলিলেন, “কি হ’বে?”

রায় মহাশয় হৃদয়গ্রস্ত হইলেন।

নির্মলাও ঘেন দমিয়া গেল।

সেরেসাদার মহাশয় অভয় দিয়া বলিলেন, “আমার ভাগনে। যা’ করবার আমিই করব। ভগবান যা’ করেন, ভালর জন্তই করেন, আমরা বুঝতে পারি না।”

তিনি বর-বধূকে স্বগৃহে লইয়া যাইলেন এবং বহু লোক নিমন্ত্রণ করিয়া পাকস্পর্শ সম্পন্ন করিলেন।

সুবিনয়ের মাতুলানীই মা’র কায করিলেন। তিনি বলিলেন, “ঠাকুরবি বেঁচে থাকলে কি এত ছরকট হয়!”

বিবাহের কায মিটিলে সুবিনয় স্ত্রীকে লইয়া কার্য-স্থল কলিকাতায় চলিয়া গেল। যাইবার পূর্বেই সে তাহার এক বন্ধুকে বাসা ঠিক করিয়া রাখিতে বলিয়াছিল—যাইয়া সেই বাসায় উঠিল। চাকরতাকে যাইয়াই সংসার পাতাইয়া বসিতে হইল।

সে ছুটি লইয়া যাইবার পূর্বে ভারত সরকারে একটা অধিক বেতনের চাকরীর জন্য আবেদন করিয়া গিয়াছিল—তাহার উপস্থিত কর্মচারী তাহার জন্য সুপারিশ করিয়াছিলেন। সে কলিকাতায় আসিবার পক্ষকাল মধ্যেই সে সেই চাকরীতে নিয়োগপত্র পাইল।

সে সেই সংবাদ মাতুল ও অগ্রজকে জানাইল। মাতুল বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া লিখিলেন—রায় মহাশয়ের মত লোকের কন্ডার ভাগ্যে যে তাহার উন্নতি হইল, তাহা যেন সে মনে রাখে।

কাস্তিচন্দ্র কোন পত্র লিখিল না; তাহার জী গোপনে চাকলতাকে পত্র লিখিলেন—সুবিনয় যেন অকারণে গালি খাইবার জন্য আর তাহার দাদাকে পত্র না লিখে। তিনি আশীর্বাদ করিতেছেন—তাহাদিগের মঙ্গল হউক।

দিল্লীতে যাইয়া—কায়ে স্থিত হইয়া সুবিনয় দাদাকে আর একখানি পত্র লিখিল—সে তাহার পূর্বপক্ষীর অলঙ্কারগুলি চাহিল।

চাকলতার পক্ষে দিল্লীযাত্রার পূর্বে আর পিতা-মাতাকে দেখিতে যাওয়া ঘটিল না।

৯

কলিকাতায় আসিয়াই চাকলতা স্বামীকে তাহার নিকট যে দেড় হাজার টাকা ছিল, তাহার বিষয় স্মরণ করাইয়া দিয়াছিল। সুবিনয় বলিয়াছিল, “এখন রাখ—পরে যা’ হয় করব।” দিল্লীতে যাইয়া সে বলিয়াছিল, “বিদেশ—অতগুলো টাকা রাখতে ভয় হয়।” “সে কথা সত্য” বলিয়া সুবিনয় উহা লইয়া ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিয়াছিল।

দিল্লীতে তিন মাস থাকিবার পর সুবিনয় এক দিন জীকে সাহজাহানের দুর্গ দেখাইতে লইয়া গেল। সেই দিন সে তাহাকে বলিল, “মামার চেষ্টায় আজ একটা জিনিষ পেয়েছি।”

চাকলতা জিজ্ঞাসা করিল, “কি?”

“দাদার কাছে আমার যে গহনা ছিল। কাকীমা যে গহনা তোমাকে দিয়াছেন তা’ তাঁকে আর দেড় হাজার টাকা যিনি দিয়াছিলেন, তাঁকে দিতে পারলে আমি নিশ্চিত হই—দাদার পাপের চির মুছে ফেলতে পারি। টাকা ত মজুদই আছে, আর তুমি যে ভাবে কষ্ট করে শুদ্ধি করে ‘সংসার কর’ছ তাতে তোমার গহনাও আর ছ’ মাসে গড়াতে দিতে পারতাম; এগুলো এসে গেল—আর অপেক্ষা করতে হ’বে না।”

স্বামীর কথায় চাকলর মন তাহার প্রতি শ্রদ্ধায় পূর্ণ হইয়া গেল। সে বলিল, “আশীর্বাদ কর, যেন তোমার উপযুক্ত হ’তে পারি—গহনায় আমার কি প্রয়োজন?”

সুবিনয় সাদরে চাকলতার মুখ চুম্বন করিল।

তাহার পর দেড় হাজার টাকাটা প্রত্যর্পণের কথা উভয়ে অনেক সময় আলোচনা করিত—তাহার সর্কাপেক্ষা সুবিধাজনক উপায় কি, তাহা তাহারা বিচার করিত।

বিবাহের পর এক বৎসর অতীত হইয়া দ্বিতীয় বৎসর আরম্ভ হইল। চাকলতার সন্তান-সন্তাবনায় তাহারা যখন কর্তব্যের বিষয় বিবেচনা করিল, তখন সুবিনয় বলিল, চাকলতার হয়ত সে সময় পিত্রালয়ে যাইতে ইচ্ছা হইতেছে, কিন্তু সে, সে ব্যবস্থার বিরোধী; কারণ, অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে যাহাদিগের প্রথম সন্তান হয়, তাহারা প্রায়ই প্রসবের সময় কষ্ট পায়—দিল্লীতে ভাল ডাক্তার ও ধাত্রী সুলভ, বাঙ্গালার মফঃস্বল সহরে তাহা নহে; চাকলকে সে দিল্লীতে তাহার কাছেই রাখিতে চাহে। চাকলতা তাহাতে বলিয়াছিল,—“তুমি যা’ করবে তা-ই হ’বে।”

সংবাদ পাইয়া তারক সুবিনয়কে যে পত্র লিখিয়াছিল, তাহার উত্তরে সে সুবিনয়ের পত্র পাইলে নির্মলা চাকলতাকে লিখিয়াছিল—“তোমার কাকা জামাইয়ের পত্র পাইয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, দিল্লীতে ভাল ধাত্রী ও ডাক্তার আছেন এবং প্রসূতি হাসপাতালও খুব ভাল—অনেকেই প্রসবের জন্য হাসপাতালে যায়। তাহা হইলেও এ সময় আমরা এক জন তোমার কাছে থাকিব। তুমি জান, গত শীতকাল হইতেই তোমার বাবার শরীর ভাল নাই। সেই জন্য পিসীমা’কে এখানে রাখিয়া আমিই তোমার কাছে যাইব। তোমার কাকা আমাকে রাখিয়া আসিবেন।”

উত্তরে চাকলতা লিখিয়াছিল—“আপনি আসিবেন, সে ত আমাদেরই পরম ভাগ্য। কিন্তু কনককে সঙ্গে লইয়া আসিবেন।”

যথাকালে জীকে ও কন্ডাকে লইয়া তারক দিল্লীতে উপনীত হইল। তারক পরদিনই ফিরিয়া যাইতে চাহিলে সুবিনয় বলিল, সে যখন আসিয়াছে তখন নির্মলাকে আগ্রা, মথুরা ও বৃন্দাবন দেখাইয়া দিল্লীতে রাখিয়া যাইবার ব্যবস্থা করুক।

নির্মলা তাহাতে সম্মত হইল না। সে বলিল, “যে জন্য এসেছি, তা’ শেষ না হ’লে আমি কোথাও যা’ব না। পিসীমাকে ব’লে এসেছি—মেয়ে আর নাতী নিয়ে যা’ব। সে-ই আমার প্রথম কায।”

দিল্লীর দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখিয়া তারক ফিরিয়া গেল।

* * * *

চাকলতার পুত্রটি এক মাসের হইলেই নির্মলা তাহা-দিগকে লইয়া ফিরিবার প্রস্তাব করিল। সুবিনয় দুই দিনের ছুটি লইয়া তাহাকে আগ্রা, মথুরা ও বৃন্দাবন দেখাইয়া আনিল।

যাত্রার পূর্বদিন চাকলতা নির্মলাকে একগাছি হার,

আটগাছি চুড়ী ও দুইটি ছল দিয়া বলিল, “কাকীমা, আপনি জানেন, আমার বিয়ের টাকা আর গহনা নিয়ে আপনাদের জামাইয়ের সঙ্গে তাঁর দাদার ঝগড়া হয়ে গেছে। বিয়ের পর হ’তেই তিনি বলছেন—গহনা আপনাকে আর টাকা যিনি দিয়াছিলেন তাঁকে ফিরিয়ে দিতে হ’বে। শেষে তিনি বললেন—গহনা আপনার আশীর্বাদ—আশীর্বাদ ফিরিয়ে দিতে নাই—দেওয়া যায়ও না। তাই তিনি আপনি তাঁর বাড়ীতে এসে তাঁকে কৃতার্থ করেছেন বলে এই হার দিয়ে আপনাকে প্রণাম করছেন—আপনি প্রত্যাখ্যান করবেন না। বিদেশে থাকি, কনকের বিয়েতে আমি যা’বই; কিন্তু কি জানি, পাকা-দেখায় যদি গিয়ে উঠতে না পারি, তাই সেই সময়ের জন্ত তাঁর এই চুড়ী আর ছল আপনার হাতে দিয়ে দিলাম।”

নির্মলা চাকরলতাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া বলিল, “মা আমার, আমি কি ফিরিয়ে পা’বার জন্ত গহনা দিয়েছিলাম যে, তুমি আজ এ সব দিচ্ছ?”

চাকরলতা বলিল, “সে আমরা খুবই জানি, কাকীমা। এ দেওয়া ফিরিয়ে দেওয়া নয়। আপনার ঋণ কখন শোধ করতে পারব না, শোধ করবার চেষ্টাও করব না।”

নির্মলা তখন বলিল, “আমার অসুযোগ, কনকের বর জামাইকে দেখে—বেছে দিতে হ’বে। তা’ হলে আমি নিশ্চিত হ’ব।”

“তোমাদের জামাই রমেন্দ্র বাবুর টাকাটা নিয়ে যেতে—উঁচুকে দিয়ে যেতে বলেছিলেন; কিন্তু কাকা বলেছেন, ‘তুমি এবার যখন কলিকাতায় যা’বে, তখন সে হ’বে।’ কিন্তু কাকা টাকাটা নিয়ে গেলেই ভাল হ’ত।”

১০

যাত্রার পূর্বদিন আফিস হইতে ফিরিয়া আসিয়া সুবিনয় সংবাদ দিল, তাহার পদোন্নতি হইয়াছে—পরদিনই তাহাকে নূতন কায়ে যোগ দিতে হইবে—সে কলিকাতা পর্যন্ত যাইতে পারিবে না। কিন্তু তাহার আফিসের এক জন বাঙ্গালী কর্মচারী পরদিন তাহার মাতা স্ত্রী ও পুত্র-কন্যাকে কলিকাতায় রাখিতে যাইবেন—নির্মলা প্রভৃতি তাঁহার সঙ্গেই যাইবেন।

শুনিয়া নির্মলা চাকরলতার পুত্রটির মুখচুম্বন করিয়া বলিল, “আমাদের মেয়ের ‘পয়ে’ যেমন—এই ছেলের ‘পয়ে’ তেমনই চাকরীতে উন্নতি হয়েছে।”

সুবিনয় বলিল, “কাকীমা, সবই আপনাদের আশীর্বাদ।”

* * * *

চাকরলতার এক মাস পরে দিল্লীতে ফিরিয়া আসিবার কথা ছিল। কিন্তু তাহা সম্ভব হইল না। রায় মহাশয়

ভগ্নস্বাস্থ্য হইয়াছিলেন—তাহার উপর বিষম অরে পীড়িত হইলেন। সেই অরেই তাঁহার জীবনান্ত হইল।

চাকরলতা সেবেস্তাদার মহাশয়ের ব্যবস্থামত “চতুর্থী” করিল এবং তাহাকে পিতার শ্রদ্ধা শেষ না হওয়া পর্যন্ত মাতার নিকটেই থাকিতে হইল।

তাহার পর চাকরলতার যাত্রার ব্যবস্থা হইল। স্থির হইল, তাহার অগ্রজ তাহাকে কলিকাতায় লইয়া যাইবে এবং সুবিনয় কলিকাতায় আসিয়া তথা হইতে তাহাকে লইয়া যাইবে।

তারকও বলিল, কলিকাতায় তাহার কায আছে, সে-ও যাইবে।

সকলে কলিকাতায় উপনীত হইলে—পরদিন প্রাতে “আমার একটু কায আছে” বলিয়া তারক বাহির হইয়া রমেন্দ্র বাবুর গৃহে গেল। সে তথায় যাইয়া দেখিল, বসন্ত বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র তাহার পূর্বেই তথায় যাইয়া রমেন্দ্র বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। এ দিকে দিল্লী হইতে আসিয়া সুবিনয়ও তথায় গেল। কেহ কাহারও উদ্দেশ্য জানিতে পারিল না।

রমেন্দ্র বাবু বাগান হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাহা-দিগকে দেখিয়া তারককে বলিল, “এই যে, তারক—রায় মহাশয়ের কায সুসম্পন্ন হয়েছে ত’?”

“আপনাদের শুভেচ্ছায় হয়েছে”—বলিয়া তারক সুবিনয়কে জামাতা বলিয়া পরিচিত করাইয়া, ভ্রাতৃ-পুত্রের পরিচয় দিল।

রমেন্দ্র বাবু তাহাদিগকে বসিতে বলিয়া প্রথমে সুবিনয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ত সরকারী দপ্তরে চাকরী কর।”

সুবিনয় বলিল, “আমি এখন দিল্লীতে। কলিকাতায় থাকলে অবশ্যই এর আগে এসে দেখা করতাম। আমি আজই দিল্লী হ’তে এসেছি—সব নিয়ে যা’ব।” বলিতে বলিতে সে পকেট হইতে এক হাজার টাকার একখানি ও পাঁচ শত টাকার একখানি নোট বাহির করিয়া টেবলের উপর রাখিয়া বলিল, “আমার বিয়ের সময় আমার দাদা আমার মতের বিক্রমে টাকা নিয়েছিলেন। আমি সে টাকা খরচ করি নাই; আজ আপনাকে দিতে এসেছি।”

তাহার কথা শেষ হইতে না হইতে তারক বলিল, “সে কি কথা! টাকা আমি নিয়ে গেছি—আমি আজ দিতে এসেছি। তোমাকে এ টাকা দিতে দিব না।”

রমেন্দ্র বাবু বলিলেন, “এখন তোমরা যত্ন-জামাই ঝগড়া কর।”

বসন্ত বাবুর জ্যেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমার এক নিবেদন আছে। বান্ধু যে অনেক দিন আগে জীবনান্ত হইয়া

করেছিলেন, তা' আমরা জানতাম না—তিনিও যেন ভুলে গিয়েছিলেন। রোগ-শয্যায় কাগজপত্র দেখতে দেখতে তিনি বীমার কাগজ আমাকে দিয়ে বলেন, হাজার টাকার বীমায় বোধ হয় পনের ষোলশ টাকা হয়েছে—আমি যেন ঐ টাকা ভুলে গিয়েছিলাম তুলবার আগেই এসে আপনাকে দিয়ে যাই। আপনি ঐ টাকা না নেওয়া অবধি তাঁ'র আত্মার শান্তি হ'বে না।”

তারক কি বলিতে যাইতেছিল। কিন্তু রমেন্দ্র বাবুই প্রথমে কথা বলিলেন—“একেই বলে—ভগবান যখন দেন, তখন চালাই দেয়। তারক, টাকাটা দিবার সময়ই আমি বলেছিলাম, আমি ঋণ হিসাবে দিই নি। ও টাকা আমি কা'রও কাছ থেকে নেব না।”

বসন্ত বাবুর পুত্র কাতর ভাবে বলিল, “কিন্তু আমার এ যে পিতৃঋণ! বাবা বলে গেছেন, এ টাকা যদি আমি শোধ না করি, তবে আমাদের মহা পাপ হ'বে। আর তিনি সঙ্গে সঙ্গে বলে গেছেন, আমি যত দিন বেঁচে থাকব আপনার আমমোক্তারের কায করব—সে ঋণ টাকা নিতে পারব না।”

এ বার রমেন্দ্র বাবুর গলাটা “ধরিয়্যা” আসিল। তিনি এক জন কর্মচারীকে ডাকিয়া বসন্ত বাবু বৎসরে কত টাকা তাহার নিকট হইতে বেতন পাইতেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। কর্মচারী উত্তর দিল—পাঁচ শত টাকা।

রমেন্দ্র বাবু বলিলেন “বসন্ত বাবু আমার বাবার সময়ের কর্মচারী ছিলেন। তাঁ'র ইচ্ছা আমি অপূর্ণ রাখতে পারি না।”

তাহার পর বসন্ত বাবুর পুত্রকে তিনি বলিলেন, “আমি তোমার কাছ থেকেই টাকা নিলাম। তা'র মধ্যে পাঁচ শ টাকা বসন্ত বাবুর শ্রদ্ধে আমার দেওয়া থাকল। অবশিষ্ট হাজার টাকা। তুমি বেতন নিবে না বটে, কিন্তু তোমার মা যত দিন জীবিত থাকবেন, তত দিন তিনি বসন্ত বাবু যে বেতন পেতেন, তা'ই বৃত্তি হিসাবে পা'বেন। দু' বছরের বৃত্তি ঐ হাজার টাকা তুমি তাঁ'কে দিও। কালাশৌচের বৎসরটা কাটলে তাঁ'কে তীর্থ ভ্রমণ করিয়ে এন—জামাই যেখানে আছেন, সেখানে থেকে অনেক তীর্থই কাছে।”

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।

গরীবের হিতোপদেশ

শুনহ গরীব ভাই—

সবার উপরে কাগজ সত্য তাহার উপরে নাই।
বিধাতার গড়া সোনা-দানা-ভরা ফুলকা বসুন্ধরা
কাগজের পাতে কি লেখা রহিল তাহাতে পড়িল ধরা।
কে বলে ধরনী মাতা সবাচার? আইনে সে কথা নাই,
কোডে লিখিয়াছে ধনী গরীবের বৈমাত্রেয় ভাই।
যত সোনা-দানা বড়লোকে পাবে গরীবে চষিবে ক্ষেত
কোডের এ ধারা না মানিলে খাবে পঁচিশ পঁচিশ বেত।
মাটি খুঁড়ে যাও কুড়ুল চালাও দু'বেলা সেলাম চৌকো
বুকের বেদনা মুখে বলিও না বাসনা রসনা রোকো।
ক্ষুধা বা তৃষ্ণা যাহাই পাক না গোল করিও না তবু,
সত্যযুগের ডিসিপ্লিন আগে—ভুলেও ভুলো না কভু।
ক্ষুধার জ্বালায় হাহাকার করা অপরাধ তাহা নহে—

আইন একটু শেখো—

কোডের কয়টা মোটামুটি ধারা অন্ততঃ মনে রেখো।
ওয়ারিশ যারা টানা-পাখা খায় অনোরারিশরা টানে
বোকা বড়লোক হুকুম চালায় গরীকধীমান্ মানে।
মহাজন করে খাতকে ফকির স্ত্রদের স্ত্রদের স্ত্রদে
যি পড়ে কাহারো তপ্ত অয়ে হুণ নাই কারো ক্ষুদে।
ধনী লম্পট লুটে ল'য়ে যায় কুটীরের সতী রাণী
ব্যাবি ও দৈন্ত ঋণ-জর্জর স্বামীর ফুটে না বাণী।
মণি-মুক্তার ঝলকে মিলায় রাজা-রাজড়ার পাপ,
দাগী যত সব কুলী খানসামা এ-পিঠে ও-পিঠে ছাপ।
পাকী যাহারা চড়ি আসে লোকে তাহাদেরি পাখা করে
পাকী যাহারা বহি আনে আহা! গলদঘর্ষ করে!
দলিলদস্তে ধরি' দু'হস্তে জন্ম লভেনি যারা



শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়

[শেষার্দ্ধ]

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ গ্রন্থের তালিকা পূর্ব প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে, এবং তাঁহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া যে সব আপত্তি করা হয়, তাহারও আলোচনা করা হইয়াছে। এখন দেখা যাউক, শঙ্করাচার্য্যের নামে এত অধিক গ্রন্থ প্রচলিত হইবার কারণনির্দেশ করিবার জন্য বিকল্পবাদিগণ কিরূপ যুক্তি প্রদর্শন করেন? তাঁহাদের প্রথম যুক্তিটি এই যে,—

(১) শঙ্করাচার্য্যের আসনে উপবিষ্ট শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তাঁহারাও পণ্ডিত, মহাত্মা, এবং তাঁহারা অনেকেই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহারা যে সব গ্রন্থ লিখিয়াছেন, কালক্রমে তাহা আশ্চ শঙ্করাচার্য্যের নামে চলিয়া গিয়াছে। এই জন্য শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত বহু গ্রন্থ, আসল শঙ্করাচার্য্যরচিত না হইলেও তাহা তাঁহার রচিত বলা হইয়া থাকে। যেমন, কেনোপনিষদের পদভাষ্য ও বাক্যভাষ্য-মধ্যে বাক্যভাষ্যটি আশ্চ শঙ্করাচার্য্যের নহে, কিন্তু খুব সম্ভব বিজ্ঞাশঙ্কর বা শঙ্করানন্দেরই হইবে। কারণ, তাহাতে একই বাক্যের পদভাষ্যে যেরূপ ব্যাখ্যা দেখা যায়, বাক্যভাষ্যে সেরূপ ব্যাখ্যা নাই। এইরূপ অল্প অনেক উপনিষদ্ভাষ্যও শঙ্কররচিত নহে বলিতে হইবে; কারণ, তাহাতে অনেক শ্রুতির ব্যাখ্যা, ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে উদ্ধৃত শ্রুতির ব্যাখ্যার সঙ্গে ঐক্য হয় না। কিন্তু এগুলি শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি থাকায় শঙ্করাচার্য্যের আসনে উপবিষ্ট শঙ্করাচার্য্য-নামধারী কোন আচার্য্যের রচিত বলা হয়। ইহাই হইল বিকল্পবাদিগণের প্রথম যুক্তি।

কিন্তু অন্তরচিত গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়া প্রচলিত হইবার পক্ষে ইহা সম্ভব কারণ বলা যাইতে পারে না। কারণ, শঙ্করাচার্য্যের আসনে উপবিষ্ট আচার্য্যগণের “শঙ্করাচার্য্য” নাম হয় না—উপাধিমাাত্রই হয়, আর তাঁহাদের এক একটি বিশেষ বিশেষ নাম থাকে। যেমন বিজ্ঞাশঙ্কর শঙ্করাচার্য্য, বিজ্ঞারণ্য শঙ্করাচার্য্য, অভিনবনৃসিংহভারতী শঙ্করাচার্য্য, চন্দ্রমৌলীশ্বর শঙ্করাচার্য্য, ইত্যাদি। এই সকল আচার্য্যের কোন গ্রন্থই কেবল শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত হয় নাই। এইরূপ অগ্নাত শঙ্করাচার্য্যোপাধিধারীর সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে। বস্তুতঃ, ইহারা যদি স্বরচিত গ্রন্থ আশ্চ শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচার করিয়া থাকেন বা প্রচলিত হইবার কোনরূপ

সুযোগ প্রদান বা অসুযোগদানও করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের কি মিথ্যাচরণ করাই হয় না? তাঁহাদের মত পণ্ডিত সাধু মহাত্মগণ—যাঁহারা জগদগুরু বলিয়া সম্মানিত হন, তাঁহারা কি এরূপ কার্য্য করিতে পারেন? ইহা ত আমরা কল্পনাই করিতে পারি না। আর তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে অপরেই বা এরূপ কার্য্য কি করিয়া করিতে পারেন? ইহাতে অপরেরও ত কোনও ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে না? অতএব এরূপ কল্পনা করিয়া যাঁহারা শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থের “বাহুল্যের হেতু” ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদের সে কল্পনা নিতান্ত অমূলক বলিয়াই বোধ হয়।

কেনোপনিষদের পদভাষ্য এবং বাক্যভাষ্য উভয়ই আশ্চ শঙ্করাচার্য্যের রচিত হইতেও কোন বাধা দেখা যায় না। কারণ, ব্যাসদেব শ্রুতিমীমাংসার জন্য যে ব্রহ্মসূত্র গ্রন্থের রচনা করেন, তাহাতে তিনি অধিকরণের বিষয়-বাক্যরূপে গ্রহণ করিয়া বহু উপনিষদের সন্ধিগুবাক্যের মীমাংসা করিলেও কেনোপনিষদের কোন বাক্যের মীমাংসা তিনি করেন নাই। বর্তমানে লভ্য সর্বপ্রাচীন ভাষ্যের রচয়িতা শঙ্করাচার্য্য সম্প্রদায়ক্রমে ব্রহ্মসূত্রের সেরূপ কোনও ব্যাখ্যা লাভ করেন নাই; আর তজ্জনাই তিনি তাঁহার ভাষ্যে সেরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। বস্তুতঃ ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করব্যাখ্যা সম্প্রদায়ক্রমে লব্ধ না হইলে, অল্প কথায় শঙ্করাচার্য্যের স্বেচ্ছাবিত হইলে, তিনি ব্রহ্মসূত্রের কোন অধিকরণের বিষয়রূপে কেনোপনিষদের কোন কোন বাক্য গ্রহণ করিয়া তজ্জনিত সংশয়ের মীমাংসা করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। তাঁহার সূত্রব্যাখ্যা ব্যাস, শুক, গোড়পাদ ও গোবিন্দপাদক্রমে লব্ধ বলিয়া তিনি নিজে কেনোপনিষদের কোনও বাক্যকে ব্রহ্মসূত্রের কোনও অধিকরণে বিচার্য্যবিষয়বাক্য-রূপে গ্রহণ করিয়া নিজ ভাষ্যমধ্যে উল্লেখ করেন নাই। এই বিষয়টি বস্তুতঃ ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করব্যাখ্যার ব্যাসমূলকত্বের একটি উত্তম নিদর্শন বলা যাইতে পারে। অথচ এই উপনিষৎখানি অত্যন্ত প্রামাণিক গ্রন্থ, ইহার বহু বাক্য তিনি ভাষ্যমধ্যে প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন; ইহার শাখাও তখন কেন, অষ্টাপিও বিদ্যমান। সুতরাং পাঠের বিকৃতির সম্ভাবনাও ছিল না। বলা বাহুল্য, শ্রুতির পাঠ-বিকৃতি হইলে তাহা আর শ্রুতিমধ্যে গণ্য হয় না। তাহা তখন ইতিহাস ও পুরাণমধ্যেই পরিগণিত হয়। তাহার

প্রামাণ্য তখন হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। কেনোপনিষদের ভাগ্যে সেরূপ কিছু পাঠবিকৃতি ঘটে নাই। খুব সম্ভব, ব্রহ্মসূত্র-মধ্যে কেনোপনিষদের সন্ধিগ্ধবাক্যের মীমাংসা না থাকায় শঙ্করাচার্য্য ইহার অভাব অনুভব করেন, অথবা ব্যাসদেবের মনে কেনোপনিষদের কোন বাক্য কোন সন্দেহ উদ্ভূত না হইলেও শঙ্করাচার্য্যের মনে কোন কোন বাক্যে কিঞ্চিৎ সন্দেহ উদ্ভূত হইয়াছিল, সেজন্য তিনি তাহার মীমাংসার আবশ্যকতা অনুভব করেন।

এইরূপে শঙ্করাচার্য্য কেনোপনিষদের অত্যন্ত উপযোগিতা অনুভব করিয়া তাহার যে সব বাক্য কোনরূপ সংশয় উদ্ভূত হইতে পারে, তাহার মীমাংসার জন্য তিনি কেনোপনিষদের বাক্যভাষ্যমধ্যে ব্রহ্মসূত্রের সূত্রের ভাষ্য কতিপয় সূত্র রচনা করিয়া উহার আবার ভাষ্য করিয়া দিয়াছেন। এই জন্তই কেনোপনিষদের পদভাষ্য করিবার পর বাক্যভাষ্য করিবার আবশ্যক হইয়াছিল।

প্রবাদ এই যে, শঙ্করাচার্য্য উপনিষদাদির ভাষ্য বদরিকাশ্রমে রচনা করেন। সেই সময়ে কেনোপনিষদের পদভাষ্য রচিত হয়। পরে যখন তিনি শৃঙ্গেরীতে মঠস্থাপন করিয়া বহু শিষ্যমধ্যে পঠন-পাঠন প্রবর্তিত করেন, সেই সময় এই বাক্যভাষ্যের অভাব অনুভূত হয়, আর তাহার ফলে ইহা পরে রচিত হয়।

এই স্থলেই এই সময় তিনি বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একজাতীয় উপদেশ-গ্রন্থ সাংখ্যকারিকাতাভ্যাদি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করেন। স্তবস্তুতিগুলির অধিকাংশ তীর্থভ্রমণকালে দেবদর্শনসময়েই হৃদয়ের আবেগে সন্তুঃ সন্তুঃ রচিত হয়। তিনি শ্রুতিধর ছিলেন বলিয়া পরে তাহা লিপিবদ্ধ হয়, এবং কতকগুলি স্তবস্তুতি ব্যক্তিবিশেষের জন্য রচিত হয়। এই প্রবাদ বিশ্বাস করিলে একই ব্যক্তি একই গ্রন্থের দুই-খানি ভাষ্য রচনা করিতে পারেন না—বা একই দেবতার একাধিক স্তবস্তুতি রচনা করিতে পারেন না—এই যুক্তিটি সঙ্গত হয় না।

তাহার পর আরও একটি কথা এই যে, বাক্যভাষ্য যদি আশু শঙ্করাচার্য্যের রচিত না হইত, তাহা হইলে আনন্দগিরি তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকিতেন না। আনন্দগিরি বিজ্ঞানশঙ্করের সমসাময়িক, কেনোপনিষদের বাক্যভাষ্য বিজ্ঞানশঙ্করের হইলে তাঁহার পক্ষে ইহা অজ্ঞাত থাকিত না। এ জন্ত ইহা আশু শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞানশঙ্করের অন্য নাম শঙ্করানন্দ, ইহাও মনে করিবার অনেক কারণ আছে। বস্তুতঃ শঙ্করানন্দের কেনোপনিষদের উপর পৃথক্ টীকাই রহিয়াছে। তিনিই বা কেন আবার বেনামি করিয়া বাক্যভাষ্য রচনা করিতে যাইবেন? সুতরাং শঙ্করাচার্য্যের আসনে উপবিষ্ট আচার্য্যগণের রচিত গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া গণ্য করা একরূপ কল্পনা নিতান্ত অনাস্থ্যের

শৃঙ্গেরীতে শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরার দ্বারা অসম্ভাব্য অবিচ্ছিন্ন প্রভাবে প্রচলিত। - কালী, কার্কা প্রভৃতি স্থলেও শঙ্করসম্প্রদায় যথেষ্ট প্রভাবশালী। সুতরাং এরূপ ভ্রম কেহ কোথাও কখনও করিলে তাহা অচিরে সংশোধিত হইবার কথা।

আর অন্য কোন অভিসন্ধিতে কাহারও নিজ রচিত গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের নামে চালাইয়া দিবার চেষ্টা হইলে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা থাকিত; কারণ, শঙ্করসম্প্রদায় এখনও জীবিত, এখনও প্রবল প্রভাবে প্রচলিত। এরূপ কল্পনা লুপ্ত প্রাচীন সম্প্রদায়ের পক্ষেই সম্ভব হয়। অতএব এই প্রথম যুক্তিটি নিতান্ত অনাস্থ্যের, ইহা হইতে কোন নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় না।

(২) শঙ্করগ্রন্থবাহুল্যের কারণ নির্দেশ প্রসঙ্গে কেহ কেহ মনে করেন—স্বরচিত গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচার করিলে তাহার আদর হইবে, লোকমধ্যে তাহার পঠন-পাঠন হইবে, তাঁহার মতও চলিয়া যাইবে—এই ভাবিয়া অনেকে স্বরচিত গ্রন্থকে শঙ্করের নামে চালাইয়া দিয়াছেন; শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত গ্রন্থের সংখ্যাধিক্যের ইহা দ্বিতীয় কারণ।

কিন্তু এ কথাও যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ, যিনি শঙ্করাচার্য্যের নামে চলিয়া যাইবার মত গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন, তিনি যে এরূপ মিথ্যাচরণ করিবেন, বা করিবার সুযোগ প্রদান করিবেন, ইহা কল্পনা করিতে পারা যায় না। তাহার পর ইহাতে বাধা ঘটিবারই কথা, কারণ, তাঁহার সম্প্রদায় জীবিত—ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব এই দ্বিতীয় কারণটিও গ্রাহ্য হইবার যোগ্য নহে। ইহাও কোনরূপ নিশ্চয়জ্ঞান জন্মাইতে পারে না।

(৩) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত গ্রন্থের বাহুল্যের তৃতীয় কারণ, যাহা নির্দেশ করা হয়, তাহা এই—যে সব বেদান্ততত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থের শেষে বা গ্রন্থের কোথাও গ্রন্থকর্তার নাম কোনও কারণে উল্লিখিত থাকে না, সেই সকল গ্রন্থ নকল করিবার কালে লিপিকারই অনেক সময়ে বিষয়ের সাদৃশ্য দেখিয়া শঙ্করাচার্য্যের নামে চালাইয়া দিয়াছেন। এই কারণে শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত গ্রন্থের এত সংখ্যাধিক্য দেখা যায়।

কিন্তু এ কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ, এরূপ ঘটনা যদি ঘটিয়াই থাকে, তবে দুই একখানি পুঁথির নকল স্থলেই তাহা হইতে পারে। আর তাহাও অন্ততঃ লক্ষ্য সেই পুঁথির দ্বারা সংশোধিত হইবারই কথা। অতএব এই কথাও যুক্তিসঙ্গত নহে। আর লিপিকারই বা কেন, যে গ্রন্থে গ্রন্থকর্তার নাম নাই, তাহাতে অন্তের নাম সংযুক্ত করিয়া দিবেন? তাহাও বুঝা যায় না। অতএব এই তৃতীয় যুক্তিটিও সঙ্গত নহে। এজন্য ইহা হইতে কোন নিশ্চয়জ্ঞানই জন্মিতে পারে না।

(৪) শঙ্করগ্রন্থবাহুল্যের কারণ-নির্দেশ-প্রসঙ্গে চতুর্থ কারণ যাহা নির্দেশ করা হয়, তাহা এই যে, অনেক সময় নিত্যপাঠ্য গ্রন্থের মধ্যে বিভিন্ন গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ পাঠের সুবিধার জন্ত একত্র রক্ষিত হইতে দেখা যায়। সেই সকল অংশবিশেষে গ্রন্থকারের নাম অনেক সময় থাকে না। এই ভাবে অপরের রচিত গ্রন্থাংশ শঙ্করাচার্য্য-রচিত গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইতে পারে। আর তাহার ফলে বহু দিন পরে পুঁথিসংগ্রহকারীর হস্তে সেইরূপ গ্রন্থ আসিলে সেই অপরিচিত গ্রন্থাংশও শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়া চলিয়া যায়। এইরূপে সদাচার, জ্ঞানগঙ্গাশতক এবং বোধসার-নামক গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে—বলিতে হইবে। এই গ্রন্থগুলি নরহরিরচিত বৃহৎ বোধসার গ্রন্থের অংশরূপে দেখা যাইতেছে।

কিন্তু এই কল্পনাও যুক্তিসহ হয় না। কারণ, এরূপ ঘটনা কদাচিৎ অতি অল্প স্থলেই ঘটিতে পারে। আর বিভিন্ন পুঁথির পত্র অল্প পুঁথিমধ্যে রক্ষিত হইলে, লেখা ও পত্রের আকার দেখিয়া তাহা পৃথক গ্রন্থ বলিয়া বুঝিতে বিলম্ব থাকে না। এই কারণে এই চতুর্থ যুক্তিটিও তৃতীয় যুক্তির ত্রায় অনিশ্চায়ক। নরহরির সদাচার প্রভৃতি গ্রন্থগুলি শঙ্করগ্রন্থাবলীর মধ্যে স্থান পাইয়াছে, কি নরহরিই শঙ্করের গ্রন্থ নিজ গ্রন্থমধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয় হয় না। অতএব এই কল্পনাও অকিঞ্চিংকর।

(৫) শঙ্করগ্রন্থ-বাহুল্যের পঞ্চম কারণ-নির্দেশ-প্রসঙ্গে কেহ কেহ বলেন—বিনয়ের অনুরোধে অথবা আত্মপ্রচার-পরাক্রমতার প্রভাবে অনেকে অনেক সময় স্বরচিত গ্রন্থ গুরু নামে প্রচার করিয়া থাকেন, আত্মনাম গোপন করেন, এইরূপে শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যরচিত বহু গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের নামে চলিয়া গিয়াছে। যেমন একখানি ব্রহ্ম-হৃত্তবৃত্তি কোন শঙ্করশিষ্যরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে দেখা যায়। বস্তুতঃ এই কারণেই সকল শঙ্করগ্রন্থাবলীর ভাষা, ভাব ও ভঙ্গী একরূপ নহে। ইত্যাদি।

কিন্তু এই যুক্তিটিও সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, যে শঙ্করশিষ্য এরূপ গ্রন্থের রচনা করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই পণ্ডিত এবং নিরতিমান সাধক-বিশেষ হইবেন। তিনি কি জানিবেন না যে, এরূপ করিলে মিথ্যাচরণই হইবে। অতএব এইরূপ কল্পনা নিতান্ত অযৌক্তিক। বাস্তবিক পক্ষে দেখা যায় যে, এমনও গ্রন্থ রহিয়াছে, যাহা “কোন শঙ্করশিষ্যরচিত” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ নাই। যেমন একখানি ব্রহ্ম-হৃত্তবৃত্তি-নামক গ্রন্থে গ্রন্থকর্তার নাম প্রকাশ করা হয় নাই। কিন্তু ইহাতে ত “কোন শঙ্করশিষ্যরচিত” বলিয়া উল্লিখিত হইতে দেখাই যায়। এজন্য কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি ওরূপ কার্য্য করিতে পারেন না। অতএব এই

পঞ্চম যুক্তিটিও কোন নিশ্চয়জ্ঞানের জনক হইতে পারে না। ইহাই হইল শঙ্করাচার্য্যের নামে এত অধিক গ্রন্থ প্রচলিত হইবার কারণ-নির্দেশ করিবার জন্ত বিরুদ্ধ-বাদিগণের পাঁচটি প্রধান যুক্তি।

এইরূপ বহু কল্পনা বহু লোককে করিতে দেখা যায়। কিন্তু ইহারা কেহই নিঃসন্দ্বিগ্ন প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য নহে। ইহাতে সংশয়ের অবসর যথেষ্টই থাকিয়া যায়। এজন্য শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণাচনের জন্ত অল্প কোন নিঃসন্দ্বিগ্ন পক্ষা অবলম্বন করা আবশ্যক। আমাদের মনে হয়, এজন্য ঐতিহাসিক প্রমাণই সর্বশ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ যে সব গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে, অথচ সেই প্রসিদ্ধির বিরোধী নিম্নলিখিত কোন বাধক প্রমাণ যদি না থাকে, তাহা হইলেই তাহা শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। সেই বাধক প্রমাণ-সমূহ এইরূপ হইলেই বোধ হয় ভাল হয়, যথা—

(১) যদি শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থের স্তম্ভভাবে লিখিত কোন প্রাচীন পুঁথিতে অল্প গ্রন্থকর্তার নাম দেখা যায়, তাহা হইলে তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সঙ্গত। বস্তুতঃ নরহরির সদাচার প্রভৃতি গ্রন্থ ব্যতীত এরূপ কোন পুঁথি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। অতএব এ কারণে শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিবার আবশ্যকতা হইতেছে না। নরহরির সদাচার প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ আপা-ততঃ বাদ দেওয়া যাইতে পারে। যদিও কে কাহার গ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয়তা নাই। তথাপি ইহাকে গ্রহণ না করাই ভাল। এজন্য ইহাকে প্রথম বাধক প্রমাণ বলা হয়।

(২) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থ বা কোন গ্রন্থের কোন বাক্য যদি অন্তের রচিত কোন প্রাচীন গ্রন্থে উক্ত বা উদ্ধৃত হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে সেই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সঙ্গত। যেমন “অপরোক্ষাভূ-ভূতি”র বহু শ্লোক ১০৮ উপনিষদের “মহোপনিষৎ” প্রভৃতিতে দেখা যায়। এস্থলে সে শ্লোকগুলি শঙ্করাচার্য্যের নহে বলা সঙ্গত। শঙ্করাচার্য্য তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া অপরোক্ষাভূতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন—এইমাত্র। কারণ, উপনিষৎ অপৌরুষেয়। অনেকে অনেক উপনিষদকে অপৌরুষেয় বলেন না, এজন্য তাঁহারা বলেন—শঙ্করা-চার্য্যের অপরোক্ষাভূতি দেখিয়াই উক্ত উপনিষৎ রচিত হইয়াছে। কিন্তু এরূপ কথা বলা বৈদিকসংস্কারবিরুদ্ধ। কেহ বলেন, ইহাতে শঙ্করাচার্য্যের গৌরবহানি হইবে। কিন্তু তাহাও নহে, কারণ, শঙ্করাচার্য্যের সিদ্ধান্ত তাঁহার নিজের সিদ্ধান্ত নহে, তাহা শ্রোত, ইহাই শঙ্করাচার্য্যের গৌরব বা শঙ্করত্ব। পৌরুষেয় মত কখনও অলাভ হইতে পারে না। এজন্য শঙ্করাচার্য্য নিজ মত প্রচারে প্রবৃত্ত হইন না; ;

অতএব ইহা শঙ্করাচার্য্যের গৌরবহানিকর নহে। সুতরাং তাদৃশ অংশ শঙ্করাচার্য্যের রচিত নহে বলিতে হইবে।

যদি বলা যায়, অপরের বাক্য গ্রহণ করিলে তাহা স্বীকার করা হয় নাই কেন? ইহা ত সম্ভব আচরণ নহে। কিন্তু এ সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে, যখন মহামাত্র কোন অপর ব্যক্তির মত ও নিজমত-মধ্যে কোন বিশেষ প্রভেদ থাকে না, অথচ তাহা উত্তমরূপে উক্ত হয় বা বর্ণিত হয় এবং যেখানে অপরের বাক্যকে নিজমত পুষ্টির জন্য প্রমাণরূপে প্রদর্শন করা হয় না, সেস্থলে অপরের বাক্যকে নিজবাক্যরূপে গ্রহণ করিতে দেখা যায়। এই রীতি আমাদের বিদ্বৎসমাজে প্রচলিত আছে। যেমন গীতাভাষ্যমধ্যে মহামতি মধুসূদন সরস্বতী পাতঞ্জল-দর্শনের ব্যাসভাষ্যের বহু অংশ, গ্রন্থকর্তার নাম না করিয়া, স্ববাক্যরূপে প্রচার করিয়াছেন। এইরূপ বহু স্থল আছে। অতএব ইহা সর্বক্ষেত্রে অসম্ভব আচরণ বলা যায় না। আমাদের সমাজে ইহাতে কোন দোষদৃষ্টি করা হয় না। ইহাই এস্থলে দ্বিতীয় বাধক প্রমাণ।

(৩) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোনও গ্রন্থে যদি শঙ্করাচার্য্যের পরবর্ত্তী গ্রন্থকারের নাম ও বাক্য উদ্ধৃত থাকে, তাহা হইলে তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলাই সম্ভব। বস্তুতঃ এরূপ কোনও স্থল এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। অতএব প্রচলিত শঙ্করগ্রন্থাবলীর বহু গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা অনাবশ্যক। ইহাই এস্থলে তৃতীয় বাধক প্রমাণ।

(৪) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থমধ্যে শঙ্করাচার্য্যের নাম করিয়া শঙ্করাচার্য্যের বাক্যই যদি উদ্ধৃত থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলাই সম্ভব। যেমন “মহাবাক্যবিবরণগ্রন্থ” নামক গ্রন্থের শেষে শঙ্করাচার্য্যরচিত উক্ত হইয়াছে বলিয়া তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত বলিয়া অনেকের নিকট গৃহীত হইলেও তাহার মধ্যে শঙ্করাচার্য্যের নাম করিয়া শঙ্করাচার্য্যের বাক্য উদ্ধৃত থাকায় তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিয়া বুঝা যায়। ইহাই এস্থলে চতুর্থ বাধক প্রমাণ।

(৫) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থে সেই গ্রন্থরচনার উপলক্ষাদি বর্ণনামধ্যে যদি তাহার অন্ত-কর্তৃকত্ব বুঝা যায়, তাহা হইলে তাহাও শঙ্করাচার্য্যরচিত বলা হইবে না। যেমন “আত্মজ্ঞানকথন” গ্রন্থে “আত্মজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ।” এইরূপ কথা থাকায় অথবা “হরিনামমালা” স্তোত্রে “বলিরাজেন চোক্তা কণ্ঠে ধার্য্যা প্রযত্নতঃ” এইরূপ কথিত হওয়ায় তাহাকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলা যাইতে পারে না। ইহাই এস্থলে পঞ্চম বাধক প্রমাণ।

(৬) শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত কোন গ্রন্থমধ্যে যদি শঙ্করাচার্য্যের প্রকাশিত অদ্বৈতবাদের মূল সিদ্ধান্তের

বিরুদ্ধ কথা, বা প্রতিবাদ, বা ঝগুন, তদ্বদ্দেশে লিপিবদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহা শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলাই সম্ভব। শঙ্করাচার্য্যমতের মূল সিদ্ধান্ত বলিতে “নির্বিশেষ নিঃশূণ ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, এবং জ্ঞান ও কর্ম বা জ্ঞান উপাসনার ক্রমসমুচ্চয়” ইত্যাদি বুঝিতে হইবে। নচেৎ কোন গ্রন্থে বা স্তবস্ততিতে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা, কর্মের প্রশংসা, তীর্থসেবার উপযোগিতা, পূজাপাঠ প্রভৃতির কর্তব্যতা, ভগবদ্‌হিমা বা লীলাদির কীর্তন অথবা বর্ণাশ্রমাচারের আবশ্যিকতা প্রভৃতির কথা থাকিলে তাহাকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা সম্ভব হইবে না। কারণ, অদ্বৈতবাদে এই সকলেরই স্থান আছে। অত মতবাদে যেমন অদ্বৈতবাদের উপযোগিতা অস্বীকার করা হয়, অদ্বৈতবাদে তদ্রূপ অত মতবাদের উপযোগিতা অস্বীকার করা হয় না। একান্ত প্রপঞ্চসার তত্ত্ব, বহু স্তবস্ততি, বিবিধ উপদেশ-গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যরচিত কি না, বলিয়া সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। গ্রন্থবিশেষে গ্রন্থাক্তরের কোন কথা বা ব্যাখ্যা প্রভৃতি পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইলে তাহা বুঝিবার চেষ্টা করাই উচিত, তাহাকে ভ্রম বলিয়া সহসা সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে। কারণ, এস্থলে গ্রন্থকার এক জন নিতান্ত অসাধারণ ব্যক্তি। এইরূপ পরস্পরবিরোধ দেখিয়া গ্রন্থবিশেষকে শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলা উচিত নহে। মহামতি বাচস্পতি মিশ্রের মত সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র আচার্য্য শঙ্করভাষ্যকে প্রসন্ন-গম্ভীর ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এ কারণে সহসা কোন গ্রন্থবিশেষ শঙ্করাচার্য্যরচিত নহে বলিতে আমাদের সাহস করা উচিত মনে হয় না। ইহাই এস্থলে ষষ্ঠ বাধক প্রমাণ। শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া প্রচলিত গ্রন্থে এই ছয়টি বাধক প্রমাণের কোনটি না থাকিলে, সেই সব গ্রন্থকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিতে বাধা হইতে পারে না।

ইহাই হইল শঙ্করাচার্য্যরচিত গ্রন্থনির্ণয়ের বোধ হয় অবিসম্বাদী উপায়। ইহাই বস্তুতঃ ঐতিহাসিক প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য। বস্তুতঃ অত কোনও পক্ষে শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত গ্রন্থনির্ণয়ের পথ অভ্রান্ত হইবে বলিয়া বোধ হয় না। বলিতে কি, অতীত বিষয়ে একেবারে নিঃসন্দেহ প্রমাণ প্রদর্শন অসম্ভব। ইচ্ছা করিলেই সকলে সকল প্রকার সন্দেহ উত্থাপিত করিতে পারেন; তথাপি যতটা সম্ভব নিঃসন্দেহ প্রমাণের জন্য আমরা গকে চেষ্টা করিতে হইবে।

বর্ত্তমান শিক্ষার প্রভাবে আমাদের অতীত জাতীয় গৌরব ক্ষুণ্ণ করিবার জন্য একটা চেষ্টা কিছু দিন হইতে প্রবলাকার ধারণ করিয়াছে। একান্ত সত্যাত্মবোধের ছলে আমাদের মধ্যে অনেকেই অন্তান্ত অনেক বিষয়ের

গ্রায় আমাদের বেদান্তমতই আজ বৌদ্ধমতের ছায়া বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের শিল্পনৈপুণ্য, কলাবিজ্ঞা এবং জ্যোতিষ, চিকিৎসা প্রভৃতি বহু বিষয়েই সত্যাবেষণের উদ্দেশ্যে আমাদের দেশে বিদেশের প্রভাব বা অনুকরণ বলিতে আজকাল আমাদের মধ্যে অনেকেরই যথেষ্ট উৎসাহ দেখা যায়। অধিক কি, আমাদের জাতিটাই মিশ্রজাতি বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা আমাদেরই শিক্ষিত সমাজে চলিতেছে। কেবল তাহাই নহে, একজন্ত সাম্প্রদায়িক বিরোধবৃদ্ধিকে প্রশ্রয় দিবারও কৌশল যে অবলম্বিত হয় না, তাহাও নহে। হিন্দু-অহিন্দুর মধ্যে বিরোধস্থিতির মূলে যে

অভিসন্ধি, এই চেষ্টার মূলেও মনে হয়, সেই অভিসন্ধি সত্যাবেষণের আবরণে স্বকার্য সাধন করিতেছে। কিন্তু তাহার প্রতীকারমানসে আমাদের চেষ্টা যেন সত্যপথ অতিক্রম না করে, একজন্ত আমাদের সম্পূর্ণরূপে সাবধান হইতে হইবে। একজন্ত যে সব গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্য-রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের রচনা বিষয়ে যদি উক্ত ছয়টি বাধক প্রমাণ না থাকে, তাহা হইলে তাহাদিগকে শঙ্করাচার্য্য-রচিত গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহাই বোধ হয় শঙ্করাচার্য্য-রচিত গ্রন্থনির্ণয়ের অবিসম্বাদী উপায়।

চিদ্বন্দানন্দপুরী।

চিরন্তন

হাজার শতাব্দী ধরি পৃথিবীর গাঢ় অন্ধকারে
জীবন-বর্জিকা হাতে খুঁজিতেছে আজো যেন কারে ;
চির রিক্ত যাযাবর—দেখা তার পায় নাই কভু
তবুও চলিতে হবে বুকে-জাঁকা ক্ষুধার মরুভূ।

শববাহী মানবের আর্তস্বর 'বল হরি বোল'
গভীর নীরব রাত্রে মাঝে মাঝে রক্তে দেয় দোল,
বাতায়ন খুলে দেখি অন্ধকার আকাশের তলে
অগণ্য জ্যোতিষ্ক-শিশু নিদ্রাহীন মূর্ত্ত হয়ে জলে ;—

মনে পড়ে ইতিহাস মধ্যপথে আজো থামে নাই
জীবন-মৃত্যুর খেলা প্রতিদিন চলিয়াছে তাই ;
শেষ তার হয় নাই হবে কি না কে বলিতে পারে ?
যৌবন-ক্ষুধার বহি জ্বলাইয়া জীবনের দ্বারে
মানুষ রাখিয়া যাবে অনাগত ভবিষ্যের মাঝে
নব জন্ম ইতিহাস মৃত্যুহীন নবীনের সাজে।

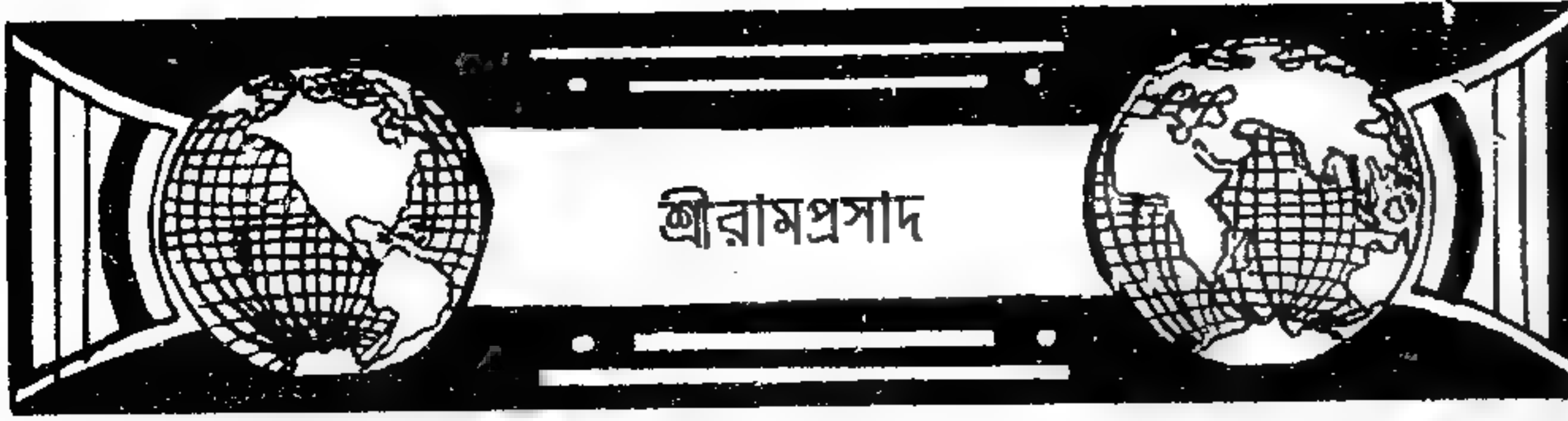
সহসা কাঁদিয়া উঠে দূর বনে বুড়ু শৃগাল
চূর্ণিত স্বপ্নের মাঝে দেখা দেয় সেই মহাকাল !

জীবনের যাত্রাপথে দেখিয়াছি অস্ত্র রূপ তার
বহু পরিচিত মোর ভুল তবু হয় বার বার,
প্রশান্ত গোখুলি-বেলা মাহুষের জীর্ণ কুঁড়ে ঘরে
কত শিশু জন্ম লয় অভিশপ্ত চির অনাদরে ;—

জৈব ইতিহাস তার ভুল নয়, নয় অর্থহীন
অনাদি কালের আত্মা কোন দিন হয়নি বিলীন,
নূতন সৃষ্টির মোহ ক্ষুধা তার করেছে আড়াল—
পিছনে দাঁড়ায়ে হাসে পরিতৃপ্ত সেই মহাকাল !

মহাকাল জেগে আছে ভবিষ্যের গাঢ় অন্ধকারে,
মুক্তির আবর্ত্ত-মাঝে যুগে যুগে দেখিয়াছি তারে,
যরণ-ভ্রমার ভরি জীবনের অমৃত-নির্ধ্যাসে
পৃথিবীর দিকে চেয়ে বিদ্রূপের তীব্র হাসি হাসে।

আমরা মুছিয়া যাই, লুপ্ত হয় আমাদের নাম—
ইতিহাসে সীমাবদ্ধ মানুষের জীবন-সংগ্রাম।



আজ জীবন-সন্ধ্যায় উপনীত হইয়াছি। সংসারের সঙ্গে দারুণ যুদ্ধে পরাজিত ও ক্ষতসর্বস্ব। রোগ, শোক, চিন্তা, নৈরাশ্র, অভাব, বিড়ম্বনা জীবনের উপর এক করাল আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। কেবল দেবতার "মহন্তঃ বজ্রযুগ্মতং" রূপ দেখিতেছি। বিশ্বাসের ভিত্তিমূল প্রকল্লিত করিয়া হৃদয়ের দারুণ ব্যথা বহিয়া বাইতেছে। মন উদাসীন, শান্তি বিপর্যস্ত। এমন সময় পথে কে গাহিয়া গেল—

“মন কেন তে ভাবিস্ এত
যেমন মাতৃহীন বালকের মত ?

ওরে তুই কি করিস্ কালের ভয়,
হয়ে ব্রহ্মময়ীর স্তত !
এ কি ভ্রান্ত নিতান্ত রে তুই
হলি রে পাগলের মত !

ও মন, মা আছেন যার ব্রহ্মময়ী
কার ভয়ে সে হয় রে ভীত ?

গান জীবনে অনেক শুনিয়াছি। সুন্দর কথার বাঁধনী ও সুরের মূর্ছনাপূর্ণ সুললিত কণ্ঠে গীত কত গান জীবনে শুনিয়াছি। কত সুরের স্বাক্ষরে ভুবন-মাতান সঙ্গীত স্রোতের আবেশে মনকে এক অজানার রাজ্যে লইয়া গিয়াছে। কত সুরের মৃদল স্পর্শ হৃদয়-তন্ত্রীকে আঘাত করিয়াছে। কিন্তু এমন সঙ্গুণ মর্মস্পর্শী গান কখনো শুনি নাই। এই সহজ সুরের সহজ কথার গান আমার হৃদয়ের পরতে পরতে এক অভূতপূর্ব স্বাক্ষর জাগাইয়া দিল। দূরে গেল অবসাদ, দূরে গেল নৈরাশ্রের জড়তা। এ গান ব্রহ্মময়ীর স্তত ভক্ত শ্রীরামপ্রসাদের গান। এ যে মায়ের ভক্তের মন প্রাণ ঢালা সাধনার অভিব্যক্তি। তাই এ গানে এত মধুরতা, এমন সঙ্গীতবী শক্তি। এ কি আশ্বাসের বাণী। ওরে তোর ভয় কি ? তুই যে ব্রহ্মময়ীর সন্তান। এ যে সেই ভগবৎদর্শনলাভে পূর্ণমনোরথ বিপুল আনন্দে বিভোর উপনিষদের ঋষির উদাস্ত কণ্ঠ-নিঃসৃত বিশ্ববাসীকে অমৃতের সন্তান বলিয়া সন্তোষ—আশ্বাস-প্রদান আর সেই সবল কণ্ঠের বাণী “অভীঃ”—ভয়শূন্য হও। এ যে বিশ্বপ্রেম-অমৃতভূতির আবেগময়ী অমুপ্রেরণা। সরল প্রাণের সঙ্গীত-উচ্ছাস অভিনব আলোকে বলমূল। আবার এ ভক্তের তেজোদীপ্ত মরণ-উপেক্ষা আদেশ—

দূর হয়ে যা যমের ভটা
ওরে আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা।
বল্গে যা তোর বম-রাজারে
আমার মত নেছে কটা।
আমি যমের বম হইতে পারি
ভাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা।

এ আদেশে বুঝি মৃত্যু-দেবতাও কল্লিত হয়। এ ব্রহ্মময়ীর সন্তানের আদেশ। এ এমন সেই ব্রহ্মের শাসন-বাক্য যাহার

ভয়ে সূর্য ও অগ্নি তাপ দিতেছে। যাহার ভয়ে চল, বায়ু ও বম নিম্ন কার্য-সাধনে ব্যস্ত।

এই সাধকপ্রবরের জীবন-কথা জানিবার আকাঙ্ক্ষা স্বাভাবিক। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, তাঁহার সম্পূর্ণ জীবন-কাহিনী দুঃপ্রাপ্য। ১১২৫—৩০ সালের মধ্যে তিনি হালিসহরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে বেশী দিনের কথা নয়। কিন্তু বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার জীবন-সাধনার ইতিহাস সংগৃহীত হয় নাই। সাধক গঙ্গারামের একটি গান আছে—

“খালেরে পেকে উঠলে
যখন লাও।
পিছের দিকে যে চিন্ থাকে
তাতেই মেলে ভাও।
(যখন) গহনি জলে পাল তুলিয়া
লাও যায়,
পথের সে চিন্, কই বা মিলায়,
কেমনে বা ভাও পায় ?”

নৌকা পড়ে ঠেলিয়া লইয়া গেলে পিছন দিকে যে দাপ পড়ে, তাহা দেখিয়া বুঝা যায়, নৌকা কোন্ পথে আসিয়াছে। কিন্তু গভীর জলে নৌকা যখন পাল তুলিয়া যায়, তখন ত’ এমন চিহ্ন থাকে না, যাহা দেখিয়া অনুমান করা যায় নৌকা কোন্ পথে আসিয়াছে। যাহাদের জীবন সংসারের পঙ্কিল প্রবাহে চলিয়াছে, তাঁহাদের জীবন-কাহিনী সহজে সঙ্কলন করা যায়। কিন্তু যাহাদের সাধনা-তরঙ্গী অনন্ত পথে চলিয়াছে, তাঁহাদের জীবন-সাধনার ক্রম-বিকাশের অনুসরণ অনুশীলন করা দুঃকর। লোক-চক্ষুর অন্তরালে কোন্ শাস্ত নিকুঞ্জে নিহত থাকে এই মায়ের ভক্ত জগজ্জননীর আশীর্বাদ লাভ করিয়াছিলেন, কোন্ ভয়াবহ অমানিশায় বীরাসনে বসিয়া এই মহাসাধক মায়ের চরণে আত্ম-সমর্পণ করিয়া জগদম্বার কোটালের ভ্রুকুটি-বিভীষিকা উপেক্ষা করিয়াছিলেন, কোন্ সাধনায় “সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তাঁর দাসী” এই সত্যের সন্ধান পাইয়াছিলেন, তাহার ইতিবৃত্ত কুছটিকাবৃত। কিন্তু এই সাধনা-সিদ্ধির অমোঘ বাণী সঙ্গীতাকারে ফুটিয়া আছে। ইহাতে না আছে সাম্প্রদায়িকতা, না আছে ঘেঁষাঘেঁষি। এ যে বিশ্বজনীন, নীল আকাশের মত অনন্ত ও উদার। ইহাতে আছে কেবল সত্যের বিমল জ্যোতি।

“মন করো না ঘেঁষাঘেঁষি
যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাণী।

ঐ যে কালী কৃষ্ণ শিব রাম
সকল আমার এলোকেন্দী।”

“কালীঘাটের কালী তুমি মা গো, কৈলাসে ভবানী।
বৃন্দাবনে রাধা প্যারী, গোকুলে গোপিনী।”

• • • • •
“নটবর বেশে বৃন্দাবনে এসে
কালী হলি মা রাসবিহারী।
পৃথক প্রণব, নানা লীলা তব
কে বুকে এ কথা বিষম ভারী।”

ইহাই সার্বজনীন সাধনা। অন্তরের উপলব্ধি। সত্যের
উপলব্ধি।

নৈষা তর্কেন মতিরপনেয়া

কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে।

এ কেবল পদার্থ মাত্র, খুঁজিতেছ ঘট, পট রে।

এই আত্মনিবেদিত সাধনায়—এই তন্ময় হইয়া “মা” “মা”
ডাকে বিশ্বজননী কি সাড়া না দিয়া থাকিতে পাবেন? তাই মা
সন্তানকে কজারূপে দেখা দিয়া তাঁহার ঘরের বেড়া বাঁধিতে সাহায্য
করিয়াছিলেন।

“থাকতে নয়ন, দেখলে না মন
কেমন তোমার কপাল পোড়া।

(মা) ভক্তেরে ছলিতে, তনয়া রূপেতে
বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া।”

কৃপালীল, সত্য-উপলব্ধি, সর্বোপরি ইষ্টদেবতার দর্শন-লাভ
ভক্তজীবনের কাম্য। যিনি জীবনে এই অমৃতের স্বাদ পাইয়া-
ছেন, তাঁহার অন্তর-বাহিরের সর্বকারণ্যে মায়ের কোমল স্পর্শ
অনুভূত হয়।

“শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিজার কর মাঝে ধ্যান,
ওরে নগর কির মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে।
বত শুন কর্ণপুটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে,
কালী পঞ্চাশৎ বর্গময়ী, বর্গে বর্গে বিরাজ করে।
কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, অক্ষয়ী সর্বঘটে
ওরে আহা কর, মনে কর
আছতি দেই শ্রামা মাঝে।”

এই পুলক-স্পর্শ অন্তরে আনন্দ-প্রবাহ বহাইয়া দেয়।

• “হৃদকমলে ধ্যান-কালে আনন্দ-সাগরে ভাসি
ওরে কালীর পদ-কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি।”

• • • • •

• “যেখানে আনন্দহাট, গুরু-শিষ্য নাস্তি পাঠ।

ওরে যার নেটো, তার নাট, তব্ধে তব্ধ কে পাইবা।

যে রসিক ভক্ত শূর, সে প্রবেশে সেই পুর,

রামপ্রসাদ বলে ভাসলো ভুর

আগুন বেঁধে কে রাখিবা?”

আনন্দময়ীর সন্তানের আনন্দের সীমা নাই। এ আনন্দ কেবল
অন্তরের মণিকোটায় আবদ্ধ থাকে না, বিশ্বময় ছড়াইয়া পড়ে।
পাপী-তাপী সকলে এসো, ইহার অংশ গ্রহণ কর।

“কালী নামে পাপ কোথা

মাথা নাই তার মাথা-ব্যথা।

ওরে অনলে দহন যথা হয় রে তুলারশি।”

সত্যসন্ধ সাধক সাধনার সরল পথ দেখাইতেছেন,

“মন তোর এত ভাবনা কেনে
একবার কালী বলে বসু রে ধ্যানে।
জাঁক-জমকে করলে পূজা
অহঙ্কার হয় মনে মনে।
তুমি লুকিয়ে তাঁরে কর পূজা
জানবে না রে জগজ্জনে।
ধাতু পাষণ মাটির মূর্তি
কাজ কি রে তোর সে গঠনে।
তুমি মনোময় প্রতিমা করি
বসাত্ত হৃদি-পদ্মাসনে।”

• • • • •

মেঘ মহিষ ছাগল আদি
কাজ কি রে তোর বলিদানে?
তুমি জয় কালী জয় কালী বলে
বলি দেও বড়রিপুগণে।”

এ পূজার প্রতিমা-প্রতিষ্ঠা নাই, অন্নভোগের বিপুল আয়োজন নাই,
পুণ্ডর কল্প আর্তনাদে অন্তর ক্লিষ্ট হয় না, দীপমালার আড়ম্বর নাই।
আছে কেবল মনোময়ী প্রতিমা, শুদ্ধা ভক্তি, বড়রিপু-বলি আর
অন্তর-জ্যোতিঃপ্রবাহ। পূজার মন্ত্র,—জয় কালী জয় কালী।

মহাশক্তি পূজার মহাসাধক এই পূজার “ভূজঙ্গরূপা লোহিতা
স্বরভূতে স্নানিত্রিতা ‘কুলকুণ্ডলিনী’ শক্তিকে জাগরিত করিয়া বিমল
আনন্দে বিভোর চিত্তে গাহিতেছেন,

আমার মনের বাসনা জননী

ভাবি ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রারে হলক ব্রহ্মরূপিণী।”

যোগীর যোগসাধনা ভাষায় মূর্ত্ত! প্রত্যক্ষদর্শন না হইলে প্রকৃত
অনুভূতি না জাগিলে ভাব-মাধুর্য্যে এরূপ সরল ভাবের উচ্ছ্বাসে
কি প্রাণে ভগবৎ-প্রেরণায় উদ্ভূত করিতে পারে? না, সে প্রেরণা
একপ মর্শস্পর্শী হয়?

আবার এ উগ্র সাধক যেন শিশুর মত সরল!

“কটু বলবি সাজাই পাবি

মাঝে দিব কয়ে

সে যে কৃতান্তদলনী শ্রামা, বড় ক্যাপা মেয়ে।

মায়ের আবদারে ছেলের মায়ের কাছে সরল অভিযোগ—

“আমি ঐ খেদে খেদ করি

ঐ যে তুমি মা থাকতে আমার

জাগা ঘরে হয় চুরি।”

তিনি মায়ের প্রিয় সন্তান, মা ছাড়া আর কিছুই জানেন না।
মায়ের চরণ-তলে—মায়ের স্নেহের আঁচল ধরিয়া থাকিবেন—তাঁর
কামনা! তীর্থবাস, অন্ন কিছু বা বিভূতি-লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই,—
এমন কি, মোক্ষও তিনি চাহেন নাই।

“মায়ের চরণতলে স্থান লব।

মায়ের নাম ভরসা করে, উপবাসী হয়ে পড়ে রব।”

• • • • •

“নানা তীর্থ পর্যটনে, শ্রম মাত্র পথ হেঁটে,
পাবে ঘরে বসে চারি ফল, বুঝ না রে হুঃখচেটে।”

• • • • •

“আর কাজ কি আমার কাশী
মায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া গঙ্গা বারাণসী।”

কাশীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি
ওরে তত্ত্বমসির উপর সেই মহেশ-মহিষী।”

কি অসীম শ্রদ্ধা! কি অটল নির্ভরতা! এ সেই উপনিষদের
ঋষির নিকট—

ইহ চেদবেদীঃ, অথ সত্যমস্তু, ইহ কেন্নাবেদীঃ মহতী বিনষ্টিঃ
যদি সম্যক্ উপলব্ধি দ্বারা সত্য লাভ হয়, তবে এই স্থানেই
সত্য দর্শন সম্ভব হইবে। যদি অশক্ত হই, তবে সাদরে মহামরণ
বরণ করিব।

“কাশীর বেটা রামপ্রসাদ
ভাল মতে ভাই জানাব।
তাতে মস্তুর সাধন, শরীর পতন
বা হবার তাই ঘটাব।”

পিতৃবিয়োগের পর শ্রীরামপ্রসাদ ১৭১৮ বৎসর বয়সে কলিকাতায়
এক ধনি-গৃহে সামান্ত মুহুরিগিরি চাকরি গ্রহণ করিয়াছিলেন।
কিন্তু জগদম্বার সন্তান ভক্তির আবেগে পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিবেচনা
না করিয়া হিনাবের খাতায় “আমায় দে মা তবিলদারী” লিখিয়া-
ছিলেন। উক্তজন কর্তৃক ইহা দেখিয়া বিরক্ত হইয়া খাতাখানি
মনিবকে দেখাইলে তিনি এই গান পাঠ করিয়া এবং পরে
রামপ্রসাদের সুললিত কণ্ঠে এই সঙ্গীত-ঝঙ্কার শুনিয়া এমন মোহিত
হন যে, তিরস্কারের পরিবর্তে তাঁহাকে পুরস্কার প্রদান করেন।
রামপ্রসাদ চাকুরী ছাড়িয়া বৃত্তি লাভ করিয়া ইষ্টদেবীর আরাধনার
আত্মনিবেদন করেন।

কৃষ্ণনগরাধিপ সাহিত্যাহুরাঙ্গী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরামপ্রসাদকে
সভাসদ-পদ গ্রহণের জন্য অনুরোধ জানাইয়াছিলেন। গুণগ্রাহী
মহারাজের সভাসদ সে সময়ে কবির ভাবতন্ত্রে সভাসদরূপে বিরাজ
করিতেন। কিন্তু জগজ্জননীর প্রিয় সন্তান সে সম্মান-গ্রহণে সম্মত
হন নাই।

ন বিত্তেন তপনীহো মহঃ।

অক্ষময়ীর সন্তান কি বিত্তে বা লৌকিক সম্মানে সন্তুষ্ট হইতে পারেন?

“সামান্ত ধন দিবে তারা,
পড়ে রবে ঘরের কোণে
যদি দেও মা আমায় অতর চরণ
রাখি হৃদি-পদ্মাসনে।”

“চাকি কেবল কাকি মাত্র
শ্রামা মা মোর হেমের ঘড়া”

মায়ের রূপ-জ্যোতিতে ভক্তের হৃদয় ভরপুর। সেখানে অল্প
কিছুর বাসনা বা কামনা নাই।

“রূপে কালী নামে কালী
কাল হ’তে অধিক কালো।
ও রূপ যে দেখেছে, সেই মজেছে
অল্প রূপ লাগে না ভালো।

সর্ববসন্তারময়ী মায়ের ছলল ভক্তির ব্যাকুলতায় মায়ের
উপর কত অভিমানই না করিয়াছেন!—

মা মা বলে আর ডাকব না
তারা দিয়েছ দিতেছ কতই যত্নগা।

ডাকি বারে বারে মা মা বলিয়ে
মা কি রয়েছ চক্ষুর্কর্ণ ধরে
মা বিজ্ঞানে, এ হৃৎক সন্তানে
মা মলে কি আর ছেলে বাঁচে না।

এই “মা” “মা” ডাক অন্তর্মুখী। এই ডাকে কতখানি প্রাণ
স্ফারিত শক্তি!

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরামপ্রসাদকে সঙ্গে লইয়া নৌকায়
মুর্শিদাবাদ বাইতেছিলেন। গঙ্গার শোভা সে রাত্রে বড়ই
মনোরম ছিল। মায়ের ভক্ত প্রাণ ভরিয়া মায়ের নাম করিতে-
ছিলেন। সুললিত কণ্ঠে সেই অমির সঙ্গীত যেন উদ্গাদনার
সৃষ্টি করিয়াছিল। বঙ্গের নবাব সিরাজদ্দৌলা সে সময় গঙ্গা-
বন্দে নৌকায় বিহার করিতেছিলেন। এই অমৃতবর্ষী সুর-তরঙ্গ
নবাবকে আকৃষ্ট করিল। নবাব এই সুর-শিল্পীকে তাঁহার নৌকায়
আহ্বান করিলেন। নবাবের নির্দেশে ভাবপ্রসঙ্গে কয়েকটি
হিন্দী ও পারসী গান গাহিলেন। নবাব তাহাতে পরিতুষ্ট
না হইয়া তাঁহাকে সেই মা মা করিয়া বে-গান গাহিতেছিলেন, তাহা
গাহিতে বলিলেন। ভক্তের স্তম্ভুর কণ্ঠে সেই আবেগময়ী গান—
যে গানে পাষাণেও প্রাণের স্পন্দন হয়, সেই আত্মহারী গানে
নবাব বিগলিত হইলেন।

এক দিন এই মাতৃপদে আত্মনিবেদিত ভক্ত প্রাণের আকুলতায়
জীবন বুঝা বলিয়া জগদম্বার নিকট অভিযোগ করিয়াছিলেন।

“কেবল আশার আশা ভবে আসা, আসা মাত্র হলো।

যেমন চিত্রের পদ্মতে পড়ে ভ্রমর ভুলে রলো।

ও মা, নিম খাওয়ালে চিনি বলে, কথায় করে চল।

ও মা, মিঠার লোভে, তিত যুখে সারা দিনটা গেল।”

পরে জগজ্জননীর কৃপায় মায়ের সন্ধান পাইয়া ভক্তি বিগলিত
কণ্ঠে গাহিয়াছিলেন,

“বড়দর্শনে দর্শন গেলে না

আগম নিগম তত্ত্বদ্বারে,

সে যে ভক্তিরসের রসিক

সদানন্দে বিরাজ করে পুরে।

যে ভাব লোভে পরম যোগী

যোগ করে যুগ-যুগান্তরে।

হলে ভাবের উদয়, লয় সে যেমন,

লোহাতে চুষক ধরে।

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে, আমি তত্ত্ব করি যারে

সেটা চাতারে কি ভাববো হাঁড়ি

বুঝে যে মন ঠারে ঠারে।”

সৌভাগ্যক্রমে বাঙ্গালীর কাছে এখন গজল, ভাটিয়ালী, সারি-গানের
সমাদর বাড়িয়াছে। বর্তমানে বেতারদ্বারা সাধারণতঃ এই শ্রেণীর
সঙ্গীতই পরিবেশিত হয়। কিন্তু শ্রামলা পল্লীমায়ের সন্তানগণ আজও
সেই সহজ সুরের রামপ্রসাদী গানে মাতিয়া ওঠে। পল্লীমায়ের
সন্তান চিরদিনই শ্রাম সৌন্দর্যের উপাসক। আজও বঙ্গের কুবক
ভূমি কর্ণ করিতে করিতে ভক্তিপূত কণ্ঠে “এমন মানব-জনম রইলো

পতিত, আবাদ করলে ফলত সোণা” বা “এই যে তারার জন্ম, আমার দেহ যাতে দৈবের দেব মহামন্ত্র বীজ বুনেছে” গান গাহিয়া কর্ণ-জন্মিত কঠোর শ্রম লাঘব করে। আজও ঐ পল্লীবাসীর মন নদীতে অবগাহন-কালে আকাশ-বাতাস মুখরিত করিয়া “ডুব দে মন কালী বলে” গাহিয়া ওঠে। কসকণ্ঠে এই সুরের প্রতিধ্বনি তুলিয়া নাবিক নদী-বক্ষে গান গায়,

সামাল সামাল ডুবলো তরী ;
আমার মন রে ভোলা গেল বেলা
ভজলে না হরসুন্দরী।

ঐ যে সর্বহারার মর্ম্মস্পর্শী করুণ সঙ্গীত “আগে পাছে হুঃখ চলে মা, যদি কোনখনেতে ঘাই” কত সমব্যথিতের হৃদয়-তন্ত্রীতে আঘাত করে? আবার যখন পুত শারদস্ত্রী ধরার বক্ষে অমৃতধারা ঢালিয়া দেয়, যখন বিশ্বজননীর আগমনের পূর্বাভাস সজ্ঞানের প্রাণে এক আনন্দ-শিহরণ জাগ্রত করে, তখন ঐ বৈরাগীর খঞ্জনি-সহযোগে করুণ কণ্ঠে মধুর গান “গিরি এবার আমার উমা এলে মাকে আর পাঠাব না”—কত কল্পা বিচ্ছেদবিধুরা মাতার চক্ষে স্নেহের ধারা না বহাইয়া দেয়? আবার যখন স্থলপদ্ম-শাখে শেকালি অঞ্চলে সরোবর-বক্ষে মাঘের হাসি ফুটিয়া ওঠে, তখন ঐ ভিখারীর

একতারা-বন্ধার বিয়োগবিধুরা জননীকে জানাইয়া দেয় তাঁহার স্নেহের পুতলির আগমনের কথা!

“আজ শুভদিন পোহাল তোমার
ঐ যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে।
মুখশশী দেখ আসি, দূরে যাবে হুঃখরাশি,
ও চাঁদ-মুখের হাসি, সুধারাশি হবে।

মরি মরি মাঘের কি রূপবর্ণনা!

কাঞ্চন তরুণেরে চন্দ্র কি মাল, বিলম্বিত ঝলমল,
কো বিধি দেওল আনি।

হিমকর-বদন, বদনমুকুতাবলি
করতল কিশলয়, কোমল পাণি।

রাজিত তহি, কনক-মণিভূষণ
দিনকরধাম, চরণতলখানি।”

ধন্ত ভক্ত, ধন্ত সাধক! যিনি “মাঘের রাতুল চরণ অমূল্যবর্ণ করিয়াছেন।

“বৎস পাছে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে ধাবা।”

ধন্ত বঙ্গদেশ, ধন্ত পল্লী হালিসহর; যেখানে এই সাধনার সুর প্রথম অমুরণিত হইয়া বাঙ্গালার আকাশ-বাতাস মুখরিত রাখিয়া আজও বাঙ্গালীর প্রাণে-মনে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

শ্রীভুবনমোহন মিত্র।

স্বপ্ন পূজারি

শিশুকাল হতে পূজা করিতেছি তোমার—রাজাধিরাজ,

অবশ হতেছে সকল অঙ্গ দৃষ্টি শিথিল আজ।

বাড়িয়া উঠিছে পূজিবার সাধ,

যত আকাজকা তত অপরাধ,

পঙ্কু হস্তে পঞ্চ-প্রদীপ ঘুরাইতে পাই লাজ।

তেমন কুরিয়া বাহিরিতে নারি, নূতন ফুলের গোঞ্জে।

তোমার সেবার কত গৌরব সেবক সে কথা বোঝে।

হয় না'ক ঘন তত চন্দন,

তেমন নিখুঁত তব বন্দন,

কুসুমের সাথে কত কণ্টকই দিতেছি অসঙ্কোচে।

চূড়াটি তেমন হয় না বাকানো কত কথা বলে লোকে,
কেয়ূরে বলয়ে ভুল করে ফেলি' দেখিতে পাই না চোখে।

কোঁটার বলনী হয় না'ক ভাল,

দিন লাগে ক্ষীণ প্রদীপের আলো,

নয়নের জল করে দেয় ফিঁকে চরণ-অলক্তকে।

বুড়া হইয়াছি—প্রাণের দেবতা তুমি ত হয়েছ বড়,

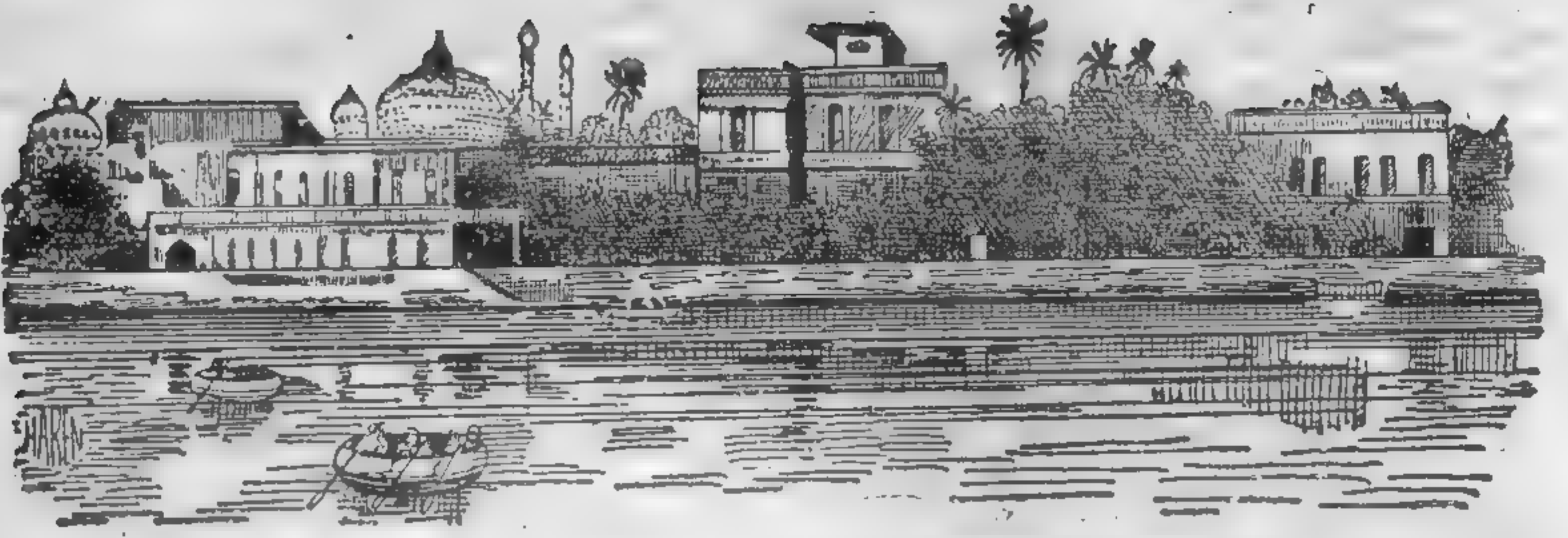
নিম্প্রভ চোখে—উজ্জল তুমি হও উজ্জলতর।

বুকেতে ধরেছি আজ ধর বুকে,

সুখেতে আসনি এসো হে অসুখে

বিধুকের কাছে এসো হে সাগর ডুবায়ে আপন কর।

শ্রীকুমুদরঙ্গমল্লিক।



ফিলিপাইন্স

ফরমোশার দক্ষিণে এবং বোর্নিয়োর পূর্বোত্তর-কোণে ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ। এ দ্বীপগুলিতে ছোট-বড় দ্বীপের সংখ্যা চারি শতের অধিক। এই চারি শতাধিক দ্বীপের মধ্যে বারোটি দ্বীপ আকারে বড়; আবার সেগুলির মধ্যে বৃহত্তম দ্বীপ লুজন্। এই লুজনের রাজধানী বা প্রধান সহর মানিলা।

ওয়েলশ্কে বাদ দিলে ইংলণ্ডের যে-পরিমাপ হয়, লুজনের পরিমাণ সেই ওয়েলশ্-বিহীন ইংলণ্ডের সমান। লুজনের পরেই আকার-হিসাবে উল্লেখযোগ্য মিস্তানাও দ্বীপ।

লুজনে ক্রিশ্চিয়ান লোক লোকের বাস। লুজনে প্রচুর পাহাড় ও নদী আছে। পাহাড়গুলি সবই প্রায় আগ্নেয়গিরি। আগ্নেয়গিরির দ্বীপ হইলেও লুজনের ভূমি বেশ উর্বর।

পোর্্তুগীজ-পর্যটক ফার্দিনান্দ মাগেলান বহু অধ্যবসায়ে এ দ্বীপটি আবিষ্কার করেন। তিনি তখন স্পেনের অধীনে চাকরি করিতেন। সান্ট লাজারারের নামে মাগেলান এ-দ্বীপের নামকরণ করেন—লুজন দ্বীপ। তার পর এ দ্বীপের মালিকানা লইয়া স্পেনের সঙ্গে পর্তুগালের বহু বিতর্ক, বহু বিরোধ চলে। শেষে পোপের বিচারে স্পেন হয় এ-দ্বীপের মালিক।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে এক দল ব্রিটিশ ফৌজ গিয়া মানিলা আক্রমণ করে। তার ফলে ছোটখাট একটা যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধের অবসানে পারিলে যে সন্ধি হয়, সেই সন্ধি-সর্ত্তে ব্রিটিশ জাতিকে মানিলা ত্যাগ করিতে হয়। মানিলায়

এক স্বতি-ফলকে এই সন্ধির প্রসঙ্গে ‘মানিলা হইতে ব্রিটিশের বহিস্করণ’ কথাটি বিশেষ ভাবে লিখিত আছে।

তার পর স্পেনের অধীনে লুজনের দিন কাটিতেছিল। মাঝে-মাঝে ছোট-খাট বিদ্রোহ-বিপ্লব সঞ্চারিত হইতেছিল



স্পানিশ-আমেরিকান যুদ্ধ-অভিযান (১৮৯৯ খৃঃ অব্দ)

—কিন্তু সে বিদ্রোহ-দমনে স্পেনকে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই।

কিন্তু স্প্যানিয়ার্ডদের অমানুষিক নৃশংসতা ক্রমে তীব্র হইয়া উঠিল। তখন অতিষ্ঠ হইয়া উনবিংশ শতাব্দীর শেষে তরুণ ফিলিপিনো আন্ত ইনলেভোর অধিনায়কতায় ফিলিপিনোর দল বিদ্রোহে মত্ত হইল। স্প্যানিয়ার্ডরা তখন প্রায় আশী জন তরুণ অধিনায়ককে সন্দেহ-বশে



পার্ক ফেটিং চলে

বন্দী কয়লা গ্রীষ্মের রাতে ছোট একটি কামরার মধ্যে আবদ্ধ রাখে; তার ফলে প্রায় ত্রিশ জনের মৃত্যু ঘটে!

মলয়ের সহিত চীনা-জাতির বিবাহ সম্পর্কে সজ্ঞাত হইয়াছিল। তাদের নাম নেগ্রিতোশ্। আদিম-ফিলিপিনো

বলিতে এই জাতিকে বুঝায়।

এখানকার পাহাড়ী অঞ্চলে বাস করে ইগরোত্ জাতি। এ জাত যেমন সাহসী, তেমনি জোয়ান্। কৃষি-কাজ করিলেও ডাকাতিতে এ-জাতের পটুতা অসাধারণ। এ-জাত এমন মাংসানী যে, কুকুরের মাংসেও ইহাদের অসাধারণ রুচি।

এ দ্বীপে আর এক জাতির বাস আছে; তাদের নাম মোরো। মোরো বা মুসল-মান; জাতে ইহারা মলয়। ইহাদের বাস মিস্তানাওয়ে। এ কয়টি জাতি ছাড়া সারা ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে বাস করে ইণ্ডোনেশিয়ান; মলয় জাতির বংশ-সম্মত বিশাইয়ান্; তাগা-লোগ; এবং স্পানিশ।

মার্কিন-জাতির চেষ্টায় খৃষ্ট-ধর্মের প্রচার হইলেও এখান-

কার অধিবাসীরা আজো তাদের পুরোহিতের অমুশাসন মানিয়া চলে।

ফিলিপিনোরা সাধারণতঃ অলস। লেখাপড়ায় তেমন অমুরাগ পূর্বে ছিল না; এখন অমুরাগ হইয়াছে।

জোশ্ রিজাল্ নামে এক জন ফিলিপিনো যুরোপে চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিখিয়া আসিয়াছেন। কবি ঔপন্যাসিক ও ভাষা-তত্ত্ববিদ হিসাবেও তাঁর খ্যাতি প্রচুর।



দেশ পল্লী

এ ব্যাপারে বিদ্রোহের বহি আরো তীব্র তেজে অলিয়া ওঠে। এবং ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে ফিলিপিনোদের সহায়তাকল্পে শেষে আমেরিকা আসিয়া স্পেনের সঙ্গে যুদ্ধে নামিল। কাড়িতে বন্দরে স্পেনের বিরূপ নৌ-শক্তি বিধ্বস্ত হয়; এবং এ যুদ্ধে আমেরিকা শেষে বিজয় লাভ করে।

যুদ্ধে অয়লাভ করিলেও আমেরিকা লুজনে বিজয়ীর আসন প্রতিষ্ঠা করিতে পারিল না। ফিলিপিনোরা বলিল

লেখাপড়ার ভেতন, অসুস্থতা না থাকিলেও পান-বাজনার ফিলিপিনো জাতির অসাধারণ পটুতা। এখানকার পুরুষ-সমাজে এখন যুরোপীয় বেশভূষার প্রবল প্রচলন দেখা যায়; তবে সার্টটাকে ইহার পেন্টুলেনের নীচে গুঁজিয়া দেয় না—পেন্টুলেনের উপরে সার্ট-বুলার। গ্রীষ্মের জন্মই এ ব্যবস্থা করিয়াছে। শির-কাছে ফিলিপিনোদের খুব কোঁক আছে। এখানকার তৈয়ারী খড়ের টুপি, মাছর, চ্যাটাই, বেতের টুকরি-চেরার, কাঠের খেলনা-পুতুল; সিগারেট-কেশ—কা ক কা রি তা র বিশ্বপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানকার প্রধান সহর মানিলা। এখানে যুরোপীয়ান ও আমেরিকানের বাস প্রায় পঁচিশ হাজার।

মানিলা সহরটি পাশিগ নদীর তীরে অবস্থিত। নদীটি চক্রাকারে ২০০ মাইল পথ ঘুরিয়া মানিলা উপসাগরে গিয়া মিশিয়াছে। নদীর মোহনা হইতে দশ মাইল দূরে কাভিভে বন্দর। রাজ্যের মাল-বাহী জাহাজ আসিয়া এই বন্দরে দাঁড়ায়।

পাশিগা নদীর ডান দিকে প্রাচীন নগর ইন্ড্রামুরগ—প্রাচীন যুগের বড় বড় বাড়ী-ঘর ভূমিকম্পের উপর্যুপরি আঘাতে আজ জীর্ণ রূপে পরিণত হইয়া আছে।

এই প্রাচীন সহরের ওপারে এক্সেলেটা সহর, এটি এখানকার প্রধানতম বাণিজ্য-কেন্দ্র। এই সহরেই যত যুরোপীয়ানের বাস। ভূমিকম্পের অবিরাম উৎপাতে পাকা বাড়ী-ঘরের দাঁড়াইবার উপায় এখানে নাই। একতরফা কাঠের বাড়ী-ঘরই বেশী এবং সে বাড়ী-ঘরগুলি দেখিতে নরনাতিরাম।

মানিলায় তামাকের যে ফসল, তার আর তুলনা নাই! সে তামাকে যে সিগার হয়—মানিলা সিগার—

এমন সিগার না কি পৃথিবীর আর কোথাপি মেলে না। তামাকের ফসল ছাড়া এখানে শণ, ও পাট প্রচুর জন্মায়। তাছাড়া জন্মায় চিনি, কফি, নীল, ধান ও রাঙা আলু। এখানকার চিনি, কফি ও নীল নানা দেশে চালান যায়।



তরঙ্গ ফিলিপিনোদের সমর-শিক্ষা



বেতের চেরার তৈরী

মানিলা ছাড়া ফিলিপাইন্সে আরো কয়েকটি উল্লেখ-যোগ্য বন্দর আছে—ইলইলো (পনর দ্বীপে); জেবু (মধ্যবর্তী দ্বীপে); জামবোরানগাঁও (মিন্দানাওয়ে)। ফিলিপাইন্সের দ্বীপগুলি যেন প্রকৃতির লীলাভূমি—

আমেরিকার ধূম-বহ্নিতেও প্রকৃতির শ্রামলিমায় এতটুকু দাগ পড়ে নাই!

লেখাপড়ায় সাধারণ লোকজনের তেমন অগ্রগতি না থাকিলেও দীপের বহু পুরুষ-অধিবাসী এখন লেখা-

কর্তৃক আত্মস্বরীণ রাজকার্য সম্পাদিত হয়। কিন্তু গবর্নর ও পদস্থ কর্মচারীদের নিয়োগকর্তা মার্কিন-যুক্ত-রাজ্যের প্রেসিডেন্ট। সামরিক ব্যবস্থাদির ভার মার্কিন ফৌজের হাতে।



নারিকেল-গাছে তাড়ির ভাঙ



মেয়েরা হাতে গড়ে কাঠের খেলনা-পুতুল

পড়া শিখিয়া কৃতী হইয়াছেন। চিকিৎসা, অধ্যাপনা, জলীয়তী, আইন-ব্যবসায়—কোন বিভাগেই আজ শিক্ষিত ফিলিপিনোর অভাব নাই! জীশিকাও সুপ্রচলিত। তার ফলে ফিলিপাইন্সে মেয়ে-কর্মীর অভাব নাই।

আমেরিকানরা ফিলিপাইন্সের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছে। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে গভর্নর টাক্টের অধিনায়কতায় একটি কমিশন বসিয়াছিল। সে কমিশনের রিপোর্ট-অনুযায়ী ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ফিলিপাইন্সে 'হোম-কল' প্রবর্তিত হইয়াছে। নির্বাচিত সদস্যগণ-গঠিত সেনেট-সভা

জানলা ভেদ করিয়া বৈজ্ঞানিক আলো আসিয়া নদীর জলে মাণিকের মালা ছলাইতেছে! চল্লিশ বৎসর পূর্বে এ নদীর বুক রাত্রে অন্ধকারে ঢাকিয়া থাকিত, জেলেডির প্রদীপের ক্ষীণ আলো বিন্দু সে-অন্ধকারের মাঝে চুম্বকির মতো ঝিকঝিক করিত।

মানিলার প্রাচীন ছবি আজো ঝাঁকা আছে শুধু প্রাচীন সান্তিয়াগো দুর্গের গায়ে। এ দুর্গটি মধ্য-যুগে নির্মিত হইয়াছিল। প্রাচীন অটালিকার মধ্যে লাণ্টো টমাস বিশ্ববিদ্যালয় (এ বিশ্ববিদ্যালয়টি হার্ভার্ড

কিছুকাল পূর্বে এক জন ইংরেজ স্ত্রী ফিলিপাইন্সে গিয়াছিলেন। আধুনিক ফিলিপাইন্স সম্বন্ধে তিনি বাহা লিখিয়াছেন, তার মর্ম্ম সংকলিত করিয়া দিলাম।

তিনি লিখিতেছেন, প্রায় চল্লিশ বৎসর পরে আবার আসিয়া জাহাজ হইতে মানিলায় নামিলাম। পূর্বে মানিলায় গিয়াছিলাম ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে। তখন স্প্যানিশ নৌ-শক্তি সত্তা বিধ্বস্ত হইয়াছে। উদ্ভেজনার ঘোরে মার্কিন সেনা তখন সংহার-জীলার মাতিয়াছে। তার পর সমগ্র ফিলিপাইন্স-দ্বীপপুঞ্জে আবিষ্কারের মহা সমারোহ চলিল। ভলান্টিয়ারদের দল দিকে-দিকে চলিয়াছে অনাবিষ্কৃত দ্বীপগুলির পরিচয়-লাভের উদ্দেশ্যে। চারি দিকে অধীর চাকলা দেখিয়াছিলাম।

এবারে আসিয়া দেখি, দিকে-দিকে শান্তি-স্বচ্ছন্দ্য, সম্পদ-সমৃদ্ধি। পাকা রাস্তা, পাকা ইয়ারত। পাকা রাস্তার আজ মোটর-ট্রাম চলিয়াছে। মোটর-লরি ও ট্যাক্সির বিরাম নাই। মাটির কুটীরের জায়গায় আজ উঠিয়াছে রম্য হর্ম্ম-ভবন। লোকজন আজ সিনেমার নামে উন্মত্ত।

পাশিগ নদীর বুক আজ বড় বড় জাহাজ ষ্টিমার—নদীর জল আজ স্বচ্ছ নির্মল; তার সে পঙ্কিল ঘোলাটে বর্ণ আর নাই। রাত্রে আজ জাহাজে-জাহাজে বৈজ্ঞানিক আলো, বাড়ীর



টিন-পাফা বাজার



পাশ্চাত্য জল-প্রপাত



কিনাইন-ইউরোপীয় কিনিগিনো-জীবনের কিং তোলা



শপের হুড়ি-কাছি



মেয়ে-ভাতার



খাসের ক্ষেত—(ইগরোক-ভাতের)

বিশ্ববিজ্ঞানস্নেহের চেয়েও প্রাচীন) উল্লেখযোগ্য। শুধু মানিলাতেই আজ ছ'লক্ষ বিশ হাজার লোকের বাস, সহর আজ কর্ম-উদ্দীপনার যেন কুঁশিতেছে! পথে-ঘাটে কর্মব্যস্ত লোকজন —কি বিপুল উদ্ভাল জনশ্রোত। সে শ্রোতে পৃথিবীর সর্ব-জাতির লোক গা ভাগাইয়া চলিয়াছে!

মানিলার এই সমৃদ্ধি ও সংস্কৃতি আমেরিকানরা গড়িয়া তোলে নাই! ১৫২১ খৃষ্টাব্দে এ দ্বীপের যে-পরিচয় ভাষায় প্রণীত দেখা যায়, তাহা হইতে জানিতে পারি, ফিলিপিনোর বা বর্ষের বা মূর্খ ছিল না। তারা রাজ্য-চালনা করিত; শিক্ষা-সদন প্রতিষ্ঠা করিত; যুদ্ধ করিত; বাণিজ্য করিত।

এক জন ফিলিপিনোকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—

মধ্যে ছাত্রীর সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার। সকলেই ইংরেজী শিখিতেছে—তবে তাদের উচ্চারণ করাসীদের মতো।

আমেরিকান সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রাদির এখানে খুব আদর। প্রতি মাসে মার্কিন যুক্তরাজ্য হইতে ফিলিপাইনসে মাসিক-পত্র আসে প্রায় পাঁচ লক্ষ কপি। মেয়েদের কাছে ক্যাশন-পত্রিকাদির অপরিণীম আদর।

ইংরেজী সাহিত্যের প্রতি ফিলিপিনোদের তেমন অনুরাগ নাই। ইংরেজী সংবাদপত্রগুলিই তারা বেশী পড়ে। ফিলিপাইনসে ছ'শো খানি ইংরেজী সংবাদ-পত্র প্রকাশিত হয়। তাদের প্রচার প্রায় পনেরো লক্ষ। তাছাড়া শুধু মানিলাতেই ইংরেজী ভাষায় ২৫ খানি মাসিক, ২০ খানি সাপ্তাহিক, ১৫ খানি দৈনিক এবং



পাশিপের বৃকে ঐতিহাসিক পুল (১৮৯৮ খৃঃ অব্দ)

আমেরিকার কাছ হইতে সব চেয়ে দামী কি-বস্ত্র তোমরা লাভ করিয়াছ। উত্তরে তত্ত্বলোক বলিলেন,—ইংরেজী ভাষা। কেহ বলেন, মার্কিনের দৌলতে দেশের স্বাধীন্য-মতি বিধান হইয়াছে। কেহ বলেন, মার্কিন আমাদের দিয়াছে ডিমোক্রেশি। তরুণের দল বলে—মার্কিনের কাছ হইতে আমরা পাইয়াছি বেলাধুলা—বিশেষ করিয়া বেশ-বলু আর বক্সিং! মেয়েরা বলেন—মার্কিনের কাছ হইতে বেশভূষার আদর্শ, সিনেমা, নাচ-গানের নব রীতি, স্কেটিং আর টেনিস পাইয়াছি। যংরা শিক্ষিত, তাঁরা বলেন, মার্কিনের সংস্পর্শে আসিয়া আমরা পাইয়াছি সামাজিক যুক্তি এবং সাম্য! সাদার-কালোর ফিলিপাইনসে এতটুকু পার্থক্য নাই!

এখানকার স্কুলে ছাত্র-সংখ্যা এখন সতেরো লক্ষ; তার

২০ খানি পাকিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। সে-সর্ব পত্র-পত্রিকাদিতে প্রচুর ছবিও ছাপা হয়।

ইংরেজী ভাষার প্রচলন এখানে এমন যে, এখানকার অধ্যাপক ডক্টর চিয়েনভেনিডো মারিয়া গন্জালেস্ পি-এইচ-ডি, বলেন—ইংরেজী ভাষার দৌলতে ব্যবসা-বাণিজ্যের কাজে প্রচুর সুবিধা বলিয়া ইংরেজী শিখিবার যৌক এখানকার অধিবাসীদের অত্যধিক।

লেখক লিখিতেছেন, দোকানে, কারখানায়, অফিসে, ডাক্তারখানায়, উকিলের সেরেস্তায়—সর্বত্র ইংরেজী ভাষার প্রচলন।

লেখক লিখিতেছেন, ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে মানিলার ফিলিপিনোর সংখ্যা ছিল বাট লক্ষ; এখন তাদের সংখ্যা হইয়াছে প্রায় দেড় কোটি।

লেখক লিখিতছেন—ফিলিপাইন্সে শিকা-সংস্কৃতির প্রচলন বহু প্রাচীন যুগ হইতে। ফিলিপাইন্সের অতি প্রাচীন বিশ্ব-বিজ্ঞালয়ে এখানকার যে-সব লিপি সংরক্ষিত আছে, তাহাতে যে অক্ষর, সে অক্ষর দেখিতে ভারতের অশোক-স্তম্ভের শিলা-লিপির মতো। তালপাতায় এ-সব অক্ষর লিখিত। কালি এমন যে, বহু শত বৎসরেও তার আঁচড় এতটুকু অস্পষ্ট হয় নাই। এ-সব তালপত্রের পুঁথিতে এখানকার রূপ-কথা লেখা আছে। ধর্ম-বিধি, অমুশাসন, এবং বংশ-তালিকা লেখা আছে। বাঁশের পাতায় বিবরণ-সম্পত্তির দানপত্র-লেখা দলিল সংরক্ষিত আছে—



পাতার টুপি বোনা

সে লেখা এখনো অক্ষত আছে। একখানি প্রণয়-পত্রিকা আছে—তার উত্তর-সম্মত। তরুণ প্রণয় জানাইয়া তরুণীর হৃদয় প্রার্থনা করিয়াছে; উত্তরে তরুণী লিখিয়াছে—না।

ফিলিপাইন্সের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের অধ্যক্ষ ডক্টর ওটলি বেরার বলেন—সেকুরি অভিধানে ফিলিপিনো এবং মলয়-ভাষা-সম্বৃত প্রায় ২০০০ বাক্য সংগৃহীত আছে—এ-সব কথার মধ্যে অনেক কথা ইংরেজী-ভাষা-বিদের সুপরিজ্ঞাত। ইংরাঙ্গীতে যে humbug কথা

আছে, সেটির উৎপত্তি হইয়াছে ফিলিপিনো 'হামবুগ' হইতে।

স্প্যানিশ ও মার্কিন জাতির আগমনের পূর্বে ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জে যে শিকা-সত্যতা ও সংস্কৃতি বিদ্যমান ছিল, তাহা প্রাচীন-ভারত ও জামের শিকা-সংস্কৃতি হইতে উদ্ভূত। মাপেলান কর্তৃক এ দ্বীপ-আবিষ্কারের পরেই যুরোপীয়ান ঐতিহাসিকের দল এ কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন যুগে এখানকার অধিবাসীরা খনির কাজ করিত। স্বর্ণরেণু-সংগ্রহ, তাঁত, পল্ল-পালন, যুদ্ধা-সংগ্রহ,



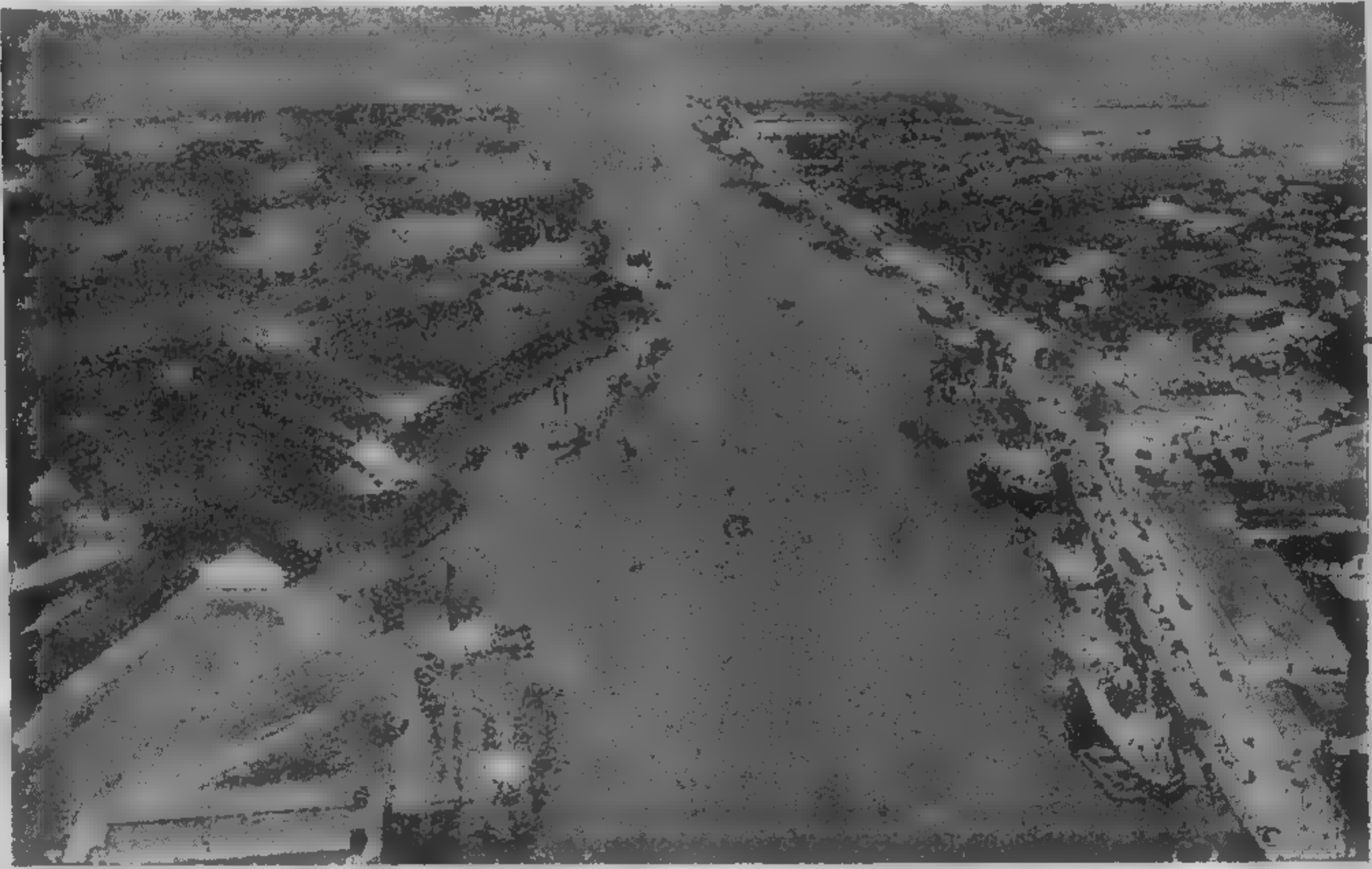
রূপ-সত্তরক বোনে

অস্ত্র-নির্মাণ—এ সব কাজে তারা অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছে। তাদের সে কাজের বহু নিদর্শন ফিলিপাইন্স বিশ্ব-বিজ্ঞালয়ের মিউজিয়ামে সংরক্ষিত আছে। সোনা-রূপায় রকমারি নক্সা তোলার কাজে প্রাচীন যুগের ফিলিপিনো জাতির পটুতা ছিল অসামান্য। এখানে বহু শত বৎসর পূর্বে কাচ তৈয়ারী হইত। সে কাচে-রকমারি চুড়ি-ব্রেশলেট-ভূষণ বিরচিত হইত। এ সব শিল্প-কাজ করিত ফিলিপাইন্সের ঘেরেরা! এখনো এখানকার ইংরোজ-জাতি কাঠের ঘেরের খেলনা ও

মূর্তি তৈরী করে, তার তুলনা মেলে শুধু জয়পুরের হাতীর দাঁতের খেলনার সহিত।

চল্লিশ বৎসরে এখানকার নারী-সমাজে যে পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তার সঙ্গে তুর্কির নারী-সমাজের তুলনা করিলে অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। এখানকার মেয়েরা অবরোধ জানে না এবং মানে না। শিক্ষা-দীক্ষার তারা পুরুষের সমতুল্য। মেয়েদের যেমন ভোট দিবার অধিকার মিলিয়াছে, তেমনি ভোটের ক্ষেত্রে শাসন-পরিষদে প্রবেশের অধিকারও মিলিয়াছে। তাছাড়া কর্মক্ষেত্রে সকল বিভাগে এখানকার মেয়েরা এখন পুরুষদের সঙ্গে সমান আসন অধিকার করিয়াছে। এরোপ্লেন-চালনাতেও ফিলিপিনো রমণী যেমন দক্ষ, তেমনি আবার স্বামীর সঙ্গে সহযোগিতা-

নাই! এ পরিচ্ছন্নতা রক্ষা-কল্পে এখানকার সামান্য কুলি-মজুরেরও চেতনার গীড়া নাই। চল্লিশ বৎসর পূর্বে দ্বীপগুলি ছিল কদর্য্য পঙ্কিল; নানা রোগের লীলাক্ষেত্র! কুষ্ঠ-রোগীর সংখ্যা ছিল তখন প্রায় দশ হাজার! তার উপর প্লেগ আর কলেরা মার-মুর্তিতে সমগ্র ফিলিপাইন্সে ঘেন শীকার করিয়া বেড়াইত। তখন নদীর জলে ইঁদুরের বাহিনী সাতার দিয়া বেড়াইত, বিছানায় মানুষের পাশে আসিয়া বসিত! চল্লিশ বৎসরে সে সব জঞ্জাল সাফ হইয়া গিয়াছে। রোগ এখনো হয়, তবে তার প্রতিরোধ এবং প্রতিক্রিয়া-কল্পে দীনতম অধিবাসী পর্য্যন্ত আজ সজাগ! ম্যালেরিয়া এখনো আছে, তবে ম্যালেরিয়ার মরে আজ অল্প লোক।



পালিগ, নদী

হজে ফিলিপিনো রমণী টকি-ফিল্ম রচনা করিতেছেন—সেই সঙ্গে সংসারে বিন্দুমাত্র ঔদাস্য নাই! ফিলিপাইন্সের শাসন-সভার প্রেসিডেন্ট গজালেশ লিখিয়াছেন—
Our women take to education like ducks to water. বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-শিক্ষালাভে পুরুষের চেয়ে ফিলিপিনো মেয়েদের অহুরাগ এবং পটুতা অনেক বেশী! ফিলিপাইন্সে পুরুষের চেয়ে মেয়ে-ডাক্তারের সংখ্যা বেশী। রাজনীতির ব্যাপারেও মেয়েদের সহযোগিতা এবং চেতনা সীমাহীন।

লেখক লিখিতেছেন—প্রাচ্য জগতে মানিলার মতো পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন সহর আর কোথাও দেখি

ফিলিপাইন্সে বহু ফিল্ম-কোম্পানি আছে। একমাত্র মানিলার ষ্টুডিওগুলিতেই ফিল্ম তৈয়ারী হয়, বছরে পঞ্চাশখানি করিয়া। প্রণয়-লীলার ছবিই ফিলিপিনোরা ভালোবাসে; এ্যাডভেঞ্চার বা চুরি-ডাকাতির গল্প তারা পছন্দ করে না। ট্রাজেডি তাদের হৃ'চোখের বিব।

দেশী উপভাষা হইতেই অধিকাংশ ফিল্মের গল্প লওয়া হয়। তাছাড়া মার্কিন ফিল্মের গল্প-সংলাপাদি-সমেত নিজেদের ভাষায় হুবহু নকল করিতে ছাড়ে না। নূতন গল্পের জন্য এখানকার ষ্টুডিওগুলি চারি দিকে আকুল ভাবে সন্ধান করিতেছে। মানিলার বহু চিত্রাভিনেতা ও অভিনেত্রী 'ষ্টার'রূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। এ

খ্যাতি আমেরিকাও মানিয়া লইয়াছে। এই সব ঠারদের মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য রোগেলিয়ো রোজা; কোরাজন নোবল; জোশি পাতিল; এল্শা ওরিয়; রোশিটা রিভেরা; ইয়োশান্তা মার্কোয়েজ। ইহারা প্রচুর টাকা উপার্জন করেন। ইহাদের বড় বাড়ী ও দামী মোটর-গাড়ীর অভাব নাই।

পূর্বে বড় বড় চীনা নৌকার মালপত্র চালান যাইত, মালপত্রের আমদানী হইত—এখন মাল যাতায়াত করিতেছে শীপেনে! আমেরিকা হইতে মানিয়ার শীপেন আসিয়া পৌঁছায় মাত্র ছ' দিনে।

পূর্বে জল-পথে দস্যুর ভয় ছিল। এখন সে পথ সম্পূর্ণ নিরাপদ। বহু শত বৎসর পূর্বে মেক্সিকোর সঙ্গে

ফিলিপাইন্সের এই নারিকেল তৈলে আমেরিকায় যে সাবান তৈরী হয়, তার তুলনা নাই।

লেখক লিখিতেছেন—There is hardly a person in the whole United States who does not wash his hands with a soap containing Philippine cocoanut-oil.

এখানে স্বর্ণখনির স্বর্ণ এখনো নিঃশেষিত হয় নাই—কামারাইন্স নটি প্রদেশের মামবুলাঙ সহরে কিছু কাল পূর্বে একটি স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখনো ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জের স্বর্ণ-খনি হইতে বছরে যে স্বর্ণ পাওয়া যাইতেছে, তার দাম হইবে প্রায় এক কোটি টাকা।



মানিলা-আমলের গির্জা

মানিয়ার ব্যবসা-বাণিজ্য চলিত। বছরে একবার করিয়া নৌকা আসিত—আসিতে সময় লাগিত দুই শত দিন।

এখান হইতে মেক্সিকো লইয়া যাইত মশলা, হস্তিদন্ত, মৃগনাভি-সার; ফিরিবার মুখে চীন হইতে লইয়া যাইত চীনা মাটি বা পোর্সিলেন এবং সিল্ক। ডাকাতের হাতে এবং ঝড়ে বহু জাহাজ মারা যাইত। মেক্সিকোর সঙ্গে ফিলিপাইন্সের এ বাণিজ্য-সম্পর্ক ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রায় দুই শত বৎসর অটুট ছিল।

এখন সে বাণিজ্য-সম্পর্ক নিবিড় হইয়াছে মার্কিন যুক্ত-রাজ্যের সহিত। এখান হইতে আমেরিকায় যায় শণ, কাঠ, চিনি, তামাক এবং নারিকেল তৈল।

ফিলিপাইন্সের তরুণ-সম্প্রদায়ের খনিজ বিদ্যা শিখিয়া খনির কাজে সাফল্য-লাভের বাসনা সীমাহীন। শিক্ষিত হইলেও মাটি কাটিতে বা মজুরী করিতে তারা এতটুকু লজ্জাবোধ করে না।

ফিলিপাইন্সে ময়না পাখী প্রচুর। পূর্বে ছিল না। কয়েক বৎসর পূর্বে এক-ঝাঁক ময়না কোন্ জাহাজ হইতে উড়িয়া পথ হারাইয়া মানিয়ার বনে কি করিয়া আসিয়া উপস্থিত হয়, তার পর হইতে এখানে ময়নার কলোনি গড়িয়া উঠিয়াছে।

লেখাপড়া শিখিলেও প্রাচীন কয়েকটি সংস্কার ফিলিপিনোরা এখনো মানিয়া চলে। রাত্রে কোনো জানলা দিয়া বাহিরে কোনো জিনিষ ফেলিতে নাই

—একান্ত যদি ফেলিতে হয়, তাহা হইলে ‘মাপ করবেন’ বলিয়া ফেলিবে—নহিলে ভূতের গায়ে লাগিলে রক্ষা থাকিবে না।

মোটরে যদি শূকর চাপা পড়ে, তাহা হইলে অনর্থ ঘটিবে, বুঝিবে!

সাপ মরিলে তার ডান দিক দিয়া চলিয়া যাইবে।

যাত্রাকালে বানর-দর্শন—তার অর্থ, অযাত্রা।

কেহ যদি পথে বাহির হইয়া সামনে টিকটিকি দাখে, তাহা হইলে যাত্রা বদলাইয়া বাহির হইবে।

ছেলেদের বানর লইয়া খেলিতে দিবে না।

বাড়ীতে যদি কালো প্রজাপতি আসে, তাহা হইলে এক জনের মরণ নিশ্চিত !

নিদ্রাকালে মানুষের আত্মা তার দেহ ছাড়িয়া বাহিরে যায়—তাই চীৎকার বা হাঁক-ডাক করিয়া ঘুমন্ত মানুষের ঘুম ভাঙাইলে তার সে-ঘুম আর ভাঙ্গিবে না !

এ দীপ কিস্করিয়া গড়িয়া ওঠে, সে সহস্রকোণ আশ্চর্য্য গল্প প্রচলিত আছে। ফিলিপিনোরা বলে, অতি পুরা কালে একটা দৈত্য পৃথিবীকে পিঠে বহিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। এক দিন হঠাৎ তার মেজাজ গেল বিগড়াইয়া ! ভাবিল, কেন মিছা এ তার বহিয়া বেড়াই ! রাগে পৃথিবীকে পিঠ হইতে সে ফেলিয়া দিল ! ফেলিয়া দিবামাত্র পৃথিবী ভাঙিয়া ৭০৮৩ টুকরা হইয়া জলে পড়িল। সেই কয় টুকরা হইতে ফিলিপাইন্স দ্বীপপুঞ্জের সৃষ্টি !

এখানকার গরীব চাষা-মজুরেরা বাড়ীতে সাপ পোষে। সাপে ইঁদুর মারে ; ইঁদুর মারিলে কশল রক্ষা পাইবে, তাই।

একবার বস্তায় এক প্রকাণ্ড ময়াল সাপ ভাসিয়া তীরে আসিয়া ওঠে। এ সংবাদ গ্রামে রাষ্ট্র হইবামাত্র দলে দলে সকলে আসিল সাপ ধরিতে। এক ছুই তিন—বলিয়া বিশ জন লোক সাপের ঘাড়ে লাফাইয়া পড়িল ; এবং চাপিয়া সাপকে কায়দা করিয়া ধরিল। এমন কবিয়া জাপুটাইয়া ধরিল যে, ময়াল তার দেহকে কুণ্ডলীকৃত করিতে পারিল না ! তার পর বাঁশে বাঁধিয়া সাপকে লইয়া সকলে গ্রামে ফিরিল। সে-সাপটাকে আমেরিকার চিড়িয়াখানায় তারা বেচিয়া দেয়।

ফিলিপিনো জাতি আজ নব প্রাণ-হিলোলে জীবন্ত। সর্ব দিকে তার কর্ণোদীপনার সীমা নাই।

এই ফিলিপাইন্সের উপর বিধাতা হঠাৎ আজ বিরূপ,

তাই দানবী মূর্তি লইয়া জাপান আর্জি সেখানে হানা দিয়াছে ! ফিলিপিনো জাত জয়ে হঠিবার পাত্র নয় ! জাপানীর এ বর্বর আক্রমণকে সবলে তারা প্রতিরোধ



আলুর কশল

করিতেছে ! যে বিক্রমে এ প্রতিরোধ চলিয়াছে— তাহা অপূর্ব ! ফিলিপিনোদের এই সাহস, এই শক্তি এবং সর্বোপরি তাদের দেশাত্মবোধ ও জাতীয়তা— তার জয় অনিবার্য্য বলিয়া মনে হয় !

চৈত্ররাত্রে

ভূমি কি আসিবে কিরে ? বিফলে যামিনী যায়,—

আছ কোন্‌খানে ?

মিলন-মল্লিকা-মালা ছিন্ন করে' কত দিন কত কাল আগে—

গেছ চলে,—আনন্দের মধুপাত্র রিক্ত রহে ক্ষুধিত পাবাপে,
পাটলা হরিণী কাঁদে উদাস অন্তরে সদা বনপ্রান্ত ভাগে।

অরণ্যকূটরে মম বসন্তের বিভাবরী দীর্ঘশ্বাসে রহে,

নিমন্ত্রণ নিকুঞ্জপথে বিরহবেদনাতরা নয়নপল্লব—

চেয়ে আছে চৈত্ররাত্রে, স্মৃতির সৌরভ এবে বহে গন্ধবহে

জীবনের নদীতটে,—দোলে ছায়া চারি ভিতে পরাণবল্লভ !

হৃদয়ের হিন্দোলায় উড়াইয়া উত্তরীয় এ কুটীরধারে

ভূমি কি করুণাভরে চাহিবে আমারি পানে নিশীথে নির্জনে !

অতৃপ্ত কামনা মম চিত্ত করে ব্যাকুলিত অনিত্য সংসারে

সাস্বনার সঙ্গীতেরে শুনাবে কি প্রিয়তম প্রাণের স্পন্দনে !

অশোক পলাশবনে অন্ধকারে পথহারা কাঁদে চৈত্ররাত্রে

ক্ষীণ প্রদীপের সম গগনে জ্বলিছে তারা, অন্তে গেছে চাঁদ !



নিরাসিতা রাজকন্যা

[রূপ-কথা]

১৩

মনে আছে ত—অনেক কষ্টের পর লীনা জয়ন্তী দেবীর সিঁদুরপীঠে মাথাটি ঠেকিয়ে তাঁকে জাগাবার আর প্রসন্ন করবার কি মন্ত্রটি পড়েছিল? অন্ত কোন সাধারণ মেয়ে হলে এই বলেই দেবীর কাছে ধর্না দিত—“মা গো, বড় বিপদে পড়েছি এসেছি—রক্ষা কর তুমি; মানে মানে যাতে ঠিক জায়গাটিতে নিরাপদে পৌঁছুতে পারি—আমার বীবার সিংহাসনটির উপরে বাঙ্গালার রাণী হয়ে বসি—তারি উপায় করে দাও; তোমার প্রসাদে আমার গারে যেন বিপদের আঁচটুকু আর না লাগে!”

কিন্তু এই ধরণের প্রার্থনা জানাবার মেয়েই নয় আমাদের লীনা। পিছনে কত বড় বিপদ! সামনে এখনো কত দুর্গম পথ, কত বিপদ, কত বাধা অতিক্রম করতে হবে তাকে,—এ সব জেনেও সে দেবীর কাছে বিপদ থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্যে ভিক্ষা চাইল না। লীনার বিশ্বাস, আত্মশক্তির উপর বিশ্বাস যার থাকে, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের মহাশক্তি সে-ই লাভ করতে পারে। কিন্তু এই শক্তি পেতে হলে নিষ্ঠা চাই, ভক্তি চাই, বিশ্বাস চাই, আর চাই—লক্ষশক্তি সঞ্চয় করবার মত শক্ত আধার, ব্যবহার করবার যোগ্যতা। লীনা জানে—ভগবান্ সামনে এসে তক্তকে এই দুর্লভ শক্তি দেন না, তিনি ভাগ্যবান্ ভক্তের অন্তরেই আবির্ভূত হয়ে তাকে সঞ্চার করেন। গভীর রাতে ধুলোপায়ে জয়ন্তী দেবীর পীঠে এসে ধর্না দিয়ে পড়লে, দেবী তার মনস্কামনা সিদ্ধ করেন জেনেও—লীনা নিজের অন্তে কোন প্রার্থনাই জানাল না, দেশের নারীজাতির দুর্দশার ছবিগুলো তার মানসপটে সর্বক্ষণই জল-জল করে—তাই সে দুর্গতিনাশিনী দুর্গার কাছে জোর-গলায় তার প্রাণের কথা জানাল—“অম্বরদলনী মূর্তিতে তোমাকে জাগাতে এসেছি মা, তুমি জাগো।”

এমন মর্মস্পর্শী ডাক শুনে পাখাখোলা কি আর স্থির থাকতে পারেন?

মনের ভিতরে দেবীর অম্বরদলনী মূর্তির রূপ কল্পনা করেই লীনা ধ্যানে বসেছিল। তার মনোরাজ্যে তখন দেবীর বোধন বসেছে, মনের মণি-কোঠাটির উপর আসন পেতে বসেছেন দুর্গতিনাশিনী দুর্গা অম্বরদলনী মূর্তি ধরে। সহসা তার কানে বাজল বীণার বঁকাবঁকা মত মুক্ত কণ্ঠের স্তম্ভধুর স্বর—“রাণী, আমাদের রাণী; জয় মা জয়ন্তী!”

চকিতে হরিণের মত কালো কালো ছ’টি চোখ মেলে বিশ্ববিষ্ময় দৃষ্টিতে লীনা পিছনে তাকিয়ে দেখল—ধনুকের আকারে সারি দিয়ে গুহার দরজাটি আড়াল করে আটটি মেয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন তার পানে একদৃষ্টে চেয়ে। পরনে তাঁদের গেরুয়া রঙের সাড়ী—পাড়গুলি লাল টুকটুকে; মাথার এলো চুল পিঠের কাপড়ের উপর দিয়ে কোমর পর্যন্ত কাঁপিয়ে পড়েছে। গলায় জবাফুলের টাটকা মালা, কপালে সিঁদুর-ফোঁটা যেন অগ্নিশিখার মতই জলছে। প্রত্যেকের হাতে এক-একটি ত্রিশূল—মৃদু আলোর আভার তাঁদের ফলাগুলো চক্চক করছে। আটটি মেয়ের আকৃতি অনেকটা একই রকমের—দেহের বাঁধন শক্ত, জোরালো; বয়সের দিক দিয়ে যৌবনের সীমা তারা পেরিয়ে এলেও যৌবন-শ্রী তাঁদের স্বাস্থ্যপূর্ণ দেহে যেন টলমল করছে। প্রত্যেকেরই মুখে একটা পবিত্র শ্রী, আর চোখগুলিতে ভক্তির এক অপূর্ণ উচ্ছ্বাস। মেয়েগুলিকে ভাবে হঠাৎ দেখে লীনার ভারী ভাল লাগল, তবুও বিশ্বাসের স্থলে তার মুখে আনন্দের আভা ফুটে উঠল; হাত দুইখানি জোড় করে কপালে ঠেকিয়ে হাসিমুখে বলল—“দেখুন, দেবীর পীঠে আসতেই তাঁর অম্বরদলনী মূর্তিটির চিন্তাই আমার মনে উঠে চোখ দুটো বুজিয়ে দেয়। আপনাদের মুখের কথায় চোখ খুলে যায়! চেয়ে দেখছি—মা আর ঘুমিয়ে নেই—জেগেছেন।”

মেয়েদের ভিতর থেকে এক জন বললেন—মাকে আপনিই জাগিয়েছেন। এখন জাগ্রতা মায়ের সামনে দাঁড়িয়ে তাঁর রাজ্যের স্তার নিন আপনি—আমাদের রাণী হয়ে।”

লীনা তখনই বুঝে নিল যে, এই আটটি মেয়ে নারীরাজ্যের পক্ষ থেকে তাকে রাণীর পদে বরণ করবার জন্যেই জয়ন্তী দেবীর পীঠে এসেছেন। গুহার ভিতরে

প্রবেশ করবার মুখে বিজলীর মুখ দিয়ে একটা বিচিত্র শব্দ তীক্ষ্ণ ভাবে নির্গত হওয়ায় তার মনে যে সন্দেহ তখন জেগেছিল—সেটা মিথ্যা নয়; সেই শব্দেই এঁরা নতুন রাণীর আগমনের সাড়া পেয়ে গুপ্ত পথ দিয়ে গুহার মধ্যে এসেছেন। এখন সেই আটটি মেয়ের সঙ্গে তাকে বোঝাপড়া করতে হবে। মনের এই ভাবটুকু মনেই চেপে রেখে মুখে বিষয় আর কৌতূহলের আভা ফুটিয়ে লীনা জিজ্ঞাসা করল, “আপনাদের এ কথার মানে কি বলুন ত? আমি এসেছি দেবীর পীঠে দেবীকে দর্শন করতে। তাঁর রাজ্যের ভার আমি নিতে যাব কেন? আর আমার মত একটা অজানা মেয়েকে এ ভার দেবীই বা কেন দেবেন?”

লীনার প্রশ্নে আটটি মেয়ের মুখেই একই ধরণের হাসি ফুটে উঠল। কিন্তু সারির এক ধারে লীনার কাছে যে মেয়েটি দাঁড়িয়েছিলেন, তিনিই প্রথমে কথা বলেছিলেন, এবারও তিনিই প্রশ্নটার উত্তর দিলেন। স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে লীনার পানে চেয়ে হাসিমুখে আস্তে আস্তে বললেন, “মায়ের ঘোড়ায় চড়ে মায়ের আস্তানায় এসেও আপনি যে ও-কথাটার মানে বুঝতে পারেননি, আপনার মুখ দেখে ত তা মনে হচ্ছে না। কেন না, অবুঝ বা বোকা মেয়েকে মায়ের ঘোড়া তার পিঠে কখনো তোলে না; রাজরাজ্যে যার জন্ম, রাজ্যের ভার নেবার সামর্থ্য যার আছে, আর মা যাকে চান,—বেছে বেছে সে ঠিক সেই মেয়েকেই পিঠে বসিয়ে মায়ের আস্তানায় আনে।”

স্বস্ত হয়ে লীনা কথাগুলো শুনল, তার মনের ভিতরটা হঠাৎ যেন ছলে উঠল। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে সে আবার প্রশ্ন করল, “কিন্তু আমার যদি রাণী হবার ইচ্ছা না থাকে?”

তেমনি হেসে বসীয়সী মহিলাটি উত্তর দিলেন, “রাণী হবার জন্তেই মা যাকে সৃষ্টি করেছেন, তিনি ছাড়া আর কেউ মার ঘোড়ায় চড়ে তাঁর আস্তানায় আসতে পারে না।”

মুখখানা শক্ত করে লীনা বলল, “মায়ের আস্তানায় এসেছি বলেই যে তাঁর রাজ্যের রাণী হতে হবে আমাকে, তার কি কোন মানে আছে?”

মহিলাটি হেসেই জানালেন, “মানে আর কিছু নয়—মায়ের ইচ্ছা। আপনাকে ভাবতে হবে—বাইরের সমস্ত দরজাগুলো বন্ধ হয়ে গেছে, মা’র এই পাহাড়-ঘেরা রাজ্যটিই আপনার ঘর-বাড়ী আস্তানা। এর বাইরে চেয়ে দেখবার মতন আপনার আর কিছু নেই।”

কথাগুলো লীনার মনের উপরে যেন জোরে একটু আঘাত দিল, কিন্তু মুখে তার ব্যথার চিহ্নটুকু প্রকাশ হতে না দিয়ে সে একটু গম্ভীর হয়েই বলল, “রাজ্যের ভিতরে রাণীকে যদি কয়েদ করে রাখাই এখনকার

ব্যবস্থা হয়, তাহলে বাইরে থেকে নতুন কোন মেয়েকে ধ’রে না এনে আপনাদের ভিতর থেকেই ত কাউকে রাণীর আসনে বসাতে পারতেন। এত হাজার কি দরকার ছিল?”

মহিলাটি একটু হেসে বললেন, “আমাদের ভিতরে এমন কেউ নেই—রাণীর আসনে বসবার মত যোগ্যতা যার আছে। আমরা আট জন মেয়ে মিলে রাজ্য চালনার বিধি-ব্যবস্থা তৈর্যেরী করি, রাণীকে পরামর্শ দিতে পারি; কিন্তু রাণীর আসনে বসবার মতন ক্ষমতা আমাদের নেই।”

লীনা বলল, “রাণীর আসনে বসবার ক্ষমতা বা যোগ্যতা যে আমার আছে, তা আপনারা বুঝলেন কি করে?”

মহিলাটি উত্তর দিলেন, “আগেই ত এ কথা বলেছি। ক্ষমতা আপনার না থাকলে রাজ্যের সিদ্ধ ঘোড়া কখন আপনাকে পিঠে তুলে এখানে নিয়ে আসত না।”

মনে মনে কি ভেবে লীনা সহসা বলে উঠল, “আচ্ছা, বলুন ত, এই ঘোড়া এর আগে বাইরের আর কোন মেয়েকে পিঠে তুলে এনেছে এখানে—যাকে আপনারা রাণীর আসনে বসিয়েছিলেন?”

মহিলাটি তাঁর কথায় জোর দিয়ে বললেন, “নিশ্চয়ই; ঠিক তিন বছর আগে রাণীর আসন খালি হ’তে এই ঘোড়াকেই ছেড়ে দেওয়া হয়। ঠিক তিন মাস পূর্ণ হবার মাধ্যমে সে রাণীকে পিঠে তুলে এনেছিল। আমরা এখানে মায়ের সামনে তাঁর অভিব্যক্তি করে রাণীর আসনে বসাই।”

লীনা জিজ্ঞাসা করল, “তাঁর কি হল?”

মহিলাটি বললেন, “তাঁর বয়স হয়েছিল অনেক। যখন রাণীর মুকুট আমরা তাঁর মাথায় পরিয়ে দিই—চুলগুলো তাঁর সব পেকে গেছে, গায়ের মাংসগুলো ঢিলে হয়ে পড়েছে। ঘোড়া কিন্তু ঠিক লোককেই এনেছিল। তাঁর মায়ের ভারি সাধ ছিল, মেয়ে রাণী হবে। মরবার সময় মেয়েকে তিনি বলে যান—‘রাজা বা রাজপুত্র ছাড়া আর কাউকে তুমি যেন বিয়ে ক’র না মা, তাহলে মনে ভারি ব্যথা পাব। স্বর্গ থেকে আমি চেয়ে থাকবো তোমার পানে।’ মায়ের সাধ পূর্ণ করতে মেয়ে হল যৌবনে যোগিনী। সংসার ছেড়ে পাহাড়ে এসে রাণী হবার জন্ত তপস্যা শুরু করে দেন। তপস্যার ফলেই শেষ বয়সে তিনি রাণী হয়েছিলেন এই নারীরাজ্যের। তাঁর মৃত্যুর পরই ঘোড়া ছেড়ে দেওয়া হয় নতুন রাণীকে খুঁজে আনতে। সে যে ঠিক মেয়েকেই এনেছে, আপনাকে দেখেই তা বুঝতে পেরেছি আমরা।”

লীনা গম্ভীর হয়ে বলল এবার “বোঝা-পড়াটা ত হ’পক্ষেই হওয়া উচিত। আমি কিন্তু অন্ধকারেই রয়েছি যে!”

মহিলাটি হেসে বললেন, “অন্ধকারের পাহাড় ভেদ করে মায়ের আন্তানায় যখন এসে পৌঁছেছেন, তখন ত আর অন্ধকারে থাকবার কথা নয়।”

লীনা বলল, “মা’র নাম করেই আপনারা আমার মনের অন্ধকারটি আরো গাঢ় করে দিয়েছেন যে।”

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লীনার মুখের দিকে চেয়ে মহিলাটি একটু শ্লেষের স্বরে বললেন, “কিগে বলুন ত?”

একটু আগে যে কথাগুলো আঘাতের মতনই লীনার মনে ব্যথা দিয়েছিল, সুযোগ বুঝে এবার সেই প্রসঙ্গটাই সে তুলল। সহজ কণ্ঠে আস্তে আস্তে মন্দিরের আটটি মেয়ের মর্মে, যেন বিঁধিয়ে বিঁধিয়ে বলতে লাগল— “আপনারা পাহাড়-ঘেরা এই ছোট অঞ্চলটিকেই আপনাদের পৃথিবী সাব্যস্ত করে নিয়েছেন বলে রাণীর চোখেও ঠুলি বেঁধে দেন; কাজেই আপনাদের চিন্তার সঙ্গে চিন্তা মিশিয়ে রাণীকে স্থির করে নিতে হবে—এই রাজ্যের বাইরের সমস্ত দরজাগুলো তার সামনে বন্ধ হয়ে গেছে, আর কোন দিন খুলবে না। এরই ভিতরে সমস্ত জীবনটাই তার নিঃশেষ হবে—বাইরের কোন সন্ধানই সে পাবে না।—কেমন, রাণীকে আপনারা এই কথাগুলোই ত আগে মজ্জের মতন পড়াবেন?”

মহিলাটি বললেন, “এই ব্যবস্থাই যে এখানে বরাবর চলে আসছে। রাণী রাজ্যের বাইরে কোন দিন যাবেন না—কোন পুরুষের মুখদর্শন তাঁর পক্ষে নিষিদ্ধ। রাজ্যের ভিতরেও বাইরের কারুর প্রবেশ করবার উপায় নেই।”

সুখখানা এবার শক্ত করে লীনা জিজ্ঞাসা করল, “কিন্তু রাজ্যের বাইরে যে সব অনাচার হচ্ছে, রাণী তাদের সম্বন্ধে কি করে নিশ্চিন্ত থাকবেন? এ রাজ্যের পাশেই রয়েছে ছরস্তু লালুংদের রাজ্য। তাদের মত নৃশংস আর নির্ধুর জাত এ তল্লাটে ছুঁটি নেই। তাদের খবর আপনারা রাখেন? কি করে রাণী তাদের ঠেকাবেন?”

মহিলাটি বললেন, “মায়ের রূপায় আমাদের কোন ভয় নেই। লালুংরা খুব নৃশংস আর অত্যাচারী সত্য, কিন্তু তারা আমাদের রাজ্যের পানে কোন দিন ফিরেও চায়নি। তারা জানে, এ দিকে এগুলোই মায়ের কোপে পড়ে পাষণ হ’য়ে যাবে। এই ভয়ে তারা মায়ের এই আসল মন্দিরেও কখনো কালে আসেনি। আমাদের রাজ্যের বাইরে পাহাড়ের ও-পিঠে তাদের দেবীস্থান পর্যন্ত আলাদা।”

প্রতিবাদের ভঙ্গীতে লীনা বলল, “চিরদিন কিন্তু সমান যায় না; মানুষের মতি-গতিও এক রকম থাকে না। নকল দেবীস্থান ছেড়ে লালুংরা যে দিন আসল দেবীস্থানের দিকে ঝুঁকবে, জীয়ন্ত দেবীরা তখন কি করবেন? ধরুন, লালুংদের ভেতর থেকে কোন দুঃসাহসী যদি দেবীরাজ্যে ঢুকে দেখে যে, দেবীর কোপে সে পাথর বনে যায়নি—

তখন নিশ্চয়ই তারা বিধি-নিষেধ আর মানবে না; বস্তার জলের মতন এগিয়ে আসবে, একীকার করবে। কি করে তাদের বাধা দেবেন বলুন ত?”

মহিলাটি জোর-গলায় উত্তর দিলেন “দেবীই তার ব্যবস্থা করবেন। তিনি তখন নিশ্চয়ই পাষণ হ’য়ে থাকবেন না, চোখ মেলে চাইবেন, তাঁর চোখের আগুনে পাষণুরা পুড়ে ভস্ম হবে।”

কথাটা বলতে বলতে মহিলাটির মুখে উত্তেজনার আভা পড়লেও লীনার মুখে তার কোন চিহ্ন কিন্তু দেখা গেল না, বরং তার ঠোঁটের কোণে হাসির একটু ক্ষীণ রেখা ফুটে উঠল। সেই সঙ্গে তার মুখ দিয়ে যে কথাগুলি বেরুল, আট জন মহিলার মুখেই তা এক সঙ্গে বিশ্বাসের রেখা ফুটিয়ে দিল। লীনা বলল, “মিছে কথা! লালুংরা এখানে এসে যদি আপনাদের চুলের মুঠি ধরে জোর করে টেনে নিয়ে যায়, তাতেও দেবী চোখ মেলে চাইবেন না—তাঁর চোখ দিয়ে আগুন বেরুনো ত দূরের কথা। এ কথা আপনাদের ভাল লাগছে না—মুখের ভাব দেখেই তা বুঝতে পারছি। কিন্তু আমি সত্য কথা বলতে ভালবাসি। এ কথা এই ভেবে বলছি যে, লালুংরা যখন এই রাজ্যের পাশ দিয়ে দেশের শত শত অভাগিনী মেরেকে ধরে নিয়ে যায়—তাদের বুক-কাটা হাহাকার শুনেও দেবীর চোখ খোলে না। উদ্ধার করতে হাত উঠে না। তার কারণ, আপনাদের প্রাণে বাইরের মেয়েদের লাঞ্ছনা, যাতনার আঁচটুকুও লাড়া দেয় না, তাদের চোখের জলের সঙ্গে আপনাদের চোখের জল মেশে না; ঐ পাষণময়ী দেবীকে যে মস্ত্র জাগাতে হয়, সে মস্ত্র আপনারা জানেন না।”

মহিলাদের চোখে-চোখে এই সময় একটা ইজিত বিহ্বালের মত খেলে গেল, সঙ্গে-সঙ্গে আবদার করা হ’ল, “বেশ ত, আপনি যখন এসেছেন, আমাদের ভুলগুলো শুধরে দিন; আর যে মস্ত্র দেবীকে জাগাতে হয়, সেই মস্ত্র বলুন—আমরাও শিখে নিই।”

লীনা বলল, “মস্ত্র আমি দিতে পারি, কিন্তু এই সস্ত্রে যে—আপনারা আমাকে আটক করে রাখবেন না এখানে। পাহাড়ের পাঁচীল-ঘেরা এতটুকু একটা জায়গার মধ্যে চিরজীবন বন্দি হ’য়ে থাকবার জন্যে আমি এখানে আসিনি। আমার কর্ম-জীবনের পরিধি দিগ্দিগন্ত-ব্যাপী—নারীরাজ্যের কতকগুলি নারীর মঙ্গলের দিকে আমার লক্ষ্য শুধু নিবদ্ধ নয়, দেশের লক্ষ লক্ষ নারীর মুক্তি আমার চোখের উপরে ভাসছে। দিকে দিকে যে নির্যাতন চলেছে, নির্ধুর দস্যুরা পণ্যের মতন যাদের লুণ্ঠন করে আসছে, তাদের পাজর-তাজা কান্না আমাকে অতিষ্ঠ করে তুলেছে! তারই প্রতিকার করতে আমি বেরিয়েছি। সঙ্কল্প

পাঠিয়ে আমাকে এখানে এনেছেন। আমি তাঁর করুণা পেয়েছি, দুর্লভ দৈবীশক্তি তিনি আমার অন্তরে ঢেলে দিয়ে আশীর্বাদ করেছেন। এখানে আসার উদ্দেশ্য আমার সিদ্ধ হয়েছে; ধূলোপায়ে যেমন এখানে এসেছি, ধূলোপায়েই তেমনি বিদায় নেব আমি। এতে আমাকে আপনারা বাধা দেবেন না।”

লীনার শেষের কথাগুলি শুনতে শুনতে ত্রিশূলধারিণী আটটি মহিলার মুখগুলি একসঙ্গে কঠিন হয়ে উঠল; মুখপাত্রীটি দৃঢ় স্বরে জানালেন, “তা হয় না রাণি, দেবীর ইচ্ছায় আপনি এসেছেন—তাঁরই সেবা করতে। তিনি আপনাকে শক্তি দিয়ে আশীর্বাদ করেছেন—এই রাজ্য পালন করতে, রক্ষা করতে। বিদায় নেবার নামও আপনি করবেন না; আমরা আপনাকে যেতে দেব না,—দিতে পারিনে।”

কথার সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁরা সকলে হাতের ত্রিশূলগুলি শক্ত করে বাগিয়ে ধরলেন। লীনা মনে মনে হেসে মুখখানা গম্ভীর করে বললে, “কিন্তু আমাকে যখন রাণী বলেই আপনারা মেনে নিয়েছেন, তখন রাণীর ইচ্ছায় বাধা দিতে চান কোন্ সাহসে?”

এ কথার উত্তরে কি বলবার জন্তে প্রধানা মহিলাটির ঠোট দু'খানি সবেমাত্র নড়ে উঠেছে, এমন সময় মন্দিরের দেওয়ালের দিক থেকে একখানা পাথর বাঁ করে সরে গেল, আর তার ভিতর দিয়ে একটি মেয়ে ঝড়ের মত বেগে বেরিয়ে এসে আতঁকপেতে বললে, “ভারি বিপদ! যা কখন ভুলেও ভাবিনি আমরা—চোখের উপর তাই দেখছি অবাক হয়ে। কালো কালো মুকো-চেহারার এক পাল পাহাড়ে ডাকাত ঘোড়ায় চড়ে আমাদের রাজ্যে সৈধিয়েছে, দেবীর মন্দিরেই তারা আসছে। এখন কি করব আমরা, তাই বলুন।”

মেয়েটির মুখের কথাগুলি শুনতে-শুনতেই ত্রিশূল-ধারিণী আটটি মেয়ের মুখগুলি একসঙ্গে যেন ক্যাকাসে হয়ে গেল! সকলেই জিজ্ঞাসু-দৃষ্টিতে প্রধানা মহিলাটির মুখের দিকে চাইলেন—যিনি এতক্ষণ একলাই লীনার সঙ্গে কথা বলছিলেন; তাঁরও মুখখানা বিবর্ণ হয়ে উঠেছিল। এখন যেন জোর করে বুকে সাহস এনে মুখখানা শক্ত করে তিনি বলে উঠলেন, “তাহলে নিশ্চয় ওরা লালুং; মরবার পালক উঠেছে ওদের পিপড়ের মতন, মরবার জন্তই আসছে ওরা মায়ের মন্দিরে—মায়ের রাজ্যে!”

মহিলাদের মধ্য থেকে আর এক জন এই সময় জোর-গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, “কিন্তু কোন্ ভরসায় ওরা এ রাজ্যে সৈধিয়েছে? এত সাহস ওদের কোথা থেকে এলো?”—বলেই তিনি তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে লীনার দিকে

একসঙ্গে জিজ্ঞাসার ভঙ্গিতে বলে উঠলেন, “তাই ত, কেন এমন হ'ল?”

লীনা এতক্ষণ মুখখানি বুজিয়ে এঁদের কথাগুলি শুনছিল, তার মুখে-চোখে ভয় বা ভাবনার কোন চিহ্নই ছিল না। এই সময় সে মুখখানা উঁচু করে গলায় জোর দিয়ে বলে উঠল, “আমি জানি, তারা কে, আর কেনই বা এখানে আসছে?”

লীনার মুখের কথাগুলি চকিতে নয়টি মেয়েকেই বুঝি বিশ্বাসে অবাক করে দিল, কারুর মুখ দিয়ে কথা বেরুল না।—তাঁদের চোখের প্রস্ফুটন দৃষ্টি লীনার মুখেই নিবদ্ধ হ'ল। মুখখানি শক্ত করে লীনা এবার বলে উঠল “সত্যিই ওরা লালুং। আসবার সময় পথেই আমি ওদের দেখেছি। আমাকে ধরবার জন্তেই পিছু নিয়েছিল কিন্তু আমি ওদের দৃষ্টি এড়িয়ে চলে আসি। আমার সন্ধানেই এখানে ওরা এসেছে। এখন আমার যুক্তি শুনুন। যেমন আমি ধূলোপায়ে দেবীর পীঠের সামনে এসেছি, তেমনি ধূলোপায়েই বেরিয়ে যাচ্ছি। বাইরে গেলেই ওদের লক্ষ্য পড়বে আমার উপরে; আমি তখন ওদের সকলকে ভুলিয়ে অস্ত্র দিকে নিয়ে যাবো—এ রাজ্যের বাইরে।”

লীনার এই প্রস্তাব কিন্তু প্রধানা মহিলাটির মনঃপূত হ'ল না। তিনি বললেন, “রাজ্য রক্ষা করতে আপনি নিজেই ত তাহলে বিপদে পড়বেন। তা হয় না। ভুলে যাচ্ছেন কেন—আপনিই এখন এ রাজ্যের রাণী?”

লীনা বললে, “রাণী বলেই ত আমি রাজ্যটি বাঁচাতে চাইছি। আমার জন্তে আপনারা একটুও ভাববেন না। আমি দেবীর পীঠে এসেই তাঁর আশীর্বাদ পেয়েছি। তাঁর ইচ্ছাই আমার মনে জেগে উঠেছে—আমি তাই জানাচ্ছি। লালুংরা আমার কোন্ অনিষ্টই করতে পারবে না। আপনারা নিশ্চিন্ত মনে আমাকে বিদায় দিন। রাতারাতি আমি ঐ পাথরগুলিকে দূরে সরিয়ে নিয়ে যেতে চাই।”

কথাগুলি শেষ করেই লীনা দেবীর পীঠের উদ্দেশে নত হয়ে প্রণাম করলে, তার পর মুখখানা উঁচু করে বললে, “পথ ছাড়ুন, আমি গুহার বাহিরে যাব—যেখানে ঘোড়া আছে।”

নয়টি মেয়েই বিহ্বল দৃষ্টিতে লীনার দীপ্ত চোখ দুটির পানে চেয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। তাঁদের মুখ দিয়ে আর একটি কথাও বেরুল না, কলের পুতুলের মতন মাথা নীচু করে গুহার দ্বারটির পথ ছেড়ে হুঁ-পাশে তাঁরা সরে দাঁড়ালেন। আর লীনা হাতখানি তুলে তাঁদের অভয় দিয়ে আশ্তে আশ্তে বেরিয়ে গেল।

বমার-প্লেন

এ যুগে যুদ্ধ চলিয়াছে আকাশ-পথে। আকাশ-পথকে যে-জাতি স্বচ্ছন্দ-নিরাপদ করিতে পারিয়াছে, সেই জাতিরই আজ জয়-জয়কার!

এজন্য সকল শক্তিদ্র জাতির দেশেই ফৌজকে আকাশ-পথে যুদ্ধ করিবার উপযোগী করিয়া তুলিবার প্রয়াস চলিয়াছে।

স্থল-পথে যুদ্ধের জন্য সেনাদের প্যারেড করাইয়া শিক্ষা-দানের ব্যবস্থা আছে, সে-ব্যবস্থায় একসঙ্গে

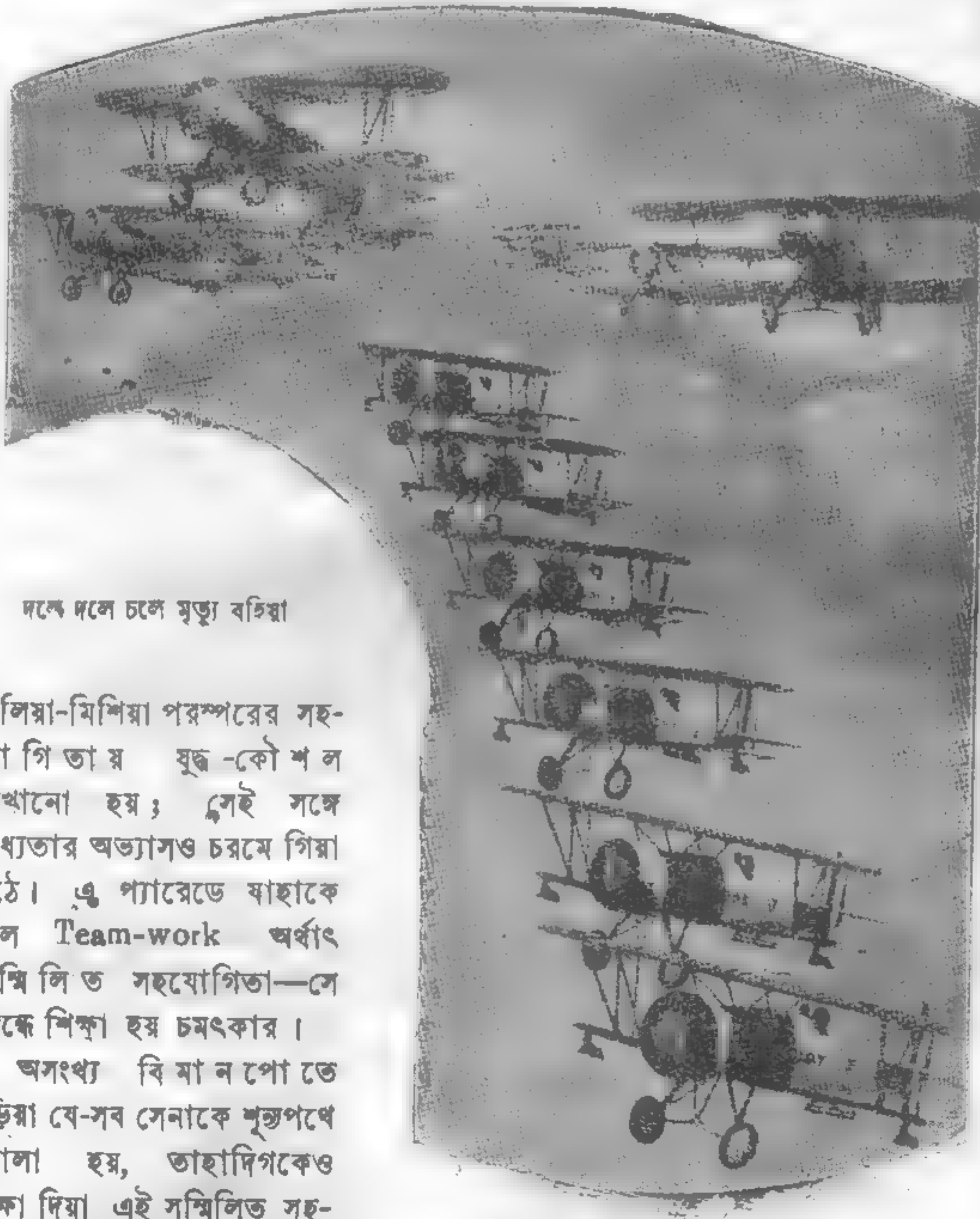
খাপছাড়া বিচ্ছিন্ন ভাবে বমার-প্লেন বাহির হইবে না! একসঙ্গে অনেকগুলি বমার-প্লেন শূন্তে ওঠে পরস্পরের সহ-যোগিতা-করে; এবং পরস্পরকে রক্ষা করাও বমার-প্লেন-চারী ফৌজের প্রধান কর্তব্য! বমার-ফৌজের উপর নির্দেশ থাকে, অমুক জায়গায় গিয়া এতখানি ভূ-ভাগের উপর বোমা বর্ষণ করিতে হইবে। এ আক্রমণ-ব্যাপারে পশ্চাদপসরণ বা দীর্ঘস্থিতি চলিবে না। কারণ, পশ্চাদপসরণে বা দীর্ঘস্থিতিতে বমার-ফৌজের পরাজয় কোন-মতে নিবারণ করা যাইবে না।

এই বমার-প্লেনকে যদি বিপক্ষ-প্লেন তাড়া করে, তাহা হইলে সেই অমুসরণকারী বিপক্ষ-প্লেনকে ধ্বংস করিবার জন্য আর-এক দল বমার-ফৌজ আক্রমণোদ্ভূত প্রথম-বমার-দলের পিছনে-পিছনে সতর্ক-ভাবে আসিতে থাকে।

বমার-প্লেনে যে সব মেশিন-গান আছে, সে সব মেশিন-গান হইতে মিনিটে ৬০০ হইতে ১২০০ গুলী বর্ষণ হয়। কোন্ বেল্টে কত কার্টরিজ থাকিবে, তার সংখ্যা নির্ধারিত আছে। শূন্ত-পথে উড়িতে উড়িতে কিবা যুদ্ধ করিতে করিতে পাইলটের পক্ষে বন্দুকে কার্টরিজ ভরা সম্ভব নয়—এজন্য বোমা-বর্ষণের সময় কার্টরিজের সংখ্যা সম্বন্ধে খুব হুঁশিয়ার থাকা প্রয়োজন।

এ-সব বমার-প্লেন চলে নক্ষত্রের মতো। কিপ্রগতিতে, সেজন্য যে-কোনো দিক হইতে আক্রমণ করিতে পারে। বোমা-বর্ষণের পূর্বে লক্ষ্য নির্দেশ করিয়া ঠিক সেই লক্ষ্যের উপরে বমারকে আনা চাই। এ ব্যাপারে একটু ভুল হইলেই লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হুনিশিত। যেখান-সেখান হইতে বোমা ফেলিলে

সে-বর্ষণ নিষ্ফল হইবে। এজন্য আক্রমণকারী বমার-প্লেনের রক্ষা-করে যে-সব বমার তার পিছনে আসে, বোমা-বর্ষণকালে পিছনকার সেই প্লেন বমারের উপর সতর্ক দৃষ্টি রাখে—বমারকে সে সাহায্য করিবে অথবা বমার যদি আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে সে-আক্রমণ হইতে তাকে রক্ষা করিবে।



দলে দলে চলে মৃত্যু বহিরা

মিলিয়া-মিলিয়া পরস্পরের সহ-যোগিতায় যুদ্ধ-কৌশল শিখানো হয়; সেই সঙ্গে বাধ্যতার অভ্যাসও চরমে গিয়া ওঠে। এ প্যারেডে যাহাকে বলে Team-work অর্থাৎ সম্মিলিত সহযোগিতা—সে সম্বন্ধে শিক্ষা হয় চমৎকার।

অসংখ্য বিমানপোতে চড়িয়া যে-সব সেনাকে শূন্তপথে তোলা হয়, তাহাদিগকেও শিক্ষা দিয়া এই সম্মিলিত সহ-যোগিতায় পটু করিয়া তুলিবার ব্যবস্থা সম্পাদিত হইতেছে। বিচ্ছিন্ন ভাবে শত্রুকে আক্রমণ করার দিন এযুগে আর নাই! পৌরাণিক বা প্রাগৈতিহাসিক যুগের সে ধৈর্য-সমর এখন আজিকার দিনে সম্পূর্ণ অচল, বাতিল!

আকাশে বমার-প্লেন তুলিয়া শত্রু-নিপাতের যে-ব্যবস্থা আজ প্রবর্তিত হইয়াছে, সে-ব্যবস্থায় প্রথম বিধি—

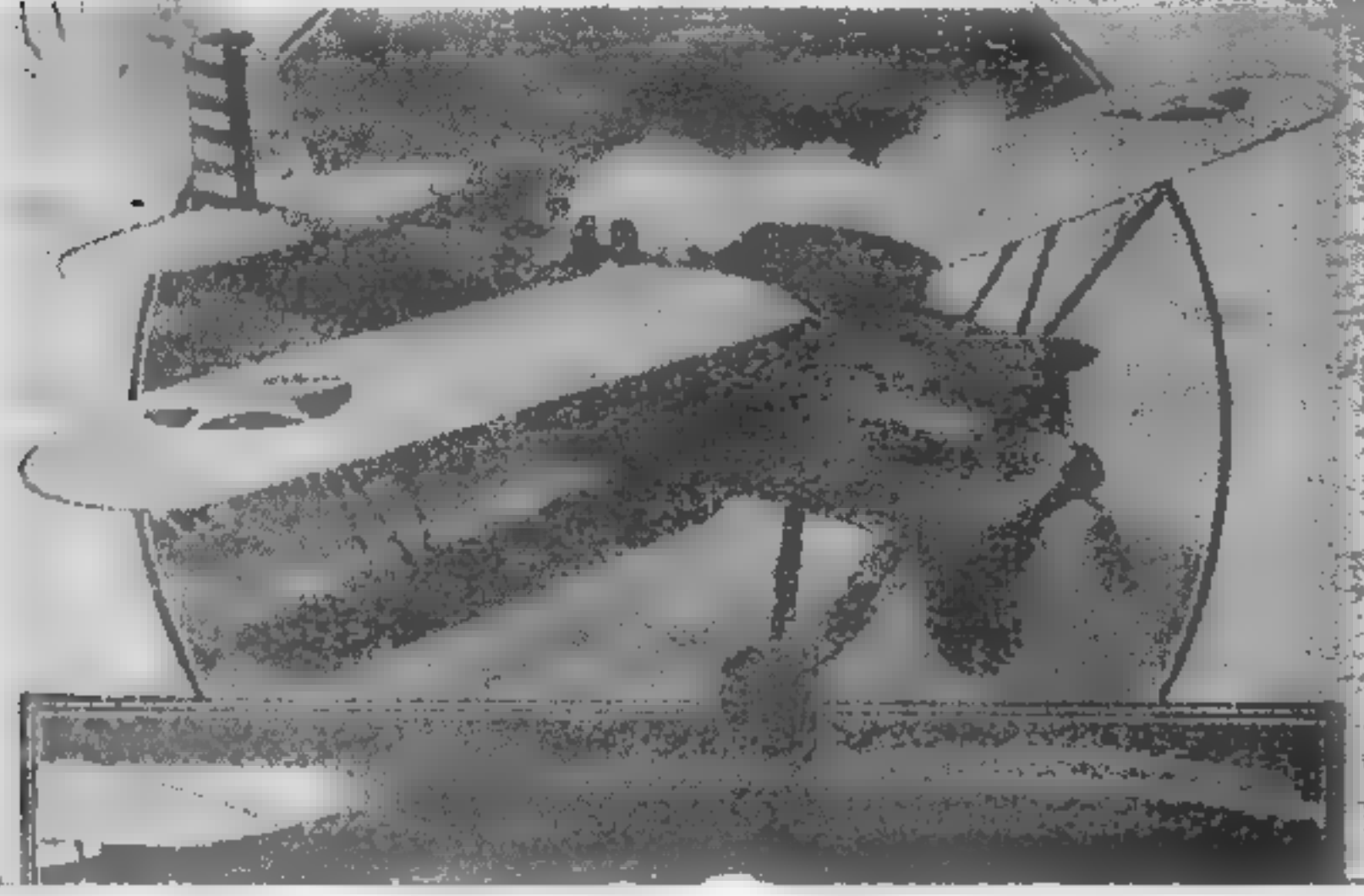
বোমা-বর্ষণের পূর্বে বমার-প্লেনকে বিলম্বিত হুঁশিয়ার থাকিতে হয়। একখানি বমার সহসা দল-ভ্রষ্ট হইয়া যদি বোমা ফেলিতে আসে, তাহা হইলে তার সে বোমা-বর্ষণ আংশিক ভাবে সফল হইলেও বিপক্ষ-প্লেনের আক্রমণ

হয়। সে বোমা বর্ষণ করিয়া বমার-প্লেন সহজে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিতে পারে।

আমাদের ধারণা, বমার-প্লেন হইতে যে-লোক বোমা ফেলে, সে তার নিজের খুশী ও খেয়ালমতো ফেলে। আসলে তা নয়। দলের প্রথমে যে বমার-প্লেন থাকে, সেই প্লেনে থাকে দলের অধ্যক্ষ। অধ্যক্ষ যেমনি বোমা নিক্ষেপ করে, অমনি পিছনের প্লেন হইতে সঙ্গে সঙ্গে বোমা বর্ষিত হয়। বহু-উর্দ্ধ হইতে বোমা যখন বর্ষিত হয়, তখন সব ক'টি বোমাই যে লক্ষ্যে গিয়া পড়িবে, তা নয়! তবে এতগুলি বোমা বর্ষিত হইলে সে-সব বোমার মধ্য হইতে দুই-চারিটা যে লক্ষ্যভেদ করিবেই, সে সম্বন্ধে এ-যাবৎ ব্যতিক্রম দেখা যায় নাই।

লক্ষ্য বিদ্ধ করিবার জন্য যখন বোমা বর্ষিত হয়, তখন সব বমারগুলি উচ্চ-নীচ অবস্থান ছাড়িয়া এক-লাইনে সমবেত হয় এবং এক-লাইনে সমবেত হইয়া তবে বোমা নিক্ষেপ করে।

চন্দ্রালোকিত রাত্রি ছাড়া অন্ধকার রাত্রে বমার-প্লেন-গুলি সদলে কখনো আক্রমণে বাহির হয় না। অন্ধকারে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতেই হইবে। তার উপর নিজেদের গায়ে-গায়ে সংঘর্ষ ঘটয়া আত্মঘাতী হইবার আশঙ্কা তাহাতে খুব বেশী থাকে। অন্ধকার রাত্রে যে-সব বোমা বর্ষিত হয়, সে অভিযানে এক-একটি স্বতন্ত্র বমার সম্পূর্ণ



মৃত্যুর দূত

বাঁচাইয়া পলায়ন করিয়া তার পক্ষে আত্মরক্ষার আশা প্রায় নিরাশায় পরিণত হয়।

আবার বোমা-বর্ষণের সময় বমার-প্লেনের সংখ্যা যদি বেশী হয়, তাহা হইলেও কাজে ব্যাঘাত ঘটে। ব্যাঘাতের কারণ, লক্ষ্য নির্দেশ করিয়া আক্রমণের কেন্দ্রকে যথা-সম্ভব সঙ্গীর্ণ করা উচিত, নচেৎ বিপক্ষ-আক্রমণে লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ার আশঙ্কা থাকে।

আক্রমণের পূর্বে বমার-প্লেনগুলিকে লাইন করিয়া থাকিতে হয়—তবে কাছাকাছি কেহ যেন না থাকে! কাছাকাছি থাকিলে পরস্পরে কোলিশন বা সংঘর্ষ বাধিবে।

যে-সব জায়গায় বিপক্ষ আত্ম-রক্ষার জন্য anti-air-craft কামান সাজাইয়া সতর্ক আছে, সে সব জায়গায় আট-ন'খানিমান বমার চক্র-কারে আসিয়া আক্রমণের উদ্যোগ করে। এ আট-ন'খানি বমার পরস্পরকে রাখে মাথার উপরে—এ্যান্টি-এয়ারক্রাফ্ট কামানের গোলা লাগিলে সব-নীচেকার বমারখানি আহত হইলেও উপরকার বমারগুলির এতটুকু অনিষ্ট ঘটিবে না; এবং আক্রমণ বা প্রতিরোধ ঘটিলে এ বমারগুলি সহজে বিচ্ছিন্ন ভাবে পলায়ন করিতে পারে।

অনেক সময় টু-শীটার রণ-বিমান-পোত এ-সব বমার-প্লেনকে আক্রমণ করে। বমারের পিছনে এ-সব টু-শীটার সমান্তরাল-রেখায় আসিয়া (on parallel lines) সামনে ও পিছন দিক হইতে কামান ছোড়ে। সেজন্য এখন বমার-প্লেনে সময়-নির্দেশক (time-fixed) বোমা রাখা

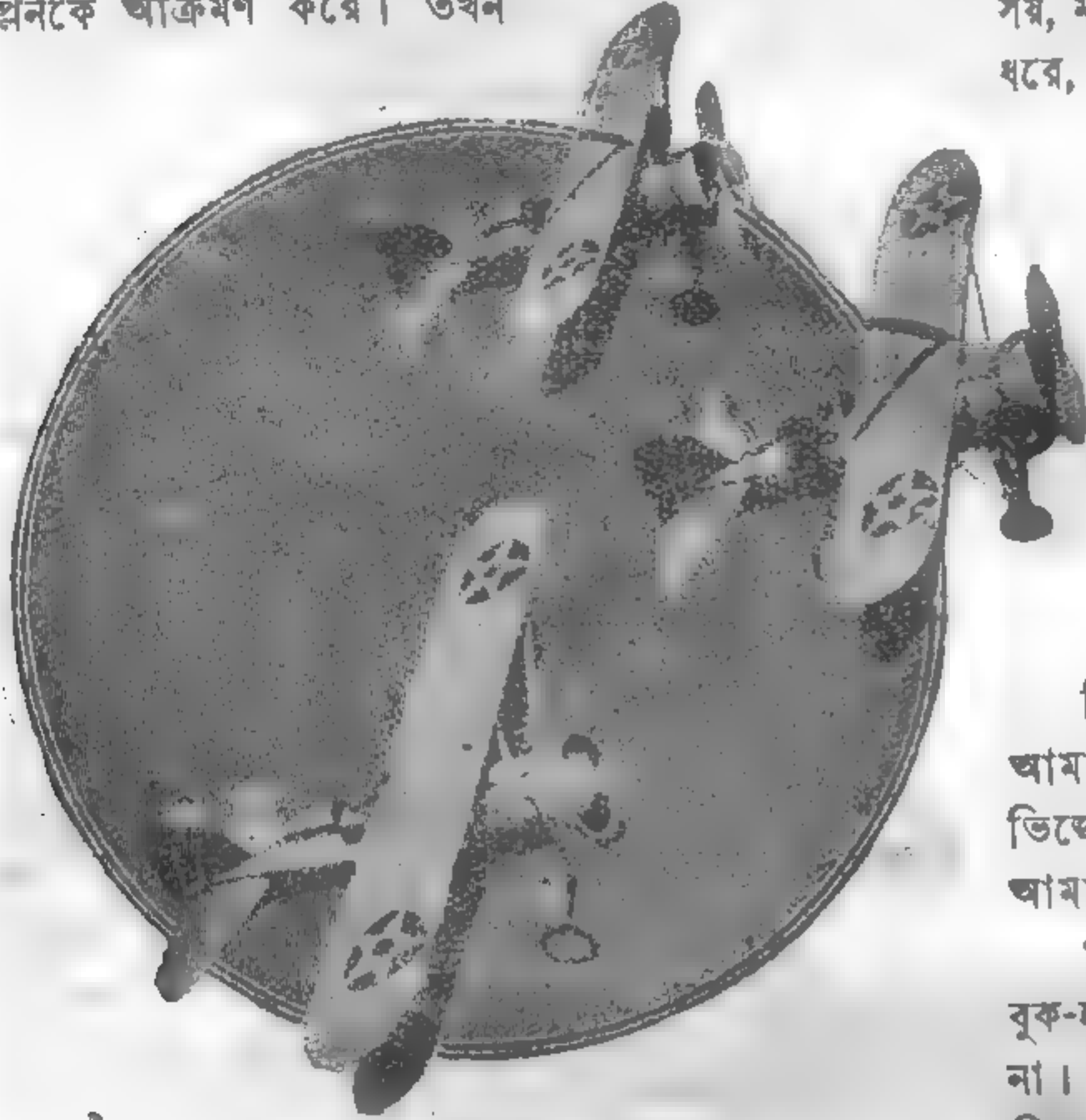


রক্ষক বমার

নিঃশব্দ ভাবে বাহির হয়। কম্পাশ দেখিয়া মাপ দেখিয়া এ বমার লক্ষ্যপথে বাহির হয়। এই সব নিঃশব্দ নিশাচর বমারকে প্রতিরোধ বা আক্রমণ করা কঠিন। কারণ, সার্জ-লাইট না ফেলিলে কি করিয়া বমারের অবস্থান নির্দিষ্ট হইবে? তবে অন্ধকার রাত্রে উপর্যুপরি বহু বমার যদি হানা দিতে বাহির হয়, তাহা হইলে আক্রমণে তাদের কয়েকটিকে বিধ্বস্ত করা অসম্ভব নয়। বহু বমারকে প্রতিরোধ বা আক্রমণ করিবার জন্য যে-সব

প্লেন তার পিছনে তাড়া করে, তার মস্ত অসুবিধা এই যে, সামনের দিক হইতে ছাড়া তাড়া-করা-বমারের পক্ষে কামান ছোড়ার অতি উপায় নাই। কাজেই এমন-কৌশল করিতে হয়, যাহাতে আক্রমণকারী বমার-প্লেনের পক্ষে পলায়নের আশা না নিখুলিত হয়।

বমার-প্লেন যখন সদলে আক্রমণে বাহির হয়, প্রতি-রোধ-আক্রমণ হইবামাত্র সে-দল চক্রাকারে বিপক্ষ-প্লেনকে আক্রমণ করে। তখন



V-এর ভঙ্গীতে তিন বমার চলিয়াছে

প্রতিরোধকারী প্লেনের অবস্থা হয় চক্রব্যূহে অভিমুখ্য মতো। এমনি চক্র করিলে আক্রমণকারী বমারের পক্ষে আত্মরক্ষাও সহজ-সাধ্য হয়।

আক্রমণ এবং প্রতিরোধ ব্যাপারে আক্রমণকারীর সুবিধা এই যে, তারা আট-ঘাট বাধিয়া দেখিয়া-তুনিয়া আক্রমণ করিতে আসে। এ জন্ত আত্মরক্ষার উপায় নির্ধারণ তাদের পক্ষে যত সহজ, প্রতিরোধকারী প্লেনের পক্ষে প্রতিরোধ-প্রয়াস সফল করার যাত্রা ঠিক ততখানি কঠিন। অনেক সময় ধূম-বর্ষণে আকাশ ঘোলাইয়া আক্রমণ ব্যর্থ করা হয়। এ-কৌশল প্রায় অব্যর্থ হয়।

পৃষ্ঠদেশ

আমাদের পিঠ! সারা দেহের মধ্যে এমন জোরালো অঙ্গ আর নেই! আমরা কথায় বলি back-bone! যখন বলি অমুকের back-bone নেই বা back-bone ভেঙ্গে গেছে, তখন সে কথার অর্থ বুঝি এই যে, অমুক

লোকটা একেবারে নির্জীব, বা অমুক লোকের মধ্যে যা-কিছু পদার্থ ছিল, তা নিঃশেষ হইয়াছে।

পিঠে শিরা এবং রক্ত-কোষের (blood-vessels) সংখ্যা খুব কম; এবং পিঠে আমরা যতখানি ভার বহিতে ও সহিতে পারি, এমন আর কোথাও নয়! ভয়ে আমাদের বুক ধুকধুক করে, চোখ বুজে আসে, পিঠ কিন্তু থাকে অবিচল। খটখটে রোদ—পিঠে যেমন নয়, মাথায় তেমন নয়! বেশীক্ষণ রোদে থাকলে মাথা ধরে, পিঠ কিন্তু ঠিক থাকে। পিঠের মতো এতখানি প্লেন বা সমতল স্থান আমাদের সকল দেহের মধ্যে আর কোথাও নেই।

শীত বেলো, গরম বেলো, পিঠে তার আঁচ লাগে কম! শীতে পাজরা বন্ধুনিয়্যে ওঠে, হাত-পা কালিয়ে যায়,—পিঠ কিন্তু তখনো সতেজে অবিচল থাকে।

পিঠে শিরা-উপশিরা নেই। কাজেই ওখানে রক্ত-চলাচলের হান্ধামা নেই। পিঠ যেন নদীহীন মরু-প্রান্তর!

পিঠে গ্রন্থির সংখ্যা খুব কম! শারীরিক শ্রমে আমাদের ঘাম হয়। সে ঘামে প্রথমে আমাদের হাত-পা ভিজ়ে ওঠে—তার পর সকল অঙ্গ হয় ক্রুদ্ধসিক্ত—তখনো আমাদের কষ্ট তত হয় না, যত কষ্ট হয় পিঠ ঘামলে!

গায়ে জামা আছে, খুব ঘামছি! জামা গায়ে থাকলে বুক-হাত-পা যদি ঘামে, সে-ঘামে তত অস্বস্তি বোধ হয় না। কিন্তু পিঠ ঘেমে জামার পিঠ যদি সে-ঘামে ভিজ়ে শপ্পশপ্প করে, তাহলে তখন সে-জামা গায়ে রাখা অস্বস্তিকর হয়ে ওঠে। তার কারণ, পিঠের ঘাম পিঠেই থাকে—ধারা-বর্ষণে নাযে না। পিঠের ঘাম পিঠে নেপ্টে থাকতে চায়—সেজন্ত আমাদের অমন অস্বস্তি ধরে!

পিঠের জোর মানুষের মস্ত জোর। আমাদের দেহের প্রধান রক্ষী হলো এই পিঠ! সেই জন্তই বুঝি বিপদে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন আত্মরক্ষার শ্রেষ্ঠ উপায় বলে কীর্তিত হইয়াছে!

তামাসা নয়! আমাদের পিঠের পেশী খুব সুদৃঢ়—তাতে অসাধারণ শক্তি! সেজন্ত খুব-ভারী বোঝা বহিবার সময় আমরা পিঠের আশ্রয় নিই। পিঠ যতখানি ভার বহিতে পারে, হাত-পা বা মাথায় তার বহিবার সামর্থ্য ততখানি নেই।

পিঠের কথা কেন বলছি, খুলে বলি। পিঠ ছুঁড়ে, পিঠ ঝুঁকিয়ে কুঁচকে বসা-দাঁড়ানোর কদভ্যাস সর্বদা সমস্ত পরিহার করে চলো। ছেলেবেলা থেকে পিঠ যদি ঝুঁকিয়ে রাখো, তাহলে পিঠের বাঁধন জোরালো হবে না; পিঠ হবে দুর্বল। মানুষ হয়ে জীবনে অনেক পরিশ্রম করতে হবে, বহু যুদ্ধ লড়তে হবে—সেজন্ত back-bone বেশ জোরালো রাখা চাই।



সাজি ও টুকরি বোনা

বেতের সাজি এবং টুকরি বোনার কাজে এদেশের অন্তঃ-পুরিকারা এক দিন খুবই পারদর্শিতা দেখিয়ে গেছেন। এখন ফ্যাশন-শিল্পের অত্যধিক আদর হওয়ার ফলে সাজি-টুকরির রেওয়াজ বাড়লার অন্তঃপুর থেকে এক-রকম অন্তর্হিত হয়েছে বললে কথাটা অত্যাঙ্গি হবে না।

অথচ এ কাজে কোনো-রকম ফ্যাশাদ নেই। এর অস্ত বিশেষ বস্ত্রপাতি কিনতে কিংবা আয়োজনে সমারোহ করতে হবে না। বেত কিংবা চ্যাচারি নিয়ে কাজে নামা; সেই সঙ্গে চাই বেত বা চ্যাচারি ছোলবার বা চেরবার অস্ত ধারালো এক-খানি শক্ত ছুরি। ভালো বেত দিয়ে যিনি সাজি-টুকরি তৈরী করতে চান, তাঁর পক্ষে বাজার থেকে বেত কেনা মোটেই শক্ত নয়।

বেত বা চ্যাচারি নিয়ে কাজ করবার আগে সে-বেত ও চ্যাচারি গরম জলে খানিকক্ষণ ভিজিয়ে নেবেন। ভিজিয়ে নিলে বেত ও চ্যাচারি নরম হবে এবং নরম হলে কাটতে বা চাঁচতে-ছলতে এতটুকু বেগ পেতে হবে না। আট-দশ মিনিট ভিজিয়ে রাখবেন। তার বেশী ভিজিয়ে রাখলে বেতের রঙ খারাপ হয়ে যাবে।

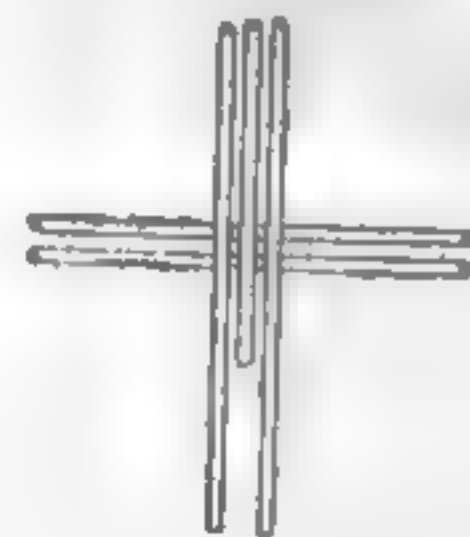
বেত দিয়ে টুকরি, সাজি বা চেরার—যা খুশী তৈরী করতে পারেন। তবে প্রথম মুখে বেতের পাক কি করে দেবেন, তা ঐ ১, ২ আর ৩ নম্বর ছবি দেখলে বুঝতে পারবেন। ১নং ছবিতে এক-পাকের, ২নং ছবিতে দু'পাকের এবং ৩নং ছবিতে তিন-পাকের বেতের বন্ধনী আছে। টুকরি বা সাজি বুনতে হলে ১নং ছবির ভঙ্গীতে বেতের এক-পাক বাঁধুনি দেবেন। একটা কাঠের গারে এক-পাক বন্ধনীর অস্ত লোহার কোঁজ বসানো ছ'টি

ফ্রেম চাই—ছবি দেখে ওমনি করে প্রথম গ্রহি বেঁধে নেবেন। ছ'-পাকের বন্ধনীর অস্ত কাঠে সাতটি গাঁজ

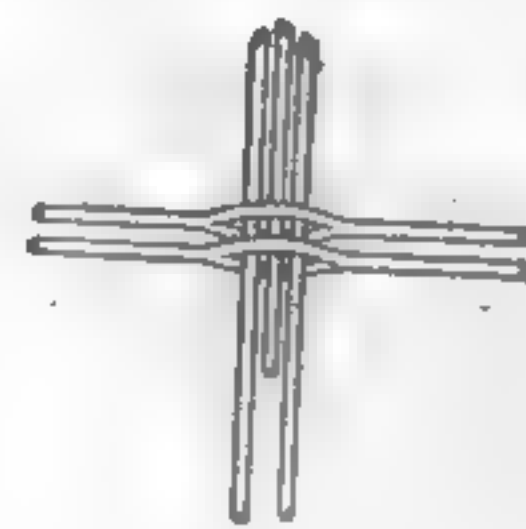


(৩)

এবারে ৪নং আর ৫নং ছবি দেখুন। ৭৪নং ছবিতে দেখানো হয়েছে—বেতকে চিরে তার মধ্য দিয়ে কি করে



(৪)



(৫)

আর এক-হালি বেত চালাতে হবে। ৫নং ছবিতে দেখানো হয়েছে, বুননের জের টেনে বেতকে কি করে গোল বা চক্রাকারে টেনে নিয়ে যাবেন। এ ছ'টি ছবি ভালো করে দেখে রাখুন—এই ধরণে বেতের বা চ্যাচারির বুনন চলবে।

এবার ৬নং ছবি দেখুন। গ্রহি রচনা করবার আগে বেতের হালি-গুলি কি করে সাজিয়ে নেবেন, ৬নং ছবি দেখলে তার ধরণ বুঝতে পারবেন। পাঁচ-হালি বেত নেওয়া হয়েছে,—ছবিতে দেখছেন তো! ছ'হালি বেত প্রথমে আড়াআড়ি-ভাবে রাখুন; তার পর এ ছ'হালির

উপর লম্বালম্বি ভাবে আর ছ'হালি বেত সাজান—এ চার হালি মাপে সমান হবে। এবার আর এক-হালি বেত নিন—এ হালির উপর-দিকটা—লম্বালম্বি যে ছ'হালি বেত সাজিয়েছেন, তাদের সঙ্গে মাথায়-মাথায় সমান থাকবে; তলার দিকটা হবে খাটো; এবং ৬নং ছবির ভঙ্গীতে এই পঞ্চম হালিটি লম্বালম্বি-ভাবে-রাখা ছ'হালি বেতের মাঝখানে রাখুন। এবার আর এক-হালি বেত নিন—এই ষষ্ঠ হালিটি টেনে বরাবর বুননের কাজ করে বেত

হবে। ষষ্ঠ হালিটি ৭নং ছবির ভঙ্গীতে উপরের আড়-ভাবে-রাখা বেতের উপর দ্বিগুণে বাঁয়ে টেনে নিয়ে যাবেন—৫নং ছবি দেখে বুনের হালিকে চক্রাকারে পাক দিয়ে পাক দিয়ে বরাবর টানতে হবে। বেশ কয়েক টেনে নিয়ে যাবেন। এ-পাকে গ্রহি রচিত হবে—এবং সে-গ্রহি মজবুত হবে। কয়েক গ্রহি না দিলে আলগা থেকে যাবে—বাঁধন মজবুত হবে না। এমনি করে বেতের এই ষষ্ঠ হালিকে তিন-পাক ঘুরিয়ে বোনবার পর ৮নং ছবি দেখুন।

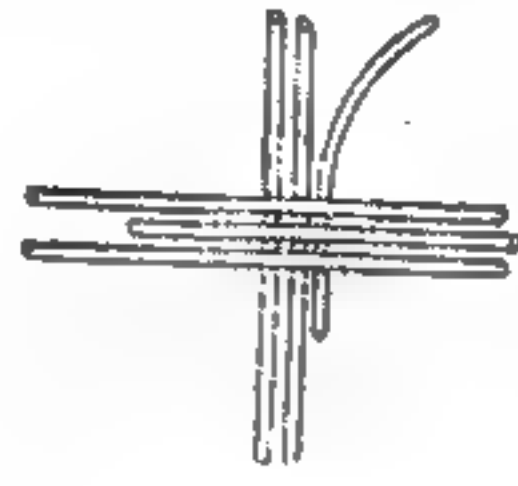
তিন-পাক ঘুরোবার পর ৮নং ছবি দেখে এই হালিকে উল্টো-পাকে বুনেতে হবে। এই উল্টো-পাকে আরো তিন পাক বোনা শেষ করুন। তার পর সোজা পাকে আবার তিন পাক-চার পাক; এবং সোজা পাকের পর এ দফার যত পাক দেছেন, উল্টো করে আবার ঠিক তত পাক দিতে হবে। টুকরি বা সাজি যে-মাপের কয়লা চান, সে মাপ বুকে বেতের 'হালি লম্বা বা খাটো করে নেবেন, এ কথা বলা অবশ্য বাহ্যিক মাত্র। এমনি ভাবে পর্যায়ক্রমে সোজা এবং উল্টো পাক তুলে বরাবর বুনে যান।

বেতের হালি ফুরোবে, নিশ্চয়। যেখানে এক হালি শেষ হবে, সেখান থেকে আবার নতুন হালি নিয়ে কাজ শুরু করবেন। ঠাশ-বুনের জন্ত হালির জোড়ে এতটুকু ক্ষতি হবে না। হালির শেষে যে-খোঁচ (প্রান্তভাগ) বেরিয়ে থাকবে, সমস্তটা বোনা হয়ে গেলে সে-সব খোঁচ কেটে নিতে পাটরন—কিনা গুঁজে নেওয়াও শক্ত হবে না।

সমস্তটা বোনা হয়ে গেলে—বেত নরম বলে সাজি বা টুকরির দেহ-সমেত জুগোল 'শেপ' বা আকার গড়ে তুলতে পারবেন।

যে-প্রণালীর কথা বললাম, এটি হলো সবচেয়ে সহজ এবং সরল। এবারে আর একটি সহজ প্রণালীর কথা বলি।

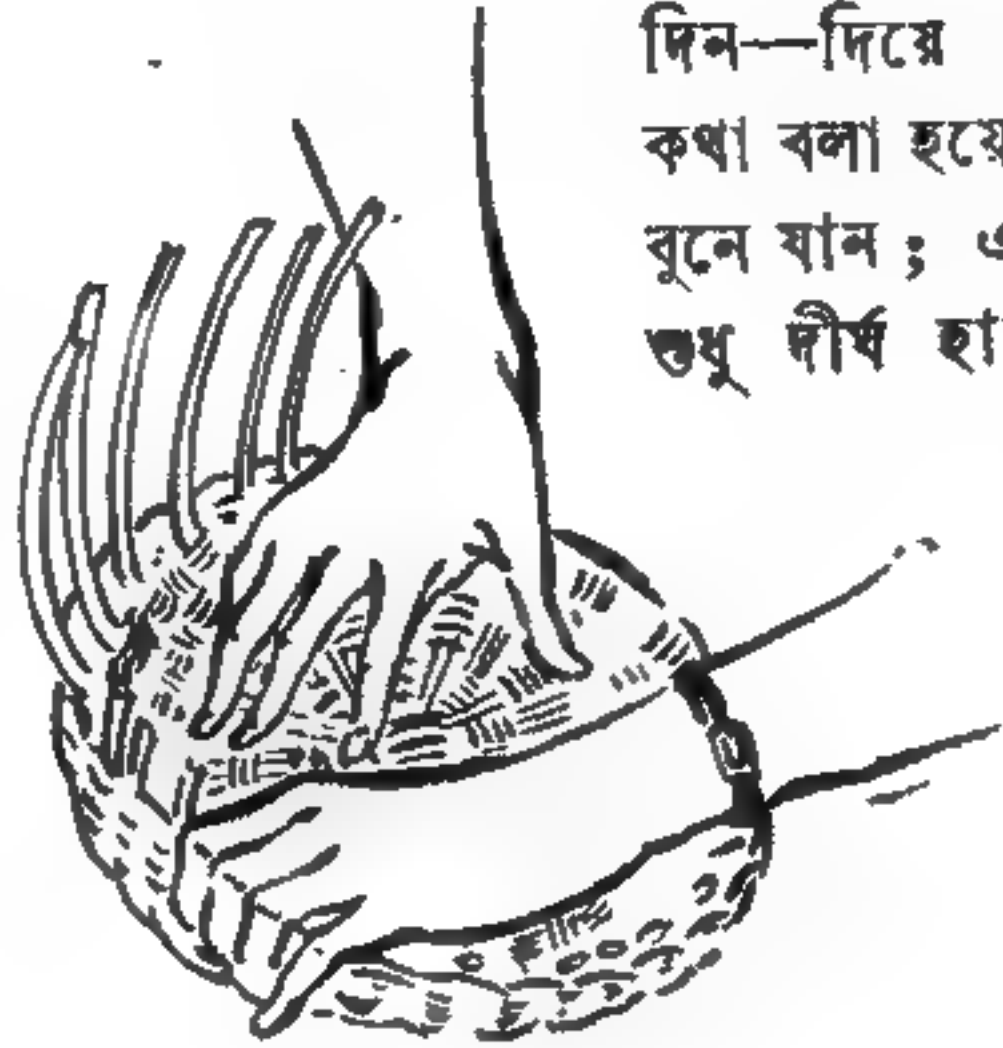
৬নং এবং ৭নং ছবির ভঙ্গীতে ক' গাছি মাত্র হালি নিয়ে কাজ করেছেন! এবার হালির সংখ্যা বাড়িয়ে দিন—দিয়ে আগে যে বোনার কথা বলা হয়েছে, এমনি ভাবেই বুনে যান; এবারে বোনবার সময় শুধু দীর্ঘ হালিগুলির প্রান্তভাগ



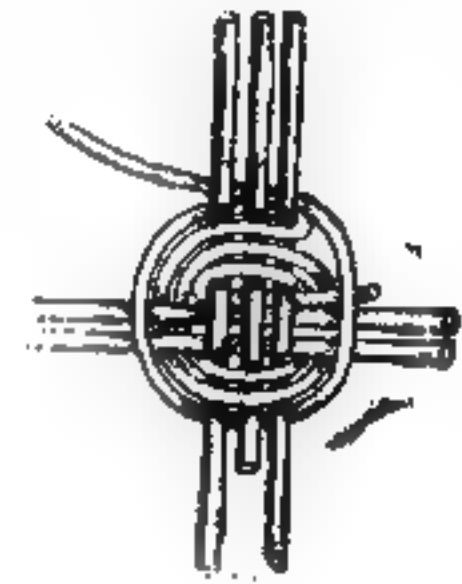
(৬)



(৭)



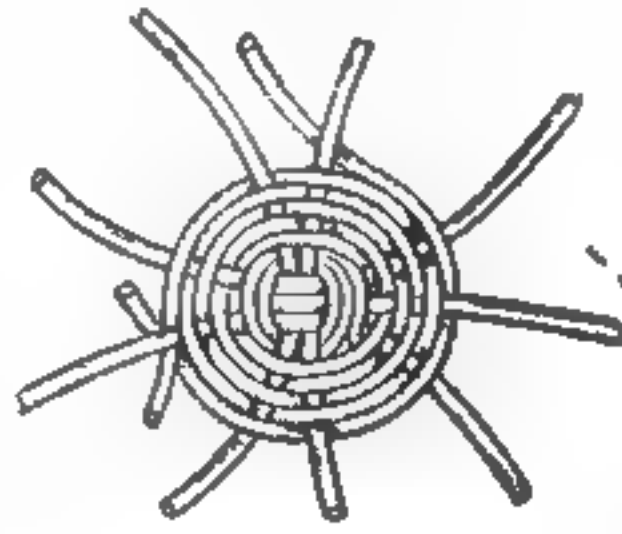
(৮)



(৯)

খাড়া করে পর্যায়ক্রমে এই খাড়া-করা বেতের গা ঘুরিয়ে বুনেতে যাবেন—৯নং ছবিতে যেমন দেখেছেন, এমনি ভাবে।

এ দুই প্রণালীতে বোনার কাজ আরম্ভ করুন। প্রথমটা মনে হবে, বুনে বুঝি খুব জটিল, কিন্তু হাতে কাজ করলে সে ধারণা যে ভুল, তা বুঝতে পারবেন। তবে টুকরি বোনার কাজে ধৈর্য চাই—রেশম-প শ মের কাজের চেয়ে এতে একটু বেশী ধৈর্য এবং মনোযোগিতা দরকার।



(১০)

এ কাজ আগে অভ্যাস হোক—তার পরে নানা ডিজাইনের সাজি-টুকরি বোনার কথা বলবো। সে কাজ একটু জটিল—হাত না পাকলে সে-কাজে ধৈর্যচ্যুতি হতে পারে।

অব্যয়

পুষ্পে তুণে লতার পাতায় তুচ্ছ মাটি সাজে
বুকে তাহার নানান জুরে জীবন-বীণা বাজে।
ঋতুর পরে ঋতু নবীন রূপ করে তায় দান,
বৈশাখে রস মরার মত আঘাতে পায় প্রাণ।

কেউ বিশেষ্য, কেউ বিশেষণ, কেউ বা ক্রিয়াময়,
চারি পাশে, পার্শ্ব আছেন অক্ষয় অব্যয়।

পাথর আছে উঁচু হ'য়ে সমান চিরদিন,
নাইক বিকার সম্বল তার গরিয়া প্রাণহীন।
হয় না স্তম্ভল হয় না সরস শ্রাবণ-বরিষণে,
শিহরে না অঙ্গ তাহার লতার আলিঙ্গনে।

শ্রীকালিদাস রায়।

বাস্তালায় খাচ-সকট

বাস্তালা দেশের সমুদ্রে সম্প্রতি এক বিরাট সমস্তা উপস্থিত। গত দশ বৎসরে বাস্তালার লোকসংখ্যা প্রায় এক কোটি বৃদ্ধি পাইয়াছে। কুচবিহার এবং ত্রিপুরা রাজ্য লইয়া বাস্তালার লোকসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৬ কোটি ১৪ লক্ষ ৬০ হাজার। তন্মধ্যে ব্রিটিশ অধিকাৱের মধ্যস্থিত দেশের লোকসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৩ কোটি ৩ লক্ষ। দশ বৎসরে প্রায় ১ কোটির অধিক লোক বাড়িয়া গিয়াছে। গণনা সত্য হইলে ইহাতে চিন্তার কারণ আছে। এত লোকের অন্ন-সংস্থান কি এই অবস্থায় বাস্তালার লোক করিতে পারে? বাস্তালার প্রায় সকল লোকের আহাৰ্য্যের প্রধান দ্রব্যই চাউল। জলখাবার মুড়ি মুড়কি, চিঁড়া, তণ্ডুল ও শুড় দিয়া প্রস্তুত নানাপ্রকার মিষ্টান্ন। এই তণ্ডুল বাস্তালার যে পরিমাণ উৎপন্ন হইতেছে, তাহাতে সমস্ত বাস্তালীর ক্ষুধা নিবারণ হইতেই পারে না। বাস্তালার গোধুমভোজী লোক কিছু আছে সত্য, কিন্তু পন্নী অঞ্চলে তাহাদের সংখ্যা এত অল্প যে, তাহা গণনার মধ্যেই আসে না। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে গোধুম-ভোজী লোক বাস্তালার আসিয়া কিছু দিন থাকিলেই তাহারা কটির সহিত কিছু ভাত খাইতে আরম্ভ করে। কাজেই খাওয়াই এই প্রদেশের অন্ন, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। এই খাদ্য বাস্তালার যে পরিমাণে উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা বঙ্গ-বাসীর ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতে পারে কি না তাহাই বিচার্য। আজ-কাল বাস্তালা দেশে গড়ে ২ কোটি ১৯ লক্ষ ৮৮ একর জমিতে ধানের চাষ হইয়া থাকে। গত বৎসরের হিসাব এখনও পাওয়া যায় নাই; কিন্তু ইদানীং ধেনো জমির পরিমাণ বাড়িতেছে না—বরং কমিতেছে। এই জমিই আমরা ঐ পরিমাণ জমিতে বাস্তালার ধান জন্মে ইহা ধরিয়া লইলাম। বিশেষজ্ঞগণ বলেন যে, নিখিল ভারতের চাউল উৎপন্ন গড়ে প্রতি একরে ৮ শত পাউণ্ড বা শোঁশে দশ মণ হইয়া থাকে। এক মণ ৮২ পাউণ্ড। বাস্তালার স্থানে স্থানে কিছু অধিক চাউল হয়। সেই জমি আমরা গড়ে প্রতি একরে দশ মণ চাউল জন্মে ধরিয়া লইলাম। আমাদের হিসাবে প্রতি একরে ১৪ হইতে ১৫ মণ ধাত্ত জন্মে। ১৫ মণ ধাত্ত খুদ (ভাল চাউল) বাদে দশ মণ চাউল হইতেও পারে। সুতরাং বঙ্গদেশে সর্বসাকল্যে ২১ কোটি ৯৮ লক্ষ ৮০ হাজার মণ চাউল জন্মিতে পারে। গত পূর্ববৎসর ঠিক ঐ পরিমাণ জমিতে ২০ কোটি ৬২ লক্ষ মণ ধান জন্মিয়াছিল, ইহা সরকারী হিসাব। এখন প্রশ্ন এই যে, এই চাউলে বাস্তালার সমস্ত অধিবাসীর অন্ন-সংস্থান হয় কি না? খুব অল্প করিয়া ধরিলেও বাস্তালার সাড়ে পাঁচ কোটি লোক ভাত খায়—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই সাড়ে পাঁচ কোটি লোকের সকলে সমান খায় না; কারণ ইহার মধ্যে শিশু আছে, বৃদ্ধ আছে, রোগী আছে, কর্মী আছে, অলস আছে, স্ত্রী আছে, এবং পুরুষ আছে। প্রত্যক্ষ দেখা গিয়াছে যে, মাটিকাটা মজুর, বেহারী, মুটে, দাঁড়টানা মাঝি, কাঠকাটা তবলদার প্রতিদিন দুই বায় বা তিন বায়ে অত্যন্ত দেড় সের চাউলের ভাত খাইয়া থাকে।

নিম্নশ্রেণীর নারীরাও প্রায় ঐরূপ ভাত খাইয়া থাকে। একাহারী বিধবারা এক বায়েই আড়াই পোয়া চাউলের ভাত খায়। নিম্ন-শ্রেণীর বিধবারা দুই বেলাই খাইয়া থাকে। ছেলে-মেয়েরা ১২—১৩ বৎসর বয়স্ক হইলে তাহারাও প্রায় পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তিদিগের দ্বায় খাইতে থাকে। তাহারা দুই বায়ের অধিক ভোজন করে, এবং চিঁড়া মুড়কি মুড়ি প্রভৃতি একাধিক বার ভোজন করে। বাহারী খাইতে পার না, তাহারা অন্নভাবে জীর্ণ হইতে থাকে। অথচ ভ্রমলোকের আহাৰ্য্য কম। সহরের কেবানী, লেখক, গদীনশিন দোকানদাররা গড়ে এক এক বেলায় বড় জোর এক পোয়া চাউল খাইয়া থাকেন। ইহারা অনেকেই চা, বিস্কুট প্রভৃতি জলখাবার খান। মকসলের ভ্রমলোকদিগের খোরাক কিছু অধিক। অবশ্য, 'মুনকে রঘুর মত খোরাক মকসলে এখনও ভ্রমলোকদিগের মধ্যে একেবারে বিরল নহে। এখনও অনেক ভ্রমলোক দিনে দেড় সের চাউলের ভাত খাইতে পারেন। এরূপ ক্ষেত্রে এই সাড়ে ৫ কোটি লোকের জন্ম কত চাউল আবশ্যক তাহার হিসাব করা কঠিন। অল্প দিন পূর্বে মকসলে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবার কর্দে নিয়ম ছিল এক শত লোকের জন্ম এক মণ চাউল বরাদ্দ করিতে হইবে। এখন ঠিক অত চাউল লাগে না সত্য,—কিন্তু সাধারণ লোক খাওয়াইতে হইলে জন শতকরা ১ মণ চাউল লাগেই,—কালানী ভোজনে আরও অধিক চাউল দিতে হয়। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে বালক, যুবক ও বৃদ্ধ সকল প্রকার লোকই থাকে। কালানীদের মধ্যেও তাহাই।

এখন জিজ্ঞাস্য, এই সাড়ে পাঁচ কোটি লোকের জন্ম ঠিক কি পরিমাণ চাউল প্রয়োজন? এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত করিতে হইলে তাহার অনেকটা আনুমানিক হইবেই হইবে। লোক-সংখ্যার মধ্যে সম্ভ্রাত শিশু হইতে ১৪ বৎসরের বালকের সংখ্যা অল্প নহে। তাহারা সমগ্র জনসংখ্যার এক-তৃতীয়াংশ হইবে। আর ১৫ হইতে ৬০।৭০ বর্ষীয় লোকের সংখ্যা সমস্ত জনসংখ্যার দুই-তৃতীয়াংশ হইবে। ৭০ বৎসরের অধিক বয়স্ক বৃদ্ধের সংখ্যা অতি অল্প। সুতরাং আমাদের মনে হয়, বাস্তালার জন-প্রতি প্রতিদিন গড়ে তিন পোয়া চাউল ধরিলে কতকটা ঠিক হয়। এ সম্বন্ধে সকলের মধ্যে মতের ঐক্য নাই। কেহ কেহ বলেন, জন-প্রতি গড়ে দশ ছটাক বা আড়াই পোয়া চাউল হইলেই চলে। সুতরাং জন-প্রতি গড়ে প্রায় ৫ মণ চাউলের প্রয়োজন হইয়া থাকে। মিটার ও বাইন (O, Bynne) কিছু দিন পূর্বে হিসাব করিয়া বলিয়াছিলেন, এক জন পূর্ণবয়স্ক লোককে স্বাস্থ্যবান রাখিতে হইলে তাহার পক্ষে বৎসরে ৫ হইতে ৬ মণ চাউলের প্রয়োজন হয়। তাহার কম হইলে চলে না। কেহ হয় ত বলিতে পারেন যে, উহা পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে গড় হিসাব হইলেও শিশু প্রভৃতিকে বাদ দিয়া হিসাব করিতে হয়। তাহা ঠিক নহে। দুর্ভিক্ষ-কোড়ে বলা হইয়াছে যে, প্রত্যেক অধিকই আর্থ সেরের অধিক চাউল খায়।

মাটিকাটা মজুরেরা গড়ে ১৮ ছটাক, বেহারা ও মুটে প্রভৃতি প্রত্যেকে গড়ে তিন পোয়া, এবং শ্রমিক বালকরা গড়ে আধ সের করিয়া চাউল খাইয়া থাকে। প্রাপ্তবয়স্ক যে সকল পুরুষ কঠিন পরিশ্রম করে না, তাহাদের ক্ষুদ্র গড়ে তিন পোয়া চাউল প্রয়োজন হয়। ১০ হইতে ১৪ বৎসর পর্যন্ত বয়স্ক বালক-বালিকারা গড়ে আধ সের, এবং ৭ হইতে ১০ বৎসরের বালক-বালিকারা দেড় পোয়া চাউল প্রতিদিন খায়। দুর্ভিক্ষ-কোডের এই হিসাব খুব টানাটানি করিয়া ধার্য করা হইয়াছে। জেলের বরাদ্দ আরও অল্প। কিন্তু তাহা হইলেও তাহারা পূর্ণবয়স্ক শ্রমিকের ক্ষুদ্র দৈনিক তের ছটাক, অশ্রমিক লোকের ক্ষুদ্র প্রত্যহ ৯ ছটাক চাউল বরাদ্দ করিয়াছেন। ইহা অত্যন্ত কম। সুতরাং গড়ে প্রত্যেক লোকের শক্ষে বার্ষিক সাড়ে ৫ মণের স্থলে ৫ মণ চাউল আবশ্যক—ইহা ধরা উচিত। উহা তাহাদের ক্ষুদ্র প্রয়োজন। অবশ্য লোক অভাবের ক্ষুদ্র হয় ত এত খাইতে পার না,—কিন্তু প্রয়োজনের হিসাবে তাহা ধর্তব্য নহে। সুতরাং বঙ্গালার প্রকৃত প্রয়োজন সাড়ে পাঁচ কোটি লোকের ক্ষুদ্র সাড়ে সাতাশ কোটি মণ চাউলের। কিন্তু বঙ্গালার এত চাউল জন্মে না। উদ্ভিয়ার লোক বলিতেছে যে, তাহাদের প্রদেশে যে পরিমাণ চাউল জন্মে, তাহাতে তাহাদের চাউলের অভাব ঘটে না। সে দিন পণ্ডিত জগদ্বলাল বলিয়াছেন যে, যুক্তপ্রদেশে যে পরিমাণ খাদ্যশস্য জন্মে, তাহাতে তথাকার লোকের খাদ্যভাব ঘটিতে পারে না; কিন্তু বঙ্গালার লোক সে কথা বলিতে পারে না। বঙ্গালার মাঠে বড় জোর ২২ কোটি মণ চাউলের উপযোগী ধান জন্মে; আর তাহার জনগণের ভোজনের ক্ষুদ্র সাড়ে সাতাইশ কোটি মণ চাউলের প্রয়োজন। বঙ্গালার যে ধান জন্মে, তাহা হইতে কিছু কম ২২ কোটি মণ চাউল গড়ে কলিতে পারে। কিন্তু ঐ উৎপন্ন ধান হইতে পরবর্তী বৎসরের ফসল বুনিবার ক্ষুদ্র বীজধান রাখিতে হয়। প্রত্যেক একরে কাহারও কাহারও মতে প্রায় ১৫ সের ধানের প্রয়োজন। আমাদের ধারণা যে, প্রত্যেক একরে বার সের, সাড়ে বার সের ধান হইলেই বপন-কার্য চলিতে পারে। সুতরাং প্রায় ২ কোটি ২০ লক্ষ একর ধান-ক্ষেত্রে বপনের ক্ষুদ্র প্রায় ৬৮ হইতে ৬৯ লক্ষ মণ বীজধানের প্রয়োজন হয়। উহা রাখিয়া দিতেই হইবে। সুতরাং অবশিষ্ট ধানে ২২ কোটি মণ চাউল কলিতে পারে না। তাহার পর সকল বৎসর সর্বত্র সমান ফসল ফলে না। বঙ্গালার সর্বত্র যদি জল-হাওয়া অস্বকুল থাকে, তাহা হইলে হয় ত প্রতি একরে দশ মণের কিছু অধিক ধান গড়ে জন্মিতে পারে। কিন্তু তাহা প্রায় হয় না, প্রায়ই কোন না কোন অঞ্চলে শস্তহানি হয়। এরূপ অবস্থায় ২২ কোটি মণ চাউল যে বঙ্গালার জন্মে, ইহা মনে করা নিরাপদ নহে। আমাদের সাধারণ কৃষকদিগের চাষে প্রতি একরে গড়ে ১৫ মণ ধানও জন্মে না। সরকারী কৃষি-পরীক্ষাগারে সকল বৎসর একই জমিতে নানাবিধ সার দিয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে ধান উৎপাদন করিলেও যখন দুধমার, ভাসামানিক, জটাকল্মা, নাগরা প্রভৃতি ধান কোন কোন বার প্রতি একরে ১৫ মণের অধিক জন্মে না, তখন সাধারণ দরিদ্র কৃষকের ক্ষেত্রে সামান্য কর্ঘ্যে এবং বিনা-সারে গড়ে ১৫ মণ ধানও জন্মে না।

চিন্তার বিষয় বটে। ভারতের অসংখ্য প্রদেশ অপেক্ষা বঙ্গালা প্রদেশে অধিক লোকের বসতি। এই প্রদেশে প্রতি বর্গমাইল

স্থানে বার বৎসর পূর্বে গড়ে ৬ শত ৪৬ জন লোক বাস করিত, এখন সেই সংখ্যা ৭ শত ৭৫ জনে দাঁড়াইয়াছে। ঢাকা জিলায়, বিশেষতঃ লৌহজঙ্গ খানার লোকের ঘন-বসতি অধিক। মধ্যবঙ্গে লোকের তাদৃশ ঘন-বসতি নাই। এখন এই ভাবে লোক বাড়িয়া বাইলে বঙ্গালার দুর্গতির একশেষ হইবে। নিখিল ভারতে শতকরা ১৫ জন হারে লোক বৃদ্ধি পাইয়াছে, কিন্তু বঙ্গালা প্রদেশে ২০ জনেরও অধিক হারে লোক বাড়িয়াছে। পঞ্জাবেও এইরূপ হারে লোক বাড়িয়াছে। বিশ্বের বিষয় এই যে, ভারতের যে দুইটি প্রদেশে সাম্প্রদায়িক বিষে বেষ জাগাইয়া তোলা হইয়াছে, সেই দুইটি প্রদেশেই জনসংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি পাইয়াছে। মাদ্রাজ এবং বোম্বাই প্রদেশে এত অধিক হারে লোকবৃদ্ধি পায় নাই। মাদ্রাজ প্রদেশে শতকরা ১১ জন হারে বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাই মনে হয়, আচম্বিতে বঙ্গালার ও পঞ্জাবে, ভারতের দুই প্রাকৃতিক প্রদেশে যা বড়ীরা এত কুপা হইল কেন? আর এই উভয় প্রদেশেই জনসংখ্যা ঠিক সমান ভালে বাড়িয়াছে! বঙ্গালার শতকরা ২০.৩ জন হারে, এবং পঞ্জাবে শতকরা ২০.৪ জন হারে।

বঙ্গালা প্রদেশ হইতে অনেক ধান, চাউল বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। আজ আড়াই বৎসর হইল, বর্তমান যুরোপীয় মহাব্যুৎপত্তিতেছে। এই আড়াই বৎসরের মধ্যে প্রায় দুই বৎসর কাল সাগর-পথ বিঘ্নসঙ্কুল হওয়ায় যুরোপে বঙ্গালার চাউল রপ্তানীর কার্যো বিঘ্ন ঘটিয়াছে। তৎপূর্বে প্রচুর চাউল বিদেশে চালান বাইত; এখন আর তাহা বাইতেছে না। এখন যুদ্ধের প্রয়োজনে কিছু কিছু চাউল বিদেশে বাইতেছে, তাহা বাওয়াই আবশ্যক। কিন্তু ইহার ফলে বঙ্গালার ক্ষুদ্র আবশ্যক ততুলের পরিমাণ হ্রাস পায়। তন্নিম্ন, বঙ্গালার চাউল কেবলমাত্র মানুষেরই খোরাক নহে,—উহা গৃহপালিত পশুরও আহাৰ্য্য। গোক, ভেড়া, মহিব, উট, হাতী, হাঁস, কুকুর প্রভৃতি সকল গৃহপালিত পশুরই ভোজ্য চাউল। এই চাউলের পরিমাণ নির্ণয় করা কঠিন; তবে ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বঙ্গালার চাউলে বঙ্গালীর কুলায় না। বঙ্গালার গমের চাষও হইয়া থাকে; প্রায় পোঁণে-দুই লক্ষ একর জমিতে গোমু উৎপন্ন হয়। কিন্তু এত গম সবই বিদেশে চালান যায় না; তবে পল্লীবাসী বঙ্গালীরা আটা ময়দা খাইতে অভ্যস্ত না হইলেও প্রয়োজনের তুলনায় তাহা নিতান্তই অল্প।

বঙ্গালার আরও বিপদ এই যে, বঙ্গালা বোম্বাই প্রভৃতি প্রদেশের ত্রায় শ্রমশিল্প-প্রধান নহে। বোম্বাই প্রদেশে প্রতি বর্গ-মাইলে গড়ে ১৭৭ জন লোকের বাস। ইহা ১৯০১ খৃষ্টাব্দের হিসাব। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারের হিসাবে দেখা যায় যে, বিগত দশ বৎসরে ঐ প্রদেশে শতকরা ১৬ জনের কিছু কম লোক বাড়িয়াছে; বঙ্গালার মত এত অধিক হারে লোক বাড়েনা। বোম্বাইয়ের খাদ্যশস্য বোম্বাই প্রদেশেই উৎপন্ন হয়—বরং কিছু উদ্ভবও থাকিতে পারে। মাদ্রাজ অঞ্চলে প্রতি বর্গমাইলে গড়ে ৩ শত ২১ জন লোক বাস করিত; এখন তথায় লোকসংখ্যা শতকরা সাড়ে ১১ জন হিসাবে বাড়িয়াছে। সুতরাং বঙ্গালার তুলনায় তথায় প্রতি বর্গ-মাইলে অধিক লোকের বাস; কিন্তু তথাপি তথাকার লোক বঙ্গালীর তুলনায় অধিক শিল্পসেবী। সুতরাং ঐ সকল প্রদেশ অপেক্ষা বঙ্গালার এখন দুর্ভিক্ষ হইবার আশঙ্কা অধিক। বঙ্গালার ইদানীং কয়েকটি কাপড়ের কল

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প। নিখিল ভারতে আজকাল প্রায় পৌনে-চারি শত কার্পাস-কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তন্মধ্যে বাঙ্গালার উহার সংখ্যা ৩১টি মাত্র। বস্ত্রশিল্পই পূর্বে বাঙ্গালার বিশিষ্ট শিল্প ছিল। কিন্তু ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বিলাতী তাঁতিরা ফোর্টগ্লোব-মিল প্রতিষ্ঠিত করিবার পর তাহার সহিত অসম্য প্রতিযোগিতায় বাঙ্গালার এই প্রধান শিল্প নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং বাঙ্গালা কৃষিপ্রধান প্রদেশে পরিণত হইয়াছে। যে প্রদেশে এত অধিক লোক কেবল কৃষির উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, তাহাদের আর দুর্গতির অবশি থাকে না। সত্য বটে, গত দশ-এগার বৎসরে বাঙ্গালার কার্পাস-কল কিছু অধিক হইয়াছে, কিন্তু তাহাও এ প্রদেশের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। সুতরাং এই শ্রমশিল্প প্রসারের প্রতি বাঙ্গালী-মাত্রেয়ই বিশেষ ভাবে অবহিত হওয়া আবশ্যিক। বাঙ্গালার কার্পাস-বস্ত্রের কলগুলিতে ৩১ হাজার মাত্র কর্মী কাজ করে, সমগ্র জনসংখ্যার তুলনায় তাহাদের সংখ্যা নগণ্য। ঐ সকল কল দ্বারা বাঙ্গালার প্রয়োজনের সিকি পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। সুতরাং এ বিষয়ে বাঙ্গালী যদি সচেতন না হয়, তাহা হইলে আমাদের দুর্দশা আরও ভীষণ হইবে।

কেহ কেহ বলেন যে, কৃষির উন্নতি সাধন করিতে পারিলে এই সমস্তার সমাধান হয়। উহা স্থায়ী সমাধান না হইলেও সাময়িক ভাবে কিছু দিনের জন্য সমাধান হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কারণ, কৃষির উন্নতি করিলে ফসলের ফলন বাড়ে। সরকারী কৃষি পরীক্ষাকেন্দ্রে (experimental farms) সমস্ত সার দিয়া দেখা গিয়াছে, এক এক একর জমিতে বিজ্ঞাশাল নামক আমন ধান ৩৯ মণ পর্যন্ত ফলন হইয়াছে; কিন্তু সর্বত্র এরূপ হয় না। বাঁকুড়ার উচ্চাবচ ভূমিতে ইহার ফলন অধিক হয়। বর্তমান সরকারী কৃষিকেন্দ্রে কয়েক বৎসর পূর্বে প্রতি একরে ২০ মণের অধিক ফলন নাই; কিন্তু বাঁকুড়ায় প্রায় এক একরে ৪০ মণ পর্যন্ত ফলিয়াছিল। তবে সকল জমিতে ইহা ভাল জন্মে না। নাগরা, হুধকান্দা, বিজ্ঞাশাল প্রভৃতি ধানের জমিতে সার দিয়াও প্রতি একরে ২১ মণের অধিক ধান জন্মে না। কটকতারা, ধৈরাল, নূর্যামুখী প্রভৃতি আউস ধান সার প্রভৃতি দিয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে চাষ করিলে প্রতি একরে ৩৬ মণ ধান বা প্রায় ২৪ মণ চাউল উৎপাদন করা সম্ভব বটে, কিন্তু এ দেশের কৃষকদিগের সেরূপ জমি পাইট করিবার সাধ্য নাই। হাড়ের সার দিলে দেশী গোকতে প্রায়ই লাঙ্গল টানিতে চাষ না। বাহা হউক, কৃষির উন্নতিসাধনে এই সমস্তার আঙ্গিক সমাধান হয় সত্য,—কিন্তু যেখানে জমি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আংশে বিভক্ত, সেখানে এই ভাবে চাষ করাও অসম্ভব; অতি দরিদ্র কৃষকদিগের জন্য সার কিনিয়া তাহা জমিতে দেওয়াই কঠিন। কিন্তু এই উপায় না করিলেও নিস্তার নাই। ইদানীং দেখা যাইতেছে, চাষীরা খাদ্যশস্যের জমি সঙ্কুচিত করিয়া বাণিজ্য-ফল অধিক উৎপন্ন করিতেছে। নিখিল ভারতের সর্বত্রই এইরূপ হইতেছে। বাঙ্গালা প্রদেশেও তাহার ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় নাই।

কেহ কেহ বলেন যে, রপ্তানী বন্ধ করিয়া দিলে এই সমস্তার সমাধান হইতে পারে। প্রায় ১৮ বৎসর পূর্বে মিষ্টার লতিফ এ কথা বলিয়াছিলেন; কিন্তু ইংরেজ সরকার সে কথা গ্রাহ্য করেন নাই। রপ্তানী বন্ধ করিলে যে শুল্ক ফলে, মিষ্টার লতিফ তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেও ত্রুটি করেন নাই। তিনি কৃষিপ্রধান

কালের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ১৮১২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ফ্রান্স বিদেশে খাদ্যবস্তু যত রপ্তানী করিত, তাহা অপেক্ষা ৪৫ কোটি ফ্রাঙ্ক মূল্যের খাদ্যবস্তু বিদেশ হইতে ফ্রান্সে আমদানী করিতে বাধ্য হইত। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সে রক্ষাওক স্থাপিত হয়। তাহার ফলে ফ্রান্সে বাণিজ্যের যে প্রতিকূল পাল্লা ছিল, তাহা ঘুরিয়া যাইতে থাকিল। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল যে, ফ্রান্সে যত টাকার খাদ্যশস্য আমদানী করা হইয়াছিল, তাহা অপেক্ষা ২৮ কোটি ৭০ লক্ষ ফ্রাঙ্ক মূল্যের পণ্য সে বিদেশে অধিক রপ্তানী করিয়াছে। ফ্রান্সের লোক ৭ বৎসরে ৫৫ কোটি ১৬ লক্ষ ৩০ হাজার ফ্রাঙ্ক জমাইয়াছিল, তাই তাহারা তখন বিদেশে এবং বিদেশে টাকা ধার দিয়াছিল। ১৯২২ খৃষ্টাব্দের ফিস্কালা কমিশনও স্বীকার করিয়াছেন যে, অবস্থা বুঝিয়া খাদ্যশস্যের উপর রক্ষাওক স্থাপন করা কর্তব্য। এ দেশে খাদ্যশস্য বাহা জন্মে, তাহার দ্বারা দেশের লোকের ক্ষুধিবৃত্তি হয় না, এ কথা উষ্টর শ্রীযুত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার প্রণীত Fiscal Policy of India নামক গ্রন্থে স্পষ্টই বলিয়াছেন; বলিয়াছেন যে, “সাধারণ স্বজন্মের বৎসরেও এ দেশ হইতে খাদ্য রপ্তানী করিবার মত খাদ্যশস্য জন্মে কি না তাহাতে সন্দেহ আছে। যাহাদের মতের মূল্য আছে, এরূপ কতকগুলি লোক বলিয়া থাকেন যে, ভারতে যে পরিমাণ খাদ্যশস্য জন্মে, তাহাতে ভারতবাসীর নিজ-খরচ কুলায় না, সুতরাং রপ্তানীকারক দেশ না হইয়া ভারতের আমদানীকারক দেশ হওয়াই উচিত।” কথাটা তিনি বহু দিন পূর্বেই বলিয়াছেন। তাহার পর কুড়ি বৎসরেরও অধিক কাল অতীত হইয়া গিয়াছে। এই কুড়ি বৎসরে ভারতের জনসংখ্যা সাত কোটি বৃদ্ধি পাইয়াছে; অর্থাৎ ওয়েলস্ সহ ইংলণ্ডের যত লোক, তাহার প্রায় দেড় গুণেরও অধিক লোক এই ভারতে বাড়িয়া গিয়াছে। অথচ গত কুড়ি বৎসরে সমগ্র ভারতে খাদ্যশস্য উৎপাদনের কৃষিকেন্দ্র বাড়ে নাই। ১৯৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে ভারতে প্রায় ২১ কোটি ৩৮ লক্ষ একর জমিতে খাদ্যশস্য উৎপাদন করা হইয়াছিল। ১৯৫৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে ১৯ কোটি ৬১ লক্ষ একর জমিতে খাদ্যশস্য বপন করা হয়। বাঙ্গালাতেও খাদ্যশস্যের ক্ষেত্রের বিস্তার অনেক কমিয়াছে। ভারতে যে পাট জন্মে, তাহার শতকরা ৮০ ভাগ এই বাঙ্গালাতেই উৎপন্ন হয়। গত ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে ভারতে ২৬ লক্ষ ৭০ হাজার একর জমিতে পাট জন্মিয়াছিল, আর ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে ৩০ লক্ষ ৭৪ হাজার একর জমিতে পাট জন্মে। এই বৃদ্ধিটা প্রায় বাঙ্গালাতেই হইয়াছে। উৎকৃষ্ট ধানের জমিতে কৃষকরা পাটের আবাদ করে; সুতরাং ইহার ফলে ধানের ফলন অনেক কমে। কচুরীপানার আতিশয্যেও ধানের ফলন অনেক কমিয়া গিয়াছে; কাজেই বাঙ্গালার খাদ্য-সমস্তা জটিল হইয়া উঠিতেছে। এত দিন ব্রহ্মদেশ হইতে বাঙ্গালার চাউল আমদানী হইত বলিয়া কোন প্রকারে বাঙ্গালার লোকের খাদ্যসংস্থান হইতেছিল; কিন্তু এবার ব্রহ্মদেশ যুদ্ধে বিপর্যস্ত, সুতরাং তথা হইতে আর ব্রহ্মদেশে চাউল আসিবে না। তত্ত্বিন্ন যুদ্ধে “পোড়া-মাটি” নীতি অবলম্বিত হওয়ায় ব্রহ্মদেশে অনেক ক্ষুদ্র শস্যও নষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহারও পরোক্ষ ফল একটা আছে। অবশ্য, এবার যুরোপ প্রভৃতি সকল দেশে খেতসার প্রস্তুত, এবং মদ-চোলাই করিবার জন্য চাউল রপ্তানী হইতেছে না; তবে ব্রহ্মদেশের জন্য কিছু চাউল রপ্তানী হইতেছে বলিয়াই মনে হয়। ওখার ততুলভোজী।

যাহা হউক, যাহারা রপ্তানী-বন্ধের বিরোধী, তাঁহারা বলেন যে, রপ্তানী বন্ধ করিলে চাউলের মূল্য হ্রাস পাইবে; ইহার ফলে বাঙ্গালার অধিকাংশ লোকের ক্ষতি হইবে। কারণ, এ প্রদেশের অধিকাংশ লোকই চাষী। যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহারা নিতান্তই ভ্রান্ত। দেশের অপরিহার্যরূপে আবশ্যক দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি হইলে কোন পক্ষেরই লাভ নাই। বার্ষিক সমিতির তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে পূর্ণা কৃষি-কলেজের অধ্যক্ষ মিষ্টার ম্যান্ যে নিবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দিয়াছিলেন যে, প্রয়োজনীয় পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি হইলে পল্লী-অঞ্চলের লোকের ঋদ্ধি ক্ষুণ্ণ হয়। বেবিংটন শ্বিথ কারেন্সি কমিশনের সমক্ষে ভারত সরকার যে মন্তব্য উপস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতে স্পষ্টই বলা হইয়াছিল যে, পণ্য-মূল্য বৃদ্ধির ফলে কৃষিবলের কোন উপকার হয় নাই (১)। কারণ কৃষকদিগেরও সকল জিনিষ কিনিয়া খাইতে হয়। কাজেই তাহারা তাহাদের ক্ষেত্র-জাত কৃষিজ পণ্য বেচিয়া অধিক পরস্যা দিয়া সকল জিনিষ কিনিতে বাধ্য হয়। বাঙ্গালার অধিকাংশ কৃষকের ঘোতে যে জমি আছে, তাহাতে তাহাদের সন্তানদের প্রয়োজনীয় খাদ্য জন্মে না। ইহারা দুই-তিন দিবা জমিতে বাগিচা-কসল বুনিয়া বাকি জমিতে ধান বোনে, সে ধানে তাহাদের বড়-জোর ৬ মাস ৭ মাস চলে। অবশিষ্ট ৫.৬ মাস তাহাদিগকে ধান কিনিয়া বা মহাজনের নিকট ধার করিয়া খাইতে হয়। তাহাদিগকে শেবকালে যে কেবল অধিক মূল্যে ঐ ধানই কিনিতে হয়, তাহাই নহে,—বেশী সূদ বা 'বাড়ি' দিয়া ধান লইতে হয়। ইহাতে তাহাদের বিশেষ কষ্ট হয়, মহাজনী আইন প্রবর্তনের পর পল্লী-অঞ্চলের লোক এখন আর সহজে টাকা ধার পাইতেছে না। মহাজনরা আর পূর্বের মত গোলায় অধিক ধান মজুদ রাখিতেছে না। বহু দিন বাঙ্গালার কৃষকরা বৈজ্ঞানিক উপায়ে চাষ করিতে না শিখিতেছে, অথবা ধনবান্ শিক্ষিত লোকেরা চাষ-কার্যে আত্মনিয়োগ না করিতেছে,—তত দিন বাঙ্গালা হইতে বিদেশে ধান-চাউল রপ্তানী বন্ধ রাখিতে হইবে। অথবা যে পর্যন্ত বাঙ্গালী শিল্পপ্রধান জাতি না হইতেছে,—কৃষি-প্রধান থাকিবে—সে পর্যন্ত বাঙ্গালা হইতে খাদ্যশস্যের রপ্তানী কঠোর ভাবে নিয়ন্ত্রিত করিতেই হইবে।

গ্রেট ব্রিটেনেই এইরূপ সমস্তা উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রমশিল্পের বিপ্লবকালে তথায় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এক উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জনসংখ্যা এরূপ ভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, ইংলণ্ডে উৎপন্ন খাদ্য-শস্যে ইংরেজ জাতির কুলাইত না। এদিকে জমিদারদিগের উৎসাহে ও আত্মকুল্যে বিদেশ হইতে আমদানী শস্যের উপর কড়া-হারে গুল্ল বার্য্য ছিল। কাজেই দুর্মূল্যতার ফলে ইংরেজ জাতি নিষ্পিষ্ট হইতেছিল। অবস্থা এত দূর শোচনীয় হইয়াছিল যে, উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বিলাতের জনসাধারণের মধ্যে সাত ভাগের এক ভাগ লোক আর্ন্তজাণ সমিতির সাহায্যের উপর নির্ভর করিত (২)। শিল্পসেবীরাও খাদ্যপণ্য স্থলভ করিবার

জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিল। কারণ, খাদ্য স্থলভ না হইলে শিল্প বৃদ্ধি পায় না। বিলাতে অবাধ বাণিজ্য নীতির ফলে খাদ্য-শস্যের মূল্য হ্রাস হইয়াছিল। আমাদের দেশে অবাধ আমদানীর ফলে তাহা হইবে; তবে দেশের জন্ত খাদ্য দেশে উৎপন্ন করাই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পন্থা।

খাদ্য-শস্যের উৎপাদন সম্বন্ধে লর্ড সিডেনহাম ক্লার্ক যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরকালই সত্য বলিয়া সমাদৃত হইতে থাকিবে। তিনি বলিয়াছেন যে, মানুষের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে হইলে খাদ্যশস্যের উৎপাদনই সর্বপ্রধান কাজ। এ দেশে ব্রিটিশ শাসন প্রতিষ্ঠার ফলে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং পাইতেছে; তাহার ফলে জমির উপর ক্রমশঃই অধিক টান পড়িতেছে। বর্তমান সময়ে যে দুর্মূল্যতা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, তাহার কারণ উৎপন্ন শস্যের সহিত বর্দ্ধিত লোকের প্রবর্তমান পার্থক্য হউক, কিম্বা অন্য আর কিছু যাহাই হউক, ইহা সত্য যে, ভারতের ৩০ কোটি লোককে খাওয়াইতে হইবে, এবং বহু বৎসর বাইবে ততই খাদ্যদ্রব্যের পরিমাণ বৃদ্ধি করিতে হইবে। পরে এমন একটা অবস্থা আসিতে পারে, যখন—যদি জীবন ধারণের জন্ত প্রয়োজনীয় পণ্যের উৎপাদন বর্দ্ধিত করা না যায়, তখন অন্য বাণিজ্য-পণ্যের উৎপাদন হ্রাস করিতে হইবে (৩)।

কথা সম্পূর্ণ সত্য। সমস্তাটি ভাবিবার যোগ্য। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে যখন করাচীবিপ্লবের এবং নেপোলিয়ানের সহিত যুদ্ধের ফলে গ্রেট ব্রিটেনে দুর্মূল্যতা উপস্থিত হইয়াছিল,—তখন গ্রেট ব্রিটেনের অবস্থা ঠিক এখনকার ভারতের মত ছিল না। তখন গ্রেট ব্রিটেন শিল্পোন্নতির পথে দ্রুত অগ্রসর হইতেছিল। বাষ্প-চালিত যন্ত্রের সাহায্যে হস্ত-চালিত যন্ত্রজাত পণ্যকে পর্যাভ্রান্ত করিয়া গ্রেট ব্রিটেনের ধনিকরা পৃথিবীর নানা দেশ হইতে ধনরত্ন আনিয়া নিজ কোষাগার পূর্ণ করিতেছিল, কিন্তু শ্রমিকদিগকেও তাহারা অর্থলোভে কম পীড়িত করিতেন না। তখন ধনিকরা ধন পাইত, দরিদ্ররা ধনের স্বার্থসাধনের মর্য়স্বদ পেঘণী-বস্ত্রে নিষ্পিষ্ট হইত। যুদ্ধের উৎকট গর্জনের বিভীষণ ধ্বনিতে মনুষ্য-রক্ষা-প্রচেষ্টার কথা উঠিলেও তাহা লোক শুনিতে পাইত না। আমাদের দেশে কিন্তু শ্রমশিল্পের দিক দিয়া বিদেশ হইতে ধন আমদানী হইতেছে না; কিন্তু লোক বাড়িতেছে। যুদ্ধের ফলে দুর্মূল্যতা বাড়িতেছে,—যুদ্ধের কোলাহলে গরীবের কষ্টের কথা

wealth and trade, there was much distress and discontent which was increased by the hardships and high prices that resulted from the great wars against the French revolution and Napoleon.

(৩) The provision for an adequate food supply is the primary condition of the existence of mankind and the great growth of population which has accompanied British rule, and which is still proceeding entails more and more demands on land, . . . The fact remains that the 300 millions of people in India must be fed, that the food supply will have to be increased as the years roll on and a point may be reached at which the growth of all other staples will have to be checked unless the production of the necessities of life can be increased.

(১) Babington-Smith's Report, para 46 & 47.

(২) This practice grew to such an extent that in the early years of the nineteenth century, a seventh of the population was in receipt of poor relief to mitigate the increase of population.

কেহ শুনিতেছে না। ভারতের সাধারণ লোক অত্যন্ত দরিদ্র। জাশনাস প্রানিং কমিটি হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ভারতের পল্লীবাসী প্রত্যেক লোকের আয় গড়ে বার্ষিক ৩৫ টাকা। গড়ে অর্থাৎ ইহার ভিতর ধনী-দরিদ্র সকলেই আছেন। সুতরাং কতগুলি লোকের আয় কত কম, তাহা সহজেই বুঝা যায়। বহু লোকের স্বন-প্রতি বার্ষিক আয় মশ টাকারও অধিক নহে। সুতরাং এ দারিদ্র্য কত গভীর, তাহা সকলে ভাবিয়া দেখুন। এখন মফস্বলে কয়লার অভাবে—কয়লা ২ টাকা ২০ টাকা পর্যন্ত দরে মণ বিকাইতেছে।—কেরোসিনের দ্রব বাড়িতেছে।—বস্ত্রের মূল্য বাড়িতেছে।—শুষ্কবৃদ্ধির ফলে দেশলাইয়ের দর বাড়িতেছে; চিঠির মাণ্ডল বাড়িতেছে; ইহার ফলে গরীবদিগের দুঃখ কত বাড়িবে তাহা সকলে ভাবিয়া দেখুন। তাহার উপর ব্রহ্মদেশ হইতে চাউল আমদানী বন্ধ হইল। একপ অবস্থায় এখন হইতে সাবধান না হইলে দেশে দুর্ভিক্ষ ও মূঠতরাজ আরম্ভ হইবে। কারণ, কালার চাউলে বাজারীর চলিতে পারে না। ইংরেজ সরকার যদি সময় থাকিতে এ দেশে শিল্প-বিস্তারের চেষ্টা করিতেন, যদি যথাসময়ে কতক সামরিক পণ্য এ দেশে উৎপাদন করিতেন, তাহা হইলে কতকটা সুবিধা হইত। যুদ্ধের সময় দেশবাসীর হাতে কিছু পয়সা আসিত। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীরা যুদ্ধজয়ের দিকে বিশেষ দৃষ্টি না রাখিয়া ভবিষ্যতে এ দেশে তাঁহাদের বাণিজ্য কিসে বজায় থাকিবে, কেবল সেই দিকেই দৃষ্টি রাখিয়া চলিতেছেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু জীববিশেষের জায় বাজুকার মধ্যে মাথা গুঁজিয়া থাকিলে আগন্তুক বিপদের হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না। গত পূর্ববৎসর বাজারায় ২০ কোটি ৬২ লক্ষ মণ চাউল উৎপন্ন হইয়াছিল। বিজ্ঞাসা করি, ইহা বাজারায় সকল লোকের

খুশা-শান্তি করিতে পারে কি? তাহার উপর যুদ্ধের জয় সকল জিনিষই হুমু'ল্য। ঔষধাদিও অধিক মূল্যে বিকাইতেছে। ইহাতে লোকের কষ্টের সীমা নাই। মফস্বলে স্থানে স্থানে কতক কতক আবশ্যক জিনিষ হুপ্রাপ্য হইতেছে। চাউলের দর এখনও তত নড়ে নাই সত্য, কিন্তু ডাল, চিনি, আটা, ময়দা প্রভৃতির মূল্য বাড়িতেছে। একপ অবস্থায় কর্তব্য কি, তাহাই সকলের বিচার্য বিষয়।

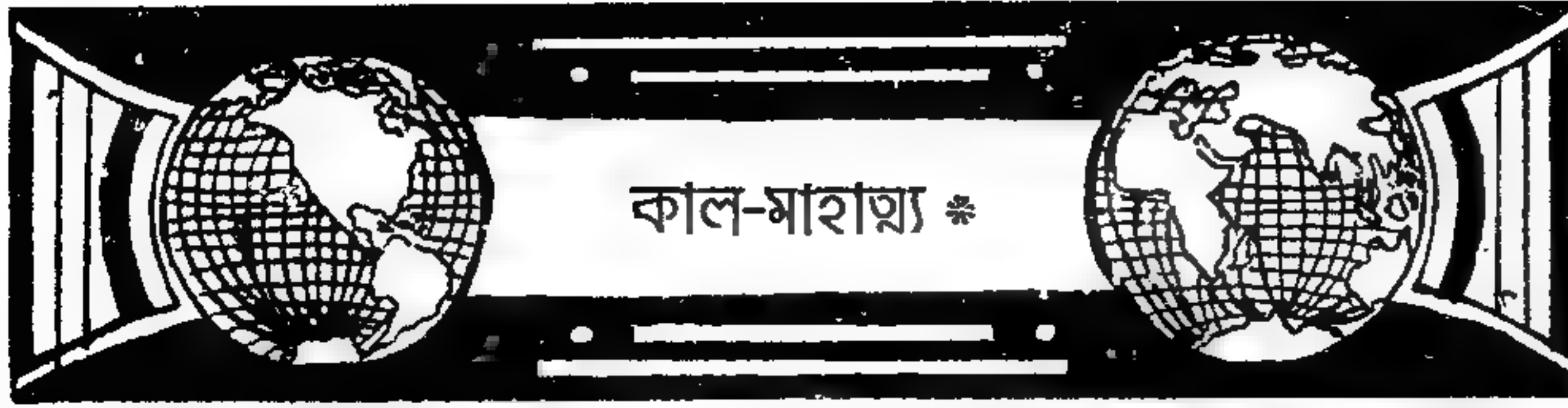
সম্প্রতি নয়া দিল্লীতে সম্মিলিত ভারতীয় বণিক সমিতির যে অধিবেশন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে এ দেশের বণিক সমাজের মনোভাব বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। প্রাচ্যপুঞ্জ সমিতির কার্যকালে ভারতবাসীর সকল আশা নিরাশার সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছে,—আবার মার্কিন হইতে যে টেকনিক্যাল মিশন ভারতে আসিতেছে, তাহাদের সম্বন্ধেও ভারতবাসী সন্দেহদ্বিগ্ন হুটি নিক্ষেপ করিতেছে। জীযুত যনজামদাস বিরলা বলিয়াছেন, যদি মার্কিনকে ভারতে প্রমথিত প্রতিষ্ঠিত করিবার বেপরোয়া অধিকার দেওয়া হয়, তাহা হইলে ভারতবাসীকে সে জন্ত উদ্বিগ্ন হইতে হইবে। যিনি সরকারের ফিসক্যাল কমিশনের সদস্য ছিলেন, জেনিভার আন্তর্জাতিক প্রমিক কমিশনের সদস্য ছিলেন, তাঁহার মনে এই সন্দেহ যে অকারণ উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা মনে হয় না। ভারতে মোটরগাড়ী-নির্মাণের কারখানা প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব সম্বন্ধে বাহা করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহটা একবারে উপেক্ষা করা যায় না। ফলে এই দুর্ঘ্যোগে বাজারীকে স্বকীয় স্বার্থে সচেতন হইতে হইবে। বাজারীকে শিল্পপ্রধান না করিলে বাজারায় জমির উপর চাপ কমিবে না। জমির উপর লোকের চাপ না কমিলেও কৃষির উন্নতি হইবে না। কৃষির এবং শিল্পের উন্নতি না হইলে ত এ সমস্যার সমাধান করা সম্ভব হইবে না।

ঐশ্বৰ্য্যবোধ যুগোপাধ্যায় (বিভারত)।

একটি হুপুর

ক্রীং ক্রীং করে কে ডাকে কোনেতে—ভাপু না ছন্দা ভাই!
বলিসু কি! তোর জামাইবাবুর পড়ে শুনে কাজ নাই?
কি হোলো তোমার? ডাকছ কেন গো? এত কি জরুরী কাজ?
মা তো নেই হেথা, মাসীমার বাড়ী গেছেন তিনি যে আজ।
ফিরতে হয়ত বেলা পড়ে যাবে। আমি কেন যাইনি কো?
এ কথা জানিয়ে হবে কিবা ফল—তোমার লাভটা কি গো?
ঈসু! তাই না কি! আমি যে যাইনি মাথাটা ধরেছে কি না।
অন্ন একটু! ভাবতে হবে না, রয়েছে ছন্দা, বীণা।
না, না, না, চাই না অতটা দরদ—প্রশ্রয় দেব' না কো;
যোলো দিন বাদে ফাইনাল, তবু—উঃ! কি ছুঁ মা গো!
“এম, এস-দি'তে যে ফাট' হতে হবে সে কথা ভুলেছ বুঝি?
আমি ভেবে মরি, আর উনি কি না বেড়ান সুযোগ খুঁজি!
বড় গরম পড়েছে ওখানে? এটা বুঝি মেরুদেশ!
ইন্স্পিরেশন পাবার জন্তে? ছুঁ, ফন্দী বেশ!
চলবে না বাপু অত আদার—মা গো কি কাতালপণা!
এই ক'টা দিন ভাল করে পড়ো, হয়ো না অন্তমনা।
বেশ, বেশ তা-ই। দিন দিন আমি হতেছি নিষ্ঠুরা ঘোর?
নাগাল আমর যায় না কো পাওয়া? স্বভাব মন্দ মোর!

করলোকের মানসী-প্রতিমা? তাই না কি আমি? ঈসু!
স্বপনেতে ঘেরা দেহাতীত আমি দান্তের বিদ্রাঙ্গিসু?
হয়েছে, হয়েছে! বুঝেছি ভণিতা, তথাপি বাস্তব করি,
এসো না কো আজ, পাবো বড় লাজ, লক্ষ্মীটি পাবে পড়ি!
মা এসে বলবে, জামাই এসেছে? সামনে পাশের পড়া!
সকলের কাছে অত ছোট করে' নিজেকে দিয়ে না ধরা।
একটা হুপুর, একটি ঘণ্টা, শুধু বারেকের দেখা?
না বাপু, পারি না, রোজ রোজ যদি মনে হয় একা একা।
তুমি কি ভেবেছ' তব আসা হবে অজ্ঞাত মা'র কাছে?
হুঁমুভরা পোড়ারমুখী সে ছন্দা যে বাড়ী আছে।
কেমন বিনিয়ে বলবে সে মাকে—লজ্জাতে হবো সারা।
ছিঃ! কি যে বলো! বেহায়াপনার হয়েছ' সবার বাড়ী!
ঈসু! তাই বুঝি! তুমি না কি মোর লজ্জারো চেয়ে বড়ো?
এই শেষবার? আঃ! ও কি কথা? কি যে বলো আর করো!
বললে তুমি ত শুনেবে না ছাই! কি-আর করব' তবে?
একটি ঘণ্টা দিতে পারি শুধু—পরে ছুটি দিতে হবে।
আর কথা নয়, একটি ঘণ্টা, এই বেলা এসো চলে'।
লক্ষ্মী ছন্দা, তুই যেন ভাই দিসুনি কো মাকে বলে'!



‘কাল-মাহাত্ম্য’ এই কথাটি এ দেশে চিরপ্রসিদ্ধ। সে কালের জ্ঞানী বুদ্ধগণ অনেক সময়েই দৃঢ়বিশ্বাসে বলিতেন—‘ইহা কালমাহাত্ম্য’। আমরাও কদাচিত্ এই কথা বলিয়া থাকি। কিন্তু কাল কি? কাল কি কোন মহাত্মা? তিনি মহাত্মা না হইলে তাঁহার মাহাত্ম্য বলিতে কি বুঝিব? বস্তুতঃ কালের প্রকৃত স্বরূপ না বুঝিলে তাঁহার মাহাত্ম্য কিছুই বুঝা যায় না।

মহাভারতে পড়িয়াছি—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে কোন সময়ে সরোবরস্থ বকরূপ ধর্ম প্রথম প্রশ্ন করেন—‘কা বার্তা’ অর্থাৎ বার্তা কি? তদন্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন—

“অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে
ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ॥”

অর্থাৎ এই সংসাররূপ মহামোহময় কটাহে কাল সর্ব-ভূতকে পাক করিতেছেন, ইহাই বার্তা। কিন্তু সেই কাল কি? দিন, রাত্রি, মাস, ঋতু, বৎসর ও যুগাদিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া যে কাল কত কত বিচিত্র লীলা করিতেছেন, সেই কাল কি কোন জড় পদার্থ? বস্তু নব্য জ্ঞানের নবযুগের প্রবর্তক প্রতিভার অবতার রঘুনাথ শিরৌমণি বিচারপূর্বক নিজমত বলিয়া গিয়াছেন যে, কাল কোন জড় পদার্থ নহে। কাল বস্তুতঃ সেই সর্বশক্তিমান্ পরমাত্মা; স্মৃতরাং কালের মাহাত্ম্য বর্ণনায্যত।

বস্তুতঃ কল্পরূপ সেই কালের লীলারহস্য অতি দুর্জয়। সেই কালের মাহাত্ম্যই ভারতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তাঁহার সেই মহা লীলা হইয়া গিয়াছে। তৎপূর্বে মহাভাগ বীর-চুড়ামণি অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সেই ‘সুহৃদর্শ’ বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া নিতান্ত বিস্মিত ও ভীত হইয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “আখ্যাহি মে কো তবান্ উগ্ররূপঃ” অর্থাৎ উগ্ররূপ আপনি কে? ইহা আমাকে বলুন। তদন্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন—

“কালোহ্মি লোককরকৃৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহতুঁমিহ প্রবৃত্তঃ।

ধাতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে

দেহবন্তিতাঃ প্রতীনীকেষু যোধাঃ ॥”—গীতা ১১।৩২

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন অর্জুনকে স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে, আমি লোককরকারী অত্যাগ্র কাল। তুমি যুদ্ধার্থ উপস্থিত এই ভীষ্মাদি বীরগণকে বধ না করিলেও ইঁহারা জীবিত থাকিবেন না। ইঁহারা সকলেই কাল কর্তৃক গ্রস্ত হইয়া অবশ্য নিহত হইবেন; আমিই সেই কাল।

পূর্বোক্ত ভগবদ্বাক্য দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে, কাল সেই সর্বশক্তিমান্ রূপরূপ পরমাত্মা হইতে তত্ত্বতঃ অভিন্ন। নানা উপাধিতেদে সেই মহাকালের কালনিক অসংখ্য ভেদ থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি অখণ্ড বা এক। স্মৃতরাং তাঁহার মাহাত্ম্য অতি দুর্জয়।

অবশ্য কালের স্বরূপ বিষয়ে ভারতীয় পূর্বাচার্য্যগণের বহু বিভিন্ন সিদ্ধান্ত আছে। কিছু দিন পূর্বে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সুবিখ্যাত অধ্যাপক নানা শাস্ত্রপারদর্শী শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় প্রাঞ্জল সংস্কৃত ভাষায় সুন্দর ভাবে “কালসিদ্ধান্তদর্শিনী” নামে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়া কাল সম্বন্ধে সমস্ত বিভিন্ন সিদ্ধান্তই বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ইতঃপূর্বে এইরূপ গ্রন্থ যে কখনও কোন দেশে রচিত হইয়াছে, ইহা আমরা জানি না। শাস্ত্রী মহাশয়ের “কালসিদ্ধান্ত-দর্শিনী” সত্যই অপূর্ব গ্রন্থ। তিনি কাল সম্বন্ধে নানা বিভিন্ন সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিতে বহু গ্রন্থের বহু বাণী উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু আমি ভগবদ্গীতায় বুঝি যে, ‘কালোহ্মি’ এই ভগবদ্বাক্যই বস্তুতঃ কালসিদ্ধান্তদর্শিনী।

বস্তুতঃ কাল যে সেই পরমাত্মারই স্বরূপ, ইহা বৈদিক বর্ণনার দ্বারাও বুঝা যায়। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ও তাঁহার উক্ত গ্রন্থে “অথর্ববেদসংহিতামত” প্রকাশ করিতে লিখিয়াছেন যে, অথর্ববেদসংহিতার ১৯শ কাণ্ডের ষষ্ঠ অশ্বাকে অষ্টম ও নবম সূক্ত “কালসূক্ত” নামে কথিত। তন্মধ্যে অষ্টম সূক্তে দশটি এবং নবম সূক্তে পাঁচটি মন্ত্র আছে। উক্ত সূক্তদ্বয়ে কালের বৈরূপ মহাস্তুতি পাওয়া যায়, তদ্বারা বুঝা যায়, অথর্ব বেদ কালকে পরমাত্মস্বরূপই বলিয়াছেন। সেখানে ভাষ্যকার সামগ্ৰ্য্যচার্য্যও স্পষ্ট লিখিয়াছেন—

“অনেন সূক্তদ্বয়েন সর্বজগৎ-কারণভূতঃ কালরূপঃ পরমাত্মা স্তুয়তে ॥”

মহাপুরাণ বিষ্ণুপুরাণেও (২য় অঃ) উক্ত বেদমূলক সিদ্ধান্তই কথিত হইয়াছে, যথা—

“কাল-স্বরূপং রূপং তদ্বিকোর্মৈত্রেয় । বর্ততে ।”
অর্থাৎ কালের যাহা স্বরূপ, তাহা বিষ্ণুর অর্থাৎ সর্বব্যাপী
পরমেশ্বরেরই স্বরূপ । বিষ্ণুপুরাণের পরিশিষ্ট—“বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে” কালের সেই স্বরূপ বিশদরূপে বর্ণিত
হইয়াছে । সর্বশাস্ত্রবিৎ শ্রীমদ্রিমোমণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য
তাঁহার “তিথিতত্ত্ব” নামক স্মৃতি নিবন্ধের প্রথম ভাগে
কালের স্বরূপ বিষয়ে উক্ত মতের প্রমাণ প্রদর্শন করিতে
বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত বচনকে উদ্ধৃত করিয়া পরেই
লিখিয়াছেন—

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—“অনাদি-নিধনঃ কালো রূদ্রঃ সর্গধনঃ
স্বতঃ । কলনাং সর্বভূতানাং স কালঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”
“কলনাং”—সম্বন্ধকরণাৎ । তথাচ বিষ্ণুঃ—

“যে সমর্থো জগত্যশ্বিনু সৃষ্টি-সংহারকারিণঃ ।

তেহপি কালেন লীয়ন্তে কালো হি বলবন্তরঃ ॥”

ভারতের শাস্ত্রিকশিরোমণি ভগবান্ ভর্তৃহরির কালকে
জগৎকারণ পরব্রহ্মের শক্তিবিশেষ বলিয়া—পরব্রহ্মস্বরূপই
বলিয়াছেন । তিনি তাঁহার “বাক্যপদীয়” গ্রন্থের
প্রারম্ভে পরব্রহ্মের স্বরূপ প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন—
“অব্যাহতাঃ কলা যন্ত কালশক্তিযুগাপ্রাপ্তাঃ ।” উক্ত শ্লোকে
“কলা” শব্দের অর্থ কলানাম্নী শক্তি । ভর্তৃহরির মতে
পরব্রহ্মের জগৎ-সৃষ্টাদির কারণভূত অস্তিত্ব বহু শক্তির
নাম “কলা” । সেই সমস্ত শক্তিই তাঁহার কালশক্তির
আশ্রিত । পরব্রহ্মের ঐ “কাল” নামক শক্তিই প্রধান
শক্তি । কারণ, উহাই তাঁহার স্বাতন্ত্র্য শক্তি । ঐ শক্তি-
বশতঃই তিনি জগৎসৃষ্টাদির কর্তা । কারণ, স্বাতন্ত্র্য
শক্তি ব্যতীত কেহ কর্তা হইতে পারেন না । ভগবান্
পাণিনিও বলিয়াছেন—“স্বতন্ত্রঃ কর্তা ।” ১।৪।৫১

কিন্তু ভর্তৃহরির মতে পরব্রহ্মের সেই যে স্বাতন্ত্র্য শক্তি
যাহা “কালশক্তি” নামে কথিত হইয়াছে, তাহা সেই
অকরশব্দাত্মক পরব্রহ্ম হইতে বস্তুতঃ কোন ভিন্ন পদার্থ
নহে । কারণ, তাঁহার মতে শক্তি ও শক্তিস্থান তদ্বতঃ
অভিন্ন । সুতরাং পরব্রহ্ম হইতে তাঁহার শক্তিবিশেষ
কালের বাস্তব পৃথক সত্তা নাই ।

এখানে বলা আবশ্যক যে, ভর্তৃহরির ব্যাখ্যাত
দার্শনিক মত অতি দুর্বোধ্য । প্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণের
মধ্যেও ভর্তৃহরির মত-ব্যাখ্যায় মতভেদ পাওয়া যায় ।
বিশেষতঃ ভর্তৃহরির “বাক্যপদীয়” গ্রন্থের সম্প্রদায়বেত্তা
অধ্যাপক এখন দুর্বল হওয়ায় ভর্তৃহরির দার্শনিক মত

আরও দুর্বোধ্য হইয়াছে । ভর্তৃহরির প্রকৃত মত বুঝিতে
হইলে এখন বহু প্রশ্ন উপস্থিত হয় । পরন্তু “সর্বদর্শন-
সংগ্রহে” ব্যাখ্যাত পাণিনির দর্শনের মূল কি এবং
মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির মত হইতে “বাক্যপদীয়”কার
ভর্তৃহরির মতের কোন অংশে বৈশিষ্ট্য আছে কি না, ইহা
বুঝা অত্যাশঙ্কক । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের সম্মত অদ্বৈত
মত হইতে ভগবান্ ভর্তৃহরির ব্যাখ্যাত অদ্বৈতমতের যে
বিশেষ আছে এবং ভর্তৃহরির মত কিরূপে প্রতিপন্ন হয়,
ইহাও বুঝা আবশ্যক ।

বড় সুখের কথা,—পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও ভর্তৃহরির
“বাক্যপদীয়” প্রভৃতি মহাগ্রন্থের সম্প্রদায়-বেত্তা এক-
মাত্র বাঙ্গালী অধ্যাপক ভারতবিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীমান্
হারাগচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় কাশীর গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ
হইতে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে আহূত হইয়া
বঙ্গভাষায় মহাভাষ্যাদি গ্রন্থের অধ্যাপনা করিতেছেন ।
‘মাসিক বঙ্গমতী’র পণ্ডিত পাঠকগণ শাস্ত্রী মহাশয়ের
লিখিত পতঞ্জলির মহাভাষ্য-ব্যাখ্যা পাঠ করিয়া তাঁহার
পাণ্ডিত্য বুঝিতেছেন । তন্ত্রশাস্ত্র এবং বৌদ্ধশাস্ত্র বিষয়েও
শাস্ত্রী মহাশয়ের পাণ্ডিত্য তাঁহার নানা প্রবন্ধে প্রকটিত
হইয়াছে । পরে শাস্ত্রী মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় কাল
সম্বন্ধে কত মতের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং তাহাতে
তিনি কত সংস্কৃত গ্রন্থের যে সংবাদ দিয়াছেন, তাহা
একটি প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করা অসম্ভব । তাঁহার সেই
গ্রন্থ পাঠ করিলেই সে সমস্ত সম্যক বুঝা যাইবে । এত
কাল পরে কালমাহাত্ম্যেই শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকটে আমরা
কালসিদ্ধান্তদর্শিনী পাইয়াছি ।*

পরন্তু এই গ্রন্থের প্রথমে কাশী গবর্ণমেন্ট কলেজের
ভূতপূর্ব অধ্যাপক নানা শাস্ত্রদর্শী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত
গোপীনাথ কবিরাজ এম-এ মহাশয়ের ইংরেজী ভাষায়
সুলিখিত পাণ্ডিত্যপূর্ণ যে ভূমিকা প্রকাশিত হইয়াছে,
তাহাতে কাল সম্বন্ধে বহু সূক্ষ্মতত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে ।
কাল সম্বন্ধে বহু মতের ব্যাখ্যা হইলেও আমার কিন্তু এখন
সকল মতের মধ্যেই সেই ভগবদ্বাণী মনে আসে—
“কালোহ্মি লোকক্ষয়কৃৎ” ।

স্বর্গীয় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ (মহামহোপাধ্যায়) ।

* এই পুস্তকের মূল্য ২৮ টাকা মাত্র । প্রাপ্তিস্থান—কলিকাতা,
বাগবাজার স্ট্রীট ৬৫৫বি গ্রন্থকাষের বাসা ।



গত এক মাসে সমরানলের দহন-শিখা প্রাচীতে আরও ব্যাপ্ত হইয়াছে, আরও উজ্জ্বল ও ভয়ঙ্কর হইয়াছে। এই তীব্র শিখা আজ পশ্চিমে ভারতবর্ষকে স্পর্শ করিতেছে, দক্ষিণ-পূর্বে ইহা বৈপায়ন মহাদেশটিকে পরিবেষ্টিত করিতে উদ্ভূত। গত এক মাসে "এ-বি-সি-ডি" নামে পরিচিত রাষ্ট্রসভ্যের শেষ ব্যূহ ধূলিসাৎ হইয়াছে। এই রাষ্ট্র-চতুষ্টয়ের মধ্যে একটির প্রতিরোধ-প্রচেষ্টার সম্পূর্ণ অবসান ঘটিয়াছে, অবশিষ্ট তিনটি আবার নূতন ব্যূহ রচনা করিয়া শত্রুর বিরুদ্ধে নূতন ভাবে দাঁড়াইতে সচেষ্ট হইয়াছে।

অবশ্য; গত এক মাসের ঘটনাবলী সিঙ্গাপুর পতনের স্বাভাবিক পরিণতি—logical development. ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের শেষ রক্ষাব্যূহ রচিত হইয়াছিল যাতার; কিন্তু সিঙ্গাপুরের বিশাল স্তম্ভ ব্যতীত এই ব্যূহের স্থৈর্য্য অসম্ভব। কাজেই, সিঙ্গাপুর-স্তম্ভ চূর্ণ হইবার পর যাতার ব্যূহ ধূলিসাৎ হইতে বিলম্ব হয় নাই। ব্রহ্মদেশে সিঙ্গাপুর পতনের দুর্নিবার প্রতিক্রিয়া অবশ্যস্বাভাবী; তাই সিঙ্গাপুর পতনের পর দক্ষিণ-ব্রহ্ম অনায়াসে শত্রুর কবলিত হইয়াছে। সিঙ্গাপুর পতনে ভারত মহাসাগরে শত্রুর প্রবেশ-পথ এখন নির্দিষ্ট, সুতরাং এই মহাসাগরে কোন অরক্ষিত দ্বীপ অধিকার তাহার খেলার বিষয়।

যাতার যুদ্ধ—

গত ফেব্রুয়ারী মাসের শেষভাগে জাপানের যাতা পরিবেষ্টন-প্রয়াস সমাপ্ত হয়। তাহার পর, প্রচণ্ড বিমান আক্রমণের মধ্যে জাপানী সৈন্ত এই দ্বীপে অবতরণ করিতে আরম্ভ করে। ওলন্দাজ সেনাপতিগণ জানিতেন—জাপান যদি যাতার প্রচুর সৈন্ত ও সমরোপকরণ অবতরণ করাইতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে বাধা দেওয়া দুঃসাধ্য হইবে; সীমাবদ্ধ সমরায়োজন লইয়া প্রচণ্ডশক্তি শত্রুর বিরুদ্ধে ব্যবহৃত যুদ্ধ (positional war) পরিচালন দুষ্কর। এই জন্ত, যাতার জাপানী সৈন্তের অবতরণ অসম্ভব করিয়া তুলিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় নাই; এই চেষ্টাতেই ওলন্দাজ নৌ-বহর সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয়। পরে, অবতীর্ণ সেনাবাহিনীকে প্রতি-আক্রমণে অতিষ্ঠ করিয়া যুদ্ধের গতি পরিবর্তনের যে চেষ্টা হয়, তাহাও বিফল হইয়াছিল।

যাতায় এক সপ্তাহের মধ্যে এক লক্ষ জাপানী সৈন্ত অবতরণ করে; সম্মিলিত পক্ষের সৈন্তের সহিত

জাপানী সৈন্তের অমুপাত প্রতি এক জনে ৫ জন। জাপানের এই প্রাধান্য কেবল সৈন্ত-সংখ্যায় নিবদ্ধ ছিল না—উত্তর পক্ষের কামান, ট্যাঙ্ক প্রভৃতি সমরোপকরণের সংখ্যানুপাতও এইরূপ আশঙ্কাজনক ছিল। যাতার আকাশে জাপানী বিমান একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করে।

ওলন্দাজ পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অস্তিত্ব দ্বীপগুলিতে জাপান যখন অধিকার-বিস্তার করিতেছিল, তখন জেনারেল ওয়াভেলের নেতৃত্বে যাতার শেষ রক্ষাব্যূহ রচনার প্রয়াস হয়। ফেব্রুয়ারী মাসে এই দ্বীপে নূতন সৈন্ত ও সমরোপকরণ পৌঁছিতে বলিয়া আশা করা হইতেছিল। কিন্তু জাপান তাহার পূর্বেই দ্বীপটি পরিবেষ্টিত করে এবং জাপানী বিমানের প্রচণ্ড আক্রমণে যাতার পোতাশ্রয়গুলি বিধ্বস্ত হয়। কাজেই, নূতন সৈন্ত ও সমরোপকরণ প্রাপ্তির আশা মূলেই বিনষ্ট হইয়াছিল। কিছু মার্কিনী বোমাবর্ষী বিমান যাতার পৌঁছিতেও প্রচুর জঙ্গী বিমানের অভাবে যাতার বিমানাশ্রয়গুলি রক্ষা করা সম্ভব হয় নাই; ফলে বোমাবর্ষী বিমানগুলির যথাযথ ব্যবহার অসম্ভব হইয়াছিল। ইহার পূর্বে কিছু ওলন্দাজ বিমান মালয়ে বিধ্বস্ত হয়। যাতার আকাশে একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভের পর ওলন্দাজ-দিগের অপেক্ষা ৫ গুণ অধিক জাপানী সৈন্ত একরূপ বিনা বাধাতেই অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে; মাত্র এক সপ্তাহের মধ্যেই এ-বি-সি-ডি (আমেরিকা-ব্রিটিশ-চায়না-ডাচ) রাষ্ট্রসভ্যের শেষ "রক্ষাব্যূহ" চূর্ণ হয়।

যাতার পরে—

প্রশান্ত মহাসাগরে নিকটক হইবার জন্ত অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ড সর্বদা জাপানের উৎকর্ষের অবসান হওয়া প্রয়োজন। মার্কিনী সাহায্যে পুষ্ট হইয়া এই অঞ্চল হইতে মিত্রশক্তি যদি অদূর ভবিষ্যতে প্রতি-আক্রমণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে জাপানের প্রাথমিক সাফল্যের গুরুত্ব সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা। এই জন্ত যাতার পরই জাপান এই অঞ্চলের প্রতি অবহিত হয়।

নিউ গিনিতে অষ্ট্রেলিয়ার "পাদভূমি", বলা যাইতে পারে। ম্যানয়না, নিউ ব্রুটেন ও নিউ আয়ারল্যান্ডে অধিকার বিস্তার করিয়া জাপান পূর্ব হইতে নিউ গিনি পরিবেষ্টিত করিয়াছিল। তাহার পর, গত ৮ই মার্চ জাপানী সৈন্ত নিউ গিনিতে অবতরণ করে। নিউ-গিনিতে সম্মিলিত পক্ষের প্রতিরোধ এখনও সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই। জাপানীদিগের পোর্ট মোম্বুর্বা অধিকারের দাবী

বস্তুতঃ পশ্চিম দিক সম্বন্ধে জাপানের হুমুসিদ্ধা অল্প।
অষ্ট্রেলিয়া পরিবেষ্টন-প্রয়াসের সঙ্গে সঙ্গে অষ্ট্রেলিয়ার
বিমান আক্রমণের প্রাবল্য বর্দ্ধিত হইয়াছে; অতীত
ভবিষ্যতে এই প্রাবল্য আরও বর্দ্ধিত হইবার সম্ভাবনা।
জাপানী রাষ্ট্রনায়কগণ হস্তত আশ্রা করেন—অষ্ট্রেলিয়াকে
সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন-সংযোগ করিয়া প্রচণ্ড বোমা বর্ষণে ঐ
দেশের খেতাজ অধিবাসীদিগের জীবনযাত্রা যদি বিঘ্ন-
কণ্টকিত করিয়া তুলে যায়, তাহা হইলে তাহারা আত্ম-
সমর্পণে বাধ্য হইবে।

ব্রহ্মদেশে জাপানী অভিযান—

গত ফেব্রুয়ারী মাসের মধ্যভাগে সিঙ্গাপুরের পতনের পর ব্রহ্মদেশে যুদ্ধের গতি সাময়িক মন্দীভূত হইয়াছিল। মার্চ মাসের প্রথমে জাপানী সৈন্ত সিটাং নদী অতিক্রম করিয়া পেঙ অধিকার করিলে এই মার্চ সমুদ্রপথে জাপানী সেনা রেজুংগে অবতরণ করিতে আরম্ভ করে। রেজুংগে ব্রিটিশ সৈন্ত পরিবেষ্টনের প্রয়াস সফল হয় নাই; জাপানীরা রেজুংগ-প্রোম রেলপথের দিকে অগ্রসর হইবার পূর্বেই রেজুংগ হইতে ব্রিটিশ সৈন্ত অপসারণ সম্ভব হইয়াছিল। অপসারণের সময় ব্রিটিশ সৈন্ত রেজুংগ ধ্বংস করিয়া আসিয়াছে; সীরিয়ামের পেট্রল সংশোধনাগারও বিনষ্ট হইয়াছে। অতঃপর, জাপ-সৈন্ত লেটপেডান পর্যন্ত পৌছিয়া বেসিনকে বিচ্ছিন্ন-সংযোগ করে; পরে, বেসিন (সম্ভবতঃ সমুদ্রপথে) অধিকৃত হইয়াছে।



কলিকাতার জাপানী প্রেসিডেন্ট কোয়েজেন



মার্কিন সেনাপতি জেনারেল ম্যাক-আর্থার

দক্ষিণ-ব্রহ্ম হইতে প্রধানতঃ ইরাবতী এবং সিটাং নদীর উপত্যকা ধরিয়াই উত্তরাভিমুখে বাইবার পথ। জাপানের আক্রমণও প্রধানতঃ এই দুইটি পথ ধরিয়া চলাই স্বাভাবিক। জাপান ইরাবতী অঞ্চলে অপেক্ষাকৃত নিষ্ক্রিয় থাকিয়া সিটাং উপত্যকাতেই বিশেষ ভাবে মনোযোগ প্রদান করিয়াছে। তবে, শুনা গিয়াছে—একটি জাপানী সেনাদল বেসিন হইতে সমুদ্রপথে আকিরাব অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। সিটাং উপত্যকায় জাপানী সৈন্ত কোশলে টঙ্ক আক্রমণ করে; প্রথমে টঙ্ক বিমানঘাটি অধিকার করিয়া জাপ-বাহিনী টঙ্ক চীনা সৈন্তদলকে পরিবেষ্টিত করিয়া ফেলে। ঐ সময় টঙ্ক ২০ মাইল উত্তরে দুইটি স্থানে রেজুং-মান্দালয় পথ বিচ্ছিন্ন করা হয়।

উত্তর-ব্রহ্মের উদ্দেশে আরক যুদ্ধে জাপানের আক্রমণের বেগ পূর্বাঞ্চলে অর্থাৎ সিটাং উপত্যকায় প্রবল। ইহার কারণ বিবিধ; জাপান এই অঞ্চলে সন্নিবিষ্ট চীনা-বাহিনীকে সর্বোত্তম পধ্যদস্ত করিতে চাহে। উত্তর-পূর্ব ব্রহ্মে চীনা সৈন্তের ক্রমিক দলপুষ্টি জাপানের পক্ষে উৎকর্ষার বিষয়; ইতোমধ্যে দুইটি শক্তিশালী চীনা বাহিনী না কি শান রাজ্যের সীমান্ত অতিক্রম করিয়া থাইল্যান্ডে আক্রমণ আরম্ভ করিয়াছে। মিত্র-শক্তির পক্ষ হইতে যদি প্রতি-আক্রমণ চলাইয়া যুদ্ধের গতি পরিবর্তন করা সম্ভব হয়, তাহা হইলে সময়-প্রচেষ্টা সম্পর্কে জাপানের পরিকল্পনা সম্পূর্ণরূপে ব্যাহত হইবে। এই জন্য প্রথমে চীনাগিকে দমনের চেষ্টা হইতেছে; হয়ত জাপানী সেনা সর্বোত্তম উত্তর-পূর্ব ব্রহ্মে অধিকার বিস্তার করিয়া ব্রহ্ম-চীন সংযোগ বিনষ্ট করিতে প্রয়াসী হইবে এবং তাহার পর ব্রহ্মের অবশিষ্টাংশের প্রতি অবহিত হইবে।

ইরাবতী অঞ্চলে শত্রুর অপেক্ষাকৃত নিষ্ক্রিয়তার উৎসাহিত হইবার কারণ নাই। বেসিন হইতে উত্তরাভিমুখে অগ্রগামী জাপ-বাহিনী এবং সিটাং অঞ্চলের জাপ-সৈন্তের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইবার আশঙ্কায় ইরাবতী উপত্যকায় ব্রিটিশ সৈন্ত পশ্চাদপসরণে বাধ্য হইবেই। তাহার পর, সমুদ্রপথে আরাকান অঞ্চলে জাপানী সৈন্তের অবতরণ এখন সহজসাধ্য। বিমান-বাহী জাহাজের সাহায্যে অথবা দক্ষিণ-ব্রহ্মের কোন বিমান-ঘাটি হইতে আরাকানের সর্বপ্রধান বন্দর আকিরাব অনায়াসে বোমা-বিকল হইতে পারে। প্রবল বোমা বর্ষণের

পর সমুদ্রপথে সৈন্ত অবতারণ জাপানীদিগের সময়-নীতি। উত্তর-আরাকানে এই নীতির অনুসরণ এখন শত্রুর পক্ষে অনায়াসসাধ্য। অকস্মাৎ আরাকানে সৈন্ত অবতরণ করাইয়া জাপান ইরাবতী নদীর তৈল-কূপে অধিকার-বিস্তৃতির জন্য প্রয়াসী হইতে পারে। ইহাতে প্রোম অঞ্চলের ব্রিটিশ সৈন্তও বিশেষ ভাবে বিপন্ন হইতে পারে।

মোটের উপর, ব্রহ্মদেশে যুদ্ধের অবস্থা আশাশ্রয় নহে। রেজুংগ অধিকারের পর জাপানীরা কিছু দিন নিষ্ক্রিয় ছিল। তাহার পর, জাপ-সেনার আক্রমণ প্রবল হইবার সঙ্গে-সঙ্গেই মধ্যব্রহ্মে মিত্রশক্তির অবস্থান-ক্ষেত্র বিপন্ন হইয়াছে। ব্রহ্মদেশে চীনা সৈন্তের আগমনে মিত্রশক্তির সময়-ন্যায়কদিগের হয়ত আর সৈন্ত-সংখ্যার স্বল্পতার জন্য

অনুযোগের কারণ নাই। তবে, সমরোপকরণ—বিশেষতঃ বিমানের স্বল্পতার জন্য তাঁহারা এখনও অনুবিধা বোধ করিতেছেন। ব্রহ্মের চীনা-বাহিনীর মার্কিনী অধিনায়ক জেনারল টিল্ডয়েল্ সম্প্রতি বলিয়াছেন—“চীনারা বোমা বর্ষণে ভীত হয় না; তবে, টঙ্কর চতুঃপার্শ্বে মধ্যব্রহ্মের উন্নত অঞ্চলে বিমানশক্তির প্রাধান্য গুরুত্বপূর্ণ। মিত্র-শক্তির বিমান-সংখ্যা যদি বর্ধিত হইত, তাহা হইলে সৈন্যরা সন্তোষিত: অত্যন্ত উৎসাহী হইয়া উঠিত।” আধুনিক যুদ্ধে সাফল্য লাভের জন্য অন্তরীক্ষে প্রাধান্য স্থাপন সর্বাপেক্ষা অধিক প্রয়োজন। ব্রহ্মের নিকটবর্তী সমুদ্রাংশে জাপানী নৌবহর প্রভাব-বিস্তার করিয়াছে; তাহার পর স্থলভাগেও যদি শত্রুর বিমানশক্তি অধিকতর প্রবল হয়, তাহা হইলে উহা আতঙ্কের কথা। ইহা ব্যতীত, শত্রুর সহিত বিদ্রোহী বর্মাদিগের ঘনিষ্ঠ সহযোগ বৃটিশ বাহিনীর সমর-প্রচেষ্টায় বিশেষ বিঘ্ন সৃষ্টি করিতেছে।



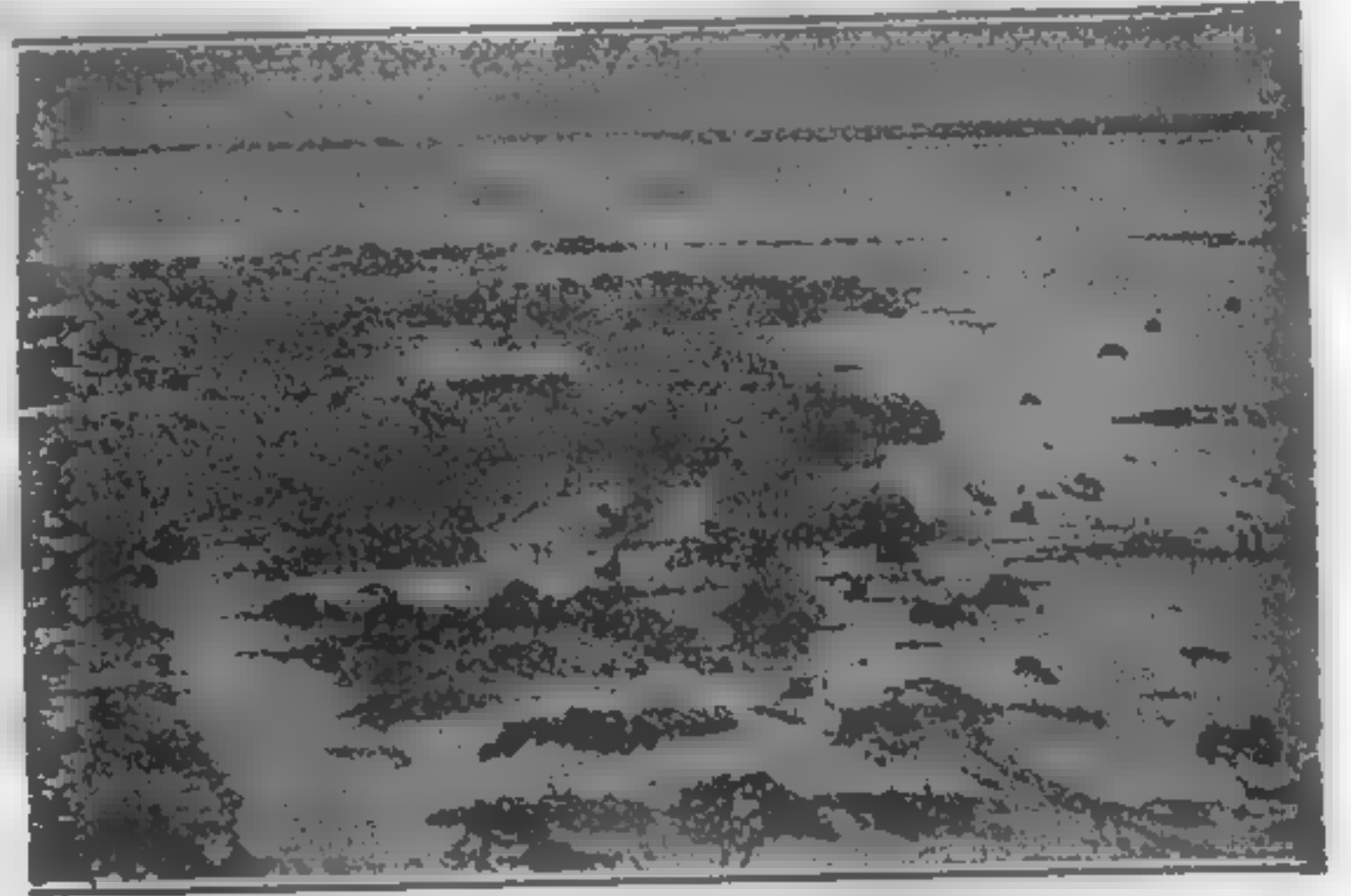
৩য়াম—যুদ্ধ-বোম্বার অব্যবহিত পবেই জাপান এই দ্বীপ অধিকার করিয়া ফিলিপাইনকে বিচ্ছিন্ন করে

জাপানের আন্দামান অধিকার—

গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী পোর্ট ব্লোয়ে বোমা বর্ষিত হয়। তাহার পর, গত ২৫শে মার্চ জাপানীদিগের আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ অধিকারের কথা ঘোষিত হইয়াছে। পরে বৃটিশ পররাষ্ট্র-সচিব মিঃ ইডেন জানাইয়াছেন যে, ১২ই মার্চ আন্দামান হইতে বৃটিশ সৈন্য অপসারিত হইয়াছিল।

জাপানীদিগের আন্দামান অধিকারে সিংহল ও মাদ্রাজ হইতে তাহাদিগের নিকটতম বিমান-ঘাঁটির দূরত্ব প্রায় ৫ মাইল হ্রাস পাইয়াছে। তবে, আন্দামান অধিকার করিয়া জাপান বাঙ্গালার অধিকতর নিকটবর্তী হয় নাই; চট্টগ্রাম বা কলিকাতা হইতে দক্ষিণ-ব্রহ্মের দূরত্ব যত, তাহা অপেক্ষা আন্দামানের দূরত্ব অধিক। জাপানের ভারত মহাসাগরে প্রভুত্ব-বিস্তার-প্রয়াসের সম্ভাবনা সম্পর্কে কান্টন মাসের ‘মাসিক বঙ্গমতী’তে বিশদ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। আন্দামান অধিকার করিয়া জাপান ভারত মহাসাগরের

বক্ষে প্রথম পাদভূমি লাভ করিল। নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ অধিকারে তাহার ঝিলস হইবে না। সিংহল তাহার পরবর্তী লক্ষ্য। তথা হইতে কয়েকটি গুরুত্ব-হীন দ্বীপকে পাদভূমিরূপে ব্যবহার করিয়া জাপান ম্যাডাগাস্কারের উদ্দেশে লক্ষ্য প্রদান করিতে পারে। ম্যাডাগাস্কার অধিকৃত হইলেই সমগ্র ভারত মহাসাগরে জাপানের প্রভুত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে; ভারতবর্ষ অবরোধও সম্পূর্ণ হইবে। পশ্চিম দিক হইতে অস্ট্রেলিয়ার আর পিপীলিকাটি পর্যন্ত প্রবেশ করিতে পারিবে না। ইরানের পথে রুশিয়ার মার্কিনী সাহায্যের প্রবেশ বন্ধ করাইবার উদ্দেশে, ম্যাডাগাস্কার সম্পর্কে জার্মানী ভিসি কর্তৃপক্ষকে জাপানের অনুকূলে প্রভাবান্বিত করিতে পারে। সিংহল হইতে জাপান লাক্ষাদ্বীপ ও মাল দ্বীপ অধিকার করিয়া সেকোটা—এমন কি, এডেন অধিকারেরও প্রয়াস করিতে পারে।



জাপানী আক্রমণের অব্যবহিত পূর্বে
ওয়েক দ্বীপ

জাপান-জার্মানী সহযোগ—

কেহ কেহ অনুমান করেন—আগামী গ্রীষ্মকালে প্রাচী ও প্রতীচীতে ফ্যাসিষ্ট শক্তির সমর-প্রচেষ্টায় পারস্পরিক সহযোগের ব্যবস্থা হইবে। কেহ কেহ বলেন—ঐ সময় জার্মানী পশ্চিম দিক হইতে এবং জাপান পূর্ব দিক হইতে সোভিয়েট রুশিয়া আক্রমণ করিবে। কাহারও কাহারও ধারণা—জার্মানী পশ্চিম-এশিয়ার অগ্রসর হইবে এবং জাপান ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবে।

এই দুই পক্ষের কাহারও যুক্তির সারবত্তা উপেক্ষা করা যায় না। পূর্ব-সাইবেরিয়া জাপানের উদ্দেশে উত্তর খড়্গের স্তায়, এই খড়্গা উপেক্ষা করিয়া জাপান অন্য দিকে—বিশেষতঃ ভারতবর্ষের স্তায় “দ্বিতীয় চীনে” অভিযান পরিচালনে ইতস্ততঃ করিতে পারে। সমগ্র ব্রহ্মদেশ জাপানের অধিকৃত হওয়ায় প্রভাবিত চীন-ভারত পথ যদি বিচ্ছিন্ন হয়ও, তাহা হইলেও

চীনের প্রতিরোধ-বলি নির্দোষিত হইবে না। ভারত মহাসাগরে প্রভুত্ব-বিস্তৃতির ফলে ভারতবর্ষ যদি অবরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে ইহার সম্বন্ধে স্বতাবতঃ জাপানের চুর্চিন্তার অবসান হইবে। অবরুদ্ধ ভারতের কতকগুলি নির্দিষ্ট অঞ্চলে বিমান আক্রমণ চালিত হইলে ভারতবর্ষের সময়োপযোগী অগ্রসর হইতে পারিবে না। কাজেই, নিরুদ্ভূত হইবার জন্য সাইবেরিয়া আক্রমণে জাপানের প্রয়াস অসম্ভব নহে।

আবার ইহাও সত্য যে, রুশিয়া এখন পশ্চিম অঞ্চলে বিশেষ ভাবে ব্যাপ্ত। এই সময় জাপান যদি রুশিয়াকে উত্থাপন না করে, তাহা হইলে সাইবেরিয়ার দিক হইতে তাহার আশঙ্কার অধিক কারণ নাই। তাহার পর, পূর্ব-সীমান্তে সোভিয়েট রুশিয়ার সামরিক ব্যবস্থা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে গঠিত। পশ্চিম অঞ্চলে যুদ্ধে প্রবৃত্ত থাকা সত্ত্বেও সাইবেরিয়ার সে জাপানকে প্রবল ভাবে প্রতিরোধ করিবে। ব্রাডিনোটক অঞ্চল হইতে বিমান আক্রমণ চালাইয়া অনায়াসে জাপানী দ্বীপপুঞ্জের কাঠনির্মিত গৃহগুলি ভূমিসাৎ করা যায়; জাপানের শ্রমশিল্পকেই বিপর্যায় সৃষ্টি করাও সম্ভব। কাজেই, সাইবেরিয়া আক্রমণ করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনিতে জাপান এখন বিধানভব করিতে পারে। বরং জার্মানীর সহযোগে ভারতবর্ষের প্রতি অবহিত হইতে ওলু হওয়া তাহার পক্ষে সম্ভব।

উত্তর-দিক চিন্তা করিয়া জাপানের ভবিষ্যৎ আক্রমণ-পন্থিকল্পনা সম্বন্ধে নিশ্চিত অনুমান করা অত্যন্ত দুঃসাধ্য। তবে, ইহা সত্য—জাপান যে দিকেই অগ্রসর হউক না কেন, ভারত মহাসাগরে সে প্রভুত্ব-বিস্তারে প্রয়াসী হইবেই। ভারতবর্ষে প্রত্যক্ষ আক্রমণ (invasion)

চালিত না হইলেও ভারতের কতকগুলি নির্দিষ্ট অঞ্চলে বিমান আক্রমণের সম্ভাবনা থাকিবে।

রুশ-জার্মান যুদ্ধ—

রুশ-জার্মান যুদ্ধে সম্প্রতি কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। সোভিয়েট বাহিনী ক্রমাগত প্রতি-আক্রমণে প্রবৃত্ত থাকিয়া জার্মানীর গ্রীষ্মকালীন অভিযানের আয়োজনে বিশেষ বিঘ্ন সৃষ্টি করিতেছে। তবে, সোভিয়েট বাহিনীর অগ্রগতি এবং পুনরধিকৃত অঞ্চলের আয়তন অধিক নহে।

সম্প্রতি বুর্গেরিয়ার রাষ্ট্রনায়কদিগের রহস্তজনক গতিবিধি, গ্রীষ্মে জার্মান সেনাপতি ফন্ ড্রাউকিটসের উপস্থিতি, ইজিরান সাগরে জার্মানীর অয়োজন প্রভৃতি হয়ত জার্মানীর গ্রীষ্মকালীন অভিযানের পূর্বাভাস। জার্মানী ঐ সময়ে রুশিয়ার মধ্য ও উত্তর রণক্ষেত্রে নিষ্ক্রিয় থাকিয়া দক্ষিণ-রুশিয়া এবং পশ্চিম-এশিয়ায় প্রচণ্ড আঘাত করিতে প্রয়াসী হইতে পারে। সম্প্রতি লিবিয়ায় জেনারেল রোমেলের সৈন্য ও শস্ত্রশক্তি বর্দ্ধিত হইয়াছে। হয়ত জার্মানী একই সময়ে কৃষ্ণসাগরের উত্তর তীর ধরিয়া ককেশাস, দক্ষিণ তীর ধরিয়া ইরান-ইরাকের তৈলক্ষেত্র এবং মিশরের মধ্য দিয়া সূয়েজের দিকে অগ্রসর হইবার আয়োজন করিতেছে। তুরস্কের বিপদ হয়ত আসন্ন। জার্মানী যদি এইভাবে অগ্রসর হয়, তাহা হইলে ঐ সময় জাপানও পূর্ব দিক হইতে ভারতবর্ষের প্রতি অবহিত হইতে পারে। এই সময় জাপান সমুদ্রপথে অগ্রসর হইয়া পারস্তোপসাগরের তীরে প্রতীচীর মিত্রের সহিত সংযোগ-স্থাপনে প্রয়াসী হইবে। পরে, এই পথে জাপানের নব-লব্ধ অঞ্চলের “রস” জার্মানীতে বাহিত হইবে।

শ্রীঅতুল দত্ত।

• • ২৯/৩/৪২

অস্তাচলের আশ্রান

দিবসের ক্রান্ত দেখে বেলাশেষে রক্ত-রশ্মিজালে
বিদায়ের শেষ-বাণী এঁকে দিল অস্তাচল-ভালে।
সুনীল গগন ছেয়ে ছড়াইল তারকার মালা;
আঁধারের বুকে ঘন মনিষ্য দীপশিখা জ্বালা।
পথের সন্ধান দিতে কে ডাকিছে, ‘ওরে পথচারি।
সন্ধ্যা যে ঘনায়ে এল, এইবার দিতে হবে পাড়ি।’
বিদায়ের শেষ-বাণী ডেকে যায় আজি পথে পথে;
সাগরের নীল জলে ডুবে-বাওয়া আলোকের রথে।

বালুকার বুকে আঁকা পথ-চন্দ্রা পদচিহ্নগুলি
হারান সুরের মত স্মৃতিপথে উঠিছে চকলি।
আলোড়ি তুলিছে হিয়া, স্নানবিড় তিমিরের কোলে;
শ্বেহ-আঁখি, জননীর ডাকে ঘন মধুমাখা বোলে—
ডেকে যায় ‘আজি আর ব্যথাভর ভবে।’ বায়ে বায়ে;
জীবনের বেলা-শেষে মরণের মহাসিঁদু-পারে।
কল্পিত যক্ষের দ্বারে ঘন ঘন করাঘাত করি,
মৃত্যুকে কবিরী তুচ্ছ—স্বধামুতে দেয় হিয়া ভরি।

শ্রীনকুলেশ্বর পাল (বি-এল)।

সামান্য প্রবন্ধ

ব্রহ্ম ভারতবাসী

ব্রহ্মের একাংশ জাপান কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে। যে সময় আমরা এই রচনা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তখন জাপান ব্রহ্মের অবশিষ্ট অংশও অধিকার করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছে—তথায় ইংরেজের সেনাদল ও চীনা সৈনিকরা জাপানীদিগের আক্রমণে পশ্চাদপসরণ করিতেছে। কোন কোন স্থানে ব্রহ্মের লোক বিজয়ী জাপানীদিগের সহিত যোগ দিয়াছে—অনেক স্থলে তাহারাই আক্রমণকারী-দিগকে পথের সন্ধান দিতেছে, ইংরেজরা কোথাও থাকিলে তাহার সন্ধান দিতেছে। স্থানত্যাগের পূর্বে ইংরেজরা তথায় যে সকল প্রতিষ্ঠান শত্রুহস্তে পতিত হইলে তাহার উপকৃত হইতে পারে, সে সকল ধ্বংস করিয়া দিয়াছে; ব্রহ্মের পেট্রল পরিষ্কার করিবার কারখানা ও সিমেন্টের কারখানা সে সকলের মধ্যে উল্লেখ করা যায়। যাহা দীর্ঘকাল শ্রমে ও অধ্যবসায়ে এবং কোটি কোটি টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল, কয় মিনিটের মধ্যে তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। মানুষ—সত্যতাভিমानी মানুষ এই তাবেই বিজ্ঞানকে ধ্বংসের বাহন করিয়া ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। আর সেই শিক্ষার গর্ভে সে গর্ভিত।

ব্রহ্মের রাজধানী রেঙ্গুন ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে—রেঙ্গুন যখন জলিতেছিল, তখন তাহার অগ্নিশিখা ২০ মাইল দূর হইতেও ধূমলিন আকাশে লক্ষিত হইয়াছিল। কি দৃশ্য!

সে যাহাই হউক, আমরা ব্রহ্ম-প্রবাসী ভারতীয় নর-নারীশিশুদিগের জন্য আজ অধিক বিচলিত। ইংরেজ কর্তৃক ব্রহ্ম অধিকৃত হইবার সময় হইতেই দলে দলে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ভারতবাসী অর্থার্জনের ও অর্থার্জনের জন্য সে দেশে গিয়াছেন। এক দিকে যেমন ভারতীয় ব্যবহারাজীব, চিকিৎসক, বাবসায়ী, বিচারক, সরকারী চাকরীরা ব্রহ্মে দলে দলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন—তথায় গৃহ ও সম্পত্তি করিয়াছেন, অন্য দিকে তেমনই লক্ষ লক্ষ অশিক্ষিত ভারতীয় তথায় শ্রমিকের কাষ করিতে গিয়াছে। এক দিন যেমন গ্রীষ্মী দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, ভারতবর্ষ তাহার পণ্যের বিনিময়ে রোমক সাম্রাজ্য হইতে বহু অর্থ শোষণ করে, তেমনই ইদানীং ব্রহ্মের লোকরা মনে করিতেছিল, ভারতীয়রা আসিয়া তাহাদিগের দেশের “সার শত” গ্রাস করিতেছে। ইহাতে—এই ভাব অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের মধ্যে ব্যাপ্তির ফলে

—মধ্যে মধ্যে হাজায়া হইয়াছে এবং ব্রহ্ম ভারতবর্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার পর তথায় যে সকল আইন প্রণীত হইয়াছে, সে সকলে তথায় ভারতীয়দিগের অর্থ ও সম্পত্তি বিপন্ন হইয়াছে—ভারতীয়দিগের অধিকার-সঙ্কোচ হইয়াছে। শেষে ভারত সরকার—ভারতের ব্যবস্থা পরি-ষদের মতের অপেক্ষা পর্যন্ত না রাখিয়া—ব্রহ্ম সরকারের সহিত যে চুক্তি করেন, তাহাতে ভারতবাসীর অধিকার নষ্ট হওয়ার ভারতবাসীর মনে অসন্তোষের উদ্ভব অনিবার্য হয়। অথচ সেই চুক্তির পরও ব্রহ্ম সরকারকে ভারতবর্ষ হইতে কয় সহস্র শ্রমিক পাঠাইবার জন্য ভারত সরকারকে অনুরোধ-জ্ঞাপন করিতে হইয়াছিল। সেই সকল ভারতীয় শ্রমিক না পাইলে ব্রহ্মের ধানের ফসল সংগ্রহ করা ব্রহ্মের লোকের পক্ষে সম্ভব ছিল না।

যখন রেঙ্গুন পর্যন্ত জাপানীরা অধিকার করে—তখন বুঝা যায়, জলপথ বিপদসঙ্কুল এবং যে সকল ভারতবাসী সর্বস্বান্ত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের জন্য জাহাজে আবশ্যিক স্থান হইত না। তখন অনেকে বাধ্য হইয়া অব্যবহৃত স্থলপথেই ভারতযাত্রা করেন।

ভারত সরকার ব্রহ্মপ্রবাসী এই সকল লোককে ফিরাইয়া আনিবার কোন ব্যবস্থা করেন নাই। অথচ এক জন ভারতীয়—শ্রীমত মাধব শ্রীহরি এনী বড়লাটের বিবাহিত শাসন-পরিষদে সাগরপারস্থ ভারতীয়দিগের স্বার্থরক্ষার ভারপ্রাপ্ত সদস্য।

ব্রহ্মে জাপানীরা কি করিবে সে ভয় ও ব্রহ্মের অধিবাসী-দিগের অত্যাচারের ভয়—ভারতীয় নরনারীদিগকে, পদব্রজে বা কোনরূপ যান সংগ্রহ করিয়া দুর্গম—খাপদ-সঙ্কুল পথে ভারতের দিকে যাত্রা করিতে প্রণোদিত করে—তাহাদিগের অন্য উপায় ছিল না। যে সকল মহিলা কখন পদব্রজে এক সঙ্গে দুই মাইল পথ অতিক্রম করেন নাই, তাঁহারাও শিশু ও বালকবালিকাদিগকে লইয়া—অনেক স্থলে অভিভাবকশূন্য অবস্থায় সেই দুর্গম পথ গ্রহণ করেন। পথে ভারত সরকার বা ব্রহ্মের ব্রিটিশ সরকার তাঁহাদিগের জন্য কোন ব্যবস্থা করেন নাই—আশ্রয় ছিল না, খাওয়ার এমন কি পানীয় জলেরও অভাব ছিল। সেই অবস্থায় যদি পথে লোক রোগে বা খাওয়া-পানীয়ের অভাবে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে, তবে তাহাতে বিশ্বের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

কিন্তু ব্যবস্থা না করা অপেক্ষাও ভীষণ অভিযোগ আমরা পাইয়াছি—তাহার প্রমাণও প্রচুর।

এই প্রমাণিত অভিযোগ—ব্যবহার-বৈষম্যের। এ দেশে আমরা বর্ণগত ব্যবহার-বৈষম্যের বহু দৃষ্টান্তে অভ্যস্ত। এ দেশের ধর্ম্মাধিকরণেও অভিযুক্ত যুরোপীয়দিগের বিশেষ সুবিধার ব্যবস্থা স্বীকৃত ছিল এবং একাধিক ইংরেজ স্বীকার করিয়াছেন—যুরোপীয়ের সহিত ভারতীয়ের মামলার ভারতীয়দিগের পক্ষে অনেক ক্ষেত্রে ভাষা বিচার লাভ ঘটে না। ব্রহ্ম হইতে সর্বস্বাস্থ্যদিগের ভারতে প্রত্যাবর্তনের সময়ও সেই ব্যবহার-বৈষম্য সপ্রকাশ হইয়াছে। যে পথের দুর্গমতার বিষয় আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, সেই পথের একাংশে ভারতীয়দিগকে আসিতে না দিয়া কেবল যুরোপীয়—এমন কি ফিরিজীদিগকেও আসিতে দেওয়া হইয়াছে।

‘দৈনিক বহুমতী’ সর্বপ্রথম এই ব্যবহার-বৈষম্যের উল্লেখ করিবার পর ইহা অস্বাভাবিক স্থানেও স্বীকৃত হয় এবং উড নামক এক জন উচ্চপদস্থ সামরিক কর্মচারী ইহার যে কারণ নির্দেশ করেন, তাহা ঔদ্ধত্যে ভারতবাসীর ক্ষতে ক্ষারক্ষেপ করিয়াছে। তিনি বলেন :—

(১) যে পথে ভারতীয়াত্তিরিক্তদিগকেই আসিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে বহু লোক আসিতে দিলে তথায় যুরোপীয়দিগের ব্যবহারযোগ্য যে খাণ্ডদ্রব্য কোন কোন যুরোপীয় প্রতিষ্ঠান কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল, তাহা ফুরাইয়া যাইত।

(২) ভারতীয়দিগের মধ্যে শতকরা ৯৫ জন শ্রমিক শ্রেণীর। তাহারা স্বাস্থ্যরক্ষার প্রাথমিক নিয়মও জানে না।—ঐ পথে তাহাদিগকে আসিতে দিলে তথায় সংক্রামক ব্যাধির বিস্তারলাভ ঘটত।

অর্থাৎ যে পথে খাণ্ডপানীয়ের ব্যবস্থা ছিল, সে পথ ভারতীয়দিগের পক্ষে নিষিদ্ধ করা হয়। যুরোপীয়দিগের জন্য—পূর্ক্সাহেই জানিয়া—কোন কোন যুরোপীয় প্রতিষ্ঠান আহাৰ্য্যপ্রভৃতি পাঠাইয়াছিল—অথচ ভারতীয় সেবা-প্রতিষ্ঠানগুলি ভারতীয়দিগের জন্য সে ব্যবস্থা করিবার অসুমতি চাহিলে তাহাদিগকে সে অসুমতি দেওয়া হয় নাই। ঐ পথে দৈনিক মাত্র ৫০ জন বা ঐরূপ সংখ্যক যুরোপীয় ও ফিরিজী আসিয়াছে; আর দৈনিক প্রায় দেড় হাজার ভারতীয় অন্ত ও নিকট পথে আসিতে বাধ্য হইয়াছে—যাহারা ইংরেজের শাসনকালে ব্রহ্মের সমৃদ্ধিসাধনের প্রধান কারণ হইয়াছিল, তাহারা সেই পথে খাণ্ড ও পানীয়ের অভাবে বা রোগে চিকিৎসা না পাইয়া অশেষ কষ্টভোগ করিয়াছে এবং কাহারও কাহারও মৃত্যু ঘটিয়াছে। যুরোপীয়—এমন কি ফিরিজীদিগেরও জীবন ভারতীয়ের জীবনের তুলনায় অধিক মূল্যবান—এই বিশ্বাস যে ঐ আপত্তিকর ব্যবস্থার কারণ, তাহা বলা বাহুল্য। এই ব্যবহার-বৈষম্য যে লক্ষ লক্ষ ভারতীয়ের মনে বর্তমান শাসন-ব্যবস্থার বিরুদ্ধে

অসন্তোষ পুঞ্জীভূত করিবে, তাহা অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই।

ব্রহ্ম হইতে যে সকল ভারতীয়—ইংরেজ সে দেশ শত্রুর আক্রমণে রক্ষা করিতে না পারার এবং ইংরেজ রেজুন নগর ধ্বংস করিয়া আসায় সর্বস্বাস্থ্য হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিগের অনেকের ব্রহ্মে বহু সম্পত্তি ছিল। সে সকল সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে, তাহা তাহারা জানিতে চাহিয়াছে। হয়ত যুদ্ধ শেষ না হইলে তাহা জানা যাইবে না। ব্রহ্মে ডাকঘরে ও অন্ত ব্যাঙ্কে তাহাদিগের যে টাকা ছিল, তাহা ভারতে তাহাদিগকে বা তাহাদিগের উত্তরাধিকারীদিগকে দেওয়া হইবে কি না, তথায় যুরোপীয়-পরিচালিত ব্যাঙ্কগুলিতে যে সব টাকা জমা ছিল সে সব কোথায় পাওয়া যাইবে, সরকারী চাকরীদা-দিগের বেতন, পেন্সন বা প্রভিডেন্ট ফাণ্ড সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে, সে দেশের পোর্ট ট্রাষ্টের ও মিউনিসিপ্যালিটির ঋণে যে টাকা দেওয়া হইয়াছিল, কে তাহা পরিশোধ করিবে, ঐ সকল প্রতিষ্ঠানে চাকরীদা-দিগের প্রাপ্য টাকা প্রদান করা হইবে কি না—এই সকল প্রশ্ন যত জটিলই কেন হউক না, এ সকলের উত্তর দিতে হইবে।

যে লক্ষ লক্ষ ভারতীয় নিঃস্বল অবস্থায় ভারতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, তাহাদিগকে কোন কোন সেবা-প্রতিষ্ঠান কোনরূপে স্ব স্ব প্রদেশে গমনের সহায় হইয়া অশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন বটে, কিন্তু এই লক্ষ লক্ষ লোকের ভবিষ্যৎ ব্যবস্থা করা কোন বেসরকারী প্রতিষ্ঠানের পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না। সাময়িক প্রয়োজনে এ দেশের ইংরেজ সরকার যে বহু লোককে কাষ দিতে বাধ্য হইয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে এই যে সকল ভারতীয়কে তাহারা ব্রহ্মে শত্রুর আক্রমণে রক্ষা করিতে অক্ষম হইয়াছেন—তাহাদিগের ধন-প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন নাই—ইহাদিগকে প্রথমে গ্রহণ করিবার বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিবেন কি?

ব্রহ্ম যত দিন ভারতের অংশ ছিল, তত দিন ভারতীয়গণ ভারত সরকারকে এ বিষয়ে ব্যবস্থা করিতে বলিতে পারিত। কিন্তু ব্রহ্ম বিচ্ছিন্ন হইলেও যখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অংশ এবং স্বায়ত্ত-শাসনশীল নহে, তখন কি ভারত সরকার সে দেশে সর্বস্বাস্থ্য ভারতীয়দিগের সম্বন্ধে আবশ্যিক ব্যবস্থা করিতে ব্রিটিশ সরকারকে বলিবেন না?

মালয় প্রভৃতি স্থান হইতে লোকাপসারণেও যে বৈষম্যমূলক ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহা বড় লাটের শাসন-পরিষদের সদস্য শ্রীযুত মাধব শ্রীহরি এনী স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—যে সব সরকার তাহার অন্ত দায়ী, সে সব সরকারই তঁ আর নাই—সুতরাং কাহাকে সে কথা বলা যায়? অতএব—দোষ আমাদের অদৃষ্টের।

শাসন-পদ্ধতির আলোচনা

বর্তমান ভারত শাসন-পদ্ধতি যে দেশের জাতীয় দলের প্রীতিপ্রদ নহে, তাহা বলা বাহুল্য। বিশেষ, ইহা সাম্প্রদায়িকতার প্রসার-বৃদ্ধির সহায়। এই শাসন-পদ্ধতি যখন প্রবর্তিত হয়, তখন তথা-কথিত প্রাদেশিক স্বায়ত্ত-শাসন প্রতিষ্ঠিত হইলেও, কেন্দ্রী সরকারে গণতন্ত্রের ছায়াপাতও নিবারিত হইয়াছিল। প্রথমে কংগ্রেস প্রদেশসমূহে মন্ত্রিমণ্ডল গঠনে অসম্মত হওয়ার অধিকাংশ প্রদেশেই ঐ স্বায়ত্ত-শাসনও অচল হওয়া অনিবার্য দেখিয়া বিলাতে ভারত-সচিব ও এ দেশে বড়লাট কংগ্রেসের সহিত মীমাংসার চেষ্টায় এক বিবৃতি প্রচার করিবার পর অধিকাংশ প্রদেশেই কংগ্রেসী মন্ত্রিমণ্ডল গঠন করা হইয়াছিল। বর্তমান যুদ্ধের সময় কংগ্রেস মন্ত্রি ত্যাগ করেন। তাহার প্রথম কারণ—এ দেশের লোকের মতের অপেক্ষা না রাখিয়াই ভারতবর্ষকে যুদ্ধে লিপ্ত ঘোষণা করা হইয়াছিল, দ্বিতীয় কারণ—ভারতবর্ষ যুদ্ধ শেষ হইবার পর নির্দিষ্ট কাল-মধ্যে পূর্ণ স্বায়ত্ত-শাসনাধিকার লাভ করিবে, কংগ্রেসের এই দাবী স্বীকৃত হয় নাই।

তদবধি অধিকাংশ প্রদেশেই—যে সকল প্রদেশে সাম্প্রদায়িক ব্যবস্থার ব্যবস্থা পরিষদে মুসলমানদিগের সংখ্যা অধিক নহে, সে সকল প্রদেশে—গবর্ণররা আবার দ্বৈত-শাসন পরিচালন করিতেছেন। সম্প্রতি উড়িষ্যায় সে নিয়মের যে ব্যতিক্রম হইয়াছে, তাহা উল্লেখেরও অযোগ্য।

এই দীর্ঘকাল বিলাতে প্রধান-মন্ত্রী ও ভারত-সচিব কেবলই এ দেশের রক্ষা ও সংখ্যায় সম্প্রদায়ের স্বার্থ-সংরক্ষণ—তথা বৃটেনের বিজৈতার দায়িত্ব প্রভৃতি কারণে ভারতবর্ষকে স্বায়ত্ত-শাসনে বঞ্চিত রাখিবার কথাই বলিয়া আসিয়াছেন; আর এ দেশে বড়লাট বিখ্যাত, অখ্যাত ও কুখ্যাত বহু লোকের সঙ্গে আলোচনার সময় অতিবাহিত করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীতে যুদ্ধের অবস্থার সহসা বিশেষ পরিবর্তন হয়। আপান বহু দিন হইতেই এশিয়ায় “নব-বিধান” প্রতিষ্ঠার কথা বলিয়া—আপনার প্রভাব প্রবল করিতে চেষ্টা করিয়া আসিতেছিল; এবং গোপনে যে আয়োজন করিতেছিল তাহাতে সে বৃটিশ নরনারীকে লাহিত করিতে বিধাত্তব করে নাই। সে যখন বৃটেনের ও মার্কিণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়াই প্রবল আক্রমণ পরিচালিত করিল, তখন অপ্রস্তুত বৃটেনের ও তাহার সঙ্গীদিগের পক্ষে সে আক্রমণ প্রতিরোধ করা হুঃসাধ্য হইল। আপান মালম কুক্ষিগত করিল এবং প্রথমে সিকাপুরের পতনে ও তাহার পর ত্রক্ষে রেগুন পর্য্যন্ত অংশ হইতে বৃটিশ বাহিনীর বাধ্য

হইয়া অপসারণে প্রাচীতে বৃটেনের বহু কালের সামরিক সম্ভ্রম ধূলিলুপ্ত হইল। তাহার পর ভারতবর্ষ আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা—সঙ্গে সঙ্গে—প্রবল হইয়া উঠিল।

সেই অবস্থাহেতু বৃটিশ রাজনীতিকদিগকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে মতের পরিবর্তন করিতে হইল; কারণ, ভারতবর্ষ “বৃটিশ মুকুটে সর্কাপেক্ষ সমুচ্ছল মণি।” লর্ড রথার-মিয়ার বলিয়াছেন—বৃটেন যদি ভারতবর্ষ হারায়, তবে তাহার সাম্রাজ্য ভাঙ্গিয়া পড়িবে। সেই অন্ত গত ১১ই মার্চ বৃটিশ সরকার যে বিবৃতি প্রচার করেন, তাহাতে বলা হয় :—

আপানীরা (ভারতের দিকে) অগ্রসর হওয়ার ভারতের অবস্থায় যে সঙ্কট সমুদ্ভূত হইয়াছে, তাহাতে



সার ট্যাকোর্ড ক্রিপস

শত্রুর আক্রমণ হইতে তাহাদিগের দেশরক্ষার যাহাতে ভারতীয়দিগের সকল শক্তি সম্ভব হয়, তাহাই বৃটেনের অভিপ্রেত। ১৯৪০ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ভারত সম্বন্ধে বৃটিশ সরকারের নীতি ও উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়া এক বিবৃতি প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে এইরূপ প্রতিশ্রুতিই প্রদত্ত হইয়াছিল যে, যুদ্ধের পর যথাসম্ভব শীঘ্র ভারতবর্ষের বিভিন্ন দল একযোগে যে শাসন-পদ্ধতি রচনার অধিকার লাভ করিবেন, তাহাতে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণ স্বাধীনতা এবং বৃটেনের ও বৃটেনের ডোমিনিয়নসমূহের সহিত তুল্যাধিকার লাভ করিতে পারিবে।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বলা হয়, এই কাষে বৃটেনের কতকগুলি দায়িত্ব (?) রক্ষা করিয়া কাষ করা হইবে। যথা—(১) ভারতে সংখ্যাগুরুসম্প্রদায়সমূহের (ইহার

মধ্যে হিন্দু তথা-কথিত অবজ্ঞাত বা অমূল্য সম্প্রদায়ও ধরা হইবে) স্বার্থ রক্ষা ; (২) সামন্ত রাজ্যসমূহের সহিত ব্রিটেনের সন্ধির সর্ভ রক্ষা ; (৩) ভারতের সহিত ব্রিটেনের দীর্ঘকালের (শাসিত-শাসক-গণক) হইতে উদ্ভূত কতকগুলি ব্যাপার।

এই ক্ষুদ্র ব্রিটিশ সমর-পরিষদ ভারতবর্ষের শাসন-পদ্ধতি সম্বন্ধে যে প্রস্তাব রচনা করেন, তাহা লইয়া সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপসকে এ দেশে পাঠান হয়। তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য—বিভিন্ন দলের প্রতিনিধিদিগের সহিত আলোচনা করিয়া—ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না তাহা তিনি বুঝিবেন। অর্থাৎ ব্রিটিশ সমর-পরিষদ—ভারতবাসীর মতের অপেক্ষা না রাখিয়া—আপনারা অভিভাবকরূপে নাবালক ভারতবাসীর ক্ষুদ্র যে শাসন-পদ্ধতি রচনা করিয়াছেন, ভারতবাসীর যদি তাহাতে আপত্তি না থাকে, তবে তাহারা তাহা পাইতে পারে।

সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপসও এ দেশে আসিয়া প্রথমে সেইরূপ কথাই বলিয়াছিলেন—ব্রিটেনে প্রস্তুত যে পদ্ধতির প্রস্তাব লইয়া তিনি আসিয়াছেন, তাহাতে কেবল সামান্য পরিবর্তন হইতে পারিবে—মূল প্রস্তাব যেমন তেমনই রাখিতে হইবে।

২২শে মার্চ সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপস বিমানে ভারতে আগমন করেন এবং তাঁহার আগমনের পূর্বেই কংগ্রেস, মুসলেম লীগ ও হিন্দু মহাসভা এই প্রধান প্রতিষ্ঠানত্রয়কে তাঁহার সহিত আলোচনার জন্য প্রতিনিধি প্রেরণের ব্যবস্থা করিতে বলা হইয়াছিল।

২৩শে মার্চ দিল্লীতে উপনীত হইয়া সার ষ্ট্যাফোর্ড বলেন, তিনি দুই সপ্তাহকাল ভারতে অবস্থিতি করিবেন এবং প্রথমে বড়লাটের ও তাহার পরে জলী-লাটের ও প্রাদেশিক গভর্ণরদিগের সহিত আলোচনা করিবেন। কংগ্রেস, মুসলেম লীগ ও হিন্দু মহাসভার মত সামন্ত রাজ্যসমূহের প্রতিষ্ঠানকেও প্রতিনিধি নির্বাচিত করিতে বলা হয়। শ্রীযুত মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধীকে স্বতন্ত্রভাবে সাক্ষাতের জন্য আমন্ত্রণ করা হয়।

২৯শে মার্চ সার ষ্ট্যাফোর্ড বিলাতের সমর-পরিষদের প্রস্তাব প্রকাশ করেন। তাহা এইরূপ :—

(১) যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরেই ভারতের ক্ষুদ্র একটি নূতন শাসন-পদ্ধতি রচনা করিবার দায়িত্ব দিয়া ভারতে একটি নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান গঠন করা হইবে। কি ভাবে ইহা গঠিত হইবে, তাহা পরে বিবৃত করা হইবে।

(২) শাসন-পদ্ধতি রচনাকারী প্রতিষ্ঠানে যোগদানের ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যগুলির সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ ব্যবস্থা করা হইবে।

(৩) ব্রিটিশ সরকার এইরূপ ভাবে রচিত শাসন-পদ্ধতি নিম্নলিখিত সর্ভে অবিলম্বে গ্রহণ করিতে ও কার্যে প্রযুক্ত করিতে প্রস্তুত আছেন :—

(ক) ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতের কোন প্রদেশ নব-রচিত শাসন-পদ্ধতি গ্রহণ করিতে সম্মত না হইলে তাহাকে বর্তমান শাসন-পদ্ধতি রাখিতে দেওয়া হইবে। ঐ প্রদেশ যদি পরে নূতন শাসন-পদ্ধতি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার ব্যবস্থা থাকিবে।

যে সকল প্রদেশ যুক্তরাষ্ট্রে যোগদান করিতে সম্মত হইবে না, তাহারা ইচ্ছা করিলে, ব্রিটিশ সরকার তাহাদিগের ক্ষুদ্র “ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের” অমূল্য পূর্ণমর্যাদাসম্পন্ন অন্য একটি শাসন-পদ্ধতি রচনা করিতে সম্মত থাকিবেন। উহাও নিম্নলিখিত ভাবে রচিত হইবে।

(খ) ব্রিটিশ সরকার ও শাসন-পদ্ধতি রচনাকারী প্রতিষ্ঠানসমূহের মধ্যে আলোচনাকালে প্রস্তুত এক সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইবে। এই সন্ধিতে দায়িত্ব ব্রিটিশ সরকারের নিকট হইতে ভারতীয়দিগের নিকট সম্পূর্ণ হস্তান্তরিত হওয়ার উদ্ভূত সকল সমস্যার সমাধান করা হইবে। ব্রিটিশ সরকার জাতি ও ধর্মবিষয়ে সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায়সমূহের স্বার্থরক্ষার ক্ষুদ্র যে সকল প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়াছেন, তদনুযায়ী বিধান সন্ধিতে থাকিবে। কিন্তু সন্ধি ব্রিটিশ রাষ্ট্রসভার অন্তর্গত রাষ্ট্রের সহিত ভারতীয় রাষ্ট্রের সম্বন্ধ নির্ধারণের ক্ষমতায় কোনরূপ বিধি-নিষেধ আরোপ করিবে না।

কোন সামন্ত রাজ্য এই সন্ধি যোগ দিতে ইচ্ছা করুক না করুক, নূতন ব্যবস্থার প্রয়োজন বুঝিয়া তাহার সহিত ব্রিটিশের সন্ধি-সর্ভের পরিবর্তনক্ষম আবশ্যক আলোচনা করা হইবে।

(৪) প্রধান প্রধান ভারতীয় সম্প্রদায়ের নেতৃবৃন্দ যুদ্ধ-পরিসমাপ্তির পূর্বে আপনারা কোন কোন ব্যবস্থার সম্মত না হইলে, শাসন-পদ্ধতি রচনাকারী প্রতিষ্ঠান নিম্নলিখিতরূপে গঠিত হইবে :—

যুদ্ধ-পরিসমাপ্তির অব্যবহিত পরে প্রাদেশিক ব্যবস্থা পরিষদসমূহের নির্বাচন-কল প্রকাশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে প্রাদেশিক ব্যবস্থা পরিষদসমূহের সকল সদস্য একটি নির্বাচক-মণ্ডলীতে পরিণত হইয়া প্রতিনিধি নির্বাচিত করিবেন। নির্বাচক-মণ্ডলীর আনুমানিক এক-দশমাংশ সদস্য লইয়া এই প্রতিষ্ঠান গঠিত হইবে।

ব্রিটিশ-শাসিত ভারতের জনসংখ্যার যে অল্পপাতে ব্রিটিশ-শাসিত ভারতের প্রতিনিধি থাকিবেন, সেই অল্পপাতে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিতে সামন্ত রাজ্যসমূহকেও আহ্বান করা হইবে এবং ব্রিটিশ-শাসিত ভারতের প্রতিনিধিগণের যে সকল অধিকার থাকিবে, সামন্ত রাজ্যসমূহের প্রতিনিধিগণেরও সেই অধিকার থাকিবে।

(৫) বর্তমানে ভারতের যে সঙ্কটকাল সমুপস্থিত, যত দিন তাহা দূর না হয় এবং যত দিন নূতন শাসন-পদ্ধতি রচনা করা সম্ভব না হয়, তত দিন ব্রিটিশ সরকার অবশ্যই ভারত-রক্ষার দায়িত্ব বহন করিবেন এবং পৃথিবীব্যাপী যুদ্ধের অংশরূপেই ভারতে তাহা পরিচালিত করিবেন। কিন্তু ভারতের সামরিক, নৈতিক ও উপ-করণগত যে সকল সুযোগ রহিয়াছে ভারত সরকার সে সকলের সম্যক ব্যবহারের দায়িত্ব লইবেন এবং সেই কার্যে ভারতবাসীর সাহায্য গ্রহণ করিবেন।

গান্ধীজী এই প্রস্তাবকে—পরে দিবার প্রতিশ্রুতি মাত্র বলিয়া মত প্রকাশ করেন।

এই প্রস্তাব যে পূর্বে উল্লেখিত আগষ্ট মাসের প্রস্তাব অপেক্ষা অগ্রগামী নহে, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ থাকিতে পারে না। সার ষ্ট্যাফোর্ড এই প্রস্তাবের যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহার প্রকৃতিগত ত্রুটি দূর-বা গোপন করা সম্ভব হয় নাই। সে সকল ত্রুটির মধ্যে কয়টি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

(১) এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে মহাভারত রচনার চেষ্টা স্বপ্নমাত্রে পর্যাবসিত করিয়া খণ্ড খণ্ড ভারত রচনা করাই হইবে। যদিও সার ষ্ট্যাফোর্ড বলিয়াছেন, প্রস্তাবে “পাকিস্তান” পরিকল্পনা সমর্থিত হয় নাই, তথাপি কার্যতঃ যে তাহাই হইবে, তাহা বর্তমান অবস্থা লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

(২) বর্তমান সাম্প্রদায়িকতাহুট নির্বাচন-প্রথার ব্যবস্থা পরিষদের যে নির্বাচন হইবে, তাহাতে নির্বাচিত প্রতিনিধিরা শাসন-পদ্ধতি রচনা সমিতিতে প্রতিনিধি নির্বাচিত করিলে সেই সমিতিও সাম্প্রদায়িকতাহুট হওয়া অনিবার্য হইবার সম্ভাবনা।

(৩) সামন্ত রাজ্যসমূহকে ব্রিটিশ-শাসিত প্রদেশ-সমূহের সহিত তুল্যাধিকার প্রদান কখনই সমর্থিত হইতে পারে না। তাহার সর্বপ্রধান কারণ, সে সকল রাজ্যে গণতন্ত্র সমাদৃত নহে।

(৪) বর্তমানে যে প্রতিশ্রুতি প্রদান করা হইতেছে, তাহা ভারতবাসীকে স্বায়ত্ত-শাসন প্রদানের আগ্রহে নহে—সামরিক প্রয়োজনে। অথচ দেশরক্ষার দায়িত্ব ও ভার ব্রিটিশ সরকারের থাকিবে। ব্রিটিশ সরকার যে একা দায়িত্ব গ্রহণ করিতে ও সে ভার বহন করিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন, তাহার কারণ আমরা জাপান কর্তৃক অধিকৃত মালয়ে ও ব্রহ্মের অংশে, এমন কি ম্যান্ডাচীনেও দেখিতে পাইয়াছি।

কাষেই এ বিষয়ে সন্দেহ নাই যে, এই প্রস্তাব ভারত-বাসীর দেশাত্মবোধের পক্ষে সম্মানজনক নহে।

দেশরক্ষার ভার সম্বন্ধে সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপস বিলাতে সমর-পরিষদের সহিত টেলিগ্রাম-বিনিময় করিয়া যে

সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন, তাহাতেও ভারতবাসীকে সে ভার প্রদান করা হয় না।

কংগ্রেস বার বার বিবেচনা ও বহু বার আলোচনা করিবার পর প্রস্তাব গত ১১ই এপ্রিল প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন এবং সুস্পষ্টরূপে বলিয়াছেন—দেশরক্ষার দায়িত্ব ভারতবর্ষকে না দিলে সে দায়িত্ব গ্রহণসম্মত্রে পরিণত করা হয় এবং তাহা অন্তঃসারশূন্য হয়। তাহাতে বুঝায়, যত দিন যুদ্ধ চলিবে, তত দিন ভারতবর্ষ পরাধীনই থাকিবে এবং ভারত সরকার স্বাধীন সরকার-রূপে কাষ করিতে পারিবেন না।

বলা বাহুল্য, এই যে “ভারত সরকারের” কথা বলা হইয়াছে, ইহা সার ষ্ট্যাফোর্ডের নিদানের বিধান অনুসারে গঠিত নানা দলের প্রতিনিধি লইয়া—এমন কি সামন্ত রাজ্যসমূহেরও প্রতিনিধি গ্রহণ করিয়া যে সরকার গঠনের কল্পনা করা হইয়াছিল, তাহাই। যদি সে সরকার গঠিত হইত, তবে তাহা যে বড়লাটের বিস্তারপ্রাপ্ত শাসন-পরিষদেরই অভিনব সংস্করণ হইত, তাহা বলা বাহুল্য। আর সেরূপ সরকার গঠিত হইলে তাহা সমবেত-ভাবে কার্য পরিচালনা করিতে পারিত কি না এবং তাহাতে যুদ্ধে অধিক সাহায্য লাভের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহের যথেষ্ট অবকাশ আছে।

কংগ্রেসের মত মসলেন লীগও প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন।

হিন্দু মহাসভা বলিয়াছেন, যত দিন ভারতবর্ষ খণ্ডিত হইবার সম্ভাবনা প্রস্তাব হইতে বর্জন করা না হইবে, তত দিন তাহার ইহা সমর্থন করিতে পারেন না।

সুতরাং কোন প্রধান প্রতিষ্ঠানের সমর্থন, সার ষ্ট্যাফোর্ড দুই সপ্তাহের স্থানে প্রায় চারি সপ্তাহ ভারতবর্ষে থাকিয়াও, লাভ করিতে পারিলেন না।

সম্ভবতঃ লর্ড হালিক্যাকের আশা ছিল, কংগ্রেসকে বর্জন করিয়াও ব্রিটিশ সরকার তাহাদিগের অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে পারিবেন এবং সেই জন্য তিনি আমেরিকায়—নিরাপদস্থানে থাকিয়া—আশ্ফালন করিয়াছেন—কংগ্রেস সমগ্র ভারতের প্রতিনিধিত্ব করিবার অধিকারী নহেন। তিনি মুসলমান সাম্রাজ্যের ও অহম্মত হিন্দু সাম্রাজ্যের সমর্থনের আশা মনে পোষণ করিয়াছিলেন, বলিয়াই মনে হয়।

কিন্তু সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপস সেই কুস্তকর্ণের নিজাবসানের কথাই স্থাপন করেন নাই। তিনি দীর্ঘ তিন সপ্তাহ কাল তাহার বিশেষ চেষ্টায় ভারতীয়দিগকে, ব্রিটিশ সরকারের অস্পষ্ট প্রস্তাব দিয়া আকর্ষণ করিতে পারিলেন না। তিনি যে প্রস্তাব লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহার ধাতুগত অসারতাই ভারতবাসী কর্তৃক তাহা প্রত্যাখ্যানের কারণ।

গত ১১ই এপ্রিল, সার ইয়াকোব ক্রিপস সাংবাদিক-দিগকে বলিয়াছেন :—

বৃটিশ সরকার ভারতবাসীর নিকট শাসন-পদ্ধতি সম্পর্কিত যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যাহার করিলেন।

অর্থাৎ শাসনসম্বন্ধীয় ব্যবস্থা তাঁহার আগমনের পূর্বে যমন ছিল, তাহার গমনের পরেও তেমনই থাকিবে—মধ্যে যাহা হইয়াছে তাহা আলোচনা মাত্র। তবে তাহা যে ভারতের রাজনীতিক জয়যাত্রার পথে অরণীয় স্থিতিচিহ্ন-রূপে বিরাজ করিবে, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়।

হয়ত যুদ্ধের মধ্যে বৃটিশ সরকার আর কোন প্রস্তাব করিবেন না। পরে, তাঁহারা কোন প্রস্তাব করিবেন কি না, তাহা কে বলিতে পারে?

এ দিকে পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু বলিয়াছেন, ভারতবর্ষ যদি আক্রান্ত হয়, তবে দেশরক্ষায় প্রচেষ্টা হওয়া তিনি কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করেন—নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না। তিনি যুদ্ধে ইংরেজের সহিত সহযোগের কোন প্রস্তাব করিবেন কি না এবং করিলে তাহা কিরূপ হইবে, তাহা এখন দেখিবার বিষয় রহিল।

‘আক্রান্ত ভারত

সিঙ্গাপুরের পতনের ও ব্রঙ্কের কতকাংশ অধিকারের পর ভারতে জাপানীদিগের আক্রমণের আশঙ্কা যে তীব্র প্রবল হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। সিঙ্গাপুরের পতনের পর ভারত মহাসাগরে ও বঙ্গোপসাগরে জাপানী সর্ববিধ রণতরীর বিচরণ-পথ মুক্ত হইয়াছে। গত ২৫শে মার্চ প্রচারিত হয়—তাহার দুই দিন পূর্বে জাপানীরা আন্দামান অধিকার করিয়াছে। তাহাদিগের আক্রমণ অনিবার্য এবং হয়ত প্রতিহত করা অসম্ভব জানিয়া তাহারাও কয়েক দিন পূর্বে ইংরেজ সরকার আন্দামান হইতে লোকাপসারণ আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইংরেজের আন্দামান ত্যাগ বুটেনের জার্শি দ্বীপ ত্যাগের মত গুরুত্বশূন্য নহে। কারণ, আন্দামান অধিকার করিলে জাপান যে তথায় ঘাঁটি করিতে পারিবে, তাহা ইংরেজ অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং বুঝিয়াও তাহা রক্ষা করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন।

এ দিকে মাদ্রাজের উপকূল রক্ষার বিষয় ভারত সরকারের বিবেচনার বিষয় হয়, এবং মাদ্রাজের উপকূল হইতে স্থানে স্থানে লোকাপসারণের ব্যবস্থা হয়। মাদ্রাজের পর উড়িষ্যাও অমুরূপ চিন্তার কারণ ঘটে। কলিকাতা যে বিমান আক্রমণের লক্ষ্য হইতে পারে, তাহা পূর্বেই অনুমান করিয়া বাঙ্গালা সরকার সে জন্য যথাসম্ভব

অবস্থিতি অনিবার্য নহে, সে সকল লোককে—বাহিরে আশ্রয়স্থানের ব্যবস্থা করিতে পারিলে—কলিকাতা ত্যাগ করিয়া যাইতে পরামর্শ দেওয়া হয়। এখনও সেই পরামর্শ প্রদান করা হইতেছে। কলিকাতায় “বিমান আক্রমণ-বিরোধী” ব্যবস্থারও নানারূপ উন্নতি সাধন করা হইতেছে। কলিকাতাবাসীরা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেছে না। ইতোমধ্যে—এক দিন নিশীথে কলিকাতায় বিমান আক্রমণের শঙ্কাসূচক “সাইরেন” ধ্বনি করা হইয়াছিল। কলিকাতার রাজপথে আলোক-নিয়ন্ত্রণ পূর্বেই হইয়াছে—মধ্যরাত্রির পর সকল আলোক নির্বাপিত হয়। পথের উপর প্রাচীর ও মধ্যে মধ্যে আশ্রয়-গৃহ। সমগ্র সহরে যে স্থানেই পতিত জমি আছে, তথায় পরিখা খনিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে প্রায় ৭ লক্ষ লোক ইতোমধ্যেই চলিয়া গিয়াছে।

এই সময় ৫ই এপ্রিল তারিখে সিংহলে—কলম্বো সহরে প্রথম বোমা-বর্ষণ হইয়াছে। সে বর্ষণে ক্ষতি আশঙ্ক্যরূপ হয় নাই এবং কলম্বোর অধিবাসীরা ভীতিবিহ্বলও হয় নাই। ভারতবর্ষেও যে রক্ষা-ব্যবস্থার উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহার প্রসঙ্গে বলা যায়, গত ৪ঠা এপ্রিল, ভারতবর্ষ হইতে কয়খানি আমেরিকান বিমান যাইয়া বঙ্গোপসাগরে পোর্টব্লেয়ারে রক্ষিত জাপানী যুদ্ধতরীগুলিকে আক্রমণ করিয়া অক্ষত অবস্থায় ফিরিয়া আসিয়াছিল।

ইহার পর গত ৬ই এপ্রিল প্রাতে ও অপরাহ্নে ভিজাগাপটম বন্দর এবং ঐ দিনই কোকনদা বিমান হইতে আক্রান্ত হয়। ভারতের ভূমিতে ইহাই প্রথম বিমান হইতে বোমাবর্ষণ। এখন যে কোন সময়ে যে ভারতের উপকূলস্থ যে কোন অংশে বোমা বর্ষিত হইতে পারে, তাহা মনে করিতেই হয়।

এই ঘটনার পর যে ঘটনার সংবাদ—বিস্তৃত সংবাদ পাওয়া গিয়াছে, তাহা এইরূপ—

(১) বঙ্গোপসাগরে কয়খানি বাণিজ্যতরী জাপানীরা জাহাজ ও বিমান হইতে আক্রমণে জলমগ্ন হইয়াছে। প্রায় ৪।৫ শত লোকের উদ্ধার-সাধন সম্ভব হইয়াছে এবং তাহাদিগকে উড়িষ্যার উপকূলে নানা স্থানে আনা হইয়াছে।

(২) লগুন হইতে সংবাদ প্রকাশিত হয় (৯ই এপ্রিল) বৃটিশের দুইখানি জাহাজ রণতরী—“ডব্লিউ-সায়ার” ও “কর্ণওয়াল” জাপানীদিগের বিমান আক্রমণে ভারত মহাসাগরে জলমগ্ন হইয়াছে।

ইহা সোমবারের ঘটনা।

পরে কটক হইতে বঙ্গোপসাগরে জলমগ্ন বাণিজ্য তরীগুলির বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। তাহাতে প্রকাশ :—

সেগুলি রক্ষী জাহাজ দ্বারা রক্ষিত অবস্থায় বাইতেছিল। সেই সময় সেগুলির প্রতি জাপানী বিমানের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। বেলা ৮টার সময় এই ঘটনা ঘটে। তাহার পরই ২খানি ভারী জাপানী ক্রুজার ও একখানি ডেপ্তার আসিয়া উপস্থিত হয় এবং জাহাজগুলির উপর গোলাবর্ষণ আরম্ভ কর। ঐ কয়খানি জাহাজে ব্রিটিশ, আমেরিকান, চীনা ও ভারতীয় ছিল। প্রায় অর্ধ ঘণ্টার সব শেষ হয়। বেলা প্রায় ১১টার সময় কটকে সংবাদ পাওয়া যায়—প্রায় ৩০ মাইল দূরে কামানের শব্দ পাওয়া গিয়াছে। অতি কষ্টে লোক—যাত্রীদিগের মধ্যে যাহারা কূলে উপনীত হইয়াছিল—তাহাদিগের নিকট উপনীত হয়। রাত্রিতে ঝড় বহিতেছিল। বহু যাত্রী প্রায় উলঙ্গ অবস্থায় ও অনাহারে রাত্রি কাটাইতে বাধ্য হয়। তাহার পর পদব্রজে প্রায় ১০ মাইল অতিক্রম করিয়া তাহারা যে স্থানে উপনীত হয়, তথা হইতে তাহাদিগকে মোটরে কটকে আনা হয়।

গ্রামের লোকেরা আগন্তুকদিগকে যথাসম্ভব সাহায্য করিয়াছিল এবং হরিশপুরের জমিদারের ম্যানেজার পুলিশকে বিশেষ সাহায্য করেন। এই হরিশপুর (হরিশপুর গড়) এ দেশে—বিশেষ বাঙ্গালায় ইংরেজের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। কারণ, যে কয় জন ইংরেজ বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিবার অনুমতি লাভ করিবার চেষ্টায় মন্সলীপটম হইতে নৌকার আসিয়াছিলেন, তাহারা ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দের ২১শে এপ্রিল এই হরিশপুরের ঘাটে নৌকার নোঙ্গর ফেলিয়াছিলেন। হরিশপুরে তখন মোগলদিগের ক্যাম্প ছিল। এই হরিশপুরেই ঐ বৎসর জুন মাসে বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যা ইংরেজের প্রথম কুঠী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

বঙ্গোপসাগরে ইহাই বহু শতাব্দীর মধ্যে প্রথম নৌ-যুদ্ধ।

প্রকাশিত বিবরণে বুঝিতে পারা যায়, জাপানী সামরিক নৌবহর এখন বঙ্গোপসাগরে বিচরণ করিতেছে। গত যুদ্ধের সময় জার্মান রণতরী “এমডেন” ভারত মহাসাগরে আসিয়া মাদ্রাজের উপকূলে কিছু ক্ষতি করিয়া গিয়াছিল। সে তখন বাধা পায় নাই।

এ বার জাপানী সামরিক নৌবহরের ভারত মহাসাগরে ও বঙ্গোপসাগরে প্রবেশে অনিষ্টের আশঙ্কা অনেক অধিক। কারণ, জাপানী নৌবহরে কতগুলি জাহাজ প্রভূতি আছে, তাহা জানা যায় নাই। জাপান পৃথিবীর তৃতীয় নৌশক্তি বলিয়া অভিহিত। কিন্তু তাহার প্রকৃত শক্তি কিরূপ, তাহা ইংরেজ জানে না।

যদি বিমানের সাহায্য পাইয়া জাপানী নৌবহর শক্তিশালী হয়, তবে ভারতের দীর্ঘ সমুদ্রকূলে তাহার পক্ষে আক্রমণ পরিচালনা—এমন কি সৈনিক অবতরণ

করাও সম্ভব হইতে পারে। বাঙ্গালিয়া ও ভারতে সরকারের স্বতন্ত্র নৌবহর নাই—সিঙ্গাপুরের পতনের পর যে অবস্থার উদ্ভব হইয়াছে, তাহাতে অন্য স্থান হইতে নৌবহর আনিয়া জাপানী নৌবহরের সহিত যুদ্ধ করাও সহজসাধ্য নহে। তবে জাপান যে জলপথে ভারতবর্ষই আক্রমণ করিতে উদ্ভূত, তাহা না-ও হইতে পারে। কারণ, তাহাকে প্রশান্ত মহাসাগরে দৃষ্টি রাখিতেই হইবে। তথায় মার্কিনের নৌবহর তাহার বিপদ ঘটাইতে পারে। যত দিন একটি বড় জলযুদ্ধ না হইবে, তত দিন জাপানের দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও ডাচ ইষ্ট-ইণ্ডিজ অধিকার কণ্ঠভঙ্গুর ভিত্তিতেই প্রতিষ্ঠিত থাকিবে।

বঙ্গোপসাগরে জাপানী নৌবহরের অবস্থিতি যে কলিকাতা বন্দরের উপযোগিতা ক্ষুণ্ণ করিবে, কেবল তাহাই নহে—তাহার দ্বারা বাঙ্গালাও যে কোন সময়ে বিপন্ন হইতে পারে। কলিকাতা আর ভারতের রাজধানী নহে, সুতরাং রাজধানীতে—সুদূরেক্ষে—আঘাত করা যদি জাপানের অভিপ্রেত হয়, তবে সে দিল্লীতেই অধিক মনোযোগ দিবে, এমন মনে করিয়া স্বস্তিলাভের অবসর আমাদের নাই। কলিকাতার গুরুত্ব অল্প নহে—হয়ত দিল্লীর গুরুত্ব-তুলনায় অধিক। কলিকাতা রক্ষার স্বতন্ত্র ও বিশেষ ব্যবস্থা যে একান্ত প্রয়োজন, তাহা বলা বাহুল্য। বাঙ্গালার বন্দর—কলিকাতা ও চট্টগ্রাম। চট্টগ্রামও কলিকাতারই মত আক্রান্ত হইতে পারে। নৌবলের সাহায্য পাইলে বিমানবলও প্রবল হইতে পারে এবং উভয়ের সহযোগে শত্রুর পক্ষে সৈন্ত আনয়ন দুষ্কর হয় না।

বাঙ্গালার খাণ্ড-সমস্যা

যুদ্ধের জন্ত বাঙ্গালার খাণ্ড-সমস্যা বর্তমান যুদ্ধানিতে অবস্থায় অধিক জটিল হইয়া উঠিয়াছে—ভবিষ্যতে হয়ত আরও জটিল হইবে। গত বৎসর যখন বাঙ্গালীর প্রধান খাণ্ডদ্রব্য চাউলের মূল্য বর্দ্ধিত হয়, তখন তাহার কারণ-সমূহের মধ্যে বলা হয়, যুদ্ধের জন্ত জাহাজে স্থানের স্বল্পতায় ব্রহ্ম হইতে যথেষ্ট পরিমাণ চাউল আমদানী করা সম্ভব হয় নাই। তাহার পর ব্রহ্ম সরকার দিন কয়েক আকির্ষাব হইতে ভারতে চাউল রপ্তানী বন্ধও করিয়া-ছিলেন। সেই সময়েই জানা গিয়াছিল, জাপান ব্রহ্ম হইতে প্রচুর চাউল লইয়া বাইতেছিল। তাহা যে তাহার সমরায়োজনে করা হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য। সে যাহাই হউক—এ ব্রহ্ম ব্রহ্ম হইতে আর চাউল ভারতে আসিবে না। সুতরাং বাঙ্গালিয়া যে চাউল উৎপন্ন হয়, তাহাতেই বাঙ্গালীর ক্ষুদ্রিক্তির উপায় করিতে হইবে। কেবল তাহাই নহে, বিহার, যুক্তপ্রদেশ প্রভৃতিতে গমের অভাবহেতু চাউলের চাহিদা যে বর্দ্ধিত

হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঙ্গালার যে সকল অধিকারী বাস করে, তাহারাও আটা ও ময়দার অভাবে অন্নই গ্রহণ করিবে। অথচ বাঙ্গালার যে চাউল হয়, তাহাতে বাঙ্গালীরই খাইতে কুলায় না। এই অবস্থা বৎসরের পর বৎসর অধিক জটিল হইয়া উঠিতেছিল।

বাস্তবিক ভারতবর্ষ বিরাট চাউল আমদানিকারী দেশে পরিণত হইয়াছে এবং অধিকাংশ আমদানী ক্রম হইতেই হইত। ১৯৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ ব্রহ্ম হইতে ১২ লক্ষ ৮১ হাজার টন চাউল আমদানী করিয়াছিল এবং এই আমদানী চাউলের মূল্য ১১ কোটি ৩৬ লক্ষ টাকা। বলা বাহুল্য, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে চাউলই লোকের খাদ্য নহে এবং যে সকল প্রদেশে চাউলই ব্যবহৃত হয়, সে সকলের মধ্যেও মাত্রাজ প্রভৃতি কোন কোন প্রদেশকে চাউলের জন্য পরমুখাপেক্ষী হইতে হয় না। কিন্তু বাঙ্গালার অবস্থা অন্তরূপ। বাঙ্গালাকে হির হইতে চাউল আমদানী করিতেই হয় এবং কি দিন হইতে ব্রহ্মই তাহার চাউলের চাহিদা পূর্ণ করিত। কায়েই বর্তমান অবস্থায় কি হইবে, তাহা বিশেষ চিন্তার বিষয় হইয়াছে।

বাঙ্গালার সরকার এত দিন বাঙ্গালার চাউল সম্বন্ধে আবলম্বী করিবার আবশ্যক চেষ্টা করেন না। “কড়িতে বাঘের দুধ মিলে” এই বিশ্বাসে তাহারা পাটাবেই অধিক উৎসাহ দিতেন এবং মধ্যে মধ্যে “ইন্দ্রশাসি” ও “কটক-শাসি” চাউলের কথা বলিয়াই মনে কতেন—কর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছেন। অথচ ধাত্তের চাউল কত উন্নতি লাভিত হইতে পারে, তাহা ইটালী প্রভৃতি দেশে দেখা গিয়াছে। এ বার বাঙ্গালার সরকার বাঙ্গালার কৃষককে অধিক পরিমাণ খাদ্যশস্য উৎপন্ন করিতে উপদেশ দিতেছেন। তাহা প্রয়োজন। কিন্তু খাদ্যশস্য উৎপন্ন করা সময়সাপেক্ষ—তাহা ঐক্সকালিক গুরুত্ব পাইবে না। আগামী অগ্রহায়ণ মাসের পূর্বে ধাত্তের নূতন ফসল সংগৃহীত হইবে না। অথচ তাহা বহু পূর্বেই—শ্রাবণ মাস হইতেই—চাউলের অভাব বৃদ্ধি হইবে। বাঙ্গালার যে মজুদ চাউলের বা ধাত্তের রিমাণ অধিক তাহা নহে। কোন কোন অর্থনীতিক বরাছেন, পূর্বে যে লোক রপ্তানীর অনুবিধাহেতু ও ব্যাসবশে ধাত্ত মজুদ রাখিত, সে অবস্থা রেল-গাড়ীর পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। এখন লোক আর ধান মদ রাখে না—প্রয়োজন হইলে চাউল কিনিয়া খায়।

এই অবস্থায় কি হইবে?

যাহাতে বাঙ্গালার হইতে চাউল রানী বন্ধ হয়, সর্বাগ্রে তাহাই করিতে হইবে। ১৯৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে ভারতে ২ কোটি ৩৫ লক্ষ ৭৭ হাজার টন চাউল উৎপন্ন হইলেও তাহাকে ব্রহ্ম হইতে যে চাউল আমদানী করিতে

হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ আমরা পূর্বে করিয়াছি। সেই বৎসরেও ভারতবর্ষ হইতে ২ লক্ষ ৮২ হাজার টন চাউল রপ্তানী হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন দেশে রপ্তানীর হিসাব এইরূপ—

বুটেন	...	৬ হাজার টন
মুরোপের অন্যান্য দেশ	...	৪ " "
সিংহল	...	১ লক্ষ ৫ হাজার টন
এসিয়ার অন্যান্য স্থান	...	৮১ " "
দক্ষিণ-আফ্রিকা	...	২৫ " "
পূর্ব-আফ্রিকা	...	৬ " "
অন্যান্য দেশ	...	৫৫ " "

বলা বাহুল্য, এ বার বাঙ্গালার হইতে চাউল রপ্তানীর অনুবিধা হইবে। তাহা যেন “দোষ হৈয়া গুণ হইল”—দাঁড়াইবে। কিন্তু তাহাতেই হইবে না।

তাহার পর—বাঙ্গালার হইতে ভারতের অন্যান্য প্রদেশেও চাউল রপ্তানী বন্ধ করিতে হইবে এবং বাঙ্গালার হইতে অন্যান্য প্রদেশের অনাবশ্যক লোক অপসারণও প্রয়োজন হইতে পারে।

যাহাতে এ বার আশুধান্তের ও পরে হৈমন্তিক-ধান্তের চাষ অধিক হয়, সে বিষয়ে সরকারকে অবহিত হইতে হইবে। তাহা হইলে অগ্রহায়ণ মাসের শেষ হইতে অভাব হ্রাস পাইতে পারে।

সে সম্বন্ধে এবং প্রয়োজন হইলে ফেন-সহ ভাত ব্যবহার সম্বন্ধে লোককে উপদেশ দিতে হইবে। বাঙ্গালার সরকার খাদ্যশস্যের ফসলবৃদ্ধির জন্য এক সমিতি গঠিত করিতেছেন। সেই সমিতি কি ভাবে কাষ করেন, তাহার উপর ফল বহু পরিমাণে নির্ভর করিবে। সে জন্য প্রচার-কার্য প্রয়োজন। বাঙ্গালার সরকারের কৃষি বিভাগ যে ভাবে প্রচার-কার্য পরিচালিত করেন, তাহাতে আমাদিগের আস্থা নাই; পাটচাষ নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে প্রচার-কার্যে তাহারা যে টাকা ব্যয় করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই অপব্যয় হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বিভাগের কাষ ও প্রচারের কাষ স্বতন্ত্র এবং প্রচার-কার্য ফলপ্রসূ না হইলে তাহার জন্য যে অর্থ ব্যয়িত হয়, তাহা অপব্যয়ই হয়।

বাঙ্গালার নানা প্রকার ধাত্ত আছে—সে সকলের মধ্যে যেগুলি অগ্রে ফসল দেয় ও যেগুলিতে ফসলের ফলন অধিক হয়, সেইগুলির চাষে কৃষকদিগকে অধিক অবহিত করিতে হইবে এবং সে জন্য জমি বুঝিয়া আবশ্যক বীজধান দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এ বিষয়ে আর বিলম্ব করা সঙ্গত নহে—কারণ চাউলের অভাবে বাঙ্গালীর জীবন বিপন্ন হইবে।

সামরিক ব্যবস্থা

বাকালার সরকার সামরিক প্রয়োজনে স্থানে স্থানে সবাই-সাইকল ও দেশী নৌকা রেজিস্টারী করিতে নির্দেশ দিয়াছেন। বন্দী ব্যবস্থা পরিষদের অধিবেশন শেষ করিবার সময় বাকালার গভর্নর সার জন হার্টার্ট এ বিষয়ে সরকারের মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। যদি আক্রমণকারীরা কোনরূপে প্রদেশের কোথাও কিছু সৈনিক আনিতে পারে, তবে তাহারা যাহাতে বান না পায়, সে বিষয়ে অবহিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। সেই প্রয়োজনেই এই কায করা হইতেছে। যদি কোথাও বিপদের সম্ভাবনা লক্ষিত হয়, তবে বধাসম্ভব শীঘ্র সেই অঞ্চল হইতে বানগুলি অপসারিত করিয়া অন্তর লইতে হইবে। ইহা সামরিক ব্যবস্থা।

এই সামরিক ব্যবস্থাহেতুই কলিকাতা হইতে অনাবশ্যক লোক অপসারণের উপদেশ দান ও চট্টগ্রামের কোন কোন স্থান হইতে লোক অপসারিত করা হইয়াছে। হয়ত আরও কোন কোন স্থানে এই ব্যবস্থা করা হইতেছে বা হইবে। তবে সে সকল বিষয়ে সংবাদ গোপন রাখাই প্রয়োজন। কারণ, সেরূপ সংবাদে আক্রমণপ্রয়াসীদিগের সুবিধা হইতে পারে।

এই সঙ্কট অবস্থায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালকগণ এক দিকে যেমন পরীক্ষার দিন পিছাইয়া দিয়া বিপদ যখন ঘনীভূত সেই সময় পরীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনই বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন কোন কার্যালয় স্থানান্তরিত করিয়া ও সঙ্কটকালীন কর্মচারীর পদ সৃষ্টি করিয়া অনেক টাকা ব্যয়ের পথ পরিষ্কৃত করিয়াছেন। সঙ্কটকালীন কর্মচারীর কায কি, তাহাও বুঝা যায় না। আবার তাহারা যে সকল অধ্যাপকের কার্যকাল শেষ হইতেছে, তাহাদিগকে নির্বিচারে আরও এক বৎসরকাল চাকরীর মেয়াদ বৃদ্ধি করিয়া দিয়া পোষণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অথচ তাহারা কি কায করিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ যে নাই, তাহা নহে।

কলিকাতার বিদ্যালয়গুলিও বন্ধ করা হয় নাই—বালিকা বিদ্যালয়গুলি সম্ভবতঃ মাত্র করা হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালকগণ সঙ্কটে স্থিরভাবে কায করিতে পারেন নাই। ইহার ফল ছাত্রদিগকে ও তাহাদিগের অভিভাবকদিগকেই ভোগ করিতে হইতেছে ও হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চান্সেলার

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ডাইন-চান্সেলার সার মহম্মদ আজিজুল হক বিলাতে হাই কমিশনারের পদ পাইয়া বিলতযাত্রা করিয়াছেন। তাহার স্থানে ডাক্তার শ্রীবুত বিন্ধ্যচন্দ্র রায় ডাইন-চান্সেলার মনোনীত হইয়াছেন। আমরা আশা করি, ডাইন-চান্সেলারকে সঙ্কটকালীন কর্মচারীর নির্দেশে বহরমপুরে যাইতে হইবে না।

শ্রীবুত শরৎচন্দ্র বসু

শ্রীবুত শরৎচন্দ্র বসুকে ত্রিচিনপলী কারাগার হইতে স্থানান্তরিত দিয়া মারকারায় (কুর্গ) লইয়া যাওয়া হইয়াছে। রায় তাহাকে কারাগারে বন্ধ না রাখিয়া একখানি বত বাতলোর রাখা হইয়াছে। এই স্থানের জলবায়ু যে ত্রিচিনপলীর জলবায়ুর তুলনায় ভাল, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু যে গৃহে তাহাকে রাখা হইয়াছে, তাহা বাদ্য পক্ষে অসুকল নহে। তাহারা আশা করিয়াছিলেন, সার ষ্ট্যাফোর্ড ক্রিপস তাহার সহিতও শাসন-পদ্ধতিগত প্রস্তাবের আলোচনা করিবেন, তাহাদিগের আশা পূর্ণ হয় নাই। সার ষ্ট্যাফোর্ড "করওয়ার্ড ব্রকদলের প্রতিনিধির বা প্রতিনিধিদিগের সহিতও আলোচনা করিতে সম্মত হন নাই। তিনি তাহার কারণ ধাইয়া বলিয়াছেন—ঐ দলের সত্যতা শ্রীবুত সুভাষচন্দ্রবসু এখন বুটেনের শত্রুপক্ষেই সহিত সহযোগ করিছেন। কিন্তু এ বিষয়ে তিনি—বেতাবে সুভাষচন্দ্রের কথা ব্যতীত কোন প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই। রি ষ্ট্যাফোর্ড কি সুভাষচন্দ্রের কণ্ঠস্বরের সহিত পরিচিত

সুভাষচন্দ্রের মৃত্যু-সংবাদ

একটি অসমর্থিতবাদে প্রচারিত হইয়াছিল, আপানের নিকট বিমান-টনার শ্রীবুত সুভাষচন্দ্র বসুর মৃত্যু হইয়াছে। পক্ষ সে সংবাদ সমর্থিত হয় নাই এবং প্রমাণিত হইয়া তাহা নির্ভরযোগ্য—সুতরাং বিশ্বাস-যোগ্য নহে। বসু সুভাষচন্দ্র এখন কোথায় এবং তিনি কি করিতেছেন তাহাও জানা যায় নাই।

শ্রীমতী শচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

কলিকাতা, ১৩৩৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, 'বহুমতী' রোটারী যেসিনে প্রিন্টিং দপ্তর মুদ্রিত ও প্রকাশিত।